

**TC
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI
TÜRK EDEBİYATI YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**PAPAĞAN GAZETESİ
İNCELEME, TAHLİLİ FİHRİST, SEÇME
METİNLER**

**ESENGÜL SAĞLAM
12723008**

**TEZ DANIŞMANI
DOÇ. DR. NİHAYET ARSLAN**

**İSTANBUL
2015**

TC
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI
TÜRK EDEBİYATI YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

PAPAĞAN GAZETESİ
İNCELEME, TAHLİLÎ FİHRİST, SEÇME METİNLER

ESENGÜL SAĞLAM
12723008

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih: 23.06.2015

Tezin Savunulduğu Tarih: 08.07.2015

Tez oy birliği ile / ~~oy çokluğu~~ ile başarılı bulunmuştur.

Unvan Ad-Soyad
Tez Danışmanı: Doç. Dr. Nihayet ARSLAN
Jüri Üyeleri: Prof. Dr. Yakup ÇELİK
Doç. Dr. Ayşe Melda ÜNER

İmza


İSTANBUL
HAZİRAN, 2015

ÖZ

PAPAĞAN GAZETESİ

İNCELEME, TAHLİLİ FİHRİST, SEÇME METİNLER

Esengül Sağlam

Haziran, 2015

23 Nisan 1924'te Orhan Seyfi Orhon tarafından çıkarılmaya başlanan *Papağan* gazetesi, 239 sayı boyunca yayın hayatına devam etmiştir. Bu çalışmada, mizahi üslupla yazılmış edebî metinlerden oluşan ve yayımlandığı dönemle ilgili önemli veriler sunan *Papağan* gazetesinin iki yıllık yayın faaliyetleri incelenmiştir. Beş bölümden oluşan çalışmanın birinci bölümünde Türk basınının gelişim sürecine değinilmiş, mizah ve hiciv ekseninde edebiyat ve basına ait değerlendirmeler yapılmıştır. *Papağan* gazetesinin incelendiği ikinci bölümde gazetenin yayın hayatına başlaması ve yayın süreci, yayın politikası ve şekil özellikleri incelenmiş; gazetenin yazar, şair ve karikatürist kadrosu *Papağan*'daki kalem faaliyetleri göz önünde bulundurularak tanıtılmıştır. İkinci bölümün sonunda gazetenin muhtevasını oluşturan yazı türleri ve karikatürler hakkında değerlendirme yapılmıştır. Üçüncü bölümde yazar ve şair adları ile yazı türlerine göre oluşturulmuş iki fihrist bulunmaktadır. Dördüncü bölümde gazetenin karakteristik özellikleri dikkate alınarak hazırlanmış seçme metinler Latin harflerine aktarılmıştır. Sonuç bölümü olan beşinci bölümde gazetenin özellikleri, önemi ve içeriğiyle ilgili genel bir değerlendirme yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Papağan, Orhan Seyfi, Türk basını, mizah, hiciv

ABSTRACT

THE NEWSPAPER OF PAPAĞAN ANALYSIS, ANALYTICAL INDEX, SELECTED TEXTS

Esengül Sağlam

June, 2015

The newspaper of *Papağan*, started to be published by Orhan Seyfi on the date of 23 April 1924, continued its publishing life during 239 issues. In this study, it is examined two-year-publication activity of *Papağan* whose content was full of literary texts written by humorous style and that gave important information about the period when the newspaper was published. In the first section of the study, consisting of five sections, it is mentioned that development process of Turkish press and made an evaluation about literature and press in the axis of humor and satire. In the second section, *Papağan*'s start and process of broadcast, editorial policy and shape features are investigated; its writer, poet and cartoonist team is introduced by considering their activities in the newspaper of *Papağan*. At the end of the second section, genres that make up the content of the newspaper are evaluated. In the third section, there are two indexes: The first one is created according to the names of authors and poets, and the second one is created according to the genres of texts in the newspaper. In the fourth section, selected texts chosen from the newspaper, prepared by considering its features, are transliterated into Latin alphabet. In the fifth section, it is made a general assessment about the characteristics, significance and content of the newspaper.

Keywords: Papağan, Orhan Seyfi, Turkish press, humor, satire

ÖN SÖZ

19. yüzyılda ilk örnekleri ortaya çıkan gazete ve dergiler yeni edebî türlerin tanıtımının yapıldığı ve örneklendiği bir araç işlevi görmüş, edebiyat ile paralel bir çizgide gelişim göstermiştir. Basının Osmanlı kültür hayatına dâhil olması ve edebiyatın modern anlamda değişmeye başlaması, geleneksel mizah ve hiciv anlayışının değişimini de beraberinde getirmiştir. Yayımlandıkları dönemin zihniyetini yansıtmaları bakımından önem arz eden mizah gazete ve dergileri, edebiyat ve basın tarihinde önemli bir kaynak işlevi görmüştür.

II. Meşrutiyet'in ilanından sonra oluşan özgürlük ortamı ile birlikte sayılarında büyük bir artış gözlenen mizah gazetelerine, Milli Mücadele yıllarında ve cumhuriyetin ilanından sonra da rağbet edilmiştir. *Papağan* gazetesi, TBMM'nin açılışının dördüncü yıldönümünde yayın hayatına başlamış, cumhuriyetin ilanı ile birlikte hızlanan yenileşme sürecinde yayımlanmaya devam etmiştir. Serlevhasında “edebî mizah gazetesi” olduğu belirtilen ve “mevzuu güncellik, gayesi neşe”¹ olan *Papağan*, “mizah” unsurunun şekillendirdiği muhtevası ile döneminin siyasi, sosyal ve edebî portresini çizerek Türk basın ve edebiyat tarihinde önemli bir yer edinmiştir.

Beş bölümden oluşan bu çalışmada, *Papağan*'ın 23 Nisan 1924-2 Mayıs 1926 tarihleri arasında yayımlanan ilk 123 sayısı incelenmiştir. Birinci bölümde, Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türk basının gelişim süreci hakkında bilgi verilmiş, mizah ve hiciv kavramlarının edebiyat ve basın dünyasındaki önemi üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde *Papağan*'ın yayın hayatı ve yayın politikası ile ilgili değerlendirmelerde bulunulmuş, şekil özellikleri başlığı altında gazetenin çıkış tarihi, müdür-i mes'ûlü ve sahibi; idarehanesi, basım yeri, fiyatı ve sayfa sayısı; logoları; yayın periyodu, abonelik şartları, serlevhaları ve diğer özellikleri incelenmiş, söz konusu inceleme ile ilgili tablolar hazırlanmıştır. Bu bölümün devamında gazetenin

¹ Papağan, *Hasbihâl*, S.1, s.1, 23 Nisan 1924.

yazar, şair ve karikatüristleri müstear ve gerçek isimlerine göre sıralanmış, kimliği tespit edilebilen kişilerin *Papağan*'daki faaliyetlerine ve biyografik bilgilerine yer verilmiştir. İkinci bölümün sonunda *Papağan*'ın içeriği hakkında genel bilgiler verildikten sonra gazetede yayımlanan yazı türleri ve karikatürler, konuları göz önünde bulundurularak değerlendirmeye tabi tutulmuştur.

Üçüncü bölümde, yazar adları ve yazı türlerine göre hazırlanan iki fihrist bulunmaktadır. Yazar adlarına göre hazırlanan fihrist bölümünde alfabetik sıralama esas alınmış, yazar isimlerinin altında yazıların künyeleri verilmiştir. Yazı türlerine göre hazırlanan fihrist bölümünde ise gazetede yazılar türlerine göre tasnif edilmiş, yazıların konu ve özet bilgileri paylaşılmıştır.

Gazetenin yayın çizgisi göz önünde bulundurularak hazırlanan dördüncü bölümde, *Papağan*'da yer alan farklı yazı türleri örneklendirilmiştir. Sonuç bölümü olan beşinci bölümde *Papağan*'ın genel özellikleri, edebiyat ve basın dünyasındaki yeri ve içeriğiyle ilgili genel bir değerlendirme yapılmıştır.

Bu çalışmanın hazırlanmasında yardımlarını esirgemeyen değerli danışman hocam Doç. Dr. Nihayet Arslan'a yol gösterici katkılarından dolayı teşekkür ederim. Yüksek lisans süresince bilgi ve tecrübelerinden faydalandığım Prof. Dr. Yakup Çelik ve Yrd. Doç. Dr. Ali Yıldız'a; çalışmalarımı devam ettirebilmem için destekleriyle yanımda olan değerli çalışma arkadaşlarıma; bu süreçte benimle benzer hissiyatı paylaşan ve manevi destekleri ile yanımda olan sevgili arkadaşlarım Gülay Yıldız, Serpil Demirkaya, Raziye Ersan ve Hazal Duran'a; kütüphanesinde araştırma çalışmalarımı sürdürdüğüm İSAM'a; maddi desteği için TÜBİTAK'a ve son olarak daima yanımda olan sevgili aileme teşekkür ederim.

İstanbul-Haziran,2015

Esengül Sağlam

İÇİNDEKİLER

ÖZ.....	iii
ABSTRACT	iv
ÖN SÖZ	v
İÇİNDEKİLER.....	vii
KISALTMALAR.....	xii
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Türk Basınının Gelişim Süreci.....	1
1.2. Mizah ve Hiciv	4
1.2.1. Türk Edebiyatında Mizah ve Hiciv.....	4
1.2.2. Türk Basınında Mizah ve Hiciv.....	6
2. PAPAĞAN GAZETESİNİN İNCELENMESİ	9
2.1. Papağan Gazetesinin Yayın Hayatına Başlaması ve Yayın Süreci.....	9
2.2. Papağan Gazetesinin Yayın Politikası	10
2.3. Papağan Gazetesinin Şekil Özellikleri	12
2.3.1. Papağan Gazetesinin Çıkış Tarihi, Müdür-i Mes'ûlü ve Sahibi.....	12
2.3.2. Papağan Gazetesinin İdarehanesi, Basım Yeri, Fiyatı ve Sayfa Sayısı	12
2.3.3. Papağan Gazetesinin Logoları	14
2.3.4. Papağan Gazetesinin Yayın Periyodu, Abonelik Şartları, Serlevhaları ve Diğer Özellikleri	16
2.3.5. Tablolar.....	18
2.4. Papağan Gazetesinin Yazar, Şair ve Karikatürist Kadrosu	34
2.4.1. Yazar ve Şair Kadrosu	34
2.4.1.1. Abdülbaki Fevzi.....	37

2.4.1.2. Abidin Daver	37
2.4.1.3. Aka Gündüz	38
2.4.1.4. Ali Naci.....	38
2.4.1.5. Burhan Cahit.....	39
2.4.1.6. Doktor Muallim Hafız Cemal.....	39
2.4.1.7. Emin Recep.....	40
2.4.1.8. Ertuğrul Muhsin.....	41
2.4.1.9. Florinalı Nazım	41
2.4.1.10. Halil Nihat.....	41
2.4.1.11. Halit Fahri	42
2.4.1.12. Hüseyin Rifat	42
2.4.1.13. Mahmut Esat	42
2.4.1.14. Mahmut Ragıp	42
2.4.1.15. Mehmet Âkif	43
2.4.1.16. Necdet Rüştü.....	43
2.4.1.17. Necip Fazıl.....	43
2.4.1.18. Nurettin Vâlâ.....	43
2.4.1.19. Orhan Seyfi	43
2.4.1.20. Osman Cemal.....	44
2.4.1.21. Ömer Bedrettin	44
2.4.1.22. Raşit Tahsin	45
2.4.1.23. Rıza Tevfik	45
2.4.1.24. Selami İzzet	45
2.4.1.25. Yusuf Ziya	46
2.4.2. Karikatürist Kadrosu.....	46
2.4.2.1. Cemal Nadir	47
2.4.2.2. Hakkı.....	47
2.4.2.3. Hasan Rasim	47
2.4.2.4. Muhiddin.....	47
2.4.2.5. Münif Fehim	47
2.4.2.6. Ramiz.....	47
2.4.2.7. Ratip Tahir	48
2.5. Papağan Gazetesinin Muhtevası	48

2.5.1. Papağan Gazetesindeki Yazı Türleri.....	48
2.5.1.1. Hikâye.....	48
2.5.1.2. Şiir.....	52
2.5.1.3. Manzum Hikâye.....	53
2.5.1.4. Piyes.....	53
2.5.1.5. Fıkra.....	55
2.5.1.6. Mektup.....	56
2.5.1.7. Mülakat.....	56
2.5.1.8. Biyografi.....	57
2.5.1.9. Haber ve Kurgu Haber.....	57
2.5.1.10. Benzetme ile Mizah.....	58
2.5.1.11. Anı.....	58
2.5.1.12. Eleştiri.....	58
2.5.1.13. Deneme.....	58
2.5.1.14. Atasözü ve Özdeyiş.....	59
2.5.1.15. Mizahi Fıkra.....	59
2.5.1.16. Reklam ve İlan.....	64
2.5.2. Papağan Gazetesindeki Karikatürler.....	65
3. PAPAĞAN GAZETESİNİN TAHLİLÎ FİHRİSTİ.....	70
3.1. Yazar ve Şair Adlarına Göre Fihrist.....	70
3.2. Yazı Türlerine Göre Fihrist.....	189
4. PAPAĞAN GAZETESİNDEN SEÇME METİNLER.....	448
Hesap Defteri.....	448
Kasımpatı Yüzünden.....	449
Külyutmazoğlu Şaban Efendi.....	451
Müstaceldir.....	454
Ayrılık Vakti.....	455
Bir Genç Kıza.....	456
Mehtaba İthafiyeler.....	456
Profesör Kúnos Cenaplarına.....	457
Ramazanda Direklerarası.....	458
Son Merhale.....	460

1440 Senesinde Aşk.....	461
Baskın.....	464
Ramazan Revüsü.....	466
Velinimet.....	468
Hasbihâl.....	469
Muharrirlere Dair.....	470
Rusya'da Tiyatro.....	472
Ahmet Haşim Bey'le Mülakat.....	473
Avrupa'daki Feyezan.....	476
Kadınlar Neden Olimpiyata Gitmiyor?.....	476
Mahyalara Neler Yazılacak?.....	478
Eşhasın Dilleri.....	478
Sinir ve Akıl Hastalıklarının Dilleri.....	479
Yeni Darbimeseller.....	480
Âlim.....	481
Boş Bir Şeyle Izdırıp	481
İran'ı Sevenler Buraya Buyursun	481
İsabet Etmeyen Şey	482
Kırklar.....	482
Komünizm.....	483
Mahkemeyi Tahkir.....	483
Malum Olduğu Üzere.....	484
Murassa Madalya.....	484
Üslubunun Hatırı için.....	484
Edebiyatta Olduğu Gibi	484
Eski Bir Şarkının Medlulü.....	485
Nevrol Cemal.....	485
Sarhoşun Tövbesi	485
Başlıksız.....	485
İstanbul İrfan Ordusu.....	486
İzdivaç İlanları-Açık Muhabereleler.....	486
Zümrüdüanka.....	486
5. SONUÇ	487

KAYNAKÇA.....	489
EKLER	491
EK-1 SAYFA ÖRNEKLERİ	491
ÖZ GEÇMİŞ	495

KISALTMALAR

age : Adı Geçen Eser

bkz. : Bakınız

Çev. : çevirmen

haz. : Hazırlayan

hk. : Hakkında

İSAM : İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi

S : Sayı

s : Sayfa

TÜBİTAK : Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu

vb. : ve benzeri

1. GİRİŞ

1.1. Türk Basınının Gelişim Süreci

Görevi, kamuyu ilgilendiren siyasi, sanatsal, edebî vb. güncel olayları, bu konulardaki düşünce, görüş ve yorumları tarafsız bir şekilde halka iletmek olan basın; gazete ve dergi gibi süreli yayınlar, bunları çıkaran insan, kurum ve kuruluşlar, söz konusu yayınların halka ulaşmasında profesyonel olarak çalışan insanların yer aldığı meslek alanına verilen genel bir isimdir.²

“Yeniliğin memleket içinde yerleşmesinde ve gelişmesinde amil olan basın”³ Osmanlı modernleşmesinde önemli bir yere sahiptir. Osmanlı topraklarında yayın hayatına başlayan ilk gazeteler olma hüviyetini taşıyan *Bulletin des Nouvelles* (1795) Fransız Devrimi’ni Osmanlı toplumuna tanıtmaya gayesindeyken *Le Spectateur Oriental* (1821) ise Osmanlı’nın dış politika ile ilgili tutumlarını Avrupa’ya nakletmeye gayesindeydi. Fransızca olarak neşredilen bu iki gazetenin yanında Mehmet Ali Paşa tarafından Mısır’da çıkarılan *Vakayi-i Mısıriyye* (1828) ve Girit’te çıkarılan *Vakayi-i Giridiyye* (1830) adlı gazetelerin Türkçe olarak neşredildikleri hâlde yayın faaliyetlerini İstanbul’da sürdürmemeleri, Hıfzı Topuz’a göre Türk basın tarihi içerisinde bu gazetelere yer verilmemesinin yegâne sebebidir.⁴

3 Kasım 1839 tarihinde Tanzimat Fermanı’nın ilan edilmesiyle birlikte hız kazanan modernleşme faaliyetlerinden biri olarak basın, *Takvim-i Vekayi* (1831) ve *Ceride-i Havadis* (1840)’in çıkışıyla birlikte siyasi, sosyal ve kültürel değişimlere hizmet etmeye başlamıştır. 1860 yılına kadar Osmanlı’da basının başlıca temsilcileri olan bu iki gazete, Batı dünyasını kamuoyuna tanıtmaları ve “yeni bir nesir dili” oluşumuna katkı sağlamaları bakımından önem arz etmektedir.⁵

² Turan Karataş, *Ansiklopedik Edebiyat Terimleri Sözlüğü* (İstanbul: Sütun Yayınları, 2011), 76.

³ Ahmet Hamdi Tanpınar, *19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi* (İstanbul: Çağlayan Kitabevi, 2001), 146.

⁴ Hıfzı Topuz, *II. Mahmut’tan Holdinglere Türk Basın Tarihi* (İstanbul: Remzi Kitabevi, 2003), 15.

⁵ Kenan Akyüz, *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri 1860-1923* (İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1995), 17.

Şinasi ve Agâh Efendi'nin birlikte çıkardıkları ve özel basının ilk örneği olan *Tercüman-ı Ahvâl* (1861)'in çıkışıyla birlikte gazete, ufak tefek hadiseleri nakletmek suretiyle dünya ile münasebet kuran, bazı faydalı bilgiler veren, okumayı zaman geçirme şekillerinden biri yapan bir vasıta olma hüviyetinden çıkmaya başlar ve başlı başına bir kürsü olma özelliği gösterir.⁶ *Tercüman-ı Ahvâl*'i; Şinasi'nin çıkarmaya başladığı ve Namık Kemal'in devam ettirdiği *Tasvir-i Efkâr* (1862), Ali Suavi'nin çıkardığı *Muhbir* (1866), Namık Kemal ile Ziya Paşa'nın çıkardığı *Hürriyet* (1868), Namık Kemal'in başyazarlığını yaptığı *İbret* (1872), Ebuzziya Tevfik'in çıkardığı *Hadika* (1873), Kemal Paşazade Said'in başyazarlığını yaptığı *Vakit* (1875) ve Şemsettin Sami'nin başyazarlığını yaptığı *Sabah* (1876) takip eder. Bu dönemde genç ve aydın bir nesil tarafından çıkarılan gazeteler, siyasi ve sosyal alanlarda çağdaşlaşmaya hizmet etmekle birlikte⁷ umuma mahsus bir yazı dilinin inşasını sağlamak ve yeni türlerin yayılmasına zemin oluşturmak suretiyle yeni bir edebiyatın teşekkül etmesine yardım etmiştir.⁸

Bu dönemde genellikle seçkinler tarafından çıkarılan ve yine seçkinlere hitap eden pek çok dergi bulunmaktadır. İlki Abdülhak Molla tarafından çıkarılan *Vekayi-i Tıbbiye* (1849) olan bu dergilerin ikincisi Münif Paşa tarafından çıkarılan *Mecmua-i Fünûn* (1862)'dur. *Mecmua-i Fünûn* Ahmet Vefik Paşa, Münif Paşa, Ethem Pertev Paşa gibi dönemin önemli isimleri tarafından iktisattan felsefeye, tarihten jeolojiye birçok konuda yazının neşredildiği ilmî bir dergidir. Rifat Bey tarafından çıkarılan *Mir'at Mecmuası* (1862) da içeriğini ilim sahasına ait yazıların oluşturduğu bir başka dergidir. Bu dergilerden farklı olarak Ahmet Midhat Efendi'nin çıkardığı *Dağarcık* (1872), herkes tarafından kolayca okunabilen bir dergi olduğu için geniş bir halk kitlesi tarafından ilgi görmüştür.⁹

I. Meşrutiyet Dönemi gazetelerinden biri olan *Tercüme-i Hakikat* (1878), Ahmet Midhat Efendi tarafından çıkarılmakta olup tercüme ve telif romanlara, ilmî yazılara ve edebî münakaşalara yer vermektedir.¹⁰ *Hadika*, *Tarik* (1884), *Sabah*,

⁶ Ahmet Hamdi Tanpınar, *19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi* (İstanbul: Çağlayan Kitabevi, 2001), 249.

⁷ Kenan Akyüz, *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri 1860-1923* (İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1995), 28.

⁸ Ahmet Hamdi Tanpınar, *19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi* (İstanbul: Çağlayan Kitabevi, 2001), 251.

⁹ Bülent, Varlık. "Tanzimat ve Meşrutiyet Dergileri". *Tanzimat'tan Cumhuriyete Türkiye Ansiklopedisi*, C.1 (İstanbul: İletişim Yayınları, 1985), 113.

¹⁰ Enver Behnan Şapolyo, *Türk Gazetecilik Tarihi ve Her Yönüyle Basın* (Ankara: Güven Matbaası, 1971), 146.

Mizan, *Berk*, *Envar-ı Zekâ*, *Güneş* ve *İkdam* (1894) bu dönem yayın faaliyetlerini sürdüren başlıca gazeteler arasında yer almaktadır.¹¹

Edebî faaliyetler, Tanzimat Dönemi'nde daha çok gazeteler aracılığıyla yürütülürken 1880'den sonra Batı'da olduğu gibi dergilerde toplanmaya başlamıştır.¹² Ebuzziya Tevfik tarafından çıkarılan *Mecmua-i Ebuzziya* (1881) ve başlangıçta ilmî bir dergi olarak yayın hayatına başladığı hâlde 1896'dan sonra edebî dergi olma özelliği gösteren *Servet-i Fünûn* (1891) Türk edebiyatının modernleşmesinde önemli hizmetleri olan iki dergidir.¹³¹⁴

I. Meşrutiyet Dönemi'nin sansür mekanizmasının II. Meşrutiyet'in ilanı ile birlikte geçerliliğini kaybetmesi, bu dönemde gazete ve dergi sayısı bakımından ciddi bir artışı beraberinde getirmiştir.¹⁵ II. Meşrutiyet'in en önemli gazeteleri Hüseyin Cahit Yalçın tarafından çıkarılan *Tanin* ile Ali Kemal tarafından çıkarılan *Peyam-ı Sabah*'tır. Bu dönemde yayın hayatına devam eden diğer gazeteler arasında *Yeni Gazete*, *Mizan*, *Serbestî*, *Sada-yı Millet*, *Osmanlı*, *Volkan*, *Tasvir-i Efkâr* bulunmaktadır.¹⁶

II. Meşrutiyet Dönemi'nde yayımlanan başlıca dergiler arasında *Genç Kalemler* ile Mehmet Akif'in başyazarlığını yaptığı *Sırat-ı Müstakim* ve *Sebilü'r-Reşad* bulunmaktadır.¹⁷

Mütareke yıllarında ise Ankara Hükûmeti taraftarı olan *İkdam*, *Akşam*, *İleri*, *Tevhid-i Efkâr*, *Vakit* ve *Hâkimiyet-i Milliye* ile İstanbul Hükûmeti taraftarı olan *Alemdar* ve *Peyam-ı Sabah* gazeteleri dönem basınına damgasını vurmuştur. Bu dönemde siyaset alanında *Yeni Mecmua*, edebiyat alanında ise *Dergâh*, dergicilik faaliyetlerinin yürütüldüğü en önemli yayın organlarından.¹⁸

¹¹ İnci Enginün, *Yeni Türk Edebiyatı, Tanzimat'tan Cumhuriyet'e* (1839-1923) (İstanbul: Dergâh Yayınları, 2006), 76.

¹² Kenan Akyüz, *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri 1860-1923* (İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1995), 88.

¹³ Fuat Süreyya Oral, *Türk Basın Tarihi: Osmanlı İmparatorluğu Dönemi 1728-1922/1831-1922* (Ankara: Oral Yayınları, 1968), 155.

¹⁴ İnci Enginün, *Yeni Türk Edebiyatı, Tanzimat'tan Cumhuriyet'e* (1839-1923) (İstanbul: Dergâh Yayınları, 2006), 83.

¹⁵ Hıfzı Topuz, *II. Mahmut'tan Holdinglere Türk Basın Tarihi* (İstanbul: Remzi Kitabevi, 2003), 84.

¹⁶ age, 83.

¹⁷ İnci Enginün, *Yeni Türk Edebiyatı, Tanzimat'tan Cumhuriyet'e* (1839-1923) (İstanbul: Dergâh Yayınları, 2006), 86.

¹⁸ age, 105.

1.2. Mizah ve Hiciv

Mizah, düşünceleri şaka ve nüktelerle süsleyerek anlatan söz ve yazı çeşidi olarak tanımlanmaktadır. Temel hedefi güldürme olan mizahın özü, ifadenin katı sınırlarının kelime oyunu ve sözlü şaka türleriyle aşılmasından doğan “komiklik” ögesidir. Hicivden farklı olarak kin ve intikam kaynağından beslenmeyen mizahın amacı küçük düşürme değil olumsuz hayat gerçeklerine karşı bir savunma mekanizması geliştirmektir.¹⁹

Hiciv, geleneklerle yahut daha başka bir şekilde koruma altında bulunan kişi, kurum veya toplumu alaylı tarzda eleştirme ve eleştiri metinlerinin oluşturduğu edebî tür olarak tanımlanmaktadır. Toplum veya kurumlardaki aksaklık, haksızlık ve çarpıklıkların, insanların kusurlarının eleştirildiği hicivde temel amaç güldürmekten ziyade yermektir.²⁰

Okay’a göre mizah ve hiciv arasındaki temel fark, mizahın kurgusal olaylara dayanarak güldürmeyi hedeflemesine karşın hicvin az veya çok bir gerçeği yansıtmasıdır. Hicivdeki sosyal yöne dikkat çeken Okay, mizahta genel konular işlendiği hâlde hicivde sosyal konular, toplumu ilgilendiren meseleler veya çoğunluğun tanıdığı gerçek kişilerin hedeflendiğini söylemektedir.²¹ Karataş ise hicvi, “dozu kaçan, küçümseyici, aşağılayıcı bir hâl alan mizah” olarak tanımlayarak iki kavram arasındaki anlam farkına dikkat çekmektedir.²²

1.2.1. Türk Edebiyatında Mizah ve Hiciv

Dîvânü Lugâti’t-Türk, *Kutadgu Bilig* ve *Dede Korkut Kitabı* gibi İslamî dönem Türk Edebiyatı eserlerinde birçok mizahi unsur vardır. Mizahi öğeler içeren *Risâletü’n-Nushiyye* ve *Garibnâme* gibi eserlerde mizahın “nükte ve latife” anlamlarında kullanıldığı görülmektedir. Osmanlı döneminde zengin bir mizah anlayışı olduğu hâlde bu konudaki yazılı kaynakların az oluşu, dinî anlayışa uygun olarak gayriciddiliğin hoş görülmemesi açıklanmaktadır.²³

Hiciv ise Klasik Türk şiirinin odağında yer alan aşk ile yakından ilgili olup daha çok methin karşılığı olarak görülmekte ve genellikle şiir kalıbına

¹⁹ İsmail Durmuş, “Mizah”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.30 (İstanbul: TDV Yayınları, 2012), 205-206.

²⁰ Orhan Okay, “Hiciv”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.17 (İstanbul: TDV Yayınları, 2012), 447.

²¹ age, 447.

²² Turan Karataş, *Ansiklopedik Edebiyat Terimleri Sözlüğü* (İstanbul: Sütun Yayınları, 2011), 291.

²³ İskender Pala, “Mizah”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.30 (İstanbul: TDV Yayınları, 2012), 208.

dökülmektedir. Soyut manasıyla hiciv, klasik şiirin odağında yer alan aşk olgusu etrafında şekillenmektedir. Âşık-rakip, Hak âşığı-mâsivâ, rind-zâhid arasındaki mücadele bir hiciv atmosferi içerisinde gerçekleşmektedir. Somut manasıyla hiciv, gerçek kişilere yönelik olup söz konusu kişi, kurum ya da toplumu kötöleme ve küçük düşürme amacıyla yazılmaktadır. Şeyhî'nin *Hârname*'si, Fuzûlî'nin *Şikâyetnâme*'si, Bağdatlı Rûhî'nin *Terkîb-i Bend*'i, Nef'î'nin muhtelif kasideleri hicvin en yetkin örnekleri olarak değerlendirilmektedir.²⁴

Türk Halk Edebiyatında masal, bilmece, Karagöz ve orta oyunu, deyim ve atasözlerinde mizahi öğelerin varlığı söz konusudur. Mizahı temsil eden en tipik yapılardan biri olan fıkralarda aile, hukuk, terbiye, yardımlaşma, eğitim gibi konular halkın espri anlayışına uygun olarak dile getirilmektedir. Nasrettin Hoca, İncili Çavuş, Tıflî, Bekri Mustafa, Kemîne gibi tiplere bağlı olan fıkraların yanında inanç gruplarına, topluluklara, yörelere, azınlıklara bağlı olan fıkralar da mevcuttur.²⁵

Türk Halk Edebiyatında genellikle manzum olan hiciv örneklerinde sevgilinin vefasızlığından rüşvete, cahillikten yalancılığa kadar çeşitli olumsuzlukların dile getirildiği görülmektedir. Dertli, Seyrânî ve Ruhsatî taşlamalarında, Alevi şairler demelerinde ve Bektaşî şairler nefeslerinde hicve yer vermişlerdir. Karagöz, orta oyunu ve fıkralarda toplumun genel anlayışına ters düşen tiplerin hicvedildiği görülmektedir.²⁶

Tanzimat Dönemi'nde Batılı anlamda mizahın ilk örneğini Edhem Pertev Paşa *Av'ava-nâme* adlı eseriyle vermiştir. Bu eserinde yazar, İstanbul sokaklarında sayıları artan köpeklerin toplattırılması ve öldürülmesi hakkında Şinasi'nin *Tasvîr-i Efkâr*'da yayımladığı yazısına karşılık köpekleri korumak maksadıyla bir filozof ve bir köpeğin diyalogunu zarif esprilerle kurgulamıştır.²⁷

Batılı anlamda hicvin ilk örneğini ise Ziya Paşa *Zafer-nâme ve Şerhi* adlı eseriyle vermiştir. Ziya Paşa bu eserinde, Sadrazam Ali Paşa'nın Girit ayaklanması sırasında uyguladığı stratejiyi metheder görünüp hicvederek²⁸ geleneksel hicivden

²⁴ İskender Pala, M. Akkuş, "Hiciv", *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.17 (İstanbul: TDV Yayınları, 2012), 451.

²⁵ Nurettin Albayrak, "Mizah", *TDV İslam Ansiklopedisi*, C. 30 (İstanbul: TDV Yayınları, 2005), 208-209.

²⁶ age, 452.

²⁷ Kenan Akyüz, *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri 1860-1923* (İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1995), 82.

²⁸ age, 82-83.

farklı bir şekilde muhatabını dolaylı olarak eleştirmiş, “kindar ve zalim bir fırça ile devrinin müşahhas bir tablosunu yapmıştır”²⁹.

Namık Kemal’in *Hirre-nâme* adlı manzumesi ve hürriyete methiye/istibdada hicviye olarak kaleme aldığı *Hürriyet Kasidesi* hiciv türünün başarılı örnekleri arasında yer almaktadır. Tanzimat Dönemi’nin doğrudan doğruya hicivle ilgilenen şahsiyeti Mehmet Eşref, eserlerinde dönemin devlet adamlarını ve II. Abdülhamit’i şiddetle eleştirmiştir. Direktör Ali Bey *Lehçetü’l-Hakayık* ve *Seyyâreler* adlı eserlerini modern mizah anlayışına uygun olarak tertip etmiş³⁰ Ahmet Midhat Efendi ve Recaizade Mahmut Ekrem hikâye ve romanlarında mizahi unsurlardan faydalanmışlardır.

Servet-i Fünûn dönemi şair ve yazarları, II. Meşrutiyet’ten sonra kaleme aldıkları eserlerinde mizah ve hicve yer vermişlerdir. Cenab Şehabettin’in Dahhâk-i Mazlum imzasını taşıyan yazıları ile Hüseyin Suad’ın Gâve-i Zalim imzasıyla yazdığı manzumeleri mizahi bir karaktere sahiptir. Topluluğun diğer isimleri arasında yer alan Süleyman Nazif, Tevfik Fikret ve Ali Ekrem’in 1908’den sonraki muhtelif eserleri, siyasi ve sosyal karakterdeki hicivlerden müteşekkildir.³¹

Milli Edebiyat Dönemi, Türk mizah ve hicvinin nükte ve konu çeşitliliği bakımından zenginleştiği, fikir yönünden kuvvetlendiği ve değerli temsilciler yetiştirerek geliştiği bir dönemdir. Bu dönemde kalem faaliyetlerini sürdüren Neyzen Tevfik, Halil Nihat, Hamamizade İhsan, Hüseyin Rıfat ve Abdülbaki Fevzi mizah ve hicvin önemli temsilcileri arasındadır.³²

1.2.2. Türk Basınında Mizah ve Hiciv

Türk basınının ilk yılları mizah tarihinde bir geçiş dönemi olarak değerlendirilmektedir. Bu dönemin süreli yayınlarında geleneksel mizah öğelerine, şakalara, taklitlere, kelime oyunlarına rastlanmakla birlikte daha eleştirel, entelektüel, mesafeli ve ironi ile hicvin daha geniş bir yer tuttuğu yeni bir mizah anlayışının varlığından da söz edilebilmektedir.³³

²⁹ Ahmet Hamdi Tanpınar, *19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi* (İstanbul: Çağlayan Kitabevi, 2001), 326.

³⁰ Kenan Akyüz, *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri 1860-1923* (İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1995), 83-84.

³¹ age, 123-124.

³² age, 190-191.

³³ Irene Fenoglio, F. Georgeon, *Doğu’da Mizah*, Çev. Ali Berktay (İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2000), 93.

Çeviker, Osmanlı'da çıkarılan ilk mizah yayınının Hovsep Vartanyan Paşa'nın Ermeni harfleriyle Türkçe olarak hazırladığı *Boşboğaz Bir Âdem* (1852) olduğunu belirtmektedir. *Boşboğaz Bir Âdem*'in tek sayı olarak çıkması nedeniyle tam bir dergi/gazete hüviyeti göstermediğini belirten Çeviker, Ermenice olarak yayımlanan *Meğu* (1856)'nın "Osmanlı'daki ilk mizah dergisi" olarak kabul edilebileceğini belirtmektedir.³⁴

Terakkî gazetesinin (1868), 1870 yılında yayımlamaya başladığı aynı adı taşıyan mizah eki, "ilk Türkçe mizah gazetesi" olarak kabul edilmektedir.³⁵ *Terakkî*'nin ardından Teodor Kasab, yazar kadrosu Nâmik Kemal, Ebüzziya Tevfik ve Âli Bey'den müteşekkil *Diyojen* (1870)'i çıkarmıştır. Mehmet Tevfik'in çıkardığı *Çaylak* ve Teodor Kasab'ın çıkardığı *Çingiraklı Tatar* (1872) ile yayın çizgisinde geleneksel tiyatronun izleri görülen *Hayal* (1872) dönemin diğer önemli mizah gazeteleri arasındadır.³⁶ Bu tarihten itibaren sayıları artan ve siyasi sorunları eleştirel bir tutumla ele alan mizah yayınları iktidarın tepkisine yol açmış, 1878 yılında Meclis-i Mebusan'ın dağıtılmasıyla birlikte bu gazetelere önce kısmi sansür, ardından da yayın yasağı getirilmiştir.³⁷

1908 yılında II. Meşrutiyet'in ilanıyla birlikte basın yasaklarının sona ermesi, mizah yayınlarındaki artışı beraberinde getirmiştir. Turgut Çeviker 1908-1918 yılları arasında yayımlanan mizah yayınlarını şu şekilde sınıflandırmıştır: *Karagöz, Geveze, Cadalo, Köylü* gibi geleneksel mizah dergi ve gazeteleri; *Kalem, Cem, Davul, Kara Sinan, Karikatür, Diken* gibi modern mizah dergi ve gazeteleri; "sert, kaba bir yergiyi yazı ve çizgiye geçiren" *Eşek, Kibar, Alafranga, El Malum* gibi *Eşek* tipi mizah dergi ve gazeteleri; *El Üfürük, Resimli Tonton Risalesi, Mahkûm ve Çingirak* gibi tek sayılık risaleler.³⁸

Sedat Simavi tarafından çıkarılan *Güleryüz* (1921) ile Refik Halit tarafından çıkarılan *Aydede* (1922), Mütareke ve Milli Mücadele dönemlerinde öne çıkan mizah dergilerindendir. Bu dönemde Yusuf Ziya ve Orhan Seyfi'nin çıkardığı

³⁴ Turgut Çeviker, *Gelişim Sürecinde Türk Karikatürü I* (İstanbul: Adam Yayınları, 1986), 21.

³⁵ age, 21.

³⁶ Kenan Akyüz, *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri 1860-1923* (İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1995), 84.

³⁷ Turgut Çeviker, *Gelişim Sürecinde Türk Karikatürü 2* (İstanbul: Adam Yayınları, 1988), 17.

³⁸ age, 17-25.

Akbaba(1922) uzun yıllar yayın hayatına devam etmiştir.³⁹ Kurtuluş Savaşı'nın kazanılması ve cumhuriyetin ilanıyla birlikte *Papağan* (1924) gibi birçok mizah gazete ve dergisi yayın hayatına başlamıştır.

³⁹ Semih Balcıoğlu, F. Öngören, *50 Yılın Türk Mizah ve Karikatürü* (İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1976), 61.

2. PAPAĞAN GAZETESİNİN İNCELENMESİ

2.1. Papağan Gazetesinin Yayın Hayatına Başlaması ve Yayın Süreci

Resim 1 (Papağan Gazetesi, S.1, s.1, 23 Nisan 1924)



Papağan yayın hayatına başlamadan önce Türk mizah basını önemli gelişmeler kaydetmiştir. Refik Halit'in beğeniyle okunan *Aydede* dergisinin kapanmasından sonra 1922'de Yusuf Ziya ve Orhan Seyfi tarafından çıkarılan *Akbaba* gazetesi dönemin en çok okunan mizah gazetelerinden olmuştur. *Akbaba*'da yayımlanan ilanlar ve Abdülbaki Fevzi'nin *Kaside-i Ramazaniyye* adlı şiiri aracılığıyla *Papağan* gazetesinin çıkacağı okuyuculara duyurulmuştur.⁴⁰

Papağan, Orhan Seyfi ve Yusuf Ziya'nın *Akbaba* ile birlikte çıkardıkları bir diğer gazete olarak 23 Nisan 1924 tarihinde yayın hayatına başlamıştır. Yazar, şair ve karikatürist kadrosu büyük oranda *Akbaba* ile örtüşen *Papağan*, gerek gazetenin ismi gerekse yayın kadrosunda bulunan yazar ve şairlerin müstear isim tercihleri bakımından *Akbaba* ile benzerlikler göstermektedir. Zira aralarında muhtelif farklar bulunmakla birlikte *Akbaba* ve *Papağan* ile bu gazetelerde yer alan Bülbül, Güvercin, Kumru, Turna, Tavuskuşu, Sukuşu, Doğan gibi müstear adlar arasında bir uyum söz konusudur.

Papağan'ın yayımlandığı yıllarda çıkan diğer mizah dergi ve gazeteleri; *Kelebek* (1923), *Zümriüanka* (1923), *Guguk* (1924), *Resimli Dünya* (1924), *Yeni İbiş* (1924), *Vay Vay* (1925), *Tavus* (1925), *Devekuşu* (1926), *Nasrettin Hoca* (1927), *Davul* (1927), *Yeni Kalem* (1927), *Cem* (1927) ve *Babacan* (1928)'dir.

⁴⁰ Abdülbaki Fevzi, *Kaside-i Ramazaniyye*, S.143, s.3, 17 Nisan 1340 [Akbaba].

İlk serisi 239 sayı olarak yayımlanan *Papağan*’ın ikinci serisi 91 sayı boyunca devam etmiştir. *Papağan*, yayın periyodu ve formatı zaman zaman değişmekle birlikte 1928 yılına kadar yayın hayatına aralıksız devam etmiştir.

2.2. *Papağan* Gazetesinin Yayın Politikası

Papağan gazetesinin serlevhasında belirtilen “haftalık mizah gazetesi” ifadesi, gazetenin gayesinin daha sonraki pek çok yazıda da ifade edileceği üzere “insanları eğlendirmek” olduğunu açıklar. *Papağan* müstear adıyla “Dedikodu” adlı köşede başmakaleleri neşredilen Orhan Seyfi *Hasbihâl*’de, gazetenin konusunun güncellik, amacının neşe olduğunu belirtir. Gazetede yazılarda laubalilik ve müstehcenlik bulabileceklerden ve özellikle gençleri anlayamayacak olan yaşlılardan anlayış talep eder:

Papağan güncelliğin, coşkunluğun şevk ve şetaretini kucağında toplamak istiyor, elbette böyle bir yerde ihtiyarlığın edep ve erkânı cari olamaz. Baharı tevkif etmek, ağaçların tomurcuklanmasını, çiçeklerin açmasını men etmek mümkün mü? Gençlerin gönlündeki o coşkun duyguları kurutmaya da imkân yoktur. *Papağan* bu hislere zarif, ince bir şekil, edebî bir kıymet vermeye çalışıyor.⁴¹

Yayımlandığı dönemde pek çok kez “sanatkârane olmamak” ile suçlanan *Papağan* gazetesinin 15. sayısında bu duruma açıklık getirilmiştir. *Karilerimizle* adlı başmakalesinde Orhan Seyfi, gazetede içeriğin şuh, çapkın ve serbest olduğunu kabul ettiğini fakat gazetenin sanat duygusundan ve güzellik endişesinden uzak olmadığını söyler. İlk sayıdan itibaren kaba, çirkin ve zevksiz yazı veya resim neşretmediklerini belirten yazar, gazeteye olan rağbetin açıklıktan değil ruhlarına hâkim olan güzellik endişesinden kaynaklandığını belirtir. Orhan Seyfi’ye göre *Papağan*’ın fazilet mükâfatını kazanması değil, zarif ve güzel olması önemlidir.⁴²

26. sayıda *Altıncı Ay* adlı yazısı neşredilen Orhan Seyfi, altıncı ayını dolduran gazetenin, kalitesini bozmadan yoluna devam edeceğini söyleyerek daha önce *Papağan* hakkında yapılan eleştirilere cevap vermiştir.⁴³

Afganistan Hükûmeti’nin “kadın meselesi” hakkında Şark hükûmetlerinin fikrini aldığından bahseden Orhan Seyfi, “kadın gazetesi” olarak nitelendirdiği

⁴¹ *Papağan*, *Hasbihâl*, S.1, s.1, 23 Nisan 1924.

⁴² *Papağan*, *Karilerimizle*, S.15, s.1, 30 Temmuz 1924.

⁴³ *Papağan*, *Altıncı Ay*, S.26, s.1, 15 Teşrinievvel 1924.

Papağan'a da fikri sorulmadığı hâlde söz hakkı düştüğünü söyler.⁴⁴ Yazarın “kadın gazetesi” tanımını kullanmaktaki gayesi, gazetenin sadece kadınlara hitap etmesi ile değil muhtevasında kadınların daha fazla yer alması ile açıklanabilir.

Orhan Seyfi'nin “Dedikodu” adlı köşede *Papağan*'ın yayın politikasına dair düşüncelerini dile getirmesinin yanında gazetenin değişen serlevhalarının da yayın politikası bağlamında değerlendirilebilecek başlıca veriler arasında olduğu tespit edilmiştir. *Papağan* gazetesinin yayın periyoduna, gününe, niteliğine ve gayesine işaret eden serlevhalardaki ilk değişiklik 38. sayıda yapılmıştır. Yayın periyodu ve gününde bir değişiklik olmadığı hâlde serlevhadaki “mizah gazetesi” ifadesi “edebî, mizahi, resimli gazete” olarak değiştirilmiştir. Bu değişiklik, *Papağan*'ın “edebî bir gazete” olduğunu beyan ederek edebî olmadığı yönündeki eleştirilere verdiği bir cevap olarak değerlendirilebilir. “Mizah gazetesi” yerine kullanılan “mizahi gazete” tanımlaması, gazetenin muhtevasının yalnızca mizah üzerinde şekillenmediğine işaret etmektedir. Bu sayı ile birlikte gazetenin “mizahilik” özelliğinin yanında “edebîlik” ve daha çok satış politikası ile ilişkilendirilebilecek “resimli olma” özelliklerine de vurgu yapılmaktadır.

38-49. sayılar arasında özellikle son sayfanın kadın okuyucuların dikkatini çekecek bir şekilde hazırlanması, gazetenin serlevhasının “edebî, mizahi, resimli gazete” olduğu döneme tekabül eder. 38-41. sayılar arasında son sayfada yer alan “Kadınlık Şuunu” başlığı altındaki fotoğraflar/magazin haberleri ve 42-49. sayılar arasında son sayfanın en üst köşesinde bulunan “Dünyanın kadınlık haberleri, moda, spor, tuvalet, kadınlara dair dedikodu” serlevhası altındaki fotoğraflar/muhtelif yazılar, gazetenin bilhassa “edebîlik” gayesi ile tezat bir durum teşkil etmektedir.

50. sayıda pazar ve çarşamba günleri neşredildiği beyan edilen gazetenin serlevhasında “edebî mizah gazetesi” ifadesi kullanılmaktadır. Bu serlevha, yayın periyodu ile ilgili bilgilerin zaman zaman değişmesi ile birlikte 123. sayıya kadar aynı kalmıştır. Gazetenin 50. sayıdan sonraki istikrarlı tutumundan hareketle *Papağan*'daki muhtevanın temelini mizahın teşkil ettiği ve mizahın edebîlikten ödün verilmeyerek yapıldığı sonucuna ulaşılmaktadır.

⁴⁴ Papağan, *Kadın Meselesi*, S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924.

2.3. *Papağan* Gazetesinin Şekil Özellikleri

2.3.1. *Papağan* Gazetesinin Çıkış Tarihi, Müdür-i Mes'ûlü ve Sahibi

Papağan gazetesinde tarihler, gazetenin ilk sayfasının sol üst köşesinde bulunmaktadır. İlk üç sayıda yalnızca Rumi olarak yayımlanan tarihler, 4. sayı ile birlikte miladi olarak da gazetede yer almaya başlamıştır. 103. sayıdan sonra ikili tarih gösterimine son verilmiş, yalnızca miladi tarih esas alınmıştır.

Sağ üst köşede gazetenin sayısı ve senesi gösterilmektedir. 52. sayı ile birlikte birinci senesini dolduran gazete, 123 sayı boyunca yayın hayatına aralıksız devam etmiştir.

Orhan Seyfi, 1-12. sayılar arasında 4. sayfanın sağ alt köşesinde belirtildiği üzere gazetenin müdür-i mes'ûlüdür. 13-46. ve 50-51. sayılar arasında Selami İzzet'in müdür-i mes'ûl olarak görev aldığı gazetede, 49. ve 55. sayılarda müdür-i mes'ûlün kim olduğuna dair bir bilgi yer alamamaktadır. 47-48. sayılarda ve 56. sayıdan sonra aralıksız olarak müdür-i mes'ûl hanesinin karşısında Orhan Seyfi adı ile karşılaşılmaktadır.

1-8. sayılar arasında gazetenin sahibine ilişkin bir bilgiye rastlanmamaktadır. 9-93. sayılar arasında ise Orhan Seyfi'nin gazetenin sahibi olduğunu beyan eden yazı, gazete logosunun altında bulunan ve sol tarafında abonelik şartları, sağ tarafında adres bilgileri yer alan serlevhanın altındadır. 94. sayıdan sonra adı geçen yerde bulunan "Sahibi: Orhan Seyfi" yazısı kaldırılmış, yerine "Fiyatı her yerde (5) kuruştur." yazısı getirilmiştir.

2.3.2. *Papağan* Gazetesinin İdarehanesi, Basım Yeri, Fiyatı ve Sayfa Sayısı

1-9. sayılar arasında gazete logosunun sağında, diğer sayılarda ise logonun sağ alt köşesinde yer alan idarehane bilgileri her sayıda yayımlanmıştır. 1-17. sayılar arasında "İstanbul/Bâb-ı Âli Caddesinde Daire-i Mahsusa" şeklinde yer alan adres bilgisi, 18. sayıdan sonra "İstanbul/Bâb-ı Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa" olarak değiştirilmiştir. 27. sayıdan sonra eklenen daire numarası dönem içinde değişiklikler göstermekle birlikte adres bölümünün detaylandırılmasındaki amaç, *Papağan*'a dışarıdan gelen ilan, reklam ya da müsabaka ile ilgili yazıların doğru adrese ulaşmasını sağlamaktır.

Papağan'ın basım yeri ile ilgili bilgiler son sayfanın sol alt köşesinde yer almaktadır. 1-3. sayılar arasında Tanin Matbaası'nda basılan gazete, 5-8. ve 110-123. sayılar arasında Vatan Matbaası'nda basılmıştır. 9-40. sayılar, 45. sayı, 49. sayı ve 52-63. sayılar arasında gazetede herhangi bir matbaa bilgisi bulunmamaktadır. *Papağan* gazetesi 41-44. sayılar arasında, 46. sayıda ve 104-109. sayılar arasında Marifet Matbaası'nda; 47, 48, 50 ve 51. sayılarda Cumhuriyet Matbaası'nda; 64-67. ve 88-103. sayılar arasında Karabet Matbaası'nda; 68-76. ve 80-87. sayılar arasında Şirket-i Mürettebiye Matbaası'nda; 77-79. sayılar arasında Matbaa-yı Ebuzziya'da basılmıştır.

Gazetenin fiyatı 123 sayı boyunca değişmemiştir. 1-8. sayılar arasında serlevhanın sağında ve solunda yer alan “Nüshası her yerde 5 kuruştur.” yazısı, 9-93. sayılar arasında gazete logosunun sağında ve solunda yer almış, “Fiyatı 5 kuruştur.” olarak değiştirilmiştir. 94. sayıdan sonra ise 94. sayıdan sonra ise gazete sahibine ilişkin bilginin yer aldığı bölüme “Fiyatı her yerde (5) kuruştur.” yazısı eklenmiştir.

Başlangıçtan itibaren dört sayfa olarak çıkan gazetenin 17. sayısında müsabakaya ait bir ilavenin mevcudiyetinden bahsedilmektedir. 111. sayıda da gazetenin Ramazan boyunca ilavelerle çıkacağı okuyuculara duyurulur. Adı geçen ilavelere ulaşılamamakla birlikte 17. sayıdaki ilavenin, gazetenin o tarihte devam eden fıkra ve resimli bilmece müsabakaları ile ilgili olduğu düşünülmektedir.

Gazetenin sayfa sayısı değişmezken boyutunda zaman içinde bazı değişiklikler meydana gelmiştir. Normal gazete boyutunda çıkan *Papağan*, 37. sayıda ilan edildiği üzere bir sonraki nüshasından itibaren “yepyeni bir tarzda”⁴⁵ çıkmaya başlar. 38. sayıdan itibaren gazetenin sayfa boyutu büyümüş, muhtevasında yenilik ve çeşitlilikler ortaya çıkmıştır. 49. sayıya kadar büyük boy olarak yayımlanan gazetenin 50. sayısında bu usulden vazgeçilmiştir. Yapılan açıklamada, koleksiyon yapan okuyucuların talebi üzerine gazeteyi eskiden olduğu biçimde çıkarma kararı alındığı, *Papağan*'ın haftada iki kez ve zengin bir içerikle çıkacağı belirtilir.⁴⁶ 50. sayı itibarıyla 1-37. sayılar arasında olduğu gibi normal gazete boyutlarında çıkan *Papağan*, haftada iki kez neşredilerek zengin muhtevasını büyük gazete formatında aktarmak yerine yayın periyodunu sıklaştırmayı bir çözüm olarak

⁴⁵ İmzasız, *Papağan Gelecek Nüshasından İtibaren Yepyeni Bir Tarzda Çıkıyor*, S.37, s.1, 31 Kânunuevvel 1924.

⁴⁶ İmzasız, *Karilerimize*, S.50, s.1, 29 Mart 1925.

gördüğünü vurgulamak niyetindedir. Bu şekilde önceden haftada dört sayfa olarak yayımlanan gazete, 50. sayıdan sonra haftada toplam sekiz sayfa olarak yayımlanmaya başlanmıştır. Yayın periyodunun 70-109. sayılar arasında haftada bir ve 110-123. sayılar arasında haftada iki olarak değişmesi, gazetenin haftalık sayfa sayısının değerlendirilmesi noktasında önemlidir.

2.3.3. Papağan Gazetesinin Logoları

Papağan gazetesinin 1-8. sayıları arasında hususi bir logosunun olmadığı görülmektedir. Bu sayılarda gazetenin adı, sülüs hat ile yazılmıştır. Yazının sağ tarafında idarehane adresi, gönderilen evrak ve ilanlarla ilgili bilgi, sol tarafında ise abonelik şartları hakkında bir açıklama mevcuttur. Gazete adının sağ ve sol alt köşelerinde gazetenin fiyatı, ortada ise serlevhası bulunmaktadır:



9-37. sayılar arasında Ramiz imzasını taşıyan bir logo kullanılmaktadır. Bu logoda, içi motiflerle süslü bir dikdörtgenin ortasına yerleştirilmiş kalp ve kalbin içine resmedilmiş iki papağanın ortasında “Papağan” yazısı mevcuttur. Kalbin sağ ve sol tarafında gazetenin fiyatı yazmaktadır. Dikdörtgenin sağ alt köşesinde idarehane adresi, ortasında serlevha ve gazete sahibinin adı, sol alt köşesinde ise abonelik şartları bulunmaktadır:



Gazetenin 15. sayısında logonun renkli olduğu görülmektedir.

38-49. sayılar ve 55-93. sayılar arasında iki papağanın ortasına yazılan “Papağan” yazısından müteşekkil logo formatı büyük oranda korunmakla birlikte papağan çizimlerinin değişmesi ve motiflerin olmayışı gözlenen değişiklikler arasındadır. Bunun yanında logonun altında bulunan yazıların içeriği dönem içinde değişmiştir:



50-54. sayılar arasında gazete, kısa süreliğine logosunu değiştirmiştir. Cemal Nadir tarafından hazırlanan bu logoda diğerlerinden farklı olarak gazetenin adı, papağanın tuttuğu kalbin içine yerleştirilmiştir:



94-123. sayılar arasında da “Papağan” yazısı iki papağanın ortasına yerleştirilmiştir. Logonun altındaki gazete sahibinin adının bulunduğu bölüme gazetenin fiyatı yazılmaktadır. Papağanlar farklı bir şekilde resmedilmiş, logonun altındaki bilgiler değişmiştir:



Bu sayılar arasında 111. sayıda logodaki papağanlar, 99. ve 115. sayılarda ise dikkörtgen levha içindeki “papağan” yazısı kırmızı renktedir.

42-49. sayılar arasında gazetenin son sayfasında da bir logonun yer aldığı görülmektedir. Bu logonun altında “Dünyanın kadınlık haberleri, moda, spor, tuvalet, kadınlara dair dedikodu” serlevhası bulunmaktadır. Bu değişimden hareketle gazetenin muhtevası ve yayın politikası hakkında yorum yapmak mümkündür. Zira bu logonun bulunduğu sayılarda, gazetenin ilk sayfasında bulunan serlevhadaki “resimli gazete” ifadesi ile gazetenin son sayfanın muhtevası uyum içindedir:



50-65. sayılar arasında da son sayfada logo bulunmaktadır. Fakat “Eşhasa, ahvale, geçmiş zamanlara, ölüp biten şeylere dair”serlevhasına uygun olarak öncekinden farklı resimlerle tasarlanmıştır:



66. sayıdan 123. sayıya kadar gazetenin son sayfasında herhangi bir logo bulunmamaktadır.

2.3.4. *Papağan* Gazetesinin Yayın Periyodu, Abonelik Şartları, Serlevhaları ve Diğer Özellikleri

Papağan’ın değişen serlevhalarından hareketle öncelikle yayın periyodu hakkında fikir sahibi olunabilmektedir. 1-49. sayılar arasında haftada bir kez yayımlanan gazete, 50-69. sayılar arasında haftada iki, 70-109. sayılar arasında haftada bir ve 110-123. sayılar arasında tekrar haftada iki kez yayımlanmıştır. Çarşamba günü, gazetenin değişmeyen yayın günüdür. Gazete, haftada iki kez çıktığı günlerde çarşamba gününün yanında pazar günleri de neşredilmektedir.

Gazetenin yayın periyodundaki değişiklikler, abonelik şartlarının değişimini de beraberinde getirmiştir. İlk sayıdan 49. sayıya kadar *Papağan*’ın abonelik şartları ülke içinde seneliği 250 kuruş, altı aylığı 125 kuruş; memalik-i ecnebiyede ise seneliği 500 kuruş, altı aylığı 250 kuruş olarak düzenlenmiştir.

50-69. sayılar arasında gazetenin haftada iki kez çıkmasına binaen abonelik şartları değişmiştir. Abonelik şartı ülke içinde seneliği 500 kuruş, altı aylığı 250 kuruş; memalik-i ecnebiyede ise seneliği 800 kuruş, altı aylığı 400 kuruş olarak belirlenmiştir. 70. sayıdan sonra gazete haftada bir kez çıkmaya başladığı hâlde abonelik şartlarının sehven değiştirilmediği görölmektedir. Bu hata, 75. sayıda düzeltilmiş ve abonelik şartları ilk 49 sayıda olduğu gibi düzenlenmiştir.

110. sayıdan sonra tekrar haftada iki kez çıkmaya başlayan *Papağan* gazetesinin abonelik şartları ülke içinde seneliği 500 kuruş, altı aylığı 250 kuruş; memalik-i ecnebiyede ise seneliği 800 kuruş, altı aylığı 400 kuruş olarak değiştirilmiştir.

Papağan’ın serlevhalarında, 1-37. sayılar arasında “mizah gazetesi”, 38-49. sayılar arasında “edebî, mizahi, resimli gazete” ve 50-123. sayılar arasında “edebî mizah gazetesi” ifadeleri yer almaktadır. Gazetenin yayın politikası ve logosu başlıkları altında da incelendiği üzere serlevhalardaki bu değişikler, gazetenin değişen tutumları hakkında bilgi vermektedir.

Papağan, zaman zaman renkli olarak yayımlanmıştır. Gazetenin renkli olması, bir ayrıcalık olarak nitelendirildiği için okuyuculara renkli çıkacak sayılarla ilgili önceden bilgi verilmektedir. “*Papağan*’ın Ada Nüşası” olarak yayımlanan 9. sayıda renkli resimlerlerin olacağı, 7. ve 8. sayılarda okuyuculara bildirilmiştir:

Türkiye’nin ve hatta dünyanın en güzel, en şairane sayfeleri olan Adalar’ımıza dair suret-i mahsusada yaptırdığımız renkli resimler, portreler ve zarif hikâyeler, fıkralar ve şiirlerle süslü olarak intişar edecek olan gelecek nüshamız müstesna bir nefasette olacaktır. Fiyatı yine 5 kuruştur.⁴⁷

Benzer bir şekilde 49 ve 111. sayılarda gazetenin Ramazan ayı boyunca renkli olarak yayımlanacağı duyurulur.

