

T.C.
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

İÇ ANADOLU BÖLGESİ GELENEKSEL KONUTLARI
ARASINDA ÇANKIRI GELENEKSEL KONUTLARININ YERİ

Uğur DEMİRBAĞ

DOKTORA TEZİ

Mimarlık Anabilim Dalı

Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı

Danışman

Prof. Dr. Nur URFALIOĞLU

Ocak, 2021

T.C.
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

İÇ ANADOLU BÖLGESİ GELENEKSEL KONUTLARI ARASINDA
ÇANKIRI GELENEKSEL KONUTLARININ YERİ

Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanan tez çalışması 08/01/2021 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı **DOKTORA TEZİ** olarak kabul edilmiştir.

Prof. Dr. Nur URFALIOĞLU
Yıldız Teknik Üniversitesi
Danışman

Jüri Üyeleri

Prof. Dr. Nur URFALIOĞLU, Danışman
Yıldız Teknik Üniversitesi

Prof. Dr. Zeynep Gül ÜNAL, Üye
Yıldız Teknik Üniversitesi

Doç. Dr. E. Sibel Onat HATTAP, Üye
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Dr. Öğr. Üye. Zafer SAĞDIÇ, Üye
Yıldız Teknik Üniversitesi

Doç. Dr. Selçuk SEÇKİN, Üye
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Danışmanım Prof. Dr. Nur URFALIOĞLU sorumluluğunda tarafımca hazırlanan İç Anadolu Bölgesi Geleneksel Konutları Arasında Çankırı Geleneksel Konutlarının Yeri başlıklı çalışmada veri toplama ve veri kullanımında gerekli yasal izinleri aldığımı, diğer kaynaklardan aldığım bilgileri ana metin ve referanslarda eksiksiz gösterdiğimi, araştırma verilerine ve sonuçlarına ilişkin çarpıtma ve/veya sahtecilik yapmadığımı, çalışmam süresince bilimsel araştırma ve etik ilkelerine uygun davrandığımı beyan ederim. Beyanımın aksinin ispatı halinde her türlü yasal sonucu kabul ederim.

Uğur DEMİRBAĞ

İmza

TEŞEKKÜR

Bir kentin konut yapılarının bütünü ile incelenmesi, kayıt altına alınması devrinde olduğu kadar, geleceğe de ışık tutar. Bu yapılar tarihçilerin, sanat tarihçilerinin, mimarlık tarihçilerinin, toplum bilimci ve çeşitli araştırmacıların başvurduğu kaynaklardır.

Bu çalışmada Çankırı merkez ve diğer ilçelerdeki geleneksel konutların konumları, plan tipleri, cephe biçimlenişleri ve bezeme özellikleri üzerinde durulmuştur.

Çalışmanın hazırlanması uzun bir süreç olduğu kadar oldukça da keyifliydi. Çalışmanın başından itibaren tez danışmanım hocam Prof. Dr. Nur URFALIOĞLU'nun beni bu konuda yönlendirmesi önemliydi. Bu süreç boyunca varlığını hiç eksik etmeyen değerli katkıları, tecrübeleri ve deneyimlerini aktardığı için kendisine ne kadar teşekkür etsem azdır. Çalışmanın şekillenmesinde tez izleme komite üyeleri, hocalarım Prof. Dr. Zeynep Gül ÜNAL ve Doç. Dr. E. Sibel Onat HATTAP'a, jüri üyeleri hocalarım Dr. Öğr. Üye. Zafer SAĞDIÇ ve Doç. Dr. Selçuk SEÇKİN'e değerli katkıları için teşekkür ederim.

Çalışma sürecinde geleneksel konutların projelerini paylaşan Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU'na, T.C. Çankırı Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nden Ethem YENİGÜRBÜZ'e, Etüd Proje Müdürlüğü'nden Mimar Melike ÖMÜR'e, Mavi Mimarlık Mühendislik Şirketi'nin değerli çalışanlarına, geleneksel konutların eski fotoğraflarını paylaşan Çankırı Müzesi'nde görevli Sanat Tarihçi Atilla CAN'a, Çankırı İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nde görevli Mustafa Kemal KARATATAR'a ve Nusret ÇAM'a, Çankırı Araştırma Merkezi çalışanlarına, tezdeki bazı belgelerin düzenlenmesinde verdiği sonsuz destek için Öğr. Gör. İmdat KÖKSAL'a ve evlerinin kapılarını açan sevgili Çankırı halkına çok teşekkür ederim.

Doktora çalışmam esnasında her zaman yanımda olan başarılarımın asıl mimarı olan aileme sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Uğur DEMİRBAĞ

İÇİNDEKİLER

SİMGE LİSTESİ	vi
KISALTMA LİSTESİ	vii
ŞEKİL LİSTESİ	viii
TABLO LİSTESİ	xxi
HARİTA LİSTESİ	xxiii
ÖZET	xxiv
ABSTRACT	xxvi
1 GİRİŞ	1
1.1 Literatür Özeti.....	1
1.2 Tezin Amacı	2
1.3 Hipotez.....	3
2 GELENEKSEL ANADOLU KONUTU	4
2.1 Geleneksel Anadolu Konutunun Tanımı	4
2.2 Geleneksel Anadolu Konutunun Tarihçesi	7
2.3 Geleneksel Anadolu Konutunun Oluşumu	19
2.4 Geleneksel Anadolu Konutunun Plan Tipleri.....	22
2.5 Geleneksel Anadolu Konutunun Bölgelere Göre Dağılımı	34
3 İÇ ANADOLU GELENEKSEL KONUTLARI	38
3.1 Aksaray Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri.....	38
3.2 Ankara Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri	45
3.3 Çorum Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri.....	53
3.4 Eskişehir Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri	56
3.5 Kayseri Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri.....	59
3.6 Kırşehir Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri.....	69
3.7 Konya Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri	71

3.8 Nevşehir Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri.....	74
3.9 Niğde Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri	79
3.10 Sivas Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri	80
3.11 Yozgat Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri	85
4 ÇANKIRI'DAKİ GELENEKSEL KONUTLAR	92
4.1 Çankırı Kentinin Konumu, Tarihi ve Kent Dokusu Özellikleri	92
4.1.1 Konumu ve Tarihi	92
4.1.2 Kent Dokusu Özellikleri.....	97
4.2 Çankırı Geleneksel Konutları	110
4.2.1. Çankırı Merkez İlçedeki Geleneksel Konutların Kataloğu	110
4.2.2. Çankırı İlçelerindeki Geleneksel Konutların Özellikleri	477
5 ÇANKIRI GELENEKSEL KONUTLARININ ÖZELLİKLERİ	506
5.1 Plan Özellikleri	512
5.2 Cephe Özellikleri.....	522
5.3 Bezeme Özellikleri	549
5.3.1 Cephe Bezemeleri	549
5.3.2 İç Mekan Bezemeleri.....	562
6 ÇANKIRI'DAKİ GELENEKSEL KONUTLARIN İÇ ANADOLU'DAKİ GELENEKSEL KONUTLAR İLE KARŞILAŞTIRILMASI	581
6.1 Plan Açısından.....	581
6.2 Cephe Açısından.....	584
6.3. Bezeme Açısından	596
7 SONUÇ VE ÖNERİLER	608
KAYNAKÇA	620
TEZDEN ÜRETİLMİŞ YAYINLAR	629

SİMGE LİSTESİ

°	Derece
'	Dakika
%	Yüzde



KISALTMA LİSTESİ

ÇİKVTM	Çankırı İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
GEEAYK	Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu
KGTKTV	Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlığı
km	Kilometre
m	Metre
M.Ö	Milattan Önce
TKTVYK	Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu
yy	Yüzyıl



ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 2.1	Çayönü'nün genel görünüşü.....	9
Şekil 2.2	Aşıklıhöyük'ün genel görünüşü	9
Şekil 2.3	Çatalhöyük'ün genel görünüşü.....	10
Şekil 2.4	Hacılar'da bir evin görünüşü ve planı	10
Şekil 2.5	Beycesultan'da ev planları	11
Şekil 2.6	Boğazkale'de konutların görünüşleri	12
Şekil 2.7	Hitit evi genel görünüşü	12
Şekil 2.8	Hitit evi planı görünüşü.....	12
Şekil 2.9	Bir Orta Asya çadırının düzeni ve planı	14
Şekil 2.10	Batı Anadolu'da çadır görünüşleri	14
Şekil 2.11	Geleneksel Anadolu konutu ile çadırın karşılaştırılması.....	15
Şekil 2.12	Anamas Yaylası'nda iki yörük çadırı düzeni	16
Şekil 2.13	IX – XII. yüzyıla ait Uygur eserlerinden bir mabet ve Çin'de sur kapısı	18
Şekil 2.14	Uygurlarda “kalık” denilen tarzda köşk tasvirleri.....	18
Şekil 2.15	Uzungöl'den ahşap konut örneği.....	21
Şekil 2.16	Mardin'de taş kullanım örneği	22
Şekil 2.17	Yediler Mahallesinde bir geleneksel konutta kerpicin kullanım örneği.....	22
Şekil 2.18	Sinop-Boyabat tuğla örneği.....	22
Şekil 2.19	Sofasız plan tipleri.....	23
Şekil 2.20	Dış sofalı plan tipleri	24
Şekil 2.21	İç sofalı plan tipi.....	24
Şekil 2.22	Konya Meram'da bir konutun iç sofalı plan tipi	25
Şekil 2.23	Orta sofalı plan tipi.....	25
Şekil 2.24	Bolu'da Vasıf Bey konağının orta sofalı plan tipi.....	26
Şekil 2.25	Türk evinde odaların birbirleriyle ve orta alanla ilişkilerinde gelişim düzeni	27
Şekil 2.26	Yenişehir'de Şemaki konutunun başodası	28
Şekil 2.27	Hadımoğlu konağında bir oda	29
Şekil 2.28	Ankara konutlarından sedirlerin görünüşü	30
Şekil 2.29	Bursa Muradiye evinde yüklük ve dolaplar	30
Şekil 2.30	Türk evinde döşeme ve duvar karakteristiği	31
Şekil 2.31	Geleneksel Türk evinde tavan örneği.....	31
Şekil 2.32	Adatepe'de Mehmet Ağa konağının tepe pencereleri	32
Şekil 2.33	Geleneksel Türk evindeki pencere açılış yönleri	32
Şekil 2.34	Kayyumlar şehir evinin giriş kapısı.....	33
Şekil 2.35	Geleneksel Anadolu konutunda ocak görünüşü	33
Şekil 2.36	Bebek Köçeoğlu Yalısı geçitleri.....	34
Şekil 2.37	Hüseyin Avni Paşa Yalısı merdivenleri	34
Şekil 2.38	Karadeniz Bölgesi'nde ahşaptan yapılmış bir ev	35
Şekil 2.39	Tek taş dolgu ve ahşap çatki sistemi	35
Şekil 2.40	Yaşar Yıldız ve Meliha Işık konutlarının genel görünüşü	36
Şekil 2.41	İzmir konutu cephe tasarımı	36
Şekil 2.42	Fethiye konutu ahşap cumba	36
Şekil 2.43	Diyarbakır konutunun görünüşü.....	37
Şekil 2.44	Van konutunun görünüşü	37
Şekil 3.1	Aksaray geleneksel konutlarının görünüşleri	38
Şekil 3.2	Aksaray geleneksel konutlarının planları	39

Şekil 3.3 Aksaray geleneksel konutunun cephesi.....	40
Şekil 3.4 Aksaray geleneksel konutunun cephe karakteristiği	40
Şekil 3.5 Aksaray geleneksel konutu bodrum pencereleri	40
Şekil 3.6 Aksaray konutlarında köşe geçiş görünümleri.....	41
Şekil 3.7 Konutun cephelerindeki çiçek motifli rozet görünümleri.....	41
Şekil 3.8 Cephe duvarlarındaki yaprak motifleri.....	42
Şekil 3.9 Aksaray konutları giriş bölümü ve balkon detayı	42
Şekil 3.10 Aksaray konutlarında bitkisel bezemeli metal pencere parmaklıkları	43
Şekil 3.11 Aksaray konutlarında bezemeli köşe taşı örnekleri.....	43
Şekil 3.12 Ahşap çıtalı tavan örneği.....	44
Şekil 3.13 Baklava dilimli bezemeli tavan örneği.....	44
Şekil 3.14 Ankara geleneksel konutlarının görünüşü	45
Şekil 3.15 Akalar Mahallesi İpci Sokak no 17'deki konutun dış sofalı plan tipi ile Halıcı İbrahim konutunun iç sofalı plan tipi	45
Şekil 3.16 Birlik Sokak 3 No'lu konutun zemin ve birinci katın iç sofalı plan tipi	46
Şekil 3.17 Ahşap çatkı arası kerpiç ve tuğla dolgu.....	46
Şekil 3.18 Bindirme şeklindeki cumba.....	47
Şekil 3.19 Üst katı destekleyen çıkma taşıyıcıları.....	47
Şekil 3.20 Üst katı destekleyen çıkma taşıyıcıları.....	47
Şekil 3.21 Deviran Sokak, 7 nolu konut ile Kale Kapısı 8 nolu konutun bindirmeli cumba görünümleri.....	48
Şekil 3.22 Taban ve tavanların görünümleri.....	48
Şekil 3.23 Alçı ocak ve dolap.....	48
Şekil 3.24 Osman Varol konutu tavanındaki geometrik ve bitkisel bezemeler.....	49
Şekil 3.25 Turanbey Mahallesi, Kestane Sokak 27 No'lu konutun tavanındaki geometrik ve bitkisel bezemeler.....	50
Şekil 3.26 Etnografya Müzesi müdür odası tavanı geometrik ve bitkisel bezemeler.....	50
Şekil 3.27 Ankara Ulucanlar Müzesi tavan göbeğindeki geometrik ve bitkisel bezemeler	50
Şekil 3.28 Tavan göbeklerinin geometrik şekilleri.....	51
Şekil 3.29 Nazım Çerkeş konutunun tavanındaki bitkisel bezemeler	51
Şekil 3.30 Ankara geleneksel konutu dolaplarında bulunan cami motifi, iki sedir ağacı, vazo ve vazo içindeki çiçek bezemeleri.....	52
Şekil 3.31 Vehbi Koç Araştırma Merkezi genel görünüşü.....	52
Şekil 3.32 Vehbi Koç Araştırma Merkezi iç mekan görünüşü.....	52
Şekil 3.33 Tekkeli Hoca konutu genel görünüşleri	54
Şekil 3.34 Tekkeli Hoca konutunun planı ve cephe görünüşü	54
Şekil 3.35 Tekkeli Hoca konutu tepe pencereleri.....	55
Şekil 3.36 Bilaller konağı şerbetliğinin alçı bezemeleri.....	55
Şekil 3.37 Celepzaade konutu genel görünüşleri	55
Şekil 3.38 Bezginoğlu konutu planı ve cephe biçimleniş.....	56
Şekil 3.39 Odunpazarı konutları çıkmaları.....	57
Şekil 3.40 Düz ve geometrik bezemeli tavan	57
Şekil 3.41 Altıgen ve üçgen şeklindeki geometrik bezemeli tavan.....	58
Şekil 3.42 Eskişehir Ticaret Odası konutunun dolap, raf, şerbetlik ve ocak görünümleri.....	58
Şekil 3.43 Yağcızaade konağının baklava dilimi bezemeli iç mekan oda kapıları	58
Şekil 3.44 Konaklar Mahallesi 35 nolu konut.....	61
Şekil 3.45 Güpgüpoğlu konağı görünüşü	62
Şekil 3.46 Raşit İmamoğlu evi (Atatürk evi) çıkma.....	62

Şekil 3.47 Ö. Öztaşçı evi pencereler.....	62
Şekil 3.48 Akdağ evinin ve Sarı Mustafa evinin başodasının tavan görünüşleri	63
Şekil 3.49 Güpgüpoğlu konağının tavan, dolap ve şerbetliklerde yer alan geometrik ve bitkisel bezemeler.....	63
Şekil 3.50 Akdağ evi ve B. Şahin evinin şerbetliklerin görünüşü.....	63
Şekil 3.51 Osman Çavuş evinin yüklük ve şerbetliği.....	64
Şekil 3.52 Nuh Mehmet Deneme evinin şerbetliği.....	64
Şekil 3.53 Mehmet Pehlivan evi ile Hacı Ali Köse evinin şerbetliği.....	64
Şekil 3.54 Gavremoğlu konutu sofasının güney zarları ile Bezircioğlu konutu harem odası zarları	65
Şekil 3.55 Fırincioğlu Konağı odası duvarlarında bulunan yatay zarları üzerindeki bitkisel ve hayvansal bezemeler.....	65
Şekil 3.56 Fırincioğlu Konağı dolaplardaki yatay zarlar üzerinde bitkisel bezemeler	66
Şekil 3.57 Fırincioğlu Konağı ahşap zarların üzerindeki palmet motifi.....	66
Şekil 3.58 Konutların geometrik ve bitkisel bezemeli oda kapıları	66
Şekil 3.59 Yaman Dede Kültür ve Sanat Evi genel görünüşü ve iç mekan tavan göbeğindeki geometrik bezeme.....	67
Şekil 3.60 Yaman Dede Kültür ve Sanat Evi bitkisel bezemeli şerbetlik ve geometrik bezemeli iç mekan oda kapısı	67
Şekil 3.61 Yaman Dede Kültür ve Sanat Evi tavandaki geometrik bezeme ve oda kapısının alınlığında yer alan bitkisel motifler.....	67
Şekil 3.62 H. Ali Kürtüncü konağının oda kapısı ile Ali Saip Paşa Sokağında bir evin oda kapısı.....	68
Şekil 3.63 Atasoy konağının sofa ve oda tavanlarının görünüşü	68
Şekil 3.64 Ağalar konağı genel görünüşü.....	70
Şekil 3.65 Hacıbey konağı genel görünüşü	70
Şekil 3.66 Hacıbey konağı tavan ve kemerlerdeki bitkisel bezemeler	71
Şekil 3.67 Yediler Mahallesinde bir geleneksel konut	72
Şekil 3.68 Konya geleneksel konut örneği	73
Şekil 3.69 Mimar Sinan Sokağı, no.20'deki konut ile Meram Muzaffer Caddesi, no.38'deki konutun geometrik bezemeli tavanları	73
Şekil 3.70 Meram Yıldız Köşkü no.4'ün bitkisel bezemeli tavanları	74
Şekil 3.71 Konutun şerbetliklerindeki yaprak ve dal motifleri	74
Şekil 3.72 Ürgüp geleneksel konutu genel görünüşü	75
Şekil 3.73 Ürgüp Mehmet Toybıyık konağı alt kat ve üst kat planları	75
Şekil 3.74 Geleneksel Uçhisar konağı cephesi.....	76
Şekil 3.75 Ürgüp geleneksel konutu geometrik bezemeli dolapları.....	76
Şekil 3.76 Ürgüp geleneksel konutu çiçek motifli ocakları.....	77
Şekil 3.77 Ürgüp geleneksel konutları oda kapılarındaki geometrik bezemeler.....	77
Şekil 3.78 Kapadokya Argos Oteli (Kavak Konağı) iç mekan görünüşü ve niş ve rozet bezemeli ocak	78
Şekil 3.79 Kapadokya Argos Oteli (Kavak Konağı) ocak bölümündeki geometrik ve bitkisel bezemeler.....	78
Şekil 3.80 Beyaz Konak ile Tiraz Konağın genel görünüşleri	78
Şekil 3.81 Niğde geleneksel konut örnekleri.....	79
Şekil 3.82 Niğde geleneksel konutlarının cephe biçimlenişi.....	79
Şekil 3.83 Niğde geleneksel konutlarının avluya giriş düzenlemeleri	80
Şekil 3.84 Mütevellioğlu Mesrur Bey konutu zemin kat planı.....	81
Şekil 3.85 Akaylar konağı zemin kat planı.....	81

Şekil 3.86 Kolağası konağı genel görünüşü	82
Şekil 3.87 Ahmet Yuvacı konutu genel görünüşü	82
Şekil 3.88 Tavan göbeğinde onikigen şeklinde geometrik bezemeler	83
Şekil 3.89 Akaylar konağı tavan göbeğindeki çarkıfelek formunda geometrik bezeme ile Hasan Başeğmez konutu tavan köşelerindeki bitkisel bezemeler	83
Şekil 3.90 Konutların tavan göbeğinde ve köşelerinde yer alan baklava dilimi şeklindeki geometrik bezemeler.....	84
Şekil 3.91 Feridun Kangal konağı ve Hasan Başeğmez evi şerbetliklerinde bulunan bitkisel bezemeler.....	84
Şekil 3.92 Nizamoğlu konağı genel görünüşü.....	85
Şekil 3.93 Hayri İnal konağı genel görünüşü	86
Şekil 3.94 Karslıoğlu konağı genel görünüşü.....	86
Şekil 3.95 Nizamoğlu konağı tavadaki geometrik ve bitkisel bezemeler.....	87
Şekil 3.96 Nizamoğlu konağı tavadaki geometrik ve bitkisel bezemeler.....	87
Şekil 3.97 Nizamoğlu konağı tavadaki geometrik ve bitkisel bezemeler.....	87
Şekil 3.98 Nizamoğlu konağı tavan köşelerinde yer alan kuş tasviri ve atlı arabalı insan figürleri	88
Şekil 3.99 Hayri İnal konağı tavadaki geometrik ve bitkisel bezemeler	88
Şekil 3.100 Karslıoğlu konağı tavadaki geometrik ve bitkisel bezemeler	88
Şekil 3.101 Ozanlar ve Eryaşarlar konağının tavan görünüşleri	89
Şekil 3.102 Nizamoğlu konağının kemerlerindeki bitkisel bezemeler	89
Şekil 3.103 Hayri İnal ve Koldemir konağı oda kapılarındaki bitkisel bezemeler.....	89
Şekil 3.104 İç Anadolu Bölgesi kentlerindeki geleneksel konutların plan, cephe ve bezeme özelliklerinin genel tipolojisi	91
Şekil 4.1 Çankırı ili genel görünüşü (ÇİKVTM, Fotoğraf Arşivi).....	93
Şekil 4.2 Çankırı ili diğer bir görünüşü (ÇİKVTM, Fotoğraf Arşivi).....	95
Şekil 4.3 Çankırı kent merkezi görünüşü (ÇİKVTM, Fotoğraf Arşivi)	95
Şekil 4.4 Taş Mescit	109
Şekil 4.5 Sultan Süleyman Cami	109
Şekil 4.6 Çivitçioğlu Medresesi.....	110
Şekil 4.7 Katalog no.1, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	128
Şekil 4.8 Katalog no.2, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	134
Şekil 4.9 Katalog no.3, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	139
Şekil 4.10 Katalog no.4, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	146
Şekil 4.11 Katalog no.5, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	149
Şekil 4.12 Katalog no.6, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	155
Şekil 4.13 Katalog no.7, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	161
Şekil 4.14 Katalog no.8, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	166
Şekil 4.15 Katalog no.9, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	171
Şekil 4.16 Katalog no.10, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	174
Şekil 4.17 Katalog no.11, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	181
Şekil 4.18 Katalog no.12, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	184
Şekil 4.19 Katalog no.13, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	187
Şekil 4.20 Katalog no.14, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	190
Şekil 4.21 Katalog no.15, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	195
Şekil 4.22 Katalog no.16, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	201
Şekil 4.23 Katalog no.17, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	204
Şekil 4.24 Katalog no.18, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	207
Şekil 4.25 Katalog no.19, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	210

[illegible]

Şekil 4.76	Katalog no.70, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	400
Şekil 4.77	Katalog no.71, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	403
Şekil 4.78	Katalog no.72, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	406
Şekil 4.79	Katalog no.73, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	411
Şekil 4.80	Katalog no.74, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	414
Şekil 4.81	Katalog no.75, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	417
Şekil 4.82	Katalog no.76, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	420
Şekil 4.83	Katalog no.77, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	423
Şekil 4.84	Katalog no.78, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	426
Şekil 4.85	Katalog no.79, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	429
Şekil 4.86	Katalog no.80, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	432
Şekil 4.87	Katalog no.81, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	435
Şekil 4.88	Katalog no.82, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	438
Şekil 4.89	Katalog no.83, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	441
Şekil 4.90	Katalog no.84, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	444
Şekil 4.91	Katalog no.85, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	447
Şekil 4.92	Katalog no.86, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	450
Şekil 4.93	Katalog no.87, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	453
Şekil 4.94	Katalog no.88, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	457
Şekil 4.95	Katalog no.89, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	462
Şekil 4.96	Katalog no.90, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	465
Şekil 4.97	Katalog no.91, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	468
Şekil 4.98	Katalog no.92, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	471
Şekil 4.99	Katalog no.93, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri.....	474
Şekil 4.100	Atkaracalar'daki geleneksel konutların genel görünüşü	477
Şekil 4.101	Etnografya Müzesi'nin alt ve üst katların iç sofalı plan tipleri	477
Şekil 4.102	Rıfat Ulusoy konutu alt ve üst katlarının iç sofalı plan tipleri	478
Şekil 4.103	Rıfat Ulusoy konutunun genel görünüşleri	478
Şekil 4.104	Kükürt Köyü köy odalarının tavan göbeğindeki geometrik bezemeler	478
Şekil 4.105	Konutların dolaplarının görünüşleri	479
Şekil 4.106	Kükürt Köyü geleneksel konutunun genel ve iç mekan görünüşü.....	479
Şekil 4.107	Bayramören geleneksel konutlarının genel görünüşleri.....	480
Şekil 4.108	Bayramören geleneksel konutlarının iki katlı görünüşleri	480
Şekil 4.109	Fişek Ali ve Işıklar konaklarının genel görünüşleri	481
Şekil 4.110	Fişek Ali konağının alt ve üst katların iç sofalı plan tipleri	481
Şekil 4.111	Akmanlar konağının cihannüma görünüşleri	482
Şekil 4.112	Fişek Ali ve Işıklar konaklarının tavanlarındaki çarkıfelek formunda kenarları dilimli şeklindeki geometrik bezemeleri.....	482
Şekil 4.113	Işıklar konağı tavanlarındaki yıldız ve baklava dilimi şeklindeki geometrik bezemeler	482
Şekil 4.114	Akmanlar konağı tavanlarındaki geometrik ve bitkisel bezemeler	483
Şekil 4.115	Fişek Ali konağı giriş kapısının çevresindeki yaprak, dal ve daire şeklinde yapılan bitkisel bezemeler.....	483
Şekil 4.116	Saray Köyü Paşa konağının genel görünüşü	484
Şekil 4.117	Seydi Köyü geleneksel konutunun iki katlı görünüşü.....	484
Şekil 4.118	Eldivan İlçesi geleneksel konutlarının saçakları	485
Şekil 4.119	Eldivan İlçesi geleneksel konutlarının yapım teknikleri	485
Şekil 4.120	Eldivan İlçesi geleneksel konutlarının giyotin ve kanatlı pencereleri.....	485
Şekil 4.121	Safiye Özdemiroğlu ve Sadık Keleşoğlu konutlarının genel görünüşleri.....	486

Şekil 4.122	Safiye Özdemiroğlu konutunun alt ve üst kat iç sofalı plan tipleri	486
Şekil 4.123	KaraMustafagil konutunun alt ve üst kat iç sofalı plan tipleri	486
Şekil 4.124	İlgaz geleneksel konutlarının üç katlı görünüşleri	487
Şekil 4.125	Fikret Aytaç ve Nihat Körhasan konutlarının giyotin pencereleri	487
Şekil 4.126	Niyazigil ile Şihgil konutlarının yapım teknikleri.....	487
Şekil 4.127	Özdemiroğlu konağı iç mekan tavan göbeği ve köşelerindeki baklava dilimi şeklindeki geometrik bezemeler	488
Şekil 4.128	Alanyaligil ve Hacıgil konaklarının tavan göbeklerindeki sekizgen ve altıgen şeklindeki geometrik bezemeler.....	488
Şekil 4.129	Konutların dolap, raf ve şerbetliklerin görünüşleri	489
Şekil 4.130	Abuşgil ve Alanyaligil konutlarının ocak görünüşleri	489
Şekil 4.131	Ezbercigil ve Hacıgil konutlarının geometrik bezemeli iç mekan oda	489
Şekil 4.132	Kızılırmak geleneksel konutunun genel görünüşü	490
Şekil 4.133	Kızılırmak geleneksel konutlarının iki katlı cephe biçimlenişi.....	490
Şekil 4.134	Kızılırmak Korçullu Köyü geleneksel konutlarının yapım teknikleri.....	491
Şekil 4.135	Kızılırmak Güneykışla Köyü geleneksel konutlarının görünüşleri.....	491
Şekil 4.136	Sipahioğlu konağı genel görünüşü ve iç mekan tavan göbeğinde yıldız şeklindeki geometrik bezeme	492
Şekil 4.137	Hacı Osman Efendi konutunun alt ve üst kat planları	493
Şekil 4.138	Sadık Akın ve Hacı Osman Efendi konutunun iki ve üç katlı görünüşleri.....	493
Şekil 4.139	Sadık Akın Efendi konutunun tavan görünüşü.....	494
Şekil 4.140	Hulusi Sarıkaya konutunun raf, şerbetlik, ocak ve dolapların görünüşü... 494	
Şekil 4.141	Ahmet oğlu Osman varisleri konutunun genel görünüşleri.....	495
Şekil 4.142	Ahmet oğlu Osman varisleri konutunun iç mekan tavan göbeğindeki çarkıfelek formundaki geometrik bezeme.....	495
Şekil 4.143	Ahmet Ordueri varisleri konutunun iç mekan tavan göbeğinde çarkıfelek formundaki geometrik bezeme	496
Şekil 4.144	Nuri Bal konutunun iç mekan tavan göbeğinde altıgen şeklinde geometrik bezeme ve dolap, raf ve ocaklığın görünüşü.....	496
Şekil 4.145	Ahmet Şekerci konutunun iç mekandaki dolap, raf ve ocak görünüşü	496
Şekil 4.146	Ahmet oğlu Osman varisleri konutunun iç mekandaki dolap ve rafların görünüşleri.....	497
Şekil 4.147	Yaşar Aygün konutunun dolap, raf ve şerbetliklerin görünüşleri	497
Şekil 4.148	Ahmet Ordueri varisleri konutunun iç mekan ocak görünüşleri	497
Şekil 4.149	Şabanözü İlçesi ve Çerçi Köyü Ali Danacı geleneksel konutlarının genel görünüşleri	498
Şekil 4.150	Çerçi Köyü Rahmi Gümüş ve Ali Osman Şekerci geleneksel konutlarının genel görünüşleri	499
Şekil 4.151	Bayramların ve Küçük odalarının tavan görünüşleri	499
Şekil 4.152	Yukarı ve Ayan odalarının tavan görünüşleri	500
Şekil 4.153	Kuz ve Kabacagillerin odalarının tavan görünüşleri	500
Şekil 4.154.	Amir–Mahir Güney ve Fadik–Zuhure konutlarının iç sofalı plan tipleri	501
Şekil 4.155	Yapraklı geleneksel konutlarının genel görünüşleri.....	501
Şekil 4.156	Hatice Kale konutu ile diğer konutun iki katlı görünüşleri	501
Şekil 4.157	İkizören geleneksel konutu alınlığında kıvrımlı dallar ve tavanında vazo içinden yükselen kıvrımlı dal ve yaprak şeklindeki bitkisel bezemeler	502

Şekil 4.158 İkizören geleneksel konutu tavan göbeğindeki geometrik ve bitkisel bezemeler	502
Şekil 4.159 İkizören geleneksel konutu dolaplarında geometrik bezemeler	503
Şekil 4.160 İkizören geleneksel konutu ocak ve pencerelerindeki geometrik bezemeler	503
Şekil 4.161 Amir–Mahir Güney konutunun tavan ve dolaplarındaki geometrik ve bitkisel bezemeler.....	503
Şekil 4.162 Amir–Mahir Güney konutunun pencere ve duvarlarındaki bitkisel bezemeler	504
Şekil 4.163 Amir–Mahir Güney konutunun ocaklarının görünüşü [137]	504
Şekil 4.164 Hatice Kale konutunun kubbesinde ve tavanında kalemşi ile yapılan bezemeler	504
Şekil 5.1 Çankırı'daki geleneksel konutlardan örnekler	507
Şekil 5.2 Çankırı'daki geleneksel konutların iki katlı görünüşleri.....	508
Şekil 5.3 Çankırı'daki geleneksel konutların çıkmaları	509
Şekil 5.4 Ahşap şerbetlik	509
Şekil 5.5 Tavan göbeğindeki geometrik ve bitkisel bezemeler	510
Şekil 5.6 Kündekâri tekniğinde yapılan giriş kapısı.....	510
Şekil 5.7 Çift kanatlı giriş kapısı	511
Şekil 5.8 Merkez İlçe katalog no:6 ve 36'nın konutun iç sofalı plan tipleri	512
Şekil 5.9 Merkez İlçe katalog no:8'in konutun ters L sofalı plan tipi	512
Şekil 5.10 Ilgaz İlçesi Abuşgil konutunun birinci ve ikinci kat planları	513
Şekil 5.11 Merkez İlçe katalog no:9'un L sofalı plan tipinin iç mekanı	513
Şekil 5.12 Çankırı geleneksel konutları dış sofalı plan tipleri.....	513
Şekil 5.13 Çankırı geleneksel konutlarının iç ve orta sofalı planları.....	514
Şekil 5.14 Misafir evi zemin kat ve üst kat planları	514
Şekil 5.15 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının plan tiplerinin tipolojisi	515
Şekil 5.16 Merkez İlçe katalog no:8'deki konuta sokaktan girilmesi	517
Şekil 5.17 Merkez İlçe katalog no:7'deki konuta bahçeden girilmesi	517
Şekil 5.18 Merkez İlçe katalog no:30'un oda görünüşleri.....	518
Şekil 5.19 Merkez İlçe katalog no:32 ve 33'ün orijinallliğini yitirmiş odaları	518
Şekil 5.20 Merkez İlçe katalog no:6'nın tavan köşelerindeki bitkisel bezeme	519
Şekil 5.21 Merkez İlçe katalog no:7'deki tavan göbeğindeki bitkisel bezeme	519
Şekil 5.22 Merkez İlçe katalog no:14 ve 16'nın ahşap çıtalı düz tavanı	519
Şekil 5.23 Merkez İlçe katalog no:33 ve 56'nın alt kat görünüşleri.....	520
Şekil 5.24 Merkez İlçe katalog no:32 ve 51'in ahşap çıtalı düz tavanı	520
Şekil 5.25 Merkez İlçe katalog no:22'nin ters tavan görünüşü	521
Şekil 5.26 Merkez İlçe katalog no:5'in tekne tavan görünüşleri.....	521
Şekil 5.27 Merkez İlçe katalog no:33'ün konutun dolapları	522
Şekil 5.28 Merkez İlçe katalog no:5'in konutun nişleri	522
Şekil 5.29 Merkez İlçe katalog no:61 ve 74'ün iki katlı konutları	523
Şekil 5.30 Merkez İlçe katalog no:8'in konutun iki katlı görünüşü	523
Şekil 5.31 Bayramören İlçesindeki geleneksel konutların iki katlı görünüşleri.....	524
Şekil 5.32 Eldivan İlçesindeki geleneksel konutların iki katlı görünüşleri.....	524
Şekil 5.33 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının kat sayılarının tipolojisi	525
Şekil 5.34 Merkez İlçe katalog no:55 ve 75'in iki çıkmalı görünüşleri	526
Şekil 5.35 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının çıkma sayıları	527
Şekil 5.36 Merkez İlçe katalog no:11 ve 12'nin iki cephe boyunca çıkmaları.....	528
Şekil 5.37 Merkez İlçe katalog no:16 ve 53'ün cephe ortasındaki çıkmaları.....	529

Şekil 5.38 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının çıkmalarının cephedeki bulunduğu yerler	530
Şekil 5.39 Merkez İlçe katalog no:7 ve 8'in üst kat düz çıkmaları	532
Şekil 5.40 Eldivan İlçesindeki konut ile Ilgaz İlçesindeki Özdemiroğlu konağının düz çıkmaları	532
Şekil 5.41 Merkez İlçe katalog no:1 ve 5'in üst kat gönye çıkmaları	532
Şekil 5.42 Merkez İlçe katalog no:6'nın üst kat eyvan çıkmaları	533
Şekil 5.43 Merkez İlçe katalog no:6'nın üst kat eyvan çıkmaları	533
Şekil 5.44 Merkez İlçe katalog no:7 ve 36'nın üst kat köşe çıkmaları.....	533
Şekil 5.45 Merkez İlçe katalog no:22 ve 56'nın köşk odası çıkmaları.....	534
Şekil 5.46 Merkez İlçe katalog no:50'nin üst kat cihannümal konutun görünüşü	534
Şekil 5.47 Merkez İlçe katalog no:76'nın cumbalı konutun görünüşü.....	534
Şekil 5.48 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının çıkma tiplerinin tipolojisi	535
Şekil 5.49 Merkez İlçe katalog no:5 ve 7'nin kıvrımlı ahşap payandalar	536
Şekil 5.50 Çerkeş İlçesindeki Işıklar ve Fişek Ali konağının kıvrımlı ahşap payandalar	537
Şekil 5.51 Merkez İlçe katalog no:4 ve 11'in üst katı destekleyen payandalar.....	537
Şekil 5.52 Merkez İlçe katalog no:34 ve 37'nin köşelerinde ve cumbanın iki köşesinde bulunan köşe dikmeleri.....	537
Şekil 5.53 Merkez İlçe katalog no:31 ve 44'ün cephenin ortasında ve köşelerinde yer alan giriş kapıları.....	538
Şekil 5.54 Kızılırmak İlçesindeki cephenin köşesinde ve ortasında yer alan ahşaptan yapılmış tek kanatlı giriş kapıları	538
Şekil 5.55 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının giriş kapısı tiplerinin tipolojisi.....	539
Şekil 5.56 Merkez İlçe katalog no:2 ve 5'in konuta giriş merdivenlerinin cephe ortasındaki görünüşleri	540
Şekil 5.57 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının giriş cephesindeki merdivenlerin bulunduğu yerler	541
Şekil 5.58 Merkez İlçe katalog no:48 ve 86'nın alt kat giyotin, üst kat kanatlı pencereleri	543
Şekil 5.59 Merkez İlçe katalog no:6 ve 36'nın alt kat kanatlı pencereleri, üst kat giyotin pencereleri.....	543
Şekil 5.60 Merkez İlçe katalog no:7 ve 8'in alt ve üst kat giyotin tipindeki pencereleri	543
Şekil 5.61 Merkez İlçe katalog no:8'in konutun giyotin pencereleri	544
Şekil 5.62 Merkez İlçe katalog no:3 ve 9'un alt ve üst kat kanatlı pencereleri.....	544
Şekil 5.63 Şabanözü İlçesi ile Çerçi Köyü'ndeki Rahmi Gümüş geleneksel konutların kanatlı ve giyotin tipindeki pencerelerinin görünüşü.....	545
Şekil 5.64 Merkez İlçe katalog no:37 ve 43'ün aydınlatma pencereleri	545
Şekil 5.65 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının pencere tiplerinin tipolojisi...	546
Şekil 5.66 Merkez İlçe katalog no:42'nin saçakları	548
Şekil 5.67 Merkez İlçe katalog no:55'in saçak altları ahşap kaplamasız	548
Şekil 5.68 Merkez İlçe katalog no:44 ve 52'nin ahşap çatki arası kerpiç dolgulu konutlar.....	548
Şekil 5.69 Eldivan İlçesi konutlarının ahşap çatki arası kerpiç dolgulu konutları	549
Şekil 5.70 Merkez İlçe katalog no:5'teki dilimli çıkma	550
Şekil 5.71 Merkez İlçe katalog no:5'teki çıkma altındaki geometrik bezeme	550
Şekil 5.72 Merkez İlçe katalog no:42'deki çıkma altındaki geometrik bezeme	550
Şekil 5.73 Merkez İlçe katalog no:42'deki geometrik bezeme yakın detay.....	551

Şekil 5.74	Merkez İlçe katalog no:4 ve 26'daki ahşap payandalar	551
Şekil 5.75	Merkez İlçe katalog no:17 ve 27'deki kıvrımlı ahşap payandalar	551
Şekil 5.76	Merkez İlçe katalog no:22'nin çıkma altındaki ahşap payanda üzerindeki geometrik bezemeler	552
Şekil 5.77	Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının çıkma altındaki geometrik bezemeleri	553
Şekil 5.78	Merkez İlçe katalog no:16 ve 51'in çıkmanın köşe dikmeleri	554
Şekil 5.79	Kurşunlu İlçesi Sadık Akın ve Hacı Osman Efendi konutlarının köşe dikmelerinin görünüşü.....	554
Şekil 5.80	Merkez İlçe katalog no:3'ün giriş kapısı üzerindeki papatya motifi.....	555
Şekil 5.81	Merkez İlçe katalog no:36'daki konutun giriş kapısındaki çiçek bezemeleri	555
Şekil 5.82	Merkez İlçe katalog no:4'teki giriş kapısı ortasındaki bitkisel bezemeler	555
Şekil 5.83	Çerkeş İlçesindeki Fişek Ali konağının giriş kapısı yanlarında bulunan bitkisel bezemeleri.....	556
Şekil 5.84	Merkez İlçe katalog no:4'teki giriş kapısı üstündeki ay ve yıldız bezemeleri	556
Şekil 5.85	Merkez İlçe katalog no:23'te konutun geometrik bezemeli giriş kapısı	556
Şekil 5.86	Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının giriş kapılarının geometrik ve bitkisel bezemeleri.....	557
Şekil 5.87	Merkez İlçe katalog no:3'ün metal geometrik bezemeli pencereleri	558
Şekil 5.88	Merkez İlçe katalog no:8'in ahşap kafesli penceresi.....	559
Şekil 5.89	Merkez İlçe katalog no:9 ve 27'nin metal pencere parmaklıkları.....	559
Şekil 5.90	Merkez İlçe katalog no:3 ve 23'ün aydınlatma penceresi	559
Şekil 5.91	Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının metal pencere parmaklarının geometrik bezemeli ve kıvrımlı ferforje motifleri	560
Şekil 5.92	Merkez İlçe katalog no:36 ve 42'nin ahşap çıtalı kaplamalı saçakları.....	561
Şekil 5.93	Merkez İlçe katalog no:48 ve 57'nin ahşap kaplamasız saçakları	562
Şekil 5.94	Merkez İlçe katalog no:24 ve 45'in konutun üçgen şeklindeki saçakları ...	562
Şekil 5.95	Yapraklı İlçesi geleneksel konutunun çatısındaki üçgen alınlık	562
Şekil 5.96	Merkez İlçe katalog no:6'nın tavan göbeğindeki geometrik bezemeleri	563
Şekil 5.97	Merkez İlçe katalog no:8'in konutun tavandaki dilimli geometrik bezemeleri	563
Şekil 5.98	Merkez İlçe katalog no:8'in konutun tavan göbeğindeki geometrik ve bitkisel bezemeler.....	564
Şekil 5.99	Merkez İlçe katalog no:8'in konutun tavan göbeğindeki yıldız bezemeleri	564
Şekil 5.100	Merkez İlçe katalog no:13'ün tavan köşelerindeki baklava dilimi şeklindeki bezemeler	564
Şekil 5.101	Merkez İlçe katalog no:7 ve 8'in tavandaki geometrik ve bitkisel bezemeleri	565
Şekil 5.102	Merkez İlçe katalog no:8 ve 9'un tavandaki dilimli köşe bezemeleri.....	565
Şekil 5.103	Merkez İlçe katalog no:5'in tavan köşelerindeki bitkisel bezemeleri.....	565
Şekil 5.104	Merkez İlçe katalog no:4'teki çıtalarla oluşturulmuş geometrik bezeme.....	566
Şekil 5.105	Merkez İlçe katalog no:7'nin tavanında yapılmış geometrik bezeme.....	566
Şekil 5.106	Çerkeş İlçesi Işıklar konağının tavan göbeğindeki geometrik bezeme	566
Şekil 5.107	Merkez İlçe katalog no:13'ün kubbe eteğindeki yazı bezemeleri.....	567

Şekil 5.108 Merkez İlçe katalog no:6'nın kubbe köşelerinde bulunan geometrik bezeme.....	567
Şekil 5.109 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının iç mekan tavanlarının geometrik ve bitkisel bezemeleri.....	568
Şekil 5.110 Merkez İlçe katalog no:32'nin bitkisel bezemeli dolapları	570
Şekil 5.111 İkizören geleneksel konutu dolaplarında geometrik bezemeler.....	570
Şekil 5.112 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının dolaplarının geometrik ve bitkisel bezemeleri.....	571
Şekil 5.113 Merkez İlçe katalog no:52'nin konutun ocak bölümleri	573
Şekil 5.114 Kurşunlu İlçesi geleneksel konutlarının ocak bölümleri.....	573
Şekil 5.115 Merkez İlçe katalog no:14 ve 31'in iç mekan oda kapıları önündeki kıvrımlı alınlıklar.....	574
Şekil 5.116 Merkez İlçe katalog no:3'ün geometrik bezemeli iç mekan oda kapıları.....	574
Şekil 5.117 Merkez İlçe katalog no:41 ve 48'in iç mekan oda kapılarının geometrik bezemeleri	574
Şekil 5.118 Ilgaz İlçesi Ezbercigil ve Hacıgil konutlarının oda kapılarının geometrik bezemeleri	575
Şekil 5.119 Merkez İlçe katalog no:13'ün künde-kârî tekniği ile yapılan iç mekan oda kapısı.....	575
Şekil 5.120 Merkez İlçe katalog no:3'ün konutun iç mekan oda kapısı üzerindeki papatya bezemeleri	575
Şekil 5.121 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının iç mekan oda kapılarının geometrik ve bitkisel bezemeleri.....	577
Şekil 5.122 Merkez İlçe katalog no:32'nin konutun duvarlarındaki çiçek motifleri....	578
Şekil 5.123 Merkez İlçe katalog no:32'nin duvardaki kalemişi ile yapılan bitkisel bezemeler.....	579
Şekil 5.124 Yaşar Aygün konutunun duvarlarındaki bitkisel bezemeler	579
Şekil 5.125 Merkez İlçe katalog no:5'in taşıyıcıların köşelerindeki kıvrımlı taşıyıcıları	579
Şekil 5.126 Merkez İlçe katalog no:5'in taşıyıcıların köşelerindeki kıvrımlı bezeme	580
Şekil 6.1 Merkez İlçe katalog no:14'ün konutun iç sofalı plan tipi	581
Şekil 6.2 Atkaracalar İlçesi Rıfat Ulusoy konutunun iç sofalı plan tipi	581
Şekil 6.3 Nevşehir geleneksel konutu iç sofalı plan tipi.....	582
Şekil 6.4 Bayramören İlçesi konutlarının üst kat düz çıkmalarının görünüşü.....	584
Şekil 6.5 Merkez İlçe katalog no:1'in konutun gönye çıkması	584
Şekil 6.6 Eskişehir Odunpazarı konutlarının üst kat düz çıkmalarının görünüşü	585
Şekil 6.7 Sivas kolağası konağı gönye çıkması	585
Şekil 6.8 Merkez İlçe katalog no:8'in konutun kıvrımlı ahşap payandaları.....	585
Şekil 6.9 Ilgaz İlçesi Özdemiroğlu konağının kıvrımlı ahşap payandaları.....	586
Şekil 6.10 Kırşehir Hacıbey ile Sivas Kolağası konaklarının kıvrımlı ahşap payandaları	586
Şekil 6.11 Aksaray geleneksel konutu üst katı destekleyen taş konsollar.....	586
Şekil 6.12 Merkez İlçe katalog no:2'nin konutun köşe dikmeleri.....	587
Şekil 6.13 Eldivan İlçesi konutların köşe dikmeleri.....	587
Şekil 6.14 Sivas Kolağası konağı ile Ahmet Yuvacı konutunun köşe dikmeleri	588
Şekil 6.15 Aksaray geleneksel konutun çal köşeleri	588
Şekil 6.16 Raşit İmamoğlu (Atatürk evi) ve Ö. Öztaşçı konutlarının köşeleri.....	588
Şekil 6.17 Eldivan İlçesi geleneksel konutlarının giriş kapıları	589

Şekil 6.18 Merkez İlçe katalog no:23'ün konutun geometrik bezemeli kapısı	589
Şekil 6.19 Niğde geleneksel konutu giriş kapısının üstündeki kademeli şeklinde alınlıkları.....	589
Şekil 6.20 Konaklar Mahallesi 35 nolu konut ile Güpgüpoğlu konağının bahçeden selamlık bölümüne giriş kapılarının görünüşü	590
Şekil 6.21 Merkez İlçe katalog no:1'in konutun giyotin pencereleri	590
Şekil 6.22 Şabanözü İlçesi Çarçi Köyü Rahmi Gümüş ve Ali Osman Şekerci geleneksel konutlarının giyotin pencereleri	591
Şekil 6.23 Aksaray geleneksel konutu giyotin pencereleri.....	591
Şekil 6.24 Konya ve Niğde geleneksel konutlarının giyotin pencereleri	591
Şekil 6.25 Güpgüpoğlu konağı pencereleri	592
Şekil 6.26 Merkez İlçe katalog no:2 ve 3'ün konutun ahşap çıtalı ve çıtasız saçakları.....	592
Şekil 6.27 Kızılırmak İlçesi Korçullu Köyü konutlarının ahşap çıtasız saçakları.....	592
Şekil 6.28 Eskişehir Odunpazarı konutlarının ahşap çıtalı saçakları.....	593
Şekil 6.29 Ö.Öztaşçı konutu görünüşü	593
Şekil 6.30 Merkez İlçe katalog.no:31 ve 40'ın konutun yapım sistemleri	594
Şekil 6.31 Aksaray geleneksel konutu.....	594
Şekil 6.32 Nizamoğlu ve Hayri İnal konaklarının yapım sistemleri	594
Şekil 6.33 Merkez İlçe katalog no:5'in konutun çıkma altındaki geometrik bezeme.....	596
Şekil 6.34 Merkez İlçe katalog no:4'ün konutun çıkmaları bezemesiz.....	596
Şekil 6.35 Aksaray konutu çal köşe yakın detay	597
Şekil 6.36 Sivas Ahmet Yuvacı konutunun çıkması	597
Şekil 6.37 Merkez İlçe katalog no:22'nin çıkma altındaki ahşap payanda üzerindeki geometrik bezemeler	597
Şekil 6.38 Niğde geleneksel konutu taş konsolu	598
Şekil 6.39 Merkez İlçe katalog no:38'in konutun köşe dikmeleri.....	598
Şekil 6.40 Aksaray geleneksel konutu köşelerde yer alan geometrik bezemeler	598
Şekil 6.41 Merkez İlçe katalog no:36'nın konutun giriş kapısının bezemeleri	599
Şekil 6.42 Konaklar mahallesi 35 nolu konut.....	599
Şekil 6.43 Merkez İlçe katalog no:44'ün konutun pencereleri.....	599
Şekil 6.44 Güpgüpoğlu konağı pencereleri	600
Şekil 6.45 Merkez İlçe katalog no:50'nin konutun saçakları	600
Şekil 6.46 Ö. Öztaşçı konutunun saçakları.....	601
Şekil 6.47 Merkez İlçe katalog no:3'ün geometrik bezemeli tavanı	601
Şekil 6.48 Orta İlçesi geleneksel konutlarının geometrik bezemeli tavanları	601
Şekil 6.49 Ankara Ulucanlar müzesi tavandaki geometrik bezemeleri.....	602
Şekil 6.50 Nizamoğlu konağı tavandaki geometrik ve bitkisel bezemeleri	602
Şekil 6.51 Merkez İlçe katalog no:32'nin geometrik ve bitkisel bezemeli dolapları ...	602
Şekil 6.52 Ankara geleneksel konutu dolabındaki iki sedir ağacı	603
Şekil 6.53 Merkez İlçe katalog no:39'un konutun bitkisel bezemeli şerbetliği	603
Şekil 6.54 Kurşunlu İlçesindeki konutun bitkisel bezemeli şerbetliği	603
Şekil 6.55 Merkez İlçe katalog no:34'ün ve 46'nın bezemesiz ocakları.....	604
Şekil 6.56 Bilaller konağı ocak bölümü	604
Şekil 6.57 Merkez İlçe katalog no:14'ün ve 35'in ahşap tablalı iç mekan oda kapıları.....	604
Şekil 6.58 Merkez İlçe katalog no:5 ve 36'nın geometrik bezemeli iç mekan oda kapıları.....	605

Şekil 6.59 Ezbercigil ve Hacıgil konutlarının geometrik bezemeli iç mekan oda kapıları.....	605
Şekil 6.60 Yağcızade konağı iç mekan oda kapıları.....	605
Şekil 6.61 H.Ali Kürtüncü konağının iç mekan oda kapıları	606
Şekil 6.62 Merkez İlçe katalog no:31'in konutun duvarlarındaki bitkisel bezemeler	606
Şekil 6.63 Çerkeş İlçesi Işıklar konağının bezemesiz duvarları	606
Şekil 7.1 Çankırı geleneksel konutlarının genel tipolojisinin çizimleri	619



TABLO LİSTESİ

Tablo 4.1 Çankırı mahalleleri	99
Tablo 4.2 Çankırı mahalleleri ve nüfus durumları	100
Tablo 4.3 1831’de Çankırı ve kazalarında müslüman erkek nüfus.....	101
Tablo 4.4 1869 Kastamonu salnamesine göre, Çankırı’da nüfusun etnik dağılımı	101
Tablo 4.5 1878 Kastamonu salnamesine göre, Çankırı’da nüfusun etnik dağılımı	101
Tablo 4.6 Çankırı’da nüfusun etnik dağılımı	103
Tablo 4.7 1893 Nüfus sayımına göre Çankırı’nın nüfus dağılımı	103
Tablo 4.8 1899 Kastamonu salnamesine göre, Çankırı’da nüfusun etnik dağılımı	103
Tablo 4.9 1903 Kastamonu salnamesine göre Çankırı sancağında nüfusun etnik ve cinsiyet dağılımı	104
Tablo 4.10 Çankırı merkez ilçenin yıllara göre nüfus dağılımı	105
Tablo 4.11 Çankırı kenti mahalleleri	106
Tablo 4.12 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutların listesi	111
Tablo 4.13 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutların kaynaklar listesi	119
Tablo 5.1 Katalog kapsamına giren Çankırı merkez ilçedeki geleneksel konutlarının sayısı.....	511
Tablo 5.2 Çankırı merkez ilçedeki geleneksel konutların plan tiplerinin sayıları	516
Tablo 5.3 Çankırı merkez ilçedeki geleneksel konutlarına giriş durumlarının sayısı	517
Tablo 5.4 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının kat sayıları.....	526
Tablo 5.5 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının çıkma sayıları.....	528
Tablo 5.6 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutları çıkmaların cephedeki bulunduğu yerlerinin sayısı.....	531
Tablo 5.7 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının çıkma tiplerinin sayısı.....	536
Tablo 5.8 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının giriş kapısı tiplerinin sayısı ...	540
Tablo 5.9 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının giriş cephesindeki merdiven bulunduğu yerlerin sayısı.....	542
Tablo 5.10 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının pencere tiplerinin sayısal dağılımı	547
Tablo 5.11 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının giriş kapılarının bezeme sayıları.....	558
Tablo 5.12 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının metal pencere parmaklarının geometrik bezemeli ve kıvrımlı ferforje motiflerinin sayısal değerleri	561
Tablo 5.13 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının tavanlarının geometrik ve bitkisel bezemelerinin sayısal değerleri	569
Tablo 5.14 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının dolaplarının geometrik ve bitkisel bezemelerinin sayısı.....	572
Tablo 5.15 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının iç mekan oda kapılarının geometrik ve bitkisel bezemelerinin sayısı.....	578
Tablo 5.16 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının iç mekan duvarlarının geometrik ve bitkisel bezemelerinin sayısı	580
Tablo 6.1 Çankırı geleneksel konutu plan tiplerinin İç Anadolu’da görüldüğü merkezler.....	583
Tablo 6.2 Çankırı geleneksel konutu cephe biçimlenişi elemanlarının İç Anadolu’da görüldüğü merkezler	595

Tablo 6.3 Çankırı geleneksel konutu bezemelerinin İç Anadolu’da görüldüğü merkezler.....	607
Tablo 7.1 Çankırı geleneksel konutlarının genel tipolojisi	618



HARİTA LİSTESİ

Harita 4.1 Çankırı merkez ve ilçelerinin coğrafi olarak görünüşü	93
Harita 4.2 1898 Kastamonu vilayeti idari taksimatında Çankırı sancağı	96
Harita 4.3 1907 Kastamonu vilayeti idari taksimatında Çankırı sancağı	97
Harita 4.4 Çankırı'nın kentsel sit alanı ve katalogda yer alan Çankırı geleneksel konutları.....	127



İç Anadolu Bölgesi Geleneksel Konutları Arasında Çankırı Geleneksel Konutlarının Yeri

Uğur DEMİRBAĞ

Mimarlık Anabilim Dalı

Doktora Tezi

Danışman: Prof. Dr. Nur URFALIOĞLU

“İç Anadolu Bölgesi Geleneksel Konutları Arasında Çankırı Geleneksel Konutlarının Yeri” başlıklı çalışmada; öncelikle İç Anadolu Bölgesi’ndeki illerde bulunan geleneksel konutların mimari ile bezeme özellikleri incelenmiş, sonrasında ise tezin ana konusunu oluşturan Çankırı Merkez ve İlçelerdeki geleneksel konutların tespitleri yapılarak mimari ve bezeme özellikleri detaylı olarak ele alınmıştır.

Tezin Birinci Bölümü “Giriş” ana başlığı altında Literatür Özeti, Tezin Amacı ve Hipotez alt başlıklarından oluşmaktadır.

İkinci Bölüm’de “Geleneksel Anadolu Konutu” ana başlığı altında Geleneksel Anadolu Konutunun Tanımı, Geleneksel Anadolu Konutunun Tarihçesi, Geleneksel Anadolu Konutunun Oluşumu, Geleneksel Anadolu Konutunun Plan Tipleri ve Geleneksel Anadolu Konutunun Bölgelere Göre Dağılımı alt başlıklarında geleneksel konutun tanımından tarihçesine, plan tiplerinden bölgeye göre dağılımına kadar çeşitli açıklamalar ve incelemeler yapılmıştır.

Üçüncü Bölüm’de “İç Anadolu Geleneksel Konutları” ana başlığı altında Aksaray, Ankara, Çorum, Eskişehir, Kayseri, Kırşehir, Konya, Nevşehir, Niğde, Sivas ve Yozgat

Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri alt başlıklarında geleneksel konutların plan, cephe ve bezeme özellikleri incelenmiştir.

Dördüncü Bölüm’de “Çankırı’daki Geleneksel Konutlar” ana başlığı altında Çankırı Kentinin Konumu, Tarihi ve Kent Dokusunun Özellikleri, Çankırı Merkez İlçedeki Geleneksel Konutların Kataloğu ve Çankırı İlçelerindeki Geleneksel Konutların Özellikleri alt başlıklarında; Çankırı kentinin konumu, ad, tarihi, kent dokusunun özellikleri ve geleneksel konutların plan, cephe ve bezeme özellikleri araştırılmıştır.

Beşinci Bölüm’de “Çankırı Geleneksel Konutlarının Özellikleri” ana başlığı altında Plan Özellikleri, Cephe Özellikleri ve Bezeme Özellikleri alt başlıklarında; Çankırı’daki geleneksel konutların plan tipleri, cephe biçimlenişleri ve bezeme olarak cephe ve iç mekandaki yapı elemanlarının bezeme özellikleri incelenmiştir.

Altıncı Bölüm’de “Çankırı’daki Geleneksel Konutların İç Anadolu’daki Geleneksel Konutlar İle Karşılaştırılması” ana başlığı altında Plan Açısından, Cephe Açısından ve Bezeme Açısından alt başlıklarında; Çankırı’daki geleneksel konutların İç Anadolu’daki geleneksel konutlar ile plan, cephe ve bezeme açısından arasındaki farklılıklarından benzerliklerine kadar incelemeler yapılmıştır.

Yedinci Bölüm’de “Sonuç ve Öneriler” ana başlığı altında çalışmanın sonucu olarak Çankırı geleneksel konutlarının İç Anadolu geleneksel konutları içindeki yeri tablo ve karşılaştırmalarla ortaya konmuştur.

Anahtar Kelimeler: Çankırı, anadolu geleneksel konutu, mimari, bezeme, teknik.

The Place of Çankırı Traditional Houses Between Traditional Houses in The Central Anatolia Region

Uğur DEMİRBAĞ

Department of Architecture

Doctor of Philosophy Thesis

Advisor: Prof. Dr. Nur URFALIOĞLU

“The Place of Çankırı Traditional Houses Between Traditional Houses in The Central Anatolia Region”. Firstly, the architectural and decoration properties of traditional houses in the provinces in Central Anatolia Region were examined, and then the architectural and decoration properties of the traditional houses in Çankırı Central and Districts, which constitute the main subject of the thesis, were analyzed in detail.

The Firstly Chapter of the Thesis consist of Literature Summary, Purpose of the Thesis and Hypothesis subtitles under the main title of “Introduction”.

In the Second Chapter, under the title of “Traditional Anatolia House”, Definition of Traditional Anatolia House, History of Traditional Anatolia House, Formation of Traditional Anatolia House, Plan Types of Traditional Anatolia House and Distribution of Traditional Anatolia Houses by Regions, under these subtitles; various explanations and examinations have been made from the definition of traditional house to its history, from plan types to distribution by regions.

In the Third Chapter, under the title of “Traditional Houses in Central Anatolia”, in the subheadings of the Plan Facade and Decoration Features of the Traditional Houses in

Aksaray, Ankara, Çorum, Eskişehir, Kayseri, Kırşehir, Konya, Nevşehir, Niğde, Sivas and Yozgat traditional houses, plan, facade and decoration features were examined.

In the Fourth Chapter, under the main heading of “Traditional Houses in Çankırı”, in the subheadings of Location of Çankırı City, History and Characteristics of the Urban Texture, Catalog of Traditional Houses in Çankırı Central District, and Characteristics of Traditional Houses in Çankırı Districts; The location, name, history of the city of Çankırı, features of urban texture and the plan, facade and decoration features of its traditional houses were investigated.

In the Fifth Chapter, under the main heading “Characteristics in Traditional Houses in Çankırı”, in the subheadings of Plan Features, Facade Features and Decoration Features; the plan types, facade formations and decorations features of the building elements in the facade and interior spaces of traditional houses in Çankırı were examined.

In the Sixth Chapter, under the main title of “Comparison of Traditional Houses in Çankırı with Traditional Houses in Central Anatolia”, in terms of Plan Angle, Facade Angle and Embellishment subtitles; Investigations have been made from the differences between the traditional residences in Çankırı and the traditional residences in Central Anatolia in terms of plan, facade and decoration.

In the Seventh Chapter, under the main title of “Results and Suggestions” as a result of the study, the place of Çankırı traditional houses in Central Anatolian traditional houses is presented with tables and comparisons.

Keywords: Çankırı, anatolian traditional house, architecture, decoration, technical.

Tarihsel süreç boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapmış olan Anadolu toprakları buna bağlı olarak dünyanın önde gelen eski ve zengin kültürel mirasını da topraklarında barındırmaktadır. Medeniyetlerden günümüze bu birikimlerin yaşatılması ve korunarak gelecek kuşaklara aktarılması tüm toplumların önemli görevleri arasında yer almaktadır.

İlk tescil çalışmaları 1970 yıllarına dayanan Çankırı’da 1972 yılında il müzesinin kurulmasıyla birlikte taşınmaz kültür ve tabiat varlıklarıyla ilgili çalışmalar disiplin altına alınarak hız kazanmış, geçen süre içerisinde tespit edilen 400’ü aşkın taşınmaz kültür ve tabiat varlığı tescil edilerek kayıt ve korumaya alınmıştır.

1.1 Literatür Özeti

“İç Anadolu Bölgesi Geleneksel Konutları Arasında Çankırı Geleneksel Konutlarının Yeri” başlıklı tezin bu bölümünde, araştırmada en çok yararlanılan kaynaklar bölümlere göre açıklanacaktır.

Tezin ikinci bölümünde “Geleneksel Anadolu Konutu” incelenmiştir. Bu bölümde yararlandığımız başlıca kaynaklar; Sedat Hakkı ELDEM’in “Türk Evi” ve “Türk Evi Plan Tipleri”, Cengiz BEKTAŞ’ın “Türk Evi”, Emine Sibel ONAT’ın “Türk Evinin Çağdaş Yaşama Uyarlanması”, Reha GÜNAY’ın “Türk Ev Geleneği ve Safranbolu Evleri”, Doğan HASOL’un “Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü” Refik DURU’nun “Eski Anadolu Kültürlerinin Ana Hatları ve Nur URFALIOĞLU’nun “Antalya, Isparta ve Burdur Evlerinde Cephe Biçimlenişi” adlı kitaplarıdır.

Üçüncü bölüm “İç Anadolu Geleneksel Konutları” başlığına sahiptir. Bu bölümde Vacit İMAMOĞLU’nun “Geleneksel Kayseri Evleri”, M. Mustafa Önal & Seda ÇELLEK’in “İç Anadolu’da Geleneksel Türk Evleri” adlı çalışmaları en çok yararlanılan kaynaklardır.

Dördüncü bölümde “Çankırı’daki Geleneksel Konutlar” incelenmiştir. Bu bölümde yararlandığımız başlıca kaynaklar; Mahmut AKOK’un “Çankırı Eski Evleri”, Gökçe GÜNEL’in “Çankırı Evleri” adlı makaleleri ile Bahattin AYHAN’ın “Çankırı Tarihi”

ve “Çankırı Tarih, Kültür ve Turizm Yazı Dizisi – 1”, Atilla CAN & Arda AKÇEL’in “Çankırı Kültür Envanteri” adlı kitaplarıdır.

1.2 Tezin Amacı

Yapılan araştırmalarda, Çankırı’nın anıtsal yapıları ile ilgili tez çalışmaları ve araştırmaların yapıldığı ancak bölgenin özellikle de Çankırı geleneksel konutları ile ilgili çalışmaların Mahmut AKOK’un “Çankırı’nın Eski Evleri”, İbrahim NUMAN’ın “Çankırı’da Yarân Sohbetleri ve Sohbet Odaları” ve Bahattin AYHAN’ın “Çankırı (tarih, kültür – turizm)” araştırmaları dışında neredeyse hiç incelenmediği görülmüş ve bu alandaki eksikğin doldurulması hedeflenerek “İç Anadolu Bölgesi Geleneksel Konutları Arasında Çankırı Geleneksel Konutlarının Yeri” başlıklı konu seçilmiştir. Tezin amacına ulaşmasındaki en önemli sorular; Çankırı geleneksel konutunun Merkez ile diğer ilçelerde farklılık gösterip göstermediği ve İç Anadolu geleneksel konutu içinde Çankırı geleneksel konutunun hangi öğeleri ile benzeştiği ve farklılaştığı sorularıdır.

Tezin amacı öncelikle Çankırı Merkez ve diğer ilçelerdeki günümüze ulaşan veya kaynaklarda sözü edilen geleneksel konutların tespit edilmesi, plan, cephe ve bezeme özelliklerinin ortaya konması ve İç Anadolu Bölgesi’ndeki diğer illerin geleneksel konutları ile plan, cephe ve özellikle de bezeme açısından farklılık ve benzerliklerinin belirlenmesi, Çankırı geleneksel konutunun Anadolu geleneksel konutu içindeki yerinin ortaya konmasıdır.

Tezin amacı doğrultusunda, Çankırı Merkez’de günümüze ulaşmayan geleneksel konutlardan 6 tanesi, özgünlüğünü kaybetmeden günümüze ulaşmış olan geleneksel konutlardan 87 tanesi tespit edilerek, bu konutların plan, cephe ve bezeme yönünden özelliklerini anlatan kataloglar hazırlanmıştır. Bu kataloglar üzerinde; konutların ada, pafta, parsel bilgileri, adresleri, tescil durumları, günümüzdeki fiziksel durumları, günümüzdeki kullanım durumları, vaziyet planı, hava fotoğrafı, yapıyı iyi anlatan bir fotoğrafı ile diğer ilçelerde yer alan geleneksel konutların plan, cephe ve bezeme özellikleri detaylı olarak açıklanmaktadır. Ayrıca bezeme özellikleri başlığı altında cephe bezemeleri bölümü içinde çıkma, kıvrımlı ahşap payanda, köşe dikmesi, kapı ve pencere; iç mekan bezemelerinde ise tavan, dolap, ocak, kapı ve duvar gibi iç mekan öğeleri ayrı ayrı alt başlıklar halinde incelenmiştir. Katalog kapsamında incelenen

konutların, projeleri ile yapının detaylarını ve bezemesini en iyi anlatan fotoğrafları da bulunmaktadır.

Katalog bilgileri ve projeler, başta Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü arşivi olmak üzere, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, Çankırı İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ve Çankırı Müzesi arşivlerinden, kütüphanelerdeki çeşitli kaynaklardan ve yerinde yapılan ölçüm ve tespitlerden yararlanılarak elde edilmiştir. Katalog fotoğraflarının çoğu tez yazarına aittir.

Ayrıca; Geleneksel Anadolu Konutu birçok kaynaktan farklı isimlerle anılırken, Sedat Hakkı Eldem, Önder Küçükerman, Cengiz Bektaş, Doğan Kuban Türk Evi olarak; kimi araştırmacılar Osmanlı Evi, Osmanlı Türk Evi, kimi araştırmacılar ise Anadolu Evi veya Geleneksel Anadolu Konutu olarak anmışlardır. Bu çalışmada “Geleneksel Anadolu Konutu” tanımlaması kabul edilerek kullanılacaktır.

1.3 Hipotez

Tezde tespit edilen merkezdeki 93 geleneksel konutun bütün özellikleri kataloglar bölümünde ortaya konularak, katalogun değerlendirmesi yapılmış ve Çankırı’nın diğer ilçelerdeki geleneksel konutlarının da mimari ve bezeme özellikleri incelenmiş, böylece Çankırı geleneksel konutunun plan, cephe ve özellikle de cephe ve iç mekan bezemesi açısından özellikleri tablolar desteği ile de ortaya konmuş ve İç Anadolu bölgesindeki diğer illerin konutları ile plan, cephe ve bezeme açısından karşılaştırılmıştır.

Sonuç olarak Çankırı geleneksel konutunun, İç Anadolu’daki diğer illerdeki geleneksel konut tipi ile plan, strüktür, malzeme ve cephe oluşumu açısından benzediği, ancak cephe ve iç mekan bezemeleri açısından özellikle İç Anadolu Bölgesindeki Ankara, Çorum, Eskişehir, Kayseri, Konya, Kırşehir, Nevşehir, Sivas ve Yozgat’taki illerin geleneksel konutları ile iç mekan açısından tavan, dolap, şerbetlik ve oda kapıları ile benzerlikler gösterdiği, Aksaray, Kayseri, Nevşehir ve Niğde’deki geleneksel konutları ile cephe açısından ise çatı, çıkma taşıyıcısı, köşe dikmesi, pencere ve giriş kapıları ile farklılıklar gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır.

GELENEKSEL ANADOLU KONUTU

2.1 Geleneksel Anadolu Konutunun Tanımı

Geleneksel Anadolu konutunun dönem dönem farklı isimlerle anıldığından tezin amacı bölümünde söz edilmişti. Bu bölümde söz edilen farklılıkları inceleyeceğiz. Ancak bu farklı tanımlamalardan söz etmeden önce bazı terimleri de açıklamak faydalı olacaktır. Konut kelimesi eski Türkçe’de +eb sözcüğünden türemektedir. Kişilerin yerleşimi için yapılmış yer anlamında kullanılmaktadır [1], [2], [3]. Bir diğer görüşe göre konut; “yalnızca bir kişinin veya bir ailenin oturabileceği yapılmış konut” anlamına gelmektedir [3], [4].

Rapoport ise evi “Geleneksel ev, mimarın hiç rol oynamadığı, yapay bir çevrenin ürünü” olarak tanımlamıştır. Yine Rapoport’a göre “geleneksel evin biri etken, diğeri de edilgen olmak üzere iki ana işlevi vardır. Etkin işlev evin kullanıcısı olan toplumun yaşama biçimi ve alışkanlıklarına uygun bir ortamın yaratılması, bu yaşama biçiminin temellendiği değerlerin, mekanda somut olarak sürdürülmesi”dir. Edilgen işlev ise, barındırma işlevidir. Bu işlevlerinden dolayı geleneksel ev, sosyal hayata yansıyan şekliyle toplum kültürünün bir gözlemcisi konumundadır. Buna göre geleneksel ev, belli bir kültürün doğal çevre olanaklarını kendi ihtiyaçları doğrultusunda nasıl kullandığını, o kültürün çevre insanına ne yoldan bağımlı kıldığını sergilemekle kalmaz; aynı zamanda toplumun çevreyi, kendi kültürel özellikleri açısından nasıl şekillendirdiğini de gösterir [5].

Celal Esad Arseven’e göre Ev; “Mesken manasına da gelen ev tanımının mimarideki anlamı kulübe ve damdan daha büyük, özenli ve gösterişli yapılmış olan bir veya birkaç katlı kâgir veya ahşap meskenlere” verilen isim olarak tanımlamıştır [6].

Heiddegger’e göre Ev; “Ona göre insan, varoluşu herkes alanının oluşturduğu sıradan günlük yaşamdan çıkmakla kazanabilir. Bu aynı zamanda evden dışarı çıkmak evin dışında olmak demek” anlamına gelmektedir. [7].

Soykan'a göre "Ev dişidir, içine alır besler büyütür, korur. İnsanın ilk evi ana rahmidir; rahat kolay yaşama olanağı sağlar" dır. [8].

Geleneksel Anadolu Konutu ile ilgili tanımlamalar ve kabuller ise şöyle sıralanabilir:

"Türk Evi" sözü ilk defa 1909 yılında Celal Esad Arseven tarafından kullanılmıştır. Celal Esad Arseven'in Bizans ve Osmanlı dönemi İstanbul'unu incelediği kitabında Osmanlı mimarisi için ayırdığı yedi bölümden oluşan kitabının sonuncusu olan yerleşmeler bölümünde evlerle ilgili mekânsal ve dekoratif incelemelerde bulunmuştur. Bununla birlikte bu söz ile ilgili yapılan ilk deneme o dönemde Türk Ocaklarının başkanlık görevini yürüten Hamdullah Suphi Tanrıöver'in "Eski Türk Evleri" adlı çalışması olmuştur. Arseven'in konutlara ayırdığı bölüm daha sonra genişletilerek "Türk Sanatı" kitabında da yayınlanmıştır. Geleneksel evleri "Osmanlı" veya ulusal bir kimlik "Türk" olarak söyleminde kararsız kalsa da o aslında bir "Türk Evi" kavramının şekillenmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Geleneksel "Türk Evi" araştırmacılarının önde gelen bir diğer ismi Sedad Hakkı Eldem'dir. Eldem, "Türk Evi"nin kavramsallaşmasında önemli bir yer tutmaktadır [9]

Türk Evi, Sedad Hakkı Eldem'e göre; "Türk Evi Osmanlı devletinin işgal ettiği sınırlar içinde Rumeli ve Anadolu Bölgelerinde yerleşmiş, gelişmiş ve 500 sene kadar tutunmuş kendi özellikleriyle oluşmuş bir ev" tipi anlamına gelmektedir [10]. Eldem, Osmanlı evinin birdenbire oluşmadığını, sınır topraklarındaki evlerle beraber geliştiğini ve bu gelişmenin sınırların değişmesiyle ilerlediğini, bazen de gerilediğini söylemektedir. Osmanlıcılık düşüncesinin zamanla ortadan kalkmasıyla ise bu konut tipinin özelliklerinin zayıflayarak ortadan kalktığını, Türklerin azınlıkta olduğu ülkelerde korunabildiğini belirtmiştir. Bu sebepten dolayı Eldem, "Osmanlı evinin zamanla yalnızca Türk evi anlamını taşımaya başladığı, Rumeli ve çeşitli bölgelerin bu ev tipine farklı neden ve biçimlerde sahip çıktıkları, böylece bilerek veya bilmeyerek bu durumu paylaştıkları ve bu anlayışlarını farklı derecelerde sürdürmüş veya sürdürmekte olduklarını" belirtmektedir. Bunun dışında Eldem, "Osmanlı evinin varlık nedeni, baş unsuru, Türk kökeninden Türk evidir" sözünü ederek bu alanda fikrini  ne sürmüştür [11]. Sedad Hakkı Eldem bu tanımlamaların dışında kitaplarında "Osmanlı-Türk evi" olarak da söz etmiştir. Eldem'in 1980'lere kadar "Türk evi" sözünü kullanırken, sonrasında ise "Osmanlı-Türk evi" tarifini yapmasında Osmanlı konut mimarisini kendilerine mal etme çabası içerisine girmiş Balkan  lkelerinin de bir tesirinin olduğu denilebilir [12].

Doğan Kuban’a göre Türk Evi; “Geleneksel Türk Ailesinin yaşam kültürü ve törelerine uygun şekil ve plan özelliklerini gösteren, yüzyıllarca Türk toplumlarının ihtiyaçlarına cevap vermiş bir konut tipi” olarak bilinmekte ve tanımlanmaktadır [13].

Reha Günay’a göre “Türk evi tarih boyunca Türklerin içinde oturdukları ev tipleri” olarak tanımlanmaktadır [14].

Turgut Cansever ise Türk Evi’nden; “Anadolu’da, hareketli göçebe kültür geleneğinin izlerini taşıyan ahşap iskelet yapım tekniği ile Osmanlı Devleti’nin geniş sınırları içerisinde yer alan Balkanlar, Kafkaslar, Hazar Bölgesi ve Kırım’ı kapsayan, uygun yapı malzemesinin kolayca temin edilebildiği geniş bir coğrafi alanda yaygın şekilde uygulandığını” diyerek söz etmiştir. [15].

Önder Küçükerman, “Türklerin Anadolu’da yüzyıllar boyunca gerçekleştirdikleri ilginç bir yaşam çevresi olan geleneksel Türk evi” olarak ele almıştır [16].

Cengiz Bektaş, “Türk evi” olarak tanımlamasını yaparken, bazı yerlerde de “eski Türk evleri” olarak belirtmiştir [17].

Ayda Arel, “Osmanlı evi” diye söz ederken Anadolu Türk evi, Anadolu evi veya Osmanlı-Türk evi olarak belirten birçok araştırmacı kimi zaman iç mekânsal bölümler, kimi zamanda ise dış cephelerde uygulanan öğeler üzerinde çeşitli fikirler ortaya öne sürmüştür. Arel; ortaya koyduğu karşıtlıklar ilkesi ile Eldem’in Türk evi betimlemesinin baskın olduğu bir ortamda kültürel ortaklıkları tanımlamanın ancak Osmanlı evi olarak dile getirmesiyle bu karışıklığın ortadan kalkabileceği görüşünü savunmuştur [18].

Doğan Hasol, “Osmanlı döneminde Anadolu ve Balkanlar’da gelişmiş olan ortak özelliklere sahip konut tipi” olarak tanımlamaktadır [4].

Haluk Sezgin, “Türk evi” ifadesi ile birlikte “Türkiye evi” sözünü de dile getirmiştir. [19] “Geleneksel konutun toplumun geçirdiği kültürel gelişim ve değişimlerin bir ürünü olduğu en rasyonel varsayım şeklinde kabul edilebilir” sözünü ederek görüşünü belirtmiştir [20].

Geleneksel Anadolu Konutu, Türk mahallesi ve caddelerinin oluşturduğu Osmanlı Türk şehirleri geçmiş kuşakların sosyal, ekonomik, etnik ve doğal öğelerle ilişkilendirilmesi sonucu şekillenmiştir [21].

2.2 Geleneksel Anadolu Konutunun Tarihçesi

İnsanlar yıllardır süregelen tabiat şartlarından sakınabilmek hayatlarını sürdürebilmeleri için barınaklara ihtiyaç duymuşlardır. Vitruvius'a göre "İnsanoğlunun ilk kez bir araya gelerek bilinçli toplantılar yapmasının ve sosyal ilişkiler geliştirmesinin kaynağı ateşin keşfidir. İnsanlar böylece doğal yeteneklerinin diğer hayvanlardan üstün olduğunu fark ettiler ve kendilerine barınaklar yapmaya giriştiler" diyerek tanımlamasını yapmıştır [22]. Bu sebepten dolayı da korunma amaçlı yapılan barınaklar zaman içerisinde toplumsal amaçlı konutlar haline gelmiştir. İnsanoğlunun zamanla yerleşik hayata geçmesiyle birlikte konutlar yapılmaya başlamıştır. Konut planlarında iki önemli öge büyük rol oynamıştır; portik (üstü örtülü önü açık galeri, antik Yunanda direk) ve giriş. Bunların bir avlu ile birleşerek oluşturdukları düzenler, gölge ile güneş arasında havadar ve gölgeli mekânlar yaratarak Yakındoğu ve Akdeniz iklimi için vazgeçilmez ortamlar haline gelmiştir. T biçimindeki bu yarı açık mekân, Hitit hilani'si, Arap beyt'i/evi, Mezopotamya'nın tarma/sergen evi, İran talar'ı/büyük oda ve Türk hayatlı ev'inde aynı düzenin çeşitlemeleri olarak karşımıza çıkmaktadır [13].

Sedad Hakkı Eldem, Türk evinin farklı bölgelerde farklı özellikler göstermesini, var olduğu bölgenin iklim, malzeme ve kültürünün değişkenliğiyle sınırlamış ve bu farklılıklara rağmen ortak bir plan şemasının olduğunu belirtmiştir [12]. Zamanla yapılan çeşitli çalışmalarda ise bu konuyla ilgili farklı fikirler, araştırmalar ve düşünceler oluşmuştur. Erdem Aksoy ve Önder Küçükerman'ın düşüncelerine göre Türk evinin şekillenmesinde iki faktör rol oynamaktadır. Bunlardan biri göçebelik döneminden gelen kültürel bir hayat önerisiyken diğeri ise Anadolu'nun sahip olduğu yerleşik kültürel verilerdir [23], [24].

Anadolu coğrafyası üzerinde Paleolitik Dönemde ilk olarak çatma kulübeler ortaya çıkmıştır. Mezolitik Dönemde ise hafif dallarla kuru taş örülerek yuvarlak ve oval planlı konutlar kullanılmıştır [25]. Dönemin sonuna doğru dikdörtgen odalı kerpiçten yapılmış evler ortaya çıkmıştır.

Neolitik Dönem'de Çayönü, Aşıklıhöyük, Çatalhöyük, Hacılar, Alishar, Kuruçay ve Beycesultan gibi yerleşim yerlerinde gelişen bir konut mimarisi vardır. Bu dönemde tarım topluluklarında nehir, deniz kenarlarında ova ve çatalağızlarında ilk yerleşimler ortaya çıkmıştır. Evler kümeleşerek köyleri meydana getirmiştir. Evler tek hücreli

yuvarlak – oval, arı kovanı şeklinde ya da dikdörtgen odalı, çok hücreli dikdörtgen planlı bir şekilde yapılmıştır.

Çayönü'nde ilk yerleşme günümüzden 10.000 yılın sonunda başladığı tahmin edilmektedir. Dicle nehrinin bir kolu olan Boğaz Çay'ın kıyısında Hilar köyünün kuzeyinde yer almaktadır. Höyüğün yakın çevresi kalkerli bir arazi şeklindedir. [26]. Çayönü'nde ilk yuvarlak, dikdörtgen ve ızgara planlı yapılar ortaya çıkmıştır [27]. Yapıların temeli taştan yapılmıştır. Yaklaşık olarak 5 x 7 /10 m. boyutlarında olan bu dikdörtgen yapılar çok sayıda taş bölmeyle ızgaramsı bir çatki oluşturmaktadır. Yapıların dar taş bölmelerin üstleri dallarla örtülmüş ve kille sıvanmıştır. Bölmelerin üstünde bazen sıvalı taban parçaları vardır. Geniş döşemeli yapılardan üç tanesi gün ışığına çıkarılmıştır. Bunlardan birinin ızgara planlı bir yapının üstünde bulunması, stratigrafik olarak geniş döşemeli yapıların daha sonraki bir evreye ait olmaları gerektiğini düşündürmektedir. Bu yapıların iç duvarlarında payeler olduğu gibi taş döşemelerinin içerisine oturtulmuş kırılmış büyük dikme taşlar –monolitler- de vardır [28].

Çayönü yerleşmesinde evlerin temelleri, su basmanları taş duvar (Şekil 2.1), üst kısımlar ise ahşap çatki arası kerpiç dolgulu ya da üzeri sıvalı dal örgüden meydana gelmiştir [29].

Aşıklı Höyük; Aksaray yakınlarında günümüzden 10.000 yıl öncesine tarihlenen bitişik düzende yapılan kerpiç evlerden oluşan büyük bir yerleşme yeri olarak bilinmektedir (Şekil 2.2). Evler kerpiç ve tuğladan yapılmıştır. Duvarlar yaklaşık olarak 1 – 1,5 m. yüksekliğe kadar korunmuştur. Birbirlerinden uzaklıkları 3,5 m., kalınlıkları 1,20 m. olacak kadar yapılmıştır [28].



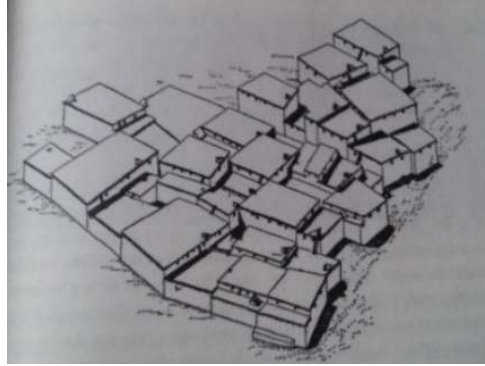
Şekil 2.1 Çayönü'nün genel görünüşü [29]



Şekil 2.2 Aşıklıhöyük'ün genel görünüşü [29]

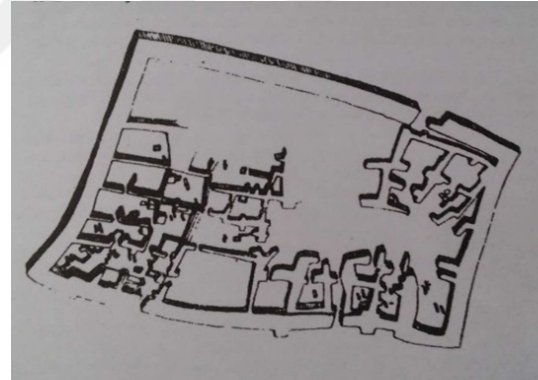
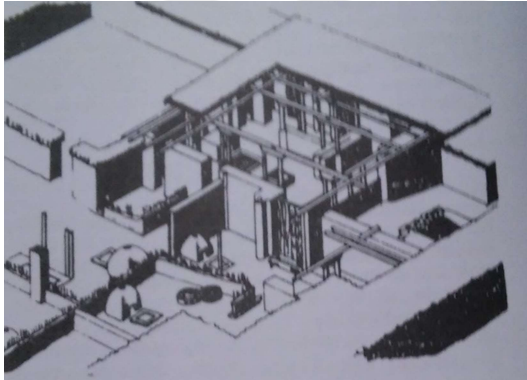
Çatalhöyük M.Ö. 9000 yıllarında Anadolu'daki en önemli yerleşim yerlerinden biridir [30]. Höyükte şimdiye kadar 10 yapı katı tespit edilmiştir. Evler birbirine bitişik olarak inşa edilmiştir. İlk 4 yapı katında evler gruplar halindedir ve geniş avlulara açılmaktadır. Daha eski katlarda ise evler büyük kompleks şeklindedir [31]. Çatalhöyük'te yapılar bir avlu çevresinde ve dar sokakların üstünde yapılmıştır. Yapıların zeminleri ve duvarları tuğlayla inşa edilmiştir. Tek katlı, dikdörtgen planlı olan evlere çatıdan girilir (Şekil 2.3). Evlerin zeminleri hasır kaplı olup duvarlar sıvalı ve boyalı bir biçimde yapılmıştır. Her evde ayrıca depo odası da bulunmaktadır. Dikdörtgen planlı, çeşitli büyüklüklerdeki bu odalar birbirlerine bitişik olarak yapılmıştır. Yapılar, içlerindeki kalıntılara göre ev ya da tapınak olarak adlandırılmaktadır. Tapınaklarla evlerin planları aynıdır. Her yapı, tapınak ya da ev olsun dörtgen bir oda ve birkaç depo odasından meydana gelmektedir. Yapılar birbirlerine bitişik gruplar şeklinde mahalleler meydana getirmektedir. Genellikle bu grupların ortalarında büyük avlular bulunmaktadır [28].

Çatalhöyük ve Hacılar yerleşimlerinin ve ev biçimlerinin rekonstrüksiyonunda hemen hemen dikdörtgen planlı odalar, moloz taş temeller üzeri kerpiç duvar ve düz çatılar vardır.



Şekil 2.3 Çatalhöyük’ün genel görünüşü [32]

Hacılar, M.Ö. 8000 - 7000 yıllarına tarihlenen bir yerleşim merkezidir. Burada taş temeller üzerine kerpiç duvarlarla kaplı dikdörtgen odalar yapılmış olup açık bir avluda ocak ve fırın yer almaktadır (Şekil 2.4). Konutlarda büyük odalar vardır. Yapılarda oda kapısı yeri bulunmamaktadır [30].



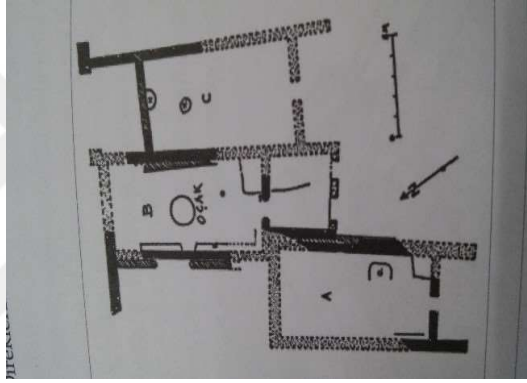
Şekil 2.4 Hacılar’da bir evin görünüşü ve planı [30]

Hacılar Höyüğü: Burdur şehrinin 32 km, güneybatısında Hacılar köyü yakınındaki bir höyüktür. Bu yerleşim yerinde mimari kalıntılar çok azdır. Evler dikdörtgen odalı olup. temelleri taştan, üst kısımları kerpiçten yapılmıştır. Evlerin odalarının duvarları ve tabanları sıvalı bir şekilde yapılmıştır. Bazı odaların tabanları kırmızı renk ile boyanmıştır. Evlerin avlularında ocak ve fırınlar yer almaktadır. Bazı evlerin avlularında ise kafatasların olduğu buluntular kazılar sırasında tespit edilmiştir [31].

Kuruçay Höyüğü: Yapıların temelleri taştan yapılmış olup, duvarları tek sıralıdır. Temeller yapılırken taşlar toprak üstüne istenen plana göre düzenlenmiş bir şekilde

yapılmıştır. Evlerin duvarlarının üst kısımları kerpiçle inşa edilmiştir. Yapıların çatılarına ait kalıntı yoktur. Farklı derinlikteki temeller üzerinde yükselen duvarlar ortak bir düzlemde kesilmiş ve buradan çatıya geçiş sağlanmıştır. Odaların tabanları genellikle kilden yapılmıştır. Yapılarda oda kapısı yerlerini saptamak çoğu zaman mümkün olmamıştır. Yapılar genellikle yanındaki bir başka yapıya birleştirilmiş olmakla birlikte, aralarında herhangi bir bağlantı yoktur. Yapılar birbirine bitişik yapılıysalar da, evlerin hepsinin kendi duvarları vardır [33].

Beycesultan'da, günümüzden 7.000 yıl öncesinden başlayarak kırk yerleşme kalıntı tespit edilmiştir. Bunlardan Kalkolitik Çağ'daki en tipik olanlarından biri megaron evin ilk örneği burada bulundu (Şekil 2.5). Odanın ortasında tavanı taşıyan dört direk bulunmaktadır. Direklerin arasında yerde ocak, tepede de açıklık vardır [29].



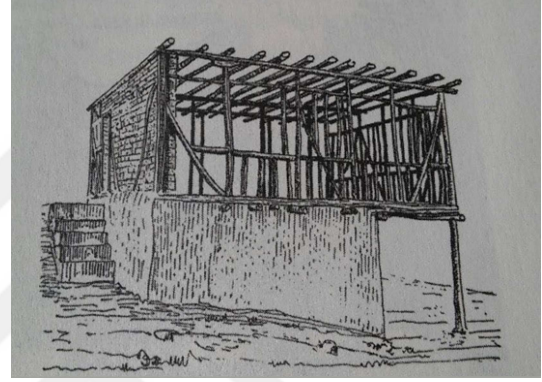
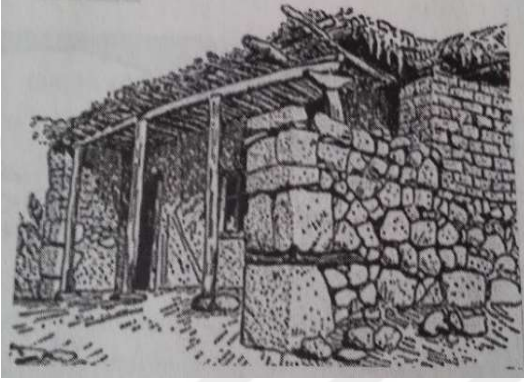
Şekil 2.5 Beycesultan'da ev planları [29]

Kalkolitik dönemde evlerin bazıları iki katlı olarak yapılmıştır. Evlerde görülen “sundurmalı giriş” bu döneme özgü bir yenilik olmuştur. Anadolu’da yazının kullanılmaya başladığı Tunç devrinde Mezopotamya ile ticaret ilişkileri de gelişmiş ve bu coğrafyada gelişen kent yaşamının etkisiyle Anadolu’nun doğusunda “bit-hilani” adı verilen bir avlunun iki yanındaki odalardan oluşan konutlar görülmeye başlamıştır [29].

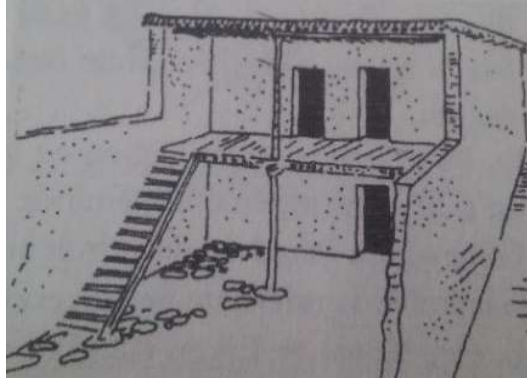
Anadolu’nun antik şehirlerinden bir diğeri de Troya’dır. Çanakkale İlinin 30 km. kadar güney batısında bulunan antik troya şehri bugünkü Hisarlık tepesinde yer almaktadır. Antik Troya kentinin konumlanmış olduğu tepede 9 şehrin varlığı tespit edilmiştir. Troya I şehri 40 m. çapında etrafı surlarla çevrili bir şato görünüşe sahiptir. Surun topraktan üst taraftaki 3 metre kadarı küçük taşlardan, üst kısmı kerpiçten inşa edilmiştir. Surların içinde kalan alanda birkaç ev çıkartılmıştır. Bu evler uzun dikdörtgen planda ve dar taraflarında giriş kapıları olan binalar “megaron” tipi evlerin en eski örnekleri olarak bilinmektedir. Troya II kenti bir tahribata maruz kalmıştır.

Kazılar sırasında kalın bir yangın tabakası tespit edilmiştir. Troya III, IV ve V kentleri daha geniş bir alana yayılım göstermiştir [31].

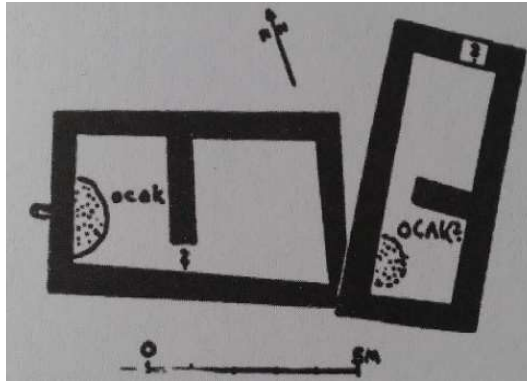
Anadolu'da ilk merkezi devlet kuran Hititler'de şehirler avlulu, dikdörtgen planlı, birkaç mekândan oluşan temeli taş üzerine kerpiçten yapılmış konutlardan oluşmaktadır (Şekil 2.6). Tek katlı konutlar olmakla birlikte iki katlı konutlar da vardır. Konutların alt katları ambar ve işlik olarak kullanılırken, üst katları ise oturma ve yatak odaları olarak kullanılmaktadır (Şekil 2.7). Hattuşaş ve diğer Hitit yerleşimlerindeki konutların yapımı birbirlerine benzerlik göstermektedir (Şekil 2.8).



Şekil 2.6 Boğazkale'de konutların görünüşleri [25]



Şekil 2.7 Hitit evi genel görünüşü [29]



Şekil 2.8 Hitit evi planı görünüşü [29]

Doğu Anadolu’da Urartularda ise geleneksel konutlar genellikle kayalara oyulmuş, üstlerini kerpiçten inşa ettikleri konutlar bulunmaktadır. Bu konutlar iki odalı, ikinci katı ahşap sütunlar üzerine oturan hatılların hasırla kapladığı iki katlı konutlar da yer almaktadır. Batı’da Frigyalıların, megaron tipindeki konutlarda yaşadığı Gordion kazılarında bulunmuşsa da, onlardan sonra bölgeye gelen Lidyalıların taş duvarlı, ahşap damlı ve saz çatıdan yapılmış konutları tercih ettikleri tahmin edilmektedir [34]. İyonlarda ise megaron tipi konutlardan türemiş avlu, ön galeri ve ana salondan meydana gelen prostaslı (önünde sütun dizisi olan) evler yaygındı. Hellenistik dönemle birlikte Anadolu’daki konut mimarisinde sütunlu revaklarla çevrili bir avlu çevresinde yer alan odalardan oluşan peristilli (sütunlarla çevrili avlu veya bahçeli) evler ortaya çıkmıştır [35].

Türkler Anadolu’ya gelmeden önce Orta Asya’da göçebeliğe dayanan bir hayat sürmekteydi. Çeşitli incelemeler doğrultusunda Orta Asya’daki evler ile Anadolu’daki Türk evi arasında benzerlikler vardır. Orta Asya’da hayvancılıkla geçinen Türklerin yaylalarda yaşamını devam ettirmek için kullandıkları çadırın iç mekan olgusu ile geleneksel Anadolu konutunun odasının iç mekan olgusunun bir meydan etrafında toplanan çadırların da Türk evi sofasının kaynağını oluşturduğu görülmektedir [3].

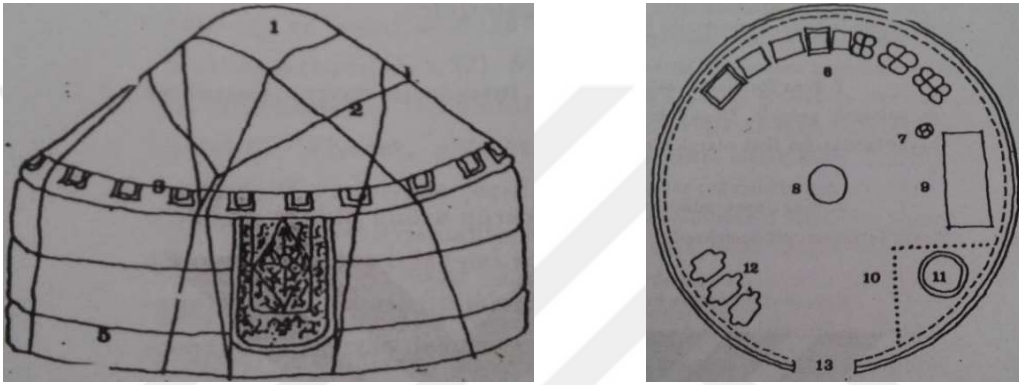
Göçebelik devrinde çadırların bir araya gelmesiyle etrafı çevrili bir “ortak meydan” oluşumu, geleneksel Anadolu konutunda “iç avlu” olarak devam etmiştir. Geleneksel Anadolu konutunda görülen “dışa kapalılık” prensibinin kökeninin göçebelik dönemine kadar uzandığı söylenmektedir [15], [23], [36].

Küçükerman’a göre; “Asya’da doğal şartların zayıflığı ve yaşama elverişsizliği sürekli yer değiştirmeye sebep olmuştur. Bu nedenle “vatan duygusu” kavramı farklı bir ölçüt kazanmış, yaşam alanlarının zorlayıcı etkenleri “sınırlayıcı ve koruyucu bir yaşama çevresi” kavramının ortaya çıkmasına sebep olmuştur. Kurulan çevre “yapay olarak yaratılan iç düzen” anlayışına sahiptir. Daha sonra bu anlayış, Güneydoğu Anadolu’da bulunan Türk evlerinin açık orta alanlarının oluşumunda etkili olmuştur. Akdeniz’de evlerinde açık oda ve hayatlar, Karadeniz ve İç Anadolu evlerinde görülen camlı, örtülü sofalar bu anlayışa göre yapılmıştır” diye belirtmiştir [16], [24].

Göçebelikte ailelerin yerleşim yeri olarak kullandıkları çadırlar yaşama çevrelerini oluşturur. Bu yerleşim yerleri “ev, iv, uy, oyak, kerekü, gerge, çerger, çadır, çetir vb.” olarak isimlendirilmiştir [37].

Çadırın planı Anadolu Türk evi odasının planı ile benzer özelliklere sahiptir. Çadırın merkezinde bir ocak yer almaktadır. Ocak yemek pişirme, ısınma gibi işlemleri üstlenmektedir. Ocağın arkasında yüklükler, girişin iki tarafında at koşum takımları, sağ kısımda ise bir bez ile ayrılmış depolanan yiyeceklerin saklandığı bölümler yer almaktadır (Şekil 2.9). Mekanın zeminine halı, kilim gibi örtüler serilir. Bu çadırlar günümüzde yaylaya çıkan Yörükler tarafından kullanılmaktadır [34].

Eser Gültekin'e göre "Türkler 10.yy öncesi çadırlarda yaşıyorlardı. Türkler Anadolu'ya yerleşmeye başlayınca, daha önce buralarda yerleşen kültürlerin, iklimsel özelliklerin de etkisinde kalmışlardır" diyerek çadır yaşamı ile ilgili görüşünü belirtmiştir [38].



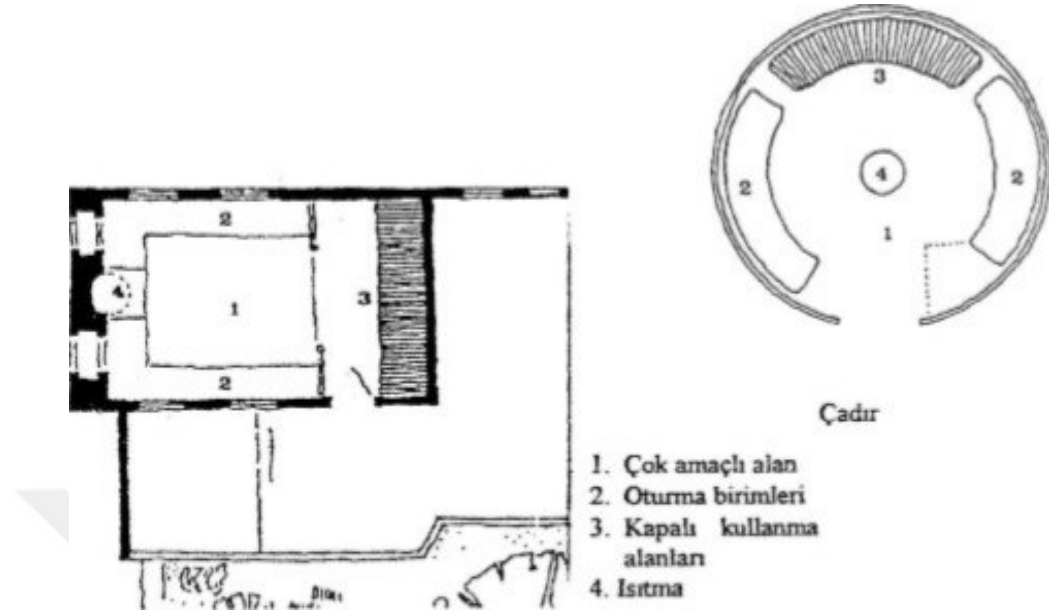
Şekil 2.9 Bir Orta Asya çadırının düzeni ve planı [39]

Bu çadırların iç mekanının tam merkezinde "ateş bölümü" denilen yemek pişirme yeri, iki yanında "kerevet" adı verilen yatma ve oturma yeri vardır. Girişin karşısında ise "tör" bölümü adı verilen depo amaçlı bir bölüm bulunmaktadır (Şekil 2.10). Plan olarak Geleneksel Anadolu konutundaki sofa – oda ilişkisi bakımından benzer bir durum görülmektedir [39], [40].



Şekil 2.10 Batı Anadolu'da çadır görüşleri [40]

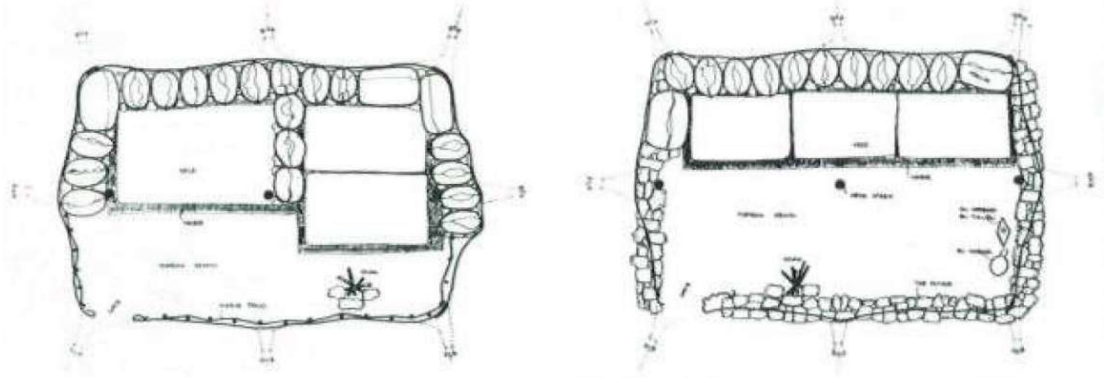
Çadır içindeki yaşam, yemek yeme, yemek pişirme, uyuma, depolama gibi yapılan odalar (Şekil 2.11), insan ihtiyaçlarına cevap verebilmektedir [39], [40].



Şekil 2.11 Geleneksel Anadolu konutu ile çadırın karşılaştırılması [40]

Doğan Kuban, “çadırdaki yaşam düzeni ile geleneksel Anadolu konutunun yaşam düzeni olan odaların düzenlemesi ve mekân arasındaki ilişkiyi kabul ederken; sofalı evin tipolojik çeşitlerinin Anadolu’nun her bölgesinde var olduğunu, hayatlı olan tipin örneklerinin ise sadece İstanbul’da görüldüğünü belirterek, merkezi planlı evlerin Türk evi biçiminin kökeni olduğu ifadesinin yanıltıcı bir ifade olduğunu” dile getirmiştir [41].

Cengiz Eruzun, “Her oda tıpkı çadırdaki olduğu gibi oturma, dinlenme, yemek yeme, çalışma, yatma ve hatta yıkanma eylemlerinin sürdürülebildiği bir iç ortamdır. Odanın biçimlenişinde bu eylem alanlarının bir araya gelişi çok önemli rol oynar. Oda sayısı, aile büyüklüğüne bağlı olarak değişir. Ancak haremlilik-selamlık ya da yaz odası-kış odası gibi ayrımlar toplumsal yapının ve doğal koşulların etkisiyle ortaya çıkan sayısal artışlardır. Bir Yörük çadırında gerektiğinde yük çuvallarının diziliş biçimi değiştirilerek iki göz elde edilebilmektedir. Benzer çözüm bir mekândan oluşan Yayla Evi’nin hasır paravana ile bölünmesinde görülebilmektedir (Şekil 2.12). Gerek yük çuvalları gerekse hasır paravana ile yapılan bölünmeler geçicidir. Gerektiğinde mekan eski hale getirilebilir” diye belirterek sofasız ev plan tipinin en ilkel biçiminin Yörük çadırlarında olduğunu belirtmiştir [40].



Şekil 2.12 Anamas Yaylası’nda iki yörük çadırı düzeni [18]

Göçebe yaşamın olduğu yerleşim yerlerindeki çadır şeklindeki kagir yapıların kubbeli çadırın, kozmik kavramlarla ve rütbeyle ilgili şekillerinin ortaya çıktığını birtakım araştırmacıların çoğu tekrarlamaktadır [42].

Türklerin yoğun olduğu bölgelerde, Türkistan ve Afganistan kalelerinde, Uygur vihara harabelerinde, kubbeli yuvarlak Türk çadırı şeklinde odalara rastlanmıştır. Bu odaların Türkçe adı pryan’dı (parayana). Türk çadırında olduğu gibi bu odaların ortasında ocak ve kubbenin tepesinde baca da bulunmaktadır. Kubbeli çadır biçimindeki odaların XI. yüzyılda çadırınkine benzer kozmik bir anlam ifade edebileceği de anlaşılmaktadır. 1068’de Kutadgu Bilig’i yazan Yusuf Has Hacib, dünyayı kubbeli bir toprak yapıya benzetmektedir. Çeşitli araştırmacılar, Türk çadırından gelişen bu odalara dikkat çekmiş ve Doğu Türkistan ve Afgan Türkistanı’nda “kemer” adı altında hala inşa edildiklerini kaydetmiştir. Ürgenç ve Saray harabelerinde de, rastlanan çadır şeklindeki odalar, Selçuklu ve erken Osmanlı döneminde Anadolu’ya kadar ulaşmış olup ve bununla birlikte Osmanlı ocaklı medrese odalarının yapısına etkilerini göstermiştir [42].

Türkler İslamiyeti kabul ettikten sonra Anadolu’ya gelmişler ve yerleşme düzenine geçmeye başlamışlardır. Bu ortam içinde “göçebelik kavramı”; İslam dünya görüşü ve Anadolu’nun yaşam tarzı belli bir oran içinde birleşerek, yeni bir yaşama kavramı ve biçimini ortaya çıkarmıştır [16]. Çadırlar halen günümüzde yaylaya çıkan yörükler tarafından kullanılmaktadır. Anadolu’da bu çadırlara “alaçık” adı verilmektedir [3].

İslamiyet’in kabul edilmesiyle birlikte Türkler yaşam tarzında kapalı ve mahremiyeti ön plana çıkaran yapılar yapmaya başladılar. İslam şehirlerinde evler sokaktan yüksek bir duvarla soyutlanmış bir avlu içerisinde kadın ve erkek için iki ayrı yaşamı barındıran evlerdir [3].

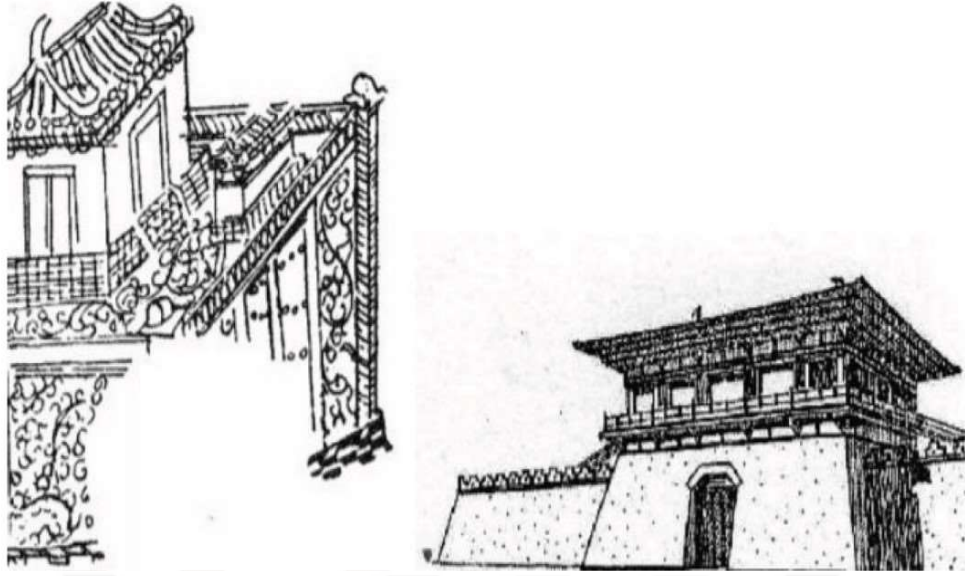
Cansever, “evin bağımsız yaşama birimleri olan Otağ’dan türetildiği bilinen odaların bir araya gelmesi sonucunda meydana geldiğini” ve “odalar, bağımsız varlıkları ile bütünlüğe bir düzen ile katılırlar” diye belirterek Türk evinin kökeninin otağ’dan türediğini söylemiştir [43], [44]. Türk evi tipine en eski plan tipi örneği, iki odanın yan yana getirilmesi ile oluşturulan plan tipidir. Otağ ile odanın işlevsel benzerliği açısından her ikisinin de özellikle çok amaçlı kullanışı bakımından tasarlanmış ve biçimlendirilmiş olmalarından kaynaklanır [15], [44].

Küçükerman’a göre; “her iki yaşama birimi işlev, çevresel kullanma ve birbirleri ilişkileri açısından benzerlik göstermektedirler” diye belirtir [16].

- 1) Çok amaçlı orta alan
- 2) Oturma için biçimlenen çevresel alan
- 3) Kapalı kullanma alanları (Sekiler, sandıklar, yükler)
- 4) Isıtma, çadırdaki ortada bulunan ocak, yapıda yana kaymıştır [44], [45].

Birtakım araştırmacılar ise Geleneksel Anadolu konutunun kökeniyle Orta Asya köşk yapısını ilişkilendirmiştir.

Emel Esin’e göre Türk evinin kökeni Orta Asya’dadır. Esin, eski Çin köşk geleneğinin Orta Asya Uygur topraklarındaki sürekliliğine, bunun Ortaçağ Türk mimarisine ve en son olarak da Türk evi yapısına geçişinin önemini belirtmektedir [41], [46]. Türk evinin tipolojik kökeni sorununa, Emel Esin değişik boyutta çözümler önermektedir: Esin’e göre, “Çin mimarisinin etkilerini taşıyan ahşap yapılı, beşik çatılı, taşkın saçaklı, bol pencereli Uygur köşkleriyle, ahşap çatıklı Osmanlı mimarisi arasında bağlantılar vardır. Söz gelimi, otağ ile yakın bir kozmolojik simgeselliği barındıran “kalık”, yani Uygurların sed ya da sur üzerinde yükseltilmiş olan ahşap köşk gelenekleri ev mimarisinde unutulmamıştır”: “Hem Selçuklularda (Konya Köşkü), hem Osmanlılarda Topkapı, Alay Köşkü gibi, “kalık” geleneğinde, yüksek surlar üzerine inşa edilmiş köşkler, cihannümalar vardı... Hattâ köşkün otağ ile bağlarının kozmografik anlamının hatırası ile Osmanlılarca unutulmadığı, tarihlerimizdeki kayıtlardan âşikârdır... Anadolu’da ise, henüz ayakta duran eski evlere bakılırsa, her yerde, Çin ve Uygur köşklere benzer, yarı – ahşap, yarı – tuğla geleneğinin var olduğu gözükmemektedir (Şekil 2.13).



Şekil 2.13 IX – XII. yüzyıla ait Uygur eserlerinden bir mabet ve Çin’de sur kapısı [18]

Yine Esin’e göre, kale duvarları gibi yüksek sedler üzerine, cumba şeklinde yapılmış ahşap ve tuğla evlerin hâlâ yoğun olarak bulunduğu eski Safranbolu, “kalık” kelimesinin ifade ettiği semavî köşk mefhumunun (kavramının) unutulmadığına yaşayan şahiddir” diye görüşünü belirtmiştir (Şekil 2.14) [47].



Şekil 2.14 Uygurlarda “kalık” denilen tarzda köşk tasvirleri [18]

Arel bir başka görüşünde ise, “Orta Asya’da yaygın olan mandala şeklindeki kozmolojik ev kavramının Yakın Doğuya Selçukluların otağı ile İlhanlıların ordusuyla geldiğini, Osmanlı arz köşklerinin otağ-ı hümayundan türediğini, ahşap köşk geleneğinin ise İlhanlılarla Anadolu’ya gelmiş olması gerektiği” görüşünü belirtmiştir. Emel Esin’e göre; “Hoço’da başlayan ve Tun – Huang’da geliştirilen, kozmik ırmakların üzerinde yükseltilmiş ve dört yöne doğru çıkma yapan balkonlarıyla köşk

biçimindeki göksel mandala betimi, bir cennet kavramını içerdiğinden, İlhanlı ve Osmanlı dönemi saray külliyelerini doğrudan doğruya etkilemiş, giderek Osmanlı yalısında son ve özel anlatımını bulmuştur” diyerek Türk evinin kökeni konusunda görüşlerini savunmuştur. Arel aynı zamanda asma ev geleneğinin yine Türk ev kavramı ile ilişkili olduğunu belirtir [47].

2.3 Geleneksel Anadolu Konutunun Oluşumu

Anadolu’da gelişme ve ilerleme göstermekte olan ev kültürü, insanın sosyo – kültürel yapısına, yörenin coğrafyasına, iklimine, yapı malzemesine ve tekniğine bağlı olarak değişim göstermiştir. Bu değişik türde coğrafi koşullar çeşitli yapısal farklılıkları ortaya çıkarmıştır. Örneğin Güneydoğu Anadolu Bölgesi’nde yapı malzemesi olarak taş kullanılırken, Karadeniz Bölgesi’nde ahşap malzeme kullanımı yoğunluk göstermiştir. Geleneksel Anadolu konutu; insanın rahatı, düzenli yaşaması için tasarlanmış bir ev tipidir. Türk Evi’ni araştıran Gabriel’e göre; “Çeşitli iklim ve üretim alanlarına sahip Türkiye’de “Türk Evi’nin çeşitli şekiller almasında iklim ve malzeme önemli bir faktör olduğunu” söylemiştir. İstanbul’un fethi sonrasında Osmanlı’nın şehri yeniden yapılandırmaya başladığı ve şehir içindeki yazlık evlerde güzel bağlar ve bahçeler içerisinde ahşap binaların yükseldiği anlatılmaktadır. Yangınlarla harabe olan mahallelerin hemen yanibaşında yeniden inşa edildiğini ve bu evlerin her birinin kendine özgü bir özelliğinin olduğunu söylemektedir [48]. Cengiz Bektaş’a göre; Geleneksel Anadolu Konutunun oluşum ilkeleri şu şekilde sınıflandırılmıştır:

“1 – Yaşama, Doğaya, Çevre Koşullarına Uygunluk

2 – Gerçekçilik, Akılcılık

3 – İçten Dışa Çözüm

4 – İç – Dış Uyuşumu

5 – Tutumsallık” (Kullanımda Kolaylık, Uygunluk ve Tutumluluk) [17].

Geleneksel Anadolu Konutunun oluşumuna etki eden faktörler şunlardır; Sosyal Yaşam, Din, İklim, Coğrafi Konum, Malzeme, Sosyo – Ekonomik Durum.

Türk şehirleri mahalleler halinde plansız, doğayla bir uyum içerisinde yapılmıştır. Mahalleler genel olarak eğimin fazla olduğu yerlerde kurulmakta olup, her evin önünün açık olması ve güneşten yararlanması amaçlanmıştır [49].

Cansever'e göre "Osmanlı şehirlerinde yapı stokunun %80-%85'ini teşkil eden evler, genellikle şehrin üzerinde yer aldığı yamaçların her noktası farklı topografyasında, bu topografyanın durumuna göre ve değişen yönler düzeninden evlerin bağımsız olarak yönetilmesi kuralı bulunmaktadır. Bu nedenle her ev kendi başına kendi yöneliş ve yer alış tercihlerine göre komşuluk hakkına saygı ile yerleşme imkânı sağlamıştır" şeklinde geleneksel konutların oluşumuyla ilgili görüşünü belirtmiştir [43].

Önder Küçükerman, "Anadolu'nun doğal verilerin ve iklim çeşitliliğinin geleneksel Türk evi oluşumunda etkili olan önemli faktörler olduğunu belirtir. Anadolu'nun her bir bölgesinin farklı iklim özelliklerine sahip olmasının ve bunların kendi içinde de değişiklikler göstermesinin evlerin oluşumunda "açık-serin" ve "kapalı-iyi korunmuş" odaların bulunmasına neden olduğunu belirtir. Bu odaların özelliklerinin sıralamasını şu şekilde yapmaktadır:

- 1- Yapı içinde uygun yön (Serin esintilere açık, kapalı vb.),
- 2- Yapı içinde durum (Üst kat, köşe kat, ara kat vb.),
- 3- İnce, geçirimli ya da kalın, geçirimsiz yapı malzemesi,
- 4- Uygun boyut (Yüksek, geniş, dar vb.),
- 5- İç – dış ilişkilerde açıklık (Büyük pencere, küçük pencere),
- 6- İç düzenlemede özen ya da yalınlık" [16].

Sedad Hakkı Eldem geleneksel Anadolu konutunun oluşumunda yerleşim yerinin topoğrafik yapısı ve iklim faktörünün etkilerini özellikle belirtmiştir [9], [10].

Türk toplumlarında aileler kalabalık ve bir arada yaşıyorlardı. Durum böyle olunca geniş aile yapısı sebebiyle birden çok odaya ihtiyaç duyulmuştur. Geleneksel Anadolu konutlarında birçok ailenin yaşayabileceği kadar çok sayıda oda bulunmaktadır. Türklerde konut kadının hayat alanı olarak düşünülmüş, erkek ise evin dışardaki işlerinden sorumluydu.

Anadolu konutunun şekillenmesinde dinin etkisi bulunmaktadır. İslamiyetle birlikte mahremiyet ön plana çıkmıştır. Bu durum insanların daha içe dönük bir yaşantı sürmelerini sağlamıştır. Bu içe dönük yaşantı geleneksel konutun mekan anlayışını etkilemiştir. Bunun sonucu olarak haremlik-selamlık gibi konutun kadınlara ve erkeklerine özel farklı mekanlar oluşmuştur.

İklim ve coğrafi koşullar mimarinin gelişiminde önemli derecede etkili olmuştur. Ilıman iklim bölgesinde konutlar dış sofalı veya iç sofalıdır. Akdeniz iklim bölgesinde evler dış sofalı olarak yapılmıştır. İç bölgelerdeki konutlarda ise iç sofalı plan tipi yapımı yaygındır.

Geleneksel Anadolu konutunun yapımında kullanılan malzemeler genellikle bölgeden bölgeye değişiklik göstermektedir. Ahşabın çok olduğu bölgelerde ahşap ağırlıklı malzeme kullanılırken, taşın çok olduğu bölgelerde ise ağırlıklı olarak taş malzeme kullanılmıştır.

Perihan Gökçe Anadolu'yu mimari yönden dört malzeme bölgesine ayırmıştır. Bunlar;

“Kerpiç; ormansız ve taşsız bölgelerde yapı malzemesi olarak genellikle Doğu Anadolu ve İç Anadolu bölgelerinde yaygın olarak kullanılmıştır. Ahşap ve kagirin birlikte görüldüğü bölgeler; hımış yapı diye adlandırılan yapım yöntemiyle, önce ahşap bir iskelet yapılmakta, sonra araları kerpiç, tuğla veya taşla doldurulmaktadır. Akdeniz, Ege, Marmara ve Karadeniz'in kıyı bölgelerinde bu tip evlere rastlanılmaktadır.

Ahşap; yapı malzemesi olarak kullanıldığı bölgede, ahşap iskelet ve ahşap yığma teknikleriyle yapılmaktadır. İstanbul, Sinop, Tokat ve Trabzon gibi şehirlerde Karadeniz Bölgesi'nde rastlanmaktadır (Şekil 2.15).