⁴⁷ İmzasız, *Papağan*’ın *Ati Nüşası*, S.8, s.1, 11 Haziran 1924.

15. ve 26. sayıların ilk sayfalarında kırmızı ve yeşil renkler kullanılmıştır. 50, 68, 99, 111 ve 115. sayılarda ilk sayfada kırmızı renk, 87 ve 90. sayılarda ise ilk ve son sayfalarda renkli resimler kullanılmıştır.

Gazeteye görsel bir çekicilik kazandırmak adına en çok kadınların renklendirildiği tespit edilmekle birlikte, sayfa çerçevelerinde, gazete ile ilgili ilanlarda ve daha önce de belirtildiği üzere logolarda bilhassa kırmızı renk tercih edilmiştir.

2.3.5. Tablolar

Tablo1 (Tarih, Müdür-i Mes'ûl, Sahip)

SENE	SAYI	MİLADİ	RUMİ	MÜDİR-İ MES'ÛL	SAHİP
1	1		23 Nisan 1340	Orhan Seyfi	
1	2		30 Nisan 1340	Orhan Seyfi	
1	3		7 Mayıs 1340	Orhan Seyfi	
1	4	14 Mayıs 1924	14 Mayıs 1340	Orhan Seyfi	
1	5	21 Mayıs 1924	21 Mayıs 1340	Orhan Seyfi	
1	6	28 Mayıs 1924	28 Mayıs 1340	Orhan Seyfi	
1	7	4 Haziran 1924	4 Haziran 1340	Orhan Seyfi	
1	8	11 Haziran 1924	11 Haziran 1340	Orhan Seyfi	
1	9	18 Haziran 1924	18 Haziran 1340	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
1	10	25 Haziran 1924	25 Haziran 1340	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
1	11	2 Temmuz 1924	2 Temmuz 1340	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
1	12	9 Temmuz 1924	9 Temmuz 1340	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
1	13	16 Temmuz 1924	16 Temmuz 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	14	23 Temmuz 1924	23 Temmuz 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	15	30 Temmuz 1924	30 Temmuz 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi

1	16	6 Ağustos 1924	6 Ağustos 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	17	13 Ağustos 1924	13 Ağustos 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	18	20 Ağustos 1924	20 Ağustos 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	19	27 Ağustos 1924	27 Ağustos 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	20	3 Eylül 1924	3 Eylül 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	21	10 Eylül 1924	10 Eylül 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	22	17 Eylül 1924	17 Eylül 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	23	24 Eylül 1924	24 Eylül 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	24	1 Teşrinievvel 1924	1 Teşrinievvel 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	25	8 Teşrinievvel 1924	8 Teşrinievvel 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	26	15 Teşrinievvel 1924	15 Teşrinievvel 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	27	22 Teşrinievvel 1924	22 Teşrinievvel 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	28	29 Teşrinievvel 1924	29 Teşrinievvel 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	29	5 Teşrinisani 1924	5 Teşrinisani 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	30	12 Teşrinisani 1924	12 Teşrinisani 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	31	19 Teşrinisani 1924	19 Teşrinisani 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	32	26 Teşrinisani 1924	26 Teşrinisani 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	33	3 Kânunuevvel 1924	3 Kânunuevvel 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	34	10	10 Kânunuevvel	Selami İzzet	Orhan Seyfi

		Kânunuevvel 1924	1340		
1	35	17 Kânunuevvel 1924	17 Kânunuevvel 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	36	24 Kânunuevvel 1924	24 Kânunuevvel 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	37	31 Kânunuevvel 1924	31 Kânunuevvel 1340	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	38	7 Kânunusani 1925	7 Kânunusani 1341	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	39	14 Kânunusani 1925	14 Kânunusani 1341	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	40	21 Kânunusani 1925	21 Kânunusani 1341	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	41	28 Kânunusani 1925	28 Kânunusani 1341	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	42	4 Şubat 1925	4 Şubat 1341	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	43	11 Şubat 1925	11 Şubat 1341	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	44	18 Şubat 1925	18 Şubat 1341	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	45	25 Şubat 1925	25 Şubat 1341	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	46	4 Mart 1925	4 Mart 1341	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	47	11 Mart 1925	11 Mart 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
1	48	18 Mart 1925	18 Mart 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
1	49	25 Mart 1925	25 Mart 1341		Orhan Seyfi
1	50	29 Mart 1925	29 Mart 1341	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	51	1 Nisan 1925	1 Nisan 1341	Selami İzzet	Orhan Seyfi
1	52	5 Nisan 1925	5 Nisan 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	53	8 Nisan 1925	8 Nisan 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	54	12 Nisan 1925	12 Nisan 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	55	15 Nisan 1925	15 Nisan 1341		Orhan Seyfi

2	56	19 Nisan 1925	19 Nisan 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	57	22 Nisan 1925	22 Nisan 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	58	29 Nisan 1925	29 Nisan 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	59	3 Mayıs 1925	3 Mayıs 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	60	6 Mayıs 1925	6 Mayıs 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	61	10 Mayıs 1925	10 Mayıs 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	62	13 Mayıs 1925	13 Mayıs 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	63	17 Mayıs 1925	17 Mayıs 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	64	20 Mayıs 1925	20 Mayıs 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	65	24 Mayıs 1925	24 Mayıs 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	66	27 Mayıs 1925	27 Mayıs 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	67	31 Mayıs 1925	31 Mayıs 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	68	3 Haziran 1925	3 Haziran 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	69	7 Haziran 1925	7 Haziran 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	70	10 Haziran 1925	10 Haziran 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	71	17 Haziran 1925	17 Haziran 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	72	24 Haziran 1925	24 Haziran 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	73	1 Temmuz 1925	1 Temmuz 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	74	8 Temmuz 1925	8 Temmuz 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	75	15 Temmuz 1925	15 Temmuz 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	76	22 Temmuz 1925	22 Temmuz 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	77	29 Temmuz 1925	29 Temmuz 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	78	5 Ağustos	5 Ağustos 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi

		1925			
2	79	12 Ağustos 1925	12 Ağustos 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	80	19 Ağustos 1925	19 Ağustos 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	81	26 Ağustos 1925	26 Ağustos 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	82	1 Eylül 1925	1 Eylül 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	83	9 Eylül 1925	9 Eylül 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	84	16 Eylül 1925	16 Eylül 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	85	23 Eylül 1925	23 Eylül 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	86	30 Eylül 1925	30 Eylül 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	87	7 Teşrinievvel 1925	7 Teşrinievvel 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	88	14 Teşrinievvel 1925	14 Teşrinievvel 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	89	21 Teşrinievvel 1925	21 Teşrinievvel 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	90	28 Teşrinievvel 1925	28 Teşrinievvel 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	91	4 Teşrinisani 1925	4 Teşrinisani 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	92	11 Teşrinisani 1925	11 Teşrinisani 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	93	18 Teşrinisani 1925	18 Teşrinisani 1341	Orhan Seyfi	Orhan Seyfi
2	94	25 Teşrinisani 1925	25 Teşrinisani 1341	Orhan Seyfi	
2	95	2 Kânunuevvel 1925	2 Kânunuevvel 1341	Orhan Seyfi	
2	96	9 Kânunuevvel	9 Kânunuevvel 1341	Orhan Seyfi	

		1925		
2	97	16 Kânunuevvel 1925	16 Kânunuevvel 1341	Orhan Seyfi
2	98	23 Kânunuevvel 1925	23 Kânunuevvel 1341	Orhan Seyfi
2	99	30 Kânunuevvel 1925	30 Kânunuevvel 1341	Orhan Seyfi
2	100	6 Kânunusani 1926	6 Kânunusani 1342	Orhan Seyfi
2	101	13 Kânunusani 1926	13 Kânunusani 1342	Orhan Seyfi
2	102	20 Kânunusani 1926	20 Kânunusani 1342	Orhan Seyfi
2	103	27 Kânunusani 1926		Orhan Seyfi
2	104	3 Şubat 1926		Orhan Seyfi
2	105	10 Şubat 1926		Orhan Seyfi
2	106	17 Şubat 1926		Orhan Seyfi
2	107	24 Şubat 1926		Orhan Seyfi
2	108	3 Mart 1926		Orhan Seyfi
2	109	10 Mart 1926		Orhan Seyfi
2	110	17 Mart 1926		Orhan Seyfi
2	111	21 Mart 1926		Orhan Seyfi
2	112	24 Mart 1926		Orhan Seyfi
2	113	27 Mart 1926		Orhan Seyfi
2	114	31 Mart 1926		Orhan Seyfi
2	115	4 Nisan 1926		Orhan Seyfi
2	116	7 Nisan 1926		Orhan Seyfi
2	117	11 Nisan 1926		Orhan Seyfi
2	118	14 Nisan 1926		Orhan Seyfi

2	119	19 Nisan 1926	Orhan Seyfi
2	120	21 Nisan 1926	Orhan Seyfi
2	121	25 Nisan 1926	Orhan Seyfi
2	122	28 Nisan 1926	Orhan Seyfi
2	123	2 Mayıs 1926	Orhan Seyfi

Tablo 2 (İdarehane, Basım Yeri, Fiyatı, Sayfa Sayısı)

SAYI	İDAREHANE	BASIM YERİ	FİYATI	SAYFA SAYISI
1	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Daire-i Mahsusa	Tanin Matbaası	5 Kuruş	4
2	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Daire-i Mahsusa	Tanin Matbaası	5 Kuruş	4
3	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Daire-i Mahsusa	Tanin Matbaası	5 Kuruş	4
4	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Daire-i Mahsusa	Vatan Matbaası	5 Kuruş	4
5	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Daire-i Mahsusa	Vatan Matbaası	5 Kuruş	4
6	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Daire-i Mahsusa	Vatan Matbaası	5 Kuruş	4
7	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Daire-i Mahsusa	Vatan Matbaası	5 Kuruş	4
8	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Daire-i Mahsusa	Vatan Matbaası	5 Kuruş	4
9	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Daire-i Mahsusa		5 Kuruş	4
10	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Daire-i Mahsusa		5 Kuruş	4
11	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Daire-i Mahsusa		5 Kuruş	4
12	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Daire-i Mahsusa		5 Kuruş	4
13	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Daire-i Mahsusa		5 Kuruş	4
14	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Daire-i Mahsusa		5 Kuruş	4
15	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Daire-i Mahsusa		5 Kuruş	4
16	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Daire-i Mahsusa		5 Kuruş	4
17	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Daire-i Mahsusa		5 Kuruş	4
18	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa		5 Kuruş	4
19	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa		5 Kuruş	4

20	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
21	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
22	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
23	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
24	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
25	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
26	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
27	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
28	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
29	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
30	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
31	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
32	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
33	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
34	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
35	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
36	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
37	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
38	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
39	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
40	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	5 Kuruş	4	
41	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	Marifet Matbaası	5 Kuruş	4
42	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i Mahsusa	Marifet Matbaası	5 Kuruş	4
43	İstanbul/Bâb-1 Âli Caddesinde Reşit Efendi Hanında Daire-i	Marifet Matbaası	5 Kuruş	4

	Mahsusa					
44	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Marifet	5 Kuruş	4	
	Reşit Efendi	Hanında Daire-i	Matbaası			
	Mahsusa					
45	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Reşit Efendi Hanında	5 Kuruş	4	
		Daire-i Mahsusa				
46	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Marifet	5 Kuruş	4	
	Reşit Efendi	Hanında Daire-i	Matbaası			
	Mahsusa					
47	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Cumhuriyet	5 Kuruş	4	
	Reşit Efendi	Hanında Daire-i	Matbaası			
	Mahsusa					
48	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Cumhuriyet	5 Kuruş	4	
	Reşit Efendi	Hanında Daire-i	Matbaası			
	Mahsusa					
49	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Reşit Efendi Hanında	5 Kuruş	4	
		Daire-i Mahsusa				
50	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Cumhuriyet	5 Kuruş	4	
	Reşit Efendi	Hanında Daire-i	Matbaası			
	Mahsusa					
51	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Cumhuriyet	5 Kuruş	4	
	Reşit Efendi	Hanında Daire-i	Matbaası			
	Mahsusa					
52	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Reşit Efendi Hanında	5 Kuruş	4	
		Daire-i Mahsusa				
53	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Reşit Efendi Hanında	5 Kuruş	4	
		Daire-i Mahsusa				
54	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Reşit Efendi Hanında	5 Kuruş	4	
		Daire-i Mahsusa				
55	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Reşit Efendi Hanında	5 Kuruş	4	
		Daire-i Mahsusa				
56	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Reşit Efendi Hanında	5 Kuruş	4	
		Daire-i Mahsusa				
57	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Reşit Efendi Hanında	5 Kuruş	4	
		Daire-i Mahsusa				
58	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Reşit Efendi Hanında	5 Kuruş	4	
		Daire-i Mahsusa				
59	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Reşit Efendi Hanında	5 Kuruş	4	
		Daire-i Mahsusa				
60	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Reşit Efendi Hanında	5 Kuruş	4	
		Daire-i Mahsusa				
61	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Reşit Efendi Hanında	5 Kuruş	4	
		Daire-i Mahsusa				
62	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Reşit Efendi Hanında	5 Kuruş	4	
		Daire-i Mahsusa				
63	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Reşit Efendi Hanında	5 Kuruş	4	
		Daire-i Mahsusa				
64	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Karabet	5 Kuruş	4	
	Reşit Efendi	Hanında Daire-i	Matbaası			
	Mahsusa					

65	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Karabet Matbaası	5 Kuruş	4
66	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Karabet Matbaası	5 Kuruş	4
67	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Karabet Matbaası	5 Kuruş	4
68	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Şirket-i Mürettibiye Matbaası	5 Kuruş	4
69	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Şirket-i Mürettibiye Matbaası	5 Kuruş	4
70	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Şirket-i Mürettibiye Matbaası	5 Kuruş	4
71	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Şirket-i Mürettibiye Matbaası	5 Kuruş	4
72	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Şirket-i Mürettibiye Matbaası	5 Kuruş	4
73	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Şirket-i Mürettibiye Matbaası	5 Kuruş	4
74	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Şirket-i Mürettibiye Matbaası	5 Kuruş	4
75	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Şirket-i Mürettibiye Matbaası	5 Kuruş	4
76	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Şirket-i Mürettibiye Matbaası	5 Kuruş	4
77	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Matbaa-yı Ebuzziya	5 Kuruş	4
78	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Matbaa-yı Ebuzziya	5 Kuruş	4
79	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Matbaa-yı Ebuzziya	5 Kuruş	4
80	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Şirket-i Mürettibiye Matbaası	5 Kuruş	4
81	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Şirket-i Mürettibiye	5 Kuruş	4

	Mahsusa			Matbaası		
82	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Şirket-i Mürettibiye Matbaası	5 Kuruş	4	
83	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Şirket-i Mürettibiye Matbaası	5 Kuruş	4	
84	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Şirket-i Mürettibiye Matbaası	5 Kuruş	4	
85	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Şirket-i Mürettibiye Matbaası	5 Kuruş	4	
86	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Şirket-i Mürettibiye Matbaası	5 Kuruş	4	
87	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Şirket-i Mürettibiye Matbaası	5 Kuruş	4	
88	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Karabet Matbaası	5 Kuruş	4	
89	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Karabet Matbaası	5 Kuruş	4	
90	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Karabet Matbaası	5 Kuruş	4	
91	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Karabet Matbaası	5 Kuruş	4	
92	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Karabet Matbaası	5 Kuruş	4	
93	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Karabet Matbaası	5 Kuruş	4	
94	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Karabet Matbaası	5 Kuruş	4	
95	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Karabet Matbaası	5 Kuruş	4	
96	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Karabet Matbaası	5 Kuruş	4	
97	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Karabet Matbaası	5 Kuruş	4	
98	İstanbul/Bâb-1	Âli Caddesinde	Karabet	5 Kuruş	4	

	Reşit Efendi Mahsusa	Hanında Daire-i	Matbaası		
99	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Karabet Matbaası	5 Kuruş	4
100	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Karabet Matbaası	5 Kuruş	4
101	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Karabet Matbaası	5 Kuruş	4
102	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Karabet Matbaası	5 Kuruş	4
103	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Karabet Matbaası	5 Kuruş	4
104	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Marifet Matbaası	5 Kuruş	4
105	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Marifet Matbaası	5 Kuruş	4
106	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Marifet Matbaası	5 Kuruş	4
107	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Marifet Matbaası	5 Kuruş	4
108	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Marifet Matbaası	5 Kuruş	4
109	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Marifet Matbaası	5 Kuruş	4
110	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Vatan Matbaası	5 Kuruş	4
111	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Vatan Matbaası	5 Kuruş	4
112	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Vatan Matbaası	5 Kuruş	4
113	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Vatan Matbaası	5 Kuruş	4
114	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Vatan Matbaası	5 Kuruş	4

115	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Vatan Matbaası	5 Kuruş	4
116	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Vatan Matbaası	5 Kuruş	4
117	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Vatan Matbaası	5 Kuruş	4
118	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Vatan Matbaası	5 Kuruş	4
119	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Vatan Matbaası	5 Kuruş	4
120	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Vatan Matbaası	5 Kuruş	4
121	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Vatan Matbaası	5 Kuruş	4
122	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Vatan Matbaası	5 Kuruş	4
123	İstanbul/Bâb-1 Reşit Efendi Mahsusa	Âli Caddesinde Hanında Daire-i	Vatan Matbaası	5 Kuruş	4

Tablo 3 (Serlevha, Yayın Periyodu)

SAYI	SERLEVHA	YAYIN PERİYODU
1	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
2	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
3	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
4	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
5	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
6	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
7	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
8	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
9	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
10	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
11	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
12	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
13	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
14	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
15	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
16	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
17	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir

18	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
19	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
20	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
21	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
22	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
23	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
24	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
25	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
26	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
27	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
28	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
29	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
30	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
31	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
32	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
33	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
34	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
35	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
36	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
37	Çarşamba günleri neşrolunur, haftalık mizah gazetesi	Haftada Bir
38	Çarşamba günleri neşrolunur edebî, mizahi, resimli gazete	Haftada Bir
39	Çarşamba günleri neşrolunur edebî, mizahi, resimli gazete	Haftada Bir
40	Çarşamba günleri neşrolunur edebî, mizahi, resimli gazete	Haftada Bir
41	Çarşamba günleri neşrolunur edebî, mizahi, resimli gazete	Haftada Bir
42	Çarşamba günleri neşrolunur edebî, mizahi, resimli gazete	Haftada Bir
43	Çarşamba günleri neşrolunur edebî, mizahi, resimli gazete	Haftada Bir
44	Çarşamba günleri neşrolunur edebî, mizahi, resimli gazete	Haftada Bir
45	Çarşamba günleri neşrolunur edebî, mizahi, resimli gazete	Haftada Bir
46	Çarşamba günleri neşrolunur edebî, mizahi, resimli gazete	Haftada Bir
47	Çarşamba günleri neşrolunur edebî, mizahi, resimli gazete	Haftada Bir
48	Çarşamba günleri neşrolunur edebî, mizahi, resimli gazete	Haftada Bir
49	Çarşamba günleri neşrolunur edebî, mizahi, resimli gazete	Haftada Bir
50	Pazar ve çarşamba günleri neşrolunur edebî mizah gazetesi	Haftada İki
51	Pazar ve çarşamba günleri neşrolunur edebî mizah gazetesi	Haftada İki

120	Pazar ve arşamba günleri neşrolunur edebî mizah gazetesi	Haftada İki
121	Pazar ve arşamba günleri neşrolunur edebî mizah gazetesi	Haftada İki
122	Pazar ve arşamba günleri neşrolunur edebî mizah gazetesi	Haftada İki
123	Pazar ve arşamba günleri neşrolunur edebî mizah gazetesi	Haftada İki

2.4. *Papağan* Gazetesinin Yazar, Şair ve Karikatürist Kadrosu

2.4.1. Yazar ve Şair Kadrosu

Papağan'da imzasız olarak yayımlanan pek çok yazı bulunmaktadır. Gazetenin müstear isimlerle birlikte yazar ve şair kadrosu şu şekildedir:

1. A. Fikri
2. Abdülbaki Fevzi
3. Abidin Daver
4. Adnan'ın Amcası
5. Ali Naci
6. Anber
7. Âşık Garip
8. Âşık Kerem
9. Burhan Cahit
10. Bülbül
11. Cennetten Kovulan Yılan
12. Çelebizade Sait Bey
13. Çimdik
14. Dalga
15. Dalgın
16. Doğan
17. Doktor Muallim Hafız Cemal
18. Emin Fikri
19. Emin Recep
20. Ertuğrul Muhsin
21. Fazıl Behiç
22. Feylesof

23. Feylesof Rıza Tevfik
24. Firkete
25. Fiske
26. Florinalı Nazım
27. Güvercin
28. Halil Nihat
29. Halit Fahri
30. Hatice Süreyya
31. Hemrâh
32. Hüseyin Rifat
33. Hüsnîye Tahsin
34. İbrahim Akil
35. İzzettin Mehmet
36. K. T.
37. Kâhin
38. Kamuran Şerif
39. Karakuş
40. Kartal
41. Kedi
42. Keklik
43. Köprüsüzzade
44. Kumru
45. Leblebi Mehmet
46. Leman
47. Leylek
48. M. Selahaddin
49. Mahmut Esat
50. Mahmut Ragıp
51. Mehmet Âkif
52. Muhibriniz
53. Müneccimbaşı
54. N. N.
55. N. R.

56. Necdet Rüştü
57. Necip Fazıl
58. O. S.
59. Orhan Seyfi
60. Osman Cemal
61. Ömer Bedrettin
62. Papağan
63. *Papağan*'ın Ankara Muhabiri Kerim Ağa
64. Polis Müdürü
65. Raşit Tahsin
66. S. A.
67. S. L.
68. Sadi
69. Sarıpapa
70. Selami İzzet
71. Server Ziya
72. Sukuşu
73. Sülün
74. Süruri
75. Şahin
76. Şeytan
77. Şimşek
78. Tavşan
79. Tavuskuşu
80. Turna
81. Tuti
82. Übeydullah
83. Yarasa
84. Yesarizade Mahmud Fesad
85. Zaro Ağa
86. Zıpzip

Gazetede ki birçok yazının Papağan, Fiske, Anber, Güvercin, Tavuskuşu, Turna, Kumru, Feylesof, Âşık Kerem, Âşık Garip ve Hemrâh müstearlarını kullanan

yazarlara ait olduğu görülmektedir. Sahipleri bulunan veya tahmin edilen müstear isim ve kısaltmalar şu şekildedir:

1. Aka Gündüz: Doğan
2. Necdet Rüştü (Efe): N.R., Bülbül
3. Nurettin (Vâlâ): Hatice Süreyya
4. Orhan Seyfi (Orhon): Papağan, Fiske, O.S.
5. Osman Cemal (Kaygılı): Anber
6. Rıza Tevfik (Bölükbaşı): Feylesof
7. Selami İzzet (Sedes): Kumru
8. Yusuf Ziya (Ortaç): Güvercin, Tavuskuşu, Turna, Çimdik

Aşağıda, *Papağan*'ın yayın kadrosunda bulunan şair ve yazarlar, gazetede ki kalem faaliyetleri göz önünde bulundurularak tanıtılmıştır:

2.4.1.1. Abdülbaki Fevzi (Uluboy) (1885-1954)

Papağan'da yedi şiiri yayımlanan Abdülbaki Fevzi, *Kaside-i Ramazaniyye* adlı şiirinde Ramazan ayından, *Şarkı* adlı şiirinde ise Ramazan Bayramı'ndan bahsetmiştir. *Gelenler Gelmeyenler*, *Olmuş Olmamış*, *Gördün mü?* adlı şiirleri ile *Gazel* adlı iki şiirinde Fazıl Ahmet, Ahmet Haşim, Orhan Seyfi, Florinalı Nazım, Fatin Hoca ve Halil Nihat gibi dönemin ünlü şahsiyetlerini konu etmiştir.

1885 yılında Çorum'da doğan Abdülbaki Fevzi, eğitimini Çorum'da tamamladıktan sonra Arapça, Farsça, Fransızca öğrenmiş, tahsiline tarih ve hukuk alanlarında devam etmiştir. Çeşitli yerlerde öğretmenlik mesleğini icra eden Abdülbaki Fevzi'nin divan tarzı söyleyişle günlük olayları karikatürize eden siyasi ve mizahi şiirleri vardır. Şiirlerini *Aydede*, *Akbaba*, *Zümrüdüanka* dergilerinde yayımlayan şair, mensur şiir türünün temsilcileri arasındadır.

2.4.1.2. Abidin Daver (1886-1954)

Papağan'da *Avrupa'daki Feyezan* adlı bir kurgu haber metni yayımlayan Abidin Daver, dönemin ünlü gazetecileri arasındadır. *Tasvir-i Efkar*, *Yeni Gün*, *Tercüman-ı Hakikat*, *İkdam* ve *Cumhuriyet* gazetelerinde yazılarını okuyucularla paylaşan yazar, Galatasaray Spor Kulübü başkanlığı ve İstanbul milletvekilliği görevlerinde bulunmuş, denizcilikle alakalı önemli kitaplar kaleme almıştır.

2.4.1.3. Aka Gündüz (1886-1958)

Papağan'da sevgilinin ve baharın gelişini anlattığı *Bahar Şarkısı* adlı bir şiir ve kadın-erkek münasebetleriyle alakalı *Alacaklı* ve *İmdat* adlı iki hikâye yayımlayan Aka Gündüz bu yazılarında Doğan müstear adını kullanmıştır.

Asıl adı Enis Avni olan Aka Gündüz, 1886'da Selanik'te doğdu. İlk tahsilini Serez'de yaptı. Galatasaray, Edirne ve Kuleli Askeri İdadilerinde okudu. Harbiye Mektebi'ni yarıda bırakan Aka Gündüz, daha sonra Paris'e giderek orada hukuk ve güzel sanatlar eğitimine başladı. Eğitimini tamamlamadan İstanbul'a dönen yazar, Hariciye Gümrüğü'nde çalıştı. Sürgün olarak gönderildiği Selanik'ten Hareket Ordusu'na gönüllü olarak yazılarak İstanbul'a geri döndü.⁴⁸

Muhtelif dergi ve gazetelerde yazıları yayımlanan Aka Gündüz, hece vezni ve dilde sadeleşme hareketlerine iştirak etmiş, milli fazilet ve duyguları harekete geçiren eserler kaleme almıştır. Eserlerinden bazıları; *Türk Kalbi*, *Bu Toprağın Kızları*, *Dikmen Yıldızı*, *Bir Şoförün Gizli Defteri*, *Üvey Ana*, *Mavi Yıldırım*, *Eğer Aşk*, *Bir Masalın Kızı*.⁴⁹

2.4.1.4. Ali Naci (Karacan) (1896-1955)

Papağan'ın yayımlandığı dönemde Fenerbahçe Kulübü kâtibi ve *Akşam* gazetesi hissedarı olan Hemedanizade Ali Naci, pek çok kez gazeteye konu edilmiştir. *Papağan*'da Hemedanizade Ali Naci tarafından yazıldığı söylenen iki futbol şiiri mevcuttur. Bu şiirlerdeki dil ve üslup, İran kökenli Ali Naci'nin konuşmasındaki Farsça etkisinden yola çıkılarak şekillendirilmiştir. Şiirlerden ilki Fenerbahçe ile maç yapmak üzere İstanbul'a gelen Slavya-Prag Spor Kulübü'nü karşılamak amacıyla yazdığı *Slavyalıları İstikbal*, diğeri ise Sofya maçı için Fenerbahçe ile Bulgaristan'a giden Ali Naci'nin izlenimlerini aktardığı *Der Beyan-ı Sofiya*'dır.

Ali Naci, *Papağan*'ın müstehcen yazı ve resim sebebiyle polemik yaşadığı *Akşam* gazetesinin hissedarı olması sebebiyle pek çok yazıda eleştirilen hedef kişi olmuştur. *Teracim-i Ahval-i Meşahir-Kalyani* adlı yazıda Ali Naci'nin hayatı tezkire tekniği ve mizahi bir üslupla anlatılmış, *Hemedanizade ile Mülakat* adlı yazıda

⁴⁸ Nihad Sâmi Banarlı, *Resimli Türk Edebiyatı Tarihi I-II* (İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1997), 1241.

⁴⁹ age, 1242.

kendisiyle edebî bir mülakat gerçekleştirilmiştir. *Nevruziyye* adlı şiir ile *Ali Naci Bey'in Tabiiyeti* ve *İran'ı Sevenler Buraya Buyursun* adlı mizahi fıkraların esas konusu olan Ali Naci'den, *Ramazan Revüsü* adlı piyeste, *Hekimbaşızade Doktor Muhyiddin Bey'e* adlı açık muhabere yazısında ve *Buzhanenin Resm-i Küşadı* adlı kurgu haber yazısında bahsedilmektedir.

2.4.1.5. Burhan Cahit (Morkaya) (1892-1949)

Papağan'da yayımlanan *Çorabın Macerası* adlı fıkrasında kadınların her zaman zarif olamayacağından bahseden Burhan Cahit, *Kibar Hastalığı* adlı fıkrasında ise ahlaki değerlerdeki değişimlerden bahseder. *Kim Budala*, *Beyefendi Mutfakta* ve *Hanımefendinin Kır Sepeti* adlı yazılarında kadınlar ile erkekler arasındaki farklara, kadınların ilgi alanlarına ve erkeklerin kadınlar hakkındaki düşüncelerine dikkat çeker.

Yazı hayatına başmuharrirliğini Abdullah Zühtü'nün yaptığı *Yeni Gazete*'de başlayan Burhan Cahit, *Karagöz*, *Vatan*, *Son Posta* gazetelerinde yazılarını yayımlamıştır. *Vatan* gazetesinin kapanmasını müteakip İstanbul'da *Millet* adını taşıyan günlük bir gazete çıkaran yazar daha sonra *Milliyet* gazetesinin genel müdürlüğünü yapmıştır. Bir dönem milletvekilliği yapan Burhan Cahit'in *Aşk Bahçesi*, *Hizmetçi Buhranı*, *Coşkun Gönül*, *Gönül Yuvası*, *Kızıl Serap*, *Ayten*, *Harp Dönüşü* adlı romanları vardır.⁵⁰

2.4.1.6. Doktor Muallim Hafız Cemal (Lokmanhekim) (1878(?)-1967)

Papağan'ın reklam köşesinde özel ürünlerinin tanıtımı yapılan Hafız Cemal'in gazetede *Güzellik Reçetesi/Reçeteleri* başlığı altında altı yazısı bulunmaktadır. Yazılarında saç, kirpik, kâkül, göz bakımı ve göğüs güzelliğinden bahseden Hafız Cemal, kişisel bakımla ilgili özel reçetelerini de okuyucularla paylaşmıştır.

⁵⁰ Oğuz Öcal, "Burhan Cahit Morkaya'nın 1925-1928 Yılları Arasında Neşrettiği Yedi Romanı", <http://www.tubar.com.tr/TUBAR%20DOSYA/pdf/2006GUZ/ocal.165-184.pdf> [21.06.2015].

Karikatür 1 (Doktor Hafız Cemal Bey)



Hafız Cemal, *Papağan*'da yayımlanan karikatür ve hikâyelere de konu olmuştur. *Hanende Şehla Hanım'ın Muayenesi* adlı hikâyede Hanende Şehla Hanım, uykusuzluk şikâyetiyle Hafız Cemal'e muayene olmak istemektedir.

Kaynaklarda doğum yılı hakkında ihtilaf olan Hafız Cemal, Kıbrıs'ta doğmuştur. İlkokulu bitirince hafızlığa başlamış daha sonra Beyrut'ta tıp eğitimini tamamlamıştır. Kıbrıs'ta kurduğu okullarla usta ve zanaatkarlar yetiştiren Hafız Cemal, İstanbul'a döndükten sonra Hilal-i Ahmer Cemiyeti'nde görev almıştır. Halk sağlığı ile ilgili pek çok kitap ve broşür yayımlamış, *Lokman Hekim* adlı bir dergi çıkarmıştır.

2.4.1.7. Emin Recep (Gürel) (1899-1970)

Papağan'da Emin Recep imzalı bir şiir bulunmaktadır. *Gel Dans Edelim* adlı şiirinde Emin Recep, sevgilinin güzelliğinden bahsetmiş, dönemin dans modasına uygun olarak sevgilisi ile dans etme isteğini vurgulamıştır.

Selanik'te doğan Emin Recep, Halkalı Yüksek Ziraat Mektebi'nden mezun olmuştur. İlk şiirlerini öğrencilik yıllarında yazan Emin Recep, Yahya Kemal tarafından “yeni tahassüste ve yeni zevkte” “güzel şiirler” yazan sanatkarlar arasında gösterilmiştir.⁵¹ Emin Recep, milli mücadele yıllarının muhtelif gazete ve dergilerinde, milli edebiyat cereyanının yayın organı olan *Yeni Mecmua*'da ve bilhassa 1920'li yıllarda bir “hece vezni hareketi” oluşturmak gayesiyle Celal Sahir tarafından ayda bir defa neşredilen şiir-nesir-hikâye-tiyatro eserlerinden mürekkep *Kitaplar*'da hece vezniyle şiirler yazan şairlerin en önemlileri arasındadır.⁵²

⁵¹ Ersin Özarslan, “Emin Recep Güler'in Dergilerde Kalan Kalem Mahsullerinden On İki Şiiri ve Terbiyevi Bir Monologu”, http://dhgm.meb.gov.tr/yayimlar/dergiler/Milli_Egitim_Dergisi/200.pdf [21.06.2015].

⁵² Nihad Sâmî Banarlı, *Resimli Türk Edebiyatı Tarihi I-II* (İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1997), 1131.

2.4.1.8. Ertuğrul Muhsin (1892-1979)

Karikatür 2 (Ertuğrul Muhsin)



Dönemin ünlü tiyatro sanatçılarından Ertuğrul Muhsin'in *Papağan*'da kendisine ait olduğu belirtilen bir mektubu yayımlanmıştır. Moskova'dan Ertuğrul Muhsin imzasıyla *Vakit* gazetesine gönderilen bu mektubun yanı sıra *Papağan*'a geldiği ve neşrinde bir sakınca görülmediği belirtilir. *Rusya'da Tiyatro* adlı mektupta Ertuğrul Muhsin'in ağızından Rus ve Türk tiyatroları arasındaki farklar anlatılır.

2.4.1.9. Florinalı Nazım (Mehmet Nazım Özgünay) (1883-1939)

Papağan'da Florinalı Nazım'a ait olduğu belirtilen *Edebî İlan* adlı bir şiir, *Bayram Tebriği* adlı bir tebrik yazısı ve *Florinalı Gidiyor* adlı bir kurgu haber metni bulunmaktadır. *Papağan*'da Florinalı Nazım hakkında yayımlanan diğer yazılarda onun şiire kabiliyeti olmamasına dikkat çekilmektedir.

2.4.1.10. Halil Nihat (Boztepe) (1880-1949)

Papağan'da on sekiz şiiri yayımlanan Halil Nihat, *Dünkü Âşınalar* adlı şiirinde sevgiliye sitemde bulunurken *Papağan Sahibine*, *Kıtaalar*, *İthafiyeler* ve *Mehtaba İthafiyeler* adlı eserlerinde dönemin tanınmış simalarından bahseder.

Üslubunun Hatırı için ve *Dostun Var mı?* adlı mizahi fıkralarda, *Gördün mü?* ve *General Mouigin'e Ziyafet* adlı şiirlerde, *Mina Hanım Müslüman Oluyor* adlı kurgu haberde ve *Halil Nihat Bey Telefonda* adlı hikâyede kendisinden bahsedilen Halil Nihat, pek çok karikatüre de konu olmuştur.

1880 yılında Trabzon'da doğan Halil Nihat, eğitimini tamamladıktan sonra Fransızca öğrenmek için Frerler Mektebi'nde tahsil gördü. Düyun-ı Umumiye idaresinde çalıştı. 1927'den sonra uzun süre milletvekilliğinde bulundu. Hicvin pek az yer aldığı, kırıcı olmayan bir mizah tarzına sahiptir. Divan nazım şekilleri ile yazdığı şiirleri mevcuttur. Eserleri: *Siham-ı İlham*, *Âyine-i Devran*, *Maytab*.⁵³

⁵³ Kenan Akyüz, *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri 1860-1923* (İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1995), 190.

2.4.1.11. Halit Fahri (Ozansoy) (1891-1971)

Papağan'da *Son Merhale* başlıklı bir manzum hikâyesi yayımlanan Halit Fahri, edebî kişiliğiyle de gazetenin konusu olmuştur. *Bir Tenkit* adlı mizahi fıkrada Halit Fahri'nin *Baskın* adlı piyesinden, *Trende Bir Vaka* adlı mizahi fıkrada ise Halit Fahri'nin tren yolculuğundan bahsedilmiş, *Halit Fahri Bey'le Mülakat* adlı mülakatta yazarın edebiyat ve Yahya Kemal, Ahmet Haşim gibi devrin ünlü şairleri hakkındaki düşünceleri nakledilmiştir.

Türk Edebiyatında şiir, tiyatro, inceleme ve roman gibi çeşitli edebî türlerde telif ve tercüme pek çok eser yayımlayan Halit Fahri, İstanbul'da doğdu. İlk ve orta tahsilini İstanbul'da tamamlayan Halit Fahri, Galatasaray Lisesi'nden mezun oldu. İstanbul başta olmak üzere çeşitli illerde edebiyat öğretmeni olarak görev yaptı. Başlıca eserleri; *Baykuş*, *Cenk Duyguları*, *Gülistanlar ve Harabeler*, *Paravan*, *Balkonda Saatler*, *Sönen Kandiller*.⁵⁴

2.4.1.12. Hüseyin Rifat (1878-1953)

Dönemin ünlü şair ve gazetecilerinden Hüseyin Rifat, kendi üretimi olan *Üzüm Kızı* adlı rakıyı tanıtmak üzere yazdığı *Üzüm Kızı Rakısı* şiirini *Papağan*'ın okuyucularıyla paylaşır.

2.4.1.13. Mahmut Esat (Yesarizade) (1895-1945)

Papağan'da Mahmut Esat imzasıyla yayımlanan ve içki/sarhoşluk konusunu işleyen *Ahde Vefa* adlı bir hikâye bulunmaktadır. *Darbimesellerin Şerhi* adlı yazıdaki Yesarizade Mahmut Fesad imzası ile kendisine telmihte bulunulmuştur.

Elazığ'da doğan Mahmut Esat, İstanbul Sultanisi'nde okurken resim yeteneğini geliştirmek üzere Sanayi-i Nefise Mektebi'ne gitti. Birinci Dünya Savaşı başlayınca yedek subay olarak Çanakkale Cephesi'nde görev yaptı. Savaş sonrası İstanbul'a dönen Mahmut Esat, çok sayıda dergi ve gazetede yazılarını yayımladı.⁵⁵

2.4.1.14. Mahmut Ragıp (Gazimihal) (1900-1961)

Müzikolog Mahmut Ragıp imzalı *Darü'l-Elhan Konseri* adlı hikâye, Darü'l-Elhan tarafından Galatasaray'ın salonunda tertip edilen alafranga konserle alakalıdır.

⁵⁴ Nihad Sâmî Banarlı, *Resimli Türk Edebiyatı Tarihi I-II* (İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1997), 1136.

⁵⁵ İhsan Işık, *Türkiye Yazarlar Ansiklopedisi* (Ankara: Elvan Yayınları, 2002), 1006.

Gazetede ki muhtelif yazılarda sık sık yer alan Elesgar Ağa gibi kurgu tiplerin bu hikâyede de bulunması, yazının gerçek sahibinin Mahmut Ragıp olmadığını düşündürmektedir.

2.4.1.15. Mehmet Âkif (Ersoy) (1873-1936)

Papağan'da Mehmet Âkif'e ait iki manzum hikâye neşredilmiştir. *Ramazanda Direklerarası* adını taşıyan bu eserlerinde Mehmet Âkif, Ramazan ayında sosyal hayat ile ilgili detaylara yer vermiştir.

2.4.1.16. Necdet Rüştü (Efe) (1900-1969)

Kendi adının yanı sıra N. R. kısaltmasını ve Bülbül müstear adını kullanan Necdet Rüştü, *Papağan*'da sevgili ve aşk konulu pek çok şiir yayımlamıştır.

2.4.1.17. Necip Fazıl (Kısakürek) (1904-1983)

Necip Fazıl, ilk dönem şiirlerini *Papağan*'da yayımlamıştır. Bu şiirlerin adı yayımlanma sıralarına göre *Saçların*, *Ayrılık Vakti* ve *Aydınlık*'tır.

2.4.1.18. Nurettin Vâlâ (1901-1967)

Hatice Süreyya müstear adını kullanarak *Papağan*'da iki şiir ve bir hikâye yayımlayan Vâlâ Nurettin *Yeni Tasavvuf* ve *Köylü ile Cer Hocası* adlı şiirlerinde dinî konuları işlerken *Yeni Gazel* adlı şiirinde sevgilinin âşığa zulmetmesinden bahsetmektedir. Dönemin isprizma modasını konu ettiği *Mama Dadının Nazı-Ne İşler Açar Bazı* adlı hikâyesi kadın-erkek münasebetleri ile ilgilidir.

2.4.1.19. Orhan Seyfi (Orhon) (1890-1972)

Papağan'ın imtiyaz sahibi ve başyazarı olan Orhan Seyfi, *Saçlara Dair* ve *Yeni Maniler* adlı şiirler ile *Annenin Şefkati* adlı manzum hikâyede kendi adını kullanırken, *Secde* adlı şiirde O. S. kısaltmasını kullanmıştır. *Papağan* müstear adıyla hemen her sayıda fıkraları yayımlanan Orhan Seyfi, aynı müstear adla tebrik, mektup ve şiirler kaleme almıştır.

1890 yılında İstanbul'da doğan Orhan Seyfi, hukuk fakültesini bitirdi. Gazetecilik mesleğiyle iştigal edene kadar çeşitli memuriyetlerde bulundu. İlk şiirlerini aruz vezniyle yazan Orhan Seyfi, Ziya Gökalp'ın tesiriyle hece ölçüsü ile yazmaya başladı.

Şiir yanında makale, röportaj, piyes adaptasyonları ve tenkit yazıları kaleme alan Orhan Seyfi, yayın hayatına *Hıyaban* adlı dergi ile başladı. *Türk Yurdu*, *Yeni Mecmua*, *Büyük Mecmua*, *Yarın* gibi dergilerde şiirleri yayımlandı. 1922’de Yusuf Ziya Ortaç ile birlikte *Akbaba* adlı mizah gazetesini çıkarmaya başladı. Yayın hayatına *Papağan*, *Resimli Dünya*, *Güneş Mecmuası*, *Yeni Kalem*, *Edebiyat Gazetesi*, *Ayda Bir* ve *Çınaraltı* adlı yayın organlarında devam etti.

Edebiyat ve basın faaliyetlerinin yanında çeşitli okullarda edebiyat öğretmeni olarak görev yapan Orhan Seyfi, 1946-1950 ve 1961-1969 yılları arasında milletvekilliği yapmıştır. Eserleri: [Şiir] *Fırtına ve Kar*, *Peri Kızı ile Çoban*, *Gönülden Sesler*, *O Beyaz Bir Kuştı*, *Kervan*, *İşte Sevdığım Dünya*, *İstanbul’un Fethi*, *Şiirler*. [Roman] *Çocuk Adam*. [Hikâye] *Düğün Gecesi*. [Destan] *Asri Kerem*.⁵⁶

2.4.1.20. Osman Cemal (Kaygılı) (1890-1945)

Osman Cemal, *Papağan*’da kendi adının yanı sıra Anber müstear adını da kullanarak pek çok yazı yayımlamıştır. Başta hikâye olmak üzere mülakat, fıkra, mizahi fıkra ve şiir türlerinde *Papağan*’ın hemen her sayısında yazıları yayımlanan Osman Cemal, gazetenin en velûd yazarları arasındadır.

İstanbul’da doğan yazar, Eğrikapı Merkez Rüştîyesi’nde okuduktan sonra Menşe-i Küttab-ı Askeriye’ye girdi. Erkân-i Harbiyye-i Umumiye Dairesi ve Kıtâat-ı Fenniye’de çalıştı. İlk yazısını *Eşek* adlı mizah dergisinde yayımlandı. Daha sonra *Alemdar*, *Aydede*, *Şehab*, *Alay*, *Ayine*, *Akbaba*, *Sabah*, *İkdam*, *Akşam* gibi gazete ve dergilerde yazı faaliyetlerini sürdürdü. Özellikle İstanbul hayatını anlatan fıkra, roman ve hikâyeleriyle tanındı. Bazı eserleri: *Çingeneler*, *İstanbul’da Semai Kahveleri ve Meydan Şairleri*, *Aygır Fatma*, *Bekri Mustafa*.⁵⁷

2.4.1.21. Ömer Bedrettin (Uşaklı) (1904-1946)

Papağan’da Ömer Bedrettin imzalı bir şiir yayımlanmıştır. Şair *Bel* adlı bu şiirinde sevgilinin güzellik unsurlarından bahsetmektedir.

⁵⁶ Şerif Aktaş, “Orhan Seyfi Orhon”, *Büyük Türk Klasikleri*, C. 12 (İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2012), 296-299.

⁵⁷ Orhan Okay, “Osman Cemal Kaygılı”, *Büyük Türk Klasikleri*, C. 12 (İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2012), 281-283.

2.4.1.22. Raşit Tahsin (Tuğsavul) (1870-1936)

Papağan'da dönemin ünlü ruh hekimlerinden Raşit Tahsin'e ait olduğu belirtilen bir mizahi yazı bulunmaktadır. Benzetme ile mizah tekniğine uygun olarak hazırlanan *Sinir ve Akıl Hastalıklarının Dilleri* adlı bu yazıda hastalıkların adları ile tanımları arasında ses ve anlam düzeyinde bir ilgi kurulmuştur.

2.4.1.23. Rıza Tevfik (Bölükbaşı) (1869-1949)

Rıza Tevfik, *Papağan*'da Feylesof müstear adını kullanarak yayımladığı *Kadına, Aşka Dair, Aşkın Amentüleri, Felsefe Kırıntıları* gibi mizahi yazı dizilerinde başta kadınlar olmak üzere hayata dair hemen her konu hakkındaki fikirlerini okuyucularla paylaşmıştır.

İstanbul'da dünyaya gelen Rıza Tevfik, tıp fakültesinden mezun oldu. 1908 yılından sonra siyasetle ilgilenen yazarın 1922'de başlayan sürgün yılları 1943'te sona erdi. Şiirlerinde başlangıçta Abdülhak Hamit'in tesiri görülen Rıza Tevfik, daha sonra saz ve tekke şairlerinin tesiri altında kalmıştır. Şiirlerinin teması genellikle aşk, tabiat, nostalji ve çocukluk hatıraları gibi şahsi unsurlardan müteşekkildir. *Serab-ı Ömrüm, Hurufî Metinleri, Felsefe Dersleri* ve *Kamus-ı Felsefe* eserlerinden bazılarıdır.⁵⁸

2.4.1.24. Selami İzzet (Sedes) (1896-1964)

Papağan'da bir süre müdür-i mes'ûl olarak görev yapan Selami İzzet, kendi adının yanında Kumru müstear adını da kullanarak gazetede pek çok yazı yayımlamıştır. Osman Cemal'den sonra *Papağan*'da en çok hikâye yayımlayan yazarlardan biri olan Selami İzzet'in, şiir ve piyes türünde yazıları da mevcuttur.

İstanbul'da doğan Selami İzzet, edebiyat fakültesinden mezun olmuştur. Yazı hayatına şiirle başlayan yazar makale, fıkra, tiyatro, roman ve hikâye gibi farklı türde yazılar kaleme almıştır. Gazetecilik mesleğinin hemen her dalında çalışan Selami İzzet yazılarını *Yeni Mecmua, Servet-i Fünûn, Vakit, Son Telgraf, İkdam, Son Posta, Cumhuriyet, Milliyet* vs. gazeteleri ile *Aydede, Akbaba* vs. dergilerinde yayımlamıştır. Bazı eserleri: [Roman-Hikâye] *Teselli, Geceyle Âşık, Gönül*

⁵⁸ Kenan Akyüz, *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri 1860-1923* (İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1995), 131-132.

Cehennemi, Menekşe Demeti, Deli. [Piyes] *Üçüzler.* [Deneme-İnceleme-Makale] *Tiyatro Sanatı, Tiyatro Konuşmaları, Tiyatroya Dair.*⁵⁹

2.4.1.25. Yusuf Ziya (Ortaç) (1895-1967)

Papağan'da Güvercin, Tavuskuşu, Turna ve Çimdik müstear adlarını kullanarak eserlerini yayımlayan Yusuf Ziya, gazetenin en velûd isimleri arasındadır. Şiir başta olmak üzere hikâye ve piyes türünde pek çok yazı kaleme alan Yusuf Ziya, konularını gazetenin genel yayın çizgisinden çıkmayacak şekilde belirlemiştir.

İstanbul'da dünyaya gelen Yusuf Ziya, Vefa İdadisi'ni bitirmiştir. İlk şiirlerini *İçtihad* dergisinde yayımlayan Yusuf Ziya, Ziya Gökalp ile tanıştıktan sonra hece vezniyle şiirler yazmaya başlamıştır. *Türk Yurdu, Servet-i Fünûn, Şair, İnci, Büyük Mecmua* dergilerinde şiirlerini yayımlamıştır. *Diken, Akbaba* ve *Papağan*'da şiir çalışmaları ve mizah yazılarına devam eden Yusuf Ziya'nın şiirlerinde tabiat, aşk, ölüm ve romantik tarih şuuru gibi dört ana unsurun olduğu görülmektedir. Eserlerinden bazıları: [Şiir] *Akından Akına, Cenk Ufukları, Âşıklar Yolu, Yanardağ, Kuş Cıvıltıları, Bir Rüzgâr Esti.* [Tiyatro] *Binnaz, Kördüğüm.* [Hatırat] *Portreler, Bizim Yokuş.* [Roman] *Göç, İsmet İnönü, Üç Katlı Ev, Bekâr Adam.*⁶⁰

2.4.2. Karikatürist Kadrosu

Karikatürler, *Papağan*'da mizahi içeriği destekleyen başlıca unsurlar arasındadır. Her sayısında pek çok karikatür bulunan *Papağan*'da en çok karikatürü yayımlanan karikatüristler Ramiz, Cemal Nadir ve Münif Fehim'dir. Gazetenin karikatürist kadrosu şu şekildedir:

1. Cemal Nadir
2. Hakkı
3. Hasan Rasim
4. Muhiddin
5. Münif Fehim
6. Ramiz
7. Ratip Tahir

⁵⁹ Mustafa Özbacı, "Selami İzzet Sedes", *Büyük Türk Klasikleri*, C. 13 (İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2012), 260-261.

⁶⁰ Şerif Aktaş, "Yusuf Ziya Ortaç", *Büyük Türk Klasikleri*, C. 13 (İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2012), 186-189.

Aşağıda, *Papağan*'ın yayın kadrosunda bulunan karikatüristler, gazetede ki faaliyetlerine dikkat çekilerek tanıtılmıştır:

2.4.2.1. Cemal Nadir (Güler) (1902-1947)

Bursa'da doğan Cemal Nadir, ilk karikatürlerini *Diken* adlı mizah dergisinde yayımlamıştır. *Akşam* ve *Son Posta* gazeteleri ile *Arkadaş* ve *Amcabey* dergilerinde yarattığı tipler ilgi görmüştür. *Papağan*'ın ilk sayfasında bulunan büyük boy karikatürlerde genellikle kadınları estetik bir şekilde resmederek diyaloglarla karikatürize eden Cemal Nadir'in bilmece müsabakası, güncel olaylar ve ünlü şahsiyetlerle ilgili çizimleri bulunmaktadır.

2.4.2.2. Hakkı

Papağan'ın "Büyükada Özel Sayısı"nda *Ada'nın Âlimi* ve *Ada'nın Muallimi* adlı iki karikatürü bulunan Hakkı, devrin önemli karikatüristleri arasındadır.

2.4.2.3. Hasan Rasim

Papağan'da Hasan Rasim imzalı dört karikatürün konusu da Büyükada'dır.

2.4.2.4. Muhiddin

Hayatı hakkında kesin bilgiye ulaşılamayan Muhiddin, *Papağan*'da genellikle konusu çocuklar olan karikatürler yayımlamıştır.

2.4.2.5. Münif Fehim (Özarman) (1899-1983)

Münif Fehim, *Papağan*'da yayımladığı karikatürlerinde güncel olayları kadınlar üzerinden yorumlayarak aktarma eğilimindedir. İstanbul'da doğan Münif Fehim, eğitimini Üsküdar Sultanisi ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde tamamlamıştır. Münif Fehim karikatür, resim, fotoğraf, sinema ve tiyatro ile ilgilenmiştir. Kitap kapakları, dergi ve kitap illüstrasyonları ile yayıncılık ve grafik tasarım alanında ün kazanmıştır. *İkdam*, *Vakit*, *Son Posta*, *Aydede*, *Akbaba*, *Yedigün*, *Yirminci Asır*, *Kelebek* gazete ve dergilerinde çalışmıştır.⁶¹

2.4.2.6. Ramiz (Gökçe) (1900-1953)

Papağan'ın ilk elli sayısında Ramiz imzalı pek çok karikatür mevcuttur. Özellikle gazetenin ilk sayfasında yer alan büyük boy karikatürlerin sahibi Ramiz Gökçe'dir. *Papağan*'da yer alan karikatürlerinde genellikle kadınları resmetmiştir.

⁶¹ Turgut Çeviker, *Gelişim Sürecinde Türk Karikatürü 3* (İstanbul: Adam Yayınları, 1991), 116.

Kadınları karikatürize etmeden, estetik çizgilerle resmeden Ramiz Gökçe gülmece unsurunu diyaloglarla sağlamış, güncel gelişmelerden kadınlar aracılığıyla bahsetmiştir.

1900 yılında İstanbul'da doğan Ramiz, Beşiktaş İttihat ve Terakki Mektebi'nde ve İstanbul Öğretmen Okulu'nda eğitimini tamamlamıştır. *Akbaba*, *Aydede*, *Karikatür*, *Karagöz*, *Cumhuriyet*, *Tasvir* dergi ve gazetelerinde uzun yıllar çalışmıştır. *Mizah*, *Peri* ve *Salon* dergilerini yayımlayan Ramiz Gökçe, İkinci Dünya Savaşı yıllarında *Yeni Sabah* gazetesinde günlük karikatürler çizmiştir. Tombul Teyze tipini karikatür ve mizah dergilerinde uzun yıllar işlemiştir. Kendi adını taşıyan karikatür albümü dışında *Tombul Teyze*, *Harp Karikatürleri*, *Yeniz Zengin* adlı karikatür albümlerini yayımlamıştır.⁶²

2.4.2.7. Ratip Tahir (Burak) (1904-1976)

Papağan'da Ratip Tahir'e ait bir karikatür vardır. “Ada Özel Sayısı”nda yayımlanan *Pupa Yelken* adlı bu karikatüründe çizer, mevsim değişimlerini kadınların güzelliğiyle ilişkilendirerek anlatmıştır.

Kaynaklardan edinilen bilgiye göre 1904 yılında İstanbul'da doğan Ratip Tahir, Yüksek Deniz Ticaret Okulu'nu bitirmiş, kaptan olarak çalışmıştır. Karikatür çizmeye *Aydede* dergisinde başlayan Ratip Tahir daha sonra *Akbaba*, *Süs*, *Zümrüdüanka*, *Karagöz* ve *Kelebek*'te çalışmalarına devam etmiştir.⁶³

2.5. Papağan Gazetesinin Muhtevası

2.5.1. Papağan Gazetesindeki Yazı Türleri

2.5.1.1. Hikâye

Hikâye, mizahi fıkra ve şiirle birlikte *Papağan*'da en çok yayımlanan yazı türleri arasındadır. Bu hikâyelerin çoğu “mizah hikâyesi” kapsamında değerlendirilmektedir. Öngören'e göre asıl formunu kısa hikâyelerden alan mizah hikâyeleri, basın ile birlikte gelişmiş ve yaygınlık kazanmıştır. Geleneksel anlatma

⁶² Turgut Çeviker, *Gelişim Sürecinde Türk Karikatürü 3* (İstanbul: Adam Yayınları, 1991), 104-106.

⁶³ age, 119-120.

kalıplarından ve kısa hikâye tekniğinden beslenen mizah hikâyelerinde yazarın esas amacı başarılı bir mizah gerçekleştirmektir.⁶⁴

Mizahi fıkra ve piyeslerle pek çok bakımdan benzerlik gösteren hikâyelerin dili sadedir. Kadın-erkek münasebetleri, olumsuz tipler, zararlı alışkanlıklar, kadın-erkek karakteri, gayrimüslimler, çocuklar, kanunlar gibi geniş bir konu çeşitliliğine sahip hikâyelerde temel gaye “okuyucuyu güldürmek”tir. Firkete, Fiske, Kedi, Kumru müstear adlarına sahip yazarlar tarafından yazılan hikâyeler, güncelliği yakalamaktan ziyade genel insanlık durumları ile alakalıdır.

Kadın-erkek münasebetleri ile ilgili hikâyelerde en çok işlenen konu, ihanet ve evlilik dışı ilişkilerdir. Özel hayatla ilgili bu hikâyelerde temel izlek, eşlerden/sevgililerden birinin ya da her ikisinin ihaneti ile başlayıp gerçeklerin öğrenilmesi ile son bulmaktadır. *Kapıcıdan Al Haberi* adlı hikâyede, karşı apartmanda oturan bir kadına âşık olan Celal Bey, kadın hakkında bilgi almak isterken eşinin kendisini aldattığını öğrenir. *Kurander* adlı hikâyede Behice hava akımından çok korktuğunu çünkü bununla alakalı ilginç bir hikâyeyi hatırlıdan çıkaramadığını söyler. Anlattığı hikâyeye göre kız arkadaşlarından birinin av meraklısı sevgilisi ava gider ve ona otelde kalmasını, bu sırada evlerini tamir ettirmesini önerir. Otele para harcamak istemeyen kadın, üst katta bir odada kalmaya başlar. Hava akımı sebebiyle kapanan kapı yüzünden ona yardımcı olmaya çalışan bir gençle tanışır ve sevgili olurlar. Kamuran Şerif tarafından yazılan *Kadın İntikamı*’nda Meftun Bey, cüzdanını unuttuğu lokantadan bir mektup alır. Eşinin lokantada başka bir kadınla yemek yediğini mektuptan anlayan Sitayiş, ondan intikam almak ister ve Beyoğlu’nda tanıştığı bir gençle pastanede oturur, bilerek orada çantasını bırakır. Meftun'a gelen mektubun bir benzerinin eve geleceğini ve bu şekilde eşinden intikam alacağını düşünen Sitayiş yanılmıştır. Zira pastanede birlikte oturduğu genç geri dönüp Sitayiş’in çantasını almıştır.

Olumsuz tiplerle ilgili hikâyelerde en çok işlenen konular sırasıyla yalancılık, hırsızlık, dolandırıcılık, kurnazlık, cimrilik ve saflıktır. *Külyutmazoğlu Şaban Efendi* adlı hikâyede Zağfiranbolulu Külyutmazzade Şaban Efendi, terziden aldığı yeni elbiseleri aceleyle giyer ve terzinin elbisesine iliştiirdiği notu görmez. Şaban Efendi'nin elbisesinin arkasındaki notta adının yazmasını fırsat bilen bir dolandırıcı,

⁶⁴ Ferit Öngören, *Cumhuriyet’in 75. Yılında Türk Mizahı ve Hicvi* (İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları, 1998), 37-38.

hemşeri olduklarını ve kendisini tanıdığını söyleyerek Şaban Efendi'yi dolandırır. *Şefkatli Koca* adlı hikâyede zengin, fakat cimri bir adam olan Naci Efendi para meseleleri yüzünden sürekli tartıştığı karısı Fatma Hanım'ı kaybeder. Karısının ölümüne artık hayatında savurgan birisinin olmayacağı düşüncesiyle içten içe sevinen Naci Efendi, vefa borcunu ödemek adına kâhyasına cenaze işlemleri için hiçbir masraftan kaçmamasını öğütler. Cenazeden sonra masrafların yüz elli lira tuttuğunu öğrenerek sinirlenen Naci Efendi karısı için: “Ölümü yüz elli liraya mal oldu, o hâlde keşke yaşasaydı!” der.

Zararlı alışkanlıklar ile ilgili hikâyelerden *Hüsmen Ağa Dalgada*'da esrarın etkilerinden, *Sait Hikmet Bey Doğuruyor*'da büyüyen karnından yola çıkarak hamile olduğunu söyleyen Sait Hikmet Bey'in içki düşkünlüğünden bahsedilir. *Bahşiş* adlı hikâyede Ahmet Melûf Bey, bir Moskof barı olan Beyaz Gül'de içkiyi fazla kaçırır ve barın garsonları tarafından evine kadar getirilir. Ertesi gün cüzdanındaki paranın eksik olduğunu gören Melûf Bey, bir garsona içkinin tesiriyle iki kez elli liralık bahşiş verdiğini öğrenir. *Ahde Vefa* adlı hikâyede ise, uyuyacak bir yer arayan Kanarya Ali, camiye sığınır ve içki satın alabilmek için biraz daha parası olması için dua eder. Caminin hocası Kanarya Ali'ye bir daha içmeyeceğine söz vermesi karşılığında para verir. Hoca ve Ali'nin bir sonraki karşılaşmalarında Ali'nin niyeti farklıdır.

Kadın karakterinin konu edildiği hikâyelerde çoğunlukla kadınların zekâsından, yaşlanma korkularından, paraya ve süse düşkünlüklerinden bahsedilir. *Serap* adlı hikâyede rüzgârın etkisiyle kendini bir bedevi şeyhine, sevgilisini de bir azizeye benzeten anlatıcı, sevgilisini muhayyel bir cennetin melikesi yaptığını söyler. Sevgilisi, Lemi'den biraz da hakikatleri görmesini ister ve ona serap görmekten vazgeçmesini söyler. Kâbe olarak tarif ettiği sevgilisine yakın olmak isteyen Lemi'nin parlak yüzüğüne işaret eden kadın, istediğini vermesi hâlinde Lemi'nin ihrama bile girebileceğini söyler. *Kadın Teşekkürü*'nde ihtiyar bir paşa, eşini mutlu edebilmek için damarlarından kan çektirir ve bu kandan elde edilen otuz gram demirden ona yüzük yaptırır. Bu sebeple hastalanıp yataklara düşen paşa hediyesini eşine sunar. Eşinin ölmesini arzu eden kadın, yüzük yerine kemer olsaydı daha mutlu olacağını söyler. *Dört Buçuk Aylık Çocuk*'ta Şakir Efendi, babasından kalan mirasla zengin olur. İstanbullu bir kadınla evlenmek istediği için köyünden ayrılır. Parkta tanıştığı bir kadınla evlenir. Dört buçuk ay sonra doğum yapan karısına öfkelenen

Şakir Efendi, daha sonra karısının açıklamaları üzerine ikna olur. Zira Şakir Efendi karısıyla evleneli dört buçuk ay, karısı Şakir Efendi'yle evleneli dört buçuk ay olmuştur. Toplamda dokuz aya tekabül eden evlilik süreleri, bir çocuğun dünyaya gelmesi için yeterlidir.

Erkek karakterini öne çıkaran hikâyelerde erkeklerin genç ve güzel kadınlara olan düşkünlüğünden, kadınları aşka ikna etmekteki başarılarından ve çapkınlığa eğilimli oluşlarından bahsedilir. *Kadınlar Hâkim Olursa*'da üç hâkimenin bulunduğu bir mahkemede suçlu konumunda bulunan anlatıcı hâkimelere iltifatta bulunmak suretiyle davayı kazanır. *Kim Budala*'da bir mecliste arkadaşlarıyla kadınlara karşı nasıl davranılması gerektiği hakkında konuşan anlatıcı kadınlara bağlanmanın, onlara gerçekten âşık olmanın yaşadıkları devirde budalalık olduğu sonucuna varır.

Sanat konusundaki hikâyelerden *Büyük Sanatkâr*'da sanatkârlık meselesinden, *Amerikan Filmi mi? Tövbe!*'de Amerikan filmlerinin anlaşılmasının güç olmasından, *Açla Tok Arasında*'da sanatseverlikten bahsedilmektedir. Toplumsal eleştirinin konu edildiği *Merhametten Maraz Hâsıl Olurmuş*'ta iyilik eden insanın başına gelen kötülüklerden, *Yanlışlık*'ta sinema kültürünün yozluğu anlatılır.

Mesleklerle ilgili hikâyelerde en çok doktorlar ve avukatlardan bahsedilmektedir. Doktorlar paraya olan düşkünlükleriyle, avukatlar karşılaştıkları ilginç davalarla güldürünün bir unsuru olma görevini üstlenmektedirler.

Papağan'da piyes, mülakat, mizahi fıkra-diyalog-cümle gibi yazı türlerinde de sıklıkla karşılaşılan kurgu tiplerin bulunduğu hikâyeler mevcuttur. Mestan Ağa, Elesgar Ağa, Şaban Ağa, Yasfaçı gibi farklı kişilik özellikleri ve meslek gruplarına sahip tipler, ağız özellikleri dikkate alınarak konuşturulmaktadırlar. Konser, sinema, pazar, kahvehane, okul gibi farklı ortamlarda bir araya gelen kurgu tipleri, Nasrettin Hoca ve Bektaşî fıkralarının *Papağan* için üretilmiş bir alternatifi olarak değerlendirmek mümkündür.

Sosyal hayat başlığı altında değerlendirilebilecek hikâyelerde en çok kullanılan konu yanlış anlamadır. Anber tarafından yazılan “Telefonda” adlı hikâye serisi, dönem itibarıyla yeni yeni yaygınlık kazanmaya başlayan telefon kullanımı ile ilgilidir. *Gaffar Ağa Telefonda*, *Halil Nihat Bey Telefonda*, *Mevlüt Ağa Telefonda*, *Hacı Fülful Telefonda*, *Âdem Ağa Telefonda*, *Safinaz Hanım Telefonda*, *Hoşkadem Bacı Telefonda*, *Yakup ile Yusuf Telefonda* adlı hikâyelerde, ağız özellikleri dikkate

alınarak konuşturulan kişiler hem aradıkları kişiyle hem de santral memuruyla iletişim problemleri yaşarlar.

Yanlış anlamamanın konu edildiği diğer hikâyelerden *Bir Yanlılık Yüzünden*'de Nermin, zengin bir Mısırlı olan Beşir ile nişanlıdır. Ne kadar ağırlık istediğini nişanlısına bir rumuzla bildireceğini söyleyen Nermin için annesi her biri bin liraya tekabül eden üç armuttan müteşekkil bir sepet hazırlar. Armutların yetersiz olduğunu düşünen hizmetçi sepeti doldurur. Bir mektupla otuz dokuz armuda tekabül eden otuz dokuz bin lirayı veremeyeceğini söyleyen Beşir evlilikten vazgeçtiğini bildirir. *Fena Bir Âdet*'te, kahvehanede içtiği kahveyi beğenmeyen Şemsi Paşa, her seferinde çevresindekilerden gizleyerek çimenlerin üzerine döker. Bu durumu Türklerin garip bir âdeti olarak tanımlayan Mısırlı bir genç Şemsi Paşa'nın kızıyla evlenmek istemesi üzerine evlerine davet edildiğinde Şemsi Paşa gibi kahveyi yere döker.

Bu hikâyeler dışında *Peyman'ın Gömlekleri* ve *Biraz Rahat İçin*'de fakirlikten, *Ağız Tadıyla*'da zenginlikten, *Asri Hizmetçi*'de modern yaşam tarzından, *Hocanın Derdi*'nde toplu taşıma araçlarının kalabalık olmasından, *Hüsnühâl Varakası*'nda işe girmek için başvurulmuş hilelerden bahsedilerek sosyal hayatın farklı yönleri mizahi bir bakış açısıyla değerlendirilmiştir.

2.5.1.2. Şiir

Papağan'da hikâye ve mizahi fıkra-diyalog-cümlelerden sonra en çok yayımlanan tür, şiirdir. Sade bir dil ile yazılan şiirlerde genellikle hece ölçüsü kullanılmıştır. Şiirlerde işlenen başlıca konu, sevgili ve aşktır. Sevgilinin güzelliği, nazı ve zalimliğini anlatan şiirlerde anlatımın temel izleği olan âşık-maşuk-ağyar çatışması bu şiirlerde de görülmektedir. Firkete tarafından yayımlanan “Âşıklar Serisi”nde, farklı meslek gruplarına ait âşıkların dilinden sevgiliye hitap edilir. *Müezzin Âşık*, *Lokantacı Âşık*, *Kaptan Âşık*, *Postacı Âşık*, *Tulumbacı Âşık* adlı şiirlerde sevgilinin güzelliğinden bahsedilmiş, meslek özellikleri belirtilen âşığın sevgili karşısındaki çaresizliğine vurgu yapılmıştır.

Dönemin ünlü şahsiyetleri, şiirlerde işlenen diğer konular arasındadır. Halil Nihat tarafından yazılan *Mehtaba İthafiyeler* başlıklı şiir dizisinde Mustafa Kemal, İsmet Paşa, Maliye Vekili Hasan Bey gibi devlet adamlarından ve Yahya Kemal, Falih Rıfkı, Hüseyin Cahit, Ruşen Eşref, Orhan Seyfi gibi edebî şahsiyetlerden

bahsedilmektedir. *Abdülbaki Fevzi'nin Gazel, Gelenler Gelmeyenler ve Olmuş Olmamış*; Firkete'nin *Halil Nihat Bey'e ve Fazıl Ahmet Bey'e*; Hemrâh'ın *Çorum İlhamları ve Nevruzıyye*; Süruri'nin *Gül Bayramı ve Tesliyetnâme*; Tavuskuşu'nun *Bir Nasihat* ve Turna'nın *Yeni Emin* adlı şiirleri şairlerin güncel olaylar bağlamında dönemin ünlü şahsiyetleri hakkında yorumlar yaptıkları şiirlerdendir.

Bu konular dışında *Papağan Sahibine, Kıtalar, Yakacıkta Bir Ninni, Beyne'l-Milel Matbuat Haberleri* adlı şiirlerde basın; *Tekye Meşaireleri, Yeni Tasavvuf, Köylü ile Cer Hocası* adlı şiirlerde din ve ahlak; *Marmara'nın Şarkısı, Ada'da Yaz, Boğaziçi'nde Yaz, Ada Şarkısı, Haliç'in Şarkısı* adlı şiirlerde doğal güzelliklerden bahsedilmiştir. İnkılâpların konu edildiği şiirlerden *Serpuşa Dair* ve *Şapka Şarkısı*'nda Şapka İnkılâbı'ndan, *Yeni Şarkı*'da inkılâplardan sonraki Türkiye'den, *Eski Şarkı*'da inkılâplardan önceki Türkiye'den bahsedilmiştir.

2.5.1.3. Manzum Hikâye

Papağan gazetesindeki manzum hikâyelerde en çok işlenen konu kadın-erkek münasebetleridir. *İlk Çarşaf*'ta ilk aşk; *Bir İhtiyar Kızın En Mesut Anı*'nda evlenmeyen kadınlar; *Papağan, İntikam Almış* ve *Manifaturacı Ahmet Efendi'nin Not Defterinden*'de ihanet; *Annenin Şefkati*'nde evlilik dışı hamilelik ve *Aksi Tesadüf*'te aşkın güzelliğinden bahsedilmiş, hikâyelerde olduğu gibi kadın-erkek münasebetlerinin farklı yönleri değerlendirilmiştir.

Mehmet Âkif tarafından kaleme alınan *Ramazanda Direklerarası* adlı iki manzum hikâye şairin *Kocakarı ile Ömer, Küfe* ve *Seyfi Baba* adlı eserlerindeki temel söyleyiş ve muhteva ile benzerlik göstermektedir.

Kâğıthane'de devrin değişen eğlence anlayışı, *Poisson d'Avril*'de 1 Nisan şakaları, *Son Merhale*'de sanat konusunda hevesli olup istidadı olmayan gençler ve eleştirmenler, *Zaro Ağa'nın İhtisasatı*'nda dünyanın en yaşlı kişisi olma namına sahip Zaro Ağa konu edilmiştir.

2.5.1.4. Piyes

Papağan'da genellikle komedi türünde yazılan piyeslerin konuları hikâyelerinkiyle paralellik göstermektedir. Kadın-erkek münasebetlerinin işlendiği piyeslerden *Acemi Daktilograf*'ta genç ve güzel daktilograf Leyla, on gün boyunca çalıştığı iş yerinde yazı makinesini kullanmayı öğrenemediği için müdür tarafından

çağırılır. Konuşmanın sonunda müdür, Leyla'nın hem çalışmamasını hem de zam teklifini kabul eder. *Bir Hile*'de piyes, dört perdeden oluşmaktadır. Birinci perdede, Meliha eşi Cemil'in kendisini aldattığını düşünür. Telefonda arkadaşıyla konuşuyormuş gibi yaparak Kılıç Ali Bey'in Rauf Bey'i vurduğu yalanını söyler ve Cemil'den bunu kimseye söylememesini rica eder. İkinci perdede, Cemil sevgilisi Leyla'ya Kılıç Ali Paşa ve Rauf Bey ile ilgili asılsız haberi verir. Üçüncü perdede, Leyla Meliha'yı ziyaret eder ve Cemil'den öğrendiği bilgiyi onunla paylaşır. Son perdede, Meliha elinde delilleri olduğunu söyleyerek Cemil'in kendisini aldattığını ispatlar. *Haysiyetli Bir Erkek*'te Leman, eşini Necmi ile aldatır. Leman'ın eşinin sıradan bir kadınla ilişkisinin olması Necmi'yi rahatsız eder. Zira Necmi başkasının istemediği, yokluğunu telafi edebileceği bir kadınla ilişkisi olduğunun bilinmesini istemez. Bu sebeple Leman'a eşine bu ilişkiyi sonlandırması konusunda yardım etmesini söyler, bu Leman ve Necmi'nin aşklarının devamı için gereklidir.

Olumsuz tiplerin konu edildiği piyeslerde dolandırıcılık, kurnazlık ve menfaat düşkünlüğünden bahsedilmiştir. *Velinimet* adlı dört perdelik komedide Prens Necip'in sevgilisi uğruna karısını öldürmesi, olay sırasında bulundukları kasabanın talihini döndürür. *Ceza Mahkemesinde*'de Ayancıklı Mustafa, Umumhaneci Katina ve Sermaye Haykaroş tarafından dolandırıldığını iddia ederek mahkemeye başvurur. Bir dizi yanlış anlaşılmayla devam eden mahkeme, esrarkeş Japon Ahmet'in tanıklığından sonra ertelenir.

Devrin basın camiası hakkında mizahi bilgiler sunan *Ramazan Revüsü* adlı piyesin ilk perdesinde bir yaz gecesi müzik sesleri yükselen Gülhane Parkı Gazinosunda karşılaşan Süleyman Nazif, Florinalı Nazım, Ali Ekrem, Abdülhak Hamit ve efe kostümü giyinen Selim Sırrı Bey gibi devrin ünlü simalarının sohbetleri aktarılır. Her gazetenin ayrı bir salıncağının olduğu ikinci perdede gazetelerin nitelikleri salıncaklar üzerinden aktarılır. İbrahim Necmi, Burhan Felek, Burhan Cahit, Ali Naci, Hakkı gibi devrin ünlü gazetecileri *Milliyet*, *Yeni Ses*, *Vakit*, *Halk*, *İkdam*, *Son Saat*, *İctihad* yazılı salıncaklara gençleri çekmeye çalışırlar.

Mesleklerle ilgili piyeslerde çoğunlukla hasta-doktor ilişkisine değinilmiştir. *Bayram'ın Muayenesi*'nde nevrasteni rahatsızlığı olan Bayram Ağa'nın Doktor Mazhar Osman'la konuşması okuyucuya aktarılır. Yazarların konu edildiği *Muharrir Yamağı*'nda Kudret Nezihi, *Yeni Nesil* gazetesinde tefrika edilen *Nimet'in Kızı* adlı romanının sıradaki bölümü gazeteye yetiştiremediği için üzgündür. Arkadaşı

Nurullah Baha'dan kaldığı yerden devam etmesini ister. Ertesi gün yayımlanmaya başladığı günden beri romanı takip eden Macide, eşinden o gün yayımlanan bölümü okumasını ister. Romanın o günkü tefrikasında ahlaka mugayir unsurların olması Macide'yi şaşırtır ve eşi, Macide'ye romanı okumasını yasaklar.

2.5.1.5. Fıkra

Fıkralar, *Papağan* gazetesinin güncelliğe en fazla değinen türleri arasındadır. Papağan müstear adını kullanan Orhan Seyfi “Dedikodu” adlı köşede güncel konularla ilgili fıkralar yayımlamaktadır. Basın, dil ve edebiyat, moda, polemik, kanunlar, inkılâplar, kurum ve kuruluşlar, sanat, siyaset, tanınmış kişiler, toplumsal değişimle ilgili bu fıkralarda Orhan Seyfi, mizahi bir üslup kullanmış ve konu ile ilgili mizahi fıkraları yazısına dâhil ederek okuyucuları güldürmeyi amaçlamıştır. *Adab-ı Umumiye Meselesi*’nde yazar, mizah gazetelerinin Batı’nın edebiyatını ve mizahını ahlaka mugayir bulan zümreler tarafından ahlak-ı umumiyeğe muhalif yazı ve resimler yayımlamakla eleştirilmesinin yersiz olduğunu düşünmektedir. Zira cumhuriyetin sosyal hayata dair getirdiği yeniliklerle birlikte kadınlar ve erkekler denizde, okulda ve daha pek çok yerde birlikte bulunabilmekte, kıyafet serbestisi kadınların görünümelerini değiştirmelerini sağlamaktadır. Mizah gazetelerinin bu değişimlere kayıtsız kalması beklenemeyeceği gibi resim ve yazıların gayr-ı edebî ve ahlaka mugayir olmasından gazeteler değil “modeller” sorumludur. Eğer bu durum devam ederse ecnebiler memleketimizde sadece resim ve yazının ahlaka mugayir olduğunu düşünecekler ve gelecek nesiller resim ve yazıya tövbe edeceklerdir. *Vur Abalıya*’da, insanların mizah gazetelerini değil gazeteğe ilham veren tavır ve kıyafetçe açık kadınları eleştirmesi gerektiğini belirtir. *Zavallı Türkçe*’de Şehremini Emin Bey’in bir açılış töreninde yabancı kelimeler ve terkiplerle dolu konuşmasını eleştiren yazar, Türkçenin sadeleştirilmesi için büyük bir gayret sarf ettiklerini, Emin Bey’in de bu hususta hassasiyet göstermesi gerektiğini belirtir.

Papağan’ın diğer fıkra yazarlarından Burhan Cahit Kibar *Hastalığı*’nda ahlaki değerlerin değişiminden bahsederken, Osman Cemal Yedikule’nin *Göbekliler*’de gazete yazarlarının başarısız yazılarını eleştirir. S. L. imzası ile yayımlanan *İmlaya Dair* adlı fıkroda imlaya dair düzenlemelerden bahseden yazar, Feylesof müstear adını kullanan Rıza Tevfik *Uzun Kulaklılar* adlı fıkrasında müziğin insan hayatındaki etkilerinden bahseder.

2.5.1.6. Mektup

Papağan'da yayımlanan mektup türündeki yazılar, kurgu özelliği taşımaktadır. *Fokstrotun Menşei* adlı yazıda Cennetten Kovulan Yılan, “Dans aşk ile beraber doğdu.” düşüncesine karşı çıktığı için gazeteye dansın kökenleri hakkında bilgi veren bir mektup yazar. Ona göre aşkı doğuran şey, danstır. Zira cennette birbirlerine karşı ilgisiz olan Âdem ve Havva, havaların soğuması ile beraber ısınma ihtiyacı duyarlar ve yılan onlara idman yapmalarını önererek tango, fokstrot gibi dansları öğretir. Daha sonra üçü birlikte cennetten kovulurlar. *Pirelerin Menşei*'nde öldükten sonra cehenneme giden bir muhbir pirelerin menşei hakkında sahip olduğu bilgileri okuyucularla paylaşır. Ona göre pire, canı sıkılan kadınlara şeytan tarafından sunulmuş bir eğlencedir. *Hayırlı Bir Tevellüd*'de Mazhar Osman'ın bir kız çocuğu babası olması üzerine eşini ve kendisini tebrik eden *Papağan*, Mazhar Osman'ın Toptaşı Akıl Hastanesi'ndeki bir hastasının konu ile ilgili mektubunu neşreder.

Darü'l-Elhan Meselesi Hakkında Aldığımız Mektuplar'da alaturka müzik-alafanga müzik tartışması okuyucularla paylaşılmakta, *Muhtelit Takım İzmir'de* ve *Ankara'daki Maç* adlı mektuplarda güncel spor gelişmelerinden, Ertuğrul Muhsin imzalı *Rusya'da Tiyatro*'da Rus ve Türk tiyatrosu arasındaki farklardan bahsedilmektedir.

2.5.1.7. Mülakat

Papağan'da M. Selahaddin ve Osman Cemal imzalı kurgu mahiyetinde mülakat dizileri yayımlanmıştır. Osman Cemal'in *Yüz Sene Sonra Ne Olacak* adlı mülakat dizisinde pek çok insanın yaşanılan çağdan memnun olmadığını belirten yazar, teselli bulmak gayesiyle meşahirin yüz sene sonra neler olabileceğine dair düşüncelerini okuyuculara aktarır. İlk olarak zamanın Nasrettin Hocası Übeydullah Efendi'nin fikirlerini alan yazar, onun aşk, çoğalma, hastalıklar hayvanlar vs. hakkındaki mizahi düşüncelerini nakleder. İkinci mülakatın yapıldığı Selim Sırrı Bey spor merkezli bir konuşma yaparken üçüncü mülakatın yapıldığı Bahçivan Şaban Ağa işinden örnekler vererek fikirlerini öne sürer.

M. Selahaddin imzalı *Fındık Fatma ile Mülakat*'ta yazar, güzelliğini kullanarak erkeklerin parasını çaldığı için tutuklanan ve İstanbul'da oldukça şöhretli olan Fındık Fatma ile görüşmek için hapis haneye gider. Kendisiyle ilgili suçlamaları reddeden Fındık Fatma, hayatı ile ilgili ilginç detayları yazarla paylaşır. *Kadınlar da*

Genleşecek mi?'de, N. V. Hanım yazara bir mektup göndererek erkeklerin bencilliğinden dem vurur ve kadınların gençleşip gençleşemeyeceğini merak ettiğini belirtir. Bunun üzerine yazar, Operatör Kemal Bey'le görüşür ve konu ile alakalı malumat toplar. *Zaro Ağa'nın Kadınlara Dair Fikirleri*'nde 151 yaşındaki Zaro Ağa'nın asri kadınlar hakkındaki düşüncelerine yer verilir.

Anber imzalı *Hemedanizade ile Mülakat*'ta bir zamanlar şiir ve edebiyat konusunda bir hayli nam kazandığı belirtilen Hemedanizade ile edebiyat hakkında konuşulur ve kendisine ait olduğu belirtilen *Feryad-ı Dil* adlı şiir neşredilir. *Halit Fahri Bey'le Mülakat*'ta Halit Fahri ile vapurda karşılaşan anlatıcı, onun edebiyat ile Yahya Kemal, Ahmet Haşim gibi devrin ünlü şairleri hakkındaki düşüncelerini kaydeder. *Ahmet Haşim Bey'le Mülakat*'ta ise Ahmet Haşim'e kendisi hakkındaki veli/deli yakıştırmaları konusunda ne düşündüğü sorulur. Şairin *Bir Bahçeden Bir Bahçe*'ye adlı şiiri neşredilir.

2.5.1.8. Biyografi

Papağan'da yayımlanan Köprüsüzade imzalı biyografilerin dili, tezkire türünün kalıplaşmış söyleyiş özelliklerini taşımaktadır. *Teracim-i Ahval-i Meşahir* adlı bu yazı dizisinde Ahmet Emin, Mazhar Osman, Lütfi Fikri, Hemedanizade Ali Naci, Eyüp Sabri'nin kardeşi Dayko hakkındaki biyografik bilgiler mizahi bir üslupla anlatılır.

2.5.1.9. Haber ve Kurgu Haber

Papağan'da yayımlanan haberler arasında gerçek olanlar kurgu niteliği taşıyanlardan daha azdır. Bu haberlerde tanınmış kişiler, kurum ve kuruluşlar, basın, sanat, belediyecilik, gayrimüslimler ve spor konu edilmiştir. *Çiçek Bahçeleri* adlı haber metninde *İkdam* gazetesi sahibi ve sermuharriri Ahmet Cevdet Bey'in kendi gazetesi için hazırladığı hâlde *Papağan*'a gönderdiği yazısının aslına mutabık olarak yayımlandığı belirtilir. Yazıda Ahmet Cevdet Bey, Türkiye'de çiçekçilik ve bahçe sanatının Avrupa'dan geri olduğunu söyleyerek çiçeklerle yapılabilecek yenilikleri anlatır. Çiçeklerle atasözleri yazılabileceğini hatta gazetelerdeki yazıların çiçeklerin kullanılması suretiyle Gülhane'de nakşedilebileceğini söyler. *Seyyar Sergide Ne Bulunacak*'ta gazetelerin, muhtelif hayvanlardan müteşekkil bir sergi olacağını duyurması üzerine *Papağan* gazetesi sergi heyeti ile görüşür. Heyet Tahir Nadi, Necmettin Sadık ve Ahmet Haşim'in kendilerine ait hayvanlarla sergiye dâhil olmak

istedikleri belirtir. *Karşıyaka'da Konser*'de İzmir'deki *Yanık Yurt* gazetesinin haberinden yola çıkılarak Karşıyaka'da düzenlenecek konserde terennüm edilecek maniler okuyucularla paylaşılır. Darü'l-Elhan müderrislerinden Musa Süreyya Bey'in konseri İstanbul'dan yöneteceği belirtilir. *Rasathane Aleyhine İkame-i Dava*'da İstanbul'da havalanın tutarsızlığından sorumlu tutulan Rasathane Müdürü Fatin Hoca'dan İstanbul halkı şikâyetçi olur.

2.5.1.10. Benzetme ile Mizah

Papağan'da yayımlanan “Diller” yazı dizisinde kelimelerin ses düzeyindeki benzerliklerinden yola çıkılarak oluşturulmuş tanımları mevcuttur. Hayvanlar, meslekler, tanınmış kişiler ve sosyal hayat konulu bu yazılardan *Serpuşların Dilleri*'nde şapka türlerinden, *Bazı Ricalin Dilleri*'nde devlet adamlarından, *Eşhasın Dilleri*'nde ise devrin meşhur şahsiyetlerinden bahsedilmiştir.

2.5.1.11. Anı

Papağan gazetesinde “hatıra” olduğu belirtilen iki metin bulunmaktadır. İmzasız olarak yayımlanan *Selim Sırrı Bey'in Çocukları* adlı yazıda, Selim Sırrı Bey (Tarcan)'in seyahat hatıralarından bir kesit sunularak gayrimüslimlerin Türkler hakkındaki olumsuz düşünceleri örneklenir. Tavuskuşu tarafından kaleme alınan ve Selma Hanım'ın hatıra defterinden alıntılandığı belirtilen *Bir Pandantif Yüzünden*'de kadınların mücevher merakı ve bu merakın neden olduğu entrikalardan bahsedilir.

2.5.1.12. Eleştiri

Papağan'da yayımlanan eleştiri yazıları dil, edebiyat, basın ve sanat ile ilgilidir. İbrahim Akil tarafından yazılan *Edebî Bir Hasbihâl*'de İbrahim Necmi Bey, imzasız olarak yayımlanan yazılardan *Yağma Hasan'ın Böreği*'nde *Akbaba* gazetesi ve *Biraz da Özleri Sözlerine Uysaydı*'da *Akşam* gazetesi, Süruri tarafından yazılan *Darü'l-Bedayi'de Bir Gece* ve *Niğdeli Yorgaki'nin Tiyatro Tenkidi* adlı yazılarda ise dönemin tiyatro gösterileri eleştirilir.

2.5.1.13. Deneme

Papağan'da yayımlanan denemeler genellikle kadınlar ve kadın-erkek münasebetleri hakkındadır. İmzasız olarak yayımlanan *Bir Demet Fikir* başlığı altındaki muhtelif yazılarda ve Feylesof tarafından kaleme alınan *İnanın* adlı yazıda, kadınları tanıtmaya yönelik bilgiler yer almaktadır. *Ev Kadını* ve *Fikir Kadını* adlı

yazılarda kadınların toplumdaki statüleri ile karakterleri arasında bağlantı kurulurken, *Sarışınların Gönlü-Esmerlerin Gönlü* ve *Tombul Güzeller-Zayıf Güzeller* adlı yazılarda kadınların fiziksel özellikleri ile karakterleri arasında kurulan ilişki mizahi bir üslupla anlatılır.

Kadın-erkek münasebetlerini konu eden denemelerden Şeytan imzalı *Gündüz-Gece*'de gece ile gündüzün, imzasız olarak yayımlanan *İlkbaharda-Yaz* ve *Sonbahar-Kış*'ta ise mevsimlerin aşk üzerindeki etkisinden bahsedilir.

Sosyal hayatla ilgili denemelerden Münecimbaşı imzalı *Hurafata İnanır mısınız?*'da farklı milletlerin haftanın günleri ilgili batıl inanışları hakkında bilgi verilirken, imzasız olarak yayımlanan *Hurafata İnanır mısınız?* adlı yazıda insanların doğum günlerinin, karakterleri üzerindeki etkisinden bahsedilir.

2.5.1.14. Atasözü ve Özdeyiş

Papağan'da yer alan atasözü ve özdeyişlerden *Yahudice Darbimesellerden* gayrimüslimleri, *Saadete Dair* sosyal hayatı konu ederken bu tür kapsamında değerlendirilebilecek diğer bütün yazılar kadınlar ve aşk hakkındadır. Feylesof imzalı *Yeni Darbimesellerden*'de kadınlara ve aşka dair uyarlama atasözü ve özdeyişlere, *Kadına, Aşka Dair*'de atasözlerine ve ünlü kişilerin kadınlar ve aşk hakkındaki düşüncelerine yer verilir. *Kadına, Aşka Dair*; *Kadınlara, Aşka Dair* ve *Şen Sözler* adlı yazılarda da atasözlerine ve ünlü kişilerin kadınlar, aşk ve kadın-erkek münasebetleri ile ilgili özdeyişlerine yer verilmektedir.

2.5.1.15. Mizahi Fıkra

Mizahi fıkralar, *Papağan*'da önemli bir yer teşkil etmektedir. Yalın bir dil ve kısa cümleler kullanılarak yazılan fıkraların çoğu imzasızdır. Tahkiyeli anlatımın esas alındığı mizahi fıkraların yanında sadece diyaloglar hâlinde yayımlananlar da bulunmaktadır. Kahramanların gülünç duruma düştüğü bu yazılardaki konu ve kişiler, hikâye ve piyeslerdekililerle benzerlik göstermektedir.

Gazetenin okuyucuları tarafından ilgiyle takip edilen fıkra müsabakası kapsamında pek çok mizahi fıkra yayımlanmıştır. Katılımcıların imzasıyla yayımlanan bu mizahi fıkraların yanında gazetenin yayın kadrosunun da bu türde değerlendirilebilecek yazıları bulunmaktadır.

Papağan'da yayımlanan mizahi fıkralarda ele alınan başlıca konular; açık sözlülük, aile içi ilişkiler, basın, bilim ve teknoloji, çocuklar, dil ve edebiyat, din ve ahlak, eğitim, erkek/kadın karakteri, gayrimüslimler, gençler, güncel haberler, inkılâplar/kanunlar, kadın-erkek münasebetleri, kurum ve kuruluşlar, kültür ve tarih, mantık hataları, meslekler, moda, olumsuz davranışlar, sanat, siyaset, sosyal hayat, spor, tanınmış kişiler, yaşlılar ve zararlı alışkanlıklardır.

Aile içi ilişkileri konu eden mizahi fıkralarda eşler arasındaki geçimsizlik ve kayınvalide/kayınpedere gelinin/damadın olumsuz bakış açısı en çok işlenen konular arasındadır. *Karı-Koca Kavgası*'nda kendisinden sürekli şikâyet eden kocasını mahcup etmek isteyen kadın, evlendikleri ilk gün kocasının kendisine “Seni bana Allah gönderdi!” dediğini hatırlatma ihtiyacı duyar. Kocasını, yalan konuşmadığını, Allah'ın başına bela olsun diye kendisini gönderdiğini söyler. *Hizmetçi ile Efendi*'de damada, eğer iki saniye evvel geçseydi kayınvalidesinin kafasına büyük bir saatin düşeceği söylenir. Damat, saati derhâl iki saniye ileri almalarını ister.

Erkek karakterini konu eden mizahi fıkralardan *Cins Erkek*, *Malikâne*, *Salname*, *Kani Değil*, *Hasta ile Doktor*, *Tüccar Hesabı*, *İnanamamış*, *Niçin Evlenmiyormuş?*'ta erkeklerin kadınlar hakkındaki düşüncelerinden; *Hakiki Matem*, *Neden Anlamış?*, *Teessüf*, *Sebep*, *Dürüstlük*, *İktisat*, *İki Arkadaş Arasında* ve *Hapı Ne Zaman Yutmuş?*'ta erkeklerin evliliğe bakış açısından bahsedilmektedir.

Kadınların karakteristik özelliklerinin konu edildiği mizahi fıkralarda genellikle kadınların gösteriş, süs ve para düşkünlüğünden, aşk anlayışlarından, kurnaz, zeki, savurgan, kıskanç oluşlarından ve yaşlanma korkularından bahsedilmektedir. *Bir Murahhas ile Bir Kadın Arasında*'da kadın, murahhas olan kocasından hediye ister. Kocasını bir süre beklemesini isteyince kadın, başkalarına memleketler verirken kendisine küçük de olsa bir hediye almaktan çekinmesine anlam veremediğini söyler. *Üç Şey*'de kadınlara üç şeyin sorulmaması gerektiği belirtir: Yaş, aile ve arzu. Bunlardan birincisi kadınlar için ağır bir sitem olabilir, ikincisi kadınları zor durumda bırakabilir, üçüncüsü ise bir erkek için pahalıya mal olabilir.

Kadın-erkek münasebetleri ile ilgili mizahi fıkralarda en çok işlenen konu ihanettir. *Sevmek Vasıtaları*'nda bir salonda aşk üzerine konuşulur. Seksen yaşında bir ihtiyara fikri sorulduğunda kadınları sevmenin üç vasıtası olduğunu söyler.

Bunlardan birincisinin kelimeler, ikincisinin nevaзіş olduğunu söyleyen ihtiyar üçüncüsünün ne olduğunu unuttur. *Kilisede*'de kocasının kendisini aldattığını düşünen bir kadın, kiliseye giderek rahipten yardım ister. Rahip vaaz sırasında cemaatten birinin aile birliğine aykırı hareket ettiğini, eğer tasdik kutusuna beş frank atarsa günahının affedileceğini söyler. Vaazdan sonra kutuyu açan rahip, köydeki evli erkek sayısı kadar parayla karşılaşır.

Mesleklerle ilgili mizahi fıkralarda en çok doktorlar ve avukatlar konu edilmektedir. Doktorlarla ilgili fıkralarda onların hastaların ölümüne sebep olmaları ve paraya düşkünlüklerinden sıklıkla bahsedilmektedir. *İki Doktor*'da ölüm döşeginde yatan bir ihtiyarı, konsültasyon için ziyaret eden iki doktor birbirlerine karşı kin beslerler. Hastanın ve aile erkânının yanında birbirlerine kötü sözler sarf eden, aralarında anlaşılamayan doktorlardan biri fazla söze gerek olmadığını, her şeyin otopside anlaşılacağını söyler.

Olumsuz tipler/davranışlarla ilgili mizahi fıkralarda patavatsızlık, cimrilik, cahillik, açığözlülük, kurnazlık, dolandırıcılık, hırsızlık ve yalancılık gibi konular ele alınmaktadır. *Tek Eşekle*'de genç bir muhacir çocuk, küçük bir eşeğe koşulu bulunan arabasını mahallenin dik yokuşundan çıkarmakta zorlanır. Spora meraklı bir genç durumu görür ve çocuğa yardım eder. Çocuk, gence teşekkür ederek işinin tek eşekle zor olduğunu söyler. *Yolcu ile Gişe Memuru Arasında*'da gişe memurundan son trenin kalktığını öğrenen bir yolcu, karısını azarlamak için akşamı beklemesi gerektiğini söyler. Gişe memurunun akşamı beklemeden telefonu kullanarak da karısını azarlayabileceğini söylemesi üzerine yolcu, telefona bir yumruk atar ve karısına hitaben kötü sözler söyler. Bunun üzerine gişe memuru yolcuyu döver ve ona bu dayağı karısının cevabı olarak kabul etmesini söyler. *Papağanın Zarafeti*'nde elli liraya bir papağan alan adama çevresindeki herkes bu paranın bir kuş için fazla olduğunu söyler. Adam bir gün kafesin karşısına geçip bu kadar para vermekle budalalık ettiğini dile getirince papağan bir önceki sahibinden öğrendiği şu cümleyi kurar: "Ona ne şüphe!" *Derece Farkı*'nda İstanbullu bir nefere, takım çavuşu niçin gözlük taktığını sorar. Miyop olduğunu söyleyen nefer, eğer çavuşun gözlüğü bozulursa kıdem farkı sebebiyle dürbün takması gerekeceğini söyler. *Ne Kadar Değişmiş?*'te köylü bir kadın vefat eden kocasının resmini yaptırmak ister fakat elinde bir fotoğraf olmadığı gibi merhumu tarif de edemez. Müşterisini kaçırmak istemeyen ressamın yaralar içinde yatan bir adam resmi yapması üzerine kadın ve

çocukları, merhumun çok değiştiğini söyleyerek ağlamaya başlarlar. *Teleskopta*'da Beyazıt Meydanı'nda bir Rus, ücret karşılığında insanların dürbünle Ay'a bakmalarını sağlar. Gece dürbünden bakan iki kadından biri, Ay'da insanların olduğunu işittiğini fakat kimseyi göremediğini söyler. Arkadaşı, gece vakti herkes uyuduğu için kimseyi görememelerinin normal olduğu fikrini yürütür. *Vasiyetname*'de zengin bir adamın vasiyetnamesinde defin işlemlerine yalnızca beş yüz kuruş ayrıldığı görülür. Zira adam, zevkini çıkarmadığı işler için para harcamayı sevmemektedir. *Biftek*'te ceplerinde sadece yemek paraları olan Sedat ve Süha Ada'ya gezmeye giderler. Lokantada bifteğini yerken yere düşüren Sedat, karşılarındaki köpeğin bifteği kapmaması için acele eder. Bunun üzerine Süha, korkmamasını çünkü bifteğe ayağıyla bastığını söyler. *Altın*'da sonradan zengin olan bir adam, evinde misafirlerini ağırlamaktadır. Piyanonun üstünde duran ünlü müzisyen Wagner'in altından heykeline hayranlıkla bakan misafirlerden biri, heykelin “Wagner” olup olmadığını teyit etmek ister. Bunun üzerine ev sahibi heykelin Wagner değil, altın olduğunu söyler. *Spor Meraklısı*'nda bütün gün parasız bir şekilde dolaşan iki arkadaş çok susar. Dondurmacının futbola meraklı olduğunu bilen Nuri, bir limonata içer ve Galatasaray ile Fenerbahçe arasındaki son maçtan bahseder. Dondurmacıya parayı verdiğini söyleyerek çıkar. Bunun üzerine Sami de aynı tekniği denemek üzere dondurmacıya girer. Futboldan söz açtığı sırada dondurmacı, az önce gelen müşterinin kendisini lafa tutarak para vermeden gittiğini söyler. Sami, birinin öyle yapmasının az önce verdiği paranın üstünü almasına engel olmaması gerektiğini söyler. *İyi Düşünülmüş Bir Kurnazlık*'ta zengin bir adam, Paris'teki bir kuyumcudan iki pırlanta sipariş eder. Pırlantaları inceleyip elli bin lira olduklarını öğrenen alıcı, kuyumcuya bir telgraf çekerek kırk bine razı olması hâlinde paketi açmadan geri göndermesini, değilse paketi açmasını rica eder. Pırlantaları elli binden aşağıya satamayacağına karar veren kuyumcu, paketi açar ve içinde çeklerle birlikte bir not bulur. Notta şunlar yazmaktadır: “Mademki daha aşağıya vermiyorsunuz, alıyorum!” *Tedavi*'de on bin lira serveti olduğunu iddia eden bir imam aklını kaçıır ve köylü onu türlü yollarla tedavi etmeye çalışır. Bir gün her türlü deliliğe çaresi olduğu bilinen bir hocaya danışırlar. İmam ile bir gün boyunca aynı yerde kalan hoca, hastanın iyileşeceğini söyler. Zira bir gün boyunca ona on değil dokuz bin lira serveti olduğunu söylemiş ve imamı ikna etmiştir. On gün boyunca imamın sahip olduğunu iddia ettiği miktarı biner biner azaltarak söylemek

suretiyle sonunda imamı hiç parası olmadığına ikna etmiş ve onu iyileştirmiş olacaktır.

Sanatla ilgili mizahi fıkralar daha çok tiyatro ile ilgilidir. *İki Kapı*'da Nuri Bey, Kadıköy'de bir tiyatro salonu yaptırır ve birkaç oyuncu bulur. Müşterilerin az olmasından yakınan Nuri Bey, bir gün artistlerin kapısında asılan “Ahali-i muhteremenin bu kapıdan içeri girmesi memnudur!” yazısını okur ve zaten ahalinin diğer kapıdan da girmediğini söyler.

Sosyal hayatla ilgili mizahi fıkralarda yanlış anlama, dilenciler, geçim sıkıntısı, sosyal hayata dair düzenlemeler gibi konular ele alınmaktadır. *Avda*'da gün boyunca avlanan Cevat Bey, geceyi civardaki Gürcü köylerinden birinde geçirmeye karar verir. Yarı ev yarı ahır bir odada kalacak olan Cevat Bey, koku nedeniyle rahatsız olur ve ev sahibine sebebini sorar. Odanın altında domuzların olduğunu öğrenen Cevat Bey öfkelenir ama ev sahibi bunun önemli olmadığını, bunca zamandır bu odada kalan adamlardan domuzlara bir zarar gelmediğini söyler. *Fazlasını Ne Yapsak*'ta Afrika'da Hristiyan olmak isteyen bir zenci iki kadınla birlikte misyonerin yanına gelir. Misyoner, Hristiyanlığın çokeşliliği yasakladığını söyler ve bir süre sonra zenci kadınlardan sadece biriyle gelir; çünkü diğerini yemiştir. *Korku*'da ömrünü eşkıyalıkla geçiren bir adam, dinî bilgiler edinmek ister ve arkadaşlarının önerisi üzerine bir şeyhle tanışır. Şii olan şeyh, eşkıyadan Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in vefatlarını anlatmasını ister. Bu talep üzerine odadan kaçan eşkıya şeyhin, yirmi sene önce öldürdüğü kişilerin hesabını sorduğunu söyler. *Kayyum'un Teessürü*'nde Kayyum Efendi'nin kızı Hatice'nin aşk sebebiyle kendini kuyuya atarak intihar etmesi herkesi üzer. Taziye giden anlatıcı, Kayyum Efendi'yi teselli etmeye çalışırken onun kuyudaki su murdar olduğu için üzüldüğünü öğrenir. *Mümkün Değil*'de Sabir Bey, kızı Nesrin'in evlenmek istediği Selim'le tanışır. Zengin olmadığını, kızının çirkin olduğunu ve ona çeyiz veremeyeceğini söyleyen Sabir Bey, tüm anlattıklarına rağmen kızıyla evlenmek isteyen Selim'in isteğini reddeder. Çünkü ailesinin içinde bu kadar budala birini görmeye tahammül edemeyecektir. *Olmayacağı için*'de bir devlet dairesine dilekçe veren müstedi, dilekçesinin reddedildiğini öğrenir. Ret cevabı aldığı hâlde mutlu olan müstedi, yıllardır bu işin peşinde koştuğunu, en azından artık üzüntüden kurtulacağını söyler.

Tanınmış kişilerden bahsedilen mizahi fıkralarda devrin kültür, sanat, edebiyat ve siyaset hayatında önemli yere sahip kişiler ele alınmaktadır. *Hasta*'da

doktor, mutsuz olduğunu söyleyen hastasına Raşit Rıza Bey'in komedilerini izlemesini tavsiye eder. Hasta, bunun mümkün olmadığını zira Raşit Rıza'nın kendisi olduğunu söyler.

Bektaşî ve Nasrettin Hoca fıkralarının da yer aldığı gazetede, Ömer Seyfettin'in yarattığı Efruz Bey tipinden yola çıkılarak üretilmiş mizahi fıkralar okuyucularla paylaşılmaktadır. Bu tiplerin yanında, diğer yazı türlerinde de bahsi geçen Mestan Ağa, Elesgar Ağa, Şaban Ağa, Yasfaçı gibi farklı özelliklere sahip kurgu tiplerin bulunduğu mizahi fıkralar mevcuttur. Farklı meslek grupları ve milliyete sahip bu tipler, *Papağan*'a özgü güldürü unsurları arasında önemli bir yer teşkil etmektedir.

2.5.1.16. Reklam ve İlan

Reklamlar, *Papağan*'ın en önemli finansal kaynakları arasında yer almaktadır. Gazetede en fazla kozmetik ürünleri ve sağlık hizmetleri ile ilgili reklamlar yayımlanmaktadır. *Papağan*'da yayımlanan diğer reklamlar gıda, giyim, yakacak, kitapçı, fotoğrafçı, otel, matbaa, içki, restoran, sigara kâğıdı, terzihane, temizlik, eğlence sektörü ve çinkografhane ile ilgilidir. Gazetede yalnızca ürün tanıtımının yapıldığı ve ürünün satıldığı iş yerine ait bilgilerin bulunduğu reklam metinlerinin yanında güldürü öğeleri ile kurgulanmış mizahi reklamlar da mevcuttur.

Papağan'da yayımlanan ilanlar müsabaka ilanları, izdivaç ilanları ile açık muhabereleler ve diğer ilanlar olmak üzere üçe ayrılmaktadır. Gazetenin düzenlediği fıkra ve resimli bilmece müsabakaları ile ilgili bilgilerin yer aldığı ilanların yanında birinci ve ikinci seri resim müsabakalarında kazananların listeleri de gazetede ilan edilmektedir.

79. sayıya kadar gazetede yer alan izdivaç ilanları ile 1, 2, 3, 4 ve 6. sayılarda yayımlanan açık haberleşme yazıları gazetenin reklamlardan sonra gelir elde ettiği diğer kaynaklar arasındadır.

Gazetede yayımlanan diğer ilanlar; yeni çıkan gazete ve dergilerle ilgili basın ilanları, satılık arsa ve köşkler ile ilgili gayrimenkul ilanları, yeni çıkan kitapların tanıtıldığı dil ve edebiyat konulu ilanlar, kiralık dükkân, gazete bayii, piyango, eğitim ve ulaşım ile ilgili ilanlardır.

2.5.2. *Papağan* Gazetesindeki Karikatürler

Papağan gazetesi, zengin bir görsel muhtevaya sahiptir. Az sayıda yayımlanan fotoğrafların aksine gazetenin yayın politikası ile uyum hâlinde olan pek çok karikatür, gazetenin mizah ve hiciv ekseninde belirlediği yayın politikası hakkında bilgi vermesi bakımından önem teşkil etmektedir.

Genellikle Cemal Nadir, Münif Fehim ve Ramiz tarafından çizilen karikatürler, özel sayılar ve istisnai durumlar dışında siyah-beyaz olarak yayımlanmaktadır. Her sayının ilk sayfasında yayımlanan büyük boy karikatürün yanında gazetenin her sayfasında pek çok karikatür bulunmaktadır.

Karikatür 3 (Kadın ve Maske)



Yazı türlerinde olduğu gibi karikatürlerde de en çok ele alınan konular kadınlar ve kadın-erkek münasebetleridir. Kadınların karikatürize edilmeden, estetik kaygılarla çizildiği karikatürlerde mizah, diyaloglar aracılığı ile yapılır. Sadece kadın güzelliğinin vurgulandığı karikatürlerde, karikatürün başlığı ya da altında yer alan diyalogla çizim arasında mizahi bir ilişki söz konusudur. *Kozasının İçinde*'de⁶⁵ baharın gelişiyi kozasından çıkacak bir kelebeğe benzetilen kadın, *Marmara'nın Kucağında Adalar*'da⁶⁶ vücut yapısı ve güzelliği itibarıyla Adalar'a benzetilir.

Kadınların karakter özelliklerine dikkat çeken karikatürlerde en sık ele alınan konular; kadınların aşk anlayışı, para, moda ve süs eşyaları, kurnaz ve zeki oluşları, evlilik ve erkekler hakkındaki düşünceleridir. *Aşk Mektupları ve Kış*'ta⁶⁷ kadınların aşka bakış açısından, *Cazibesiyile Dünyayı Çeviren Yıldız*'da⁶⁸ kadınların güzellik ve zekâlarını kullanarak erkekleri kontrol altına almasından, *Muhabbetin Miyarı*'nda⁶⁹ kadınların paraya düşkün oluşlarından ve *Kesik Saç Modası*

⁶⁵ S.17, s.1, 13 Ağustos 1924

⁶⁶ S.9, s.2, 18 Haziran 1924

⁶⁷ S.33, s.1, 3 Kânunuevvel 1924

⁶⁸ S.24, s.3, 1 Teşrinievvel 1924

⁶⁹ S.1, s.2, 23 Nisan 1924

Münasebetiyle Eski Şiirin Yeni Muadili'nde⁷⁰ kadınların modayı yakinen takip etmelerinden bahsedilmektedir. Cemal Nadir tarafından çizilen *Kadın ve Maske*⁷¹ adlı karikatürde, kadınların rol yapma kabiliyetleri ve kurnazlıklarına dikkat çekilmektedir.

Kadın-erkek münasebetleri ile ilgili karikatürlerde evlilik dışı ilişkiler, ihanet ve çapkınlık en fazla ele alınan konular arasındadır. Güncel olayların, kadınlar ve kadın-erkek münasebetleri ile ilişkilendirilerek anlatıldığı karikatürlerden Cemal Nadir imzalı *Lüks Hayat Satış Vergisi Alınacaktır*'da⁷² sosyal hayata dair düzenlemelerden olan vergilerle kadınların aşk hayatı arasındaki benzerlikler vurgulanmaktadır. İmzasız olarak yayımlanan *Yeni Seneye Girerken*⁷³ adlı karikatürde, dünyaya teşbih edilen bir kadın, harp ve sulh etiketlerine sahip iki şapka arasında tercih yapmaya çalışmaktadır: “Dünya: ‘Bu şapkalardan hangisini intihap etsem?’”

Karikatür 4 (Lüks Hayat Satış Vergisi Alınacaktır)



Karikatür 5 (Yeni Seneye Girerken)



⁷⁰ S.67, s.1, 31 Mayıs 1925

⁷¹ S.70, s.1, 10 Haziran 1925

⁷² S.91, s.1, 4 Teşrinisani 1925

⁷³ S.100, s.1, 6 Kânunusani 1926

Papağan'da yayımlanan siyasi karikatürlerde Milletler Cemiyeti, Musul Meselesi, kadınların seçme hakkı ve mebuslar ele alınmaktadır. *Mecliste Patlayan Tabancalardan Sonra*'da⁷⁴ kadınların seçme hakkı, *Cemiyet-i Akvam Balosunda*'da⁷⁵ İngiltere'nin Musul meselesinde Cemiyet-i Akvam'ı etkilemesi, *İntihabat Münasebetiyle*'de⁷⁶ mebus seçimleri konu edilmektedir.

Karikatür 6 (Musul Yine İngiliz Devletine Giriyor... Fakat?)



Papağan'da tanınmış kişiler ile ilgili karikatürlerden *Bir Artı Bir Eşittir Bir Muharriri*'nde⁷⁷ Mahmut Esat, *Nazım Bey Kaybolan Paketini Getirene Eserinden On Tane Mükâfat Veriyor*'da⁷⁸ Florinalı Nazım ve Süleyman Nazif, *Meşahirin Karnaval Alayı*'nda⁷⁹ Ali Ekrem Bey, Florinalı Nazım Bey, Halil Nihat Bey, İsmail Hakkı Bey, Ahmet Haşım Bey, Übeydullah Efendi, Ali Naci Bey ve İzzet Melih Bey resmedilmektedir.

⁷⁴ S.44, s.1, 18 Şubat 1925

⁷⁵ S.96, s.1, 9 Kânunuevvel 1925

⁷⁶ S.34, s.1, 10 Kânunuevvel 1924

⁷⁷ S.56, s.4, 19 Nisan 1925

⁷⁸ S.64, s.3, 20 Mayıs 1925

⁷⁹ S.107, s.1, 24 Şubat 1926

Karikatür 7 (Meşahirin Karnaval Alayı)



Basın, belediyeçilik, eğitim, doğal güzellikler, çocuklar, din ve ahlak, özel günler, sanat, spor, toplumsal eleştiri, zararlı alışkanlıklar ve yaşlılar *Papağan*'da karikatürlerde bahsedilen diğer konulardandır. *Galiba Şimdiki Muharrir Babalardan*'da⁸⁰ gazeteciler, *Şehremaneti Fakirlere Kömür Tevzi Ediyor*'da⁸¹ belediyenin yakacak dağıtımındaki gecikmeler, *Tevhid-i Tedrisat Meselesi*'nde⁸² gençlerin eğitim anlayışı, *Büyükada'da Seyyahlar*'da⁸³ Büyükada, *Bu da Zekâ Eseri*'nde⁸⁴ çocukların saf ve temiz oluşları, *Hahambaşı Kitab-ı Mukaddes Okuyor*'da⁸⁵ Musevilerin laiklik anlayışı, *Yaşasın Cumhuriyet*'te⁸⁶ Cumhuriyet Bayramı, *Darü'l-Bedayi'de İntihar Rolü*'nde⁸⁷ oyuncuların yaşayabileceği kazalar, *Galatasaray-Fener Maçında*'da⁸⁸ futbol, *Eski Türkülerin Medlullerinden*'de⁸⁹ içki ve

⁸⁰ S.58, s.3, 29 Nisan 1925

⁸¹ S.102, s.1, 20 Kânunusani 1926

⁸² S.13, s.4, 16 Temmuz 1924

⁸³ S.113, s.3, 27 Mart 1926

⁸⁴ S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924

⁸⁵ S.95, s.1, 2 Kânunuevvel 1925

⁸⁶ S.90, s.1, 28 Teşrinievvel 1925

⁸⁷ S.53, s.4, 8 Nisan 1925

⁸⁸ S.42, s.1, 4 Şubat 1925

⁸⁹ S.55, s.2, 15 Nisan 1925

sarhoşluk, *Hep Aynı Nağme*'de⁹⁰ genç kızların yaşlı kadınlar hakkındaki düşünceleri, *Hislerde İnkılâp*'ta⁹¹ geçim sıkıntısı ele alınmaktadır.

Karikatür 8 (Hislerde İnkılâp)



Ecnebi Karikatürü ve *Münderecatsız Hikâye* başlıkları altında yabancı basından karikatürler örneklenirken, *Papağan Sineması* adlı köşede muhtelif konularda karikatürler yayımlanmaktadır.