Şekil 2.15 Uzungöl'den ahşap konut örneği [18] [50]

Taş ve tuğla; Mardin (Şekil 2.16), ve Kapadokya'daki (Şekil 2.17), gibi yığma taş şeklinde kullanılmakta bazen de Sinop'taki gibi (Şekil 2.18) ahşap çatkı arasına dolgu olarak yapılmaktaydı. Güneydoğu Anadolu, İç Anadolu ve Doğu Anadolu'nun kuzey kesiminde yapı malzemesi olarak geniş bir alanda kullanılmıştır” diye mimari yönden bir ayırım yapmıştır [45].



Şekil 2.16 Mardin’de taş kullanım örneği [51]



Şekil 2.17 Yediler Mahallesinde bir geleneksel konutta kerpicingin kullanım örneği [52]



Şekil 2.18 Sinop-Boyabat tuğla örneği [18] [53]

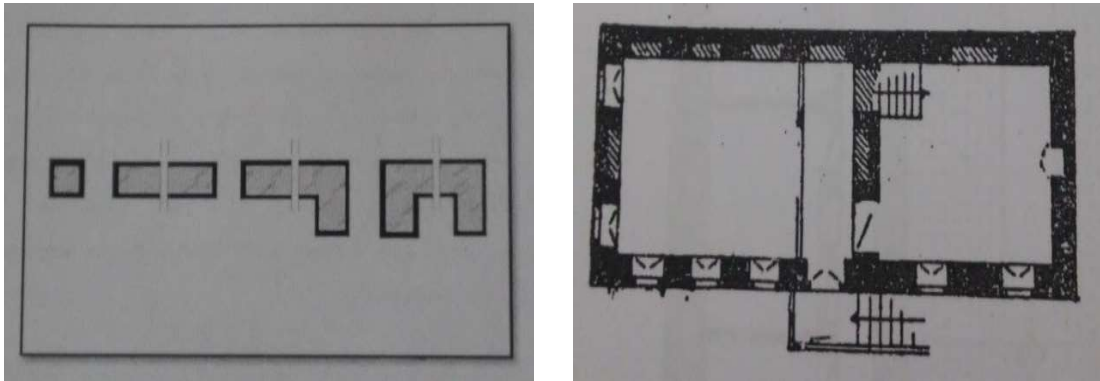
2.4 Geleneksel Anadolu Konutunun Plan Tipleri

Türk evi plan tiplerinde farklı uygulamalar vardır ve bunlar geleneksel konut yapılarında karşımıza çıkmaktadır. Sedad Hakkı Eldem’e göre Türk evinin belirleyici

özelliklerini sergileyen planın başlıca öğeleri; “odalar, sofalar, geçit ve merdivenlerdir” olarak tanımlamıştır [11].

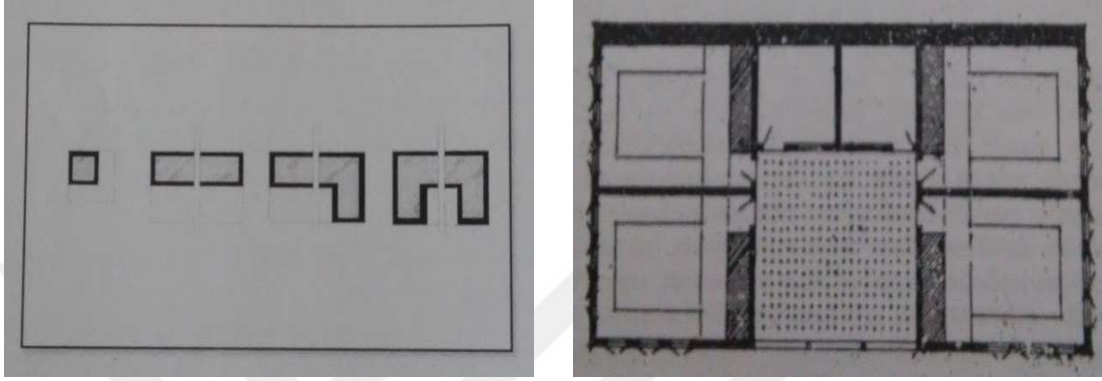
Plan içinde yerleşimi ve yüklendiği görevlerden dolayı sofa, konut tipini belirleyen önemli bir öğedir. Sofa: seyhan, sergi, çardak gibi isimleri olan, odaların açıldığı, evin ana holünü oluşturan, genel olarak tüm mekânsal birimlerin açıldığı ve ortak kullanıma açık mekânın adı olarak bilinmektedir [54]. Sofa; Türk evi için önemli bir holdür. Çünkü ev, içinde sofanın olup olmadığı ve hatta sofanın yerine göre birtakım tiplere ayrılmaktadır. Sofanın plan düzeninde başlıca tipolojik belirleyici olması, geleneksel konutta odaların ayrı ayrı sofaya açılmaları ve sofanın evin içinde yürüyüş yollarına koridor vermesinden kaynaklanmaktadır [11]. Sofalar içinde eyvanların yanı sıra köşk adı verilen, sofadan dışarı taşan, çevresi açık üzeri kapalı yazlık oturma yerlerine ve içinde taht adı verilen yükseltilmiş döşemelere de sahip olabilmektedir. Sofanın ev bütünlüğündeki oranı, yüzeyindeki farklılaşmalar ve konumu, evin içinde bulunduğu konut dokusunu da etkileyen bir unsur olarak karşımıza çıkmaktadır. Sofanın hangi amaçlarla nasıl oluşturulduğu, mahremiyet, iklim gibi değişik sebeplerle, evin biçimlenmesini, dolayısıyla konut dokusunu değiştirmektedir [55].

Geleneksel Anadolu konutu birçok plan tipinden oluşmaktadır. Sofasız plan tipi konutun ilk plan tiplerinden biridir. Odaların birbiriyle herhangi bir ilişkisi bulunmamaktadır (Şekil 2.19). Odalar yan yana dizilmiş olup odalara dışardan girilmektedir. Sofasız planlar çadırdan sonraki ilk basamak olarak bilinmektedir. Bu plan tiplerinin ilk örnekleri VI. yüzyıla tarihlendirilir. Odaların önündeki bağlantı, bir avlu ya da çıkmaz bir sokak olmaktadır. Bazı örneklerde odalar üst katta olup aralarındaki bağlantı balkonlarla sağlanır. Oda sayısının artması çeşitli koridorlar oluştururken, eyvan ve köşk eklentileri plan tipini zenginleştirmektedir [55]. Bu plan tipi, Anadolu’nun orta, güney ve doğu bölgelerinde daha çok rastlanmaktadır.



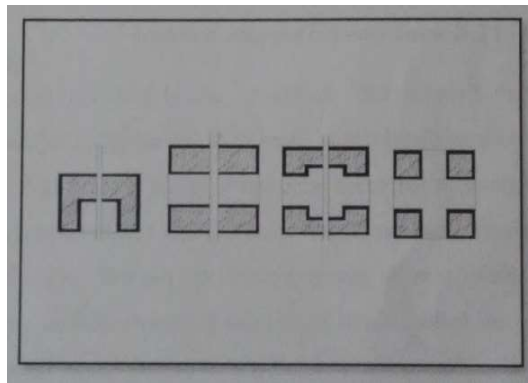
Şekil 2.19 Sofasız plan tipleri [24] [34]

Dış sofalı plan tipi; geleneksel Anadolu konutunun ikinci plan tiplerindendir. Odalar arasındaki ilişkiyi sağlayan, ortak bir hol görevi üstlenen sofa ortaya çıkmıştır (Şekil 2.20). Sıra odalı, köşe sofalı, üç tarafı odalı plan tipleri dış sofalı plan tiplerindendir. Bu plan tipinde simetri fazla görülmez, plan serbest bir şekilde uygulanmıştır. Bu plan tipleri genellikle Anadolu'nun birçok bölgesindeki geleneksel konutlarda görülmektedir.

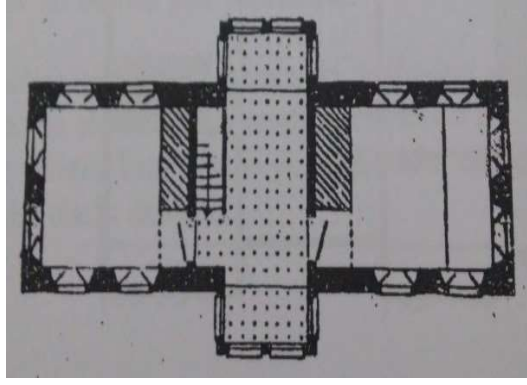


Şekil 2.20 Dış sofalı plan tipleri [24] [34]

İç sofalı plan tipi; geleneksel konutlarda en fazla görülen bir plan tipidir. Bu plan tipinde sofanın iki yanında odalar yer almaktadır. Bu yüzden bu plan tipine “karnıyarık” plan tipi de denilmektedir (Şekil 2.21). İç bölgelerde çok sık rastlanılan bir plan tipidir (Şekil 2.22). Bu plan tipinde ayrıca sofanın bir veya iki ucunda köşk ve sekilik gibi özel mekanlar da bulunmaktadır. Bu özel mekanlara da sedir konularak ya da parmaklıklarla sofadan ayrılıp, biraz yükseltilerek geniş oturma alanları yapılmıştır.

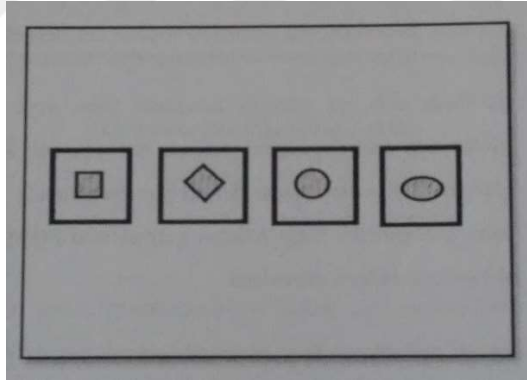


Şekil 2.21 İç sofalı plan tipi [24]



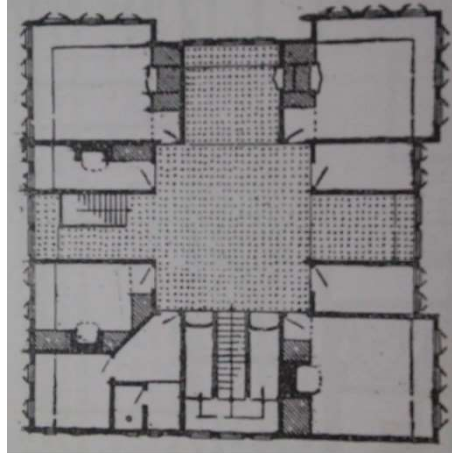
Şekil 2.22 Konya Meram'da bir konutun iç sofalı plan tipi [34]

Orta sofalı plan tipi; konut plan gelişiminin dördüncü aşamasıdır. 18. yüzyıldan sonra ortaya çıkmış, ancak 19. yüzyılda bir yaygınlık göstermiştir [56]. Sedad Hakkı Eldem'e göre "Oval veya beyzi sofa" olarak tanımlanmıştır. Orta sofalı plan tipi 18. yy dan itibaren öncelikle büyük şehirlerde yapılmış bir plan tipi olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu plan tipi Orta Asya'dan beri Anadolu Türk mimarisinde medrese, cami, köşk gibi yapı tiplerinde görülmüş bir plan tipi olup daha sonra yaygınlaşmıştır. Bu plana göre odalar köşelerde olup, oda aralarında merdiven, eyvan, banyo, kiler, mutfak gibi mekanlar yer almaktadır (Şekil 2.23).



Şekil 2.23 Orta sofalı plan tipi [24]

Sofa daha önceleri dört köşeliydi (Şekil 2.24). Daha sonra köşeler pahlandırılarak çokgen, sekizgen, oval şekiller oluşturmuştur. Daha çok büyük şehirlerde tercih edilen bir plan tipi olmuştur. Bununla birlikte köşeleri pahlanmış yuvarlanmış değişik formları ile estetik özellikler katmıştır.



Şekil 2.24 Bolu’da Vasıf Bey konağının orta sofalı plan tipi [34]

Eldem, plan özelliklerine dayalı tipolojisine ne kullanılan malzemenin değiştirici niteliğini, ne de kullanıcının toplumsal, ekonomik ve kültürel konumunu katmamıştır. Bu sınıflamada, köy evi, kent evi, taşra evi, başkent evi harmanlanmış, aralarındaki değişimler ise zaman içinde gerçekleşmiş bir evrimin aşamaları gibi gösterilmiştir. Bu tipolojik sınıflandırmada sadece “ana kat” planimetrisi incelenmiş, beşyüz yıllık bir mekan gelişimin yönlendirici ögesi olarak “plan” benimsenmiştir [47].

Türk sivil mimarisinin kuruluş ilkesi olarak orta mekânı benimseyen Erdem Aksoy ise, Eldem’in varsayımını doğrulayan bazı görüşler öne sürmektedir. Yazara göre: “16. yüzyıldan 19. yüzyıla uzanan süreye ait planlarda, Türklerin sivil yapı ve yerleşmelerinde “orta mekân fikrinin ailenin, aşiretin, küçük şehrsel gruplaşmaların ve mahalleler şeklinde şehir parçalarının esas çevre problemi olarak alındığını”, genelde sivil yapılarda, özelde ise konut yapılarındaki yeri ve yüzölçümü ile orta mekânın temel öge” olduğunu öne sürer; ve Türk konut yapısının ilk biçimi olarak oba yerleşmesinin saptanabileceğini tezini öne sürer [24].

Doğan Kuban ise, Anadolu’yu geleneksel konut mimarisi açısından yedi bölgeye ayırmış, Sivas dolaylarından batıya ve İç Ege’den Torosların kuzey yamaçlarına kadar uzanan ve yer yer diğer bölgelerde ve Balkanlarda görülen hımış tekniğinde, yani taşıyıcı sistemi ahşap çatki arası kerpiç dolgulu, zemin katı çoklukla taş olan bir yapı tekniği ile inşa edilmiş olan konut mimarisi olduğundan söz etmiştir. Bu mimarinin ayırıcı ve belirleyici özelliği, değişik bölge mimarilerini de etkilemiş olan “ortak bir plan motifinin” varlığıdır: “Başlıca üç öğeden, yani oda, eyvan ve sofadan oluşan ilk şema, en ilkelinden en gelişmişine kadar konut planlarının tasarımına hakim olmuştur. Bu şemada temel birim çok işlevli oda ile ona bitişik hizmet alanıdır. Bu birimler

etmenin yanısıra, bu sözcüğün Brockelmann'da “dostların toplanıp sohbet edip karar verdikleri yer” olarak tanımlamıştır. Otağ kavramını konuk odası kavramına, giderek evin başodası kavramına bağlamaya yarayan bir başka nokta da, Divriği’de kışlık toplanma odasına verilen “toyhane” adıdır. Toyhane kelimesinin yazlık karşılığı ise başoda olarak bilinmektedir. Divriği’deki başodanın diğer yörelerdekilere göre farklı bir sistemi vardır: başodalar gibi bezemeli, pencereli olan bu odada, ikili bölünmenin (seki-altı/seki-üstü) yerini üçlü bir bölünme almaktadır [47]

Geleneksel Anadolu konutunda başodanın ayrı bir konumu vardır. Erkeğin ya da babanın, aile büyüğü konumunda olan bu düzen, evin mimarisine yansımıştır. Başoda geleneksel konutun saygın konumunu yansıtan ayrıntı ve bezemeye sahiptir (Şekil 2.26). Sıradan bir odaya nazaran yüksek, dışa açık, hizmet verilen ve sosyal olma özelliği gibi yönleri ön plana çıkan bir oda olarak bilinmektedir [5].



Şekil 2.26 Yenışehir’de Şemaki konutunun başodası [14]

Doğan Kuban geleneksel Anadolu konut tipinin mimari tanımını, oda birimine dayandırmış ve konut oluşumunun temel ögesi olarak, odanın uzantısı olan ön hizmet alanını da içine alan bir Türk evi motifi önermiştir: “Odalar kendi başlarına, yapı içinde belirli eylemleri karşılayan birimlerdir. Her odanın çevresinde bir hizmet alanı gerekmektedir. Bu hizmet alanı ise ortak yaşama alanı olan sofa ya da diğer hizmet alanlarıdır. Oda ve ortak alanın bir sistem içinde çoğalmasıyla evin oluşumu yaklaşık olarak Anadolu’daki Türk evinin kuruluş sistemini özetlemektedir. Türk odasının biçimlenmesi, toplum yaşantısındaki genel kavramların şekillenmesi şeklinde olmuştur” diyerek görüşünü tanımlamıştır [5].

Anadolu konutu odasının en karakteristik yanı gündelik yaşam işlevlerini içeren sedir, ocak, niş, yüklük ve pencere dizilerinin yer aldığı alt bölümün üst bölümle olan ilişkisidir (Şekil 2.27). Alt bölüm, bir raf kuşağıyla, gündelik işlevlere bağlı olmayan

bezemesel nitelikte, bazen vitraylı bir pencere dizisini kapsayan üst bölümden, “üstte gök, altta toprak”, kavrayışına uygun olarak dünyevi ve uhrevi karşılığı, karşılığını bulmaktadır [57].



Şekil 2.27 Hadımoğlu konağında bir oda [14]

Odayı teşkil eden öğelerden biri de sekiliktir. Sekilik dediğimiz kısım oturmaya ayrılan yer olarak bilinmektedir. Bu kısım odanın diğer yerlerinden bir basamak daha yüksek tutulmuştur. Odaların bir veya iki tarafı, bunun dışında büyük olan odaların ise üç tarafı sedirlerle çevrilmiştir [58].

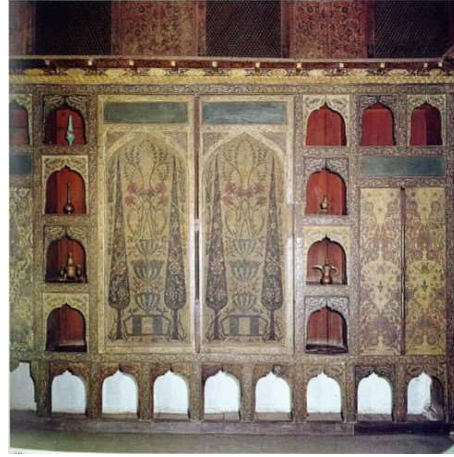
Geleneksel konut odasında dış ortamda görsel ilişki, uygun pencere boyutları ve sokağa taşan çıkmalarla alabildiğine genişletilmiştir. Çıkmalardaki yan pencereler, odalardan sokakların dikey algılanmasını sağlamakta ve genellikle ev içinde yaşayan kadının, görsel zenginliğini arttırmaktadır. Böylece kafeslerin arkasında duran oturan kadın, sokakta olup bitenleri, görünmeden görme imkanına sahip olmuştur [40].

Sedir: “Üstü minderli ve yastıklı kerevet” anlamına gelmektedir [59]. Pencerelerin altında, odanın iki yada üç yanını çeviren sedirler, odanın en aydınlatılmış bölümlerinde yer almaktadır (Şekil 2.28). Oda şekline göre, sedirlerin düzenlemeleri de değişik olabilir, ancak temel kural kapı girişlerinin karşısına gelecek şekilde yapılmıştır. Sedirlerin yükseklikleri genelde 30 – 40 cm, derinlikleri 70 – 80 cm’dir. Sedirler ahşap kalaslar kullanılarak zeminin üzerine yapılıp ve kaplanırlar.

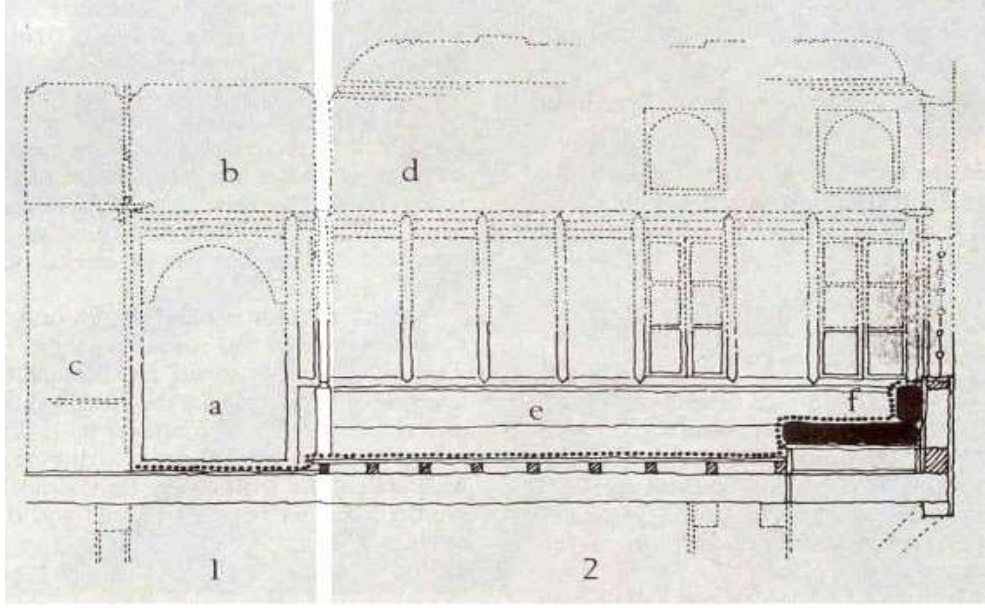


Şekil 2.28 Ankara konutlarından sedirlerin görünüşü [40]

Yüklük: Geleneksel konutlarda, odanın bir yanında yorgan gibi eşyaları koymaya yarayan büyük dolaplara verilen bir isimdir [59]. Yüklükler gündüzleri yatakların kaldırıldığı dolaplardır. Genellikle pencerelerin karşısında ve giriş tarafında yer alırlar. Yüklüklerde özellikle ocakların iki yanında kap kacağın koyulduğu küçük nişler yer alır (Şekil 2.29). Bunun dışında sergenler bulunmaktadır. Sergen pencerelerin üzerinde odayı çepeçevre dolaşan raftır. Sergenin üzerine kap kacak konulur. Bazen odalarda bulunan yüklüklerin içine küçük bir yıkanma yeri yapılır. Odalarda döşeme, ahşapların kirişlere çakılması ile uygulanmış olup herhangi bir yalıtım yapılmamıştır (Şekil 2.30).



Şekil 2.29 Bursa Muradiye evinde yüklük ve dolaplar [14]



Şekil 2.30 Türk evinde döşeme ve duvar karakteristiği [17]

Tavan: Üzeri örtülü bir mekanın yukarısını meydana getiren yüzey (Şekil 2.31), taban karşısı anlamına gelmektedir [59].



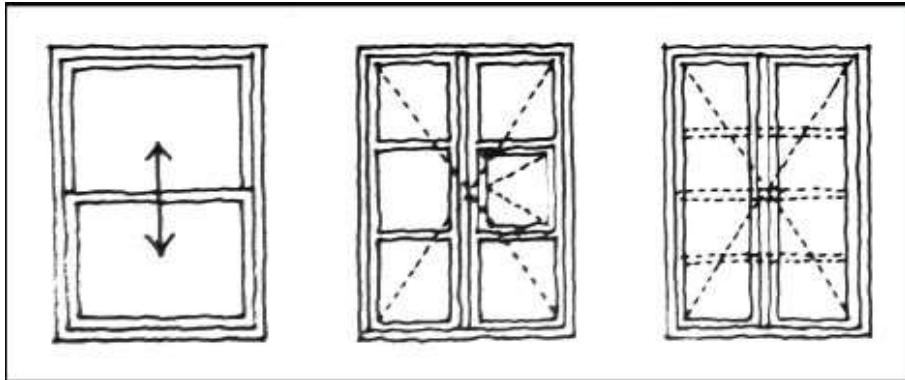
Şekil 2.31 Geleneksel Türk evinde tavan örneği [18]

Pencere: “Dışarısını görmek, hava ve ışık almak için duvarlarda yapılan ve doğrama ile camdan meydana gelen açma”dır [59]. Odalarda sokağa bakan birkaç pencere bulunur. Erken dönemlerde pencereler yalnızca hayata açılırdı (Şekil 2.32).



Şekil 2.32 Adatepe’de Mehmet Ağa konağının tepe pencereleri [14]

Geç dönemlerde konutların arka cephelerinde de pencere vardır. Pencerelerin sayı ve büyüklükleri ışığın içeri girmesini sağlar. Oda pencereleri genellikle iki sıra halinde yapılmaktadır. Pencerelerin bir açılma sistemi bulunmaktadır. Sedirler pencerelerin hemen altında olduğundan oturan insanları rahatsız etmeden pencerelerin açılması için en uygun çözüm düşey sürme penceresiydi. Kepenksiz pencerelerin dışında kepenkli olan pencereler de vardır. Bazı pencereler özellikle girişlerin üzerindeki cumbalı olarak yapılmıştır (Şekil 2.33).



Şekil 2.33 Geleneksel Türk evindeki pencere açılış yönleri [18]

Kapı: “Bir yere girip çıkarken geçilen ve açılıp kapanma düzeni olan duvar veya bölme boşluğu” olarak tanımlanmıştır (Şekil 2.34). Kapı genel olarak iki ana öğeden meydana gelir: kanat ve kasadır [59], [60]. Hayatlı evlerde oda kapısı, oda eksenine yerleştirilmez ve kapılar genellikle tek kanatlı olur. Çift kanatlı oda kapıları geç dönemlerde büyük evlerde görülmektedir. Kapı girişinde odayı hayat ve sofadan ayıran bir eşik bulunur.

Odanın kapıları genelde alçak tutulmuştur. Kapılar oda içindeki dolap kapaklarına göre genelde daha az bezenirdi.



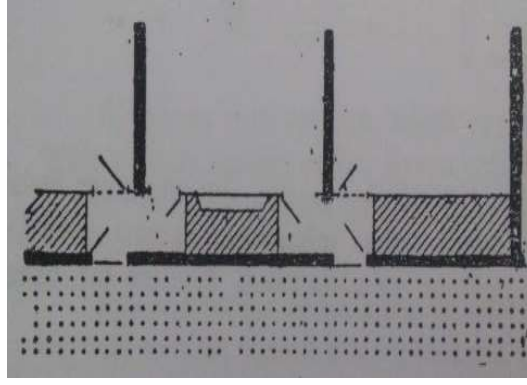
Şekil 2.34 Kayyumlar şehir evinin giriş kapısı [14]

Ocak: “Ateş yakıp iş görmek için hazırlanan her türlü yer veya aygıt” anlamına gelmektedir [4]. Oda sayısı az olan geleneksel konutlarda yalnızca başodada ocak bulunur. Oda sayısı fazla olan konutlarda ise iki yada üç odada ocak bulunur. Ocaklar taştan yapılmış olup bir duvarın içine yapılırlar. Ocaklar bazen pencerelerin bulunmadığı duvarların ortasında yer alırlar. En yaygın ocak planı yarım daire şeklinde yapılmıştır (Şekil 2.35). Bacalar basit ve düzdür.



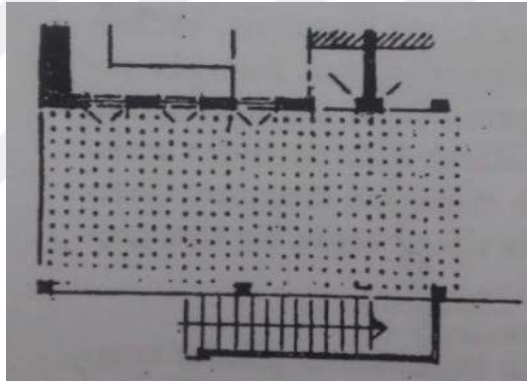
Şekil 2.35 Geleneksel Anadolu konutunda ocak görünüşü [14]

Geçitler: iki odayı birbirine bağlayan bölümlerdir. Birbirine bağlanacak olan odaların sayısı üç olunca iki oda arasındaki orta odanın yüklük bölmelerinin arkası gizli olmak üzere geçit halinde yapılır (Şekil 2.36).



Şekil 2.36 Bebek Köçeoğlu Yalısı geçitleri [34]

Merdiven: “Yukarıya, yükseğe çıkmak için yapılan basamaklı yol” anlamına gelmektedir. Ahşap merdivenler basamaklarının uygulanış biçimlerine göre bindirme, oturtma ve sürme basamaklı gibi isimler alırlar [59]. Merdivenler, plan üzerinde fazla etki etmemektedir. Sofanın dışında ve kendilerine ayrılmış bir yerde oldukları zaman, ev planına etki ederler (Şekil 2.37).



Şekil 2.37 Hüseyin Avni Paşa Yalısı merdivenleri [34]

Bahçe, konutun içi gibi düzenli bir şekilde yapılır. Bir çeşmesi, yalağı, kuyusu, havuzu, sarnıcı vardır. Bulunduğu coğrafyaya göre, üzüm ezme teknesi, pekmez ocağı, çamaşır ocağı, çamaşır taşı, tandır, dibek, ambar, depo, odunluk, ahır, kümes, ayakyolu, aşevi, hamam buradadır [61]. Bahçenin zemini genellikle taştan yapılır, bunun dışında toprak ve çakıl döşenmiş zeminleri de bulunan bahçeler de bulunmaktadır.

2.5 Geleneksel Anadolu Konutunun Bölgelere Göre Dağılımı

Anadolu’nun çeşitli iklim bölgelerine ayrılması ve bu bölgelerin doğal çevre açısından çeşitli oluşu bakımından bunların her birinin de kendi aralarında büyük değişiklikler göstermesi buralarda kurulan konutların çeşitli olmasında etkili olmuştur. Dış cephede, yerleşim düzeni, çatı örtüsü, malzeme ve yapım tekniği etkileri ile karşımıza

çıkılmaktadır. Örneğin Karadeniz Bölgesi'nde ahşap yapı, İç Anadolu Bölgesi'nde kerpiç ve taş yapı, Batı Anadolu Bölgesi'nde taş yapı, Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde taş yapıyı ortaya çıkarmıştır.

Karadeniz Bölgesi'nde yoğun olarak ahşap malzeme kullanılmıştır. Konutlar ahşap yığma tekniği ile önceleri açık sofalı daha sonraları orta ve iç sofalı olarak yapılmıştır (Şekil 2.38).



Şekil 2.38 Karadeniz Bölgesi'nde ahşaptan yapılmış bir ev [14]

Bu bölgenin konutları aynı zamanda Anadolu'nun tarih boyunca getirmiş olduğu “OTOKTON” (Bulunduğu yerde ortaya çıkan, devamlılık gösteren) konut tipleri ile yakın ilişkileri sürdürebilmişlerdir (Şekil 2.39) [62].



Şekil 2.39 Tek taş dolgu ve ahşap çatki sistemi [14]

İç Anadolu Bölgesi'ndeki geleneksel konutlar genellikle iç sofalı kagir zemin üstünde ahşap çatki arası kerpiç dolgulu olarak inşa edilmiştir (Şekil 2.40).



Şekil 2.40 Yaşar Yıldız ve Meliha Işık konutlarının genel görünüşü [63]

Ege Bölgesi’ndeki geleneksel konutlar ahşap cumbalı (Şekil 2.41), dökme demir konsollu ve demir kapaklı pencereli olarak yapılmıştır (Şekil 2.42).



Şekil 2.41 İzmir konutu cephe tasarımı [14]



Şekil 2.42 Fethiye konutu ahşap cumba [14]

Güneydoğu Anadolu Bölgesindeki geleneksel konutlar sıcak iklimden dolayı daha çok dış sofalı plan tipinde inşa edilmiştir (Şekil 2.43). Bölgede yazları çok sıcak geçmesi avlulu plan tipinin oluşumunda başlıca etken olmuştur [64].



Şekil 2.43 Diyarbakır konutunun görünüşü [64]

Doğu Anadolu Bölgesinde ise geleneksel konutlar soğuk iklimden dolayı daha çok iç sofalı plan tipinde yapılmıştır (Şekil 2.44)



Şekil 2.44 Van konutunun görünüşü [65]

İÇ ANADOLU GELENEKSEL KONUTLARI

Bu bölümde tezin amacına ve başlığına uygun olarak Çankırı geleneksel konutlarının İç Anadolu Bölgesindeki diğer illerin geleneksel konutlar ile farkını ve benzerliklerini ortaya koymak amacıyla İç Anadolu Bölgesindeki Aksaray, Ankara, Çorum, Eskişehir, Kayseri, Kırşehir, Konya, Nevşehir, Niğde, Sivas ve Yozgat'taki geleneksel konutların plan, cephe ve bezeme özellikleri incelenmiştir.

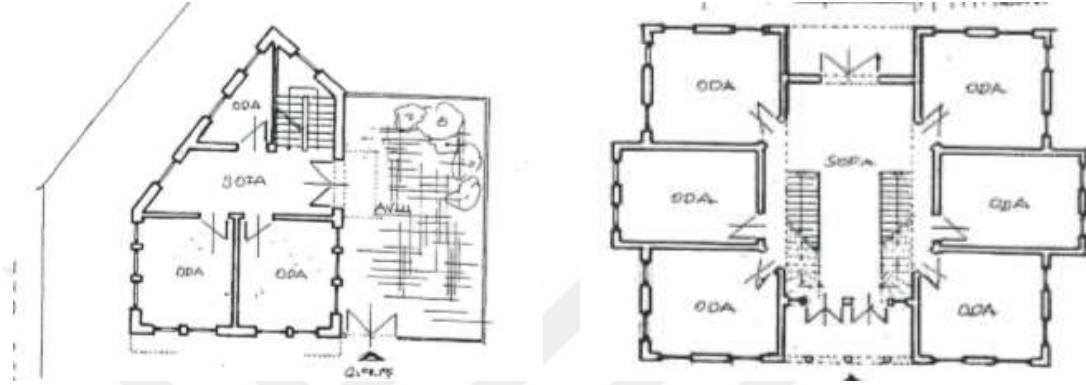
3.1 Aksaray Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

Anadolu'nun önemli yerleşim yerlerinden biri olan Aksaray'da yer alan geleneksel konut örnekleri, iki tip özellik göstermektedir. Bunlardan birincisi olan tip Müslüman Türk Ailelerce kullanılan ve taş malzeme ile yığma sistemde inşa edilmiş avluya dönük konutlardır. İkinci tip ise 18. yüzyıldan sonra yaygınlaşan ve daha çok Hristiyan ailelerin oturdukları düzgün kesme taş ile yığma sistemde yapılmış, yine iki katlı fakat bu kez sokağa dönük yapılar olduğu görülmektedir [66] Aksaray geleneksel konutlarını diğer kent konutlarından ayıran özellik sokak ve mahalle oluşumundan kaynaklanmaktadır. Geleneksel Anadolu konutunun en önemli karakteristik özelliklerinden biri olan dar ve organik sokaklar boyunca birbirine bitişik olarak yapılan konutların oluşturduğu sokak ve mahalle dokuları, Aksaray'da farklı özellikler göstermekte olup, konutlar geniş ve büyük bahçeler içinde ayrı ayrı düzende yapılmıştır. Aksaray geleneksel konutlarının sokak ile ilişkisi ise avludan ve sofadan sağlanmaktadır (Şekil 3.1).



Şekil 3.1 Aksaray geleneksel konutlarının görünüşleri [67]

Aksaray geleneksel konutları iç ve orta sofalı plan tipinde yapılmıştır (Şekil 3.2). Yüksek duvarlarla çevrelenmiş bir avlu içinde yer alan konut örneklerinin dışında avluya açılmayan geleneksel konut örnekleri de vardır. Bölge içinde yer alan diğer kent konutları ve Güneydoğu Anadolu Bölgesi konutlarının avlusundan farklı bir biçimde plan oluşumunu belirleyen ana birim olarak değil, sadece sokakla ev arasında geçişi sağlayan bahçe niteliğindeki bir birim olarak karşımıza çıkmaktadır [66].



Şekil 3.2 Aksaray geleneksel konutlarının planları [66]

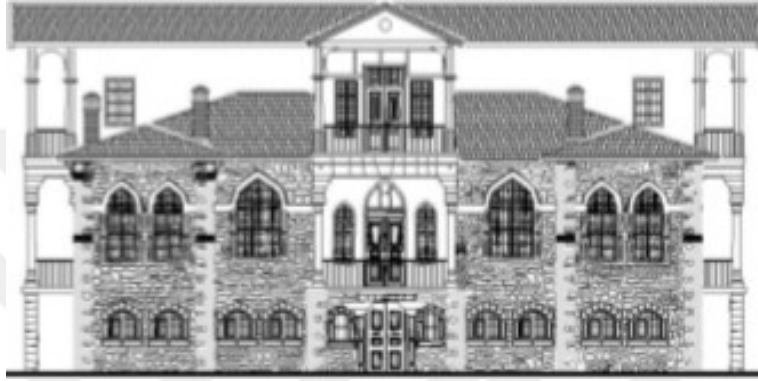
Aksaray geleneksel konutlarını biçimlendiren başlıca yapı öğeleri odalar, sofalar ve servis mekânlarıdır. Konutun en temel ögesini oda oluşturmaktadır. Aksaray geleneksel konutlarında da odalar Türk evi odasının bütün özelliklerini taşırlar [67].

Aksaray konutlarının odaları dikdörtgen planlıdır. Odalar İkili, üçlü ve dörtlü pencerelerle dışarıya açılmaktadır. Odalarda dolap, ocak, sedir, seki altı gibi yapı elemanları bulunmaktadır.

Aksaray geleneksel konutları dış cephelerindeki bezemeleriyle ön plana çıkmıştır (Şekil 3.3). Yapıların cephelerinde kesme taş kaplama kullanılmış ve bu kaplamalar bezemelerle zenginleştirilmiştir (Şekil 3.4). Evlerin dış cephelerinde öne çıkan bezemelerin, Osmanlı Döneminde 19. yüzyılın ilk çeyreğinden itibaren başlayan reform hareketlerine paralel olarak Avrupa'da karşılaşılan mimari ve sanat akımlarının, Türk ev mimarisi üzerindeki bir etkisi olduğu düşünülmektedir. Aksaray geleneksel konutlarının planında olduğu gibi cephelerinde de simetrinin hakim olduğunu söyleyebiliriz [67].



Şekil 3.3 Aksaray geleneksel konutunun cephesi [67]



Şekil 3.4 Aksaray geleneksel konutunun cephe karakteristiği [67]

Cephelerde taş malzeme kullanılmış olmakla birlikte çok sayıda pencere açılmıştır. Konutların bodrum pencereleri düz, kare, kemersiz ve bezemesiz olarak yapılmıştır (Şekil 3.5).



Şekil 3.5 Aksaray geleneksel konutu bodrum pencereleri [67]

Aksaray geleneksel konutlarında bodrum katı bir silme ile zemin kattan ayrılmaktadır. Konutların giriş kapıları ahşaptan yapılmış olup, çift kanatlı ve genellikle kemerli yapılmıştır. Bu giriş kapılarının her iki tarafında da oda pencereleri yer almaktadır. Pencereler kanatlı bir şekilde oluşturulmuştur. Sadece çal köşe denilen konutlara denk

gelen pencereler 45 derecelik bir açıyla kesilerek yerleştirilmiştir (Şekil 3.6). Bazen de bu köşeler penceresiz köşe bezemeleri ile zenginleştirilmiştir [67].



Şekil 3.6 Aksaray konutlarında köşe geçiş görünümleri [67]

Aksaray Güzelyurt'ta geleneksel konutların dış cephelerinde çarkıfelek ve çiçek motifli gibi bezemeler görülmektedir (Şekil 3.7). Güzelyurt'taki sivil yapılarda görülen bu bezeme, Hristiyan inancında masumiyeti, bununla birlikte kötü ruhlardan koruyucu olarak inanıldığı için bu bezeme uygulanmıştır [68].



Şekil 3.7 Konutun cephelerindeki çiçek motifli rozet görünümleri [68]

Aksaray geleneksel konutlarının cephelerinde pencerelerin büyük çoğunluğu bezemeli, kabartmalı ya da kemerli bir taş dizisiyle çevrelenerek cephede vurgulanmışlardır (Şekil 3.8).



Şekil 3.8 Cephe duvarlarındaki yaprak motifleri [68]

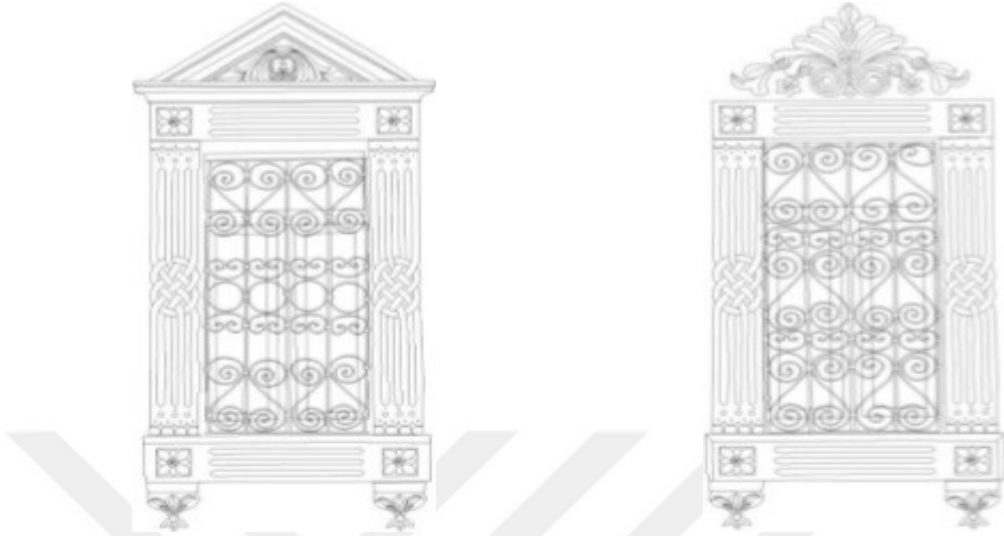
Konutların bahçeye çıkış cepheleri ise genellikle giriş cephesinin tam arkasında yer almaktadır. Arsanın konumuna ve sofalı plan tiplerinin giriş cephesine göre yanda yer alan bahçe çıkışları da vardır. Bu bahçe çıkış kapıları ahşaptan ve genellikle kemerli bir şekilde yapılmıştır. Bu cephede de girişte olduğu gibi kapının her iki tarafında oda pencereleri yer alır. Zemin kat cephede bir taş silme ile üst kattan ayrılır. Üst katta girişin tam ortasında arkadlı (kemerli) balkon bulunur. Sofaların dışa açılımı olan bu balkonlar kemer açıklıklarıyla geçilen, girişin üzerinde taş bezemeli konsolların taşıdığı, bezemeli korkuluklara sahip bir cephe elemanı olarak karşımıza çıkar (Şekil 3.9). Konutun üst kat cephesi bir taş silme ile sınırlandırılmıştır. Bu taş silmeden sonra bir iki sıra daha taş dizisi oluşturulmuş ve evler kırma çatı ile tamamlanmıştır. Bazı örneklerinde ise çatı balkonun üzerinde üçgen bir alınlık oluşturacak şekilde kapatılmıştır [67].



Şekil 3.9 Aksaray konutları giriş bölümü ve balkon detayı [67]

Geleneksel konutların cephe düzenlerinde pencerelerde de dönem özellikleri yansıtılmıştır. Pencereler dışa taşan sövelerle çerçevelenmiştir. Konutların zemin kat pencerelerinde bu söveler çiçek, yaprak gibi bitkisel ya da geometrik formlarla bezenirken üst kat pencere çerçevelerinin dört köşesinde kare bölümlerde çiçek

motifleri vardır. Bununla birlikte pencere sövelerinde yivler bulunur ve bu yivler orta kısımda düğüm motifi oluşturmaktadır. Alınlık bitkisel bezemeli bir şekilde yapılmış olup metal pencere parmaklıkları kıvrımlıdır (Şekil 3.10).



Şekil 3.10 Akşaray konutlarında bitkisel bezemeli metal pencere parmaklıkları [67]

Zemin ve üst kat pencerelerinin bu tarzda farklı formda biçimlendirilmesi geleneksel Anadolu konutlarında çok fazla görülen bir örnek olmayıp Akşaray konutlarına özgü bir tarz olmuştur. 19. yüzyılda batılılaşma etkisiyle birlikte cephede görülen diğer bir bezeme türü ise köşe taşlarıdır. Konutların köşe taşları dışa çıkıntılı olarak yapılmış (Şekil 3.11), üzerlerinde geometrik bezemeler vardır [67].



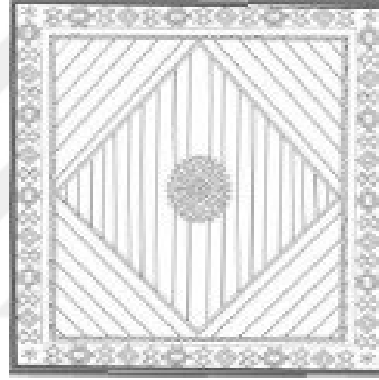
Şekil 3.11 Akşaray konutlarında bezemeli köşe taşı örnekleri [67]

Konutlarda döşeme kaplaması olarak iç mekanlarda ahşap kullanılırken, dış mekanlarda yörede “Saltaş” olarak adlandırılan volkanik tüflerle oluşturulan taş plaklar kullanılmıştır. Mekan açıklıklarının ahşap kirişleme sisteme ile geçildiği Akşaray geleneksel konutlarında, sivil mimarlık örneklerinin yaygın çatı örtüsü olan düz toprak dam kullanılmamış, genellikle konutlar çatı şeklinde yapılarak üzerleri, alaturka kiremit

ile kaplanmıştır [66]. Geleneksel konutların tavanları ahşap çıtalı bir şekilde yapılmıştır (Şekil 3.12). Bu tavanların bazıları baklava dilimi şeklinde geometrik bezemelidir (Şekil 3.13).



Şekil 3.12 Ahşap çıtalı tavan örneği [67]



Şekil 3.13 Baklava dilimli bezemeli tavan örneği [67]

Aksaray geleneksel konutları; genellikle iç ve orta sofalı plan tipinde olup, kesmetaştan inşa edildiği, iki katlı, üst katların dışa düz çıkmalı olduğu, çıkmaların alttan taş konsollar tarafından desteklendiği, üst örtülerin kiremit örtülü kırma çatılı olduğu, konuta giriş konuta giriş merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, pencerelerin giyotin tipinde olduğu, giriş kapılarının çift kanatlı olduğu, çal köşelerde taştan yapılmış baklava dilimi şeklinde geometrik bezemelerin yer aldığı, metal pencere parmaklıklarında kıvrımlı şekilde geometrik bezemelerin bulunduğu, pencere alınlıklarında bitkisel bezemelerin yer aldığı, pencere köşelerinde papatya şeklinde bitkisel bezemelerin olduğu, giriş kapıların çevresinde yaprak ve kapı üzerinde çiçek motifi, rozet gibi bitkisel bezemelerin olduğu, iç mekanda tavan göbeğinde geometrik ve tavan köşelerinde tavanı bir bordür gibi dolanan çiçek gibi bitkisel bezemelerin görüldüğü bir bezeme özelliğine sahiptir.

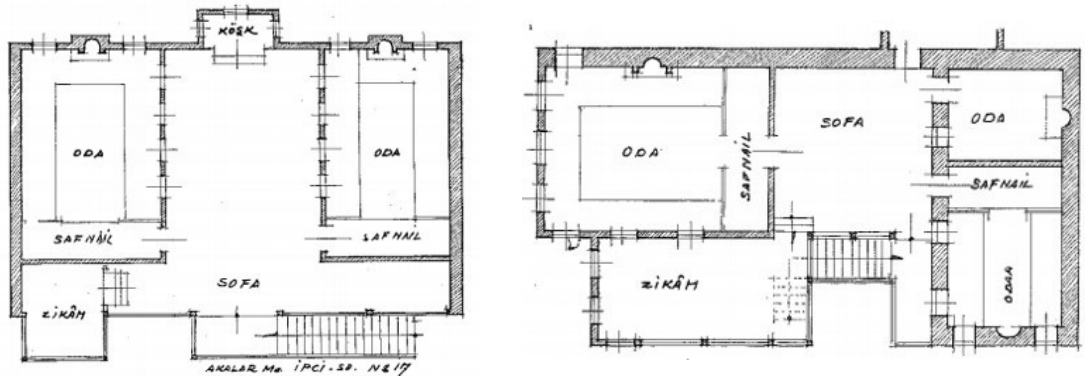
3.2 Ankara Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

Ankara’da geleneksel konutların çatıları birbirlerine yakın bir şekilde dar sokaklar üzerine konumlanmıştır. Geleneksel konutlar genellikle iki katlı bir biçimde inşa edilmiştir. Konutların alt katlarında ahır ve depolar bulunur. Bu katlarda bodrumlu asma katlar da yer almaktadır. Üst katlar ise oturma bölümlerine ayrılmıştır. Üst kata ahşap asma merdivenlerle genellikle üstü kapalı bir terasa veya divanhane sofaya çıkılmaktadır. Balkon ve sofa, bahçeyi ve sokağı görececek bir şekilde planlanmıştır (Şekil 3.14). Bazı konutlarda teras veya sofanın bir bölümünde yüksekçe yapılmış “seyragah” veya “zigah” denilen birimler bulunmaktadır [69]. “Seyregah” denilen kısım evin bir köşesinde genellikle evin duvarına bitişik, etrafı açık üstü kapalı oda şeklinde bir yerdir.

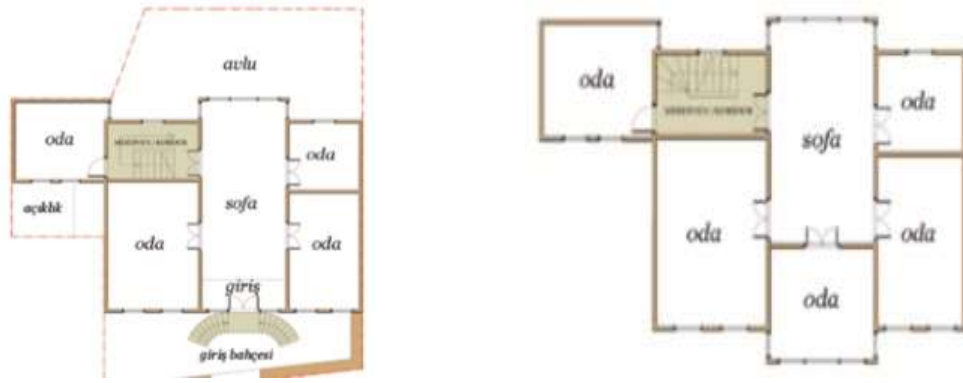


Şekil 3.14 Ankara geleneksel konutlarının görünüşü [70]

Ankara geleneksel konutları sofasız, dış sofalı (Şekil 3.15), iç sofalı ve orta sofalı plan tipinde yapılmıştır (Şekil 3.16). Sofa etrafında birtakım çeşitli odalar yer almaktadır.

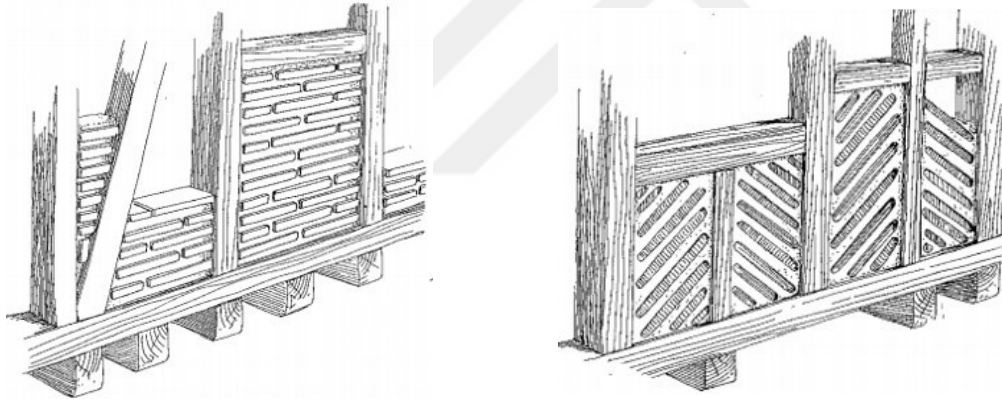


Şekil 3.15 Akalar Mahallesi İpci Sokak no 17’deki konutun dış sofalı plan tipi ile Halıcı İbrahim konutunun iç sofalı plan tipi [70]



Şekil 3.16 Birlik Sokak 3 No'lu konutun zemin ve birinci katın iç sofalı plan tipi [71]

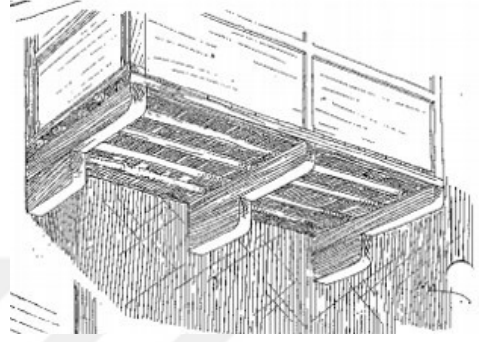
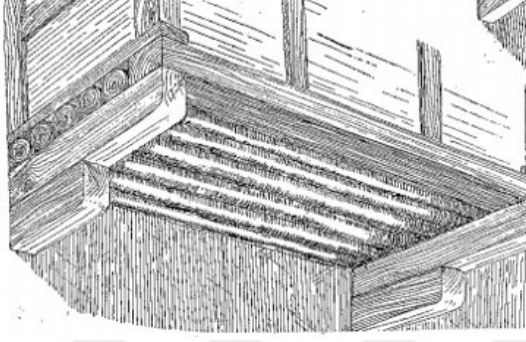
Konutların yapı malzemesi ahşap ve kerpiçtir. Alt katlar taş örgülü olup üst katlar ise ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile inşa edilmiştir. Bu yapım tekniğine yörede Hımmış tekniği denilmektedir (Şekil 3.17). Bazı konutlar ahşap çatkı arası kerpiç yerine tuğla ile örülmüştür [70].



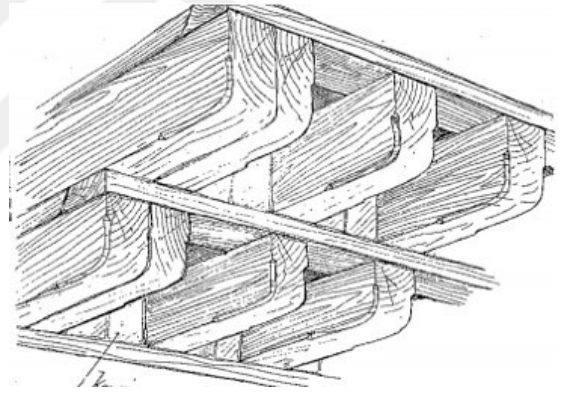
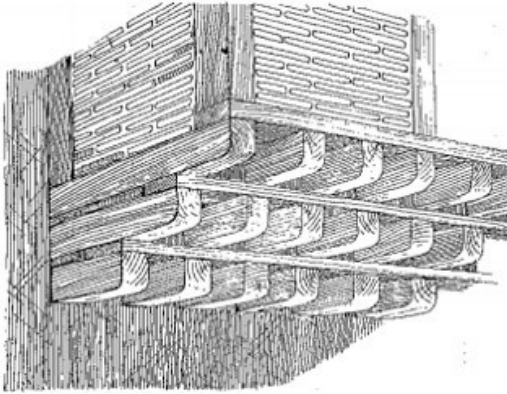
Şekil 3.17 Ahşap çatkı arası kerpiç ve tuğla dolgu [70]

Ankara geleneksel konutlarının üst katları dışa çıkmalıdır. Bu çıkma sokaktan yer kazanmak için dolayısıyla üst katın sahasını genişletmek amacıyla yapılmıştır. Odaların içinde sabit bir ocağın bulunması Ankara geleneksel konutlarının mimari özelliklerindendir. Yine bazı konutlarda giriş kapının yanında büyük bir oda, bunun etrafında diğer küçük odalar yer almaktadır. Ocak duvarı ile iki yan duvar kenarında sedirler bulunmaktadır. Konutun duvarlarında “terek” denilen raf şeklinde kornişler de yer alır [69]. Konutların kışlık odaları genellikle alt kat ya da asma katlarda olur. Yazlık odalar ise tamamen üst katta bulunur

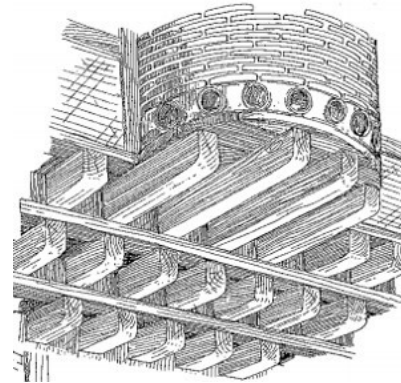
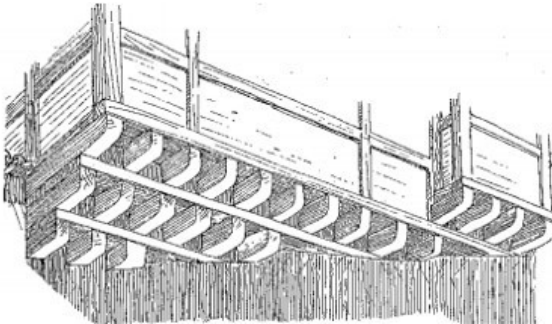
Geleneksel konutlar cephe biçimlenişı bakımından iki katlı ve cumbalı olarak yapılmıştır (Şekil 3.18). Konutların üst katları çıkmalar (Şekil 3.19) ve cumbalar (Şekil 3.20) çıkma taşıyıcıları tarafından desteklenmektedir (Şekil 3.21). Üst katı destekleyen çıkma taşıyıcıları genellikle ahşap malzemeden yapılmıştır (Şekil 3.22). Bu konutların kat planı Anadolu’da görülen ve “Hilani” olarak adlandırılan eski tip konutlara benzemektedir [72].



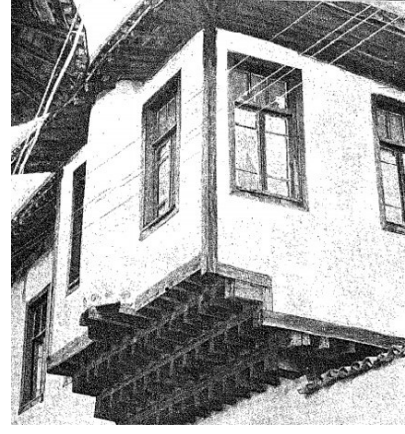
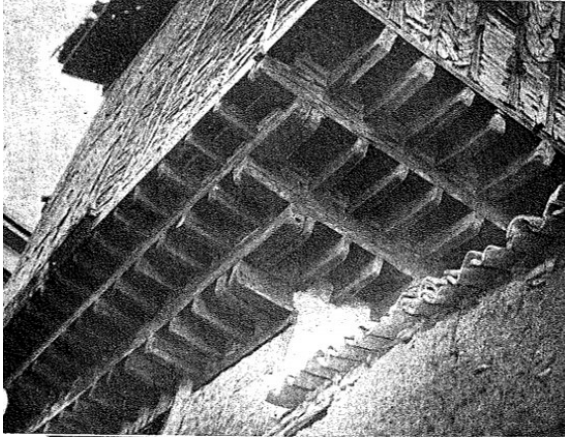
Şekil 3.18 Bindirme şeklindeki cumba [70]



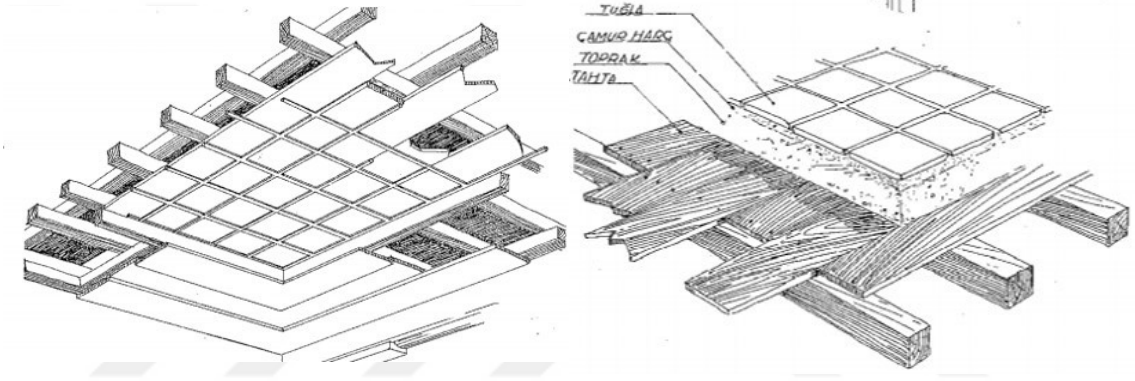
Şekil 3.19 Üst katı destekleyen çıkma taşıyıcıları [70]



Şekil 3.20 Üst katı destekleyen çıkma taşıyıcıları [70]

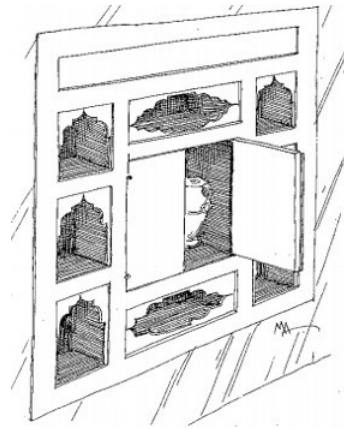
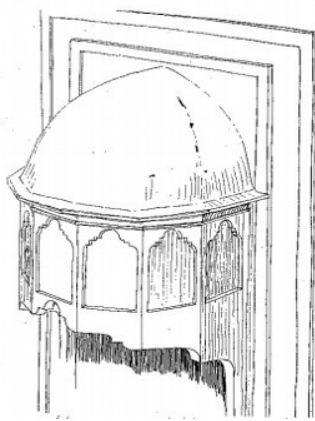


Şekil 3.21 Deviran Sokak, 7 nolu konut ile Kale Kapısı 8 nolu konutun bindirmeli cumba görünüşleri [70]



Şekil 3.22 Taban ve tavanların görünüşleri [70]

Odalar kışlık ve yazlık olmak üzere iki bölümden oluşur. Kışlık bölümü Ankara'nın soğuğu düşünülerek alt kat veya ara katta olup taştan yapılmış kalın duvarlı, az sayıda oda kapısı ve pencere açılmış olup zemini ahşaptan yapılırdı. Burada ocak, gusülhane ve gömme dolaplar bulunurdu (Şekil 3.23). Konutların giriş kapıları çoğunlukla ahşap ve iki kanatlı olup doğrudan avluya açılırdı. Konut içine açılan giriş kapısı sayısı azdır.

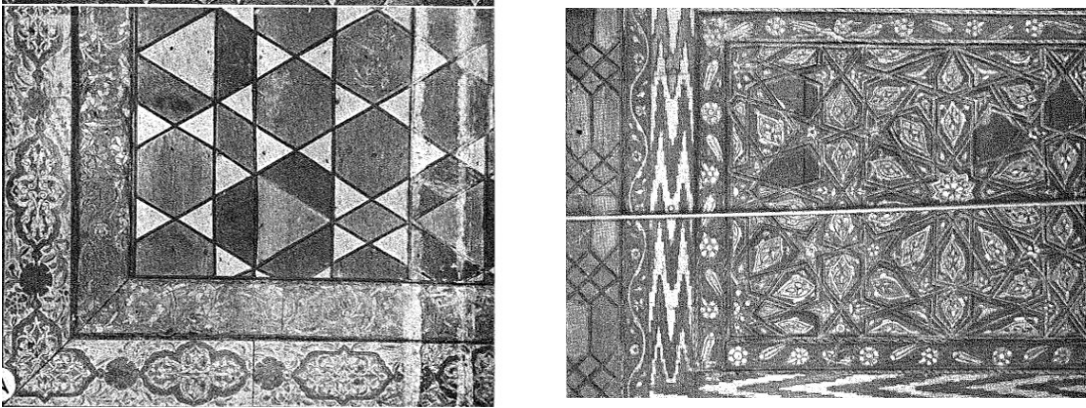


Şekil 3.23 Alçı ocak ve dolap [70]

Konutlarda sokaktan içeriye doğru açılan ilk alan, avludur. Avlu, daima bir bahçe ile birlikte ele alınmıştır. Avluya, toprak veya taşlarla kaplı olmasından dolayı “taşlık” da denilir. Avluların önemli bir ögesi de, dibek taşıdır. Dibek taşları genelde devşirme kolon tamburu veya başlıklarının içi oyularak yapılmıştır. Çeşme ve hela avluda olup genellikle girişte yer alırdı. Bahçe duvarları sokaktan 2 ile 2.5 m yükseklikte ve üstü kiremitle kaplı, kerpiçten oluşur [72].

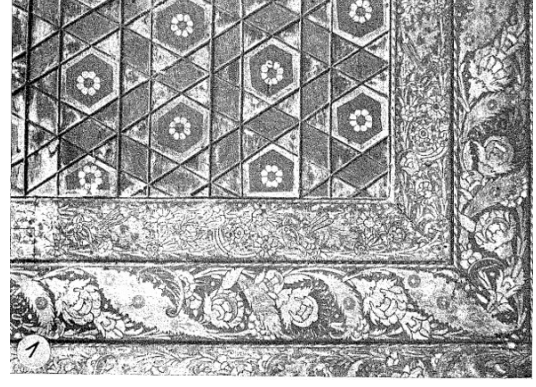
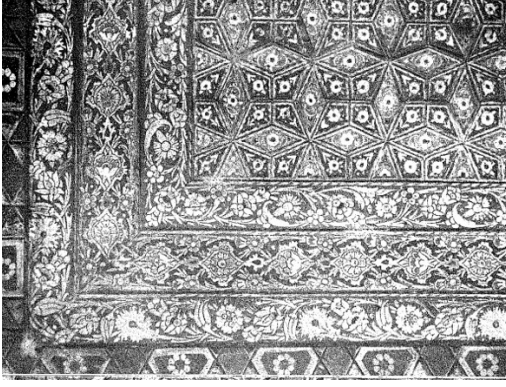
Konutların üst katları yazlık olarak yapılır ve buraya avludan yükselen ve ilk basamakları genelde taştan olan ahşap bir asma merdivenle çıkılırdı. Burada, ön tarafta ahşap kirişli, bir terasa benzeyen ve çatıyı destekleyen “hayat (seyirgâh, taraça)” adı verilen bir kısım vardır ki burası avlu ve sokağa hâkim durumda olup, ön tarafında direkler arasında ahşap bezemeli korkuluklar bulunurdu. Hayatın bazen oturmaya ayrılmış manzaralı güzel bir köşesi olur ki, buna “köşk” veya “tahtseki” adı da verilmektedir [72].

Ankara geleneksel konutlarının üst örtüleri çatı şeklindedir. Konutlarda genellikle oyma, kakma, çitakâri, kalemişi ve metal döküm yoğun olarak kullanılan tekniklerdir. Tavanların kenarları, bir ve bazen de dört sıra olarak pervazlarla çevrilmiş olup, tavan yüzeyleri yarım yuvarlak kesitli ince çıtalarla, geometrik biçimde bezemeli bir şekle sokularak uygulanmıştır (Şekil 3.24).



Şekil 3.24 Osman Varol konutu tavanındaki geometrik ve bitkisel bezemeler [70]

Konutların tavan pervazlarında, zemininde ve göbeğinde farklı motifler ve desenler görülmektedir (Şekil 3.25). Desen ve motiflerde tekrara düşülmemiştir. Etnografya Müzesi müdür odası tavanında geometrik ve bitkisel bezemeler yer almaktadır (Şekil 3.26). Her bir pervazda, zeminde ve tavan göbeklerinde farklı bezeme desen ve motifleri vardır [69].



Şekil 3.25 Turanbey Mahallesi, Kestane Sokak 27 No'lu konutun tavanındaki geometrik ve bitkisel bezemeler [70]



Şekil 3.26 Etnografya Müzesi müdür odası tavanı geometrik ve bitkisel bezemeler [69]

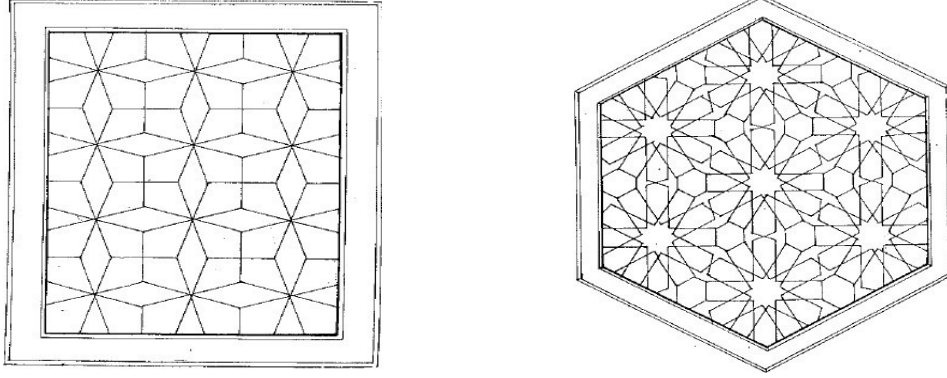
Ankara konutlarının tavanlarında sembolik, geometrik ve bitkisel bezemeler görülmektedir (Şekil 3.27). Geometrik bezeme olarak on iki genli daireler vardır [69], [70].



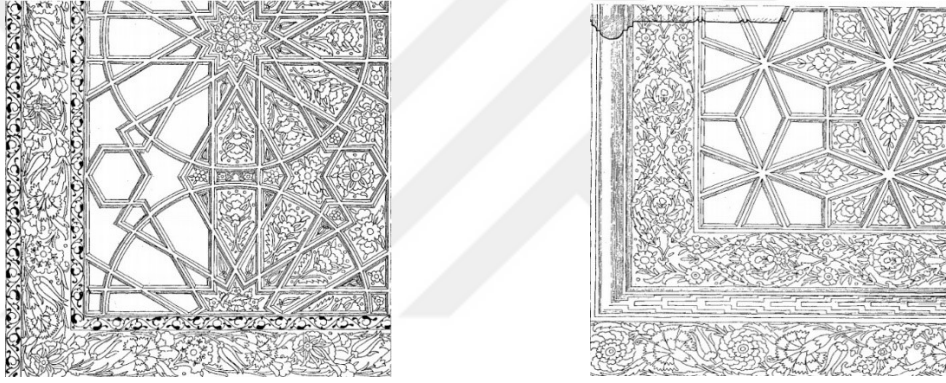
Şekil 3.27 Ankara Ulucanlar Müzesi tavan göbeğindeki geometrik ve bitkisel bezemeler [72]

Tavanda dikdörtgen ortasında büyük bir daire, dairenin köşelerinde küçük yarım daireler bulunmaktadır. Merkezde on iki köşeli yıldız motifi yer almaktadır (Şekil 3.28).

Tavanın kenarlarında lale, gül, yaprak gibi bitkisel bezemeler vardır [69]. Nazım Çerkeş konutunun tavanlarında geometrik bezemeler, tavan köşelerinde ise bitkisel bezemeler yer almaktadır (Şekil 3.29).



Şekil 3.28 Tavan göbeklerinin geometrik şekilleri [70]



Şekil 3.29 Nazım Çerkeş konutunun tavanındaki bitkisel bezemeler [70]

Bazı geleneksel konutların dolaplarında şemse, hatai, rumî motifler bunun yanısıra sedir ağacı, vazo içindeki çiçek motifleri gibi bitkisel bezemeler yer almaktadır. Bununla birlikte dolap kapaklarında cami motifleri yer almaktadır (Şekil 3.30).



Şekil 3.30 Ankara geleneksel konutu dolaplarında bulunan cami motifi, iki sedir ağacı, vazo ve vazo içindeki çiçek bezemeleri [73]

Vehbi Koç Araştırma Merkezi konutu “Gedikoğlu Bağı” olarak da bilinmektedir. Konut orta sofalı plan tipinde üç katlı, zemin ve ara kat “Ankara Taşı” olarak bilinen andezit taşından üst kat ise ahşap çatki arası tuğla dolgu tekniğinde yapılmıştır (Şekil 3.31). Konutun zemin katında mutfak ve depo, orta katta iki oda (Şekil 3.32), en üst katta ise üç oda yer almaktadır [74].



Şekil 3.31 Vehbi Koç Araştırma Merkezi genel görünüşü [75]



Şekil 3.32 Vehbi Koç Araştırma Merkezi iç mekan görünüşü [75]

Ankara geleneksel konutları; genellikle iç sofalı plan tipinde olup su basman seviyesine kadar taş üst katlar ise ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edildiği, iki katlı, üst katların dışa düz çıkmalı olduğu, çıkmaların alttan payandalarla desteklendiği, konuta giriş merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, üst örtünün içten ahşap kaplamalı düz dıştan kiremit örtülü kırma çatılı yapıldığı, pencerelerin giyotin tipinde olduğu, giriş kapılarının ahşap tablalı çift kanatlı olduğu, bezemenin daha çok iç mekanda yoğunlaştığı, iç mekanda tavanda büyük daire, daire köşelerinde yarım daireler, onikigen ve baklava dilimi şeklinde geometrik bezemelerin ve tavan kenarlarında lale, gül, yaprak ve dal şeklinde bitkisel bezemelerin olduğu, dolaplarda şemse, rumî, palmet, dal ve yaprak gibi bitkisel bezemelerin olduğu, bununla birlikte cami gibi sembolik motiflerin görüldüğü bezeme özelliklerine sahiptir.

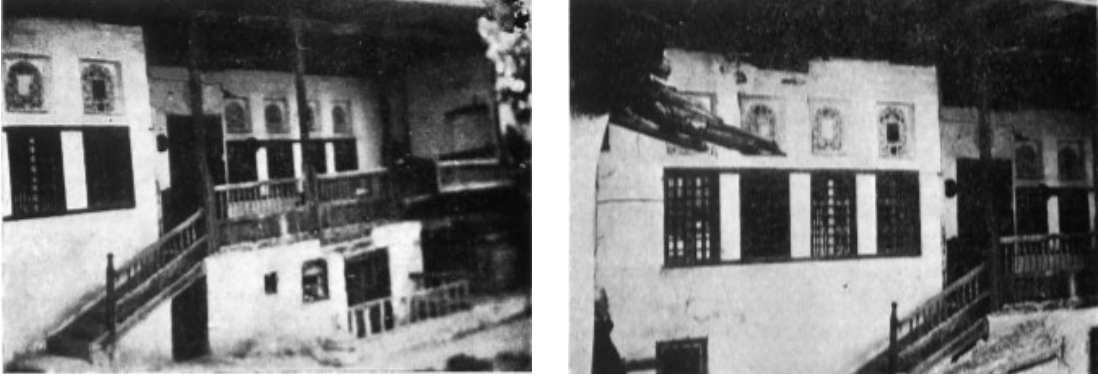
3.3 Çorum Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

Çorum geleneksel konutlarının planı sofa çevresine kurulmuş odalardan meydana gelmektedir. Konutlar genellikle iki katlı bir biçimde yapılmıştır. Üst kat sofalara ahşap merdivenlerle çıkılmaktadır. Konutların alt katları kâgir duvarlar ile örülmüştür. Duvarlar çamur harç ile yapılmıştır. Üst katlarda ise kuzey cepheye bakan duvarlar kâgirdir. Sofaya bakan oda duvarlarıyla diğer bölme duvarları ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Bunlar da benzer şekilde çamur harçla örülmüştür. Sofa önleri ahşap parmaklıklıdır. Üst kat direk başlıkları bağdadi üzerine alçı sıvalıdır. Sofa korkulukları klâsik Türk stilinde ahşap parmaklıklarla çevrilmiştir. Oda ve sofaların taban döşemeleri ahşap kirişler üzerine toprak ve tuğla kaplamalı olarak inşa edilmiştir. Geleneksel konutların doğramaları cam malzemedir. Yapıların pencereleri ahşap parmaklıklıdır. Doğramadan dolaplar ve perde duvarları yapılmıştır. Alçı pencereler, alçı şömine ve şerbetlikler, çubukluklar ve duvar sıvaları dikkati çeken diğer öğelerdir [76].

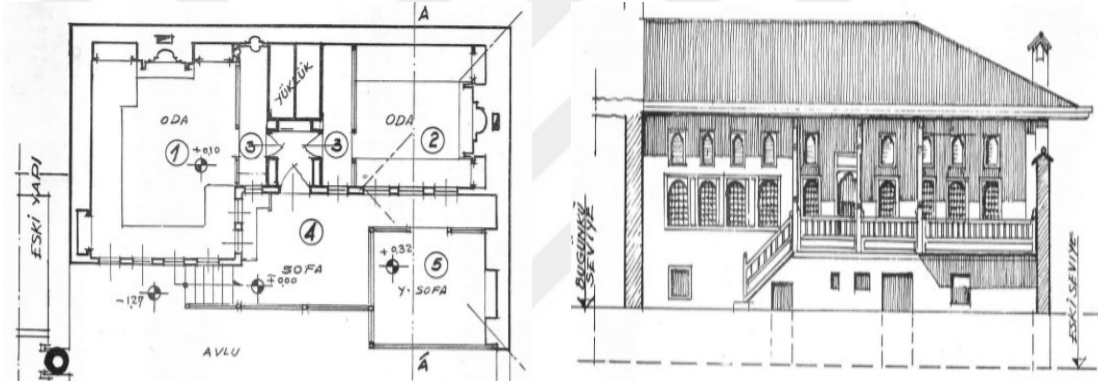
Çorum geleneksel konutlarının birçoğunun yapılış tarihleri kapılar üzerindeki freskler arasında ve oda tavan kaplamalarının ortasında boyalı nakışlı parçalarla birlikte görülmektedir. Konutlarda sofaların avluya bakan kısımlarında geniş saçaklar yer almaktadır. Etrafı yüksek duvarlarla çevrili olan bu konutların sokakla hiç bağlantısı olmayıp avluya bakmaktadırlar [76].

Tekkeli Hoca Evi, avlu zemininden yükseklikte bir bodrum üzerine yapılmıştır (Şekil 3.33). Kademeli bir sofadan geçildikten sonra sağlı sollu iki odaya girilmektedir (Şekil

3.34). Odalarda baş köşede alçı şömineler yer alır. Odaların iki veya üç tarafında sedirler bulunmaktadır. Bu odalarda ahşaptan yapılmış sedirler dışında yüklükler de vardır [76].

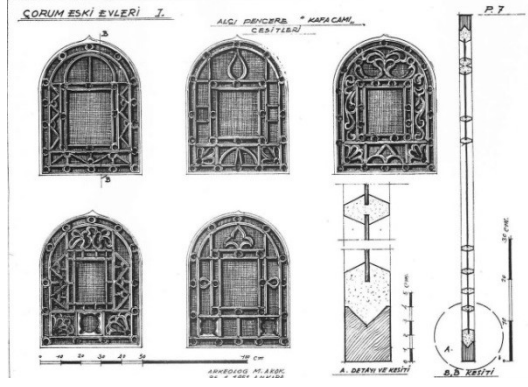


Şekil 3.33 Tekkeli Hoca konutu genel görünüşleri [76]



Şekil 3.34 Tekkeli Hoca konutunun planı ve cephe görünüşü [76]

Konutun alt ve üst katında dış duvarlar taş malzeme olup harcı çamurdandır. Yapının bazı duvarları hımış denilen ahşap çatki arası kerpiç dolgu olarak yapılmıştır. Konutun duvar yüzeylerine alçı sıva uygulanmıştır. Sofa zemini ile odaların zemini toprak üzerine tuğla döşemelidir. Yapının üst örtüsü çatı şeklindedir. Tavanlar ahşap çıtalarla oluşturulmuş olup çıtakâri tekniği ile yapılmıştır. Duvarlar ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Tekkeli Hoca konutunun pencereleri beş çeşittir. Alçı tepe pencerelerinde kullanılan camlar renksiz bir şekilde yapılmıştır. Pencerelerin kenarlarında içleri oyulmuş çerçeveler bulunmaktadır [76]. Pencerelerin kemerleri yarım daire olup kaş kemer biçimindedir (Şekil 3.35). Pencereler geometrik ve bitkisel bezemelidir [77].



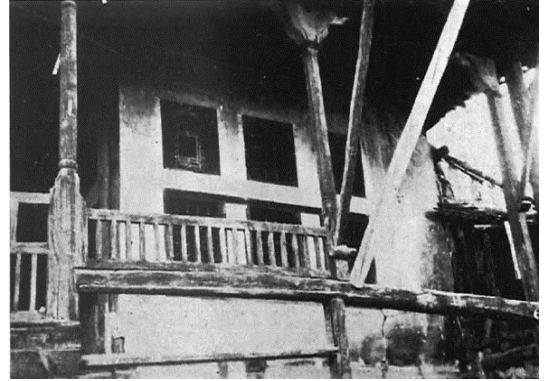
Şekil 3.35 Tekkeli Hoca konutu tepe pencereleri [76] [77]

Çorum geleneksel konutlarında şerbetlikler de alçı bezemelidir (Şekil 3.36). Bilaller Konağında şerbetliklerinde bitkisel bezemeler yer almaktadır [77].



Şekil 3.36 Bilaller konağı şerbetliğinin alçı bezemeleri [77]

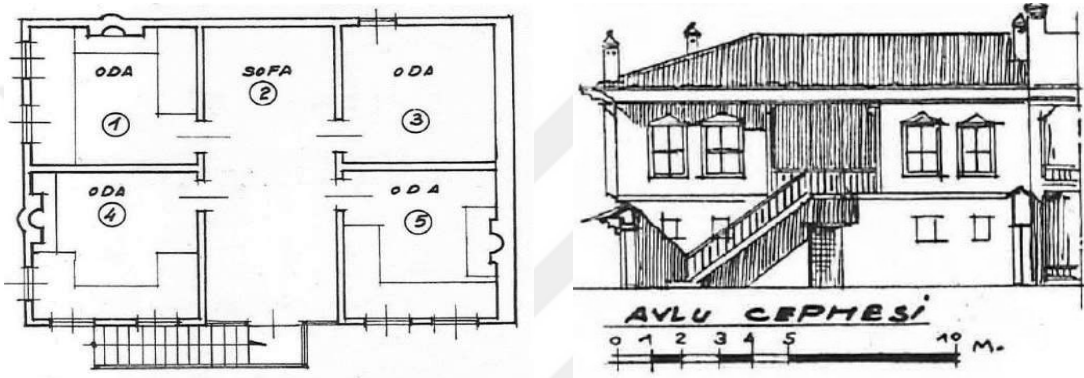
Celepzade konutu iki katlı bir yapıdır. Konutun alt katında geniş bir oturma odası ile mutfak ve depolar yer almaktadır. Üst kata ahşap bir merdivenle çıkılmaktadır. Üst katta bulunan geniş bir sofadan sonra iki oda kapısı ile üç odaya girilmektedir (Şekil 3.37).



Şekil 3.37 Celepzade konutu genel görünüşleri [76]

Konutun alt kat duvarları taştandır. Üst kat duvarları hımmış dediğimiz ahşap çatkî arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Yapının üst kat direk başlıkları bağdadi üzerine alçı yapılmış olup kıvrımlıdır. Alt kat direk başlıkları ise hafif yontulmuş yastık başlık şeklindedir. İç mekan tavanlar ahşap çıtalarla oluşturulmuş olup çıtakârî tekniğinde yapılmıştır. Pencerelelerde ahşap korkuluklar yer almaktadır [76].

Bezginoglu konutu, Celepzade konutu gibi iç sofalı plan tipinde olup iki katlı bir konuttur. Yapının alt katında hizmet odaları yer almakta olup üst kata bir ahşap merdivenle çıkılmaktadır (Şekil 3.38). Üst katta sofa etrafında odalar bulunmaktadır. Odalar ikişer sedirli olup birer şömineleri yer almaktadır [76].



Şekil 3.38 Bezginoglu konutu planı ve cephe biçimlenişi [76]

Çorum geleneksel konutları; genellikle iç sofalı plan tipinde olup, sofanın çevresinde odaların bulunduğu, ahşap çatkî arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edildiği, iki katlı, üst katların dışa düz çıkmalı olduğu, çıkmaların alttan payandalarla desteklendiği, konuta giriş merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, üst örtünün içten ahşap kaplamalı düz dıştan kiremit örtülü kırma çatılı yapıldığı, pencerelerin kaş kemer şeklinde geometrik ve bitkisel bezemelerin olduğu, giriş kapılarının ahşap tablalı çift kanatlı olduğu, iç mekanda tavanların çıtakârî tekniğinde yapıldığı, şerbetliklerde geometrik ve bitkisel bezemelerin görüldüğü bezeme özelliklerine sahiptir.

3.4 Eskişehir Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

Eskişehir geleneksel konutlarının yarıya yakını dış sofalı plan tipindedir. Bunun dışında T tipi eyvanlı, iç sofalı plan tipinde yapılmış geleneksel konutlar da vardır. Geleneksel konutların zemin katları saklama ve depolama odalarından oluşurken, üst katlar ise oturma odaları için kullanılmıştır. Çıkmalar, cumbalar ve tüm cephe boyunca çıkma yapan cepheler konut dokusu içindeki cepheyi hareketlendiren yapı elemanlarıdır.

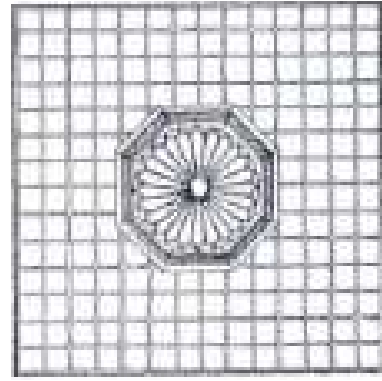
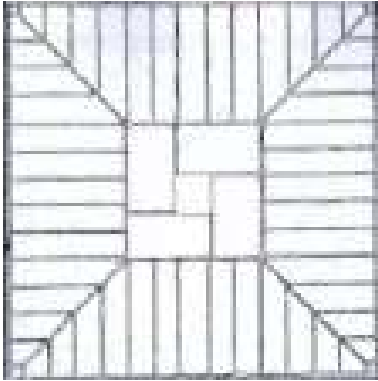
Eskişehir'in Odunpazarı ilçesindeki geleneksel konutlar genellikle iki ve üç katlı olarak inşa edilmiştir. Bu konutların üst katları kıvrımlı ahşap payandalar tarafından desteklenmektedir (Şekil 3.39).



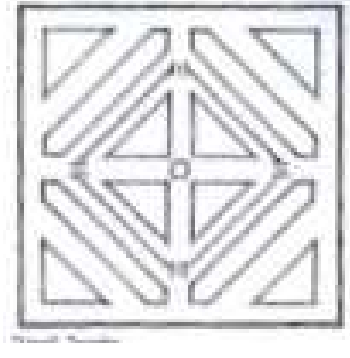
Şekil 3.39 Odunpazarı konutları çıkmaları [78]

Geleneksel konutların genellikle köşe dikmeleri ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Konutların pencereleri giyotin tipinde yapılmıştır. Yapıların üst örtüleri içten ahşap kaplamalı olup dıştan kiremit örtülü kırma çatıdır.

Geleneksel konutların tavanları düz ve tekne tavandır (Şekil 3.40). Bunun yanı sıra tavan ortasında geometrik bezemeli göbek bölümleri olan tavanlar (Şekil 3.41) da yer almaktadır [78].



Şekil 3.40 Düz ve geometrik bezemeli tavan [78]



Şekil 3.41 Altıgen ve üçgen şeklindeki geometrik bezemeli tavan [78]

Konutların dolap, raf ve şerbetlikleri ahşaptan yapılmış bezemesizdir (Şekil 3.42). Ocak bölümleri de benzer şekilde bezemesizdir. Yapıların iç mekan oda kapıları ahşaptan yapılmış baklava dilimi şeklinde geometrik bezemelidir (Şekil 3.43).



Şekil 3.42 Eskişehir Ticaret Odası konutunun dolap, raf, şerbetlik ve ocak görünüşleri [78]



Şekil 3.43 Yağcızade konağının baklava dilimi bezemeli iç mekan oda kapıları [78]

Eskişehir geleneksel konutları; genellikle dış ve iç sofalı plan tipinde olup, sofanın etrafında odaların konumlandığı, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edildiği, duvarların sıvalı olduğu, iki katlı, üst katların dışa düz çıkmalı olduğu, çıkmaların alttan

payandalarla desteklendiği, köşe dikmelerinin ahşaptan yapılmış bezemesiz olduğu, konuta giriş merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, üst örtünün içten ahşap kaplamalı düz dıştan kiremit örtülü kırma çatılı yapıldığı, pencerelerin giyotin şeklinde olduğu, metal pencere parmaklıklarının geometrik ve bitkisel bezemeli şekilde olduğu, giriş kapılarının ahşap tablalı çift kanatlı olduğu, bezemenin daha çok iç mekanda yoğunlaştığı, iç mekanda tavanların kare, dikdörtgen ve baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeli olduğu, tavan göbeklerinde dilimli bir şekilde çiçek motiflerinin olduğu ve oda kapılarında baklava dilimi şeklinde geometrik bezemelerin görüldüğü bezeme özelliklerine sahiptir.

3.5 Kayseri Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

Anadolu'da tarih boyunca önemini korumuş bir kent olan Kayseri'de geleneksel konutların önemli bir yeri vardır. Sosyal, kültürel ve ticari anlamda bir merkez konumda olan şehirde yer alan geleneksel konutlar, jeolojik, topografik, demografik ve kültürel etkenlerin yöresel mimari öğelerle bütünleşmesiyle meydana gelmiş bir ve iki katlı, toprak damlı konut yapılarıdır. Kayseri geleneksel konutlarının plan özellikleri için avlu belirgin bir rol oynamaktadır. Konutlar için avlu, konut tipolojisini belirleyen temel mekan olmuş ve Kayseri konutlarını plan özellikleri açısından klasik Türk evleri ile benzer bir konuma getirmiştir. [79]

Kayseri'deki dar ve orta gelirli aileler, birbirine benzer küçük geleneksel konutlarda yaşamışlardır. Durumu iyi olan ailelerin konutları genelde basit bir plan şemasına sahipti; sofa adı verilen büyük hol, konuttaki kapalı mekânların merkezini oluştururdu. Konutun en önemli mekanı olan sofanın yanlarında harem odası (oturma ve yatak odası) tokana (mutfak, kış odası) odası bulunurdu. Ailenin başka bir odaya ihtiyacı olduğu zamanlar konutun bir köşesine yeni bir oda inşa edilirdi. Geleneksel konutlar genel olarak bir veya iki katlı olarak inşa edilmiştir. Ayrıca konutların altlarında birer bodrum katı bulunurdu. İki katlı konutların üst kat odaları genellikle bahar ve yaz aylarında, alt katları ise kışın kullanılırdı. Bodrum katları konutun bir kısmının veya bütününün altını kapsar, servis ve depolama işleri için kullanılırdı. Bu katın ayrılmaz bir parçası da ahırdı. Ahırlar çoğunlukla bir samanlığa bağlı olarak düzenlenirdi [80]. Avlu veya Kayseri ağzı ile havlu/hayat geleneksel konutun ayrılmaz bir parçasıdır. Konutların bazıları birden fazla avluya sahiptir. Ayrıca avlularda atlık, arabalık olarak kullanılan sundurma gibi üstü korunmuş mekanlar oldukça yaygındı. Odalar avluya göre

düzenlenmiştir. Mutfak, kiler, abdesthane gibi servis mekanları avlu etrafında bulunmaktadır. Bodrumdaki ahır ve depoların da avlu ile ilişkileri vardır, pencere ve giriş kapıları avluya doğru açılmaktadır. [80].

Büyüklikleri farklı olsa da konutların odaları bazı ortak özelliklere sahiptir. Örneğin sekialtı adı verilen oda giriş bölümleri, odanın asıl zemininden iki veya üç basamak daha aşağıdadır. Her odanın iki veya üç tarafında ahşaptan yapılmış sedirler yer alırdı. 25 ile 40 cm yüksekliğinde 70 – 80 cm genişliğindeki sedirlere ot şilteler yerleştirilir, üstleri sedir halıları ile kaplanırdı [80]. Odaların bir veya iki duvarına açık veya kapalı olacak şekilde ahşaptan dolaplar yapılırdı. Yüklük adı verilen bu dolap yaklaşık 75 cm derinlik, 150 cm genişliktedir. Geceleri yatmadan önce yüklükten çıkarılan yatak, yorgan, yastık ve çarşaf lar sedire veya yere serilir, sabahleyin toplanarak yüklüğe kaldırılırdı. Dolaplardan birkaçı aynı zamanda günlük hayata gerekli olan kap kakak, lamba, kitap, nargile vb. eşyaların yerleştirilmesi için kullanılırdı [80].

Tokana veya togana adı verilen bölümler mutfak, kış odası ve depo olarak kullanılan mekanlardır. Sekialtında yer alan, yemek pişirmek için yapılmış bir ocak, tokananın en belirgin elemanıdır. Tokananın en arkasında yiyeceklerin depolandığı, bazen hazın odası diye adlandırılan depo ve dolaplar yer almaktadır [80].

Kayseri geleneksel konutlarında 19. yüzyıl ortalarından sonra yapılan konutların pencere boyutları daha önce yapılan konutlara göre daha büyüktür. Bunun başlıca sebebi, büyük olasılıkla yüksek pencere camı maliyeti ve elde etme güçlüklerine bağlanabilir. Pencere boyutları ölçü olarak standart tutulmuştur. Pencere lerin enleri 80 – 90 cm, boyları 140 – 150 cm kadardır. Dikdörtgen ve üstü kemerli olmakla birlikte söveli ve sövesiz tipleri vardır. Pencere demirleri pencerelerin ayrılmaz bir parçasıdır. Sokağa bakan pencereler ahşap ve demir kepenklidir [80].

Geleneksel konutlarda sokağa bakan zemin ve bodrum kat pencerelerinde kepenk kullanılmıştır. Üst katlarda kepenk kullanımı ev sahibinin isteğine bağlıdır. Kepenkler ahşap veya demir saçtan yapılmış bezemesizdir. Kayseri geleneksel konutlarında avluya çoğunlukla iki kanatlı bir kapıdan girilirdi. Birkaç kilidi, en az iki tokmağı olan kalın, ahşaptan yapılmış avlu ve sokak kapıları, bazen metal levhalarla kaplanarak daha da sağlam ve dayanıklı kalmıştır. Kapı tokmaklarından üstte olanları ağırdır, tok bir ses verir; alttakiler bazen çevrilerek kapının açılması için de kullanılan hafif toka veya tutacaklardır. Üstteki tokmaklar erkekler, alttakiler çoğunlukla kadın ve çocuklar

tarafından kullanılmıştır. Avlu kapılarının bazıları “çatal kapı” diye adlandırılan hayvan ve arabaların rahatça girebileceği boyutlarda yapılmıştır [80].

Kayseri geleneksel konutlarında başlıca bezeme unsurları: taş, ahşap, duvar ve tavan resimlerinden oluşmaktadır. Kesmetaş malzemeyle cephelenen konutlarda taş bezemesiz bırakılmıştır [81]. Taş malzeme olarak cephede düzgün bir görünüme sahip bir malzemedir. Keskin hatlarla belirlenen cephede taşlar öylesine yerleştirilmiştir ki derzler görülmemektedir.

Konutlarda dış cephede taş bezemenin en fazla görüldüğü kısım konutların giriş kapılarıdır. İki kısım halindeki giriş kapıların etrafı, taşın çeşitli formlarıyla bezenmiştir. Konaklar Mah. 35 nolu konutun giriş kapısı eyvan şeklinde düzenlenmiştir. Selçuklu üslup özellikleri gösteren kapı, kilit taşında bir çiçek motifli bezenirken, kemerin üst kısmı yuvarlak hatlı geometrik kabartmalarla tamamlanmıştır. (Şekil 3.44). Giriş kapısı en dışta ikinci çerçevede sade ve ince silmelerle tamamlanmıştır. Kapının üzerinde dikdörtgen formlu bir aydınlatma penceresi bulunmaktadır. Pencerenin etrafı giriş kapısında olduğu gibi daire şeklinde dilimli bir motifle bezenmiştir. Konağın giriş kapısı iki renkli taş işçiliği ile yapılmıştır (Şekil 3.45). Silmelerle çerçevelenen kapı, iki renkli taş işçiliği tekniğiyle oluşturulan basık kemeri ve üzerindeki sivri bir kemerle sonlanmıştır [82]. Konutların üst katları düz çıkmalı olup alttan taş konsollar tarafından desteklenmiştir (Şekil 3.46). Saçaklar geniş tutulmuştur (Şekil 3.47).



Şekil 3.44 Konaklar Mahallesi 35 nolu konut [82]



Şekil 3.45 Güpgüpoğlu konağı görünüşü [82]



Şekil 3.46 Raşit İmamoğlu evi (Atatürk evi) çıkma [82]



Şekil 3.47 Ö. Öztaşçı evi pencereler [82]

Kayseri geleneksel konutlarının iç mekanı yoğun bir şekilde bezemelidir (Şekil 3.48). Bezemeler daha çok tavanlarda ve şerbetliklerde karşımıza çıkmaktadır (Şekil 3.49). Akdağ ile B.Şahin evinin şerbetlikleri geometrik ve bitkisel bezemelidir (Şekil 3.50). Osman Çavuş evinin şerbetlikleri çarkıfelek formunda dilimli bir şekilde yapılmış geometrik bezemelidir (Şekil 3.51).



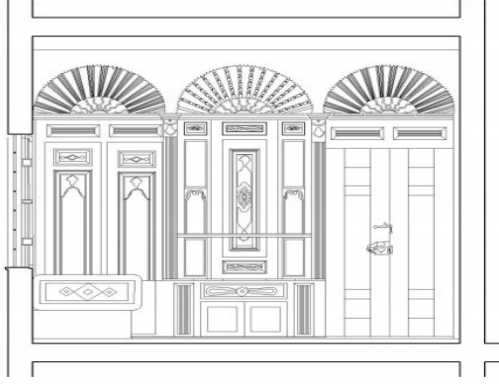
Şekil 3.48 Akdağ evinin ve Sarı Mustafa evinin başodasının tavan görünüşleri [80] [82]



Şekil 3.49 Güpgüpoğlu konağının tavan, dolap ve şerbetliklerde yer alan geometrik ve bitkisel bezemeler [83]



Şekil 3.50 Akdağ evi ve B. Şahin evinin şerbetliklerin görünüşü [82]



Şekil 3.51 Osman Çavuş evinin yüklük ve şerbetliği [84]

Nuh Mehmet Deneme evinin şerbetlikleri dallar ve kıvrımlı yapraklar şeklinde yapılmış bitkisel bezemelidir (Şekil 3.52). Mehmet Pehlivan ile Hacı Ali Köse evinin şerbetliklerinde güneş motifleri bulunmaktadır (Şekil 3.53).



Şekil 3.52 Nuh Mehmet Deneme evinin şerbetliği [84]



Şekil 3.53 Mehmet Pehlivan evi ile Hacı Ali Köse evinin şerbetliği [84]

Gavremoğlu konutunun sofasının güney zarlarında ve Bezircioğlu konutunun harem odası zarlarında geometrik ve bitkisel bezemeler bulunmaktadır (Şekil 3.54). Kayseri konutlarında oda kapıları genellikle geometrik ve bitkisel bezemelidir.



Şekil 3.54 Gavremoğlu konutu sofasının güney zarları ile Bezircioğlu konutu harem odası zarları [80]

Fırıncioğlu Konağı odası duvarlarında bulunan yatay zarları üzerinde kıvrımlı dallar bulunmaktadır (Şekil 3.55). Dolaplarda yatay zarlar üzerinde yer alan vazo içinden çıkan çiçek motifleri yer almaktadır (Şekil 3.56). Bununla birlikte ahşap zarlar üzerine palmet motifleri vardır (Şekil 3.57). Konutların iç mekan oda kapılarında geometrik ve bitkisel bezemeler bulunmaktadır (Şekil 3.58).



Şekil 3.55 Fırıncioğlu Konağı odası duvarlarında bulunan yatay zarları üzerindeki bitkisel ve hayvansal bezemeler [84]



Şekil 3.56 Fıncıoğlu Konağı dolaplardaki yatay zarlar üzerinde bitkisel bezemeler [84]



Şekil 3.57 Fıncıoğlu Konağı ahşap zarların üzerindeki palmet motifi [84]



Şekil 3.58 Konutların geometrik ve bitkisel bezemeli oda kapıları [85]

Yaman Dede Kültür ve Sanat Evi, bezeme açısından zenginlik gösteren konutlardan biridir. Konut önceleri Yaman Dede Konağı olarak bilinmektedir. Konutun iç mekan tavan göbeğinde çarkıfelek formunda kenarları dilimli bir şekilde yapılmış geometrik bezemeler bulunmaktadır (Şekil 3.59). Şerbetliklerde vazo içinden yükselen çiçek ve kıvrımlı dallar şeklinde çiçek motifleri yer almaktadır (Şekil 3.60). İç mekan oda kapılarında turuncu tonda zemin üzerine yeşil tonda yapılmış baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler vardır (Şekil 3.61). Bununla birlikte oda kapı girişlerinin çevresinde papatya şeklinde bitkisel bezemeler bulunmaktadır (Şekil 3.62).



Şekil 3.59 Yaman Dede Kültür ve Sanat Evi genel g r n     ve iç mekan tavan göbeğindeki geometrik bezeme [86]



Şekil 3.60 Yaman Dede Kültür ve Sanat Evi bitkisel bezemeli  erbetlik ve geometrik bezemeli iç mekan oda kapısı [86]



Şekil 3.61 Yaman Dede Kültür ve Sanat Evi tavanındaki geometrik bezeme ve oda kapısının alınlı ında yer alan bitkisel motifler [86]



Şekil 3.62 H. Ali Kürtüncü konağının oda kapısı ile Ali Saip Paşa Sokağında bir evin oda kapısı [87]

Atasoy konağının oda tavanlarında çarkıfelek formunda kenarları dilimli şekilde yapılmış geometrik bezemeler yer almaktadır (Şekil 3.63).



Şekil 3.63 Atasoy konağının sofa ve oda tavanlarının görünüşü [87]

Kayseri geleneksel konutları; genellikle iç sofalı plan tipinde olup, yığma taştan yapıldığı, iki katlı, üst katların dışa çıkmalı olduğu, çıkmaların alttan taş konsollar tarafından desteklendiği, üst örtülerin kiremit örtülü kırma çatılı olduğu, konuta giriş merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, bezemenin hem dış cephede hem de iç mekanda yoğunlaştığı, pencerelerin etrafında daire şeklinde dilimli motiflerin olduğu, giriş kapılarının çevresinde kilit taşıyla çiçek motiflerinin vurgulandığı, kemerlerin yanlarında ince dilimli halinde taşların bezendiği, iki renkli taş işçiliği ile yapıldığı, kapı etrafında geometrik ve bitkisel bezemelerin olduğu, iç mekanda tavan göbeklerinde çarkıfelek formunda kenarları dilimli şekilde ve altıgen şeklinde geometrik bezemelerin bulunduğu, dolaplarda bitkisel bezemelerin yer aldığı, şerbetliklerde doğadan manzara resimlerinin ve çarkıfelek formunda kenarları dilimli şekilde geometrik bezemelerin, yaprak ve kıvrımlı dallar şeklinde bitkisel bezemelerin olduğu, duvarlarda bulunan dikey ve yatay zarflarda kıvrımlı dallar, palmet, vazo içinden çıkan çiçek motifleri gibi

bitkisel bezemelerin olduğu ve hayvan motiflerinin olduğu, oda kapılarında baklava dilimi şeklinde geometrik bezemelerin ve vazo içinden yükselen çiçek motifleri gibi bitkisel bezemelerin görüldüğü bezeme özelliklerine sahiptir.

3.6 Kırşehir Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

Şehir İpek Yolu üzerinde bulunması sebebiyle çeşitli toplumların ve kültürlerin etkisinde kalmıştır. Kırşehir geleneksel konutları genellikle iç sofalı plan tipindedir. Sofanın çevresinde birtakım odalar bulunmaktadır. Sofalar çoğu zaman çıkma ile öne ve arkaya doğru balkon şeklinde düzenlenmiştir. Bazen de çeşitli pencerelerle tamamlanmıştır [88].

Konutlar genel olarak iki katlı olarak yapılmıştır. Üst katlar çıkmalıdır. Katlar arası ahşap merdiven ile sağlanmıştır. Zemin katlarda aşhane, hela, kiler, sofa ve odalar; üst katlarda ise sadece sofa ve odalar yer almaktadır.

Kırşehir geleneksel konutlarının zemin katları genellikle su basmana kadar taş su basman üzerinde de kerpiç, tuğla gibi malzemeler görülmektedir. Üst katlarda ise genel olarak ahşap çatkı arası tuğla ve kerpiç malzeme uygulanmıştır.

Geleneksel konutlarda mekânlar üç grupta toplanmaktadır: İç mekan, dış mekan ve servis mekanlarından oluşur. Dış mekanlar: avlu, ahır ve samanlık gibi bölümlerdir. Avlu sokaktan çift kanatlı giriş kapısı ile girilen üzeri açık etrafı duvarla çevrili alandır. Konutların zemini toprak ile birlikte taşla da kaplanmıştır. İç mekanlarda yaşam odaları, sofalar, banyo, lavabo, mutfaklar bulunmaktadır. Servis mekanları ise alt katta olup kiler, aşhane ve hela gibi bölümlerden meydana gelmektedir.

Konutların renkleri genellikle beyazdır. Beyaz olmasının sebebi ise konutların ahşap olup kireçle boyanmasından kaynaklanmaktadır. Konutlarda kullanılan bazı taşların renkleri beyazdır, kerpiçten yapılan konutların renkleri ise toprağa benzer, bazı yerleri ise kırmızıya yakındır.

Kırşehir geleneksel konutların dış cephesi genellikle bezemesizdir. İç mekanda tavanlar genellikle ahşaptır. Bu ahşapların üzerinde oyma ve boyama gibi şekillerde bezemeler yer almaktadır [88].

Geleneksel konutlardan biri Ağalar Konağı'dır. Konak iki katlı olup bir bahçe içerisinde yer almaktadır (Şekil 3.64). Giriş katı misafir odası olarak düzenlenmiş ve oturma

yerleri duvara yaslanmış seki şeklindedir. Zemin ve tavan tamamen ahşap kaplıdır. Bezemesiz sivil yapılardan biridir [88].



Şekil 3.64 Ağalar konağı genel görünüşü [88]

Hacıbey Konağı iç sofalı plan tipinde olup iki katlı olarak inşa edilmiştir (Şekil 3.65). Yapının su basman kotuna kadar taş duvar birinci kat ise ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile inşa edilmiştir [88].



Şekil 3.65 Hacıbey konağı genel görünüşü [88]

Konutun dış cephesi genellikle bezemesiz, iç mekanlarında bezeme daha çok tavanlarda ve kemerlerde görülmektedir. Tavanda bitkisel bezemeler görülürken, kemerlerde de çiçek motifleri yer almaktadır (Şekil 3.66).



Şekil 3.66 Hacıbey konağı tavan ve kemerlerdeki bitkisel bezemeler [88]

Kırşehir geleneksel konutları; genellikle iç sofalı plan tipinde olup, su basman seviyesine kadar taş, üst katlar ise ahşap çatkı arası kerpiç ve tuğla dolgu tekniğinde inşa edildiği, iki katlı, üst katların dışa düz çıkmalı olduğu, çıkmaların alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklendiği, konuta giriş merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, üst örtünün içten ahşap kaplamalı düz dıştan kiremit örtülü kırma çatılı yapıldığı, pencerelerin giyotin tipinde olduğu, giriş kapılarının ahşap tablalı çift kanatlı olduğu, bezemenin daha çok iç mekanda yoğunlaştığı, iç mekanda tavan göbeğinde sonsuzluğu betimleyen bitkisel bordürlerin dolandığı, oda kapısı kemerlerinde çiçek motiflerinin görüldüğü bezeme özelliklerine sahiptir.

3.7 Konya Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

Konya geleneksel konutlarının konut dokusu topografyaya uyumlu bir şekilde yapılmıştır. Konutların yer aldığı mahalleler yaya ölçeğinde yapılmış olduğu görülmektedir. Konutların avlu zemini Sille taşıyla yapılmıştır. Avlunun genellikle konut ile birlikte planlandığı görülmektedir. Birbirine geçmiş ev yaşantısının dışarı taşan yönü olan hayatın duvarları, mahremiyet açısından dış ortamdaki ayrılmak üzere 200 – 300 cm yükseklikte üzeri kamyş ya da alaturka kiremit ile kaplanmış kerpiç duvarla sonlandırılmıştır (Şekil 3.67).



Şekil 3.67 Yediler Mahallesinde bir geleneksel konut [52]

Konutların zemin katında genellikle mutfak, banyo, tuvalet ve depo gibi mekânlarla, “izbe” adı verilen bodrum nitelikli bir mekân yer almaktadır. Konutun hayata açılan dış mekân kapısına göre daha gösterişli yapılan konutun giriş kapılarının üzerinde çeşitli bezemeler bulunmaktadır [89], [52].

Konya geleneksel konutları hayatlı – sofasız, hayatlı iç sofalı gibi çeşitliliğe sahip plan tipleri görülmektedir. Ancak 17. 18. yüzyıllarda değişime uğrayarak, daha önce kullanılan tek katlı plan tipi hayat ile bütünleşerek, iki odalı, zemin kat kışlık, üst kat yazlık, üst çatı da düz dam şeklinde yapılmıştır [89].

Konya geleneksel konutları genelde tek ve iki katlı olarak yapılmıştır. Zemin katta dışarıya açılan sokak duvarları ve kuzey cephesi genellikle sağır (düz) tutulmuş ve küçük pencereler açılmıştır. Üst katlardaki pencere sayısı mekanı aydınlatacak bir biçimde uygulanmıştır (Şekil 3.68).

Geleneksel konutların duvarları ahşap iskelet sistemde araları tuğla ve kerpiç dolgulu, çıkmalar ise hımış ve bağdadi sıvalı şeklinde ahşap çatkı olarak inşa edilmiştir. Üst örtüsü ise genellikle toprak dam, saçaklar ise kirpi saçaktır. Bunun yanı sıra kırma çatılı şeklinde yapılan konutlar da bulunmaktadır.



Şekil 3.68 Konya geleneksel konut örneği [52]

Konutların dış cephesi genel olarak bezemesiz olarak yapılırken, bezeme daha çok iç mekanda yoğunlaşmaktadır. İç mekanda tavan göbeklerinde çarkıfelek formunda baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler bulunmaktadır (Şekil 3.69). Meram Yıldız Köşk'ünün tavan göbeğinde ve köşelerinde dal, yaprak ve çiçek şeklinde bitkisel bezemeler yer almaktadır (Şekil 3.70). Şerbetliklerin üst kısımlarında ve çevresinde bir bordür gibi dolanan yaprak ve dal motifleri bulunmaktadır (Şekil 3.71).



Şekil 3.69 Mimar Sinan Sokağı, no.20'deki konut ile Meram Muzaffer Caddesi, no.38'deki konutun geometrik bezemeli tavanları [90]



Şekil 3.70 Meram Yıldız Köşkü no.4'ün bitkisel bezemeli tavanları [90]



Şekil 3.71 Konutun şerbetliklerindeki yaprak ve dal motifleri [52]

Konya geleneksel konutları; genellikle iç sofalı plan tipinde olup, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edildiği, iki katlı, üst katların dışa düz çıkmalı olduğu, çıkmaların alttan kıvrımlı ahşap payandalar tarafından desteklendiği, konuta giriş merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, üst örtülerin çatı şeklinde olduğu, köşe dikmelerinin ahşaptan yapılmış bezemesiz olduğu, pencerelerin giyotin tipinde ve kanatlı bir biçimde yapıldığı, giriş kapılarının ahşap tablalı çift kanatlı olduğu, bezemenin daha çok iç mekanda yoğunlaştığı, tavan göbeklerinde ve köşelerinde geometrik ve bitkisel bezemelerin olduğu, şerbetliklerde yaprak ve dal gibi bitkisel bezemelerin görüldüğü bir bezeme özelliklerine sahiptir.

3.8 Nevşehir Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

Nevşehir geleneksel konutları doğal çevre koşullarının etkisiyle plan tiplerinde birtakım farklılıklar göstermiştir (Şekil 3.72). Müslüman Türk Ailelerin konutları dışa kapalı, içe dönük bir plan anlayışı görülürken Rum ve Ermeni ailelerin oturduğu konutlar daha dışa açık dışa dönük olarak bir planda yapılmıştır [91]. Nevşehir geleneksel konutları genellikle iç sofalı plan tipinde yapılmıştır. Sofa etrafında birtakım odalar yer almaktadır (Şekil 3.73).



Şekil 3.72 Ürgüp geleneksel konutu genel görünüşü [91]



Şekil 3.73 Ürgüp Mehmet Toybıyık konağı alt kat ve üst kat planları [91]

Geleneksel konutların cepheleri iki ve üç katlı olarak inşa edilmiştir. Konutların üst katları dışa çıkmalıdır (Şekil 3.74). Konutlar kesme taş işçiliği ile kare ve dikdörtgen prizmaların yanyana getirimeleri sonucu oluşturulan cephe düzeni, taş sövelerle belirginleştirilmiştir. Pencerele demir parmaklıklı ve kafesli bir biçimde yapılmıştır [91].



Şekil 3.74 Geleneksel Uçhisar konağı cephesi [91]

Konutların yapım sistemi olarak içinde bulunduğu bölgenin jeolojik yapısına bağlı olarak üç farklı yapım sistemi görülmektedir. Bu yapım sistemlerinden biri volkanik esaslı kayaların oluşturulmasıyla yapılmış kayaoyma şeklindeki konutlardır [91]. Kent içinde bulunan diğer konut yapılarından kayaoyma, yığma konutlar gibi oyma birimlerin önüne yığma sistemle yapılmış birimlerin eklenmesi ile oluşturulan, karma bir yapım sistemine sahiptir. Diğer bir yapım sistemi ise yığma konutlardır. Yığma konutlar da taş malzeme ile yığma tekniğinde yapılmış yapılardır [91]. Konutların iç mekan dolaplarında baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler (Şekil 3.75) ve ocaklarında çiçek motifleri görülmektedir (Şekil 3.76). Konutların oda kapılarında da benzer şekilde baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler vardır (Şekil 3.77).



Şekil 3.75 Ürgüp geleneksel konutu geometrik bezemeli dolapları [92]

Nevşehir geleneksel konutlarında üç türde duvar örgüsü bulunmaktadır. Konutlarda 20 – 25 cm kalınlığında kesme taşlarla, tek sıra taştan örülen duvarlar genellikle üst katlarda yapılırken, zemin katlarda ise iki sıra taşın alçı harçla veya atkılarla birbirine bağlandığı, 40 -50 cm kalınlığında örülerek oluşturulan duvar tipi kullanılmıştır. Tonozlu üst yapıyı taşıyan yerlerde ve bodrumlarda ise iki sıra taşın arasının moloz taşla doldurulmasıyla 60 -100 cm kalınlığında örülen duvar tipi yaygın olarak kullanılmıştır.



Şekil 3.76 Ürgüp geleneksel konutu çiçek motifli ocakları [92]



Şekil 3.77 Ürgüp geleneksel konutları oda kapılarındaki geometrik bezemeler [93]

Argos Otel, Uçhisar Aşağı Mahalledeki geleneksel kent dokusu içinde yer alan yapı “Kavak Kovak” adı ile de bilinmektedir. Konak kayalar önünde bulunan duvar kalıntılarıyla, kayaoyma mekanlarıyla ve yapılan restorasyon çalışmalarıyla birlikte günümüze kadar gelmiştir [94] Argos Otelinde ocak üzerinde üçgen dilimi içinde rozetler yer almaktadır (Şekil 3.78). Bununla birlikte diğer ocaklarda geometrik ve bitkisel bezemeler vardır (Şekil 3.79). Beyaz Konak ile Tiraz Konağı taş malzemeden yapılan diğer konutlardır (Şekil 3.80).



Şekil 3.78 Kapadokya Argos Oteli (Kavak Konağı) iç mekan görünüşü ve niş ve rozet bezemeli ocak [95]



Şekil 3.79 Kapadokya Argos Oteli (Kavak Konağı) ocak bölümündeki geometrik ve bitkisel bezemeler [95]



Şekil 3.80 Beyaz Konak ile Tiraz Konağın genel görünüşleri [96]

Nevşehir geleneksel konutları; genellikle iç sofalı plan tipinde olup, sofanın çevresinde odaların yer aldığı, yığma taştan inşa edildiği, iki katlı, üst katların düz çıkmalı olduğu, çıkmaların alttan taş konsollar tarafından desteklendiği, konuta giriş merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, üst örtülerin dam ve çatı şeklinde yapıldığı, pencerelerin giyotin tipinde olduğu, giriş kapılarının çift kanatlı olduğu, kat silmelerinde geometrik bezemelerin bulunduğu, bezemenin daha çok iç mekanda yoğunlaştığı iç mekanda dolap

ve yüklüklerde baklava dilimi şeklinde geometrik bezemelerin olduğu, şerbetliklerde doğadan ağaç, deniz gibi manzara resimlerin ve bitkisel bezemelerin yer aldığı, ocaklarda kenarları dilimli şeklinde geometrik bordürlerin uzandığı, çiçek motiflerinin ve rozetlerin olduğu, oda kapılarında baklava dilimi şeklinde geometrik bezemelerin görüldüğü bezeme özelliklerine sahiptir.

3.9 Niğde Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

Niğde geleneksel konutlarında genellikle içe dönük bir plan anlayışı bulunmaktadır. Konutların plan özelliği yapının arazi içindeki konumuna, avlusuna, bahçesine, oda ve sofanın konumuna göre değişiklikler göstermiştir (Şekil 3.81). Geleneksel konutlarda sofalı ve sofasız planlar vardır [97].



Şekil 3.81 Niğde geleneksel konut örnekleri [97]

Konutlar genellikle iki katlı olarak inşa edilmiştir (Şekil 3.82). Zemin katlar yüksek tutulmuş olup üst katlar dışa çıkmalıdır [97]. Konutlar taş yığma tekniği ile inşa edilmiştir. Cephelerde çıkmalar alttan taş konsollarla desteklenmiştir. Cephelerin köşeleri pahlanmıştır. Ahşap malzeme tavan ve döşemelerde kullanılmıştır.



Şekil 3.82 Niğde geleneksel konutlarının cephe biçimlenişi [97]

Niğde geleneksel konutlarının girişleri bahçe, avlu, taşlığa ve sofaya açılmaktadır. Bazı örneklerde giriş kapısının sağında ve solunda sütunceler yer almaktadır. Yapılarda girişler geometrik şekilli, profilli silmelerle çevrelenmiştir. Silmeler duvarlarda geometrik bezeme oluşturacak şekilde kapı boşluğu ile arada boşluk bırakarak yerleştirilmiştir. Duvarın üst kısmında devam eden silmelerin geometrik bir şekilde üçgen form oluşturması, girişte bir alınlık meydana getirmiştir (Şekil 3.83). Konutların giriş kapıları çift kanatlı olup ahşap ve metal malzemelerden inşa edilmiştir. Kapı boşluklarının lento yan duvarlarında yer alan konsolvari profillendirilmiş taş bloklar, girişin görsel zenginliğini artırmaktadır [97].



Şekil 3.83 Niğde geleneksel konutlarının avluya giriş düzenlemeleri [97]

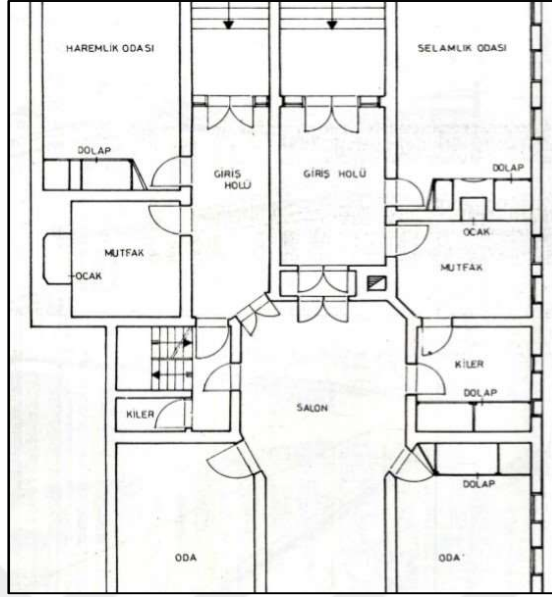
Niğde geleneksel konutları; genellikle iç sofalı plan tipinde olduğu, yığma taştan yapıldığı, iki katlı, üst katların çıkmalı olduğu, çıkmaların alttan taş konsollar tarafından desteklendiği, merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, üst örtünün dam ve çatı şeklinde yapıldığı, pencerelerin giyotin tipinde yapıldığı, bezemenin hem dış cephede hem de iç mekanda yoğunlaştığı, giriş kapılarının çift kanatlı, geometrik şekilli profilli silmelerle çevrelendiği, silmelerin üçgen şeklinde alınlıklar oluşturduğu giriş kapısının yanlarında sütuncelerin görüldüğü bezeme özelliklerine sahiptir.

3.10 Sivas Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

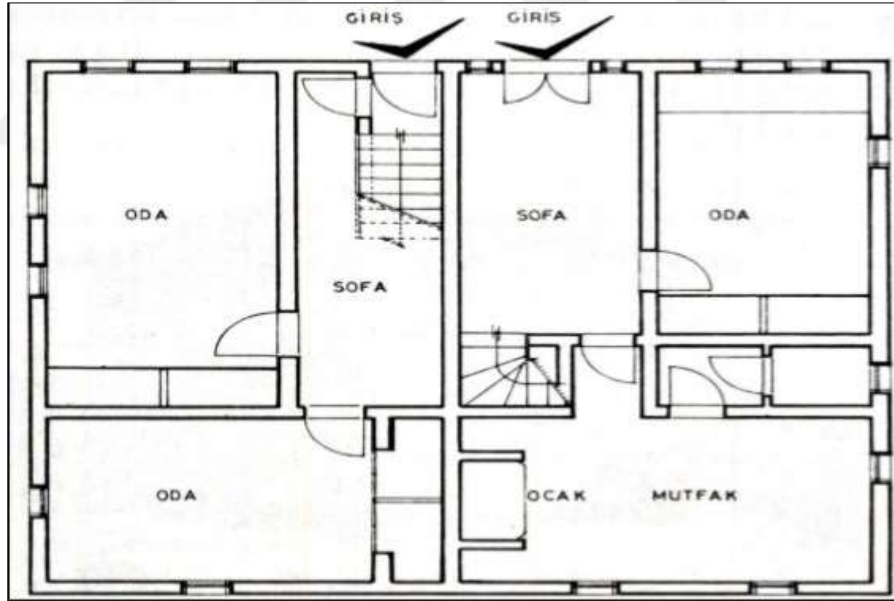
Ortaçağ'da Sivas surlarla çevrili, dini ve sivil yapıların bulunduğu kenttir. O zamanlardaki geleneksel konutlar ahşap karkas arası kerpiçten yapılmış olup bir veya iki katlı, üzerleri toprak dam ile örtülüydü. 19. ve 20. yüzyılda toprak damlı kerpiç konutlar yerine kiremit çatılı konutlar yapılmıştır [98].

19. yüzyıldan sonra Sivas geleneksel konutlarında harem ve selamlık tipi konutların yapıldığı görülmektedir. Bu geleneksel konutların bazıları avlu içinde yapılmıştır.

Yapılar genellikle iç sofalı plan tipinde yapılmıştır (Şekil 3.84). Sofaların etrafında odalar bulunmaktadır (Şekil 3.85).



Şekil 3.84 Mütevellioğlu Mesrur Bey konutu zemin kat planı [98]



Şekil 3.85 Akaylar konağı zemin kat planı [98]

Geleneksel konutlar genellikle bodrum, zemin ve birinci kattan oluşmaktadır. Zemin katlar daha çok taştan olup, kiler ve ocaklar burada yer almaktadır. Birinci kat oturma mekanları olarak kullanılmıştır. Geleneksel konutların iç mekanlarına ahşap ve sıva üzerine kalem işi yapılmasına önem verilmiştir. Altın yaldızlı tavan bezemelerinin duvarla tavan arasında kalan köşelerde meyve ve bitkisel bezemeler yer almaktadır.

Yoğun olarak uygulanan diğerk bir bezeme de ahşap tavanlarda çıtakâri tekniğinde yapılan çıtalarla uygulanan bezemelerdir.

Kolağası Konağı, iki katlı olan yapının su basman seviyesi taştan yapılmış olup üst katlar ahşap çatkî arası kireç dolgu ile yapılmıştır (Şekil 3.86). Konut kırma çatılı üzeri alaturka kiremitli kaplı geniş saçaklı, saçak altı bağdadi tekniğinde yapılmış ahşap çıtalı kaplamalıdır [98].