⁹⁰ S.57, s.3, 22 Nisan 1925

⁹¹ S.123, s.4, 2 Mayıs 1926

3. *PAPAĞAN* GAZETESİNİN TAHLİLÎ FİHRİSTİ

3.1. Yazar ve Şair Adlarına Göre Fihrist

A. FİKRİ

Gazel	[Şiir]	S.116, s.1, 7 Nisan 1926
-------	--------	--------------------------

ABDÜLBAKİ FEVZİ

Gazel	[Şiir]	S.112, s.1, 24 Mart 1926
Gazel	[Şiir]	S.115, s.1, 4 Nisan 1926
Gelenler, Gelmeyenler	[Şiir]	S.108, s.1, 3 Mart 1926
Gördün mü?	[Şiir]	S.117, s.1, 11 Nisan 1926
Kaside-i Ramazaniyye	[Şiir]	S.110, s.2, 17 Mart 1926
Olmuş Olmamış	[Şiir]	S.111, s.1, 21 Mart 1926
Şarkı	[Şiir]	S.118, s.1, 14 Nisan 1926

ABİDİN DAVER

Avrupa'daki Feyezan	[Kurgu Haber]	S.101, s.3, 13 Kânunusani 1926
---------------------	---------------	--------------------------------

ADNAN'IN AMCASI

Emin Bey'e Tahassürname	[Şiir]	S.103, s.1, 27 Kânunusani 1926
-------------------------	--------	--------------------------------

ALİ NACİ

Der Beyan-ı Sofiya [Şiir] S.82, s.1, 1 Eylül 1925

ANBER

Âdem Ağa Telefonda [Hikâye] S.63, s.4, 17 Mayıs 1925
Ahmet Haşim Bey'le [Mülakat] S.105, s.2, 10 Şubat 1926
Mülakat
Ankara'dakilere [Şiir] S.89, s.1, 21 Teşrinievvel 1925
Bir Tayyare Âlemi [Hikâye] S.80, s.2, 19 Ağustos 1925
Buzhanenin Resm-i Küşadı [Kurgu Haber] S.77, s.4, 29 Temmuz 1925
Ceza Mahkemesinde [Piyes] S.5, s.4, 21 Mayıs 1924
Deniz Hamamında Feci Bir [Hikâye] S.79, s.2, 12 Ağustos 1925
Vaka
El Elden Üstündür [Hikâye] S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Elesgar Ağa'nın Muayenesi [Piyes] S.91, s.3, 4 Teşrinisani 1925
Eski Bir Teknik Meselesi [Hikâye] S.67, s.4, 31 Mayıs 1925
Gaffar Ağa Telefonda [Hikâye] S.58, s.4, 29 Nisan 1925
Gulyabani [Hikâye] S.3, s.4, 7 Mayıs 1924
Gülhane'de [Kurgu Haber] S.102, s.2, 20 Kânunusani 1926
Habeşistan Hakkında [Mülakat] S.121, s.2, 25 Nisan 1926
Mülakat
Hacı Fülful Telefonda [Hikâye] S.62, s.4, 13 Mayıs 1925
Halil Nihat Bey Telefonda [Hikâye] S.59, s.4, 3 Mayıs 1925
Halit Fahri Bey'le Mülakat [Mülakat] S.108, s.3, 3 Mart 1926
Hemedanizade ile Mülakat [Mülakat] S.106, s.3, 17 Şubat 1926
Hızır İlyas'ta Kâğıthane [Fıkra] S.4, s.4, 14 Mayıs 1924
Hoşkadem Bacı Telefonda [Hikâye] S.65, s.4, 24 Mayıs 1925
Hüsmen Ağa Dalgada [Hikâye] S.69, s.4, 7 Haziran 1925
İdris'in Muayenesi [Piyes] S.92, s.3, 11 Teşrinisani 1925
İkdam Nasıl Kapandı? [Piyes] S.103, s.2, 27 Kânunusani 1926
İstanbul'daki Doktorlar ve [Fıkra] S.74, s.4, 8 Temmuz 1925
Tedavihaneler
İstavri'nin Şapkası [Mizahi Fıkra] S.75, s.3, 15 Temmuz 1925

Külyutmazoğlu Şaban Efendi	[Hikâye]	S.1, s.4, 23 Nisan 1924
Maniler	[Şiir]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
Mestan'ın Muayenesi	[Piyes]	S.88, s.3, 14 Teşrinievvel 1925
Mestan'ın Şapkası	[Hikâye]	S.85, s.3, 23 Eylül 1925
Mevlüt Ağa Telefonda	[Hikâye]	S.60, s.4, 6 Mayıs 1925
Musiki Hadiseleri	[Kurgu Haber]	S.119, s.3, 19 Nisan 1926
Pendik Şarkısı	[Şiir]	S.68, s.1, 3 Haziran 1925
Ramazan Revüsü	[Piyes]	S.114, s.2, 31 Mart 1926
Ramazan Revüsü	[Piyes]	S.116, s.2, 7 Nisan 1926
Ramazan Revüsü-Birinci Perde-	[Piyes]	S.111, s.2, 21 Mart 1926
Ramazan Revüsü-İkinci Perde-	[Piyes]	S.112, s.2, 24 Mart 1926
Safinaz Hanım Telefonda	[Hikâye]	S.64, s.4, 20 Mayıs 1925
Sağırda Kör	[Hikâye]	S.83, s.2, 9 Eylül 1925
Saim Bey'in Sünnet Düğününde Edebî Hokkabaz	[Kurgu Haber]	S.72, s.4, 24 Haziran 1925
Sirkeci'de Operet	[Piyes]	S.96, s.1, 9 Kânunuevvel 1925
Sürpik Hanım'ın Şarkısı	[Şiir]	S.90, s.4, 28 Teşrinievvel 1925
Terbiye-i Bedeniyye Dersleri	[Kurgu Haber]	S.82, s.2, 1 Eylül 1925
Tütüncü Mehmet Neden Silah Atmış?	[Kurgu Haber]	S.68, s.2, 3 Haziran 1925
Vilayetlerin Manileri	[Şiir]	S.94, s.1, 25 Teşrinisani 1925
Yakup ile Yusuf Telefonda	[Hikâye]	S.66, s.4, 27 Mayıs 1925
Yasfaçı Dalgada	[Hikâye]	S.70, s.4, 10 Haziran 1925
Yasfaçı'nın Dersi	[Hikâye]	S.107, s.2, 24 Şubat 1926

ÂŞIK GARİP

Bal mısın, Kaymak mısın?	[Şiir]	S.62, s.4, 13 Mayıs 1925
--------------------------	--------	--------------------------

Kâh Nalına Kâh Mıhına	[Şiir]	S.116, s.3, 7 Nisan 1926
Kuzu Paçaları	[Şiir]	S.121, s.3, 25 Nisan 1926
Mestan'ın On Beş Lirası-	[Piyas]	S.72, s.3, 24 Haziran 1925
Operet 1 Perde-		
Musiki Destanı	[Şiir]	S.114, s.1, 31 Mart 1926
Şarkı	[Şiir]	S.60, s.3, 6 Mayıs 1925
Tekye Meşaireleri	[Şiir]	S.78, s.4, 5 Ağustos 1925
Yaz Akşamları	[Şiir]	S.63, s.3, 17 Mayıs 1925

ÂŞIK KEREM

İftara Davet	[Şiir]	S.110, s.3, 17 Mart 1926
Kınar Hanım'ın Şarkısı	[Şiir]	S.59, s.4, 3 Mayıs 1925
Musa Süreyya Bey'in Şarkısı	[Şiir]	S.107, s.2, 24 Şubat 1926
Yeni Bahariye	[Şiir]	S.50, s.3, 29 Mart 1925

BURHAN CAHİT

Beyefendi Mutfakta	[Hikâye]	S.41, s.1, 28 Kânunusani 1925
Çorabın Macerası	[Fıkra]	S.38, s.1, 7 Kânunusani 1925
Hanımefendinin Kır Sepeti	[Hikâye]	S.42, s.2, 4 Şubat 1925
Kibar Hastalığı	[Fıkra]	S.39, s.1, 14 Kânunusani 1925
Kim Budala?	[Hikâye]	S.40, s.1, 21 Kânunusani 1925

BÜLBÜL

Bir İhtiyar Kızın En	[Manzum Hikâye]	S.33, s.2, 3 Kânunuevvel 1924
Mesut Anı		
Güzellerin Adası	[Şiir]	S.21, s.2, 10 Eylül 1924
Hayal	[Şiir]	S.25, s.3, 8 Teşrinievvel 1924
İlk Çarşaf	[Manzum Hikâye]	S.30, s.1, 12 Teşrinisani 1924
İntikam Almış	[Manzum Hikâye]	S.36, s.3, 24 Kânunuevvel 1924

CENNETTEN KOVULAN YILAN

Fokstrotun Menşei [Mektup] S.49, s.2, 25 Mart 1925

ÇELEBİADE SAİT BEY

İzmir Mektubu [Mektup] S.80, s.1, 19 Ağustos 1925

ÇİMDİK

Florya Şarkısı [Şiir] S.13, s.1, 16 Temmuz 1924

DALGA

Kızdan Erkeğe [Şiir] S.81, s.4, 26 Ağustos 1925

DALGIN

Komedi [Mizahi Fıkra] S.15, s.3, 30 Temmuz 1924

DOĞAN

Alacaklı [Hikâye] S.7, s.1, 4 Haziran 1924

Bahar Şarkısı [Şiir] S.4, s.3, 14 Mayıs 1924

İmdat [Hikâye] S.8, s.2, 11 Haziran 1924

DOKTOR MUALLİM HAFIZ CEMAL

Güzellik Reçetesi [Tarif] S.42, s.4, 4 Şubat 1925

Güzellik Reçeteleri: Gözler 1 [Tarif] S.48, s.4, 18 Mart 1925

Güzellik Reçeteleri: Gözler 2 [Tarif] S.49, s.4, 25 Mart 1925

Güzellik Reçeteleri: Kâküller [Tarif] S.47, s.4, 11 Mart 1925

Güzellik Reçeteleri-Kirpikler	[Tarif]	S.45, s.4, 25 Şubat 1925
Güzellik Reçetesi-Saçlar	[Tarif]	S.44, s.4, 18 Şubat 1925
Güzellik Reçeteleri-Yüzdeki	[Tarif]	S.41, s.4, 28 Kânunusani 1925
Kırıışıklara Karşı		
Güzellik Reçetesi	[Tarif]	S.43, s.4, 11 Şubat 1925

EMİN FİKRİ

Ramazan	[Şiir]	S.113, s.3, 27 Mart 1926
---------	--------	--------------------------

EMİN RECEP

Gel Dans Edelim	[Şiir]	S.112, s.4, 24 Mart 1926
-----------------	--------	--------------------------

ERTUĞRUL MUHSİN

Rusya'da Tiyatro	[Mektup]	S. 92, s.3, 11 Teşrinisani 1925
------------------	----------	---------------------------------

FAZIL BEHİÇ

Poisson d'Avril	[Manzum Hikâye]	S.115, s.2, 4 Nisan 1926
Şarkılar-1	[Şiir]	S.116, s.1, 7 Nisan 1926
Şarkılar-2	[Şiir]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Şarkılar-3	[Şiir]	S.120, s.4, 21 Nisan 1926
Türkü	[Şiir]	S.122, s.4, 28 Nisan 1926

FEYLESOF

Adalılara Nasihat	[Mizahi Yazı]	S. 9, s.1, 18 Haziran 1924
Aşkın Amentüleri	[Mizahi Yazı]	S.13, s.1, 16 Temmuz 1924
Aşkın Amentüleri	[Mizahi Yazı]	S.14, s.1, 23 Temmuz 1924
Aşkın Amentüleri	[Mizahi Yazı]	S.15, s.1, 30 Temmuz 1924
Aşkın Amentüleri	[Mizahi Yazı]	S.16, s.1, 6 Ağustos 1924

Aşkın Amentüleri	[Mizahi Yazı]	S.20, s.1, 3 Eylül 1924
Bir Demet Fikir	[Mizahi Yazı]	S.48, s.2, 18 Mart 1925
Bir Demet Fikir	[Mizahi Yazı]	S.49, s.2, 25 Mart 1925
Dua	[Mizahi Yazı]	S.17, s.1, 13 Ağustos 1924
Düşünceler	[Mizahi Yazı]	S.111, s.3, 21 Mart 1926
Felsefe Döküntüleri	[Mizahi Yazı]	S.26, s.1, 15 Teşrinievvel 1924
Felsefe Kırıntıları	[Mizahi Yazı]	S.119, s.3, 19 Nisan 1926
Fıkralara ve	[Mizahi Yazı]	S. 33, s.1, 3 Kânunuevvel 1924
Anlatanlara Dair		
Fikir Kırıntıları	[Mizahi Yazı]	S.25, s.1, 8 Teşrinievvel 1924
İnanın	[Deneme]	S. 47, s.2, 11 Mart 1925
Kadına Aşka Dair	[Mizahi Yazı]	S.23, s.1, 24 Eylül 1924
Kadına ve Aşka Dair	[Mizahi Yazı]	S.12, s.1, 9 Temmuz 1924
Kadına, Aşka Dair	[Atasözü/Özdeyiş]	S. 54, s.2, 12 Nisan 1925
Kadına, Aşka Dair	[Mizahi Yazı]	S.116, s.3, 7 Nisan 1926
Kadına, Aşka Dair	[Mizahi Yazı]	S.118, s.3, 14 Nisan 1926
Kadına, Aşka Dair	[Mizahi Yazı]	S.123, s.2, 2 Mayıs 1926
Kadına, Aşka Dair	[Mizahi Yazı]	S.30, s.1, 12 Teşrinisani 1924
Kadınlara Dair	[Mizahi Yazı]	S.18, s.1, 20 Ağustos 1924
Küçük Hakikatler	[Mizahi Yazı]	S.37, s.2, 31 Kânunuevvel 1924
Küçük Hanımın	[Mizahi Yazı]	S.34, s.1, 10 Kânunuevvel 1924
Düşünceleri		
Mesut Olmak için	[Mizahi Yazı]	S.19, s.1, 27 Ağustos 1924
Uzun Kulaklılar	[Fıkra]	S.121, s.2, 25 Nisan 1926
Yeni Darbimeseller	[Atasözü/Özdeyiş]	S. 32, s.1, 26 Teşrinisani 1924

FEYLESOF RIZA TEVFİK

Oruç Keyfi	[Şiir]	S.52, s.1, 5 Nisan 1925
------------	--------	-------------------------

FİRKETE

Açık Pencere	[Hikâye]	S.37, s.2, 31 Kânunuevvel 1924
--------------	----------	--------------------------------

Affedersiniz Matmazel!	[Hikâye]	S.27, s.3, 22 Teşrinievvel 1924
Aktör Âşık	[Şiir]	S.55, s.2, 15 Nisan 1925
Amerikan Usulü	[Hikâye]	S.31, s.3, 19 Teşrinisani 1924
Asma Yaprağı	[Hikâye]	S.22, s.3, 17 Eylül 1924
Aşçının Karısı	[Hikâye]	S.19, s.2, 27 Ağustos 1924
Avcı Âşık	[Şiir]	S.54, s.3, 12 Nisan 1925
Avukat Âşık	[Şiir]	S.53, s.3, 8 Nisan 1925
Aydan Aya	[Hikâye]	S.10, s.3, 25 Haziran 1924
Babası Gibi	[Hikâye]	S.8, s.2, 11 Haziran 1924
Bakkal Âşık	[Şiir]	S.67, s.3, 31 Mayıs 1925
Berber Âşık	[Şiir]	S.60, s.2, 6 Mayıs 1925
Bir Alayın Sonu	[Hikâye]	S.117, s.2, 11 Nisan 1926
Boyacı Âşık	[Şiir]	S.64, s.2, 20 Mayıs 1925
Boz Kurt-Koca Geyik	[Hikâye]	S.29, s.3, 5 Teşrinisani 1925
Çalınmayan Şey	[Hikâye]	S.12, s.2, 9 Temmuz 1924
Çay Şarkısı	[Şiir]	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Çiçekçi Âşık	[Şiir]	S.59, s.1, 3 Mayıs 1925
Dans Şarkısı	[Şiir]	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Deniz Hamamlarında	[Şiir]	S.74, s.2, 8 Temmuz 1925
Derviş Âşık	[Şiir]	S.61, s.2, 10 Mayıs 1925
Dişçi Âşık	[Şiir]	S.57, s.2, 22 Nisan 1925
Doktor Âşık	[Şiir]	S.48, s.3, 18 Mart 1925
Eczacı Âşık	[Şiir]	S.57, s.3, 22 Nisan 1925
Ehemmiyeti Yok	[Hikâye]	S.9, s.3, 18 Haziran 1924
Ev Kirası	[Mizahi Fıkra]	S.14, s.3, 23 Temmuz 1924
Falcının Söylediği	[Hikâye]	S.40, s.2, 21 Kânunusani 1925
Fazıl Ahmet Bey	[Şiir]	S.68, s.1, 3 Haziran 1925
Fotoğrafçı Âşık	[Şiir]	S.63, s.2, 17 Mayıs 1925
Gömlek	[Mizahi Fıkra]	S.16, s.2, 6 Ağustos 1924
Gönül Peşinde	[Hikâye]	S.15, s.3, 30 Temmuz 1924
Gözüne Değil Sözüne	[Hikâye]	S.11, s.2, 2 Temmuz 1924
İnan		
Halil Nihat Bey	[Şiir]	S.68, s.1, 3 Haziran 1925

Heykeltıraş Âşık	[Şiir]	S.50, s.2, 29 Mart 1925
Hizmetçinin Terbiyesi	[Hikâye]	S.17, s.3, 13 Ağustos 1924
Hoca-ı Aşk	[Şiir]	S.46, s.1, 4 Mart 1925
İhtiyar Âşık	[Şiir]	S.67, s.2, 31 Mayıs 1925
İspat	[Hikâye]	S.20, s.2, 3 Eylül 1924
İstidat	[Hikâye]	S.36, s.2, 24 Kânunuevvel 1924
İtfaiye Çavuşu	[Hikâye]	S.34, s.3, 10 Kânunuevvel 1924
Kadınlar Hâkim Olursa	[Hikâye]	S.115, s.2, 4 Nisan 1926
Kapıcıdan Al Haberi	[Hikâye]	S.35, s.2, 17 Kânunuevvel 1924
Kaptan Âşık	[Şiir]	S.58, s.2, 29 Nisan 1925
Karısının Resmi	[Hikâye]	S.23, s.3, 24 Eylül 1924
Kış Saati	[Hikâye]	S.32, s.2, 26 Teşrinisani 1924
Kitapçı Âşık	[Şiir]	S.54, s.3, 12 Nisan 1925
Kunduracı Âşık	[Şiir]	S.52, s.3, 5 Nisan 1925
Lavantacı Âşık	[Şiir]	S.56, s.2, 19 Nisan 1925
Lokantacı Âşık	[Şiir]	S.51, s.3, 1 Nisan 1925
Mahcubiyet	[Hikâye]	S.6, s.3, 28 Mayıs 1924
Manav Âşık	[Şiir]	S.66, s.3, 27 Mayıs 1925
Manifaturacı Âşık	[Şiir]	S.60, s.2, 6 Mayıs 1925
Merdiven	[Hikâye]	S.38, s.3, 7 Kânunusani 1925
Mimar Âşık	[Şiir]	S.55, s.2, 15 Nisan 1925
Muallim Âşık	[Şiir]	S.48, s.3, 18 Mart 1925
Muhsin Bey Şaşı	[Hikâye]	S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924
Müezzin Âşık	[Şiir]	S.51, s.3, 1 Nisan 1925
Mühendis Âşık	[Şiir]	S.53, s.3, 8 Nisan 1925
Mürettip Âşık	[Şiir]	S.59, s.1, 3 Mayıs 1925
Ölümden Kurtulmuş	[Hikâye]	S.114, s.3, 31 Mart 1926
Öyle Bir İnersin ki!	[Hikâye]	S.112, s.3, 24 Mart 1926
Pastacı Âşık	[Şiir]	S.66, s.3, 27 Mayıs 1925
Postacı Âşık	[Şiir]	S.61, s.2, 10 Mayıs 1925
Sigara İçmeyen Damat	[Hikâye]	S.5, s.3, 21 Mayıs 1924
Silsile-i Meratip	[Hikâye]	S.21, s.3, 10 Eylül 1924
Sinemacı Âşık	[Şiir]	S.56, s.2, 19 Nisan 1925

Şoför Âşık	[Şiir]	S.52, s.3, 5 Nisan 1925
Talebe Âşık	[Şiir]	S.63, s.2, 17 Mayıs 1925
Terkos	[Hikâye]	S.28, s.2, 29 Teşrinievvel 1924
Terzi Âşık	[Şiir]	S.50, s.2, 29 Mart 1925
Trende İlan-ı Aşk	[Şiir]	S.88, s.4, 14 Teşrinievvel 1925
Tulumbacı Âşık	[Şiir]	S.64, s.2, 20 Mayıs 1925
Uzun Saçlar-Kısa Saçlar	[Şiir]	S.42, s.1, 4 Şubat 1925
Vapurda İlan-ı Aşk	[Şiir]	S.88, s.4, 14 Teşrinievvel 1925
Vatman Âşık	[Şiir]	S.58, s.2, 29 Nisan 1925
Yanlışlık Olmuş	[Hikâye]	S.25, s.2, 8 Teşrinievvel 1924
Yemleme	[Mizahi Fıkra]	S.24, s.3, 1 Teşrinievvel 1924
Yolda Saat Bulan Zat	[Hikâye]	S.26, s.2, 15 Teşrinievvel 1924
Yosmanın Oğlu	[Hikâye]	S.40, s.3, 21 Kânunusani 1925
Yüklükte Unutmuş	[Hikâye]	S.33, s.3, 3 Kânunuevvel 1924
Zayıflık Şişmanlık Meselesi	[Hikâye]	S.7, s.2, 4 Haziran 1924

FİSKE

1440 Senesinde Aşk	[Piyes]	S.20, s.2, 3 Eylül 1924
Ada Vapurunda	[Hikâye]	S.9, s.2, 18 Haziran 1924
Balıkçının Levhası	[Hikâye]	S.10, s.2, 25 Haziran 1924
Beklenmeyen Netice	[Hikâye]	S.18, s.2, 20 Ağustos 1924
Ben Öyle Şey İstemem	[Hikâye]	S.55, s.3, 15 Nisan 1925
Bir Genç Kıza	[Şiir]	S.1, s.2, 23 Nisan 1924
Bir Hikâye-i Sevda -Hayal ile Hakikat-	[Şiir]	S.90, s.4, 28 Teşrinievvel 1925
Dimyat'a Pirince Giderken	[Piyes]	S.2, s.3, 30 Nisan 1924
Doğru Söz	[Hikâye]	S.8, s.3, 11 Haziran 1924
Haysiyetli Bir Erkek	[Piyes]	S.32, s.3, 26 Teşrinisani 1924
Hele Sabret Bakalım	[Mizahi Fıkra]	S.29, s.2, 5 Teşrinisani 1924
Hesap Defteri	[Hikâye]	S.14, s.2, 23 Temmuz 1924

Hüsn-i Tesadüf	[Hikâye]	S.11, s.3, 2 Temmuz 1924
İddia	[Hikâye]	S.12, s.3, 9 Temmuz 1924
İspat	[Hikâye]	S.46, s.3, 4 Mart 1925
İstemesini Bilmek	[Hikâye]	S.6, s.2, 28 Mayıs 1924
İyilik Etmek için	[Piyes]	S.117, s.2, 11 Nisan 1926
Kadın İntikamı	[Piyes]	S.30, s.2, 12 Teşrinisani 1924
Kakao	[Hikâye]	S.13, s.3, 16 Temmuz 1924
Maroken Kaplı Defter	[Hikâye]	S.100, s.2, 6 Kânunusani 1926
Memur Hanımlar	[Şiir]	S.41, s.1, 28 Kânunusani 1925
Mürekkepsiz Kalem	[Hikâye]	S.3, s.2, 7 Mayıs 1924
Müthiş Bir Sukut-ı Hayal	[Hikâye]	S.5, s.2, 21 Mayıs 1924
Rehine Konan Kadın	[Hikâye]	S.31, s.2, 19 Teşrinisani 1924
Sait Hikmet Bey Doğuruyor!	[Hikâye]	S.104, s.2, 3 Şubat 1926
Tarziye	[Hikâye]	S.4, s.3, 14 Mayıs 1924
Türkü	[Şiir]	S.16, s.1, 6 Ağustos 1924
Var	[Şiir]	S.113, s.2, 27 Mart 1926
Yeni Mani	[Şiir]	S.39, s.2, 14 Kânunusani 1925

FLORİNALI NAZIM

Bayram Tebriği	[Tebrik]	S.74, s.1, 8 Temmuz 1925
Edebî İlan	[Şiir]	S.65, s.1, 24 Mayıs 1925
Florinalı Gidiyor	[Kurgu Haber]	S.84, s.1, 16 Eylül 1925

GÜVERCİN

Ada'da Yaz	[Şiir]	S.80, s.4, 19 Ağustos 1925
Ankara Kızı	[Şiir]	S.43, s.2, 11 Şubat 1925
Asri Mani	[Şiir]	S.12, s.3, 9 Temmuz 1924
Bayram Manileri	[Şiir]	S.3, s.1, 7 Mayıs 1924
Benim Sevdığım Güzel	[Şiir]	S.90, s.3, 28 Teşrinievvel 1925
Bir Güzele	[Şiir]	S.77, s.4, 29 Temmuz 1925
Boğaziçi'nde Yaz	[Şiir]	S.80, s.4, 19 Ağustos 1925

Ekmeğe Dair	[Şiir]	S.63, s.1, 17 Mayıs 1925
Eylül Şarkısı	[Şiir]	S.84, s.1, 16 Eylül 1925
Genç Kızların Şarkısı	[Şiir]	S.55, s.4, 15 Nisan 1925
Genç Kızların Şarkısı	[Şiir]	S.62, s.1, 13 Mayıs 1925
Gönle, Aşka Dair	[Şiir]	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
Gönülden Şarkı	[Şiir]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
İhtiyarın Aşkı	[Şiir]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
İlk Öpüş	[Şiir]	S.83, s.4, 9 Eylül 1925
Kadıköy Şarkısı	[Şiir]	S.25, s.1, 8 Teşrinievvel 1924
Karanlıkta Aşk	[Şiir]	S.98, s.2, 23 Kânunuevvel 1925
Kızıltoprak Güzeli	[Şiir]	S.82, s.3, 1 Eylül 1925
Koşma	[Şiir]	S.19, s.1, 27 Ağustos 1924
Koşma	[Şiir]	S.41, s.3, 28 Kânunusani 1925
Koşma	[Şiir]	S.42, s.2, 4 Şubat 1925
Koşma	[Şiir]	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Koşma	[Şiir]	S.47, s.3, 11 Mart 1925
Koşma	[Şiir]	S.48, s.2, 18 Mart 1925
Koşma	[Şiir]	S.56, s.3, 19 Nisan 1925
Koşma	[Şiir]	S.59, s.4, 3 Mayıs 1925
Lastik Top	[Şiir]	S.72, s.3, 24 Haziran 1925
Mani	[Şiir]	S.39, s.3, 14 Kânunusani 1925
Marmara'nın Şarkısı	[Şiir]	S.64, s.3, 20 Mayıs 1925
O Nazlı Güzele	[Şiir]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
On Beş Lira	[Hikâye]	S.17, s.3, 13 Ağustos 1924
Ramazan Koşması	[Şiir]	S.53, s.4, 8 Nisan 1925
Ramazan Şarkısı	[Şiir]	S.53, s.4, 8 Nisan 1925
Ramazanda Divan Yolu	[Şiir]	S.52, s.4, 5 Nisan 1925
Ramazanda Kadıköy	[Şiir]	S.50, s.4, 29 Mart 1925
Ramazanda Şişli	[Şiir]	S.52, s.4, 5 Nisan 1925
Sabah	[Şiir]	S.61, s.4, 10 Mayıs 1925
Sarışınlar Şarkısı	[Şiir]	S.24, s.3, 1 Teşrinievvel 1924
Sevgiliye	[Şiir]	S.27, s.1, 22 Teşrinievvel 1924
Şarkı	[Şiir]	S.33, s.1, 3 Kânunuevvel 1924

Şarkı	[Şiir]	S.59, s.4, 3 Mayıs 1925
Şen Şarkı	[Şiir]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
Şiir	[Şiir]	S.38, s.1, 7 Kânunusani 1925
Telâki	[Şiir]	S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924
Terennüm	[Şiir]	S.30, s.2, 12 Teşrinisani 1924
Türkü	[Şiir]	S.16, s.1, 6 Ağustos 1924
Türkü	[Şiir]	S.26, s.1, 15 Teşrinievvel 1924
Türkü	[Şiir]	S.28, s.3, 29 Teşrinievvel 1924
Türkü	[Şiir]	S.31, s.1, 19 Teşrinisani 1924
Türkü	[Şiir]	S.32, s.1, 26 Teşrinisani 1924
Türkü	[Şiir]	S.35, s.3, 17 Kânunuevvel 1924
Türküler	[Şiir]	S.14, s.1, 23 Temmuz 1924
Yaz Geldi	[Şiir]	S.60, s.2, 6 Mayıs 1925
Yeni Emin	[Şiir]	S.65, s.1, 24 Mayıs 1925
Yeşil Gözler	[Şiir]	S.37, s.4, 31 Kânunuevvel 1924
Zengin Kız	[Şiir]	S.49, s.3, 25 Mart 1925

HALİL NİHAT

Dünkü Aşınalar	[Şiir]	S.76, s.1, 22 Temmuz 1925
İthafiyeler	[Şiir]	S.101, s.1, 13 Kânunusani 1926
İthafiyeler	[Şiir]	S.102, s.1, 20 Kânunusani 1926
Kıtalar	[Şiir]	S.109, s.1, 10 Mart 1926
Mehtaba İthafiyeler	[Şiir]	S.103, s.1, 27 Kânunusani 1926
Mehtaba İthafiyeler	[Şiir]	S.104, s.1, 3 Şubat 1926
Mehtaba İthafiyeler	[Şiir]	S.105, s.1, 10 Şubat 1926
Mehtaba İthafiyeler	[Şiir]	S.106, s.1, 17 Şubat 1926
Mehtaba İthafiyeler	[Şiir]	S.107, s.1, 24 Şubat 1926
Mehtaba İthafiyeler	[Şiir]	S.108, s.1, 3 Mart 1926
Mehtaba İthafiyeler	[Şiir]	S.109, s.1, 10 Mart 1926
Mehtaba İthafiyeler	[Şiir]	S.110, s.1, 17 Mart 1926
Mehtaba İthafiyeler	[Şiir]	S.111, s.1, 21 Mart 1926
Mehtaba İthafiyeler	[Şiir]	S.112, s.1, 24 Mart 1926

Mehtaba İthafiyeler	[Şiir]	S.113, s.1, 27 Mart 1926
Mehtaba İthafiyeler	[Şiir]	S.115, s.1, 4 Nisan 1926
Mehtaba İthafiyeler	[Şiir]	S.116, s.2, 7 Nisan 1926
Papağan Sahibine	[Şiir]	S.50, s.1, 29 Mart 1925

HALİT FAHRİ

Son Merhale -Fantezi-	[Manzum Hikâye]	S.100, s.2, 6 Kânunusani 1926
-----------------------	-----------------	-------------------------------

HATİCE SÜREYYA

Köylü ile Cer Hocası	[Şiir]	S.114, s.2, 31 Mart 1926
Mama Dadının Nazı-Ne İşler Açar Bazı...	[Hikâye]	S.116, s.3, 7 Nisan 1926
Yeni Gazel	[Şiir]	S.117, s.1, 11 Nisan 1926
Yeni Tasavvuf	[Şiir]	S.113, s.3, 27 Mart 1926

HEMRÂH

Asri Müstezat	[Şiir]	S.6, s.3, 28 Mayıs 1924
Çorum İlhamları	[Şiir]	S.62, s.3, 13 Mayıs 1925
Edebiyat-ı Ziraiyye Numuneleri	[Şiir]	S.58, s.1, 29 Nisan 1925
Göksu Şarkısı	[Şiir]	S.7, s.3, 4 Haziran 1924
Hamursuz Şarkısı	[Şiir]	S.110, s.2, 17 Mart 1926
Kâğıthane	[Manzum Hikâye]	S.122, s.3, 28 Nisan 1926
Madam Olga'nın Şarkısı	[Şiir]	S.60, s.1, 6 Mayıs 1925
Nevruziyye	[Şiir]	S.113, s.1, 27 Mart 1926
Profesör Kúnos Cenaplarına	[Şiir]	S.68, s.3, 3 Haziran 1925
Resim Sergisi Şarkısı	[Şiir]	S.114, s.2, 31 Mart 1926
Salıncak Şarkısı	[Şiir]	S.5, s.2, 21 Mayıs 1924
Tayyarecilerimize	[Şiir]	S.63, s.1, 17 Mayıs 1925
Yeni Bir Şarkı	[Şiir]	S.2, s.1, 30 Nisan 1924
Yenildik Admira'ya	[Şiir]	S.118, s.1, 14 Nisan 1926

HÜSEYİN RİFAT

Üzüm Kızı Rakısı [Reklam] S.10, s.4, 25 Haziran 1924

HÜSNIYE TAHSİN

Öküz Mehmet Paşa [Mizahi Fıkra] S.15, s.3, 30 Temmuz 1924

İBRAHİM AKİL

Edebî Bir Hasbihâl -Temaşa [Eleştiri] S.101, s.3, 13 Kânunusani 1926
Münekkidi İbrahim Necmi Bey'e-

İZZETTİN MEHMET

Şarkı [Şiir] S.7, s.2, 4 Haziran 1924

K. T.

İki Horoz [Piyas] S.21, s.3, 10 Eylül 1924

KÂHİN

Kalp Mimarları [Gazete-Okuyucu İlişkileri] S.55, s.3, 15 Nisan 1925

Kalp Mimarları-Ailede Erkek [Gazete-Okuyucu İlişkileri] S.57, s.4, 22 Nisan 1925
Hıyaneti Kabil-i Af da Kadınının Niçin Değil?

Kalp Mimarları-Erkek Aşkını Nasıl Muhafaza Olunur? [Gazete-Okuyucu İlişkileri] S.56, s.4, 19 Nisan 1925

KAMURAN ŞERİF

Bir Çift Eldiven Yüzünden	[Hikâye]	S.114, s.4, 31 Mart 1926
Bir Günah Şampiyonu	[Hikâye]	S.109, s.2, 10 Mart 1926
Bir Yanlışlık Yüzünden	[Hikâye]	S.108, s.2, 3 Mart 1926
Kadın İntikamı	[Hikâye]	S.120, s.4, 21 Nisan 1926

KARAKUŞ

Bir Zekâvet Müsabakası	[Mizahi Fıkra]	S.91, s.2, 4 Teşrinisani 1925
Hüsnühâl Varakası	[Hikâye]	S.101, s.2, 13 Kânunusani 1926
İntikam	[Hikâye]	S.100, s.3, 6 Kânunusani 1926
Kim Konuşuyormuş?	[Hikâye]	S.99, s.4, 30 Kânunuevvel 1925
Papağan	[Manzum Hikâye]	S.96, s.3, 9 Kânunuevvel 1925
Şeftali Hırsızı	[Manzum Hikâye]	S.93, s.2, 18 Teşrinisani 1925
Tunus Gediği	[Hikâye]	S.102, s.2, 20 Kânunusani 1926
Yasfaçı'nın Muayenesi	[Hikâye]	S.95, s.3, 2 Kânunuevvel 1925
Zayıfa Yardım	[Mizahi Fıkra]	S.92, s.2, 11 Teşrinisani 1925

KARTAL

Beğenilmeyen Talip	[Hikâye]	S.79, s.3, 12 Ağustos 1925
Bir İntihar Komedişi	[Hikâye]	S.68, s.4, 3 Haziran 1925
Bir Sokak Kazası	[Hikâye]	S.67, s.3, 31 Mayıs 1925
Bir Zühul	[Hikâye]	S.64, s.2, 20 Mayıs 1925
Düğüne Bir Hafta Kala	[Hikâye]	S.65, s.3, 24 Mayıs 1925
Hey Zamane, Hey!	[Piyas]	S.56, s.2, 19 Nisan 1925
Kiraz	[Şiir]	S.81, s.4, 26 Ağustos 1925
Merhametten Maraz Hâsıl Olurmuş	[Hikâye]	S.62, s.2, 13 Mayıs 1925
Ne İyi Ne Fena	[Hikâye]	S.69, s.2, 7 Haziran 1925
Teselli	[Hikâye]	S.57, s.2, 22 Nisan 1925
Toyluğun Cezası	[Hikâye]	S.66, s.2, 27 Mayıs 1925

KEDİ

Adres	[Mizahi Fıkra]	S.16, s.3, 6 Ağustos 1924
Af	[Hikâye]	S.39, s.2, 14 Kânunusani 1925
Allaha Ismarladık	[Hikâye]	S.3, s.3, 7 Mayıs 1924
Baldır Meselesi	[Hikâye]	S.10, s.2, 25 Haziran 1924
Bir Av Hikâyesi	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924
Bir Deli Bir Akıllı	[Hikâye]	S.15, s.3, 30 Temmuz 1924
Çocuktan Al Haberi	[Mizahi Fıkra]	S.64, s.2, 20 Mayıs 1925
Dimyat'a Giderken	[Hikâye]	S.37, s.3, 31 Kânunuevvel 1924
Doktorla Hasta	[Mizahi Fıkra]	S.119, s.2, 19 Nisan 1926
Efendinin Deniz Banyosu	[Hikâye]	S.20, s.1, 3 Eylül 1924
Enayi	[Hikâye]	S.27, s.2, 22 Teşrinievvel 1924
Gevezelik Bir Afettir	[Hikâye]	S.65, s.3, 24 Mayıs 1925
Girilir mi ya?	[Hikâye]	S.18, s.3, 20 Ağustos 1924
Gümrük Resmi	[Hikâye]	S.2, s.2, 30 Nisan 1924
Hasan Baba	[Mizahi Fıkra]	S.36, s.2, 24 Kânunuevvel 1924
İhanet Dalaveresi	[Mizahi Fıkra]	S.8, s.2, 11 Haziran 1924
İnce Hesap	[Mizahi Fıkra]	S.11, s.2, 2 Temmuz 1924
İnsanlar Değişir	[Hikâye]	S.23, s.3, 24 Eylül 1924
Karım Baldızım Oldu	[Hikâye]	S.22, s.2, 17 Eylül 1924
Kitapta Yeri Var	[Mizahi Fıkra]	S.9, s.2, 18 Haziran 1924
Koca Şefkati	[Hikâye]	S.1, s.3, 23 Nisan 1924
Nasıl Utandırılır?	[Mizahi Fıkra]	S.47, s.2, 11 Mart 1925
Pazarlık	[Hikâye]	S.7, s.3, 4 Haziran 1924
Sabir Efendi'nin Çocukları	[Hikâye]	S.41, s.3, 28 Kânunusani 1925
Sadaka	[Hikâye]	S.14, s.3, 23 Temmuz 1924
Sağır mı? Topal mı?	[Hikâye]	S.121, s.1, 25 Nisan 1926
Sahtekârlığın Cezası	[Hikâye]	S.57, s.3, 22 Nisan 1925
Saraylı Hanımın Misafirleri	[Hikâye]	S.13, s.2, 16 Temmuz 1924
Sarı Çizmenin Azizliği	[Hikâye]	S.69, s.3, 7 Haziran 1925

Vah Vah! İyi ya işte!	[Mizahi Fıkra]	S.34, s.1, 10 Kânunuevvel 1924
Yanlışlık	[Hikâye]	S.6, s.3, 28 Mayıs 1924
Zülfikar Efendi'nin On Lirası	[Hikâye]	S.5, s.2, 21 Mayıs 1924

KEKLİK

Asri Koşma	[Şiir]	S.12, s.2, 9 Temmuz 1924
------------	--------	--------------------------

KÖPRÜSÜZZADE

Teracim-i Ahval-i Meşahir-Cünûnî	[Biyografi]	S.85, s.3, 23 Eylül 1925
Teracim-i Ahval-i Meşahir-Kalyani	[Biyografi]	S.87, s.3, 7 Teşrinievvel 1925
Teracim-i Ahval-i Meşahir-Kâsibü	[Biyografi]	S.84, s.3, 16 Eylül 1925
Mâ Yestehak Aleyhi		
Teracim-i Ahval-i Meşahir-Mevlana	[Biyografi]	S.89, s.3, 21 Teşrinievvel 1925
Dayko Aleyhü'l-Kelam		
Teracim-i Ahval-i Meşahir-Muhâmî	[Biyografi]	S.86, s.3, 30 Eylül 1925

KUMRU

Aman Karım Duymasın!	[Hikâye]	S.20, s.3, 3 Eylül 1924
Asri Hizmetçi	[Hikâye]	S.39, s.3, 14 Kânunusani 1925
Balayı	[Hikâye]	S.48, s.3, 18 Mart 1925
Beni Dokuzda Uyandır	[Hikâye]	S.18, s.3, 20 Ağustos 1924
Beni Sakın Merak Etme	[Hikâye]	S.30, s.2, 12 Teşrinisani 1924
Çocuklara İlk Ders	[Mizahi Yazı]	S.22, s.1, 17 Eylül 1924
Dava Vekilinin Köpeği	[Hikâye]	S.38, s.3, 7 Kânunusani 1925
Devridaim	[Hikâye]	S.19, s.3, 27 Ağustos 1924
Doktordan Sonra	[Hikâye]	S.35, s.3, 17 Kânunuevvel 1924
Duhuliye Bileti	[Hikâye]	S.12, s.2, 9 Temmuz 1924
Eskisi Gibi	[Hikâye]	S.32, s.2, 26 Teşrinisani 1924
Gençlik Hevesi	[Hikâye]	S.23, s.2, 24 Eylül 1924
Gönül Cehennemi	[Hikâye]	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925

Gönül Cehennemi	[Hikâye]	S.39, s.3, 14 Kânunusani 1925
Gönül Cehennemi	[Hikâye]	S.40, s.3, 21 Kânunusani 1925
Gönül Cehennemi	[Hikâye]	S.41, s.3, 28 Kânunusani 1925
Hanımefendinin Tuvaleti	[Piyas]	S.25, s.3, 8 Teşrinievvel 1924
Hocam Kerim Efendi	[Hikâye]	S.29, s.2, 5 Teşrinisani 1924
Kadın Teşekkürü	[Hikâye]	S.27, s.2, 22 Teşrinievvel 1924
Kıskançlık Yüzünden	[Hikâye]	S.49, s.3, 25 Mart 1925
Kısrak	[Mizahi Fıkra]	S.17, s.1, 13 Ağustos 1924
Komedi -5 Perde-	[Piyas]	S.50, s.2, 29 Mart 1925
Külbastı	[Hikâye]	S.13, s.2, 16 Temmuz 1924
Müstaceldir	[Hikâye]	S.37, s.2, 31 Kânunuevvel 1924
Namus Hocası	[Hikâye]	S.36, s.2, 24 Kânunuevvel 1924
Neden Evlenemedim?	[Hikâye]	S.34, s.2, 10 Kânunuevvel 1924
Niyaz	[Şiir]	S.14, s.4, 23 Temmuz 1924
Onu Bir Kere Uyutsam	[Piyas]	S.26, s.3, 15 Teşrinievvel 1924
Otellerde Yer Yok	[Hikâye]	S.33, s.2, 3 Kânunuevvel 1924
Ölmek İstiyorum	[Hikâye]	S.43, s.3, 11 Şubat 1925
Pamuk Fatma	[Hikâye]	S.32, s.3, 26 Teşrinisani 1924
Sen Sarhoşsun	[Hikâye]	S.15, s.2, 30 Temmuz 1924
Sırt Üstü Yattım	[Hikâye]	S.16, s.3, 6 Ağustos 1924
Şükufe'nin Babası	[Hikâye]	S.41, s.2, 28 Kânunusani 1925
Taş Parçası	[Mizahi Fıkra]	S.24, s.2, 1 Teşrinievvel 1924
Tokadın Kıymeti	[Hikâye]	S.76, s.2, 22 Temmuz 1925
Vefata Sebebiyet	[Hikâye]	S.21, s.2, 10 Eylül 1924

LEBLEBİ MEHMET

Fenerbahçe'nin Golü	[Mizahi Fıkra]	S.71, s.2, 17 Haziran 1925
---------------------	----------------	----------------------------

LEMAN

Koşma	[Şiir]	S.15, s.2, 30 Temmuz 1924
-------	--------	---------------------------

LEYLEK

Açla Tok Arasında	[Hikâye]	S.105, s.3, 10 Şubat 1926
Amerikan Filmi mi? Tövbe!	[Hikâye]	S.68, s.2, 3 Haziran 1925
Baha'nın Kara Cümlesi	[Hikâye]	S.69, s.3, 7 Haziran 1925
Beklenmeyen Baskın	[Hikâye]	S.63, s.2, 17 Mayıs 1925
Bir Batında	[Hikâye]	S.102, s.4, 20 Kânunusani 1926
Boş Bir Tedbir	[Hikâye]	S.90, s.2, 28 Teşrinievvel 1925
Çalar Saat	[Hikâye]	S.73, s.2, 1 Temmuz 1925
Çatallı Bir Mesele	[Hikâye]	S.52, s.2, 5 Nisan 1925
Deliler Arasında	[Hikâye]	S.64, s.3, 20 Mayıs 1925
Dimyat'a Pirince Giderken	[Hikâye]	S.55, s.2, 15 Nisan 1925
İmla Derdi	[Hikâye]	S.67, s.2, 31 Mayıs 1925
İzmir Manileri	[Şiir]	S.69, s.2, 7 Haziran 1925
Kardeş Payı	[Hikâye]	S.94, s.2, 25 Teşrinisani 1925
Kasımpatı Yüzünden	[Hikâye]	S.56, s.4, 19 Nisan 1925
Kaş Yapayım Derken	[Hikâye]	S.60, s.2, 6 Mayıs 1925
Kimsenin Düşünmediği Bir Mecnua	[Hikâye]	S.65, s.3, 24 Mayıs 1925
Muharrir Yamağı	[Piyas]	S.62, s.3, 13 Mayıs 1925
Oyun Başlıyor	[Piyas]	S.57, s.3, 22 Nisan 1925
Poisson d'Avril	[Hikâye]	S.54, s.2, 12 Nisan 1925
Şaban'ın Aşkı	[Hikâye]	S.76, s.3, 22 Temmuz 1925
Yalancının Mumu	[Hikâye]	S.60, s.3, 6 Mayıs 1925

M. SELAHADDİN

Asriler Âleminde	[Hikâye]	S.46, s.4, 4 Mart 1925
Bir Saraylının Hikâyesi	[Mülakat]	S.44, s.4, 18 Şubat 1925
Dans Uğruna	[Mülakat]	S.49, s.4, 25 Mart 1925
Fındık Fatma ile Mülakat	[Mülakat]	S.38, s.4, 7 Kânunusani 1925
İki Kocalı Hacce Emine Hanım'ın Hikâyesi	[Mülakat]	S.43, s.4, 11 Şubat 1925
Kadınlar da Gençleşecek mi?	[Mülakat]	S.45, s.4, 25 Şubat 1925

Kuran'a mı Vaize mi?	[Hikâye]	S.48, s.4, 18 Mart 1925
Prenses Mediha Hanımefendi'yle Mülakat	[Mülakat]	S.41, s.4, 28 Kânunusani 1925
Rezin Hanım'la Mülakat	[Mülakat]	S.47, s.4, 11 Mart 1925
Sabık İran Şahının Oğlu Prens Mahmut'un Macerası	[Hikâye]	S.39, s.4, 14 Kânunusani 1925
Zaro Ağa'nın Kadınlara Dair Fikirleri	[Mülakat]	S.42, s.4, 4 Şubat 1925
Zevk için Hırsızlık Eden K. Hanım	[Mülakat]	S.40, s.4, 21 Kânunusani 1925

MAHMUT ESAT

Ahde Vefa	[Hikâye]	S.90, s.2, 28 Teşrinievvel 1925
-----------	----------	---------------------------------

MAHMUT RAGİP

Darü'l-Elhan Konseri	[Hikâye]	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
----------------------	----------	--------------------------------

MEHMET ÂKİF

Ramazanda Direklerarası	[Manzum Hikâye]	S.52, s.2, 5 Nisan 1925
Ramazanda Direklerarası	[Manzum Hikâye]	S.53, s.2, 8 Nisan 1925

MUHBİRİNİZ

Pirelerin Menşei	[Mektup]	S.51, s.3, 1 Nisan 1925
------------------	----------	-------------------------

MUHTELİF

Darü'l-Elhan Meselesi	[Okuyucu	S.62, s.4, 13 Mayıs 1925
Hakkında Aldığımız Mektuplar	Köşesi/Mektup]	
En Heyecanlı Zamanlar	[Mizahi Yazı]	S.106, s.2, 17 Şubat 1926

En Mesut Zamanınız Hangisidir?	[Anket]	S.62, s.1, 13 Mayıs 1925
Fıkra Müsabakası	[Mizahi Fıkra]	S.7, s.4, 4 Haziran 1924
Fıkra Müsabakası	[Mizahi Fıkra]	S.8, s.4, 11 Haziran 1924
Fıkralar	[Atasözü/Özdeyiş]	S.74, s.1, 8 Temmuz 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.9, s.4, 18 Haziran 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.10, s.4, 25 Haziran 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.11, s.4, 2 Temmuz 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.12, s.4, 9 Temmuz 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.13, s.4, 16 Temmuz 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.14, s.4, 23 Temmuz 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.15, s.4, 30 Temmuz 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.16, s.4, 6 Ağustos 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.18, s.4, 20 Ağustos 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.19, s.4, 27 Ağustos 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.20, s.4, 3 Eylül 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.21, s.4, 10 Eylül 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.22, s.4, 17 Eylül 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.23, s.4, 24 Eylül 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.24, s.4, 1 Teşrinievvel 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.25, s.4, 8 Teşrinievvel 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.26, s.4, 15 Teşrinievvel 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.27, s.3, 22 Teşrinievvel 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.28, s.4, 29 Teşrinievvel 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.29, s.4, 5 Teşrinisani 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.30, s.4, 12 Teşrinisani 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.31, s.4, 19 Teşrinisani 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.32, s.3, 26 Teşrinisani 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.33, s.4, 3 Kânunuevvel 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.34, s.4, 10 Kânunuevvel 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.4, 17 Kânunuevvel 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.36, s.4, 24 Kânunuevvel 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.37, s.4, 31 Kânunuevvel 1924

Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.38, s.4, 7 Kânunusani 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.40, s.3, 21 Kânunusani 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.41, s.2, 28 Kânunusani 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.42, s.3, 4 Şubat 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.43, s.2, 11 Şubat 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.45, s.2, 25 Şubat 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.46, s.3, 4 Mart 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.47, s.2, 11 Mart 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.48, s.2, 18 Mart 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.49, s.2, 25 Mart 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.50, s.3, 29 Mart 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.3, 1 Nisan 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.52, s.3, 5 Nisan 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.53, s.3, 8 Nisan 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.55, s.3, 15 Nisan 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.56, s.3, 19 Nisan 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.57, s.4, 22 Nisan 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.58, s.3, 29 Nisan 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.62, s.2, 13 Mayıs 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.63, s.2, 17 Mayıs 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.64, s.1, 20 Mayıs 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.64, s.4, 20 Mayıs 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.67, s.3, 31 Mayıs 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.68, s.3, 3 Haziran 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.70, s.3, 10 Haziran 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.72, s.1, 24 Haziran 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.74, s.3, 8 Temmuz 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.92, s.3, 11 Teşrinisani 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.93, s.3, 18 Teşrinisani 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.94, s.3, 25 Teşrinisani 1925
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.98, s.2, 23 Kânunuevvel 1925

Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.103, s.2, 27 Kânunusani 1926
Fıkralar-Devam	[Mizahi Fıkra]	S.46, s.2, 4 Mart 1925
Hayatta Ne Olmak İstiyorlarmış?	[Anket]	S.73, s.1, 1 Temmuz 1925
İzdivaç Anketi	[Mizahi Yazı]	S.97, s.2, 16 Kânunuevvel 1925
İzdivaç İlanı	[İlan]	S.20, s.4, 3 Eylül 1924
İzdivaç İlanı	[İlan]	S.22, s.4, 17 Eylül 1924
İzdivaç İlanı	[İlan]	S.24, s.3, 1 Teşrinievvel 1924
İzdivaç İlanı	[İlan]	S.51, s.3, 1 Nisan 1925
İzdivaç İlanı	[İlan]	S.71, s.4, 17 Haziran 1925
İzdivaç İlanı	[İlan]	S.79, s.4, 12 Ağustos 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.4, s.4, 14 Mayıs 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.5, s.4, 21 Mayıs 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.6, s.4, 28 Mayıs 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.7, s.4, 4 Haziran 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.8, s.3, 11 Haziran 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.9, s.4, 18 Haziran 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.10, s.4, 25 Haziran 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.11, s.4, 2 Temmuz 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.12, s.4, 9 Temmuz 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.13, s.4, 16 Temmuz 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.14, s.3, 23 Temmuz 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.15, s.4, 30 Temmuz 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.16, s.4, 6 Ağustos 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.17, s.4, 13 Ağustos 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.18, s.4, 20 Ağustos 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.19, s.4, 27 Ağustos 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.21, s.4, 10 Eylül 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.23, s.4, 24 Eylül 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.25, s.4, 8 Teşrinievvel 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.26, s.4, 15 Teşrinievvel 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.27, s.4, 22 Teşrinievvel 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.29, s.4, 5 Teşrinisani 1925

İzdivaç İlanları	[İlan]	S.30, s.4, 12 Teşrinisani 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.31, s.3, 19 Teşrinisani 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.32, s.4, 26 Teşrinisani 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.33, s.4, 3 Kânunuevvel 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.34, s.4, 10 Kânunuevvel 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.35, s.4, 17 Kânunuevvel 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.36, s.4, 24 Kânunuevvel 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.38, s.4, 7 Kânunusani 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.39, s.4, 14 Kânunusani 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.41, s.3, 28 Kânunusani 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.42, s.3, 4 Şubat 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.43, s.4, 11 Şubat 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.44, s.2, 18 Şubat 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.46, s.2, 4 Mart 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.47, s.3, 11 Mart 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.48, s.3, 18 Mart 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.52, s.4, 5 Nisan 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.53, s.3, 8 Nisan 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.55, s.3, 15 Nisan 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.58, s.4, 29 Nisan 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.61, s.4, 10 Mayıs 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.62, s.4, 13 Mayıs 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.63, s.4, 17 Mayıs 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.64, s.4, 20 Mayıs 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.65, s.4, 24 Mayıs 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.68, s.4, 3 Haziran 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.73, s.4, 1 Temmuz 1925
İzdivaç İlanları-Açık	[İlan]	S.1, s.3, 23 Nisan 1924
Muhabereleler		
İzdivaç İlanları-Açık	[İlan]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Muhabereleler		
İzdivaç İlanları-Açık	[İlan]	S.3, s.4, 7 Mayıs 1924

Muhabereleler

Kadına, Aşka Dair	[Atasözü/Özdeyiş]	S.46, s.1, 4 Mart 1925
Kadına, Aşka Dair	[Atasözü/Özdeyiş]	S.47, s.1, 11 Mart 1925
Kadına, Aşka Dair	[Atasözü/Özdeyiş]	S.52, s.3, 5 Nisan 1925
Kadına, Aşka Dair	[Atasözü/Özdeyiş]	S.53, s.2, 8 Nisan 1925
Kadına, Aşka Dair	[Atasözü/Özdeyiş]	S.55, s.2, 15 Nisan 1925
Kadına, Aşka Dair	[Atasözü/Özdeyiş]	S.56, s.2, 19 Nisan 1925
Kadına, Aşka Dair	[Atasözü/Özdeyiş]	S.57, s.2, 22 Nisan 1925
Kadına, Aşka Dair	[Atasözü/Özdeyiş]	S.60, s.3, 6 Mayıs 1925
Kadına, Aşka Dair	[Atasözü/Özdeyiş]	S.61, s.3, 10 Mayıs 1925
Kadına, Aşka Dair	[Atasözü/Özdeyiş]	S.68, s.2, 3 Haziran 1925
Kadına, Aşka Dair	[Atasözü/Özdeyiş]	S.69, s.2, 7 Haziran 1925
Kadına, Aşka Dair	[Atasözü/Özdeyiş]	S.70, s.2, 10 Haziran 1925
Kadına, Aşka Dair	[Atasözü/Özdeyiş]	S.71, s.1, 17 Haziran 1925
Kadınlara, Aşka Dair	[Atasözü/Özdeyiş]	S.44, s.1, 18 Şubat 1925
Saadete Dair	[Atasözü/Özdeyiş]	S.73, s.1, 1 Temmuz 1925
Şen Sözler	[Atasözü/Özdeyiş]	S.45, s.1, 25 Şubat 1925

MÜNECCİMBAŞI

Hurafata İnanır mısınız?	[Deneme]	S.48, s.3, 18 Mart 1925
--------------------------	----------	-------------------------

N. N.

Dargınlık	[Şiir]	S.114, s.3, 31 Mart 1926
-----------	--------	--------------------------

N. R.

Bebek Dilberi	[Şiir]	S.10, s.3, 25 Haziran 1924
Boğaziçi'nden Mektup	[Şiir]	S.78, s.1, 5 Ağustos 1925
Son Aşk	[Şiir]	S.75, s.2, 15 Temmuz 1925
Şarkı	[Şiir]	S.8, s.1, 11 Haziran 1924

NECDET RÜŞTÜ

İntihar Şarkısı	[Şiir]	S.112, s.3, 24 Mart 1926
Yaz Banyosu	[Şiir]	S.59, s.2, 3 Mayıs 1925

NECİP FAZIL

Aydınlık	[Şiir]	S.25, s.2, 8 Teşrinievvel 1924
Ayrılık Vakti	[Şiir]	S.23, s.3, 24 Eylül 1924
Saçların	[Şiir]	S.22, s.2, 17 Eylül 1924

O. S.

Secde	[Şiir]	S.23, s.2, 24 Eylül 1924
-------	--------	--------------------------

ORHAN SEYFİ

Annenin Şefkati	[Manzum Hikâye]	S.108, s.2, 3 Mart 1926
Saçlara Dair	[Şiir]	S.22, s.3, 17 Eylül 1924
Yeni Maniler	[Şiir]	S.111, s.2, 21 Mart 1926

OSMAN CEMAL

Ada Eğlenceleri	[Hikâye]	S.3, s.3, 7 Mayıs 1924
Bostan Muhabbeti	[Hikâye]	S.81, s.2, 26 Ağustos 1925
Çiçek Bahçeleri	[Kurgu Haber]	S.75, s.2, 15 Temmuz 1925
Dört Yaşında Bir Koca	[Fıkra]	S.62, s.3, 13 Mayıs 1925
Dümbelekten İlhamlar	[Mizahi Yazı]	S.115, s.3, 4 Nisan 1926
Dümbelekten İlhamlar	[Mizahi Yazı]	S.116, s.2, 7 Nisan 1926
Dümbelekten İlhamlar	[Mizahi Yazı]	S.117, s.1, 11 Nisan 1926
Dümbelekten İlhamlar	[Mizahi Yazı]	S.118, s.2, 14 Nisan 1926

En Tatlı Nevaziş	[Hikâye]	S.70, s.3, 10 Haziran 1925
Halk Gazetesinde	[Kurgu Haber]	S.109, s.3, 10 Mart 1926
Her Daldan Bir Çiçek	[Mizahi Yazı]	S.2, s.3, 30 Nisan 1924
İnsaflı Bir Hoca	[Hikâye]	S.67, s.3, 31 Mayıs 1925
İstanbul'da Kaç Türlü Bakla Satılır?	[Fıkra]	S.63, s.3, 17 Mayıs 1925
Kadınlara Dair	[Mizahi Yazı]	S.110, s.3, 17 Mart 1926
Kâh Nalına Kâh Mıhına	[Şiir]	S.117, s.1, 11 Nisan 1926
Latilokumdan İlhamlar	[Mizahi Yazı]	S.119, s.2, 19 Nisan 1926
Medrese Muhabbeti	[Hikâye]	S.84, s.2, 16 Eylül 1925
Nevruza Doğru	[Fıkra]	S.108, s.2, 3 Mart 1926
Tenekecinin İntikamı	[Hikâye]	S.73, s.4, 1 Temmuz 1925
Yedikule'nin Göbekliler	[Fıkra]	S.6, s.4, 28 Mayıs 1924
Yüz Sene Sonra Ne Olacak	[Mülakat]	S.121, s.2, 25 Nisan 1926
Yüz Sene Sonra Ne Olacak	[Mülakat]	S.122, s.2, 28 Nisan 1926
Yüz Sene Sonra Neler Olacak?	[Mülakat]	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926

ÖMER BEDRETTİN

Bel	[Şiir]	S.113, s.2, 27 Mart 1926
-----	--------	--------------------------

PAPAĞAN

Abdullah Cevdet Bey'in Fesi	[Başmakale/Fıkra]	S.89, s.1, 21 Teşrinievvel 1925
Açık Resim Meselesi	[Başmakale/Fıkra]	S.21, s.1, 10 Eylül 1924
Açık Resim ve Yazı	[Başmakale/Fıkra]	S.19, s.1, 27 Ağustos 1924
Adab-ı Umumiye Meselesi	[Başmakale/Fıkra]	S.13, s.1, 16 Temmuz 1924
Ada'da Yaz Hatıraları	[Başmakale/Fıkra]	S.9, s.1, 18 Haziran 1924
Adalar'a Dair	[Başmakale/Fıkra]	S.82, s.1, 1 Eylül 1925
Ahlak Vaat Etmemize Dair	[Başmakale/Fıkra]	S.48, s.1, 18 Mart 1925
Akşam'a Cevap	[Başmakale/Fıkra]	S.7, s.1, 4 Haziran 1924

Altıncı Ay	[Başmakale/Fıkra]	S.26, s.1, 15 Teşrinievvel 1924
Amerikalı Rahip Efendiye	[Başmakale/Fıkra]	S.69, s.1, 7 Haziran 1925
Amerikan Usulü	[Başmakale/Fıkra]	S.25, s.1, 8 Teşrinievvel 1924
Ankara'nın Sıtması Varsa	[Başmakale/Fıkra]	S.38, s.1, 7 Kânunusani 1925
Bayram Meselesi	[Başmakale/Fıkra]	S.58, s.1, 29 Nisan 1925
Bayramdan Sonra	[Başmakale/Fıkra]	S.3, s.1, 7 Mayıs 1924
Beyne'l-Matbuat Maniler	[Şiir]	S.93, s.1, 18 Teşrinisani 1925
Beynelmilel Maniler	[Şiir]	S.92, s.1, 11 Teşrinisani 1925
Bir Haftalık Tarihçe	[Başmakale/Fıkra]	S.42, s.1, 4 Şubat 1925
Bir Küp Altın	[Başmakale/Fıkra]	S.66, s.1, 27 Mayıs 1925
Bir Milyon Liram Olsaydı	[Başmakale/Fıkra]	S.4, s.1, 14 Mayıs 1924
Bizim Fırka	[Başmakale/Fıkra]	S.33, s.1, 3 Kânunuevvel 1924
Bozukluk	[Başmakale/Fıkra]	S.65, s.1, 24 Mayıs 1925
Buse Hakkında	[Başmakale/Fıkra]	S.32, s.1, 26 Teşrinisani 1924
Büyükada Vapuru	[Başmakale/Fıkra]	S.75, s.1, 15 Temmuz 1925
Cahit Bey'in Otomobili	[Başmakale/Fıkra]	S.63, s.1, 17 Mayıs 1925
Celal Sahir Bey'in Teklifi	[Başmakale/Fıkra]	S.77, s.1, 29 Temmuz 1925
Celal Sahir Bey'in Yaşı	[Başmakale/Fıkra]	S.87, s.1, 7 Teşrinievvel 1925
Cilveye Bak	[Başmakale/Fıkra]	S.6, s.1, 28 Mayıs 1924
Cumhuriyet Bayramı'nda	[Başmakale/Fıkra]	S.91, s.1, 4 Teşrinisani 1925
Çıplak Bacak Modası	[Başmakale/Fıkra]	S.10, s.1, 25 Haziran 1924
Çıplaklık Modası	[Başmakale/Fıkra]	S.79, s.1, 12 Ağustos 1925
Darü'l-Aceze'deki İsyan	[Mülakat]	S.123, s.1, 2 Mayıs 1926
Darü'l-Fünûn Emmini'nin	[Başmakale/Fıkra]	S.59, s.1, 3 Mayıs 1925
İstifası		
Darü'l-Fünûn'da Harem, Selamlık	[Başmakale/Fıkra]	S.55, s.1, 15 Nisan 1925
Dayağın Faziletine Dair	[Başmakale/Fıkra]	S.54, s.1, 12 Nisan 1925
Deniz Eğlenceleri	[Başmakale/Fıkra]	S.81, s.1, 26 Ağustos 1925
Dirilen Ölü	[Başmakale/Fıkra]	S.85, s.1, 23 Eylül 1925
Dönmeliğe Dair	[Başmakale/Fıkra]	S.95, s.1, 2 Kânunuevvel 1925
Eğlenmesini Bilmiyoruz	[Başmakale/Fıkra]	S.5, s.1, 21 Mayıs 1924
Evlenmek Meseleleri	[Başmakale/Fıkra]	S.101, s.1, 13 Kânunusani 1926

Evlenmek Meselesi	[Başmakale/Fıkra]	S.39, s.1, 14 Kânunusani 1925
Festen Kurtulduk!	[Başmakale/Fıkra]	S.83, s.1, 9 Eylül 1925
Fındık Fatma	[Başmakale/Fıkra]	S.16, s.1, 6 Ağustos 1924
Gazetecilik Hastalığı	[Başmakale/Fıkra]	S.53, s.1, 8 Nisan 1925
Gazetelere Bir Nazar	[Başmakale/Fıkra]	S.103, s.1, 27 Kânunusani 1926
Gazetelere Dair	[Başmakale/Fıkra]	S.47, s.1, 11 Mart 1925
Geçmiş Olsun	[Başmakale/Fıkra]	S.67, s.1, 31 Mayıs 1925
Gençlik Aşısı	[Başmakale/Fıkra]	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Hacı Baba Hoş Geldin!	[Başmakale/Fıkra]	S.45, s.1, 25 Şubat 1925
Halk Refikimize Dair	[Başmakale/Fıkra]	S.98, s.1, 23 Kânunuevvel 1925
Hanımlarımızın Kıyafeti	[Başmakale/Fıkra]	S.18, s.1, 20 Ağustos 1924
Hanımların Başları	[Başmakale/Fıkra]	S.86, s.1, 30 Eylül 1925
Hasbihâl	[Başmakale/Fıkra]	S.1, s.1, 23 Nisan 1924
Hasbihâl	[Başmakale/Fıkra]	S.30, s.1, 12 Teşrinisani 1924
Haşim Nahit Bey'e Dair	[Başmakale/Fıkra]	S.109, s.1, 10 Mart 1926
Hıdrellez'de Kâğıthane	[Başmakale/Fıkra]	S.61, s.1, 10 Mayıs 1925
Hoca ile Hasbihâl	[Başmakale/Fıkra]	S.46, s.1, 4 Mart 1925
İkdam Refikimize Dair	[Başmakale/Fıkra]	S.80, s.1, 19 Ağustos 1925
İntiharlara Dair	[Başmakale/Fıkra]	S.122, s.1, 28 Nisan 1926
Kadın Meselesi	[Başmakale/Fıkra]	S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924
Kadına Alışmalı	[Başmakale/Fıkra]	S.36, s.1, 24 Kânunuevvel 1924
Kadınlar Erkek Olunca	[Başmakale/Fıkra]	S.64, s.1, 20 Mayıs 1925
Kadınlara Dair	[Başmakale/Fıkra]	S.31, s.1, 19 Teşrinisani 1924
Karilerimizle	[Başmakale/Fıkra]	S.15, s.1, 30 Temmuz 1924
Kıyamet	[Başmakale/Fıkra]	S.70, s.1, 10 Haziran 1925
Kıyamet Koparsa	[Başmakale/Fıkra]	S.11, s.1, 2 Temmuz 1924
Kimin Vekilleri?	[Başmakale/Fıkra]	S.88, s.1, 14 Teşrinievvel 1925
Kökünden Kurusun	[Başmakale/Fıkra]	S.120, s.1, 21 Nisan 1926
Latin Harfleri Meselesi	[Başmakale/Fıkra]	S.44, s.1, 18 Şubat 1925
Mahut Meseleye Dair	[Başmakale/Fıkra]	S.100, s.1, 6 Kânunusani 1926
Manevra	[Başmakale/Fıkra]	S.22, s.1, 17 Eylül 1924
Mayıs Düşünceleri	[Başmakale/Fıkra]	S.2, s.1, 30 Nisan 1924
Mebus İntihabı	[Başmakale/Fıkra]	S.34, s.1, 10 Kânunuevvel 1924

Mister Thomsen'in Gaybubeti	[Başmakale/Fıkra]	S.68, s.1, 3 Haziran 1925
Mizah Olmasaydı	[Başmakale/Fıkra]	S.14, s.1, 23 Temmuz 1924
Mizaha Dair	[Başmakale/Fıkra]	S.8, s.1, 11 Haziran 1924
Muharrirlere Dair	[Başmakale/Fıkra]	S.57, s.1, 22 Nisan 1925
Muhtelif	[Başmakale/Fıkra]	S.108, s.1, 3 Mart 1926
Muhtelif	[Başmakale/Fıkra]	S.104, s.1, 3 Şubat 1926
Muhtelif	[Başmakale/Fıkra]	S.105, s.1, 10 Şubat 1926
Muhtelif	[Başmakale/Fıkra]	S.106, s.1, 17 Şubat 1926
Muhtelif	[Başmakale/Fıkra]	S.107, s.1, 24 Şubat 1926
Muhtelif	[Başmakale/Fıkra]	S.102, s.1, 20 Kânunusani 1926
Musîb Bir Karar	[Başmakale/Fıkra]	S.78, s.1, 5 Ağustos 1925
Mükemmel Kadınla Erkek	[Başmakale/Fıkra]	S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924
Nakz-ı Sıyam Meselesi	[Başmakale/Fıkra]	S.51, s.1, 1 Nisan 1925
Pekmez Testisi	[Başmakale/Fıkra]	S.23, s.1, 24 Eylül 1924
Polis Müdüriyetinin Yeni Emri	[Başmakale/Fıkra]	S.37, s.1, 31 Kânunuevvel 1924
Ramazanda Hoşuma Giden Şeyler	[Başmakale/Fıkra]	S.49, s.1, 25 Mart 1925
Rasathanenin Dürbünü	[Başmakale/Fıkra]	S.76, s.1, 22 Temmuz 1925
Resimli Bacak Modası	[Başmakale/Fıkra]	S.84, s.1, 16 Eylül 1925
Rüyet-i Hilal	[Başmakale/Fıkra]	S.50, s.1, 29 Mart 1925
Sahile, Dâhile Dair	[Başmakale/Fıkra]	S.96, s.1, 9 Kânunuevvel 1925
Saime Hanım-Saim Bey	[Başmakale/Fıkra]	S.71, s.1, 17 Haziran 1925
Sanat Aşkı	[Başmakale/Fıkra]	S.52, s.1, 5 Nisan 1925
Sarıksız Softalar	[Başmakale/Fıkra]	S.97, s.1, 16 Kânunuevvel 1925
Serpuşa Dair	[Başmakale/Fıkra]	S.74, s.1, 8 Temmuz 1925
Sinemada Sinirime Dokunan Şeyler	[Başmakale/Fıkra]	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Sinemaya Dair	[Başmakale/Fıkra]	S.40, s.1, 21 Kânunusani 1925
Söz Aramızda!	[Başmakale/Fıkra]	S.17, s.1, 13 Ağustos 1924
Spor Meselesi	[Başmakale/Fıkra]	S.41, s.1, 28 Kânunusani 1925
Şaşıp Kalanlara	[Başmakale/Fıkra]	S.90, s.1, 28 Teşrinievvel 1925

Tayyare Piyangosu	[Başmakale/Fıkra]	S.121, s.1, 25 Nisan 1926
Tebrik	[Tebrik]	S.12, s.1, 9 Temmuz 1924
Tevhid-i Tedrisat	[Başmakale/Fıkra]	S.12, s.1, 9 Temmuz 1924
Tiyatroya Dair	[Başmakale/Fıkra]	S.112, s.1, 24 Mart 1926
Ve Aleyküm Selam!	[Mizahi Fıkra]	S.111, s.1, 21 Mart 1926
Vur Abalıya	[Başmakale/Fıkra]	S.28, s.1, 29 Teşrinievvel 1924
Yaz Geçiyor	[Başmakale/Fıkra]	S.20, s.1, 3 Eylül 1924
Yeni ve Eski Lakaplar	[Başmakale/Fıkra]	S.72, s.1, 24 Haziran 1925
Yılbaşı Hayalatı	[Başmakale/Fıkra]	S.99, s.1, 30 Kânunuevvel 1925
Yine Adab-ı Muaşeret	[Başmakale/Fıkra]	S.24, s.1, 1 Teşrinievvel 1924
Bahsi		
Zavallı Mizah Gazeteleri	[Başmakale/Fıkra]	S.27, s.1, 22 Teşrinievvel 1924
Zavallı Türkçe	[Başmakale/Fıkra]	S.94, s.1, 25 Teşrinisani 1925

PAPAĞAN'IN ANKARA MUHABİRİ KERİM AĞA

Ankara'daki Maç	[Mektup]	S.64, s.3, 20 Mayıs 1925
-----------------	----------	--------------------------

POLİS MÜDÜRÜ

Veda -Emin Bey'in Seyahati Münasebetiyle-	[Şiir]	S.54, s.4, 12 Nisan 1925
---	--------	--------------------------

RAŞİT TAHSİN

Sinir ve Akıl Hastalıklarının Dilleri	[Benzetme ile Mizah]	S.122, s.1, 28 Nisan 1926
---------------------------------------	----------------------	---------------------------

S. A.

Dört Buçuk Aylık Çocuk	[Hikâye]	S.22, s.2, 17 Eylül 1924
------------------------	----------	--------------------------

S. L.

İmlaya Dair	[Fıkra]	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
-------------	---------	------------------------------

SADİ

Muhtelit Takım İzmir'de	[Mektup]	S.119, s.1, 19 Nisan 1926
-------------------------	----------	---------------------------

SARIPAPA

Kadınlar Hâkim Olursa	[Hikâye]	S.42, s.3, 4 Şubat 1925
Tetkikat	[Hikâye]	S.47, s.3, 11 Mart 1925
Teselli İhtiyacı	[Mizahi Fıkra]	S.53, s.2, 8 Nisan 1925

SELAMİ İZZET

Altı Kol İskambil	[Hikâye]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Güm... Güm... Caz!	[Hikâye]	S.39, s.2, 14 Kânunusani 1925
Hırsız	[Hikâye]	S.14, s.2, 23 Temmuz 1924
Hocanın Derdi	[Hikâye]	S.10, s.3, 25 Haziran 1924
Kork... Korkmayandan!	[Hikâye]	S.44, s.2, 18 Şubat 1925
Öküze, Boynuza Dair	[Fıkra]	S.7, s.3, 4 Haziran 1924
Serap	[Hikâye]	S.12, s.3, 9 Temmuz 1924

SERVER ZİYA

Böcek	[Hikâye]	S.9, s.3, 18 Haziran 1924
Dolap	[Hikâye]	S.8, s.2, 11 Haziran 1924
Enver'in Maşukası	[Hikâye]	S.13, s.3, 16 Temmuz 1924
Masrafsız Fotoğraf	[Hikâye]	S.12, s.2, 9 Temmuz 1924

SUKUŞU

Paydos Düdüğü	[Hikâye]	S.3, s.2, 7 Mayıs 1924
---------------	----------	------------------------

Türkü [Şiir] S.81, s.1, 26 Ağustos 1925

SÜLÜN

Baskın [Piyas] S.1, s.2, 23 Nisan 1924
Ezvac İlanı [Hikâye] S.6, s.2, 28 Mayıs 1924
Koşma [Şiir] S.5, s.3, 21 Mayıs 1924

SÜRURİ

Abbas Ağa'nın Manileri [Şiir] S.85, s.1, 23 Eylül 1925
Ağalar Sinemada [Hikâye] S.100, s.4, 6 Kânunusani 1926
Amerikalı Seyyahlarla [Hikâye] S.107, s.3, 24 Şubat 1926
Balık Pazarı Manileri [Şiir] S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Bayram'ın Muayenesi [Piyas] S.89, s.3, 21 Teşrinievvel 1925
Darü'l-Bedayi'de Bir Gece [Eleştiri] S.53, s.4, 8 Nisan 1925
Erkeklik Kadınlık Meselesi [Hikâye] S.71, s.4, 17 Haziran 1925
Fırtınanın Eğlencelerinden [Hikâye] S.96, s.2, 9 Kânunuevvel 1925
Filistin Darü'l-Fünûnu'nda [Kurgu Haber] S.51, s.4, 1 Nisan 1925
Cumartesi Muvazaaları
Gül Bayramı [Şiir] S.68, s.2, 3 Haziran 1925
Hasan Efendi'nin Şarkısı [Şiir] S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Hüsmen Ağa Ada'da [Hikâye] S.83, s.2, 9 Eylül 1925
Kirkor Ağa'nın Gazeli [Şiir] S.102, s.2, 20 Kânunusani 1926
Matmazel Viktorya'dan [Şiir] S.70, s.4, 10 Haziran 1925
Dostuna
Mazilyah Efendi'nin İlacı [Hikâye] S.50, s.4, 29 Mart 1925
Muhtar İntihabatı [Kurgu Haber] S.99, s.2, 30 Kânunuevvel 1925
Mütenekkiren Bir Seyahat [Hikâye] S.55, s.4, 15 Nisan 1925
Niğdeli Yorgaki'nin Tiyatro [Eleştiri] S.52, s.4, 5 Nisan 1925
Tenkidi
Pırasa Meselesi [Hikâye] S.103, s.3, 27 Kânunusani 1926

Sırtı Kaşınanlar	[Hikâye]	S.94, s.3, 25 Teşrinisani 1925
Şaban'ın Tulumbası	[Hikâye]	S.106, s.2, 17 Şubat 1926
Şairle Arnavut Kızı	[Piyas]	S.87, s.2, 7 Teşrinievvel 1925
Tatar Edebiyatından	[Hikâye]	S.61, s.4, 10 Mayıs 1925
Numuneler		
Tesliyetname	[Şiir]	S.92, s.1, 11 Teşrinisani 1925
Valide Hanı Kapıcısıyla	[Mülakat]	S.114, s.4, 31 Mart 1926
Mülakat		
Yirmi Sene Uykuda	[Mülakat]	S.79, s.4, 12 Ağustos 1925

ŞAHİN

Asri Maniler	[Şiir]	S.6, s.2, 28 Mayıs 1924
--------------	--------	-------------------------

ŞEYTAN

Ahmet Bey'in Askısı	[Hikâye]	S.16, s.2, 6 Ağustos 1924
Gündüz-Gece	[Deneme]	S.47, s.3, 11 Mart 1925
Küçük Sevgili	[Şiir]	S.18, s.1, 20 Ağustos 1924
Son Çare	[Hikâye]	S.36, s.3, 24 Kânunuevvel 1924

ŞİMŞEK

Kerime Hanım'ın İsmi	[Mizahi Fıkra]	S.22, s.3, 17 Eylül 1924
Tahtakurusu	[Hikâye]	S.24, s.1, 1 Teşrinievvel 1924

TAVŞAN

Ada Şarkısı	[Şiir]	S.9, s.2, 18 Haziran 1924
Her Zamanki Huyu	[Hikâye]	S.17, s.2, 13 Ağustos 1924
Horlama	[Hikâye]	S.5, s.1, 21 Mayıs 1924
Kayyum'un Teessürü	[Mizahi Fıkra]	S.13, s.3, 16 Temmuz 1924
Kurt Oldum	[Hikâye]	S.21, s.2, 10 Eylül 1924

Moda Şarkısı	[Şiir]	S.12, s.1, 9 Temmuz 1924
Mümkün Değil	[Mizahi Fıkra]	S.20, s.3, 3 Eylül 1924
Tedavi	[Mizahi Fıkra]	S.14, s.2, 23 Temmuz 1924

TAVUSKUŞU

Ada'da Bir Macera	[Hikâye]	S.11, s.3, 2 Temmuz 1924
Asri Mani	[Şiir]	S.17, s.2, 13 Ağustos 1924
Asriler	[Manzum Hikâye]	S.72, s.2, 24 Haziran 1925
Bir Hile	[Piyes]	S.18, s.2, 20 Ağustos 1924
Bir Nasihat	[Şiir]	S.71, s.2, 17 Haziran 1925
Bir Pendentif Yüzünden -Selma	[Anı]	S.51, s.3, 1 Nisan 1925
Hanım'ın Hatıra Defterinden-		
Fena Haber -Komedi 1 Perde-	[Piyes]	S.54, s.3, 12 Nisan 1925
Gibi	[Şiir]	S.14, s.4, 23 Temmuz 1924
İhtiyatlı Davranan Kadın	[Hikâye]	S.25, s.4, 8 Teşrinievvel 1924
İkisini de	[Hikâye]	S.15, s.2, 30 Temmuz 1924
Kabahat Hep Kendimizin	[Hikâye]	S.28, s.3, 29 Teşrinievvel 1924
Kadının Azizliği	[Masal]	S.6, s.2, 28 Mayıs 1924
Kapı Açtırmak Usulü	[Hikâye]	S.56, s.3, 19 Nisan 1925
Kirli Çamaşırlar	[Hikâye]	S.52, s.3, 5 Nisan 1925
Meyvelerin Manileri	[Şiir]	S.4, s.1, 14 Mayıs 1924
Namus Borcu	[Hikâye]	S.35, s.3, 17 Kânunuevvel 1924
O Daha Açıkgozmüş	[Hikâye]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Papağanın Manileri	[Şiir]	S.1, s.2, 23 Nisan 1924
Pazarlık	[Mizahi Fıkra]	S.8, s.1, 11 Haziran 1924
Randevu	[Hikâye]	S.7, s.2, 4 Haziran 1924
Şarkı	[Şiir]	S.3, s.1, 7 Mayıs 1924
Şarkı	[Şiir]	S.5, s.2, 21 Mayıs 1924

TURNA

Açık Başlar	[Şiir]	S.72, s.1, 24 Haziran 1925
Ada Şarkısı	[Şiir]	S.9, s.3, 18 Haziran 1924
Ada Şarkısı	[Şiir]	S.12, s.1, 9 Temmuz 1924
Aksi Tesadüf	[Manzum Hikâye]	S.80, s.2, 19 Ağustos 1925
Asri Koşma	[Şiir]	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
Asri Şarkı	[Şiir]	S.69, s.1, 7 Haziran 1925
Bar Şarkısı	[Şiir]	S.39, s.1, 14 Kânunusani 1925
Beşiktaşlı	[Şiir]	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Bir Buse	[Şiir]	S.60, s.2, 6 Mayıs 1925
Bir Mini Mini Güzele	[Şiir]	S.83, s.3, 9 Eylül 1925
Bir Taşla Üç Kuş	[Şiir]	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
Delikanlıların Şarkısı	[Şiir]	S.62, s.1, 13 Mayıs 1925
Eski Emin	[Şiir]	S.65, s.1, 24 Mayıs 1925
Esmerler Şarkısı	[Şiir]	S.24, s.2, 1 Teşrinievvel 1924
Fakir Kızı	[Şiir]	S.49, s.3, 25 Mart 1925
Gencin Aşk	[Şiir]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
Genç Kadınların Şarkısı	[Şiir]	S.55, s.4, 15 Nisan 1925
Gözlerine Vuruldum	[Şiir]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Haliç'in Şarkısı	[Şiir]	S.64, s.3, 20 Mayıs 1925
Haziran Şarkısı	[Şiir]	S.68, s.3, 3 Haziran 1925
Heybeli Güzeli	[Şiir]	S.82, s.2, 1 Eylül 1925
İspat	[Hikâye]	S.15, s.3, 30 Temmuz 1924
İzmir Kızı	[Şiir]	S.43, s.3, 11 Şubat 1925
Kalamış Körfezi	[Şiir]	S.61, s.4, 10 Mayıs 1925
Kılavuz	[Hikâye]	S.17, s.2, 13 Ağustos 1924
Koşma	[Şiir]	S.10, s.2, 25 Haziran 1924
Koşma	[Şiir]	S.11, s.1, 2 Temmuz 1924
Koşma	[Şiir]	S.38, s.1, 7 Kânunusani 1925
Koşma	[Şiir]	S.41, s.2, 28 Kânunusani 1925
Koşma	[Şiir]	S.42, s.3, 4 Şubat 1925
Koşma	[Şiir]	S.47, s.3, 11 Mart 1925
Koşma	[Şiir]	S.48, s.2, 18 Mart 1925
Nişantaşı Şarkısı	[Şiir]	S.25, s.1, 8 Teşrinievvel 1924

O Güzel	[Şiir]	S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924
On Dördünde	[Şiir]	S.37, s.4, 31 Kânunuevvel 1924
Ramazanda Şehzadebaşı	[Şiir]	S.50, s.4, 29 Mart 1925
Sahilde	[Şiir]	S.18, s.1, 20 Ağustos 1924
Sahillerde	[Şiir]	S.27, s.1, 22 Teşrinievvvel 1924
Sinema Şarkısı	[Şiir]	S.40, s.1, 21 Kânunusani 1925
Şapka Şarkısı	[Şiir]	S.84, s.1, 16 Eylül 1925
Şarkı	[Şiir]	S.33, s.1, 3 Kânunuevvvel 1924
Şarkı	[Şiir]	S.56, s.3, 19 Nisan 1925
Şişli'nin Güzeli	[Şiir]	S.21, s.3, 10 Eylül 1924
Terennüm	[Şiir]	S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924
Türkü	[Şiir]	S.19, s.1, 27 Ağustos 1924
Türkü	[Şiir]	S.28, s.2, 29 Teşrinievvvel 1924
Türkü	[Şiir]	S.31, s.1, 19 Teşrinisani 1924
Türkü	[Şiir]	S.32, s.1, 26 Teşrinisani 1924
Türkü	[Şiir]	S.35, s.3, 17 Kânunuevvvel 1924
Türküler	[Şiir]	S.14, s.1, 23 Temmuz 1924
Yaz Türküsü	[Şiir]	S.74, s.2, 8 Temmuz 1925
Züğürdün Yazı	[Şiir]	S.63, s.1, 17 Mayıs 1925

TUTİ

Emirber Neferi	[Piyes]	S.40, s.2, 21 Kânunusani 1925
Ermenilerin Avdetinde Kadın	[Kurgu Haber]	S.1, s.3, 23 Nisan 1924
Parmağı		
Evli Bir Kadın	[Piyes]	S.43, s.2, 11 Şubat 1925
Hediye	[Piyes]	S.47, s.2, 11 Mart 1925
İki Mühim Karar	[Piyes]	S.41, s.2, 28 Kânunusani 1925
İspiritizma	[Piyes]	S.39, s.2, 14 Kânunusani 1925
Kabul Saati	[Piyes]	S.36, s.1, 24 Kânunuevvvel 1924
Kelepir Bir Yüzük	[Piyes]	S.45, s.2, 25 Şubat 1925
Kiralık Köşk	[Piyes]	S.42, s.2, 4 Şubat 1925
Meçhul Zengin	[Piyes]	S.46, s.3, 4 Mart 1925

Mektup	[Piyes]	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Niçin Gelmiş?	[Piyes]	S.49, s.2, 25 Mart 1925
Sigaramın Külü	[Hikâye]	S.38, s.3, 7 Kânunusani 1925
Süt Kardeşi	[Piyes]	S.48, s.2, 18 Mart 1925
Velinimet -Komedi Dört Perde-	[Piyes]	S.51, s.2, 1 Nisan 1925

ÜBEYDULLAH

Übeydullah Efendi İftar İstiyor	[Şiir]	S.114, s.3, 31 Mart 1926
---------------------------------	--------	--------------------------

YARASA

Bir Bilet Hilesi	[Hikâye]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Bir Katilin İtirafatı	[Hikâye]	S.104, s.3, 3 Şubat 1926
Bir Suikast	[Hikâye]	S.91, s.3, 4 Teşrinisani 1925
Böyle mi Olsun?	[Piyes]	S.105, s.2, 10 Şubat 1926
Evde Hırsız Var	[Hikâye]	S.93, s.2, 18 Teşrinisani 1925
Heyecanlı Bir Muhavere	[Hikâye]	S.102, s.3, 20 Kânunusani 1926
İkisi de Kabahatli	[Piyes]	S.92, s.2, 11 Teşrinisani 1925
İnsan Nikbin Olursa	[Hikâye]	S.101, s.3, 13 Kânunusani 1926
Kırılan Bardak için...	[Hikâye]	S.103, s.3, 27 Kânunusani 1926
Mühim Bir Teşhis	[Hikâye]	S.106, s.3, 17 Şubat 1926
Yalan Değil, Yanlış!	[Mizahi Fıkra]	S.100, s.1, 6 Kânunusani 1926

YESARİZADE MAHMUD FESAD

Darbimesellerin Şerhi	[Mizahi Yazı]	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
-----------------------	---------------	--------------------------

ZARO AĞA

Zaro Ağa'nın İhtisasatı	[Manzum Hikâye]	S.66, s.4, 27 Mayıs 1925
-------------------------	-----------------	--------------------------

ZIPZIP

Bayram Şarkısı	[Şiir]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Musa Süreyya Bey'in Şarkısı	[Şiir]	S.115, s.3, 4 Nisan 1926
Şimdilik Bir Kat Yetişir	[Mizahi Fıkra]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926

İMzasız

"Yere Tükürmek Memnudur" Yerine...	[Mizahi Fıkra]	S.74, s.2, 8 Temmuz 1925
10 Numaralı Resim Müsabakasinda Kazananlar	[İlan]	S.29, s.4, 5 Teşrinisani 1925
11 Numaralı Resim Müsabakasinda Kazananlar	[İlan]	S.30, s.4, 12 Teşrinisani 1924
12 Numaralı Resim Müsabakasinda Kazananlar	[İlan]	S.31, s.4, 19 Teşrinisani 1924
12×5=60	[Mizahi Fıkra]	S.102, s.2, 20 Kânunusani 1926
2 Numaralı Resim Müsabakasinda Kazananlar	[İlan]	S.19, s.4, 27 Ağustos 1924
3 Numaralı Resim Müsabakasinda Kazananlar	[İlan]	S.20, s.4, 3 Eylül 1924
4 Numaralı Resim Müsabakasinda Kazananlar	[İlan]	S.22, s.4, 17 Eylül 1924
5 Numaralı Resim Müsabakasinda Kazananlar	[İlan]	S.23, s.4, 24 Eylül 1924
5 Numaralı Resim Müsabakasinda Kazananlar	[İlan]	S.26, s.4, 15 Teşrinievvel 1924
5 Numaralı Resim Müsabakasından	[İlan]	S.42, s.3, 4 Şubat 1925
6 Numaralı Resim Müsabakasinda Kazananlar	[İlan]	S.24, s.4, 1 Teşrinievvel 1924
8 Numaralı Resim Müsabakasinda Kazananlar	[İlan]	S.27, s.4, 22 Teşrinievvel 1924
9 Numaralı Resim Müsabakasinda Kazananlar	[İlan]	S.28, s.4, 29 Teşrinievvel 1924

Acaba Bahçivanlık mı Yapacaktı?	[Reklam]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
Acaba Kim?	[Mizahi Fıkra]	S.86, s.3, 30 Eylül 1925
Acaba Nereye Gitti?	[Mizahi Fıkra]	S.107, s.2, 24 Şubat 1926
Acem Pilavı Gibi	[Reklam]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Acemi Daktilograf	[Piyas]	S.118, s.2, 14 Nisan 1926
Acul Müşteri	[Mizahi Fıkra]	S.60, s.3, 6 Mayıs 1925
Açık Mektup	[Mizahi Fıkra]	S.53, s.1, 8 Nisan 1925
Açıkgöz Avukat	[Mizahi Fıkra]	S.92, s.2, 11 Teşrinisani 1925
Açıkgöz Ev Sahibi	[Mizahi Fıkra]	S.20, s.2, 3 Eylül 1924
Ada Vapurunda Bir İntihar	[Mizahi Fıkra]	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
Ada'dan Hoşlanmak	[Mizahi Fıkra]	S.10, s.1, 25 Haziran 1924
Adam Kayırırken	[Mizahi Fıkra]	S.79, s.2, 12 Ağustos 1925
Ada'ya Giderken	[Mizahi Fıkra]	S.9, s.1, 18 Haziran 1924
Âdet Mefhumu	[Mizahi Fıkra]	S.21, s.2, 10 Eylül 1924
Ağaç Dikme Zamanı	[Kurgu Haber]	S.110, s.4, 17 Mart 1926
Ağız Tadıyla	[Hikâye]	S.113, s.4, 27 Mart 1926
Ağzının Tadını Bozmamak için	[Mizahi Fıkra]	S.68, s.3, 3 Haziran 1925
Ah Keşke!	[Mizahi Fıkra]	S.2, s.2, 30 Nisan 1924
Ah Mübarek Kayısı! Ah, Ah!	[Reklam]	S.53, s.4, 8 Nisan 1925
Ah Şu Doktorlar!	[Mizahi Fıkra]	S.44, s.1, 18 Şubat 1925
Ah Şu Doktorlar!	[Mizahi Fıkra]	S.81, s.1, 26 Ağustos 1925
Ah Şu Gazeteciler!	[Mizahi Fıkra]	S.92, s.1, 11 Teşrinisani 1925
Ah Şu Kadınlar!	[Mizahi Fıkra]	S.92, s.1, 11 Teşrinisani 1925
Ahiretten Gelen Seda	[Hikâye]	S.87, s.4, 7 Teşrinievvel 1925
Ahmet Farukî İtriyat Mağazası	[Reklam]	S.1, s.4, 23 Nisan 1924
Ahmet Farukî İtriyat Mağazası	[Reklam]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Ahmet Farukî İtriyat Mağazası	[Reklam]	S.3, s.4, 7 Mayıs 1924

Aile Eczanesi	[Reklam]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Aile Meseleleri	[Mizahi Fıkra]	S.74, s.1, 8 Temmuz 1925
Aile Serzenişleri	[Reklam]	S.80, s.4, 19 Ağustos 1925
Akbaba	[İlan]	S.1, s.4, 23 Nisan 1924
Akbaba	[İlan]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Akbaba	[İlan]	S.28, s.4, 29 Teşrinievvel 1924
Akıl	[Mizahi Fıkra]	S.16, s.2, 6 Ağustos 1924
Akıllı	[Mizahi Fıkra]	S.28, s.1, 29 Teşrinievvel 1924
Akıllı Çocuk	[Mizahi Fıkra]	S.7, s.1, 4 Haziran 1924
Akıllı Rehber	[Mizahi Fıkra]	S.31, s.2, 19 Teşrinisani 1924
Akıllı Uşak	[Mizahi Fıkra]	S.116, s.1, 7 Nisan 1926
Akif Çamaşır Suları	[Reklam]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Aklının Ermediği...	[Mizahi Fıkra]	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
Aksi Tesadüf	[Mizahi Fıkra]	S.92, s.1, 11 Teşrinisani 1925
Aksi Tesadüfler	[Mizahi Yazı]	S.105, s.2, 10 Şubat 1926
Akşam Pazarlığı	[Mizahi Fıkra]	S.93, s.3, 18 Teşrinisani 1925
Akşam'daki Bir Makale Hakkında	[Reklam]	S.115, s.4, 4 Nisan 1926
Alaaddin	[Reklam]	S.1, s.4, 23 Nisan 1924
Alacaklı Borçlu Farkı	[Mizahi Fıkra]	S.19, s.3, 27 Ağustos 1924
Alacaklının Hilesi	[Piyas]	S.85, s.2, 23 Eylül 1925
Alacaklıya Tahsilât	[Mizahi Fıkra]	S.70, s.1, 10 Haziran 1925
Alan Pişman, Almayan Pişman	[Reklam]	S.88, s.4, 14 Teşrinievvel 1925
Alıcı Gözü	[Mizahi Fıkra]	S.68, s.3, 3 Haziran 1925
Alın Dışarı!	[Mizahi Fıkra]	S.81, s.2, 26 Ağustos 1925
Alışık Değilmiş	[Mizahi Fıkra]	S.98, s.2, 23 Kânunuevvel 1925
Alışkanlık	[Mizahi Fıkra]	S.41, s.3, 28 Kânunusani 1925
Alışmış Kudurmuştan	[Mizahi Fıkra]	S.84, s.3, 16 Eylül 1925
Beterdir		
Ali Firaz	[Reklam]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Ali Recai Bey	[Reklam]	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
Alicenap	[Mizahi Fıkra]	S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924

Alicenap Operatör	[Mizahi Fıkra]	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Âlim	[Mizahi Fıkra]	S.26, s.3, 15 Teşrinievvel 1924
Allah Kadiya Ömür Versin	[Mizahi Fıkra]	S.54, s.2, 12 Nisan 1925
Allah Size Ömür Versin	[Mizahi Fıkra]	S.94, s.1, 25 Teşrinisani 1925
Altın	[Mizahi Fıkra]	S.17, s.2, 13 Ağustos 1924
Altın Kütüphane	[Reklam]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Aman Dikkat!	[Reklam]	S.99, s.4, 30 Kânunuevvel 1925
Amasya'nın Bardağı	[Reklam]	S.16, s.4, 6 Ağustos 1924
Ameli Bir Usul	[Mizahi Fıkra]	S.64, s.4, 20 Mayıs 1925
Ameliyat Esnasında	[Mizahi Fıkra]	S.41, s.1, 28 Kânunusani 1925
Ameliyat Masasında	[Mizahi Fıkra]	S.65, s.1, 24 Mayıs 1925
Amerika Hatıralarından	[Hikâye]	S.93, s.2, 18 Teşrinisani 1925
Amerikalı Seyyahlar	[Reklam]	S.87, s.4, 7 Teşrinievvel 1925
Amerikalının Cevabı	[Mizahi Fıkra]	S.92, s.2, 11 Teşrinisani 1925
Amundsen Nasıl	[Kurgu Haber]	S.68, s.1, 3 Haziran 1925
Bulunacak?		
Ana ile Kız Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.64, s.4, 20 Mayıs 1925
Anadolu Güzeli	[Şiir]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Anadolu'da Tiyatrolar	[Kurgu Haber]	S.93, s.3, 18 Teşrinisani 1925
Anahtar	[Mizahi Fıkra]	S.20, s.3, 3 Eylül 1924
Ana-Kız Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.30, s.2, 12 Teşrinisani 1924
Ankara Telefonu	[Kurgu Haber]	S.68, s.3, 3 Haziran 1925
Başlayınca		
Ankara Treninde	[Mizahi Fıkra]	S.90, s.3, 28 Teşrinievvel 1925
Ankara'da Nurullah Ata	[Mizahi Yazı]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Bey'e		
Ankara'nın Nesi Meşhur?	[İlan]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Anlayış	[Mizahi Fıkra]	S.39, s.3, 14 Kânunusani 1925
Anlayışa Göre	[Mizahi Fıkra]	S.2, s.1, 30 Nisan 1924
Anne ile Çocuk	[Mizahi Fıkra]	S.18, s.2, 20 Ağustos 1924
Anne ile Çocuk Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.21, s.1, 10 Eylül 1924
Anne ile Kız Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.6, s.3, 28 Mayıs 1924
Anne Şefkati	[Mizahi Fıkra]	S.82, s.3, 1 Eylül 1925

Anne-Kız	[Mizahi Fıkra]	S.48, s.3, 18 Mart 1925
Annesi Yokken	[Mizahi Fıkra]	S.55, s.1, 15 Nisan 1925
Araba Size Ait Değil	[Reklam]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Arabacı Dönmedi Ama...	[Mizahi Fıkra]	S.96, s.1, 9 Kânunuevvel 1925
Arabacı ile Müşteri	[Mizahi Fıkra]	S.122, s.3, 28 Nisan 1926
Aradaki Fark	[Mizahi Fıkra]	S.118, s.2, 14 Nisan 1926
Aradaki Fark	[Mizahi Fıkra]	S.119, s.2, 19 Nisan 1926
Arapçanın Faydası	[Mizahi Fıkra]	S.80, s.1, 19 Ağustos 1925
Arkadaş Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924
Arkadaş Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.42, s.1, 4 Şubat 1925
Arkadaşlık Namına	[Hikâye]	S.1, s.2, 23 Nisan 1924
Arpa Ektim	[Hikâye]	S.51, s.2, 1 Nisan 1925
Artist Ruhu	[Hikâye]	S.99, s.4, 30 Kânunuevvel 1925
Artistlerin Dilleri	[Benzetme ile Mizah]	S.78, s.4, 5 Ağustos 1925
Asabi Şair	[Mizahi Fıkra]	S.78, s.4, 5 Ağustos 1925
Askerlikte İtaat Borcu	[Mizahi Fıkra]	S.48, s.3, 18 Mart 1925
Asma Köprü	[Kurgu Haber]	S.81, s.1, 26 Ağustos 1925
Asri Bir Aşk Mektubundan	[Reklam]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Asri Bir Ev Hanımı	[Mizahi Fıkra]	S.40, s.1, 21 Kânunusani 1925
Asri Bir Türbe	[Reklam]	S.90, s.4, 28 Teşrinievvel 1925
Asri Kabristan	[Mizahi Fıkra]	S.57, s.2, 22 Nisan 1925
Asri Telakki	[Mizahi Fıkra]	S.20, s.3, 3 Eylül 1924
Aşçıbaşının Cevabı	[Mizahi Fıkra]	S.3, s.3, 7 Mayıs 1924
Aşı Tehlikesi	[Mizahi Fıkra]	S.34, s.3, 10 Kânunuevvel 1924
Âşığı ile Hanım Arasında	[Reklam]	S.22, s.3, 17 Eylül 1924
Aşk Yapmak	[Mizahi Fıkra]	S.57, s.3, 22 Nisan 1925
Aşklara Mahsus	[Mizahi Fıkra]	S.40, s.1, 21 Kânunusani 1925
Aşkta Kazanmayan	[Mizahi Fıkra]	S.99, s.3, 30 Kânunuevvel 1925
Kumarda Kazanır		
Ateş Almayan	[Mizahi Fıkra]	S.33, s.2, 3 Kânunuevvel 1924
Attan Evvel	[Mizahi Fıkra]	S.58, s.2, 29 Nisan 1925
Avda	[Mizahi Fıkra]	S.5, s.2, 21 Mayıs 1924

Avdet	[Reklam]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
Avukatta	[Mizahi Fıkra]	S.42, s.1, 4 Şubat 1925
Ay Batarken	[Reklam]	S.81, s.4, 26 Ağustos 1925
Ayakkabı Mağazasında	[Mizahi Fıkra]	S.64, s.1, 20 Mayıs 1925
Ayın Tarihi	[İlan]	S.37, s.4, 31 Kânunuevvel 1924
Ayıp	[Mizahi Fıkra]	S.10, s.3, 25 Haziran 1924
Ayıp Değil mi?	[Mizahi Fıkra]	S.31, s.2, 19 Teşrinisani 1924
Aylık Resimli Dünya	[İlan]	S.88, s.4, 14 Teşrinievvel 1925
Aylık Resimli Dünya	[İlan]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
Aylık Resimli Dünya	[İlan]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Aylık Resimli Dünya	[İlan]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Aylık Resimli Dünya	[İlan]	S.98, s.1, 23 Kânunuevvel 1925
Aylık Resimli Dünya	[İlan]	S.99, s.4, 30 Kânunuevvel 1925
Aylık Resimli Dünya	[İlan]	S.100, s.4, 6 Kânunusani 1926
Aylık Resimli Dünya	[İlan]	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
Aylık Resimli Dünya	[İlan]	S.102, s.4, 20 Kânunusani 1926
Aylık Resimli Dünya	[İlan]	S.103, s.4, 27 Kânunusani 1926
Aylık Resimli Dünya	[İlan]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Aylık Resimli Dünya	[İlan]	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Aylık Resimli Dünya	[İlan]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Aylık Resimli Dünya	[İlan]	S.108, s.4, 3 Mart 1926
Aylık Resimli Dünya	[İlan]	S.113, s.1, 27 Mart 1926
Aylık Resimli Dünya Bir Harikadır	[İlan]	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
Aylık Resimli Dünya Çıkıyor	[İlan]	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
Ayrılmanın Sebebi	[Mizahi Fıkra]	S.36, s.1, 24 Kânunuevvel 1924
Ayrılmanın Sebebi	[Mizahi Fıkra]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Ay-Yıldız Ticarethanesi	[Reklam]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Az Tamah Çok Zıyan Verir	[Hikâye]	S.73, s.3, 1 Temmuz 1925
Az Versin Diye	[Mizahi Fıkra]	S.91, s.1, 4 Teşrinisani 1925
Baba ile Oğlu Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.102, s.3, 20 Kânunusani 1926
Baba ile Oğul	[Mizahi Fıkra]	S.41, s.1, 28 Kânunusani 1925

Baba ile Oğul Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.58, s.2, 29 Nisan 1925
Baba Oğluna Nasihat Veriyor	[Mizahi Fıkra]	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
Baba Yadigârı	[Mizahi Fıkra]	S.18, s.1, 20 Ağustos 1924
Baba Yadigârı	[Mizahi Fıkra]	S.80, s.3, 19 Ağustos 1925
Babalık'ın Tebriği	[Kurgu Haber]	S.84, s.2, 16 Eylül 1925
Babana Söylerim	[Mizahi Fıkra]	S.88, s.1, 14 Teşrinievvel 1925
Baba-Oğul Muhabbeti	[Reklam]	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Babası Ne Yaparmış?	[Mizahi Fıkra]	S.49, s.3, 25 Mart 1925
Bacakları Hariç	[Mizahi Fıkra]	S.31, s.3, 19 Teşrinisani 1924
Bağdan Bağa Fark Vardır	[Mizahi Fıkra]	S.90, s.2, 28 Teşrinievvel 1925
Bağlarbaşı	[Reklam]	S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Bağların Dilleri	[Benzetme ile Mizah]	S.88, s.1, 14 Teşrinievvel 1925
Bahane	[Mizahi Fıkra]	S.27, s.2, 22 Teşrinievvel 1924
Bahane	[Mizahi Fıkra]	S.105, s.3, 10 Şubat 1926
Bahçe Meraklılarına	[Reklam]	S.113, s.4, 27 Mart 1926
Bahis	[Mizahi Fıkra]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Bahriyeye Gireyim Deme	[Mizahi Fıkra]	S.112, s.2, 24 Mart 1926
Bahşiş	[Hikâye]	S.106, s.2, 17 Şubat 1926
Bahşiş Meselesi	[Mizahi Fıkra]	S.71, s.1, 17 Haziran 1925
Bakkalda	[Mizahi Fıkra]	S.52, s.1, 5 Nisan 1925
Bakkalın Hesabı	[Mizahi Fıkra]	S.72, s.2, 24 Haziran 1925
Balık Tutarken	[Mizahi Fıkra]	S.90, s.2, 28 Teşrinievvel 1925
Balıkçı Dükkânında	[Mizahi Fıkra]	S.121, s.3, 25 Nisan 1926
Balıkhanede	[Mizahi Fıkra]	S.120, s.1, 21 Nisan 1926
Bana da mı Lo Lo Lo!	[Mizahi Fıkra]	S.87, s.2, 7 Teşrinievvel 1925
Bana mı Söylüyorsunuz?	[Mizahi Fıkra]	S.31, s.1, 19 Teşrinisani 1924
Barda	[Mizahi Fıkra]	S.25, s.1, 8 Teşrinievvel 1924
Basit Bir Sebep	[Mizahi Fıkra]	S.14, s.3, 23 Temmuz 1924
Baş Papazın Sualı	[Mizahi Fıkra]	S.95, s.1, 2 Kânunuevvel 1925
Başkası	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.2, 17 Kânunuevvel 1924
Başkasının Şiiri	[Mizahi Fıkra]	S.122, s.2, 28 Nisan 1926

Başlıksız	[Haber]	S.45, s.4, 25 Şubat 1925
Başlıksız	[İlan]	S.53, s.1, 8 Nisan 1925
Başlıksız	[İlan]	S.69, s.1, 7 Haziran 1925
Başlıksız	[İlan]	S.111, s.1, 21 Mart 1926
Başlıksız	[Mizahi Fıkra]	S.61, s.2, 10 Mayıs 1925
Başlıksız	[Reklam]	S.76, s.4, 22 Temmuz 1925
Başlıksız	[Şiir]	S.21, s.1, 10 Eylül 1924
Başlıksız	[Taziye]	S.28, s.1, 29 Teşrinievvel 1924
Başlıksız	[Tebrik]	S.57, s.1, 22 Nisan 1925
Bayram Hediyesi	[Hikâye]	S.76, s.4, 22 Temmuz 1925
Bayram Muhavereleri	[Mizahi Fıkra]	S.119, s.1, 19 Nisan 1926
Bayram Namazına	[Mizahi Fıkra]	S.110, s.1, 17 Mart 1926
Bayram Siparişatı Başladı	[Reklam]	S.111, s.4, 21 Mart 1926
Bayram'ın Sirkesi	[Mizahi Fıkra]	S.94, s.2, 25 Teşrinisani 1925
Bazı Ricalin Dilleri	[Benzetme ile Mizah]	S.82, s.3, 1 Eylül 1925
Bazıları Kandırır, Bazıları Kandırmaz	[Reklam]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Bazıları Veli Dediler...	[Mizahi Fıkra]	S.100, s.1, 6 Kânunusani 1926
Bedbinler Okusun	[Reklam]	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
Bekir Mustafa'ya Emanet	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.2, 2 Mayıs 1926
Beklenilmeyen İkram	[Hikâye]	S.95, s.2, 2 Kânunuevvel 1925
Beklenilmeyen Müthiş Bir Haber	[Hikâye]	S.110, s.3, 17 Mart 1926
Bektaşî Fıkrası	[Mizahi Fıkra]	S.121, s.1, 25 Nisan 1926
Bektaşî'nin Cevabı	[Mizahi Fıkra]	S.10, s.1, 25 Haziran 1924
Bektaşî'nin Cevabı	[Mizahi Fıkra]	S.120, s.3, 21 Nisan 1926
Belediye Dairesinde	[Mizahi Fıkra]	S.78, s.2, 5 Ağustos 1925
Belki	[Mizahi Fıkra]	S.38, s.3, 7 Kânunusani 1925
Ben Başka Şey İsterim	[Mizahi Fıkra]	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
Ben Zamanın	[Mizahi Fıkra]	S.121, s.3, 25 Nisan 1926
Sadrazamıyım!		
Beraber Gelirsiniz	[Mizahi Fıkra]	S.87, s.2, 7 Teşrinievvel 1925

Berberer Götürebilirsin	[Mizahi Fıkra]	S.46, s.1, 4 Mart 1925
Berber Dükkanında	[Mizahi Fıkra]	S.71, s.1, 17 Haziran 1925
Berberin Dalgınlığı	[Mizahi Fıkra]	S.122, s.1, 28 Nisan 1926
Bestekâr Ne Diyor?	[Reklam]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
Beşiktaşlıların Cevabı	[Kurgu Haber]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Beynelmilel Otomobil	[Kurgu Haber]	S.87, s.1, 7 Teşrinievvel 1925
Müsabakası		
Biftek	[Mizahi Fıkra]	S.15, s.1, 30 Temmuz 1924
Bilmeceli Resim	[İlan]	S.15, s.4, 30 Temmuz 1924
Müsabakası		
Bir Ağaç Mübahasesi	[Reklam]	S.114, s.4, 31 Mart 1926
Bir Aile Faciası	[Hikâye]	S.59, s.3, 3 Mayıs 1925
Bir Ailede Geçimsizliğe	[Reklam]	S.119, s.4, 19 Nisan 1926
Dair		
Bir Ailede Geçimsizlik	[Reklam]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Dramı		
Bir Ananın Tahassürü	[Reklam]	S.120, s.4, 21 Nisan 1926
Bir Araba Kazası	[Hikâye]	S.75, s.3, 15 Temmuz 1925
Bir Bahçıvanla Hasbihâl	[Reklam]	S.79, s.4, 12 Ağustos 1925
Bir Bahis Meselesi	[Reklam]	S.102, s.4, 20 Kânunusani 1926
Bir Balo Gecesi	[Hikâye]	S.80, s.3, 19 Ağustos 1925
Bir Balodan Bir Baloya	[Reklam]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Bir Bayramdan Bir	[Reklam]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Bayrama		
Bir Busenin Fiyatı	[Mizahi Fıkra]	S.49, s.3, 25 Mart 1925
Bir Değil İki	[Mizahi Fıkra]	S.118, s.2, 14 Nisan 1926
Bir Demet Fikir	[Deneme]	S.44, s.2, 18 Şubat 1925
Bir Demet Fikir	[Deneme]	S.45, s.2, 25 Şubat 1925
Bir Demet Fikir	[Deneme]	S.46, s.2, 4 Mart 1925
Bir Demet Fikir	[Mizahi Yazı]	S.41, s.2, 28 Kânunusani 1925
Bir Demet Fikir	[Mizahi Yazı]	S.42, s.3, 4 Şubat 1925
Bir Demet Fikir	[Mizahi Yazı]	S.43, s.2, 11 Şubat 1925
Bir Demet Fikir	[Mizahi Yazı]	S.50, s.3, 29 Mart 1925

Bir Ders	[Mizahi Fıkra]	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Bir Deva	[Mizahi Fıkra]	S.112, s.4, 24 Mart 1926
Bir Doktorun	[Hikâye]	S.107, s.2, 24 Şubat 1926
Ruznamesinden		
Bir Düello	[Mizahi Fıkra]	S.73, s.2, 1 Temmuz 1925
Bir Eser-i Salah	[Mizahi Fıkra]	S.104, s.2, 3 Şubat 1926
Bir Feci Vaka	[Şiir]	S.95, s.3, 2 Kânunuevvel 1925
Bir Fırsat Düşünü	[Mizahi Fıkra]	S.50, s.3, 29 Mart 1925
Bir Filozof	[Mizahi Fıkra]	S.2, s.2, 30 Nisan 1924
Bir Halas Çaresi	[Mizahi Fıkra]	S.112, s.4, 24 Mart 1926
Bir Hanende Hakkında	[Mizahi Fıkra]	S.76, s.4, 22 Temmuz 1925
Bir İftira	[Mizahi Fıkra]	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
Bir İhtilaf, Bir İnkisar	[Mizahi Fıkra]	S.71, s.4, 17 Haziran 1925
Bir İntihar	[Hikâye]	S.70, s.3, 10 Haziran 1925
Bir İskarpın Yüzünden	[Hikâye]	S.113, s.2, 27 Mart 1926
Bir İstasyonda	[Mizahi Fıkra]	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Bir İstatistik	[Kurgu Haber]	S.6, s.1, 28 Mayıs 1924
Bir İstidlal	[Mizahi Fıkra]	S.85, s.1, 23 Eylül 1925
Bir İtiraf-ı Kusur	[Mizahi Fıkra]	S.83, s.3, 9 Eylül 1925
Bir İzah	[Mizahi Fıkra]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Bir Kabadayılık Vakası	[Mizahi Fıkra]	S.105, s.1, 10 Şubat 1926
Bir Kapıya Çıkar	[Mizahi Fıkra]	S.92, s.2, 11 Teşrinisani 1925
Bir Kariin Mütalaası	[Hikâye]	S.83, s.3, 9 Eylül 1925
Bir Kıyas	[Mizahi Fıkra]	S.101, s.2, 13 Kânunusani 1926
Bir Kıyas	[Mizahi Fıkra]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Bir Kitabe	[Mizahi Fıkra]	S.96, s.3, 9 Kânunuevvel 1925
Bir Kurnazlık	[Mizahi Fıkra]	S.113, s.1, 27 Mart 1926
Bir Mesele	[Mizahi Fıkra]	S.104, s.1, 3 Şubat 1926
Bir Mucit Daha Çıktı	[Mizahi Fıkra]	S.100, s.3, 6 Kânunusani 1926
Bir Muhabbet Âleminde	[Reklam]	S.76, s.4, 22 Temmuz 1925
Bir Murahhas ile Bir Kadın	[Mizahi Fıkra]	S.4, s.3, 14 Mayıs 1924
Arasında		
Bir Muziplik	[Hikâye]	S.120, s.2, 21 Nisan 1926

Bir Müjde	[Mizahi Fıkra]	S.107, s.2, 24 Şubat 1926
Bir Münakaşa	[Mizahi Fıkra]	S.21, s.3, 10 Eylül 1924
Bir Münakaşa	[Mizahi Fıkra]	S.113, s.1, 27 Mart 1926
Bir Ömr-i Heder	[Hikâye]	S.91, s.2, 4 Teşrinisani 1925
Bir Pazarlık	[Mizahi Fıkra]	S.111, s.4, 21 Mart 1926
Bir Pazarlık	[Mizahi Fıkra]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Bir Peri Hikâyesi	[Hikâye]	S.123, s.2, 2 Mayıs 1926
Bir Suikast	[Piyas]	S.99, s.2, 30 Kânunuevvel 1925
Bir Tahkir Meselesi	[Mizahi Fıkra]	S.50, s.3, 29 Mart 1925
Bir Takriz	[Mizahi Fıkra]	S.69, s.1, 7 Haziran 1925
Bir Tarif Münasebetiyle	[Mizahi Fıkra]	S.88, s.1, 14 Teşrinievvel 1925
Bir Tariz	[Mizahi Fıkra]	S.75, s.1, 15 Temmuz 1925
Bir Tavzih	[Hikâye]	S.89, s.2, 21 Teşrinievvel 1925
Bir Tecrübe	[Mizahi Fıkra]	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Bir Tecrübe	[Mizahi Fıkra]	S.63, s.3, 17 Mayıs 1925
Bir Tedbir	[Mizahi Fıkra]	S.77, s.1, 29 Temmuz 1925
Bir Tefsir	[Mizahi Fıkra]	S.114, s.2, 31 Mart 1926
Bir Tek Fikir	[Mizahi Fıkra]	S.6, s.2, 28 Mayıs 1924
Bir Temenni	[Mizahi Fıkra]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Bir Tenkit	[Mizahi Fıkra]	S.55, s.1, 15 Nisan 1925
Bir Teselli	[Mizahi Fıkra]	S.48, s.2, 18 Mart 1925
Bir Teselli	[Mizahi Fıkra]	S.110, s.3, 17 Mart 1926
Bir Teşbih	[Mizahi Fıkra]	S.122, s.2, 28 Nisan 1926
Bir Teşhis	[Mizahi Fıkra]	S.122, s.2, 28 Nisan 1926
Bir Tevellüd-i Mesut	[Mizahi Fıkra]	S.76, s.3, 22 Temmuz 1925
Bir Tezat	[Mizahi Fıkra]	S.64, s.4, 20 Mayıs 1925
Bir Ticarethanenin Günleri	[Reklam]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Bir Tiyatro İlanı	[Mizahi Yazı]	S.120, s.2, 21 Nisan 1926
Bir Ye de Bin Şükret	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.1, 1 Nisan 1925
Bir Yolcu ile Gişe Memuru	[Mizahi Fıkra]	S.2, s.1, 30 Nisan 1924
Arasında		
Bir Zabıta Vakası	[Hikâye]	S.122, s.3, 28 Nisan 1926
Bir Zekâ-i Feyyaz	[İlan]	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926

Bir Ziyaret	[Hikâye]	S.115, s.4, 4 Nisan 1926
Biraz da İktisat Lazım	[Reklam]	S.112, s.4, 24 Mart 1926
Biraz da Özleri Sözlerine	[Eleştiri]	S.8, s.1, 11 Haziran 1924
Uysaydı-Akşamcılarının Riyakârlığından Bir Numune		
Biraz Rahat için!	[Hikâye]	S.111, s.3, 21 Mart 1926
Biraz Sabır	[Mizahi Fıkra]	S.75, s.4, 15 Temmuz 1925
Birbirlerini Bilenler	[Mizahi Fıkra]	S.112, s.3, 24 Mart 1926
Biri İki Görüyormuş	[Mizahi Fıkra]	S.60, s.1, 6 Mayıs 1925
Biri Olmazsa Biri	[Mizahi Fıkra]	S.87, s.1, 7 Teşrinievvel 1925
Birinci	[Mizahi Fıkra]	S.25, s.3, 8 Teşrinievvel 1924
Birinci Keşidede	[İlan]	S.102, s.4, 20 Kânunusani 1926
Kazananlar		
Birinci, İkinci	[Mizahi Fıkra]	S.47, s.3, 11 Mart 1925
Bisiklet Sevdası	[Hikâye]	S.83, s.4, 9 Eylül 1925
Bizim Köye Dair	[Şiir]	S.115, s.1, 4 Nisan 1926
Boksör	[Mizahi Fıkra]	S.2, s.1, 30 Nisan 1924
Boksörün Telefonu	[Mizahi Fıkra]	S.33, s.3, 3 Kânunuevvel 1924
Bol Yemek	[Mizahi Fıkra]	S.72, s.4, 24 Haziran 1925
Bolşevikler Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.112, s.2, 24 Mart 1926
Borcuna Sadık	[Mizahi Fıkra]	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
Borcunu Ödedikten Sonra	[Mizahi Fıkra]	S.114, s.1, 31 Mart 1926
Borç Meselesi	[Mizahi Fıkra]	S.27, s.1, 22 Teşrinievvel 1924
Borç Ödemek	[Mizahi Fıkra]	S.50, s.3, 29 Mart 1925
Borçtan Kurtulmak için	[Mizahi Fıkra]	S.67, s.2, 31 Mayıs 1925
Borsacı	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924
Boş Bir Şeyle Izdırıp	[Mizahi Fıkra]	S.119, s.3, 19 Nisan 1926
Boyacı	[Mizahi Fıkra]	S.10, s.1, 25 Haziran 1924
Boyacıda	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.1, 1 Nisan 1925
Boyuna Göre	[Mizahi Fıkra]	S.93, s.2, 18 Teşrinisani 1925
Bozuk Saat	[Mizahi Fıkra]	S.116, s.3, 7 Nisan 1926
Bozuştuktan Sonra	[Mizahi Fıkra]	S.79, s.1, 12 Ağustos 1925

Böyle Daha Ucuz	[Mizahi Fıkra]	S.73, s.2, 1 Temmuz 1925
Böylesine Kim Etmez!	[Mizahi Fıkra]	S.84, s.3, 16 Eylül 1925
Bu Akşam Ne Yapacağız?	[Mizahi Fıkra]	S.14, s.1, 23 Temmuz 1924
Bu Aylarda Dikkat Edilecek Nokta	[Reklam]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Bu da Aksine!	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
Bu da Başka Türüsü	[Reklam]	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
Bu da Bir Fikir	[Mizahi Fıkra]	S.40, s.2, 21 Kânunusani 1925
Bu da Bir Fikir	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.2, 17 Kânunuevvel 1924
Bu da Bir Fikir	[Mizahi Fıkra]	S.103, s.1, 27 Kânunusani 1926
Bu da Bir Fikir	[Mizahi Fıkra]	S.115, s.4, 4 Nisan 1926
Bu da Bir Hesap	[Mizahi Fıkra]	S.114, s.4, 31 Mart 1926
Bu da mı Söz?	[Mizahi Fıkra]	S.48, s.1, 18 Mart 1925
Bugün Cumartesi	[Mizahi Fıkra]	S.74, s.4, 8 Temmuz 1925
Bulunmayan Şey	[Mizahi Fıkra]	S.80, s.2, 19 Ağustos 1925
Bulunmuş Düğme	[Hikâye]	S.63, s.3, 17 Mayıs 1925
Bulutlu Havalarda	[Reklam]	S.69, s.4, 7 Haziran 1925
Bunu Düşünmemiş	[Mizahi Fıkra]	S.60, s.1, 6 Mayıs 1925
Bunu Esans İlanı	[Reklam]	S.114, s.4, 31 Mart 1926
Sanmayın!		
Buradakilere İthaf	[Mizahi Fıkra]	S.85, s.1, 23 Eylül 1925
Buse ve Yemin	[Şiir]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
But Davası	[Hikâye]	S.72, s.3, 24 Haziran 1925
Bütün Ailenin Sıhhati	[Mizahi Fıkra]	S.112, s.2, 24 Mart 1926
Büyük Pederle Torun Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.77, s.1, 29 Temmuz 1925
Büyük Sanatkâr	[Hikâye]	S.74, s.2, 8 Temmuz 1925
Büyük Tayyare Piyangosu	[İlan]	S.112, s.4, 24 Mart 1926
Hiç Beklemediğiniz Bir Zamanda Sizi Zengin Eder!		
Büyük Tayyare Piyangosu	[İlan]	S.113, s.4, 27 Mart 1926
Hiç Beklemediğiniz Bir Zamanda Sizi Zengin Eder!		