Şekil 3.86 Kolağası konağı genel görünüşü [98]

Ahmet Yuvacı Evi, yapı bodrum üzeri iki katlı olup, bodrum katı taştan yapılmış olup üst katlar ahşap çatkî arası kerpiç dolgu ile yapılmıştır (Şekil 3.87). Konut beşik çatılı alaturka kiremit kaplıdır [98].



Şekil 3.87 Ahmet Yuvacı konutu genel görünüşü [98]

Sivas geleneksel konutlarının bezemeleri genellikle iç mekanda yoğunlaşmaktadır. İç mekanda tavanda onikigen şeklinde geometrik bezemeler, tavan köşelerinde ise bitkisel bezemeler görülmektedir (Şekil 3.88).



Şekil 3.88 Tavan göbeğinde onikigen şeklinde geometrik bezemeler [99]

Akaylar konağının tavan göbeklerinde çarkıfelek formunda baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler yer almaktadır (Şekil 3.89). Bununla birlikte Hasan Başeğmez evinde olduğu gibi tavan köşelerinde yaprak şeklinde kıvrımlı bitkisel bezemeler bulunmaktadır (Şekil 3.90) [100].



Şekil 3.89 Akaylar konağı tavan göbeğindeki çarkıfelek formunda geometrik bezeme ile Hasan Başeğmez konutu tavan köşelerindeki bitkisel bezemeler [100]



Şekil 3.90 Konutların tavan göbeğinde ve köşelerinde yer alan baklava dilimi şeklindeki geometrik bezemeler [100]

Sivas geleneksel konutların şerbetlikleri genellikle bitkisel bezemelidir (Şekil 3.91). Feridun Kangal konağı ve Hasan Başeğmez evinde görüldüğü gibi şerbetliklerde yaprak ve kıvrımlı dallar şeklinde bitkisel bezemeler vardır [100].



Şekil 3.91 Feridun Kangal konağı ve Hasan Başeğmez evi şerbetliklerinde bulunan bitkisel bezemeler [100]

Sivas geleneksel konutları; genellikle iç sofalı plan tipinde olup, sofa etrafında odaların bulunduğu, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edildiği, iki katlı, üst katların düz çıkmalı olduğu, çıkmaların alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklendiği, konuta giriş merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, üst örtülerin içten ahşap kaplamalı düz dıştan kiremit örtülü kırma çatılı yapıldığı, saçakların alttan ahşap kaplamalı olduğu, köşe dikmelerinin ahşaptan yapılmış bezemesiz olduğu pencerelerin giyotin tipinde yapıldığı, giriş kapılarının ahşaptan çift kanatlı olduğu, bezemenin daha çok iç mekanda yoğunlaştığı, tavan göbeklerinde onikigen ve baklava dilimi şeklinde geometrik bezemelerin, tavan köşelerinde yaprak şeklinde kıvrımlı bitkisel bezemelerin ve çarkıfelek formunda geometrik bezemelerin, şerbetliklerde yaprak ve kıvrımlı dallar gibi bitkisel bezemelerin görüldüğü bir bezeme özelliklerine sahiptir.

3.11 Yozgat Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

Yozgat'ta yapılaşma doğal konuma uygun bir şekilde sokaklarla bahçe içerisinde ayrıık yapılar halinde başlamıştır. Konutlara bahçeleri duvarla çevrilmiş çift kanatlı giriş kapılarından girilmektedir. Yozgat geleneksel konutları genellikle tek katlı olmakla birlikte iki ve üç katlı konutlar da yer almaktadır. Konutların zemin katları taş ve mermerden yapılmış olup üst katları ise iskidoz tekniği ile yapılmıştır. İskidoz tekniğinde kalın ve düşey taşıyıcılar balıksırtı biçiminde örülmüş ve araları ise kerpiç ve moloz taşlarla doldurulmuştur. Geleneksel konutlarda tavanlar genellikle ahşaptan olup yüzeyleri bezemeli bir şekilde yapılmıştır. Geleneksel konut bezemelerinin ev sahibinin sosyal durumu ve statüsü ile ilgili olduğu bilinmektedir. Yozgat geleneksel konutlarının bezemelerinde ortak konular olarak lale, gül, karanfil, çiçekler, yapraklar ve dallar gibi bitkisel konular işlenmiştir. Renk olarak açık mavi, koyu kahverengi, yeşil, sarı, beyaz, turuncu, saman sarısı ve pembe gibi renkler kullanılmıştır [88].

Yozgat geleneksel konutlarına örnekler verirken bunlardan biri Nizamoğlu Konağı'dır. Konak iç sofalı plan tipinde olup sofanın çevresinde odalar bulunmaktadır (Şekil 3.92). Yapı tavan bezemeleri açısından oldukça zengindir [88].



Şekil 3.92 Nizamoğlu konağı genel görünüşü [88]

Hayri İnal Konağı, iki katlı olarak inşa edilmiştir. Alt kat ve üst katlar ahşap çatkı arası kerpiç dolgu ile yapılmıştır (Şekil 3.93). Birinci, ikinci kat yükseklikleri ve duvar köşeleri ahşap silmelidir. Giriş kapısı taş çerçeveli yuvarlak kemerli olup kapı kanadı ahşaptır; iç mekanda da tavan, taban ve dolaplar tamamen ahşaptan yapılmıştır [88].



Şekil 3.93 Hayri İnal konağı genel görünüşü [88]

Karşlıoğlu Konağı, dikdörtgen planlı olup iki katlıdır. Yapının üst katı çıkmalı olup üzeri ahşap çatı ile örtülüdür (Şekil 3.94).



Şekil 3.94 Karşlıoğlu konağı genel görünüşü [88]

Bezeme daha çok konutların iç mekanında yoğunlaşmıştır. Nizamoğlu Konağı iç mekan tavanda çıtakâri tekniğinde yapılmış geometrik bezemeler yer almaktadır (Şekil 3.95). Bununla birlikte tavan göbeklerinde çarkıfelek formunda geometrik bezemeler ve tavan köşelerinde ağaç formunda bitkisel bezemeler bulunur.



Şekil 3.95 Nizamoğlu konağı tavadaki geometrik ve bitkisel bezemeler [88]

Konağın tavan köşelerinde kuş tasvirleri, vazo içindeki çiçek motifleri , vazo içinde meyve bezemeleri ve savaş sahneleri yer almaktadır (Şekil 3.96). Bununla birlikte manzara resimleri ve ağaç gibi doğadan görünüşler resmedilmiştir (Şekil 3.97).



Şekil 3.96 Nizamoğlu konağı tavadaki geometrik ve bitkisel bezemeler [101]



Şekil 3.97 Nizamoğlu konağı tavadaki geometrik ve bitkisel bezemeler [101]

Konağın güney doğu odası tavan köşelerinde hayvan bezemeleri ve manzara resimleri yer almaktadır. Özellikle hayvan bezemesi olarak kuş figürü ve manzara resminde ise süvariler ve atlı arabalar görülmektedir (Şekil 3.98).



Şekil 3.98 Nizamoğlu konağı tavan köşelerinde yer alan kuş tasviri ve atlı arabalı insan figürleri [102]

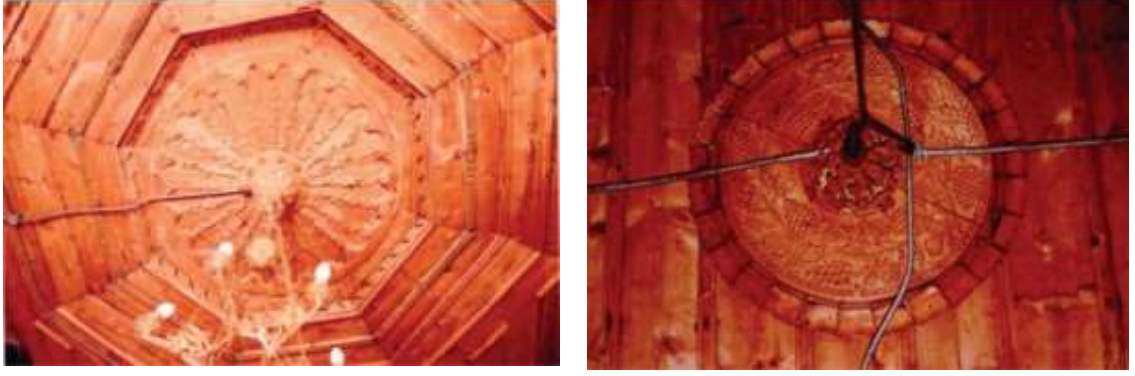
Hayri İnal Konağının tavanında baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler yer almaktadır (Şekil 3.99). Karşlıoğlu Konağının tavanında benzer şekilde ahşap çıtalarla oluşturulmuş baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler bulunmaktadır (Şekil 3.100). Bununla birlikte Ozanlar ve Eryaşarlar konaklarının tavan göbeklerinde benzer şekilde geometrik bezemeler vardır (Şekil 3.101).



Şekil 3.99 Hayri İnal konağı tavandaki geometrik ve bitkisel bezemeler [88]



Şekil 3.100 Karşlıoğlu konağı tavandaki geometrik ve bitkisel bezemeler [88]



Şekil 3.101 Ozanlar ve Eryaşarlar konağının tavan görünüşleri [102]

Nizamoğlu konağının tavanı taşıyan kemerlerde çiçek şeklinde bitkisel bezemeler (Şekil 3.102) görülmektedir [101]. Hayri İnal konağı ile Koldemir konağının oda kapılarında bitkisel bezemeler vardır (Şekil 3.103).



Şekil 3.102 Nizamoğlu konağının kemerlerindeki bitkisel bezemeler [101]

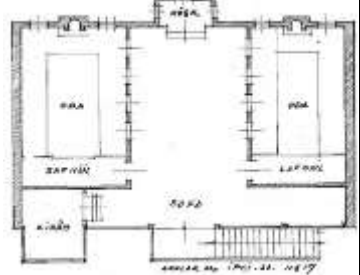
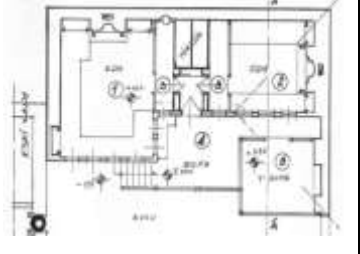
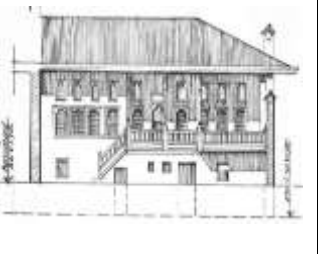
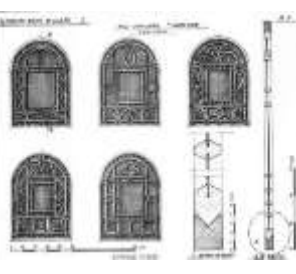
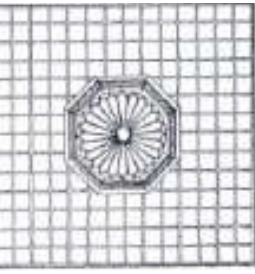


Şekil 3.103 Hayri İnal ve Koldemir konağı oda kapılarındaki bitkisel bezemeler [101]

Yozgat geleneksel konutları; genellikle iç sofalı plan tipinde olduğu, sofa çevresinde odaların yer aldığı, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edildiği, iki katlı, üst katların düz çıkmalı olduğu, çıkma altlarının kıvrımlı ahşap payandalar tarafından desteklendiği, konuta giriş merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, üst örtülerin içten

ahşap kaplamalı düz dıştan kiremit örtülü kırma çatılı yapıldığı, köşe dikmelerinin ahşaptan yapılmış bezemesiz olduğu, pencerelerinin giyotin tipinde yapıldığı, giriş kapılarının ahşaptan yapılmış yuvarlak kemerli, çift kanatlı olduğu, bezemelerin daha çok iç mekanda görüldüğü, iç mekan tavan göbeğinde çarkıfelek formunda geometrik bezemelerin ve tavan kenarlarında yaprak, ağaç ve vazo içinden çıkan çiçek motifleri gibi bitkisel bezemelerin, manzara resimlerinin ve kuş tasvirleri gibi hayvan figürlerinin olduğu, kemerlerde çiçek şeklinde bitkisel bezemelerin görüldüğü gibi bezeme özelliklerine sahiptir.

İç Anadolu Bölgesi'ndeki Ankara, Çorum, Eskişehir, Kırşehir, Konya, Sivas ve Yozgat'taki kentlerde geleneksel konutların genellikle iç sofalı plan tipinde oluşu (Şekil 3.15), iki katlı olması (Şekil 3.33), üst kat çıkmaları ve çıkmalarının alttan payandalarla (Şekil 3.39) malzeme ve teknik olarak ahşap çatkı arası kerpiç dolgu ile yapılması bakımından birbirlerine benzemektedir (Şekil 3.67). Bu kentlerdeki konutların bezemeleri daha çok iç mekanda tavan göbeklerinde (Şekil 3.26), dolaplarında (Şekil 3.30), şerbetliklerinde (Şekil 3.91) ve oda kapılarında (Şekil 3.103) görülmektedir. Bezemelerde daha çok geometrik ve bitkisel bezemeler görülmektedir. Bunun yanı sıra Aksaray, Kayseri, Niğde ve Nevşehir kentlerindeki geleneksel konutları da kendi aralarında iç sofalı plan tipleriyle (Şekil 3.2), yığma taştan yapılmalarıyla (Şekil 3.37) iki katlı oluşlarıyla (Şekil 3.4), üst katların dışa düz çıkmalarıyla (Şekil 3.46), üst katların alttan taş konsollarla desteklenmesi, bezemelerin hem dış cephede hem de iç mekanda yoğunluk göstermeleriyle birbirlerine benzemektedirler (Şekil 3.104).

İÇ ANADOLU BÖLGESİNDE Kİ KENTLER	PLAN TİPLERİ		CEPHE BİÇİMLENİŞİ					BEZEME ÖZELLİKLERİ			
	DIŞ SOFALI	İÇ SOFALI	KAT SAYISI	ÇIKMA TİPİ		GİRİŞ KAPILARI	PENCERELER	CEPHE BEZEMELERİ		İÇ MEKAN BEZEMELERİ	
				DÜZ ÇIKMA	GÖNYE ÇIKMA			GİRİŞ KAPILARI	PENCERELER	TAVANLAR	ODA KAPILARI
AKSARAY											
ANKARA											
ÇORUM											
ESKİŞEHİR											
KAYSERİ											
KIRŞEHİR											
KONYA											
NEVŞEHİR											
NİĞDE											
SİVAS											
YOZGAT											

Şekil 3.104 İç Anadolu Bölgesi kentlerindeki geleneksel konutların plan, cephe ve bezeme özelliklerinin genel tipolojisi

ÇANKIRI'DAKİ GELENEKSEL KONUTLAR

4.1 Çankırı Kentinin Konumu, Tarihi ve Kent Dokusu Özellikleri

Bu bölümde Çankırı kentinin coğrafi konumu, tarihi, yerleşim dokusunun özellikleri, kataloglar şeklinde oluşturulan merkezdeki 93 tane geleneksel konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri ile diğer ilçelerdeki geleneksel konutların plan, cephe ve bezeme özellikleri ayrıntılı bir şekilde incelenmiştir.

4.1.1 Konumu ve Tarihi

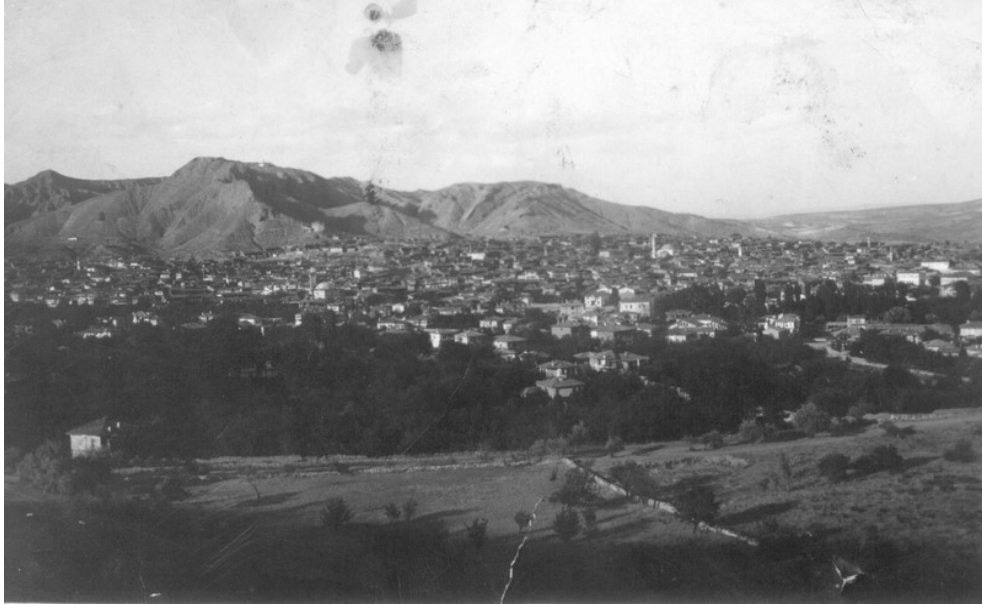
İç Anadolu Bölgesi Orta Kızılırmak Bölümü'nde yer alan Çankırı, kuzeyinde Kastamonu ve Karabük, batısında Bolu ve Ankara, güneyinde Ankara ve Kırıkkale, doğusunda ise Çorum ve Kastamonu ile komşudur [103]. Kentin alanı 8.451 km, il merkezinin denizden yüksekliği ise 723 m'dir [104] [107].

Çankırı merkez ilçeyle birlikte toplam 12 ilçeden oluşmaktadır (Harita 4.1). Ayrıca şehirde iki işlevsiz bucak ve toplam 364 köy yer almaktadır [105]. Çankırı şehrinin topraklarının yaklaşık % 90'ı dağlar ve platolarla kaplıdır (Şekil 4.1). Kentte yeryüzü şekillerinin en önemli yükseltisi Ilgaz Dağları'dır (Şekil 4.2). Bu dağların yaklaşık olarak en yüksek noktası ise 2.560 m'dir [114].

Kızılırmak nehri Çankırı kentinin güney – doğu köşesi sınırlarından geçmektedir (Şekil 4.3). Kızılırmak'ın üç önemli kolundan biri olan Devrez çayının başlangıç noktası Çankırı kentinin sınırları içerisinde bulunmaktadır. [106], [109].



Harita 4.1 Çankırı merkez ve ilçelerinin coğrafi olarak görünüşü [110]



Şekil 4.1 Çankırı ili genel görünüşü (ÇİKVMTM, Fotoğraf Arşivi)

Çankırı ismini tarihsel gelişimini özetleyecek olursak Paflagonlar devrinde Gangra. Romalılar devrinde “Germanikapolis” [118]. Bizanslılar devrinde “Germanicopolis, Kangıra, Gangıra”dır. İslam kaynaklarında Demir Kale anlamına gelen “Hısn el Hadid” olarak geçmektedir [110]. Arap kaynaklarında “Kangari, Kangen, Kangarı, Kangar”dır. Klasik batı kaynaklarda “Kangra, Kankora, Kankıra, Kengiri, Kengürü, Gankaris, Gangora, Gangares”, Selçuklular döneminde “Kenkir, Gangrakale”dir. Osmanlılar döneminde “Gangra, Kengiri, Kanglı, Kangırı, Kengari, Kangrı”, halk arasında ise

“Kangırı, Çengürü, Çengiri, Çangırı, Çankır, Çungara, Ganpara, Cangra, Cancara ve Hancara” olarak tanımlanmıştır [111], [112].

Head, 117-217 tarihlerinde Çankırı’nın Paflagonyanın merkezi olması sebebiyle bastırılan paralarda kale ve kentin motiflerinin bulunmasına dayanak göstererek Germanikopolis’in Çankırı olduğunu söylemiştir. Athenaios, Plinius, Hierakles, Sozomenos gibi Eski Çağ yazarları çalışmalarında Çankırı’dan söz etmişlerdir. Strabon’a göre; “Çankırı kentinin bulunduğu konum Deiotaros hükümetinin idari merkezi idi, Deiotaros Gangralı olup 120’de Marsias’dan burayı almıştır”, diye tanımlamıştır. Etiyen, “kentin adı keçi otlatan bir çobandan geldiğini” kaydeder ve bu varsayımı Charles Texier’de kabul etmiştir. Paflagonyalı çobanlar, bol keçi yetişmesinden dolayı “keçisi bol” anlamına gelen “Gangrea” adını vermişlerdir. Roma İmparatoru Septimus Severius’un adına basılan paralarda ise şehrin adı “Tanrılar Ocağı” olarak kabul edilmiştir. Roma mitolojisine göre; Deniz Tanrısı Poseidon’un oğlu Nikostratos, Paflagonya dağlarında çobanlık yaparken keçilerden birisi yavrulamış ve oğlağa verdiği adı kente de vererek yerleşime “Gangra” adı verilmiştir. Günümüzden 5500-6000 yıl önce Çankırı’da, Gasgaslar egemenlik sürdürmüştür. Anadolu’da 4000–4500 yıl önce Hattiler’in varlığı düşünülmüştür. Hititlerden sonra Pafloganlar Çankırı şehrini egemenlik altına almıştır. Bölgenin ilk halkı Palalar olarak bilinmektedir [111]. Paflagonya’nın önemli kentleri Kastamonu, Çankırı, Sinop, Çorum, Bartın, Amasra, Viranşehir’dir. İdari merkez olarak Kastamonu Taşköprü; dini merkez olarak Çankırı ön plandadır. Paflagonlardan sonra M.Ö. 584’de Anadolu’ya gelen Kimmerler Sinop’u başkent yapıp ve daha sonra Çankırı’yı egemenlik altına almışlardır. M.Ö. 533’te Persler Çankırı’da 213 yıl gibi uzun bir süre varlığını devam ettirmiştir. Çankırı’da posta yolları, kervansaraylar gibi konaklama tesisleri yapmışlardır. M.Ö. 516’da Çankırı Sabir Türklerinin hakimiyeti altına girmiştir. Böylece ilk defa bir Türk kavmi Çankırı kentinden geçmektedir. M.Ö. 217 – 117 Eumenes ve Deltaros dönemlerinde Çankırı’da Küçük Paflagonyalılar dönemi olarak adlandırılmaktadır. Bu dönemin yerleşim yerleri olarak Viranşehir, Kurşunlu, Orta, Şabanözü, Çerkeş ve Ilgaz ilçeleridir. Pharnakes zamanında Pontuslar Çankırı’yı egemenliği altına almıştır. 5. yy’da Çankırı kenti Roma’nın Galatla vilayetine bağlanmıştır. Bu devirde Çankırı Germanikopolis ismi ile anılan önemli bir şehir olup Gracella parası bu kentte basılmıştır [110].



Şekil 4.2 Çankırı ili diğer bir görünüşü (ÇIKVTM, Fotoğraf Arşivi)

Roma İmparatorluğu'nun parçalanması üzerine Çankırı şehri Bizans imparatorluğunun toprakları içinde kalmaktadır. Bizanslılar Çankırı üzerindeki egemenliklerini 12.yy başına kadar sürdürmüşlerdir [110].



Şekil 4.3 Çankırı kent merkezi görünüşü (ÇIKVTM, Fotoğraf Arşivi)

Çankırı Danişmendli Beyliği Emir Karatekin tarafından 1083 tarihinde fethedilmiştir [113]. 13.yüzyıl sonunda Anadolu Selçuklu Devleti'nin zayıflaması üzerine Anadolu'nun değişik kesimlerinde birtakım beylikler ortaya çıkmış olup ve Çankırı Candaroğulları beyliğinin egemenliği altına girmiştir [110]. 1423'te Çankırı yönetim olarak bir sancak merkezi olmuştur. 1461 yılında Trabzon Rum İmparatorluğu üzerine

sefer yapan Fatih Sultan Mehmet Çankırı'yı Osmanlı İmparatorluğu hakimiyeti altına almıştır. Fatih Sultan Mehmet Candaroğulları Beyliğine ve yönetimine son vermiştir. Bunun üzerine Çankırı zamanla bir Osmanlı ili konumuna gelmiştir. 1635 yılında ortaya çıkan Celali İsyanları Çankırı'da toplumsal problemleri beraberinde getirmiştir. 19. yüzyılda Çankırı bu dönemde Anadolu ticaret yollarının dışında kalmış, nüfus hareketliliğinin pek olmadığı, dışa kapalı bir ekonomik düzen sürdürmüştür. 1869'da yayınlanan salnameye göre, Çankırı şehri ilin güney doğusunda ve düzlük bir yerde kurulmuştur. 1893 Flotwell Çankırı'yı gezmiş. "Çankırı'nın bir Türk kenti ve 4000 evinin olduğunu" söylemiştir [106], [108].

1894 yılında yayınlanan Kastamonu Salnamesine göre Çankırı şehir merkezinde 2485 ev 717 dükkan, 5 han, 13 medrese, 10 cami, 16 mescit, 2 kütüphane, 7 tekel, 1 bedesten, 6 hamam, 6 değirmen, 3 çamaşırhane, kamu kuruluşları olarak ise 1 kışla, 1 telgrafhane, 5 köprü, 1 ilkokul, 1 lise, 1 kız ilkokulu, 18 mahalle okulu, 1 Rum ve 1 Ermeni kilisesi, mahalle okulları, 1 hastane bulunmaktadır. 1898 Kastamonu vilayeti kapsamında Çankırı'nın sancağı gösterilmiştir (Harita 4.2). 1903 yılı kaynaklarına göre Çankırı Kastamonu'ya bağlı olan bir yönetim yeri olarak geçmektedir. 1907 yılına ait Kastamonu vilayeti kapsamında Çankırı'nın sancağı yansıtılmıştır (Harita 4.3). Çankırı'yı gezen Leonhard şehirde 5 bin konutun bulunduğunu ve nüfusun 25000 olduğunu belirtmiştir [106], [114]. 9 Nisan 1925 yılında Kankırı adının Çankırı olarak değiştirilmesine ve il yapılmasına hükümetçe karar verilmiştir [106], [115].



Harita 4.2 1898 Kastamonu vilayeti idari taksimatında Çankırı sancağı [104]



Harita 4.3 1907 Kastamonu vilayeti idari taksimatında Çankırı sancağı [104]

4.1.2 Kent Dokusu Özellikleri

Çankırı şehri ilk olarak, Tatlı Çay Vadisi ile Acı Çay Vadisi'nin birleştiği yerde, vadi içinde kurulmuştur. Geleneksel kent dokusunun kuzeyinde eğim artmakta ve 100 metre kadar düzleşen alanda kale yer almaktadır. Yerleşmenin doğusundaki engebeli alanlar ise mezarlık olarak kullanılmaktadır. Kentsel sit alanı Tatlı Çayın kuzeydoğusunda konumlanmıştır.

Çankırı merkez ilçenin sokaklarına ve mahallelerine baktığımızda burada iki özellik karşımıza çıkmaktadır. Bunlar eski dokuyu oluşturan kuzey kesimin dar sokakları ile güney kesimi oluşturan yeni dokunun olduğu geniş sokaklardır. Eski dokuyu oluşturan, kentin kuzey kesiminde, Çankırı Kalesi'nin eteklerinde yer alan mahallelerin sokaklarının oldukça dar olduğu görülmektedir. Eski ve yeni dokuyu ortadan ayıran Uzunyol Caddesi önemli bir konuma sahiptir. Eski doku içerisinde yer alan sokakların zeminleri taştan olup, bu özelliklerini günümüzde de hâla korumaktadırlar.

16. yüzyılda Çankırı'nın geleneksel kent dokusu sosyal ve fizikî birim olan mahallelere ayrılmıştır. Şehirdeki mahallelerden beşinin bir mescidin, birinin de caminin etrafında geliştiği ve orada bulunan mescidin adıyla anıldığı anlaşılmıştır. Çankırı'nın Kale altı mahalleleri Karatekin Mahallesi, Mimar Sinan Mahallesi ve Karataş Mahallesi'dir. Bu mahallelerle aynı özelliği gösteren daha güneyde yer alan mahalleler ise İncili Çeşme Mahallesi, Tabakhane Mahallesi, Alibey Mahallesi ve Buğdaypazarı Mahallesi'dir. Bu mahalleler Çankırı Kalesinin eteklerinde bir yamaç üzerinde yer almaktadır.

Cumhuriyetle beraber Çankırı’da Cumhuriyet Mahallesi, Yeni Mahalle, Aksu Mahallesi, Abdulhalik Renda Mahallesi ve Kırkevler Mahallesi kurulmuştur [116].

Salnamelerde Çankırı: Liva-i Kangırı, Kengiri, Şabanözü, Nahiye-i Boğaz, Kori – Pazarı, Milan, Çerkeş, Melan Güney, Nahiye-i Boğaz, Karacaviran, Bicurova, Koçhisar, Koşanlı, Tosya, Oğiz, Kargı, Toht, Kalecik, Nallu aşireti, İnallu Ballı gibi yerleşim yerlerinin isimleri geçmektedir. Çankırı’nın Bozok vilayetine bağlı, on üç ilçesi vardır. Şabanözü, Milan, Nahiye-i Boğaz, Karacaviran, Koçhisar, Bıçırova, Koşanlı, Tosya, Oğiz, Kargı, Tuht, Kalecik, Nallu Aşireti, İnallu Ballu, Bucurca, Çerkeş, Karacaören, Koçhisar – Ilgaz, Gümerdiğin, Yeniceköy önemli yerleşim birimleridir [116].

1521 tahririnde (kayıt defterlerinde) şehirde 24, 1578 tarihinde ise 22 mahalle olduğu görülmektedir (Tablo 4.1). 1521 tahririnde (kayıt defterlerinde) kayıtlı olan, ancak 1578 tahririnde yer almayan Hanikah-ı Şeyh Bahaeddin Mahallesinin olduğuna dair kayıt vardır [117]. Ayrıca ilk tahrirde bulunan Tuhte Mahallesi son tahrirde yer almamıştır. İlk tahrirde Perdedar Gazi olarak kayıtlı bulunan mahalle, son tahrirde sadece Perdedar olarak belirtilmiştir [118]. İlk tahrirde cami olarak kayıtlı bulunan mahalle, zamanla buradaki caminin yıkılıp yerine Kanuni Sultan Süleyman adına yapılan caminin adına dayanarak, sonradan Cami-i Sultan Süleyman Han-tâbe serâhu-mahallesi olarak kaydedilmiştir. Yine aynı şekilde ilk tahrirde Mescid-i Hacı Mümin olarak kaydedilen mahalle, son tahrirde Mescid-i Hacı nd. Tabbağlar olarak kaydedilmiştir [118].

1578 tahririnde (kayıt defterinde) bir mahallenin ortadan kalktığı veya başka bir mahalle ile birleştiği, görülmektedir. Bu durumda, 1578 yılında Çankırı’da halkın oturduğu 22 mahalle bulunmaktadır. Mufassal (Ayrıntılı) defterlerde olmamasına karşın vakıf defterlerinde adı geçen iki mahalle vardır: Bunlardan birisi Yoğurtçu, diğeri de Attar mahallesidir [119].

1521 yılında Çankırı’nın 24 mahallesi içerisinde hane bakımından en kalabalık olanları Karataş-ı Kaysar, Karataş ve Küçük Minare mahalleleri olarak bilinmektedir. Yine bu yılda nüfusun en az olduğu yerler ise Çukur, Hıdırlık ve Hanikah-ı Şeyh Hacı Bahaeddin mahalleleridir.

Kâtip Çelebi Çankırı kenti hakkında: “Kalenin karşısında belirtilen yüksek tepelik 9. Zırhlı Tugayın bulunduğu Hacettepe’dir. Çankırı’daki meskenlerin ahşap yapılar olduğunu ve üstlerinin alaturka kiremitlerle kaplı olduğunu” diye söz etmektedir [120] [121].

Tablo 4.1 Çankırı mahalleleri [122]

Sıra	Mahalleler	Sıra	Mahalleler
1	Karataş-ı Kaysar	13	Perdedar Gazi
2	Hıdırlık	14	Çetince
3	Alaca Mescid	15	Umur Fakih
4	Hoca Bahşayış	16	Cami-i Sultan Süleyman Han
5	Çukur	17	Hoca İbrahim
6	Karataş	18	Küçük Minare
7	Emir-i Ahur	19	Mescid-i Hacı Mümin
8	Mescid-i Hatib	20	İmaret
9	Mescid-i Halil Ağa	21	Şeyh Osman
10	Hacı Musa	22	Hoca Kasım
11	Bimarhane – Tımarhane	23	Hanikah-ı Şeyh Hacı Bahaeddin
12	Kadı	24	Tuhte

Çankırı kenti bu ahşap yapılı Kale altı eski mahallelerinde korunmaktadır. Ancak ortaya çıkan yangınlar bu alandaki evlerin büyük zararlara uğramasına neden olmuştur. Çankırı kentinin eski mahallelerindeki temel kazıları esnasında birçoğunun yanmış olduğunu belirtmektedir [104].

Katip Çelebi (XVII. yy) aynı şekilde Çankırı'dan şöyle söz etmektedir: “Kangırı Nahiyesi'nin bir köşesi Kös Dağı'nın güney eteğinde diğer tarafı açık bir düzlükte olan bir kale ve bayındır bir kasabadır. Çarşıları, hanları ve iki cami vardır. Birisine Sultan Süleyman Cami derler diğerine Bey Cami derler. Kasabanın düzlük tarafından kale karşısında bir tepecik üzerinde kasabadan uzakça olan bir saray vardır ki beylerininindir. Etrafi tahtadan evlerdir. Bunlar da beylere bağlı olanların meskenleridir. Bu kasabanın evleri genellikle çam ve ardıç ağaçlarındandır ve damları kiremit ile kaplıdır. Kalesi kasabadan dağ tarafında sağlam bir kaledir, bir kaya üzerinde yapılmıştır. Kasabadan kaleye yüklü hayvan binbir zorlukla çıkar. Kalede nice evler, mahalleler ve cami vardır. Dindar ve görevlileri bulunur. Kaledekiler suyu kasabadan alırlar. Kale içinde demir kapılı büyük bir su sarnıcı vardır” der [120].

Buna göre her iki tahrir (kayıt defteri) arasında 14 mahalledeki hane sayısı yükselirken 7 tanesinde düşüş olmuş, mahallelerden birinin nüfusu değişmeyerek aynı kalmış ve iki

mahallede boşalmıştır. 1521 yılına göre 1579 yılında az da olsa hane sayısında artış gözlenmiştir (Tablo 4.2). Çankırı kent nüfusunun 1521 yılında 2.120; 1579 yılında ise 2.115 olduğu tahmin edilmektedir. Bu sonuç 58 yıllık dönemde kent nüfusunun hiç artış göstermediğine işaret etmektedir

Tablo 4.2 Çankırı mahalleleri ve nüfus durumları [122]

Sıra	Mahalleler	Hane		Mücerred (Tek Yaşayan)		Muaf (Ayrı Yaşayan)	
		1521	1579	1521	1579	1521	1579
1	Karataş-ı Kaysar	35	36	17	37	5	4
2	Hıdırlık	5	11	4	4	1	2
3	Alaca Mescid	23	23	19	12	2	2
4	Bahsayış	8	17	6	9	2	2
5	Çukur	4	10	2	9	1	1
6	Karataş	27	38	13	16	1	2
7	Emir-i Ahur	18	20	19	13	3	2
8	Hatib	16	19	6	8	5	1
9	Halılağa	26	31	10	9	6	3
10	Hacı Musa	21	36	10	10	2	3
11	Bimarhane	14	18	7	17	3	1
12	Kadı	16	9	13	3	2	1
13	Perdedar Gazi	13	16	5	3	4	2
14	Çetince	20	4	4	5	6	3
15	Umur Faki	26	21	11	15	2	1
16	Cami Sul.	10	4	7	2	4	4
17	İbrahim	10	16	5	8	5	2
18	Minare	27	19	10	4	3	1
19	Tabbağlar	22	20	13	7	2	1
20	İmaret	24	28	7	14	4	3
21	Şeyh Osm	17	11	8	6	3	3
22	Kasım	16	7	13	6	3	1
23	Bahaeddin	5	-	5	-	2	-
24	Tuhte	6	-	1	-	4	-
Toplam		409	414	215	217	75	45

Şehirdeki askeri nüfusun da katılımıyla 16. yüzyılda Çankırı kent merkezinde 3.000 civarında bir nüfusun yaşadığı tahmin edilmektedir. 16. yüzyıl için Çankırı kent merkezinde yaşayanların tamamı Müslümanlardan oluşmaktadır. 17. yüzyıldaki mevcut durum 16. yüzyılla aynıdır. Yine bu yüzyılda Çankırı’da Müslümanların dışında

Gayrimüslimlerin olduğu da düşünülmektedir. Bu doğrultuda Çankırı şehir merkezinde yaşayan insanların büyük ölçüde birbirine benzeyen bir toplum yapısına sahip olduğunu göstermektedir [122].

1831’de Silahşoran-ı Hassa’dan Süleyman Ağa’nın yaptığı nüfus sayımına göre, Çankırı ve bazı kazalarının Müslüman erkek nüfusu tabloda gösterilmiştir (Tablo 4.3). 1869 Kastamonu salnamesi (Tablo 4.4) ve 1878 Kastamonu vilayeti salnamelerinde ise, Çankırı ve bazı kazalarının nüfus, hane ve mahalle sayısı etnik kökene göre bir dağılımı yapılmıştır (Tablo 4.5).

Tablo 4.3 1831’de Çankırı ve kazalarında müslüman erkek nüfus [104] [120]

Kazalar	Müslüman Nüfus
Çankırı Merkez	12.203
Şabanözü	2.917
Kurşunlu	1.226
Çerkeş	2.559
Toplam	18.905

Tablo 4.4 1869 Kastamonu salnamesine göre, Çankırı’da nüfusun etnik dağılımı [104] [120]

Kaza ve Nahiyeler	Köy Mahalle	Hane			Nüfus		
		Ermeni	Rum	İslam	Ermeni	Rum	İslam
Çankırı Merkez	64	22	57	4.709	70	207	16.605

Tablo 4.5 1878 Kastamonu salnamesine göre, Çankırı’da nüfusun etnik dağılımı [104] [120]

Kaza ve Nahiyeler	Köy Mahalle	Hane			Nüfus		
		Ermeni	Rum	İslam	Ermeni	Rum	İslam
Çankırı Merkez	185	22	78	7.424	70	264	28.101

1935 sayımında nüfus artış oranı 100 olsa da, il nüfus artışı 1960’da 134, 1965’te 139’a yükselmiştir, bu durum Türkiye nüfusunun 1965’deki 195 artış durumuna göre bir

düşüş görülmektedir. Türkiye için şehrsel nüfus 1965’de 319, Çankırı için 257’dir [123].

Evliya Çelebi 17. yüzyılda Çankırı’ya yaptığı seyahatinde dört köşeli ve bahçeli konutların olduğunu seyahatnamesinde söz etmiştir. İl merkezinin yerleşime uygun, düz alandan yoksun oluşu veya düz alanların azlığı nedeniyle önceleri; şimdiki kalenin bulunduğu yerde ilk yerleşimi olduğu daha sonraları yerleşimin kalenin eteklerine ve güneye doğru kaydığı çeşitli kaynaklarda belirtilmiştir [124].

Anadolu’yu gezen yabancı seyyahlardan Charles Texier 1832 yılında Çankırı hakkında şunları söylemiştir: “Eski adı Gangra olan Kengırı Şehri, Olgasos Dağı eteğindedir. Bu kent önceleri Paflagonya, sonra Pontus Devletine daha sonra Galatlar’a bağlandı. Galat Kralı Deitoros’un başkenti olmuştur” diye söz etmektedir.

Bizanslı Etienne Çankırı hakkında şöyle söz etmektedir: “Paflagonya dilinde keçi anlamına gelen Gangra adı buraya keçi sürülerinin çokluğundan dolayı verilmiştir. Günümüzde ise Çankırı’nın nüfusunun hemen hemen bütünü Türk’tür. 16.000 Türk nüfusu arasında 40 kadar Rum aile vardır. Kent, Ioannes Kommenos tarafından ele geçirilmiştir” der [104].

1869 Kastamonu Vilayeti Salnamesi’nde Çankırı Sancağı ile ilgili şu bilgilere yer verilmektedir:

“Mutasarrıflık merkezi olup vilayetin güneydoğusunda 24 saat uzaklıkta düz bir yerdedir. İki tarafından biri acı diğeri tatlı iki çay geçer. Şehrin dışı bağ ve bahçelik ile çevrilidir. İçinde büyük çarşısı, şehrin kenarında büyük bir kışlası vardır. Şehrin arka tarafında Ceneviz’den kalma bir kale varsa da çok harap olup burçları yıkılmıştır. Şehrin evleri ve menzilleri oldukça bayındır durumdadır. Nefs-i şehir ve civarında kök boya, cehri (sarı boya kökü), mazı ve çok miktarda tiftik elde edilir. Tüccarlar bunları diğer şehirlere nakil ederler. Üç saatlik yerde kaya tuzu çıkartılan büyük bir tuzla vardır. 19. yüzyılda Çankırı’nın kaza ve nahiyyelerinde dinsel otorite, Müslümanlar için Çankırı’daki kadıya bağlı imamlar ve Şeyhülislamlık’a bağlı naiblerdi. Bölgede yaşayan Rum Ortodokslar, Niksar Piskoposluğu’na Gregoryen Ermeniler ise İstanbul Patrikliği’ne bağlı” diye geçmektedir [120].

Cuinet’in La Turquie d’Asie (1984) adlı yapıtında Çankırı Merkez kaza nüfusunun etnik dağılımı gösterilmiştir (Tablo 4.6).

Tablo 4.6 Çankırı’da nüfusun etnik dağılımı [120]

Kazalar	Müslüman		Rum		Ermeni	
	Erkek	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek	Kadın
Çankırı Merkez	46.339	42.673	473	387	192	153

Kemal Karpat’ın “Ottoman Population Records and the Census of 1881/82-83” başlıklı makalesinde, Çankırı Merkez Kaza’nın toplam nüfusu 85.163 olarak verilmektedir (Tablo 4.7). 1899 yılı Kastamonu salnamesinde Çankırı’nın etnik nüfus oranları şöyle verilmektedir (Tablo 4.8).

Tablo 4.7 1893 Nüfus sayımına göre Çankırı’nın nüfus dağılımı [104] [120]

Kazalar	Müslüman		Rum		Ermeni		Toplam		Genel Toplam
	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek	
Çankırı Merkez	41.190	42.917	368	390	155	143	41.713	43.450	85.163

Tablo 4.8 1899 Kastamonu salnamesine göre, Çankırı’da nüfusun etnik dağılımı [104] [120]

Kazalar	Köy Mahaller	Ermeni		Rum		Müslüman		Toplam	
		Erkek	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek	Kadın
Çankırı Merkez	375	186	179	476	415	44.024	44.174	44.686	44.768

1903 Kastamonu salnamesinde ise Çankırı sancağındaki nüfusun kadın ve erkek sayılarının dağılımı gösterilmiştir (Tablo 4.9). 1903 Çankırı Salnamesinde Çankırı’da 2485 ev, 717 dükkan, 5 han, 2 muvakkithane, 13 medrese, 10 cami, 16 mescid, 2 kütüphane, 2 tekke, 1 bedesten, 6 hamam, 6 değirmen, 3 çamaşırhane, 1 kışla, 5 köprü, 100 ilkokul, 1 ortaokul, 18 müslüman sıbyan okulu, 1 Rum kilisesi, Rum okulu, Hamidiye adlı bir hastanenin olduğu söz edilmektedir [125].

Tablo 4.9 1903 Kastamonu salnamesine göre Çankırı sancağında nüfusun etnik ve cinsiyet dağılımı [104]

	Kadın	Erkek
Ermeni	203	192
Rum	467	544
Müslüman	75.703	76.681
Toplam	76.373	77.417
Genel Toplam	153.790	

1950 yılından sonraki 30 senelik süre içinde Türkiye genelinde gerçekleşen nüfus artışına karşılık, Çankırı nüfusundaki büyüme hızı çok düşük olmuştur. Bu dönemdeki artış oranı ülke genelinde %116, Çankırı’da ise sadece %19 olmuştur (Tablo 4.10). Çankırı’da, Türkiye ortalamasını aşan bir doğurganlık düzeyi olmasına rağmen, nüfusun azalmasının başlıca sebebi il dışına göç olaylarıdır [114].

Tablo 4.10 Çankırı merkez ilçenin yıllara göre nüfus dağılımı [126] [127]

YILLAR	NÜFUS	YILLAR	NÜFUS
1927	157.219	1990	279.129
1935	177.587	1997	252.424
1940	183.782	2000	270.355
1945	197.356	2007	174.012
1950	217.188	2008	176.093
1955	228.232	2009	185.019
1960	241.452	2010	179.067
1965	250.706	2011	177.211
1970	261.367	2012	184.406
1975	265.468	2013	190.909
1980	258.436	2014	183.550
1985	263.964	2015	180.945

20. yüzyılın sonlarında, zamanla nüfusun artması ve yerleşim alanının genişletilememesi nedeniyle konutların aralarındaki mesafeler azalmış ve bu nedenle sokak ve geçitlere taşan konut tipleri ortaya çıkmıştır. Bitişik bir şekilde yapılan konutlar, küçük aralıklarla çıkmaz sokaklar ve mahalleler oluşturmuştur (Tablo 4.11). Kentsel sit alanı içinde yer alan taşınmazların çoğu kendine özgü yerel ve bölgesel mimari özellikler taşımaktadır. Bu tarihi yapılar bilinçsizce yapılan müdahaleler, tahribatlar, miras bölüşmeleri gibi nedenlerle değişikliklere uğramışlardır. Özgünlüğünü kaybetmeden günümüze kadar gelen yapıların dışında bazı yapılar da yok olma tehlikesi ile karşı karşıya kalmaktadır.

Tablo 4.11 Çankırı kenti mahalleleri [104]

Çankırı Şehir Mahalleleri (2006)				
	Mahalle Adı	Yüzölçümü	Dönemi	Gelişimi
1	Alibey Mahallesi	2.12	Osmanlı	Sabit
2	Buğday Pazarı Mahallesi	9.24	Osmanlı	Genişleyen
3	İnciliçeşme Mah	1.92	Osmanlı	Sabit
4	Karataş Mah	1.28	Osmanlı	Genişleyen
5	Karatekin Mah	1.20	Osmanlı	Sabit
6	Tabakhane Mah	1.15	Osmanlı	Sabit
7	Mimarsinan Mah	1.12	Osmanlı	Sabit
8	Cumhuriyet Mah	1.73	Osmanlı	Sabit
9	Abdulhalik Mah	19.96	Cumhuriyet	Genişleyen
10	Yeni Mahalle	5.12	Cumhuriyet	Sabit
11	Aksu Mah	8.96	Cumhuriyet	Genişleyen
12	Fatih Mah	40.43	Cumhuriyet	Genişleyen
13	Kırkevler Mah	30.36	Cumhuriyet	Genişleyen
14	Esentepe Mah	-	Osmanlı	Genişleyen

Çankırı Kentsel Sit Alanı, içinde geleneksel konut örneklerinin şehrin fiziksel gelişme süreci içerisinde gelecek kuşaklara aktarabilmesi ve geleneksel kent dokusundaki geleneksel konut örneklerinin korunması amacı ile Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulunun (GEEAYK) 9.6.1978 gün ve A-1204 sayılı kararı ile Kentsel Sit Alanı olarak belirlenmiş ve bu kapsamda 101 adet yapı “Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlığı” (KGTKTV) olarak tescil edilmiştir [110].

Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulunun (TKTVYK) 25.04.1986 gün ve 2216 sayılı kararı ile 5 adet daha konut yapısı tescillenirken, 24 adet konut yapısının

ise korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı özelliğini kaybetmesinden dolayı tescili kaldırılmıştır. Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 20.11.1990 gün ve 1479 sayılı kararı ile 6 adet daha konut yapısı tescillenmiştir. Ayrıca aynı kararlar sokak, mahalle, meydan ve cephe korumaları getirilmiştir. Bunlardan Köprü Caddesinin Kayabaşı Sokak ile kesiştiği noktadan aşağıya doğru cephe koruması getirilmiştir. Dengi Sokak ve Ünürlü Sokağın birleştiği alanda meydanın korunması kararı alınırken, Arpacı, Eski, Kaynak, Mumcu, Yamak, Tiftikçi, Akasya Çıkmazı, Kaynak, Yeni Çeşme, Keçekasım, Kayıcı, Eskisudeposu, Bayram ve Kurbantepe Sokakları korunacak sokak olarak belirlenmiştir [110].

Koruma Amaçlı İmar Planı yapılmaya kadar sit alanında geçerli olmak üzere Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 25.03.1993 gün ve 3003 sayılı kararıyla Geçici Dönem Yapılanma koşulları belirlenmiştir. 1997 yılında ise Çankırı Kentsel Sit Alanı için hazırlanan Koruma Amaçlı İmar Planı İmar Yönetmeliği, Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 24.02.1997 gün ve 5071 sayılı kararı ile onanmıştır [110].

10.80 hektarlık bir alanı kaplayan kentsel sit alanı içinde 616 yapı bulunmaktadır. Kentsel sit alanı içerisinde 232 avlu – bahçe, 71 boş alan, 15 boş yapı, 4 cami, 1 çamaşırhane, 2 çeşme, 1 hamam, 554 konut, 30 konut altı ticarethane, 1 mescit, 85 müştemilat, 4 okul, 3 resmi kurum, 1 saat kulesi, 1 medrese, 16 ticaret binası, 1 trafo ve 1 türbe yer almaktadır. Bu yapı ve alanlarının 25'i Çankırı Belediyesi, 5'i T.C. Maliye Bakanlığı, 964'ü Özel Mülkiyet ve 28'i Vakıflar Genel Müdürlüğü mülkiyetindedir. Kentsel sit alanı, topografyaya uygun, geleneksel kent dokusu içinde, küçük yapı adaları biçiminde, zamanla bölünerek küçük parseller (ortalama 122 m²) içinde yerleşen ve genelde 1-2 katlı konutlardan meydana gelmektedir [110].

Kentsel sit alanında bulunan konutlarda yapım sistemi olarak ahşap çatkı, betonarme çatkı, yığma (kesme taş, tuğla, briket) sistemleri kullanılmıştır. Yaya yolu, taşıt yolu ve çıkmaz sokaklarda yer kaplaması olarak asfalt, geleneksel taş, kilitli parke ve küp taş kullanılmıştır. Konutlar genellikle ahşap çatkı yapım sistemi ile yapılan geleneksel konutlardır. Bu konutlarda dolgu malzemesi olarak kerpiç kullanılmış ve büyük çoğunluğu sıvanmış durumdadır. Ahşap çatkı taşıyıcı sisteme sahip, kerpiç malzemeli konutlar kentsel sit alanının egemen karakterini oluşturmaktadır. Özellikle ticari bölgede ve caddeler üzerinde yer alan betonarme karkas yapılar genellikle 3-4 ve 5 katlı yapılardır. Yığma yapım yöntemi ile yapılan ve yapım malzemesi olarak kesme taş-

tuğla-briket kullanılan yapıların çoğu niteliksiz yapılardır. Alibey Mahallesinde bulunan 1 tescilli çeşme ve 1 tescilli medrese ile Cumhuriyet mahallesinde bulunan 1 tescilli çamaşırhane çeşmesinin yapımında yapı malzemesi olarak kesme taş kullanılmıştır. Alandaki konutların 79'u (%12.38) harap, 192'i (%30.10) kötü, 284'ü (%44.51) orta ve 83'ü (%13.01) iyi durumdadır. Yapım sistemleri ahşap çatkı olan geleneksel konutların yapısal durumlarının incelenmesinde ise yapıların %55'nin harap ve kötü durumda olduğu, %45'nin ise iyi ve orta durumda olduğu görülmektedir [110].

Kentsel sit alanı içinde toplam 62 yapı tescillidir. Bunlar; 46 konut, 3 cami, 1 çamaşırhane, 1 saat kulesi, 2 boş alan, 1 medrese, 1 mescit, 1 hamam, 3 çeşme, 2 hazine ve 1 mezarlıktan oluşmaktadır [110].

Çankırı'da gerek yerleşme alanlarının fiziki açıdan kısıtlı olması, gerekse kamuya ait alanlarının bulunmaması gibi nedenler, kent merkezinde yer alan geleneksel dokunun, çoğunlukla kırsal kökenli aileler tarafından ucuz konut alanları olarak tercih edilmesine neden olmuştur. Nitelik ve nicelik değiştiren nüfus yapısına uygun olarak, konutların iç ve dış özellikleri de bu sosyal sınıfın gereksinimleri ve kullanım biçimleri ile uyumlu olarak değişmiş, alt, orta ve düşük gelir grubunun konut alanı haline gelmiştir [110].

Çankırı kentinin gelişimi oldukça yavaş olmuştur. Bu konuda mevcut kaynakların yetersizliği ve dışarıya göç vermesi çok etkili olmuştur. Geleneksel kent dokusu içinde konutlar dışında dikkat çeken yapılar arasında Selçuklular döneminde yapılmış tek yapı olan Taş Mescit bulunmaktadır (Şekil 4.4). Osmanlılar döneminde yapılmış merkezde Sultan Süleyman Camisi vardır (Şekil 4.5). Medrese olarak ise Çivitçioğlu Medresesi bulunmaktadır (Şekil 4.6).



Şekil 4.4 Taş Mescit



Şekil 4.5 Sultan Süleyman Cami [106]



Şekil 4.6 Çivitçioğlu Medresesi [106]

Çankırı kent merkezi ve yakın çevresinde yer alan diğer kültürel peyzaj değerleri arasında ise; Çankırı Kalesi, Saat Kulesi, Karaköprü Bahçeleri, Şehit Üsteğmen Hakan Kandemir Parkı, 80. Yıl Cumhuriyet Parkı, Karatekin Parkı, Ergenekon Parkı, Alparslan Türkeş Parkı, Büyük Yayla, Kırkpınar ve Bozan Yaylaları, Ilgaz İlçesi ve Ilgaz Dağı Doruk Mevkii, Başdut Kaya Mezarları, İndağı Kaya Mezarları ve Cendere (Salman) Höyük, Sakaeli Köyü Kaya Mezarları, Bayramören Köprüsü, Akbaş Köyü Köprüsü, Çaylı Köyü Köprüsü, Tuz Mağarası ve Çavundur Termal Kaynağı yer almaktadır [128].

4.2 Çankırı Geleneksel Konutları

4.2.1. Çankırı Merkez İlçedeki Geleneksel Konutların Kataloğu

Çalışmada Çankırı merkez ilçesinde bulunan 93 konutun mülkiyeti, ada, pafta, parsel, mahalle, cadde, sokak ve kapı numaraları katalog kapsamında incelenmiştir (Tablo 4.12).

Tablo 4.12 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutların listesi

Katalog	Mülkiyeti	Ada	Pafta	Parsel	Mahalle	Cadde/Sokak	Kapı No
1	T.C. Çankırı Belediyesi	61	2	12	Cumhuriyet Mahallesi	Şehit Emrah Ersoy Sokağı	3
2	T.C. Çankırı Belediyesi	62	2	28	Cumhuriyet Mahallesi	Şehit Alpay Evirgen Sokağı	3
3	T.C. Çankırı Belediyesi	61	2	9	Cumhuriyet Mahallesi	Şehit Alpay Evirgen Sokağı	24
4	Fatma Kuş Evi	136	5	12	Alibey Mahallesi	Bayır Sokağı	
5	Yakup Kara Evi	126	5	11	Alibey Mahallesi	Su Deposu Caddesi	2
6	T.C. Çankırı Belediyesi	135	5	3	Alibey Mahallesi	Kayabaşı Sokağı	12
7	Ali Şahan Evi	128	5	5	Alibey Mahallesi	Su Deposu Caddesi	18
8	Çankırı Araştırma Merkezi	124	4	8	Karataş Mahallesi	Su Deposu Caddesi	7
9	Sabiha Pulat Evi	149	6	84	Mimar Sinan Mahallesi	Damlaca Sokağı	35
10	T.C. Çankırı Belediyesi	61	2	10	Cumhuriyet Mahallesi	Şehit Emrah Ersoy Sokağı	26
11	Ömer Genç Evi	135	5	13	Alibey Mahallesi	Kayabaşı Sokağı	
12	Ali Karagöz Evi	135	5	14	Alibey Mahallesi	Kayabaşı Sokağı	
13	Fatma Türkmen Evi	124	4	1	Karataş Mahallesi	Su Deposu Caddesi	1

Tablo 4.12 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutların listesi (devamı)

Katalog	Mülkiyeti	Ada	Pafta	Parsel	Mahalle	Cadde/Sokak	Kapı No
14	Kolağası Konağı	578		54	Kırkevler Mahallesi	Dizdar Değirmeni Sokağı	19
15	T.C. Çankırı Belediyesi	61	2	11	Cumhuriyet Mahallesi	Şehit Emrah Ersoy Sokağı	26
16	Nurettin Hasaltun Evi	125	4	5	Karataş Mahallesi	Kastamonu Caddesi	16
17	Mülkiyeti bilinmiyor	629	5	2	Cumhuriyet Mahallesi	Şehit Alpay Evirgen Sokağı	
18	Mülkiyeti bilinmiyor	629	5	3	Cumhuriyet Mahallesi	Şehit Alpay Evirgen Sokağı	
19	Mülkiyeti bilinmiyor	629	5	4	Cumhuriyet Mahallesi	Şehit Alpay Evirgen Sokağı	
20	Mehmet Darendeli Evi	33	10	2	Buğday Pazarı Mahallesi	Tosya Caddesi	13
21	Mustafa-Sabire Gözübek Evi	101	9	9	İncili Çeşme Mahallesi	Tosya Caddesi	21
22	Ahmet Dikmen Evi	140	5	30, 31	Alibey Mahallesi	Yamak Sokağı	3
23	Ahmet-Mehmet Kağnıcı Evi	96	9	1	İncili Çeşme Mahallesi	Kağnıcı Sokağı	1
24	Yaren Evi	64	2	9	Cumhuriyet Mahallesi	Şehit Nurettin Cinsoy Sokağı	20
25	Hacer Nuhoglu Evi	125	4	21, 44	Karataş Mahallesi	Uzunyol Caddesi	
26	Mülkiyeti bilinmiyor	135	5	2	Alibey Mahallesi	Bayır Sokağı	5

Tablo 4.12 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutların listesi (devamı)

Katalog	Mülkiyeti	Ada	Pafta	Parsel	Mahalle	Cadde/Sokak	Kapı No
27	Hasan Sarıkaya Evi	66	3	15	Tabakhane Mahallesi	Uzunyol Caddesi	7
28	Ömer Kutlu Evi	202	8	5	Karatekin Mahallesi	Akkız Çalısı Sokağı	5
29	Mülkiyeti bilinmiyor	202	8	4	Karatekin Mahallesi	Akkız Çalısı Sokağı	7
30	Celal Tekmen Evi	64	2	8	Cumhuriyet Mahallesi	Şehit Nurettin Cinsoy Sokağı	18
31	Hayri Demiray Evi	153	6	18	Mimar Sinan Mahallesi	Bayram Sokağı	5
32	Mehmet Uyar Evi	67	3	16	Tabakhane Mahallesi	Tabakhane Sokağı	3
33	Zülfikar Kaçar Evi	133	5	55	Alibey Mahallesi	Eski Deposu Caddesi Su	
34	Mülkiyeti bilinmiyor	140	5	20	Alibey Mahallesi	Nane Çıkmazı	2
35	Nebahat Sebzeci Evi	184		33	Karatekin Mahallesi	Saatçi Sokağı	
36	Hüseyin Eskibörekçi Evi	59	2	14	Cumhuriyet Mahallesi	İplik Pazarı Sokağı	11
37	Fevziye Balcı Evi	59	2	13	Cumhuriyet Mahallesi	İplik Pazarı Sokağı	9
38	Yıldız Karabıyık Evi	135	5	57	Alibey Mahallesi	Yeni Çeşme Sokağı	
39	Dilber Yeşildağ Evi	144	6	14	Mimar Sinan Mahallesi	Yukarı Çamaşırhane Sokağı	

Tablo 4.12 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutların listesi (devamı)

Katalog	Mülkiyeti	Ada	Pafta	Parsel	Mahalle	Cadde/Sokak	Kapı No
40	Tuncay Torun Evi	144	6	6	Mimar Sinan Mahallesi	Yukarı Çamaşırhane Sokağı	
41	Hasan Çoşkun Evi	124	4	14, 15, 16	Karataş Mahallesi	Mektep Sokağı	3
42	Mehmet Aksoy Evi	149	6	75	Mimar Sinan Mahallesi	Yeni Çeşme Sokağı	3
43	Hidayet Yeşil Evi	59	2	11, 12	Cumhuriyet Mahallesi	İplik Pazarı Sokağı	13
44	Hacer Bulut Evi	142	6	25	Mimar Sinan Mahallesi	Eski Su Deposu Sokağı	
45	Ömer Harmancı Evi	124	4	3	Karataş Mahallesi	Uzunyol Caddesi	
46	Polat – Nazmi Kekeç Evi	124	4	18	Karataş Mahallesi	Su Deposu Caddesi	5
47	Nuri Can Evi	135	5	9	Alibey Mahallesi	Kayabaşı Sokağı	26
48	Ayşe Yönkul Evi	477	43	7	Buğday Pazarı Mahallesi	Dengi Sokağı	4
49	Ahmet Gökmen Evi	140	5	17	Alibey Mahallesi	Güdük Minare Sokağı	
50	Mustafa Karahasan Evi	126	5	9, 10	Alibey Mahallesi	Kayabaşı Sokağı	6
51	İsmail Yılık Evi	144	6	3	Mimar Sinan Mahallesi	Yukarı Çamaşırhane Sokağı	

Tablo 4.12 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutların listesi (devamı)

Katalog	Mülkiyeti	Ada	Pafta	Parsel	Mahalle	Cadde/Sokak	Kapı No
52	Lütfi Gümüşoğlu Evi	101	9	10	İncili Çeşme Mahallesi	Tosya Caddesi	19
53	Cafer Kaçar Evi	133	5	56	Alibey Mahallesi	Su Deposu Caddesi	7
54	Perihan Zincircioğlu Evi	84	12	107	Aksu Mahallesi	Tatlısu/Mahi Sokağı	3
55	Hasibe İnandık Evi	725	31	5	Abdülhalik Renda Mahallesi	Hancı Emir Sokağı	
56	Ahmet Cibir Evi	209	5	11	Buğdaypazarı Mahallesi	Çifte Dibek Sokağı	6
57	Osman Behçet Ulutaş Evi	23	12	4	Abdülhalik Renda Mahallesi	Hancı Emir Sokağı	5
58	İhsan Altındağ Evi	74	3	7	Tabakhane Mahallesi	Demirciler Sokağı	
59	Hasibe Doğanay Evi	64	2	3	Cumhuriyet Mahallesi	Şehit Nurettin Cinsoy Sokağı	
60	Nuriye Zencircioğlu Evi	64	2	4	Cumhuriyet Mahallesi	Şehit Nurettin Cinsoy Sokağı	
61	Ahmet Desteci Evi	64	2	5	Cumhuriyet Mahallesi	Şehit Nurettin Cinsoy Sokağı	14
62	Hamide Bulut Evi	64	2	6	Cumhuriyet Mahallesi	Şehit Nurettin Cinsoy Sokağı	16
63	Münevver Özdemir Evi	64	2	7	Cumhuriyet Mahallesi	Şehit Nurettin Cinsoy Sokağı	

Tablo 4.12 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutların listesi (devamı)

Katalog	Mülkiyeti	Ada	Pafta	Parsel	Mahalle	Cadde/Sokak	Kapı No
64	Seçkin Tosun Evi	149	6	85	Mimar Sinan Mahallesi	Kıyıcı Sokağı	8
65	Hüseyin Elaldı Evi	56	7	5	Mimar Sinan Mahallesi	Düvenciler Sokağı	
66	Fatma Karpuz Evi	142	6	13, 14	Mimar Sinan Mahallesi	Kıyıcı Sokağı	
67	Kazım Akman Evi	149	6	76	Mimar Sinan Mahallesi	Nar Çıkmaızı Sokağı	33
68	İsmail Karaca Evi	151	6	1	Mimar Sinan Mahallesi	Cumhuriyet Okulu Sokağı	31
69	Halit Emekli Evi	150	6	5	Mimar Sinan Mahallesi	Helvacı Sokağı	12
70	Mülkiyeti bilinmiyor	480	43	1	Buğday Pazarı Mahallesi	Kavaklı Sokağı	
71	Emine Demircioğlu Evi	477	73	1, 2, 7	Buğday Pazarı Mahallesi	Çukurbostan Sokağı	
72	Musa Kuşçu Evi	477	73	4	Buğday Pazarı Mahallesi	Dengi Sokağı	8
73	Munise Çoruk Evi	140	4	1	Karataş Mahallesi	Kastamonu Caddesi	32
74	Fatma – Cengiz Amaratoğlu Evi	124	4	2	Karataş Mahallesi	Uzunyol Caddesi	
75	Orhan Yücedağ Evi	62	2	24, 26	Tabakhane Mahallesi	Demirciler Sokağı	13
76	Memduh Topçu Evi	74	3	6	Tabakhane Mahallesi	Demirciler Sokağı	5

Tablo 4.12 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutların listesi (devamı)

Katalog	Mülkiyeti	Ada	Pafta	Parsel	Mahalle	Cadde/Sokak	Kapı No
77	Karatekin Özçenk Evi	69	3	2	Tabakhane Mahallesi	Dağlar Sokağı	4
78	Aydın Sarı Evi	137	5	3, 4, 5, 6	Alibey Mahallesi	İmaret Caddesi	
79	Öztürk Doğan Evi	101	9	6	İncili Çeşme Mahallesi	Tosya Caddesi	27
80	Bayram Kekeç Evi	98	9	17	İncili Çeşme Mahallesi	İncili Çeşme Sokağı	
81	Kemal, Kamil Çağlar Evi	209	8	9	Karatekin Mahallesi	Akkız Çalısı Sokağı	
82	Sadık Gökdemir Evi	134	5	3	Alibey Mahallesi	Kayabaşı Sokağı	
83	İbrahim Kaya Evi	135	5	18, 19	Alibey Mahallesi	Uzunyol Caddesi	
84	Satılmış Akbaş Evi	134	5	1	Alibey Mahallesi	Uzunyol Caddesi	
85	Meryem – Yaşar Kaçar Evi	141	5	3	Alibey Mahallesi	Mecbur Sokağı	2
86	Aliye Karaaslan Evi	67	3	1, 17	Tabakhane Mahallesi	Tabakhane Sokağı	
87	Hayri Demiray Evi				Karataş Mahallesi		
88	Çoşkaralar Evi	140	5	22	Nar Çıkmazı	Yamak Sokağı	6
89	Mülkiyeti bilinmemektedir	35	5	5	Buğday Pazarı Mahallesi	Tosya Caddesi	
90	Mülkiyeti bilinmemektedir	125	5	28	Karataş Mahallesi	Uzunyol Caddesi	

Tablo 4.12 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutların listesi (devamı)

Katalog	Mülkiyeti	Ada	Pafta	Parsel	Mahalle	Cadde/Sokak	Kapı No
91	Mülkiyeti bilinmemektedir	125	5	18	Karataş Mahallesi	Uzunyol Caddesi	5
92	Mülkiyeti bilinmemektedir	61	2	13	Cumhuriyet Mahallesi	Şehit Emrah Ersoy Sokağı	9
93	Mülkiyeti bilinmemektedir	68	2	32	Tabakhane Mahallesi	Fuat Sokağı	2

Katalogların çizimleri ve fotoğraflarının kaynakları bir liste şeklinde yansıtılmıştır (Tablo 4.13).

Tablo 4.13 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutların kaynaklar listesi

Katalog	Çizimler	Fotoğraflar
1	T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğünden alınmıştır.	1.l, m, n, o, ö ve p no'lular 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiş ve 1.r, s, t ve u no'lular Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.
2	T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğünden alınmıştır.	2.i, j, k ve l no'lular 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiş ve 2.m ve n no'lular Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.
3	T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğünden alınmıştır.	3.r, s, t, u, ü ve v no'lular 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
4	Projesine ulaşılamamıştır.	4.a, b, c, d, e ve f no'lular 2018 ve 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
5	T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğünden alınmıştır.	5.k, l, m, n, o, ö, p, r, s, t ve u no'lular Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.
6	T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğünden alınmıştır.	6.j, k, l, m ve n no'lular 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
7	Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.	7.g, h, ı, i ve j no'lular 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiş ve 7.k no'lu fotoğraf Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.
8	Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.	8.a, b, c, d, e ve f no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
9	Projesine ulaşılamamıştır	9.a, b, c, d, e ve f no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
10	T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğünden alınmıştır.	10.o, ö, p, r, s, t, u, ü, v ve y no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
11	Projesine ulaşılamamıştır	11.a, b, c ve d no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

Tablo 4.13 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutların kaynaklar listesi (devamı)

Katalog	Çizimler	Fotoğraflar
12	Projesine ulaşılamamıştır	12.a, b ve c no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
13	Yapı günümüze ulaşmamış ayrıca projesi de bulunamamıştır.	13.a, b, c ve d no'lular Atilla CAN'ın arşivinden alınmıştır.
14	Eha Yapı Mimarlık İnşaat arşivinden alınmıştır.	14.h ve ı no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiş, 14.i, j, k ve l no'lular Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.
15	T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğünden alınmıştır.	15.p, r ve s no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
16	Projesine ulaşılamamıştır	16.a, b, c, d, e ve f no'lular 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
17	T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğünden alınmıştır.	17.b ve c no'lular 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
18	T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğünden alınmıştır.	18.b ve c no'lular 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
19	T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğünden alınmıştır.	19.b ve c no'lular 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
20	Projesine ulaşılamamıştır	20.a, b, c, d, e ve f no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
21	Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.	21.a, b, c ve d no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
22	Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.	22.c, d, e, f, g, h, ı, i, j, k, l ve m no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
23	Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.	23.b, c, d ve e no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

Tablo 4.13 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutların kaynaklar listesi (devamı)

Katalog	Çizimler	Fotoğraflar
24	Çizim İl Özel İdaresi arşivinden alınmıştır.	24.c, d, e, f, g, h ve ı no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
25	T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğünden alınmıştır.	25.n, o, ö ve p no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
26	Konuta girilememiştir.	26.a, b, c ve d no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
27	T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğünden alınmış ve Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.	27.d ve e no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
28	Konuta girilememiştir.	28.a, b, c, d, e ve f no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
29	Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.	29.b, c, d ve e no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
30	Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.	30.g ve h no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiş olup 30.ı, i, j ve k no'lular Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır..
31	Projesine ulaşılammamıştır.	31.a no'lu fotoğraf 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiş olup 31.b, c, d, e, f, g, h, ı, I, j ve k no'lular Mustafa Kemal KARATATAR'ın arşivinden alınmıştır.
32	Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.	32.c, d, e, f, g ve h no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiş olup 32.ı, i, j, k, l, m, n, o, ö ve p no'lular Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.
33	Projesine ulaşılammamıştır.	33.a, b, c ve d no'lular Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.

Tablo 4.13 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutların kaynaklar listesi (devamı)

Katalog	Çizimler	Fotoğraflar
34	Projesine ulaşılammamıştır.	34.a no'lu fotoğraf Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiş olup 34.b, c, d, e ve f no'lular Atilla CAN'ın arşivinden alınmıştır.
35	Projesine ulaşılammamıştır.	35.a ve b no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiş olup 35.c, d, e ve f no'lular Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır
36	Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.	36.d, e ve f no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiş ve 36.c no'lu fotoğraf Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.
37	Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.	37.f, g, h ve ı no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
38	Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.	38.b ve c no'lular Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.
39	Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.	39.n, o, ö, p, r, s, t, u, ü, v, y ve z no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiş ve 39.aa ve ab no'lular Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.
40	Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.	40.n ve o no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiş olup 40.ö, p, r, s, t ve u no'lular Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.
41	Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.	41.ı, i, j ve k no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiş ve 41.l, m, n, o, ö ve p no'lular Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.
42	Projesine ulaşılammamıştır.	42.a, b, c, d, e ve f no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiş ve 42.g, h, ı, i, j ve k no'lular Ethem YENİGÜRBÜZ'ün arşivinden alınmıştır.
43	Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.	43.ö no'lu fotoğraf 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiş olup 43.p, r ve s no'lular Mustafa Kemal KARATATAR'ın arşivinden alınmıştır.

Tablo 4.13 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutların kaynaklar listesi (devamı)

Katalog	Çizimler	Fotoğraflar
44	Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.	44. g, h, ı ve i no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiş olup 44.j, k, l, m, n ve o no'lular Seçil ÇİVİTÇİOĞLU'nun arşivinden alınmıştır.
45	Projesine ulaşılamamıştır.	45.a, b ve c no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
46	Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.	46.g, h, ı, i, j, k, l, m, n ve o no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
47	Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.	47.z, aa, ab, ac, ad ve ae no'lular Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.
48	Projesine ulaşılamamıştır.	48.a no'lu fotoğraf 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiş ve 48.b, c ve d no'lular Ethem YENİGÜRBÜZ'ün arşivinden alınmıştır.
49	Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.	49.b ve c no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiş ve 49.d no'lu fotoğraf Atilla CAN'ın arşivinden alınmıştır.
50	Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.	50.ı, i, j ve k no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
51	Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.	51.b, c, d ve e no'lular Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.
52	Projesine ulaşılamamıştır.	52.a, b, c ve d no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiş ve 52.e ve f no'lular Atilla CAN'ın arşivinden alınmıştır.
53	Projesine ulaşılamamıştır.	53.a, b, c, d, e, f, g, h, ı, i, j ve k no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

Tablo 4.13 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutların kaynaklar listesi (devamı)

Katalog	Çizimler	Fotoğraflar
54	Konuta girilememiştir.	54.a, b, c ve d no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
55	T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğünden alınmıştır.	55.g, h, ı, i, j ve k no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
56	Projesine ulaşılammıştır.	56.a, b, c, d, e, f, g, h, ı i, j ve k no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
57	Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.	57.b ve c no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
58	Konuta girilememiştir.	58.a no'lu fotoğraf 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiş ve 58.b, c ve d no'lular Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.
59	Konuta girilememiştir.	59.a, b, c ve d no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
60	Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.	60.b ve c no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
61	Konuta girilememiştir.	61.a ve b no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
62	Konuta girilememiştir.	62.a ve b no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
63	Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.	-
64	Projesine ulaşılammıştır.	64.a nolu fotoğraf Atilla CAN'ın arşivinden alınmıştır.
65	Konuta girilememiştir.	65.a, b, c ve d no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
66	Konuta girilememiştir.	66.a, b ve c no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

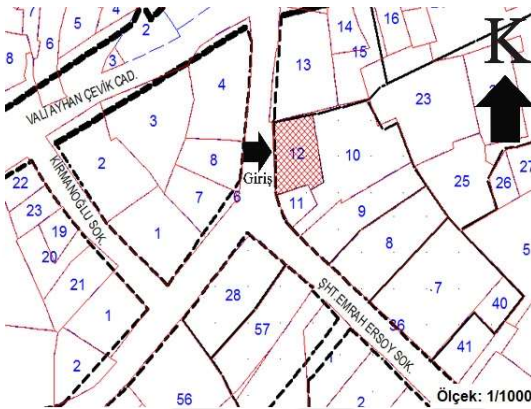
Tablo 4.13 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutların kaynaklar listesi (devamı)

Katalog	Çizimler	Fotoğraflar
67	Konuta girilememiştir.	67.a, b, c ve d no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
68	Konuta girilememiştir.	68.a, b, c ve d no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
69	Konuta girilememiştir.	69.a, b ve c no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
70	Konuta girilememiştir.	70.a no'lu fotoğraf Atilla CAN'ın arşivinden alınmıştır.
71	Yapı günümüze ulaşmamış ayrıca projesi de bulunamamıştır.	71.a no'lu fotoğraf Atilla CAN'ın arşivinden alınmıştır.
72	Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.	72.g, h, ı, i, j, k, l, m, n ve o no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
73	Projesine ulaşılammamıştır.	73.a ve b no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
74	Projesine ulaşılammamıştır.	74.a, b, c ve d no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
75	T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğünden alınmıştır.	75.b, c, d ve e no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
76	Konuta girilememiştir.	76.a, b, c ve d no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
77	Konuta girilememiştir.	77.a, b, c ve d no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
78	Konuta girilememiştir.	78.a, b, c ve d no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
79	Konuta girilememiştir.	79.a, b, c ve d no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
80	Konuta girilememiştir.	80.a ve b no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

Tablo 4.13 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutların kaynaklar listesi (devamı)

Katalog	Çizimler	Fotoğraflar
81	Konuta girilememiştir	81.a, b, c ve d no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
82	Konuta girilememiştir	82.a, b, c ve d no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
83	Konuta girilememiştir	83.a, b, c, d, e ve f no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
84	Konuta girilememiştir	84.a no'lu fotoğraf Atilla CAN'ın arşivinden alınmıştır.
85	Konuta girilememiştir	85.a, b, c ve d no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
86	Yapı günümüze ulaşmamış ayrıca projesi de bulunamamıştır.	86.a no'lu fotoğraf Atilla CAN'ın arşivinden alınmıştır.
87	İbrahim NUMAN'ın çalışmasından alınmıştır.	87.c, d, e, f, g, h, ı ve i no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
88	İbrahim NUMAN'ın çalışmasından alınmıştır.	88.i, j, k ve l no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
89	Konuta girilememiştir	89.a, b, c ve d no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
90	Konuta girilememiştir	90.a, b, c ve d no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
91	Konuta girilememiştir	91.a ve b no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
92	T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğünden alınmıştır.	92.b, c, d ve e no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.
93	Konuta girilememiştir	93.a, b, c ve d no'lular 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

Ayrıca Çankırı'nın kentsel sit alanı ve geleneksel konutların konumları bir harita üzerinde gösterilmiştir (Harita 4.4).

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/12	Katalog No: 01/1
Adres: Cumhuriyet Mahallesi, Şehit Emrah Ersoy Sokağı, No.3			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kullanılmıyor			
<u>Vaziyet Planı:</u> 		<u>Fotoğraf:</u> 	
		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun giriş kısmında üst katta gönye çıkma yer almaktadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Konutun giriş kapısı sol köşede tek kanatlıdır. Giriş kapısı ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
<u>Açıklamalar:</u> • Halk arasında “Arif Yıldız Evi” olarak bilinmektedir. Mülkiyeti T.C. Çankırı Belediyesine aittir. • Konut 2009 yılında onarım geçirmiştir. 2018 yılında restorasyonu yapılmıştır.			

Şekil 4.7 Katalog no.1, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/12	Katalog No: 01/2
<u>Plan Özellikleri:</u> - Konut iç sofalı plan tipindedir. - Zemin katta sofa etrafında 1 taşlık, 2 oda, 1 salon, 1 mutfak, 1 banyo ve 1 wc bulunmaktadır. - Üst kat ise zemin kat ile aynıdır. Üst katta sofa etrafında 2 oda, 1 salon, 1 mutfak, 1 banyo, 1 wc ve sonradan eklenen 1 teras yer almaktadır. <u>Cephe Özellikleri:</u> - Konuta bir sokaktan girilmektedir. - Konut iki kat ve en üst kat cihannüma bölümünden oluşmaktadır. - Üst kat dışa gönye çıkmalıdır. Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü içten ahşap kaplamalı düz olup dıştan kiremit örtülü kırma çatıdır. - Konutun giriş kapısı sol tarafta köşede yer almaktadır. Giriş kapısı tek kanatlıdır. Pencereler giyotin şeklinde yapılmıştır. - Konut ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Konutun duvarları sıvalıdır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavanlar ahşap çıtalı olup bezemesizdir. Dolaplar: Restorasyondan önce konutta baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeli dolaplar yer almaktaydı (Nusret ACAR arşivinden alınmıştır). Restorasyondan sonra ise konutta dolap yoktur. Ocak: Konutun üst kat odasında vardır. Ocak bezemesizdir. Kapılar: Kapılar restorasyonla birlikte değişmiştir. Kapılar ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Duvarlar: Restorasyondan önce sıvaları dökülmüş bir durumdaydı. Restorasyonla birlikte duvarlar sıvalı bir şekilde yapılmış olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı

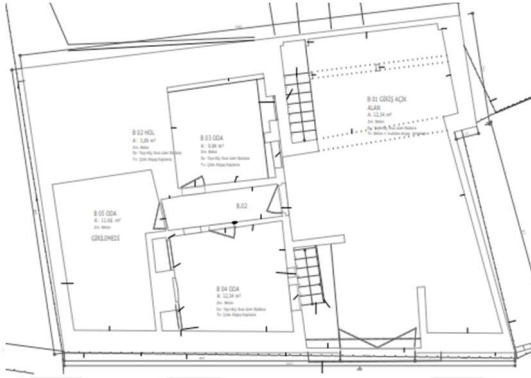
İlçe: Merkez

Ada/Pafta/Parsel: 61/2/12

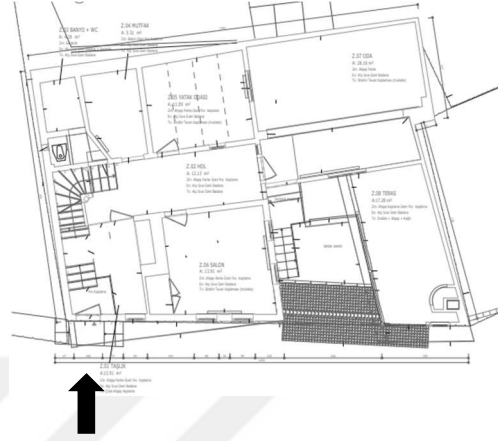
Katalog No: 01/3

Planlar ve Cepheler:

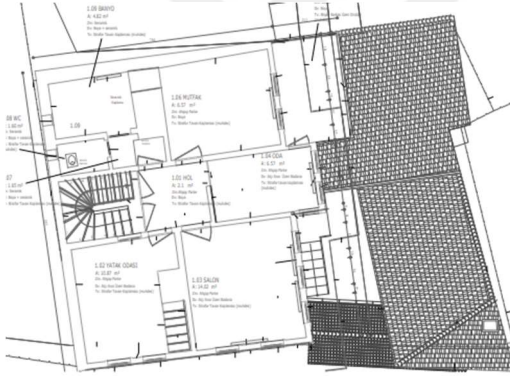
K



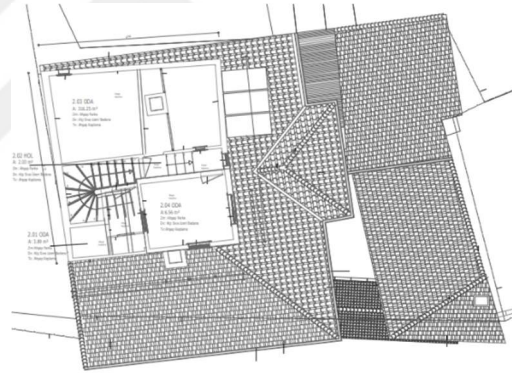
1.a- Bodrum kat planı



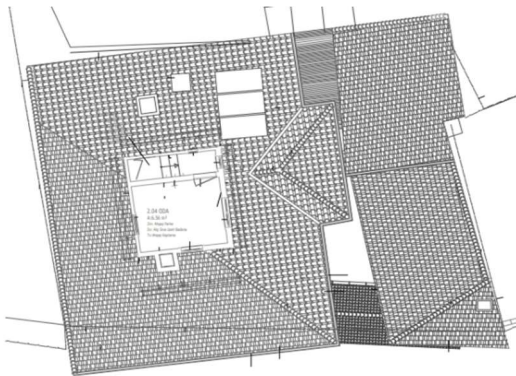
Giriş: Şehit Alparslan Bayram Sk.
1.b- Zemin kat planı



1.c- Birinci kat planı



1.d- Çatı katı planı



1.e- Cihannüma planı



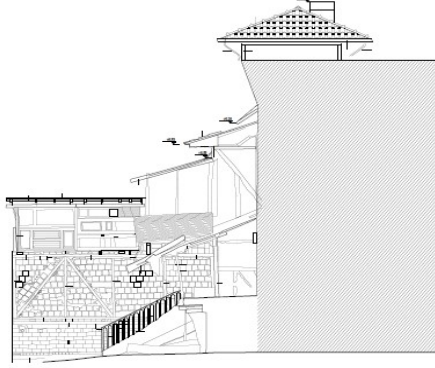
1.f- Batı görünüşü



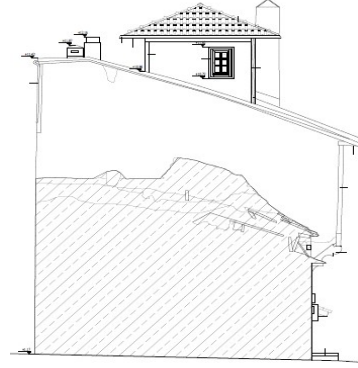
Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/12	Katalog No: 01/4
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

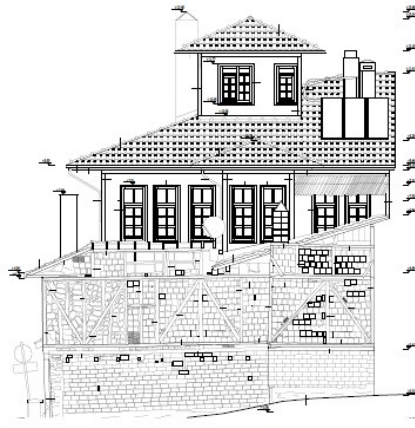
Planlar ve Cepheler:



1.g- Doğu görünüşü



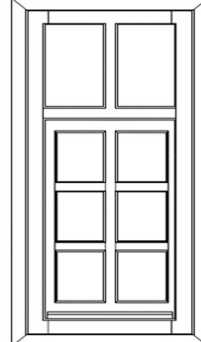
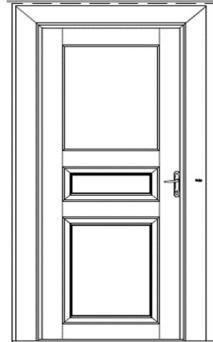
1.h- Güney görünüşü



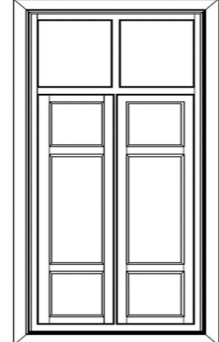
1.i- Kuzey görünüşü
0 1 2 3 4 5 metre



1.j- İç kapı görünüşleri



1.k- Pencere görünüşleri



0 20 40 60 80 100 cm



Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/12	Katalog No: 01/5
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Detaylar:



1.l- Gönye çıkma



1.m- Kıvrımlı ahşap payanda



1.n- Tavan görünüşü



1.o- Ocak görünüşü



1.ö- Oda görünüşü



1.p- Duvar görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/12	Katalog No: 01/6
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Detaylar:



1.r- Gönye çıkma



1.s- Baklava dilimli şeklindeki geometrik bezemeli dolaplar

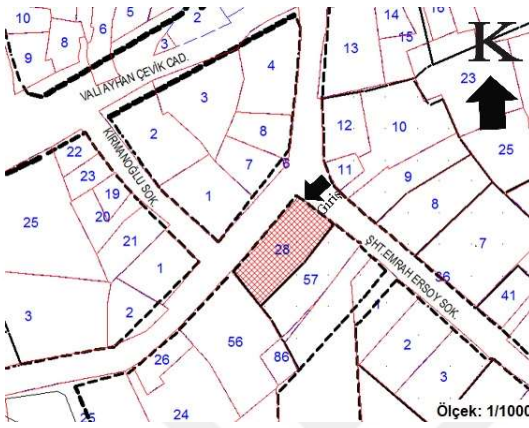
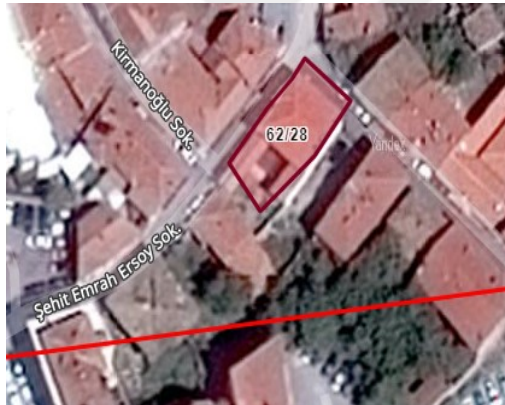


1.t Restorasyondan önceki tavanlar



1.u- Restorasyondan önceki iç mekandaki merdivenler

Kaynak: Fotoğraflar Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 62/2/28	Katalog No: 02/1
Adres: Cumhuriyet Mahallesi, Şehit Alpay Evirgen Sokağı, No.3			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kullanılmıyor			
<u>Vaziyet Planı:</u>		<u>Fotoğraf:</u>	
			
		<u>Bezeme Özellikleri:</u>	
<u>Açıklamalar:</u>		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katında düz çıkma yer almaktadır (Bk.: Foto no-2.i).	
		• Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir.	
		• Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
		• Kapılar: Giriş kapısı cephenin ortasında konumlanmıştır. Kapı çift kanatlı ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
• Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.			

Şekil 4.8 Katalog no.2, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

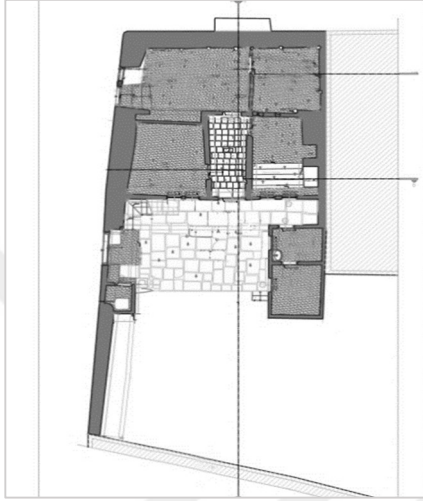
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 62/2/28	Katalog No: 02/2
<u>Plan Özellikleri:</u> - Konut iç sofalı plan tipindedir. Sofa etrafında odalar bulunmaktadır. - Alt kat sofa etrafında 3 oda ve 1 ocaklık bölümü yer almaktadır. Üst katta ise sofa etrafında 1 başoda, 3 oda ve 1 ocaklık bölümü bulunmaktadır. <u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut bir köşe yapısıdır. - Konut iki buçuk katlıdır. Yapı iki kat ve bir ara kattan oluşur. - Üst kat köşe çıkmalıdır. Üst kat kıvrımlı taşıyıcılarla desteklenir. - Üst örtü çatı şeklindedir. - Saçaklar ahşap çatalı kaplamalıdır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. Beş basamaklı bir merdivenle yapıya girilir. - Üst katta sekiz giyotin pencere bulunur. - Alt katta orta kısımda giriş kapısı vardır. - Alt kat kesme taş, üst kat bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Duvarları sıvalıdır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavanlar ahşap çatalı olup bezemesizdir. Dolaplar: Dolap yoktur Ocak: Konutun alt ve üst kat odalarında vardır. Ocak bezemesizdir. Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 62/2/28	Katalog No: 02/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

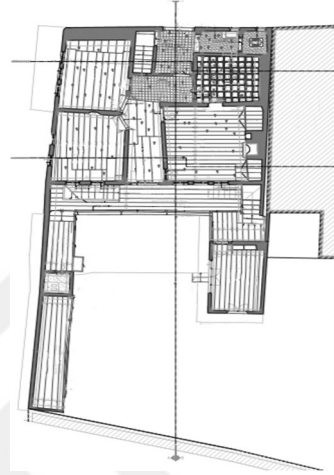
Planlar ve Cepheler:

K ←

Giriş: Şehir Alpay Evirgen Sokağı



2.a- Zemin kat planı



2.b- Birinci kat planı



2.c- Güneybatı görünüşü



2.d- Kuzeybatı görünüşü

0 1 2 3 4 5 metre

Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

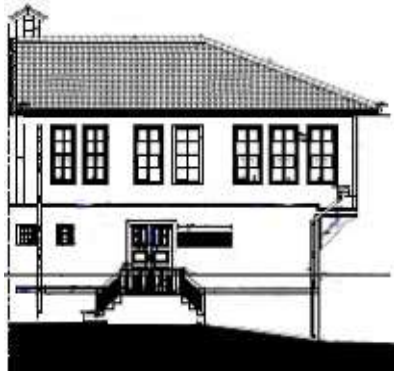
İl: Çankırı

İlçe: Merkez

Ada/Pafta/Parsel: 62/2/28

Katalog No: 02/4

Planlar ve Cepheler:



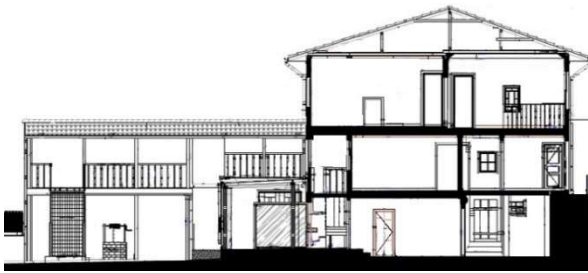
2.e- Kuzeydoğu görünüşü



2.f- C-C kesiti

0 1 2 3 4 5 metre

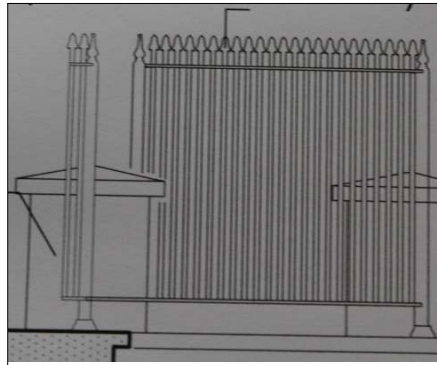
Detaylar:



2.g- B-B kesiti
0 1 2 3 4 5 metre



2.h- İç kapı görünüşü
0 20 40 60 80 100 cm



2.i- Ahşap korkulukların görünüşü
0 20 40 60 80 100 cm

Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 62/2/28	Katalog No: 02/5
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Detaylar:



2.i- Çıkma görünüşü



2.j- Giriş kapısının görünüşü



2.k- Sofa görünüşü



2.l- Ahşap çitalı tavan görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

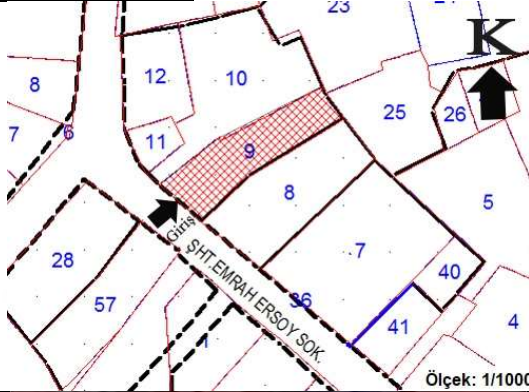


2.m- Restorasyondan önceki görünüşü



2.n- Restorasyondan önceki diğer görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/9	Katalog No: 03/1
Adres: Cumhuriyet Mahallesi, Şehit Alpay Evirgen Sokağı, No.24			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kullanılmıyor			
<u>Vaziyet Planı:</u>		<u>Fotoğraf:</u>	
			
		<u>Bezeme Özellikleri:</u>	
<u>Açıklamalar:</u>		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katında gönye çıkma bulunmaktadır. Çıkmalar bezemesizdir (Bk.: Foto no-3.r). • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir (Bk.: Foto no-3.r). • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Kapı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış, baklava dilimli geometrik bezemelidir.	
• Konut halk arasında “Mustafa Sarıkaya Evi” olarak bilinmektedir. • Mülkiyeti T.C. Çankırı Belediyesine aittir. Konuta bir mahalleden girilmektedir. • Günümüzde restorasyonu devam etmektedir.			

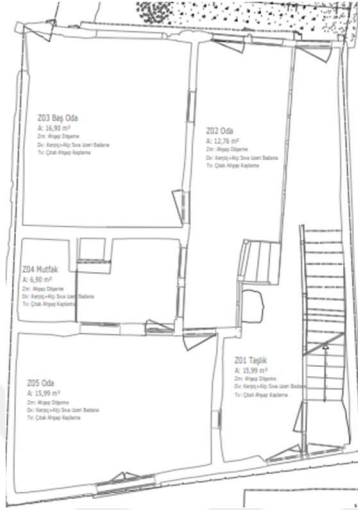
Şekil 4.9 Katalog no.3, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/9	Katalog No: 03/2
<u>Plan Özellikleri:</u> - Dış sofalı plan tipindedir. - Zemin katta 1 başoda, 2 oda, 1 mutfak ve 1 taşlık yer alır. Üst katta ise sofa etrafında 2 başoda, 1 başoda, 1 banyo, ve 1 mutfak bulunmaktadır. <u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut iki katlıdır. - Üst kat dışa gönye çıkmalıdır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Alt katta sağda giriş kapısı, kapının solunda kanatlı pencere bulunur. - Üst katta 2 adet kanatlı pencere vardır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. Giriş kapısı üstünde taşlığı aydınlatan aydınlatma pencereleri yer almaktadır. - Pencereler çift kanatlıdır. - Yapının kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvasızdır. - Üst örtü içten ahşap düz kaplamalı olup dıştan kiremit örtülü kırma çatılıdır. Saçaklar dışa geniş tutulmuş olmakla birlikte ahşap çitasız ve kaplamasızdır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Pencereler çift kanatlıdır. Üst kat pencereleri ahşaptan yapılmış bezemesiz olup alt kat pencereleri ise ahşaptan yapılmış metal pencere parmaklıkları geometrik bezemelidir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavanlar ahşap çıtalı düz tavan şeklinde yapılmıştır. Yapının bazı odaların tavan göbekleri geometrik bezemelidir (Bk.: Foto no-3.s, 3.t). Dolaplar: Dolaplar ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Ocak: Konutun üst kat odalarında ocak bulunmaktadır. Ocak bezemesizdir. Kapılar: Kapılar tek kanatlıdır. Kapılar ahşaptan yapılmış olup papatya bezemelidir (Bk.: Foto no-3.u, 3.ü). Duvarlar: Duvarlar sıvasız olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/9	Katalog No: 03/3
--------------------	---------------------	---------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler:

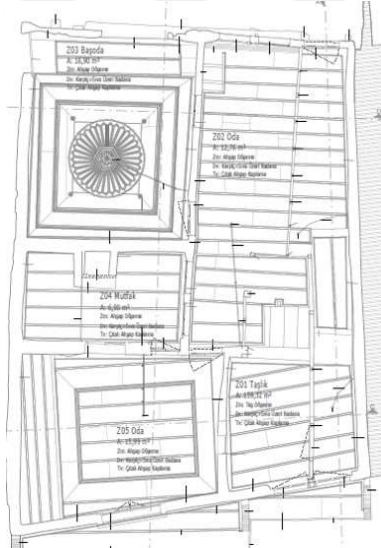
K
↑



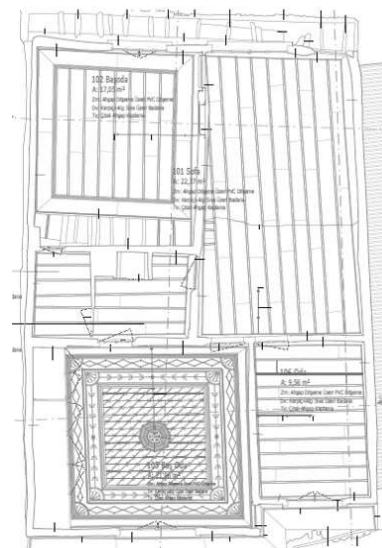
3.a- Zemin kat planı



3.b- Birinci kat planı



3.c- Zemin kat tavan planı



3.d- Birinci kat tavan planı

0 1 2 3 4 5 metre

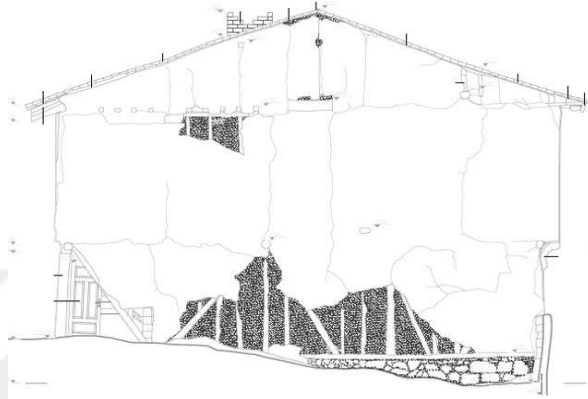
Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/9	Katalog No: 03/4
-----------------------	------------------------	---------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler:



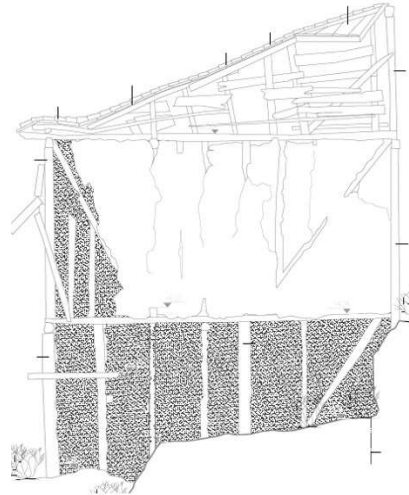
3.e- Güneybatı görünüşü



3.f- Kuzeybatı görünüşü



3.g- Kuzeydoğu görünüşü



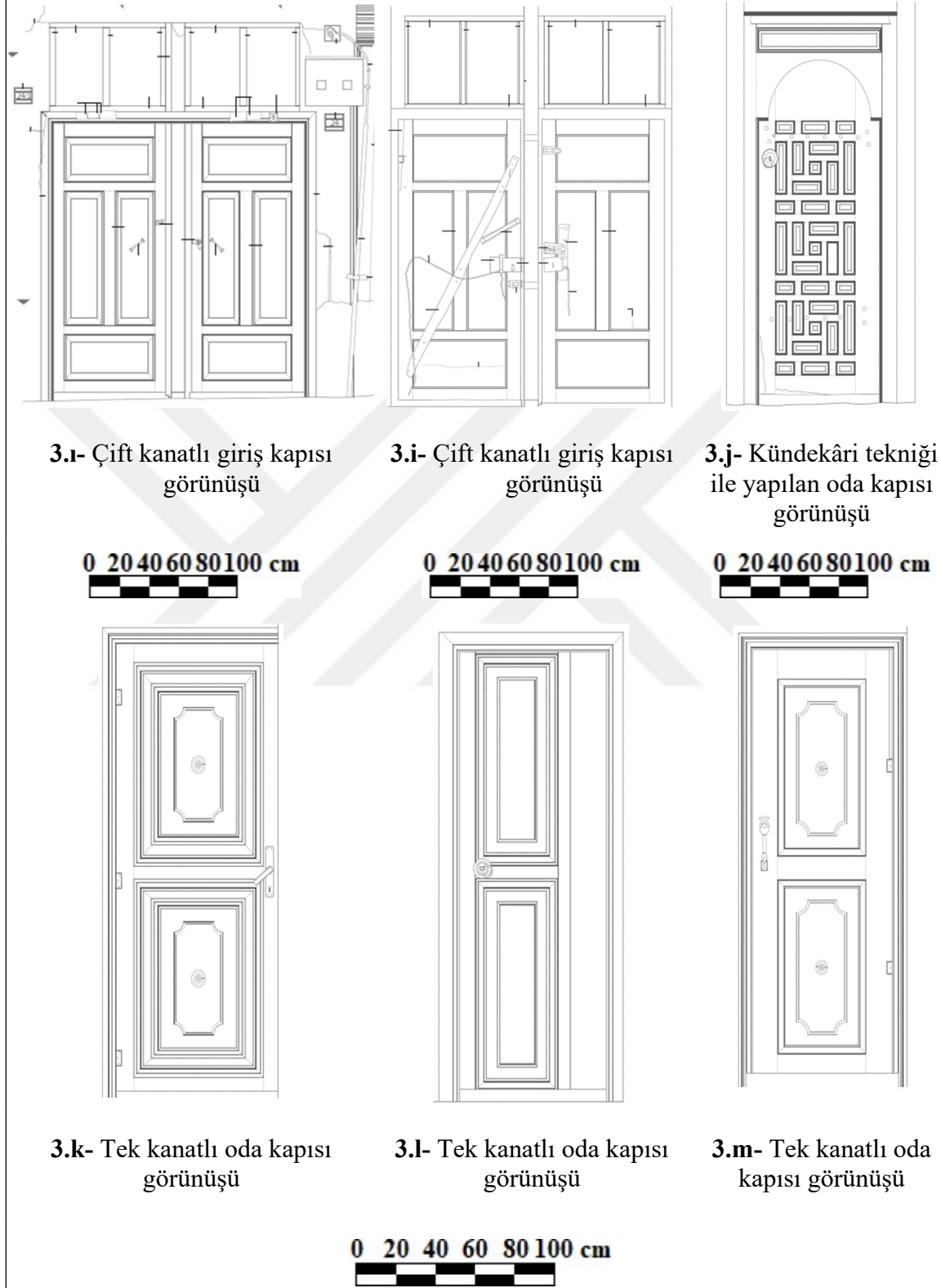
3.h- Güneydoğu görünüşü

0 1 2 3 4 5 metre

Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/9	Katalog No: 03/5
--------------------	------------------------	---------------------------------	-------------------------

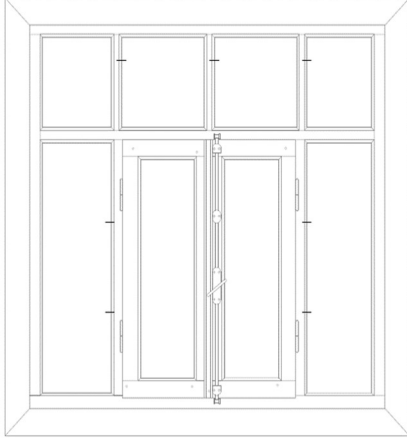
Detaylar:



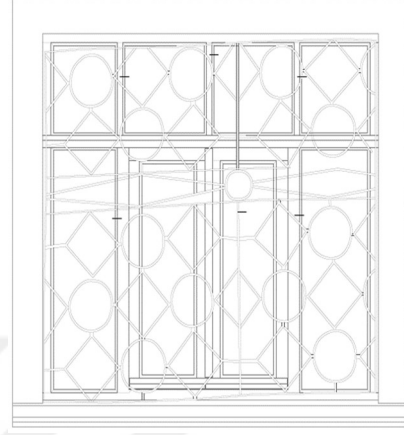
Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/9	Katalog No: 03/6
-------------	--------------	--------------------------	------------------

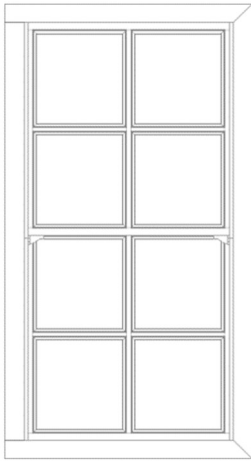
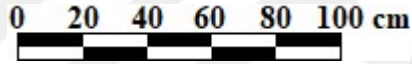
Detaylar:



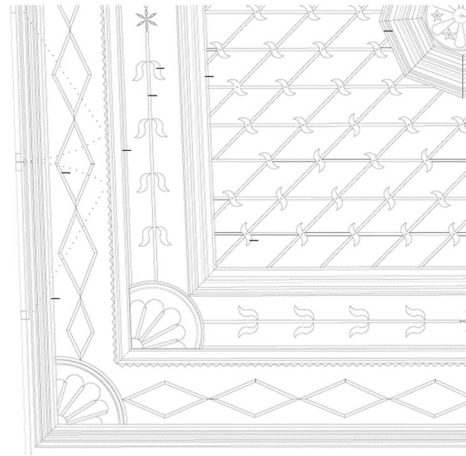
3.n- Çift kanatlı pencere görünüşü



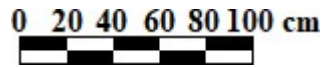
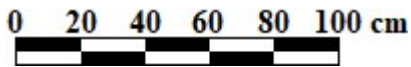
3.o- Çift kanatlı pencere görünüşü



3.ö- Giyotin pencere görünüşü



3.p- Çıtakâri tekniğinde yapılan ahşap çıtalı köşeleri bitkisel bezemeli tavan görünüşü



Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/9	Katalog No: 03/7
--------------------	---------------------	---------------------------------	-------------------------

Detaylar:



3.r- Gönye çıkma



3.s- Çıtakâri tekniğinde yapılmış tavan



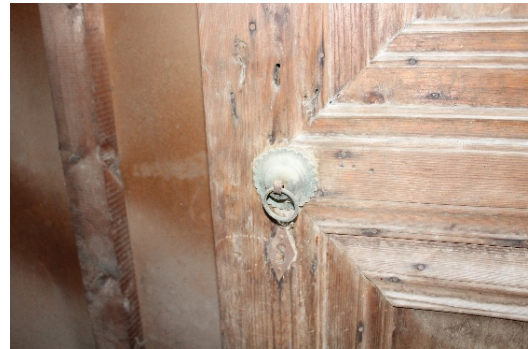
3.t- Geometrik bezemeli tavan



3.u- Baklava dilimli bezemeli oda kapısı

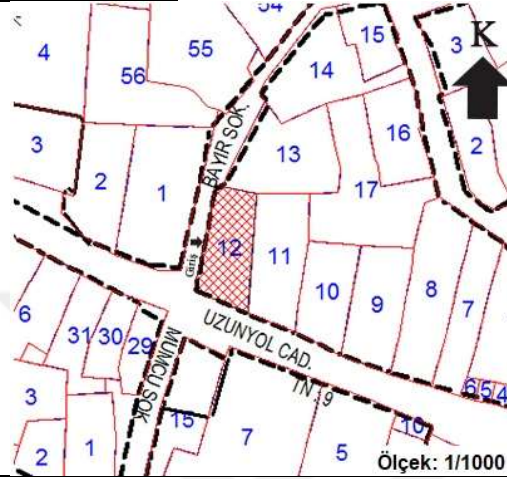


3.ü- Oda kapısı üzerindeki papatya motifi



3.v- Oda kapısı tokmağının görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 136/5/12	Katalog No: 04/1
Adres: Mimar Sinan Mahallesi, Bayır Sokağı, No.			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kullanılmıyor			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkma: Konutun üst katında gönye çıkma yer almaktadır. Çıkma bezemesizdir.	
Plan Özellikleri:		• Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı payandalarla desteklenmektedir. Payandalar ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
		• Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
Plan Özellikleri:		• Kapılar: Kapı künde-kâri tekniğinde yapılmıştır. Kapının orta kısmında üç adet bitkisel bezeme yer almaktadır.	
		• Konuta girilememiştir.	

Şekil 4.10 Katalog no.4, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 136/5/12	Katalog No: 04/2
<u>Cephe Özellikleri:</u>		<u>Bezeme Özellikleri:</u>	
- Konut iki katlıdır. - Üst kat dışa çıkmalıdır. - Üst kat ahşap payandalarla desteklenir. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Üst kat pencereleri tek kanatlı olup alt kat pencereleri ise giyotin tipindedir. - Üst örtü içten ahşap düz kaplamalı olup dıştan kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar ahşap çatalı kaplamalıdır. - Yapının kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. - Konut ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		- Kapının üst kısmında ay, yıldız, güneş ve mitolojik anlamlar ifade eden semboller bulunmaktadır. Sembollerin etrafında geometrik bezemeler bulunur (Bk.: Foto no-4.c, 4.d, 4.e). Kapı üzerinde Hicri “1255” tarihi yazılıdır. Bu tarih Miladi takvime göre “1877” yılına denk gelmektedir. Pencereler: Konutun üst kat pencereleri tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Alt kat pencereleri ise giyotin tipinde olup metal pencere parmaklıklıdır. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavan çitakâri tekniğinde yapılmış geometrik bezemelidir. Tavanın köşelerinde bitkisel bezemeler yer almaktadır (Bk.: Foto no-4.f). Dolaplar: Dolap yoktur. Ocak: Ocak yoktur. Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Duvarlar: Duvarlar sıvasız olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 136/5/12	Katalog No: 04/3
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: PROJESİNE ULAŞILAMAMIŞTIR.

Detaylar:



4.a- Konutun günümüzdeki görünüşü



4.b- Konutun restorasyondan önceki görünüşü

Kaynak Fotoğraf 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.



4.c- Kündekâri tekniğinde yapılmış giriş kapısı



4.d- Giriş kapısı yakın detay

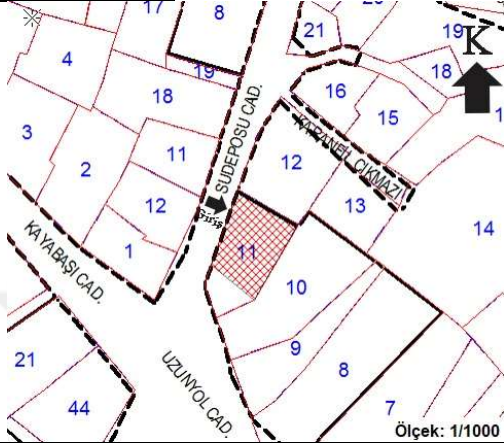
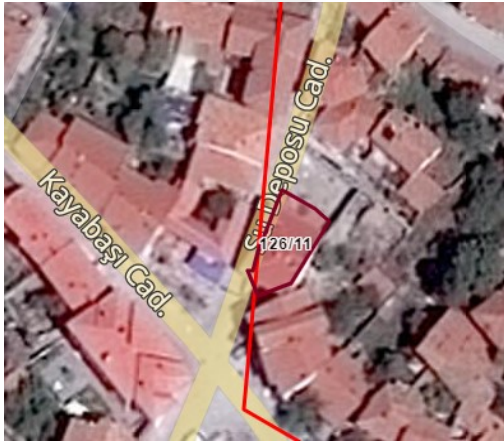


4.e- Giriş kapısı üstündeki ay ve yıldız bezemeleri



4.f- Tavan köşelerinde bitkisel bezeme

Kaynak: Fotoğraflar 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 126/5/11	Katalog No: 05/1
Adres: Alibey Mahallesi, Su Deposu Caddesi, No. 2			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katında gönye çıkma vardır. Üst kat çıkma altlarında kare şeklinde geometrik bezemeler bulunur (Bk.: Foto no-5.k, 5.1).	
		• Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir. Taşıyıcıların altında geometrik bezemeler bulunmaktadır.	
		• Köşe Dikmeleri Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
		• Kapılar: Kapı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış, baklava dilimli geometrik bezemelidir.	

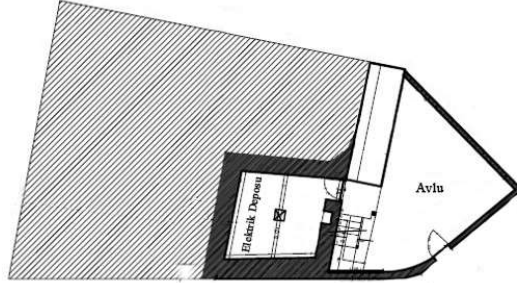
Şekil 4.11 Katalog no.5, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 126/5/11	Katalog No: 05/2
<u>Plan Özellikleri:</u> - Konut iç sofalı plan tipindedir. - Zemin katta sofa etrafında 2 oda, 3 tuvalet, 1 depo ve 1 mutfak yer almaktadır. Birinci katta ise sofa etrafında 2'şer odadan 4 oda yer almaktadır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavanın göbek kısmında geometrik bezemeler bulunur. Tavan göbeği ve köşelerinde bitkisel bezemeler yer almaktadır (Bk.: Foto no-5.m, 5.n).. Dolaplar: Dolaplar ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. Ocak: Ocak alçıdan yapılmış olup bezemesizdir. Kapılar: Kapılar tek kanatlıdır. Kapılar ahşaptan yapılmış olup kapı ortasında baklava dilimi şeklinde olup geometrik şeklinde bezemeler yer almaktadır. Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Bir köşe yapısıdır. - Konut iki katlıdır. Üst kat dışa gönye çıkmalıdır. - Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir. - Altı basamaklı bir merdivenle yapıya girilir. Alt kat ortada giriş kapısı yanlarında 2'şer pencereler bulunur. Üst katta ise çıkmalarda 2'li 3'lü pencereler yer alır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. Pencereler giyotin tipindedir. - Üst örtü içten ahşap düz kaplamalı olup dıştan kiremit örtülü kırma çatılıdır. Duvarlar sıvalıdır. - Saçaklar geniş tutulmuş olup alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. - Yapının kapı ve pencereleri ahşaptır. Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.			

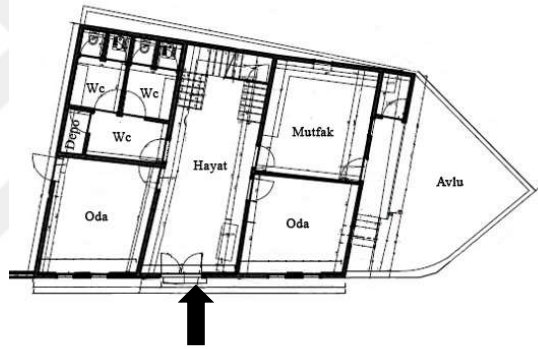
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 126/5/11	Katalog No: 05/3
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler:

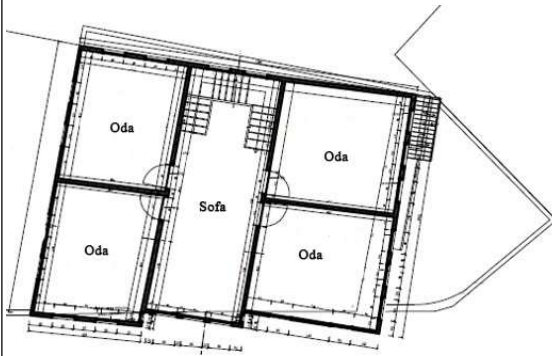
K ←



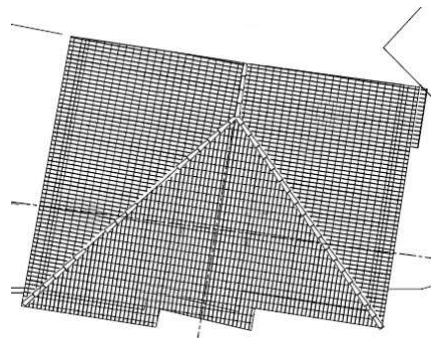
5.a- Bodrum katı planı



Giriş: Su Deposu Caddesi
5.b- Zemin kat planı



5.c- Birinci kat planı



5.d- Çatı katı planı

0 1 2 3 4 5 metre

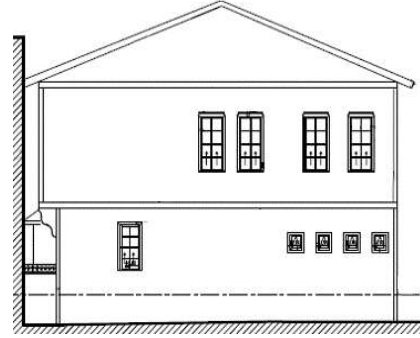
Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 126/5/11	Katalog No: 05/4
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler:

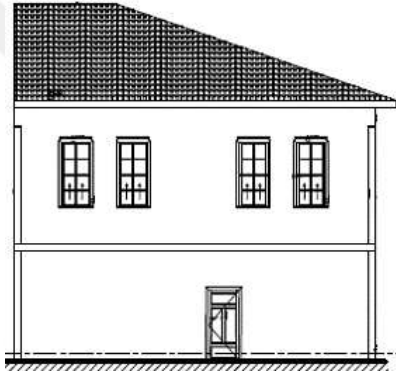


5.e- Kuzey görünüşü



5.f- Güney görünüşü

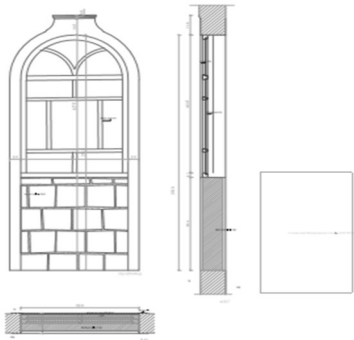
Detaylar:



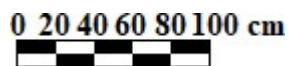
5.g- Batı görünüşü



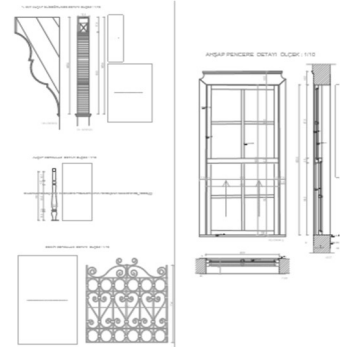
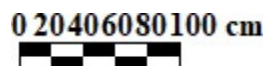
5.h- Doğu görünüşü



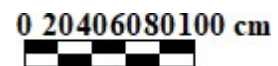
5.i- Üst pencere



5.i- Giriş kapısı



5.j- Pencereler ve demir parmaklıklar



Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 126/5/11	Katalog No: 05/5
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Detaylar:



5.k- Gönye çıkma



5.l- Çıkma altındaki geometrik bezeme



5.m- Tavan göbeğindeki bitkisel bezeme



5.n- Tavan köşelerindeki bitkisel bezeme



5.o- Dolap ve raflar



5.ö- Nişler

Kaynak: Fotoğraflar Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 126/5/11	Katalog No: 05/6
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Detaylar:



5.p- Raflar



5.r- Raflar yakın detay



5.s- Geometrik bezemeli sütun başları

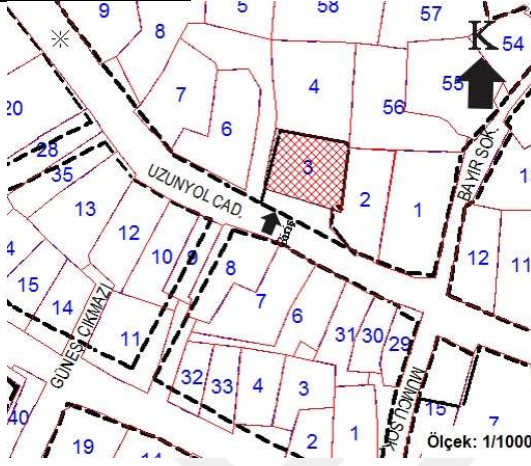


5.t- Kıvrımlı sütun



5.u- Baklava dilimli şeklinde oda kapısı

Kaynak: Fotoğraflar Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/3	Katalog No: 06/1
Adres: Uzunyol Caddesi, Alibey Mahallesi, Kayabaşı Sokağı, No. 12			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kullanılmıyor			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmalıdır. Yapının orta bölüm kıvrımlı barok üslubu andıran eyvansı çıkmalı bir biçimde yapılmıştır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir. • Köşe Dikmeleri Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Kapı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış, baklava dilimli geometrik bezemelidir.	
Açıklamalar:			
• Halk arasında “Ali Yazıcıgirgin Evi” olarak bilinmektedir. Mülkiyeti T.C. Çankırı Belediyesine aittir. • Eğimli bir kotta yer alır. • Konuta bir sokaktan girilmektedir.			

Şekil 4.12 Katalog no.6, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/3	Katalog No: 06/2
<u>Plan Özellikleri:</u> - Konut iç sofalı plan tipindedir. - Zemin katta 1 giriş holü ve etrafında 4 depo odası yer almaktadır. Birinci katta L sofalı plan tipi etrafında 4 oda ve 1 depo biriminden oluşmaktadır. En üst kat ise sofa etrafında 5 oda ve 1 banyo bölümünden meydana gelmektedir.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Üçüncü kat pencereleri giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir. İkinci kat pencereleri kanatlı olup bezemesizdir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavan göbeğinde geometrik bezemeler bulunur. Tavan göbeği ve köşelerinde bitkisel bezemeler yer almaktadır (Bk.: Foto no-6.1, 6.i, 6.j, 6.k). Dolaplar: Dolaplar ahşaptan olup bezemesizdir. Ocak: Ocak alçıdan yapılmış olup bezemesizdir. Kapılar: Kapılar tek kanatlıdır. Kapılar ahşaptan yapılmış olup kapı ortasında baklava dilimi şeklinde olup geometrik şeklinde bezemeler yer almaktadır. Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut üç katlıdır. Üst kat dışa çıkmalıdır. Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Giriş kapısı cephe ortasında yer almış olup çift kanatlıdır. Giriş kapısı üstünde taşıdığı aydınlatan aydınlatma penceresi bulunur. - Pencereler en üst kattakiler giyotin tipinde birinci kattakiler tek kanatlı bir biçimde yapılmıştır. - Üst örtü içten ahşap düz kaplamalı olup dıştan kiremit örtülü kırma çatıdır. - Konutun kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Üç katlı olan evin giriş katı kesme taş, diğer katları ise bağdadidir. Duvarlar sıvasızdır.			

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/3	Katalog No: 06/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler:

K

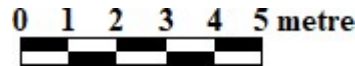


Giriş: Uzunyol Caddesi

6.a- Zemin kat planı



6.b- Birinci kat planı



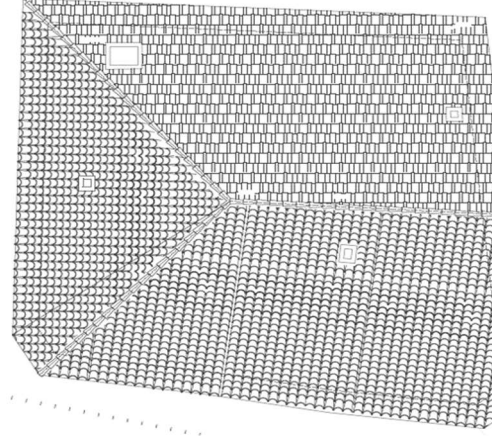
Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/3	Katalog No: 06/4
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler:



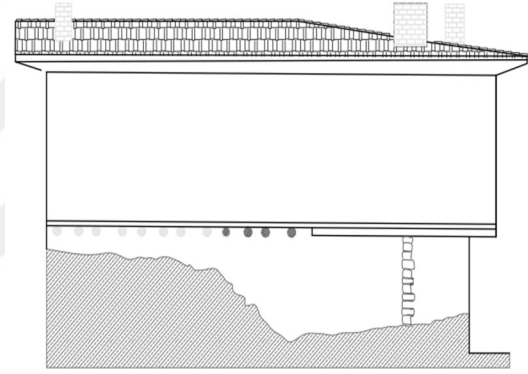
6.c- İkinci kat planı



6.d- Çatı katı planı



6.e- Güney görünüşü

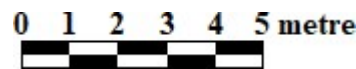


6.f- Kuzey görünüşü

Detaylar:



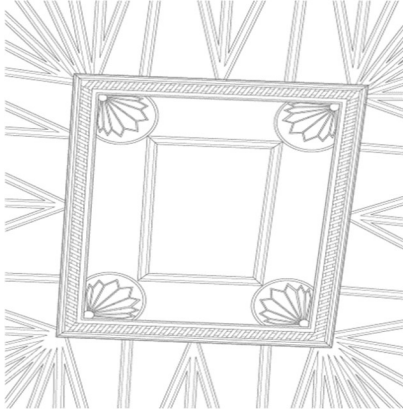
6.g- İkinci kat tavan planı



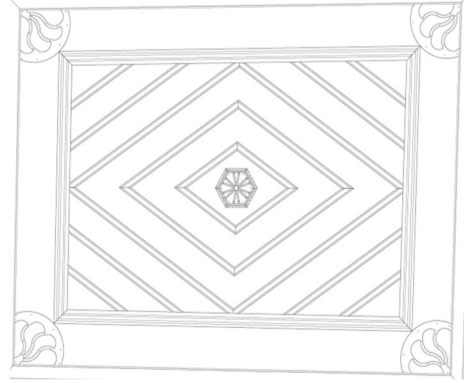
Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/3	Katalog No: 06/5
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

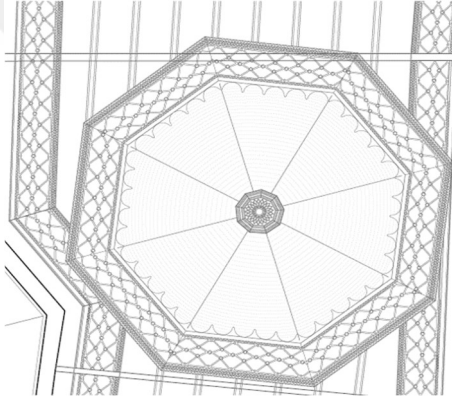
Detaylar:



6.h- Tavan köşelerindeki bitkisel bezeme



6.ı- Baklava dilimi şeklindeki tavan



6.i- Geometrik bezemeli tavan



6.j- Tavan köşelerindeki bitkisel bezeme

0 20 40 60 80 100 cm

Kaynak: T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır



6.k- Tavan göbeğinde dilimli bezeme



6.l- Kubbe kenarlarında dilimli bezeme

Kaynak: Fotoğraflar 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/3	Katalog No: 06/6
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Detaylar:

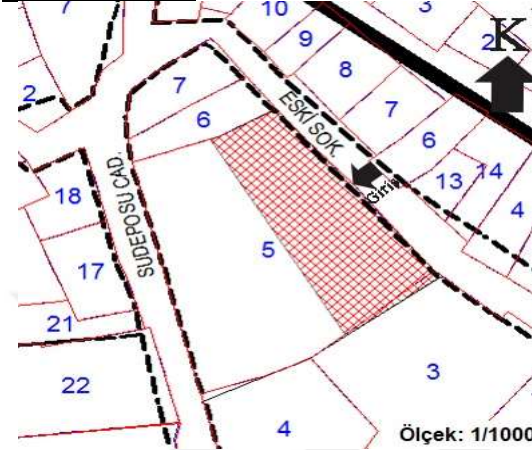


6.m- Tavan göbeğinde yıldız motifi



6.n- Sofa ve oda kapılarının görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 128/5/5	Katalog No: 07/1
Adres: Uzunyol Caddesi, Alibey Mahallesi, Kayabaşı Sokağı, No. 12			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katında düz çıkma bulunmaktadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Konutun cephe ortasında yer almaktadır. Kapı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış, baklava dilimli geometrik bezemelidir.	
		• Halk arasında “Ali Şahan Evi” olarak bilinmektedir. • Eğimli bir kotta konumlanmıştır. • Konuta bir bahçe içerisinden girilmektedir.	

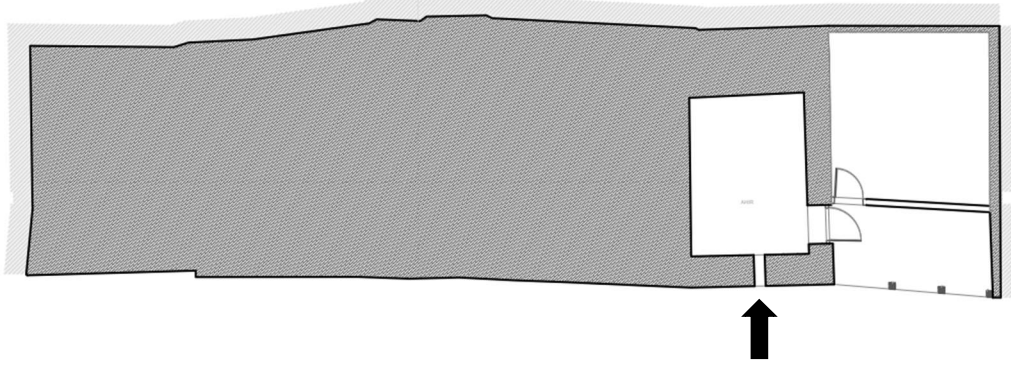
Şekil 4.13 Katalog no.7, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 128/5/5	Katalog No: 07/2
<u>Plan Özellikleri:</u> - Konut iç sofalı plan tipindedir. Sofa etrafında odalar bulunmaktadır. - Zemin katta oda, mutfak, banyo ve wc bulunmaktadır. - Üst katta ise oda, mutfak, banyo ve wc yer almaktadır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte bezemesizdir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavan göbeğinde geometrik bezemeler bulunmaktadır. Bunun dışındaki odaların tavanları düzdür. Dolaplar: Dolaplar ahşaptan olup bezemesizdir Ocak: Ocak alçıdan olup bezemesizdir. Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan olup bezemesizdir. Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut iki katlıdır. Köşelerden iki çıkmalıdır. - Alt katta cephe ortasında bir kapı yanlarında 3'er şeklinde pencereler bulunur. Üst katta ise 3'lü pencere grupları yer alır. - Konutun üst katı kıvrımlı taşıyıcılarla desteklenir. - Altı basamaklı bir merdivenle yapıya girilir. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. Pencereler giyotin tipindedir. - Üst örtü içten ahşap düz kaplamalı olup dıştan kiremit örtülü kırma çatılıdır. Saçaklar ahşap çatalı kaplamalıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Duvarlar sıvalıdır.			

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 128/5/5	Katalog No: 07/3
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler:

K ←



Giriş: Su Deposu Caddesi
7.a- Zemin kat planı



7.b- Birinci kat planı



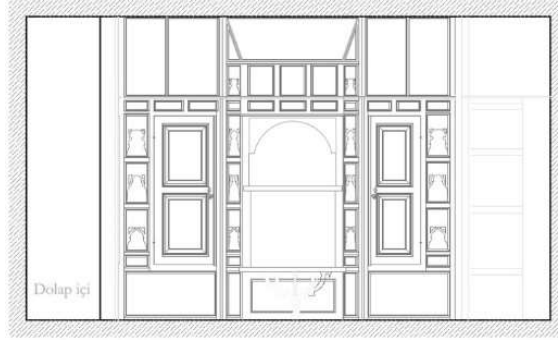
7.c. Batı görünüşü

0 1 2 3 4 5 metre

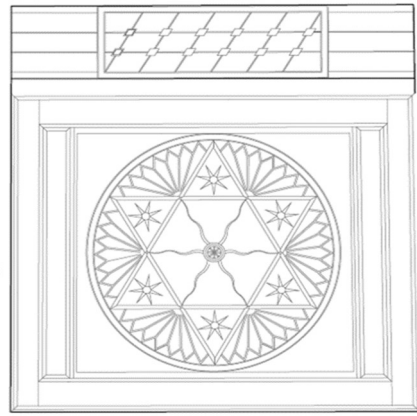
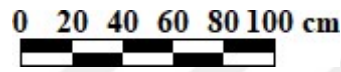
Kaynak: Çizim Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 128/5/5	Katalog No: 07/4
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

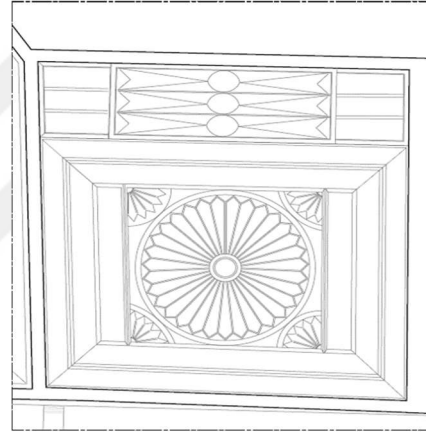
Detaylar:



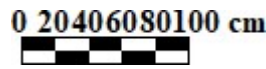
7.d- Dolap görünüşü



7.e- Bitkisel bezemeli tavan



7.f- Geometrik bezemeli tavan



Kaynak: Çizim Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.



7.g- Tavan göbeğinde bitkisel bezeme



7.h- Tavanda geometrik bezeme

Kaynak: Fotoğraflar 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 128/5/5	Katalog No: 07/5
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Detaylar:



7.1- Tavan göbeğinde geometrik bezeme



7.i- Ahşap çıtalı tavan görünüşü



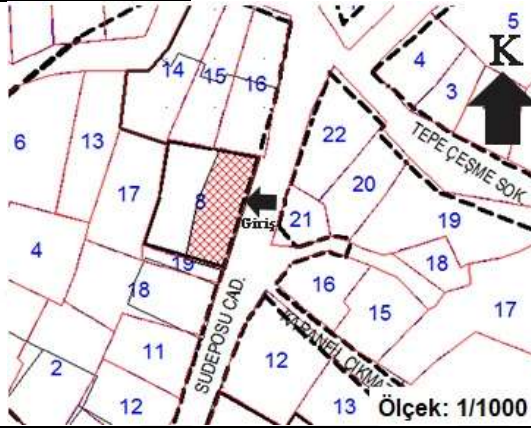
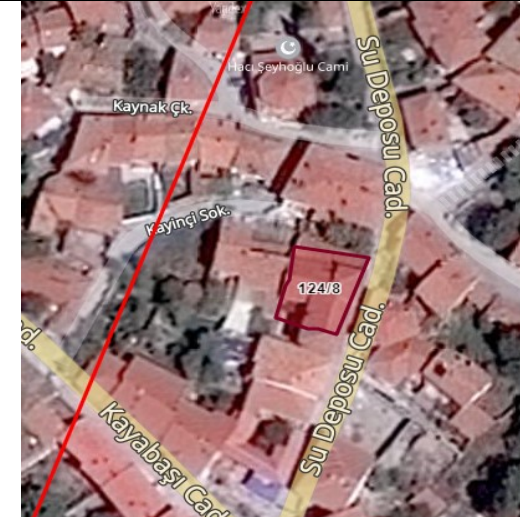
7.j- Nişlerden görünüş

Kaynak: Fotoğraflar 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.



7.k- Konutun restorasyondan önceki görünüşü

Kaynak: Fotoğraf Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.

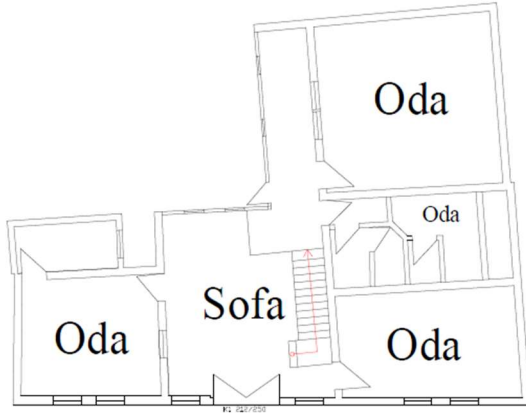
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 124/4/8	Katalog No: 08/1
Adres: Karataş Mahallesi, Su Deposu Caddesi, No. 7			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Dr. Rıfki Urga Çankırı Araştırma Merkezi			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmalıdır. Çıkmalar bezemesizdir.	
		• Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir.	
		• Köşe Dikmeleri Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
		• Kapılar: Çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
		• Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte alt kattakiler metal pencere parmaklıkları S ve C şeklinde kıvrımlı ferforje motifli olup üst kattakiler ahşap kafesli bir biçimde yapılmıştır.	

Şekil 4.14 Katalog no.8, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

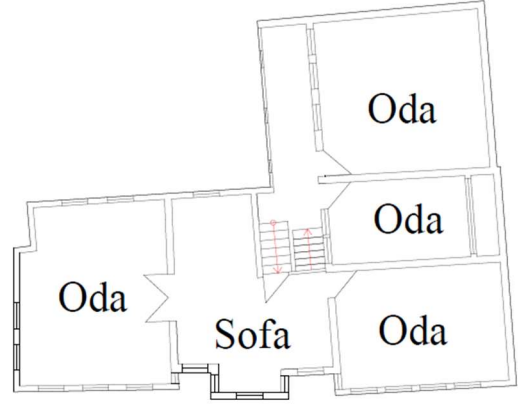
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 124/4/8	Katalog No: 08/2
<u>Plan Özellikleri:</u> - Konut L sofalı plan tipindedir. - Alt katta solda 1 oda, sağda 1 oda, 1 tuvalet, 1 banyo ve 1 mutfak yer almaktadır. - Ara katta 2 oda bulunur. - En üst katta ise sağda ve solda 1'er oda yer almaktadır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavan göbeği geometrik bezemeler bulunur. Tavan göbeği ve köşelerinde bitkisel bezemeler yer almaktadır. Dolaplar: Dolap yoktur Ocak: Ocak bezemesizdir. Kapılar: Kapılar ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Yapı iki buçuk katlıdır. - Üst katlar dışa üç çıkmalıdır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Alt kat cephe ortasında kapı, kapının solunda 3'lü, sağında 2'li pencere grupları yer alır. - Üst katta ise kapı üstündeki çıkmada 1, sol ve sağ çıkmada 3'lü pencere grupları bulunur. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Pencereler giyotin tipindedir. - Üst örtü alaturka kiremit kaplı, kırma çatılıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. - Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.			

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 124/4/8	Katalog No: 08/3
-------------	--------------	---------------------------	------------------

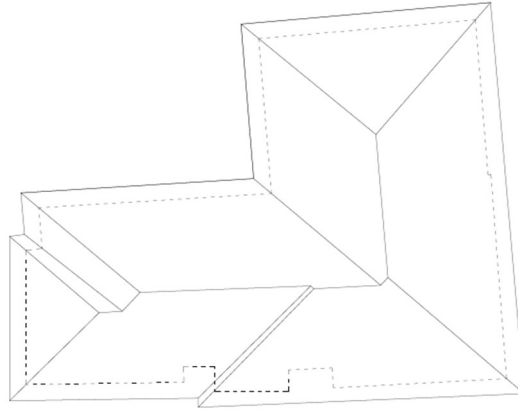
Planlar ve Cepheler:



8.a- Zemin kat planı



8.b- Birinci kat planı



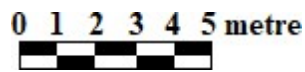
8.c- Çatı planı



8.d- Doğu görünüşü



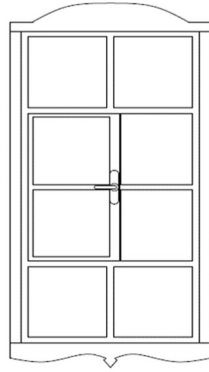
8.e- A-A kesiti



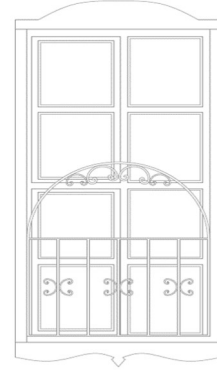
Kaynak: Çizim Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 124/4/8	Katalog No: 08/4
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

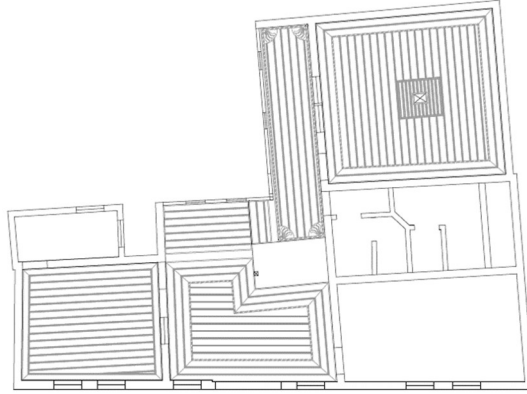
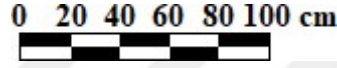
Detaylar:



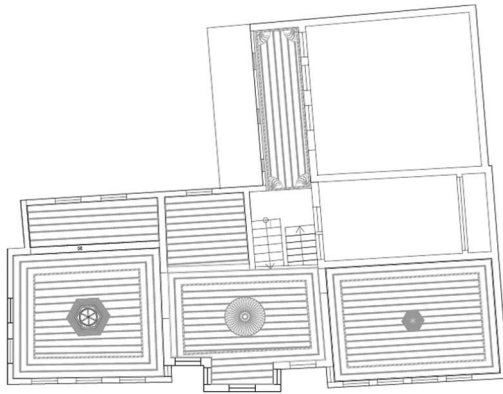
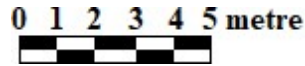
8.f- Giyotin pencere



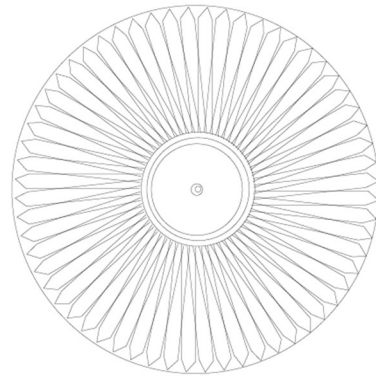
8.g- Bitkisel bezemeli metal pencere parmaklıkları



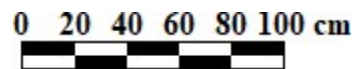
8.h- Tavandaki geometrik bezeme



8.i- Tavandaki geometrik bezeme



8.i- Geometrik bezeme yakın detay



Kaynak: Çizim Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 124/4/8	Katalog No: 08/5
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Detaylar:



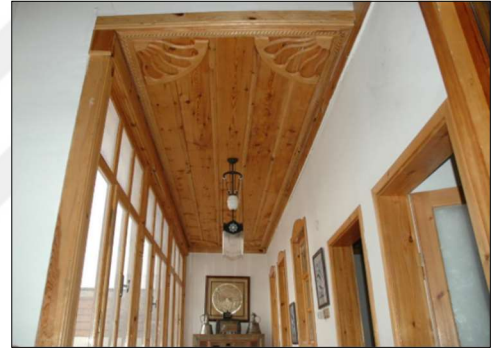
8.a- Konutun genel görünüşü



8.b- Gönye çıkma görünüşü



8.c- Kıvrımlı ahşap payandaları



8.d- Tavan köşelerindeki bitkisel bezeme

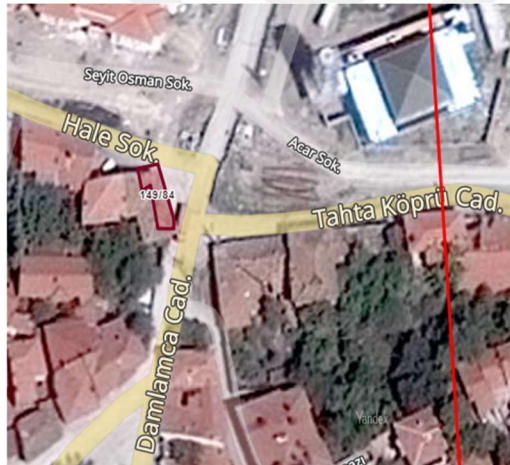


8.e- Tavan göbeğinde geometrik bezeme



8.f- Tavan göbeğinde bitkisel bezeme

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 149/6/84	Katalog No: 09/1
Adres: Karataş Mahallesi, Su Deposu Caddesi, No. 7			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmalıdır. Çıkmalar bezemesizdir.	
		• Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir.	
		• Köşe Dikmeleri Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
		• Kapılar: Konutun cephe ortasında yer almaktadır. Kapı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış, kare, dikdörtgen şeklinde geometrik bezemelidir.	

Şekil 4.15 Katalog no.9, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 149/6/84	Katalog No: 09/2
<u>Plan Özellikleri:</u> - Konut L sofalı plan tipindedir. Sofanın yanlarında odalar bulunur. - Alt katta arka kısımda bir oda ve balkon ön kısımda ise kiler ve oda yer alır. - Üst katta arka kısımda sofa etrafında mutfak, wc, banyo ve oda yer alır. Ön kısımda ise 2 oda, wc, banyo ve gusülhane bulunur.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Konutun üst kat pencereleri ahşaptan olup çift kanatlı, bezemesizdir. Alt kat pencereleri ahşaptan yapılmış metal pencere parmaklıkları geometrik bezemelidir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavan göbeğinde geometrik bezemeler bulunur. Tavan göbeği ve köşelerinde bitkisel bezemeler yer almaktadır. Bunun dışında düz tavanlı odalar da yer almaktadır. Dolaplar: Dolap yoktur Ocak: Ocak yoktur. Kapılar: Kapılar tek kanatlıdır. Kapılar ahşaptan yapılmış olup kündekâri tekniği ile yapılmıştır. Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut iki katlıdır. - Üst kat dışa çıkmalıdır. Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü iki yöne eğimli içten ahşap kaplamalı dıştan alaturka kiremit örtülü kırma çatılıdır. - Alt katta cephe ortasında bir kapı, kapının iki yanında 1'er pencere bulunur. Üst katta ise üç pencere bulunur. Yapının batı cephesi ise sağırdır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. Kapı üstünde aydınlatma penceresi yer alır. Pencereler çift kanatlıdır. - Üst örtü alaturka kiremit kaplı, kırma çatılıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.			

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 149/6/84	Katalog No: 09/3
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: PROJESİNE ULAŞILAMAMIŞTIR.

Detaylar:



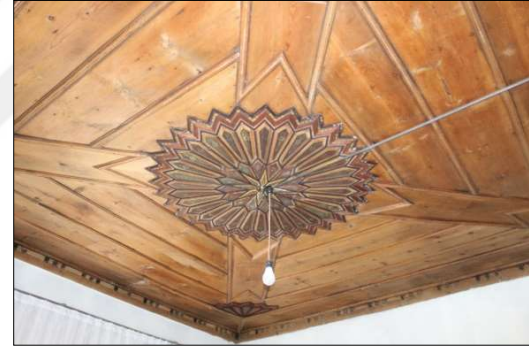
9.a- Konutun genel görünüşü



9.b- Alt kat metal pencere parmaklıkları



9.c- İç mekan görünüşü



9.d- Tavan göbeğinde dilimli bezeme

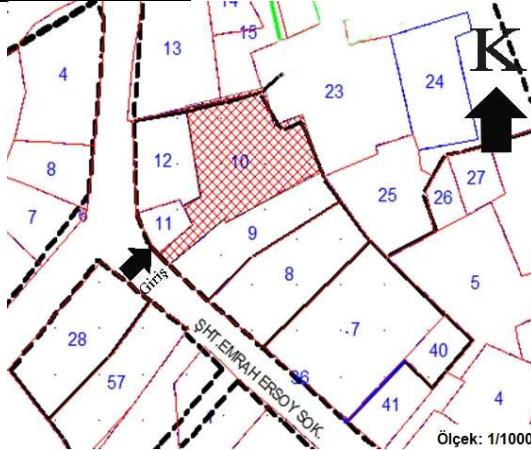


9.e- Tavan köşelerinde bitkisel bezeme



9.f- Alçı bezemeli şerbetlik

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

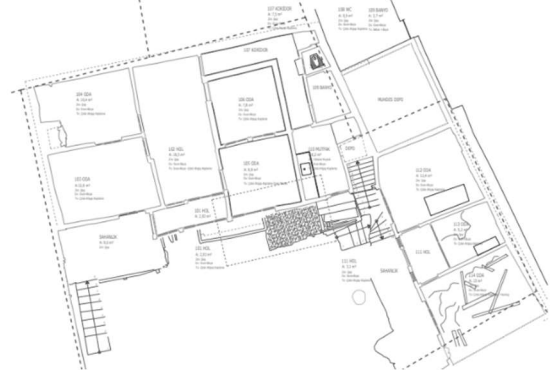
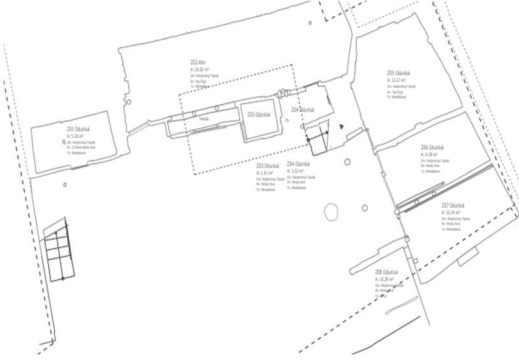
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/10	Katalog No: 10/1
Adres: Cumhuriyet Mahallesi, Şehit Emrah Ersoy Sokağı, No. 26			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutta çıkma yoktur. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı taşıyan çıkma taşıyıcıları yoktur. • Köşe Dikmeleri Köşelerde yer almış olup ahşaptan yapıp sade ve düzdür. • Kapılar: Kapı künde-kârî tekniği ile yapılmıştır. Kapı ortasında geometrik bezeme bulunmaktadır. • Pencereler: Üst kat pencereleri giyotin, alt kat pencereleri kanatlıdır.	
Açıklamalar:			
• Mülkiyeti T.C. Çankırı Belediyesine aittir. Günümüzde restorasyonu devam etmektedir. • Konuta bir bahçe içerisinden girilir.			

Şekil 4.16 Katalog no.10, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/10	Katalog No: 10/2
<u>Plan Özellikleri:</u> • Yapının alt ve orta katı iç sofalı plan, en üst kat ise dış sofalı plan tipindedir. • Zemin katta 1 ahır, 5 adet odunluk bölümü yer almaktadır. • Orta katta sofanın sol tarafında 2 oda, sağ tarafında 2 oda, 1 mutfak, 1 depo, 1 banyo ve 1 wc bulunmaktadır. • En üst kat ise dışa açık sofalı plan tipindedir. Açık sofanın arka tarafında 2 oda yer almaktadır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavanlar ahşap çıtalı olup bezemesizdir. • Dolaplar: Dolap yoktur. • Ocak: Ocak alçıdan olup bezemesizdir. • Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan olup bezemesizdir. • Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Konut üç katlıdır. • Çıkma yoktur. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • En üst kat pencereleri giyotindir. • Alt ve orta kat pencereleri kanatlıdır. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. • Zemin kat kâgir, üst iki kat ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Duvarların sıvası dökülmüştür.			

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/10	Katalog No: 10/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

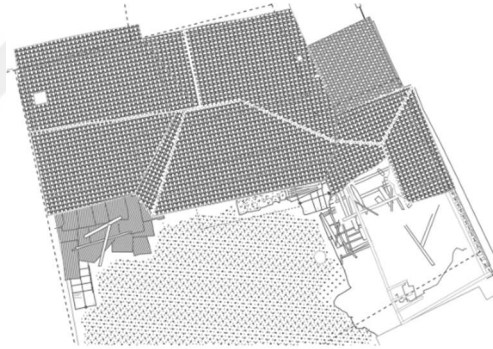
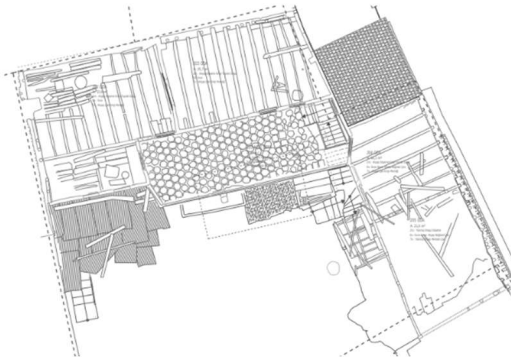
Planlar ve Cepheler:



Giriş: Şehit Emrah Ersoy Sokağı

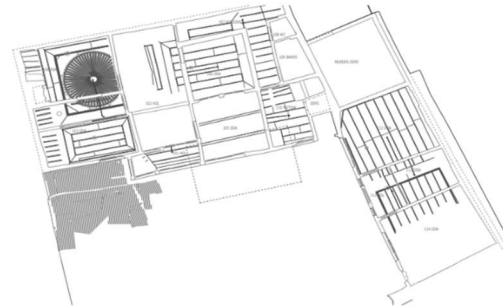
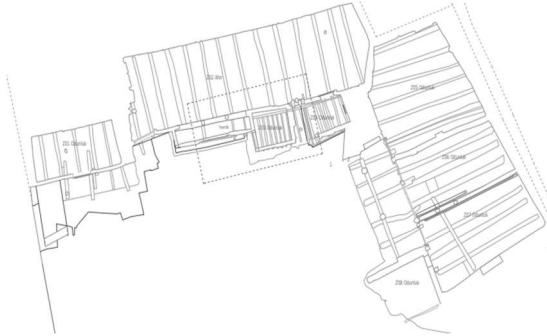
10.a- Zemin kat planı

10.b- Birinci kat planı



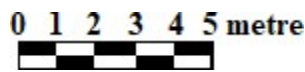
10.c- İkinci kat planı

10.d- Çatı planı



10.e- Zemin kat tavan planı

10.f- Birinci kat tavan planı



Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

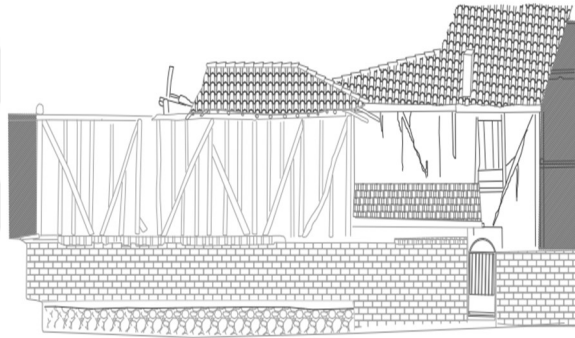
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/10	Katalog No: 10/4
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler:



10.g- A-A kesiti

10.h- B-B kesiti



10.i- C-C kesiti



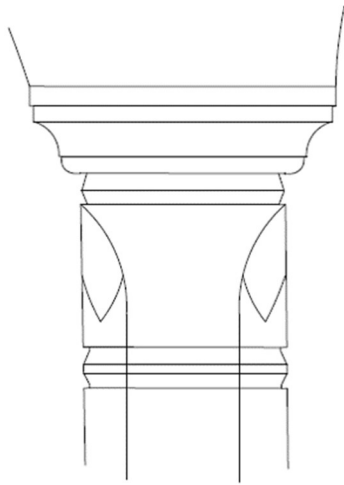
10.i- D-D kesiti

0 1 2 3 4 5 metre

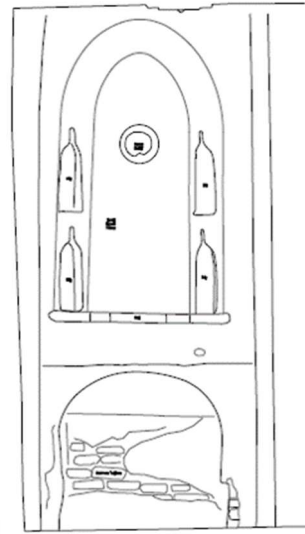
Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/10	Katalog No: 10/5
-------------	--------------	---------------------------	------------------

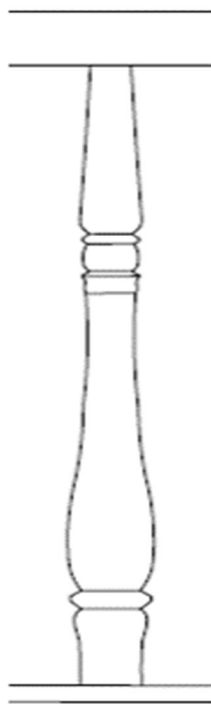
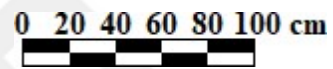
Detaylar:



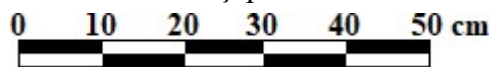
10.j- Ahşap dikme başlığı detayı



10.k- Şerbetlik



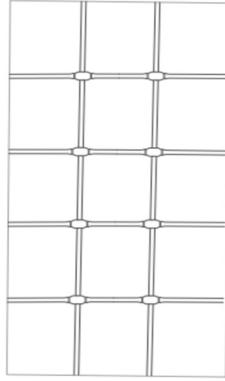
10.l- Ahşap korkuluk



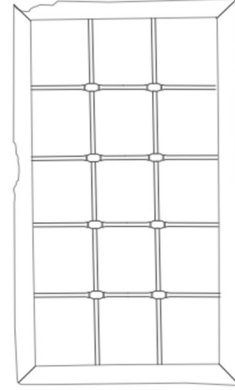
Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/10	Katalog No: 10/6
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

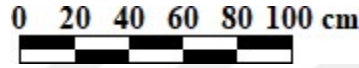
Detaylar:



10.m- Pencere görünüşü



10.n- Pencere görünüşü



Kaynak: T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.



10.o- Üst kattan görünüş



10.ö- Beşik kemerli oda kapısı



10.p- Künde-kâri tekniği ile yapılan giriş kapısı



10.r- Giriş kapısı yakın detay

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/10	Katalog No: 10/7
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Detaylar:



10.s- Giriş kapısı ortasındaki geometrik bezeme



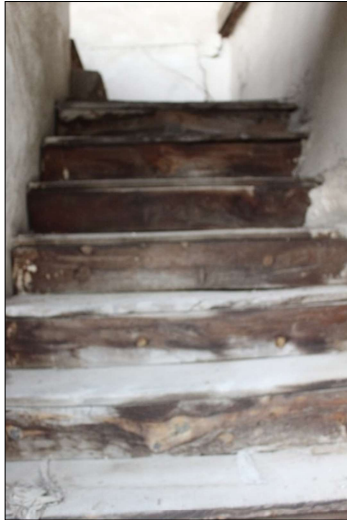
10.t- Giriş kapısı halkası



10.u- Giyotin tipindeki pencereler



10.ü- Kanatlı pencereler



10.v- İç mekandaki merdivenler



10.y- Ahşap çıtalı tavan

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/21	Katalog No: 11/1
Adres: Alibey Mahallesi, Kayabaşı Sokağı, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katında gönye çıkma vardır. Çıkmalar bezemesizdir.	
		• Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı payandalarla desteklenir. Payandalar ahşaptan olup bezemesizdir.	
		• Köşe Dikmeleri Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
		• Kapılar: Kapı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış, bezemesizdir.	
		• Pencereleer: Pencereleer çift kanatlı, ahşaptan olup bezemesizdir.	

Şekil 4.17 Katalog no.11, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/21	Katalog No: 11/2
<u>Plan Özellikleri:</u> • Sofasız plan tipindedir. Konutun alt kat giriş kısmında sol tarafında 2 oda bulunmaktadır. • Üst katta ise 2 oda, 1 banyo, 1 wc ve 1 mutfak yer almaktadır. <u>Cephe Özellikleri:</u> • Konut iki katlıdır. • Konuta bir mahalleden girilir. • Üst kat gönye çıkmalıdır. • Üst kat payandalarla desteklenir. • Alt kat sağda 1 kapı solda 1 pencere yer alır. Üst katta ise 3 pencere bulunur. • Doğu cephesinde altta 1 pencere, üst katta ise 2 pencere vardır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Kapı üstünde aydınlatma penceresi bulunur. • Üst kat pencereleri çift kanatlı olup alt kat pencereleri tek kanatlıdır. • Pencereler ve kapılar ahşaptır. • Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Duvarlar sıvalıdır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavan ahşap çıtalı olup bezemesizdir. • Dolaplar: Dolap yoktur • Ocak: Ocak yoktur. • Kapılar: Kapılar ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/21	Katalog No: 11/3
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: PROJESİNE ULAŞILAMAMIŞTIR.

Detaylar:



11.a- Gönye çıkma



11.b- Çift kanatlı giriş kapısı

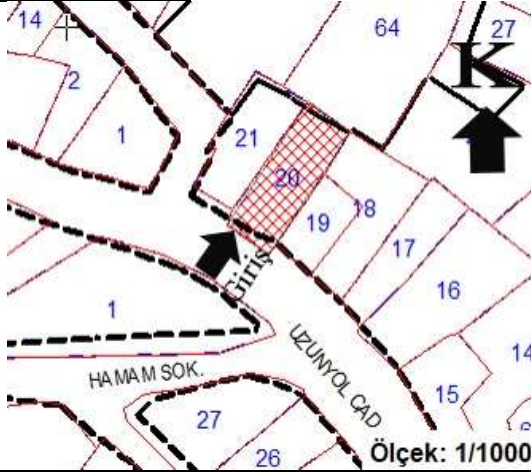


11.c- Tek kanatlı pencereler



11.d- İç mekan görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/20	Katalog No: 12/1
Adres: Alibey Mahallesi, Kayabaşı Sokağı, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katında düz çıkma vardır. Çıkmalar bezemesizdir.	
• Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir.		• Köşe Dikmeleri Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
		• Kapılar: Giriş kapısı ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
		• Pencereler: Pencereler çift kanatlı, ahşaptan olup bezemesizdir.	

Şekil 4.18 Katalog no.12, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/20	Katalog No: 12/2
<u>Plan Özellikleri:</u> • Sofasız plan tipindedir. Konut giriş kısmında alt katta sol kısımda 2 oda; orta katta 2 oda, 1 wc, 1 banyo; en üst katta 2 oda, 1 salon, 1 wc, 1 banyo ve 1 mutfak bulunmaktadır. • Yapıya bir mahalleden girilmektedir.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavan ahşap çıtalı olup bezemesizdir. • Dolaplar: Dolap yoktur • Ocak: Ocak yoktur. • Kapılar: Kapılar ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Konut üç katlıdır. • Üst kat dışa çıkmalıdır. • Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Üst örtü içten ahşap kaplamalı düz olup dıştan kiremit örtülü kırma çatıdır. • Alt katta sağ kısımda 1 kapı ve solda 1 pencere bulunur. Orta ve en üst katta 2'şer adet pencere yer almaktadır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Pencereler çift kanatlıdır. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. • Konut ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.			

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/20	Katalog No: 12/3
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: PROJESİNE ULAŞILAMAMIŞTIR.

Detaylar:



12.a- Çıkmalardan görünüş

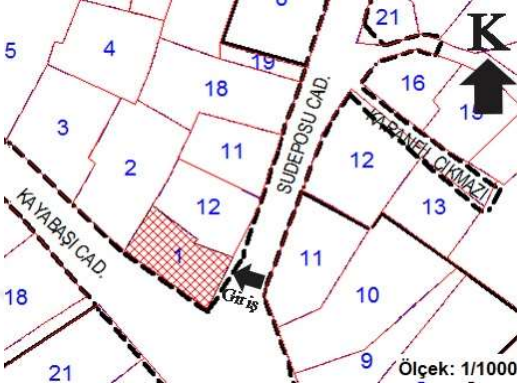


12.b- Pencereleden görünüş



12.c- Saçaklardan görünüş

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 124/4/1	Katalog No: 13/1
Adres: Karataş Mahallesi, Su Deposu Caddesi, No. 1			
Tescil Durumu:-		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: -	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: -			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar: - Konut halk arasında “Fatma Türkmen Evi” olarak bilinmektedir. - Konutun günümüzde yerinde boş bir arsa yer almaktadır.		Cephe Bezemeleri Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkma şeklindedir. Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı taşıyan konsollar bulunmamaktadır. Çıkma altı dolgu şeklindedir. Köşe Dikmeleri Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. Kapılar: Kapı tek kanatlı, ahşaptan yapılmış, bezemesizdir. Pencereler: Pencereler çift kanatlı, ahşaptan olup bezemesizdir.	
Plan Özellikleri:			
- Konut günümüzde yıkılmıştır. - Düz bir alanda konumlanmıştır.			

Şekil 4.19 Katalog no.13, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 124/4/1	Katalog No: 13/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Bir köşe yapısıdır. • Konut iki katlıdır. • Üst kat düz çıkmalıdır. • Üst örtü içten düz ahşap kaplamalı olup dıştan kiremit örtülü kırma çatıdır. • Alt katta 5 pencere bulunurken, üst katta da 5 pencere vardır. • Giriş kapısı tek kanatlıdır. • Pencere çift kanatlıdır. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. • Konut ahşap çatkı arası kerpiç dolgu ile yapılmıştır. Duvarlar sıvasızdır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavanın göbek kısmında geometrik bezemeler bulunmaktadır. Kubbe eteklerinde H.1280 tarihi yazmaktadır. Tavan köşelerinde dilimli geometrik bezemeler bulunur. • Dolaplar: Dolaplar ahşaptan olup bezemesizdir. • Ocak: Ocak yoktur. • Kapılar: Kapılar kare ve dikdörtgen bir şekilde geometrik bezemeli olup künde-kârî tekniğinde yapılmıştır. • Duvarlar: Duvarlar sıvasız olup bezemesizdir.	

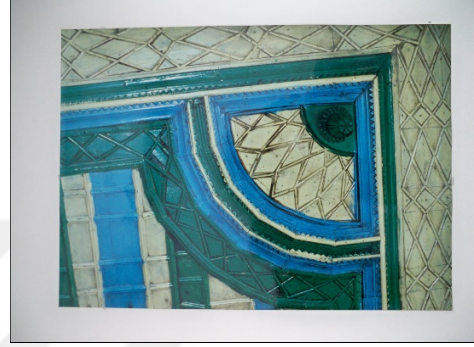
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 124/4/1	Katalog No: 13/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: YAPI GÜNÜMÜZE ULAŞMAMIŞ AYRICA PROJESİ DE BULUNAMAMIŞTIR.

Detaylar:



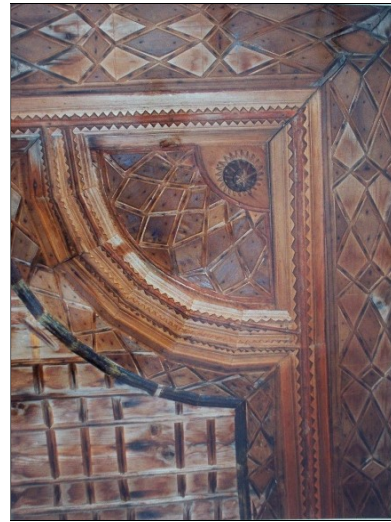
13.a- Tavanda bitkisel bezeme



13.b- Tavan köşelerinde baklava dilimli bezeme



13.c- Kubbede yazı bezeme



13.d- Tavan köşelerinde baklava dilimli bezeme

Kaynak: Atilla CAN'ın arşivinden alınmıştır.

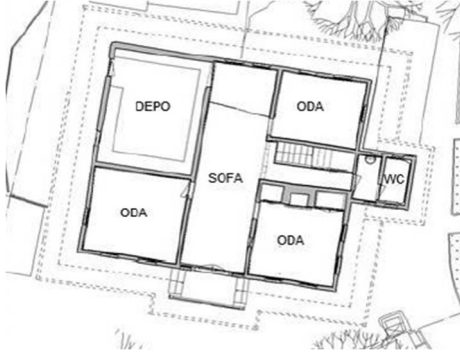
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 578/27/52	Katalog No: 14/1
Adres: Kırkevler Mahallesi, Dizdar Değirmeni Sokağı, No. 19			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kullanılmıyor			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar: - Konut kaynaklarda “Kolağası Konağı” günümüzde ise “Baro “Evi” olarak bilinmektedir. - Konut bir bahçe içerisinde yer alır. - Düz bir alanda bulunur.		Cephe Bezemeleri Çıkmalar: Konutun üst katı cumba çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. Kapılar: Kapılar ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	

Şekil 4.20 Katalog no.14, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

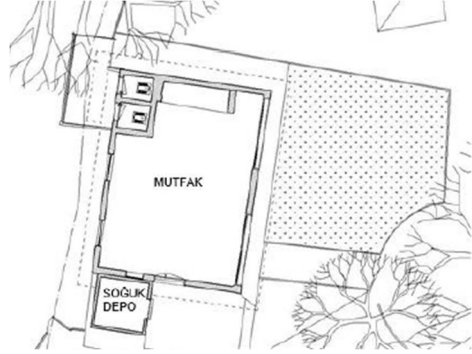
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 578/27/52	Katalog No: 14/2
<u>Plan Özellikleri:</u> • Konut iç sofalı plan tipinde olup doğu-batı aksında tuvalet çıkıntısı yer almaktadır. • Konuttan ayırık olarak bir mutfak birimi bulunur. • Zemin katta sofa etrafında 4 oda bulunur. Üst katta da sofa etrafında 4 oda yer almaktadır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavanlar ahşap çıtalı olup bezemesizdir. • Dolaplar: Dolaplar ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Ocak: Ocak bezemesizdir. • Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan bezemesizdir. Kapıların üst kısmında ahşaptan yapılmış kıvrımlar bulunur. • Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Konut iki katlıdır. • Üst kat dışa çıkmalıdır. • Üst örtü içten ahşap kaplamalı düz olup dıştan kiremit örtülü kırma çatılıdır. • Saçaklar alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Pencereler giyotindir. • Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Duvarlar sıvalıdır.			

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 578/27/52	Katalog No: 14/3
-------------	--------------	-----------------------------	------------------

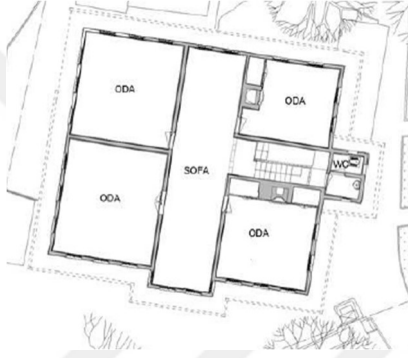
Planlar ve Cepheler:



14.a- Zemin kat planı [129]



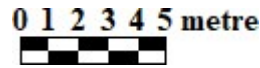
14.b- Mutfak planı [129]



14.c- Birinci kat planı [129]



14.d- Güney görünüşü [129]

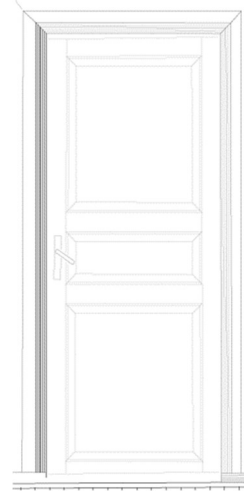


Detaylar:



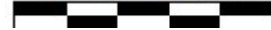
14.e- Çift kanatlı giriş kapısı

0 20 40 60 80 100 cm



14.f- Tek kanatlı giriş kapısı

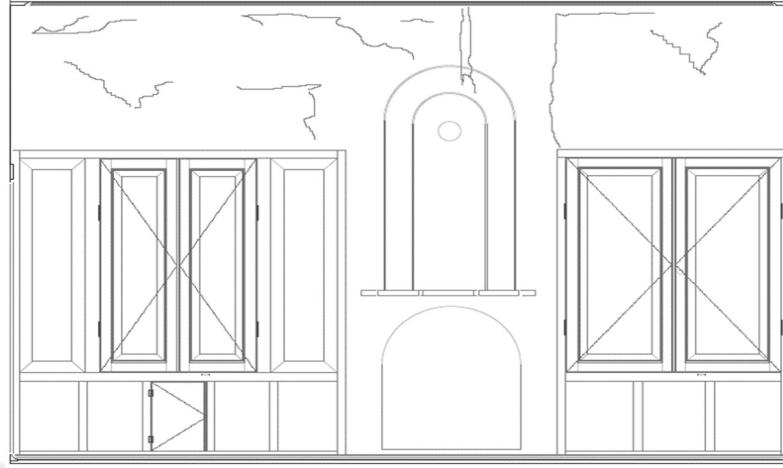
0 20 40 60 80 100 cm



Kaynak: Çizim Eha Yapı Mimarlık İnşaat arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 578/27/52	Katalog No: 14/4
--------------------	---------------------	------------------------------------	-------------------------

Detaylar:



14.g- Ocak, şerbetlik ve dolap görünüşü

0 10 20 30 40 50 cm

Kaynak: Eha Yapı Mimarlık İnşaat arşivinden alınmıştır.



14.h- Konutun genel görünüşü



14.ı- Cumba görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.



14.i- Ahşap çitalı tavan görünüşü



14.j- Dolap, raf ve ocaklık görünüşü

Kaynak: Nusret ACAR arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 578/27/52	Katalog No: 14/5
-------------	--------------	-----------------------------	------------------

Detaylar:

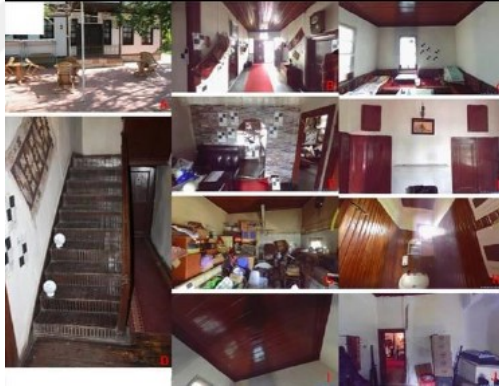


14.k- Çift kanatlı oda kapısı görünüşü



14.l- Tek kanatlı oda kapısı görünüşü

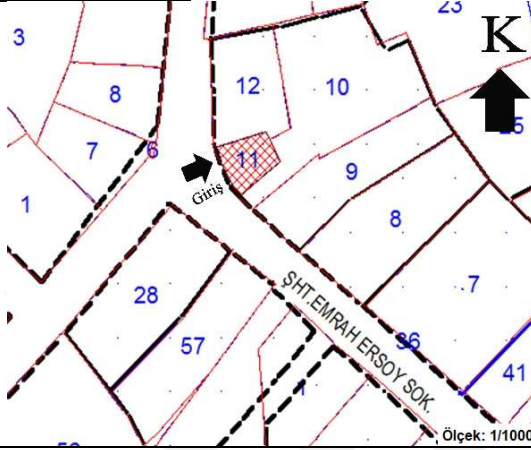
Kaynak: Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.



14.m- Baro evi zemin kat odaların görünüşleri [129]



14.n- Baro evi birinci kat odaların görünüşleri [129]

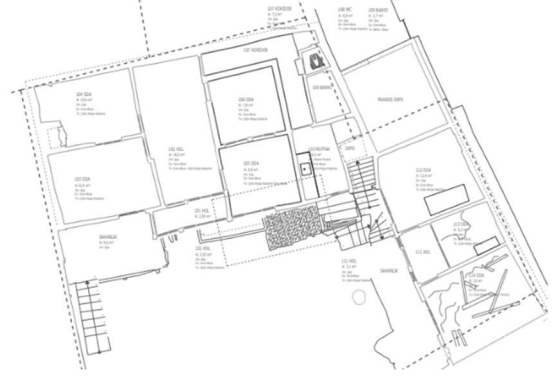
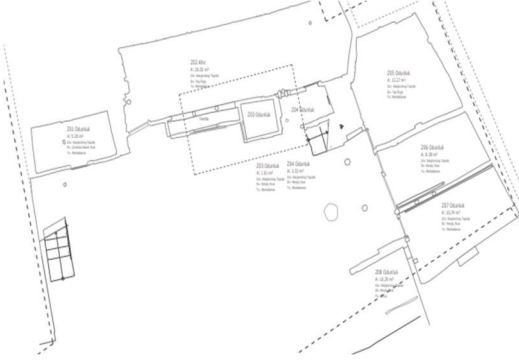
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/11	Katalog No: 15/1
Adres: Cumhuriyet Mahallesi, Şehit Emrah Ersoy Sokağı, No. 26			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kullanılmıyor			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutta çıkma yoktur. • Konsollar/Payandalar: Konsol yoktur. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı cephenin ortasında yer almaktadır. Giriş kapısı ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar:			
• Mülkiyeti T.C. Çankırı Belediyesine aittir. Bir bahçe içerisinde yer almaktadır. Günümüzde restorasyonu devam etmektedir.			

Şekil 4.21 Katalog no.15, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/11	Katalog No: 15/2
<u>Plan Özellikleri:</u> - Konut iç sofalı plan tipindedir. Sofanın etrafında odalar bulunur. - Zemin katta 1 ahır ve odunluk bölümü yer almaktadır. - Orta katta sofanın sol tarafında 2 oda, sağ tarafında 2 oda, 1 mutfak, 1 depo, 1 banyo ve 1 wc bulunmaktadır. - En üst kat ise dışa açık sofalı plan tipindedir.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavan ahşap çıtalı olup bezemesizdir. Dolaplar: Dolap yoktur. Ocak: Ocak yoktur. Kapılar: Kapılar çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Duvarlar: Duvarlar sıvasız olup bezemesizdir.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut üç katlıdır. - Çıkma yoktur. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Pencereler giyotindir. - Yapının duvarları sıvasızdır. - Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile inşa edilmiştir.			

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/11	Katalog No: 15/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

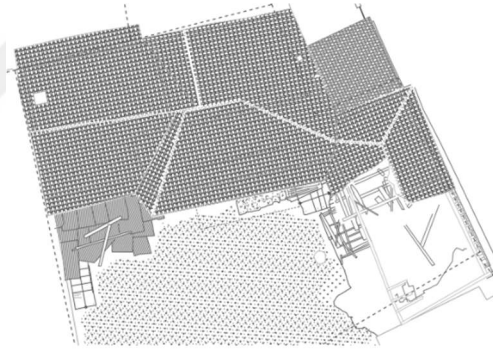
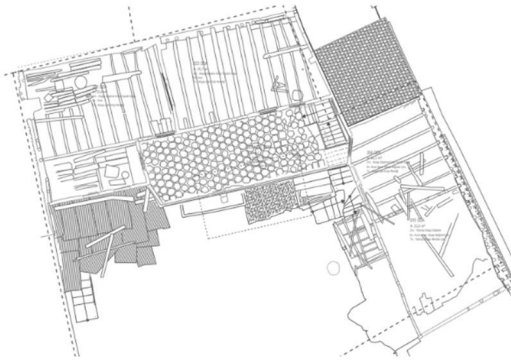
Planlar ve Cepheler:



Giriş: Şehit Emrah Ersoy Sokağı

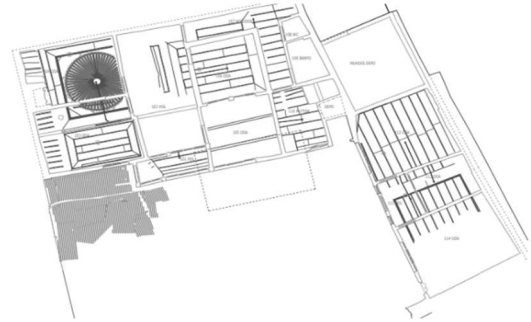
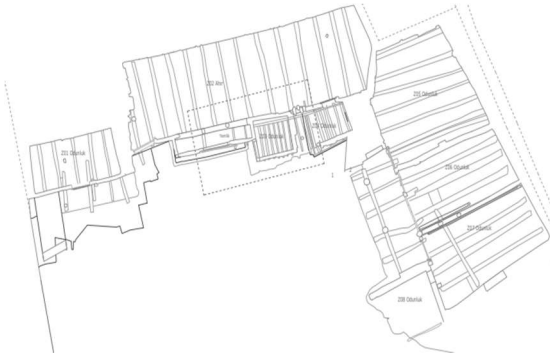
15.a- Zemin kat planı

15.b- Birinci kat planı



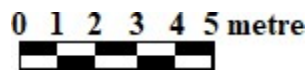
15.c- İkinci kat planı

15.d- Çatı planı



15.e- Zemin kat tavan planı

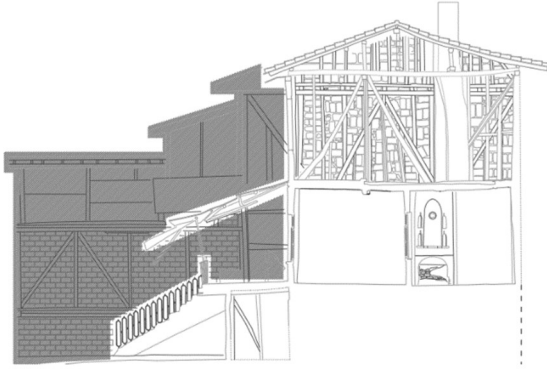
15.f- Birinci kat tavan planı



Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/11	Katalog No: 15/4
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

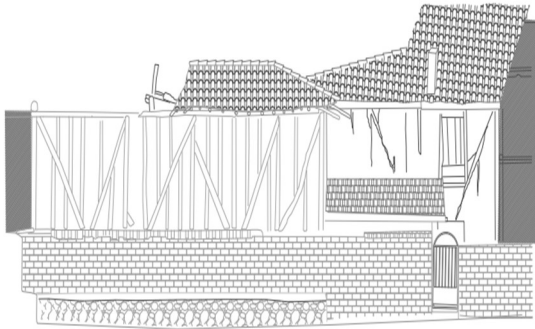
Planlar ve Cepheler:



15.g- A-A kesiti



15.h- B-B kesiti



15.ı- C – C kesiti



15.i- D – D kesiti



15.j- E – E kesiti



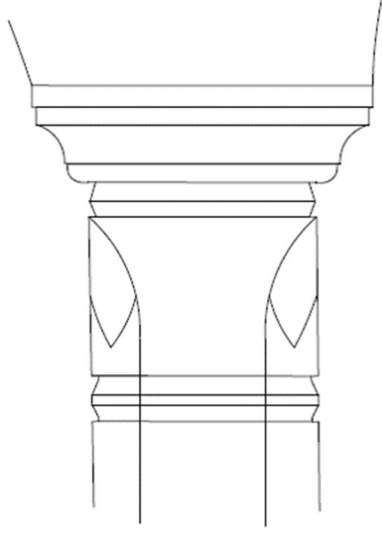
15.k- F – F kesiti



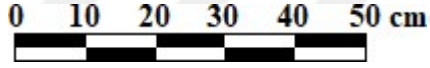
Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/11	Katalog No: 15/5
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

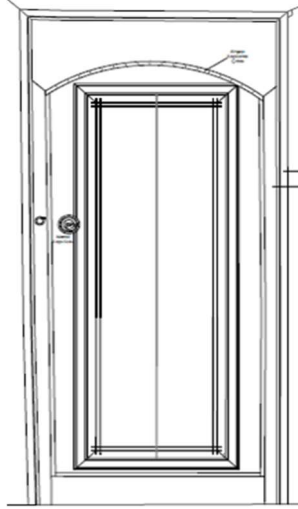
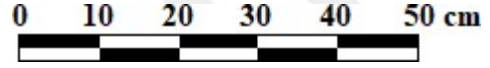
Detaylar:



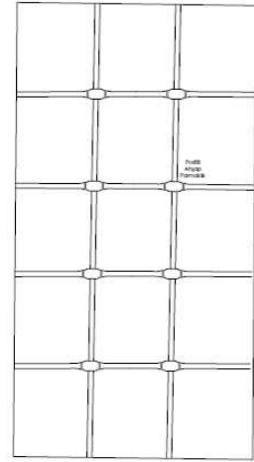
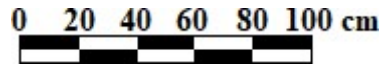
15.l- Taşıyıcılardan görünüş



15.m- Ahşap korkuluklardan görünüş



15.n- Oda kapılarından görünüş

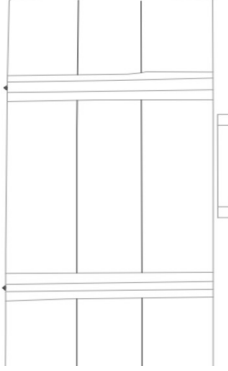


15.o- Pencereden görünüş

Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/11	Katalog No: 15/6
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Detaylar:



15.ö- Tavan dilimli bezemesi



15.p- Konuta giriş cephesindeki merdivenlerden görünüş

0 20 40 60 80 100 cm



Kaynak: T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

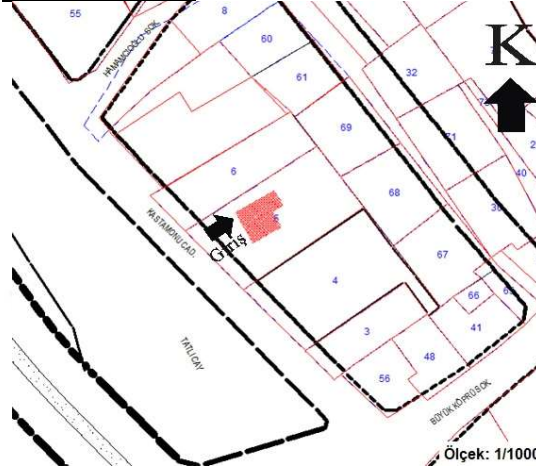


15.r- Odalardan görünüş



15.s- Üst kattan görünüş

Kaynak: Fotoğraflar 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 125/4/5	Katalog No: 16/1
Adres: Karataş Mahallesi, Su Deposu Caddesi, No. 1			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kullanılmıyor			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Orta kısım cumba şeklindedir. • Konsollar/Payandalar: Payanda yoktur. • Köşe Dikmeleri Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Kapılar ahşaptan yapılmış geometrik bezemeler bulunur. • Pencereler: Metal pencere parmaklıklıdır. Pencerelerin çoğu günümüze gelmemiştir.	
Açıklamalar:			
• Konut halk arasında “Nurettin Hasaltun Evi” olarak bilinmektedir. Günümüzde harap bir haldedir.			
Plan Özellikleri:			
• Yapı iç sofalı plan tipindedir. Sofanın etrafında odalar bulunur. Bir bahçe içerisinden girili			

Şekil 4.22 Katalog no.16, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 125/4/5	Katalog No: 16/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Konut iki katlıdır. • Üst kat orta kısım dışa çıkmalıdır. • Pencereleri yoktur. • Giriş kapısı cephe ortasında yer alır. Duvarlar sıvasızdır. • Üst örtü dört yöne eğimli olup kiremit örtülü kırma çatılıdır. • Saçaklar ahşap çitasız kaplamasızdır. • Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavanlar ahşap çitalı ve bezemesizdir. • Dolaplar: Dolaplar ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Ocak: Ocak sıvasız olup bezemesizdir. • Kapılar: Kapılar kare ve dikdörtgen şeklinde ahşaptan yapılmış geometrik bezemeler bulunur. Bazı kapılarda ise baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler bulunur. Çapraz şeklinde yapılmış geometrik bezemeli kapılar da bulunmaktadır. • Duvarlar: Duvarlar sıvasız olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 125/4/5	Katalog No: 16/3
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: PROJESİNE ULAŞILAMAMIŞTIR.

Detaylar:



16.a- Konutun genel görünüşü



16.b- Kuzey görünüşü



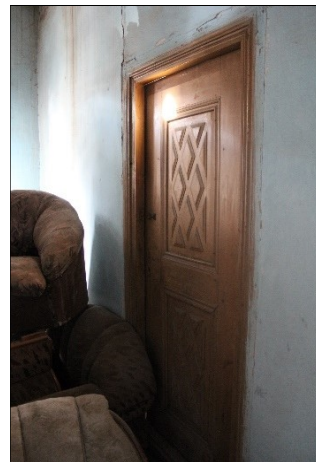
16.c- Üst örtüyü taşıyan ahşap sütunlar



16.d- Ahşap çıtalı düz tavan

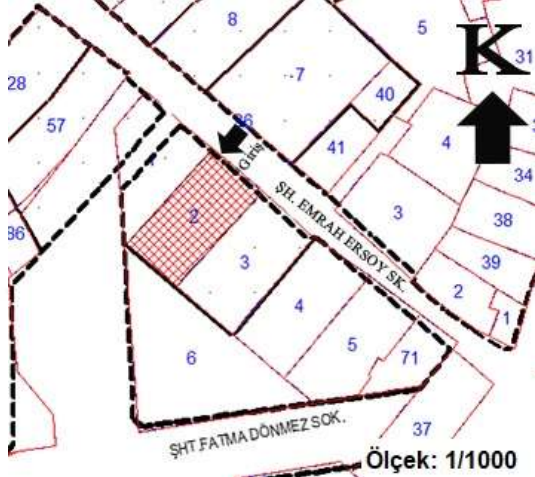


16.e- Baklava dilimli şeklinde oda kapısı



16.f- Baklava dilimli şeklinde oda kapısı

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 629/5/2	Katalog No: 17/1
Adres: Cumhuriyet Mahallesi, Şehit Alpay Evirgen Sokağı, No			
Tescil Durumu:-		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: -	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: -			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konutun mülkiyetinin kime ait olduğu bilinmemektedir. • Günümüzde yıkılmıştır.			
Plan Özellikleri: • Sofasız plan tipindedir. Konuta bir sokaktan girilmektedir.			

Şekil 4.23 Katalog no.17, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

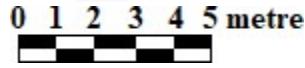
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 629/5/2	Katalog No: 17/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Konut iki katlıdır. • Üst kat dışa tek çıkmalıdır. • Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Üst örtü içten ahşap düz olup dıştan iki yöne eğimli kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar ahşap çitalı ve kaplamalıdır. • Alt kat solda 1 giriş kapısı ve sağda 1 pencere yer alır. Üst katta 2 pencere bulunmaktadır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Kapı üstünde aydınlatma penceresi bulunur. • Pencereler çift kanatlıdır. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvasızdır. • Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavanlar ahşap çitalı ve bezemesizdir. • Dolaplar: Dolap yoktur. • Ocak: Ocak bezemesizdir. • Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Duvarlar: Duvarlar sıvasız olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 629/5/2	Katalog No: 17/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler:



17.a- Kuzey görünüşü



Kaynak: T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

Detaylar:

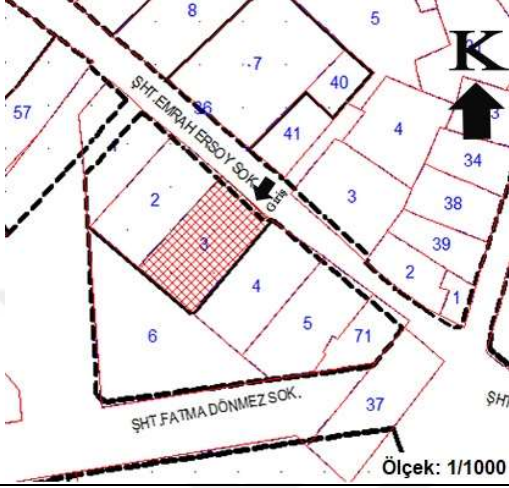


17.b- Konutun genel görünüşü



17.c- Kırıklı ahşap payanda

Kaynak: Fotoğraflar 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 629/5/3	Katalog No: 18/1
Adres: Cumhuriyet Mahallesi, Şehit Alpay Evirgen Sokağı, No			
Tescil Durumu:-		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: -	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: -			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konutun mülkiyetinin kime ait olduğu bilinmemektedir. • Günümüzde yıkılmıştır.			
Plan Özellikleri: • Sofasız plan tipindedir. Konuta bir sokaktan girilmektedir.			

Şekil 4.24 Katalog no.18, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 629/5/3	Katalog No: 18/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut iki katlıdır. - Üst kat dışa tek çıkmalıdır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü içten ahşap düz olup dıştan iki yöne eğimli kiremit örtülü kırma çatılıdır. - Saçaklar ahşap çitalı ve kaplamalıdır. - Alt kat solda 1 giriş kapısı ve sağda 1 pencere yer alır. Üst katta 2 pencere bulunmaktadır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Kapı üstünde aydınlatma penceresi bulunur. - Pencereler çift kanatlıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvasızdır. - Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavanlar ahşap çitalı ve bezemesizdir. Dolaplar: Dolap yoktur. Ocak: Ocak bezemesizdir. Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Duvarlar: Duvarlar sıvasız olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 629/5/3	Katalog No: 18/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler:



18.a- Kuzey görünüşü



Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

Detaylar:

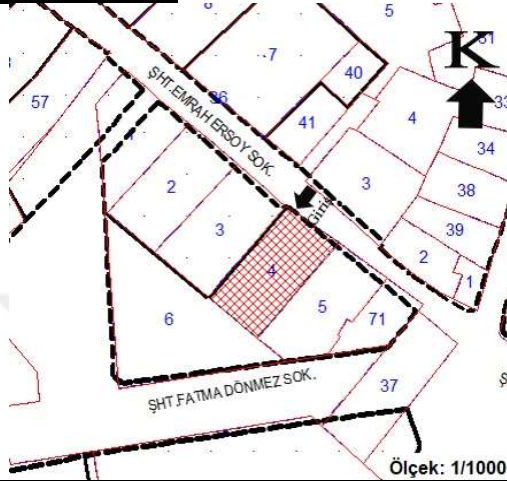


18.b- Konutun giriş kapısı



18.c- Üst kat penceresi

Kaynak: Fotoğraflar 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

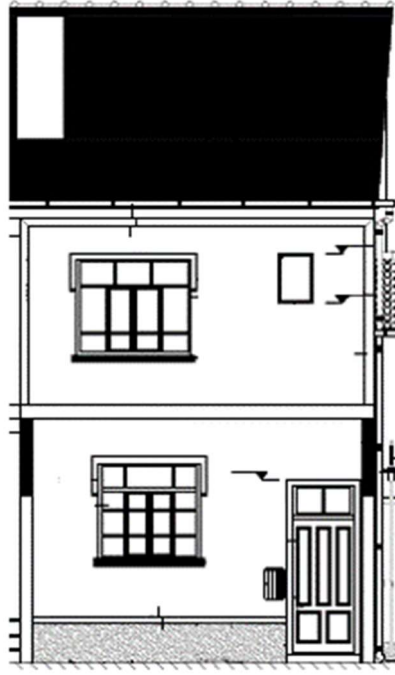
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 629/5/4	Katalog No: 19/1
Adres: Cumhuriyet Mahallesi, Şehit Alpay Evirgen Sokağı, No			
Tescil Durumu:-		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: -	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: -			
<u>Vaziyet Planı:</u>		<u>Fotoğraf:</u>	
			
		<u>Bezeme Özellikleri:</u>	
		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
<u>Açıklamalar:</u> • Konutun mülkiyetinin kime ait olduğu bilinmemektedir. • Günümüzde yıkılmıştır.			
<u>Plan Özellikleri:</u> • Sofasız plan tipindedir. Konuta bir sokaktan girilmektedir.			

Şekil 4.25 Katalog no.19, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 629/5/4	Katalog No: 19/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Konut iki katlıdır. • Üst kat dışa tek çıkmalıdır. • Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Üst örtü içten ahşap düz olup dıştan iki yöne eğimli kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar ahşap çitalı ve kaplamalıdır. • Alt kat sağda 1 giriş kapısı ve solda 1 pencere yer alır. Üst katta 2 pencere bulunmaktadır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Kapı üstünde aydınlatma penceresi bulunur. • Pencereler çift kanatlıdır. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. • Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Duvarlar sıvasızdır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavanlar ahşap çitalı ve bezemesizdir. • Dolaplar: Dolap yoktur. • Ocak: Ocak bezemesizdir. • Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Duvarlar: Duvarlar sıvasız olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 629/5/4	Katalog No: 19/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler:



19.a- Kuzey görünüşü

0 1 2 3 4 5 metre

Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

Detaylar:

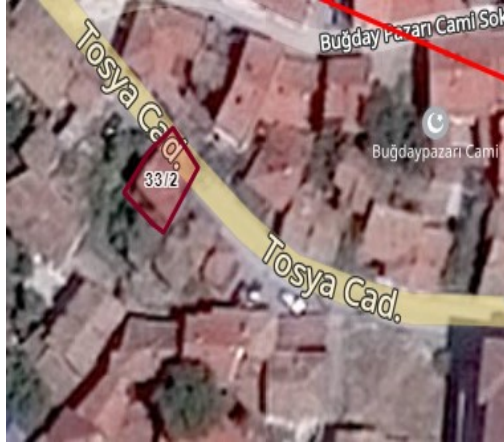


19.b- Oda görünüşü



19.c- İç mekandaki merdivenlerden görünüş

Kaynak: Fotoğraflar 2018 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 33/10/2	Katalog No: 20/1
Adres: Buğday Pazarı Mahallesi, Tosya Caddesi, No. 13			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kullanılmıyor			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı payandalarla desteklenmektedir. • Köşe Dikmeleri Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Kapı çift kanatlıdır. Giriş kapısı ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
		Plan Özellikleri:	
• Yapı halk arasında “Mehmet Darendeli Evi” olarak bilinmektedir. • Günümüzde harap bir haldedir.			
• Konut iç sofalı plan tipindedir. Sofa etrafında odalar bulunmaktadır. Konuta bir sokaktan girilmektedir.			

Şekil 4.26 Katalog no.20, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 33/10/2	Katalog No: 20/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut üç katlıdır. - Üst kat düz çıkmalıdır. - Üst kat çıkması payanda ile desteklenmektedir. - Alt kat kesmetaştan yapılmış olup, üst kat bağdadi şeklinde yapılmıştır. - Üst örtü iki yöne eğimli olup içten ahşap düz, dıştan kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar ahşap çıtasız kaplamasızdır. - Kuzey cephesinde alt kat 1 pencere, üst katta 2 pencere; güney cephesinde alt katında 1 giriş kapısı orta katta 4 pencere, en üst katta 3 pencere; doğu cephesinde günümüzde kapatılan kapı ve pencereler bulunmaktadır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. Pencereler giyotin tipindedir. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Ahşap çatki arası kerpiç dolgu ile yapılmıştır. Duvarlar sıvasızdır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavanlar çıtalarla oluşturulmuş olup çıtakâri tekniğinde yapılmış geometrik bezemeler bulunmaktadır. Tavanların göbeğinde dilimli bezemeler bulunur (Bk.: Foto.no-20.b). Tavan köşelerinde bitkisel bezemeler bulunur (Bk.: Foto.no-20.c, d). Dolaplar: Dolap yoktur. Ocak: Ocak bezemesizdir. Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Duvarlar: Duvarlar sıvasız olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 33/10/2	Katalog No: 20/3
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: PROJESİNE ULAŞILAMAMIŞTIR.

Detaylar:



20.a- Tavan geometrik bezeme



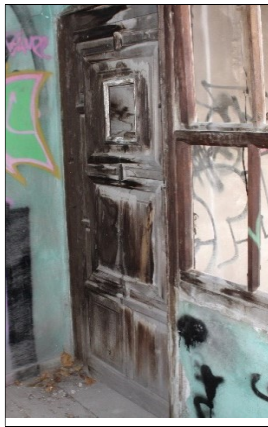
20.b- Tavan bitkisel bezeme



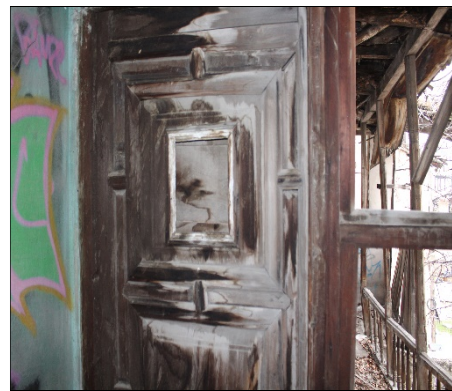
20.c- Tavan çıtakâri tekniğinde yapılmış
bezeme



20.d- Tavan köşelerinde bitkisel bezeme

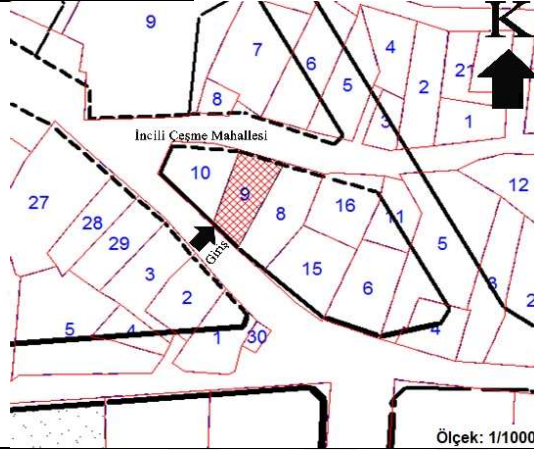


20.e- Oda kapısının görünüşü



20.f- Oda kapısı yakın detay

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 101/9/9	Katalog No: 21/1
Adres: İncili Çeşme Mahallesi, Tosya Caddesi, No. 21			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kullanılmıyor			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konut halk arasında “Mustafa-Sabire Gözüpek Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri: • Konut iç sofalı plan tipindedir. Sofanın yanında odalar bulunmaktadır.			

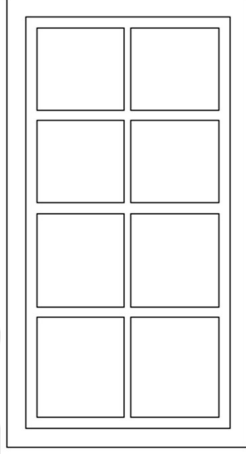
Şekil 4.27 Katalog no.21, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 101/9/9	Katalog No: 21/2
<u>Plan Özellikleri:</u> - Alt katta girişin arkasında sofa ve sofanın yanında 2 oda bulunur. - Üst katta sofanın yanında 2 oda, 1 wc, 1 tuvalet ve 1 mutfak yer almaktadır. <u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut iki katlıdır. - Üst kat dışa çıkmalıdır. Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çıtasız kaplamasızdır. - Alt katta 1 giriş kapısı ve yanında 2 kanatlı pencere yer alır. Üst katta 4 adet giyotin pencere vardır. - Konutun batı ve kuzey cephesi sağır olup doğu cephesi başka bir konutla bitişik nizamdadır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Kapı üstünde aydınlatma penceresi bulunur. - Üst kat pencereleri giyotindir. - Alt kat pencereleri ise çift kanatlıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. - Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavanlar ahşap çıtalı düz tavan olup bezemesizdir. Dolaplar: Dolap yoktur. Ocak: Ocak bezemesizdir. Kapılar: Kapılar ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. Duvarlar: Duvarlar sıvasız olup bezemesizdir.	

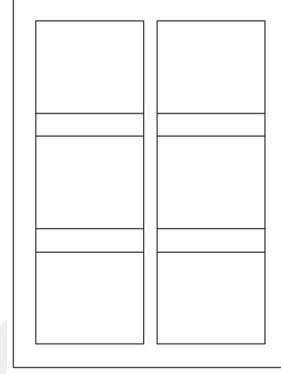
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 101/9/9	Katalog No: 21/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

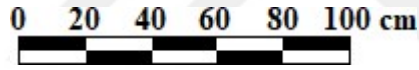
Detaylar:



21.a- Üst kat penceresi



21.b- Alt kat penceresi



Kaynak: Çizim Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.

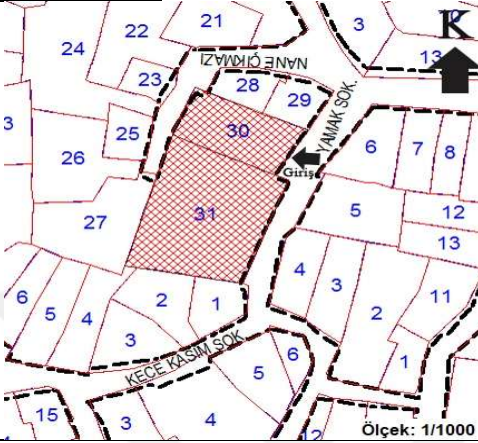


21.c- Üst kat penceresi



21.d- Pencere yakın detay

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 140/5/30	Katalog No: 22/1
Adres: Alibey Mahallesi, Yamak Sokağı, No. 3			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katının çıkma altlarında ay yıldızlı geometrik bezemeler vardır. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Kapıda kilit taşı üzerinde yer alan akantus yaprağı kabartma olarak işlenmiştir. Kolonlar üzerinde devam eden ince gömme pilastrlar üzerinde ortası plastik motiflerle işlenmiş üçgen alınlık yer almaktadır (Bk.: Foto no-22.g, h).	
Açıklamalar: • Konut halk arasında “Ahmet Dikmen Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri: • Konut iç sofalı plan tipindedir. Sofa etrafında odalar bulunmaktadır. Alt katta sofanın sağında 2 oda solunda ise 1 mutfak ve 1 banyo yer almaktadır.			

Şekil 4.28 Katalog no.22, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 140/5/30	Katalog No: 22/2
• Üst katta da sofa yanlarında odalar bulunmaktadır. Konut eğimli bir kotta yer alır Konuta bir bahçe içerisinden girilir. <u>Cephe Özellikleri:</u> • Konut iki katlıdır. • Üst kat dışa çıkmalıdır. • Üst kat köşk odası şeklindedir. • Üst örtü iki yöne eğimli kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar ahşap çitasız kaplamasızdır. • Alt kat kesmetaş ve moloztaştan, üst kat ise bağdadi tekniğinde yapılmıştır. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. • Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile inşa edilmiştir. Duvarlar sıvasızdır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • Pencereler: Üst kat pencereleri giyotin olup alt kat pencereleri çift kanatlıdır. Pencereler ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavanlar ahşap çıtalı olup ortada çarkıfelek motifi görülmektedir (Bk.: Foto no-22.m). • Dolaplar: Dolaplar ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Ocak: Ocak bezemesizdir. • Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış, baklava dilimi şeklini andıran geometrik bezemelidir. • Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 140/5/30	Katalog No: 22/3
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler:

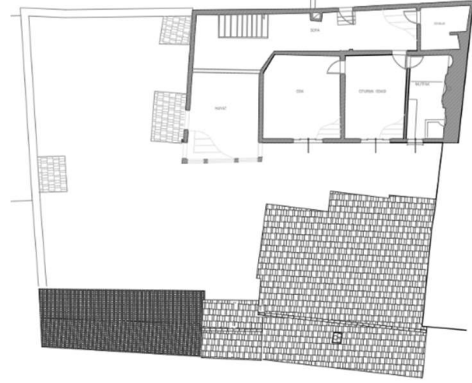


K



Giriş: Yamak Sokağı

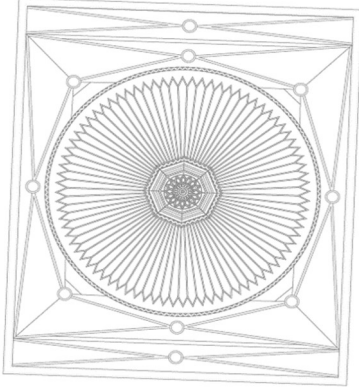
22.a- Zemin kat planı



22.b- Birinci kat planı

0 1 2 3 4 5 metre

Detaylar:

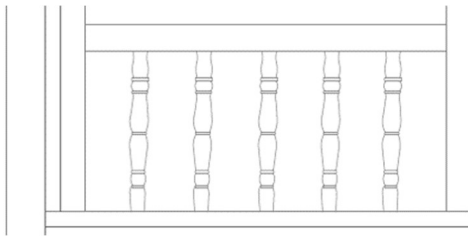


22.c- Tavandaki geometrik bezeme

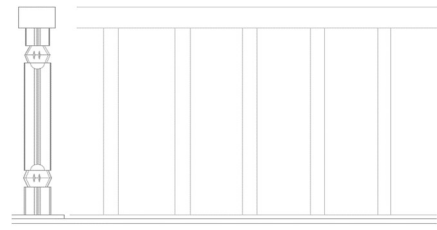


22.d- Tavandaki geometrik bezeme

0 20 40 60 80 100 cm



22.e- Ahşap korkuluklar



22.f- Ahşap korkuluklar

0 20 40 60 80 100 cm

Kaynak: Çizim Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 140/5/30	Katalog No: 22/4
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Detaylar:



22.g- Giriş kapısı

0 20 40 60 80 100 cm



Kaynak: Çizim Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.



22.h- Giriş kapısı

Kaynak: Fotoğraf: 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 140/5/30	Katalog No: 22/5
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Detaylar:



22.1- Giriş kapısının alınlığı



22.i- Pilastrların görünüşü



22.j- Çıkma altındaki dokuzgen bezeme



22.k- Çıkma altındaki dilimli bezeme

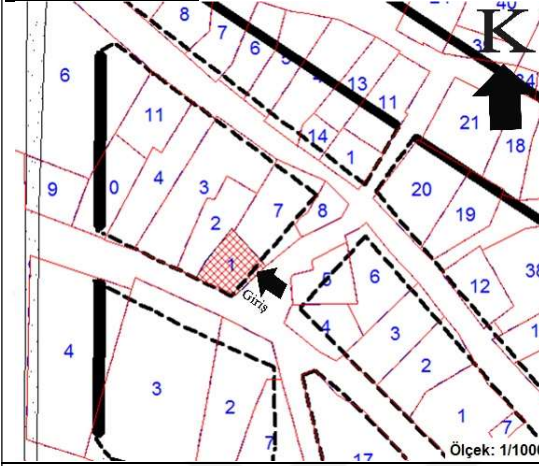


22.l- Ahşap çitalı tavan görünüşü



22.m- Tavandaki çarkıfelek motifi

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 96/9/1	Katalog No: 23/1
Adres: İncili Çeşme Mahallesi, Kağnıcı Sokağı, No. 1			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kullanılmıyor			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı çift kanatlıdır. Giriş kapısında baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler bulunur (Bk.: Foto.no-23.e). • Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte bezemesizdir.	
Açıklamalar:			
• Konut halk arasında “Ahmet–Mehmet Kağnıcı Evi” olarak bilinmektedir. • Konut harap bir haldedir.			
Plan Özellikleri:			
• Konuta girilememiştir. Eğimli bir kotta yer almaktadır.			

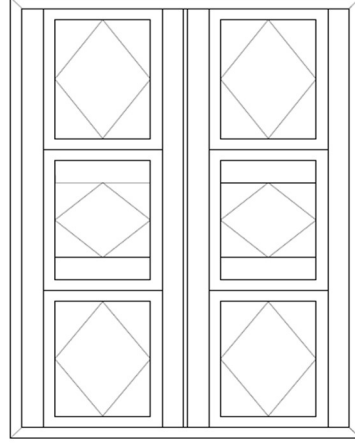
Şekil 4.29 Katalog no.23, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 96/9/1	Katalog No: 23/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konuta bir sokaktan girilmektedir. - Konut iki buçuk katlıdır. - Üst kat dışa gönye çıkmalıdır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü içten ahşap kaplamalı düz olup dıştan kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar ahşap çitasız kaplamasızdır. - Giriş kısmında bir giriş kapısı, ara katta 3 pencere, en üst katta ise girişin üstünde 2'li pencere sağındaki çıkmada ise 3'lü pencere grupları yer almaktadır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Pencereler giyotindir. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. - Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu ile yapılmıştır. Duvarlar sıvasızdır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

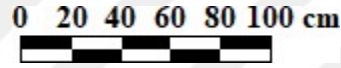
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 96/9/1	Katalog No: 23/3
--------------------	---------------------	---------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



23.a- Çift kanatlı giriş kapısı



Kaynak: Çizim Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.



23.b- Konutun genel görünüşü



23.c- Üst kat çıkması

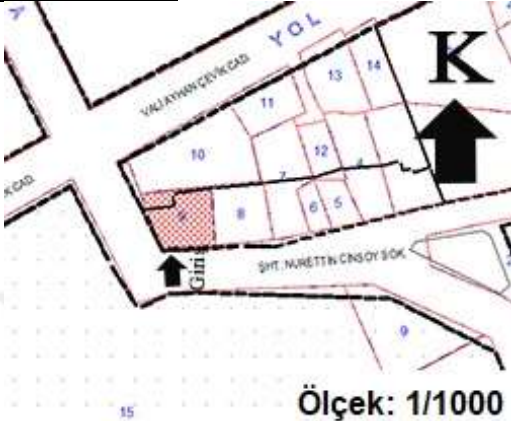


23.d- Kıvrımlı ahşap payanda



23.e- Bezemeli giriş kapısı

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/9	Katalog No: 24/1
Adres: Cumhuriyet Mahallesi, Şehit Nurettin Cinsoy Sokağı, No. 20			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Yâren Evi			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı çift kanatlı, baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler bulunur. • Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte bezemesizdir.	

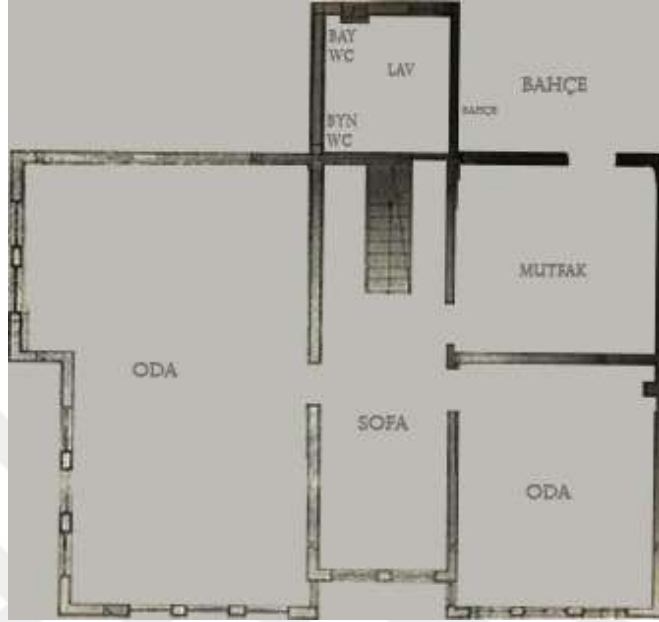
Şekil 4.30 Katalog no.24, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/9	Katalog No: 24/2
<u>Plan Özellikleri:</u> Konut iç sofalı plan tipindedir. Sofa etrafında odalar yer almaktadır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u>	
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Bir köşe yapısıdır. - Konut iki katlıdır. - Üst kat dışa çıkmalıdır. Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir. - Üst örtü içten ahşap kaplamalı düz olup dıştan eğimli kiremit örtülü kırma çatılıdır. Saçaklar alttan ahşap çitalı kaplamalıdır. - Güney cephede alt katta ortada 1 giriş kapısı yanlarında 2 pencere, girişin üstünde 2'li yanlarındaki çıkmalarda 3'lü pencere grupları vardır. Batı cephesinde alt katta 2'li pencere, üst katta ise 3'lü pencere grupları yer almaktadır. Kuzey ve doğu cephesi başka bir konutla bitişik nizamdadır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. Pencerelemeler giyotindir. Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Alt kat kesmetaş, üst kat ise bağdadi tekniğinde yapılmıştır.		İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavan göbeklerinde dilimli bir şekilde geometrik bezemeler bulunur (Bk.: Foto.no-20.e, f). Bazı odaların tavanlarında yıldız motifi bulunmaktadır. Çıtalarla oluşturulmuş çitakâri tekniğinde yapılmış tavanlar da bulunmaktadır. Dolaplar: Dolap yoktur. Ocak: Ocak yoktur. Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	

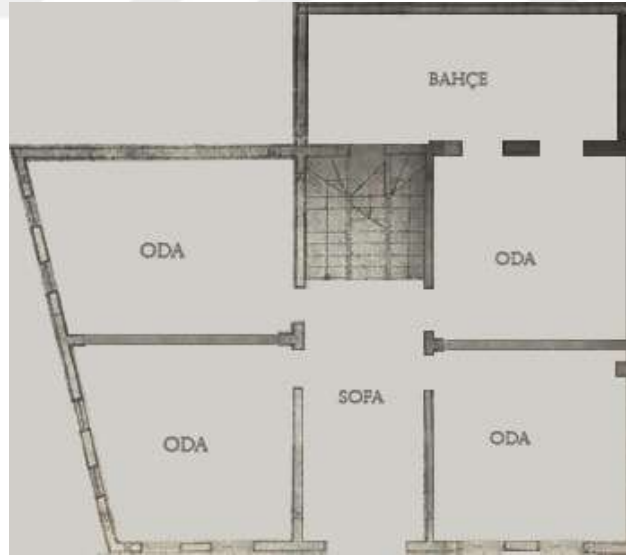
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/9	Katalog No: 24/3
-------------	--------------	--------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler:

K



24.a- Zemin kat planı



24.b- Birinci kat planı



Kaynak: Çankırı İl Özel İdaresi arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/9	Katalog No: 24/4
--------------------	---------------------	---------------------------------	-------------------------

Detaylar:



24.c- Üst kat çıkmaları



24.d- Alt kat metal pencere parmaklıkları



24.e- Tavan göbeğinde dilimli bezeme

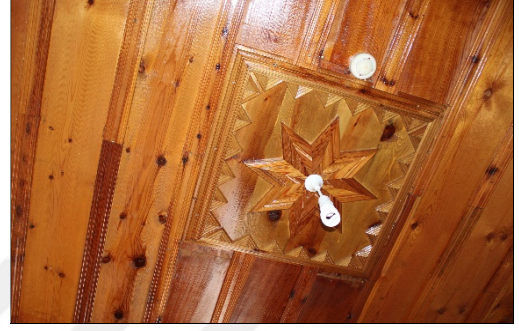


24.f- Tavan yakın detay

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/9	Katalog No: 24/5
-------------	--------------	--------------------------	------------------

Detaylar:



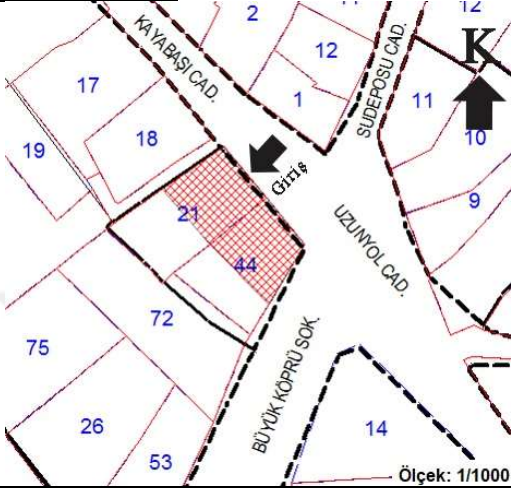
24.g- Tavan göbeğindeki yıldız motifi

24.h- Tavandaki yıldız motifi yakın detay



24.ı- Tavan göbeğindeki geometrik bezeme

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

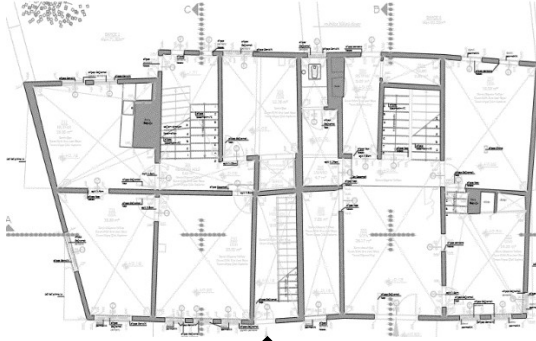
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 125/4/21	Katalog No: 25/1
Adres: Karataş Mahallesi, Uzunyel Caddesi, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Radyo ve İletişim Müzesi			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir.	
		• Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir.	
		• Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
		• Kapılar: Giriş kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
		• Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte üst kat pencereleri beşik kemer şeklinde yapılmıştır.	

Şekil 4.31 Katalog no.25, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 125/4/21	Katalog No: 25/2
<u>Plan Özellikleri:</u> - Konut iç sofalı plan tipindedir. - Zemin katta sofa etrafında sol tarafta 4 oda, sağ tarafta ise 3 oda, 1 mutfak ve 1 kiler yer almaktadır. - Üst katta ise sofa etrafında sol tarafta 2 oda ve 1 mutfak sağ tarafta ise 2 oda ve 1 mutfak birimi yer almaktadır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavanlar ahşap çıtalı olup bezemesizdir (Bk.: Foto no-25.ö). Dolaplar: Dolap yoktur. Ocak: Ocak yoktur. Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut iki katlıdır. - Üst kat dışa çıkmalıdır. - Üst kat köşk odası şeklindedir. - Üst örtü iki yöne eğimli kiremit örtülü kırma çatılıdır. - Saçaklar alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. - Alt kat kesmetaş ve moloztaştan, üst kat ise bağdadi tekniğinde yapılmıştır. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. - Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile inşa edilmiştir. Duvarlar sıvasızdır.			

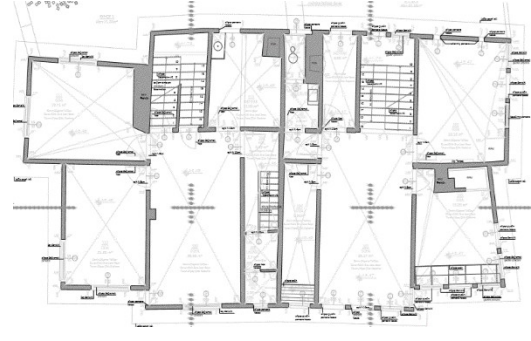
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 125/4/21	Katalog No: 25/3
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler:



Giriş: Yamak Sokağı

25.a- Zemin kat planı



25.b- Birinci kat planı

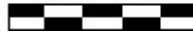


25.c- Güney görünüşü



25.d-A-A kesiti

0 1 2 3 4 5 metre



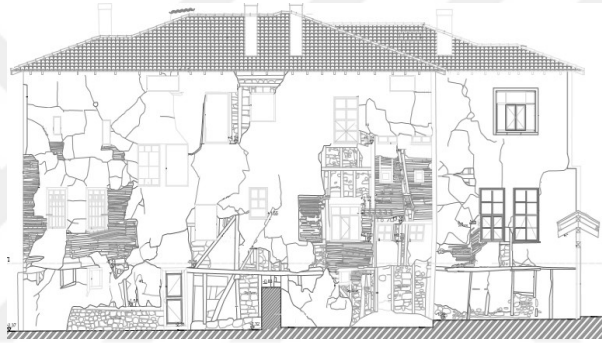
Kaynak: T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 125/4/21	Katalog No: 25/4
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler:

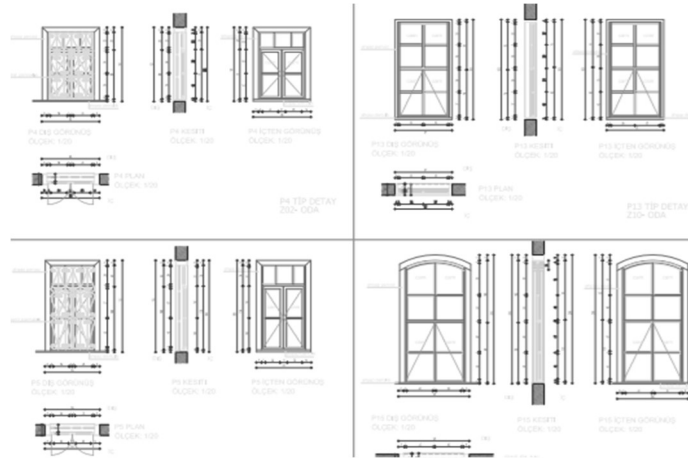


25.e- B-B kesiti



25.f- D-D kesiti

0 1 2 3 4 5 metre



25.g- Üst ve alt kat pencere detayları

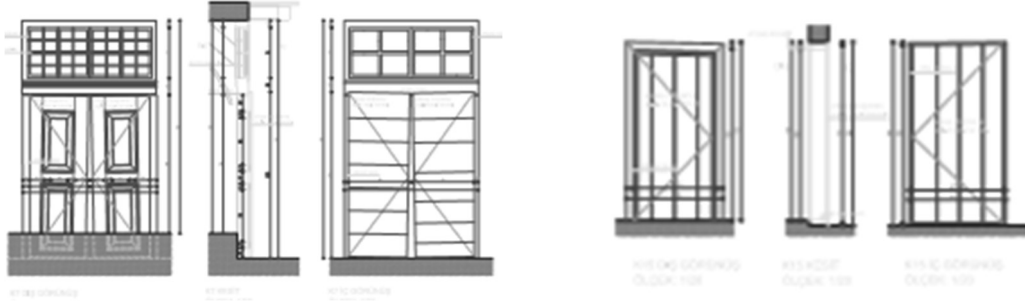
0 20406080100 cm



Kaynak: T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

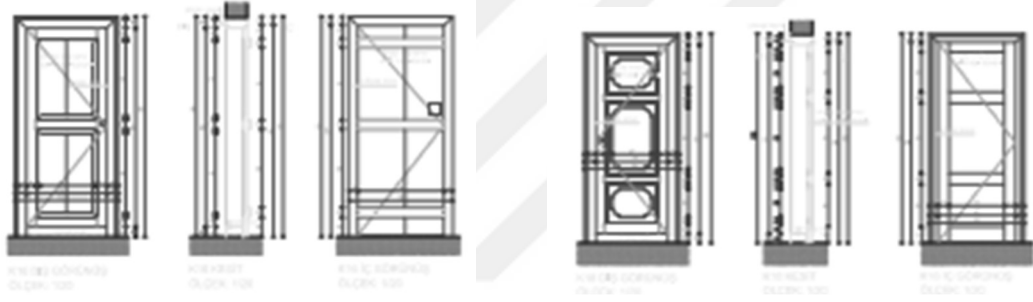
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 125/4/21	Katalog No: 25/5
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Detaylar:



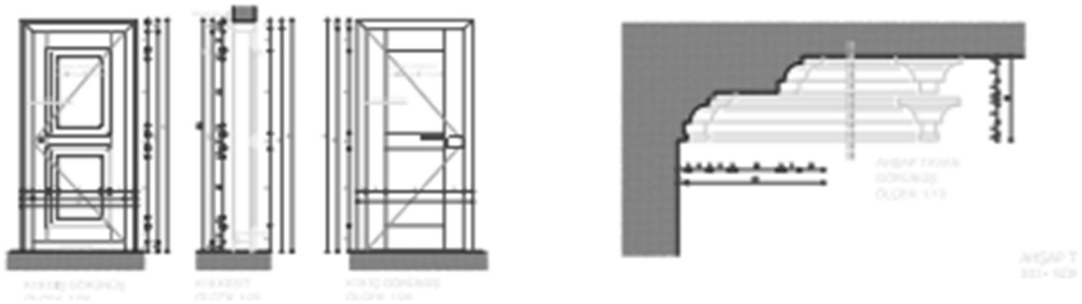
25.h Giriş kapısı görünüşü

25.ı Giriş kapısı görünüşü



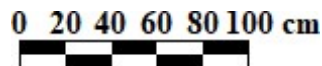
25.i Oda kapısı görünüşü

25.j Oda kapısı görünüşü



25.k Oda kapısı görünüşü

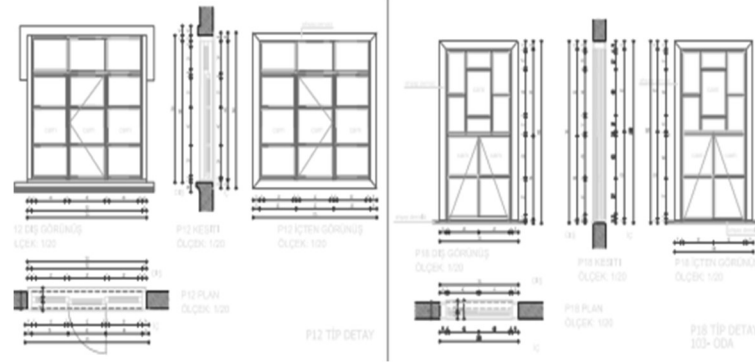
25.l Ahşap tavan görünüşü



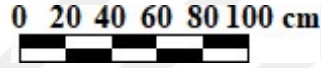
Kaynak: T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 125/4/21	Katalog No: 25/6
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Detaylar:



25.m- Pencere görünüşü



Kaynak: T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.



25.n- Oda görünüşü



25.o- Ahşap çıtalı düz tavan

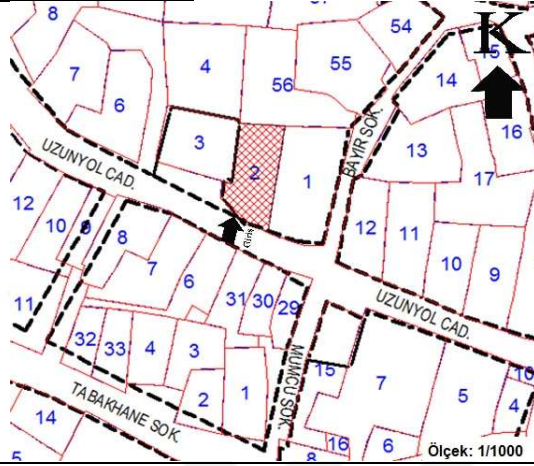


25.ö- Şerbetlikten görünüş



25.p- İç mekandaki merdivenlerden görünüş

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/21	Katalog No: 26/1
Adres: Alibey Mahallesi, Uzunyol Caddesi, Bayır Sokağı, No. 5			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kullanılmıyor			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri • Çıkmlar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmlar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
• Mülkiyeti bilinmemektedir. • Günümüzde kullanılmamaktadır.			
Plan Özellikleri:			
• Konuta girilememiştir.			
Cephe Özellikleri:			
• Konut iki katlıdır. Üst kat gönye çıkma olup payandalarla desteklenir.			

Şekil 4.32 Katalog no.26, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/21	Katalog No: 26/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar alttan ahşap çitasız kaplamasızdır. • Alt katta 1 giriş kapısı, kapının sağında 2 pencere, üst katta ise 2 pencere yer almaktadır. • Doğu cephesinde 1 pencere bulunur. • Giriş kapısı tek kanatlıdır. • Pencereler tek kanatlıdır. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. • Alt kat kesmetaştan üst kat ise bağdadi tekniğinde yapılmıştır. • Duvarlar kısmen sıvalı olup kısmen de yer yer dökülmüştür.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Konuta girilememiştir. • Dolaplar: Konuta girilememiştir. • Ocak: Konuta girilememiştir. • Kapılar: Konuta girilememiştir. • Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/21	Katalog No: 26/3
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



26.a- Gönye çıkma



26.b- Payandadan görünüş

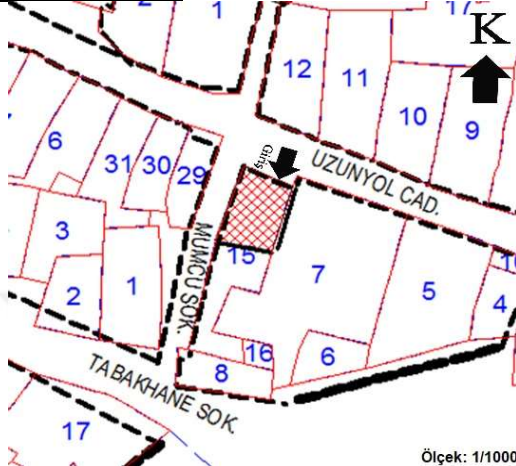


26.c- Pencerelerden görünüş



26.d- Saçaklardan görünüş

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 66/3/15	Katalog No: 27/1
Adres: Tabakhane Mahallesi, Uzunyol Caddesi, No. 7			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Depo			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte metal pencere parmaklıkları S ve C şeklinde kıvrımlı ferforje motiflidir.	
Açıklamalar:			
• Konut halk arasında “Hasan Sarıkaya Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri:			
• Sofasız plan tipindedir. Konutun giriş kısmının sağında 2 oda, 1 mutfak ve 1 banyo yer almaktadır. Üst katta 3 oda bulunmaktadır.			

Şekil 4.33 Katalog no.27, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 66/3/15	Katalog No: 27/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Konut iki katlıdır. • Üst kat dışa çıkmalıdır. • Üst katta cumba şeklinde yapılmıştır.Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Üst örtü içten ahşap kaplamalı düz olup dıştan kiremit örtülü kırma çatılıdır. • Saçaklar alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. • Kuzey cephesinde 1 kapı, kapının sağında 2 pencere bulunur. • Cephenin üst katında 4 pencere yer alır. • Batı cephesinde 2'li olacak şekilde 6 pencere bulunmaktadır. • Doğu ve güney cephesi başka bir konutla bitişik bir şekildedir. • Giriş kapısı tek kanatlıdır. • Pencere tek kanatlıdır. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvasızdır. • Alt kat kesmetaştan, üst kat ise bağdadi tekniğinde yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavan ahşap çıtalı düz olup bezemesizdir. • Dolaplar: Dolap yoktur. • Ocak: Ocak yoktur. • Kapılar: Kapılar ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 66/3/15	Katalog No: 27/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler:

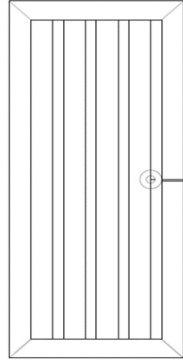


27.a- Kuzey görünüşü

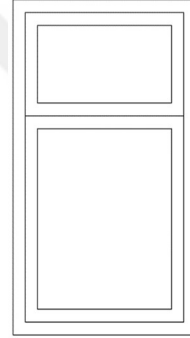
0 1 2 3 4 5 metre

Kaynak: T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

Detaylar:



27.b- Giriş kapısı



27.c- Üst kat penceresi

0 20 40 60 80 100 cm

Kaynak: Çizim Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.

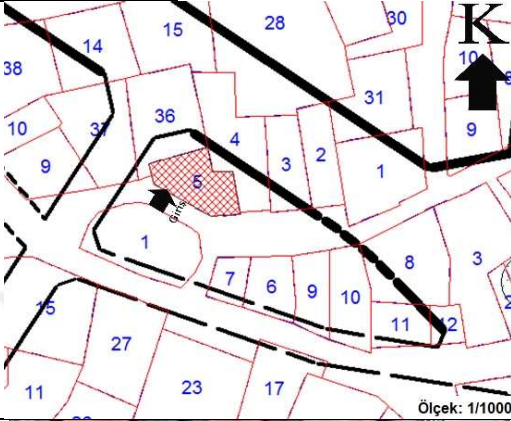


27.d- Alt kat metal pencere parmaklıkları



27.e- Konutun giriş kapısı

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 202/8/5	Katalog No: 28/1
Adres: Karatekin Mahallesi, Akkız Çalısı Sokağı, No. 5			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir.	
Plan Özellikleri:		• Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir.	
		• Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
		• Kapılar: Kapılar tek ve çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Kapı tokmağı kıvrımlı bir şekilde yapılmış, bitkisel bezemelidir.	
		• Pencereler: Pencereler çift kanatlı, ahşaptan yapılmış ve metal pencere parmaklıkları ise S ve C şeklinde kıvrımlı ferforje motiflidir.	

Şekil 4.34 Katalog no.28, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 202/8/5	Katalog No: 28/2
<u>Cephe Özellikleri</u> • Bir köşe yapısıdır. • Konut iki buçuk katlıdır. • Üst kat gönye çıkmalıdır. • Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. • Alt katta 2 giriş kapısı, 2 aydınlatma penceresi, 1 normal pencere yer alır. Ara katta 3 pencere, en üst katta ise 4 pencere bulunmaktadır. • Giriş kapısı sol taraftaki tek kanatlı, sağ taraftaki çift kanatlıdır. • Pencerelem çift kanatlıdır. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. • Konut ahşap karkas arası kireç dolgu ile inşa edilmiştir. • Duvarların sıvası yer yer dökülmüştür.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Konuta girilememiştir. • Dolaplar: Konuta girilememiştir. • Ocak: Konuta girilememiştir. • Kapılar: Konuta girilememiştir. • Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 202/8/5	Katalog No: 28/3
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



28.a- Konutun genel görünüşü



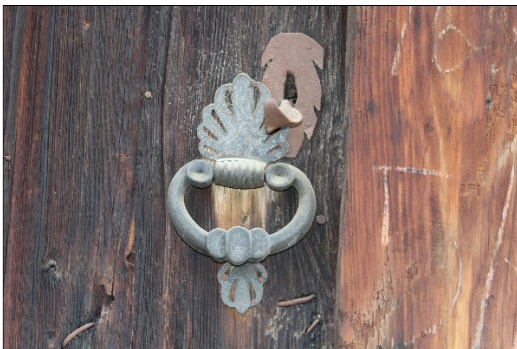
28.b- Üst katı destekleyen kıvrımlı ahşap payandaları



28.c- Geometrik bezemeli giriş kapısı



28.d- Yuvarlak kemerli giriş kapısı

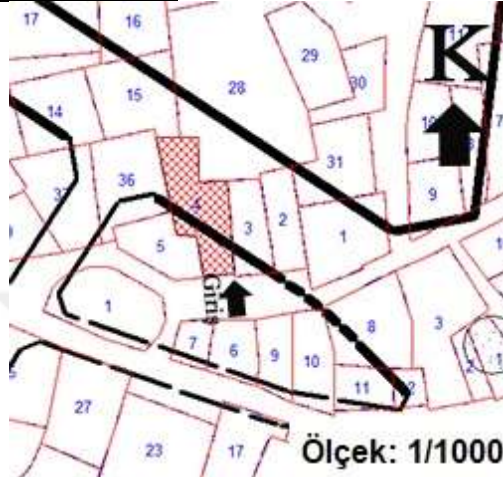
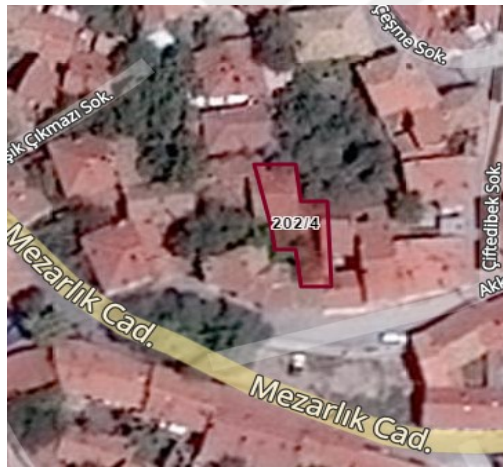


28.e- Konutun giriş kapısında bulunan kapı tokmağı



28.f- Alt kat metal pencere parmaklıkları

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

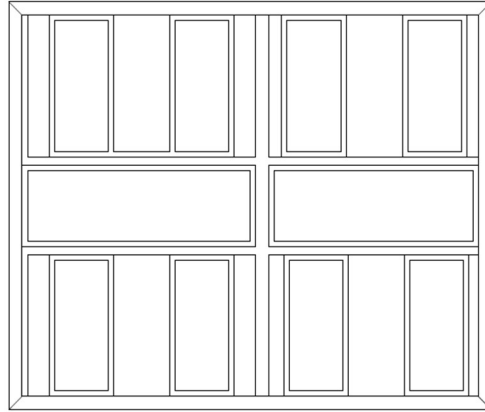
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 202/8/4	Katalog No: 29/1
Adres: Karatekin Mahallesi, Akkız Çalısı Sokağı, No. 7			
Tescil Durumu: Tescilsiz		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kullanılmıyor			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		• Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutta çıkma yoktur. • Konsollar/Payandalar: Konutta destek yoktur. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar Giriş kapısı cephenin köşesinde yer alıp çift kanatlıdır. Kapılar ahşaptan yapılmış olup geometrik bezemelidir. • Pencereler: Pencereler çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konutun mülkiyeti bilinmemektedir. • Günümüzde harap bir haldedir.			
Plan Özellikleri: • Konuta girilememiştir. • Konuta bir sokaktan girilmektedir.			

Şekil 4.35 Katalog no.29, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

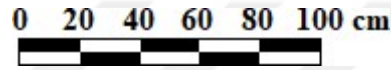
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 202/8/4	Katalog No: 29/2
Cephe Özellikleri - Konut iki katlıdır. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Alt katta ara kat pencereleri bulunur. - Pencereler çift kanatlıdır. - Saçaklar ahşap çitasız kaplamasızdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. - Alt kat kesmetaştan, üst kat ise bağdadi tekniğinde yapılmıştır. - Duvarlar kısmen sıvalı olup yer yer de dökülmüştür.		Bezeme Özellikleri: İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	
Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR.			

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 202/8/4	Katalog No: 29/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Detaylar:



29.a- Çift kanatlı giriş kapısı



Kaynak: Çizim Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.



29.b- Konutun genel görünüşü



29.c- Çift kanatlı giriş kapısı

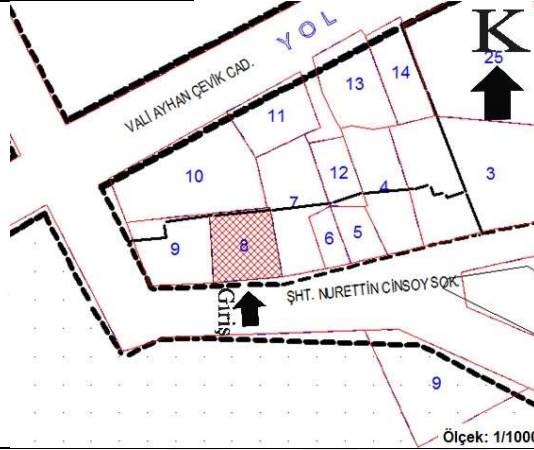


29.d- Üst kat penceresi



29.e- Ara kat penceresi

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/8	Katalog No: 30/1
Adres: Cumhuriyet Mahallesi, Şehit Nurettin Cinsoy Sokağı, No. 18			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Çankırı Yazarlar ve Sanatçılar Derneği			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir.	
Plan Özellikleri:		• Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir.	
		• Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
		• Kapılar Giriş kapısı cephenin ortasında bulunup çift kanatlıdır. Kapılar ahşaptan yapılmış olup geometrik bezemelidir.	
		• Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte bezemesizdir.	

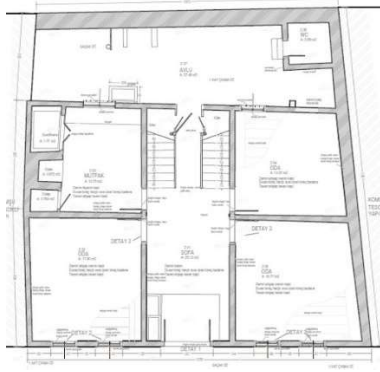
Şekil 4.36 Katalog no.30, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/8	Katalog No: 30/2
<u>Plan Özellikleri:</u> • Üst katta ise sofanın iki yanında 2'şer oda bulunmaktadır. <u>Cephe Özellikleri:</u> • Konut iki katlıdır. • Üst kat dışa çıkmalıdır. Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar ahşap çıtalı kaplamalıdır. • Alt katta ortada 1 kapı yanlarında 2'şer pencereler yer alır. • Üst katta 2'li gruplar halinde 6 pencere bulunmaktadır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Kapı üstünde aydınlatma penceresi bulunur. • Pencereler giyotindir. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. • Alt kat kesmetaş, üst kat ise bağdadidir.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavanlar ahşap çıtalı olup bezemesizdir • Dolaplar: Dolaplar ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Ocak: Ocak yoktur. • Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/8	Katalog No: 30/3
-------------	--------------	--------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler:

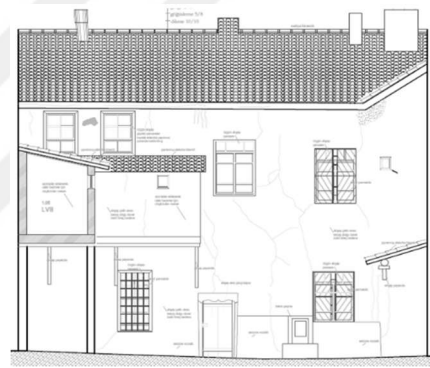
K
↑



Giriş: Şehit Nurettin Cinsoy Sokağı

30.a- Zemin kat planı

30.b- Birinci kat planı

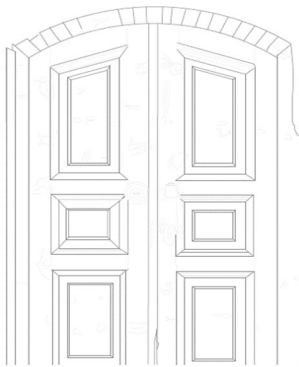


30.c- Güney görünüşü

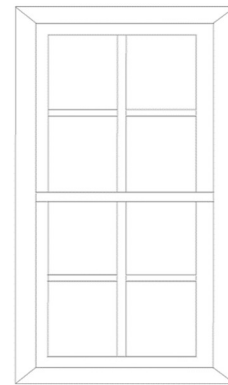
30.d- Kuzey görünüşü

0 1 2 3 4 5 metre

Detaylar:



30.e- Giriş kapısı
0 20 40 60 80 100 cm



30.f- Giyotin pencere
0 20 40 60 80 100 cm

Kaynak: Çizim Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/8	Katalog No: 30/4
--------------------	---------------------	---------------------------------	-------------------------

Detaylar:



30.g- Çift kanatlı giriş kapısı görünüşü



30.h- Pencerelerden görünüş

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.



30.i- İç mekan



30.i- Ahşap çitallı düz tavan

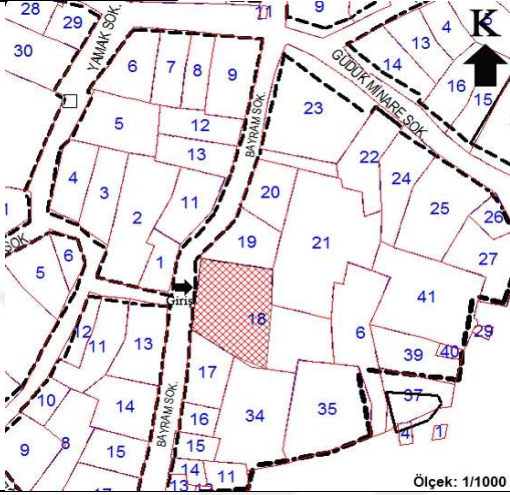


30.j- Konutun giriş kapısındaki kapı tokmakları



30.k- Dolaplardan görünüş

Kaynak: Fotoğraflar Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 153/6/18	Katalog No: 31/1
Adres: Mimar Sinan Mahallesi, Bayram Sokağı, No. 5			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar:			
• Konut halk arasında “Hayri Demiray Evi” olarak bilinmektedir. • 2008 yılında Vakıflar Bölge Müdürlüğü tarafından konutun restorasyonu yapılmıştır.			

Şekil 4.37 Katalog no.31, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 153/6/18	Katalog No: 31/2
<u>Plan Özellikleri:</u> • Zemin katta 2 oda, 1 tuvalet, 1 banyo ve 1 mutfak yer almaktadır. Ara katta 2 oda ve 1 mutfak bulunur. • En üst katta L tipi sofa etrafında 4 oda ve 1 tuvalet yer almaktadır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavanlar ahşap çıtalı olup bezemesizdir. • Dolaplar: Dolaplar ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Ocak: Ocak bezemesizdir. • Kapılar: Kapılar ahşap çıtalı, kare ve dikdörtgen şeklinde geometrik bezemeler bulunur. Kündekâri tekniğinde yapılmış geometrik bezemeler bulunur. • Duvarlar: Duvarlarda çiçekli vazo, yaprak, çiçek demeti gibi bitkisel bezemeler bulunur. Bununla birlikte şerbetlik nişinde de benzer şekilde vazolu çiçek motifleri bulunmaktadır.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Konut iki buçuk katlıdır. • Üst kat dışa çıkmalıdır. • Üst kat payandalarla desteklenir. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. • Alt katta sağda 1 giriş kapısı, ara katta ara kat pencereleri, en üst katta ise 3'li gruplar halinde 9 pencere yer almaktadır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Pencereler giyotin tipindedir. • Yapının kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. • Alt kat kesmetaştan, üst kat ise ahşap karkas arası kerpiç malzemeden yapılmıştır.			