Büyük Tayyare Piyangosu	[İlan]	S.114, s.4, 31 Mart 1926
Hiç Beklemediğiniz Bir		
Zamanda Sizi Zengin Eder!		
Büyük Tayyare Piyangosu	[İlan]	S.115, s.1, 4 Nisan 1926
Hiç Beklemediğiniz Bir		
Zamanda Sizi Zengin Eder!		
Büyük Tayyare Piyangosu	[İlan]	S.116, s.4, 7 Nisan 1926
Hiç Beklemediğiniz Bir		
Zamanda Sizi Zengin Eder!		
Büyük Tayyare Piyangosu	[İlan]	S.120, s.4, 21 Nisan 1926
Ümit Etmediğiniz Bir		
Zamanda Sizi Zengin Eder!		
Büyük Tayyare Piyangosu	[İlan]	S.119, s.4, 19 Nisan 1926
Yarın Çekiliyor! Talih		
Olana... 15 Lira!		
Büyük Tayyare Piyangosu:	[İlan]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
İkinci Keşide 26 Mayıs'ta		
Çekiliyor!		
Büyük Tayyare Piyangosu:	[İlan]	S.122, s.4, 28 Nisan 1926
İkinci Keşide 26 Mayıs'ta		
Çekiliyor!		
Büyük Tayyare Piyangosu:	[İlan]	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
İkinci Keşide 26 Mayıs'ta		
Çekiliyor!		
Büyük Yemin	[Mizahi Fıkra]	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
Büyükada'da	[Mizahi Fıkra]	S.71, s.2, 17 Haziran 1925
Büyükada'da Tebdil-i Heva	[Mizahi Fıkra]	S.99, s.3, 30 Kânunuevvel 1925
Büyükada'nın Dümeni	[Mizahi Fıkra]	S.75, s.4, 15 Temmuz 1925
Büyükanne	[Mizahi Fıkra]	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
Cahillikle	[Mizahi Fıkra]	S.2, s.2, 30 Nisan 1924
Cahit Bey'in Arabası	[Kurgu Haber]	S.64, s.1, 20 Mayıs 1925
Can Sıkan Şeyler	[Deneme]	S.24, s.1, 1 Teşrinievvel 1924
Cazbant, Dans	[Reklam]	S.81, s.4, 26 Ağustos 1925

Meraklılarına

Cazibe-i Arz Bahsinde	[Mizahi Fıkra]	S.102, s.2, 20 Kânunusani 1926
Celal Muhtar Bey'in İftarı	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.1, 1 Nisan 1925
Cemal Kuvvet Şurubu	[Reklam]	S.44, s.4, 18 Şubat 1925
Cemal Kuvvet Şurubu	[Reklam]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Cemal Kuvvet Şurubu	[Reklam]	S.46, s.4, 4 Mart 1925
Cemreler Düşerken	[Reklam]	S.108, s.4, 3 Mart 1926
Cenazeden Sonra	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.3, 1 Nisan 1925
Cevap	[Mizahi Fıkra]	S.107, s.3, 24 Şubat 1926
Ceza -Komedi 1 Perde-	[Piyes]	S.54, s.4, 12 Nisan 1925
Cezasını Çekmiş	[Mizahi Fıkra]	S.79, s.2, 12 Ağustos 1925
Cinler, Periler Manilerinden	[Şiir]	S.71, s.3, 17 Haziran 1925
Cins Erkek	[Mizahi Fıkra]	S.9, s.1, 18 Haziran 1924
Coğrafya Dersinde	[Mizahi Fıkra]	S.116, s.1, 7 Nisan 1926
Cuma Geceleri	[Reklam]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Cuma Günkü At Yarışı	[Kurgu Haber]	S.69, s.2, 7 Haziran 1925
Cuma Günleri Nereye	[Reklam]	S.75, s.4, 15 Temmuz 1925
Gitmeli?		
Cümlemize Geçmiş Olsun	[Reklam]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Cünun-ı Aşk	[Kurgu Haber]	S.57, s.1, 22 Nisan 1925
Cünun-ı Aşkın Zeyli	[Kurgu Haber]	S.63, s.1, 17 Mayıs 1925
Çalar Saat	[Mizahi Fıkra]	S.20, s.2, 3 Eylül 1924
Çalgıcılar Kaça Kadar	[Mizahi Fıkra]	S.63, s.1, 17 Mayıs 1925
Çalacak?		
Çalgılarla Mukayese	[Reklam]	S.116, s.4, 7 Nisan 1926
Çalı Süpürgeleri Ne İşe	[Reklam]	S.90, s.4, 28 Teşrinievvel 1925
Yarar?		
Çalma Kapıyı, Çalarlar	[Kurgu Haber]	S.104, s.2, 3 Şubat 1926
Kapını		
Çam Sakızı	[Mizahi Fıkra]	S.68, s.3, 3 Haziran 1925
Çare	[Mizahi Fıkra]	S.39, s.3, 14 Kânunusani 1925
Çare	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.2, 1 Nisan 1925
Çıplak Görmüş Ama...	[Mizahi Fıkra]	S.98, s.2, 23 Kânunuevvel 1925

Çiftlik Sahibi ile Kâhyası	[Mizahi Fıkra]	S.65, s.1, 24 Mayıs 1925
Çiftlikte	[Mizahi Fıkra]	S.83, s.1, 9 Eylül 1925
Çiftlikten Niçin Çıkmış?	[Mizahi Fıkra]	S.95, s.3, 2 Kânunuevvel 1925
Çikolatadan Bebek	[Mizahi Fıkra]	S.19, s.3, 27 Ağustos 1924
Çinli Bir Doktorun Mahcubiyeti	[Mizahi Fıkra]	S.20, s.3, 3 Eylül 1924
Çirkinlik	[Mizahi Fıkra]	S.115, s.2, 4 Nisan 1926
Çocuğum Ne Olacak?	[Fıkra]	S.111, s.2, 21 Mart 1926
Çocuğun Adı	[Reklam]	S.77, s.4, 29 Temmuz 1925
Çocuğun Zekâsı	[Mizahi Fıkra]	S.65, s.2, 24 Mayıs 1925
Çocuk Aklı	[Mizahi Fıkra]	S.66, s.1, 27 Mayıs 1925
Çocuk Aklı	[Mizahi Fıkra]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Çocuk Aklı	[Mizahi Fıkra]	S.97, s.3, 16 Kânunuevvel 1925
Çocuk Aklı	[Mizahi Fıkra]	S.102, s.3, 20 Kânunusani 1926
Çocuk Mantığı	[Mizahi Fıkra]	S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924
Çocuk Mantığı	[Mizahi Fıkra]	S.60, s.3, 6 Mayıs 1925
Çocuk Manzumeleri	[Reklam]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Çocuk Sözü	[Mizahi Fıkra]	S.13, s.2, 16 Temmuz 1924
Çocuk Şakası	[Mizahi Fıkra]	S.95, s.2, 2 Kânunuevvel 1925
Çocuk Yalanı	[Mizahi Fıkra]	S.85, s.1, 23 Eylül 1925
Çocuk Zekâsı	[Mizahi Fıkra]	S.18, s.2, 20 Ağustos 1924
Çocuk Zekâsı	[Mizahi Fıkra]	S.23, s.2, 24 Eylül 1924
Çocuk Zekâsı	[Mizahi Fıkra]	S.25, s.1, 8 Teşrinievvel 1924
Çocuk Zekâsı	[Mizahi Fıkra]	S.59, s.2, 3 Mayıs 1925
Çocuklar Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
Çocuklara Sinema	[Kurgu Haber]	S.99, s.1, 30 Kânunuevvel 1925
Çocuktan Al Haberi	[Mizahi Fıkra]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Çok Terleyenler Dikkatle Okusun	[Reklam]	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
Çorapçı Mağazasında	[Mizahi Fıkra]	S.3, s.1, 7 Mayıs 1924
Daha Büyüğü	[Mizahi Fıkra]	S.15, s.2, 30 Temmuz 1924
Dalgınlık	[Mizahi Fıkra]	S.116, s.1, 7 Nisan 1926
Dalları Bastı Kiraz	[Reklam]	S.112, s.4, 24 Mart 1926

Damadın İltifatı	[Mizahi Fıkra]	S.33, s.2, 3 Kânunuevvel 1924
Damadın Marifeti	[Mizahi Fıkra]	S.81, s.3, 26 Ağustos 1925
Dans Hakkında Bir Fikir	[Mizahi Fıkra]	S.57, s.2, 22 Nisan 1925
Dans Salonunda	[Reklam]	S.102, s.4, 20 Kânunusani 1926
Dansta	[Reklam]	S.100, s.4, 6 Kânunusani 1926
Dantos	[Reklam]	S.116, s.4, 7 Nisan 1926
Darısı Cümlemizin Başına	[Reklam]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Darü'l-Bedayi Gişesinde	[Mizahi Fıkra]	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Darü'l-Bedayi'de	[Mizahi Fıkra]	S.116, s.3, 7 Nisan 1926
Darwin Nazariyesi	[Mizahi Fıkra]	S.77, s.1, 29 Temmuz 1925
Dâ'ül-Kelam	[Mizahi Fıkra]	S.95, s.3, 2 Kânunuevvel 1925
Davayı Kazanmak için	[Mizahi Fıkra]	S.79, s.3, 12 Ağustos 1925
Davet	[Mizahi Fıkra]	S.58, s.2, 29 Nisan 1925
Davetli	[Mizahi Fıkra]	S.31, s.1, 19 Teşrinisani 1924
Dayanamamış	[Mizahi Fıkra]	S.96, s.2, 9 Kânunuevvel 1925
Dedim, Dedi	[Şiir]	S.121, s.2, 25 Nisan 1926
Def-i Bela	[Hikâye]	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
Değişik Kim imiş?	[Mizahi Fıkra]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Deli İlacı	[Mizahi Fıkra]	S.85, s.2, 23 Eylül 1925
Deliler Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.29, s.3, 5 Teşrinisani 1925
Demir Tarak	[Mizahi Fıkra]	S.39, s.3, 14 Kânunusani 1925
Deniz Hamamında	[Mizahi Fıkra]	S.21, s.3, 10 Eylül 1924
Deniz Yarışlarına Doğru	[Mizahi Fıkra]	S.77, s.1, 29 Temmuz 1925
Deniz Yarışlarında Bir	[Kurgu Haber]	S.88, s.2, 14 Teşrinievvel 1925
Hadise		
Denizle Alakası Olanlara	[Mizahi Fıkra]	S.98, s.2, 23 Kânunuevvel 1925
Denizlerin Dili	[Benzetme ile Mizah]	S.86, s.1, 30 Eylül 1925
Derece Farkı	[Mizahi Fıkra]	S.4, s.3, 14 Mayıs 1924
Derisi Kısa imiş!	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.2, 2 Mayıs 1926
Ders	[Hikâye]	S.58, s.3, 29 Nisan 1925
Dert Ortağı	[Mizahi Fıkra]	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
Devlet Düşkünü	[Mizahi Fıkra]	S.17, s.2, 13 Ağustos 1924

Dil Bilmez Papazlara	[Şiir]	S.69, s.4, 7 Haziran 1925
Dil=Lisan	[Mizahi Fıkra]	S.67, s.1, 31 Mayıs 1925
Dilek	[Mizahi Fıkra]	S.77, s.3, 29 Temmuz 1925
Dilenci	[Mizahi Fıkra]	S.34, s.4, 10 Kânunuevvel 1924
Dilenci ile Yolcu	[Mizahi Fıkra]	S.101, s.2, 13 Kânunusani 1926
Dilenci Mantiğı	[Mizahi Fıkra]	S.94, s.3, 25 Teşrinisani 1925
Dilencinin Duası	[Mizahi Fıkra]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Diller	[Benzetme ile Mizah]	S.93, s.3, 18 Teşrinisani 1925
Dirayet	[Mizahi Fıkra]	S.17, s.3, 13 Ağustos 1924
Diş Kirası Yerine	[Reklam]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Reklam]	S.52, s.4, 5 Nisan 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Reklam]	S.53, s.4, 8 Nisan 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Reklam]	S.58, s.4, 29 Nisan 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Reklam]	S.59, s.4, 3 Mayıs 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Reklam]	S.61, s.4, 10 Mayıs 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Reklam]	S.68, s.4, 3 Haziran 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Reklam]	S.70, s.4, 10 Haziran 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Reklam]	S.71, s.4, 17 Haziran 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Reklam]	S.79, s.4, 12 Ağustos 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Reklam]	S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Reklam]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Reklam]	S.87, s.4, 7 Teşrinievvel 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Reklam]	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Reklam]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Reklam]	S.111, s.4, 21 Mart 1926
Diş Tabibi Mehmet Necati	[Reklam]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Diş Tabibi Mehmet Necati	[Reklam]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Diş Tabibi Müftüzade Akif	[İlan]	S.1, s.4, 23 Nisan 1924
Diş Tabibi Müftüzade Akif	[İlan]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Diş Tabibi Müftüzade Akif	[Reklam]	S.16, s.4, 6 Ağustos 1924
Diş Tabibi Müftüzade Akif	[Reklam]	S.17, s.4, 13 Ağustos 1924
Diş Tabibi Müftüzade Akif	[Reklam]	S.18, s.4, 20 Ağustos 1924

Diş Tabibi Müftüzade Akif	[Reklam]	S.19, s.4, 27 Ağustos 1924
Diş Tabibi Müftüzade Akif	[Reklam]	S.20, s.4, 3 Eylül 1924
Diş Tabibi Müftüzade Akif	[Reklam]	S.21, s.4, 10 Eylül 1924
Diş Tabibi Rahmi	[Reklam]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
Diş Tabibi Rahmi	[Reklam]	S.90, s.4, 28 Teşrinievvel 1925
Diş Tabibi Rahmi	[Reklam]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Diş Tabibi Rahmi	[Reklam]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Diş Tabibi Rahmi	[Reklam]	S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Dişçide	[Mizahi Fıkra]	S.46, s.2, 4 Mart 1925
Dişçide	[Mizahi Fıkra]	S.53, s.2, 8 Nisan 1925
Divanyolu'nda	[İlan]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Divanyolu'nda	[İlan]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Divanyolu'nda	[İlan]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Doğru Cevap	[Mizahi Fıkra]	S.106, s.2, 17 Şubat 1926
Doğru Söylemiş	[Mizahi Fıkra]	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Doğru Söz	[Mizahi Fıkra]	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Doğru ya!	[Mizahi Fıkra]	S.78, s.2, 5 Ağustos 1925
Doğru ya!	[Mizahi Fıkra]	S.92, s.2, 11 Teşrinisani 1925
Doğru ya!	[Mizahi Fıkra]	S.80, s.4, 19 Ağustos 1925
Doğru Yol	[Mizahi Fıkra]	S.16, s.2, 6 Ağustos 1924
Doğruluk	[Mizahi Fıkra]	S.93, s.2, 18 Teşrinisani 1925
Doğruya Yakın	[Mizahi Fıkra]	S.114, s.1, 31 Mart 1926
Doktor Cemal Bey'in	[Reklam]	S.36, s.4, 24 Kânunuevvel 1924
Kuvvet Pekmezi		
Doktor Cemal Bey'in	[Reklam]	S.40, s.4, 21 Kânunusani 1925
Kuvvet Pekmezi		
Doktor Cemal Bey'in	[Reklam]	S.41, s.4, 28 Kânunusani 1925
Kuvvet Pekmezi		
Doktor Cemal Bey'in	[Reklam]	S.43, s.4, 11 Şubat 1925
Kuvvet Pekmezi		
Doktor Cemal Bey'in	[Reklam]	S.44, s.4, 18 Şubat 1925
Kuvvet Pekmezi		
Doktor Cemal Bey'in	[Reklam]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925

Kuvvet Pekmezi		
Doktor Cemal Bey'in	[Reklam]	S.46, s.4, 4 Mart 1925
Kuvvet Pekmezi		
Doktor Cemal Bey'in	[Reklam]	S.48, s.4, 18 Mart 1925
Kuvvet Pekmezi		
Doktor Cemal Bey'in	[Reklam]	S.52, s.4, 5 Nisan 1925
Kuvvet Pekmezi		
Doktor Cemal Bey'in	[Reklam]	S.55, s.4, 15 Nisan 1925
Kuvvet Pekmezi		
Doktor Cemal Bey'in	[Reklam]	S.68, s.4, 3 Haziran 1925
Kuvvet Pekmezi		
Doktor Cemal Bey'in	[Reklam]	S.71, s.4, 17 Haziran 1925
Kuvvet Pekmezi		
Doktor Fazıl Halit	[Reklam]	S.103, s.4, 27 Kânunusani 1926
Doktor Feyzi Ahmet	[Reklam]	S.81, s.4, 26 Ağustos 1925
Doktor Feyzi Ahmet	[Reklam]	S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Doktor Feyzi Ahmet	[Reklam]	S.88, s.4, 14 Teşrinievvel 1925
Doktor Hafız Cemal	[İlan]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Doktor Hafız Cemal	[Reklam]	S.29, s.4, 5 Teşrinisani 1925
Doktor Hafız Cemal	[Reklam]	S.91, s.4, 4 Teşrinisani 1925
Doktor Hafız Cemal	[Reklam]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Doktor Hafız Cemal	[Reklam]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
Doktor Hafız Cemal	[Reklam]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Doktor Hafız Cemal	[Reklam]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Doktor Hafız Cemal	[Reklam]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Doktor Hafız Cemal	[Reklam]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Doktor Hafız Cemal	[Reklam]	S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Doktor Hayri Ömer	[İlan]	S.1, s.4, 23 Nisan 1924
Doktor Hayri Ömer	[İlan]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Doktor İhya Salih	[Reklam]	S.114, s.4, 31 Mart 1926
Doktor Muallim Hafız	[Reklam]	S.26, s.4, 15 Teşrinievvel 1924
Cemal		
Doktor Muallim Hafız	[Reklam]	S.31, s.4, 19 Teşrinisani 1924

Cemal		
Doktor Muallim Hafız	[Reklam]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Cemal		
Doktor Muallim Hafız	[Reklam]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Cemal		
Doktor Muallim Hafız	[Reklam]	S.110, s.2, 17 Mart 1926
Cemal		
Doktor Muallim Hafız	[Reklam]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
Cemal		
Doktor Muallim Hafız	[Reklam]	S.5, s.4, 21 Mayıs 1924
Cemal Bey		
Doktor Muallim Hafız	[Reklam]	S.8, s.4, 11 Haziran 1924
Cemal Bey		
Doktor Muayenehanesinde	[Hikâye]	S.72, s.2, 24 Haziran 1925
Doktor Muayenehanesinde	[Mizahi Fıkra]	S.91, s.2, 4 Teşrinisani 1925
Doktor Muayenehanesinde	[Mizahi Fıkra]	S.62, s.2, 13 Mayıs 1925
Doktor Perikli	[Reklam]	S.27, s.4, 22 Teşrinievvel 1924
Doktor Perikli	[Reklam]	S.28, s.4, 29 Teşrinievvel 1924
Doktor Perikli	[Reklam]	S.31, s.4, 19 Teşrinisani 1924
Doktorla Hasta	[Mizahi Fıkra]	S.42, s.1, 4 Şubat 1925
Doktorların Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.37, s.1, 31 Kânunuevvel 1924
Doktorların Dili	[Benzetme ile Mizah]	S.72, s.1, 24 Haziran 1925
Doktorluktan	[Mizahi Fıkra]	S.87, s.1, 7 Teşrinievvel 1925
Vazgeçmeseymiş		
Doktorun Reçetesi	[Mizahi Fıkra]	S.33, s.2, 3 Kânunuevvel 1924
Doktorun Tavsiyesi	[Mizahi Fıkra]	S.34, s.2, 10 Kânunuevvel 1924
Doktorun Tavsiyesi	[Mizahi Fıkra]	S.23, s.2, 24 Eylül 1924
Doktorun Tavsiyesi	[Mizahi Fıkra]	S.27, s.1, 22 Teşrinievvel 1924
Doktorun Tehevvürü	[Reklam]	S.103, s.4, 27 Kânunusani 1926
Do-Re-Mi-Fa	[Mizahi Fıkra]	S.58, s.2, 29 Nisan 1925
Dostane Bir Nasihat	[Reklam]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Dostluk	[Mizahi Fıkra]	S.21, s.1, 10 Eylül 1924

Dostluk Böyle mi Olur?	[Mizahi Fıkra]	S.61, s.3, 10 Mayıs 1925
Dostun Var mı?	[Mizahi Fıkra]	S.71, s.2, 17 Haziran 1925
Dört Ayaklıların Dilleri	[Benzetme ile Mizah]	S.94, s.3, 25 Teşrinisani 1925
Dumanı Doğru Çıksın da!	[Reklam]	S.102, s.4, 20 Kânunusani 1926
Duyurmak Lazım	[Mizahi Fıkra]	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Düdük	[Mizahi Fıkra]	S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924
Dünya Bu!	[Mizahi Fıkra]	S.100, s.1, 6 Kânunusani 1926
Dünya Tersine Döndü	[Mizahi Fıkra]	S.86, s.2, 30 Eylül 1925
Dünyanın En Güzel Kadınları	[Haber]	S.48, s.4, 18 Mart 1925
Dürüstlük	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924
Düşman Ayağa, Dost Başa Bakar	[Reklam]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Düşmanlık Kantarla	[Mizahi Fıkra]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
Düşünce	[Mizahi Fıkra]	S.4, s.3, 14 Mayıs 1924
Düşünce	[Mizahi Fıkra]	S.39, s.3, 14 Kânunusani 1925
Düşünce	[Mizahi Fıkra]	S.48, s.1, 18 Mart 1925
Düşünce	[Mizahi Fıkra]	S.49, s.3, 25 Mart 1925
Düşünce	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
Düşünceler	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
Düşündüren Nokta	[Mizahi Fıkra]	S.105, s.1, 10 Şubat 1926
Düzelmış	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.2, 1 Nisan 1925
Düzinesiyle	[Mizahi Fıkra]	S.79, s.1, 12 Ağustos 1925
Eczanede	[Mizahi Fıkra]	S.30, s.2, 12 Teşrinisani 1924
Eczanede	[Mizahi Fıkra]	S.121, s.2, 25 Nisan 1926
Edebî Bir Rica	[Kurgu Haber]	S.64, s.1, 20 Mayıs 1925
Edebî Bomba	[Mizahi Fıkra]	S.94, s.1, 25 Teşrinisani 1925
Edebî Muhavereler	[Mizahi Fıkra]	S.94, s.1, 25 Teşrinisani 1925
Edebiyatta Olduğu Gibi	[Reklam]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
Efendilikten Sonra	[Fıkra]	S.95, s.1, 2 Kânunuevvel 1925
Efendinin Kartı	[Mizahi Fıkra]	S.49, s.3, 25 Mart 1925
Efruz Bey'in Kaynanası	[Mizahi Fıkra]	S.110, s.3, 17 Mart 1926

Efruz Bey'in Maceraları	[Mizahi Fıkra]	S.86, s.2, 30 Eylül 1925
Eğer Cigara İçmeseymiş...	[Mizahi Fıkra]	S.49, s.1, 25 Mart 1925
Eğlence	[Mizahi Fıkra]	S.42, s.1, 4 Şubat 1925
Ekalliyet Meselesi	[Mizahi Fıkra]	S.70, s.2, 10 Haziran 1925
Eklera'nın Kibriti	[Mizahi Fıkra]	S.118, s.2, 14 Nisan 1926
El Kâsib	[Mizahi Fıkra]	S.83, s.2, 9 Eylül 1925
Elbiselerini Değiştirmişler	[Mizahi Fıkra]	S.115, s.3, 4 Nisan 1926
Elesgar Ağa'nın Şikâyeti	[Reklam]	S.99, s.4, 30 Kânunuevvel 1925
Elesgar'ın İftarı	[Hikâye]	S.113, s.4, 27 Mart 1926
Eller Neden Titrer?	[Reklam]	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
Elli Nasıl Yazılır?	[Mizahi Fıkra]	S.88, s.1, 14 Teşrinievvel 1925
Emanete Sadakat	[Mizahi Fıkra]	S.83, s.1, 9 Eylül 1925
Emanetin Yeni Resimleri	[Mizahi Fıkra]	S.64, s.1, 20 Mayıs 1925
Emanette Yeni İcraat	[Kurgu Haber]	S.107, s.1, 24 Şubat 1926
Emektarlar	[Mizahi Fıkra]	S.104, s.4, 3 Şubat 1926
Emin Bey'in Manileri	[Şiir]	S.90, s.4, 28 Teşrinievvel 1925
Emin Bey'le Ziya Molla	[Mizahi Fıkra]	S.45, s.2, 25 Şubat 1925
Emin Servet ve Ortakları	[Reklam]	S.27, s.4, 22 Teşrinievvel 1924
Ticarethanesi		
En Basit Sebep	[Mizahi Fıkra]	S.42, s.1, 4 Şubat 1925
En Doğru Cevap	[Mizahi Fıkra]	S.59, s.2, 3 Mayıs 1925
En Doğrusu	[Mizahi Fıkra]	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
En Güzel Bayram Hediyesi	[İlan]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Büyük Tayyare Piyangosu		
Biletleridir		
En Güzel Bayram Hediyesi	[İlan]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Büyük Tayyare Piyangosu		
Biletleridir		
En Muvaffak İsim	[Mizahi Fıkra]	S.68, s.1, 3 Haziran 1925
En Mühim Gün	[Mizahi Fıkra]	S.100, s.1, 6 Kânunusani 1926
En Nefis Ramazanlıklar,	[Reklam]	S.114, s.4, 31 Mart 1926
Bayramlıklar		
En Nefis Ramazanlıklar,	[Reklam]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926

Bayramlıklar		
En Zarif Cevap	[Mizahi Fıkra]	S.31, s.3, 19 Teşrinisani 1924
Enayi Kimdir?	[Mizahi Fıkra]	S.34, s.4, 10 Kânunuevvel 1924
Erkek mi Kız mı?	[Mizahi Fıkra]	S.74, s.1, 8 Temmuz 1925
Erken Kalktığım Günler	[Reklam]	S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Ermeni Papazı	[Mizahi Fıkra]	S.22, s.3, 17 Eylül 1924
Esans Kolonya	[Reklam]	S.4, s.4, 14 Mayıs 1924
Esans Kolonya	[Reklam]	S.5, s.4, 21 Mayıs 1924
Esbabı!	[Mizahi Fıkra]	S.19, s.2, 27 Ağustos 1924
Eski Bir Darbimesel	[Reklam]	S.78, s.4, 5 Ağustos 1925
Eski Bir Hatıra	[Mizahi Fıkra]	S.118, s.2, 14 Nisan 1926
Eski Bir Şarkının Medlulü	[Reklam]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Eski Mal	[Mizahi Fıkra]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Eski Mal	[Mizahi Fıkra]	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
Eski Şarabın Tesiri	[Mizahi Fıkra]	S.12, s.3, 9 Temmuz 1924
Eski Şarkı	[Şiir]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Eski Zaman Adaleti	[Mizahi Fıkra]	S.21, s.2, 10 Eylül 1924
Eskiye Rağbet Olsaydı	[Mizahi Fıkra]	S.71, s.1, 17 Haziran 1925
Esrarkeş Opereti -Mazhar	[Piyes]	S.95, s.1, 2 Kânunuevvel 1925
Osman Bey'e-		
Eşek Hasan	[Hikâye]	S.4, s.2, 14 Mayıs 1924
Eşhasın Dilleri	[Benzetme ile Mizah]	S.116, s.1, 7 Nisan 1926
Eşhasın Dilleri	[Benzetme ile Mizah]	S.118, s.3, 14 Nisan 1926
Et Kokusu	[Mektup]	S.84, s.1, 16 Eylül 1925
Ev Kadını	[Deneme]	S.43, s.2, 11 Şubat 1925
Ev Kiralarken	[Mizahi Fıkra]	S.99, s.1, 30 Kânunuevvel 1925
Ev Kirası	[Mizahi Fıkra]	S.33, s.1, 3 Kânunuevvel 1924
Ev Sahibi Gözü	[Mizahi Fıkra]	S.116, s.2, 7 Nisan 1926
Ev Sahibi ile Kiracı	[Mizahi Fıkra]	S.71, s.4, 17 Haziran 1925
Arasında		
Evlendi mi Öldü mü?	[Mizahi Fıkra]	S.79, s.1, 12 Ağustos 1925

Evlenirken	[Mizahi Fıkra]	S.61, s.2, 10 Mayıs 1925
Evliyazade Nureddin	[Reklam]	S.7, s.4, 4 Haziran 1924
Evliyazade Nureddin	[Reklam]	S.8, s.4, 11 Haziran 1924
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.38, s.4, 7 Kânunusani 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.39, s.4, 14 Kânunusani 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.40, s.4, 21 Kânunusani 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.41, s.4, 28 Kânunusani 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.42, s.4, 4 Şubat 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.43, s.4, 11 Şubat 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.44, s.4, 18 Şubat 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.46, s.4, 4 Mart 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.48, s.4, 18 Mart 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.49, s.4, 25 Mart 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.50, s.4, 29 Mart 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.52, s.4, 5 Nisan 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.53, s.4, 8 Nisan 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.55, s.4, 15 Nisan 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.57, s.4, 22 Nisan 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.58, s.4, 29 Nisan 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.59, s.4, 3 Mayıs 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.60, s.4, 6 Mayıs 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.61, s.4, 10 Mayıs 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.62, s.4, 13 Mayıs 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.63, s.4, 17 Mayıs 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.64, s.4, 20 Mayıs 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.65, s.4, 24 Mayıs 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.66, s.4, 27 Mayıs 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.67, s.4, 31 Mayıs 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.68, s.4, 3 Haziran 1925
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.116, s.4, 7 Nisan 1926
Evliyazade Nurettin	[Reklam]	S.119, s.4, 19 Nisan 1926

Evliyazade Nurettin Bey'e	[Reklam]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Ezme Meselesi	[Mizahi Fıkra]	S.74, s.3, 8 Temmuz 1925
Facia	[Mizahi Fıkra]	S.120, s.1, 21 Nisan 1926
Faiz Farkı	[Mizahi Fıkra]	S.45, s.4, 25 Şubat 1925
Fala Bakarken	[Mizahi Fıkra]	S.81, s.2, 26 Ağustos 1925
Fantezi -3 Perde-	[Piyes]	S.77, s.3, 29 Temmuz 1925
Fantezi-4 Perde-	[Piyes]	S.76, s.2, 22 Temmuz 1925
Fatin Hoca Telefonda	[Mizahi Fıkra]	S.77, s.2, 29 Temmuz 1925
Fazla İhtiyat	[Mizahi Fıkra]	S.62, s.3, 13 Mayıs 1925
Fazla Nezaket	[Mizahi Fıkra]	S.91, s.3, 4 Teşrinisani 1925
Fazla Temizlik	[Mizahi Fıkra]	S.96, s.2, 9 Kânunuevvel 1925
Fazlasını Ne Yapsak?	[Mizahi Fıkra]	S.7, s.3, 4 Haziran 1924
Fedakâr	[Mizahi Fıkra]	S.4, s.2, 14 Mayıs 1924
Fedakârlık Dersi	[Mizahi Fıkra]	S.25, s.2, 8 Teşrinievvel 1924
Felsefe Kırıntıları	[Mizahi Yazı]	S.120, s.2, 21 Nisan 1926
Felsefe Kırıntısı	[Mizahi Yazı]	S.81, s.3, 26 Ağustos 1925
Fena Amca	[Mizahi Fıkra]	S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924
Fena Bir Âdet	[Hikâye]	S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Fena Bir İstisna	[Mizahi Fıkra]	S.121, s.3, 25 Nisan 1926
Fena Pazarlık Değil	[Mizahi Fıkra]	S.57, s.2, 22 Nisan 1925
Fenalık	[Mizahi Fıkra]	S.99, s.1, 30 Kânunuevvel 1925
Fener Alayı	[Mizahi Fıkra]	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Fener'deki Papazlar	[Mizahi Fıkra]	S.67, s.2, 31 Mayıs 1925
Feridun Bey'in Aşk	[Manzum Hikâye]	S.91, s.1, 4 Teşrinisani 1925
Fesçizade Ahmet Ziyaüddin	[Reklam]	S.24, s.4, 1 Teşrinievvel 1924
Fese, Sarığa Dair	[Mizahi Fıkra]	S.78, s.3, 5 Ağustos 1925
Fıkra Gönderenlerden Rica	[İlan]	S.8, s.4, 11 Haziran 1924
Fıkra Müsabakasına Dair	[İlan]	S.7, s.4, 4 Haziran 1924
Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.111, s.4, 21 Mart 1926
Fırsattan İstifade	[Kurgu Haber]	S.95, s.1, 2 Kânunuevvel 1925
Fırsattan İstifade	[Mizahi Fıkra]	S.112, s.2, 24 Mart 1926
Fıskiyeden Ne Fıskırmalı?	[Reklam]	S.115, s.4, 4 Nisan 1926
Fikir Kadını	[Deneme]	S.43, s.3, 11 Şubat 1925

Fiyata Rağbet	[Mizahi Fıkra]	S.97, s.2, 16 Kânunuevvel 1925
Florinalı'nın Hikâyesi	[Mizahi Fıkra]	S.93, s.1, 18 Teşrinisani 1925
Florya Deniz	[Reklam]	S.18, s.4, 20 Ağustos 1924
Hamamlarında Kaza		
Fotoğrafhanede	[Mizahi Fıkra]	S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924
Fototürk	[Reklam]	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
Fototürk	[Reklam]	S.103, s.4, 27 Kânunusani 1926
Fototürk	[Reklam]	S.104, s.4, 3 Şubat 1926
Fototürk	[Reklam]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Fototürk	[Reklam]	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Fototürk	[Reklam]	S.111, s.4, 21 Mart 1926
Fukaraperverlik	[Mizahi Fıkra]	S.28, s.1, 29 Teşrinievvel 1924
Futbol Yüzünden Bir	[Tashih]	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
Tashih		
Futbolcu Gençler Arasında	[Reklam]	S.25, s.4, 8 Teşrinievvel 1924
Futbolcular Okusun	[Reklam]	S.77, s.4, 29 Temmuz 1925
Futbolcuların Dili	[Benzetme ile Mizah]	S.68, s.1, 3 Haziran 1925
Gaffar'ın Hiddeti	[Mizahi Fıkra]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Gaipten Sesler	[Hikâye]	S.104, s.3, 3 Şubat 1926
Galat-ı Rü'yet	[Mizahi Fıkra]	S.9, s.2, 18 Haziran 1924
Garip Bir Bahis	[Mizahi Fıkra]	S.69, s.1, 7 Haziran 1925
Garip Bir Sual	[Mizahi Fıkra]	S.50, s.3, 29 Mart 1925
Gaz Neden Na-bedid Oldu?	[Mizahi Fıkra]	S.119, s.1, 19 Nisan 1926
Gazeteciler Kibar	[Reklam]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
Adamlardır		
Gazetecinin Endişesi	[Mizahi Fıkra]	S.59, s.2, 3 Mayıs 1925
Gazetecinin Mantığı	[Mizahi Fıkra]	S.100, s.2, 6 Kânunusani 1926
Gazeteler Neden Çıkmadı?	[Kurgu Haber]	S.58, s.1, 29 Nisan 1925
Gece Seferleri	[Mizahi Fıkra]	S.96, s.2, 9 Kânunuevvel 1925
Geceleri Ne Yapacaksınız?	[Reklam]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Geçen Haftanın Tatlı	[Mizahi Fıkra]	S.107, s.3, 24 Şubat 1926
Muhavereleri		

Geçenki Büyük Baloda	[Reklam]	S.108, s.4, 3 Mart 1926
Geçenki Lodos	[Kurgu Haber]	S.89, s.1, 21 Teşrinievvel 1925
Geçmiş Ola	[Mizahi Fıkra]	S.58, s.4, 29 Nisan 1925
Geçmiş Ola!	[Mizahi Fıkra]	S.19, s.3, 27 Ağustos 1924
Geçmiş Olsun	[Reklam]	S.76, s.4, 22 Temmuz 1925
Geçmiş Olsun!	[Mizahi Fıkra]	S.100, s.3, 6 Kânunusani 1926
Gelecek Nüşamızda	[İlan]	S.51, s.1, 1 Nisan 1925
Gelecek Nüşamızda	[İlan]	S.52, s.1, 5 Nisan 1925
Gelin	[Mizahi Fıkra]	S.121, s.3, 25 Nisan 1926
Genç Kadın Manileri	[Şiir]	S.78, s.4, 5 Ağustos 1925
Genç Kadınla Bir Dul Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.54, s.2, 12 Nisan 1925
Genç Kız Manileri	[Şiir]	S.78, s.4, 5 Ağustos 1925
Genç Kız ve Erkeklerle	[Reklam]	S.81, s.4, 26 Ağustos 1925
Genç Kızlar-Yaşlı Kadınlar	[Deneme]	S.44, s.2, 18 Şubat 1925
General Mouigin'e Ziyafet	[Şiir]	S.72, s.4, 24 Haziran 1925
Geriye Ne Vermiş?	[Mizahi Fıkra]	S.112, s.1, 24 Mart 1926
Gezmeye Giderken	[Mizahi Fıkra]	S.77, s.3, 29 Temmuz 1925
Gıyaben Davet	[Mizahi Fıkra]	S.83, s.3, 9 Eylül 1925
Gine(m) Buyurun	[Hikâye]	S.97, s.2, 16 Kânunuevvel 1925
Gişede	[Mizahi Fıkra]	S.28, s.3, 29 Teşrinievvel 1924
Gol	[İlan]	S.67, s.4, 31 Mayıs 1925
Göç Mevsimi	[Mizahi Fıkra]	S.60, s.1, 6 Mayıs 1925
Gökteki Yıldızlar Gibi	[Reklam]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Gölgede Güneş Saati	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.1, 2 Mayıs 1926
Görenek	[Mizahi Fıkra]	S.25, s.3, 8 Teşrinievvel 1924
Görenek	[Piyes]	S.97, s.3, 16 Kânunuevvel 1925
Görev Üstünde	[Mizahi Fıkra]	S.40, s.1, 21 Kânunusani 1925
Görmemezlikle	[Hikâye]	S.4, s.2, 14 Mayıs 1924
Görücüler Gelirken	[Reklam]	S.81, s.4, 26 Ağustos 1925
Görülecek Şey	[Mizahi Fıkra]	S.60, s.3, 6 Mayıs 1925
Görünen Köye Kılavuz	[Mizahi Fıkra]	S.74, s.3, 8 Temmuz 1925
İstemez		

Görünüşe Aldanmamalı	[Reklam]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Gözlerinizi Sakınyız	[Reklam]	S.120, s.4, 21 Nisan 1926
Gözlükçü Dükkânında	[Mizahi Fıkra]	S.118, s.3, 14 Nisan 1926
Gurub Topu	[Mizahi Fıkra]	S.68, s.1, 3 Haziran 1925
Gül	[İlan]	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
Gülbün	[İlan]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Güler yüzlü Olmak için	[Reklam]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Güllü, Naneli	[Reklam]	S.111, s.4, 21 Mart 1926
Gülmek	[Mizahi Fıkra]	S.31, s.1, 19 Teşrinisani 1924
Gülünecek Şey Ne imiş?	[Mizahi Fıkra]	S.44, s.2, 18 Şubat 1925
Günah	[Mizahi Fıkra]	S.21, s.2, 10 Eylül 1924
Günah Çıkarırken	[Mizahi Fıkra]	S.79, s.1, 12 Ağustos 1925
Günah Gitsin Diye	[Mizahi Fıkra]	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
Güzel Bir Mazeret	[Mizahi Fıkra]	S.116, s.1, 7 Nisan 1926
Güzel Olmanın Cezası	[Hikâye]	S.71, s.3, 17 Haziran 1925
Güzeller Peşinde	[Hikâye]	S.82, s.2, 1 Eylül 1925
Güzellik Marifeti	[Mizahi Fıkra]	S.122, s.3, 28 Nisan 1926
Hacet Yok	[Mizahi Fıkra]	S.57, s.3, 22 Nisan 1925
Haç da Suya Atıldı	[Reklam]	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
Haçı Suya Atarken	[Mizahi Fıkra]	S.101, s.1, 13 Kânunusani 1926
Hafıza	[Mizahi Fıkra]	S.25, s.3, 8 Teşrinievvel 1924
Hafta Tatili	[Mizahi Fıkra]	S.37, s.1, 31 Kânunuevvel 1924
Hahamın Cevabı	[Mizahi Fıkra]	S.122, s.3, 28 Nisan 1926
Hak Geçmesin Diye	[Mizahi Fıkra]	S.54, s.1, 12 Nisan 1925
Hakikat	[Mizahi Fıkra]	S.31, s.1, 19 Teşrinisani 1924
Hakikaten Hafiflemiş	[Mizahi Fıkra]	S.88, s.4, 14 Teşrinievvel 1925
Hakiki Matem	[Mizahi Fıkra]	S.36, s.1, 24 Kânunuevvel 1924
Hakiki Matem	[Mizahi Fıkra]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Hakiki Portre	[Mizahi Fıkra]	S.55, s.1, 15 Nisan 1925
Hakiki Zarafet Nedir?	[Reklam]	S.115, s.4, 4 Nisan 1926
Hâkimle Maznun	[Mizahi Fıkra]	S.85, s.2, 23 Eylül 1925
Hakkı Bey'in Kaloriferi	[Mizahi Fıkra]	S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Hakk-ı Sükût	[Mizahi Fıkra]	S.82, s.1, 1 Eylül 1925

Hakkı Var Ya!	[Mizahi Fıkra]	S.101, s.3, 13 Kânunusani 1926
Haklı	[Mizahi Fıkra]	S.39, s.3, 14 Kânunusani 1925
Haklı	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
Haklı Bir Cevap	[Mizahi Fıkra]	S.44, s.1, 18 Şubat 1925
Haklı Bir Cevap	[Mizahi Fıkra]	S.75, s.2, 15 Temmuz 1925
Haklı Değil mi?	[Mizahi Fıkra]	S.87, s.2, 7 Teşrinievvel 1925
Haklı Değil mi?	[Mizahi Fıkra]	S.59, s.1, 3 Mayıs 1925
Haklı Söze Ne Denir?	[Mizahi Fıkra]	S.98, s.1, 23 Kânunuevvel 1925
Haliç Vapurlarında	[Kurgu Haber]	S.4, s.1, 14 Mayıs 1924
Muaşakaa Paydos		
Haliç Vapurunda	[Mizahi Fıkra]	S.115, s.3, 4 Nisan 1926
Haliç Vapurunda Bir Vaka	[Haber]	S.102, s.1, 20 Kânunusani 1926
Haliçlilerin Bir Tespiti	[Kurgu Haber]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Halk Kütüphanesi	[Reklam]	S.23, s.4, 24 Eylül 1924
Hamalların Kavgası	[Mizahi Fıkra]	S.67, s.2, 31 Mayıs 1925
Hamamsız Apartman	[Mizahi Fıkra]	S.66, s.3, 27 Mayıs 1925
Hamarat	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
Hanende Şehla Hanım'ın	[Hikâye]	S.90, s.3, 28 Teşrinievvel 1925
Muayenesi		
Hangi Sebep?	[Mizahi Fıkra]	S.59, s.2, 3 Mayıs 1925
Hangisi Daha Güzelmiş?	[Mizahi Fıkra]	S.107, s.3, 24 Şubat 1926
Hangisi Sersem?	[Mizahi Fıkra]	S.95, s.1, 2 Kânunuevvel 1925
Hangisi Usta?	[Hikâye]	S.98, s.2, 23 Kânunuevvel 1925
Hangisi?	[Mizahi Fıkra]	S.102, s.3, 20 Kânunusani 1926
Hangisinden?	[Mizahi Fıkra]	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Hangisinin?	[Mizahi Fıkra]	S.119, s.3, 19 Nisan 1926
Hanım Hizmetçiye	[Mizahi Fıkra]	S.12, s.2, 9 Temmuz 1924
Hanım ile Hizmetçi Kız	[Mizahi Fıkra]	S.77, s.2, 29 Temmuz 1925
Hanım ile Süt Ninenin	[Reklam]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Münakaşası		
Hanıma Selam Söyle	[Reklam]	S.79, s.4, 12 Ağustos 1925
Hanımeli Kokuyormuş	[Reklam]	S.31, s.4, 19 Teşrinisani 1924
Hanımın Fikri	[Mizahi Fıkra]	S.36, s.3, 24 Kânunuevvel 1924

Hanımla Hizmetçi	[Mizahi Fıkra]	S.4, s.3, 14 Mayıs 1924
Hanımla Hizmetçi	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
Hanımla Hizmetçi Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.45, s.2, 25 Şubat 1925
Hanımlar Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
Hapı Ne Zaman Yutmuş?	[Mizahi Fıkra]	S.65, s.1, 24 Mayıs 1925
Hapishanede	[Mizahi Fıkra]	S.30, s.2, 12 Teşrinisani 1924
Hapishanede	[Mizahi Fıkra]	S.36, s.3, 24 Kânunuevvel 1924
Hapishanede	[Mizahi Fıkra]	S.39, s.3, 14 Kânunusani 1925
Hapishanede	[Mizahi Fıkra]	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Hapishanede	[Mizahi Fıkra]	S.70, s.2, 10 Haziran 1925
Hapishanede	[Mizahi Fıkra]	S.6, s.2, 28 Mayıs 1924
Harabelerde	[Mizahi Fıkra]	S.10, s.1, 25 Haziran 1924
Hararet Otuz Dokuzu	[Reklam]	S.111, s.4, 21 Mart 1926
Geçmemeli		
Hareket-i Arz Gecesi	[Mizahi Fıkra]	S.73, s.1, 1 Temmuz 1925
Harikulade	[Mizahi Fıkra]	S.69, s.1, 7 Haziran 1925
Harman Safası	[Reklam]	S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Harp Zengini	[Mizahi Fıkra]	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Harp Zengininin Piyanosu	[Mizahi Fıkra]	S.61, s.1, 10 Mayıs 1925
Hasan Bey'in Başı	[Kurgu Haber]	S.93, s.3, 18 Teşrinisani 1925
Hasisliğe Dair	[Mizahi Fıkra]	S.93, s.3, 18 Teşrinisani 1925
Hasta	[Mizahi Fıkra]	S.26, s.2, 15 Teşrinievvel 1924
Hasta ile Doktor	[Mizahi Fıkra]	S.37, s.1, 31 Kânunuevvel 1924
Hasta ile Doktor	[Mizahi Fıkra]	S.120, s.2, 21 Nisan 1926
Hasta ile Hekim Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.62, s.2, 13 Mayıs 1925
Hasta Nasılmış?	[Mizahi Fıkra]	S.102, s.1, 20 Kânunusani 1926
Hastalığı Ne imiş?	[Mizahi Fıkra]	S.122, s.2, 28 Nisan 1926
Hastalıkların Dilleri	[Benzetme ile Mizah]	S.104, s.2, 3 Şubat 1926
Hastalıktan Sonra	[Reklam]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Hastanede	[Mizahi Fıkra]	S.33, s.2, 3 Kânunuevvel 1924
Hastanede	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.2, 17 Kânunuevvel 1924
Hastanın Elleri	[Mizahi Fıkra]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926

Haşeratın Dilleri	[Benzetme ile Mizah]	S.96, s.3, 9 Kânunuevvel 1925
Hatıra	[Mizahi Fıkra]	S.37, s.3, 31 Kânunuevvel 1924
Hatırın için	[Mizahi Fıkra]	S.117, s.1, 11 Nisan 1926
Hava Almak için	[Mizahi Fıkra]	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
Havadan İlhamlar	[Mizahi Yazı]	S.121, s.3, 25 Nisan 1926
Havass-ı Hamseden İkisi	[Reklam]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Havuzun Resm-i Küşadı	[Kurgu Haber]	S.114, s.3, 31 Mart 1926
Havva ile Hava	[Hikâye]	S.5, s.3, 21 Mayıs 1924
Hayatta Muvaffak Olmak	[Mizahi Yazı]	S.24, s.2, 1 Teşrinievvvel 1924
İstiyor musunuz?		
Haydi Sahneye!	[Piyes]	S.119, s.2, 19 Nisan 1926
Hayırlı Bir Tevellüd	[Mektup]	S.108, s.4, 3 Mart 1926
Haykonuş'un Koşması	[Şiir]	S.69, s.1, 7 Haziran 1925
Hayri'nin Cevabı	[Mizahi Fıkra]	S.110, s.1, 17 Mart 1926
Hayvan Muhabbeti	[Mizahi Fıkra]	S.92, s.3, 11 Teşrinisani 1925
Hayvanat Dersinde	[Mizahi Fıkra]	S.119, s.2, 19 Nisan 1926
Hayvandan İbret	[Mizahi Fıkra]	S.98, s.2, 23 Kânunuevvel 1925
Hayyaçı'nın Telsiz Telefonu	[Hikâye]	S.81, s.3, 26 Ağustos 1925
Hazım	[Mizahi Fıkra]	S.29, s.3, 5 Teşrinisani 1925
Hazır Memuriyet	[Mizahi Fıkra]	S.99, s.3, 30 Kânunuevvel 1925
Hazırcevaplık	[Mizahi Fıkra]	S.73, s.2, 1 Temmuz 1925
Hazırlık	[Mizahi Fıkra]	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Hece Düzeniyle Bir Gazel	[Reklam]	S.88, s.4, 14 Teşrinievvvel 1925
Hekimbaşızade Doktor	[Açık Muhabere]	S.61, s.2, 10 Mayıs 1925
Muhyiddin Bey'e		
Helal Para imiş!	[Kurgu Haber]	S.112, s.3, 24 Mart 1926
Hem Suçlu Hem Güçlü	[Mizahi Fıkra]	S.73, s.3, 1 Temmuz 1925
Hem Suçlu Hem Güçlü	[Mizahi Fıkra]	S.112, s.3, 24 Mart 1926
Hep Beraber Değişmeli	[Reklam]	S.83, s.4, 9 Eylül 1925
Hep Bir Değil mi?	[Mizahi Fıkra]	S.85, s.2, 23 Eylül 1925
Her Daldan Bir Çiçek	Muhtelif	S.3, s.1, 7 Mayıs 1924
Her Hâlde	[Reklam]	S.84, s.4, 16 Eylül 1925

Her Hâlde	[Reklam]	S.88, s.4, 14 Teşrinievvel 1925
Her Hâlde	[Reklam]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Her İhtimale Karşı	[Mizahi Fıkra]	S.67, s.2, 31 Mayıs 1925
Her İki Taraf da Kâr Ediyor	[Mizahi Fıkra]	S.48, s.1, 18 Mart 1925
Her Şey	[Mizahi Fıkra]	S.40, s.1, 21 Kânunusani 1925
Her Şey	[Mizahi Fıkra]	S.86, s.3, 30 Eylül 1925
Her Şey Hesapla	[Mizahi Fıkra]	S.102, s.2, 20 Kânunusani 1926
Her Şeyin Bir Mütahassısı Vardır	[Reklam]	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
Her Şeyin Çaresi Var	[Mizahi Fıkra]	S.98, s.2, 23 Kânunuevvel 1925
Her Şeyin Modası	[Reklam]	S.65, s.4, 24 Mayıs 1925
Her Şeyin Modası	[Reklam]	S.66, s.4, 27 Mayıs 1925
Her Şeyin Modası	[Reklam]	S.67, s.4, 31 Mayıs 1925
Her Bir Cehennem	[Reklam]	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
Herkes Akıllı Ararken...	[Mizahi Fıkra]	S.122, s.1, 28 Nisan 1926
Herkes için Faydalı ve Eğlenceli Bir Müsabaka	[İlan]	S.6, s.1, 28 Mayıs 1924
Herkes için Faydalı ve Eğlenceli Bir Müsabaka	[İlan]	S.8, s.4, 11 Haziran 1924
Herkes Kendi Malını Beğenir	[Reklam]	S.114, s.4, 31 Mart 1926
Herkes Kendi Vazifesini Bilmeli	[Mizahi Fıkra]	S.27, s.2, 22 Teşrinievvel 1924
Herkesin İtimadını Celp Etmiş	[Mizahi Fıkra]	S.53, s.1, 8 Nisan 1925
Herkesin Maksudu Bir Ama...	[Piyes]	S.61, s.3, 10 Mayıs 1925
Hesap Dersinde	[Mizahi Fıkra]	S.88, s.3, 14 Teşrinievvel 1925
Hesap Dersinde	[Mizahi Fıkra]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Hesap Vazifesi	[Mizahi Fıkra]	S.88, s.3, 14 Teşrinievvel 1925
Heyecanlı Bir Hikâye	[Reklam]	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
Hıçkırığa Çare	[Mizahi Fıkra]	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
Hıdrellez Falları	[Mizahi Yazı]	S.61, s.1, 10 Mayıs 1925

Hırsız	[Mizahi Fıkra]	S.37, s.2, 31 Kânunuevvel 1924
Hırsızla Divane	[Hikâye]	S.97, s.3, 16 Kânunuevvel 1925
Hırsızla Polis	[Mizahi Fıkra]	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Hıyanet	[Mizahi Fıkra]	S.57, s.3, 22 Nisan 1925
Hiç Farkı Yok	[Mizahi Fıkra]	S.37, s.3, 31 Kânunuevvel 1924
Hiç İnsan Şarabı İçirir de!..	[Mizahi Fıkra]	S.115, s.2, 4 Nisan 1926
Hidayet Sinemada	[Mizahi Fıkra]	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
Hikâye Nasıl Yazılır?	[Reklam]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Hindenburg'a Sormuşlar	[Mizahi Fıkra]	S.60, s.1, 6 Mayıs 1925
Hindi Dolması	[Mizahi Fıkra]	S.84, s.1, 16 Eylül 1925
Hizmetçi ile Efendi	[Mizahi Fıkra]	S.9, s.3, 18 Haziran 1924
Hizmetçi ile Hanım	[Mizahi Fıkra]	S.54, s.2, 12 Nisan 1925
Hizmetçi, Aşçı Kaçıran	[Reklam]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Hizmetçi, Aşçı Kaçıran	[Reklam]	S.119, s.4, 19 Nisan 1926
Hizmetçilerimiz	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924
Hizmetçilerimiz	[Mizahi Fıkra]	S.39, s.1, 14 Kânunusani 1925
Hizmetçilerimiz	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
Hoca	[Mizahi Fıkra]	S.48, s.2, 18 Mart 1925
Hocanın Cevabı	[Mizahi Fıkra]	S.109, s.2, 10 Mart 1926
Hocasız Dans	[İlan]	S.47, s.3, 11 Mart 1925
Hoşa Giden Şeyler	[Deneme]	S.24, s.1, 1 Teşrinievvel 1924
Hoşa Gitmek İçin	[Mizahi Fıkra]	S.41, s.1, 28 Kânunusani 1925
Hububatın Dilleri	[Benzetme ile Mizah]	S.103, s.2, 27 Kânunusani 1926
Hususi... Ama Kime?	[Mizahi Fıkra]	S.105, s.3, 10 Şubat 1926
Hukuk Dersi	[Mizahi Fıkra]	S.95, s.3, 2 Kânunuevvel 1925
Hurafata İnanır mısınız?	[Deneme]	S.49, s.3, 25 Mart 1925
Huyly Huyundan Geçer mi?	[Mizahi Fıkra]	S.99, s.3, 30 Kânunuevvel 1925
Huyly Huyundan Geçmez	[Mizahi Fıkra]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Hüsnütalil	[Mizahi Fıkra]	S.54, s.1, 12 Nisan 1925
Isırgan Çorbası	[Mizahi Fıkra]	S.110, s.1, 17 Mart 1926
İstakoz	[Mizahi Fıkra]	S.19, s.2, 27 Ağustos 1924
Istranca Ormanları	[Reklam]	S.122, s.4, 28 Nisan 1926

İtiryat Fabrikası	[Mizahi Fıkra]	S.49, s.3, 25 Mart 1925
İtrizadeler	[Mizahi Fıkra]	S.119, s.1, 19 Nisan 1926
İydınız Said Olsun Yerine	[Reklam]	S.112, s.4, 24 Mart 1926
İzdiraplı Geceler	[Reklam]	S.83, s.4, 9 Eylül 1925
İzgaralara Dikkat	[Reklam]	S.80, s.4, 19 Ağustos 1925
İane	[Mizahi Fıkra]	S.108, s.1, 3 Mart 1926
İçtihad	[İlan]	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
İçtihad	[İlan]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
İçtihad	[İlan]	S.115, s.4, 4 Nisan 1926
İçki Aleyhtarlığı	[Mizahi Fıkra]	S.25, s.3, 8 Teşrinievvel 1924
İçki Serbestîsi Başladı	[Kurgu Haber]	S.4, s.1, 14 Mayıs 1924
İçki Uğruna	[Mizahi Fıkra]	S.72, s.2, 24 Haziran 1925
İçkinin Faydası	[Mizahi Fıkra]	S.58, s.4, 29 Nisan 1925
İftar Sofrasında	[Mizahi Fıkra]	S.110, s.1, 17 Mart 1926
İhtiyar Zaro Ağa	[Kurgu Haber]	S.59, s.1, 3 Mayıs 1925
İhtiyarlatmış	[Mizahi Fıkra]	S.39, s.1, 14 Kânunusani 1925
İhtiyarlatmış	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
İhtiyarlık Maskaralık	[Mizahi Fıkra]	S.70, s.1, 10 Haziran 1925
İhtiyat	[Mizahi Fıkra]	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
İhtiyat	[Mizahi Fıkra]	S.73, s.2, 1 Temmuz 1925
İhtiyat	[Mizahi Fıkra]	S.82, s.3, 1 Eylül 1925
İhtiyata Dair	[Mizahi Fıkra]	S.116, s.2, 7 Nisan 1926
İhtiyaten	[Mizahi Fıkra]	S.103, s.3, 27 Kânunusani 1926
İhtiyatlı Hizmetçi	[Mizahi Fıkra]	S.11, s.1, 2 Temmuz 1924
İhtiyatsızlık	[Mizahi Fıkra]	S.91, s.2, 4 Teşrinisani 1925
İhtiyatsızlık	[Mizahi Fıkra]	S.17, s.2, 13 Ağustos 1924
İkbal Kütüphanesi	[Reklam]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
İki Doktor	[Mizahi Fıkra]	S.48, s.2, 18 Mart 1925
İki Ahbap Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.84, s.3, 16 Eylül 1925
İki Ahbap Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.96, s.2, 9 Kânunuevvel 1925
İki Ahbap Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.113, s.3, 27 Mart 1926
Alışveriş		
İki Akşamcı Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.8, s.3, 11 Haziran 1924