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 153/6/18	Katalog No: 31/3
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: PROJESİNE ULAŞILAMAMIŞTIR.

Detaylar:



31.a- Konutun genel görünüşü



31.b- Konutun diğer görünüşü

Kaynak: Fotoğraf 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.



31.c- Üst katı destekleyen ahşap payandalar



31.d- Giriş kapısı



31.e- Üst kat pencereleri



31.f- Ocaklık ve dolapların görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar: Mustafa Kemal KARATATAR arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 153/6/18	Katalog No: 31/4
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Detaylar:



31.g- Ocaklık ve dolaplar diğer görünüşü



31.h- Şerbetlik nişi bölümü



31.ı- Şerbetlik nişindeki bitkisel bezeme



31.i- Künde-kârî tekniğinde yapılan kapı

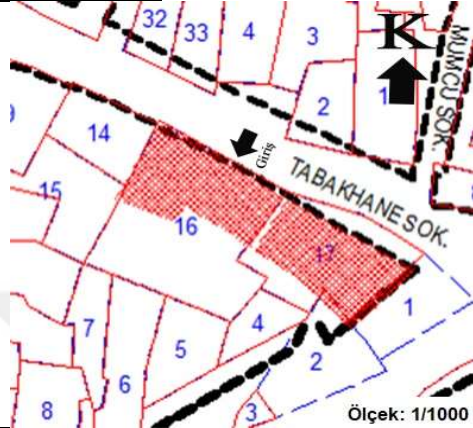


31.j- Duvarlarda vazo motifi



31.k- Duvarlarda çiçek motifleri

Kaynak: Fotoğraflar Mustafa Kemal KARATATAR arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 67/3/16	Katalog No: 32/1
Adres: Tabakhane Mahallesi, Tabakhane Sokağı, No. 3			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konut halk arasında “Mehmet Uyar Evi” olarak bilinmektedir. • Günümüzde harap bir haldedir.			
Plan Özellikleri: • L sofalı plan tipindedir • Yapıya bir sokaktan girilmektedir.			

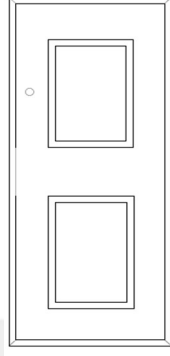
Şekil 4.38 Katalog no.32, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 67/3/16	Katalog No: 32/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Bir köşe yapısıdır. • Konut iki katlıdır. • Üst kat dışa çıkmalıdır. • Üst kat ahşap payandalarla desteklenir. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatılıdır. • Saçaklar alttan ahşap çitasız kaplamasızdır. • Alt katta 2 giriş kapısı, 1 aydınlatma pencere, 3 normal pencere yer alır. • Üst katta 1 giyotin pencere ve 4 kanatlı pencere bulunmaktadır. • Giriş kapısının soldaki olan çift kanatlı, sağdaki ise tek kanatlıdır. • Pencereilerin 1'i giyotin olmakla birlikte 4'ü kanatlıdır. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. • Alt kat kesmetaştan, üst kat ise ahşap k karkas arası kerpiç dolgu ile yapılmıştır • Sıvalar kısmen yer yer dökülmüştür.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Yüzeyi sarı renkte olup üzerindeki motifler yeşil renkte yapılmıştır. Tavanda yaprak ve dal bezemeleri bulunur. Bunun dışında tavan göbeğinde geometrik bezemeler bulunur. • Dolaplar: Dolaplarda geometrik bezemeler bulunur. Bunun dışında bitkisel bezemeler bulunmaktadır. • Ocak: Ocak bezemesizdir. • Kapılar: Kapılar çift kanatlı, kündeîari tekniğinde yapılmış geometrik bezemeler bulunur. • Duvarlar: Duvarlar sıvasız olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 67/3/16	Katalog No: 32/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

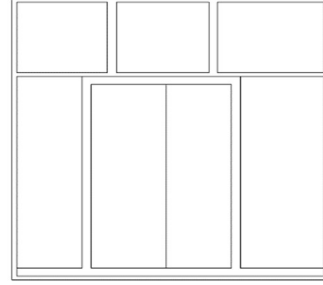
Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



32.a- Giriş kapısı

0 20 40 60 80 100 cm



32.b- Konutun pencereleri

0 20 40 60 80 100 cm

Kaynak: Çizim Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.



32.c- Çıkmalardan görünüş



32.d- Çıkma yakın detay



32.e- Köşe dikmelerden görünüş



32.f- Konutun çift kanatlı giriş kapısı

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 67/3/16	Katalog No: 32/4
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Detaylar:



32.g- Pencereleden görünüş



32.h- Saçaklardan görünüş

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.



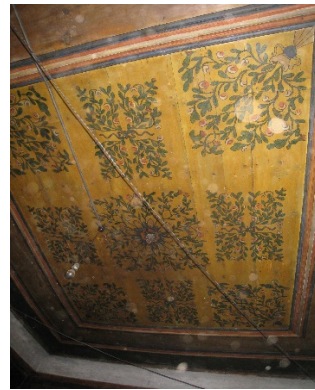
32.ı- İç mekan görünüşü



32.i- İç mekan diğer görünüşü



32.j- Ahşap tablalı giriş kapısı



32.k- Tavandaki bitkisel bezemeler

Kaynak: Fotoğraflar Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 67/3/16	Katalog No: 32/5
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Detaylar:



32.l- Tavandaki geometrik bezemeler



32.m- Tavanda ahşap çitalarla oluşturulmuş bezeme



32.n- Tavan köşelerinde kıvrımlı bezemeler



32.o- Geometrik bezemeli dolap

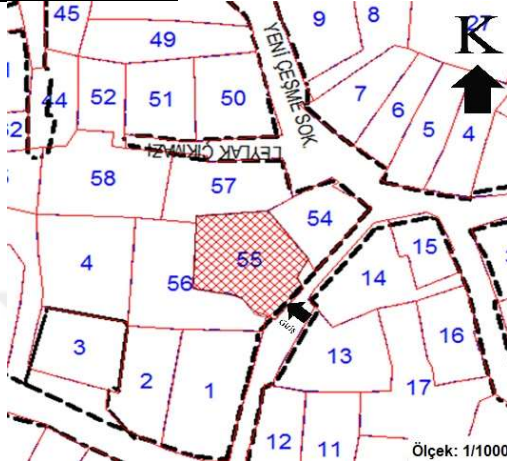


32.ö- Çiçek ve yaprak motifi olan dolaplar



32.p- Bitkisel bezemeli dolapların görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 133/5/5	Katalog No: 33/1
Adres: Alibey Mahallesi, Eski Su Deposu Sokağı, No.			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir.	
Plan Özellikleri:		• Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir.	
		• Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
		• Kapılar Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
		• Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	

Şekil 4.39 Katalog no.33, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 133/5/5	Katalog No: 33/2
• Plan Özellikleri: - Güney cephede birinci katta mutfak ve tuvalet mekânı, ikinci katta giriş açıklığı üstündeki odaya ulaşmayı sağlayan koridor olarak kullanılmaktadır. • Cephe Özellikleri - Konuta bir sokaktan girilir. - Konut üç katlıdır. - Avludan yedi basamaklı bir merdivenle ulaşılan sofa ahşap direkler arasına atılmış profilli kemerler ile taşınmaktadır. Buraya açılan odanın üstü düz ahşap örtü ile kaplı olup batı cephesi ve sofaya bakan doğu cephesinde bir pencere yer almaktadır. - Sofanın güneyinden mutfak ve tuvalet birimi ile ikinci kat merdivenlerine ulaşılmaktadır. - Üstü kiremit örtülü kırma çatılıdır. - Saçaklar alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Pencereler giyotindir. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. - Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		• Bezeme Özellikleri: • İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavan göbeğinde yıldız bezemesi vardır. Dolaplar: Dolaplar ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. Ocak: Ocak bezemesizdir. Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 133/5/5	Katalog No: 33/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: PROJESİNE ULAŞILAMAMIŞTIR.

Detaylar:



33.a- Dış sofadan görünüş



33.b- İç mekan görünüşü



33.c- Tavandaki yıldız motifi



33.d- Tavandaki dilimli motif

Kaynak: Fotoğraflar Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 140/5/20	Katalog No: 34/1
Adres: Alibey Mahallesi, Nane Çıkmaşı, No. 2			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmaşlar: Konutun üst katı gönye çıkmaştır. Çıkmaşlar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Yapının mülkiyeti bilinmemektedir.			
Plan Özellikleri: • Konuta girilememiştir. • Konuta çıkmaş bir sokaktan girilmektedir. • Eğimli bir alanda yer alır. Konuta bir sokaktan girilmektedir.			

Şekil 4.40 Katalog no.34, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 140/5/20	Katalog No: 34/2
<u>Cephe Özellikleri</u> • Konut iki katlıdır. • Üst kat dışa gönye çıkmalıdır. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. • Kapı tek kanatlı olup ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. • Pencereler üst kattakiler tek kanatlı, alt kattakiler çift kanatlıdır. • Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavan ahşap çıtalı ve geometrik bezemelidir. • Dolaplar: Dolaplar ahşaptan yapılmış geometrik bezemeler bulunmaktadır. • Ocak: Ocak bezemesizdir. • Kapılar: Kapılar künde-kârî tekniğinde yapılmış geometrik bezemelidir. • Duvarlar: Duvarlarda kalemişi bezemeleri yer almaktadır.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 140/5/20	Katalog No: 34/3
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: PROJESİNE ULAŞILAMAMIŞTIR.

Detaylar:



34.a- Konutun genel görünüşü

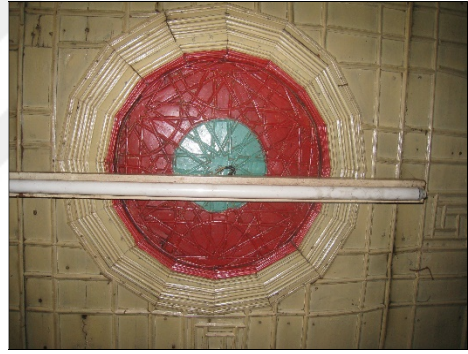
Kaynak: Fotoğraf 2020 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.



34.b- Dış sofadan görünüş



34.c- Kündekâri tekniğinde yapılan kapı



34.d- Geometrik bezemeli tavan



34.e- Raf ve ocak görünüşü



34.f- Dolap ve raf görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar Atilla CAN'ın arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 184/-/33	Katalog No: 35/1
Adres: Karatekin Mahallesi, Saatçi Sokağı, No.			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı cumba çıkmadır. Cumba bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst kat çıkmayı destekleyen payandalar ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar Kapılar çift kanatlı ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
• Konut halk arasında “Nebahat Sebze Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri:			
• Konut L tipi sofalı plan tipindedir. • Sofa etrafında odalar bulunmaktadır. • Konuta bir bahçe içerisinden girilmektedir.			

Şekil 4.41 Katalog no.35, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 184/-/33	Katalog No: 35/2
<u>Cephe Özellikleri</u> • Konut iki katlıdır. • Üst kat dışa çıkmalıdır. • Güney cephesinde bir cumba yer alır. • Doğu cephesinde bir balkon bulunur. • Üst kiremit örtülü kırma çatılıdır. • Saçaklar alttan ahşap çitallı kaplamalıdır. • Konuta altı basamaklı bir merdivenden girilir. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Pencere tek kanatlıdır. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. • Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavan göbeği çıtakâri tekniğinde yapılmıştır. • Dolaplar: Dolaplar ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Ocak: Ocak bezemesizdir. • Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 184/-/33	Katalog No: 35/3
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: PROJESİNE ULAŞILAMAMIŞTIR.

Detaylar:



35.a- Konutun genel görünüşü



35.b- Güney görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.



35.c- Konutun alt kat iç mekanı



35.d- Konutun üst kat iç mekanı

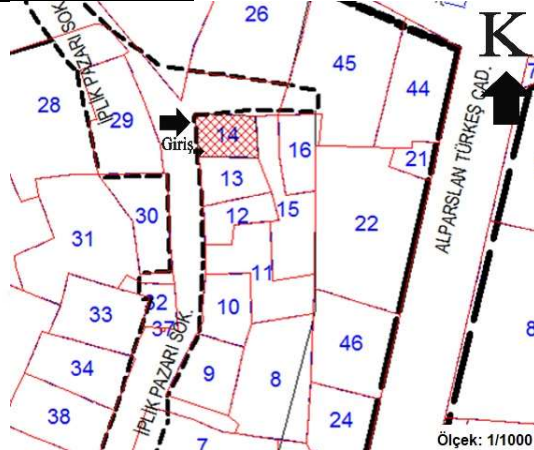


35.e- Tavan geometrik bezeme



35.f- Ahşap tablalı oda kapısı

Kaynak: Fotoğraflar Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 59/2/14	Katalog No: 36/1
Adres: Cumhuriyet Mahallesi, İplik Pazarı Sokağı, No. 11			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bitkisel bezemelidir. • Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konut halk arasında “Hüseyin Eskibörekçi Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri: • Konut iç sofalı plan tipindedir. • Alt katta solda 1 oda, sağda 2 oda, karşıda 1 tuvalet, 1 banyo ve 1 mutfak bulunmaktadır.			

Şekil 4.42 Katalog no.36, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 59/2/14	Katalog No: 36/2
<u>Plan Özellikleri:</u> • Yapıya bir sokaktan girilir. • Düz bir alanda yer almaktadır. <u>Cephe Özellikleri</u> • Bir köşe yapısıdır. • Konut üç katlıdır. Üst kat dışa çıkmalıdır. • Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatılıdır. • Saçak altları ahşap çitasız kaplamasızdır. • Alt katta 1 giriş kapısı, 1 kanatlı pencere yer alır. • Orta kat ve en üst katta 3'li pencere grupları bulunmaktadır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Pencereler giyotindir. • Kapı üzerinde aydınlatma penceresi bulunur. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvasızdır. • Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavan göbeğinde yıldız şeklinde geometrik bezemeler bulunur. Bazı odaların tavan göbeğinde ahşap çitalarla oluşturulmuş geometrik bezeme bulunur. • Dolaplar: Dolap yoktur. • Ocak: Ocak bezemesizdir. • Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler bulunur. • Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 59/2/14	Katalog No: 36/3
-------------	--------------	---------------------------	------------------

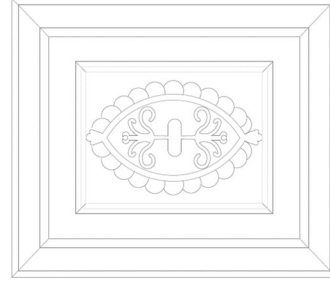
Planlar ve Cepheleer: PLANI BULUNAMAMIŞTIR

Detaylar:



36.a- Geometrik bezemeli giriş kapısı

0 20 40 60 80 100 cm



36.b- Bitkisel bezemeli yakın detay

0 10 20 30 40 50 cm



Kaynak: Çizim Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.



36.c- Konutun genel görünüşü



36.d- Giriş kapısı

Kaynak: Fotoğraf Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.

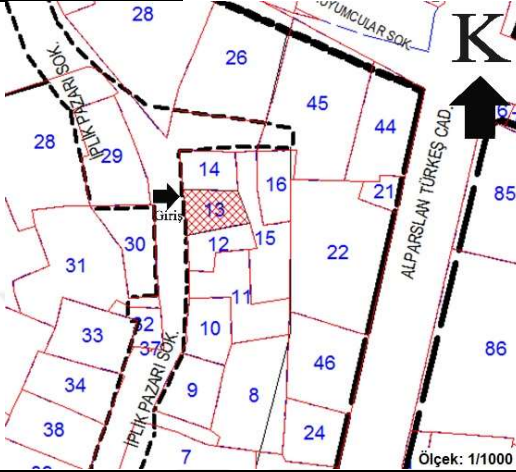


36.e- Giriş kapısındaki geometrik bezeme



36.f- Tavan göbeğinde yıldız motifi

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 59/2/13	Katalog No: 37/1
Adres: Cumhuriyet Mahallesi, İplik Pazarı Sokağı, No. 9			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir.	
Plan Özellikleri:		• Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir.	
		• Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
		• Kapılar: Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış kare ve dikdörtgen şeklinde geometrik bezemelidir.	
		• Pencereler: Pencereler giyotin tipinde ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	

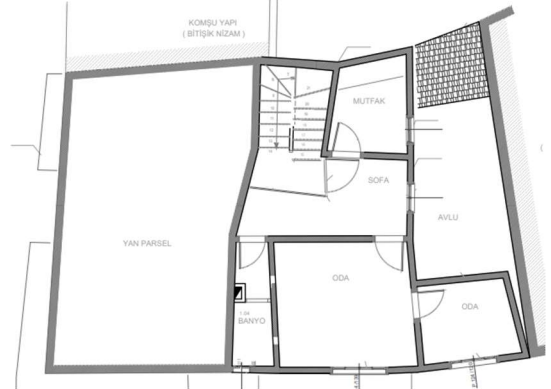
Şekil 4.43 Katalog no.37, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 59/2/13	Katalog No: 37/2
<u>Plan Özellikleri:</u> • Birinci katta solda 1 kiler, sağda 2 oda, 1 mutfak ve 1 banyo yer almaktadır. • İkinci katta ise 2 oda, 1 mutfak ve 1 banyo yer almaktadır. • Konuta bir sokaktan girilir. • Düz bir alanda konumlanmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavan göbeğinde yıldız şeklinde geometrik bezemeler bulunur. Bazı odaların tavan göbeğinde çıtalarla oluşturulmuş geometrik bezeme bulunur. • Dolaplar: Dolap yoktur. • Ocak: Ocak bezemesizdir. • Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış olup üzerlerinde baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler bulunur. • Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Bir köşe yapısıdır. • Konut üç katlıdır. Üst kat dışa çıkmalıdır. Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir. Üst örtü kiremit örtülü kırma çatılıdır. Saçak alttan ahşap çitallı kaplamalıdır. • Alt katta 1 giriş kapısı, 1 kanatlı pencere yer alır. Orta kat ve en üst katta 3'li pencere grupları bulunmaktadır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. Pencereler giyotindir. Kapı üzerinde aydınlatma penceresi bulunur. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvasızdır. • Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.			

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 59/2/13	Katalog No: 37/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler:

K ←

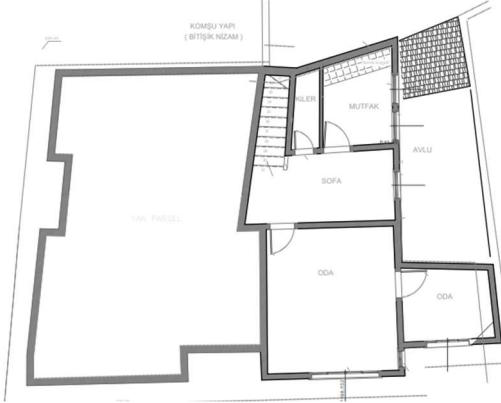


Giriş:

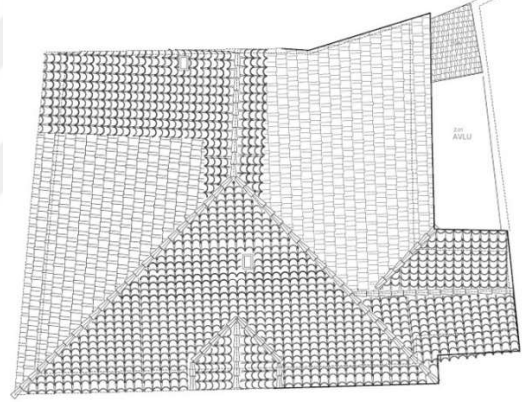
İplik Pazarı Sokağı

37.a- Zemin kat planı

37.b- Birinci kat planı



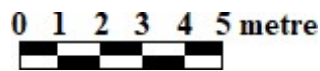
37.c- İkinci kat planı



37.d- Çatı planı



37.e- Batı görünüşü



Kaynak: Çizim Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 59/2/13	Katalog No: 37/4
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Detaylar:



37.f- Giriş kapısı



37.g- Saçaklardan görünüş

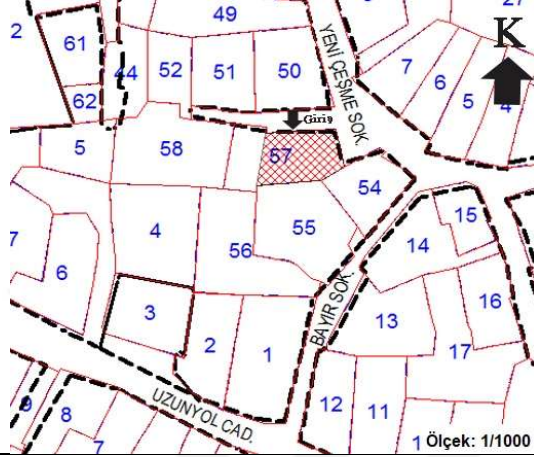


37.h- Tavandaki yıldız bezemesi



37.ı- Tavandaki geometrik bezeme

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

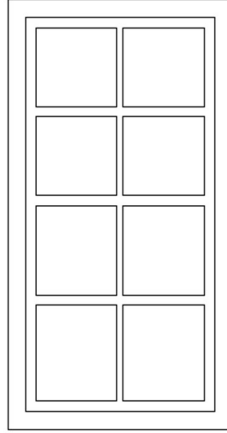
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/57	Katalog No: 38/1
Adres: Alibey Mahallesi, Yeniçeşme Sokağı, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir.	
Plan Özellikleri:		• Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir.	
		• Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
Plan Özellikleri:		• Kapılar Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
		• Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	

Şekil 4.44 Katalog no.38, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/57	Katalog No: 38/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Konut bir köşe yapısıdır. • Konut iki katlıdır. • Üst kat dışa gönye çıkmalıdır. • Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatılıdır. • Saçaklar alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. • Alt katta 2'li, üst katta ise 3'li giyotin pencere yer almaktadır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Pencerelem giyotindir. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvasızdır. • Alt kat kesmetaştan, üst kat ise bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavan göbeğinde yıldız şeklinde geometrik bezemeler bulunur. Bazı odaların tavan göbeğinde çitalarla oluşturulmuş geometrik bezeme bulunur (Nusret ACAR arşivinden). • Dolaplar: Konuta girilememiştir. • Ocak: Konuta girilememiştir. • Kapılar: Konuta girilememiştir. • Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/57	Katalog No: 38/3
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR
Detaylar:



38.a- Giyotin pencere
0 20 40 60 80 100 cm

Kaynak: Çizim Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.

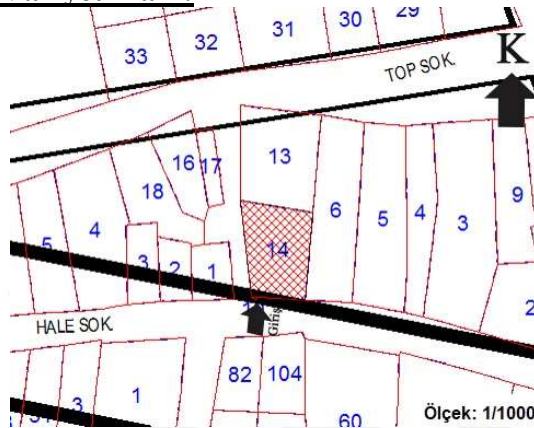


38.b- Tavan göbeğinde yıldız bezemesi



38.c- Yıldız bezeme yakın detay

Kaynak: Fotoğraflar Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.

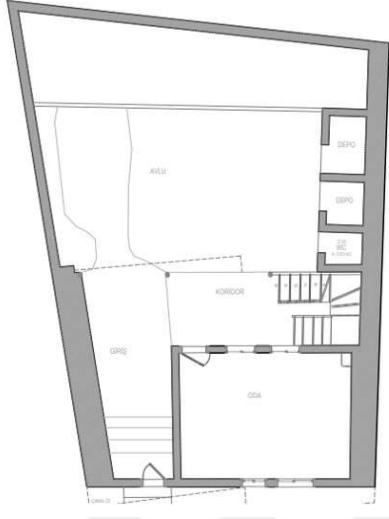
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 144/6/14	Katalog No: 39/1
Adres: Mimar Sinan Mahallesi, Yukarı Çamaşırhane Sokağı, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir (Bk.: Foto no-39.p) • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler giyotin tipinde ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
• Konut halk arasında “Dilber Yeşildağ Evi” olarak bilinmektedir. • Konutun 2015 yılında restorasyonu yapılmıştır.			

Şekil 4.45 Katalog no.39, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 144/6/14	Katalog No: 39/2
<u>Plan Özellikleri:</u> - Dış sofalı plan tipindedir. Sofa etrafında bulunur. Zemin kat giriş holünün sağ tarafında bir oda ve odanın arkasında açık sofa diyebileceğimiz koridor bulunmaktadır. - Üst katta ise açık sofa ve sofanın arkasında yan yana sıralanmış 2 oda yer almaktadır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavan göbeğinde yıldız şeklinde geometrik bezemeler bulunur. Bazı odaların tavan göbeğinde çıtalarla oluşturulmuş geometrik bezeme bulunur (Bk.: Foto no-39.v). Dolaplar: Dolap yoktur. Ocak: Ocak bezemesizdir. Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konuta bir sokaktan girilir. - Konut iki katlıdır. Üst kat dışa gönye çıkmalıdır. Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. Saçaklar alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. Giriş kapısı üstünde taşlığı aydınlatan aydınlatma penceresi bulunmaktadır. - Alt katta giriş kapısının sağ tarafında 2 adet beşik kemerli giyotin pencere yer alır. Üst katta ise giriş kapısı üstünde 3, gönye çıkmanın olduğu kısımda 2 giyotin pencere yer almaktadır. - Alt kat kesmetaştan, üst kat ise bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Duvarlar sıvalıdır.			

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 144/6/14	Katalog No: 39/3
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

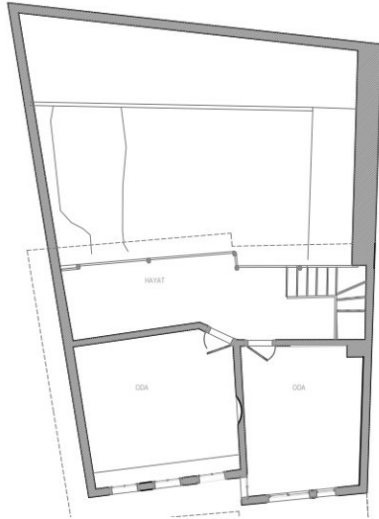
Planlar ve Cepheler:



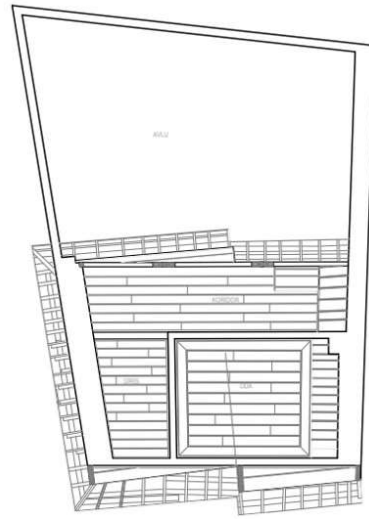
39.a- Zemin kat planı



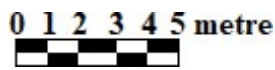
39.b- Birinci kat planı



39.c- Birinci kat döşeme planı



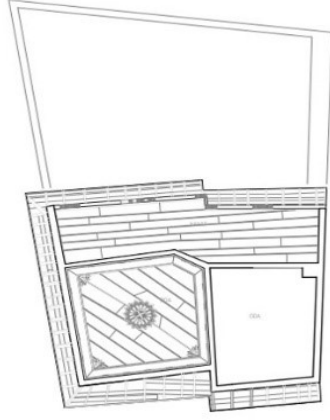
39.d- Zemin kat tavan planı



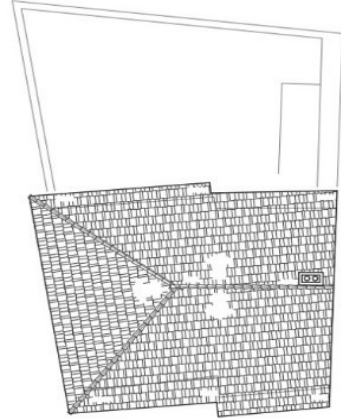
Kaynak: Çizim Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 144/6/14	Katalog No: 39/4
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler:



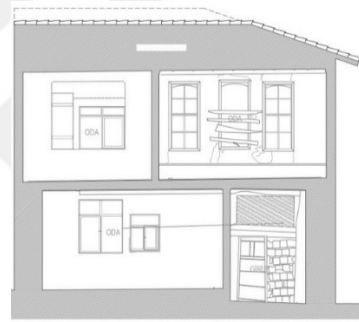
39.e- Birinci kat tavan planı



39.f- Çatı planı



39.g- A-A kesiti



39.h- B-B kesiti



39.i- Kuzey görünüşü



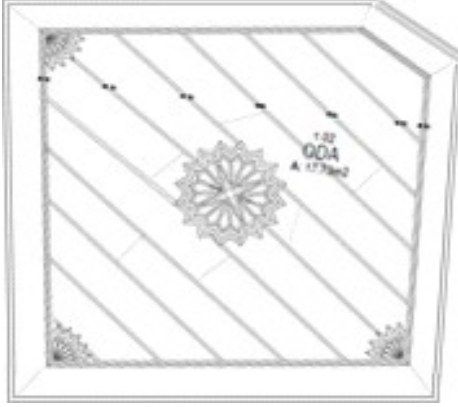
39.i- Güney görünüşü



Kaynak: Çizim Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.

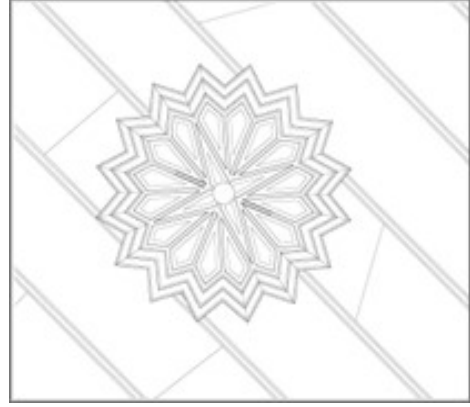
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 144/6/14	Katalog No: 39/5
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Detaylar:



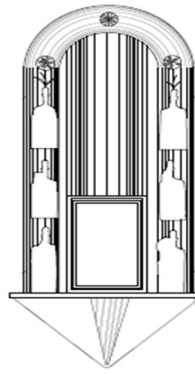
39.j- Tavan göbeği ve köşelerinde bitkisel bezeme

0 20 40 60 80 100 cm



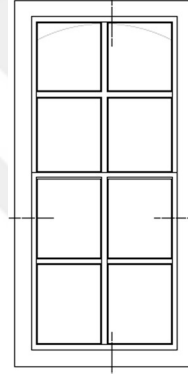
39.k- Yakın detay

0 20 40 60 80 100 cm



39.l- Şerbetlikten görünüş

0 20 40 60 80 100 cm



39.m- Pencereden görünüş

Kaynak: Çizim Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.



39.n- Konutun genel görünüşü

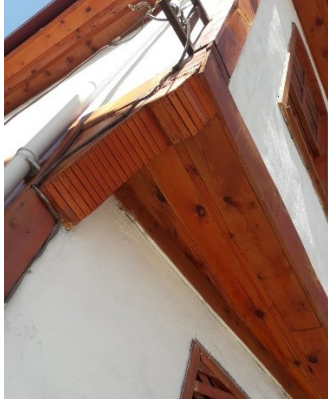


39.o- Gönye çıkmadan görünüş

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 144/6/14	Katalog No: 39/6
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Detaylar:



39.ö- Gönye çıkmadan diğer görünüş



39.p- Kıvrımlı ahşap payandalardan görünüş



39.r- Köşe dikmeleri



39.s- Çift kanatlı giriş kapısı



39.t- Pencereleden görünüş



39.u- Saçaklardan görünüş

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 144/6/14	Katalog No: 39/7
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Detaylar:



39.ü- Üst kat dışı açık sofadan görünüş



39.v- Ahşap çıtalı düz tavan



39.y- Tavan göbeğinde geometrik bezeme



39.z- Yakın detay

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

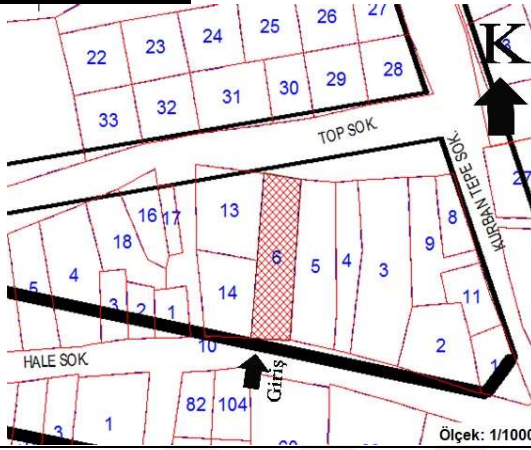


39.aa- Tavan köşelerindeki dilimli bezeme



39.ab- Şerbetlikten görünüş

Kaynak: Fotoğraflar Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.

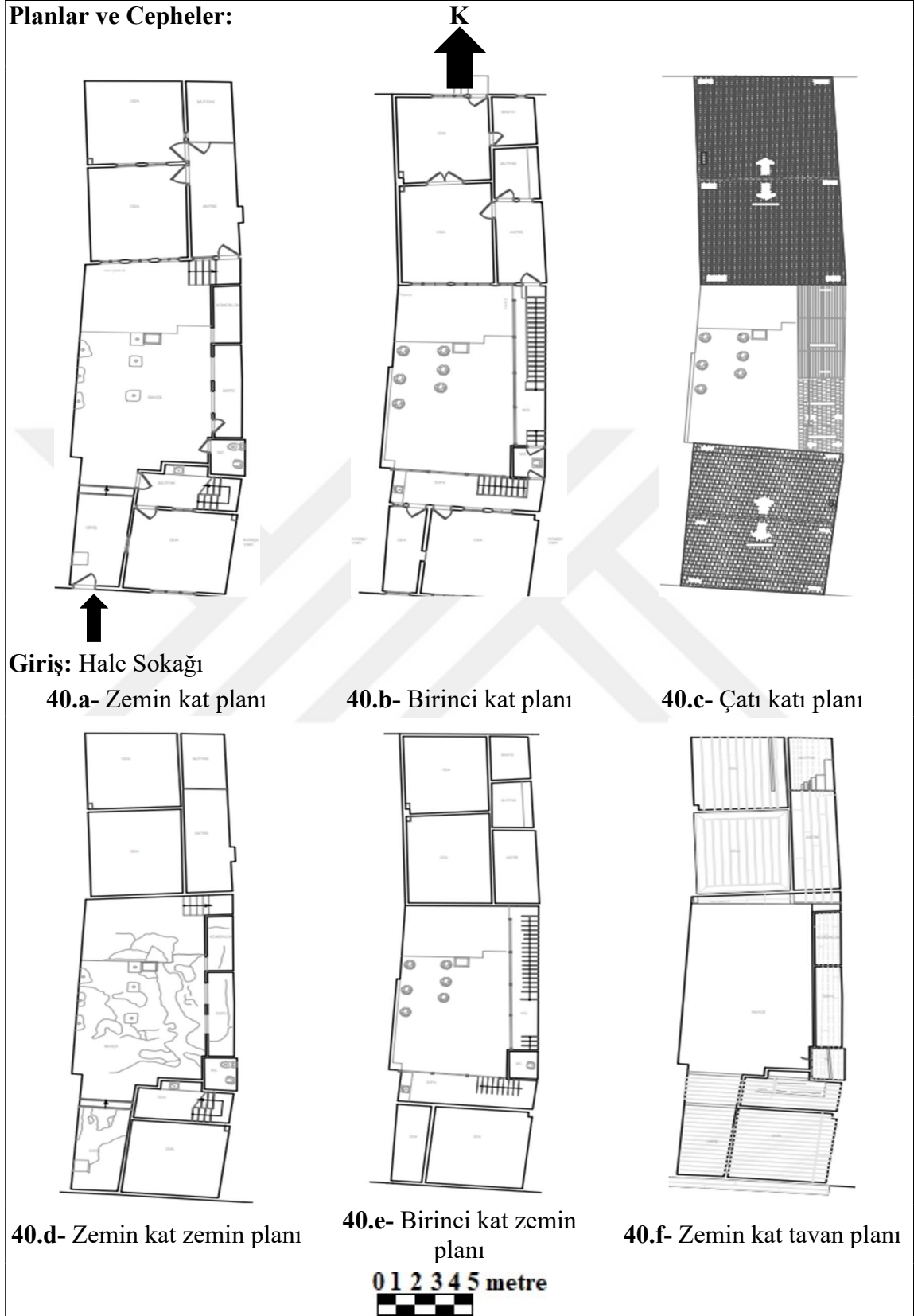
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 144/6/6	Katalog No: 40/1
Adres: Mimar Sinan Mahallesi, Hale Sokağı, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katında gönye çıkma yer almaktadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı bir biçimde yapılmıştır. Kapı ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
Açıklamalar:			
• Konut halk arasında “Tuncay Torun Evi” olarak bilinmektedir. • Konut 2016 yılında restore edilmiştir.			

Şekil 4.46 Katalog no.40, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 144/6/6	Katalog No: 40/2
<u>Plan Özellikleri:</u> - Konut iç sofalı plan tipindedir. Zemin katta girişin sağ tarafında 3 oda, 2 mutfak, 1 wc, 1 depo ve 1 kömürlük birimi yer almaktadır. - Üst katta ise sofanın sağ tarafında 2 oda, 1 wc; sol tarafında ise 2 oda, 1 mutfak ve 1 banyo birimi bulunmaktadır. - Düz bir alanda konumlanmıştır. - Konuta bir sokaktan girilir.		<u>• Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Pencereler kanatlı olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavan ahşap çatalı düz tavan şeklindedir. Bazı odaların tavan göbeğinde örümcek bezemesi bulunmaktadır (Bk.: Foto no-40.p). Dolaplar: Dolaplar ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Ocak: Ocak bezemesizdir. Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut iki katlıdır. - Üst kat dışa çıkmalıdır. - Üst kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. - Giriş kapısı tek kanatlıdır. - Giriş kapısının üstünde aydınlatma penceresi bulunur. Yanında tek kanatlı bir pencere yer alır. - Üst katta ise tek kanatlı 3 pencere bulunmaktadır. - Konutun kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvasızdır. - Konut ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.			

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 144/6/6	Katalog No: 40/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

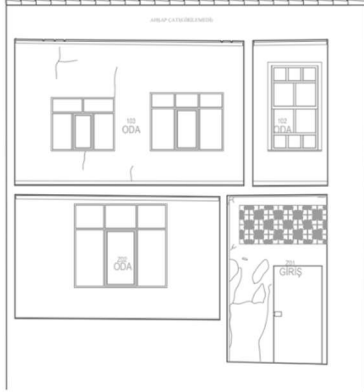
Planlar ve Cepheler:



Kaynak: Çizim Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 144/6/6	Katalog No: 40/4
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler:

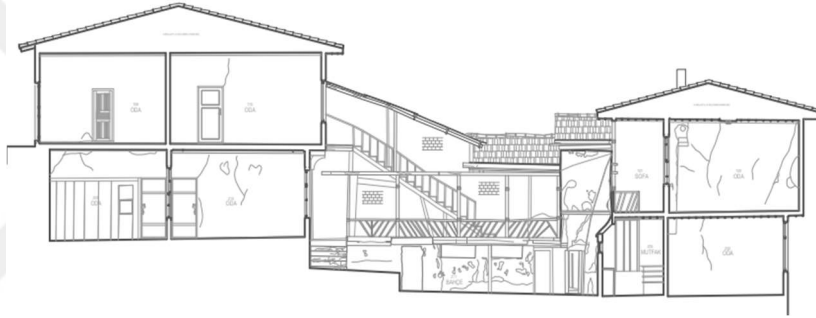


40.g- A-A kesiti



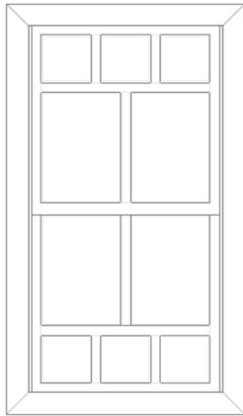
40.h- B-B kesiti

0 1 2 3 4 5 metre

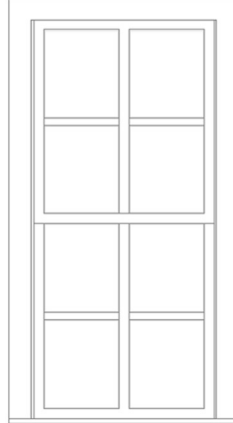


40.i- C-C kesiti

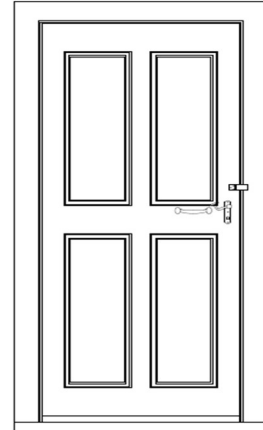
0 1 2 3 4 5 metre



40.i- Pencereden görünüş



40.j- Pencereden görünüş



40.k- Oda kapısı görünüşü

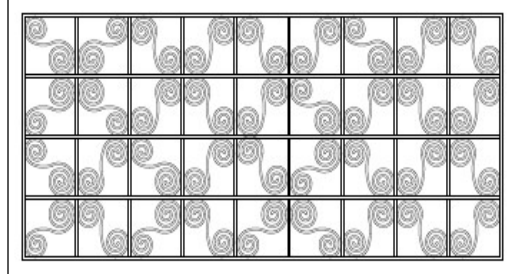
0 20 40 60 80 100 cm

0 20 40 60 80 100 cm

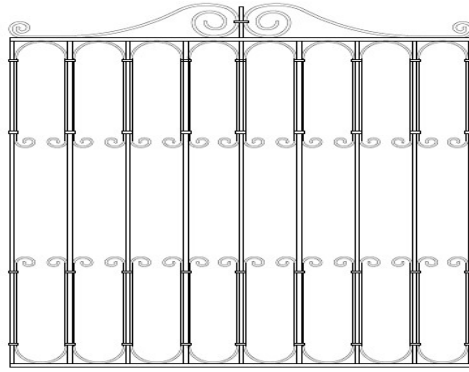
Kaynak: Çizim Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 144/6/6	Katalog No: 40/5
-------------	--------------	---------------------------	------------------

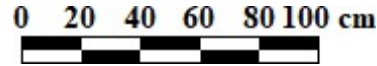
Detaylar:



40.1- Ferforje detayından görünüş



40.m- Ferforje detayından görünüş



Kaynak: Çizim Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.



40.n- Üst kat çıkmasından görünüş



40.o- Giriş kapısı ve ferforje görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 144/6/6	Katalog No: 40/6
-------------	--------------	---------------------------	------------------

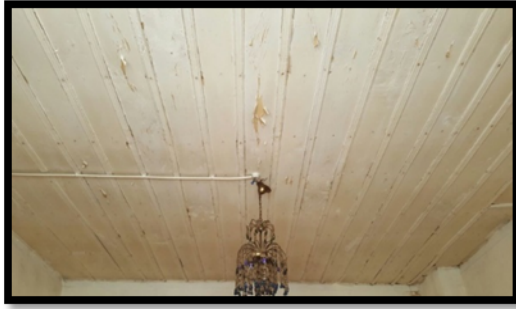
Detaylar



40.ö- Ahşap çıtalı düz tavanı



40.p- Tavan göbeğinde örümcek bezemesi



40.r- Ahşap çıtalı düz tavan



40.s- Dolaplardan görünüş

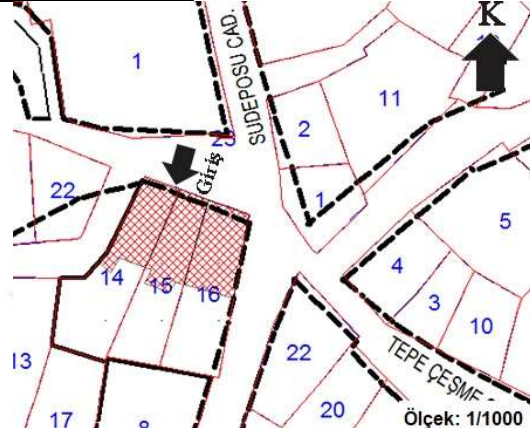
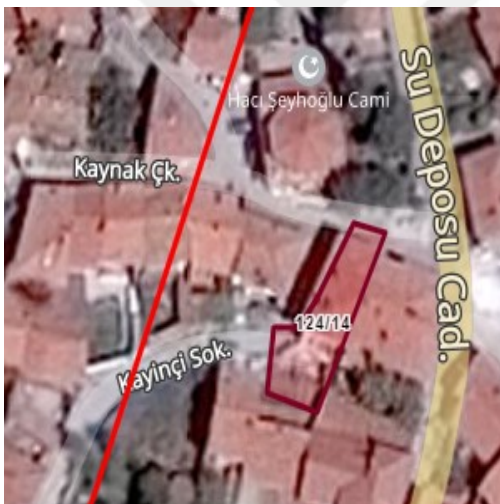


40.t- Oda kapısı görünüşü



40.u- Oda kapısı görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.

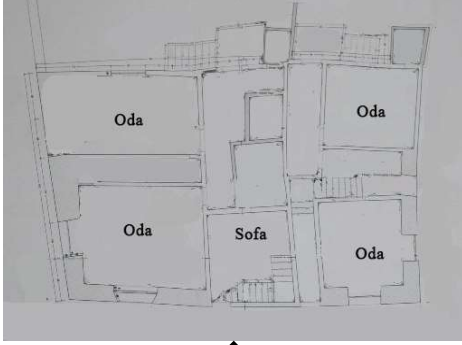
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 124/2/14	Katalog No: 41/1
Adres: Karataş Mahallesi, Mektep Sokağı, No. 3			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katında düz çıkma yer almaktadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
Açıklamalar:			
• Konut halk arasında “Hasan Çoşkun Evi” olarak bilinmektedir. • 2019 yılında restorasyonu yapılmıştır.			
Plan Özellikleri:			
• Konut iç sofalı plan tipindedir. • Zemin katta sofa etrafında 2’şer odalar bulunmaktadır.			

Şekil 4.47 Katalog no.41, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

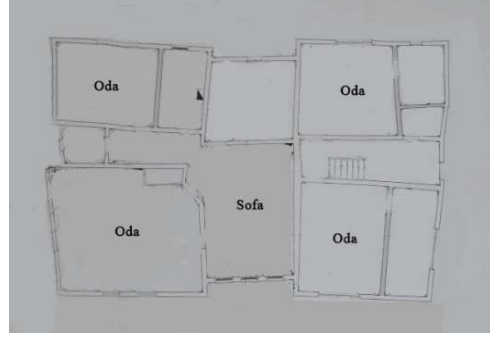
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 124/2/14	Katalog No: 41/2
<u>Plan Özellikleri:</u> • Üst katta benzer şekilde sofa etrafında 2'şer odalar yer almaktadır. • Kuzeye doğru eğim artmaktadır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavan çıtakâri tekniğinde yapılmış olup bezemesizdir. • Dolaplar: Dolap yoktur. • Ocak: Ocak yoktur. • Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan olup üzerleri baklava dilimi şeklinde geometrik bezemelidir. • Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Bir köşe yapısıdır. • Konuta bir sokaktan girilir. • Konut iki katlıdır. • Üst kat düz ve iki çıkmalıdır. • Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar alttan ahşap çitallı kaplamalıdır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Üst kat çıkmalarda 2'şer giyotin pencere yer almış olup çıkma arasında üç pencere bulunmaktadır. Alt katta giriş kapısının iki yanında birer tane kanatlı pencere vardır. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. • Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.			

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 124/2/14	Katalog No: 41/3
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

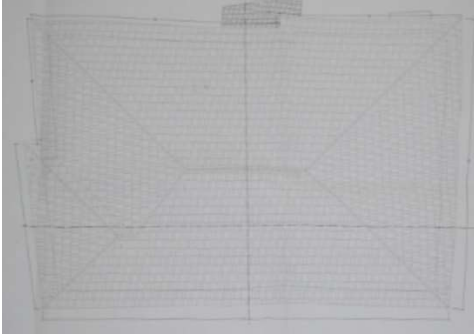
Planlar ve Cepheler:



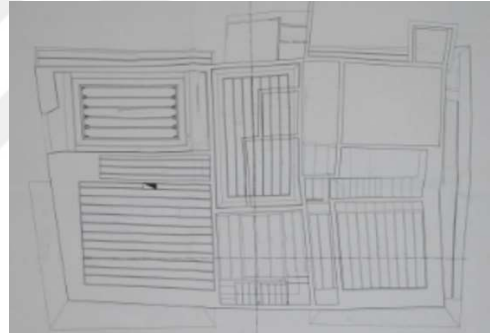
Giriş: Mektep Sokağı
41.a- Zemin kat planı



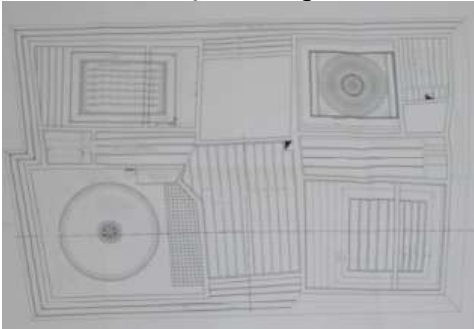
41.b- Birinci kat planı



41.c- Çatı katı planı



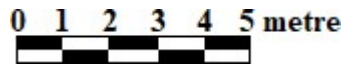
41.d- Tavan planı



41.e- Birinci kat tavan planı



41.f- Kuzey görünüşü



Kaynak: Çizim Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 124/2/14	Katalog No: 41/4
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

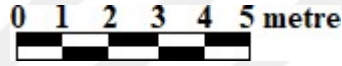
Planlar ve Cepheler:



41.g- Kuzey görünüşü



41.h- Güney görünüşü



Kaynak: Çizim Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.

Detaylar:



41.ı- Kubbede geometrik bezeme



41.i- Kubbe kenarlarında dilimli bezeme



41.j- Tavanda kıvrımlı bezemeler



41.k- Ahşap çitalı tavan

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 124/2/14	Katalog No: 41/5
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Detaylar:



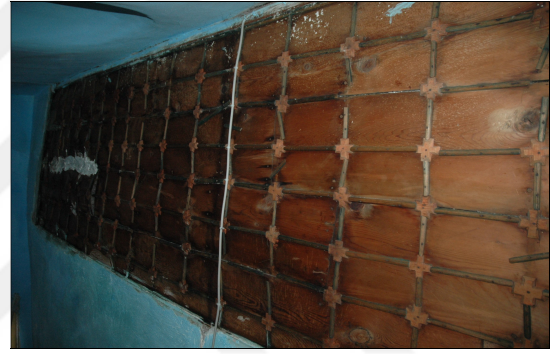
41.l- Oda görünüşü



41.m- İç mekandaki merdivenlerden görünüşü



41.n- Tavanda geometrik bezemeler



41.o- Ahşap çıtalı tavan

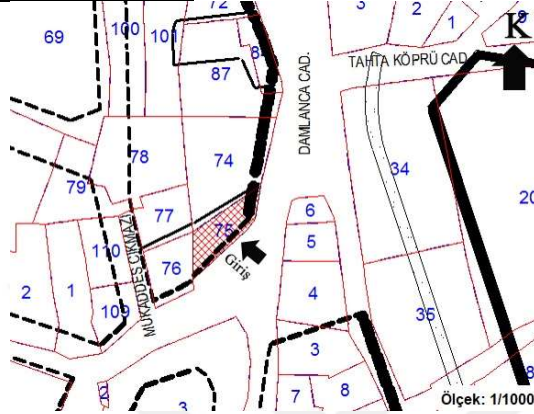


41.ö- Tavan kenarlarında bitkisel bezeme



41.p- Baklava dilimi şeklinde bezemeli oda kapısı

Kaynak: Fotoğraflar Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 149/6/75	Katalog No: 42/1
Adres: Mimar Sinan Mahallesi, Yeni Çeşme Sokağı, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkma şeklindedir. Üst kat orta kısımda cumba yer almaktadır. Cumbanın altı geometrik bezemelidir. Çıkmalar dilimli şekilde bezenmiştir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış tablalıdır.	
Açıklamalar: • Konut halk arasında “Mehmet Aksoy Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri: • Konut iç sofalı plan tipindedir. Sofa etrafında odalar bulunur. • Kuzeye doğru eğimi artan bir kotta konumlanmıştır.			

Şekil 4.48 Katalog no.42, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 149/6/75	Katalog No: 42/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut iki katlıdır. - Üst kat düz çıkmalıdır. - Orta kısım cumba olarak yapılmıştır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. - Alt kat tam ortada 1 giriş kapısı iki yanında 1'er tane aydınlatma penceresi ve onun iki yanında 2'şer pencere bulunur. Üst katta 6 pencere yer almaktadır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Kapı üstünde aydınlatma penceresi bulunur. - Pencereler çift kanatlıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvasızdır. - Alt kat kesmetaştan, üst kat ise bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Pencereler kanatlı olmakla birlikte metal pencere parmaklıkları S ve C şeklinde kıvrımlı ferforje motiflidir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavan göbeğinde ay ve yıldız motifi bulunmaktadır (Bk.: Foto no-42.1). Bunun dışında bazı odaların tavanları dilimli şeklinde geometrik bezemelidir. Dolaplar: Dolap yoktur. Ocak: Ocak bezemesizdir. Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış olup tablalıdır. Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 149/6/75	Katalog No: 42/3
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: PROJESİNE ULAŞILAMAMIŞTIR.

Detaylar



42.a- Silmelerdeki dilimli bezeme



42.b- Kıvrımlı ahşap payandaları



42.c- Çift kanatlı giriş kapısı



42.d- Cumba altı geometrik bezeme



42.e- Üst kat pencereleri



42.f- Köşe pencereleri

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 149/6/75	Katalog No: 42/4
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Detaylar:



42.g- Alt kat pencereleri



42.h- İç mekan tavan görünüşü



42.i- Tavan göbeğinde yıldız motifi



42.i- Tavan göbeğinde ay ve yıldız motifi

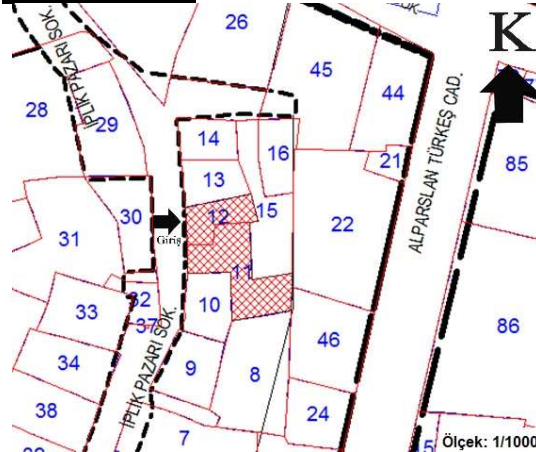


42.j- Düz tavan görünüşü



42.k- İç mekan oda kapısı görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar Ethem YENİGÜRBÜZ'ün arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 59/2/11-12	Katalog No: 43/1
Adres: Cumhuriyet Mahallesi, İplik Pazarı Sokağı, No. 13			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konut halk arasında “Hidayet Yeşil Evi” olarak bilinmektedir. • 2016 yılında restore edilmiştir.			
Plan Özellikleri: • Konut iç sofalı plan tipindedir. Sofanın yanlarında odalar bulunur.			

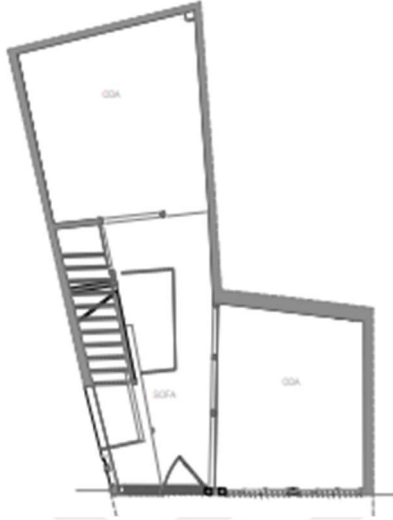
Şekil 4.49 Katalog no.43, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 59/2/11-12	Katalog No: 43/2
<u>Plan Özellikleri:</u> • Zemin katta sofanın yanlarında birer oda yer almaktadır. • Üst katta ise sofanın sol tarafında 1 oda, sağ tarafında ise 2 oda bulunmaktadır. <u>Cephe Özellikleri:</u> • Konuta bir sokaktan girilmektedir. • Konut iki katlıdır. Üst kat düz çıkmalıdır. Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. • Alt katta solda 1 giriş kapısı ve onun iki yanında 2 pencere yer alır. Üst katta ise 2 pencere bulunmaktadır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Kapının üstünde aydınlatma penceresi bulunur. Pencere çift kanatlıdır. • Yapının kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Konut ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Duvarlar sıvalıdır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavan göbeğinde yıldız motifi bulunmaktadır. Tavanın köşelerinde dal şeklinde bitkisel bezemeler yer almaktadır (Mustafa Kemal KARATATAR arşivinden alınmıştır). • Dolaplar: Konuta girilememiştir. • Ocak: Konuta girilememiştir. • Kapılar: Konuta girilememiştir. • Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

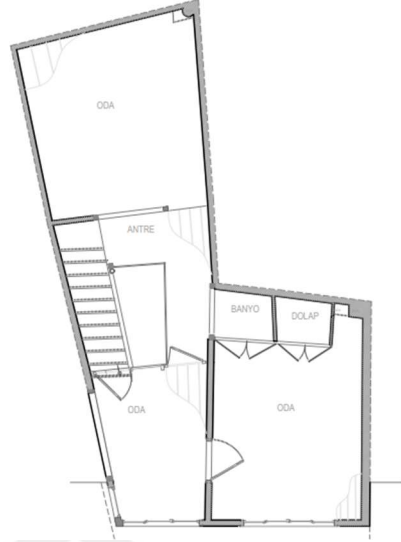
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 59/2/11	Katalog No: 43/3
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler:

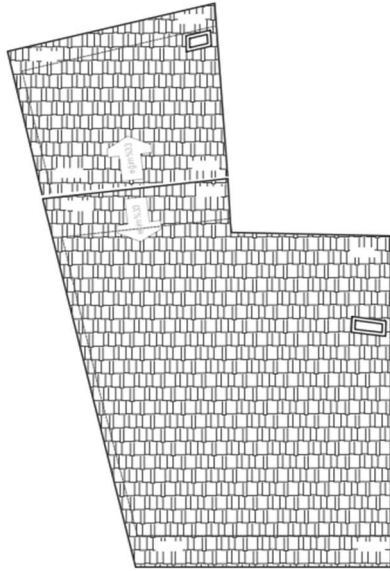
K ←



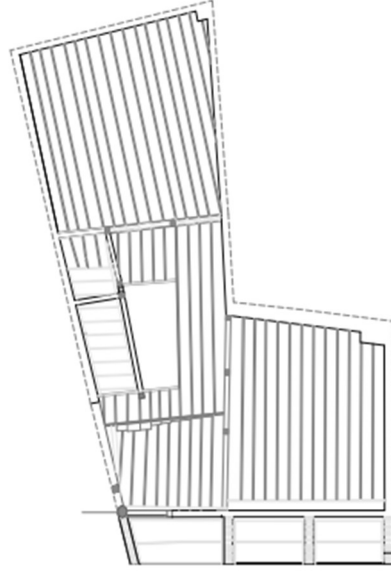
↑
Giriş: İplik Pazarı Sok.
43.a- Zemin kat planı



43.b- Birinci kat planı



43.c- Çatı planı



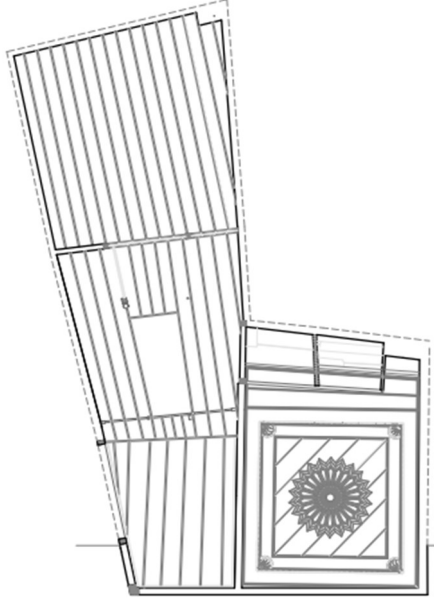
43.d- Zemin kat tavan planı

0 1 2 3 4 5 metre

Kaynak: Çizim Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 59/2/11	Katalog No: 43/4
-------------	--------------	---------------------------	------------------

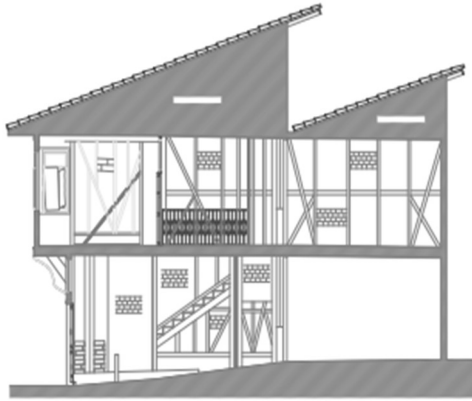
Planlar ve Cepheler:



43.e- Birinci kat tavan planı



43.f- B-B kesiti



43.g- A-A kesiti



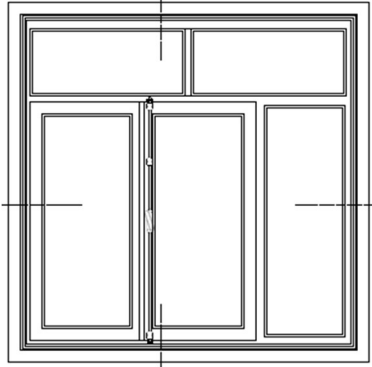
43.h- Batı görünüşü

0 1 2 3 4 5 metre

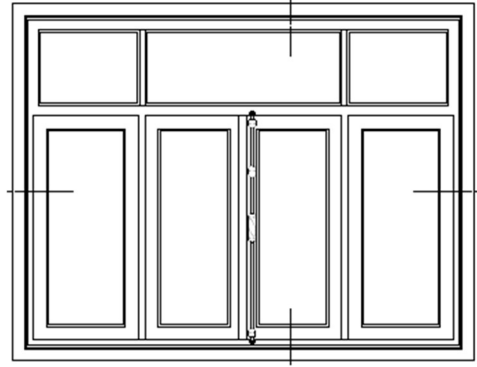
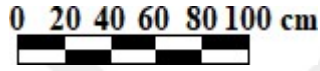
Kaynak: Çizim Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 59/2/11	Katalog No: 43/5
-------------	--------------	---------------------------	------------------

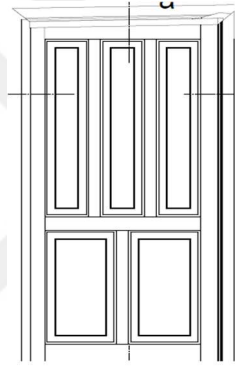
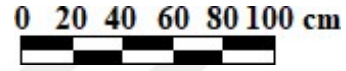
Detaylar:



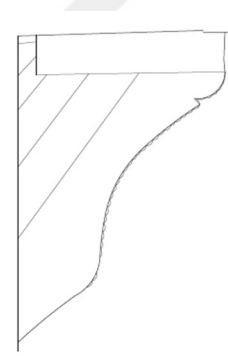
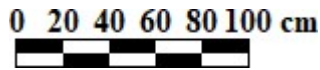
43.ı- Kanatlı pencerelerden görünüş



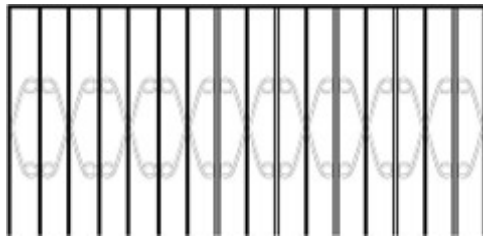
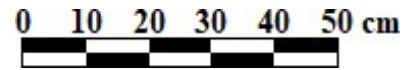
43.i- Kanatlı pencerelerden görünüş



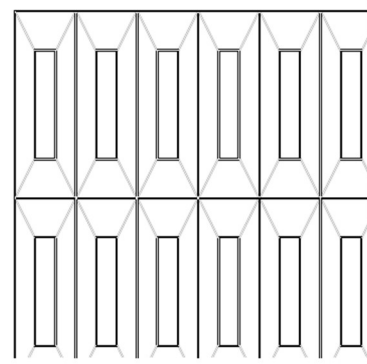
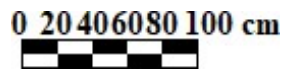
43.j- Giriş kapısından görünüş



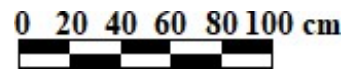
43.k- Kıvrımlı ahşap payanda



43.l- Konutun korkuluklarından görünüş



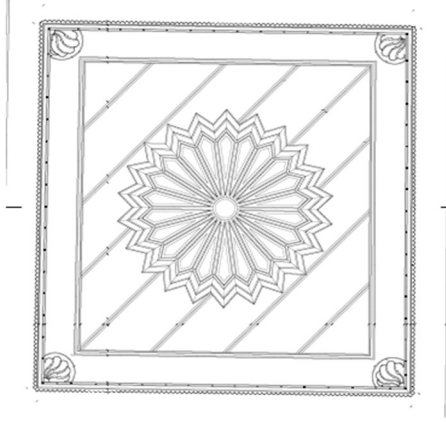
43.m- Pencere ferforjelerinden görünüş



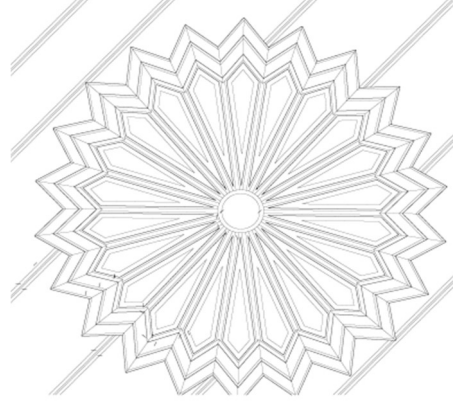
Kaynak: Çizim Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 59/2/112	Katalog No: 43/6
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Detaylar:



43.n- Tavan göbeğinde yıldız bezemesi
0 20 40 60 80 100 cm



43.o- Yıldız bezemesi yakın detay
0 20 40 60 80 100 cm



Kaynak: Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.



43.ö- Konutun genel görünüşü



43.p- Restorasyondan önceki görünüşü

Kaynak: Fotoğraf 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

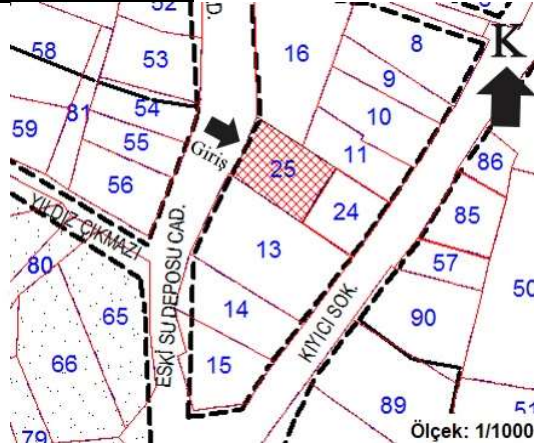


43.r- Tavan göbeğinde yıldız motifi



43.s- Tek kanatlı pencereler

Kaynak: Fotoğraflar Mustafa Kemal KARATATAR arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 142/6/25	Katalog No: 44/1
Adres: Mimar Sinan Mahallesi, Eski Su Deposu Sokağı, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Plan Özellikleri:			
• Konut iç sofalı plan tipindedir. • Zemin katta sofa etrafında 1 oda, 1 balkon ve 1 banyo yer almaktadır.			

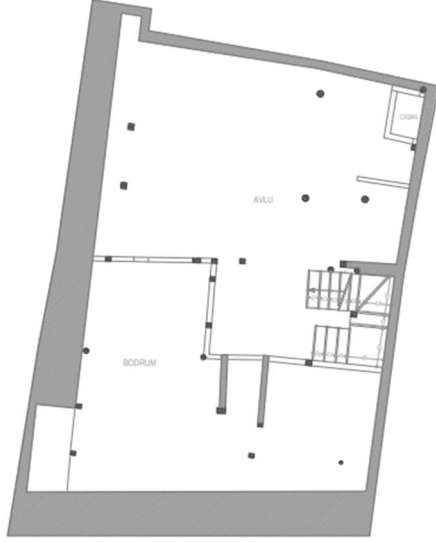
Şekil 4.50 Katalog no.44, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 142/6/25	Katalog No: 44/2
<u>Plan Özellikleri:</u> • Üst katta ise sofa çevresinde 3 oda ve 1 mutfak bulunmaktadır. • Konuta bir sokaktan girilir. • Düz bir alanda yer alır <u>Cephe Özellikleri:</u> • Konut iki katlıdır. • Üst kat dışa düz çıkmalıdır. • Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir. • Üst kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. • Alt katta sağda 1 giriş kapısı, solda 2 pencere bulunurken üst katta ise çıkma üstünde 3'li pencere solunda 2'li pencere grupları yer almaktadır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Kapının üstünde aydınlatma penceresi bulunur. Pencereler giyotindir. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. • Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavanda yıldız motifleri bulunmaktadır. Bunun dışında bitkisel bezemeler yer almaktadır. • Dolaplar: Dolaplar ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Ocak: Ocak yoktur. • Kapılar: Kapılar ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	

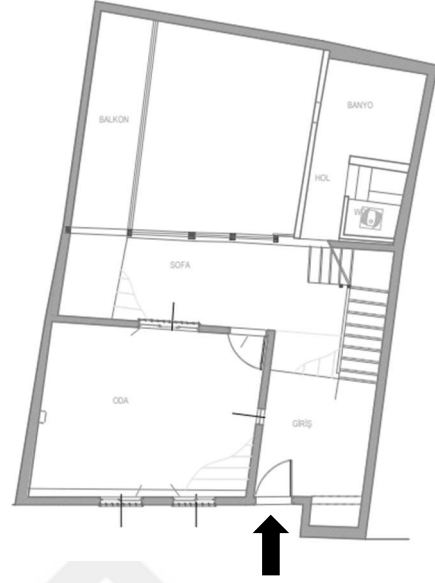
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 142/6/25	Katalog No: 44/3
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler:

K ←



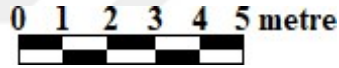
44.a- Bodrum kat planı



Giriş

Eski Su Deposu Caddesi

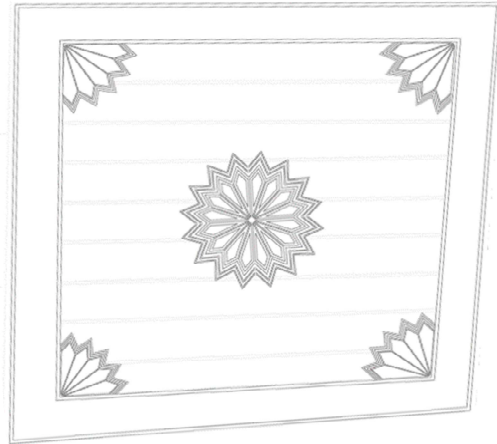
44.b- Zemin kat planı



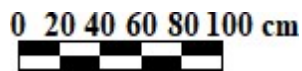
Detaylar:



44.c- Tavandaki geometrik bezeme



44.d- Tavandaki yıldız bezeme



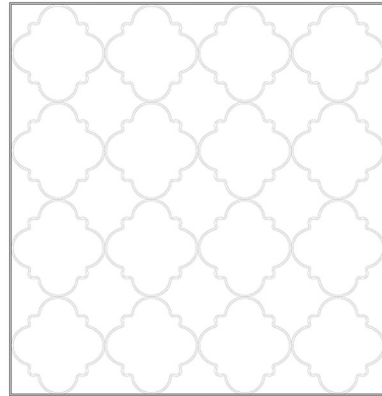
Kaynak: Çizim Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 142/6/25	Katalog No: 44/4
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

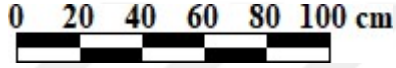
Detaylar:



44.e- Demir ferforjeden görünüş



44.f- Demir ferforjeden görünüş



Kaynak: Çizim Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.



44.g- Gönye çıkma



44.h- Kıvrımlı ahşap payandalar



44.i- Çift kanatlı giriş kapısı



44.j- Alt kat metal pencere parmaklıkları

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 142/6/25	Katalog No: 44/5
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Detaylar:



44.j- Tavandaki geometrik bezeme



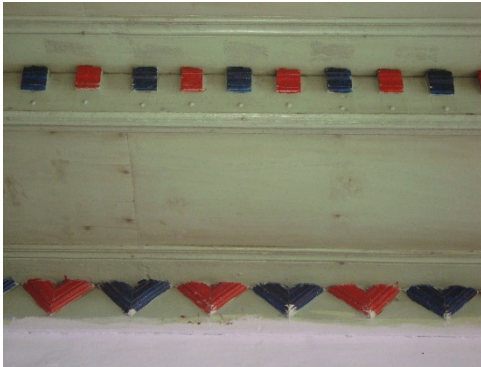
44.k- Tavandaki bitkisel bezeme



44.l- Yakın detay



44.m- Yakın detay

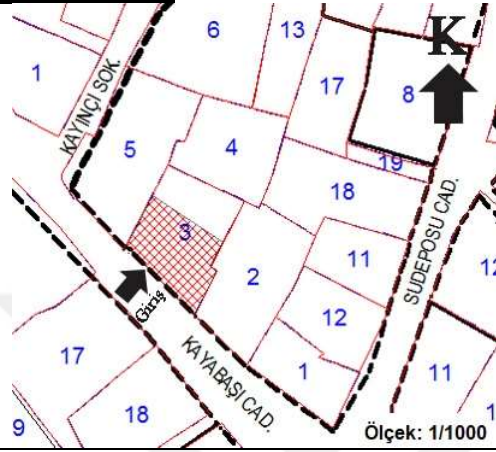


44.n- Yakın detay



44.o- Yakın detay

Kaynak: Fotoğraflar Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU'nun arşivinden yapılmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 124/4/3	Katalog No: 45/1
Adres: Karataş Mahallesi, Uzunyol Caddesi, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı orta cephede yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış geometrik bezemelidir. • Pencereler: Pencereler tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar:			
• Konut halk arasında “Ömer Harmancı Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri:			
• Konuta girilememiştir. Konuta bir sokaktan girilir. Düz bir alanda yer alır.			

Şekil 4.51 Katalog no.45, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 124/4/3	Katalog No: 45/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut iki katlıdır. - Üst kat dışa düz çıkmalıdır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst kiremit örtülü kırma çatılıdır. - Saçaklar alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. - Alt katta tam ortada 1 giriş kapısı, kapının iki yanında 1'er tane pencere bulunur. - Üst katta ise 5 pencere yer almaktadır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Kapının üstünde aydınlatma penceresi bulunur. - Pencereler tek kanatlıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. - Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavan ahşap çıtalı düzdür. Dolaplar: Dolap yoktur. Ocak: Ocak yoktur. Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 124/4/3	Katalog No: 45/3
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: PROJESİNE ULAŞILAMAMIŞTIR..

Detaylar:



45.a- Konutun genel görünüşü



45.b- Geometrik bezemeli giriş kapısı



45.c- Ahşap çıtalı düz tavan

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

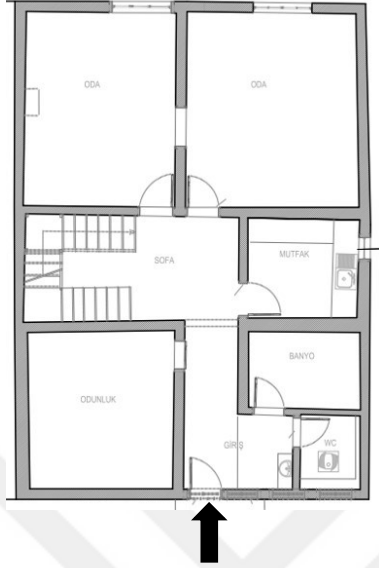
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 142/4/18	Katalog No: 46/1
Adres: Karataş Mahallesi, Su Deposu Caddesi, No. 5			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
		Bezeme Özellikleri:	
		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar:			
• Konut halk arasında “Polat–Nazmi Kekeç Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri:			
• Konut iç sofalı plan tipindedir. Sofa etrafında odalar bulunur. Zemin katta sofa etrafında 2 oda, 1 mutfak, 1 banyo, 1 wc ve 1 odunluk bölümü yer almaktadır.			

Şekil 4.52 Katalog no.46, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 142/4/18	Katalog No: 46/2
<u>Plan Özellikleri:</u> - Ara katta 2 oda, 1 mutfak, 1 banyo ve 1 wc vardır. - Üst katta ise sofa etrafında 4 oda bulunur. - Eğimli bir koddan yer alır. - Yapıya bir sokaktan girilir. <u>• Cephe Özellikleri:</u> - Konut iki buçuk katlıdır. - Üst kat dışa gönye çıkmalıdır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatılıdır. Saçaklar alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. - Alt katta tam ortada 1 giriş kapısı, kapının 2 yanında 2'şer pencere bulunur. - Üst katta 6 pencere yer almaktadır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. Giriş kapısı üstünde bir aydınlatma penceresi bulunur. Pencereleer giyotindir. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. - Alt kat kesmetaştan, üst kat ise bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavan ahşap çatalı düz tavan şeklinde yapılmıştır. Dolaplar: Dolap yoktur. Ocak: Ocak bezemesizdir. Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış olup üzerlerinde baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler bulunur. Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 142/4/18	Katalog No: 46/3
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler:

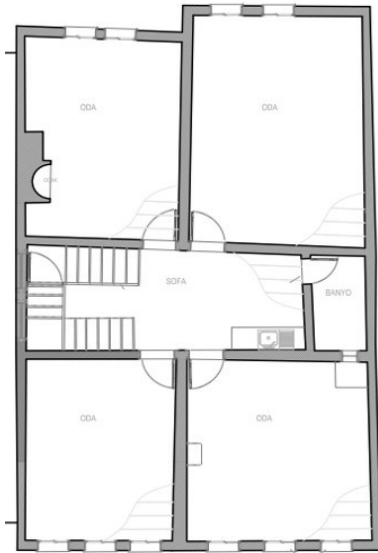


Giriş:
Eski Su Deposu Caddesi

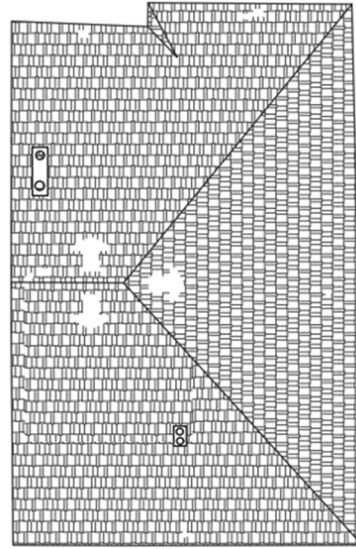
46.a- Zemin kat planı



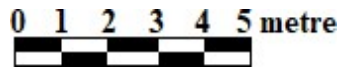
46.b- Ara kat planı



46.c- Birinci kat planı



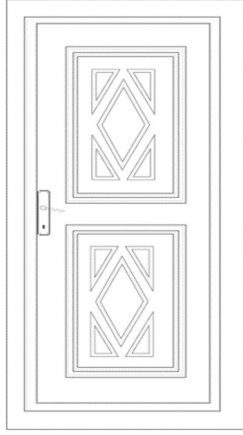
46.d- Çatı katı planı



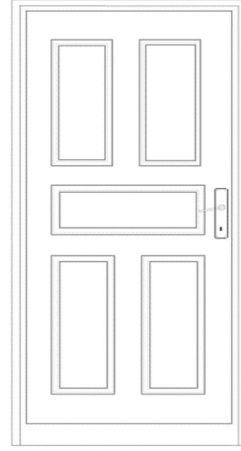
Kaynak: Çizim Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 142/4/18	Katalog No: 46/4
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

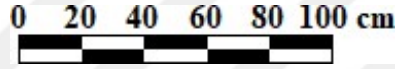
Detaylar:



46.e- Geometrik bezemeli oda kapısı



46.f- Ahşap tablalı oda kapısı



Kaynak: Çizim Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.



46.g- Çıkmalardan görünüş



46.h- Üst katı destekleyen kıvrımlı ahşap payandalar



46.i- Çıkma taşıyıcıları yakın detay



46.i- Çift kanatlı giriş kapısı

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 142/4/18	Katalog No: 46/5
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Detaylar:



46.j- Pencerelerden görünüş



46.k- Saçaklardan görünüş



46.l- İç mekan görünüşü



46.m- Ahşap çıtalı düz tavan

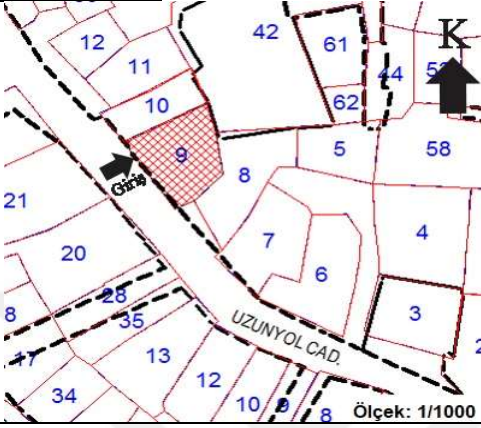


46.n- Ocak görünüşü



46.o- Geometrik bezemeli oda kapısı

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

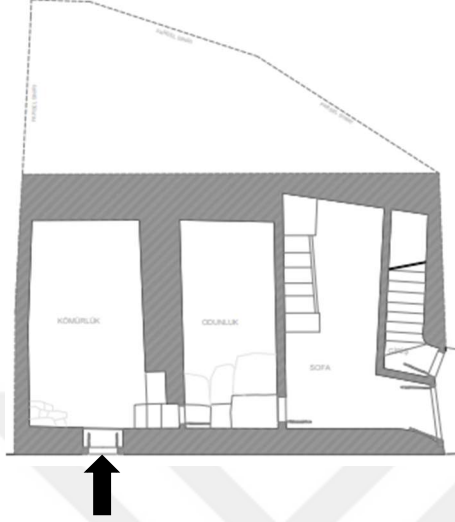
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/9	Katalog No: 47/1
Adres: Alibey Mahallesi, Kayabaşı Sokağı, Uzunyol Caddesi, No. 26			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir.	
Plan Özellikleri:		• Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir.	
		• Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
Açıklamalar:		• Kapılar: Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Konutun giriş kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
		• Pencereler: Alt kat pencereleri giyotin, üst kat pencereleri kanatlıdır.	
Plan Özellikleri:		• Konut iç sofalı plan tipindedir.	
		• Sofa etrafında odalar yer almaktadır.	

Şekil 4.53 Katalog no.47, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/9	Katalog No: 47/2
<u>Plan Özellikleri:</u> • Bodrum katta sofa ve sofanın etrafında kömürlük ve odunluk birimleri bulunur • Zemin katta sofanın etrafında 1 oda, 1 salon, 1 kiler, 1 mutfak, 1 banyo ve 1 wc yer almaktadır. • Üst katta ise sofa etrafında 2 salon, 2 oda ve 2 mutfak yer almaktadır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavan göbeğinde kare şeklinde geometrik bezemeler bulunur. • Dolaplar: Dolap yoktur. • Ocak: Ocak bezemesizdir. • Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Konuta bir sokaktan girilmektedir. • Konut üç katlıdır. • Üst kat düz ve iki çıkmalıdır. • Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Üst kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Giriş kapısının üstünde aydınlatma penceresi yer almaktadır. • Bodrum katında 1 kapı bulunur. • Zemin katta 8 adet giyotin penceresi yer almaktadır. • Üst katta ise iki çıkmada 3'er giyotin pencere çıkma arasında 2'ser giyotin pencere bulunur. • Konutun kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. • Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.			

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/9	Katalog No: 47/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler:



Giriş: Uzunyol Caddesi

47.a- Bodrum kat planı



47.b- Zemin kat planı



47.c- Birinci kat planı

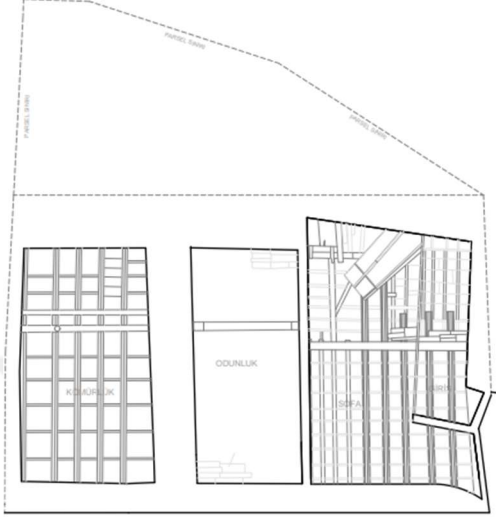
0 1 2 3 4 5 metre



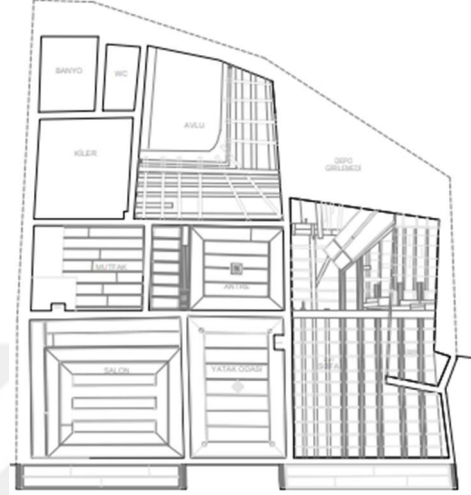
Kaynak: Çizim Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/9	Katalog No: 47/4
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

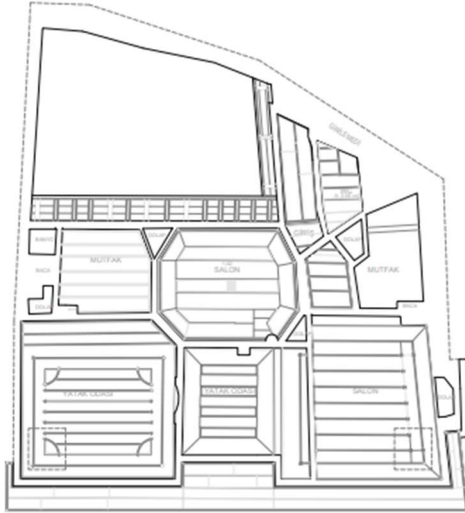
Planlar ve Cepheler:



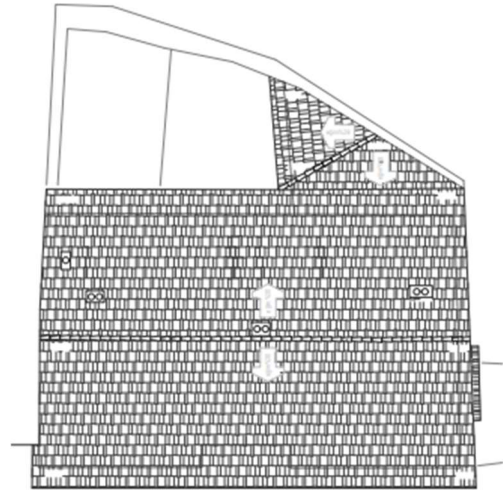
47.d- Bodrum kat tavan planı



47.e- Zemin kat tavan planı



47.f- Birinci kat tavan planı



47.g- Çatı planı



Kaynak: Çizim Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/9	Katalog No: 47/5
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler:



47.h- A-A kesiti



47.ı- B-B kesiti

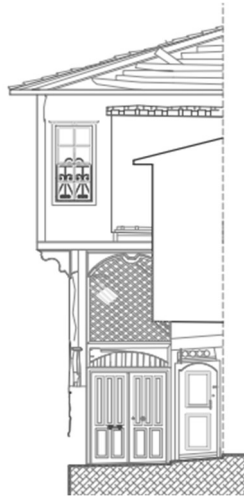


47.i- C-C kesiti



47.j- Güney görünüşü

0 1 2 3 4 5 metre



47.k- Doğu görünüşü

0 1 2 3 4 5 metre



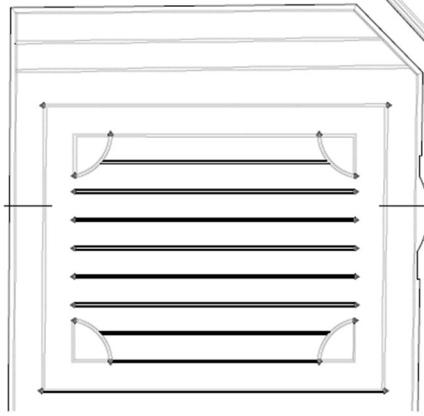
47.l- Kuzey görünüşü

0 1 2 3 4 5 metre

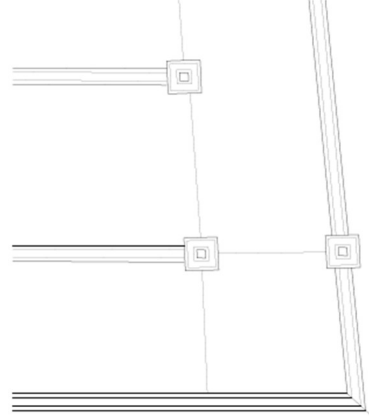
Kaynak: Çizim Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/9	Katalog No: 47/6
-------------	--------------	---------------------------	------------------

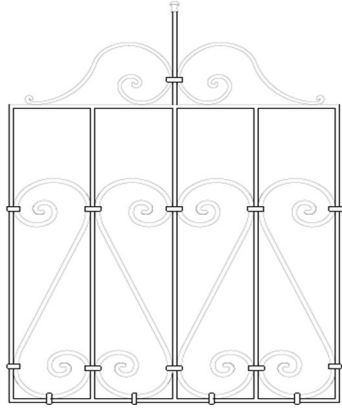
Planlar ve Cepheler:



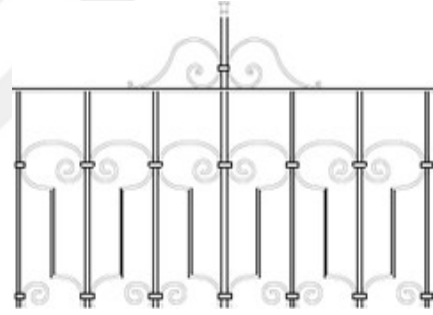
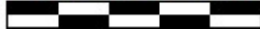
47.m- Ahşap çıtalı tavandan görünüş
0 20 40 60 80 100 cm



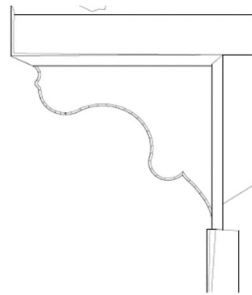
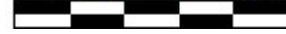
47.n- Ahşap çıtalı tavandan görünüş
0 10 20 30 40 50 cm



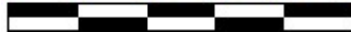
47.o- Ferforjelerden görünüş
0 20 40 60 80 100 cm



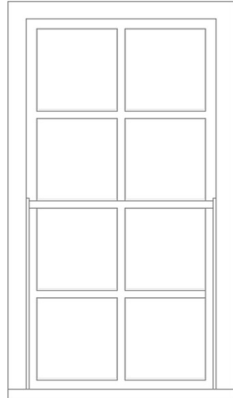
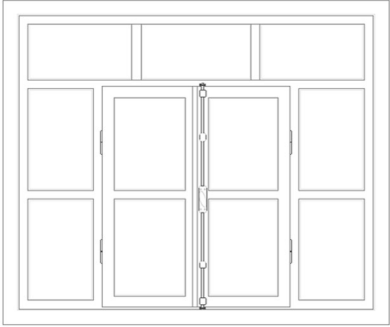
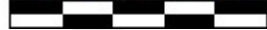
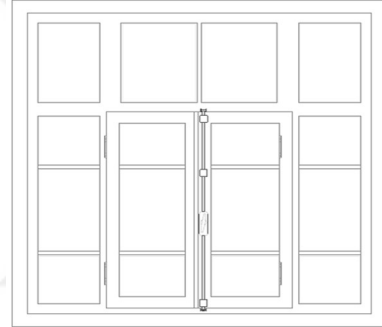
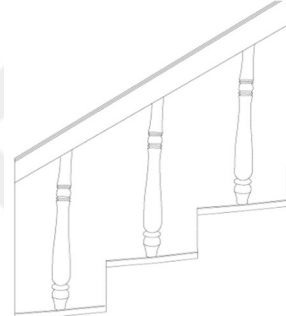
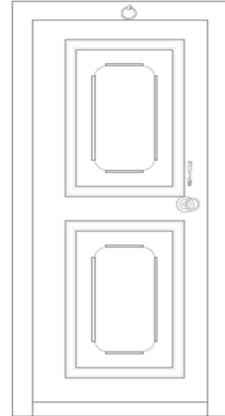
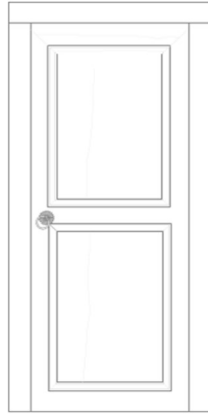
47.ö- Ferforjelerden görünüş
0 20 40 60 80 100 cm

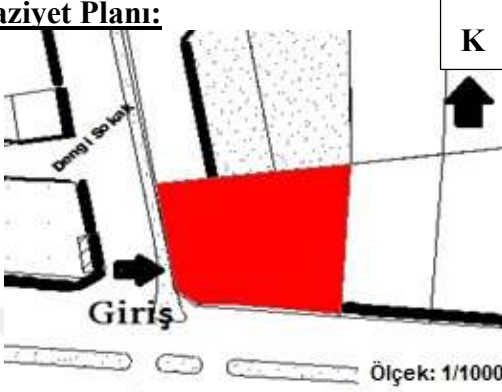
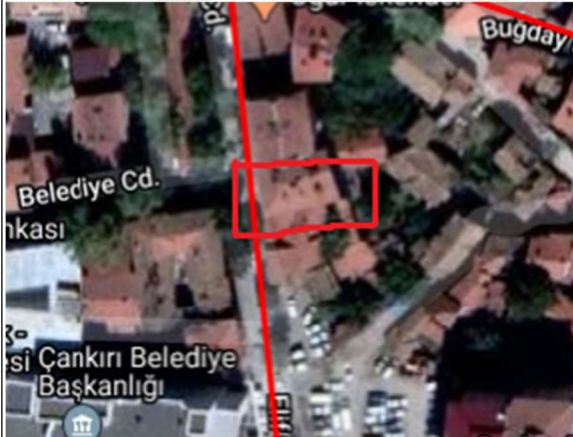


47.p- Kıvrımlı ahşap payandalar
0 10 20 30 40 50 cm



Kaynak: Çizim Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/9	Katalog No: 47/7
Detaylar:			
			
47.r- Giyotin pencereden görünüş 0 20 40 60 80 100 cm 		47.s- Çift kanatlı pencereden görünüş 0 20 40 60 80 100 cm 	
			
47.t- Çift kanatlı pencereden görünüş 0 20 40 60 80 100 cm 		47.u- Ahşap korkuluklardan görünüş 0 10 20 30 40 50 cm 	
			
47.v- Tek kanatlı oda kapısı 0 20 40 60 80 100 cm 		47.y- Tek kanatlı oda kapısı	
Kaynak: Çizim Mavi Mimarlık Mühendislik arşivinden alınmıştır.			

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 477/43/7	Katalog No: 48/1
Adres: Buğday Pazarı Mahallesi, Dengi Sokak, No. 4			
Tescil Durumu: Tescilsiz		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kullanılmıyor			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde yer almaktadır. Köşe dikmeleri ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı sağ köşede yer almaktadır. Konutun giriş kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konut halk arasında “Ayşe Yönkul Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri: • Konuta girilememiştir. Konut düz bir kotta bulunur. Konuta bir sokaktan girilmektedir.			

Şekil 4.54 Katalog no.48, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 477/43/7	Katalog No: 48/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut iki katlıdır. - Üst kat gönye çıkmalıdır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar alttan ahşap çitasız kaplamasızdır. - Pencereler çift kanatlıdır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Kapının üstünde aydınlatma penceresi bulunur. - Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Duvarların sıvası yer yer dökülmüştür.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Pencereler çift kanatlı, ahşaptan olup bezemesizdir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 477/43/7	Katalog No: 48/3
-------------	--------------	----------------------------	------------------

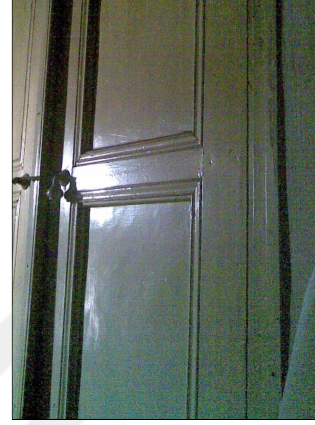
Planlar ve Cepheler: PROJESİNE ULAŞILAMAMIŞTIR.

Detaylar:



48.a- Konutun giriş kapısı

Kaynak: Fotoğraf 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.



48.b-İç mekan oda kapısı görünüşü

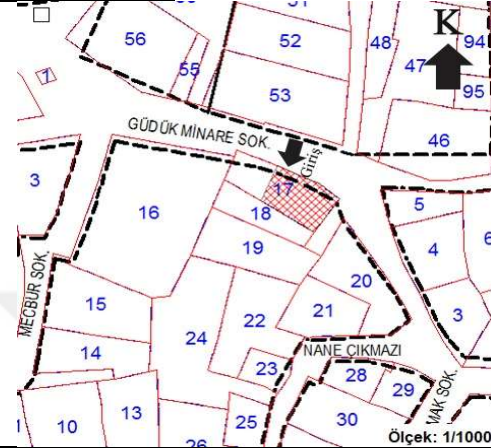


48.c- İç mekandaki ahşap merdivenlerden görünüş



48.d-Pencere görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar Ethem YENİGÜRBÜZ'ün arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 140/5/17	Katalog No: 49/1
Adres: Alibey Mahallesi, Güdük Minare Sokağı, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde yer almaktadır. Köşe dikmeleri ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı sol köşede yer almaktadır. Konutun kapısı ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar:			
• Konut halk arasında “Ahmet Gökmen Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri:			
• Konuta girilememiştir. Konut eğimli bir koddadır. Yapıya bir sokaktan girilmektedir.			

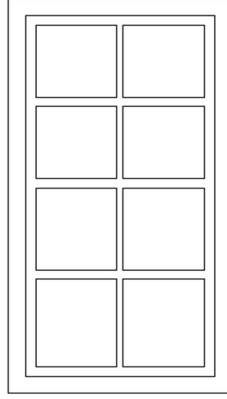
Şekil 4.55 Katalog no.49, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 140/5/17	Katalog No: 49/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Bir mahalleden girilmektedir. • Konut iki katlıdır. • Üst kat gönye çıkmalıdır. • Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. • Alt katta 2 pencere bulunurken, üst katta ise 3 pencere yer almaktadır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Pencerelem çift kanatlıdır. • Yapının kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. • Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • Pencereler: Pencerelem giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavan göbeğinde yıldız şeklinde geometrik bezemeler bulunur (Atilla CAN arşivinden alınmıştır). • Dolaplar: Konuta girilememiştir. • Ocak: Konuta girilememiştir. • Kapılar: Konuta girilememiştir. • Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 140/5/17	Katalog No: 49/3
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Planlar ev Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR.

Detaylar:



49.a- Giyotin pencere

0 20 40 60 80 100 cm



Kaynak: Çizim Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.



49.b- Gönye çıkma



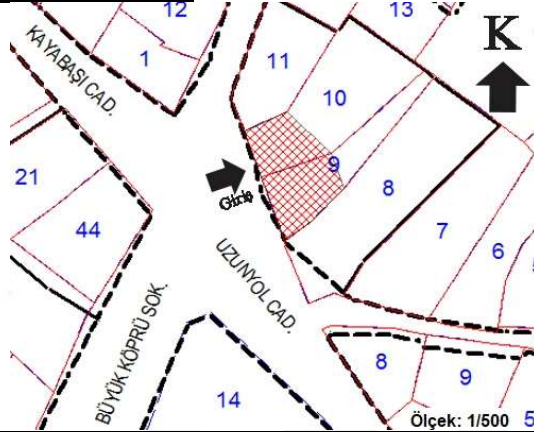
49.c- Kıvrımlı ahşap payanda

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.



49.d- Tavan göbeğinde yıldız motifi

Kaynak: Fotoğraf Atilla CAN'ın arşivinden alınmıştır.

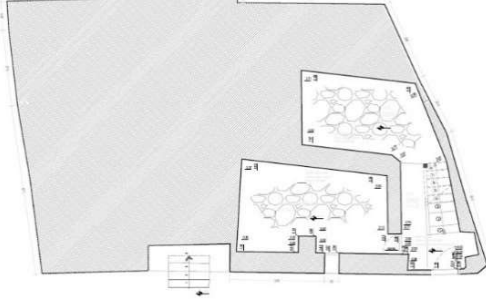
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 126/5/9	Katalog No: 50/1
Adres: Alibey Mahallesi, Kayabaşı Sokağı, No. 6			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı orta kısımda yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, tablalı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konut “Mustafa Karahasan Evi” olarak bilinmektedir. • 2019 yılında restorasyonu yapılmıştır.			
Plan Özellikleri: • Konut iç sofalı plan tipindedir. • Sofa etrafında odalar yer almaktadır.			

Şekil 4.56 Katalog no.50, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

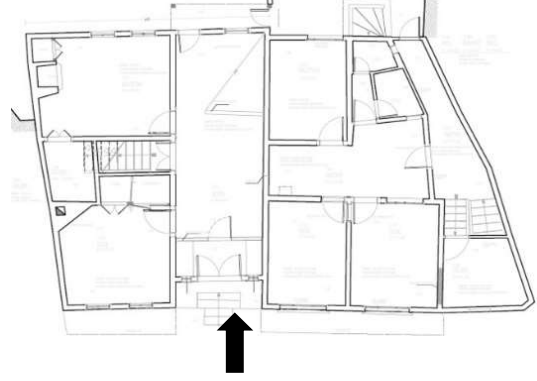
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 126/5/9	Katalog No: 50/2
<u>Plan Özellikleri:</u> • Zemin katta sofa çevresinde 3 oda, 2 mutfak, 1 kiler, 1 banyo ve 1 wc yer alır. • Birinci katta ise 1 başoda, 5 oda, 1 mutfak, 1 banyo ve 1 wc bulunmaktadır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Konutun tavan göbeğinde ahşaptan yapılmış yıldız motifi bulunmaktadır. • Dolaplar: Konuta girilememiştir. • Ocak: Konuta girilememiştir. • Kapılar: Konuta girilememiştir. • Duvarlar: Konuta girilememiştir.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Bir sokaktan girilmektedir. • Konut cephe olarak iki kat ve bir cihannüma bölümünden oluşur. • Üst kat düz çıkma şeklinde alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatılıdır. Saçaklar alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. • Alt katta 2 giriş kapısı, 6 pencere bulunurken üst katta 8 pencere yer alır. Cihannüma katında ise 3 pencere bulunmaktadır. • Giriş kapısı çift kanatlı ve tablalıdır. • Pencereler giyotindir. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. • Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.			

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 126/5/9	Katalog No: 50/3
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler:



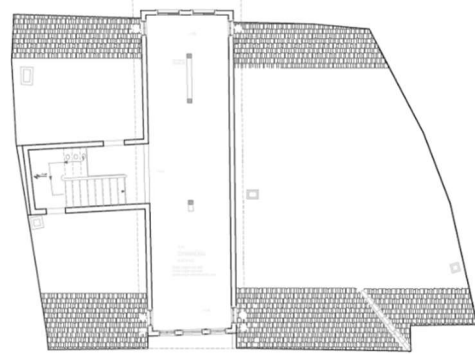
50.a- Bodrum kat planı



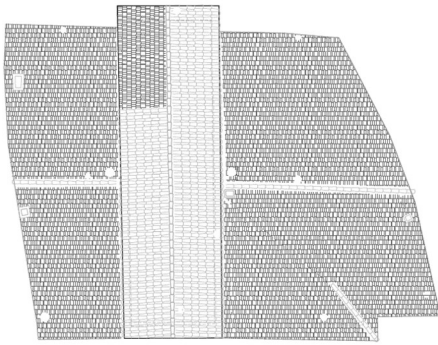
Giriş: Uzunyol Caddesi
50.b- Zemin kat planı



50.c- Birinci kat planı



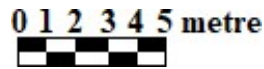
50.d- Cihannüma planı



50.e- Çatı planı



50.f- Güney görünüşü



Kaynak: Çizim Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.

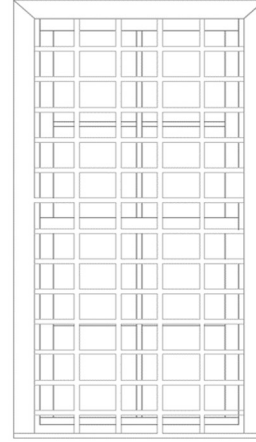
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 126/5/9	Katalog No: 50/4
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Detaylar:



50.g- Tavandaki bitkisel bezeme

0 1 2 3 4 5 metre



50.h- Pencereden görünüş

0 20 40 60 80 100 cm



Kaynak: Çizim Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.



50.ı- Çıkmalardan görünüş



50.i- Cihannüma



50.j- Üst kat saçak altı kaplama



50.k- Üst katı destekleyen kıvrımlı ahşap payanda

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 144/6/3	Katalog No: 51/1
Adres: Mimar Sinan Mahallesi, Yukarı Çamaşırhane Sokağı, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı cephe ortasında yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konut halk arasında “İsmail Yılık Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri: • Konuta bir sokaktan girilmektedir. • Düz bir alanda yer alır.			

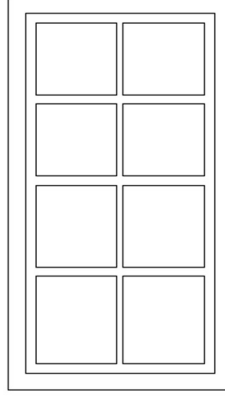
Şekil 4.57 Katalog no.51, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 144/6/3	Katalog No: 51/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut iki katlıdır. - Üst kat dışa düz çıkmalıdır. - Üst kat düz çıkma alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. Saçaklar ahşap çatalı ve kaplamalıdır. - Alt katta 1 giriş kapısı ve yanlarında 2'şer tane yuvarlak kemerli pencereler yer alır. Üst katta ise 7 giyotin pencere bulunmaktadır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Pencereler giyotin tipindedir. - Konutun kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvasızdır. - Alt kat kesmetaştan, üst kat ise bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavan göbeğinde yıldız motifi bulunmaktadır. Bunun dışında bazı odaların tavanları dilimli şeklinde geometrik bezemelidir. Dolaplar: Dolaplar ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. Ocak: Ocak bölümü bezemesizdir. Kapılar: Kapılar tek kanatlı, tablalı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Duvarlar: Duvarlar sıvasız olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 144/6/3	Katalog No: 51/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: PLANI BULUNAMAMIŞTIR

Detaylar:



51.a- Giyotin pencere

0 20 40 60 80 100 cm

Kaynak: Çizim Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.



51.b- Çıkmalardan görünüş



51.c- Tavan göbeğinde yıldız motifi

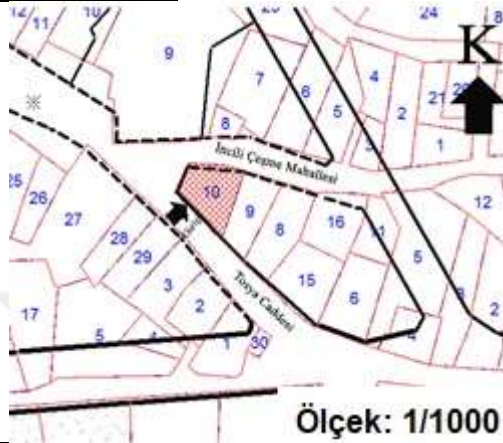
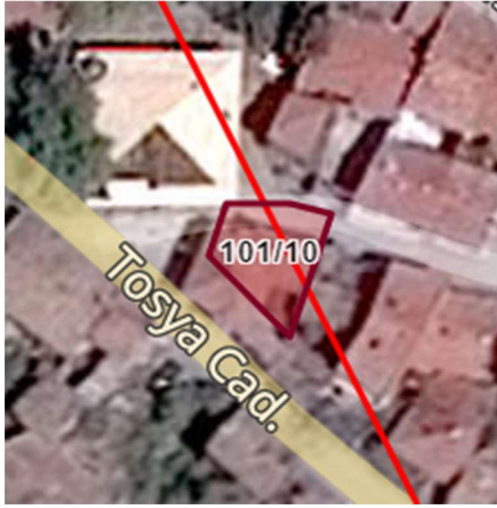


51.d- Dolap ve raflardan görünüş



51.e- Şerbetlikten görünüş

Kaynak: Fotoğraflar Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 101/9/10	Katalog No: 52/1
Adres: İncili Çeşme Mahallesi, Tosya Caddesi, No. 19			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konut “Lütfi Gümüşoğlu Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri: • Konuta girilememiştir. Konuta bir sokaktan girilir. Düz bir alanda bulunmaktadır..			

Şekil 4.58 Katalog no.52, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 101/9/10	Katalog No: 52/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> • İki yola cephelidir. • Konut iki katlıdır. • Üst kat testere çıkmadır. • Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatılıdır. • Saçaklar alttan ahşap çitallı kaplamalıdır. • Alt katta 1 giriş kapısı ve 2 pencere yer almaktadır. Üst katta ise 2'şer pencere bulunmaktadır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Pencerele çift kanatlıdır. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. • Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. • Duvarların sıvası bir kısmı dururken, bir kısmı da dökülmüştür.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavan göbeğinde yıldız şeklinde geometrik bezemeler bulunur. Bazı odaların tavanları ahşap çitallıdır (Nusret ACAR arşivinden alınmıştır). • Dolaplar: Konuta girilememiştir. • Ocak: Konuta girilememiştir. • Kapılar: Konuta girilememiştir. • Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 101/9/10	Katalog No: 52/3
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: PROJESİNE ULAŞILAMAMIŞTIR.

Detaylar:



52.a- Konutun genel görünüşü



52.b- Gönye çıkma



52.c- Kıvrımlı ahşap payanda



52.d- Taşıyıcı yakın detay

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

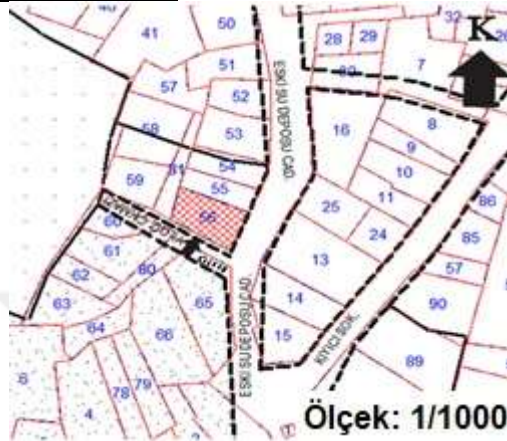


52.e- Tavan göbeğinde yıldız motifi



52.f- Ahşap çitalı düz tavan

Kaynak: Fotoğraflar Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 133/5/56	Katalog No: 53/1
Adres: Alibey Mahallesi, Su Deposu Caddesi, No. 7			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katı cumba çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir.	
Plan Özellikleri:		• Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir.	
		• Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
		• Kapılar: Giriş kapısı cephe ortasında yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
		• Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	

Şekil 4.59 Katalog no.53, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 133/5/56	Katalog No: 53/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut iki katlıdır. - Üst kat cumba şeklinde yapılmıştır. - Üst kat alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. - Alt katta ortada 1 giriş kapısı ve yanlarında pencereler yer alır. Üst katta ise 2'li pencere grupları yer almaktadır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Pencereler giyotindir. - Konutun kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. - Alt kat kesmetaştan, üst kat ise bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavan göbeğinde yıldız motifi bulunmaktadır (Bk.: Foto no-53.c, d). Tavan köşelerinde dilimli bezemeler yer almaktadır. Bunun dışında ahşap çıtalı düz tavanlı olan oda- larda bulunmaktadır. Dolaplar: Dolaplar ahşaptan yapılmış tablalı, bezemesizdir. Ocak: Ocak bezemesizdir. Kapılar: Kapılar ahşaptan yapılmış, dairesel ve altıgen şeklinde geometrik bezemelidir. Duvarlar: Duvarların üst kenarlarında dilimli üçgen şeklinde geometrik bezemeler bulunur (Bk.: Foto no-53.h).	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 133/5/56	Katalog No: 53/3
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: PROJESİNE ULAŞILAMAMIŞTIR.

Detaylar:



53.a- Üst kat cumba çıkması



53.b- Ahşap çıtalı düz tavan



53.c- Tavan köşelerinde dilimli bezeme



53.d- Tavan göbeğinde yıldız motifi



53.e- Kıvrımlı ahşap payandalar



53.f- Bitkisel bezemeli şerbetlik

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 133/5/56	Katalog No: 53/4
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Detaylar:



53.g- Geometrik bezemeli oda kapısı



53.h- Duvarlarda dilimli bezemeler



53.ı- Ahşap çitalı düz tavan



53.i- Ahşap çitalı düz tavan

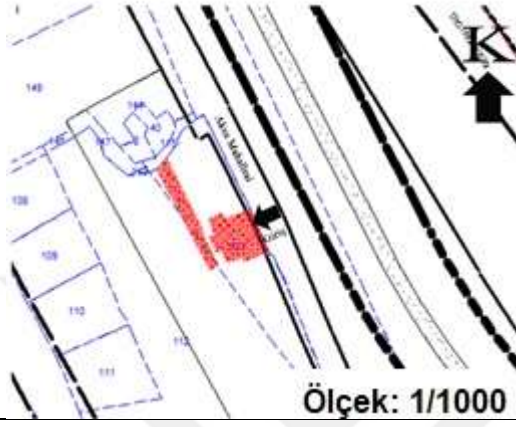


53.j- Baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeli oda kapısı



53.k- Baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeli oda kapısı

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 84/12/107	Katalog No: 54/1
Adres: Aksu Mahallesi, Tatlısu/Mahi Sokağı, No. 3			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katında balkon çıkması bulunmaktadır. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
		Plan Özellikleri:	
• Konuta girilememiştir. Konuta bir sokaktan girilir. Düz bir alanda bulunmaktadır.			

Şekil 4.60 Katalog no.54, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 84/12/107	Katalog No: 54/2
• Cephe Özellikleri: • Bir mahalleden girilmektedir. • Konut iki katlıdır. • Üst katta balkon çıkması bulunur. • Üst kattaki balkonu alttan kıvrımlı ahşap payanda tarafından desteklenmektedir. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. • Alt katta tam ortada 1 giriş kapısı ve yanlarında 2'şer pencere yer almaktadır. Üst katta ise 5 pencere bulunmaktadır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Pencereler giyotindir. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. • Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		• Bezeme Özellikleri: • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Konuta girilememiştir. • Dolaplar: Konuta girilememiştir. • Ocak: Konuta girilememiştir. • Kapılar: Konuta girilememiştir. • Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 84/12/107	Katalog No: 54/3
-------------	--------------	-----------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



54.a- Konutun genel görünüşü



54.b- Kıvrımlı ahşap payanda

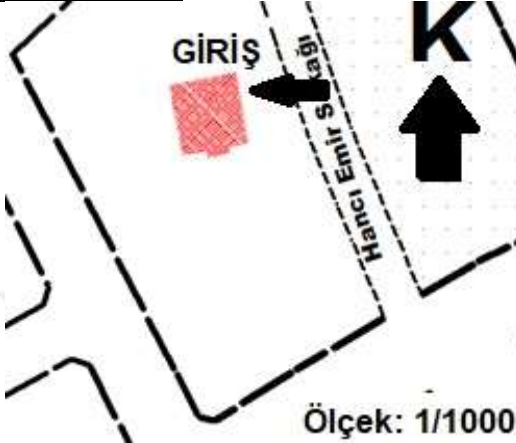
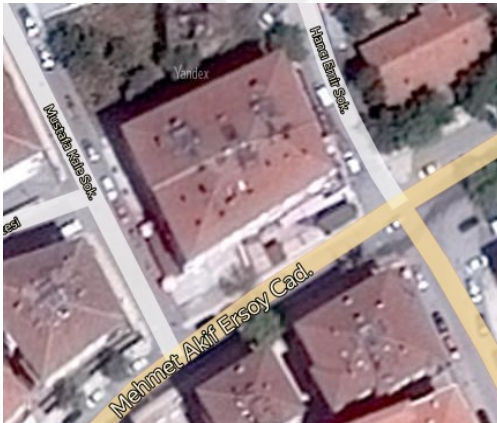


54.c- Pencereleden görünüş



54.d- Pencereyer yakın detay

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 725/31/5	Katalog No: 55/1
Adres: Abdülhalik Renda Mahallesi, Hancı Emir Sokağı, No.			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kullanılmıyor			
<u>Vaziyet Planı:</u> 		<u>Fotoğraf:</u> 	
		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katında düz çıkma yer almaktadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı cephe ortasında yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
<u>Açıklamalar:</u> • Konut arasında “Hasibe İnandık Evi” olarak bilinmektedir.			
<u>Plan Özellikleri:</u> • Konut iç sofalı plan tipindedir. • Sofa etrafında odalar yer alır. • Bir bahçe içerisinde bulunur.			

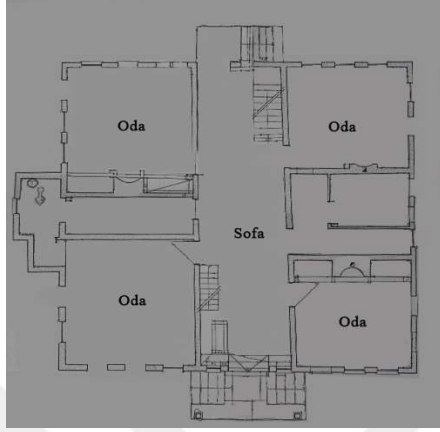
Şekil 4.61 Katalog no.55, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 133/5/56	Katalog No: 55/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Konut iki katlıdır. • Üst kat dışa düz çıkmalıdır. • Üst kat alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Üst örtü içten ahşap kaplamalı düz olup dıştan kiremit örtülü kırma çatılıdır. • Saçaklar alttan ahşap çitasız kaplamasızdır. • Konutun giriş kapısı sol tarafta köşede yer almaktadır. • Pencereler giyotin şeklinde yapılmıştır. • Kapı, pencere ve taşıyıcılar ahşaptır. • Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu ile yapılmıştır. Konutun duvarları sıvasızdır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavanlar ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Dolaplar: Dolaplar ahşaptan yapılmış tablalı, bezemesizdir. • Ocak: Ocak bezemesizdir. • Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Duvarlar: Duvarlar sıvasız olup bezemesizdir.	

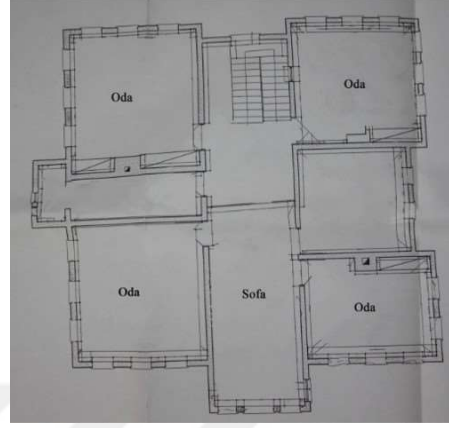
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 133/5/56	Katalog No: 55/3
-------------	--------------	----------------------------	------------------



Planlar ve Cepheler:



55.a- Zemin kat planı



55.b- Birinci kat planı



55.c- Kuzey görünüşü



55.d- Doğu görünüşü



55.e- Batı görünüşü



55.f- Güney görünüşü



Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 133/5/56	Katalog No: 55/4
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Detaylar:



55.g- Üst kat cumbası



55.h- Giriş kapısı



55.ı- Üst örtü



55.i- İç mekan

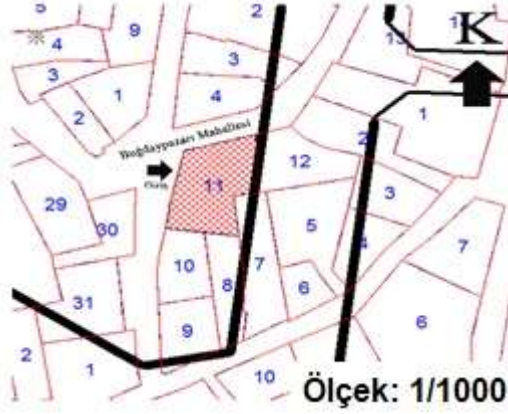


55.j- Tavandaki geometrik bezeme



55.k- Dolap ve ocaklık görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 209/5/11	Katalog No: 56/1
Adres: Buğdaypazarı Mahallesi, Çifte Dibek Sokağı, No. 6			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkma: Konutun üst katında düz çıkma yer almaktadır. Çıkma bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı sağ köşede yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konut halk arasında “Ahmet Cibir Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri: • Konut iç sofalı plan tipindedir. Sofa etrafında odalar yer almaktadır. • Konuta bir bahçeden girilir. Konut düz bir alanda bulunmaktadır.			

Şekil 4.62 Katalog no.56, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 209/5/11	Katalog No: 56/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut iki katlıdır. - Üst katta köşk yer almaktadır. - Çıkmalı olan ikinci katın orta bölümü hayat olarak yapılmıştır. - Üst kat alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar alttan ahşap çitasız kaplamasızdır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Pencereler giyotin ve kanatlıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcılar ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. - Alt kat kesmetaştan, üst kat ise bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte kanatlı pencereler de bulunmaktadır. Pencereler ahşaptan yapılmış bezemesizdir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavan göbeğinde yıldız motifi bulunmaktadır (Bk.: Foto no-56.d). Tavan köşelerinde dilimli bezemeler yer almaktadır (Bk.: Foto no-56.e). Bunun dışında ahşap çitalı düz tavanlı olan odalar da bulunmaktadır. Dolaplar: Dolaplar tablalı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Ocak: Ocak bezemesizdir. Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış baklava dilimi şeklinde olup geometrik bezemelidir (Bk.: Foto no-56.j, k). Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 209/5/11	Katalog No: 56/3
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: PROJESİNE ULAŞILAMAMIŞTIR.

Detaylar:



56.a- Köşk çıkması



56.b- Çıkmayı taşıyan ahşap payandalar



56.c- Ahşap sütunlar



56.d- Tavan göbeğindeki geometrik bezeme



56.e- Tavan köşelerindeki dilimli bezemeler



56.f- Dolaplardan görünüş

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 209/5/11	Katalog No: 56/4
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Detaylar:



56.g- Raflardaki kıvrımlı bezemeler



56.h- Baklava dilimi şeklindeki geometrik bezemeli oda kapıları



56.ı- Ahşap çıtalı düz tavan



56.i- Ahşap çıtalı düz tavan

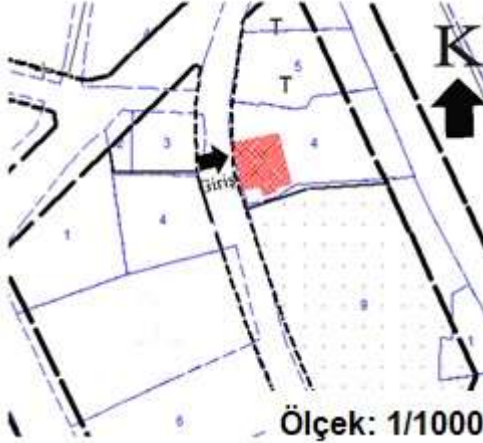


56.j- Geometrik bezemeli oda kapısı



56.k- Geometrik bezemeli oda kapısı

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 23/12/4	Katalog No: 57/1
Adres: Abdülhalik Renda Mahallesi, Hancı Emir Sokağı, No. 5			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kasr-1 Şahane Cafe Restaurant			
<u>Vaziyet Planı:</u>		<u>Fotoğraf:</u>	
 Ölçek: 1/1000			
		<u>Bezeme Özellikleri:</u>	
<u>Açıklamalar:</u>		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı doğu cephede yer almaktadır. Giriş kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
<u>Plan Özellikleri:</u>			
• Konuta girilememiştir. Konut düz bir alanda yer almaktadır.			