İki Arkadaş	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.1, 2 Mayıs 1926
İki Arkadaş Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.14, s.1, 23 Temmuz 1924
İki Arkadaş Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924
İki Arkadaş Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.57, s.1, 22 Nisan 1925
İki Arkadaş Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.58, s.3, 29 Nisan 1925
İki Arkadaş Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.63, s.1, 17 Mayıs 1925
İki Arkadaş Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.74, s.2, 8 Temmuz 1925
İki Arkadaş Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.78, s.1, 5 Ağustos 1925
İki Arkadaş Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.95, s.3, 2 Kânunuevvel 1925
İki Arkadaş Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.103, s.2, 27 Kânunusani 1926
İki Arkadaş Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.115, s.3, 4 Nisan 1926
İki Aşçı Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.106, s.1, 17 Şubat 1926
İki Avcı Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
İki Avcı Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.105, s.3, 10 Şubat 1926
İki Baba Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.93, s.1, 18 Teşrinisani 1925
İki Bahçıvan Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.64, s.1, 20 Mayıs 1925
İki Bekâr Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.19, s.3, 27 Ağustos 1924
İki Beyaz Gül Macerası	[Hikâye]	S.122, s.4, 28 Nisan 1926
İki Borçlu Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.73, s.2, 1 Temmuz 1925
İki Cambaz	[Mizahi Fıkra]	S.114, s.2, 31 Mart 1926
İki Can	[Şiir]	S.95, s.2, 2 Kânunuevvel 1925
İki Cambaz Bir İpte Oynamaz	[Mizahi Fıkra]	S.85, s.1, 23 Eylül 1925
İki Çikolata	[Mizahi Fıkra]	S.4, s.2, 14 Mayıs 1924
İki Çocuk Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.88, s.1, 14 Teşrinievvel 1925
İki Çocuk Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
İki Dişçi Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.121, s.2, 25 Nisan 1926
İki Doktor	[Mizahi Fıkra]	S.7, s.3, 4 Haziran 1924
İki Doktor Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.67, s.1, 31 Mayıs 1925
İki Ebe Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.67, s.4, 31 Mayıs 1925
İki Hanım Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.30, s.2, 12 Teşrinisani 1924
İki Hasis Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.118, s.3, 14 Nisan 1926
İki Hikâye	[Hikâye]	S.1, s.1, 23 Nisan 1924

İki Kadın Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.4, s.3, 14 Mayıs 1924
İki Kadın Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
İki Kadın Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.101, s.2, 13 Kânunusani 1926
İki Kadın Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.105, s.3, 10 Şubat 1926
İki Kadın Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.121, s.1, 25 Nisan 1926
İki Kadın Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
İki Kapı	[Mizahi Fıkra]	S.11, s.1, 2 Temmuz 1924
İki Kardeş	[Mizahi Fıkra]	S.8, s.2, 11 Haziran 1924
İki Katlı	[Reklam]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
İki Köylü Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.60, s.3, 6 Mayıs 1925
İki Kurnaz	[Mizahi Fıkra]	S.59, s.2, 3 Mayıs 1925
İki Külhanbeyi	[Mizahi Fıkra]	S.122, s.3, 28 Nisan 1926
İki Külhanbeyi Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.87, s.1, 7 Teşrinievvel 1925
İki Külhanbeyi Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
İki Lostracı Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.53, s.1, 8 Nisan 1925
İki Mahalle Çocuğu	[Mizahi Fıkra]	S.102, s.3, 20 Kânunusani 1926
İki Mübalağacı Arkadaş Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
İki Nişanlı Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
İki Patinaj Üstadı	[Haber]	S.47, s.4, 11 Mart 1925
İki Sarhoş Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.45, s.4, 25 Şubat 1925
İki Serseri	[Mizahi Fıkra]	S.33, s.3, 3 Kânunuevvel 1924
İki Serseri Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.6, s.1, 28 Mayıs 1924
İki Serseri Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.86, s.3, 30 Eylül 1925
İki Serseri Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.92, s.2, 11 Teşrinisani 1925
İki Serseri Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.117, s.3, 11 Nisan 1926
İki Şoför Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.72, s.2, 24 Haziran 1925
İki Toraman	[Reklam]	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
İki Yolcu Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924
İkinci Keşidede Kazananlar	[İlan]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
İkinci Seri 1 Numaralı	[İlan]	S.32, s.4, 26 Teşrinisani 1924
Resim Müsabakasında Kazananlar		

İkinci Seri 2 Numaralı Resim Müsabakasında Kazananlar	[İlan]	S.33, s.4, 3 Kânunuevvel 1924
İkinci Seri 3 Numaralı Resim Müsabakasında Kazananlar	[İlan]	S.34, s.4, 10 Kânunuevvel 1924
İkinci Seri 4 Numaralı Resim Müsabakasında Kazananlar	[İlan]	S.35, s.4, 17 Kânunuevvel 1924
İkinci Seri 5 Numaralı Resim Müsabakasında Kazananlar	[İlan]	S.36, s.4, 24 Kânunuevvel 1924
İkinci Seri 6 Numaralı Resim Müsabakasında Kazananlar	[İlan]	S.37, s.4, 31 Kânunuevvel 1924
İkinci Seri 7 Numaralı Resim Müsabakasında Kazananlar	[İlan]	S.40, s.4, 21 Kânunusani 1925
İkinci Vizite	[Mizahi Fıkra]	S.50, s.3, 29 Mart 1925
İkisi de Bir Huydan	[Mizahi Fıkra]	S.80, s.3, 19 Ağustos 1925
İkisi de Lazım	[Mizahi Fıkra]	S.119, s.3, 19 Nisan 1926
İkizler	[Mizahi Fıkra]	S.11, s.1, 2 Temmuz 1924
İktidar ve Meziyet	[Mizahi Fıkra]	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
İktisat	[Mizahi Fıkra]	S.37, s.1, 31 Kânunuevvel 1924
İktisat	[Mizahi Fıkra]	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
İktisat	[Mizahi Fıkra]	S.120, s.2, 21 Nisan 1926
İlkbaharda-Yaz	[Deneme]	S.45, s.2, 25 Şubat 1925
İlm-i Eşya Dersinde	[Mizahi Fıkra]	S.82, s.3, 1 Eylül 1925
İlm-i Eşya Dersinde	[Mizahi Fıkra]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
İlm-i Eşya Dersinde	[Mizahi Fıkra]	S.121, s.1, 25 Nisan 1926
İltimas	[Mizahi Fıkra]	S.13, s.2, 16 Temmuz 1924
İltimas	[Mizahi Fıkra]	S.95, s.1, 2 Kânunuevvel 1925
İmam Evinde Aş	[Reklam]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925

İmamla Köylü	[Mizahi Fıkra]	S.55, s.1, 15 Nisan 1925
İmtihanda	[Mizahi Fıkra]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
İmzanın Haysiyeti	[Mizahi Fıkra]	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
İmzasız Mektup	[Mizahi Fıkra]	S.122, s.2, 28 Nisan 1926
İnanamamış	[Mizahi Fıkra]	S.37, s.3, 31 Kânunuevvel 1924
İnanmak İhtiyacı	[Mizahi Fıkra]	S.2, s.2, 30 Nisan 1924
İnce Bir Düşünce	[Mizahi Fıkra]	S.46, s.1, 4 Mart 1925
İnce Hesap	[Mizahi Fıkra]	S.117, s.3, 11 Nisan 1926
İnce Hesap	[Mizahi Fıkra]	S.10, s.1, 25 Haziran 1924
İnci Gerdanlık	[Piyes]	S.34, s.2, 10 Kânunuevvel 1924
İnci Meraklılarına	[Reklam]	S.77, s.4, 29 Temmuz 1925
İndirmiş, Fakat...	[Hikâye]	S.99, s.3, 30 Kânunuevvel 1925
İngiliz Garabeti	[Mizahi Fıkra]	S.61, s.2, 10 Mayıs 1925
İnsanın Kendisinde Olmalı	[Reklam]	S.91, s.4, 4 Teşrinisani 1925
İntak-ı Hakk	[Mizahi Fıkra]	S.104, s.3, 3 Şubat 1926
İp Koparsa	[Mizahi Fıkra]	S.73, s.3, 1 Temmuz 1925
İpte Kururken	[Mizahi Fıkra]	S.81, s.4, 26 Ağustos 1925
İptidai Mektepte	[Mizahi Fıkra]	S.75, s.1, 15 Temmuz 1925
İran'ı Sevenler Buraya	[Mizahi Fıkra]	S.120, s.1, 21 Nisan 1926
Buyursun		
İsabet Etmeyen Şey	[Mizahi Fıkra]	S.3, s.3, 7 Mayıs 1924
İsak Efendi'nin Vasiyeti	[Mizahi Fıkra]	S.65, s.2, 24 Mayıs 1925
İsim Meselesi	[Mizahi Fıkra]	S.74, s.3, 8 Temmuz 1925
İsimlerin İmlası ve Yanlış	[Mizahi Yazı]	S.65, s.1, 24 Mayıs 1925
Telaffuzları		
İsmail Hakkı Bey Ne	[Kurgu Haber]	S.60, s.4, 6 Mayıs 1925
Diyor?		
İspat	[Mizahi Fıkra]	S.13, s.2, 16 Temmuz 1924
İspat Etmiş	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
İstanbul Ahalisine	[İlan]	S.46, s.4, 4 Mart 1925
İstanbul Güzeli	[Şiir]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
İstanbul İrfan Ordusu	[İlan]	S.7, s.4, 4 Haziran 1924
İstanbul İrfan Ordusu	[İlan]	S.8, s.4, 11 Haziran 1924

İstanbul Kütüphanesi	[Reklam]	S.14, s.4, 23 Temmuz 1924
İstanbul Kütüphanesi	[Reklam]	S.21, s.4, 10 Eylül 1924
İstanbul Kütüphanesi	[Reklam]	S.24, s.4, 1 Teşrinievvel 1924
İstanbul'da Yeni	[Reklam]	S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Tramvaylar		
İstanbul'la Ankara Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.88, s.4, 14 Teşrinievvel 1925
İstanbul-Moskova İkinci	[Kurgu Haber]	S.66, s.3, 27 Mayıs 1925
Maçı		
İstanbul'un Maruf Suları	[Reklam]	S.74, s.4, 8 Temmuz 1925
İstasyonda	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.3, 17 Kânunuevvel 1924
İstasyondan Çıkarken	[Mizahi Fıkra]	S.116, s.3, 7 Nisan 1926
İstemek	[Hikâye]	S.24, s.2, 1 Teşrinievvel 1924
İstidat Meselesi	[Mizahi Fıkra]	S.67, s.2, 31 Mayıs 1925
İstintak Dairesinde	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
İstirahata Muhtaç	[Mizahi Fıkra]	S.92, s.1, 11 Teşrinisani 1925
İş Aranıyor	[İlan]	S.77, s.4, 29 Temmuz 1925
İşgüzarlık	[Mizahi Fıkra]	S.81, s.3, 26 Ağustos 1925
İşte Bu Söz Senin	[Mizahi Fıkra]	S.26, s.2, 15 Teşrinievvel 1924
İtalya'daki Memnuiyet	[Mizahi Fıkra]	S.32, s.2, 26 Teşrinisani 1924
İthafîye	[Hikâye]	S.79, s.3, 12 Ağustos 1925
İtiraf	[Mizahi Fıkra]	S.28, s.2, 29 Teşrinievvel 1924
İtizar	[İtizar]	S.37, s.4, 31 Kânunuevvel 1924
İtizar	[İtizar]	S.38, s.4, 7 Kânunusani 1925
İtizar	[İtizar]	S.39, s.4, 14 Kânunusani 1925
İtizar	[İtizar]	S.41, s.3, 28 Kânunusani 1925
İtizar	[İtizar]	S.102, s.1, 20 Kânunusani 1926
İtizar	[İtizar]	S.104, s.4, 3 Şubat 1926
İtizar	[İtizar]	S.76, s.1, 22 Temmuz 1925
İyi Bir Cevap	[Mizahi Fıkra]	S.97, s.3, 16 Kânunuevvel 1925
İyi Bir Cevap	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
İyi Bir Pazarlık	[Mizahi Fıkra]	S.110, s.3, 17 Mart 1926
İyi Bir Usul	[Mizahi Fıkra]	S.34, s.3, 10 Kânunuevvel 1924
İyi Doktor	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924

İyi Düşünülmüş Bir Kurnazlık	[Mizahi Fıkra]	S.19, s.2, 27 Ağustos 1924
İyi ki Birbirleriyle Evlenmemişler	[Mizahi Fıkra]	S.50, s.3, 29 Mart 1925
İyi ki Rendelememişler	[Mizahi Fıkra]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
İyi Olan Bir Dert	[Hikâye]	S.86, s.2, 30 Eylül 1925
İyi Olduktan Sonra	[Mizahi Fıkra]	S.79, s.2, 12 Ağustos 1925
İyi Usul	[Mizahi Fıkra]	S.27, s.3, 22 Teşrinievvel 1924
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.50, s.3, 29 Mart 1925
İzdivaç İlanları	[İlan]	S.59, s.4, 3 Mayıs 1925
İzmir'de Bir Muhavere	[Reklam]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
İzmir'deki Kaplumbağa	[Kurgu Haber]	S.63, s.1, 17 Mayıs 1925
İzmirlilere İncir Denmeye Kızarlarmış	[Reklam]	S.15, s.4, 30 Temmuz 1924
Jack Dempsey Sinema Aktörü	[Haber]	S.46, s.4, 4 Mart 1925
Jale Hanım Telefonda	[Mizahi Fıkra]	S.80, s.4, 19 Ağustos 1925
Kabahat Baykuşta imiş!	[Mizahi Fıkra]	S.76, s.2, 22 Temmuz 1925
Kabahat Kanepenin imiş	[Mizahi Fıkra]	S.19, s.3, 27 Ağustos 1924
Kabahat Kimde?	[Mizahi Fıkra]	S.62, s.2, 13 Mayıs 1925
Kabahat Kimde?	[Mizahi Fıkra]	S.70, s.4, 10 Haziran 1925
Kabahat Kimde?	[Mizahi Fıkra]	S.92, s.1, 11 Teşrinisani 1925
Kabahat Kimde?	[Mizahi Fıkra]	S.87, s.1, 7 Teşrinievvel 1925
Kabahat Kimde?	[Mizahi Fıkra]	S.93, s.1, 18 Teşrinisani 1925
Kabahatin Büyüğü	[Mizahi Fıkra]	S.30, s.2, 12 Teşrinisani 1924
Kaç Yaşında?	[Mizahi Fıkra]	S.87, s.1, 7 Teşrinievvel 1925
Kaçan Kaçana	[Mizahi Fıkra]	S.116, s.1, 7 Nisan 1926
Kadıköy Vapurunda	[Reklam]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Kadıköylülere	[Reklam]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Kadın Hususunda	[Mizahi Fıkra]	S.116, s.3, 7 Nisan 1926
Kadın Mantığı	[Mizahi Fıkra]	S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924
Kadın Peşinde	[Hikâye]	S.77, s.2, 29 Temmuz 1925
Kadın, Ahdini Nasıl Bozar?	[Hikâye]	S.54, s.3, 12 Nisan 1925

Kadına ve Aşka Dair	[Mizahi Yazı]	S.21, s.1, 10 Eylül 1924
Kadına, Aşka Dair	[Mizahi Yazı]	S.119, s.3, 19 Nisan 1926
Kadınla Erkek Farkı	[Deneme]	S.52, s.2, 5 Nisan 1925
Kadınla Kız	[Mizahi Fıkra]	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Kadınlar Neden Olimpiyata Gitmiyor?	[Kurgu Haber]	S.1, s.1, 23 Nisan 1924
Kadınlara Ne Lazımdır?	[Reklam]	S.90, s.4, 28 Teşrinievvel 1925
Kadınları Tanımak İlmi	[Reklam]	S.114, s.4, 31 Mart 1926
Kadınları Teşhir	[Mizahi Yazı]	S.61, s.1, 10 Mayıs 1925
Kadınların Felaketi	[Mizahi Fıkra]	S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924
Kadınların Neresi Sevilir?	[Reklam]	S.78, s.4, 5 Ağustos 1925
Kadınlık Şuunu-Çeşmî	[Haber]	S.38, s.4, 7 Kânunusani 1925
Mahilerin Neler Gördü?		
Kadınlık Şuunu-Moda	[Haber]	S.39, s.4, 14 Kânunusani 1925
Uğruna Kanatları Yolunanlar		
Kadınlık Şuunu-Müessir	[Haber]	S.41, s.4, 28 Kânunusani 1925
Güzellik		
Kadınlık Şuunu-Numara	[Haber]	S.40, s.4, 21 Kânunusani 1925
Sırasıyla İzahat		
Kâfi Değil mi?	[Mizahi Fıkra]	S.62, s.1, 13 Mayıs 1925
Kahvede	[Mizahi Fıkra]	S.61, s.1, 10 Mayıs 1925
Kahvede	[Mizahi Fıkra]	S.73, s.3, 1 Temmuz 1925
Kalemde	[Mizahi Fıkra]	S.29, s.3, 5 Teşrinisani 1925
Kalmamış	[Mizahi Fıkra]	S.59, s.2, 3 Mayıs 1925
Kanaatkâr Aşçı	[Mizahi Fıkra]	S.70, s.2, 10 Haziran 1925
Kani Değil	[Mizahi Fıkra]	S.37, s.3, 31 Kânunuevvel 1924
Kanlıca'da Havuz	[İlan]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
Kanlıca'da Satılık Köşk	[İlan]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Kantar Başında	[Mizahi Fıkra]	S.83, s.2, 9 Eylül 1925
Kar Yağarken	[Mizahi Fıkra]	S.38, s.3, 7 Kânunusani 1925
Kara Haber	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924
Kara Haber	[Mizahi Fıkra]	S.56, s.3, 19 Nisan 1925

Karabet	[Mizahi Fıkra]	S.42, s.3, 4 Şubat 1925
Karacaahmet'te	[Mizahi Fıkra]	S.120, s.2, 21 Nisan 1926
Karakolda	[Mizahi Fıkra]	S.38, s.1, 7 Kânunusani 1925
Karanlıkta	[Mizahi Fıkra]	S.15, s.2, 30 Temmuz 1924
Kararsızlık	[Mizahi Fıkra]	S.96, s.2, 9 Kânunuevvel 1925
Karı-Koca Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
Karı-Koca	[Mizahi Fıkra]	S.9, s.3, 18 Haziran 1924
Karı-Koca Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.5, s.1, 21 Mayıs 1924
Karı-Koca Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
Karı-Koca Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.68, s.3, 3 Haziran 1925
Karı-Koca Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.96, s.1, 9 Kânunuevvel 1925
Karı-Koca Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.102, s.3, 20 Kânunusani 1926
Karı-Koca Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.112, s.3, 24 Mart 1926
Karı-Koca Kavgası	[Mizahi Fıkra]	S.6, s.1, 28 Mayıs 1924
Karışık Hesap	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.3, 17 Kânunuevvel 1924
Karışmamaları İçin	[Reklam]	S.27, s.4, 22 Teşrinievvel 1924
Karıyla Koca Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Karilerimize	[İlan]	S.50, s.1, 29 Mart 1925
Karilerimize	[İlan]	S.11, s.4, 2 Temmuz 1924
Karilerimize	[İlan]	S.32, s.4, 26 Teşrinisani 1924
Karilerimize	[İlan]	S.83, s.3, 9 Eylül 1925
Karilerimize	[İlan]	S.90, s.3, 28 Teşrinievvel 1925
Karilerimize	[İlan]	S.101, s.3, 13 Kânunusani 1926
Karilerimize	[İlan]	S.106, s.3, 17 Şubat 1926
Karilerimize	[İlan]	S.109, s.1, 10 Mart 1926
Karilerimize Bir Suhulet	[İlan]	S.42, s.4, 4 Şubat 1925
Karilerimize Bir Suhulet	[İlan]	S.43, s.3, 11 Şubat 1925
Karilerimize Bir Suhulet	[İlan]	S.44, s.4, 18 Şubat 1925
Karilerimize Bir Suhulet	[Reklam]	S.47, s.4, 11 Mart 1925
Karilerimize Bir Suhulet	[Reklam]	S.48, s.4, 18 Mart 1925
Karilerimize Bir Suhulet	[Reklam]	S.49, s.4, 25 Mart 1925
Karilerimizle	[İkaz]	S.22, s.1, 17 Eylül 1924
Kârlı Bir İş	[Mizahi Fıkra]	S.109, s.4, 10 Mart 1926

Kârlı Bir İş	[Mizahi Fıkra]	S.59, s.2, 3 Mayıs 1925
Karnaval Geldi	[Reklam]	S.104, s.4, 3 Şubat 1926
Karpuz Kabuğu Yere	[Reklam]	S.75, s.4, 15 Temmuz 1925
Düşünce		
Karşıyaka'da Konser	[Kurgu Haber]	S.84, s.3, 16 Eylül 1925
Karyolanın Altında	[Hikâye]	S.28, s.2, 29 Teşrinievvel 1924
Kasanın Anahtarı	[Mizahi Fıkra]	S.3, s.3, 7 Mayıs 1924
Kasap Aklı	[Mizahi Fıkra]	S.70, s.1, 10 Haziran 1925
Kasap Dükkânında	[Mizahi Fıkra]	S.120, s.1, 21 Nisan 1926
Kasıma Doğru	[Reklam]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
Kasımpaşa	[Mizahi Fıkra]	S.82, s.1, 1 Eylül 1925
Kaş Yapayım Derken	[Hikâye]	S.78, s.2, 5 Ağustos 1925
Kaşınmak için Çare	[Mizahi Fıkra]	S.114, s.4, 31 Mart 1926
Kati Emir	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.1, 2 Mayıs 1926
Kavaid Dersinde	[Reklam]	S.87, s.4, 7 Teşrinievvel 1925
Kavaid Dersinde	[Reklam]	S.99, s.4, 30 Kânunuevvel 1925
Kayınpederle Damat	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.3, 17 Kânunuevvel 1924
Kaynana Dırılıtsı	[Reklam]	S.70, s.4, 10 Haziran 1925
Kaynana Zırılıtsı-Operet 1	[Piyes]	S.73, s.4, 1 Temmuz 1925
Perde-		
Kaynana-Damat	[Mizahi Fıkra]	S.10, s.2, 25 Haziran 1924
Kaza	[Mizahi Fıkra]	S.58, s.1, 29 Nisan 1925
Kaza ile Felaketin Farkı	[Mizahi Fıkra]	S.50, s.2, 29 Mart 1925
Kazadan Sonra	[Mizahi Fıkra]	S.36, s.3, 24 Kânunuevvel 1924
Kebab Yapmış	[Mizahi Fıkra]	S.116, s.1, 7 Nisan 1926
Keçiye Can Korkusu	[Mizahi Fıkra]	S.90, s.3, 28 Teşrinievvel 1925
Kedi Devirdi	[Mizahi Fıkra]	S.27, s.3, 22 Teşrinievvel 1924
Kendi Diliyle Tutulmuş	[Mizahi Yazı]	S.109, s.2, 10 Mart 1926
Keramet Kimde?	[Mizahi Fıkra]	S.81, s.2, 26 Ağustos 1925
Kerime Hanım'ın Yaşı	[Mizahi Fıkra]	S.120, s.2, 21 Nisan 1926
Kervan-ı Ömer	[İlan]	S.111, s.4, 21 Mart 1926
Kesik Saç Modası	[Mizahi Fıkra]	S.112, s.1, 24 Mart 1926
Kesmiyorsa	[Mizahi Fıkra]	S.60, s.1, 6 Mayıs 1925

Kestane İle İhlamur	[Reklam]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Kıbrıs Hellimi	[Reklam]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Kıbrıs Hellimi	[Reklam]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Kıbrıs Hellimi	[Reklam]	S.112, s.4, 24 Mart 1926
Kıbrıs Sıhhat Pazarı	[Reklam]	S.1, s.4, 23 Nisan 1924
Kıbrıs Sıhhat Pazarı	[Reklam]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Kıbrıs'ın Siyah Üzümü	[Reklam]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Kıbrıs'ın Siyah Üzümü	[Reklam]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Kıbrıs'ın Siyah Üzümü	[Reklam]	S.110, s.4, 17 Mart 1926
Kırda	[Mizahi Fıkra]	S.68, s.3, 3 Haziran 1925
Kırklar	[Mizahi Fıkra]	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Kısa Bir Müddet	[Mizahi Fıkra]	S.49, s.1, 25 Mart 1925
Kısa Sözler	[Reklam]	S.103, s.4, 27 Kânunusani 1926
Kısık Ses	[Mizahi Fıkra]	S.42, s.1, 4 Şubat 1925
Kış Cavlağı Çekiyor	[Reklam]	S.103, s.4, 27 Kânunusani 1926
Kış Eğlenceleri	[Reklam]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
Kış Geceleri	[Reklam]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Kış Mizah Gazeteleri	[Reklam]	S.32, s.4, 26 Teşrinisani 1924
Kıta	[Reklam]	S.110, s.3, 17 Mart 1926
Kıyamet Alametleri	[Kurgu Haber]	S.71, s.1, 17 Haziran 1925
Kıymet	[Mizahi Fıkra]	S.20, s.3, 3 Eylül 1924
Kız mı Oğlan mı?	[Mizahi Fıkra]	S.86, s.2, 30 Eylül 1925
Kıbar Ali Sigara Kâğıdı	[Reklam]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Kıbar Ali Sigara Kâğıdı	[Reklam]	S.3, s.4, 7 Mayıs 1924
Kıbar Ali Sigara Kâğıdı	[Reklam]	S.4, s.4, 14 Mayıs 1924
Kıbar Ali Sigara Kâğıdı	[Reklam]	S.5, s.4, 21 Mayıs 1924
Kıbar Ali Sigara Kâğıdı	[Reklam]	S.6, s.4, 28 Mayıs 1924
Kıbar Bir Müşteri	[Mizahi Fıkra]	S.87, s.3, 7 Teşrinievvel 1925
Kibrit	[Mizahi Fıkra]	S.6, s.2, 28 Mayıs 1924
Kilisede	[Mizahi Fıkra]	S.13, s.2, 16 Temmuz 1924
Kim Anlayışlı?	[Mizahi Fıkra]	S.18, s.2, 20 Ağustos 1924
Kim Düşünmeli?	[Mizahi Fıkra]	S.11, s.2, 2 Temmuz 1924
Kim Kimden Korksun?	[Mizahi Fıkra]	S.111, s.3, 21 Mart 1926

Kim Yorulmuş?	[Mizahi Fıkra]	S.122, s.1, 28 Nisan 1926
Kime Acımalı?	[Mizahi Fıkra]	S.37, s.3, 31 Kânunuevvel 1924
Kime Benziyormuş?	[Mizahi Fıkra]	S.64, s.4, 20 Mayıs 1925
Kimi Kurtarmış?	[Mizahi Fıkra]	S.89, s.1, 21 Teşrinievvel 1925
Kimya Dersinde	[Mizahi Fıkra]	S.116, s.1, 7 Nisan 1926
Kira Meselesi	[Mizahi Fıkra]	S.32, s.4, 26 Teşrinisani 1924
Kiralık Ucuz Dükkân	[İlan]	S.41, s.4, 28 Kânunusani 1925
Kiralık Ucuz Dükkân	[İlan]	S.43, s.4, 11 Şubat 1925
Kiralık Ucuz Dükkân	[Reklam]	S.44, s.4, 18 Şubat 1925
Kiralık Ucuz Dükkân	[Reklam]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Kiralık Ucuz Dükkân	[Reklam]	S.46, s.4, 4 Mart 1925
Kitap Hediyesi	[Kurgu Haber]	S.60, s.1, 6 Mayıs 1925
Koca Şefkati	[Mizahi Fıkra]	S.15, s.2, 30 Temmuz 1924
Koca Şefkati	[Mizahi Fıkra]	S.47, s.2, 11 Mart 1925
Kof Çıkmış	[Mizahi Fıkra]	S.80, s.3, 19 Ağustos 1925
Koğuştta	[Mizahi Fıkra]	S.5, s.1, 21 Mayıs 1924
Kokusu	[Mizahi Fıkra]	S.25, s.3, 8 Teşrinievvel 1924
Kokusundan Anlamış	[Hikâye]	S.120, s.3, 21 Nisan 1926
Koleksiyon Aşk	[Hikâye]	S.80, s.4, 19 Ağustos 1925
Komşunun Tavuğu	[Mizahi Fıkra]	S.82, s.1, 1 Eylül 1925
Komşuya		
Komşununki de Kafa	[Mizahi Fıkra]	S.65, s.1, 24 Mayıs 1925
Komünizm	[Mizahi Fıkra]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Konserve Kutusunu Nasıl	[Mizahi Fıkra]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Açmalı?		
Korku	[Mizahi Fıkra]	S.17, s.2, 13 Ağustos 1924
Korku Belası	[Hikâye]	S.87, s.2, 7 Teşrinievvel 1925
Korkuluk	[Mizahi Fıkra]	S.22, s.1, 17 Eylül 1924
Kömürcülerin Türküsü	[Şiir]	S.97, s.1, 16 Kânunuevvel 1925
Köpeğin Feraseti	[Mizahi Fıkra]	S.16, s.3, 6 Ağustos 1924
Köpeğin Marifeti	[Mizahi Fıkra]	S.80, s.3, 19 Ağustos 1925
Köpek, Papağan, Kedi	[Mizahi Fıkra]	S.25, s.2, 8 Teşrinievvel 1924
Köprü Açıldığı Gün	[Mizahi Fıkra]	S.84, s.1, 16 Eylül 1925

Köprü Fişleri	[Mizahi Fıkra]	S.80, s.1, 19 Ağustos 1925
Köprü Müruriyesi	[Mizahi Fıkra]	S.76, s.4, 22 Temmuz 1925
Kalktıktan Sonra		
Köprü Müruriyesi Yerine	[Mizahi Yazı]	S.70, s.1, 10 Haziran 1925
Köprü Parası	[Mizahi Fıkra]	S.10, s.2, 25 Haziran 1924
Köprüdeki Sultana Ne Diyor?	[Mizahi Fıkra]	S.66, s.1, 27 Mayıs 1925
Köprü'nün Dubaları	[Kurgu Haber]	S.60, s.1, 6 Mayıs 1925
Köy Yerinde	[Mizahi Fıkra]	S.62, s.2, 13 Mayıs 1925
Köyde	[Mizahi Fıkra]	S.52, s.1, 5 Nisan 1925
Köyde Bir Muaşaka	[Reklam]	S.80, s.4, 19 Ağustos 1925
Köyde Bir Sohbet	[Reklam]	S.73, s.4, 1 Temmuz 1925
Köylü Mantiğı	[Mizahi Fıkra]	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
Köylünün Feraseti	[Hikâye]	S.117, s.3, 11 Nisan 1926
Köylünün İnsafı	[Mizahi Fıkra]	S.54, s.1, 12 Nisan 1925
Köylünün Karısıyla İneği	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.1, 1 Nisan 1925
Köylünün Mektubu	[Mizahi Fıkra]	S.79, s.4, 12 Ağustos 1925
Krem Necip	[Reklam]	S.46, s.4, 4 Mart 1925
Krem Necip	[Reklam]	S.47, s.3, 11 Mart 1925
Krem Necip	[Reklam]	S.49, s.4, 25 Mart 1925
Krem Necip	[Reklam]	S.50, s.4, 29 Mart 1925
Krem Necip	[Reklam]	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
Krem Necip	[Reklam]	S.52, s.4, 5 Nisan 1925
Krem Necip	[Reklam]	S.53, s.3, 8 Nisan 1925
Krem Necip	[Reklam]	S.55, s.4, 15 Nisan 1925
Krem Necip	[Reklam]	S.56, s.4, 19 Nisan 1925
Krem Necip	[Reklam]	S.57, s.4, 22 Nisan 1925
Krem Necip	[Reklam]	S.58, s.4, 29 Nisan 1925
Krem Necip	[Reklam]	S.59, s.4, 3 Mayıs 1925
Krem Necip	[Reklam]	S.60, s.4, 6 Mayıs 1925
Krem Necip	[Reklam]	S.61, s.4, 10 Mayıs 1925
Krem Necip	[Reklam]	S.62, s.4, 13 Mayıs 1925
Krem Necip	[Reklam]	S.63, s.4, 17 Mayıs 1925

Krem Necip	[Reklam]	S.119, s.4, 19 Nisan 1926
Krem Necip	[Reklam]	S.48, s.3, 18 Mart 1925
Kuklacının Sırrı	[Mizahi Fıkra]	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Kulüpte	[Mizahi Fıkra]	S.27, s.2, 22 Teşrinievvel 1924
Kumarhanede	[Mizahi Fıkra]	S.30, s.1, 12 Teşrinisani 1924
Kurander	[Hikâye]	S.43, s.3, 11 Şubat 1925
Kurnaz Müvezzi	[Mizahi Fıkra]	S.27, s.1, 22 Teşrinievvel 1924
Kurtulmak için!	[Mizahi Fıkra]	S.94, s.2, 25 Teşrinisani 1925
Kurtuluş Çaresi	[Mizahi Fıkra]	S.23, s.2, 24 Eylül 1924
Kuru Sıkı	[Mizahi Fıkra]	S.120, s.2, 21 Nisan 1926
Kuş Yumurtası	[Mizahi Fıkra]	S.99, s.2, 30 Kânunuevvel 1925
Kuyruk Hikâyesi	[Mizahi Fıkra]	S.65, s.2, 24 Mayıs 1925
Küçük Eczaneler	[Reklam]	S.122, s.4, 28 Nisan 1926
Küçük Fıkralar	[Mizahi Fıkra]	S.110, s.4, 17 Mart 1926
Küçük Kızla İnek	[Mizahi Fıkra]	S.5, s.1, 21 Mayıs 1924
Küçük Operet	[Piyes]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
Külhanbeylerinin Manileri	[Şiir]	S.77, s.4, 29 Temmuz 1925
Kürek Çekme	[Hikâye]	S.1, s.3, 23 Nisan 1924
Lades	[Reklam]	S.99, s.4, 30 Kânunuevvel 1925
Latin Harfleriyle Şiir	[Şiir]	S.97, s.3, 16 Kânunuevvel 1925
Lehimleniyor!	[Mizahi Fıkra]	S.102, s.3, 20 Kânunusani 1926
Lehli Futbolcular	[Kurgu Haber]	S.87, s.3, 7 Teşrinievvel 1925
Limon Çiçeği Kolonyası	[Reklam]	S.9, s.4, 18 Haziran 1924
Limon Çiçeği Kolonyası	[Reklam]	S.10, s.4, 25 Haziran 1924
Limon Çiçeği Kolonyası	[Reklam]	S.12, s.4, 9 Temmuz 1924
Limon Çiçeği	[Reklam]	S.11, s.4, 2 Temmuz 1924
Kolonyası/İstanbul Sürmesi		
Limon Çiçeği	[Reklam]	S.14, s.4, 23 Temmuz 1924
Kolonyası/İstanbul Sürmesi		
Lokantada	[Mizahi Fıkra]	S.20, s.1, 3 Eylül 1924
Lokantada	[Mizahi Fıkra]	S.34, s.2, 10 Kânunuevvel 1924
Lokantada	[Mizahi Fıkra]	S.39, s.1, 14 Kânunusani 1925
Lokantada	[Mizahi Fıkra]	S.44, s.2, 18 Şubat 1925

Lokantada	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.2, 1 Nisan 1925
Lokantada	[Mizahi Fıkra]	S.60, s.4, 6 Mayıs 1925
Lokantada	[Mizahi Fıkra]	S.62, s.2, 13 Mayıs 1925
Lokantada	[Mizahi Fıkra]	S.96, s.1, 9 Kânunuevvel 1925
Lokantada	[Mizahi Fıkra]	S.113, s.2, 27 Mart 1926
Lokantada	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.1, 1 Nisan 1925
Lokantada	[Mizahi Fıkra]	S.53, s.2, 8 Nisan 1925
Lokantada	[Mizahi Fıkra]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
Lokantada	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.1, 2 Mayıs 1926
Lokantada	[Mizahi Fıkra]	S.106, s.1, 17 Şubat 1926
Lütfen Cevap Verir misiniz?	[Anket]	S.64, s.1, 20 Mayıs 1925
Lüzumlu Tarafı	[Mizahi Fıkra]	S.122, s.2, 28 Nisan 1926
Madam Azya'nın Cevabı	[Hikâye]	S.3, s.2, 7 Mayıs 1924
Mahcubiyet	[Mizahi Fıkra]	S.13, s.3, 16 Temmuz 1924
Mahdum Bey	[Mizahi Fıkra]	S.21, s.1, 10 Eylül 1924
Mahir Otomobilci	[Mizahi Fıkra]	S.5, s.3, 21 Mayıs 1924
Mahkemede	[Mizahi Fıkra]	S.25, s.3, 8 Teşrinievvel 1924
Mahkemede	[Mizahi Fıkra]	S.30, s.2, 12 Teşrinisani 1924
Mahkemede	[Mizahi Fıkra]	S.34, s.3, 10 Kânunuevvel 1924
Mahkemede	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924
Mahkemede	[Mizahi Fıkra]	S.37, s.1, 31 Kânunuevvel 1924
Mahkemede	[Mizahi Fıkra]	S.39, s.1, 14 Kânunusani 1925
Mahkemede	[Mizahi Fıkra]	S.44, s.1, 18 Şubat 1925
Mahkemede	[Mizahi Fıkra]	S.55, s.1, 15 Nisan 1925
Mahkemede	[Mizahi Fıkra]	S.79, s.2, 12 Ağustos 1925
Mahkemede	[Mizahi Fıkra]	S.82, s.3, 1 Eylül 1925
Mahkemede	[Mizahi Fıkra]	S.102, s.2, 20 Kânunusani 1926
Mahkemede	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.2, 2 Mayıs 1926
Mahkemede	[Mizahi Fıkra]	S.5, s.3, 21 Mayıs 1924
Mahkemede	[Mizahi Fıkra]	S.8, s.2, 11 Haziran 1924
Mahkemede	[Mizahi Fıkra]	S.19, s.3, 27 Ağustos 1924
Mahkemede	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.3, 1 Nisan 1925

Mahkemede	[Mizahi Fıkra]	S.57, s.4, 22 Nisan 1925
Mahkemede	[Mizahi Fıkra]	S.102, s.1, 20 Kânunusani 1926
Mahkemeyi Tahkir	[Mizahi Fıkra]	S.48, s.1, 18 Mart 1925
Mahmuz Nedir?	[Mizahi Fıkra]	S.77, s.1, 29 Temmuz 1925
Mahrem Hıfzıssıhha	[İlan]	S.57, s.4, 22 Nisan 1925
Mahrem Hıfzıssıhha	[İlan]	S.60, s.4, 6 Mayıs 1925
Mahrem Hıfzıssıhha	[İlan]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Mahrem Hıfzıssıhha	[İlan]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Mahrem Hıfzıssıhha	[İlan]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Mahrumiyet	[Mizahi Fıkra]	S.105, s.3, 10 Şubat 1926
Mahşer	[İlan]	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Mahyalara Neler Yazılacak?	[Kurgu Haber]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Makri Köyü'nde Bir Kuş	[Mizahi Fıkra]	S.45, s.1, 25 Şubat 1925
Müstehasesi		
Maksadı Ne imiş?	[Mizahi Fıkra]	S.89, s.2, 21 Teşrinievvel 1925
Mal Canın Yongasıdır!	[Reklam]	S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Malikâne	[Mizahi Fıkra]	S.22, s.2, 17 Eylül 1924
Malum Olduğu Üzere	[Mizahi Fıkra]	S.24, s.2, 1 Teşrinievvel 1924
Malumatlı Bir Genç Olmak için	[İlan]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Malumatlı Bir Genç Olmak için	[İlan]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Malumatlı Bir Genç Olmak için	[Reklam]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
Malumatlı Bir Genç Olmak için	[Reklam]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Manalı Bir Cevap	[Mizahi Fıkra]	S.81, s.1, 26 Ağustos 1925
Mangal Kenarı	[Reklam]	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Manifaturacı Ahmet	[Manzum Hikâye]	S.1, s.4, 23 Nisan 1924
Efendi'nin Not Defterinden:		
Ava Giden Avlanır!		
Mantıki Bir Cevap	[Mizahi Fıkra]	S.120, s.1, 21 Nisan 1926

Mantıkî Bir Hesap	[Mizahi Fıkra]	S.12, s.3, 9 Temmuz 1924
Marifet Parayı Geriye Almadır!	[Reklam]	S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Masal	[Masal]	S.121, s.2, 25 Nisan 1926
Matbuat Borsası	[Tablo]	S.104, s.1, 3 Şubat 1926
Matem	[Mizahi Fıkra]	S.38, s.1, 7 Kânunusani 1925
Mavi Gözlü	[Şiir]	S.46, s.2, 4 Mart 1925
Maymunun da Canı Var	[Mizahi Fıkra]	S.81, s.3, 26 Ağustos 1925
Mazeret	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.2, 17 Kânunuevvel 1924
Mazeret	[Mizahi Fıkra]	S.89, s.2, 21 Teşrinievvel 1925
Mazeret	[Mizahi Fıkra]	S.106, s.2, 17 Şubat 1926
Mazeret	[Mizahi Fıkra]	S.63, s.1, 17 Mayıs 1925
Maznunun Cevabı	[Mizahi Fıkra]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Maznunun Cevabı	[Mizahi Fıkra]	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
Mebus Âşık	[Mizahi Fıkra]	S.50, s.3, 29 Mart 1925
Mebus Âşık	[Şiir]	S.47, s.1, 11 Mart 1925
Meçhul	[Mizahi Fıkra]	S.105, s.1, 10 Şubat 1926
Mehmed Fuad	[Reklam]	S.1, s.4, 23 Nisan 1924
Mekayıs	[Mizahi Fıkra]	S.112, s.3, 24 Mart 1926
Melon Şapkalar	[Mizahi Fıkra]	S.85, s.1, 23 Eylül 1925
Memnu Olmayan Şey	[Mizahi Fıkra]	S.25, s.3, 8 Teşrinievvel 1924
Memur-ı Aşk	[Şiir]	S.45, s.1, 25 Şubat 1925
Men	[Mizahi Fıkra]	S.14, s.1, 23 Temmuz 1924
Men-i Müskirat Zamanında	[Mizahi Fıkra]	S.17, s.3, 13 Ağustos 1924
Merak Etmeyiniz	[Mizahi Fıkra]	S.7, s.2, 4 Haziran 1924
Merak Sebebi	[Mizahi Fıkra]	S.60, s.1, 6 Mayıs 1925
Meraka Hacet Yokmuş	[Mizahi Fıkra]	S.15, s.1, 30 Temmuz 1924
Merhum Halk Gazetesine Dair	[Mizahi Fıkra]	S.113, s.3, 27 Mart 1926
Merhumu Anarken	[Mizahi Fıkra]	S.116, s.2, 7 Nisan 1926
Mesirelerin Bu Seneki Dilleri	[Benzetme ile Mizah]	S.123, s.1, 2 Mayıs 1926
Meslek Aşk	[Hikâye]	S.77, s.2, 29 Temmuz 1925

Meslektaş Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.66, s.2, 27 Mayıs 1925
Meslektaş Tesanüdü	[Mizahi Fıkra]	S.113, s.2, 27 Mart 1926
Mesned-i Cevap	[Mizahi Fıkra]	S.33, s.3, 3 Kânunuevvel 1924
Mesut Adam	[Mizahi Fıkra]	S.3, s.3, 7 Mayıs 1924
Mesut Bir Aile	[Hikâye]	S.74, s.3, 8 Temmuz 1925
Meşru Mani	[Mizahi Fıkra]	S.20, s.3, 3 Eylül 1924
Mevcudu Kalmamış	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
Meyhanede	[Mizahi Fıkra]	S.93, s.1, 18 Teşrinisani 1925
Meyhanede	[Mizahi Fıkra]	S.7, s.1, 4 Haziran 1924
Mezarlığa Kadar	[Mizahi Fıkra]	S.3, s.3, 7 Mayıs 1924
Mısırlıdan İntikam	[Hikâye]	S.53, s.3, 8 Nisan 1925
Mide Meselesi	[Mizahi Fıkra]	S.70, s.4, 10 Haziran 1925
Mihran İstanbul'a Geldi mi?	[Kurgu Haber]	S.60, s.1, 6 Mayıs 1925
Milletlerin Kıymeti	[Mizahi Yazı]	S.70, s.1, 10 Haziran 1925
Milletlerin Kıymeti	[Mizahi Yazı]	S.72, s.1, 24 Haziran 1925
Milli Takımın Seyahati	[Mizahi Fıkra]	S.97, s.1, 16 Kânunuevvel 1925
Miloviç'le Muhavere	[Kurgu Haber]	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Mina Hanım Müslüman Oluyor	[Kurgu Haber]	S.64, s.1, 20 Mayıs 1925
Minarelere Dair	[Kurgu Haber]	S.118, s.3, 14 Nisan 1926
Minareyi Çalan Kılıfını Hazırlar	[Mizahi Fıkra]	S.70, s.1, 10 Haziran 1925
Miras	[Mizahi Fıkra]	S.3, s.3, 7 Mayıs 1924
Misafire İkram	[Mizahi Fıkra]	S.81, s.3, 26 Ağustos 1925
Misafirlikte	[Mizahi Fıkra]	S.37, s.1, 31 Kânunuevvel 1924
Mizah Muharrirlerinin Şakası	[Reklam]	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Moda Hakkında Gelen Bir Mektuptan	[Reklam]	S.72, s.4, 24 Haziran 1925
Mollazadenin Bir Cevabı	[Mizahi Fıkra]	S.68, s.3, 3 Haziran 1925
Muayene	[Hikâye]	S.117, s.3, 11 Nisan 1926
Muayene	[Mizahi Fıkra]	S.1, s.2, 23 Nisan 1924
Muayeneden Sonra	[Mizahi Fıkra]	S.39, s.1, 14 Kânunusani 1925

Muayeneden Sonra	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.2, 2 Mayıs 1926
Muharrir Âşık	[Şiir]	S.47, s.1, 11 Mart 1925
Mukabele	[Mizahi Fıkra]	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
Murassa Madalya	[Mizahi Fıkra]	S.1, s.2, 23 Nisan 1924
Musib Bir Tayin	[Kurgu Haber]	S.88, s.1, 14 Teşrinievvel 1925
Musiki Salonunda	[Reklam]	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
Musikişinas Âşık	[Şiir]	S.49, s.1, 25 Mart 1925
Muslubaşoğlu Terzihanesi	[Reklam]	S.4, s.4, 14 Mayıs 1924
Mutfakta	[Mizahi Fıkra]	S.31, s.3, 19 Teşrinisani 1924
Mutlak ve Mutlak	[Mizahi Fıkra]	S.9, s.2, 18 Haziran 1924
Müdafa	[Mizahi Fıkra]	S.26, s.3, 15 Teşrinievvel 1924
Müdafaayı Dinlerken	[Mizahi Fıkra]	S.97, s.2, 16 Kânunuevvel 1925
Müebbet Kürek	[Mizahi Fıkra]	S.34, s.1, 10 Kânunuevvel 1924
Müeccel Saadet	[Hikâye]	S.82, s.3, 1 Eylül 1925
Mühim Bir Mahzur	[Mizahi Fıkra]	S.114, s.1, 31 Mart 1926
Mühim Bir Mesele	[Kurgu Haber]	S.105, s.1, 10 Şubat 1926
Mükemmel	[Mizahi Fıkra]	S.21, s.3, 10 Eylül 1924
Mümeyyizi Unutmuşlar	[Mizahi Fıkra]	S.100, s.2, 6 Kânunusani 1926
Münasebetsiz Bir Duvar Saati	[Mizahi Fıkra]	S.52, s.2, 5 Nisan 1925
Mürebbiye	[Mizahi Fıkra]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Mürebbiye Aranıyor	[İlan]	S.27, s.3, 22 Teşrinievvel 1924
Müsaade	[Mizahi Fıkra]	S.46, s.1, 4 Mart 1925
Müsabaka	[Mizahi Fıkra]	S.108, s.2, 3 Mart 1926
Müسابakamıza Dair	[İlan]	S.16, s.4, 6 Ağustos 1924
Müسابakamıza Dair	[İlan]	S.17, s.4, 13 Ağustos 1924
Müslüman Huyu	[Mizahi Fıkra]	S.113, s.3, 27 Mart 1926
Müsrif Kadın	[Mizahi Fıkra]	S.43, s.3, 11 Şubat 1925
Müşabehet	[Mizahi Fıkra]	S.95, s.2, 2 Kânunuevvel 1925
Müşkül Bir Vaziyet	[Hikâye]	S.104, s.3, 3 Şubat 1926
Müşteri ile Boyacı	[Mizahi Fıkra]	S.122, s.3, 28 Nisan 1926
Müşteri ile Bozmacı	[Reklam]	S.116, s.4, 7 Nisan 1926
Müşteri İle Şapkacı	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.2, 2 Mayıs 1926

Müşterinin Tercihi	[Kurgu Haber]	S.76, s.4, 22 Temmuz 1925
Müşteriyi Kaçırması	[Kurgu Haber]	S.75, s.2, 15 Temmuz 1925
Müthiş Bir Eser	[Mizahi Fıkra]	S.40, s.1, 21 Kânunusani 1925
Müthiş Bir İcat	[Hikâye]	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
Nadi Bey'in Manileri	[Şiir]	S.90, s.4, 28 Teşrinievvel 1925
Namuslu Ticaret	[Mizahi Fıkra]	S.111, s.3, 21 Mart 1926
Nankörlük	[Hikâye]	S.64, s.2, 20 Mayıs 1925
Nasıl Bilsin?	[Mizahi Fıkra]	S.59, s.2, 3 Mayıs 1925
Nasıl Boşalmış?	[Mizahi Fıkra]	S.96, s.2, 9 Kânunuevvel 1925
Nasıl Eğlendiriyormuş?	[Mizahi Fıkra]	S.84, s.1, 16 Eylül 1925
Nasıl Islah Edilecek?	[Kurgu Haber]	S.87, s.3, 7 Teşrinievvel 1925
Nasıl Tanınmış?	[Mizahi Fıkra]	S.33, s.3, 3 Kânunuevvel 1924
Nasıl Yarıştılar?	[Kurgu Haber]	S.88, s.1, 14 Teşrinievvel 1925
Nasihat	[Hikâye]	S.2, s.2, 30 Nisan 1924
Nasrettin Hoca	[İlan]	S.111, s.4, 21 Mart 1926
Nazariye Sahibi Katil	[Mizahi Fıkra]	S.61, s.3, 10 Mayıs 1925
Nazik Bir Nokta	[Mizahi Fıkra]	S.80, s.2, 19 Ağustos 1925
Ne Anlamış?	[Mizahi Fıkra]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Ne Anlamış?	[Mizahi Fıkra]	S.89, s.3, 21 Teşrinievvel 1925
Ne Anlamış?	[Mizahi Fıkra]	S.111, s.1, 21 Mart 1926
Ne Arıyormuş?	[Mizahi Fıkra]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Ne Demiş!	[Mizahi Fıkra]	S.25, s.2, 8 Teşrinievvel 1924
Ne Diyecektin?	[Mizahi Fıkra]	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Ne Diyormuş?	[Mizahi Fıkra]	S.16, s.2, 6 Ağustos 1924
Ne Fark Var?	[Mizahi Fıkra]	S.84, s.2, 16 Eylül 1925
Ne Gibi?	[Mizahi Fıkra]	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Ne Hoşuna Gidiyor?	[Mizahi Fıkra]	S.120, s.3, 21 Nisan 1926
Ne için İçmiyormuş?	[Mizahi Fıkra]	S.50, s.2, 29 Mart 1925
Ne için Topallıyormuş?	[Mizahi Fıkra]	S.50, s.2, 29 Mart 1925
Ne ile Düello Edilecek?	[Kurgu Haber]	S.122, s.3, 28 Nisan 1926
Ne Kadar Değişmiş?	[Mizahi Fıkra]	S.4, s.3, 14 Mayıs 1924
Ne Kadar Gazete ve Mecnua Çıkıyor?	[Kurgu Haber]	S.78, s.4, 5 Ağustos 1925

Ne Kadar Medyun İmiş?	[Mizahi Fıkra]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Ne Soracakmış?	[Mizahi Fıkra]	S.99, s.3, 30 Kânunuevvel 1925
Ne Tuhaf Köy!	[Mizahi Fıkra]	S.99, s.2, 30 Kânunuevvel 1925
Ne Vakit Anlayacak?	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.2, 17 Kânunuevvel 1924
Ne Yapıyormuş?	[Mizahi Fıkra]	S.117, s.2, 11 Nisan 1926
Ne Yapmalı imiş?	[Mizahi Fıkra]	S.48, s.2, 18 Mart 1925
Ne Yapmış?	[Mizahi Fıkra]	S.21, s.1, 10 Eylül 1924
Ne Yapsın Mazereti Varmış!	[Reklam]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Ne Yapsın?	[Mizahi Fıkra]	S.65, s.1, 24 Mayıs 1925
Ne Zaman Çıkacak?	[Mizahi Fıkra]	S.95, s.2, 2 Kânunuevvel 1925
Ne Zaman Sevişmeli?	[Mizahi Fıkra]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Ne Zaman Sevişmeli?	[Mizahi Fıkra]	S.120, s.3, 21 Nisan 1926
Ne Zaman?	[Mizahi Fıkra]	S.13, s.3, 16 Temmuz 1924
Ne Zaman?	[Mizahi Fıkra]	S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924
Ne Zannetmiş?	[Mizahi Fıkra]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Ne Zannetmiş?	[Mizahi Fıkra]	S.86, s.2, 30 Eylül 1925
Ne Zannetmiş?	[Mizahi Fıkra]	S.120, s.2, 21 Nisan 1926
Ne Zannetmiş?	[Mizahi Fıkra]	S.97, s.1, 16 Kânunuevvel 1925
Necip Bey Esansları	[Reklam]	S.49, s.4, 25 Mart 1925
Necip Bey Kokulu Tuvalet Sabunları	[Reklam]	S.53, s.3, 8 Nisan 1925
Necip Bey Kokulu Tuvalet Sabunları	[Reklam]	S.55, s.4, 15 Nisan 1925
Necip Bey Kokulu Tuvalet Sabunları	[Reklam]	S.60, s.4, 6 Mayıs 1925
Necip Bey Kokulu Tuvalet Sabunları	[Reklam]	S.61, s.4, 10 Mayıs 1925
Necip Bey Kokulu Tuvalet Sabunları	[Reklam]	S.62, s.4, 13 Mayıs 1925
Necip Bey Sabunları	[Reklam]	S.49, s.4, 25 Mart 1925
Necmi'nin Cevabı	[Mizahi Fıkra]	S.91, s.1, 4 Teşrinisani 1925
Necmi'nin Sükûtu	[Mizahi Fıkra]	S.106, s.3, 17 Şubat 1926

Necoracı'nın Muradı	[Mizahi Fıkra]	S.113, s.2, 27 Mart 1926
Neden Anlamış?	[Mizahi Fıkra]	S.121, s.2, 25 Nisan 1926
Neden Anlamış?	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.2, 1 Nisan 1925
Neden Belli?	[Mizahi Fıkra]	S.58, s.1, 29 Nisan 1925
Neden Biliyormuş?	[Mizahi Fıkra]	S.94, s.2, 25 Teşrinisani 1925
Neden Evlenmiş?	[Mizahi Fıkra]	S.71, s.4, 17 Haziran 1925
Neden Karşı Karşıya?	[Kurgu Haber]	S.81, s.4, 26 Ağustos 1925
Neden Sormuş?	[Mizahi Fıkra]	S.115, s.2, 4 Nisan 1926
Neden Tehir Edilmiş?	[Mizahi Fıkra]	S.109, s.3, 10 Mart 1926
Neden Yenememişler?	[Kurgu Haber]	S.90, s.4, 28 Teşrinievvel 1925
Neferin Cevabı	[Mizahi Fıkra]	S.95, s.1, 2 Kânunuevvel 1925
Nerede imiş?	[Mizahi Fıkra]	S.50, s.3, 29 Mart 1925
Nerede Oturuyormuş?	[Reklam]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Nerede Tetkik Ediyormuş?	[Mizahi Fıkra]	S.119, s.2, 19 Nisan 1926
Nereden Nereye?	[Mizahi Fıkra]	S.80, s.4, 19 Ağustos 1925
Neresi? Bilin Bakalım!	[Reklam]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
Nevrol Cemal	[Reklam]	S.1, s.4, 23 Nisan 1924
Nevrol Cemal	[Reklam]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Nevrol Cemal	[Reklam]	S.3, s.4, 7 Mayıs 1924
Nevrol Cemal	[Reklam]	S.6, s.4, 28 Mayıs 1924
Nevrol Cemal	[Reklam]	S.38, s.4, 7 Kânunusani 1925
Nevrol Cemal	[Reklam]	S.39, s.4, 14 Kânunusani 1925
Nevrol Cemal	[Reklam]	S.40, s.4, 21 Kânunusani 1925
Nevrol Cemal	[Reklam]	S.41, s.4, 28 Kânunusani 1925
Nevrol Cemal	[Reklam]	S.42, s.3, 4 Şubat 1925
Nevrol Cemal	[Reklam]	S.43, s.4, 11 Şubat 1925
Nevrol Cemal	[Reklam]	S.44, s.4, 18 Şubat 1925
Nevrol Cemal	[Reklam]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Neye Lazım imiş?	[Mizahi Fıkra]	S.89, s.2, 21 Teşrinievvel 1925
Neyzen Tevfik Nerede?	[Mizahi Fıkra]	S.100, s.1, 6 Kânunusani 1926
Neyzen Tevfik'in İntiharı	[Reklam]	S.108, s.4, 3 Mart 1926
Neyzen Tevfik'in İntiharı	[Reklam]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Nezaket	[Mizahi Fıkra]	S.3, s.1, 7 Mayıs 1924

Nezaket	[Mizahi Fıkra]	S.8, s.3, 11 Haziran 1924
Nezaket	[Mizahi Fıkra]	S.29, s.3, 5 Teşrinisani 1925
Nezaket	[Mizahi Fıkra]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Nezaket	[Mizahi Fıkra]	S.109, s.3, 10 Mart 1926
Nezaket	[Mizahi Fıkra]	S.120, s.3, 21 Nisan 1926
Niçin Ağlıyormuş?	[Hikâye]	S.99, s.3, 30 Kânunuevvel 1925
Niçin Çalmış?	[Mizahi Fıkra]	S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924
Niçin Çiğnemiş?	[Mizahi Fıkra]	S.100, s.3, 6 Kânunusani 1926
Niçin Evlenmiyormuş?	[Mizahi Fıkra]	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Niçin Geç Kalmış?	[Mizahi Fıkra]	S.63, s.2, 17 Mayıs 1925
Niçin Gidiyormuş?	[Mizahi Fıkra]	S.65, s.1, 24 Mayıs 1925
Niçin İstemiş?	[Mizahi Fıkra]	S.106, s.1, 17 Şubat 1926
Nil'de	[Mizahi Fıkra]	S.32, s.1, 26 Teşrinisani 1924
Nisan Yağmurları ve Alaimisema	[Reklam]	S.112, s.4, 24 Mart 1926
Nişanlılar Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.42, s.1, 4 Şubat 1925
Niye Gülüyormuş?	[Mizahi Fıkra]	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
Nizam	[Mizahi Fıkra]	S.21, s.1, 10 Eylül 1924
Nota Yazıyormuş	[Mizahi Fıkra]	S.119, s.3, 19 Nisan 1926
Nöbetçi ile Kaçakçı	[Mizahi Fıkra]	S.81, s.1, 26 Ağustos 1925
O da Bir Şey mi?	[Mizahi Fıkra]	S.37, s.1, 31 Kânunuevvel 1924
O da Bir Şeydir	[Mizahi Fıkra]	S.120, s.3, 21 Nisan 1926
O da Kaçacak!	[Mizahi Fıkra]	S.122, s.1, 28 Nisan 1926
O da Laf mı?	[Mizahi Fıkra]	S.38, s.3, 7 Kânunusani 1925
O da Var Ya!	[Mizahi Fıkra]	S.102, s.1, 20 Kânunusani 1926
O Hâlde Hastadır	[Mizahi Fıkra]	S.37, s.3, 31 Kânunuevvel 1924
O Sene Kimya Okumuştum	[Hikâye]	S.66, s.3, 27 Mayıs 1925
O zaman Ne Kalacak?	[Mizahi Fıkra]	S.107, s.3, 24 Şubat 1926
Odun ve Kömür Deposu	[Reklam]	S.110, s.4, 17 Mart 1926
Okmeydanı'ndan Geçerken	[Mizahi Fıkra]	S.66, s.1, 27 Mayıs 1925
Oktrova Derdi	[Mizahi Fıkra]	S.10, s.2, 25 Haziran 1924
Oku Ya Hafız!	[Mizahi Fıkra]	S.120, s.1, 21 Nisan 1926
Okumak, Öğrenmek,	[İlan]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925