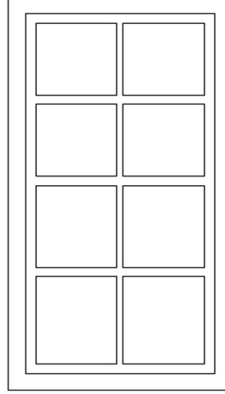
Şekil 4.63 Katalog no.57, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 23/12/4	Katalog No: 57/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Konuta bir bahçeden girilmektedir. • Konut iki katlıdır. • Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. • Giriş kapısı tek kanatlıdır. • Pencereler giyotindir. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. • Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavanlar bezemesizdir. • Dolaplar: Dolaplar bezemesizdir. • Ocak: Ocak bezemesizdir. • Kapılar: Kapılar bezemesizdir. • Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 23/12/4	Katalog No: 57/3
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: PLANI BULUNAMAMIŞTIR

Detaylar:



57.a- Giyotin pencere
0 20 40 60 80 100 cm

Kaynak: Çizim Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.

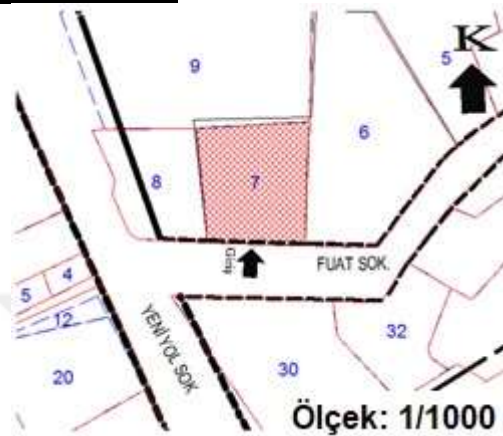


57.b- Konutun genel görünüşü



57.c- Pencerelerden görünüş

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 74/3/7	Katalog No: 58/1
Adres: Tabakhane Mahallesi, Demirciler Sokağı, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
<u>Vaziyet Planı:</u>		<u>Fotoğraf:</u>	
			
		<u>Bezeme Özellikleri:</u>	
<u>Açıklamalar:</u>		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı sol köşede yer almaktadır. Konutun giriş kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
		<u>Plan Özellikleri:</u>	
• Konuta girilememiştir. Konut düz bir alanda bulunur. Konuta bir sokaktan girilir.			

Şekil 4.64 Katalog no.58, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 74/3/7	Katalog No: 58/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Konut iki katlıdır. • Üst kat düz çıkmalıdır. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. • Alt katta 1 giriş kapısı, 5 pencere yer almaktadır. Üst katta ise 7 pencere bulunmaktadır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Kapı üstünde aydınlatma penceresi yer alır. • Pencerelemeler giyotindir. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. • Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Konuta girilememiştir. • Dolaplar: Konuta girilememiştir. • Ocak: Konuta girilememiştir. • Kapılar: Konuta girilememiştir. • Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 74/3/7	Katalog No: 58/3
--------------------	---------------------	---------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



58.a- Çıkmalardan görünüş



58.b- Pencerelerden görünüş

Kaynak: Fotoğraf 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

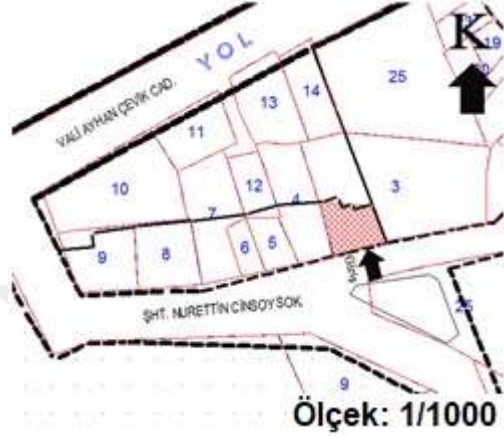


58.c- Düz çıkmadan görünüş



58.d- Çift kanatlı giriş kapısı

Kaynak: Fotoğraflar Nusret ACAR'ın arşivinden alınmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/3	Katalog No: 59/1
Adres: Cumhuriyet Mahallesi, Şehit Nurettin Cinsoy Sokağı, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
<u>Vaziyet Planı:</u>		<u>Fotoğraf:</u>	
			
		<u>Bezeme Özellikleri:</u>	
<u>Açıklamalar:</u>		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı cephe ortasında yer almaktadır. Konutun giriş kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler kanatlı olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
<u>Plan Özellikleri:</u>			
• Konuta girilememiştir. • Düz bir alanda yer almaktadır.			

Şekil 4.65 Katalog no.59, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/3	Katalog No: 59/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konuta bir sokaktan girilmektedir. - Giriş kısmı yola cephelidir. - Konut iki katlıdır. - Üst kat düz çıkmalıdır. - Üst kat alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. - Alt katta 1 giriş kapısı ve 1 pencere bulunur. Üst katta ise 2 pencere yer almaktadır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Pencereler kanatlıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. - Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/3	Katalog No: 59/3
-------------	--------------	--------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



59.a- Çıkmalardan görünüş



59.b- Kıvrımlı ahşap payanda

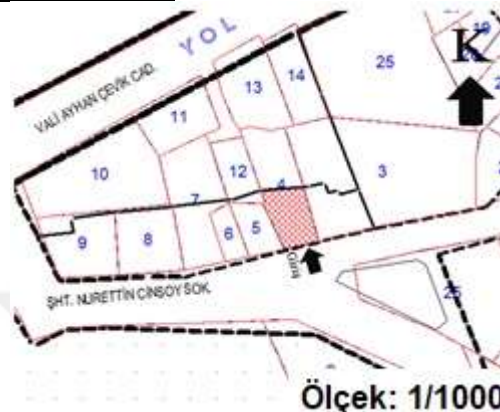


59.c- Pencereleden görünüş



59.d- Pencereleden yakın detay

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/4	Katalog No: 60/1
Adres: Cumhuriyet Mahallesi, Şehit Nurettin Cinsoy Sokağı, No:12			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
<u>Vaziyet Planı:</u>		<u>Fotoğraf:</u>	
			
		<u>Bezeme Özellikleri:</u>	
<u>Açıklamalar:</u>		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı cephe ortasında yer almaktadır. Konutun giriş kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış olup sade ve bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler kanatlı olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
		<u>Plan Özellikleri:</u> • Konuta girilememiştir. • Düz bir kotta yer almaktadır.	

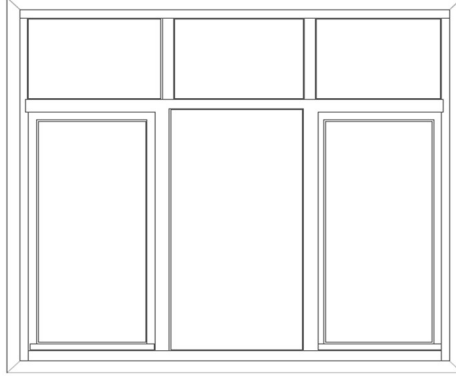
Şekil 4.66 Katalog no.60, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/4	Katalog No: 60/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Yapıya bir sokaktan girilmektedir. • Giriş kısmı yola cephelidir. • Konut iki katlıdır. • Üst kat düz çıkmalıdır. • Üst kat alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatılıdır. • Saçaklar alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. • Alt katta 1 giriş kapısı, 1 pencere yer alır. Üst katta ise 2 pencere bulunmaktadır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Giriş kapısının üstünde taşığa ışık veren aydınlatma penceresi bulunur. • Pencere tek kanatlıdır. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. • Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Konuta girilememiştir. • Dolaplar: Konuta girilememiştir. • Ocak: Konuta girilememiştir. • Kapılar: Konuta girilememiştir. • Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

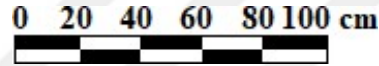
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/4	Katalog No: 60/3
--------------------	---------------------	---------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



60.a- Kanatlı pencere



Kaynak: Çizim Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.



60.b- Çift kanatlı giriş kapısı



60.c- Metal pencere parmaklıkları

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/5	Katalog No: 61/1
Adres: Cumhuriyet Mahallesi, Şehit Nurettin Cinsoy Sokağı, No:14			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
<u>Vaziyet Planı:</u>		<u>Fotoğraf:</u>	
			
		<u>Bezeme Özellikleri:</u>	
<u>Açıklamalar:</u>		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı sağ köşede yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
<u>Plan Özellikleri:</u>			
• Konuta girilememiştir. Düz bir alanda yer alır. Bir sokaktan girilmektedir.			

Şekil 4.67 Katalog no.61, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/5	Katalog No: 61/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Konut iki katlıdır. • Üst kat gönye çıkmalıdır. • Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. • Alt katta 1 giriş kapısı ve 1 pencere bulunur. Üst katta ise 2 pencere yer almaktadır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Giriş kapısının üstünde aydınlatma penceresi bulunur. • Pencere tek kanatlıdır. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. • Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Konuta girilememiştir. • Dolaplar: Konuta girilememiştir. • Ocak: Konuta girilememiştir. • Kapılar: Konuta girilememiştir. • Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/5	Katalog No: 61/3
-------------	--------------	--------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:

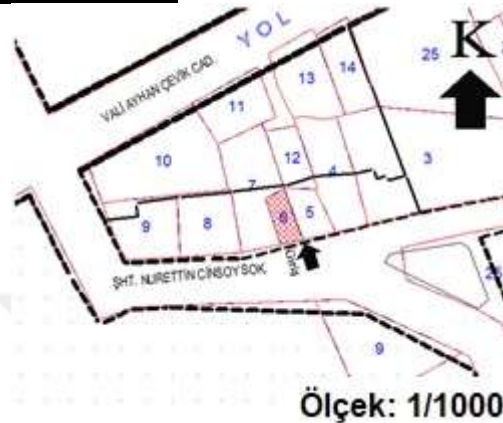


61.a- Çıkmalardan görünüş



61.b- Pencere ve giriş kapısı

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/6	Katalog No: 62/1
Adres: Cumhuriyet Mahallesi, Şehit Nurettin Cinsoy Sokağı, No:16			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
<u>Vaziyet Planı:</u> 		<u>Fotoğraf:</u> 	
		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı cephe ortasında yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, tablalı, ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
<u>Açıklamalar:</u> • Konut “Hamide Bulut Evi” olarak bilinmektedir.			
<u>Plan Özellikleri:</u> • Konuta girilememiştir. • Düz bir alanda yer alır. • Konuta beş basamaklı merdivenden çıkılarak girilir.			

Şekil 4.68 Katalog no.62, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/6	Katalog No: 62/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konuta bir sokaktan girilmektedir. - Konut iki katlıdır. - Üst kat düz çıkmalıdır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. - Alt katta 1 giriş kapısı ve 1 pencere bulunur. Üst katta ise 2 pencere yer almaktadır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Giriş kapısının üstünde aydınlatma penceresi bulunur. - Pencereler tek kanatlıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. - Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

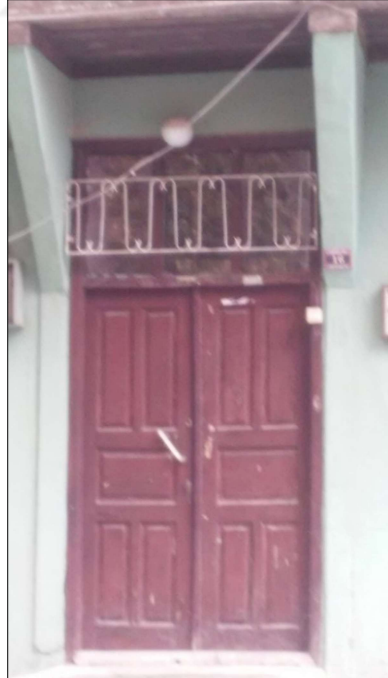
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/6	Katalog No: 62/3
-------------	--------------	--------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:

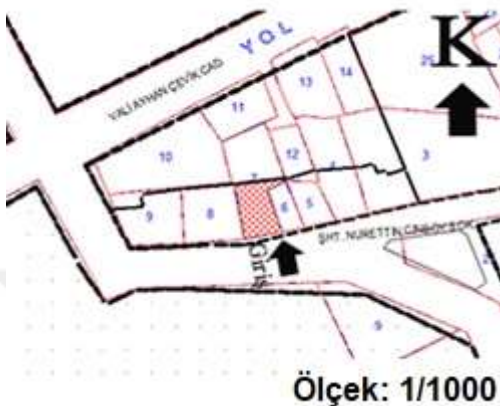


62.a- Çıkmalardan görünüş



62.b- Giriş kapısı

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/7	Katalog No: 63/1
Adres: Cumhuriyet Mahallesi, Şehit Nurettin Cinsoy Sokağı, No:16			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
<u>Vaziyet Planı:</u>		<u>Fotoğraf:</u>	
			
		<u>Bezeme Özellikleri:</u>	
<u>Açıklamalar:</u>		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katında düz çıkma yer almaktadır. Çıkmalar bezemesizdir.	
		• Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı ahşaptan yapılmış kıvrımlı çıkma taşıyıcılarla desteklenmektedir.	
<u>Plan Özellikleri:</u>		• Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
		• Kapılar: Kapı ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	

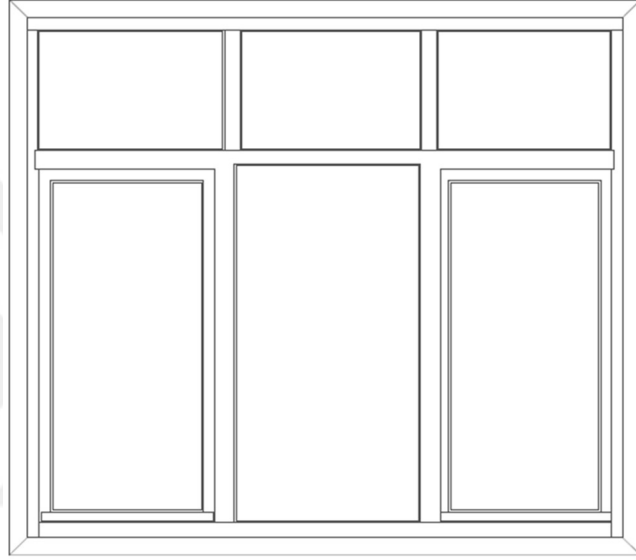
Şekil 4.69 Katalog no.63, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/7	Katalog No: 63/2
• Cephe Özellikleri: - Konut iki katlıdır. - Üst kat düz çıkmalıdır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Giriş kapısı tam ortada yer alırken, iki yanında ise 1'er tane kanatlı pencere vardır. Üst katta ise 3 pencere bulunmaktadır. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. - Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		• Bezeme Özellikleri: Pencereler: Pencereler tek kanatlı, ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

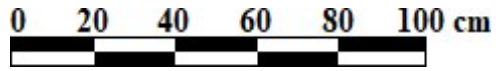
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 64/2/7	Katalog No: 63/3
--------------------	---------------------	---------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

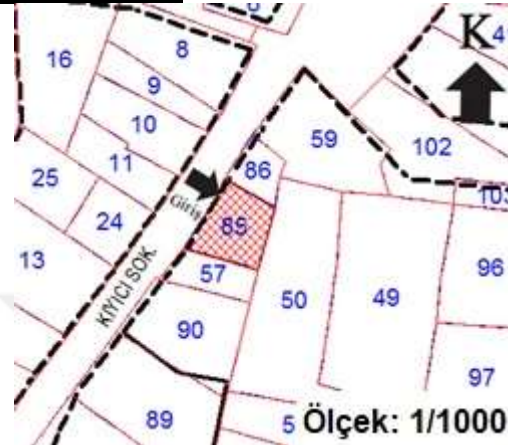
Detaylar:



63.a- Kanatlı pencere



Kaynak: Çizim Uğur DEMİRBAĞ tarafından hazırlanmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 149/6/85	Katalog No: 64/1
Adres: Mimar Sinan Mahallesi, Kıyıcı Sokağı, No. 8			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir.	
Plan Özellikleri:		• Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir.	
		• Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
		• Kapılar: Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
		• Pencereler: Pencereler tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	

Şekil 4.70 Katalog no.64, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 149/6/85	Katalog No: 64/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut iki katlıdır. - Üst kat gönye çıkmalıdır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. - Alt katta 1 giriş kapısı ve 1 pencere bulunur. Üst katta ise 3 pencere yer almaktadır. - Giriş kapısı tek kanatlıdır. - Pencereler tek kanatlıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. - Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu ile yapılmıştır. - Duvarların bir kısmı sıvalı, bir kısmının ise sıvası dökülmüştür.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Tavan göbeğinde yıldız motifi bulunmaktadır (Atilla CAN arşivinden). Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

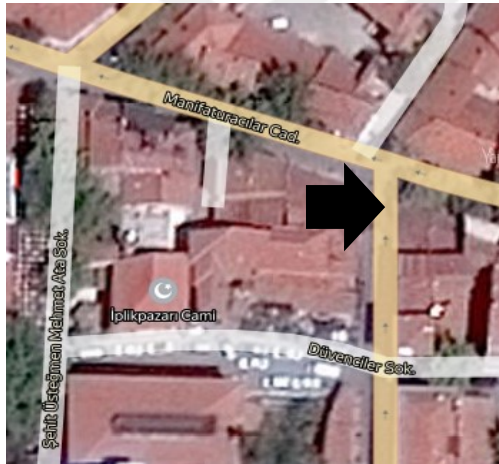
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 149/6/85	Katalog No: 64/3
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: PROJESİNE ULAŞILAMAMIŞTIR.

Detaylar:



64.a- Tavan göbeğinde yıldız motifi [110]

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 56/7/5	Katalog No: 65/1
Adres: Mimar Sinan Mahallesi, Kıyıcı Sokağı, No. 8			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Kapı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler tek ve çift kanatlı olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Plan Özellikleri:			
• Konuta girilememiştir. Düz bir alanda yer alır.			

Şekil 4.71 Katalog no.65, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 56/7/5	Katalog No: 65/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konuta bir sokaktan girilmektedir. - Bir köşe yapısıdır. - Konut iki katlıdır. - Üst kat gönye çıkmalıdır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatılıdır. - Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Pencereler tek ve çift kanatlıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. - Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Duvarlar sıvalıdır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 56/7/5	Katalog No: 65/3
-------------	--------------	--------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



65.a- Gönye çıkma



65.b- Kıvrımlı ahşap payandalar

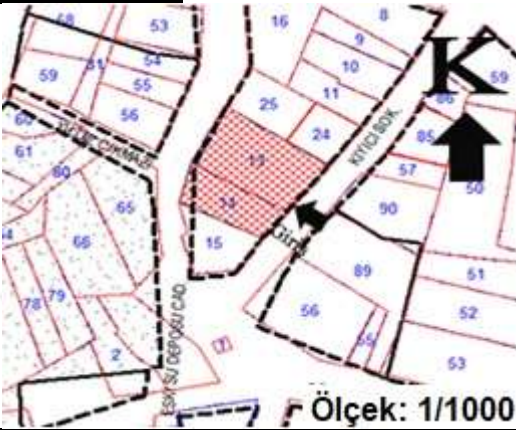


65.c- Giriş kapısı



65.d- Pencerelerden görünüş

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 142/6/13	Katalog No: 66/1
Adres: Mimar Sinan Mahallesi, Kıyıcı Sokağı, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkımlar: Konutun üst katı düz çıkımdır. Çıkımlar bezemesizdir. En üst katta cihannüma katı yer almaktadır. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katını taşıyan konsol/payanda bulunmamaktadır. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı cephe ortasında yer almaktadır. Konutun kapısı tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konut “Fatma Karpuz Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri: • Konuta girilememiştir. Düz bir alanda yer alır. Konuta bir sokaktan girilmektedir.			

Şekil 4.72 Katalog no.66, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 142/6/13	Katalog No: 66/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut üç katlıdır. - En üst katta cihannüma bölümü yer almaktadır. - Üst kat düz çıkmalıdır. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. - Alt katta 1 giriş kapısı ve 3 pencere, üst katta ise 3 pencere, en üst kat cihannümada ise 1 pencere yer almaktadır. - Giriş kapısı tek kanatlıdır. - Pencereler alt kattakiler tek kanatlı, üst kattakiler çift kanatlıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvasızdır. - Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Pencereler tek ve çift kanatlı olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 142/6/13	Katalog No: 66/3
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cephe: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



66.a- Konutun genel görünüşü



66.b- Konutun diğer görünüşü



66.c- Saçaklardan görünüş

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 149/6/76	Katalog No: 67/1
Adres: Mimar Sinan Mahallesi, Nar Çıkmazı Sokağı, No. 33			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir.	
Plan Özellikleri:		• Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir.	
		• Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
		• Kapılar: Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	

Şekil 4.73 Katalog no.67, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 149/6/76	Katalog No: 67/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konuta bir sokaktan girilmektedir. - Konut iki katlıdır. - Üst kat gönye çıkmalıdır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. - Kuzey ve batı cephesi başka bir konutla bitişiktir. Doğu cephesi alt katta 2 pencere, üst katta ise 4 pencere yer almaktadır. Güney cephesinde 1 giriş kapısı ve 2 pencere bulunmaktadır. - Giriş kapısı tek kanatlıdır. - Üst kat pencereleri giyotin, alt kat pencereleri ise tek kanatlıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. - Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Üst kat pencereleri giyotin, alt kat pencereleri ise çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 149/6/76	Katalog No: 67/3
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



67.a- Konutun genel görünüşü



67.b- Gönye çıkma

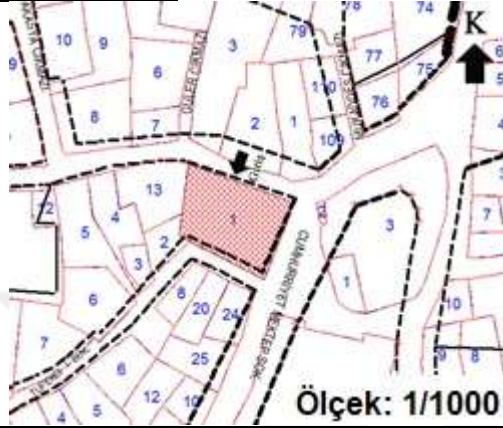
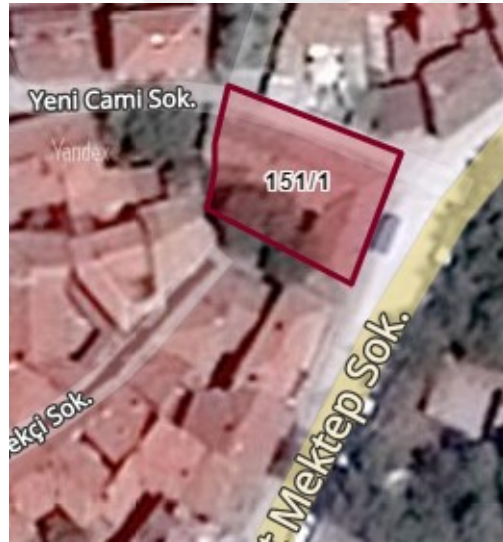


67.c- Pencerelerden görünüş



67.d- Pencereleer yakın detay

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 151/6/1	Katalog No: 68/1
Adres: Mimar Sinan Mahallesi, Cumhuriyet Okulu Sokağı, No. 31			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmlar: Konutta çıkma yoktur. • Konsollar/Payandalar: Konutta konsol/payanda yoktur. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı cephenin ortasında yer almaktadır. Konutun giriş kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konut “İsmail Karaca Evi” olarak bilinmektedir. • Bina Cumhuriyetin hemen ilk yıllarında okul olarak yapılmış olup, Harf devrimini takip eden yıllarda ise şahıs mülkiyetinde uzun yıllar kullanılmıştır.			

Şekil 4.74 Katalog no.68, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 151/6/1	Katalog No: 68/2
<u>Plan Özellikleri:</u> - Konut iç sofalı plan tipindedir. - Kuzeye doğru eğimi artan bir kotta yer almaktadır. - Konuta bir sokaktan girilmektedir		<u>Bezeme Özellikleri:</u> İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Eğimli bir kodda yer alır. - Konut bir buçuk kattan oluşur. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatılıdır. - Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. - Cephede tam ortada 1 giriş kapısı ve 4 pencere yer almaktadır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Pencereler giyotindir. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Duvarlar sıvasızdır. - Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.			

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 151/6/1	Katalog No: 68/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cephe: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



68.a- Konutun genel görünüşü



68.b- Konutun diğer görünüşü

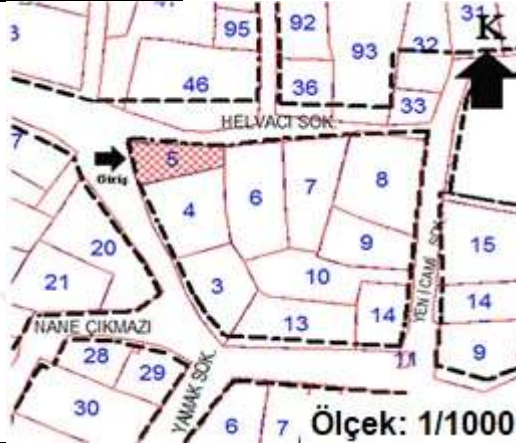


68.c- Çift kanatlı giriş kapısı



68.d- Pencereleden görünüş

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 150/6/5	Katalog No: 69/1
Adres: Mimar Sinan Mahallesi, Helvacı Sokak, No. 12			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
		• Cephe Bezemeleri • Çıkmağlar: Konutun üst katı gönye çıkmağdır. Çıkmağlar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler giyotin tipinde olmakla birlikte ahşaptan yapılmış, metal pencere parmaklıkları S ve C şeklinde kıvrımlı ferforje motiflidir.	
Açıklamalar:			
• Konut “Halit Emekli Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri:			
• Konuta girilememiştir. Eğimli bir alanda yer alır. Konuta bir sokaktan girilmektedir.			

Şekil 4.75 Katalog no.69, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 150/6/5	Katalog No: 69/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Bir köşe yapısıdır. • Konut iki katlıdır. • Üst kat gönye çıkmalıdır. • Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Pencereler giyotindir. • Kapı, pencere ve taşıyıcılar ahşaptır. • Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Duvarlar sıvalıdır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Konuta girilememiştir. • Dolaplar: Konuta girilememiştir. • Ocak: Konuta girilememiştir. • Kapılar: Konuta girilememiştir. • Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 150/6/5	Katalog No: 69/3
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



69.a- Çıkmalardan görünüş

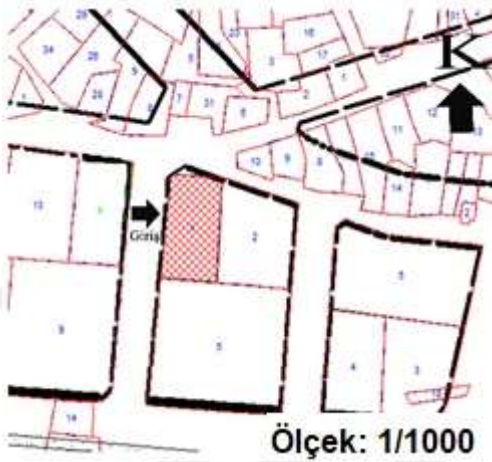


69.b- Köşe dikmelerden görünüş



69.c- Pencereleden görünüş

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 480/43/1	Katalog No: 70/1
Adres: Buğdaypazarı Mahallesi, Kavaklı Sokağı, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Kapı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Pencereler: Pencereler tek ve çift kanatlı olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Mülkiyeti bilinmemektedir.			
Plan Özellikleri: • Konuta girilememiştir. Düz bir alanda yer almaktadır. Konuta bir sokaktan girilmektedir.			

Şekil 4.76 Katalog no.70, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 480/43/1	Katalog No: 70/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Bir köşe yapısıdır. • Konut iki katlıdır. • Üst kat gönye çıkmalıdır. • Üst örtü alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar geniş tutulmuş alttan ahşap çitasız kaplamasızdır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Pencere tek ve çift kanatlıdır. • Alt katta 1 giriş kapısı, üst katta ise 5 pencere yer almaktadır. • Kapı, pencere ve taşıyıcılar ahşaptır. Duvarlar sıvasızdır. • Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Konuta girilememiştir. • Dolaplar: Konuta girilememiştir. • Ocak: Konuta girilememiştir. • Kapılar: Konuta girilememiştir. • Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

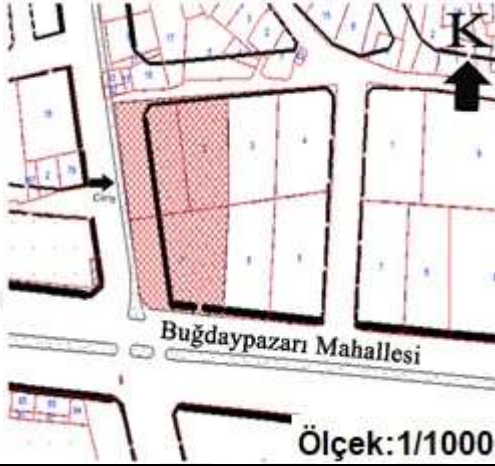
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 480/43/1	Katalog No: 70/3
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



70.a- Konutun genel görünüşü [110]

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 477/43/1	Katalog No: 71/1
Adres: Buğdaypazarı Mahallesi, Çukurbostan Sokağı, No			
Tescil Durumu: -		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: -	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: -			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar: Konut halk arasında “Emine Demircioğlu Evi” olarak bilinmektedir. Günümüzde yıkılmıştır.		Cephe Bezemeleri Çıkmlar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmlar bezemesizdir. Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. Kapılar: Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Konutun giriş kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Plan Özellikleri:			
Dış sofalı plan tipindedir. Düz bir alanda yer alır.			

Şekil 4.77 Katalog no.71, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 477/43/1	Katalog No: 71/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Bir köşe yapısıdır. • Konuta bir sokaktan girilmektedir. • Konut üç katlıdır. • Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • En üst kat cihannüma katı olarak yapılmıştır. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çitasız kaplamasızdır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Pencereler giyotin tipindedir. • Kapı, pencere ve taşıyıcılar ahşaptır. Duvarlar sıvasızdır. • Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Konut günümüzde yıkılmıştır. • Dolaplar: Konut günümüzde yıkılmıştır. • Ocak: Konut günümüzde yıkılmıştır. • Kapılar: Konut günümüzde yıkılmıştır. • Duvarlar: Konut günümüzde yıkılmıştır.	

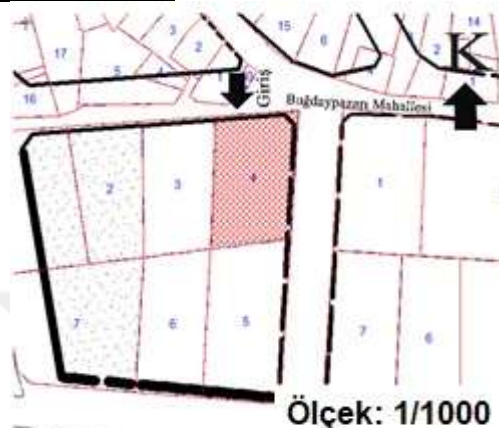
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 477/43/1	Katalog No: 71/3
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: YAPI GÜNÜMÜZE ULAŞMAMIŞ AYRICA PROJESİ DE BULUNAMAMIŞTIR.

Detaylar:



71.a- Konutun genel görünüşü [110]

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 477/43/4	Katalog No: 72/1
Adres: Buğdaypazarı Mahallesi, Dengi Sokağı, No. 8			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı testere çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı orta kısımda yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, tablalı, ahşaptan yapılmış geometrik bezemelidir. • Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konut halk arasında “Musa Kuşçu Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri: • Konut iç sofalı plan tipindedir. Alt katta 3 oda, 1 mutfak, 1 wc ve 1 mutfak yer almaktadır.			

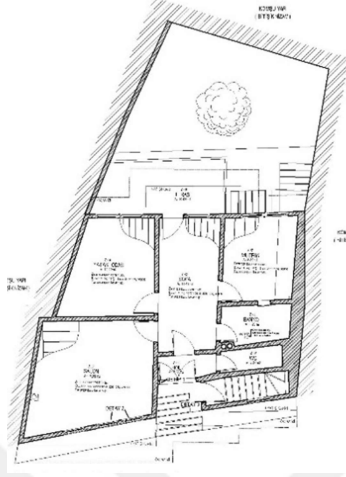
Şekil 4.78 Katalog no.72, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 477/43/4	Katalog No: 72/2
<u>Plan Özellikleri:</u> • Üst katta ise 2 oda, 1 salon, 1 banyo, 1 wc ve 1 mutfak bulunmaktadır. <u>Cephe Özellikleri:</u> • Bir köşe yapısıdır. Yapıya bir sokaktan girilmektedir. • Konut iki katlıdır. • Üst kat gönye çıkmalıdır. • Üst kat alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatılıdır. • Saçaklar geniş tutulmuş alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. • Altı basamalı bir merdiven ile konuta girilir. • Alt katta tam ortada ve köşede 1'er giriş kapısı, 4 pencere bulunur. Üst katta ise 4'lü, 3'lü ve 2'li gruplar halinde olacak şekilde 9 pencere yer almaktadır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Pencereler giyotin tipindedir. • Kapı, pencere ve taşıyıcılar ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. • Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Ahşap çıtalı düzdür. • Dolaplar: Dolap yoktur. • Ocak: Ocak bezemesizdir. • Kapılar: Kapılar tek kanatlı, ahşaptan yapılmış üzerlerinde baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler bulunmaktadır. • Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	

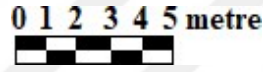
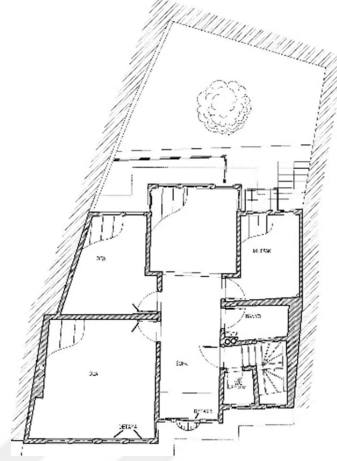
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 477/43/4	Katalog No: 72/3
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler:

K

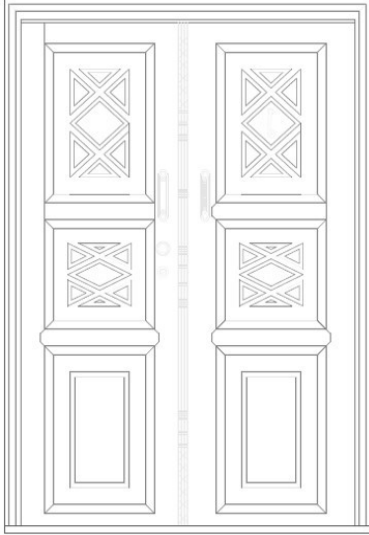


Giriş:
Buğdaypazarı Mahallesi
72.a- Zemin kat planı

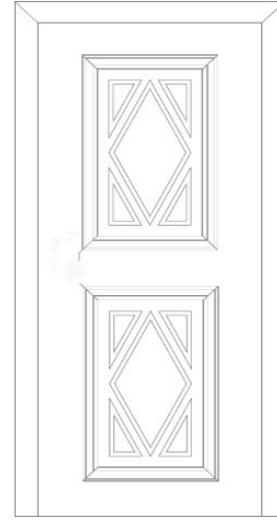
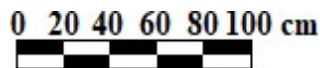


72.b- Birinci kat planı

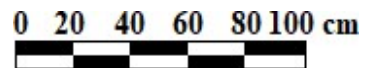
Detaylar:



72.c- Çift kanatlı geometrik bezemeli giriş kapısı



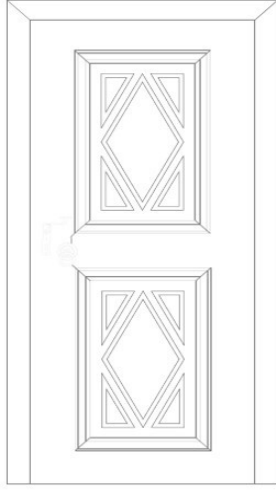
72.d- Tek kanatlı geometrik bezemeli giriş kapısı



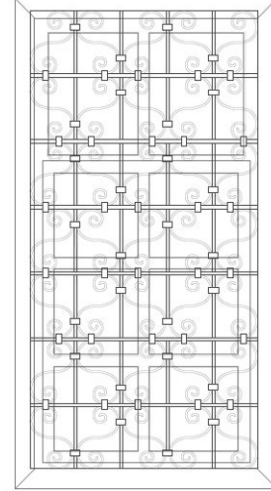
Kaynak: Çizim Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 477/43/4	Katalog No: 72/4
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

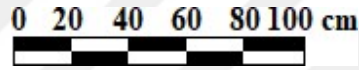
Detaylar:



72.e- Geometrik bezemeli giriş kapısı



72.f- Demir ferforjeli pencere



Kaynak: Çizim Mimar Seçil ÇİVİTÇİOĞLU tarafından yapılmıştır.



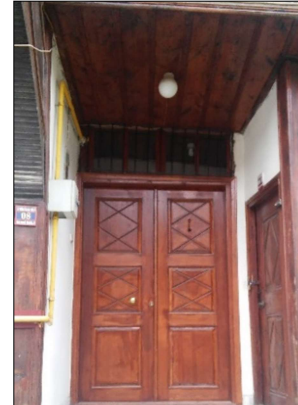
72.g- Testere çıkmadan görünüş



72.h- Kıvrımlı ahşap payandalar



72.i- Konutun giriş kapısı



72.i- Geometrik bezemeli giriş kapısı

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 477/43/4	Katalog No: 72/5
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Detaylar:



72.j- Konuta giriş merdivenin görünüşü



72.k- Tek kanatlı giriş kapısı görünüşü



72.l- Pencere görünüşü



72.m- Pencere görünüşü



72.n- Saçakların görünüşü



72.o- İç mekanın görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 140/4/1	Katalog No: 73/1
Adres: Karataş Mahallesi, Kastamonu Caddesi, No. 32			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
<u>Vaziyet Planı:</u>		<u>Fotoğraf:</u>	
			
		<u>Bezeme Özellikleri:</u>	
		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Çıkma yoktur. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katını taşıyan konsol/payanda yoktur. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı cephe ortasında yer almaktadır. Konutun giriş kapısı çift kanatlı, ahşap tablalı, bezemesizdir. • Pencereler: Çift kanatlı olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
<u>Açıklamalar:</u>			
• Konut halk arasında “Munise Coruk Evi” olarak bilinmektedir.			
<u>Plan Özellikleri:</u>			
• Konut iç sofalı plan tipindedir. Konuta bir bahçe içerisinden girilmektedir. Düz bir alanda konumlanmıştır.			

Şekil 4.79 Katalog no.73, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 140/4/1	Katalog No: 73/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Konut iki katlıdır. • Üst katta çıkma yoktur. • Konsol/payanda/çıkma taşıyıcısı yoktur. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Pencerelem çift kanatlıdır. • Kapı, pencere ve taşıyıcılar ahşaptır. Duvarlar sıvasızdır. • Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Konuta girilememiştir. • Dolaplar: Konuta girilememiştir. • Ocak: Konuta girilememiştir. • Kapılar: Konuta girilememiştir. • Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 140/4/1	Katalog No: 73/3
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: PROJESİNE ULAŞILAMAMIŞTIR.

Detaylar:

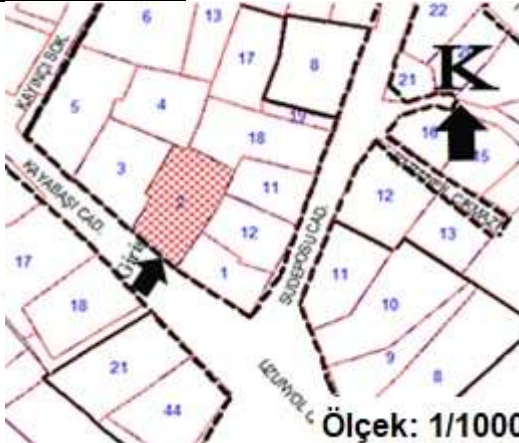


73.a- Konutun genel görünüşü



73.b- Kuzey görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 124/4/2	Katalog No: 74/1
Adres: Karataş Mahallesi, Uzunyel Caddesi, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Konutun giriş kapısı çift kanatlı, tablalı, ahşaptan yapılmış baklava dilimi şeklinde geometrik bezemelidir.	
Açıklamalar:			
• Konut halk arasında “Fatma–Cengiz Amaratoğlu Evi” olarak bilinmektedir. • 2018 yılında restorasyonu yapılmıştır.			

Şekil 4.80 Katalog no.74, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 124/4/2	Katalog No: 74/2
<u>Plan Özellikleri:</u> - Konuta girilememiştir. <u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut bir köşe yapısıdır. - Konuta bir sokaktan girilmektedir. - Konut iki katlıdır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatılıdır. - Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. - Alt katta 1 giriş kapısı, üst katta ise 2 pencere yer almaktadır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Kapı üstünde aydınlatma penceresi bulunmaktadır. - Pencereler çift kanatlıdır. Duvarlar sıvalıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcılar ahşaptır. - Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Pencereler çift kanatlı olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 124/4/2	Katalog No: 74/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: PROJESİNE ULAŞILAMAMIŞTIR.

Detaylar:



74.a- Gönye çıkmadan görünüş



74.b- Kırıklı ahşap payandalar

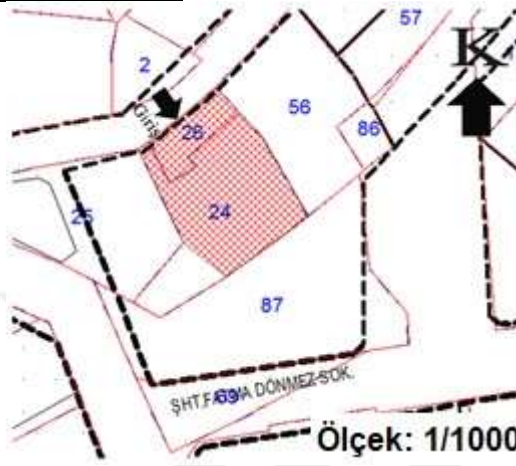


74.c- Geometrik bezemeli giriş kapısı



74.d- Ahşap tablalı giriş kapısı

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 62/2/24	Katalog No: 75/1
Adres: Tabakhane Mahallesi, Şehit Emrah Ersoy Sokağı, No. 13			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kullanılmıyor			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı cephe ortasında yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, tablalı ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konut halk arasında “Orhan Yücedağ Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri: • Yapı iç sofalı plan tipindedir. Sofa etrafında 4 oda yer alır. Konut günümüzde haraptır.			

Şekil 4.81 Katalog no.75, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

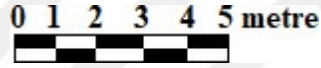
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 62/2/24	Katalog No: 75/2
<u>Cephe Özellikleri:</u>		<u>Bezeme Özellikleri:</u>	
- Konuta bir sokaktan girilmektedir. - Konut iki katlıdır ve iki çıkmalıdır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çitasız kaplamasızdır. - Alt kat tam ortada 1 giriş kapısı, kapının iki tarafında 1'er pencere yer alır. - Üst katta ise 3 pencere yer almaktadır. - Kuzey ve doğu cephesi sağır (düz) dir. - Güney cephesinde alt katta 4 giyotin pencere, üst katta ise 4 kanatlı pencere vardır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Kapı üstünde aydınlatma penceresi yer almaktadır. - Pencereler çift kanatlıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcılar ahşaptır. Duvarlar sıvasızdır. - Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		Pencereler: Üst kat pencereleri bezemesiz, alt kat metal pencere parmaklıkları ise S ve C şeklinde kıvrımlı ferforje motiflidir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 62/2/24	Katalog No: 75/3
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler:

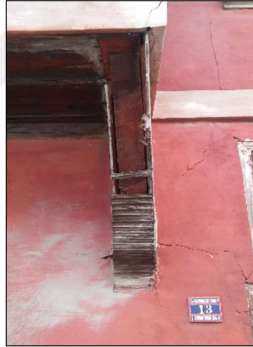


75.a- Batı görünüşü



Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.

Detaylar:



75.b- Kıvrımlı ahşap payandalar



75.c- Üst kat penceresi



75.d- Alt kat penceresi



75.e- Ahşap çitasız kaplamasız saçaklar

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 74/3/6	Katalog No: 76/1
Adres: Tabakhane Mahallesi, Fuat Sokağı, No. 5			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katında cumba çıkma yer almaktadır. Cumba çıkması bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı cephe ortasında yer almaktadır. Konutun kapısı tek kanatlı, ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konut halk arasında “Memduh Topçu Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri: • İç sofalı plan tipindedir. Sofa çevresinde odalar bulunur.			

Şekil 4.82 Katalog no.76, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 74/3/6	Katalog No: 76/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut iki katlıdır. - Üst kat cumbalıdır. - Üst kat cumbayı alttan kıvrımlı ahşap payandalar desteklemektedir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. - Alt katta tam ortada 1 giriş kapısı, yanlarında 1'er pencere yer alır. Üst katta ise 3 pencere bulunmaktadır. - Giriş kapısı tek kanatlıdır. - Pencereler tek kanatlıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcılar ahşaptır. Duvarlar sıvasızdır. - Alt kat yığma taş, üst kat ise ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile inşa edilmiştir.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Cumba pencereleri giyotin tipinde ahşaptan olup bezemesizdir. Cumbanın yanındaki pencereler tek kanatlı olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 74/3/6	Katalog No: 76/3
-------------	--------------	--------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



76.a- Cumba



76.b- Doğu görünüşü



76.c- Güney görünüşü



76.d- Pencereleden görünüş

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 69/3/2	Katalog No: 77/1
Adres: Tabakhane Mahallesi, Dağlar Sokağı, No. 4			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katında cumba çıkma yer almaktadır. Cumba çıkması bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı cephe ortasında yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konut halk arasında “Karatekin Özçenk Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri: • Konuta girilememiştir. Düz bir alanda yer alır. Konuta bir sokaktan girilmektedir.			

Şekil 4.83 Katalog no.77, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 69/3/2	Katalog No: 77/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut iki katlıdır. - Üst kat cumbalıdır. - Üst kat cumbayı alttan kıvrımlı ahşap payandalar desteklemektedir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. - Alt katta 1 giriş kapısı ve 1 pencere bulunur. Üst katta ise 2 pencere yer almaktadır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Pencereler giyotin tipindedir. - Kapı, pencere ve taşıyıcılar ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. - Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 69/3/2	Katalog No: 77/3
--------------------	---------------------	---------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



77.a- Konutun genel görünüşü



77.b- Üst kat çıkması

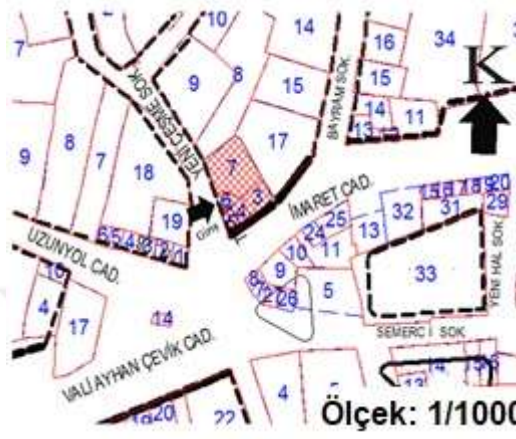


77.c- Pencerelerden görünüş



77.d- Saçaklardan görünüş

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 137/5/3	Katalog No: 78/1
Adres: Alibey Mahallesi, İmaret Caddesi, No.			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Konutun kapısı tek kanatlı, tablalı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konut halk arasında “Aydın Sarı Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri: • Konuta girilememiştir. Düz bir alanda yer alır. Konuta bir sokaktan girilmektedir.			

Şekil 4.84 Katalog no.78, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 137/5/3	Katalog No: 78/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut iki katlıdır. - Bir köşe yapısıdır. - Üst kat dışa gönye çıkmalıdır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. - Alt kat dükkan olarak kullanılır. Üst katta ise 5 pencere yer almaktadır. - Giriş kapısı tek kanatlıdır. - Pencereler çift kanatlıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcılar ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. - Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Pencereler çift kanatlı olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 137/5/3	Katalog No: 78/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



78.a- Çıkmalardan görünüş



78.b- Üst katı destekleyen kıvrımlı ahşap payandalar



78.c- Köşe dikmelerden görünüş



78.d- Pencereleden görünüş

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 101/9/6	Katalog No: 79/1
Adres: İncili Çeşme Mahallesi, Tosya Caddesi, No. 27			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı cephe ortasında yer almaktadır. Konutun kapısı tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konut halk arasında “Öztürk Doğan Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri: • Konut iç sofalı plan tipindedir. Alt katta sofa etrafında 2 oda, 1 mutfak, 1 banyo ve 1 wc bulunmaktadır.			

Şekil 4.85 Katalog no.79, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 101/9/6	Katalog No: 79/2
<u>Plan Özellikleri:</u> • Üst katta ise sofa etrafında 2 oda, 1 mutfak, 1 banyo ve 1 wc yer almaktadır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • Pencereler: Pencereler çift kanatlı, ahşaptan yapılmış metal pencere parmaklıkları ise S ve C şeklinde kıvrımlı ferforje motiflidir.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Konuta bir sokaktan girilmektedir. • Konut iki katlıdır. • Üst katın köşeleri dışa çıkmalıdır. • Üst kat alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar alttan ahşap çatı ile kaplanmalıdır. • Alt katta tam ortada 1 giriş kapısı, kapının yanlarında 1'er tane pencere bulunmaktadır. • Üst katta ise 3 pencere yer almaktadır. • Giriş kapısı tek kanatlıdır. • Konutun sol köşesinde diğer bir giriş kapısı yer almaktadır. • Üst kat pencereleri tek kanatlı, alt kat pencereleri ise çift kanatlıdır. • Kapı, pencere ve taşıyıcılar ahşaptır. Duvarlar sıvasızdır. • Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		• İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Konuta girilememiştir. • Dolaplar: Konuta girilememiştir. • Ocak: Konuta girilememiştir. • Kapılar: Konuta girilememiştir. • Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 101/9/6	Katalog No: 79/3
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



79.a- Çıkma görünüşü



79.b- Kıvrımlı ahşap payandalar



79.c- Pencere görünüşü



79.d- Saçak görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 98/9/17	Katalog No: 80/1
Adres: İncili Çeşme Mahallesi, İncili Çeşme Sokağı, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
<u>Vaziyet Planı:</u>		<u>Fotoğraf:</u>	
			
		<u>Bezeme Özellikleri:</u>	
<u>Açıklamalar:</u>		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı cephe ortasında yer almaktadır. Konutun kapısı tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
		<u>Plan Özellikleri:</u> • Konuta girilememiştir. Düz bir kotta yer almaktadır. Konuta bir sokaktan girilmektedir.	

Şekil 4.86 Katalog no.80, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 98/9/17	Katalog No: 80/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut iki katlıdır. - Üst kat dışa gönye çıkmalıdır. - Üst kat alttan kıvrımlı ahşap payandalar ile desteklenmektedir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. - Giriş kapısı tek kanatlıdır. - Konuta üç basamaklı bir merdivenle girilir. - Pencereler çift kanatlıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcılar ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. - Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Pencereler çift kanatlı, metal pencere parmaklıkları geometrik bezemelidir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 98/9/17	Katalog No: 80/3
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:

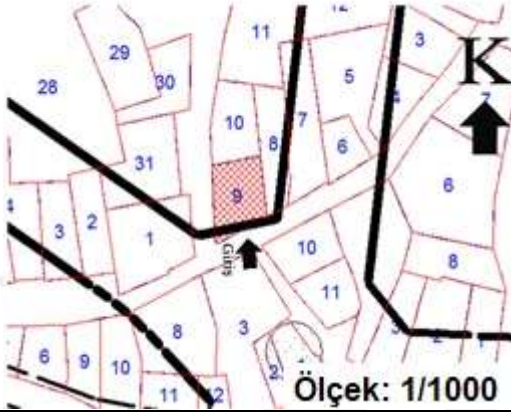


80.a- Gönye çıkma



80.b- Gönye çıkma diğer görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 209/8/9	Katalog No: 81/1
Adres: Karatekin Mahallesi, Akkız Çifte Dibek Sokağı, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
<u>Vaziyet Planı:</u>		<u>Fotoğraf:</u>	
			
		<u>Bezeme Özellikleri:</u>	
<u>Açıklamalar:</u>		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkımlar: Konutun üst katı köşelerden düz çıkmadır. Çıkımlar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Konutun kapısı tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
<u>Plan Özellikleri:</u>			
• Konuta girilememiştir. Düz bir kotta yer almaktadır. Konuta bir sokaktan girilmektedir.			

Şekil 4.87 Katalog no.81, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 209/8/9	Katalog No: 81/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konut iki katlıdır. - Üst kat köşelerinde çıkmalar bulunur. - Üst kat alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. - Alt katta 1 giriş kapısı ve 3 pencere yer almaktadır. Üst katta ise 2 pencere bulunmaktadır. - Giriş kapısı tek kanatlıdır. - Pencereler çift kanatlıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcılar ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. - Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Pencereler çift kanatlı olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 209/8/9	Katalog No: 81/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



81.a- Konutun genel görünüşü



81.b- Çıkmalardan görünüş



81.c- Pencere görünüşü



81.d- Kıvrımlı ahşap payanda

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 134/56/3	Katalog No: 82/1
Adres: Alibey Mahallesi, Kayabaşı Sokağı, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı orta kısımda yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Halk arasında “Sadık Gökdemir Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri: • Konuta girilememiştir. Düz bir alanda yer almaktadır.			

Şekil 4.88 Katalog no.82, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 134/56/3	Katalog No: 82/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konuta bir sokaktan girilmektedir. - Konut üç katlıdır. - Üst kat iki çıkmalıdır. - Üst kat alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. - Alt katta tam ortada 1 giriş kapısı ve onun yanlarında 1'er pencere bulunmaktadır. - Orta ve en üst katta ise 3'er pencere yer almaktadır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Kapı üzerinde aydınlatma penceresi bulunur. - Pencereler çift kanatlıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcılar ahşaptır. - Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu ile yapılmıştır. Duvarlar sıvasızdır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Pencereler çift kanatlı olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 134/56/3	Katalog No: 82/3
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



82.a- Üst kat çıkmadan görünüş



82.b- Çıkma altı görünüşü

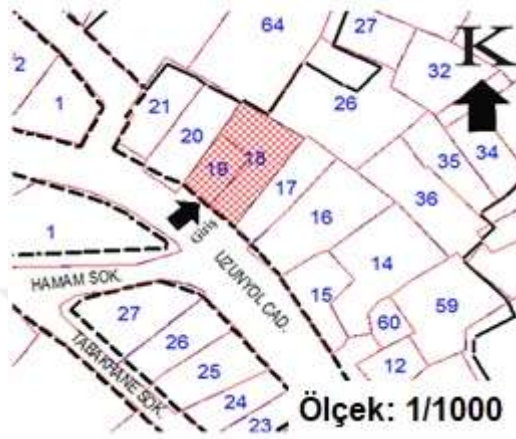


82.c- Giriş kapısı



82.d- Pencere görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/18	Katalog No: 83/1
Adres: Alibey Mahallesi, Uzunyol Caddesi, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı cephe ortasında yer almaktadır. Konutun kapısı tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konut halk arasında “İbrahim Kaya Evi” olarak bilinmektedir			
Plan Özellikleri: • Konuta girilememiştir. Düz bir alanda yer almaktadır.			

Şekil 4.89 Katalog no.83, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/18	Katalog No: 83/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konuta bir sokaktan girilmektedir. - Konut iki buçuk katlıdır. - Üst kat dışa çıkma şeklinde yapılmıştır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. - Alt katta 2 giriş kapısı bulunur. - Ara katta 4 pencere yer almaktadır. - En üst katta ise 3 pencere bulunmaktadır. - Giriş kapısı tek kanatlıdır. - Pencereler giyotin tipindedir. - Kapı, pencere ve taşıyıcılar ahşaptır. Duvarlar sıvalıdır. - Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 135/5/18	Katalog No: 83/3
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



83.a- Çıkma görünüşü



83.b- Kıvrımlı ahşap payandalar



83.c- Köşe dikme



83.d- Dış kapılardan görünüş



83.e- Pencerelerden görünüş



83.f- Pencere yakın detay

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 134/5/1	Katalog No: 84/1
Adres: Alibey Mahallesi, Uzunyol Caddesi, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konut halk arasında “Satılmış Akbaş Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri: • Konuta girilememiştir. Düz bir alanda yer almaktadır.			

Şekil 4.90 Katalog no.84, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 134/5/1	Katalog No: 84/2
<u>Cephe Özellikleri:</u>		<u>Bezeme Özellikleri:</u>	
- Konuta bir sokaktan girilmektedir. - Konut iki buçuk katlıdır. - Üst kat gönye çıkmalıdır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. - Alt katta 1 giriş kapısı ve 1 pencere bulunur. - Ara katta 2 pencere vardır. - Üst katta da 2 pencere yer almaktadır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Pencereler tek kanatlıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcılar ahşaptır. - Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Duvarlar sıvasızdır..		Pencereler: Pencereler tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

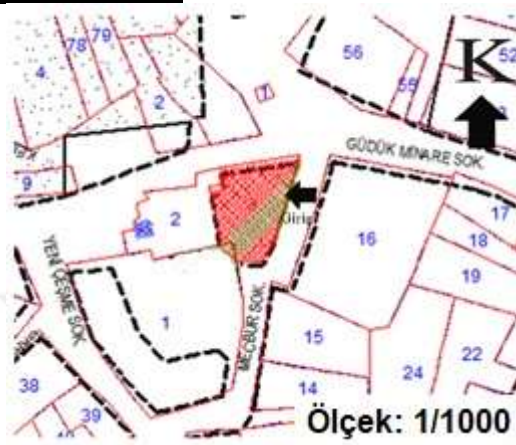
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 134/5/1	Katalog No: 84/3
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



84.a- Konutun genel görünüşü [110]

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 141/5/3	Katalog No: 85/1
Adres: Alibey Mahallesi, Mecbur Sokağı, No. 2			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katında gönye çıkma yer almaktadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı ahşaptan yapılmış kıvrımlı ahşap payandalar tarafından desteklenmektedir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Çift kanatlı bir biçimde yapılmıştır. Kapı ahşaptan yapılmış olup sade ve bezemesizdir.	
		Plan Özellikleri: • İç sofalı plan tipindedir. Eğimli bir alanda bulunmaktadır.	

Şekil 4.91 Katalog no.85, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 141/5/3	Katalog No: 85/2
<u>Cephe Özellikleri:</u>		<u>Bezeme Özellikleri:</u>	
- Konuta bir sokaktan girilmektedir. - Konut iki katlıdır. - Üst kat dışa gönye çıkmalıdır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. - Alt katta doğu cephesinde 1 giriş kapısı ile 3 pencere bulunur. - Üst katta ise 2 pencere yer alır. - Kuzey cephesinde alt katta 2 pencere bulunurken, üst katta da benzer şekilde 2 pencere yer almaktadır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Pencereler tek kanatlıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcılar ahşaptır. - Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Duvarlar sıvasızdır.		Pencereler: Pencereler kanatlı olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 141/5/3	Katalog No: 85/3
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



85.a- Doğu görünüşü



85.b- Üst kat çıkmasından görünüş



85.c- Çıkmalardan diğer görünüş



85.d- Üst katı destekleyen kıvrımlı ahşap payandalar

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 67/3/1	Katalog No: 86/1
Adres: Tabakhane Mahallesi, Tabakhane Sokağı, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: -	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: -			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı orta kısımda yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış olup sade ve bezemesizdir.	
		• Konut halk arasında “Aliye Karaaslan Evi” olarak bilinmektedir. Konut Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 07. 12. 2001 gün ve 7729 sayılı kararı ile uygulama ve rölöve projesi yapılarak yıkılmıştır.	

Şekil 4.92 Katalog no.86, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 67/3/1	Katalog No: 86/2
<u>Plan Özellikleri:</u> Konut günümüzde yıkılmıştır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Pencereler tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konuta bir sokaktan girilmektedir. - Konut iki buçuk katlıdır. - Üst kat dışa testere çıkmalıdır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatılıdır. - Saçaklar alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. - Alt katta 2 giriş kapısı, üst katta ise 3 pencere yer almaktadır. - Giriş kapısı tek kanatlıdır. - Pencereler çift kanatlıdır. - Kapı, pencere ve taşıyıcılar ahşaptır. - Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Duvarlar sıvasızdır.		İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

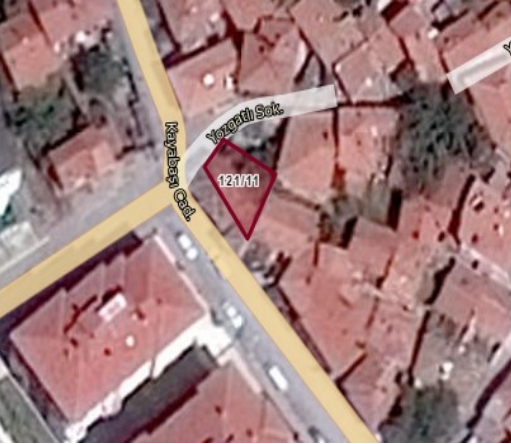
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 67/3/1	Katalog No: 86/3
--------------------	---------------------	---------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: YAPI GÜNÜMÜZE ULAŞMAMIŞ AYRICA PROJESİ DE BULUNAMAMIŞTIR.

Detaylar:



86.a- Konutun genel görünüşü [110]

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 121/2/11	Katalog No: 87/1
Adres: Karataş Mahallesi, Yozgatlı Sokağı, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kullanılmıyor			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı payandalar tarafından desteklenmektedir. Payandalar ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Konut halk arasında “Hayri Demiray Evi” olarak bilinmektedir.			
Plan Özellikleri: • Dış sofalı plan tipindedir. Sofa etrafında odalar yer alır.			

Şekil 4.93 Katalog no.87, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 121/2/11	Katalog No: 87/2
<u>Plan Özellikleri:</u> • Zemin katta sofa etrafında 1 banyo, 1 mutfak, 1 wc ve odalar bulunmaktadır. Üst katta ise sofa etrafında odalar yer almaktadır. • Eğimli bir kotta yer almaktadır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • Pencereler: Pencereler tek ve çift kanatlı olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Tavan göbeğinde yıldız motifi bulunmaktadır. Tavan köşelerinde dilimli bezemeler yer almaktadır. Bunun dışında ahşap çatalı düz tavanlı olan odalarda bulunmaktadır. • Dolaplar: Dolaplar künde-kârî tekniği ile yapılmıştır. • Ocak: Ocak bezemesizdir. • Kapılar: Kapılar ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Duvarlar: Duvarların sıvası yer yer döküntü olup bezemesizdir.	
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Bir köşe yapısıdır. • Konuta bir sokaktan girilmektedir. • Konut iki buçuk katlıdır. • Üst kat dışa gönye çıkmalıdır. • Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar alttan ahşap çitasız kaplamasızdır. • Alt katta 1 giriş kapısı bulunurken, üst katta ise pencereler yer almaktadır. • Giriş kapısı tek kanatlıdır. • Pencereler tek ve çift kanatlıdır. • Alt kat kesmetaştan, üst kat ise bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. • Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Duvarların sıvası yer yer dökülmüştür.			

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 121/2/11	Katalog No: 87/4
-------------	--------------	----------------------------	------------------

Detaylar:



87.e- Tavanda çitalarla oluşturulmuş bezemeler



87.f- Tavan göbeğinde geometrik bezeme



87.g- Ahşap çitalı düz tavan



87.h- Künde-kârî tekniği ile yapılan dolaplar

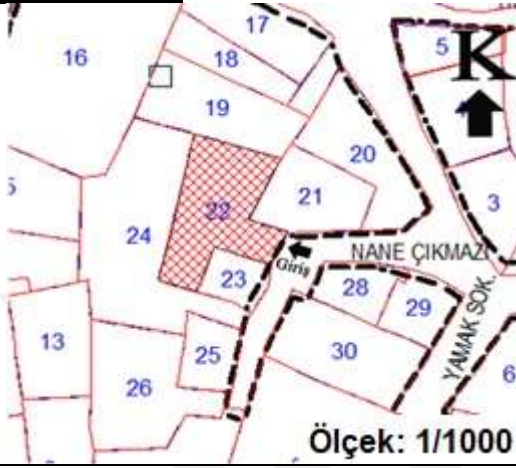


87.ı- Geometrik bezemeli raflar



87.i- Rafın diğer görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

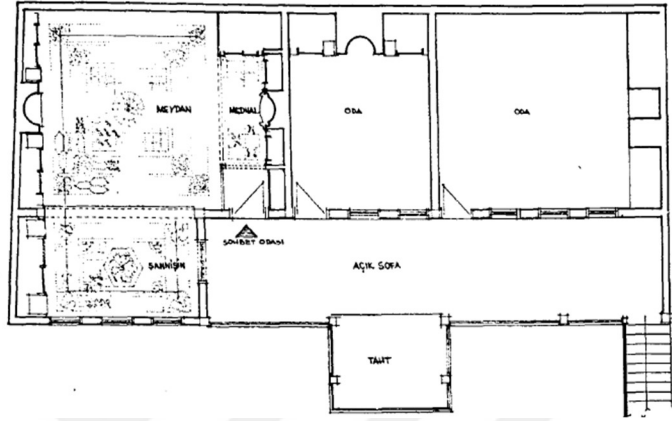
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 140/5/22	Katalog No: 88/1
Adres: Yamak Sokağı, Nar Çıkmaşı, No. 6			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmaçlar: Konutun üst katı düz çıkmaçtır. Çıkmaçlar bezemesizdir.	
Plan Özellikleri:		• Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir.	
		• Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
		• Kapılar: Giriş kapısı cephe ortasında yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış baklava dilimi şeklinde geometrik bezemelidir.	

Şekil 4.94 Katalog no.88, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

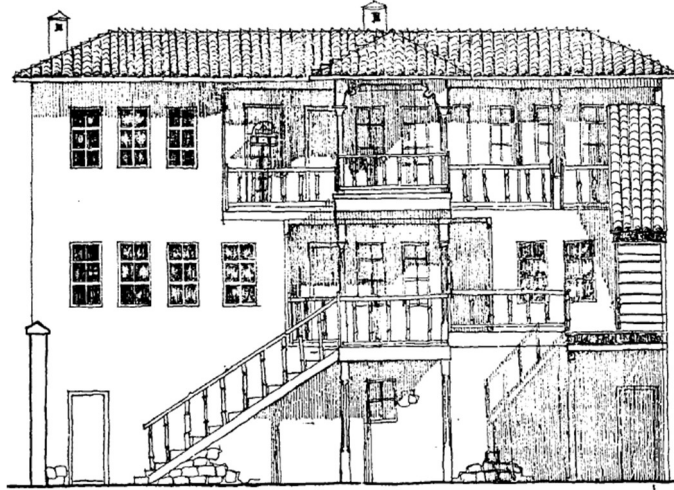
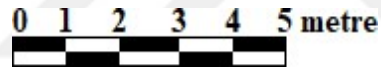
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 140/5/22	Katalog No: 88/2
<u>Plan Özellikleri:</u> - Orta ve en üst katın açık olan sofanın sol tarafında 2'şer oda yer almaktadır. - Düz bir alanda konumlanmıştır. - Çıkamaz sokakta yer almaktadır. <u>• Cephe Özellikleri:</u> - Konuta bir bahçe içerisinden girilir. - Konut üç katlıdır. Zemin kat avluya küçük pencerelerle açılır. - Zemin katta 1 pencere ve 1 kapı yer alır. - Orta katta 9 giyotin pencere ve en üst katta ise 7 pencere yer almaktadır. - Üst kat düz çıkmalıdır. Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatılıdır. Saçaklar alttan ahşap çitasız kaplamasızdır. - Giriş kapısı çift kanatlı ve tablalıdır. - Pencereler giyotin tipindedir. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. - Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Duvarlar sıvalıdır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Kuş kanadına benzeyen S şeklinde motifler görülmektedir. Bazı odaların tavan kenarlarında değişik renkli ahşaptan yapılmış çeyrek daire motifler ve aralarında çiçek oymaları yer almaktadır. Orta kısımda yirmi kenarlı bir göbek bulunmaktadır. Dolaplar: Dolaplar ahşaptan olup künde-kâri tekniğinde yapılmış orta kısmında bitkisel bezeme yer almaktadır. Ocak: Ocak alçıdan yapılmış üst kısmındaki şerbetlik kısmında yıldız motifleri yer almaktadır. Kapılar: Kapılar tek kanatlı olmakla birlikte künde-kâri tekniğinde yapılmış üst kısmında ters yazı detayları vardır. Duvarlar: Duvarlar sıvalı olup bezemesizdir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 140/5/22	Katalog No: 88/3
-------------	--------------	----------------------------	------------------

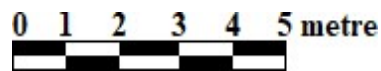
Planlar ve Cepheler:



88.a- Üst kat planı [130]

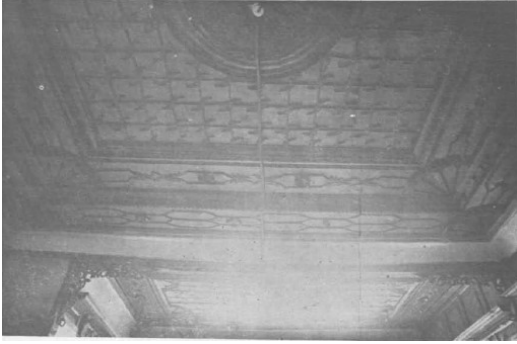


88.b- Doğu görünüşü [130]

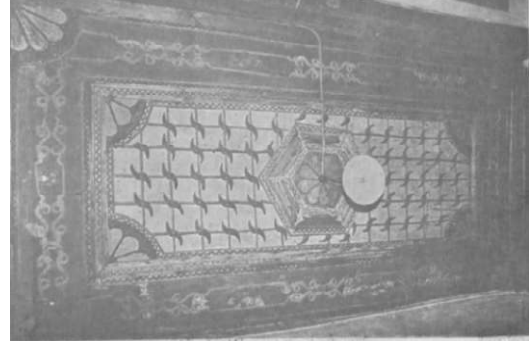


İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 140/5/22	Katalog No: 88/4
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

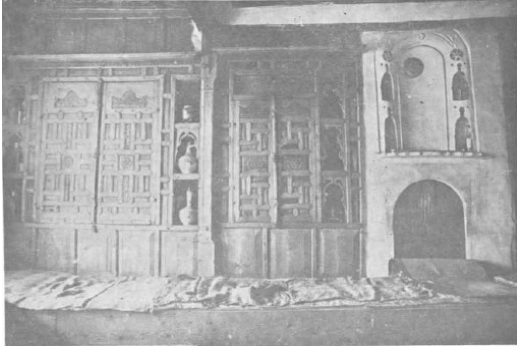
Detaylar:



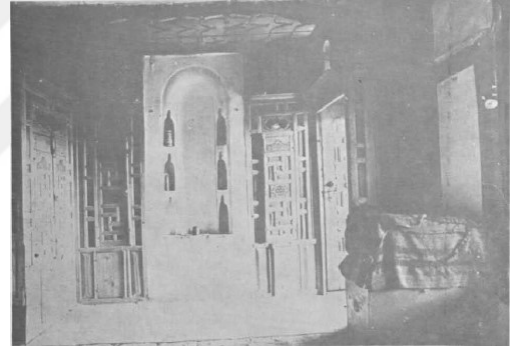
88.c- Tavanda kıvrımlı bezemeler [130]



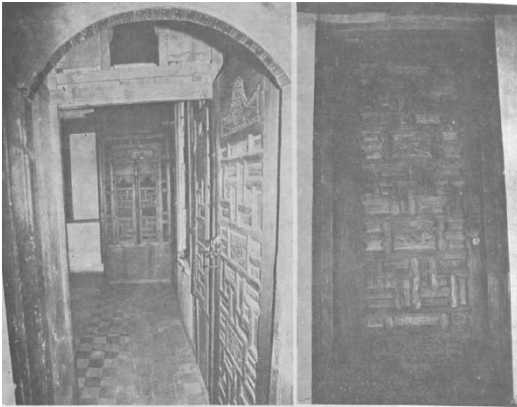
88.d- Tavanda kuş kanadına benzeyen kıvrımlar [130]



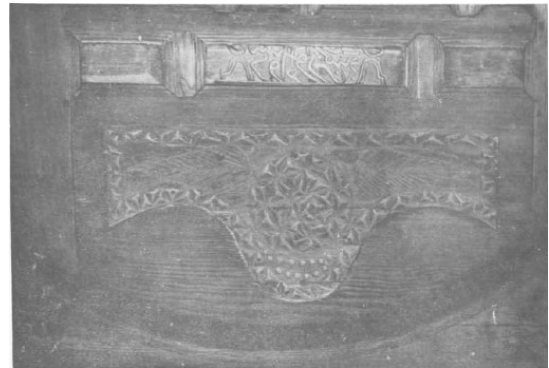
88.e- Kündekâri tekniği ile yapılan dolaplar [130]



88.f- Şerbetlikten görünüş [130]



88.g- Kündekâri tekniği ile yapılan oda kapıları [130]



88.h- Oda kapısı üzerindeki ters yazı detayı [130]

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 140/5/22	Katalog No: 88/5
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Detaylar:



88.i- Konutun diğer görüşleri [130]



88.i- Konutun avlusundaki havuz



88.j- Çift kanatlı giriş kapısı

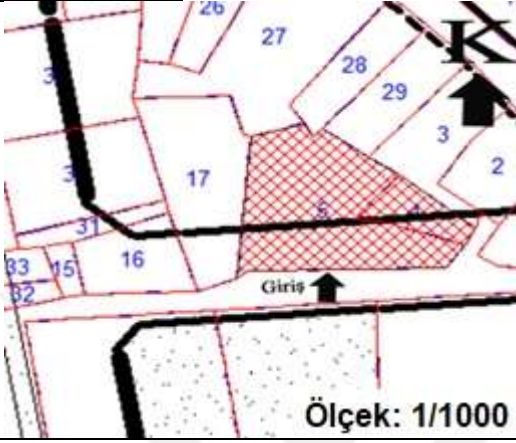


88.k- Üst kat balkon çıkması



88.l- Balkon yakın detay

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 33/5/5	Katalog No: 89/1
Adres: Buğday Pazarı Mahallesi, Tosya Caddesi, No			
Tescil Durumu: Tescilsiz		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kullanılmıyor			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katının orta cephesi düz çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı cephe ortasında yer almaktadır. Konutun kapısı tek kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Mülkiyeti bilinmemektedir.			
Plan Özellikleri: • Konuta girilememiştir. Yapı bir bahçe içerisinde yer almaktadır. Düz bir alanda bulunmaktadır.			

Şekil 4.95 Katalog no.89, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 33/5/5	Katalog No: 89/2
<u>Cephe Özellikleri:</u>		<u>Bezeme Özellikleri:</u>	
• Yapıya bir mahalleden girilmektedir. • Konut iki katlı olarak yapılmıştır. • Üst kat düz çıkmalıdır. • Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. Saçaklar alttan ahşap çitasız kaplamasıdır. • Alt katta 1 giriş kapısı, üst katta ise 5 pencere bulunur. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Köşelerdeki pencereler giyotin tipinde olup ortadaki pencere ise tek kanatlıdır. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. • Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Duvarlar sıvasızdır.		• Pencereler: Pencereler giyotin ve tek kanatlı olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir. • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Konuta girilememiştir. • Dolaplar: Konuta girilememiştir. • Ocak: Konuta girilememiştir. • Kapılar: Konuta girilememiştir. • Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 33/5/5	Katalog No: 89/3
-------------	--------------	--------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



89.a- Üst kat çıkmalardan görünüş



89.b- Pencereleden görünüş

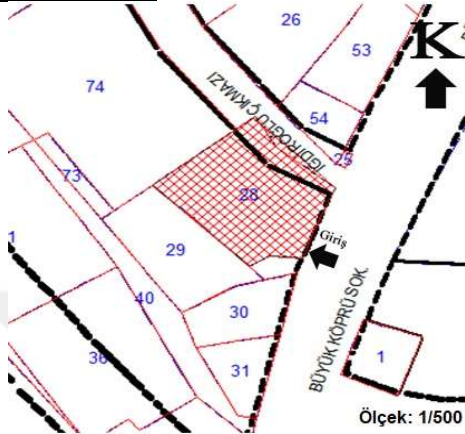


89.c- Pencereley yakın detay



89.d- Saçaklardan görünüş

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 125/5/28	Katalog No: 90/1
Adres: Karataş Mahallesi, Uzunyol Caddesi, No			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kullanılmıyor			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Açıklamalar:		• Cephe Bezemeleri	
		• Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir.	
Plan Özellikleri:		• Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir.	
		• Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
		• Kapılar: Giriş kapısı sol köşede yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	

Şekil 4.96 Katalog no.90, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 125/5/28	Katalog No: 90/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konuta bir sokaktan girilmektedir. - Konut iki katlıdır. - Üst kat gönye çıkmalıdır. - Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. - Giriş cephesinde alt katta 1 giriş kapısı, 2 pencere yer alır. Üst katta ise 4 pencere bulunmaktadır. - Kuzey cephesinde alt katta tam ortada 1 giriş kapısı, kapının yanlarında 2 küçük penceresi yer almaktadır. Üst katta ise 4 pencere bulunmaktadır. - Giriş kapısı çift kanatlıdır. - Pencereler giyotin tipindedir. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. - Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Duvarlar sıvalıdır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 125/5/28	Katalog No: 90/3
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:



90.a- Gönye çıkma



90.b- Kıvrımlı ahşap payanda

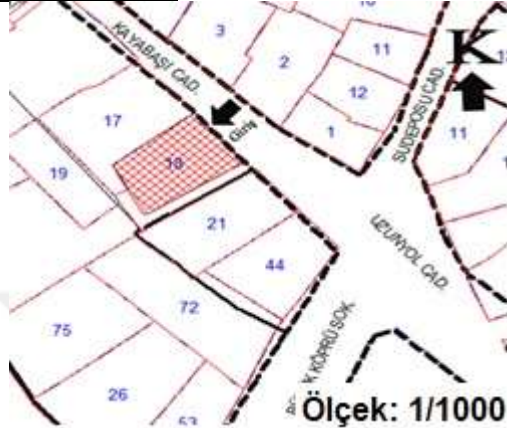


90.c- Çift kanatlı giriş kapısı



90.d- Giyotin pencereler

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 125/5/18	Katalog No: 91/1
Adres: Karataş Mahallesi, Uzunyol Caddesi, No.5			
Tescil Durumu: Tescilli		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Dolu	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
Acıklamalar:		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katı gönye çıkmadır. Çıkmalar bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Konutun köşelerinde ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Giriş kapısı köşede yer almaktadır. Konutun kapısı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Plan Özellikleri:			
• Yapı iç sofalı plan tipindedir. İç mekan sol tarafında 1 oda, sağ tarafında 2 oda, karşıda ise 1 mutfak, 1 banyo ve 1 wc yer almaktadır.			

Şekil 4.97 Katalog no.91, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 125/5/18	Katalog No: 91/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> - Konuta bir sokaktan girilmektedir. - Konut tek katlıdır. - Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. - Saçaklar alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. - Alt katta 1 giriş kapısı, kapının iki yanında 2'şer pencere yer almaktadır. - Giriş kapısı tek kanatlıdır. - Pencereler giyotin tipindedir. - Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. - Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Duvarlar sıvalıdır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> Pencereler: Pencereler giyotin tipinde ahşaptan yapılmış metal pencere parmaklıkları S ve C şeklinde kıvrımlı ferforje motiflidir. İç Mekan Bezemeleri Tavanlar: Konuta girilememiştir. Dolaplar: Konuta girilememiştir. Ocak: Konuta girilememiştir. Kapılar: Konuta girilememiştir. Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 125/5/18	Katalog No: 91/3
--------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cepheler: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar:

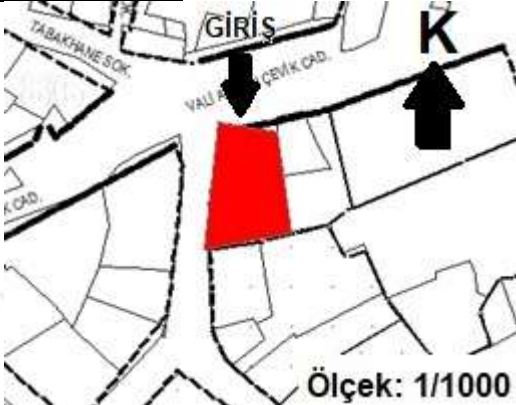


91.a- Giriş kapısının görünüşü



91.b- Pencere görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/13	Katalog No: 92/1
Adres: Cumhuriyet Mahallesi, Şehit Emrah Ersoy Sokağı, No. 9			
Tescil Durumu: Tescilsiz		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Konut			
Vaziyet Planı: 		Fotoğraf: 	
		Bezeme Özellikleri: • Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Konutun üst katında gönye çıkma yer almaktadır. Çıkmalar sade ve bezemesizdir. • Konsollar/Payandalar: Konutun üst katı kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Köşe Dikmeleri: Köşe dikmeleri ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Kapı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Mülkiyeti bilinmemektedir.			
Plan Özellikleri: • Konuta girilememiştir. • Yapı düz bir alanda bulunmaktadır.			

Şekil 4.98 Katalog no.92, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

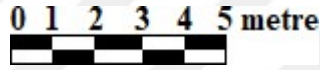
İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/13	Katalog No: 92/2
<u>Cephe Özellikleri:</u>		<u>Bezeme Özellikleri:</u>	
• Yapıya bir sokaktan girilmektedir. • Konut iki katlıdır. • Üst kat düz çıkmalıdır. • Üst kat kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenir. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar geniş tutulmuş, alttan ahşap çatalı kaplamalıdır. • Giriş cephesinde alt katta 1 giriş kapısı ve 2 pencere yer almaktadır. Üst katta ise 3 pencere bulunmaktadır. • Güney cephede alt katta 2 pencere, üst katta 2 pencere bulunur. • Kuzey cephede başka bir konutla bitişik durumdadır. • Doğu cephesinde ise alt katta 1 giriş kapısı, üst katta ise 3 pencere bulunmaktadır. • Giriş kapısı tek kanatlıdır. • Pencerelemeler alttakiler tek kanat, olmakla birlikte üst kattakiler çift kanatlıdır. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Duvarlar sıvasızdır.		• Pencereler: Pencerelemeler çift kanatlı, ahşaptan yapılmış metal pencere parmaklıkları S ve C şeklinde kıvrımlı ferforje motiflidir. • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Konuta girilememiştir. • Dolaplar: Konuta girilememiştir. • Ocak: Konuta girilememiştir. • Kapılar: Konuta girilememiştir. • Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 61/2/13	Katalog No: 92/3
-------------	--------------	---------------------------	------------------

Planlar ve Cepheler:



92.a- Güney görünüşü



Kaynak: Çizim T.C. Çankırı Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü'nden alınmıştır.



92.b- Gönye çıkma



92.c- Kıvrımlı ahşap payandalar

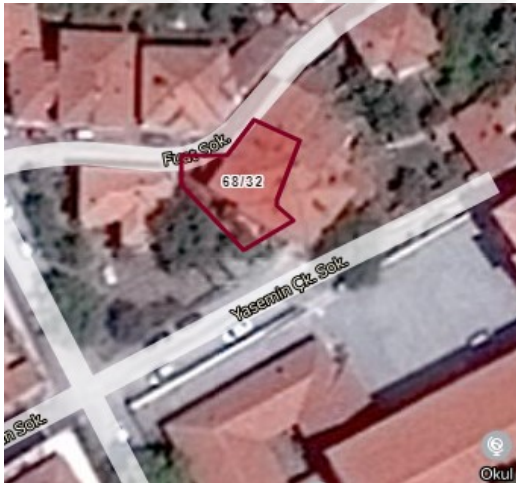


92.d- Çift kanatlı pencereler



92.e- Ahşap çitalı kaplamalı saçaklar

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 68/2/32	Katalog No: 93/1
Adres: Tabakhane Mahallesi, Fuat Sokağı, No. 2			
Tescil Durumu: Tescilsiz		Günümüzdeki Fiziksel Durumu: Boş	
Günümüzdeki Kullanım Durumu: Kullanılmıyor			
Vaziyet Planı:		Fotoğraf:	
			
		Bezeme Özellikleri:	
		• Cephe Bezemeleri • Çıkmalar: Çıkma yoktur. • Konsollar/Payandalar: Konsol ve payanda yoktur. • Köşe Dikmeleri: Köşe dikmeleri ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. • Kapılar: Kapı çift kanatlı, ahşaptan yapılmış olup bitkisel bezemelidir. • Pencereler: Pencereler giyotin olmakla birlikte ahşaptan yapılmış bezemesizdir.	
Açıklamalar: • Mülkiyeti bilinmemektedir.			
Plan Özellikleri: • Konuta girilememiştir. • Yapı düz bir alanda bulunmaktadır.			

Şekil 4.99 Katalog no.93, konutun plan, cephe ve bezeme özellikleri

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 68/2/32	Katalog No: 93/2
<u>Cephe Özellikleri:</u> • Yapıya bir sokaktan girilmektedir. • Konut iki katlıdır. • Üst katta çıkma yoktur. • Üst katta konsol ve payanda yoktur. • Üst örtü kiremit örtülü kırma çatıdır. • Saçaklar alttan ahşap çitasız kaplamasızdır. • Giriş cephesinde alt katta 1 giriş kapısı ve 6 pencere yer almaktadır. Üst katta ise 4 pencere bulunmaktadır. • Güney cephede alt katta 3 pencere, üst katta 1 pencere bulunur. • Kuzey cephede 1 pencere açılmıştır. • Giriş kapısı çift kanatlıdır. • Pencereler giyotin olmakla birlikte üst katta tek ve çift kanatlı pencereler de yer almaktadır. • Kapı, pencere ve taşıyıcıları ahşaptır. • Ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Duvarlar sıvasızdır.		<u>Bezeme Özellikleri:</u> • İç Mekan Bezemeleri • Tavanlar: Konuta girilememiştir. • Dolaplar: Konuta girilememiştir. • Ocak: Konuta girilememiştir. • Kapılar: Konuta girilememiştir. • Duvarlar: Konuta girilememiştir.	

İl: Çankırı	İlçe: Merkez	Ada/Pafta/Parsel: 68/2/32	Katalog No: 93/3
--------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------

Planlar ve Cephe: KONUTA GİRİLEMEMİŞTİR

Detaylar



93.a- Konutun genel görünüşü



93.b- Bitkisel bezemeli giriş kapısı



93.c- Giriş kapısı yakın detay



93.d- Pencere görünüşü

Kaynak: Fotoğraflar 2019 yılında Uğur DEMİRBAĞ tarafından çekilmiştir.

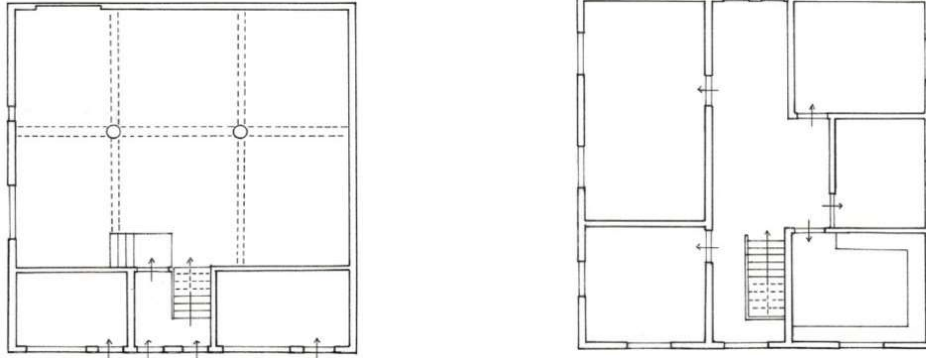
4.2.2. Çankırı İlçelerindeki Geleneksel Konutların Özellikleri

4.2.2.1. Atkaracalar Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

Atkaracalar ilçesi, Çankırı kent merkezinin kuzeybatısında yer almaktadır. İlçenin şehir merkezine uzaklığı 105 km dir. İlçeye bağlı 1 belde ve 10 köy yer almaktadır [110]. Konutlar genellikle eğimli olan yerlerde bulunmaktadır (Şekil 4.100). Atkaracalar geleneksel konutları genellikle iç sofalı plan tipinde yapılmıştır. Sofa etrafında birtakım odalar bulunmaktadır (Şekil 4.101). Konutlar genel olarak iki katlı olup üst katlar dışa düz çıkmalı şeklindedir Bezeme konutların daha çok iç mekânında yoğunlaşmıştır. [131].

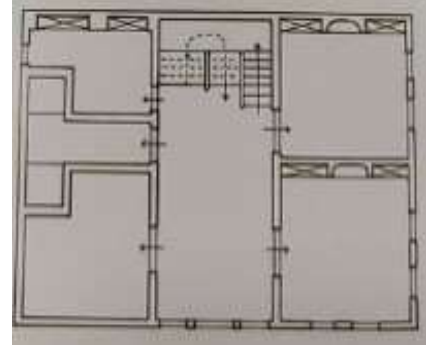
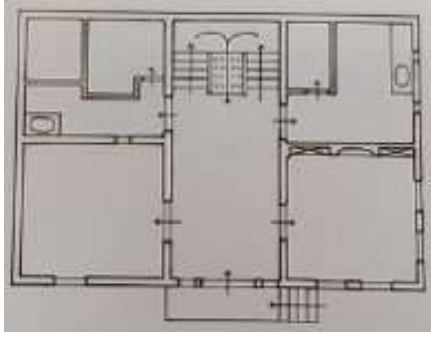


Şekil 4.100 Atkaracalar'daki geleneksel konutların genel görünüşü



Şekil 4.101 Etnografya Müzesi'nin alt ve üst katların iç sofalı plan tipleri [132]

Rıfat Ulusoy konutu, Atkaracalar ilçe merkezinde Abdullah İNAL tarafından 1942 yılında yaptırılmıştır. Konut iç sofalı plan tipinde olup iki katlı üst katlar dışa çıkmalıdır (Şekil 4.102) Yapı ahşap karkas arası kerpiç dolgu tekniği ile inşa edilmiştir (Şekil 4.103). Üst örtü içten ahşap kaplamalı düz olup dıştan kiremit örtülü kırma çatıdır. Konutun giriş kapısı çift kanatlı ahşap tablalıdır. Pencerelemeler giyotin tipindedir [131].



Şekil 4.102 Rıfat Ulusoy konutu alt ve üst katlarının iç sofalı plan tipleri [131]



Şekil 4.103 Rıfat Ulusoy konutunun genel görünüşleri [131]

Bezeme daha çok iç mekan tavanlarında karşımıza çıkmaktadır. Kükürt Köyü köy odalarının tavan göbeklerinde çarkıfelek formunda baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler bulunmaktadır (Şekil 4.104). Bununla birlikte bazı köy odalarının tavan göbekleri on iki gen şeklinde içleri baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeli yapılmıştır [131].



Şekil 4.104 Kükürt Köyü köy odalarının tavan göbeğindeki geometrik bezemeler [131]

Konutların iç mekan odalarında bulunan raf, şerbetlik ve dolaplar ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir (Şekil 4.105). Ocaklar da benzer şekilde bezemesiz (Şekil 4.106) olarak yapılmıştır [131].



Şekil 4.105 Konutların dolaplarının görünüşleri [131]



Şekil 4.106 Kükürt Köyü geleneksel konutunun genel ve iç mekan görünüşü [110]

Atkaracalar ilçesi geleneksel konutları; genellikle iç sofalı plan tipinde olup, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edildiği, iki katlı, üst katların düz ve balkon çıkmalı olduğu, çıkmaların alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklendiği, konuta giriş merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, girişlerinin güney yönünden yapıldığı, üst örtülerinin çatı şeklinde olduğu, saçakların alttan ahşap çatalı kaplamalı olduğu, pencerelerin giyotin tipinde yapıldığı, giriş kapılarının ahşaptan çift kanatlı olduğu, dış cephelerde bezemenin olmadığı, bezemenin daha çok iç mekanda yoğunlaştığı, tavan göbeklerinde çarkıfelek formunda kenarları baklava dilimi şeklinde yapılmış geometrik bezemelerin görüldüğü bir bezeme özelliklerine sahiptir.

4.2.2.2. Bayramören Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

Bayramören ilçesinin, şehir merkezine olan uzaklığı 105 km mesafede olup Çankırı kentinin kuzeybatısında bulunmaktadır. İlçeye 27 köy bağlı ve ilçede 3 mahalle yer

almaktadır [110]. Bayramören geleneksel konutları ahşap karkas arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır (Şekil 4.107). Konutlar genellikle iki katlı olup üst katlar düz çıkmalıdır (Şekil 4.108). Üst örtüleri içten ahşap düz kaplamalı olup dıştan iki ve dört yöne eğimli kiremit örtülü kırma çatıdır. Saçaklar geniş tutulmuş olup alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır. Giriş kapıları çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Pencereleler ahşaptan yapılmış giyotin tipinde olup üst kısımları kıvrımlı bir şekilde yapılmıştır.



Şekil 4.107 Bayramören geleneksel konutlarının genel görünüşleri



Şekil 4.108 Bayramören geleneksel konutlarının iki katlı görünüşleri

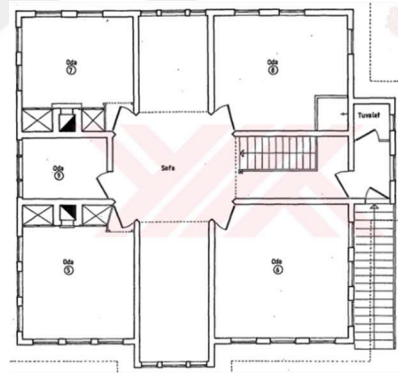
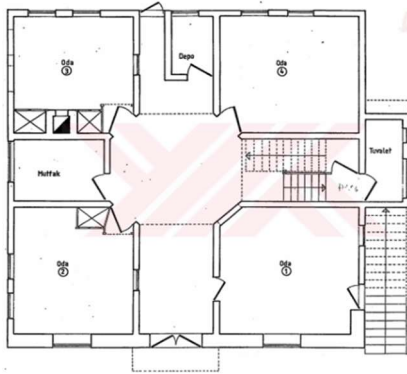
Bayramören ilçesi geleneksel konutları; genellikle iç sofalı plan tipinde olup, ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edildiği, iki katlı, üst katların özellikle cephe ortasının düz çıkmalı olduğu, çıkmaların alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklendiği, konuta giriş merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, üst örtülerinin çatı şeklinde olduğu, saçakların alttan ahşap çıtalı kaplamalı olduğu, pencerelerin giyotin tipinde ve pencere tepeliklerinin kıvrımlı bir biçimde yapıldığı, giriş kapılarının ahşaptan çift kanatlı olduğu, köşe dikmelerinin ahşaptan yapılmış bezemesiz olduğu, dış cephede çıkmada altıgen şeklinde geometrik bezemelerin görüldüğü bezeme özelliklere sahiptir.

4.2.2.3. Çerkeş Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

Çerkeş ilçesinin Çankırı kent merkezine uzaklığı 120 km olup şehir merkezinin kuzeybatısında yer almaktadır. İlçeye bağlı 1 belde ve 51 köy bulunmaktadır [110]. Çerkeş geleneksel konutları genel olarak düz bir alanda konumlanmıştır (Şekil 4.109). Konutlar genellikle iç sofalı plan tipinde olup ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır (Şekil 4.110). Yapılar iki katlı ve üç katlı olup üst katlar dışa düz çıkmalıdır.



Şekil 4.109 Fişek Ali ve Işıklar konaklarının genel görünüşleri



Şekil 4.110 Fişek Ali konağının alt ve üst katların iç sofalı plan tipleri [133]

Çıkmalar alttan kıvrımlı ahşap payandalar tarafından desteklenmektedir. Üst örtü iki ve dört yöne eğimli içten ahşap kaplamalı düz olup dıştan kiremit örtülü ve kırma çatıdır. Giriş kapıları çift kanatlı olup ahşap tablalıdır. Pencerelemeler giyotin tipindedir. Bununla birlikte Çerkeş'te cihannümalı konutlar da yer almaktadır (Şekil 4.111).



Şekil 4.111 Akmanlar konağının cihannüma görünüşleri [133]

Bezeme konutların daha çok iç mekanda tavanda görülmektedir (Şekil 4.112). Konutların tavan göbeklerinde çarkıfelek formunda dilimli geometrik bezemeler bulunmaktadır (Şekil 4.113). Bununla birlikte tavanlarda yıldız motifleri yer almaktadır (Şekil 4.114). İç mekanın dışında Fişek Ali konağının dış cephesinde giriş kapısının çevresinde bitkisel bezemeler vardır (Şekil 4.115).



Şekil 4.112 Fişek Ali ve Işıklar konaklarının tavanlarındaki çarkıfelek formunda kenarları dilimli şeklindeki geometrik bezemeleri



Şekil 4.113 Işıklar konağı tavanlarındaki yıldız ve baklava dilimi şeklindeki geometrik bezemeler



Şekil 4.114 Akmanlar konağı tavanlarındaki geometrik ve bitkisel bezemeler



Şekil 4.115 Fişek Ali konağı giriş kapısının çevresindeki yaprak, dal ve daire şeklinde yapılan bitkisel bezemeler

Çerkeş ilçesi geleneksel konutları; genellikle iç sofalı plan tipinde olup, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edildiği, iki katlı ve bazı konutlarda cihannüma katının da bulunduğu, üst katların düz çıkmalı olduğu, çıkmaların alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklendiği, konuta giriş merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, girişlerinin güney yönünden yapıldığı, üst örtülerinin çatı şeklinde olduğu, saçakların alttan ahşap çitalı kaplamalı olduğu, pencerelerin giyotin tipinde ve üçgen şeklinde tepeliklerinin yapıldığı, giriş kapılarının ahşaptan çift kanatlı ve çevrelerinde dal ve yaprak şeklinde bitkisel bezemelerin olduğu, bezemenin daha çok iç mekanda tavanda yoğunlaştığı görülmektedir. İç mekan tavan göbeklerinde ve köşelerinde çarkıfelek formunda kenarları baklava dilimi şeklinde yapılmış geometrik bezemelerin ve çiçek motifi gibi bitkisel bezemelerin görüldüğü bezeme özelliklerine sahiptir.

4.2.2.4. Eldivan Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

Eldivan ilçesinin Çankırı şehir merkezine uzaklığı 18 km dir. İlçeye bağlı 16 köy vardır. İlçe geleneksel konut bakımından zenginlik göstermektedir. Paşa Konağı; Eldivan

İlçesi, Saray Köyü’nde yer alan bir sivil yapıdır (Şekil 4.116). Mülkiyeti Mustafa Yurtsever’e aittir. Konut iç sofalı plan tipinde olup ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Yapı üç katlı bir cephe düzenine sahiptir. En üst kat cihannüma katından oluşmaktadır. Bu kata “kuşgana” ismi de verilmektedir. Konutun üst örtüsü içten ahşap kaplamalı düz olup dıştan alaturka kiremit kaplı kırma çatılıdır. Saçaklar alttan ahşap çitasız kaplamasızdır. Giriş kapısı ahşaptan yapılmış olup cephe ortasında konumlanmıştır. Konutun pencereleri giyotin tipinde yapılmıştır [110].



Şekil 4.116 Saray Köyü Paşa konağının genel görünüşü [110]

Mülkiyeti Vakıflar Genel Müdürlüğü’ne aittir. Konut günümüzde kullanılmamaktadır. Yapı iki katlı olup üst kat düz çıkmalıdır (Şekil 4.117). Üst örtü içten ahşap kaplamalı düz olup dıştan kiremit örtülü kırma çatılıdır (Şekil 4.118). Saçaklar alttan ahşap çitasız kaplamasızdır. Seydi Köyü’ndeki geleneksel konutlar yığma moloz taş üzerine ahşap karkas arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır (Şekil 4.119). Giriş kapısı ahşaptan yapılmış tek kanatlıdır. Pencereler ahşaptan yapılmış olup çift kanatlıdır (Şekil 4.120). Duvarların yer yer sıvası dökülmüştür. [110].



Şekil 4.117 Seydi Köyü geleneksel konutunun iki katlı görünüşü [110]



Şekil 4.118 Eldivan İlçesi geleneksel konutlarının saçakları



Şekil 4.119 Eldivan İlçesi geleneksel konutlarının yapım teknikleri



Şekil 4.120 Eldivan İlçesi geleneksel konutlarının giyotin ve kanatlı pencereleri

Eldivan ilçesi geleneksel konutları; genellikle iç sofalı plan tipinde olup, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edildiği, duvar sıvalarının döküldüğü, iki katlı, üst katların çıkmasız olduğu, konuta giriş merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, üst örtülerinin çatı şeklinde olduğu, saçakların alttan ahşap çitasız kaplamasız olduğu, pencerelerin kanatlı bir biçimde yapıldığı, giriş kapılarının ahşaptan çift kanatlı olduğu, dış cephelerde bezemenin görülmediği özelliklere sahiptir.

4.2.2.5. Ilgaz Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

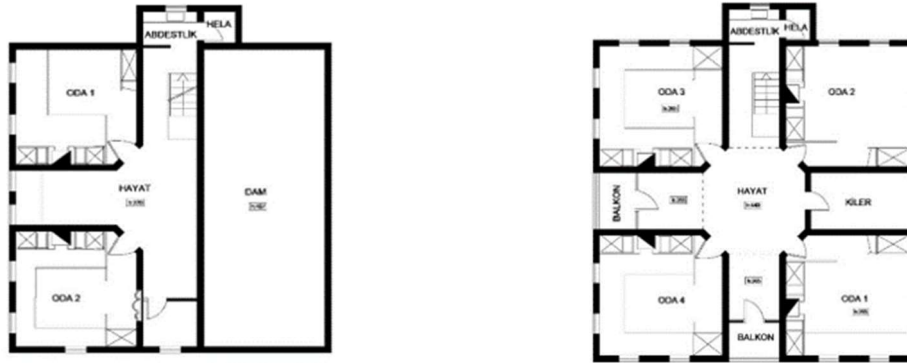
Ilgaz ilçesi, Çankırı şehir merkezinin yaklaşık 50 km kuzeyinde yer almaktadır. İlçeye bağlı 1 bucak ve 73 köy bulunmaktadır [110]. Konutlar genellikle eğimli alanlarda konumlanmıştır (Şekil 4.121). Ilgaz geleneksel konutları genellikle iç sofalı plan tipinde yapılmıştır (Şekil 4.122). Sofa etrafında birtakım odalar bulunmaktadır (Şekil 4.123).



Şekil 4.121 Safiye Özdemiroğlu ve Sadık Keleşoğlu konutlarının genel görünüşleri [110]



Şekil 4.122 Safiye Özdemiroğlu konutunun alt ve üst kat iç sofalı plan tipleri [110]



Şekil 4.123 KaraMustafagil konutunun alt ve üst kat iç sofalı plan tipleri [134]

Ilgaz geleneksel konutları genellikle iki ve üç katlı olarak yapılmıştır (Şekil 4.124). Üst katlar olarak çıkmasız konutlar olduğu gibi çıkmalı konutlar da bulunmaktadır. Konutların üst örtüleri kiremit kaplı ahşap kırma çatıdır. Yapıların giriş kapıları çift kanatlı ve ahşap tablalıdır. Pencerelem giyotin tipinde olmakla birlikte kanatlı pencereler de bulunmaktadır (Şekil 4.125). Konutlar ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğı ile yapılmıştır (Şekil 4.126).



Şekil 4.124 Ilgaz geleneksel konutlarının üç katlı görünüşleri [110]

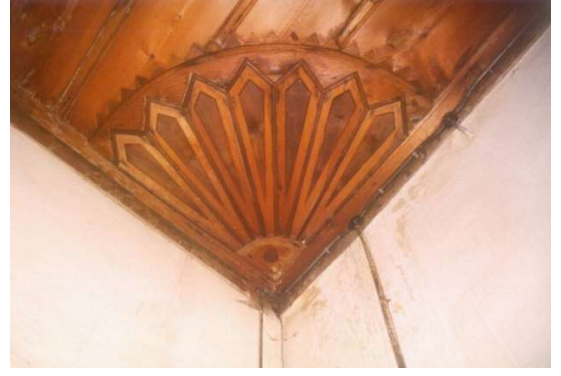


Şekil 4.125 Fikret Aytaç ve Nihat Körhasan konutlarının giyotin pencereleri [110]



Şekil 4.126 Niyazigil ile Şıhgil konutlarının yapım teknikleri [134]

Konutların bezemeleri daha çok iç mekanda tavanda yoğunlaşmıştır (Şekil 4.127). Tavan göbeği ve köşelerinde baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler yer almaktadır (Şekil 4.128).



Şekil 4.127 Özdemiroğlu konağı iç mekan tavan göbeği ve köşelerindeki baklava dilimi şeklindeki geometrik bezemeler



Şekil 4.128 Alanyalığı ve Hacıgil konaklarının tavan göbeklerindeki sekizgen ve altıgen şeklindeki geometrik bezemeler

Dolap, raf ve şerbetlikler genellikle ahşaptan yapılmıştır. Ocak yanındaki takalarda oymalı ahşap bezemeler görülmektedir (Şekil 4.129). Abuşgil ve Alanyalığı konutlarının dolap, raf ve ocak bölümleri bezemesizdir (Şekil 4.130). Ezbercigil ve Hacıgil konutlarının iç mekan oda kapılarında çapraz ve baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler bulunmaktadır (Şekil 4.131).



Şekil 4.129 Konutların dolap, raf ve şerbetliklerin görünüşleri [134]



Şekil 4.130 Abuşgil ve Alanyalıgil konutlarının ocak görünüşleri [134]



Şekil 4.131 Ezbercigil ve Hacıgil konutlarının geometrik bezemeli iç mekan oda kapıları [134]

Ilgaz ilçesi geleneksel konutları; genellikle iç sofalı plan tipinde olup, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edildiği, iki katlı, üst katların düz çıkmalı olduğu, çıkmaların alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklendiği, konuta giriş merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, üst örtülerinin çatı şeklinde olduğu, saçakların alttan ahşap çıtalı kaplamalı olduğu, pencerelerin giyotin tipinde yapıldığı, giriş kapılarının ahşaptan çift kanatlı olduğu, bezemenin daha çok iç mekanda tavanda yoğunlaştığı, tavan

göbeğinde çarkıfelek formunda ve yıldız şeklinde geometrik bezemelerin olduğu, ocak yanlarında oymalı ahşap bezemelerin yer aldığı, iç mekan oda kapılarında çapraz ve baklava dilimi şeklinde geometrik bezemelerin görüldüğü bezeme özelliklerine sahiptir.

4.2.2.6. Kızılırmak Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

Kızılırmak ilçesinin, Çankırı şehir merkezine uzaklığı 55 km olup ilçeye bağlı 24 köy yer almaktadır [110]. İlçe merkezinde geleneksel konut sayısı oldukça azdır (Şekil 4.132). Konutlar iki katlı üst katlar çıkmasız olarak yapılmıştır (Şekil 4.133). Kızılırmak geleneksel konutları genellikle ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiştir (Şekil 4.134).



Şekil 4.132 Kızılırmak geleneksel konutunun genel görünüşü

Üst örtüleri içten ahşap kaplamasız düz olup dıştan kiremit örtülü kırma çatıdır. Saçaklar geniş tutulmuş olup alttan ahşap kaplamasızdır. Yapıların duvarlarının sıvası yer yer dökülmüştür.



Şekil 4.133 Kızılırmak geleneksel konutlarının iki katlı cephe biçimlenişi



Şekil 4.134 Kızıllırmak Korçullu Köyü geleneksel konutlarının yapım teknikleri

Giriş kapıları tek ve çift kanatlı olup ahşap tablalıdır. Pencerele tek ve çift kanatlı olup ahşaptan yapılmıştır. Dış cephede bezeme ögesine rastlanılmamaktadır (Şekil 4.135).



Şekil 4.135 Kızıllırmak Güneykışla Köyü geleneksel konutlarının görünüşleri

Kızıllırmak ilçesi geleneksel konutları; genellikle iç sofalı plan tipinde olup, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edildiği, duvar sıvalarının döküldüğü, iki katlı, üst katların çıkmasız olduğu, konuta giriş merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, üst örtülerinin çatı şeklinde olduğu, saçakların alttan ahşap çitasız kaplamasız olduğu, pencerelerin kanatlı yapıldığı, giriş kapılarının ahşaptan çift kanatlı olduğu, dış cephelerde bezemenin olmadığı özelliklere sahiptir.

4.2.2.7. Korgun Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

Korgun ilçesi kent merkezine 20 km uzaklıkta olup ilçeye bağlı 14 köy yer almaktadır [110]. Korgun geleneksel konutları iç sofalı plan tipinde olup, ahşap karkas arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiştir. Konutlar genellikle iki ve üç katlı olup üst katlar dışa düz çıkmalıdır. Üst örtü içten ahşap kaplamalı düz olup dıştan kiremit örtülü kırma çatıdır. Yapıların giriş kapıları çift kanatlı ve tablalıdır. Pencerele giyotin tipindedir. Bezeme daha çok iç mekan tavanda yoğunlaşmaktadır (Şekil 4.136). Sipahioğlu

Konağı, Kurşunlu Caddesi Köyiçi Mevkii'nde konumlanmıştır. Yapının mülkiyeti Filiz ARSLANOĞLU'na aittir [110].



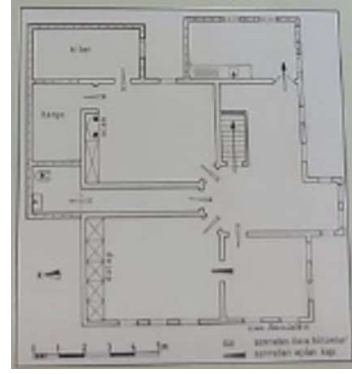
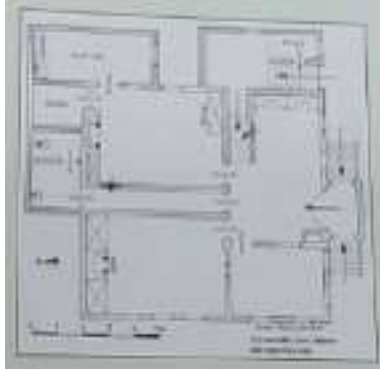
Şekil 4.136 Sipahioğlu konağı genel görünüşü ve iç mekan tavan göbeğinde yıldız şeklindeki geometrik bezeme [110]

Konak iç sofalı plan tipinde ahşap karkas arası kerpiç dolgu tekniğinde üç katlı olarak inşa edilmiştir. Zemin katında ahır, depo ve banyo birimleri vardır. Birinci katta sofanın batısında oda, mutfak, kiler ve banyo bulunurken; doğusunda ise ikinci kata çıkışı sağlayan merdiven ve iki oda yer almaktadır. Konutun üst örtüsü çatı şeklindedir. Giriş kapısı çift kanatlı ahşap tablalı olup pencereler giyotin tipindedir. İç mekan tavan göbeğinde sekizgen kollu geometrik bir form içinde yıldız bezemeleri bulunmaktadır [110].

Korgun ilçesi geleneksel konutları; genellikle iç sofalı plan tipinde olup, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edildiği, iki ve üç katlı yapıldığı, üst katların düz çıkmalı olduğu, çıkmaların alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklendiği, konuta giriş merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, üst örtülerinin çatı şeklinde olduğu, saçakların alttan ahşap çıtalı kaplamalı olduğu, pencerelerin giyotin tipinde yapıldığı, giriş kapılarının ahşaptan çift kanatlı olduğu, bezemenin daha çok iç mekanda tavanda yoğunlaştığı, tavan göbeğinde sekizgen form içerisinde yıldız motifinin görüldüğü bezeme özelliklerine sahiptir.

4.2.2.8. Kurşunlu Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

Kurşunlu ilçesinin Çankırı şehir merkezine uzaklığı 90 km olup ilçeye bağlı 5 belde ve 23 köy yer almaktadır [110]. Hacı Osman Efendi Evi, Kurşunlu ilçe merkezinde Kalekapı Mahallesi, İstasyon Caddesi No: 12'de konumlanmış bir konuttur (Şekil 4.137). Konut iç sofalı plan tipinde olup sofa etrafında kiler, mutfak, banyo ve odalar yer almaktadır [135].



Şekil 4.137 Hacı Osman Efendi konutunun alt ve üst kat planları [135]

Konut ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Sadık Akın konutu iki katlı Hacı Osman Efendi konutu ise üç katlı olarak inşa edilmiştir (Şekil 4.138). Yapıların üst katları düz çıkmalıdır. Çıkmlar alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir. Üst örtü içten ahşap kaplamalı düz olup dıştan eğimli kiremit örtülü kırma çatıdır. Giriş kapıları ahşaptan yapılmış çift kanatlıdır. Pencerele de benzer şekilde ahşaptan yapılmış giyotin tipindedir [135].



Şekil 4.138 Sadık Akın ve Hacı Osman Efendi konutunun iki ve üç katlı görünüşleri [135]

Bezeme daha çok iç mekanda tavanda görölmektedir. Sadık Akın Efendi konutunun iç mekan tavan göbeğinde çarkıfelek formunda geometrik bezeme görölürken tavan köşelerinde ise üçgen şeklinde geometrik bezemeler yer almaktadır (Şekil 4.139).



Şekil 4.139 Sadık Akın Efendi konutunun tavan görünüşü [135]

Hulusi Sarıkaya konutunun dolapları ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir. Konutun ocak yanlarındaki takalarda oymalı ahşap bezemeler vardır (Şekil 4.140).



Şekil 4.140 Hulusi Sarıkaya konutunun raf, şerbetlik, ocak ve dolapların görünüşü [135]

Kurşunlu ilçesi geleneksel konutları; genellikle iç sofalı plan tipinde olup, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edildiği, duvarlarda sıvalarının bazı yerlerinin döküldüğü, iki katlı, üst katların düz çıkmalı olduğu, çıkmaların alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklendiği, konuta giriş merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, üst örtülerinin çatı şeklinde olduğu, saçakların alttan ahşap çıtalı kaplamalı olduğu, pencerelerin giyotin tipinde ve kanatlı yapıldığı, giriş kapılarının ahşaptan çift kanatlı olduğu, bezemenin daha çok iç mekanda tavanda görüldüğü, tavan göbeğinde ahşap çıtalarla oluşturulan çarkıfelek formunda geometrik bezemelerin, tavan köşelerinde ise üçgen şeklinde ahşap çıtalarla oluşturulan geometrik bezemelerin ve ocak yanlarında takalarda oymalı ahşap bezemelerin görüldüğü gibi bezeme özelliklerine sahiptir.

4.2.2.9. Orta Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

Orta ilçesinin Çankırı şehir merkezine uzaklığı 70 km olup ilçeye bağlı 5 belde ve 25 köy yer almaktadır [110]. Orta ilçesindeki geleneksel konutlar Çankırı'nın diğer

ilçelerindeki geleneksel konutlarla mimari ve bezeme özellikleri açısından benzer özellikler göstermektedir. Ahmet oğlu Osman varisleri konutu bir oda tarzında yapılmıştır (Şekil 4.141). Yapı, Orta ilçesi Kanlıca mahallesinde konumlanmış olup 1942 tarihinde meydana gelen bir deprem sonucu dış cephesinde pencere dışında orijinal özelliğini kaybetmiştir. Üst örtü içten ahşap kaplamalı düz olup dıştan kiremit örtülü kırma çatıdır [110].



Şekil 4.141 Ahmet oğlu Osman varisleri konutunun genel görünüşleri [110]

İç mekan tavan göbeğinde çarkıfelek formunda kenarları üçgen şeklinde yapılmış geometrik bezeme bulunmaktadır (Şekil 4.142). Bununla birlikte tavan köşelerinde ise üçgen şeklinde geometrik bezemeler yer almaktadır. Tavan kenarlarında baklava dilimi şeklinde bir bordür gibi tavanı çepeçevre dolanan geometrik bezemeler vardır [110].



Şekil 4.142 Ahmet oğlu Osman varisleri konutunun iç mekan tavan göbeğindeki çarkıfelek formundaki geometrik bezeme [110]

Ahmet Ordueri varisleri geleneksel konutu bir oda şeklinde yapılmıştır. Yapı 1942 yılında meydana gelen deprem sonucu yıkılmış yerine tek katlı, tek odalı bir yapı inşa edilmiştir. Bu yeni yapıda önceki yapıya ait özgün yapı elemanları kullanılmıştır. İç mekan tavan göbeğinde çarkıfelek formunda baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler yer almaktadır (Şekil 4.143). Bununla birlikte Nuri Bal odasının tavan

göbeğinde de altıgen formun içinde dairesel şekilde geometrik bezemeler (Şekil 4.144) bulunmaktadır [110].



Şekil 4.143 Ahmet Ordueri varisleri konutunun iç mekan tavan göbeğinde çarkıfelek formundaki geometrik bezeme [110]

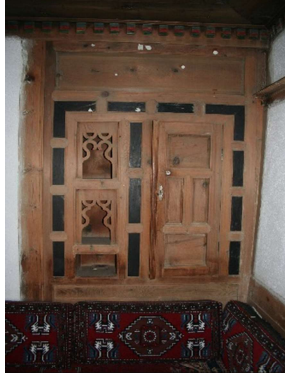


Şekil 4.144 Nuri Bal konutunun iç mekan tavan göbeğinde altıgen şeklinde geometrik bezeme ve dolap, raf ve ocaklığın görünüşü [110]

Ahmet Şekerci konutunun odasında yer alan dolap, raf ve şerbetlik sarı, mavi, kırmızı ve yeşil tonda renklere boyanmıştır (Şekil 4.145) [110]. Odalarda bulunan dolap, raf ve şerbetlikler genellikle ahşaptan yapılmış bezemesizdir (Şekil 4.146).



Şekil 4.145 Ahmet Şekerci konutunun iç mekandaki dolap, raf ve ocak görünüşü [110]



Şekil 4.146 Ahmet oğlu Osman varisleri konutunun iç mekandaki dolap ve rafların görüşleri [110]

Yaşar Aygün konutunun odasında bulunan ocak bölümünde ay, yıldız gibi sembolik motifler ve bitkisel bezemelerle birlikte 1954 tarihi yazılıdır. Konutun duvarlarında kalemişi tekniği ile yapılan bitkisel bezemeler yer almaktadır Ocak yanındaki takalarda oymalı ahşap bezemeler bulunmaktadır (Şekil 4.147). Bununla birlikte Ahmet Ordueri varisleri konutunun odasındaki ocak kısmının iki tarafında rozet motifi ve motiflerin arasında Hicri 1323 tarihi yazılıdır (Şekil 4.148). Bunun dışındaki diğer konutların odalarında bulunan ocaklar genellikle bezemesizdir [110].



Şekil 4.147 Yaşar Aygün konutunun dolap, raf ve şerbetliklerin görüşleri [110]



Şekil 4.148 Ahmet Ordueri varisleri konutunun iç mekan ocak görüşleri [110]

Orta ilçesi geleneksel konutları; genellikle iç sofalı plan tipinde olup, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edildiği, duvarlarının sıvalı olduğu, tek katlı, oda tarzında yapıldığı, konuta giriş merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, üst örtülerinin çatı şeklinde olduğu, saçakların alttan ahşap çıtasız kaplamasız olduğu, pencerelerin giyotin tipinde yapıldığı, giriş kapılarının ahşaptan çift kanatlı olduğu, dış cephelerde bezemenin olmadığı, bezeme özelliklerinin daha çok iç mekanda tavanda yoğunlaştığı, tavan göbeklerinde altıgen, sekizgen ve çarkıfelek formunda kenarları baklava dilimi şeklinde yapılmış geometrik bezemelerin, ocakta ay, yıldız, sembolik motifler ve bitkisel bezemelerin, ocak yanlarında takalarda oymalı ahşap bezemelerin, rozetlerin ve duvarlarda kalemişi ile yapılan bitkisel bezemelerin görüldüğü bezeme özelliklerine sahiptir.

4.2.2.10. Şabanözü Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

Şabanözü ilçesinin Çankırı şehir merkezine uzaklığı 28 km dir. İlçeye bağlı 2 belde ve 18 köy yer almaktadır [110]. Şabanözü geleneksel konutları iç sofalı plan tipinde olup alt katlar yığma moloz taştan üst katlar ise ahşap karkas arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır (Şekil 4.149). Konutlar iki katlı üst katlar dışa çıkmalıdır.



Şekil 4.149. Şabanözü İlçesi ve Çerçi Köyü Ali Danacı geleneksel konutlarının genel görünüşleri

Yapıların üst örtüleri içten ahşap kaplamalı olup dıştan dört yöne eğimli kiremit örtülü kırma çatılıdır (Şekil 4.150). Saçaklar geniş tutulmuş olup alttan ahşap kaplamasızdır. Giriş kapıları tablalı, çift kanatlı, ahşaptan yapılmış bezemesizdir. Pencereler giyotin tipinde olup ahşaptan yapılmış bezemesizdir.



Şekil 4.150. Çerçi Köyü Rahmi Gümüş ve Ali Osman Şekerci geleneksel konutlarının genel görünüşleri

Bezeme daha çok konutların iç mekanında ve köy odalarında görülmektedir (Şekil 4.151). Bayramların odasının tavan göbeklerinde çarkıfelek formunda kenarları baklava dilimi şeklinde ve ortasında yıldız biçiminde geometrik bezemeler vardır. Küçük odanın tavan göbeğinde altıgen şeklinde üzerinde baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler yer almaktadır [136].



Şekil 4.151 Bayramların ve Küçük odalarının tavan görünüşleri [136]

Yukarı odanın tavan köşelerinde üçgen şeklinde dilimli geometrik bezemeler bulunmaktadır (Şekil 4.152). Ayan odasının tavan köşesinde de benzer şekilde bezeme özellikleri görülmektedir (Şekil 4.153). Kuz ve Kabacagillerin odalarının tavan göbeklerinde çarkıfelek formunda kenarları baklava dilimi şeklinde yapılmış sonsuzluğu simgeleyen geometrik bezemeler yer almaktadır [136].



Şekil 4.152 Yukarı ve Ayan odalarının tavan görünüşleri [136]



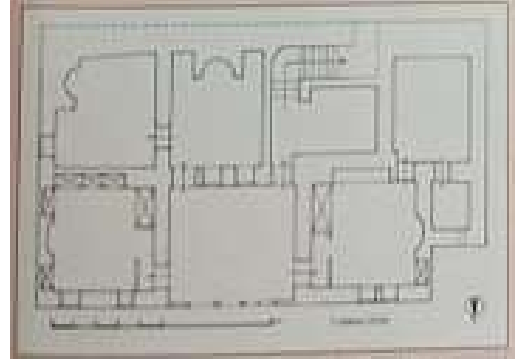
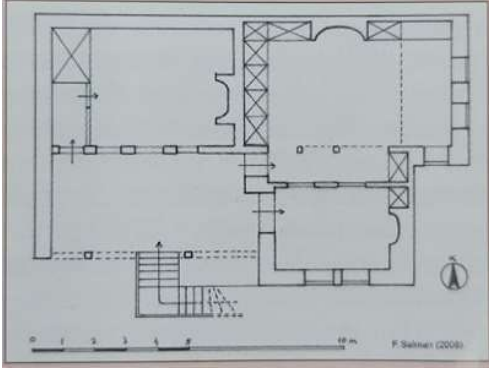
Şekil 4.153 Kuz ve Kabacagillerin odalarının tavan görünüşleri [136]

Şabanözü ilçesi geleneksel konutları; genellikle iç sofalı plan tipinde olup, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edildiği, duvar sıvalarının döküldüğü, iki katlı, üst katların çıkmasız olduğu, konuta giriş merdivenlerin cephe ortasında yer aldığı, üst örtülerinin çatı şeklinde olduğu, saçakların alttan ahşap kaplamasız olduğu, pencerelerin giyotin tipinde yapıldığı, giriş kapılarının ahşaptan çift kanatlı olduğu, dış cephelerde bezemenin olmadığı, bezemenin daha iç mekanda tavanda yoğunlaştığı, altıgen ve çarkıfelek formunda baklava dilimi şeklinde geometrik bezemelerin ve tavan köşelerinde üçgen şeklinde yapılmış tavanı çepeçevre bir bordür şeklinde dolanan geometrik bezemelerinin görüldüğü bezeme özelliklerine sahiptir.

4.2.2.11. Yapraklı Geleneksel Konutlarının Plan, Cephe ve Bezeme Özellikleri

Yapraklı ilçesinin Çankırı kent merkezine uzaklığı 28 km olup ilçeye bağlı 3 belde ve 38 köy bulunmaktadır. Yapraklı geleneksel konutları genellikle eğimli bir topografyada bulunmaktadır. Konutlar genellikle iç sofalı plan tipinde olup ahşap çatkı kerpiç dolgu tekniğinde iki ve üç katlı olarak inşa edilmiştir (Şekil 4.154). Yapıların üst katları dışa

düz çıkmalı olup çıkmaların altları kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir [110]. Konutların üst örtüleri kiremit kaplı ahşap kırma çatıdır (Şekil 4.155).



Şekil 4.154. Amir–Mahir Güney ve Fadik–Zuhre konutlarının iç sofa plan tipleri [137]



Şekil 4.155. Yapraklı geleneksel konutlarının genel görünüşleri [110]

Giriş kapıları çift kanatlı ahşap tablalıdır. Pencerelem giyotin tipinde yapılmıştır (Şekil 4.156).



Şekil 4.156 Hatice Kale konutu ile diğer konutun iki katlı görünüşleri [110]

Bezeme yapıların dış cephesinde çok az rastlanmaktadır. İkizören’de konutun cephe üst kat balkon çıkmasının alınlığında kıvrımlı dallar ve tavanında vazo içinden yükselen kıvrımlı dal ve yaprak şeklinde bitkisel bezemeler yer almaktadır (Şekil 4.157).



Şekil 4.157 İkizören geleneksel konutu alınlığında kıvrımlı dallar ve tavanında vazo içinden yükselen kıvrımlı dal ve yaprak şeklindeki bitkisel bezemeler

Konutların bezemesi daha çok iç mekanda tavanda görülmektedir. İkizören’de geleneksel konutların tavan göbeklerinde çarkıfelek formunda baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler ve kıvrımlı çiçek tarzda yapılmış bitkisel bezemeler vardır (Şekil 4.158). Dolaplarda sarı ve mavi tonları ile yapılan baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler bulunmaktadır (Şekil 4.159). Ocaklarda yıldız motifi pencerelerde de daire ve oval şeklinde geometrik bezemeler yer almaktadır (Şekil 4.160).



Şekil 4.158 İkizören geleneksel konutu tavan göbeğindeki geometrik ve bitkisel bezemeler



Şekil 4.159 İkizören geleneksel konutu dolaplarında geometrik bezemeler



Şekil 4.160 İkizören geleneksel konutu ocak ve pencerelerindeki geometrik bezemeler

Amir–Mahir Güney konutunun iç mekan tavan göbeğinde altıgen form içinde yaprak şeklinde bitkisel bezemeler bulunmaktadır (Şekil 4.161). Yapının dolaplarında ve pencere kenarlarında kıvrımlı dallar ve papatya motifleri vardır (Şekil 4.162). Konutun duvarlarında lale motifleri görülmekle birlikte ocak bölümü ise kıvrımlı olup bezemesizdir (Şekil 4.163) [137].



Şekil 4.161 Amir–Mahir Güney konutunun tavan ve dolaplarındaki geometrik ve bitkisel bezemeler [137]



Şekil 4.162 Amir–Mahir Güney konutunun pencere ve duvarlarındaki bitkisel bezemeler [137]



Şekil 4.163 Amir–Mahir Güney konutunun ocaklarının görünüşü [137]

Hatice Kale geleneksel konutunun üst örtü kubbesinde (Şekil 4.164), kubbeye geçiş tromplarda ve duvarlarda kalemişi bezemeleri bulunmaktadır [110].



Şekil 4.164. Hatice Kale konutunun kubbesinde ve tavanında kalemişi ile yapılan bezemeler [110]

Yapraklı ilçesi geleneksel konutları; genellikle iç sofalı plan tipinde olup, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edildiği, iki katlı, üst katların düz çıkmalı olduğu, çıkmaların alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklendiği, konuta giriş merdivenlerin

cephe ortasında yer aldığı, üst örtülerinin çatı şeklinde olduğu, saçakların alttan ahşap çitalı kaplamalı olduğu, pencerelerin giyotin tipinde yapıldığı, giriş kapılarının ahşaptan yapılmış çift kanatlı olduğu, dış cephelerde üst kat çıkması yapan balkonların alınlıklarında vazo içinden çıkan çiçek ve kıvrımlı dallar şeklinde bitkisel bezemelerin olduğu, iç mekanda tavan göbeğinde çarkıfelek formunda kenarları baklava dilimi şeklinde geometrik bezemelerin ve sarı, mavi, yeşil, kırmızı, siyah ve beyaz tonlarında yapılmış çiçek motifi gibi bitkisel bezemelerin, kubbelerde kalemişi ile yapılan bitkisel bezemelerin, dolaplarda baklava dilimi şeklinde geometrik bezemelerin ve yukardan aşağıya doğru bir bordür gibi uzanan dal ve yaprak motifi gibi bitkisel bezemelerin, şerbetliklerde yıldız motifi ve çiçek gibi bitkisel bezemelerin, pencere ve duvarlarda bitkisel bezemelerin görüldüğü bezeme özelliklerine sahiptir.



ÇANKIRI GELENEKSEL KONUTLARININ ÖZELLİKLERİ

Çankırı kent dokusunun önemli bir bölümünü geleneksel konutlar oluşturmaktadır. Çankırı kalesinin güney ve batı yamaçlarında yoğunlaşan konutlar bazı farklılıklar dışında Geleneksel Anadolu Konutu özelliklerini yansıtmaktadırlar. Genel kategori itibarıyla Çankırı merkez ilçedeki geleneksel konutlar “sofaları, çıkmaları ve ahşap çatkı arası kerpiç dolgulu” özellikleri ile Kuzey ve Orta Anadolu’da yer alan geleneksel konut yapılarının örneklerine benzemektedir. Çankırı merkez ilçedeki geleneksel konutlar şehri ortadan ikiye bölen Tatlı Çay’ın her iki tarafında konumlanmıştır. Günümüz modern dünyasında ihtiyaçların hem artması, hem de farklılaşması, bilinçsiz müdahaleler, kardeşler arasındaki miras bölüşmesi gibi sebeplerle özgün dokusunu yitiren geleneksel konutlar ayrıca bakımsızlıktan dolayı da yok olma tehlikesi ile karşı karşıya kalmıştır [110].

Çankırı’daki geleneksel konutlar genellikle avlu ile çevrilidir. Konutlara sokaktan ve mahalleden avluya açılan ahşaptan yapılmış çift kanatlı kapılardan girilmektedir. Avlusu olmayan geleneksel konutlarda dışarıya çıkış genellikle bir kapı ile alt kattan sokağa inişli bir şekilde yapılmıştır. Çankırı merkez ilçede geleneksel kent dokusuna bakıldığında, bütün sokaklar ve mahalleler caminin veya iş merkezinin olduğu İmaret ve Arasta’ya doğru bir çıkma göstermektedir [138].

Çankırı merkez ilçenin sokak ve mahalleleri iki ayrı özellik göstermektedir. Bunlardan birincisi geleneksel kent dokusunu oluşturan kuzey bölümün dar sokakları, ikincisi ise yeni kent anlayışına sahip geniş sokaklar ve mahallelerden oluşmaktadır.

Merkez ilçede kentin kuzey kesiminde, geleneksel dokuyu oluşturan Çankırı Kalesi’nin eteklerinde yer alan mahalleler ve sokaklar oldukça dar bir biçimde yapılmıştır. Eski ve yeni kent dokusunu ortadan ayıran Uzunyol caddesi günümüzde bu özelliğini hâlâ korumaktadır. Eski doku içerisinde yer alan sokaklar ve mahalleler daha çok taş döşeme olup, bu özelliklerini günümüzde de korudukları görülmektedir.

Geleneksel kent dokusunu oluşturan caddeler ve mahalleler genellikle engebeli bir arazide konumlanmıştır. İmaret Caddesi, Karataş Mahallesi, Alibey Mahallesi ve Uzunyol Caddesinin kuzey kesimi boyunca çok dik ve bir o kadar da dar sokakların olduğu görülmektedir.

Geleneksel kent dokusunun olduğu yerde kaldırıma çok fazla rastlanılmamıştır. Sokaklar ve mahalleler birbirleriyle içiçedir. Geleneksel kent dokusunun olduğu yerlerde sokakların ve mahallelerin dar olması, evlerde zaman zaman görülen çıkmalar, konutların yerleşimleri sokaklara ve mahallelere daha değişik bir görünüş kazandırmaktadır. Bu durum daha çok avlu içerisinde olmayan ve üst örtülerin adeta birbirine değecek gibi sık oluşan kısımlarında görülür.

Günümüzde Çankırı şehir merkezi kuzeye doğru gelişme eğilimi göstermiştir. Önceden kentin güney eteklerini kapsayan bahçeli evler, bugün için tamamen yüksek katlı binalarla doldurulmuş, gelişen şehircilik anlayışıyla paralel bir özellik göstererek sokakların daha modern ve günümüz ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde bir alt yapı oluşturulması sağlanmıştır.

Çankırı geleneksel konutlarının en erken örnekleri 250 seneden daha ileri götürülemez. Tarihsel olarak bakıldığında en eski geleneksel konutlardan biri Esat Karataş'a ait olan konuttur. Bu konut mimari ve bezeme özellikleri açısından 17.yy'a tarihlendirilen yapılardan biridir. Bunun dışındaki geleneksel konutlar ise 18. ve 19.yy'lara ait yapılardır (Şekil 5.1). Geleneksel konutların en erken örnekleri dış sofalı plan tipinde yapılmıştır. Daha sonraki dönemlerde yapılan konutlar ise genellikle iç sofalı plan tipindedir [139].



Şekil 5.1 Çankırı'daki geleneksel konutlardan örnekler [139]

Çankırı şehrinde zamanla nüfusun artması ve yerleşim alanının genişletilmemesi sebebiyle yapılarda bir daralma durumu oluşmuş ve bu yüzden sokak ve geçitlere taşan

ev tipleri ve kapalı sokak etrafına toplanmış bölmeli yapılar da meydana çıkmıştır. Çankırı merkez ilçede ilk yapılan geleneksel konutlar genellikle iki katlıdır (Şekil 5.2). Geleneksel konutlarda bodrum kata nadiren rastlanmaktadır. Yapıların zemin katları günlük işlerin yapıldığı hizmet yeri olarak yapılmıştır. Alt katlarda kışlık odalar yer almaktadır. Üst katlara ise ahşap merdivenlerle çıkılmaktadır. Bu katlarda manzaraya hakim olan geniş sofalar bulunmaktadır. Üst kat odalarına sofadan ayrı ayrı kapılarla girilmektedir. Konutlardaki odaların herbiri günlük hayat şartlarına uygun olarak planlanmıştır. Her odaya şömineler, yüklükler, şerbetlik, aynalıklar, sedirler ve sohbet nişleri yerleştirilmiştir. Çankırı merkez ilçede 19. yüzyılda iç sofalı plan tipleri ortaya çıkmış ve caddelere cephe alan konutlar görülmeye başlamıştır. Daha önce yapılan geniş manzaradan faydalanan büyük sofalar yerine şimdi artık küçük köşkler kurulmuştur. 19. yüzyılın geleneksel konut örneklerinde alt katlara bazı depolar yapılmıştır. Eski avlular yerine kapalı taşlık denilen geçitler hakim olmuştur [139].

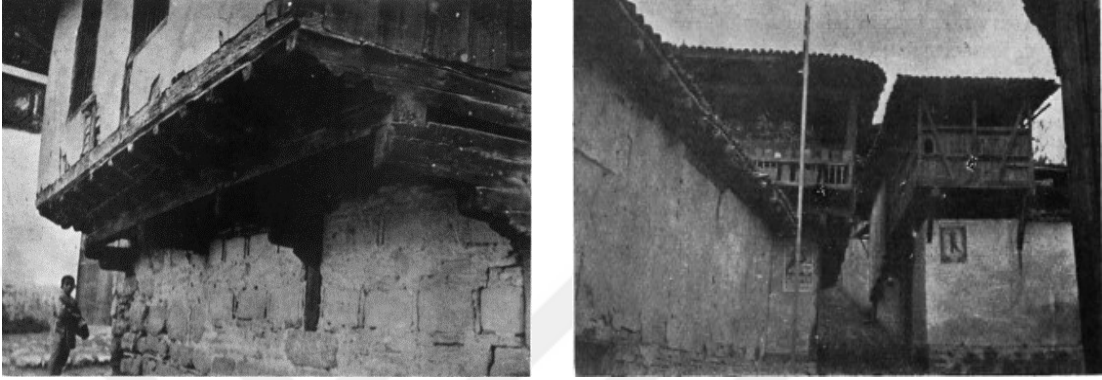


Şekil 5.2 Çankırı'daki geleneksel konutların iki katlı görünüşleri [139]

Geleneksel konutların yazlık olarak kullanılan ikinci katlarında genellikle bir “Başodası” vardır. Bu odalar diğer odalara göre tavanları, duvarları açısından daha bezemelidir. Başodalarda “şahniş” adı verilen yükseltileler bulunmakla birlikte bunlar alt kat üzerine çıkma yaparak oluşturulmuştur [140].

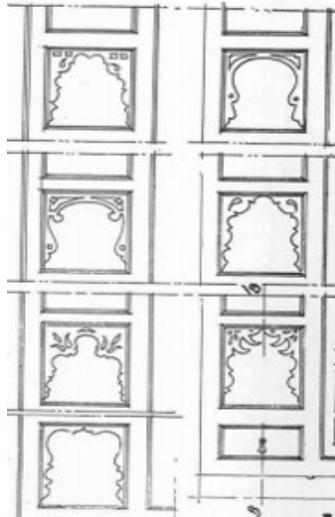
Çankırı geleneksel konutlarının alt katları kuzeye bakan duvarları kalın bir biçimde taşla örülmüştür. Avlu ve sofa duvarları ahşap çatki arası kerpiç dolgulu bir şekilde yapılmıştır. Konutların üst katları ise benzer şekilde ahşap çatkılı, kerpiç dolgu tekniği ile inşa edilmiştir. Yapıların üst örtüleri çatı biçiminde yapılırken çatı ahşap kirişler ve çatkılarla meydana getirilmiş ve üzerleri kiremitle örtülmüştür. Konutların iç ve dış duvar yüzeyleri toprak ve alçı ile sıvanmıştır. Pencere, şömine ve şerbetlikler alçı malzeme ile yapılmıştır. Konutlardaki sofaların korkuluklarının ön direkleri ahşaptır. Geleneksel konutların iç mekan odalarındaki yüklük, dolap ve tavan kaplamaları

ahşaptan bağdadi tekniğinde yapılmıştır. 19. ve 20. yüzyıl başlarında bazı yapıların tavanları da bağdadi tarzda alçı ile sıvanmıştır. Çankırı geleneksel konutların cumba ve köşk çıkmalarının altları kıvrımlı ahşap payandalar tarafından desteklenmektedir (Şekil 5.3). Cumba konutlarda daha çok 18. ve 19. yüzyıllarda rastlanılmaktadır. Çünkü bu zamanda iskân alanı sıklaşmış ve az yerden çok faydalanmak düşüncesi hâkim olmuştur [139].



Şekil 5.3 Çankırı'daki geleneksel konutların çıkmaları [139]

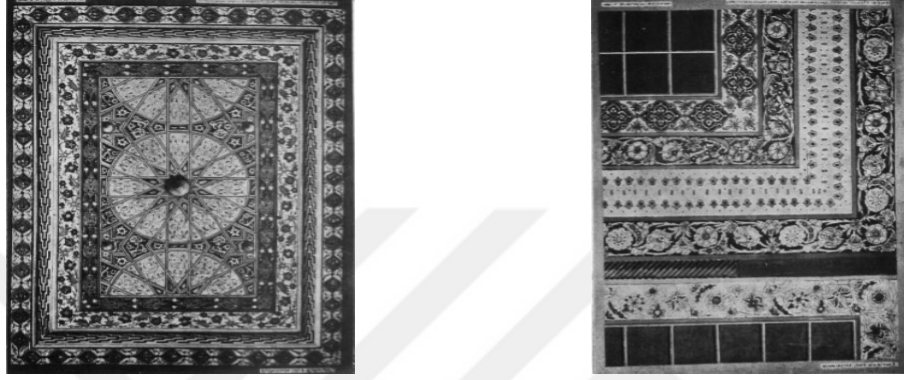
Çankırı geleneksel konutlarının oda kapılarının kanatları ahşap tablalıdır. Bu kapıların bir yüzü işlenmiş olup diğer yüzü genellikle bezemesizdir. Odaların dolapları ve şerbetlikleri de benzer şekilde yapılmıştır (Şekil 5.4). Geleneksel konutların odalarında alçı ile yapılmış aynalıklar bulunmaktadır. Aynalıklar kalın duvarlara yerleştirilmiş ve bağdadi çatkı üzerine sıvanarak yapılmıştır.



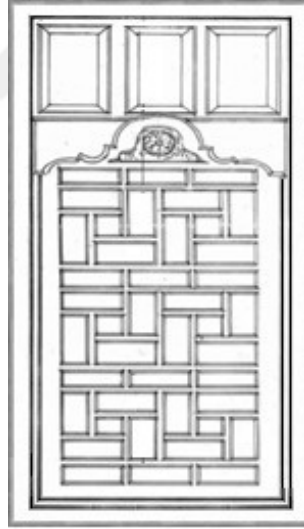
Şekil 5.4 Ahşap şerbetlik [139]

Konutlarda detay olarak üzerinde durulacak yapı elemanlarından biri de tavan kaplamadır. Bu tavanlar ahşap kirişler üzerine ahşap kaplama biçimiyle yapılmıştır.

Tavan ince ahşap çitalarla oluşturulmuş geometrik bir şekilde bezenmiştir. Tavanın kenarında üç sıra halinde pervazlar yer almaktadır. Tavanın ortasında da yine geometrik üslupta hazırlanmış göbek bulunmaktadır. 18. ve 19. yüzyıllarda geleneksel konutların tavan kaplamalarında klasik üslup yerine ampir ve barok üsluplarına benzer şekilde bezemeler yapılmıştır (Şekil 5.5). Konutlarda çinili profiller ve gönye çıkmalar oluşturulmuştur. Konutların giriş kapıları kare, dikdörtgen (Şekil 5.6) ve dikdörtgen dilimi şeklinde (Şekil 5.7) geometrik bezemelidir [139].



Şekil 5.5 Tavan göbeğindeki geometrik ve bitkisel bezemeler [139]



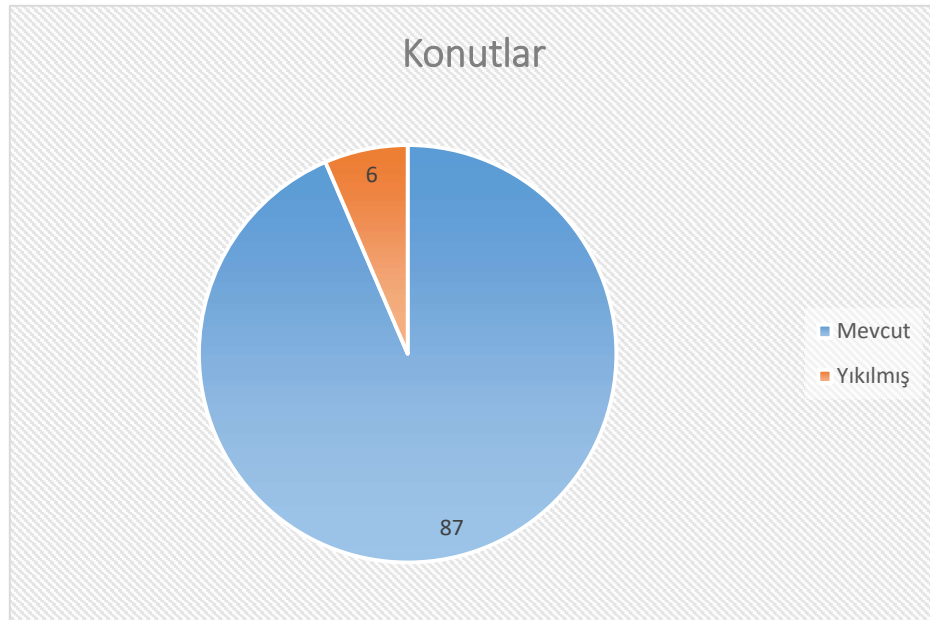
Şekil 5.6 Kündekâri tekniğinde yapılan giriş kapısı [139]



Şekil 5.7 Çift kanatlı giriş kapısı [139]

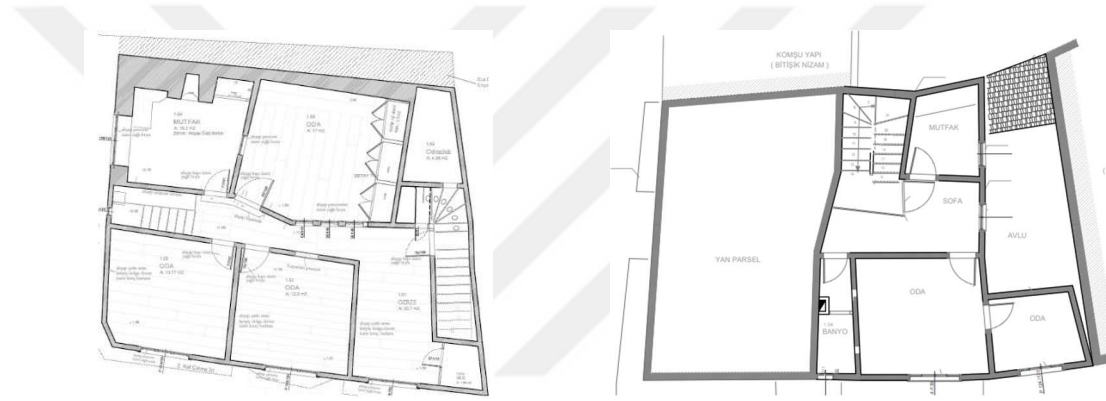
Çalışma kapsamında Çankırı merkez ilçedeki 93 geleneksel konutun üzerinde Bölüm 4.2’de belirtildiği gibi bir katalog çalışması yapılmıştır. Bu katalog kapsamına giren 93 konutun 87’i günümüzde mevcut olup 6’sı ise günümüzde yıkılmıştır. Mevcut olmayan konutların arsaları ise boştur (Tablo 5.1).

Tablo 5.1 Katalog kapsamına giren Çankırı merkez ilçedeki geleneksel konutlarının sayısı

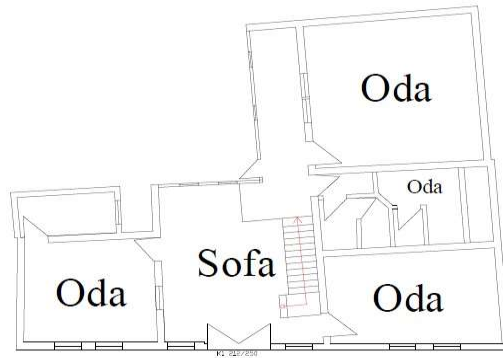


5.1 Plan Özellikleri

Çankırı merkez ilçede geleneksel konutlarının 17.yy’da dış sofalı plan tipinde yapılırken (Kat.no: 3, 10, 33, 39, 71, 87, 88), 18. ve 19.yy’larda ise genellikle iç sofalı (Kat.no: 1, 2, 5, 6, 7, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 24, 25, 30, 36, 37, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 50, 55, 56, 67, 68, 72, 73, 75, 76, 79, 85, 91) olarak yapılmıştır (Şekil 5.8) Bunun dışında sofasız (Kat.no: 11, 12, 17, 18, 19, 27) ve L plan tipinde sofalı (Kat.no: 8, 9, 31, 32, 35) konutlara da rastlanılmaktadır. (Şekil 5.9). Çankırı ilçelerindeki geleneksel konutlar da genel olarak iç sofalı plan tipinde yapılmıştır (Şekil 5.10). L sofalı plan tipi Çankırı’da 5 konutta görülmektedir. (Şekil 5.11). Sofanın ana özelliği sıcak Akdeniz ikliminde biraz ferahlamak için oturulan, yaşanan bir mekân olmasıdır [141]. Aynı zamanda alt kattan üst kata ve odadan odaya olan dolaşımı sağlayan bir yerdir [142] [143].



Şekil 5.8 Merkez İlçe katalog no:6 ve 36'nın konutun iç sofalı plan tipleri



Şekil 5.9 Merkez İlçe katalog no:8'in konutun ters L sofalı plan tipi

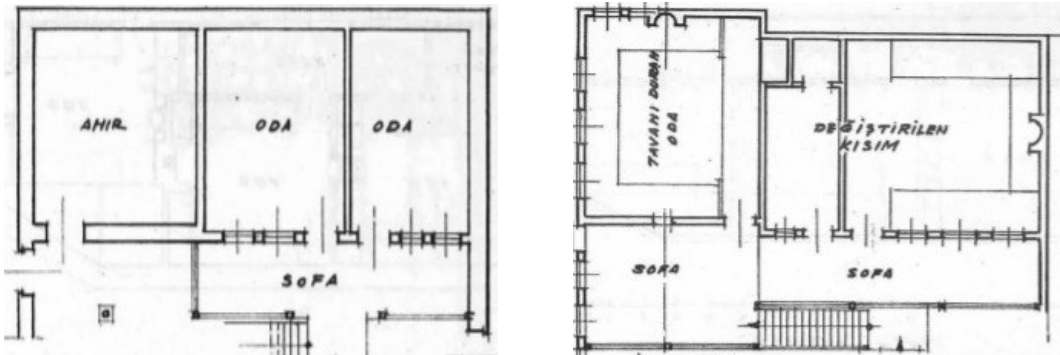


Şekil 5.10 Ilgaz İlçesi Abuşgil konutunun birinci ve ikinci kat planları [134]

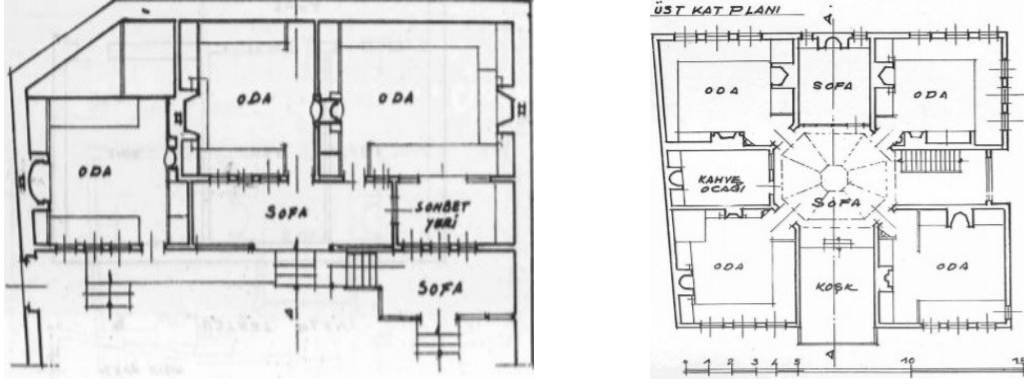


Şekil 5.11 Merkez İlçe katalog no:9'un L sofalı plan tipinin iç mekanı

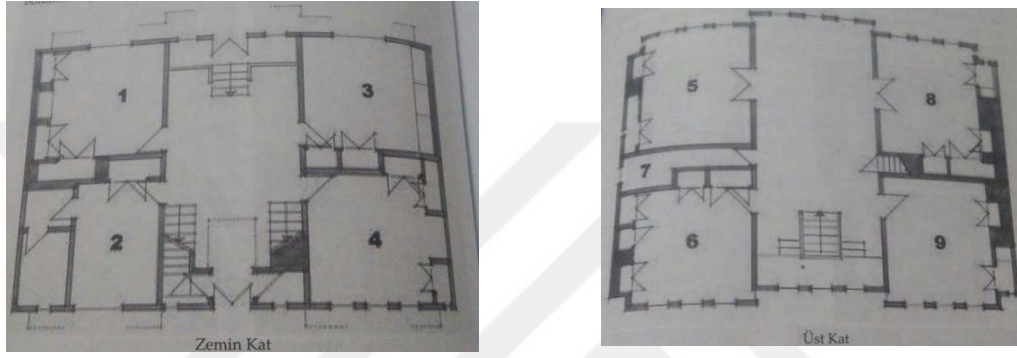
Mahmut Akok'un "Çankırı'nın eski evleri" adlı makalesinde de dış sofalı (Şekil 5.12) ve iç sofalı plan tipinde olan çizimleri de görmek mümkündür (Şekil 5.13). Bunun yanı sıra Olcay Çetiner'in "Kültürel mirasımız olan konutların turizmde bugüne yansıması olarak kullanımına misafir evi önerisi "çankırı evleri" adlı bildirisinde orta sofalı plan tipindeki misafir evi örnekleri de vardır (Şekil 5.14). Konutlarda genellikle iç sofalı plan tipi görülmektedir (Şekil 5.15).



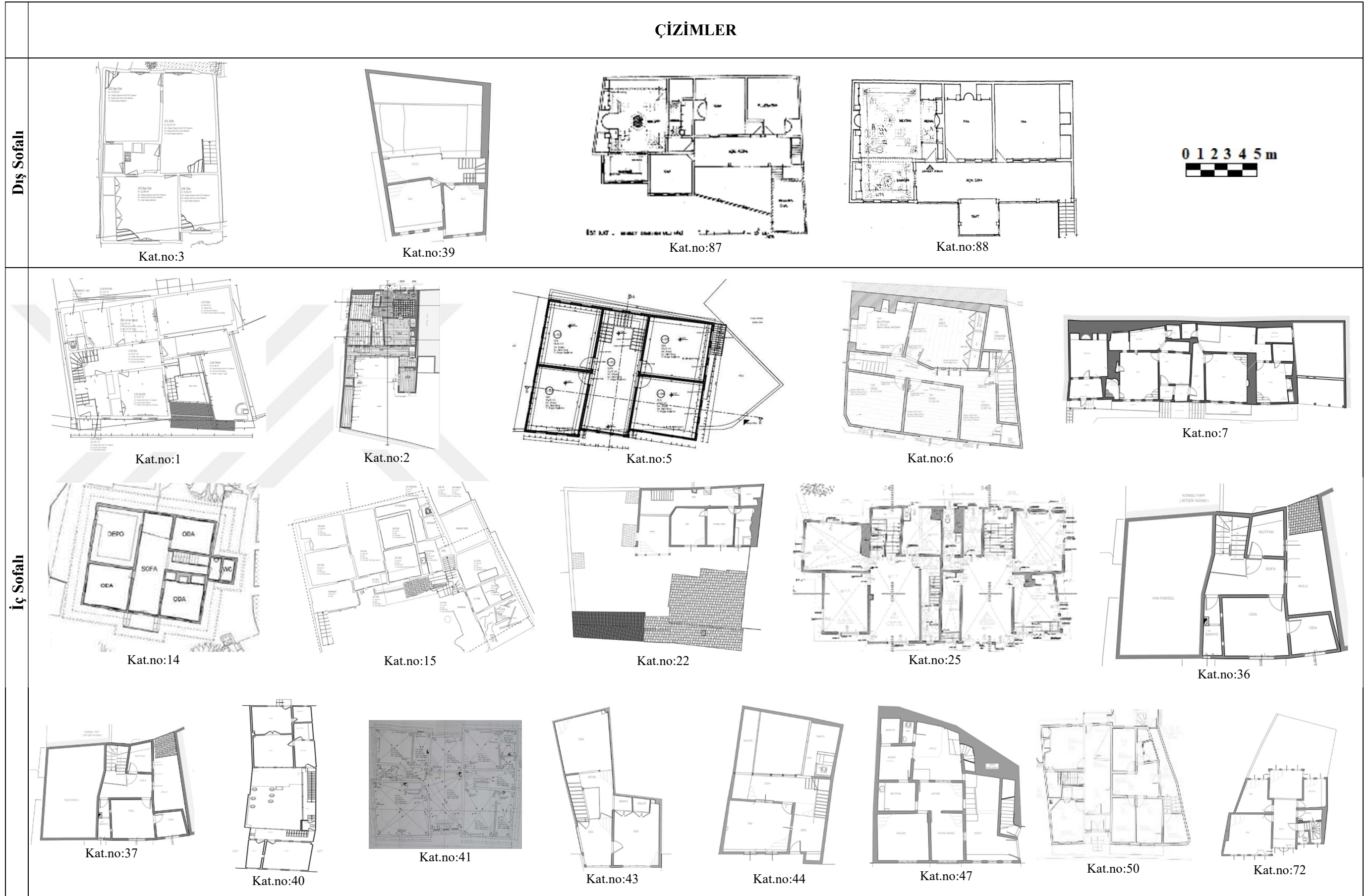
Şekil 5.12 Çankırı geleneksel konutları dış sofalı plan tipleri [139]



Şekil 5.13 Çankırı geleneksel konutlarının iç ve orta sofalı planları [139]



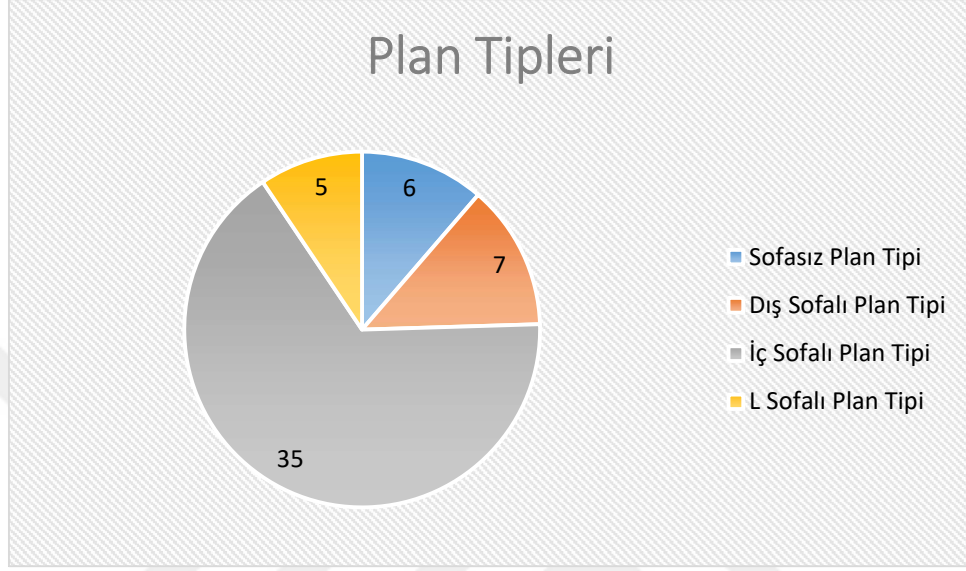
Şekil 5.14 Misafir evi zemin kat ve üst kat planları [144]



Şekil 5.15 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının plan tiplerinin tipolojisi

Konutlarda plan tipleri sayılarına baktığımız zaman sofasız plan tipi 6, dış sofalı plan tipi 7, iç sofalı plan tipi 35, L sofalı plan tipi 5 ve girilemeyen konut sayısı ise 40'dır (Tablo 5.2).

Tablo 5.2 Çankırı merkez ilçedeki geleneksel konutların plan tiplerinin sayıları



Çankırı merkez ilçedeki geleneksel konutlara 77'sine sokaktan (Kat.no: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 54, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 90, 91, 92, 93) 16'sına bahçeden (Kat.no: 7, 10, 14, 15, 16, 22, 33, 35, 51, 53, 55, 56, 57, 73, 88, 89) girilmektedir. Dolayısıyla konutlara girişler sokaktan (Şekil 5.16), ve bahçeden (Şekil 5.17) yapılmaktadır. Konutların zemin katları genel olarak eskiden depo ve ahır olarak kullanılırken, bugün ise ihtiyaca göre mutfak, banyo, tuvalet veya depo olarak kullanılan mekânlar olarak kullanılmaktadır (Kat.no:51). Sofanın ortasında veya bir köşesinde bulunan merdivenle üst kata çıkılmaktadır. Ayda Arel'e göre; "zemin katın yapısal kuruluşu ve mekânsal düzeni, onu yaşama ve oturma etkinliklerinin yer aldığı üst katlardan kopartmıştır" diyerek tanımlamıştır [47].



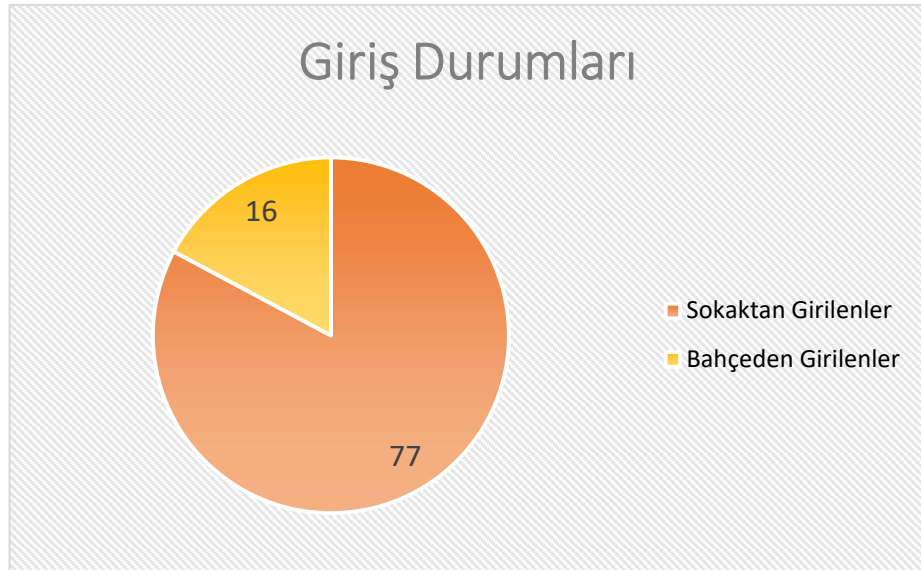
Şekil 5.16 Merkez İlçe katalog no:8'deki konuta sokaktan girilmesi



Şekil 5.17 Merkez İlçe katalog no:7'deki konuta bahçeden girilmesi

Çankırı merkez ilçedeki geleneksel konutların 77'sine sokaktan, 16'sına bahçeden girilmektedir (Tablo 5.3).

Tablo 5.3 Çankırı merkez ilçedeki geleneksel konutlarına giriş durumlarının sayısı



Çankırı geleneksel konutlarında oda sayısı alt katlarda 2 ile 4, üst katlarda ise 2 ile 6 arasında değişebilmektedir (Şekil 5.18). Odaların birçoğu orijinalliğini yitirmiştir. Bunun başlıca sebebi ailelerin yeni yerleşim yerlerine göç etmesidir (Şekil 5.19).



Şekil 5.18 Merkez İlçe katalog no:30'un oda görünüşleri



Şekil 5.19 Merkez İlçe katalog no:32 ve 33'ün orijinalliğini yitirmiş odaları

Çankırı geleneksel konutların odalarında, alt katlar işlevsel olarak yapılırken üst katlar estetik özellikleriyle ön plana çıkmaktadır (Şekil 5.20). Tavanlar, odanın konut içerisindeki önemine (başoda, köşk oda), ustanın becerisine, ev sahibinin isteklerine ve ekonomik gücüne göre farklı şekillerde yapılmışlardır (Şekil 5.21). Genellikle başoda için gösterilen özen ve işçilik doğal olarak diğer odalar için gösterilmemiş ve basit işçiliklerle yapılmışlardır (Şekil 5.22).



Şekil 5.20 Merkez İlçe katalog no:6'nın tavan köşelerindeki bitkisel bezeme



Şekil 5.21 Merkez İlçe katalog no:7'deki tavan göbeğindeki bitkisel bezeme



Şekil 5.22 Merkez İlçe katalog no:14 ve 16'nın ahşap çıtalı düz tavanı

Konutların alt katları genellikle eskiden ahır veya depo olarak kullanılırken günümüzde ise ihtiyaca göre mutfak ve banyo olarak kullanılmaktadır (Şekil 5.23).



Şekil 5.23 Merkez İlçe katalog no:33 ve 56'nın alt kat görünüşleri

Geleneksel konutlarda yaygın olarak düz tavan yapılmıştır (Şekil 5.24). Bu türde yapılan tavanlar kirişin altına düz tahtaların uzunlamasına çakılmasıyla elde edilir. Daha sonra bu yüzeyde çeşitli bezeme teknikleri uygulanmıştır. Çoğunlukla yapıldığı döneme, odanın konumuna ya da ustanın bezeme anlayışına göre, çıta ve tahtalarla geometrik ve bitkisel motifler oluşturularak, farklı şekillerde bezenir. Bazı konutlarda ise düz bırakılan zeminin sadece tavan ortasına göbek yapılarak bir bezeme yapılmıştır.



Şekil 5.24 Merkez İlçe katalog no:32 ve 51'in ahşap çıtalı düz tavanı

Çankırı geleneksel konutlarında görülen bir diğer tavan çeşidi ters tavadır (Şekil 5.25). Bu tavanlar bezemesiz bir tavan çeşitidir. Bu tür tavanlar kirişler üzerine, merteklerin yanyana sıralanmasıyla kirişlerin üzerine serilmesiyle oluşturulur. Ters tavanlarda kirişler açıkta kalmaktadır. Bu tavanlar evin genellikle önem verilmeyen odalarının tavanlarında uygulanmıştır.



Şekil 5.25 Merkez İlçe katalog no:22'nin ters tavan görünüşü

Konutlarda görülen bir diğer tavan çeşidi tekne tavandır (Şekil 5.26). Tekne tavan tekniğinde kirişlemenin altına ana zemin oturtulur. Bu ana zemin üzerine, yanlarda kademeli kat kat pervazlar çıkılarak, tekne kenarı gibi odanın duvarlarına açılan bir düzenleme yapılır. Tekne tavan zengin ailelerin konutlarında ve konutların başodalarında yapılmıştır. Konutların tekne tavanlarında en çok kenar pervazlarında ve göbeklerinde bezeme bulunmaktadır.

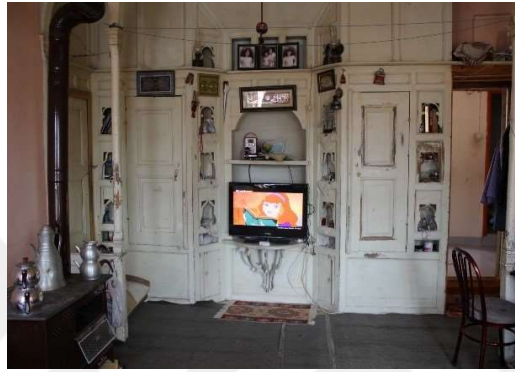


Şekil 5.26 Merkez İlçe katalog no:5'in tekne tavan görünüşleri

Odalarda ahşaptan yapılmış dolaplar, yüklükler ve raflar bulunmaktadır (Şekil 5.27). Dolap ve raflardaki bezeme önde gelen birinin evi veya halktan birinin evi olmasına göre çeşitlilik göstermektedir. Bazı konutların dolaplarında nişler de yer almaktadır (Şekil 5.28).



Şekil 5.27 Merkez İlçe katalog no:33'ün konutun dolapları



Şekil 5.28 Merkez İlçe katalog no:5'in konutun nişleri

Osmanlı kent dokusuna göre oluşturulmuş konutlar, yolun iki kenarında bitişik veya ayırık düzende konumlanmıştır. Ayda Arel, Osmanlı geleneksel konutunun tipolojik çözümlemesinde öğeler ve ilişkileri anlatırken Açıklık/Kapalılık – İçeri/Dışarı Karşıtlığı bölümünde; “Osmanlı geleneksel konutunda, mekânsal örgütlenme büyük ölçüde evin içindeki hareketin yönlendirilmesiyle sağlanır, ama bu yönlendirme sınırlandırmalarla değil, oldukça özgür bırakılan bir mekânsal ortamda, mekânsal belirtiler diyebileceğimiz yükselti/yön/doku/ışık başkalaşmaları sayesinde üç boyutta işleyen bir işlev hiyerarşisinin oluşturulmasıyla gerçekleşir” der [47] [141].

5.2 Cephe Özellikleri

Kentin tarihi süreç içerisinde yerleşim alanlarının genişlememesi evlerin sıkışık bir biçimde yapılmasına neden olmuş olup üst örtüleri bazı dar sokaklarda birbirine değecek kadar yaklaşmıştır. Çankırı merkez ilçede iki, üç katlı, bitişik ve avlulu olarak yapılan konutlar kent merkezinden uzaklaştıkça yerini geniş bahçeli ve birbirinden ayrı yapılan konutlara bırakmaktadır [139]. Konutlar şehir merkezini ikiye bölen Tatlı Çay'ın her iki tarafında bulunmaktadır.

Konutların 1'i tek katlı (Kat.no: 91), 1'i ise bir buçuk katlı olarak yapılmıştır (Kat.no: 68). Çankırı merkez ilçedeki geleneksel konutları genel olarak iki katlıdır (Şekil 5.29). Konutların 68'i iki katlı olarak inşa edilmiştir (Kat.no: 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 32, 34, 35, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 85, 89, 90, 92, 93). Yapıların 9'u iki buçuk katlı (Kat.no: 2, 23, 28, 31, 46, 83, 84, 86, 87) 14'ü ise üç katlı olarak inşa edilmiştir (Kat.no: 1, 6, 10, 13, 15, 20, 33, 36, 37, 47, 50, 66, 82, 88). Konutlarda bodrum katlarına nadiren rastlanılmaktadır. (Şekil 5.30). İlçelerdeki geleneksel konutlar ise genel olarak iki katlı olarak yapılmıştır (Şekil 5.31). Alt katlar günlük hizmetlerin görüldüğü bir kattır (Şekil 5.32). Üst kata ahşaptan yapılmış merdivenlerle çıkılmaktadır. Bu katlarda manzaraya hakim geniş sofalar bulunur. Bu sofaların kenarları binanın mimari karakterine uygun şekilde ahşap parmaklıklarla (korkuluklarla) çevrilmiştir. Üst kat odalarına sofadan ayrı ayrı kapılarla girilmektedir. Odaların her biri günlük hayat şartlarına ve ihtiyaçlara uygun olarak düzenlenmiştir. Merkezdeki geleneksel konutların genellikle iki katlı olduğu şekilde gösterilmiştir (Şekil 5.33).



Şekil 5.29 Merkez İlçe katalog no:61 ve 74'ün iki katlı konutları



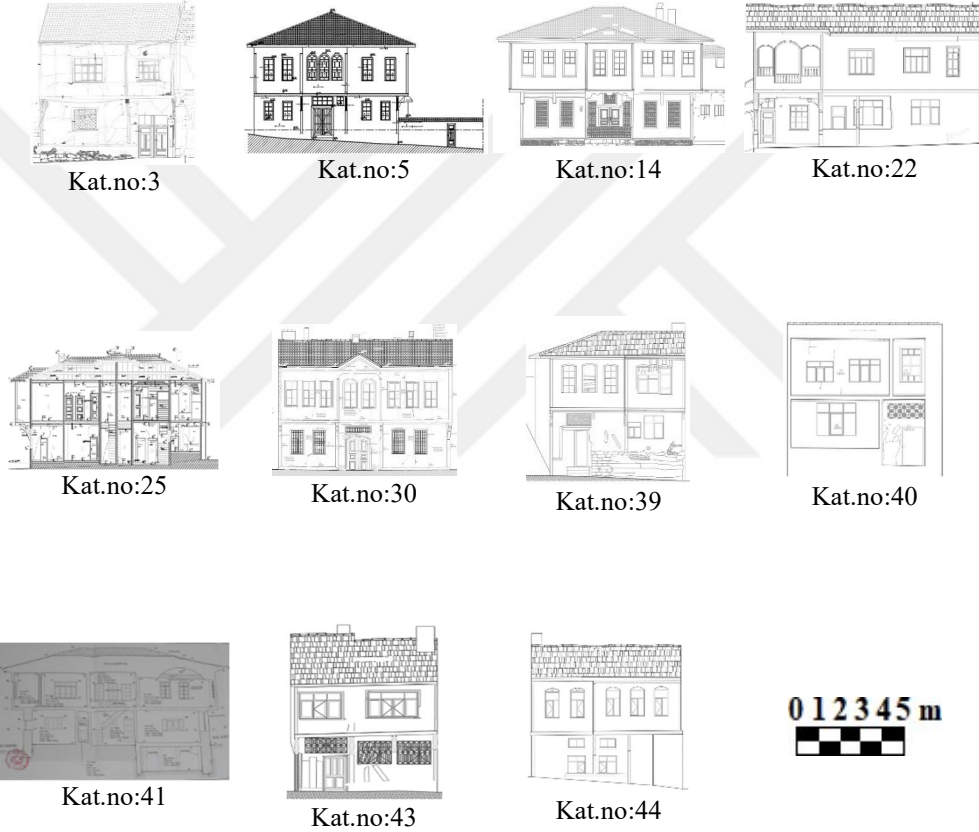
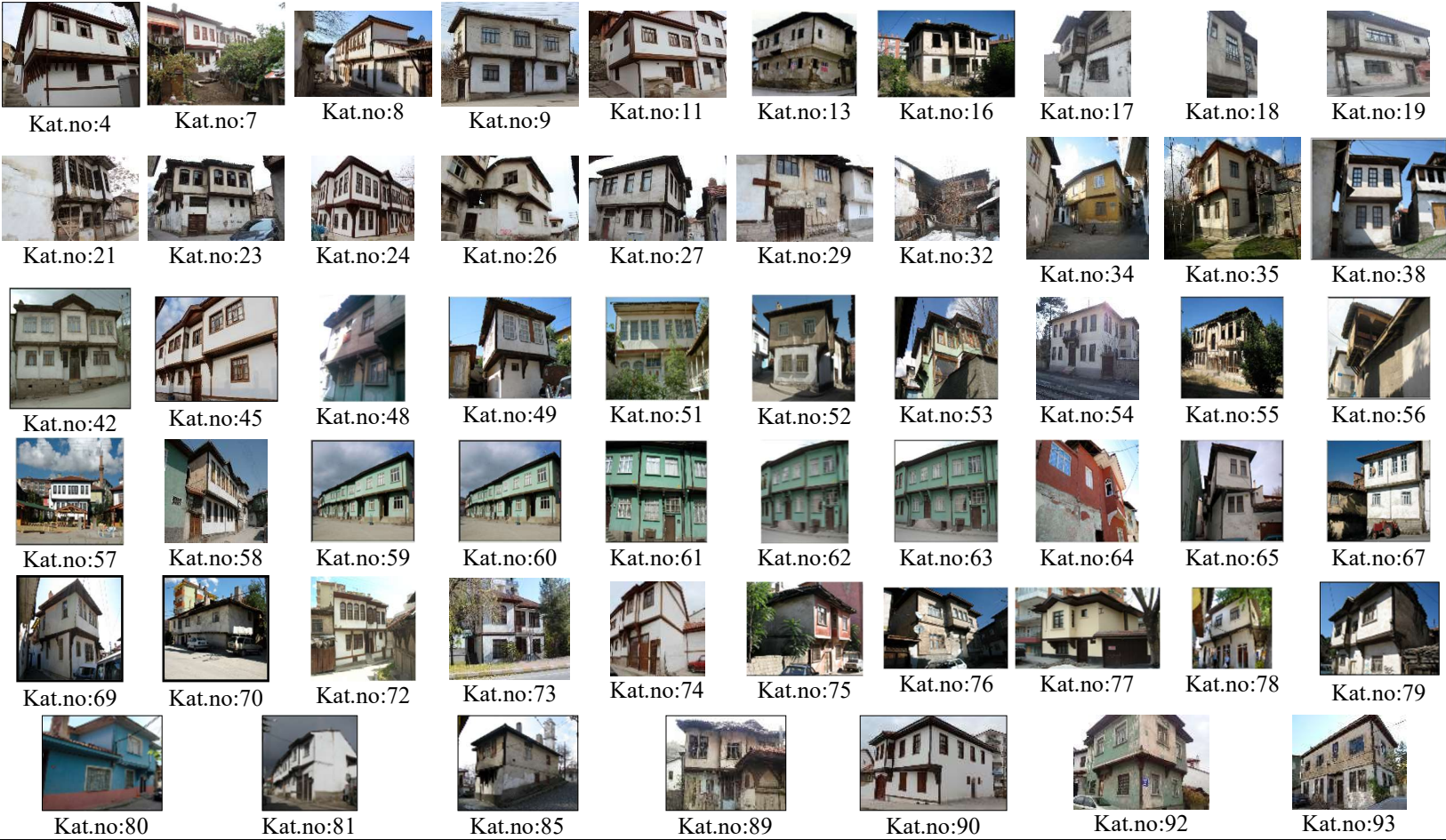
Şekil 5.30 Merkez İlçe katalog no:8'in konutun iki katlı görünüşü



Şekil 5.31 Bayramören İlçesindeki geleneksel konutların iki katlı görünüşleri



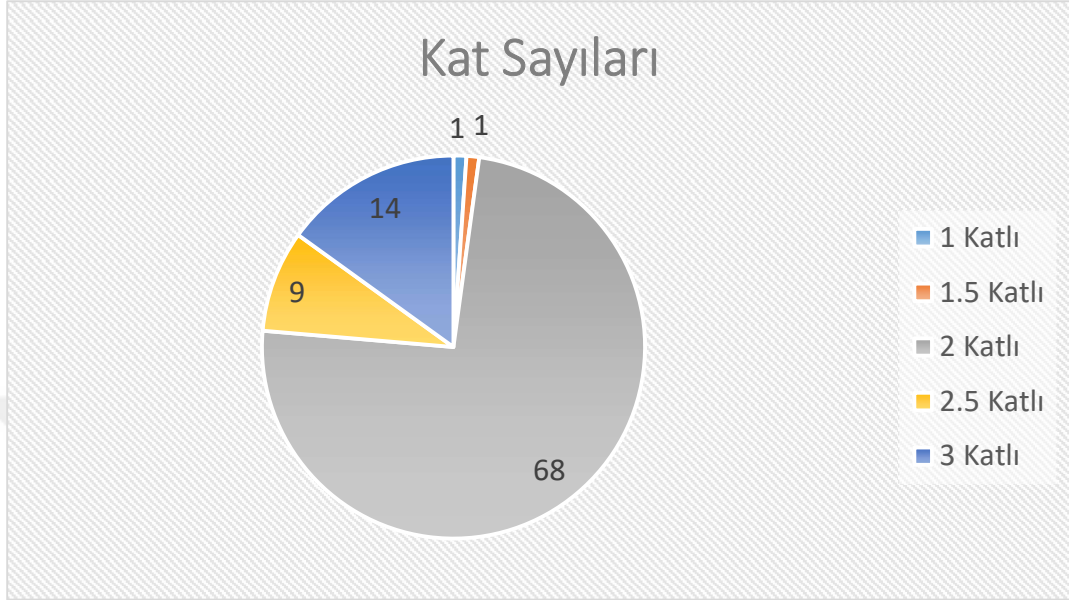
Şekil 5.32 Eldivan İlçesindeki geleneksel konutların iki katlı görünüşleri

	ÇİZİMLER	FOTOĞRAFLAR
1 Katlı		 Kat.no:91
1,5 Katlı		 Kat.no:68
2 Katlı		
2,5 Katlı		
3 Katlı		

Şekil 5.33 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının kat sayılarının tipolojisi

Çankırı merkez ilçedeki geleneksel konutların kat sayıları açısından bakıldığında 1 katlı: 1, 1.5 katlı: 1, 2 katlı: 68, 2.5 katlı: 9 ve 3 katlı konut sayısı 14'tür (Tablo 5.4).

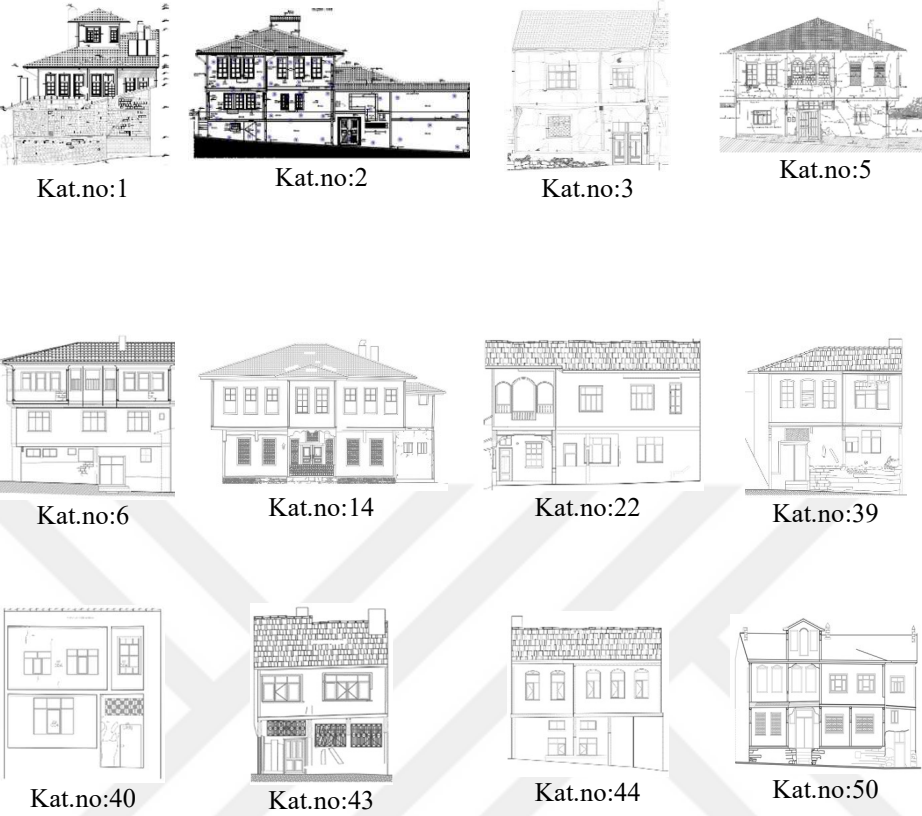
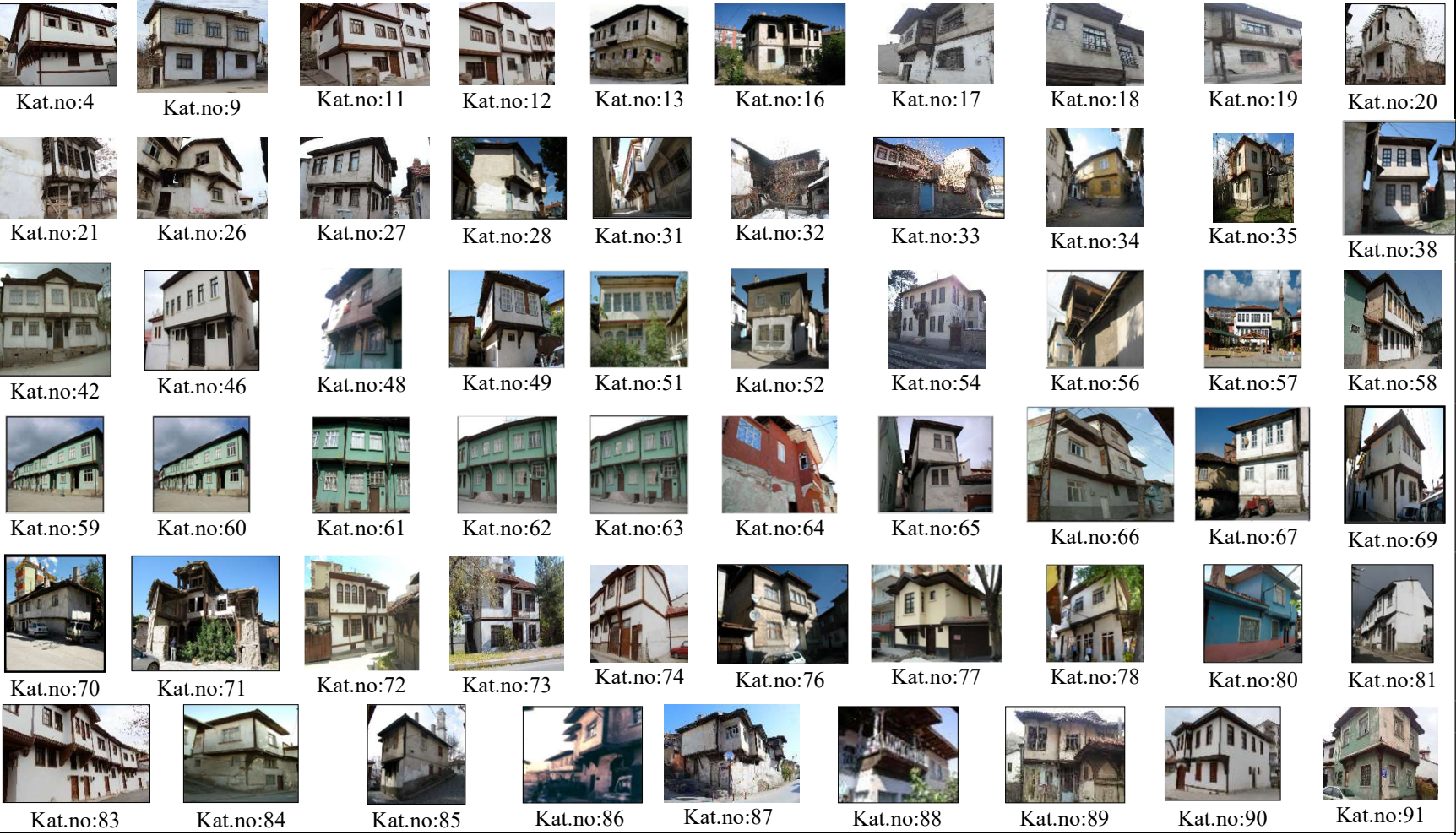
Tablo 5.4 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının kat sayıları



Merkez ilçedeki konutların üst katlarının 71'i tek çıkmalı (Kat.no: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 26, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 35, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 80, 81, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91), 12'si iki çıkmalı (Kat.no: 7, 30, 36, 37, 41, 45, 47, 53, 55, 75, 79, 82), (Şekil 5.34), 4'ü üç çıkmalı (Kat.no: 8, 23, 24, 25) ve 6'sı da çıkmasız olarak inşa edilmiştir (Kat.no: 10, 15, 29, 68, 91, 93), (Şekil 5.35).



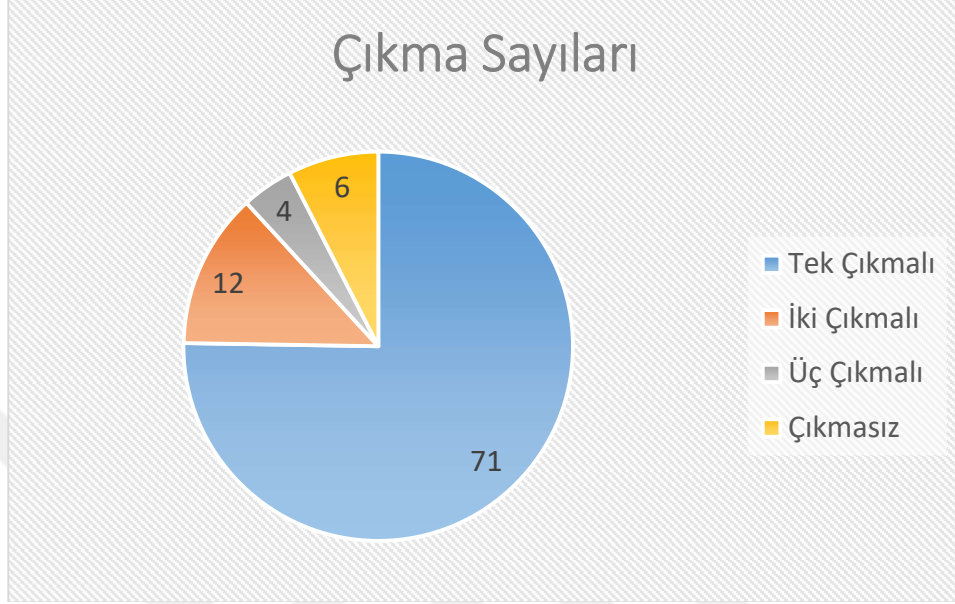
Şekil 5.34 Merkez İlçe katalog no:55 ve 75'in iki çıkmalı görünüşleri

	ÇİZİMLER	FOTOĞRAFLAR
1 Çıkma		
2 Çıkma		
3 Çıkma		
Çıkmasız		

Şekil 5.35 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının çıkma sayıları

Konutların çıkma sayıları ise tek çıkmalı konut sayısı 71, iki çıkmalı konut sayısı 12, üç çıkmalı konut sayısı 4, çıkmasız konut sayısı ise 6'dır (Tablo 5.5).

Tablo 5.5 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının çıkma sayıları



Merkez ilçede cephede çıkmaların yerlerine baktığımız zaman cephe boyunca uzanan konut sayısı 60 (Kat.no: 1, 3, 4, 5, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 19, 20, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 35, 38, 39, 40, 42, 43, 46, 48, 49, 50, 51, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 78, 80, 81, 83, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 92), (Şekil 5.36), cephe solunda 5 (Kat.no: 2, 17, 18, 22, 56), cephe ortasında 5 (Kat.no: 16, 53, 76, 77, 88), cephe sağında 3 (Kat.no: 44, 52, 64), (Şekil 5.37), cephenin iki yanında 13 (Kat.no: 7, 8, 24, 30, 36, 37, 41, 45, 47, 53, 75, 79, 82), çıkmasız ise 7'dir (Kat.no: 10, 15, 29, 54, 68, 91, 93), (Şekil 5.38).

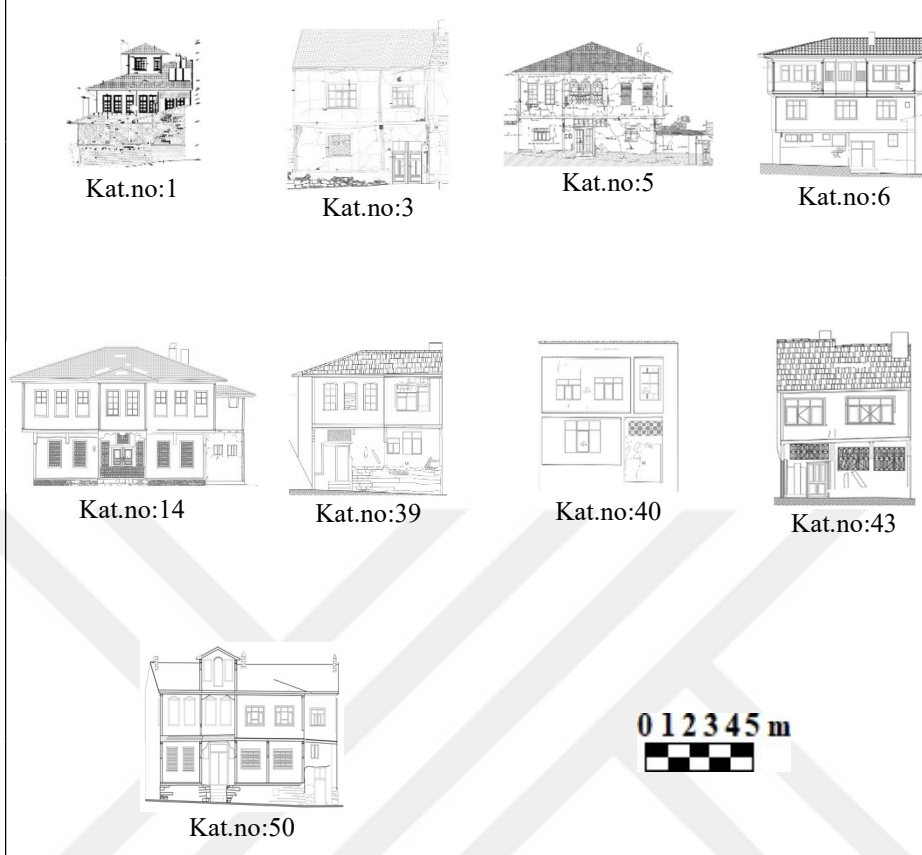
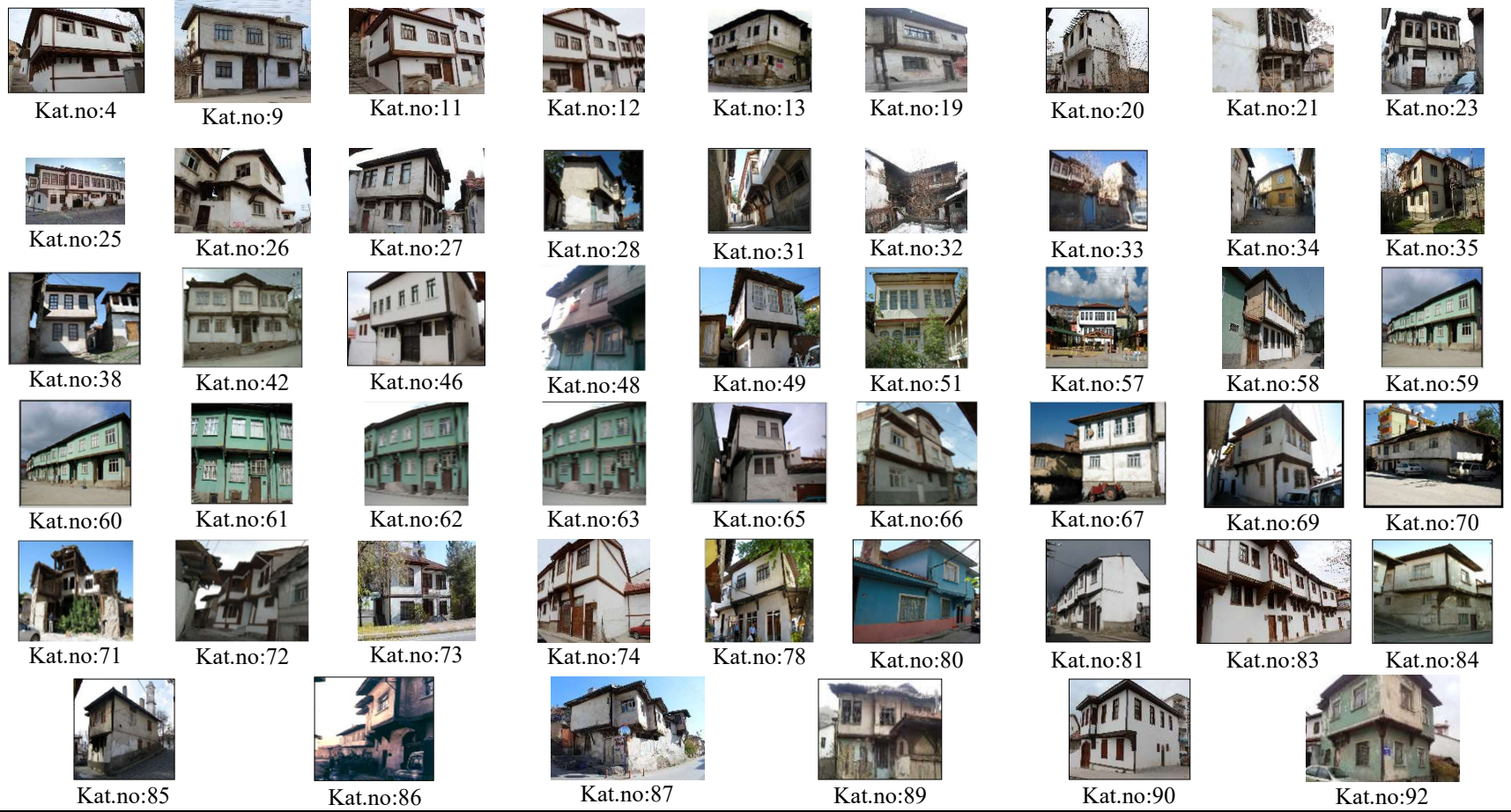
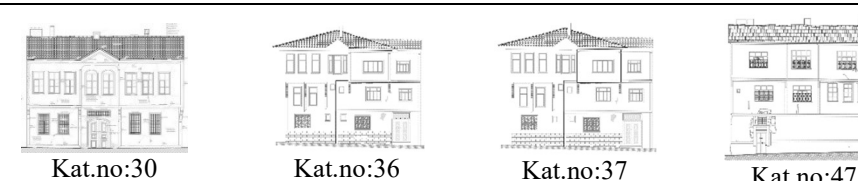
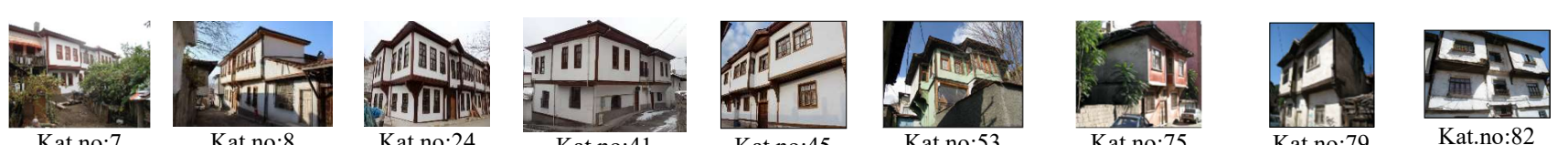


Şekil 5.36 Merkez İlçe katalog no:11 ve 12'nin iki cephe boyunca çıkmaları



Şekil 5.37 Merkez İlçe katalog no:16 ve 53'ün cephe ortasındaki çıkmaları

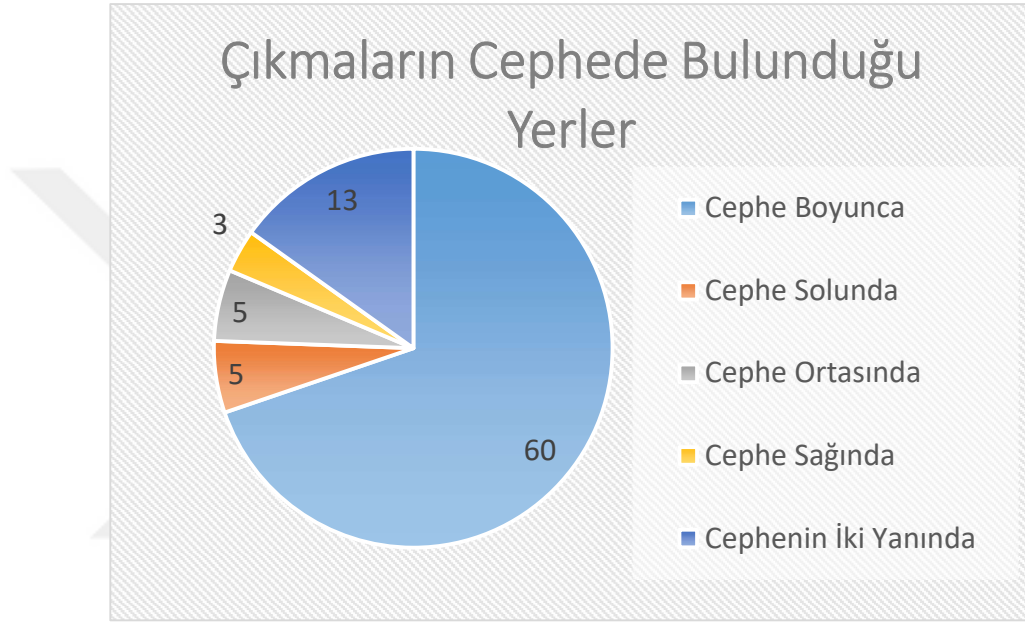


	ÇİZİMLER	FOTOĞRAFLAR
Cephe Boyunca		
Cephe Solunda		
Cephe Ortasında		
Cephe Sağında		
Cephe İki Yanında		

Şekil 5.38 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının çıkmalarının cephedeki bulunduğu yerler

Çankırı geleneksel konutlarının çıkmalarının cephedeki bulunduğu yerlere bakıldığı zaman cephe boyunca çıkma yapan konut sayısı 60, cephenin solunda çıkma yapan konut sayısı 5, cephenin ortasında çıkma yapan konut sayısı 5, cephenin sağında çıkma yapan konut sayısı 3, cephenin iki yanında çıkma yapan konut sayısı 13, çıkmasız konut sayısı ise 7'dir (Tablo 5.6).

Tablo 5.6 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutları çıkmaların cephedeki bulunduğu yerlerinin sayısı



Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının üst katları genellikle düz çıkmalı bir biçimde yapılmıştır (Şekil 5.39). İlçelerde de genel olarak düz çıkmalı konutlara rastlanılmıştır (Şekil 5.40). Bu çıkmaların 76'sı düz çıkma (Kat.no: 2, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 27, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 92), 11'i gönye çıkmadır (Kat.no: 1, 3, 4, 5, 9, 11, 23, 25, 26, 28, 34). Bu çıkmalar ahşaptan yapılmış payandalarla desteklenmektedir. Bunun dışında bazı geleneksel konutlar gönye çıkmalı bir şekilde yapılmıştır (Şekil 5.41).



Şekil 5.39 Merkez İlçe katalog no:7 ve 8'in üst kat düz çıkmaları



Şekil 5.40 Eldivan İlçesindeki konut ile Ilgaz İlçesindeki Özdemiroğlu konağının düz çıkmaları



Şekil 5.41 Merkez İlçe katalog no:1 ve 5'in üst kat gönye çıkmaları

Merkez ilçede katalog no:6'da görüldüğü gibi üst katı eyvan şeklinde çıkma yapan konutlar da bulunmaktadır (Şekil 5.42). Eyvanlar konutlarda sofanın bir uzantısı olarak yapılmıştır (Şekil 5.43).



Şekil 5.42 Merkez İlçe katalog no:6'nın üst kat eyvan çıkmaları



Şekil 5.43 Merkez İlçe katalog no:6'nın üst kat eyvan çıkmaları

Çankırı merkez ilçede üst katlar köşe çıkmaları şeklinde sokağa doğru çıkma yapan örnekler de vardır (Şekil 5.44).



Şekil 5.44 Merkez İlçe katalog no:7 ve 36'nın üst kat köşe çıkmaları

Merkez İlçede geleneksel konutlar içerisinde dikkati çeken özelliklerden birisi de, yapının birinci katındaki açık veya kapalı dış sofadan ulaşılan aynı zamanda avludaki ahşap bir merdivenle çıkılabilen “yazlık” veya “köşk” olan odalardır (Şekil 5.45).



Şekil 5.45 Merkez İlçe katalog no:22 ve 56'nın köşk odası çıkmaları

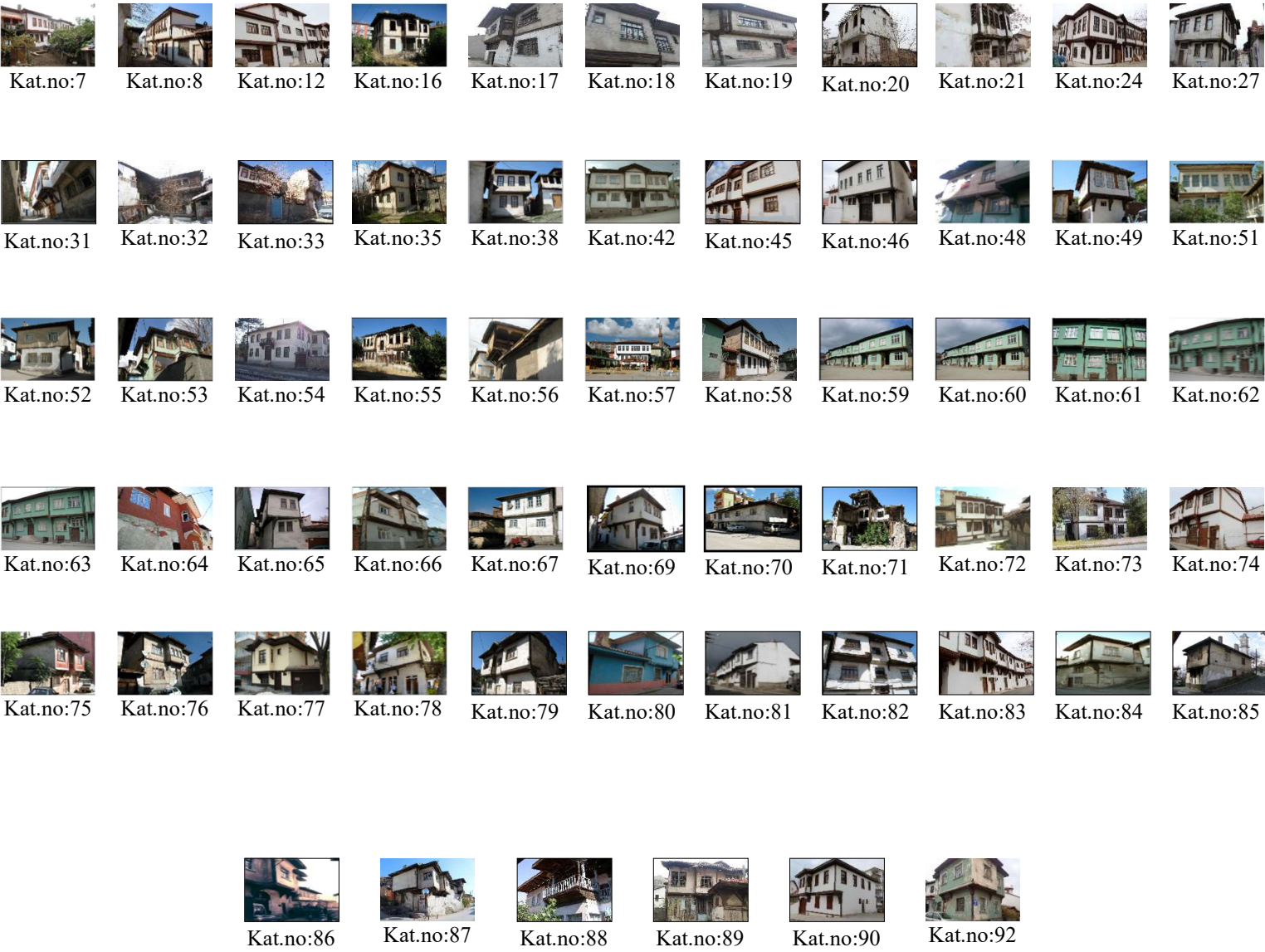
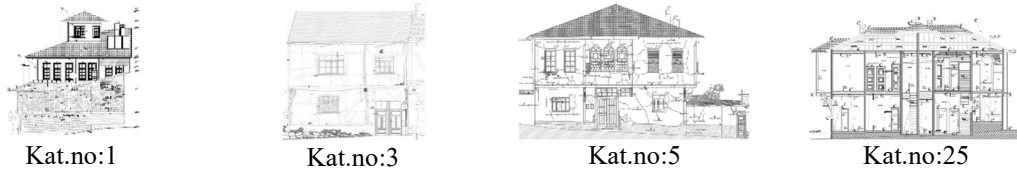
Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarında iki örnekte cihannümalî konutlar yapılmıştır (Şekil 5.46). Bunun dışında cumbalı yapılmış konutlara da rastlanılmaktadır (Şekil 5.47). Konutların üst katlarının çıkma tiplerinin yoğunlukları şekilde gösterilmiştir (Şekil 5.48).



Şekil 5.46 Merkez İlçe katalog no:50'nin üst kat cihannümalî konutun görünüşü



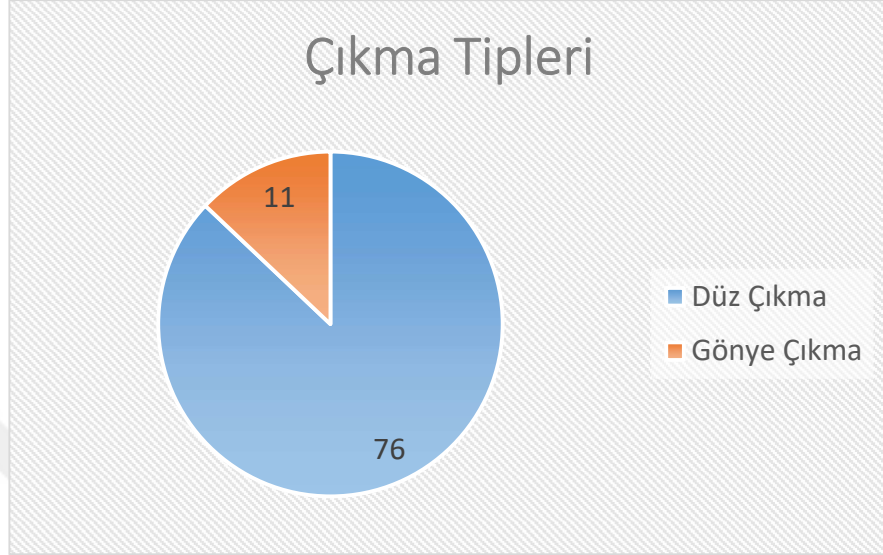
Şekil 5.47 Merkez İlçe katalog no:76'nın cumbalı konutun görünüşü

	ÇİZİMLER	FOTOĞRAFLAR
Düz Çıkma		
Gönye Çıkma		

Şekil 5.48 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının çıkma tiplerinin tipolojisi

Geleneksel konutlarının üst kat çıkma tipleri olarak düz çıkma tipinde 76, gönye çıkma tipinde 11 konut bulunmaktadır (Tablo 5.7).

Tablo 5.7 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının çıkma tiplerinin sayısı



Geleneksel konutların üst katları genellikle ahşaptan yapılmış kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir (Şekil 5.49). Çankırı ilçelerindeki geleneksel konutların üst katları genellikle kıvrımlı ahşap payandalar tarafından desteklenmektedir (Şekil 5.50). Bunun dışında merkezdeki bazı konutların üst katlarını ahşaptan yapılmış payandalar desteklenmektedir (Şekil 5.51).



Şekil 5.49 Merkez İlçe katalog no:5 ve 7'nin kıvrımlı ahşap payandalar



Şekil 5.50 Çerkeş İlçesindeki Işıklar ve Fişek Ali konağının kıvrımlı ahşap payandalar



Şekil 5.51 Merkez İlçe katalog no:4 ve 11'in üst katı destekleyen payandalar

Çankırı geleneksel konutlarında cepheyi hareketlerinden elemanlarından biri de köşe dikmeleridir (Şekil 5.52). Bunlar cephenin köşelerinde ve cumbanın yanlarında bulunmaktadır.



Şekil 5.52 Merkez İlçe katalog no:34 ve 37'nin köşelerinde ve cumbanın iki köşesinde bulunan köşe dikmeleri

Çankırı geleneksel konutlarında cephe elemanlarından biri de giriş kapılarıdır (Şekil 5.53). Kapılar çift kanatlı olup genellikle cephenin ortasında bulunurken bazı konutlarda ise cephenin köşelerinde yer almaktadır (Şekil 5.54). Kapıların üzerinde genellikle kapı

halkaları yer almaktadır. Koray Olşen'e göre: "Kapı tokmağı ve halkası, kapıyı tutup çekerek kapatmaya yaramakla beraber ses duyurmak için kullanılan, çekecek veya şak şak da denen ve değişik biçimler gösteren aksesuarlardır" diye belirtmiştir. Kapılar üzerlerinde bulunan halkalar, yuvarlak bir halka aynasının üzerine yapılmıştır. Çankırı geleneksel konutlarında kapılar üzerinde yer alan kapı halkaları genellikle daire şeklindedir. Bu halkaların genelinde ayna bölümleri bulunurken bir kısmında ise kullanılmamıştır [145]. Merkez ilçedeki konutların giriş kapılarının 16'sı tek kanatlı (Kat.no: 1, 10, 26, 27, 32, 34, 40, 57, 64, 67, 78, 79, 86, 87, 91, 92), 77'si ise çift kanatlı olarak yapılmıştır (Kat.no: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 88, 89, 90, 93), (Şekil 5.55).



Şekil 5.53 Merkez İlçe katalog no:31 ve 44'ün cephenin ortasında ve köşelerinde yer alan giriş kapıları



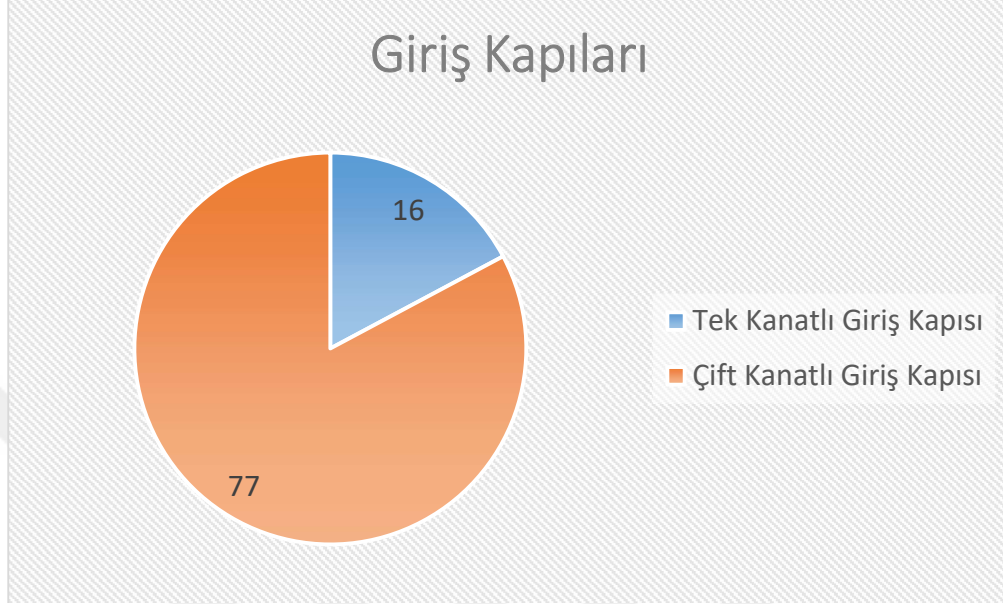
Şekil 5.54 Kızılırmak İlçesindeki cephenin köşesinde ve ortasında yer alan ahşaptan yapılmış tek kanatlı giriş kapıları

	ÇİZİMLER	FOTOĞRAFLAR
Tek Kanatlı		
Çift Kanatlı		

Şekil 5.55 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının giriş kapısı tiplerinin tipolojisi

Geleneksel konutlarının tek kanatlı giriş kapısı sayısı 16, çift kanatlı giriş kapısı sayısı 77'dir (Tablo 5.8).

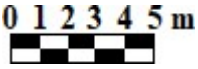
Tablo 5.8 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının giriş kapısı tiplerinin sayısı



Çankırı merkez ilçedeki geleneksel konutları konuta giriş merdivenlerinin 7'si girişin sol tarafında (Kat.no: 1, 4, 10, 15, 39, 59, 60,), 13'ü ortadan (Kat.no: 2, 5, 7, 8, 9, 35, 42, 46, 50, 54, 63, 68, 72,), (Şekil 5.56) ve 4'ü de giriş cephesinin sağında yer almaktadır (Kat.no: 11, 12, 33, 62), (Şekil 5.57), 69 geleneksel konutun girişinde merdiven bulunmamaktadır.



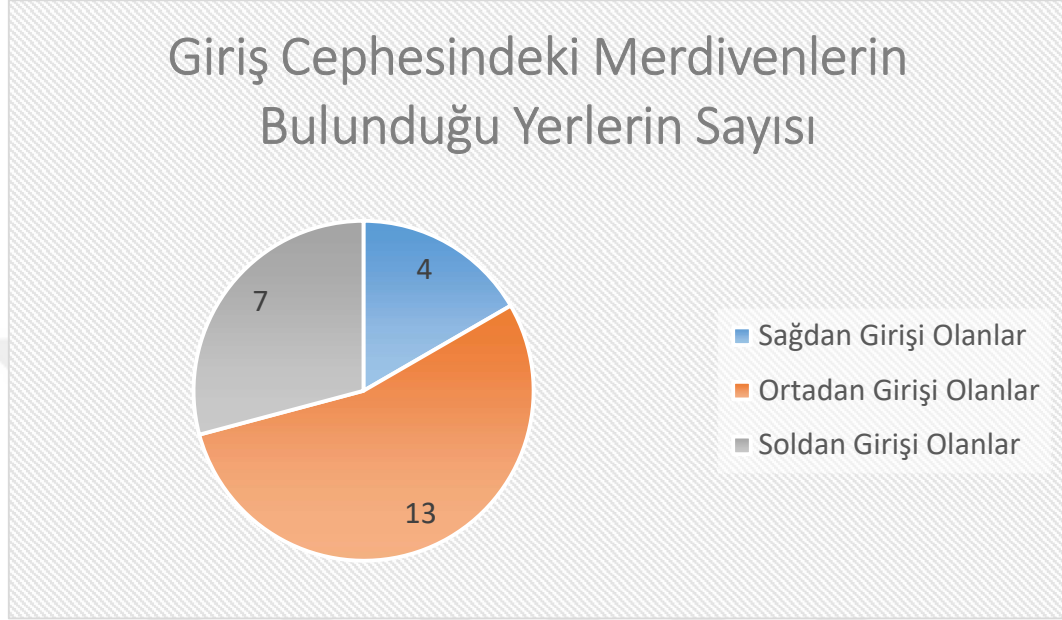
Şekil 5.56 Merkez İlçe katalog no:2 ve 5'in konuta giriş merdivenlerinin cephe ortasındaki görünüşleri

	ÇİZİMLER	FOTOĞRAFLAR
Sağda		 Kat.no:11  Kat.no:33  Kat.no:12  Kat.no:62
Ortada	 Kat.no:2  Kat.no:50 	 Kat.no:5  Kat.no:7  Kat.no:8  Kat.no:9  Kat.no:35  Kat.no:42  Kat.no:46  Kat.no:54  Kat.no:63  Kat.no:68  Kat.no:72
Solda	 Kat.no:1	 Kat.no:4  Kat.no:15  Kat.no:59  Kat.no:10  Kat.no:39  Kat.no:60

Şekil 5.57 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının giriş cephesindeki merdivenlerin bulunduğu yerler

Çankırı geleneksel konutlarının giriş cephesindeki merdivenlerinin sağdan giriş olanları 4, ortadan giriş olanları 13, soldan giriş olanlar 7’dir (Tablo 5.9).

Tablo 5.9 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının giriş cephesindeki merdiven bulunduğu yerlerin sayısı



Konutlarda pencereler giyotin tipinde olmakla birlikte daha geç dönemde yapılan tek ve çift kanatlı pencereler de bulunmaktadır. Bazı konutlarda alt katlar pencereler giyotinken üst kat ise daha geç dönemde yapılan kanatlı pencereler yer almaktadır (Şekil 5.58). Bazı konutlarda pencereler alt kat kanatlı yapılırken üst kat giyotindir (Şekil 5.59). Alt kat ve üst kat giyotin tipinde olan pencereli konutlar da bulunmaktadır (Şekil 5.60). Giyotin pencereler geleneksel konutların çoğunda görülmektedir (Şekil 5.61). Bunun dışında alt ve üst katta kanatlı pencereler de yer almaktadır (Şekil 5.62).



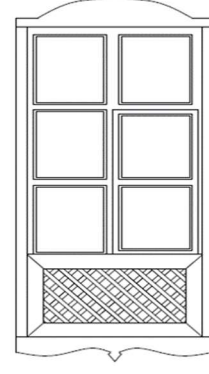
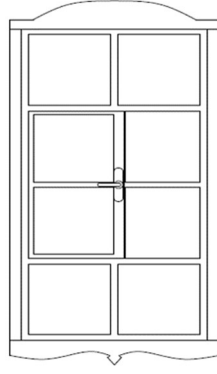
Şekil 5.58 Merkez İlçe katalog no:48 ve 86'nın alt kat giyotin, üst kat kanatlı pencereleri



Şekil 5.59 Merkez İlçe katalog no:6 ve 36'nın alt kat kanatlı pencereleri, üst kat giyotin pencereleri



Şekil 5.60 Merkez İlçe katalog no:7 ve 8'in alt ve üst kat giyotin tipindeki pencereleri



Şekil 5.61 Merkez İlçe katalog no:8'in konutun giyotin pencereleri

Merkez ilçedeki konutların pencerelerinin 45'i giyotin tipinde (Kat.no: 1, 2, 3, 5, 7, 8, 10, 14, 16, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 30, 31, 33, 36, 37, 38, 39, 41, 44, 47, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 57, 58, 65, 68, 69, 71, 72, 83, 88, 89, 90, 91, 93), 25'i tek kanatlı (6, 13, 26, 28, 29, 32, 34, 35, 40, 42, 43, 46, 48, 56, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 70, 76, 77, 79, 81, 84), 23'ü çift kanatlı (Kat.no: 4, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19, 45, 52, 66, 67, 73, 74, 75, 78, 80, 81, 82, 85, 86, 87, 92). İlçelerdeki geleneksel konutlarda da hem giyotin hem de kanatlı pencereler yer almaktadır (Şekil 5.63).



Şekil 5.62 Merkez İlçe katalog no:3 ve 9'un alt ve üst kat kanatlı pencereleri

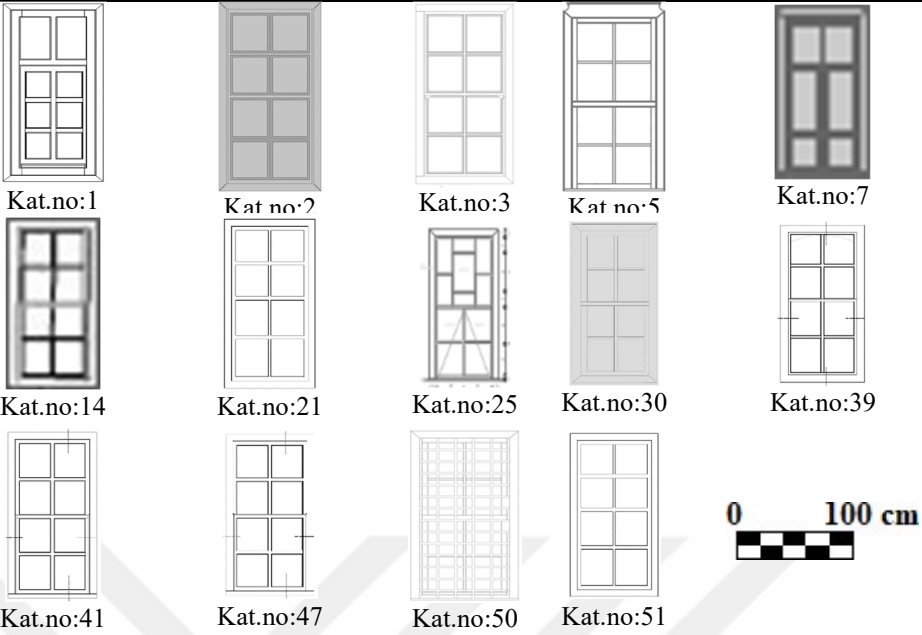
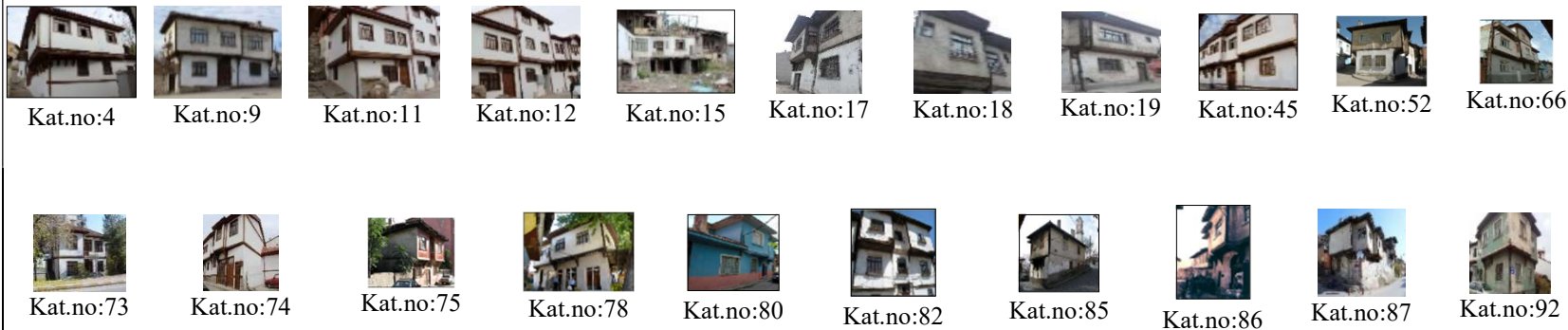


Şekil 5.63 Şabanözü İlçesi ile Çerçi Köyü'ndeki Rahmi Gümüş geleneksel konutların kanatlı ve giyotin tipindeki pencerelerinin görünüşü

Çankırı geleneksel konutlarının giriş kapılarının üst kısımlarında avluyu veya taşlığa ışık veren aydınlatma pencereleri bulunmaktadır (Şekil 5.64). Konutların pencere tiplerinin dağılımı şekilde gösterilmiştir (Şekil 5.65).



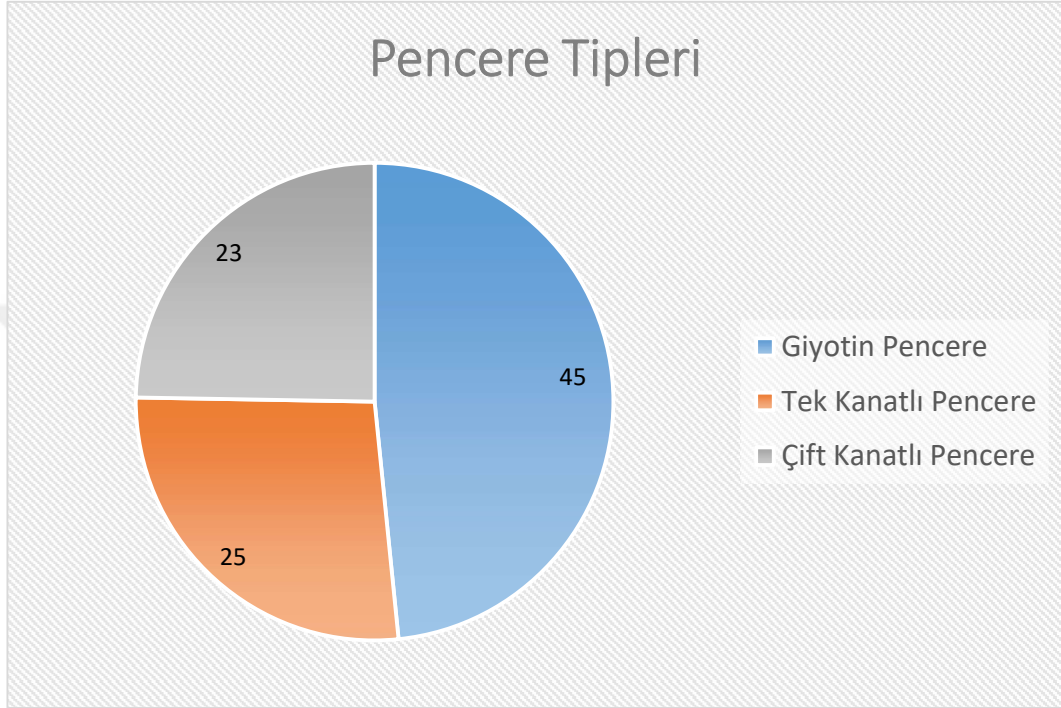
Şekil 5.64 Merkez İlçe katalog no:37 ve 43'ün aydınlatma pencereleri

	ÇİZİMLER	FOTOĞRAFLAR
Giyotin		
Tek Kanatlı		
Çift Kanatlı		

Şekil 5.65 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının pencere tiplerinin tipolojisi

Çankırı merkez ilçedeki geleneksel konutların pencerelerinin 45'i giyotin tipinde, tek kanatlı pencereli konut sayısı 25, çift kanatlı pencereli konut sayısı 23'tür (Tablo 5.10).

Tablo 5.10 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının pencere tiplerinin sayısal dağılımı



Çankırı geleneksel konutlarının cepheyi yağmurdan korumak için, geniş saçaklar yapılmıştır. Konutların saçaklarının 68'i alttan ahşap çıtalı kaplamalıdır Konutların saçaklarının 68'i alttan (Şekil 5.66) ahşap kaplamalıdır (Kat.no: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 17, 18, 19, 24, 25, 27, 28, 30, 31, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 90, 91, 92). Bunun dışında alttan kaplamasız olup harap bir halde olan saçaklar da yer almaktadır (Şekil 5.67).



Şekil 5.66 Merkez İlçe katalog no:42'nin saçakları



Şekil 5.67 Merkez İlçe katalog no:55'in saçak altları ahşap kaplamasız

Çankırı şehri bulunduğu arazi jeolojik konumundan dolayı sık sık depremlere maruz kaldığından konutlarda genellikle yarı ahşap malzeme kullanılmıştır. Çankırı'daki geleneksel konut yapılarında kullanılan yapı malzemesi taş, ahşap, kerpiç, alçı ve örtü malzemesi olarak ise kiremit kullanılmıştır. Yapılar temelden başlayarak zeminden 50 – 100 cm'ye kadar yani subasman seviyesine kadar taş, üst kısımlar ise ahşap çatkı arası kerpiç dolgu veya bağdadi tekniği ile inşa edilmiştir.

Çankırı geleneksel konutlarının alt katları kagir, üst katları ahşap iskelet sisteminde inşa edilmiştir (Şekil 5.68). Konutlar ahşap, kerpiç ve bağdadi tekniği ile genellikle iki katlı olarak inşa edilmiştir. Duvarlar ise ahşap çatkı arası kerpiç dolgu olarak yapılmıştır. Yörede bu tekniğe “yeydene” adı verilmektedir [140].



Şekil 5.68 Merkez İlçe katalog no:44 ve 52'nin ahşap çatkı arası kerpiç dolgulu konutlar

Ahşap malzeme konutlarda giriş ve oda kapıları, pencere, tavan, döşeme, yüklük, gusülhane, yatay ve düşey pervaz, çatı saçaklarında kullanılırken, kimi konutların

merdiven korkuluklarında ve birinci kat çıkmalarında döşeme önlerindeki pervazlarda, şerbetlik ve dolaplarda çeşitli bezemeler yapılarak kullanılmıştır (Şekil 5.69).



Şekil 5.69 Eldivan İlçesi konutlarının ahşap çatkı arası kerpiç dolgulu konutları

Alçı malzemeye çoğunlukla ocaklarda rastlarız. İç ve dış duvar yüzeylerinde toprak sıva kullanıldığı gibi alçı sıvaya da rastlanılmaktadır.

5.3 Bezeme Özellikleri

Çankırı geleneksel konutlarında bezeme genel olarak dış cephede değil, iç mekanda yoğunlaşmaktadır. Konutların iç mekanlarındaki bezeme genellikle tavanlarda ve oda kapılarında karşımıza çıkmaktadır. Konutların oda sayıları ile tavanlarının, dolaplarının veya oda kapılarının bezenip bezenmemesi evin sahibinin tercihine, zevkine bağlıdır. Bir ağa konutu ile orta veya düşük gelirli birinin konutu kuruluş ilkeleri aynı olsa da, kat sayısı, oda sayısı, malzeme kalitesi, bezemesi ile birbirinden ayrılabilir [141].

5.3.1 Cephe Bezemeleri

5.3.1.1 Çıkmalar

Çankırı geleneksel konutlarında cephe özelliğini hareketlendiren bezemelerden biri çıkmalardır. Bölüm 4'te de değindiğimiz gibi çıkmalar yapıların ön ve arka cephelerinde yer alırken, bazılarında ise konutların köşelerinde yer almaktadır. Yapılarda yoğun olarak düz çıkma, bunun dışında gönye çıkmalı olan konutlarda bulunmaktadır.

Çankırı konutlarında çıkmalardaki bezeme çıkmanın bittiği silmede ve çıkmanın altında görülmektedir. Merkez ilçede katalog no.5'teki çıkmaların bittiği kesimde silmelerde (Şekil 5.70), ve çıkma altlarında dilimli bir biçimde bezemeler yoğunluk kazanmaktadır (Şekil 5.71).



Şekil 5.70 Merkez İlçe katalog no:5'teki dilimli çıkma



Şekil 5.71 Merkez İlçe katalog no:5'teki çıkma altındaki geometrik bezeme

Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarında çıkma altlarında da geometrik bezemeler yer almaktadır (Şekil 5.72). Bu bezemelerde geometrik olarak kare, dikdörtgen ve çapraz formlar vardır (Şekil 5.73).



Şekil 5.72 Merkez İlçe katalog no:42'deki çıkma altındaki geometrik bezeme



Şekil 5.73 Merkez İlçe katalog no:42’deki geometrik bezeme yakın detay

5.3.1.2 Konsollar/Payandalar/Çıkma Taşıyıcıları

Çankırı geleneksel konutlarında cephe bezemelerini oluşturan yapı elemanlarından biri de payandalardır (Şekil 5.74). Payandalar üst kat çıkmayı alttan destekleyen ahşap malzemeden yapılmış yapının cephe elemanlarıdır (Şekil 5.75).



Şekil 5.74 Merkez İlçe katalog no:4 ve 26’daki ahşap payandalar



Şekil 5.75 Merkez İlçe katalog no:17 ve 27’deki kıvrımlı ahşap payandalar

Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarında katalog no: 22’de olduğu gibi bir örnekte çıkma altındaki ahşap payanda üzeri ay yıldız bezemelidir (Şekil 5.76). Diğer örneklerde konutlar genellikle bezemesiz olarak yapılmıştır. Merkez ilçedeki konutların

2'sinin çıkma altındaki ahşap silmeli geometrik bezemeli (kat.no: 5, 50), 2'sinin de çıkma altı geometrik bezemeli olarak inşa edilmiştir (kat.no: 5, 42), (Şekil 5.77).



Şekil 5.76 Merkez İlçe katalog no:22'nin çıkma altındaki ahşap payanda üzerindeki geometrik bezemeler

	FOTOĞRAFLAR		
Çıkma Altındaki Ahşap Silmedeki Bezemeler	Gönye Çıkma	Düz Çıkma	
	 Kat.no:5	 Kat.no:50	
Çıkma Altındaki Bezemeler	 Kat.no:5	 Kat.no:42	
Çıkma Altındaki Ahşap Payanda Üzerindeki Bezemeler	 Kat.no:22	 Kat.no:22	 Kat.no:22

Şekil 5.77 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının çıkma altındaki geometrik bezemeleri

5.3.1.3 Köşe Dikmeleri

Cephe karakterini etkileyen yapı elemanlarından biri de köşe dikmeleridir. Bunlar çıkmaların her iki köşesinde yer almaktadır. Bunun dışında yapıların köşelerinde köşe dikmeleri bulunmaktadır (Şekil 5.78). Köşe dikmeleri genellikle konutlarda ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir (Şekil 5.79).



Şekil 5.78 Merkez İlçe katalog no:16 ve 51'in çıkmanın köşe dikmeleri



Şekil 5.79 Kurşunlu İlçesi Sadık Akın ve Hacı Osman Efendi konutlarının köşe dikmelerinin görünüşü [135]

5.3.1.4 Kapılar

Çankırı geleneksel konutlarında cephede bezemeyi oluşturan yapı elemanlarından biri de giriş kapılarıdır. Bezeme genellikle giriş kapılarının ortasında yoğunlaşmaktadır. Giriş kapılarında genellikle bitkisel ve geometrik bezemeler görülmektedir. Bitkisel bezeme olarak bir konutun giriş kapısında papatya motifleri görülmektedir (Şekil 5.80). Bitkisel bezeme olarak papatya motifi dışında bazı konutların giriş kapılarında çiçek motifi bulunmaktadır (Şekil 5.81).

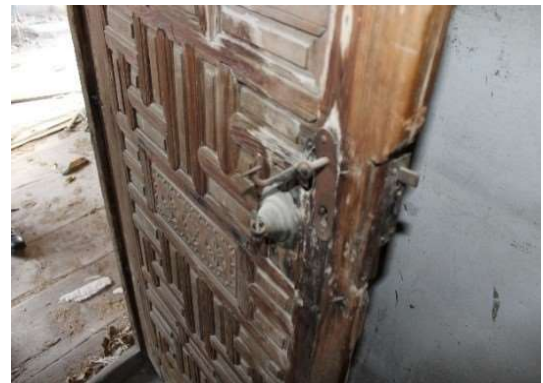


Şekil 5.80 Merkez İlçe katalog no:3'ün giriş kapısı üzerindeki papatya motifi



Şekil 5.81 Merkez İlçe katalog no:36'daki konutun giriş kapısındaki çiçek bezemeleri

Çankırı geleneksel konutlarında giriş kapılarının üzerinde bitkisel bezemelerin dışında (Şekil 5.82), (Şekil 5.83) ay, yıldız ve çeşitli sembolik bezemelere de rastlanılmaktadır (Şekil 5.84).



Şekil 5.82 Merkez İlçe katalog no:4'teki giriş kapısı ortasındaki bitkisel bezemeler



Şekil 5.83 Çerkeş İlçesindeki Fişek Ali konağının giriş kapısı yanlarında bulunan bitkisel bezemeleri

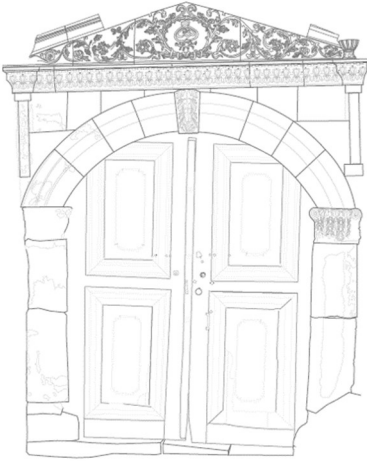
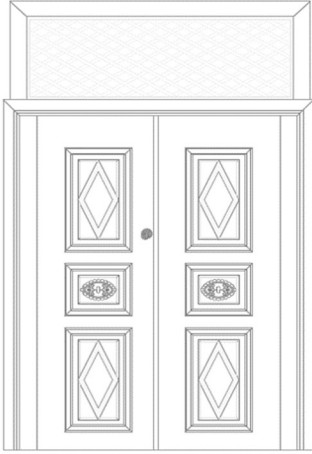


Şekil 5.84 Merkez İlçe katalog no:4'teki giriş kapısı üstündeki ay ve yıldız bezemeleri

Çankırı konutlarının giriş kapılarında genellikle görülen diğer bir bezeme türü de geometrik bezemelerdir (Şekil 5.85). Bu bezeme kapılarda daha çok kare, dikdörtgen şeklinde görülür. Kare ve dikdörtgen şeklindeki bezemelerin dışında çapraz ve baklava dilimi biçiminde yapılan geometrik bezemeler de yer almaktadır. Konutların giriş kapılarının 3'ü geometrik bezemeli (Kat.no: 3, 23, 88), 4'ü de bitkisel bezemelidir (Kat.no: 4, 22, 36, 93), (Şekil 5.86).



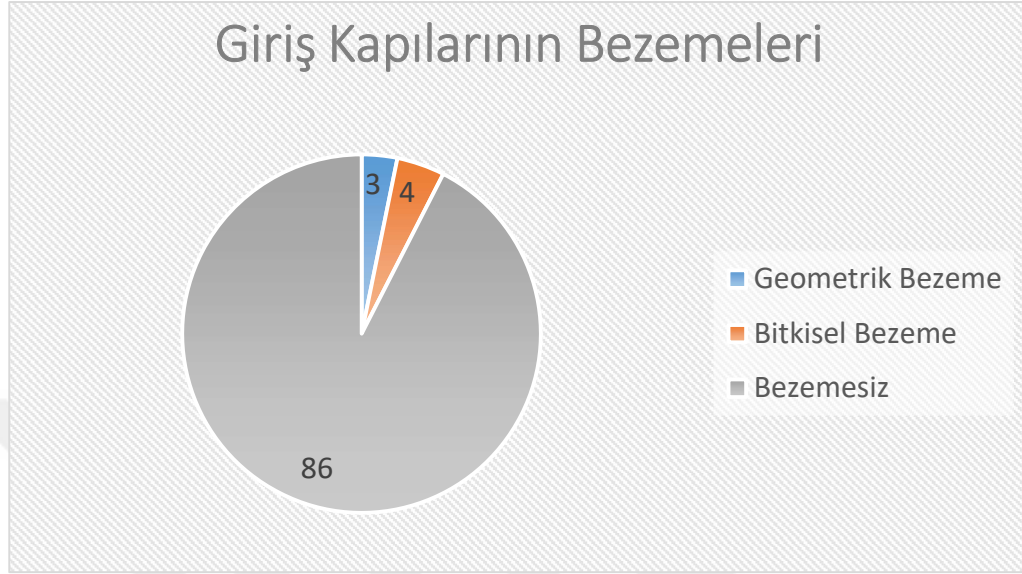
Şekil 5.85 Merkez İlçe katalog no:23'te konutun geometrik bezemeli giriş kapısı

	ÇİZİMLER	FOTOĞRAFLAR
Geometrik Bezemeli Giriş Kapıları		   Kat.no:3 Kat.no:23 Kat.no:88
Bitkisel Bezemeli Giriş Kapıları	  Kat.no:22 Kat.no:36 	   Kat.no:4 Kat.no:93

Şekil 5.86 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının giriş kapılarının geometrik ve bitkisel bezemeleri

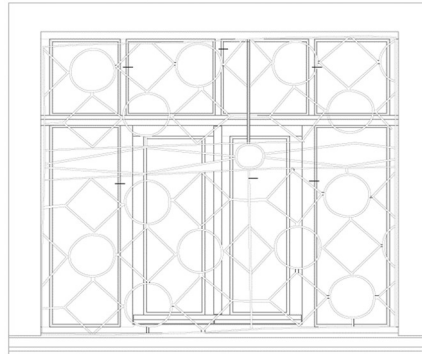
Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının giriş kapılarının 3'ü geometrik bezemeli, 4'ü bitkisel bezemeli geri kalan 86'sı bezemesizdir (Tablo 5.11).

Tablo 5.11 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının giriş kapılarının bezeme sayıları



5.3.1.5 Pencereler

Çankırı geleneksel konutlarında pencereler daha önce Bölüm 4'te de söz ettiğimiz gibi kendi içerisinde gruplara ayrılmıştır. Bazı konutların üst kat pencerelerin üst kısımları beşik ve yuvarlak kemer şeklinde oluşturulmuştur. Konutların metal pencere parmakları geometrik bezemelidir (Şekil 5.87). Çankırı konutlarının bazı pencereleri ahşap kafesli olarak yapılmıştır (Şekil 5.88). Konutların bir kısmının metal pencere parmaklıkları S ve C şeklinde kıvrımlı ferforje motifli olarak yapılmıştır (Şekil 5.89).



Şekil 5.87 Merkez İlçe katalog no:3'ün metal geometrik bezemeli pencereleri



Şekil 5.88 Merkez İlçe katalog no:8'in ahşap kafesli penceresi



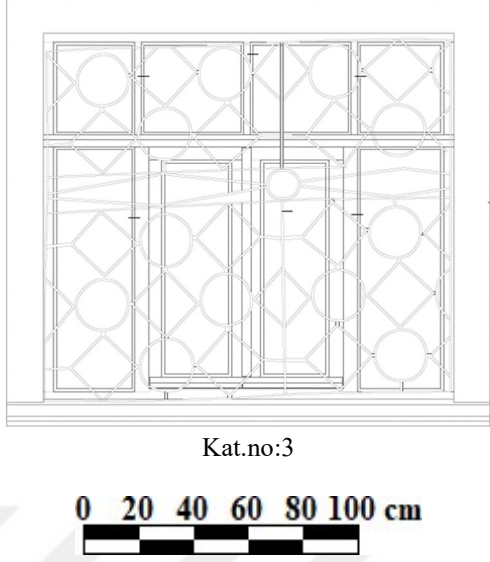
Şekil 5.89 Merkez İlçe katalog no:9 ve 27'nin metal pencere parmaklıkları

Giriş kapılarının üzerinde sofayı, taşlığı ve avluyu aydınlatmak için yapılan ahşap kafesli ve metal pencere parmaklıklı aydınlatma pencerelerinin olduğu konutlar da vardır (Şekil 5.90). Bazı konutlarda yine aydınlatma pencerelerinin dışında ahşap kafesli ve metal pencere parmaklıklı ara kat pencereleri vardır (Kat.no: 2, 23).



Şekil 5.90 Merkez İlçe katalog no:3 ve 23'ün aydınlatma penceresi

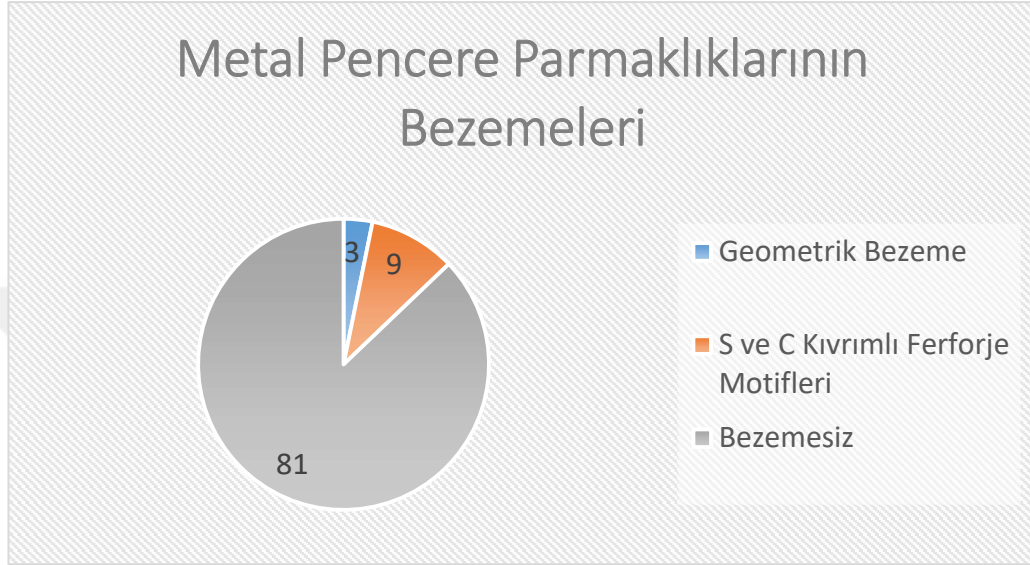
Çankırı geleneksel konutları metal pencere parmaklıklarının 3'ü geometrik bezemeli (Kat.no: 3, 9, 80), 9'u da S ve C kıvrımlı ferforje motiflidir (Kat.no: 8, 27, 28, 42, 69, 75, 79, 91, 92), (Şekil 5.91).

	ÇİZİMLER	FOTOĞRAFLAR
Metal Geometrik Bezemeli Parmaklıklar	 Kat.no:3 0 20 40 60 80 100 cm	 Kat.no:9  Kat.no:80
Metal S ve C Kıvrımlı Ferforje Motifleri		 Kat.no:8  Kat.no:27  Kat.no:28  Kat.no:42  Kat.no:69  Kat.no:75  Kat.no:79  Kat.no:91  Kat.no:92

Şekil 5.91 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının metal pencere parmaklarının geometrik bezemeli ve kıvrımlı ferforje motifleri

Merkez ilçe geleneksel konutlarının metal pencere parmaklarının 3'ü geometrik bezemeli, 9'u S ve C kıvrımlı ferforje motifler olup diğer geleneksel konutların pencereleri ahşaptan yapılmış bezemesizdir (Tablo 5.12).

Tablo 5.12 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının metal pencere parmaklarının geometrik bezemeli ve kıvrımlı ferforje motiflerinin sayısal değerleri



5.3.1.6 Saçaklar

Çankırı'daki geleneksel konutların saçak altlarının 68'i ahşap çıtalı kaplamalıdır (Şekil 5.92). Alttan ahşap çıtalı kaplamalı olan saçaklar genellikle restorasyonu yapılmış yapılardır. Bunun dışında restorasyonu yapılmayan konutların saçak kısımları ahşap çıtasız ve kaplamasız olup harap haldedir (Şekil 5.93).



Şekil 5.92 Merkez İlçe katalog no:36 ve 42'nin ahşap çıtalı kaplamalı saçakları



Şekil 5.93 Merkez İlçe katalog no:48 ve 57'nin ahşap kaplamasız saçakları

Konutların 24, 30, 37, 42, 45, 51, 58, 66, 77, 79, 83 katalog numarasına sahip olan Çankırı geleneksel konutlarında çatılar giriş cephesinde orta bölümde üçgen alınlık oluşturacak şekilde biçimlenmiştir (Şekil 5.94). Benzer özellikler ilçelerde de karşımıza çıkmaktadır (Şekil 5.95).



Şekil 5.94 Merkez İlçe katalog no:24 ve 45'in konutun üçgen şeklindeki saçakları



Şekil 5.95 Yapraklı İlçesi geleneksel konutunun çatısındaki üçgen alınlık

5.3.2 İç Mekan Bezemeleri

Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarında bezemeler genellikle iç mekanda yoğunlaşmıştır. Yapıların dış cephelerinde bezeme ögesine çok az rastlanılmıştır.

5.3.2.1 Tavanlar

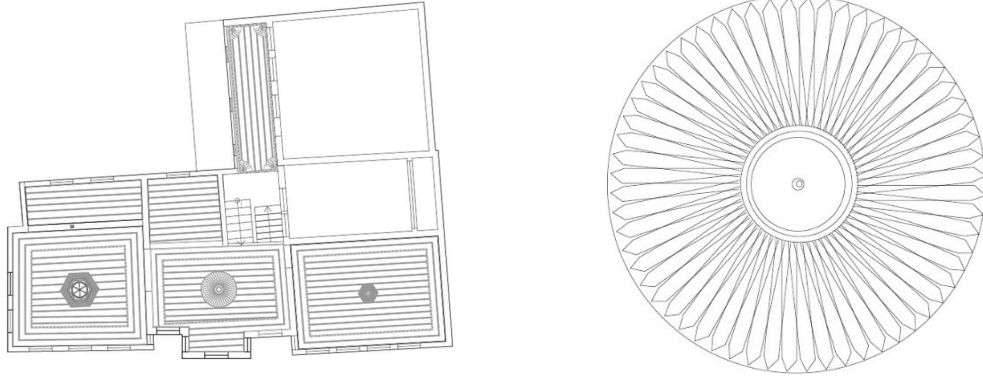
Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarında tavanlar genellikle ahşaptır (Şekil 5.96). Tavanlarda çıtakâri tekniği ile yapılmış geometrik motiflerle bezemeli olanların yanında bağdadi üzerine alçı kabartma motifli tavan göbekleri de vardır (Şekil 5.97). Bu tür tavan bezemesinde elde edilmek istenen desen, ahşap çıtalara ve ahşap bordürler gibi ahşap parçalar ile yapılır (Şekil 5.98). Düz olan ana zemin üzerine bezemeyi oluşturacak parçalar çakılır ya da yapıştırılır (Şekil 5.99). Bezemelerde yoğun olarak baklava dilimi motifleri görülür (Şekil 5.100).



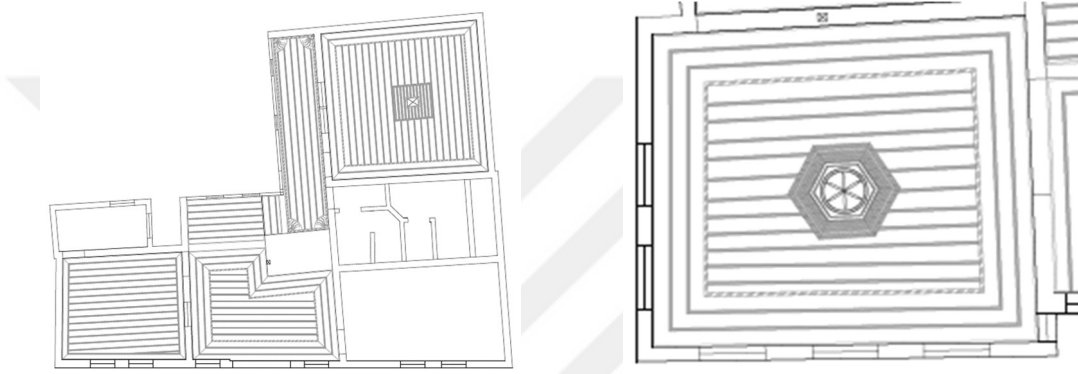
Şekil 5.96 Merkez İlçe katalog no:6'nın tavan göbeğindeki geometrik bezemeleri



Şekil 5.97 Merkez İlçe katalog no:8'in konutun tavandaki dilimli geometrik bezemeleri



Şekil 5.98 Merkez İlçe katalog no:8'in konutun tavan göbeğindeki geometrik ve bitkisel bezemeler



Şekil 5.99 Merkez İlçe katalog no:8'in konutun tavan göbeğindeki yıldız bezemeleri



Şekil 5.100 Merkez İlçe katalog no:13'ün tavan köşelerindeki baklava dilimi şeklindeki bezemeler

Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının iç mekanlarının tavan göbeklerinde geometrik bezeme dışında bitkisel bezemeler de bulunmaktadır. Bu bezemelerde ayrıntı olarak dal ve yaprak motifleri görülmektedir (Şekil 5.101).



Şekil 5.101 Merkez İlçe katalog no:7 ve 8'in tavadaki geometrik ve bitkisel bezemeleri

Merkez ilçede tavan köşelerinde geometrik (Şekil 5.102) ve bitkisel bezemeli olan konutlar da yer almaktadır (Şekil 5.103). Bununla birlikte bazı konutların tavanları çıtakâri tekniğinde yapılmıştır (Şekil 5.104) Tavanda çıtakâri tekniği ile yapılmış yıldız bezemeleri vardır (Şekil 5.105).



Şekil 5.102 Merkez İlçe katalog no:8 ve 9'un tavadaki dilimli köşe bezemeleri



Şekil 5.103 Merkez İlçe katalog no:5'in tavan köşelerindeki bitkisel bezemeleri



Şekil 5.104 Merkez İlçe katalog no:4'teki çıtalarla oluşturulmuş geometrik bezeme



Şekil 5.105 Merkez İlçe katalog no:7'nin tavanında yapılmış geometrik bezeme

Çankırı ilçelerindeki konutların da tavan göbekleri çarkıfelek formunda kenarları baklava dilimi şeklinde yapılmış geometrik bezemelidir. Bu konutların tavan köşelerinde de aynı bezeme özellikleri bulunmaktadır (Şekil 5.106).



Şekil 5.106 Çerkeş İlçesi Işıklar konağının tavan göbeğindeki geometrik bezeme

Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının tavanlarında geometrik ve bitkisel bezeme dışında yazı bezemesinin olduğu konutlar da bulunmaktadır (Şekil 5.107). Merkez ilçe katalog no: 13'te olduğu gibi üst örtü kubbe eteğinde yazı bezemesi bulunmaktadır.

Bunun dışında bazı konut örneklerinde kubbenin köşelerinde ve yanlarında dilimli geometrik bezemeler bulunmaktadır (Şekil 5.108).

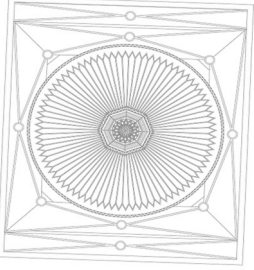
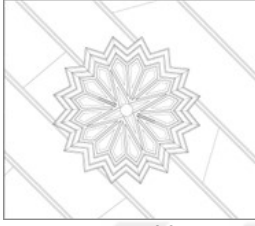
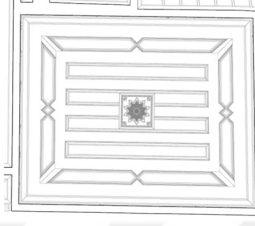
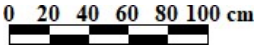
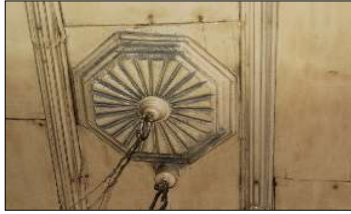
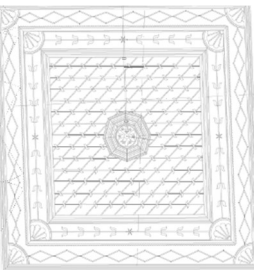
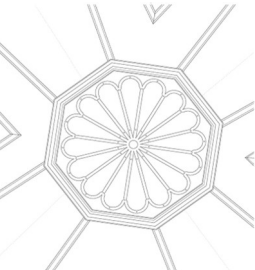
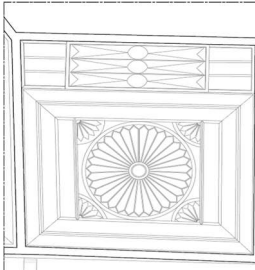


Şekil 5.107 Merkez İlçe katalog no:13'ün kubbe eteğindeki yazı bezemeleri



Şekil 5.108 Merkez İlçe katalog no:6'nın kubbe köşelerinde bulunan geometrik bezeme

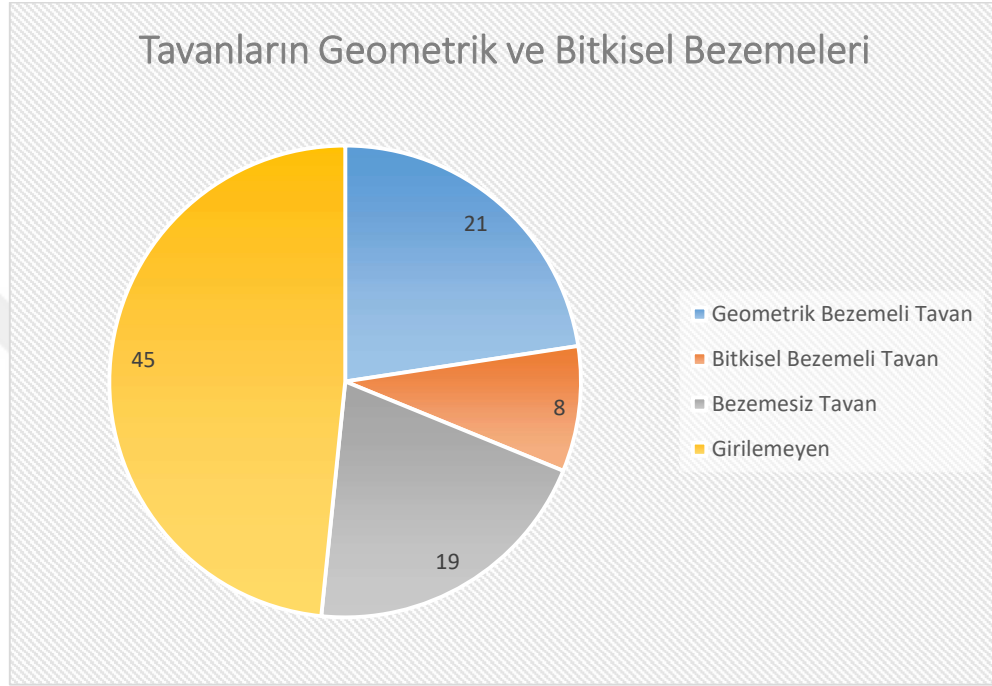
Konutların 21'inin tavan göbeklerinde çarkıfelek formunda, dilimli ve yıldız şeklinde geometrik bezemeler yer almaktadır (Kat.no: 8, 9, 13, 22, 24, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 42, 49, 50, 51, 52, 53, 56, 64, 87). Konutların 8'inin tavanları bitkisel bezemelidir (Kat.no: 3, 4, 5, 6, 7, 20, 43, 44), (Şekil 5.109).

	ÇİZİMLER	FOTOĞRAFLAR
Geometrik Bezemeli Tavanlar	 Kat.no:22  Kat.no:39  Kat.no:50 	 Kat.no:8  Kat.no:9  Kat.no:13  Kat.no:24  Kat.no:32  Kat.no:33  Kat.no:34  Kat.no:36  Kat.no:37  Kat.no:38  Kat.no:42  Kat.no:49  Kat.no:51  Kat.no:52  Kat.no:53  Kat.no:56  Kat.no:64  Kat.no:87
Bitkisel Bezemeli Tavanlar	 Kat.no:3  Kat.no:6  Kat.no:7  Kat.no:43  Kat.no:44	 Kat.no:4  Kat.no:5  Kat.no:20

Şekil 5.109 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının iç mekan tavanlarının geometrik ve bitkisel bezemeleri

Merkez ilçe geleneksel konutların tavan bezemelerinin 21'i geometrik bezemeli, 8'i bitkisel bezemeli, 19'u bezemesizdir. Ayrıca 45 geleneksel konutun içerisine girilememiştir (Tablo 5.13).

Tablo 5.13 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının tavanlarının geometrik ve bitkisel bezemelerinin sayısal değerleri



5.3.2.2 Dolaplar

Çankırı geleneksel konutlarında bezemenin olduğu diğer bir iç mekan ögesi dolaplardır. Konutlarda dolaplar genellikle ocakların yanlarında bulunmaktadır. Bununla birlikte konutlarda duvar boyunca uzanan dolaplar da yer almaktadır. Merkez ilçede dolaplar genel olarak üzerleri kare ve dikdörtgen şeklinde geometrik bezemeli olarak yapılırken bir örnekte ise kalemişi tekniği ile yapılan ağaç, yaprak ve kıvrımlı dallar şeklinde yapılmış bitkisel bezemeler vardır (Şekil 5.110). Dolapların kenarlarında ise “terece” aynı zamanda “taka, tava” adı da verilen ahşaptan yapılmış küçük nişler bulunmaktadır [146]. Yapraklı ilçesi ikizören geleneksel konutların dolaplarında kalemişi tekniği ile yüzey üzerine yapılan kenar konturları mavi iç kısımları ise sarı renkte yapılmış baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler yer almaktadır (Şekil 5.111).



Şekil 5.110 Merkez İlçe katalog no:32'nin bitkisel bezemeli dolapları



Şekil 5.111 İkizören geleneksel konutu dolaplarında geometrik bezemeler

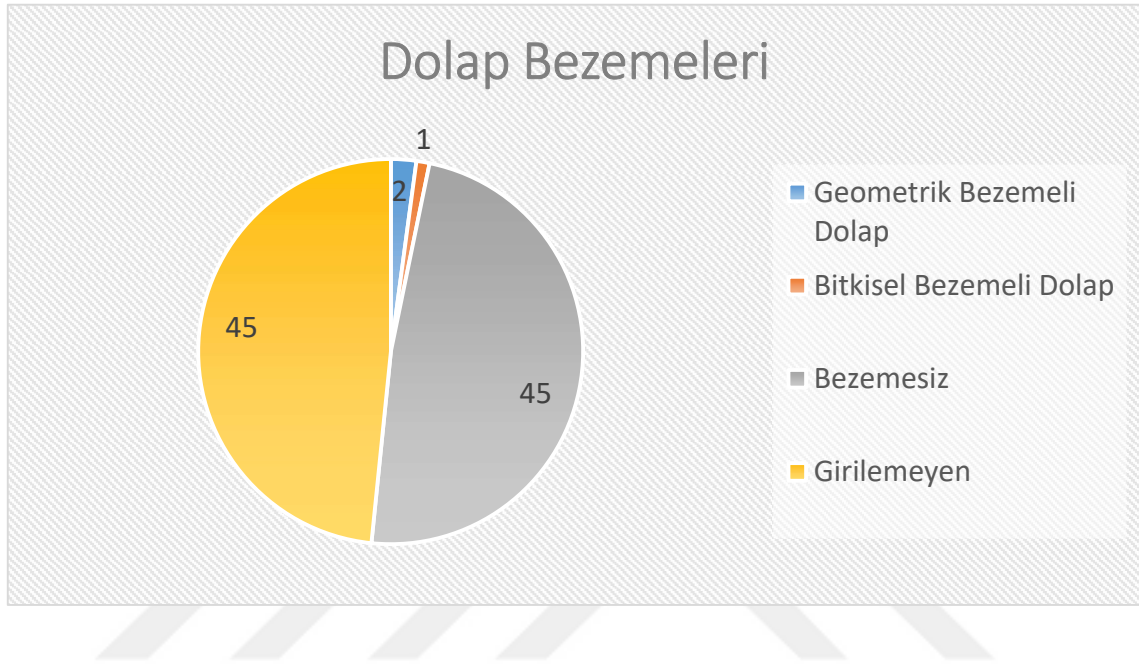
Merkez ilçe konutların dolaplarının 2'si geometrik bezemeli (Kat.no: 34, 87), 1'i bitkisel bezemeli (Kat.no: 32), 45'i bezemesizdir. Ayrıca 45 geleneksel konutun içerisine girilememiştir (Şekil 5.112).

	FOTOĞRAFLAR	
Geometrik Bezemeli Dolaplar	 Kat.no:34	 Kat.no:87
Bitkisel Bezemeli Dolaplar	 Kat.no:32	

Şekil 5.112 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının dolaplarının geometrik ve bitkisel bezemeleri

Merkez ilçe geleneksel konutlarının dolaplarının 2'si geometrik bezemeli, 1'i bitkisel bezemeli, 45'i bezemesizdir. Ayrıca 45 geleneksel konutun içerisine girilememiştir (Tablo 5.14).

Tablo 5.14 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının dolaplarının geometrik ve bitkisel bezemelerinin sayısı



5.3.2.3 Ocak

İki ya da üç odası olan konutlarda yalnızca başodada ocak vardır (Şekil 5.113). Daha varlıklı konutlarda iki ya da üç odada ocak bulunmaktadır (Kat.no: 2, 52). Yangın tehlikesine karşı ocaklar genelde taştan örülmüş bir duvarın içine yapılırlar. Konutlarda ocağın üzerinde bir davlumbaz bulunur ve işlemeli bir kemerle ocağı çevirir. Ocağın iki yanında düz ya da kemerli küçük nişlerle bezemeli dolap gözleri veya panolar yapılması yaygın bir uygulamadır [37].

Çankırı geleneksel konutlarında ocak hemen hemen her odada bulunur, sadece başoda da olacak gibi bir kural yoktur (Şekil 5.114). Ocaklıklar, daha çok alçı malzemeden yapılmıştır. Ocağın yanlarında lamba veya mum koymak için terece, taka ve tava gibi “şinanay” adı verilen bölümler de bulunmaktadır. Ocağın üzerindeki yüksekçe çıkmaya ise “kaşık” adı verilmektedir [146].



Şekil 5.113 Merkez İlçe katalog no:52'nin konutun ocak bölümleri



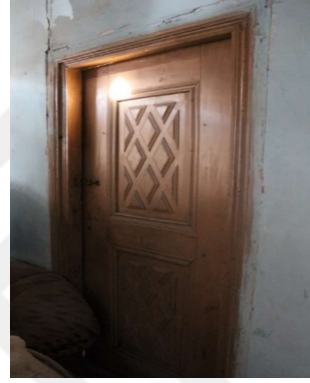
Şekil 5.114 Kurşunlu İlçesi geleneksel konutlarının ocak bölümleri [135]

5.3.2.4 Kapılar

Geleneksel konutlarda oda kapısı oda eksenine yerleştirilmez ve genellikle iç mekan oda kapıları tek kanatlı olmaktadır. Oda yönüne yerleştirme ve çift kanatlı kapılar, 19.yy'da büyük kent konutlarında görülmektedir. Klasik düzenleme dolaplarla hayata bakan duvar arasında küçük bir girinti yaratmaktaydı. Bazen seki altı yalnızca bu bölümden oluşmaktadır. Daha sonraki dönemlerde odanın köşeleri kesildiğinde kapı buradan açılmış ve bu diyagonal duvarın oluşturduğu seki altındaki üçgen alana açılmıştır [37]. Çankırı geleneksel konutlarında iç mekan oda kapıları genellikle tek kanatlı olup ahşaptan yapılmıştır. Bunun dışında çift kanatlı kapılar da yer almaktadır (Şekil 5.115). İç mekan oda kapılarının genel olarak ahşap tablalı olmasının yanında (Kat.no: 14, 31), baklava dilimi şeklinde çapraz gibi geometrik bezemeli olanları da vardır (Şekil 5.116).



Şekil 5.115 Merkez İlçe katalog no:14 ve 31'in iç mekan oda kapıları önündeki kıvrımlı alınlıklar



Şekil 5.116 Merkez İlçe katalog no:3'ün geometrik bezemeli iç mekan oda kapıları

Çankırı geleneksel konutlarında iç mekan oda kapıları genellikle geometrik ve bitkisel bezemelidir (Şekil 5.117). Kare, dikdörtgen ve baklava dilimli şeklinde oluşturulan bezemeler geometrik bezemeyi oluşturan öğelerdir (Şekil 5.118). Konutların bazılarının iç mekan oda kapıları künde-kârî tekniğinde yapılmıştır (Şekil 5.119).



Şekil 5.117 Merkez İlçe katalog no:41 ve 48'in iç mekan oda kapılarının geometrik bezemeleri



Şekil 5.118 Ilgaz İlçesi Ezbercigil ve Hacıgil konutlarının oda kapılarının geometrik bezemeleri [134]



Şekil 5.119 Merkez İlçe katalog no:13'ün künde-kârî tekniği ile yapılan iç mekan oda kapısı

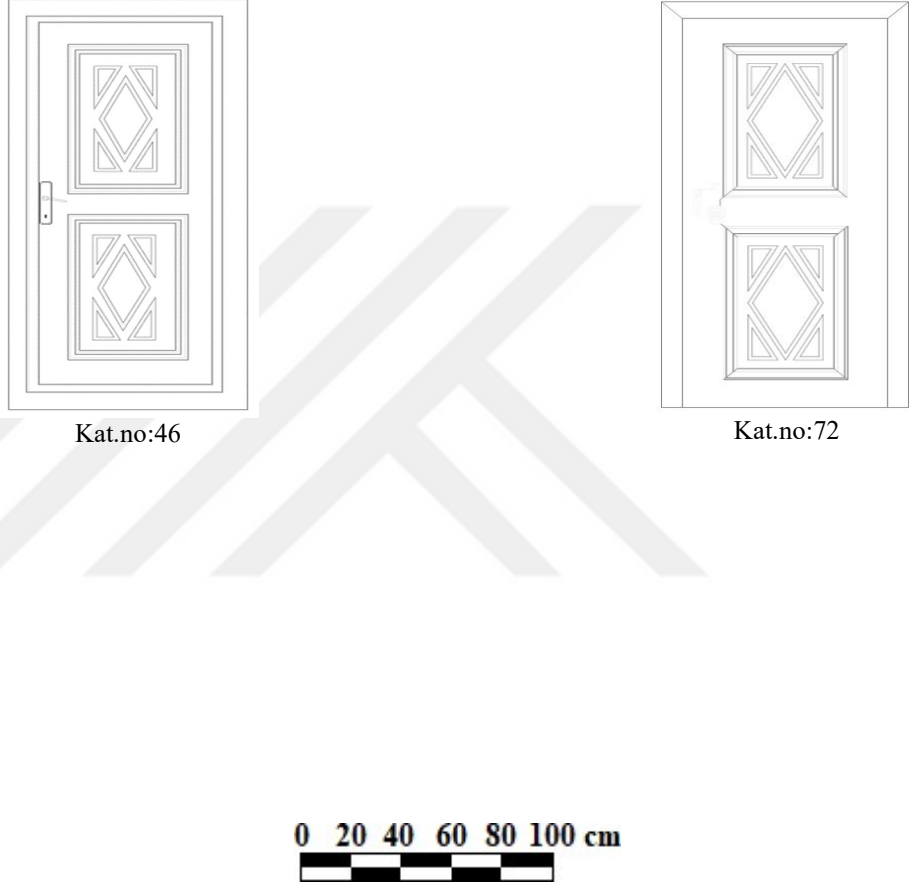
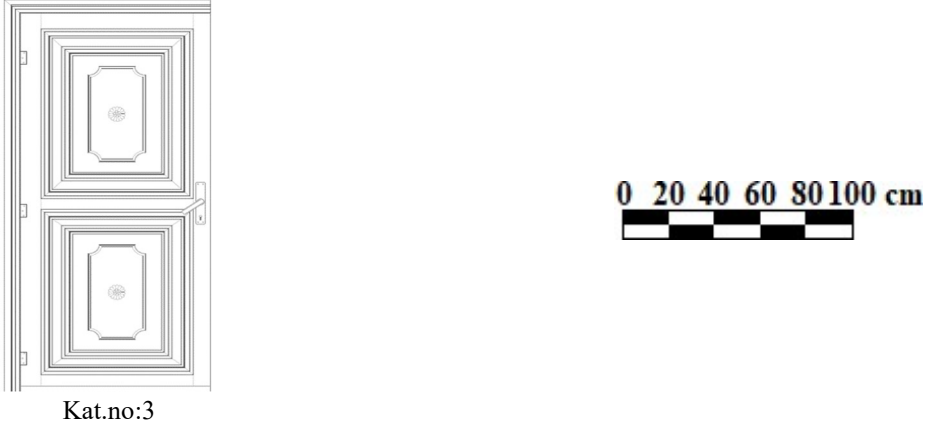
Konutların iç mekan oda kapılarında geometrik bezeme dışında bitkisel bezemelere de rastlanılmıştır (Şekil 5.120). Bu bezemelerde papatya motifleri görülmektedir.



Şekil 5.120 Merkez İlçe katalog no:3'ün konutun iç mekan oda kapısı üzerindeki papatya bezemeleri

Merkez ilçe konutların iç mekan oda kapılarının 15'i geometrik bezemeli (Kat.no: 5, 6, 9, 13, 16, 31, 32, 34, 36, 37, 46, 51, 53, 56, 72), 1'i bitkisel bezemeli (Kat.no: 3), 32'si bezemesizdir. Ayrıca 45 geleneksel konutun içerisine girilememiştir (Şekil 5.121).

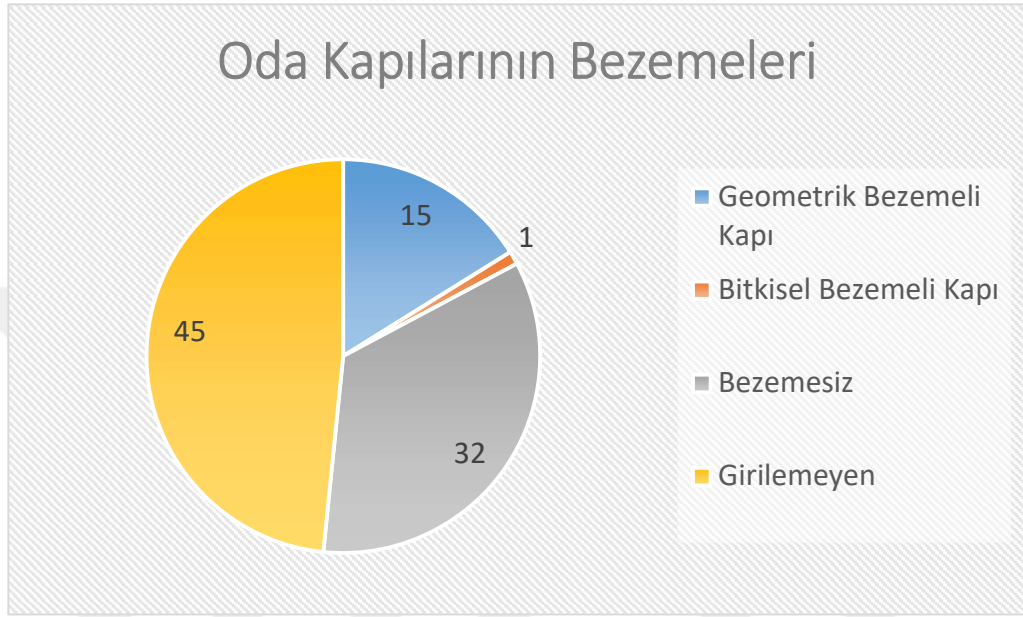


	ÇİZİMLER	FOTOĞRAFLAR
Geometrik Bezemeli Oda Kapıları	 Kat.no:46 Kat.no:72 0 20 40 60 80 100 cm	 Kat.no:5 Kat.no:6 Kat.no:9 Kat.no:13 Kat.no:16 Kat.no:31 Kat.no:32 Kat.no:34 Kat.no:36 Kat.no:37 Kat.no:51 Kat.no:53 Kat.no:56
Bitkisel Bezemeli Oda Kapıları	 Kat.no:3 0 20 40 60 80 100 cm	

Şekil 5.121 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının iç mekan oda kapılarının geometrik ve bitkisel bezemeleri

Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının iç mekan oda kapılarının 15'i geometrik bezemeli, 1'i bitkisel bezemeli, 32'si bezemesiz ve 45'ine de girilememiştir (Tablo 5.15).

Tablo 5.15 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının iç mekan oda kapılarının geometrik ve bitkisel bezemelerinin sayısı



5.3.2.5 Duvarlar

Çankırı merkezdeki geleneksel konutlarının iki örnek dışında duvarlarında bezeme bulunmamaktadır. Res.kat.no.32 ve 35'te olduğu gibi evin duvarında çiçekli vazo (Şekil 5.122), yaprak ve dal motifleri gibi bitkisel bezemeler bulunmaktadır (Şekil 5.123). Orta ilçesindeki Yaşar Aygün konutunun duvarlarında kalemişi ile yapılan bitkisel bezemeler vardır (Şekil 5.124).



Şekil 5.122 Merkez İlçe katalog no:32'nin konutun duvarlarındaki çiçek motifleri



Şekil 5.123 Merkez İlçe katalog no:32'nin duvardaki kalemişi ile yapılan bitkisel bezemeler



Şekil 5.124 Yaşar Aygün konutunun duvarlarındaki bitkisel bezemeler [110]

Çankırının bazı geleneksel konutlarında iç mekanda bulunan taşıyıcıların köşeleri kıvrımlı bir şekilde yapılmıştır (Şekil 5.125). Bunun dışında bu taşıyıcıların köşelerinde dilimli bezemeli olanlar da vardır (Şekil 5.126).



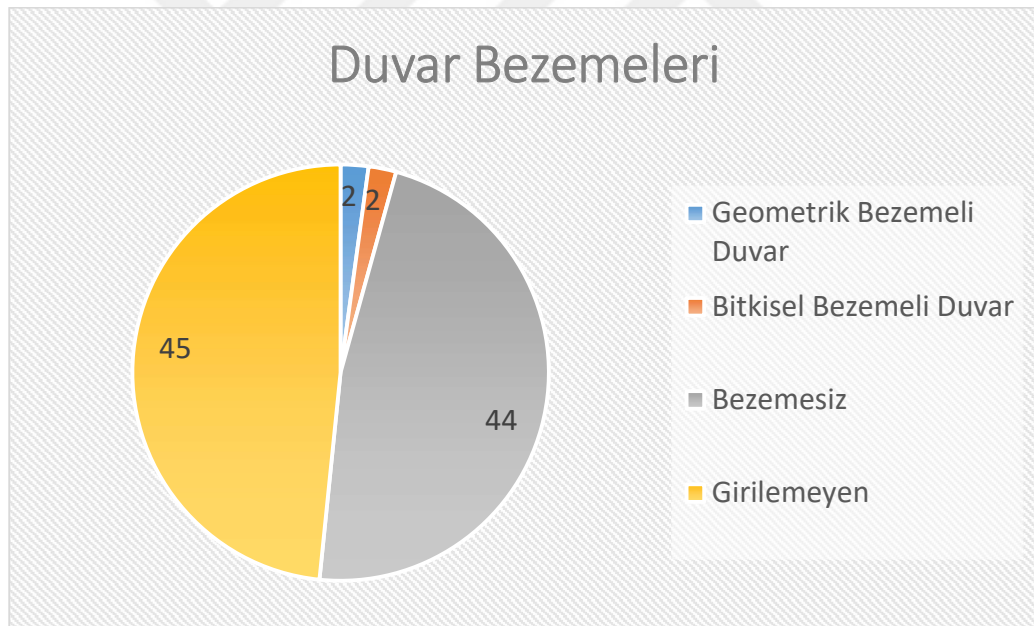
Şekil 5.125 Merkez İlçe katalog no:5'in taşıyıcıların köşelerindeki kıvrımlı taşıyıcıları



Şekil 5.126 Merkez İlçe katalog no:5'in taşıyıcıların köşelerindeki kıvrımlı bezeme

Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının iç mekan duvarlarının 2'si geometrik bezemeli, 2'si bitkisel bezemeli, 44'ü bezemesiz ve 45'ine de girilememiştir (Tablo 5.16).

Tablo 5.16 Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının iç mekan duvarlarının geometrik ve bitkisel bezemelerinin sayısı

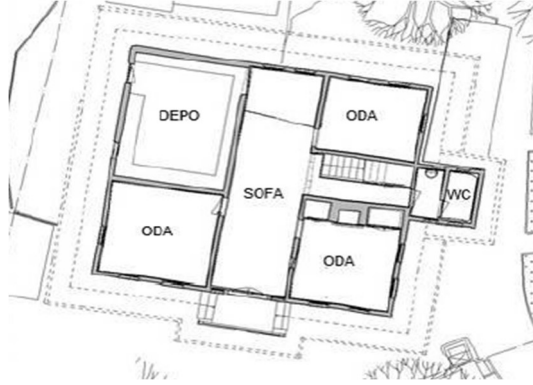


ÇANKIRI'DAKİ GELENEKSEL KONUTLARIN İÇ ANADOLU'DAKİ GELENEKSEL KONUTLAR İLE KARŞILAŞTIRILMASI

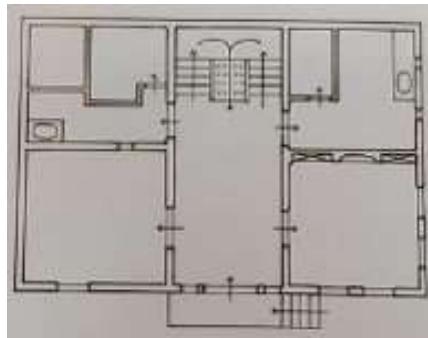
Bu bölümde Çankırı'da merkez ilçe'de çalışma yaptığımız 93 adet geleneksel konutun ve ilçelerdeki konutların, İç Anadolu Bölgesi'ndeki kentlerde yer alan geleneksel konutlarla plan, cephe ve bezeme açısından karşılaştırılması incelenmiştir.

6.1 Plan Açısından

Çankırı'nın da içinde bulunduğu İç Anadolu Bölgesi'ndeki geleneksel konutlar genellikle iç sofalı plan tipindedir (Şekil 6.1). Bu plan tipinde sofa etrafında çeşitli odalar yer almaktadır (Şekil 6.2). Geleneksel konutların birkaç örnekte görüldüğü gibi dış sofalı plan tipine de rastlamak mümkündür.

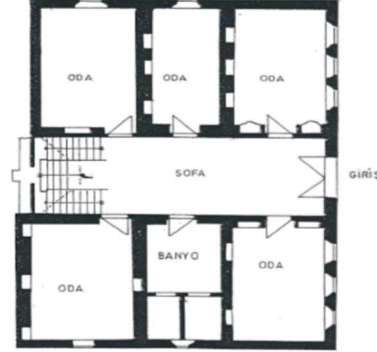


Şekil 6.1 Merkez İlçe katalog no:14'ün konutun iç sofalı plan tipi [129]



Şekil 6.2 Atkaracalar İlçesi Rifat Ulusoy konutunun iç sofalı plan tipi [131]

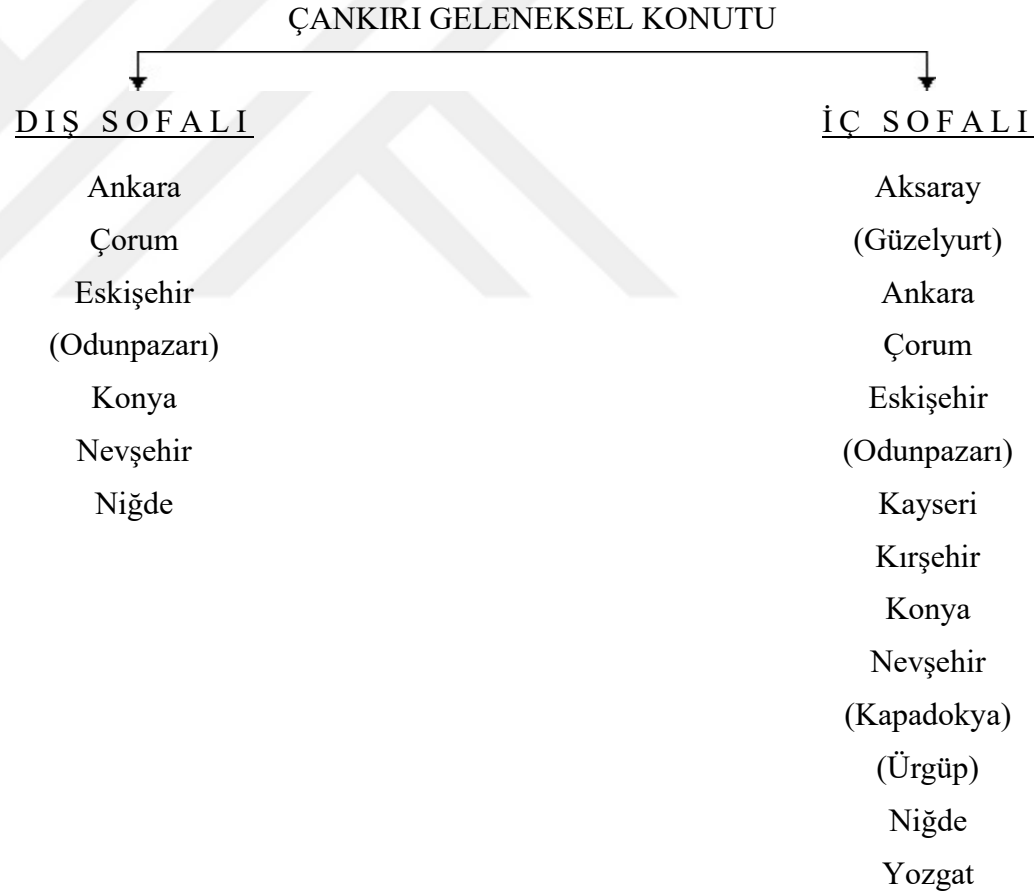
Ankara, Çorum Eskişehir, Konya, Nevşehir, Sivas ve Yozgat'ın geleneksel konutları genel olarak iç ve orta sofalı plan tipleriyle Çankırı geleneksel konutlarının plan tiplerine benzemektedir (Şekil 6.3).



Şekil 6.3 Nevşehir geleneksel konutu iç sofalı plan tipi [91]

Çankırı geleneksel konutu plan tiplerinin İç Anadolu'da görüldüğü merkezler tabloda gösterilmiştir (Tablo 6.1).

Tablo 6.1 Çankırı geleneksel konutu plan tiplerinin İç Anadolu’ da görüldüğü merkezler



6.2 Cephe Açısından

Konutların genellikle cephelerinde düz (Şekil 6.4) ve gönye çıkmaları vardır (Şekil 6.5). Çıkmaların altları desteksiz olabildiği gibi, dolgulu, ahşap payandalar tarafından desteklenen örnekler de görülmektedir. Balkon ve cumba çıkmanın olduğu konutlar da bulunmaktadır.



Şekil 6.4 Bayramören İlçesi konutlarının üst kat düz çıkmalarının görünüşü



Şekil 6.5 Merkez İlçe katalog no:1'in konutun gönye çıkması

Ankara, Eskişehir, Çorum, Sivas ve Yozgat'taki geleneksel konutların Çankırı'daki konutlar gibi üst katları düz (Şekil 6.6) ve gönye çıkmalı bir şekilde yapılmıştır (Şekil 6.7).



Şekil 6.6 Eskişehir Odunpazarı konutlarının üst kat düz çıkmalarının görünüşü [78]



Şekil 6.7 Sivas kolağası konağı gönye çıkması [98]

Çankırı geleneksel konutların üst katları genellikle kıvrımlı ahşap payandalar tarafından desteklenmektedir (Şekil 6.8), (Şekil 6.9).



Şekil 6.8 Merkez İlçe katalog no:8'in konutun kıvrımlı ahşap payandaları



Şekil 6.9 Ilgaz İlçesi Özdemiroğlu konağının kıvrımlı ahşap payandaları

Ankara, Çorum, Eskişehir, Kırşehir, Konya ve Yozgat'ın geleneksel konutlarının üst katları Çankırı'daki gibi kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir (Şekil 6.10).

Aksaray, Kayseri, Nevşehir ve Niğde'nin geleneksel konutlarının üst katları genellikle taştan yapılmış konsollar tarafından desteklenmiş olup bu yönüyle farklı bir özellik taşımaktadırlar (Şekil 6.11).



Şekil 6.10 Kırşehir Hacıbey ile Sivas Kolağası konaklarının kıvrımlı ahşap payandaları

[88] [98]



Şekil 6.11 Aksaray geleneksel konutu üst katı destekleyen taş konsollar [67]

Çankırı geleneksel konutlarının cephesinde (Şekil 6.12) ve çıkmalarında ahşap köşe dikmeleri görülmektedir (Şekil 6.13). Köşe dikmeleri genellikle bezemesiz olarak yapılırken, bazı konutların köşe dikmelerinin kaidesi, başlığı ve gövdesi bir sütun gibi yapılmıştır.



Şekil 6.12 Merkez İlçe katalog no:2'nin konutun köşe dikmeleri



Şekil 6.13 Eldivan İlçesi konutların köşe dikmeleri

Ankara, Çorum, Eskişehir, Kırşehir, Konya, Sivas ve Yozgat'ta geleneksel konutların köşeleri ahşap dikmeler şeklinde bezemesiz olup bu yönleriyle Çankırı'daki geleneksel konutlara benzemektedirler (Şekil 6.14). Aksaray'da farklı bir durum olarak geleneksel konutların köşeleri genellikle pahlanmış bir şekilde yapılmıştır (Şekil 6.15). Bununla birlikte Aksaray, Kayseri, Niğde ve Nevşehir geleneksel konutlarının köşeleri genellikle ahşaptan olmayıp cephe boyunca devam eden taş malzeme kullanılmıştır (Şekil 6.16).



Şekil 6.14 Sivas Kolağası konağı ile Ahmet Yuvacı konutunun köşe dikmeleri [98]



Şekil 6.15 Aksaray geleneksel konutun çal köşeleri [67]



Şekil 6.16 Raşit İmamoğlu (Atatürk evi) ve Ö. Öztaşçı konutlarının köşeleri [82]

Çankırı geleneksel konutlarının giriş kapıları genellikle ahşaptan yapılmış bezemesizdir (Şekil 6.17). Merkez ilçede katalog no: 23'te görüldüğü gibi konutun giriş kapısı geometrik bezemelidir (Şekil 6.18).



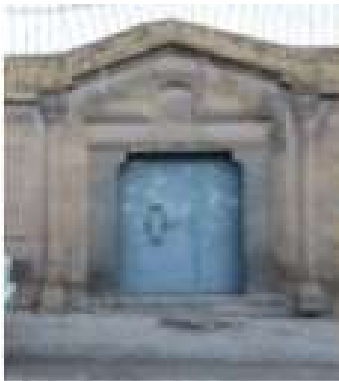
Şekil 6.17 Eldivan İlçesi geleneksel konutlarının giriş kapıları



Şekil 6.18 Merkez İlçe katalog no:23'ün konutun geometrik bezemeli kapısı

Niğde'de geleneksel konutların giriş kapıları genellikle ahşaptan olup üst kısımları taştan yapılmış üçgen şeklinde taşlarla sonlandırılmıştır (Şekil 6.19).

Kayseri'deki geleneksel konutların giriş kapıları çift kanatlı, ahşaptan yapılmış kapının çevresi özellikle alınlık kısımları taşın çeşitli şekilleriyle geometrik ve bitkisel bir biçimde bezenmiştir (Şekil 6.20).



Şekil 6.19 Niğde geleneksel konutu giriş kapısının üstündeki kademeli şekilde alınlıkları [97]



Şekil 6.20 Konaklar Mahallesi 35 nolu konut ile Güpgüpoğlu konağının bahçeden selamlık bölümüne giriş kapılarının görünüşü [82]

Aksaray, Ankara ve Çorum'da geleneksel konutlarının giriş kapıları genellikle çift kanatlı, ahşaptan yapılmış geometrik bezemelidir. Bu yönüyle Çankırı'daki geleneksel konutlara benzemektedirler.

Çankırı'da geleneksel konutların pencereleri genellikle giyotin ve kanatlıdır (Şekil 6.21). Cephelerde, kapı ve pencereler daha çok $\frac{1}{2}$ oranında olup ahşap iskelet sistemin getirdiği ölçülere bağlı olarak yapılmıştır. Bazı konutların üst kat pencereleri giyotin, alt kat pencereleri kanatlı, bunun dışında üst katları kanatlı, alt katları giyotin tipinde olanlar vardır. Her iki katı giyotin ve kanatlı olan pencereler de vardır (Şekil 6.22). Bazı konutlarda üst kat pencereleri ahşap kafeslidir. Alt kat pencereleri ise metal pencere parmaklıklıdır. Aksaray (Şekil 6.23), Kayseri, Kırşehir, Niğde ve Sivas'ta geleneksel konutlarının pencereleri de benzer şekilde giyotin tipindedir (Şekil 6.24).



Şekil 6.21 Merkez İlçe katalog no:1'in konutun giyotin pencereleri



Şekil 6.22 Şabanözü İlçesi Çarşı Köyü Rahmi Gümüş ve Ali Osman Şekerci geleneksel konutlarının giyotin pencereleri



Şekil 6.23 Aksaray geleneksel konutu giyotin pencereleri [67]



Şekil 6.24 Konya ve Niğde geleneksel konutlarının giyotin pencereleri [52] [97]

Kayseri’de geleneksel konutların pencerelerinin üst kısımları iki renkli taş işçiliği ile sonlandırılmıştır (Şekil 6.25). Bunun dışında R. İmamoğlu evinde (Atatürk evi) olduğu gibi pencerelerin üst kısımları üçgen şeklinde yapıp geometrik bir hava katmıştır. Kayseri’deki konutlar bu yönleriyle farklı bir özellik göstermektedirler.



Şekil 6.25 Güpgüpoğlu konağı pencereleri [82]

Çatılar içten ahşap düz kaplamalı olup dıştan iki ve dört yöne eğimli kiremit örtülü kırma çatılıdır. Özellikle ortadan çıkma yapan konutlarda iki yana eğimli kırma çatılıdır. Saçaklar 50 – 60 cm genişliğinde olup genellikle ahşap çıtalı kaplamalıdır (Şekil 6.26). Bazı konutların saçakları ahşap çitasız kaplamasız bir şekildedir (Şekil 6.27).



Şekil 6.26 Merkez İlçe katalog no:2 ve 3'ün konutun ahşap çıtalı ve çitasız saçakları



Şekil 6.27 Kızılırmak İlçesi Korçullu Köyü konutlarının ahşap çitasız saçakları

Çankırı geleneksel konutları genellikle ahşap karkas arası kerpiç dolgulu, hımış tekniğinde inşa edilmiştir. Bazı konutların zemin katları kâgir, üst katları ahşap iskelet sisteminde yapılmıştır.

Aksaray, Ankara, Çorum ve Eskişehir'in geleneksel konutlarındaki üst örtüler iki ve dört yöne eğimli kırma çatılı özellikleriyle Çankırı'daki geleneksel konutların çatılarına benzemektedirler (Şekil 6.28).



Şekil 6.28 Eskişehir Odunpazarı konutlarının ahşap çatılı saçakları [78]

Kayseri geleneksel konutlarının üst örtüleri toprak dam şeklindedir (Şekil 6.29). Toprağın kuruyup çatlamasını önlemek amacıyla çamur sıva içerisine tuz atılmıştır. Bundan dolayı nemin aşağıya sızması önlenmiştir.

Niğde geleneksel konutlarının üst örtüleri dam şeklinde olup düzdür. Bu özelliği ile Çankırı'daki geleneksel konutlarından farklı bir özellik gösterir.



Şekil 6.29 Ö.Öztaşçı konutu görünüşü [82]

Çankırı geleneksel konutlarının yapım tekniği ahşap çatkı arası kerpiç dolgu ile yapılmıştır (Şekil 6.30). Bu yapıların duvarlarının çoğu sıvalıyken bir kısmının ise sıvası döküntü haldedir.



Şekil 6.30 Merkez İlçe katalog.no:31 ve 40'ın konutun yapım sistemleri

Aksaray geleneksel konutları genellikle yığma ve kesme taştan yapılmış olup bu yönüyle farklı bir özellik gösterir (Şekil 6.31). Kayseri, Kırşehir, Nevşehir, Niğde'de benzer şekilde geleneksel konutlar genellikle kesme taşla inşa edilmiştir.



Şekil 6.31 Aksaray geleneksel konutu [67]

Ankara, Çorum, Eskişehir, Sivas ve Yozgat'taki geleneksel konutların yapım sistemleri Çankırı'daki geleneksel konutlarla benzer özellikler taşımaktadır (Şekil 6.32).



Şekil 6.32 Nizamoğlu ve Hayri İnal konaklarının yapım sistemleri [88]

Çankırı geleneksel konutu cephe biçimlenişi elemanlarının Anadolu'da görüldüğü merkezler tabloda gösterilmiştir (Tablo 6.2).

ÇANKIRI GELENEKSEL KONUTU										
DÜZ ÇIKMA	GÖNYE ÇIKMA	DOLGULU ÇIKMA	AHŞAP SİLME	KIVRIMLI AHŞAP PAYANDA	AHŞAP KÖŞE DİKMEŞİ	AHŞAP KAPI	GİYOTİN PENCERE	TEK KANATLI PENCERE	ÇİFT KANATLI PENCERE	AHŞAP KAPLAMALI SAÇAK
Aksaray	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Aksaray	Aksaray	Aksaray	Ankara	Aksaray
(Güzelyurt)	Çorum	Eskişehir	Çorum	Çorum	Çorum	Ankara	Ankara	Ankara	Kırşehir	Ankara
Ankara	Eskişehir	Kayseri	Eskişehir	Eskişehir	Eskişehir	Çorum	Çorum	Kırşehir	Konya	Çorum
Eskişehir	Konya		Kırşehir	Kırşehir	Kırşehir	Eskişehir	Eskişehir	Konya	Sivas	Eskişehir
Kayseri	Sivas		Konya	Konya	Konya	Kırşehir	Kayseri	Nevşehir	Yozgat	Kırşehir
Kırşehir	Yozgat		Sivas	Sivas	Sivas	Konya	Kırşehir	Niğde		Konya
Konya			Yozgat	Yozgat	Yozgat	Sivas	Konya	Sivas		Sivas
Nevşehir						Yozgat	Nevşehir	Yozgat		Yozgat
Niğde							Kapadokya			
Sivas							Ürgüp			
Yozgat							Niğde			
							Sivas			
							Yozgat			

görüldüğü merkezler

Tablo 6.2 Çankırı geleneksel konutu cephe biçimlenişi elemanlarının İç Anadolu’ da

6.3. Bezeme Açısından

Çankırı geleneksel konutlarında bezeme genellikle iç mekanda görülmektedir. Cephe olarak merkez ilçe kat.no:5'te çıkma altında baklava dilimi şeklinde geometrik bezeme yer almaktadır (Şekil 6.33). Çankırı geleneksel konutlarının çıkmaları genellikle bezemesiz bir biçimde yapılmıştır (Şekil 6.34). Ayrıca merkez ilçe kat.no:10'daki konutun giriş kapısının ortasında üçgen şeklinde geometrik bezemeler bulunmaktadır.



Şekil 6.33 Merkez İlçe katalog no:5'in konutun çıkma altındaki geometrik bezeme



Şekil 6.34 Merkez İlçe katalog no:4'ün konutun çıkmaları bezemesiz

Aksaray'da cephe bezemesi Çankırı'ya göre daha fazladır. Geleneksel konutların çal köşeleri geometrik bezemeli bir şekilde yapılmıştır (Şekil 6.35).

Ankara, Çorum, Sivas ve Yozgat'ın geleneksel konutlarının çıkmaları genellikle bezemesiz olup Çankırı'dakilerle benzerlik gösterir (Şekil 6.36).



Şekil 6.35 Aksaray konutu çal köşe yakın detay [67]



Şekil 6.36 Sivas Ahmet Yuvacı konutunun çıkması [99]

Çankırı geleneksel konutlarında merkez ilçe katalog no: 22’de olduğu gibi bir örnekte çıkma altındaki ahşap payanda üzeri ay yıldızlı geometrik bezemelidir (Şekil 6.37). Diğer örneklerde konutlar genellikle bezemesiz olarak yapılmıştır.



Şekil 6.37 Merkez İlçe katalog no:22’nin çıkma altındaki ahşap payanda üzerindeki geometrik bezemeler

Ankara, Çorum, Sivas ve Yozgat geleneksel konutlarının üst katı taşıyan çıkma taşıyıcıları kıvrımlı olup Çankırı’dakilerle benzerlik göstermektedir.

Kayseri, Nevşehir ve Niğde’de geleneksel konutlarının üst katları taş konsollar tarafından desteklenmektedir (Şekil 6.38). Taş konsolların kullanımı Çankırı’daki üst katı taşıyan çıkma taşıyıcıları ve payandalardan farklı özellikler gösterir.



Şekil 6.38 Niğde geleneksel konutu taş konsolu [98]

Çankırı’daki geleneksel konutların hepsinde köşe dikmeleri ahşaptan yapılmış bezemesizdir (Şekil 6.39). Bezemeli olan bir köşe dikmesi bulunmamaktadır.



Şekil 6.39 Merkez İlçe katalog no:38’in konutun köşe dikmeleri

Aksaray geleneksel konutlarının köşeleri taştan yapılmış, geometrik bezemeli olup bu yönüyle farklı bir özellik gösterir (Şekil 6.40).



Şekil 6.40 Aksaray geleneksel konutu köşelerde yer alan geometrik bezemeler [67]

Çankırı merkez ilçedeki geleneksel konutlarının giriş kapıları bezemelidir (Şekil 6.41). Diğer konutlar genellikle ahşap tablalı olup bezemesizdir.



Şekil 6.41 Merkez İlçe katalog no:36'nın konutun giriş kapısının bezemeleri

Ankara, Çorum ve Eskişehir'de geleneksel konutların giriş kapıları genellikle bezemesiz ahşap tablalıdır. Kayseri'de giriş kapılarının çevresinde geometrik ve bitkisel bezemelerin bulunmasıyla birlikte Çankırı'daki geleneksel konutlarından farklı bir özellik taşımaktadır (Şekil 6.42). Çankırı'daki geleneksel konutların pencereleri giyotin ve kanatlı bir biçimde yapılmıştır (Şekil 6.43). Pencereler ahşaptan yapılmış olup bezemesizdir.



Şekil 6.42 Konaklar mahallesi 35 nolu konut [82]



Şekil 6.43 Merkez İlçe katalog no:44'ün konutun pencereleri

Çorum, Eskişehir ve Yozgat geleneksel konutlarının pencereleri genellikle giyotin tipinde ahşaptan yapılmış bezemesiz olup bu yönüyle benzerlik göstermektedir.

Kayseri geleneksel konutlarının pencereleri demirden yapılmış, alınlık kısmında iki renkli taş işçiliği yapılmış olup bu yönüyle farklı bir özellik göstermektedir (Şekil 6.44).



Şekil 6.44 Güpgüpoğlu konağı pencereleri [82]

Çankırı geleneksel konutlarının saçakları alttan ahşap çıtalı kaplamalı ve çitasız kaplamasız olup bezemesizdir (Şekil 6.45).



Şekil 6.45 Merkez İlçe katalog no:50'nin konutun saçakları

Ankara, Çorum, Eskişehir, Sivas ve Yozgat'ta geleneksel konutlarının saçakları Çankırı'dakilerle benzer şekilde bezemesiz bir biçimde yapılmıştır.

Kayseri, Niğde ve Nevşehir'de geleneksel konutlarının saçakları taştan yapılmış olmakla birlikte bezemesizdir (Şekil 6.46).



Şekil 6.46 Ö. Öztaşçı konutunun saçakları [98]

Çankırı geleneksel konutlarının iç mekanında daha çok tavanlarda bezeme görülmektedir (Şekil 6.47). Tavanlarda daha çok geometrik ve bitkisel bezemeler vardır (Şekil 6.48). Geometrik bezeme olarak daha çok baklava dilimi şekilleri, beşgen, altıgen ve yıldız motifleri görülmektedir. Bunun dışında ahşap çıtalarla oluşturulmuş tavan göbeklerinde çarkıfelek motifi yer almaktadır. Bitkisel bezeme olarak ise kıvrımlı dallar, çiçek motifleri bulunmaktadır. Merkez ilçe kat.no:13'te görüldüğü gibi bir konut yapısında kubbede yazı bezemesi yer almaktadır.



Şekil 6.47 Merkez İlçe katalog no:3'ün geometrik bezemeli tavanı



Şekil 6.48 Orta İlçesi geleneksel konutlarının geometrik bezemeli tavanları [110]

Ankara (Şekil 6.49), Çorum, Eskişehir, Konya, Sivas ve Yozgat geleneksel konutlarının iç mekan tavanları Çankırı'dakilerle benzer şekilde geometrik ve bitkisel bezemelidir (Şekil 6.50).



Şekil 6.49 Ankara Ulucanlar müzesi tavandaki geometrik bezemeleri [72]



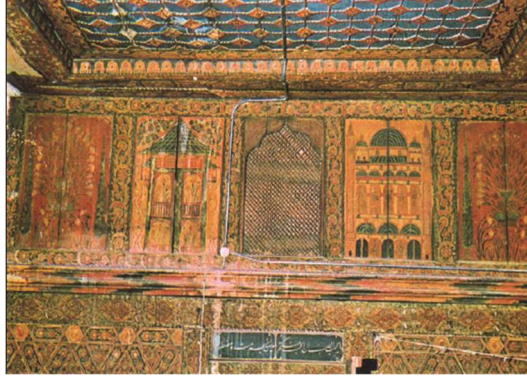
Şekil 6.50 Nizamoğlu konağı tavandaki geometrik ve bitkisel bezemeleri [88]

Çankırı geleneksel konutlarında dolaplar genellikle ahşap tablalıdır. Bunun dışında geometrik ve bitkisel bezemeli dolaplı konutlar da yer almaktadır (Şekil 6.51).



Şekil 6.51 Merkez İlçe katalog no:32'nin geometrik ve bitkisel bezemeli dolapları

Ankara geleneksel konutlarının iç mekanında yer alan dolapları benzer şekilde geometrik ve bitkisel bezemelidir (Şekil 6.52). Çankırı merkez ilçe geleneksel konutlarının şerbetlikleri bir iki örnek dışında genel olarak bezemesiz yapılmıştır.



Şekil 6.52 Ankara geleneksel konutu dolabındaki iki sedir ağacı [73]

Konutlarda şerbetlik merkez ilçe kat.no:39’da görüldüğü gibi bitkisel bezemeli bir biçimde yapılmıştır (Şekil 6.53). İlçelerde de bitkisel bezemeli şerbetliklere rastlanılmıştır (Şekil 6.54). Bunun dışında konutların ocak bölümleri bezemesizdir (Şekil 6.55).



Şekil 6.53 Merkez İlçe katalog no:39’un konutun bitkisel bezemeli şerbetliği



Şekil 6.54 Kurşunlu İlçesindeki konutun bitkisel bezemeli şerbetliği



Şekil 6.55 Merkez İlçe katalog no:34'ün ve 46'nın bezemesiz ocakları

Çorum geleneksel konutlarının ocaklarının üst kısımları alçı bezemelidir (Şekil 6.56). Çankırı geleneksel konutlarının iç mekan oda kapıları genellikle çift kanatlı, ahşap tablalıdır (Şekil 6.57). Bazı geleneksel konutların iç mekan oda kapıları kare, dikdörtgen ve çapraz bir şekilde geometrik bezemelidir. Bunun dışında merkez ilçede (Şekil 6.58) ve ilçelerde geleneksel konutların iç mekan oda kapılarında geometrik bezemelere de rastlanılmaktadır (Şekil 6.59).



Şekil 6.56 Bilaller konağı ocak bölümü [77]



Şekil 6.57 Merkez İlçe katalog no:14'ün ve 35'in ahşap tablalı iç mekan oda kapıları



Şekil 6.58 Merkez İlçe katalog no:5 ve 36'nın geometrik bezemeli iç mekan oda kapıları



Şekil 6.59 Ezbercigil ve Hacıgil konutlarının geometrik bezemeli iç mekan oda kapıları [122]

Ankara, Çorum, Eskişehir, Kırşehir, Konya, Sivas ve Yozgat geleneksel konutlarının iç mekan oda kapıları genellikle ahşap tablalı olup bezemesizdir (Şekil 6.60). Aksaray ve Kayseri geleneksel konutlarının iç mekan oda kapıları Çankırı'ya göre daha hareketli ve bezemelidir (Şekil 6.61).



Şekil 6.60 Yağcızade konağı iç mekan oda kapıları [78]

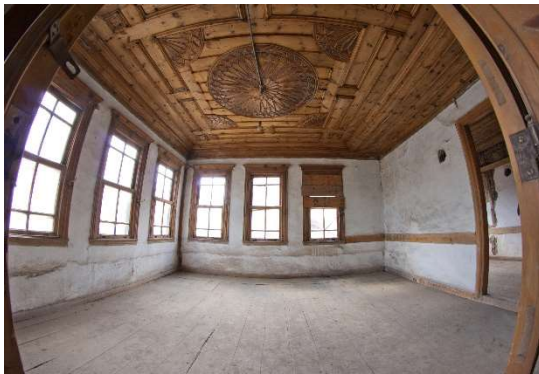


Şekil 6.61 H.Ali Kürtüncü konağının iç mekan oda kapıları [87]

Duvarlar merkez ilçede bir iki konutta bitkisel bezeme olarak çiçek, vazo içinde çiçek motifler görülmektedir (Şekil 6.62). Bunun dışında konutların genelinde duvarlar sıvalı olsun, sıvasız olsun bezemesiz bir şekilde yapılmıştır. İlçelerde bulunan geleneksel konutlarda da benzer şekilde duvarlar bezemesizdir (Şekil 6.63).



Şekil 6.62 Merkez İlçe katalog no:31'in konutun duvarlarındaki bitkisel bezemeler



Şekil 6.63 Çerkeş İlçesi Işıklar konağının bezemesiz duvarları

Çankırı geleneksel konutlarının bezeme özellikleri İç Anadolu'da Bölgesi illerindeki benzerlikleri tabloda gösterilmiştir (Tablo 6.3).



Tablo 6.3 Çankırı geleneksel konutu bezemelerinin 'İç Anadolu' da görüldüğü merkezler

SONUÇ VE ÖNERİLER

Tarihsel süreç boyunca büyük küçük pekçok topluluğa ev sahipliği yapmış olan Çankırı, ülkemizin önde gelen tarihi ve kültür varlığını üzerinde barındırır. Medeniyetlerin günümüze ulaşan bu kültürel birikiminin yaşatılması ve korunarak gelecek nesillere aktarılması, bütün toplumların önemli görevleri arasında yer almaktadır. Günümüzden 5500 - 6000 yıl önce Çankırı’da ilk olarak Gasgaslar egemenlik sürdürmüştür. Çankırı bu dönemden itibaren sırasıyla Hititler, Pafloganlar, Galatlar, Romalılar, Bizanslılar, Danişmentliler ve Osmanlıların hakimiyetine girmiştir. Bu dönemlerde Çankırı’da birtakım bulgular ve kalıntılar ortaya çıkmıştır. Roma ve Bizans döneminden kalan Çankırı Kalesi vardır. Ilgaz ilçesinde Kale Köy’de kale kalıntısı, Ilgaz ilçe merkezinde harabeler, Kurşunlu ilçesi Hacımuslu köyünde Aslanlı köy harabeleri diğer önemli kalıntılardır [110]. Şehircilik yönünden ilk yerleşimler Çankırı Kalesi’nin eteklerinde yoğunlaşmıştır. Çankırı şehri cami, medrese, türbe, hamam, çeşme ve köprü gibi kültürel değerlerinin yanında tuz mağarası, kaya mezarları ve kayak merkezleri gibi doğal değerlerle birlikte birçok turizm çeşidini bünyesinde barındırmaktadır.

Çalışmanın İkinci bölümünde söz edildiği gibi Geleneksel Anadolu Konutu ile ilgili tanımlamalarda “Türk Evi” kavramı ilk defa Celal Esad Arseven tarafından kullanılmıştır. Celal Esad Arseven’in Osmanlı mimarisi adlı kitabının sonuncusu olan yerleşmeler bölümünde evlerle ilgili mekânsal ve dekoratif çalışmalarda bulunmuştur. Yine o dönemde Hamdullah Suphi Tanrıöver’in “Eski Türk Evleri” adlı çalışması olmuştur. Geleneksel “Türk Evi” araştırmacılarının önde gelen bir diğer ismi Sedat Hakkı Eldem’dir. Eldem, “Türk Evi”nin kavramsallaşmasında önemli bir yer tutmaktadır [9]. Geleneksel Anadolu Konutunun kökeni Orta Asya’da göçebe bir yaşam sürdüren Türklerin kaldıkları çadırdan gelmektedir. Çünkü çadırın plan ve düzeni geleneksel konutun mimari anlayışına benzerlik göstermektedir (Şekil 2.11). Emel Esin; Geleneksel Anadolu Konutu kökeninin Uygurlar’da mesken olarak kullanılan kalık ve köşkten (Şekil 2.14), geldiğinden söz ederek farklı bir bakış açısı ortaya koymuştur [47]. Geleneksel Anadolu konutları yörenin topografya özelliklerine, iklimine,

malzemesine ve tekniğine göre çeşitli yapısal farklılıkları ortaya çıkarmıştır. Örneğin Karadeniz Bölgesi'nde ahşap (Şekil 2.15), Doğu ve Güneydoğu Anadolu Bölgesinde taş (Şekil 2.16), İç Anadolu Bölgesi'nde ise kerpiçten (Şekil 2.17), yapılmış konutlar bulunmaktadır. Coğrafi koşullardan dolayı geleneksel konutların plan tipleri de bölgeden bölgeye farklılık göstermektedir. Kıyı bölgelerdeki konutlar genellikle dış sofalı plan tipindeyken (Şekil 2.20), iç bölgelerdeki konutlar iç sofalı plan tipinde (Şekil 2.22), yapılmıştır (Bölüm 2).

Çankırı'nın da içinde bulunduğu İç Anadolu Bölgesi'ndeki Ankara, Çorum, Eskişehir, Kırşehir, Konya, Sivas ve Yozgat'taki geleneksel konutların genel olarak iç sofalı plan tipinde oluşu (Şekil 3.15), iki katlı (Şekil 3.33), üst kat çıkmaları ve çıkmalarının alttan payandalarla (Şekil 3.39) ve kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmesi (Şekil 3.65), teknik olarak ahşap çatkı arası kerpiç dolgu ile yapılması bakımından birbirlerine benzemektedir (Şekil 3.67). Bu kentlerdeki konutların bezemeleri iç mekanda tavan göbeklerinde (Şekil 3.26), dolaplarında (Şekil 3.30), şerbetliklerinde (Şekil 3.91) ve oda kapılarında (Şekil 3.103) görülmektedir. Bezemelerde daha çok geometrik ve bitkisel bezemeler görülmektedir. Aksaray, Kayseri, Niğde ve Nevşehir geleneksel konutları da kendi aralarında iç sofalı plan tipleriyle (Şekil 3.2), yığma taştan yapılmalarıyla (Şekil 3.37) iki katlı oluşlarıyla (Şekil 3.4), üst katların dışa düz çıkmalarıyla (Şekil 3.46), üst katların alttan taş konsollarla desteklenmesi, bezemelerin hem dış cephede hem de iç mekanda yoğunluk göstermeleriyle Çankırı'daki geleneksel konutlardan farklı özellikler göstermektedir (Şekil 3.6).

Çankırı geleneksel konutlar açısından zengin bir kentimizdir. 1893 yılında Çankırı'yı gezen Flotwell, "Çankırı'nın bir Türk kenti ve 4000 evin olduğunu" söz etmiştir [106], [108]. 1894 yılında yayınlanan Kastamonu Salnamesine göre Çankırı şehir merkezinde 2485 ev bulunmaktadır. Çankırı'yı gezen diğer bir araştırmacı Leonhard ise şehirde 5 bin konutun bulunduğunu belirtmiştir [106], [114]. Çalışmada Çankırı Merkezde 93 geleneksel konut ile diğer ilçelerde de 66 geleneksel konut incelenmiştir. Çalışma kapsamında incelenen merkez ilçedeki 93 konutun (Tablo 7.1), 89'unun Çankırı kalesi eteklerinde konumlandığı ve sadece 4'ünün yeni yerleşim yerlerinde konumlandığı görülmüştür (Kat.no: 14, 54, 55, 57). Ancak bu konutlardan 6'sı günümüze ulaşmamıştır (Kat.no: 13, 17-19, 71, 86). Çalışmada merkezde incelenen 93 geleneksel konutun 31'inin içerisine girilmiş, 20'sinin iç mekan fotoğrafları arşivlerden alınmış, 4'ü yayınlardan elde edilmiş, 38 konutun içerisine girilememiştir. Merkezdeki 16

geleneksel konut çalışma esnasında ortaya çıkarılmıştır (Kat.no: 10-12, 15, 17-19, 26, 29, 34, 48, 89-93). Çankırı geleneksel konutlarının 77'sine sokaktan girilmiş olmakla birlikte (Kat.no: 1-6, 8, 9, 11-13, 17-21, 23-32, 34, 36-50, 52, 54, 58-72, 74-87, 90-93) 16'sına da bahçeden girilmektedir. Konutlara girişin 33'ü güney yönden yapılmaktadır (Kat.no: 3, 6, 7, 11, 12, 15, 16, 21, 24, 26, 28-30, 39, 40, 45, 50, 52, 53, 58-63, 74, 76, 79, 81-84, 89). Geleneksel konutların 35'i iç sofalı plan tipinde yapılmıştır (Kat.no: 1, 2, 5-7, 14-16, 20-22, 24, 25, 30, 36, 37, 40-44, 46, 47, 50, 55, 56, 67, 68, 72, 73, 75, 76, 79, 85, 91). Bu plan tipinde sofa etrafında odalar yer almaktadır. Cephe biçimlenişi açısından konutların 68'u iki katlı olarak yapılmıştır (Kat.no: 3-5, 7-9, 11, 13, 14, 16-19, 21-27, 29, 30, 32, 34, 35, 38-45, 48, 49, 51-65, 67, 69, 70, 72-81, 85, 89, 90, 92, 93). Konutların üst katlarının 71'i tek çıkmalı olarak inşa edilmiştir (Kat.no: 1-6, 9, 11-14, 16-22, 26-28, 31-35, 38-40, 42-44, 46, 48-52, 54, 56-67, 69-74, 76-78, 80, 81, 83-91). Ayrıca bu konutların çıkmalarının 60'ı cephe boyunca uzanmaktadır. (Kat.no: 1, 3-6, 9, 11-14, 19-21, 23, 25-28, 31-35, 38-40, 42, 43, 46, 48-51, 57-63, 65-67, 69-74, 78, 80, 81, 83-87, 89, 90, 92). Üst katların 76'sı düz çıkmalı olarak yapılmıştır (Kat.no: 2, 6-8, 12-14, 16-22, 24, 27, 30-33, 35, 36-67, 69, 70-90, 92). Çıkmalar alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmektedir. Çankırı geleneksel konutların giriş kapılarının 77'si çift kanatlı olup ahşap tablalıdır (Kat.no: 2-9, 11-31, 33-39, 41-56, 58-63, 65, 66, 68-77, 80-85, 88-90, 93). Konutların giriş cephesindeki merdivenlerinin 13'ü cephe ortasında bulunur (Kat.no: 2, 5, 7-9, 35, 42, 46, 50, 54, 63, 68, 72).Yapıların pencereleri giyotin, tek kanatlı ve çift kanatlıdır. Bu pencerelerin 45'i giyotindir (Kat.no: 1-3, 5, 7, 8, 10, 14, 16, 21-25, 27, 30, 31, 33, 34, 36-39, 41, 44, 47, 49, 50, 51, 53-55, 57, 58, 65, 68-72, 83, 88-91, 93). Konutların saçaklarının 68'i alttan ahşap kaplamalıdır (Kat.no: 1, 2, 4, 5, 7-9, 11, 12, 14, 17-19, 24, 25, 27, 28, 30, 31, 33-35, 37, 38-47, 49-54, 57-65, 67-69, 72-74, 76-86, 90-92). Çankırı merkez dışındaki diğer ilçelerde yer alan konut sayısı kendi içerisinde değişiklikler göstermektedir. Atkaracalar, Çerkeş, Eldivan, Kurşunlu ve Yapraklı ilçeleri geleneksel konut açısından zengin yerlerdir (Şekil 4.100). Kızılırmak, Orta ve Şabanözü ilçeleri ise geleneksel konut sayısının az olduğu yerleşim yerlerindendir (Şekil 4.132). İlçelerdeki geleneksel konutlar genellikle geleneksel dokunun olduğu yerde konumlanmıştır. Bununla birlikte bu konutların bir kısmı ise geç dönemde yapılan betonarme yapıların arasında yer almaktadır (Şekil 4.141). İlçelerdeki geleneksel konutların plan, cephe ve bezeme özellikleri genellikle birbirine benzemektedir (Şekil 4.123). Konutlara genellikle sokak ve mahallerden giriş yapılmaktadır (Şekil 4.134). Konutların iç sofalı plan tipinde yapıldığı (Şekil 4.137),

sofaların etrafında odaların bulunduğu, subasman seviyesine kadar moloz taştan üst katların ahşap karkas arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edildiği (Şekil 4.138), genellikle iki katlı yapıldığı (Şekil 4.149), üst katların düz çıkmalı olduğu (Şekil 4.155), çıkmaların alttan kıvrımlı ahşap payandalarla desteklendiği (Şekil 4.111) üst örtülerin içten ahşap kaplamalı düz dıştan kiremit örtülü kırma çatılı yapıldığı (Şekil 4.124), saçakların dışa geniş tutulduğu (Şekil 4.118), köşe dikmelerinin ahşaptan yapılmış bezemesiz olduğu (Şekil 4.109), giriş kapılarının çift kanatlı olduğu (Şekil 4.115), pencerelerin giyotin tipinde yapıldığı (Şekil 4.116), bezemenin daha çok iç mekan tavan göbeklerinde görüldüğü özelliklere sahiptir (Şekil 4.112). Merkez ilçedeki geleneksel konutların cephesindeki bezemenin 9'u metal pencere parmaklıklarında görülmektedir (Tablo 7.1). Bu bezemelerde S ve C şeklinde kıvrımlı ferforje gibi motifler vardır (Bkz. Bölüm 5, Kat.no: 8, 27, 28, 42, 69, 75, 79, 91, 92). Bezeme en çok konutların iç mekanlarında tavan göbeklerinde ve oda kapılarında görülmektedir (Şekil 5.96). Konutların 21'in tavan göbeğinde çarkıfelek formunda, baklava dilimi ve yıldız şeklinde geometrik bezemeler yer almaktadır (Kat.no: 8, 9, 13, 22, 24, 32-34, 36-39, 42, 49, 50-53, 56, 64, 87). Bu konutların tavanlarının 8'i bitkisel bezemelidir (Kat.no: 3-7, 20, 43, 44). Ayrıca kat.no: 13'de görüldüğü gibi konutun iç mekan üst örtüsündeki kubbenin yazı bezemeli bir şekilde yapılması diğer konutlar içerisinde yapılmış olan bezemelerin tek örneğidir. Konutların iç mekan oda kapılarının 15'i geometrik bezemeli (Kat.no: 5, 6, 9, 13, 16, 31, 32, 34, 36, 37, 46, 51, 53, 56, 72), ve 1'i ise de bitkisel bezemelidir (Kat.no: 3). Geometrik bezemeli iç mekan oda kapılarında kare, dikdörtgen ve baklava dilimi şeklinde yapılan motifler ön plana çıkmaktadır (Kat.no: 6). Bitkisel bezemeli olan konutun iç mekan oda kapısında ise papatya motifi görülmektedir (Kat.no: 3). Diğer ilçelerde yer alan geleneksel konutların bezeme özellikleri merkezdeki konutlarla benzer özellikler göstermektedir. Bezeme ilçelerdeki geleneksel konutların dış cephesinde az rastlanmıştır. Çerkeş ilçesi Fişek Ali konağının giriş kapısının çevresinde yapraklı dal şeklinde bitkisel bezemeler görülmektedir. Bununla birlikte yanyana dizilmiş halka şeklinde motifler vardır (Şekil 5.83). Yapraklı ilçesi İkizören beldesindeki geleneksel konutların üst kat çıkmadaki balkon alınlığında kıvrımlı dallar, vazo içinden yükselen kıvrımlı dallar ve yapraklar gibi bitkisel bezemeler yer almaktadır (Şekil 4.157). Bezeme ilçelerdeki geleneksel konutların daha çok iç mekan tavan göbeklerinde karşımıza çıkmaktadır (Şekil 4.112). Atkaracalar ilçesi kükürt köyü köy odaları tavan göbeklerinde çarkıfelek formunda baklava dilimi şeklinde yapılmış geometrik bezemeler yer almaktadır (Şekil 4.104), Çerkeş ilçesi Fişek

Ali konağı tavanlarında kare, dikdörtgen ve baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler bulunmaktadır (Şekil 4.112), Işıklar konağında iç mekan tavan köşelerinde geometrik bezemeler vardır (Şekil 4.113). Akmanlar konağı tavan göbeklerinde bitkisel bezemeler bulunmaktadır (Şekil 4.114). Ilgaz ilçesi Özdemiroğlu konağı tavan göbeklerinde ve köşelerinde çarkıfelek formunda baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler yer almaktadır (Şekil 4.127), Alanyalığı ve Hacıgil konaklarının tavan göbeklerinde sekizgen şeklinde geometrik bezemeler vardır (Şekil 4.128). Korgun ilçesi Sipahioğlu konağı tavan göbeğinde sekizgen içerisinde yıldız motifi görülmektedir (Şekil 4.136), Kurşunlu ilçesi Sadık Akın Efendi konutu iç mekan tavan göbeğinde çarkıfelek formunda geometrik bezemeler yer almaktadır (Şekil 4.139), Orta ilçesi Ahmet oğlu Osman varisleri köy odaları tavan göbeğinde ve köşelerinde çarkıfelek formunda kenarları baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler vardır (Şekil 4.142), ve Nuri Bal konutu tavan göbeğinde altıgen şeklinde geometrik bezemeler yer almaktadır (Şekil 4.144), Şabanzöü ilçesi Bayramların ve Küçük köy odaları tavan göbeklerinde altıgen ve çarkıfelek formlarında geometrik bezemeler bulunmaktadır (Şekil 4.151). Yapraklı ilçesi Amir – Mahir konutlarının tavan göbeklerinde çarkıfelek formlarında, altıgen ve sekizgen şekillerinde geometrik bezemeler yer almaktadır (Şekil 4.161). Yapraklı ilçesi Hatice Kale konutunun kubbesinde kalemişi bezemeler vardır (Şekil 4.164). Bununla birlikte Yapraklı ilçesi İkizören beldesindeki konutların dolaplarında benzer şekilde baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler vardır (Şekil 4.159). Amir- Mahir konutunun dolaplarında bitkisel bezemeler bulunmaktadır (Şekil 4.161). Ilgaz ilçesi Ezbercigil ve Hacıgil konutlarının iç mekan oda kapılarında baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeler bulunmaktadır (Şekil 4.131). Orta ilçesi Ahmet Ordueri varisleri konutunun ocak bölümünde iki rozet motifi vardır (Şekil 4.148). Yapraklı ilçesi İkizören'deki geleneksel konutların şerbetlik kısmında daire içerisinde yıldız motifleri bulunmaktadır (Şekil 4.160). Orta ilçesi Ahmet oğlu Osman varisleri konutu takalarında oymalı ahşap bezemeler vardır (Şekil 4.146). Konutların iç mekanlarında bulunan takalara yörede “şinanay, kaşık ve terece” adı da verilmektedir. Orta ilçesi Yaşar Aygün konutunun duvarlarında kalemişi ile yapılan bitkisel bezemeler bulunmaktadır (Şekil 4.147). Yapraklı ilçesindeki Amir – Mahir konutunun duvarlarında dal üzerinde yapraklar şeklinde devam eden bitkisel bezemeler görülmektedir (Şekil 4.162).

Çankırı geleneksel konutlarında genel olarak görülen iç sofalı plan tipi, İç Anadolu Bölgesi kentlerindeki konutların plan tiplerine benzemektedir (Şekil 6.2). Bu plan tipinde sofa çevresinde odalar yer almaktadır (Tablo 6.1). Çankırı konutlarında üst katlarında en çok düz çıkma görülmekle birlikte bu çıkma tipi, Aksaray, Ankara, Eskişehir, Kırşehir ve Kayseri'deki geleneksel konutların üst kat çıkmalarına benzemektedir (Şekil 6.4). Bununla birlikte Çankırı'daki konutlarda üst katlarda gönye çıkmalar da görülmektedir (Şekil 6.5). Bu yönüyle Kayseri ve Sivas'daki geleneksel konutların üst kat gönye çıkmalarına benzemektedir (Şekil 6.7). Çankırı merkezde çıkmasız geleneksel konutlara nadiren rastlanmaktadır. Diğer ilçelerde özellikle Kızılırmak, Şabanözü ve Orta ilçelerindeki konutlar genellikle çıkmasız yapılmış olmakla birlikte bu yönüyle Konya ve Yozgat'taki geleneksel konutlara benzemektedir. Merkezde Res.kat.no:8'de görüldüğü gibi üst katı taşıyan kıvrımlı ahşap payandaları, Ankara, Çorum, Eskişehir, Kırşehir, Konya, Sivas ve Yozgat geleneksel konutların üst kat çıkma taşıyıcılarına benzerlik göstermektedir (Tablo 6.2). Ancak Aksaray, Kayseri, Niğde ve Nevşehir geleneksel konutlarından farklı bir özellik göstermektedir. Çünkü bu konutların üst katları taş konsollar tarafından desteklenmektedir (Şekil 6.11). Çankırı geleneksel konutları genel olarak ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır. Bu yapım tekniği İç Anadolu'daki Ankara, Çorum, Eskişehir, Kırşehir, Konya, Sivas ve Yozgat konutları yapım tekniklerine benzemektedir (Şekil 6.30). Ancak Aksaray, Kayseri, Niğde ve Nevşehir geleneksel konutları yığma taştan yapılmış olup Çankırı'dan farklı bir özellik gösterir (Şekil 6.31). Bununla birlikte Çankırı'daki Ilgaz ilçesi coğrafi konumunun da etkisiyle ahşap yığma tekniği ile yapılan konut sayısı diğer ilçelere göre fazladır. Kızılırmak ilçesindeki geleneksel konutlar daha çok kerpiç yığma tekniği ile yapılmıştır. Bu özellik Konya'daki geleneksel konutların yapım tekniklerine benzemektedir. Çankırı geleneksel konutlarının üst örtüleri kiremit kaplı ahşap kırma çatılıdır. Konutların saçakları geniş tutulmuş olup alttan ahşap çıtalı kaplamalı ve bezemesizdir (Şekil 6.26). Bu yönüyle İç Anadolu'daki çoğu kentteki geleneksel konutlarla benzerlik göstermektedir (Şekil 6.28). Kayseri, Niğde ve Nevşehir geleneksel konutları üst örtü bakımından Çankırı'dan farklı özellikler göstermektedir. Çünkü bu şehirlerde üst örtüsü dam şeklinde olan geleneksel konutlar bulunmaktadır (Şekil 6.29). Çankırı geleneksel konutlarının köşe dikmeleri ahşaptan olup bezemesiz olması Ankara, Çorum, Eskişehir, Kırşehir, Konya, Sivas ve Yozgat geleneksel konutların köşe dikmelerine benzerlik gösterir (Şekil 6.12). Aksaray, Kayseri, Nevşehir ve Niğde'deki konutların köşe dikmeleri taştan yapılması Çankırı'dan farklı bir özellik gösterir (Şekil

6.15). Özellikle Aksaray konutların çal köşeleri kare, dikdörtgen ve çapraz şeklinde geometrik bezemeli yapılması Çankırı'dan farklı kılan diğer özelliklerdendir (Şekil 3.6). Çankırı konutlarında genel olarak görülen giyotin pencereler İç Anadolu Bölgesi bütün şehirlerinde görülmektedir (Şekil 6.21). Giyotin pencerelerle birlikte kanatlı pencereler de bulunmaktadır. Çankırı'daki konutların metal pencere parmaklarının kare, dikdörtgen ve baklava dilimi şeklinde geometrik ve yaprak ve dal gibi bitkisel bezemeli bir şekilde yapılması, İç Anadolu Bölgesi şehirlerin hepsinde görülmektedir (Kat.no: 8, 27, 28, 42, 69, 75, 79, 91, 92). Aksaray konutlarının pencere köşelerinde papatya motifleri, pencere tepeliğinde yaprak ve dal motifleri, metal pencere parmaklıklarında da benzer şekilde bitkisel bezemeler yer almaktadır (Şekil 3.10). Kayseri konutlarının pencerelerinin yuvarlak kemerleri iki renkli taş işçiliği yapılmış olması farklı bir özellik göstermektedir (Şekil 6.42). Çankırı konutlarının giriş kapıları genellikle ahşap tablalı bezemesiz olarak yapılmıştır. Bu yönüyle Ankara, Çorum, Eskişehir, Kırşehir, Konya, Sivas ve Yozgat konutlarının giriş kapılarına benzemektedir (Şekil 4.115). Kayseri geleneksel konutlarının giriş kapılarının çiçek motifi gibi bitkisel bezemeli ve kapı çevrelerinin geometrik hatlarla oluşmaları Çankırı'daki giriş kapılarından farklı bir özellik yansıtmaktadır (Şekil 3.44). Niğde konutları giriş kapılarında taştan yapılmış üçgen şeklinde alınlık ve profillerin olması Çankırı giriş kapılarından farklı kılan diğer özelliklerdendir (Şekil 3.83). Çankırı konutlarında bezeme dış cephenin aksine iç mekanda daha çok görülmektedir (Şekil 6.47). Bu yönüyle Ankara, Çorum, Eskişehir, Kırşehir, Konya, Sivas ve Yozgat konutlarına daha çok benzemektedir (Şekil 6.48). Aksaray, Kayseri, Nevşehir ve Niğde konutlarının dış cephelerinin daha çok bezemeli olması Çankırı'dan farklı bir özellik taşımaktadırlar (Şekil 6.42). Çankırı konutları iç mekan tavan göbeğinde görülen çarkıfelek formunda baklava dilimli ve yıldız şeklindeki geometrik bezemeler ve bitkisel bezemeler İç Anadolu Bölgesi'nin bütün kentlerinde görülmektedir (Şekil 6.49). Yozgat'taki Nizamoğlu konağının tavan köşelerinde manzara resimleri, atlı arabalı insan figürleri ve kuş tasvirlerinin görülmesi Çankırı konutlarının tavanlarından farklı bir özellik göstermektedir (Şekil 3.98). Ankara geleneksel konutları dolaplarında görülen ağaç motifleri, yapraklar ve kıvrımlı dallar Çankırı konutlarında da görülmektedir (Şekil 6.52). Çorum ve Kayseri konutlarının şerbetliklerinin yaprak ve kıvrımlı dallar şeklindeki bitkisel bezemeler Çankırı konutlarında da görülmektedir (Şekil 6.56). Özellikle Yapraklı ilçesi İkizören beldesindeki konutların şerbetlik bölümlerinde bitkisel motiflerin olması (Şekil 4.160), Çorum'daki geleneksel konutların şerbetliklerinde bulunan bezemelere benzerlik

göstermektedir (Şekil 3.36). Kayseri’de Akdağ evinin ve Ürgüp’teki konutların şerbetliklerinde manzara resimlerinin görülmesi ve B. Şahin evinin şerbetliklerinin kenarlarında birer tane sütuncelerin olması, Çankırı konutlarında görülen bezeme özelliklerinden farklılık göstermektedir (Şekil 3.50). Konya konutlarının şerbetliklerinin çevresini bir bordür gibi dolanan bitkisel bezemelerin olması Çankırı’daki konutlarından farklı bir özellik göstermektedir (Şekil 3.71). Çankırı Orta ilçesindeki Ahmet Ordueri varisleri konutunun odasındaki ocak bölümünde bulunan rozet motifi şeklindeki bezemeler (Şekil 4.148), Kapadokya’da Argos Oteli olarak bilinen Kavak Konağı’nın ocak bölümündeki bitkisel bezemeler ile Ürgüp geleneksel konutlarındaki ocak bölümlerinde yer alan çiçek motifi gibi bezemelerle benzerlik gösterir (Şekil 3.76). Çankırı konutlarının iç mekan oda kapıları baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeli olması, Ankara, Çorum, Eskişehir, Kayseri, Kırşehir, Konya, Nevşehir, Sivas ve Yozgat’ın geleneksel konutları iç mekan oda kapılarına benzemektedir (Kat.no: 5). Yozgat’taki Hacıbey konağının iç mekan oda kapısının kemerlerinin çarkıfelek formunda bitkisel bezemeli şeklinde yapılması, Çankırı konutlarındaki iç mekan oda kapılarından farklı bir özellik göstermektedir (Şekil 3.103). Çankırı Merkezde kat.no: 32’nin ve Yapraklı ilçesi İkizören beldesi geleneksel konutların duvarlarında vazö içinden yükselen çiçek motiflerinin bulunması, Kayseri ve Yozgat geleneksel konutlarına benzemektedir (Şekil 4.162). Kayseri konutlarının duvarlarında bulunan yatay zarflarda görülen geometrik ve yaprak, dal ve palmet gibi bitkisel bezemeler Çankırı’daki geleneksel konutlarından farklı bir özellik göstermektedir (Şekil 3.54). Yozgat’taki Nizamoğlu konağının tavanı destekleyen kemerlerinde çiçek gibi bitkisel bezemelerin olması Çankırı konutlarının kemerlerinden farklı bir özellik taşımaktadır (Şekil 3.102).

Sonuç olarak;

Tarihi 17. yy’a kadar uzanan Çankırı merkezinde bulunan geleneksel konutların;

- Genellikle kalenin eteğinde konumlanmış olduğu (Şekil 5.1),
- Konutlara girişin genellikle güney yönünden yapıldığı, konutlara daha çok sokaktan girildiği (Tablo 5.3),
- Giriş kapılarının çift kanatlı, ahşap tablalı, bezemesiz ve cephe ortasında yer aldığı (Tablo 5.8),
- Genellikle iç sofalı plan tipine sahip oldukları (Tablo 5.2),

- İki katlı oldukları (Tablo 5.4) ve subasman seviyesine kadar moloz taştan, üst katların ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edildiği,
- Üst katların genellikle düz (Tablo 5.7) ve cephe boyunca uzanan (Tablo 5.6) tek çıkmaya sahip olduğu (Tablo 5.5),
- Köşe dikmelerinin ahşaptan ve bezemesiz olarak yapıldığı (Şekil 5.52),
- Çıkma altlarının genellikle bezemesiz kıvrımlı ahşap payandalar tarafından desteklendiği (Şekil 5.51),
- Çatılarının kiremit örtülü ahşap kırma çatı olduğu,
- Saçaklarının geniş tutulduğu ve saçak altlarının düz ahşap çatalı olduğu (Şekil 5.66),
- Pencerelelerinin giyotin ve kanatlı tiplerde yapıldığı (Tablo 5.10),
- Metal pencere parmaklıklarında genellikle geometrik bezemelerin görüldüğü, bu bezemelerde en çok geometrik motifler dışında S ve C kıvrımlı ferforje motiflerin de bulunduğu (Tablo 5.11),
- İç mekanda genellikle tavan göbeğinde çarkıfelek, baklava dilimi ve yıldız şeklinde geometrik bezemelerin, tavan köşelerinde bitkisel bezemelerin ve oda kapılarında da benzer şekilde kare, dikdörtgen, çapraz ve baklava dilimi şeklinde geometrik bezemelerin görüldüğü (Tablo 7.1) anlaşılmaktadır.

Çankırı geleneksel konutlarını İç Anadolu Bölgesindeki Ankara, Çorum, Eskişehir, Kırşehir, Konya, Sivas ve Yozgat'taki geleneksel konutlarla;

- İç sofalı plan tipleri (Tablo 6.1),
- Cephe boyunca devam eden tek ve düz çıkmaları (Tablo 6.2),
- Konutlara girişin daha çok güney yönünden olması,
- Köşe dikmelerinin ahşaptan ve bezemesiz yapılması,
- Çıkma karkas kıvrımlı ahşap payandalar tarafından desteklenmesi,
- Konuta giriş merdivenlerinin cephe ortasında bulunması,
- Giriş kapılarının çift kanatlı, ahşap tablalı ve cephe ortasında yer alması,
- Ahşap karkas arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılması,
- Cephede metal pencere parmaklıklarının geometrik bezemeli olması,
- İç mekan tavan göbeklerinde çarkıfelek formunda kenarları baklava dilimi şeklinde yıldız motifleri, tavan köşelerinde yapılan üçgen şeklinde geometrik

bezemeler ve oda kapılarında da çapraz ve baklava dilimi şeklinde geometrik bezemeleri olmaları açısından benzemektedirler (Tablo 6.3).

Ayrıca Çankırı geleneksel konutlarının;

- Genellikle sokaktan direk girişin yapılması (Şekil 5.17),
- Konutların bitişik düzende olması (Şekil 5.30),
- Ahşap iskelet sistemde kerpiç dolgu tekniği ile yapılması (Şekil 5.68),
- Kırmı çatılı olması,
- Köşe dikmelerinin ahşaptan yapılması,
- Üst katlarının daha çok düz çıkmalara sahip olması ve bu çıkmaların kıvrımlı ahşap payandalarla desteklenmesi,
- Pencere üstlerinin eğrisel hatlı ahşap pervazlı olması,
- Dış cephede bezemeye nadir rastlanması,
- Özellikle saçak altlarının, köşe dikmelerinin, çıkmaların, kıvrımlı ahşap payandaların, giriş kapıları ve pencere çevrelerinin bezemesiz olması özellikleri ile de İç Anadolu'daki Aksaray, Niğde, Nevşehir ve Kayseri'deki geleneksel konutlardan farklı özellikler göstermektedir.

Yapılan çalışmalarda; Çankırı Merkezde bulunan geleneksel konutların 20.yy başlarında çok daha iyi durumda olduğu Mahmut AKOK gibi araştırmacıların yapmış olduğu tespitler ve çizimler ile fotoğraflardan anlaşılmaktadır. Tez kapsamında incelenen merkezdeki 93 geleneksel konut örneği arasında Mahmut AKOK'un sözünü ettiği birçok özelliğe sahip örneklerle rastlanamamıştır. Maalesef günümüzde Çankırı Merkezde "Geleneksel Anadolu Konutu" niteliklerini taşıyan konutların sayısı çok azalmıştır ve gün geçtikçe de azalmaktadır. Bunun yanı sıra Çankırı ilçelerinde merkezden daha nitelikli geleneksel konut örnekleri bulunmakta ve yerel yönetimler ile bölge halkı tarafından restorasyon ve bakımları yapılarak gelecek nesillere aktarılması sağlanmaya çalışılmaktadır.

Tablo 7.1 Çankırı geleneksel konutlarının genel tipolojisi

Katalog No	Yapının Durumu		Kat Sayısı					Plan Özellikleri					Cephe Özellikleri		Bezeme Özellikleri									
	Mevcut	Yıkılmış	1	1,5	2	2,5	3	A	B	C	D	Girilemedi	Çıkmalı	Çıkmasız	Cephe Bezemeleri				İç Mekân Bezemeleri					
								Sofasız	Dış Sofalı	İç Sofalı	L Sofalı				Çıkma	Çıkma Taşıyıcıları	Kapı	Pencere	Tavan	Dolap	Ocak	Kapı	Duvar	
1	X						X			X			X											
2	X					X				X			X											
3	X				X				X				X					X	X	X			X	
4	X				X							X	X				X		X					
5	X				X					X			X		X					X			X	
6	X						X			X			X						X				X	
7	X				X					X			X											
8	X				X						X		X						X					
9	X				X						X		X					X		X			X	
10	X						X		X					X										
11	X				X			X					X											
12	X						X	X						X										
13		X			X							X	X							X			X	
14	X				X					X			X											
15	X						X			X				X										
16	X				X					X			X										X	
17		X			X			X					X											
18		X			X			X					X											
19		X			X			X					X											
20	X						X			X			X						X					
21	X				X					X			X											
22	X				X					X			X			X	X		X					
23	X					X						X	X				X							
24	X				X					X			X											
25	X				X					X			X											
26	X				X							X	X											
27	X				X			X					X						X					
28	X					X						X	X						X					
29	X				X							X		X										
30	X				X					X			X		X									
31	X					X					X		X									X	X	
32	X				X						X		X						X	X	X	X		
33	X						X		X				X						X					
34	X				X							X	X						X	X		X	X	
35	X				X						X		X											
36	X						X			X			X					X				X		
37	X						X			X			X						X			X		
38	X				X							X	X						X					
39	X				X				X				X						X					
40	X				X					X			X											
41	X				X					X			X										X	
42	X				X					X			X		X			X	X					
43	X				X					X			X						X					
44	X				X					X			X						X					
45	X				X							X	X											
46	X					X				X			X										X	
47	X						X			X			X											
48	X				X							X	X											
49	X				X							X	X						X					
50	X						X			X			X						X					
51	X				X							X	X						X					
52	X				X							X	X						X					
53	X				X							X	X						X			X	X	
54	X				X							X	X											
55	X				X					X			X											
56	X				X					X			X									X	X	
57	X				X							X	X											
58	X				X							X	X											
59	X				X							X	X											
60	X				X							X	X											
61	X				X							X	X											
62	X				X							X	X											
63	X				X							X	X											
64	X				X							X	X						X					
65	X				X							X	X											
66	X					X						X	X											
67	X				X					X			X											
68	X			X						X				X										
69	X				X							X	X					X						
70	X				X							X	X											
71		X					X		X				X		X									
72	X				X					X			X										X	
73	X				X					X			X											
74	X				X							X	X											
75	X				X					X			X						X					
76	X				X					X			X											
77	X				X							X	X											
78	X				X							X	X											
79	X				X					X			X						X					
80	X				X							X	X						X					
81	X				X							X	X											
82	X						X					X	X											
83	X					X						X	X											
84	X					X						X	X											
85	X				X					X			X											
86		X				X						X	X											
87	X					X			X				X						X	X				
88	X						X		X				X											
89	X				X							X	X									X		
90	X				X																			

*Katalog no: 13, 71 ve 86; 2014 yılında mevcut durumdayken, günümüzde yıkılmıştır.
 * Katalog no: 17, 18 ve 19; 2018 yılında mevcut durumdayken, 2019 yılında yıkılmıştır.

Plan Tipleri		Cephe Biçimleniş																				Bezeme Özellikleri																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
Dış Sofalı	İç Sofalı	Kat Sayısı			Çıkma Sayısı		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi		Çıkma Tipi	

Şekil 7.1 Çankırı geleneksel konutlarının genel tipolojisinin çizimleri

-
- [1] Ögel, B., (1978). Türk Kültür Tarihine Giriş III, Türklerde Ev Kültürü (Göktürklerden Osmanlılara), Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
 - [2] A. (1990). Meydan Larousse, “Ev Maddesi”, Cilt 4, Meydan Yayınevi, İstanbul.
 - [3] Bozkurt, S. G., (2009). 19. YY’da Osmanlı Konut Mimarisinde İç Mekan Kurgusunun Safranbolu Evleri Örneğinde İrdelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Kültür Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
 - [4] Hasol, D., (2016). Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, 15. Baskı, YEM Yayınları, İstanbul.
 - [5] İskender, B., (1995). Geleneksel Türk Evinde Işık Üzerine Bir Deneme, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
 - [6] Arseven, C. E. Türk Sanatı Tarihi, VII. Fasikül, Maarif Basımevi, İstanbul.
 - [7] Heidegger, M., (1979). “Sein Und Zeit”, Max Niemeyer Verlag, Tubingen, (Sevcan Cansu’dan, Eski Ankara Bağ Evleri ile Günümüz Villalarının Mekan Konfügurasyonu Karşılaştırılması), Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
 - [8] Soykan, Ö. N., (1999). “Ev Üstüne Felsefe Bir Deneme”, Cogito Dergisi, 18: 101 – 102.
 - [9] Tuztaş, U., (2013). İdealleştirilmiş “Türk Evi” Fikrinin Historiyografik Çözümlemesi, ICONARP International Journal of Architecture and Planning 1 (1): 66-91.
 - [10] Eldem, S.H., (1968). “Türk Evi Plan Tipleri”, İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi Yayınları, İstanbul.
 - [11] Eldem, S.H., (1984). Türk Evi I, 1. Baskı, Taç Vakfı Yayınları, İstanbul.
 - [12] Tuztaş U. ve Aşkun İ. Y., (2013). “Türk Evi” İdealleştirmesinde “Osmanlı Evi” ve “Anadolu Evi” Kavramlarının Ortaklıklarına İlişkin İşlevsel Açıklamalar, Bilig, Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi, 66: 273-296.
 - [13] Doğan, K., (1975). “Sanat Tarihimizin Sorunları”, Çağdaş Yayınları, İstanbul.
 - [14] Günay, R., (1999). Türk Ev Geleneği ve Safranbolu Evleri, 2. Baskı, YEM Yayınları, İstanbul.
 - [15] Cansever, T., (2002). Türk Evi’nin Mimarisi, Türkler Ansiklopedisi, Cilt 12, 1. Baskı, Yeni Türkiye Yayınları, Ankara.

- [16] Küçükerman, Ö., (2007). “Kendi Mekanının Arayışı İçinde Türk Evi”, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, Apa Ofset Basımevi, İstanbul.
- [17] Bektaş, C., (1996). “Türk Evi”, 1. Baskı, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.
- [18] Uşma, G. (2018). Geleneksel Van Evlerinin Mimari Özellikleri, Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- [19] Sezgin, H. (2006). “Yöresel Konut Mimarisi ve Türkiye’deki Örnekleri Hakkında”, Tasarım Kuram Dergisi, 3(4): 1-20.
- [20] Sezgin, H. (1993). Architecture Traditionelle Des Pays Balkaniques, 1. Edition, Melissa Publishing House, France.
- [21] İnce, Y., (1975). “Kentlerin Tarihsel Dokusunun Korunmasında Yerel Örgütlerin Kurulması ve Bölgesel Eğitim Birimlerinin Oluşturulması”, M.T.R.E. Bülteni, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- [22] Çeviri Dr. Güven, S., (1990). “Vitruvius, Mimarlık Üzerine On Kitap”, T. B. Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı Yayınları, İstanbul.
- [23] Aksoy, E., (1963). “Ortamekan”, Türk Sivil Mimarisinde Temel Kuruluş Prensipleri, Mimarlık ve Sanat Yayınları, İstanbul.
- [24] Küçükerman, Ö., (1973). Anadolu’daki Geleneksel Türk Evinde Mekan Organizasyonu Açısından Odalar, T.T.O.K, İstanbul.
- [25] Akdeniz, M.G., (2016). Tarih Öncesi ve İlk Çağ Mimarlığı, İdeal Kültür Yayıncılık, İstanbul.
- [26] Özdoğan, M., (2007). “Neolitik Yaşam Biçiminin Orta Anadolu’dan Avrupa’ya Aktarımı”, 12000 Yıl Önce Uygarlığın Anadolu’dan Avrupa’ya Yolculuğunun Başlangıcı, Neolitik Dönem, YKY
- [27] Karacalı, A.O., (2018). Neolitik Anadolu Buluntu Yerleri Restitüsyonları Üzerinden Mekan Okumaları, Doktora Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- [28] Esin, U. (1981). İlk Üretimciğe Geçiş Evresinde Anadolu ve Güneydoğu Avrupa (10.500 – 7.000 Yılları Arası) II Kültürler Sorunu, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul.
- [29] Bektaş, C., (2016). Türk Evi, YEM Yayını, 3. Baskı, İstanbul.
- [30] Mutlu, B., (2016). Mimarlık Tarihi Ders Notları, Mimarlık Vakfı İktisadi İşletmesi Yayını, İstanbul.
- [31] Duru, R., (1966). Eski Anadolu Kültürlerinin Ana Hatları (En eski çağlardan ikinci bin yılı başlarına kadar), Karadeniz Teknik Üniversitesi Offset Baskı Makinası Yayınları, Trabzon.
- [32] Leland M.R., (2014). Mimarlığın Öyküsü, Kabalcı Yayıncılık, İstanbul.

- [33] Duru, R., (1996). Kuruçay Höyük II, 1978 – 1988 Kazılarının Sonuçları Geç Kalkolitik ve İlk Tunç Çağı Yerleşmeleri, Türk Tarih Kurumu Yayını, Ankara.
- [34] Sözen, M, (2012). Anadolu’da Kırsal Mimarlık, Bursa Büyükşehir Belediyesi Tarihi Kentler Birliği Çekül Vakfı, Bursa.
- [35] Kuban, D., (2018). Türk Ahşap Konut Mimarisi 17.-19. Yüzyıllar, 4. Baskı, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.
- [36] Turgut H (1990). Kültür – Davranış-Mekân Etkileşiminin Saptanmasında Kullanılabilecek Bir Yöntem, Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- [37] Arseven, C. E., (1966). Sanat Ansiklopedisi, 4. Cilt, 1. Baskı, Milli Eğitim Basım Evi, İstanbul.
- [38] Gültekin, E., “Geleneksel Türk Evi Plan Tipinin Gelişimi”, Mimari Restorasyon, <http://esergultekin.blogcu.com/geleneksel-turk-evi-plan-tipinin-gelistimi>, 17 Mart 2018.
- [39] Öcal, G., (2001). Konut İç Mekân ve Donatı Elemanlarında Esnek ve Değişebilir Tasarım Yaklaşımları, Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- [40] Eruzun, C., (1986). Kültürel Süreklilik İçinde Türk Evi, Mimarlık/236 89/4: 68-71.
- [41] Kuban, D., (1995). Türk Hayatlı Evi, 1. Baskı, Ziraat Bankası, İstanbul.
- [42] Esin, E., (2006). Türklerde Maddi Kültürün Oluşumu, Kabalcı Yayınevi, İstanbul.
- [43] Cansever, T., (1994). Ev ve Şehir Üzerine Düşünceler. İnsan Yayınları, İstanbul.
- [44] Burkut, E. B., (2014). Osmanlı/Türk Evi Mekân Kurgusunu Modern Konut Mimarisinde Okumak, Yüksek Lisans Tezi, Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- [45] Perihan, G. “Türk Evinde Mimari Elemanlar ve Kuruluş”, 36-38.
- [46] Esin, E., (1976). “IX – XII Uygur Köşklerinden Safranbolu Ev Mimarisine Gelişme” İTÜ Mim Fak, MTRE
- [47] Arel, A., (1982). Osmanlı Konut Geleneğinde Tarihsel Sorunlar, Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, İzmir.
- [48] Gabriel, A., (1938). “Türk Evi”, Arkitekt Dergisi, Cilt 1938, 149-154.
- [49] Eyüce, A., (2005). Geleneksel Yapılar ve Mekanlar, Birsan Yayınevi, İstanbul.

- [50] Çobancoğlu, T., (2016). “Türkiye’de Geleneksel Ahşap Ev Yapı Sistemlerinin İrdelenerek Gruplandırılmasına Yönelik Bir Değerlendirme”, Tasarım + Kuram, 2 (3): 27-42.
- [51] Kaya, K.B., (2012). Geleneksel Mardin Evlerinin Tasarım Ve Ergonomi İlişkisi Bağlamında İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Elâzığ.
- [52] Kuşçu, A. C., (2006). Sürdürülebilir Mimarlık Bağlamında Geleneksel Konya Evleri Üzerine Bir İnceleme, Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- [53] Yurtseven, B., Geleneksel Mimari ve Boyabat Köy Evleri, http://www.boyabatgazetesi.com/?subaction=showfull&id=1320294049&arcive=1302500339&start_from=&ucat=16&, 9 Şubat 2018.
- [54] Türk Dil Kurumu, Büyük Sözlük, 2011
- [55] Vural, K., (2010). Anadolu’da Ev Kültürünün Gelişimi ve Geleneksel Türk Evine Örnek “Kemaliye (Eğin) Evleri”, Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- [56] Sarıalioğlu, Ceren., (2008). Historiyografik Bir Sorunsal Olarak “Türk Evi”, Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- [57] Tansuğ, T., (1992). “Türk Ev Mimarisinin Değişme ve Gelişme Çizgisi”, Sosyo – Kültürel Değişme Sürecinde Türk Ailesi, Cilt 2, T. C. Başbakanlık Aile Araştırma Kurumu Yayınları, Ankara.
- [58] Hattap Onat, E. S., (1990). Türk Evinin Çağdaş Yaşama Uyarlanması, Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- [59] Hasol, D., (1998). Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, 7. Baskı, YEM Yayını, İstanbul.
- [60] Hasol, D., (1998). Mimarlık ve Yapı Terimleri Sözlüğü, Dictionary Architecture & Building, 2. Baskı, YEM Yayını, İstanbul.
- [61] Bektaş, C., (2001). Halk Yapı Sanatı, Literatür Yayınları, İstanbul.
- [62] Kaygusuz, Ö., (1993). Geleneksel Türk Konut Mimarisi ve Oluşturduğu Kentsel Doku, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- [63] Demirbağ, U., (2017). “Çankırı Çerkeş İlçesi Konut Geleneği”, Asos Journal Akademik Araştırmalar Dergisi, 5 (45): 185 – 202.
- [64] Amuran, S., (2008). Güneydoğu Anadolu Bölgesi: Sosyo – Kültürel Değişim Sürecinde Geleneksel Konutun Serencamı, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Yayını, Ankara.

- [65] Uşma, G., (2018). “Geleneksel Van Evlerinin Cephe Özellikleri ve Tipolojisi Üzerine Bir İnceleme”, Çukurova Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Dergisi, 33 (1): 1-16.
- [66] Gonca, B., (2000). “Anadolu’da Konut: Aksaray Evleri”, Arkitekt Dergisi, 479: 56-70.
- [67] Yenice, T. K., (2012). Geleneksel Aksaray Evlerinin Korunmasına İlişkin Bir Yöntem Araştırması, Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- [68] Gümüş, U., Uray, G., ve Gümüş, K. S., “Sosyo-Ekonomik Kalkınmada Sanat Eserleri: Aksaray İli Güzeyurt (Gelveri) İlçesinde Mimari Yapılarda Görülen Bitkisel Figürlü Taş Bezemeler ve Anlamları”, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 10 (53): 371-380.
- [69] Yavuz, H., (2014). Ankara Evleri Ahşap Üzerine Kalem İşleri, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- [70] Akok, M., (1951). “Ankara’nın Eski Evleri”, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara.
- [71] Hosanlı, D. A., ve Altınöz, A. G. B., (2016). Ankara İstiklal (Yahudi) Mahallesi: Tarihi, Dokusu ve Konutları, 14: 71-104.
- [72] Sargın, H., (2013). “Dünden Bugüne Ankara”, Kontrats, 37: 21 – 25.
- [73] Karaaslan, M., (2016). “Ankara’da Resimli Bir Ev: Dedebayrak evi”, Ankara Araştırmaları Dergisi, 4 (1): 13 – 22.
- [74] Uzgidim, G., ve Tozun, H., (2020). Vekam Ankara Bağ Evi Örneğinde Tarihi Müze Evler, Akdeniz Sanat Dergisi, 14 (26): 267-280.
- [75] VEKAM, Ankara Bağ Evi, vkv.org.tr/tr/kultur/vehbi-koc-ankara-arastirmalari-uygulama-ve-arastirma-merkezi-vekam, 19 Kasım 2020.
- [76] Akok, M., “Çorum’un eski evleri”, Arkitekt Dergisi, 1951: 171-189.
- [77] Dursun, N., (2017). “Tarihi Çorum Evlerinin Alçı Süslemeleri”, Karadeniz Araştırmaları Dergisi, XIV/55: 1 – 16.
- [78] Yakut, A. B., (2016). Geleneksel Konutta İşlev Değişimi ve Etkileri: Eskişehir Odunpazarı Örneği, Yüksek Lisans Tezi Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.
- [79] Büyükmihçı, G., (2000). “Kayseri evleri, Anadolu’da Konut I V”, Arkitekt Dergisi, Nokta Basın A.Ş. Yayınları: 55 – 69.
- [80] İmamoğlu, V., (1992). Geleneksel Kayseri Evleri, Türkiye Halk Bankası Yayını, Ankara.

- [81] Kartal, M., (1990). “Eski Kayseri Evinde Taşın Kullanımı”, İlgi Dergisi, 61: 9-11
- [82] Tali, Ş., (2006). “Geleneksel Kayseri Evlerinde Süsleme”, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 6: 61-86.
- [83] Güpgüpoğlu Konağı, trthaber.com/foto-galeri/muze-olarak-hizmet-veren-5-asirlik-gupgupoglu-konagi-restore-edildi/23822/sayfa, 19 Kasım 2020.
- [84] Dinçbaş, G. K., (2019). Germir Geleneksel Konutlarının İç Mekanlarındaki Sabit Mobilyalar, Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- [85] Turgut, D., (2019). Geleneksel Anadolu Konut Mimarisinde Talas Örneği, Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü İstanbul.
- [86] Yaman Dede Kültür ve Sanat Evi, tr.foursquare.com/v/yaman-dede-kultur-sanat-evi/514446ac1e4b076f4a1b4b/photos, 19 Kasım 2020.
- [87] Ünlüdil, S., (2018). Talas Evleri, Doktora Tezi, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Kayseri.
- [88] Önal M, M., ve Çellek, S., İç Anadolu’da Geleneksel Türk Evleri, Yapısal Özellikleri, Yozgat ve Kırşehir Örneği
- [89] Arat, Y., (2011). Geleneksel Türk Evi İç Mekân Donatılarının Antropometrik Verilere Dayalı Analizi; Konya Evleri, Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- [90] Aydın, H. (2007). 19 – 20. Yüzyılda Evlerde Kullanılan Dekoratif Eşyalar (Konya Örneği), Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- [91] Büyükmihçı, G., (2000). “Anadolu’da Konut I: Nevşehir Evleri”, Arkitekt Dergisi, Nokta Basın A.Ş. Yayınları: 58-72.
- [92] Kalaycı, M. G., (2006). Geleneksel Ürgüp Konutları ve Dereler Mahallesi Koruma Geliştirme Önerisi, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- [93] Abidik, N. Ö, (2013). Kapadokya Yöresindeki Yerleşim Alanlarının Mimari Nitelikleri Bağlamında İrdelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Kayseri.
- [94] Kavak Konağı, arkitera.com/proje/argos-yapi-kavak-konak, 19 Kasım 2020.
- [95] Argos Oteli, tr.hotels.com/ho359922/argos-in-cappadocia-special-class-nevsehir-turkiye, 19 Kasım 2020.
- [96] Argos Oteli, arkitera.com/proje/argos-in-cappadocia, 19 Kasım 2020.

- [97] Altuner, H., (2013). “Geleneksel Niğde Evleri Giriş Düzenlemeleri”, Turkish Studies International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 8/8: 1643 – 1670.
- [98] Erdem, B., (2007). Sivas Kenti Doğal ve Kültürel Değerlerinin Peyzaj Mimarlığı ve Turizm Açısından Değerlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- [99] Yıldırım, K., ve Hidayetoğlu, M. L., (2006). “Geleneksel Türk Evi Ahşap Tavan Süsleme Özelliklerinin ve Yapım Tekniklerinin Çeşitliliği Üzerine Bir İnceleme”, Uluslararası Geleneksel Sanatlar Sempozyumu: 332-341.
- [100] Bilget, N, B., (1993). Sivas Evleri, Kültür Bakanlığı, Ankara.
- [101] Ilgün, Ş., (2007). Geleneksel Yozgat Evleri, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya
- [102] Yüksel, N., ve Yaz, N., (2016). Geç Dönem Tarihi Yozgat Evlerinde Görülen Ahşap Tavan Örnekleri, 21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum Eğitim Bilimleri ve Sosyal Araştırmalar Dergisi, C 5, 16: 237 – 263.
- [103] Çankırı Maddesi., (2000). Ana Britannica Genel Kültür Ansiklopedisi, Ankara.
- [104] Gökmen, B., (2007). Çankırı İli Coğrafyası, Çankırı Belediyesi Kültür Yayınları, Ankara.
- [105] Şahin, İ., (1981). “Çankırı Maddesi”, Türk Diyanet Vakfı, İslam Ansiklopedisi, Ankara.
- [106] Demirbağ, U., (2016). Çankırı’da Türk Mimarisi, Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- [107] Tuna, F., (2010). Çankırı’nın Coğrafi Özelliklerinin Şehirsel Gelişim Potansiyeli Yönünden Değerlendirilmesi, Marmara Coğrafya Dergisi, 21: 219 – 239.
- [108] Elibol, A., (2008). XIX. Yüzyıl Başlarında Çankırı, İslam Araştırma Merkezi Yayını, Çankırı.
- [109] Elibol, A., (1995). Şer’iyye Sicillerine Göre XIX. Yüzyıl Başlarında Çankırı’nın İdarî ve Sosyal Durumu, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Genel Türk Tarihi Anabilim Dalı, Ankara.
- [110] Can, A. ve Akçel, A., (2014). Çankırı Kültür Envanteri, Çankırı Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Müze Müdürlüğü Yayınları, Çankırı.
- [111] Ayhan, B., (2007). Çankırı (tarih – kültür – turizm yazı dizisi -1), Canfed Yayınları, Ankara.
- [112] Gökmen, A., (1995). Çankırı’nın 22 Nolu Şer’iyye Siciline Göre XIX. Yüzyıl Başlarında Çankırı Sancağı, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

- [113] Yücel, Y., (1988). XIII-XV. Yüzyıllarda Kuzey – Batı Anadolu Tarihi Çobanoğulları Beyliği I, Ankara.
- [114] Ateşsoy, Y., (1988). Yâran Diyarı Bizim Çankırı, İslam Araştırmaları Merkezi Yayını,
- [115] Çayır, K., (2011), Çankırı Yaran Meclisinde Bağlamanın Rolü, Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 2 (2) : 79-92.
- [116] Ayhan, B., (2008). Çankırı Tarih, Kültür ve Turizm Yazı Dizisi-1, Çanfed Yayınları, İstanbul.
- [117] Tapu Kadastro Genel Müdürlüğü Kuyud-ı Kadime Arşivi, Tahrir Defteri 81, vr 10a.
- [118] Başbakanlık Osmanlı Arşivi, Tahrir Defteri 100:5.
- [119] Başbakanlık Osmanlı Arşivi, Tahrir Defteri 291: 86.
- [120] Çankırı, Yurt Ansiklopedisi, Türkiye İl İl Dünyü, Bugünü, Yarını, Cilt 3, S. 1958.
- [121] Üçok, A.K., (2002). Çankırı Coğrafyası, Okuyan Adam Yayınları, 1. Baskı, Ankara.
- [122] Kankal, A., (2010). XVI – XVII. Yüzyıllarda Çankırı’da Sosyal Hayat, V. Çankırı Kültürü Bilgi Şöleni: 87 – 108.
- [123] Çankırı İl Yıllığı, (1967).
- [124] Ayhan, B., (1988). Çankırı ve İlçeleri, Ankara.
- [125] Günel, G., (1993). Çankırı Evleri, T.C. Kültür Bakanlığı Kültür Dergisi, : 98.
- [126] Kırımlı, E.N., (2017). Çankırı’da Kentleşme ve Kentlileşme, Çankırı Belediyesi6Kültür Yayınları, Çankırı.
- [127] Kalaycı, H., (2016). Göç Sosyolojisi Açısından Bir İnceleme Çankırı’dan Ankara’ya Göç Örneği, Çankırı Belediyesi Yayınları, Çankırı.
- [128] Kuter, N., (2007). Kentsel Estetik ve Çankırı Örneği, Kastamonu Üniversitesi, Orman Fakültesi Dergisi, Cilt 7 (1).
- [129] Aksoy, E., ve Asar, H., (2018). Çankırı İli Tarihi Baro Evi Restorasyon Önerisi, Artium Dergisi, 6 (2): 1 – 10.
- [130] Numan, İ., (1981). Çankırı’da Yârân Sohbetleri ve Sohbet Odaları, Vakıflar Dergisi, 13: 591-633.
- [131] Bayhan, A, A, ve Salman, F., (2014). Tarihi ve Kültürel Değerleriyle Atkaracalar, Atkaracalar Kaymakamlığı Kültür Yayınları, Çankırı.
- [132] Bayhan, A. A, ve Salamn, F., Atkaracalar Belediyesi Etnografya Müzesi ve İçerisindeki Eserler, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 6 (25): 97 – 110.

- [133] Demirbağ, U., (2017). Çankiri Çerkeş İlçesi Konut Geleneği, Asos Journal Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, 45: 470 – 487.
- [134] Harmanbaşı, T., (2019). Çankiri İli Ilgaz İlçesi Kese Köyü Evleri Analizi, Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- [135] Bayhan, A. A., Salman, F, ve Çelik, A., (2007). Tarihi ve Kültürel Değerleri ile Kurşunlu, Kurşunlu Kaymakamlığı, Çankiri.
- [136] Arslan, Y, Metin, E, Türkoğlu, Ö, Akyol, İ, Alper, K, ve Softa, S., (2008). Geçmişten Günümüze Şabanözü, Karofset Matbaacılık Yayını, Çankırı.
- [137] Bayhan, A. A., Salman, F, Çelik, A., (2009). Tarihi ve Kültürel Değerleri ile Yapraklı, Yapraklı Belediyesi Kültür Yayınları, Çankırı.
- [138] Softa, S., Şehir ve Kimlik: Çankırı Sokakları, Çankırı Araştırmaları Dergisi, 3 (3): 233.
- [139] Akok, M., (1953). Çankırı'nın Eski Evleri, Arkitekt Dergisi, 22 (07-08): 142-153.
- [140] Ayhan, B., (1994). Çankırı Turizm Envanteri.
- [141] Urfalıoğlu, N., (2010). Antalya, Isparta ve Burdur Evlerinde Cephe Biçimlenişi, Suna – İnan Kırac Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü, Antalya.
- [142] Ögel, S., (1981). “Hayat (Sofa) Köşkü ve Tahtseki”, Sanat Tarihi Yıllığı IX – X: 227 – 229.
- [143] Ögel, S., (1988). “Geleneksel Türk Evi'ne Bir Kaynak Olarak Topkapı Sarayı”, Topkapı Sarayı Müzesi Yıllık 3: 126-147.
- [144] Çetiner, O., ve Gökyılmaz, A. Ç., (2008). Kültürel Mirasımız Olan Konutların Turizmde Bugüne Yansıması Olarak Kullanımına Misafir Evi Önerisi “Çankırı Evleri”, IV . Çankırı Kültürü Bilgi Şöleni Bildirileri, Çankırı Valiliği 100. Yıla Doğru Çankırı: 249 – 259.
- [145] Koparan, Y., ve Kadioğlu, Ö., (2008). “Eski Çankırı'da Bulunan Kapı Tokmakları ve Kapı Halkalarından Örnekler”, IV. Çankırı Kültürü Bilgi Şöleni Bildirileri, Çankırı Valiliği 100. Yıla Doğru Çankırı: 525 – 535.
- [146] Sargın, H., (2006). Çankırı Evleri ve Sosyal Yaşantı, Çankırı Araştırmaları Dergisi, 1 (1): 229-238.

TEZDEN ÜRETİLMİŞ YAYINLAR

Makale

1. Demirbağ, U. ve Urfalıoğlu, N., (2019). Çankırı Merkez İlçe Geleneksel Konutlarının Cephe Biçimlenişi, Art – Sanat Dergisi, 1(11): 71-100.
2. Demirbağ, U. ve Urfalıoğlu, N., (2018). Çankırı Merkez İlçe Geleneksel Konutlarının Mimari Bezemeleri, Asos JASSS Dergisi, 69: 269-287.

Bildiri

1. Demirbağ, U. ve Urfalıoğlu, N., (2018). Çankırı Merkez İlçe Geleneksel Konutlarının İç Mekan Bezemeleri, Uluslararası Stratejik ve Sosyal Araştırmalar Sempozyumu, 3-5 Mayıs 2018, İstanbul.