Eğlenmek

Olabilir!	[Mizahi Fıkra]	S.24, s.4, 1 Teşrinievvel 1924
Olacak Şey mi?	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.1, 2 Mayıs 1926
Olacak Şeyler için	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.2, 17 Kânunuevvel 1924
Olmayacağı için	[Mizahi Fıkra]	S.7, s.3, 4 Haziran 1924
Olur A!	[Mizahi Fıkra]	S.39, s.3, 14 Kânunusani 1925
On Para Davası	[Kurgu Haber]	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
On Para Meselesi	[Mizahi Fıkra]	S.100, s.1, 6 Kânunusani 1926
Onlar Niye Konuşuyorlar?	[Mizahi Fıkra]	S.87, s.3, 7 Teşrinievvel 1925
Onu Evde Yok Biliniz	[Hikâye]	S.71, s.2, 17 Haziran 1925
Ortaklık	[Mizahi Fıkra]	S.27, s.2, 22 Teşrinievvel 1924
Oruç Bozmayan Şeyler	[Reklam]	S.110, s.3, 17 Mart 1926
Osman Ağa'nın Likörü	[Mizahi Fıkra]	S.81, s.3, 26 Ağustos 1925
Osman'la Dayısı-Operet 1	[Piyas]	S.75, s.3, 15 Temmuz 1925
Perde-		
Otlakçılar	[Mizahi Fıkra]	S.20, s.3, 3 Eylül 1924
Otomobille İstanbul'a	[İlan]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Gelmek İsteyenlere		
Oyun Her Şeyden Akdem	[Mizahi Fıkra]	S.113, s.2, 27 Mart 1926
Oyuncuların Destanı	[Şiir]	S.111, s.2, 21 Mart 1926
Oyuncuların Destanı	[Şiir]	S.111, s.3, 21 Mart 1926
Öle ki Kurtula!	[Mizahi Fıkra]	S.90, s.3, 28 Teşrinievvel 1925
Ölüm	[Mizahi Fıkra]	S.40, s.1, 21 Kânunusani 1925
Ölüm Korkusu	[Mizahi Fıkra]	S.12, s.2, 9 Temmuz 1924
Ölümden Sonra da	[Mizahi Fıkra]	S.15, s.1, 30 Temmuz 1924
Ördek Avı	[Mizahi Fıkra]	S.32, s.4, 26 Teşrinisani 1924
Öyle Değil mi ya?	[Mizahi Fıkra]	S.89, s.2, 21 Teşrinievvel 1925
Öyle ise Nasıl Anlamış?	[Mizahi Fıkra]	S.105, s.1, 10 Şubat 1926
Öyle ya!	[Mizahi Fıkra]	S.85, s.1, 23 Eylül 1925
Özrü Kabahatinden Büyük	[Mizahi Fıkra]	S.66, s.1, 27 Mayıs 1925
Palavra	[Hikâye]	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
Pandeli'nin Manileri	[Şiir]	S.91, s.3, 4 Teşrinisani 1925
Papa Eftim Yakında Uçacak	[Mizahi Yazı]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926

Papağan	[İlan]	S.110, s.1, 17 Mart 1926
Papağan Gelecek	[İlan]	S.37, s.1, 31 Kânunuevvel 1924
Nüşhasından İtibaren Yepyeni Bir Tarzda Çıkıyor		
Papağan Karilerine Yine	[İlan]	S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924
Fevkalade Bir Yenilik Hazırlıyor		
Papağan Koleksiyonu	[İlan]	S.62, s.4, 13 Mayıs 1925
Papağan Koleksiyonu	[İlan]	S.66, s.3, 27 Mayıs 1925
Papağan Ramazandan	[İlan]	S.49, s.1, 25 Mart 1925
İtibaren Haftada İki Defa Pazar ve Çarşamba Günleri Çıkıyor!		
Papağan'ın Atı Nüşhası	[İlan]	S.7, s.1, 4 Haziran 1924
Papağan'ın Atı Nüşhası	[İlan]	S.8, s.1, 11 Haziran 1924
Papağan'ın Bayram	[Tebrik]	S.118, s.1, 14 Nisan 1926
Tebrikleri		
Papağan'ın Büyük	[İlan]	S.93, s.1, 18 Teşrinisani 1925
Müسابakası: 1000 Lira Mükâfat		
Papağan'ın Büyük	[İlan]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Müسابakası: Karilerimize 1000 Lira Mükâfat Tevzi Ediyoruz		
Papağan'ın Büyük	[İlan]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Müسابakası: Karilerimize 1000 Lira Mükâfat Tevzi Ediyoruz		
Papağan'ın Büyük	[İlan]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Müسابakası: Karilerimize 1000 Lira Mükâfat Tevzi Ediyoruz		
Papağan'ın Büyük	[İlan]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925

Müسابakası: Karilerimize 1000 Lira Mükâfat Tevzi Ediyoruz		
Papağan'ın Büyük Müسابakası: Karilerimize 1000 Lira Mükâfat Tevzi Ediyoruz	[İlan]	S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Papağan'ın Büyük Müسابakası: Karilerimize 1000 Lira Mükâfat Tevzi Ediyoruz	[İlan]	S.99, s.4, 30 Kânunuevvel 1925
Papağan'ın Koleksiyonu	[İlan]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
Papağan'ın Koleksiyonu	[İlan]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Papağanın Sevda Lügati	[Mizahi Yazı]	S.13, s.3, 16 Temmuz 1924
Papağan'ın Yeni Bir Müسابakası	[İlan]	S.14, s.1, 23 Temmuz 1924
Papağanın Zarafeti	[Mizahi Fıkra]	S.3, s.1, 7 Mayıs 1924
Papatya Falı	[Şiir]	S.65, s.2, 24 Mayıs 1925
Papazın Cevabı	[Mizahi Fıkra]	S.72, s.3, 24 Haziran 1925
Para Nerede imiş?	[Mizahi Fıkra]	S.48, s.1, 18 Mart 1925
Para ve Aşk	[Mizahi Fıkra]	S.84, s.3, 16 Eylül 1925
Parasızken	[Mizahi Fıkra]	S.3, s.1, 7 Mayıs 1924
Parlak Bir Fikir	[Hikâye]	S.81, s.4, 26 Ağustos 1925
Parlayan Yıldızlardan:	[Haber]	S.49, s.4, 25 Mart 1925
Norma Shearer		
Pasaport Dairesinde	[Mizahi Fıkra]	S.77, s.1, 29 Temmuz 1925
Pastacıda	[Mizahi Fıkra]	S.80, s.3, 19 Ağustos 1925
Paşa Amcanın Hediyesi	[Hikâye]	S.116, s.4, 7 Nisan 1926
Patlıcan Meselesi	[Mizahi Fıkra]	S.8, s.1, 11 Haziran 1924
Patrikhane Gazetesi	[Mizahi Fıkra]	S.114, s.1, 31 Mart 1926
Patronla İşçi	[Mizahi Fıkra]	S.122, s.1, 28 Nisan 1926
Pazarlık	[Mizahi Fıkra]	S.86, s.3, 30 Eylül 1925
Pazartesi Pazarını Arıyor	[Reklam]	S.104, s.4, 3 Şubat 1926

Pek Ciddi Olduğu İçin	[Mizahi Fıkra]	S.31, s.1, 19 Teşrinisani 1924
Pek Ucuz Dükkânlar Var!	[İlan]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Perhize Riayet	[Mizahi Fıkra]	S.100, s.3, 6 Kânunusani 1926
Pervaneler	[Mizahi Fıkra]	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Peşin Pazarlık	[Mizahi Fıkra]	S.66, s.3, 27 Mayıs 1925
Peyman'ın Gömlekleri	[Hikâye]	S.40, s.2, 21 Kânunusani 1925
Peyman'ın Gömlekleri	[Hikâye]	S.115, s.3, 4 Nisan 1926
Piyango	[Mizahi Fıkra]	S.8, s.3, 11 Haziran 1924
Piyano Muallimesi	[İlan]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Piyanoya Ne Olmuş?	[Reklam]	S.102, s.4, 20 Kânunusani 1926
Piyesini Nasıl Uzatmış?	[Mizahi Fıkra]	S.82, s.1, 1 Eylül 1925
Portakalın Fazileti	[Mizahi Fıkra]	S.84, s.2, 16 Eylül 1925
Postanede	[Mizahi Fıkra]	S.110, s.2, 17 Mart 1926
Pot	[Mizahi Fıkra]	S.23, s.2, 24 Eylül 1924
Pot	[Mizahi Fıkra]	S.40, s.1, 21 Kânunusani 1925
Pot	[Mizahi Fıkra]	S.17, s.3, 13 Ağustos 1924
Pot	[Mizahi Fıkra]	S.25, s.2, 8 Teşrinievvvel 1924
Pot Dediğin Böyle Kırılır	[Mizahi Fıkra]	S.34, s.3, 10 Kânunuevvvel 1924
Pot Üstüne Pot	[Mizahi Fıkra]	S.88, s.2, 14 Teşrinievvvel 1925
Rafailaçı'nın Manileri	[Şiir]	S.80, s.1, 19 Ağustos 1925
Rakkase Napierkowska	[Mülakat Derlemesi]	S.44, s.4, 18 Şubat 1925
Rana Telefonda	[Reklam]	S.103, s.4, 27 Kânunusani 1926
Rasathane Aleyhine	[Kurgu Haber]	S.71, s.2, 17 Haziran 1925
İkame-i Dava		
Renklere Dair	[Reklam]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Resim Sergisinde	[Mizahi Fıkra]	S.20, s.2, 3 Eylül 1924
Resim Yaptırırken	[Mizahi Fıkra]	S.80, s.3, 19 Ağustos 1925
Resimlerimize Dair İzahat	[Haber]	S.42, s.4, 4 Şubat 1925
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:1	[Kupon]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:1	[Kupon]	S.104, s.4, 3 Şubat 1926

Resimli Bilmece Kuponu- Numara:2	[Kupon]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:2	[Kupon]	S.100, s.4, 6 Kânunusani 1926
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:2	[Kupon]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:3	[Kupon]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:3	[Kupon]	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:4	[Kupon]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:4	[Kupon]	S.102, s.4, 20 Kânunusani 1926
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:5	[Kupon]	S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:5	[Kupon]	S.103, s.4, 27 Kânunusani 1926
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:6	[Kupon]	S.99, s.4, 30 Kânunuevvel 1925
Resimli Bilmece Müşabakası-Dördüncü Keşide-Numara:1	[İlan]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Resimli Dünya	[İlan]	S.27, s.4, 22 Teşrinievvel 1924
Resimli Dünya	[İlan]	S.28, s.4, 29 Teşrinievvel 1924
Resimli Dünya	[İlan]	S.29, s.4, 5 Teşrinisani 1925
Resimli Dünya	[İlan]	S.31, s.4, 19 Teşrinisani 1924
Resimli Dünya	[İlan]	S.32, s.4, 26 Teşrinisani 1924
Resimli Dünya	[İlan]	S.34, s.4, 10 Kânunuevvel 1924
Resimli Dünya	[İlan]	S.35, s.4, 17 Kânunuevvel 1924
Resimli Dünya	[İlan]	S.36, s.4, 24 Kânunuevvel 1924
Resimli Dünya	[İlan]	S.37, s.4, 31 Kânunuevvel 1924
Resimli Dünya	[İlan]	S.38, s.4, 7 Kânunusani 1925

Resimli Dünya	[İlan]	S.40, s.4, 21 Kânunusani 1925
Resimli Dünya	[İlan]	S.41, s.4, 28 Kânunusani 1925
Resimli Dünya	[İlan]	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Resimli Dünya	[İlan]	S.83, s.4, 9 Eylül 1925
Resimli Dünya	[İlan]	S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Resimli Dünya	[İlan]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Resimli Dünya	[İlan]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
Resimli Dünya	[İlan]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Resimli Dünya	[İlan]	S.110, s.4, 17 Mart 1926
Resimli Dünya	[İlan]	S.111, s.4, 21 Mart 1926
Resimli Dünya	[İlan]	S.119, s.4, 19 Nisan 1926
Resimli Dünya	[İlan]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
Resimli Dünya	[İlan]	S.122, s.4, 28 Nisan 1926
Resimli Dünya	[İlan]	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
Resimli Dünya	[İlan]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Koleksiyonu		
Resimli Dünya	[İlan]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
Koleksiyonu		
Resimli Dünya	[İlan]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Koleksiyonu		
Resimli Dünya	[İlan]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Koleksiyonu		
Resimli Dünya	[İlan]	S.102, s.4, 20 Kânunusani 1926
Koleksiyonu		
Resimli Dünya	[İlan]	S.103, s.4, 27 Kânunusani 1926
Koleksiyonu		
Resimli Dünya	[İlan]	S.105, s.3, 10 Şubat 1926
Koleksiyonu		
Resimli Dünya	[İlan]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Koleksiyonu		
Resimli Dünya	[İlan]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Koleksiyonu		
Resimli Müsabaka Kuponu	[Yarışma Kuponu]	S.32, s.4, 26 Teşrinisani 1924

Ressam Âşık	[Şiir]	S.49, s.1, 25 Mart 1925
Ressamın Hilesi	[Mizahi Fıkra]	S.55, s.1, 15 Nisan 1925
Revü Sanatkârları	[Haber]	S.43, s.4, 11 Şubat 1925
Rezalet Ne imiş?	[Mizahi Fıkra]	S.107, s.3, 24 Şubat 1926
Rica	[İlan]	S.47, s.3, 11 Mart 1925
Rica	[Kurgu Haber]	S.118, s.3, 14 Nisan 1926
Roçild'in Düğünü	[Mizahi Fıkra]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Röntgen Mütchassısı Şevki Bey	[Reklam]	S.100, s.4, 6 Kânunusani 1926
Ruhsar'la Sevgilisi	[Mizahi Fıkra]	S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Rüya	[Şiir]	S.75, s.4, 15 Temmuz 1925
Rüya Tabiri	[Reklam]	S.104, s.4, 3 Şubat 1926
Rüyada	[Mizahi Fıkra]	S.5, s.1, 21 Mayıs 1924
Rüyada Düşündüklerim	[Mizahi Yazı]	S.120, s.3, 21 Nisan 1926
Rüyada Düşündüklerim	[Mizahi Yazı]	S.122, s.2, 28 Nisan 1926
Rüzgârların Dili	[Benzetme ile Mizah]	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
Saat Kaç?	[Mizahi Fıkra]	S.54, s.1, 12 Nisan 1925
Saate Bakmış	[Mizahi Fıkra]	S.70, s.4, 10 Haziran 1925
Sabah Ezanı	[Hikâye]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Sabah Uykusu	[Reklam]	S.79, s.4, 12 Ağustos 1925
Sabahları Biraz Koyun Sütü	[Reklam]	S.116, s.4, 7 Nisan 1926
Sabahları Erken Kalkmak için	[Reklam]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Sabır ve Tahammül Dersi	[Mizahi Fıkra]	S.27, s.1, 22 Teşrinievvvel 1924
Sadaka	[Mizahi Fıkra]	S.104, s.1, 3 Şubat 1926
Sade Bıyık Kazıtmakla Olmaz!	[Reklam]	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
Sadık Olacak Yerde!	[Mizahi Fıkra]	S.104, s.1, 3 Şubat 1926
Saf Hizmetçi ile Misafir Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.15, s.2, 30 Temmuz 1924
Sağdan Yürümek Levhaları	[Kurgu Haber]	S.53, s.1, 8 Nisan 1925
Sağlam Bağlamış	[Mizahi Fıkra]	S.85, s.2, 23 Eylül 1925

Sağlam Bir Tedbir	[Mizahi Fıkra]	S.90, s.2, 28 Teşrinievvel 1925
Sağlam Fikir, Sağlam Beden	[Reklam]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
Sağlam İş	[Mizahi Fıkra]	S.94, s.2, 25 Teşrinisani 1925
Saime Hanım'a Nazire	[Kurgu Haber]	S.73, s.1, 1 Temmuz 1925
Salname	[Mizahi Fıkra]	S.22, s.3, 17 Eylül 1924
Samimi Bir Matem	[Mizahi Fıkra]	S.85, s.2, 23 Eylül 1925
Samimi Teessür	[Mizahi Fıkra]	S.10, s.2, 25 Haziran 1924
Samimiyet	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924
Samsun Halk Kütüphanesi	[Reklam]	S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Samsun Halk Kütüphanesi	[Reklam]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Samsun Halk Kütüphanesi	[Reklam]	S.87, s.4, 7 Teşrinievvel 1925
Samsun Halk Kütüphanesi	[Reklam]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
Samsun Halk Kütüphanesi	[Reklam]	S.90, s.4, 28 Teşrinievvel 1925
Samsun'da Halk Kütüphanesi	[Reklam]	S.11, s.4, 2 Temmuz 1924
Samsun'un Halk Kütüphanesi	[Reklam]	S.21, s.4, 10 Eylül 1924
Sarhoş Aklı	[Mizahi Fıkra]	S.119, s.2, 19 Nisan 1926
Sarhoş Kafası	[Mizahi Fıkra]	S.76, s.3, 22 Temmuz 1925
Sarhoşluktan İstifade	[Mizahi Fıkra]	S.91, s.1, 4 Teşrinisani 1925
Sarhoşun Tövbesi	[Reklam]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
Sarışınların Gönlü- Esmerlerin Gönlü	[Deneme]	S.41, s.3, 28 Kânunusani 1925
Sâri Hastalık	[Mizahi Fıkra]	S.84, s.3, 16 Eylül 1925
Satılık Arsa	[İlan]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Satılık Arsa	[İlan]	S.112, s.4, 24 Mart 1926
Satılık Köşk	[İlan]	S.100, s.4, 6 Kânunusani 1926
Sayfiyelerin Dilleri	[Benzetme ile Mizah]	S.81, s.1, 26 Ağustos 1925
Sebebi	[Mizahi Fıkra]	S.38, s.3, 7 Kânunusani 1925
Sebebi	[Mizahi Fıkra]	S.24, s.2, 1 Teşrinievvel 1924
Sebep	[Mizahi Fıkra]	S.28, s.1, 29 Teşrinievvel 1924

Sebeup Yok	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.1, 1 Nisan 1925
Sebzelerin Yemişlerin Dilleri	[Benzetme ile Mizah]	S.76, s.1, 22 Temmuz 1925
Secde	[Mizahi Fıkra]	S.2, s.2, 30 Nisan 1924
Sek Sek Oynuyor Gibi...	[Reklam]	S.100, s.4, 6 Kânunusani 1926
Selanikli Dönmelerin Esrarı	[İlan]	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
Seleket	[Reklam]	S.8, s.4, 11 Haziran 1924
Seleket	[Reklam]	S.7, s.4, 4 Haziran 1924
Selim Sırrı Bey'i Kıskanmışlar	[Kurgu Haber]	S.89, s.1, 21 Teşrinievvvel 1925
Selim Sırrı Bey'in Cevabı	[Mizahi Fıkra]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Selim Sırrı Bey'in Çocukları -Seyahat Hatıralarından-	[Anı]	S.72, s.3, 24 Haziran 1925
Senetler	[Mizahi Fıkra]	S.33, s.2, 3 Kânunuevvvel 1924
Seninki Ne Yapıyor?	[Reklam]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
Serlevha Ararken	[Mizahi Fıkra]	S.70, s.2, 10 Haziran 1925
Serpuşa Dair	[Şiir]	S.70, s.1, 10 Haziran 1925
Serpuşların Dili	[Benzetme ile Mizah]	S.83, s.1, 9 Eylül 1925
Ses Münakaşası	[Mizahi Fıkra]	S.75, s.4, 15 Temmuz 1925
Sevgiliye	[Mizahi Fıkra]	S.33, s.3, 3 Kânunuevvvel 1924
Sevim	[Reklam]	S.39, s.4, 14 Kânunusani 1925
Sevimli Olmak için	[Reklam]	S.35, s.4, 17 Kânunuevvvel 1924
Sevmek Vasıtaları	[Mizahi Fıkra]	S.2, s.1, 30 Nisan 1924
Seyahat İntibaatı	[Mizahi Fıkra]	S.106, s.1, 17 Şubat 1926
Seyyar Darü'l-Fünûn	[Mizahi Fıkra]	S.63, s.2, 17 Mayıs 1925
Seyyar Sergide Ne Bulunacak?	[Kurgu Haber]	S.112, s.4, 24 Mart 1926
Sıcak Dalgaları	[Reklam]	S.73, s.4, 1 Temmuz 1925
Yaklaşıyormuş		
Sıcaklar Fazlalaştı	[Reklam]	S.72, s.4, 24 Haziran 1925
Sıcaklardan Şikâyet	[Mizahi Fıkra]	S.73, s.2, 1 Temmuz 1925

Sıhhi Tedbirler	[Mizahi Fıkra]	S.72, s.3, 24 Haziran 1925
Sıkılğan Talebe	[Mizahi Fıkra]	S.71, s.1, 17 Haziran 1925
Sigarayı Nasıl Terk Etmiş?	[Reklam]	S.104, s.4, 3 Şubat 1926
Silifke'deki Âdet	[Mizahi Fıkra]	S.71, s.3, 17 Haziran 1925
Sinema	[Mizahi Fıkra]	S.15, s.2, 30 Temmuz 1924
Sinema Gecesi	[Hikâye]	S.117, s.3, 11 Nisan 1926
Sinemada	[Mizahi Fıkra]	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Sinirliler Sayfiyede Nasıl Yaşıyorlar?	[Reklam]	S.74, s.4, 8 Temmuz 1925
Sipariş	[Hikâye]	S.24, s.3, 1 Teşrinievvel 1924
Sivas	[Reklam]	S.64, s.4, 20 Mayıs 1925
Siyah Gözlü	[Şiir]	S.46, s.2, 4 Mart 1925
Siz Kimsiniz?	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.1, 2 Mayıs 1926
Sizde Bu Talih Varken...	[Mizahi Fıkra]	S.110, s.2, 17 Mart 1926
Size Doyum Olmaz	[Mizahi Fıkra]	S.83, s.4, 9 Eylül 1925
Slavyalıları İstikbal	[Kurgu Haber]	S.78, s.3, 5 Ağustos 1925
Sofra Başında	[Mizahi Fıkra]	S.110, s.1, 17 Mart 1926
Sofrada	[Mizahi Fıkra]	S.32, s.2, 26 Teşrinisani 1924
Sofrada	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.1, 1 Nisan 1925
Soğuk Hava Mahzenleri	[Kurgu Haber]	S.64, s.1, 20 Mayıs 1925
Sokakta	[Mizahi Fıkra]	S.86, s.3, 30 Eylül 1925
Son	[Mizahi Fıkra]	S.25, s.3, 8 Teşrinievvel 1924
Son Arzu	[Mizahi Fıkra]	S.39, s.1, 14 Kânunusani 1925
Son Arzu	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.2, 2 Mayıs 1926
Son Çare	[Mizahi Fıkra]	S.68, s.3, 3 Haziran 1925
Son Eser	[Mizahi Fıkra]	S.50, s.2, 29 Mart 1925
Son Havalar Sâri	[Mizahi Yazı]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Hastalıklar		
Son Karar	[Hikâye]	S.96, s.3, 9 Kânunuevvel 1925
Son Nefeste	[Mizahi Fıkra]	S.57, s.2, 22 Nisan 1925
Son Nefeste	[Mizahi Fıkra]	S.109, s.2, 10 Mart 1926
Son Saat Refikimize	[Açık Muhabere]	S.70, s.1, 10 Haziran 1925
Sonbahar-Kış	[Deneme]	S.46, s.2, 4 Mart 1925

Söylenmesi Memnu Âdet	[Mizahi Fıkra]	S.120, s.3, 21 Nisan 1926
Söz Bulamamış da	[Mizahi Fıkra]	S.33, s.2, 3 Kânunuevvel 1924
Söz Temsili	[Mizahi Fıkra]	S.23, s.2, 24 Eylül 1924
Sözün Gelişi	[Mizahi Fıkra]	S.82, s.1, 1 Eylül 1925
Sözüne Sadık	[Manzum Hikâye]	S.94, s.3, 25 Teşrinisani 1925
Sözünün Eri	[Mizahi Fıkra]	S.109, s.2, 10 Mart 1926
Spor	[Mizahi Fıkra]	S.55, s.1, 15 Nisan 1925
Spor Konferansında	[Mizahi Fıkra]	S.75, s.1, 15 Temmuz 1925
Spor Meraklısı	[Mizahi Fıkra]	S.19, s.2, 27 Ağustos 1924
Stadyumda Bir Tefahür	[Mizahi Fıkra]	S.106, s.1, 17 Şubat 1926
Subaşının Cevabı	[Mizahi Fıkra]	S.33, s.3, 3 Kânunuevvel 1924
Suitefehhüm	[Mizahi Fıkra]	S.33, s.2, 3 Kânunuevvel 1924
Suitefehhüm	[Mizahi Fıkra]	S.86, s.1, 30 Eylül 1925
Suitefehhüm	[Mizahi Fıkra]	S.118, s.3, 14 Nisan 1926
Sulu İftar Sever misiniz?	[Reklam]	S.113, s.4, 27 Mart 1926
Suni Güneş	[Mizahi Fıkra]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Sus	[Mizahi Fıkra]	S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924
Süleymaniye ve Beykoz	[Reklam]	S.91, s.4, 4 Teşrinisani 1925
Sütçü	[Mizahi Fıkra]	S.53, s.2, 8 Nisan 1925
Şaban'ın İftar Duası	[Hikâye]	S.112, s.4, 24 Mart 1926
Şaban'ın Sıkıntısı	[Mizahi Fıkra]	S.101, s.2, 13 Kânunusani 1926
Şafak Atmaya Başlamış	[Reklam]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
Şafak Çayı	[Reklam]	S.43, s.4, 11 Şubat 1925
Şafak Çayı	[Reklam]	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Şafak Çayı	[Reklam]	S.47, s.4, 11 Mart 1925
Şafak Çayı	[Reklam]	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
Şafak Çayı	[Reklam]	S.53, s.4, 8 Nisan 1925
Şafak Çayı	[Reklam]	S.71, s.4, 17 Haziran 1925
Şafak Çayı	[Reklam]	S.83, s.4, 9 Eylül 1925
Şafak Çayı	[Reklam]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Şafak Mağazası	[Reklam]	S.40, s.4, 21 Kânunusani 1925
Şah Mehmet Mahdumları	[Reklam]	S.19, s.4, 27 Ağustos 1924
Şaheser	[Mizahi Fıkra]	S.92, s.2, 11 Teşrinisani 1925

Şair Abdülbaki Fevzi	[Reklam]	S.106, s.3, 17 Şubat 1926
Şair Ne Diyor?	[Reklam]	S.83, s.4, 9 Eylül 1925
Şairin Cevabı	[Mizahi Fıkra]	S.66, s.2, 27 Mayıs 1925
Şairlerin Nüktelerinden-1	[Mizahi Fıkra]	S.115, s.1, 4 Nisan 1926
Şairlerin Nüktelerinden-1	[Mizahi Fıkra]	S.115, s.1, 4 Nisan 1926
Şairlerin Nüktelerinden-3	[Mizahi Fıkra]	S.116, s.1, 7 Nisan 1926
Şaka	[Mizahi Fıkra]	S.26, s.1, 15 Teşrinievvel 1924
Şaka Niyetine	[Mizahi Fıkra]	S.63, s.2, 17 Mayıs 1925
Şaka, Hakaret mi?	[Mizahi Fıkra]	S.73, s.2, 1 Temmuz 1925
Şapka ile Beraber	[Reklam]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Şapka Nüveleri	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.2, 2 Mayıs 1926
Şarlattan	[Mizahi Fıkra]	S.32, s.4, 26 Teşrinisani 1924
Şaşacak Bir Şey Yok!	[Mizahi Fıkra]	S.24, s.2, 1 Teşrinievvel 1924
Şayan-ı Hayret Bir Çocuk	[Mizahi Fıkra]	S.81, s.1, 26 Ağustos 1925
Şayet Gülen Olursa...	[Mizahi Fıkra]	S.83, s.1, 9 Eylül 1925
Şefkatli Koca	[Hikâye]	S.4, s.1, 14 Mayıs 1924
Şeftali	[Mizahi Fıkra]	S.17, s.2, 13 Ağustos 1924
Şehbal Sineması	[Reklam]	S.3, s.4, 7 Mayıs 1924
Şehbal Sineması	[Reklam]	S.13, s.4, 16 Temmuz 1924
Şehir İşleri	[Mizahi Yazı]	S.119, s.1, 19 Nisan 1926
Şehreminine Hediye	[Mizahi Fıkra]	S.92, s.1, 11 Teşrinisani 1925
Şen Sözler	[Mizahi Yazı]	S.3, s.2, 7 Mayıs 1924
Şeyh Efendi Ne Diyor?	[Mizahi Fıkra]	S.59, s.1, 3 Mayıs 1925
Şeytan	[Mizahi Fıkra]	S.2, s.2, 30 Nisan 1924
Şık Hanımlara Müjde	[Reklam]	S.122, s.4, 28 Nisan 1926
Şıfalı Dayak	[Mizahi Fıkra]	S.69, s.1, 7 Haziran 1925
Şikâyetçiyim Komiser Bey	[Hikâye]	S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924
Şimal Rüzgârı	[Mizahi Fıkra]	S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924
Şimdiki Kadınlara Dair	[Mizahi Fıkra]	S.118, s.3, 14 Nisan 1926
Şoförün Mazereti	[Mizahi Fıkra]	S.66, s.3, 27 Mayıs 1925
Şöhret	[Mizahi Fıkra]	S.29, s.3, 5 Teşrinisani 1925
Tabahat Dersinde	[Mizahi Fıkra]	S.114, s.3, 31 Mart 1926
Tâbi' ile Müellif Arasında	[Mizahi Fıkra]	S.46, s.1, 4 Mart 1925

Tabii Ölüm	[Mizahi Fıkra]	S.43, s.3, 11 Şubat 1925
Tablonun Kıymeti	[Mizahi Fıkra]	S.89, s.3, 21 Teşrinievvel 1925
Tahakkuk Edemeyecek Bir	[Mizahi Fıkra]	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
Tasavvur		
Tahdid-i Teslihat	[Mizahi Fıkra]	S.32, s.2, 26 Teşrinisani 1924
Tahlisiye-i Meclis İdaresine	[Kurgu Haber]	S.60, s.4, 6 Mayıs 1925
İki Müracaat		
Tahsil Masrafı	[Mizahi Fıkra]	S.69, s.1, 7 Haziran 1925
Tahtakuruları	[Hikâye]	S.70, s.2, 10 Haziran 1925
Tahtelbahirlerin Lağvı	[Mizahi Fıkra]	S.94, s.1, 25 Teşrinisani 1925
Taklidin Faydası	[Kurgu Haber]	S.88, s.4, 14 Teşrinievvel 1925
Taksim'den Geçerken	[Mizahi Fıkra]	S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Talih	[Mizahi Fıkra]	S.33, s.2, 3 Kânunuevvel 1924
Talihsiz Koca	[Mizahi Fıkra]	S.11, s.2, 2 Temmuz 1924
Talihsizlik	[Mizahi Fıkra]	S.91, s.2, 4 Teşrinisani 1925
Tam Koca	[Mizahi Fıkra]	S.30, s.2, 12 Teşrinisani 1924
Tamam Ya!	[Mizahi Fıkra]	S.103, s.1, 27 Kânunusani 1926
Tanrı Misafiri	[Mizahi Fıkra]	S.103, s.3, 27 Kânunusani 1926
Tarabya Rıhtımı	[Kurgu Haber]	S.93, s.1, 18 Teşrinisani 1925
Tarih Dersinde	[Mizahi Fıkra]	S.121, s.3, 25 Nisan 1926
Tarsus'ta Kırk Dört Gazete	[Reklam]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Bayii		
Tarz-ı Kadim-i Muhavere	[Mizahi Fıkra]	S.87, s.3, 7 Teşrinievvel 1925
Tasarruf Hakkında	[Mizahi Fıkra]	S.116, s.2, 7 Nisan 1926
Tashih	[İtizar]	S.34, s.4, 10 Kânunuevvel 1924
Tatlı Bir Takip	[Hikâye]	S.121, s.3, 25 Nisan 1926
Tatlı Sohbet	[Hikâye]	S.108, s.3, 3 Mart 1926
Tatlıların Dilleri	[Benzetme ile Mizah]	S.89, s.1, 21 Teşrinievvel 1925
Tavsiye	[Mizahi Fıkra]	S.13, s.3, 16 Temmuz 1924
Tavsiye	[Mizahi Fıkra]	S.11, s.1, 2 Temmuz 1924
Tavsiye	[Mizahi Fıkra]	S.18, s.3, 20 Ağustos 1924
Tavsiye Mektubu	[Mizahi Fıkra]	S.122, s.3, 28 Nisan 1926

Tavukçu Dükkânında	[Mizahi Fıkra]	S.116, s.1, 7 Nisan 1926
Tayyare Cemiyeti	[Şiir]	S.71, s.1, 17 Haziran 1925
Tayyare İlanesine İştirak Ediniz	[İlan]	S.69, s.4, 7 Haziran 1925
Tayyare İlanesine İştirak Ediniz	[İlan]	S.71, s.4, 17 Haziran 1925
Tayyare Safasına Başlıyoruz Demek!	[Reklam]	S.19, s.4, 27 Ağustos 1924
Tayyare Yükseliyor mu?	[Mizahi Fıkra]	S.70, s.1, 10 Haziran 1925
Tayyareci ile Avcı	[Mizahi Fıkra]	S.5, s.2, 21 Mayıs 1924
Tayyarenin Cinsi	[Mizahi Fıkra]	S.78, s.3, 5 Ağustos 1925
Tebdil-i Hevada	[Hikâye]	S.119, s.4, 19 Nisan 1926
Tebdil-i Hevaya Nereye Gidecek?	[Reklam]	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Tebessümün Sırrı	[Reklam]	S.24, s.4, 1 Teşrinievvel 1924
Tebrik	[İlan]	S.77, s.4, 29 Temmuz 1925
Tebrik	[Mizahi Fıkra]	S.41, s.1, 28 Kânunusani 1925
Tebrik	[Mizahi Fıkra]	S.23, s.3, 24 Eylül 1924
Tecahül	[Mizahi Fıkra]	S.28, s.2, 29 Teşrinievvel 1924
Tecahül	[Mizahi Fıkra]	S.31, s.3, 19 Teşrinisani 1924
Tecahül-i Arifane	[Mizahi Fıkra]	S.88, s.3, 14 Teşrinievvel 1925
Tedavi Ücreti	[Hikâye]	S.53, s.3, 8 Nisan 1925
Tedbir	[Mizahi Fıkra]	S.100, s.1, 6 Kânunusani 1926
Teessüf	[Mizahi Fıkra]	S.4, s.2, 14 Mayıs 1924
Teessüf	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.2, 17 Kânunuevvel 1924
Tehdit	[Mizahi Fıkra]	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
Tehdit	[Mizahi Fıkra]	S.55, s.1, 15 Nisan 1925
Tehdit Usulü	[Mizahi Fıkra]	S.49, s.3, 25 Mart 1925
Tehdit Usulü	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
Tehlikeli Bir İhtira	[Hikâye]	S.31, s.2, 19 Teşrinisani 1924
Tek Eşekle	[Mizahi Fıkra]	S.8, s.3, 11 Haziran 1924
Teklif	[Mizahi Fıkra]	S.53, s.2, 8 Nisan 1925
Teklifi Varmış	[Mizahi Fıkra]	S.109, s.2, 10 Mart 1926

Telefon Muhavereleri	[Mizahi Fıkra]	S.75, s.3, 15 Temmuz 1925
Telefon Muhavereleri- Memo Telefonda	[Mizahi Fıkra]	S.76, s.2, 22 Temmuz 1925
Telefon Muhaverelerinin Adedi	[Mizahi Fıkra]	S.102, s.3, 20 Kânunusani 1926
Telefonda	[Hikâye]	S.86, s.3, 30 Eylül 1925
Telefonda	[Mizahi Fıkra]	S.28, s.1, 29 Teşrinievvel 1924
Telefonda	[Mizahi Fıkra]	S.48, s.1, 18 Mart 1925
Telefonda	[Mizahi Fıkra]	S.32, s.1, 26 Teşrinisani 1924
Telefondan Şikâyet	[Mizahi Fıkra]	S.99, s.3, 30 Kânunuevvel 1925
Telefonla Konuşmak için	[Mizahi Fıkra]	S.109, s.3, 10 Mart 1926
Teleskopta	[Mizahi Fıkra]	S.6, s.3, 28 Mayıs 1924
Telgrafın Telleri	[Reklam]	S.36, s.4, 24 Kânunuevvel 1924
Telif ile Müellif	[Mizahi Fıkra]	S.118, s.2, 14 Nisan 1926
Temaşa Âleminde	[Mizahi Fıkra]	S.47, s.1, 11 Mart 1925
Temaşa Hayatımızdan Bir Safha	[Piyas]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
Temettü	[Mizahi Fıkra]	S.22, s.3, 17 Eylül 1924
Teminat	[Mizahi Fıkra]	S.103, s.3, 27 Kânunusani 1926
Tenzilat	[Mizahi Fıkra]	S.52, s.1, 5 Nisan 1925
Terbiye	[Mizahi Fıkra]	S.27, s.2, 22 Teşrinievvel 1924
Terbiye Meselesi	[Mizahi Fıkra]	S.16, s.3, 6 Ağustos 1924
Terbiyeli Uşak	[Mizahi Fıkra]	S.34, s.3, 10 Kânunuevvel 1924
Tercihe Sebep	[Mizahi Fıkra]	S.22, s.1, 17 Eylül 1924
Terzinin Arzusu	[Mizahi Fıkra]	S.86, s.1, 30 Eylül 1925
Teselli	[Mizahi Fıkra]	S.35, s.2, 17 Kânunuevvel 1924
Teselli	[Mizahi Fıkra]	S.81, s.3, 26 Ağustos 1925
Teselli	[Mizahi Fıkra]	S.16, s.3, 6 Ağustos 1924
Teselli	[Mizahi Fıkra]	S.23, s.3, 24 Eylül 1924
Teselli	[Mizahi Fıkra]	S.111, s.3, 21 Mart 1926
Tesid için	[Mizahi Fıkra]	S.34, s.2, 10 Kânunuevvel 1924
Tespihten Geçerken	[Mizahi Fıkra]	S.83, s.1, 9 Eylül 1925
Teşbihte Hata Olmaz	[Mizahi Fıkra]	S.62, s.3, 13 Mayıs 1925

Teşekkür	[Mizahi Fıkra]	S.8, s.2, 11 Haziran 1924
Teşekkür Makamında	[Mizahi Fıkra]	S.60, s.3, 6 Mayıs 1925
Teşerrüf	[Mizahi Fıkra]	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
Tevfik Fikret'in Kabrinde	[Kurgu Haber]	S.81, s.3, 26 Ağustos 1925
Tevkifhanede	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.2, 1 Nisan 1925
Tımarhane Nakil Olurken	[Kurgu Haber]	S.115, s.4, 4 Nisan 1926
Tıp Fakültesi Gidiyor	[Reklam]	S.23, s.4, 24 Eylül 1924
Tırhallı, Bir Hâlli	[Hikâye]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Tırnaklarınızı Muayene Ediniz!	[Deneme]	S.24, s.3, 1 Teşrinievvel 1924
Titiz Müşteri	[Mizahi Fıkra]	S.102, s.1, 20 Kânunusani 1926
Tiyatro Müdüriyetinde	[Mizahi Fıkra]	S.23, s.1, 24 Eylül 1924
Tiyatroda	[Mizahi Fıkra]	S.4, s.3, 14 Mayıs 1924
Tiyatroda	[Mizahi Fıkra]	S.45, s.4, 25 Şubat 1925
Tiyatroda	[Mizahi Fıkra]	S.70, s.1, 10 Haziran 1925
Tiyatroda Bir Vaka	[Mizahi Fıkra]	S.111, s.2, 21 Mart 1926
Tiyatrodan Sonra	[Mizahi Fıkra]	S.37, s.3, 31 Kânunuevvel 1924
Tok Açın Hâlinden Anlar mı?	[Mizahi Fıkra]	S.88, s.2, 14 Teşrinievvel 1925
Tokat	[İlan]	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
Tombul Güzeller-Zayıf Güzeller	[Deneme]	S.42, s.2, 4 Şubat 1925
Top Başına!	[Mizahi Fıkra]	S.82, s.3, 1 Eylül 1925
Toptan Hesap	[Mizahi Fıkra]	S.12, s.1, 9 Temmuz 1924
Toptan İş	[Mizahi Fıkra]	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Töhmet	[Mizahi Fıkra]	S.96, s.1, 9 Kânunuevvel 1925
Tömbeki Kokusu	[Mizahi Fıkra]	S.86, s.1, 30 Eylül 1925
Trabzon'dan Gelenler	[Şiir]	S.74, s.1, 8 Temmuz 1925
Tramvaya Niçin Binmiyormuş?	[Reklam]	S.79, s.4, 12 Ağustos 1925
Tramvayda Bulunmuş Bir Çanta	[Hikâye]	S.58, s.3, 29 Nisan 1925
Trende	[Mizahi Fıkra]	S.106, s.1, 17 Şubat 1926

Trende	[Mizahi Fıkra]	S.83, s.3, 9 Eylül 1925
Trende Bir Vaka	[Mizahi Fıkra]	S.111, s.4, 21 Mart 1926
Tuhaf Bir Dalgınlık	[Hikâye]	S.118, s.3, 14 Nisan 1926
Tuzlu imiş	[Mizahi Fıkra]	S.53, s.1, 8 Nisan 1925
Tüccar Hesabı	[Mizahi Fıkra]	S.37, s.3, 31 Kânunuevvel 1924
Tüccar-ı Aşk	[Şiir]	S.46, s.1, 4 Mart 1925
Türkçe Her Yerde Hâkim Olacak	[Reklam]	S.79, s.4, 12 Ağustos 1925
Türkçe İmtihanında	[Mizahi Fıkra]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
Tütünün Mazarratı	[Mizahi Fıkra]	S.53, s.1, 8 Nisan 1925
Ucuz Kiralık Dükkân	[İlan]	S.24, s.4, 1 Teşrinievvel 1924
Ucuz Kurtulmuş	[Mizahi Fıkra]	S.73, s.3, 1 Temmuz 1925
Ucuzculuk Merakı	[Mizahi Fıkra]	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
Umum Gazeteler Tevzi Merkezi	[İlan]	S.120, s.4, 21 Nisan 1926
Unutkanlık	[Mizahi Fıkra]	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Unutkanlık	[Mizahi Fıkra]	S.37, s.3, 31 Kânunuevvel 1924
Uşağın Hakkı Varmış	[Mizahi Fıkra]	S.26, s.3, 15 Teşrinievvel 1924
Uşağın Zekâsı	[Mizahi Fıkra]	S.32, s.2, 26 Teşrinisani 1924
Uşak Müsaade Etmemiş	[Mizahi Fıkra]	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
Übeydullah Efendi'nin Bayram Vaazı	[Mizahi Yazı]	S.118, s.3, 14 Nisan 1926
Übeydullah Efendi'nin Bir Hatırası	[Hikâye]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Übeydullah Efendi'nin İftar Duası	[Kurgu Haber]	S.110, s.2, 17 Mart 1926
Übeydullah Efendi'nin Poisson d'Avril'i	[Mizahi Fıkra]	S.115, s.2, 4 Nisan 1926
Übeydullah Efendi'ye	[Hikâye]	S.61, s.2, 10 Mayıs 1925
Ücret Bahsinde	[Mizahi Fıkra]	S.105, s.1, 10 Şubat 1926
Üç Arkadaş	[Mizahi Fıkra]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
Üç Kişinin Saadeti	[Mizahi Fıkra]	S.114, s.3, 31 Mart 1926
Üç Şey	[Mizahi Fıkra]	S.8, s.1, 11 Haziran 1924

Üçüncü Şart	[Reklam]	S.81, s.4, 26 Ağustos 1925
Üfürükçüler Toplanırken	[Mizahi Fıkra]	S.76, s.3, 22 Temmuz 1925
Üsküdar'ı Geçtikten Sonra	[Reklam]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Üslubunun Hatırı için	[Mizahi Fıkra]	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Üstadın Takdiri	[Mizahi Fıkra]	S.69, s.1, 7 Haziran 1925
Üstat Ekrem'in İhtifalinde	[Kurgu Haber]	S.104, s.2, 3 Şubat 1926
Üzüm Kızı	[Reklam]	S.20, s.4, 3 Eylül 1924
Vagonda	[Mizahi Fıkra]	S.96, s.3, 9 Kânunuevvel 1925
Vaizler, Müezzinler	[Kurgu Haber]	S.94, s.1, 25 Teşrinisani 1925
Vaka	[Mizahi Fıkra]	S.29, s.3, 5 Teşrinisani 1925
Vakit'in Dama Müsabakası	[Fıkra]	S.114, s.3, 31 Mart 1926
Vaktinden Evvel	[Hikâye]	S.2, s.2, 30 Nisan 1924
Vaktinden Evvel	[Mizahi Fıkra]	S.79, s.1, 12 Ağustos 1925
Vals Lezitasyon	[Reklam]	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
Vantilatör Arkadan Geliyor	[Kurgu Haber]	S.73, s.1, 1 Temmuz 1925
Vapurda	[Mizahi Fıkra]	S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924
Vapurda	[Mizahi Fıkra]	S.23, s.2, 24 Eylül 1924
Vapurlardan Çıkanlara	[Reklam]	S.122, s.4, 28 Nisan 1926
Dikkat		
Vapuru Kaçıracakmış	[Mizahi Fıkra]	S.6, s.3, 28 Mayıs 1924
Vasiyetname	[Mizahi Fıkra]	S.8, s.2, 11 Haziran 1924
Vatan Kitap Kısım	[Reklam]	S.4, s.4, 14 Mayıs 1924
Vatan Kitap Kısım	[Reklam]	S.13, s.4, 16 Temmuz 1924
Vay Alçak	[Mizahi Fıkra]	S.50, s.3, 29 Mart 1925
Vay, Mübarek Hava Vay!	[Reklam]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Vazifeşinas Memur	[Mizahi Fıkra]	S.117, s.1, 11 Nisan 1926
Vazifeye Mübaşeret	[Kurgu Haber]	S.89, s.1, 21 Teşrinievvel 1925
Vecizeler	[Atasözü/Özdeyiş]	S.77, s.3, 29 Temmuz 1925
Vefakârlık	[Mizahi Fıkra]	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
Vergi Meselesi	[Hikâye]	S.46, s.2, 4 Mart 1925
Viyana Güzellikleri	[Reklam]	S.33, s.4, 3 Kânunuevvel 1924
Vur Abalıya!	[Mizahi Fıkra]	S.90, s.3, 28 Teşrinievvel 1925
Ya Vedüd'deki Gül Pazarı	[Reklam]	S.84, s.4, 16 Eylül 1925

Yabancı Dostlar	[İlan]	S.10, s.4, 25 Haziran 1924
Yabancı Dostlar	[İlan]	S.13, s.4, 16 Temmuz 1924
Yağ Lekesi	[Mizahi Fıkra]	S.110, s.1, 17 Mart 1926
Yağların Dili	[Benzetme ile Mizah]	S.115, s.1, 4 Nisan 1926
Yağlı Müşteri	[Mizahi Fıkra]	S.59, s.3, 3 Mayıs 1925
Yağma Hasan'ın Böreği	[Eleştiri]	S.99, s.1, 30 Kânunuevvel 1925
Yağmurlu Bir Günde	[Mizahi Fıkra]	S.38, s.3, 7 Kânunusani 1925
Yağmurun Sebebi	[Mizahi Fıkra]	S.29, s.3, 5 Teşrinisani 1925
Yağsız Daha Güzel	[Reklam]	S.68, s.4, 3 Haziran 1925
Yahudi İflası	[Mizahi Fıkra]	S.58, s.1, 29 Nisan 1925
Yahudice Darbimesellerden	[Atasözü/Özdeyiş]	S.93, s.2, 18 Teşrinisani 1925
Yahudiler Neden Vermiyorlar?	[Mizahi Fıkra]	S.64, s.4, 20 Mayıs 1925
Yahudi'nin Adağı	[Mizahi Fıkra]	S.78, s.1, 5 Ağustos 1925
Yahudi'nin Cevabı	[Mizahi Fıkra]	S.113, s.2, 27 Mart 1926
Yahudi'nin Suali	[Mizahi Fıkra]	S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924
Yahudi'nin Yemini	[Mizahi Fıkra]	S.77, s.3, 29 Temmuz 1925
Yahudilerin Arızası	[Kurgu Haber]	S.108, s.2, 3 Mart 1926
Yakacak'ta Bir Ninni	[Şiir]	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
Yakında Mühim İflaslar	[Kurgu Haber]	S.117, s.1, 11 Nisan 1926
Yalan	[Mizahi Fıkra]	S.2, s.2, 30 Nisan 1924
Yalan Söylediği için	[Mizahi Fıkra]	S.122, s.3, 28 Nisan 1926
Yalan Söylememiş	[Mizahi Fıkra]	S.29, s.3, 5 Teşrinisani 1925
Yalancı	[Hikâye]	S.4, s.2, 14 Mayıs 1924
Yalancının Mumu	[Mizahi Fıkra]	S.98, s.2, 23 Kânunuevvel 1925
Yalnız Fıtri Güzellik Para Etmez	[Reklam]	S.113, s.4, 27 Mart 1926
Yalnız Kalınca	[Hikâye]	S.4, s.2, 14 Mayıs 1924
Yamyamın Fikri	[Mizahi Fıkra]	S.57, s.1, 22 Nisan 1925
Yangından Sonra	[Mizahi Fıkra]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Yanlış Görmüş	[Mizahi Fıkra]	S.88, s.2, 14 Teşrinievvvel 1925
Yanlış Hesap Bağdat'tan	[Mizahi Fıkra]	S.88, s.3, 14 Teşrinievvvel 1925

Döner		
Yanlışlık	[Mizahi Fıkra]	S.21, s.3, 10 Eylül 1924
Yanlışlık	[Mizahi Fıkra]	S.31, s.2, 19 Teşrinisani 1924
Yapılacak Şey	[Mizahi Fıkra]	S.118, s.2, 14 Nisan 1926
Yaralının Cevabı	[Mizahi Fıkra]	S.117, s.1, 11 Nisan 1926
Yaramaz Çocuk	[Mizahi Fıkra]	S.101, s.2, 13 Kânunusani 1926
Yaramaz ve Huysuz	[Reklam]	S.87, s.4, 7 Teşrinievvel 1925
Çocuklar		
Yarı Yarıya	[Mizahi Fıkra]	S.98, s.2, 23 Kânunuevvel 1925
Yarın Top Talimleri Var	[Kurgu Haber]	S.59, s.2, 3 Mayıs 1925
Yasak	[Mizahi Fıkra]	S.123, s.2, 2 Mayıs 1926
Yasfaç'nın Şarapları	[Mizahi Fıkra]	S.71, s.3, 17 Haziran 1925
Yasfaçı ile Elesgar Ağa	[Mizahi Fıkra]	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
Arasında		
Yasfaç'nın Aşkı	[Mizahi Fıkra]	S.102, s.3, 20 Kânunusani 1926
Yaş Kesenin...	[Reklam]	S.104, s.4, 3 Şubat 1926
Yaş Meselesi	[Mizahi Fıkra]	S.48, s.2, 18 Mart 1925
Yaş Meselesi	[Mizahi Fıkra]	S.15, s.2, 30 Temmuz 1924
Yaş Meselesi	[Mizahi Fıkra]	S.79, s.2, 12 Ağustos 1925
Yaşamak için Ölmek Lazım	[Mizahi Fıkra]	S.119, s.3, 19 Nisan 1926
Yatarken	[Reklam]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Yatın Aslı	[Mizahi Fıkra]	S.80, s.4, 19 Ağustos 1925
Yavuz Hırsız	[Mizahi Fıkra]	S.68, s.1, 3 Haziran 1925
Yavuz Hırsız	[Mizahi Fıkra]	S.108, s.1, 3 Mart 1926
Yavuz Kütüphane ve	[Reklam]	S.9, s.4, 18 Haziran 1924
Kâğıthanesi		
Yavuz Kütüphane ve	[Reklam]	S.14, s.4, 23 Temmuz 1924
Kâğıthanesi		
Yavuz Kütüphanesi	[Reklam]	S.17, s.4, 13 Ağustos 1924
Yaz Sabahları Uykudan	[Reklam]	S.70, s.4, 10 Haziran 1925
Kalkınca		
Yaz Yemekleri	[Reklam]	S.78, s.4, 5 Ağustos 1925
Yazısı Çıkmayınca	[Mizahi Fıkra]	S.114, s.1, 31 Mart 1926

Yegâne Otel	[Mizahi Fıkra]	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Yegâne Verdiği Şey	[Mizahi Fıkra]	S.34, s.3, 10 Kânunuevvel 1924
Yemek ile Çamaşır	[Reklam]	S.120, s.4, 21 Nisan 1926
Yemek Salonu	[Mizahi Fıkra]	S.23, s.1, 24 Eylül 1924
Yemek Vergisi	[Mizahi Fıkra]	S.67, s.1, 31 Mayıs 1925
Yemeklerin Dilleri	[Benzetme ile Mizah]	S.95, s.2, 2 Kânunuevvel 1925
Yemin	[Hikâye]	S.4, s.3, 14 Mayıs 1924
Yeni Adana Şarkısı	[Şiir]	S.67, s.4, 31 Mayıs 1925
Yeni Bilmece	[Mizahi Yazı]	S.59, s.3, 3 Mayıs 1925
Yeni Bir Darbimesel	[Reklam]	S.108, s.4, 3 Mart 1926
Yeni Bir Fakir	[Kurgu Haber]	S.90, s.1, 28 Teşrinievvel 1925
Yeni Bir Tarz-ı Tedavi	[Mizahi Fıkra]	S.81, s.3, 26 Ağustos 1925
Yeni Evliler	[Mizahi Fıkra]	S.53, s.1, 8 Nisan 1925
Yeni Gelen Ada Vapuru	[Kurgu Haber]	S.67, s.2, 31 Mayıs 1925
Yeni Hesap Dersleri	[Reklam]	S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Yeni Hilal	[Reklam]	S.52, s.4, 5 Nisan 1925
Yeni Hilal	[Reklam]	S.53, s.3, 8 Nisan 1925
Yeni İttifaklar	[Mizahi Yazı]	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
Yeni Koşma	[Şiir]	S.34, s.3, 10 Kânunuevvel 1924
Yeni Mahalle İsimleri	[Mizahi Yazı]	S.92, s.2, 11 Teşrinisani 1925
Yeni Otel	[Reklam]	S.79, s.4, 12 Ağustos 1925
Yeni Peygamber...	[Kurgu Haber]	S.103, s.2, 27 Kânunusani 1926
Yeni Şarkı	[Şiir]	S.34, s.2, 10 Kânunuevvel 1924
Yeni Şarkı	[Şiir]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Yeni Turan Kırtasiye Mağazası	[Reklam]	S.27, s.4, 22 Teşrinievvel 1924
Yeni ve İyi Fikirler	[Mizahi Fıkra]	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
Yeni Zevce	[Reklam]	S.83, s.4, 9 Eylül 1925
Yerinde Bir Cevap	[Mizahi Fıkra]	S.44, s.1, 18 Şubat 1925
Yerinde Olmayan Bir Teessüf	[Mizahi Fıkra]	S.118, s.2, 14 Nisan 1926
Yerine Göre	[Mizahi Fıkra]	S.111, s.1, 21 Mart 1926

Yeşil Sarıklı Keçi	[Hikâye]	S.115, s.3, 4 Nisan 1926
Yılbaşı Hediyeleri	[Reklam]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Yılbaşı Hediyesi	[Reklam]	S.100, s.4, 6 Kânunusani 1926
Yıldırıma Kafiye Ararken	[Mizahi Fıkra]	S.66, s.1, 27 Mayıs 1925
Yıldız Kırtasiye Mağazası	[Reklam]	S.32, s.4, 26 Teşrinisani 1924
Yıldız Kırtasiye Mağazası	[Reklam]	S.33, s.4, 3 Kânunuevvel 1924
Yine Ada Çamları	[Mizahi Fıkra]	S.73, s.1, 1 Temmuz 1925
Yine Büyükada Vapuru	[Mizahi Yazı]	S.76, s.2, 22 Temmuz 1925
Yine Dilenciler	[Mizahi Fıkra]	S.75, s.4, 15 Temmuz 1925
Yine Eski Odayı Aç	[Mizahi Fıkra]	S.72, s.1, 24 Haziran 1925
Yine Mahut Mesele	[Açıklama]	S.101, s.1, 13 Kânunusani 1926
Yine Sana Gün Doğdu	[Reklam]	S.75, s.4, 15 Temmuz 1925
Yine Üstada Dair	[Mizahi Fıkra]	S.66, s.1, 27 Mayıs 1925
Yirmi Beş	[Mizahi Fıkra]	S.16, s.2, 6 Ağustos 1924
Yoğurtçu ile İmam	[Mizahi Fıkra]	S.120, s.1, 21 Nisan 1926
Yol Soranlara Garip Cevap	[Mizahi Fıkra]	S.45, s.2, 25 Şubat 1925
Yolcu	[Hikâye]	S.1, s.3, 23 Nisan 1924
Yolu Unutmuşuz	[Mizahi Fıkra]	S.99, s.1, 30 Kânunuevvel 1925
Yorgunluk	[Mizahi Fıkra]	S.48, s.3, 18 Mart 1925
Yumurtlayacakmış	[Mizahi Fıkra]	S.93, s.1, 18 Teşrinisani 1925
Yuvarlak Hesap	[Mizahi Fıkra]	S.95, s.2, 2 Kânunuevvel 1925
Yüksel ki...	[Mizahi Fıkra]	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Yüzme ve Yüzmek	[Mizahi Fıkra]	S.13, s.2, 16 Temmuz 1924
Yüzünde Güller	[Mizahi Fıkra]	S.39, s.1, 14 Kânunusani 1925
Zabıta-i Aşk	[Şiir]	S.45, s.1, 25 Şubat 1925
Zaman Sürat Zamanıdır?	[Reklam]	S.113, s.4, 27 Mart 1926
Zamane Çocuğu	[Mizahi Fıkra]	S.101, s.1, 13 Kânunusani 1926
Zamane Gencinin Manileri	[Şiir]	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
Zamane Kızı	[Şiir]	S.75, s.4, 15 Temmuz 1925
Zamane Kızları	[Mizahi Fıkra]	S.25, s.2, 8 Teşrinievvel 1924
Zarafet Arz Ederken	[Mizahi Fıkra]	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Zarfa Bakma, Mazrufa Bak	[Reklam]	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
Zavallı	[Mizahi Fıkra]	S.102, s.3, 20 Kânunusani 1926

Zavallı Dertli Çocuk	[Reklam]	S.75, s.4, 15 Temmuz 1925
Zavallı Fareler	[Mizahi Fıkra]	S.1, s.1, 23 Nisan 1924
Zavallı Hizmetçi	[Reklam]	S.103, s.4, 27 Kânunusani 1926
Zavallıyı Aldatmışlar	[Mizahi Fıkra]	S.104, s.2, 3 Şubat 1926
Zayıf Nokta	[Mizahi Fıkra]	S.102, s.1, 20 Kânunusani 1926
Zelzeleden Korkanlar	[Reklam]	S.76, s.4, 22 Temmuz 1925
Zemini Hazırlamak	[Mizahi Fıkra]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Zemini Hazırlamış	[Mizahi Fıkra]	S.120, s.3, 21 Nisan 1926
Zerdüşno	[İlan]	S.65, s.2, 24 Mayıs 1925
Zerzevatın Dilleri	[Benzetme ile Mizah]	S.103, s.3, 27 Kânunusani 1926
Zevci Kurtarmak için	[Mizahi Fıkra]	S.60, s.3, 6 Mayıs 1925
Ziyafet	[Mizahi Fıkra]	S.113, s.3, 27 Mart 1926
Ziyafetlerde	[Reklam]	S.110, s.3, 17 Mart 1926
Ziyan Olmasın Diye	[Mizahi Fıkra]	S.86, s.2, 30 Eylül 1925
Zorla Bulunan Kafiye	[Mizahi Fıkra]	S.91, s.1, 4 Teşrinisani 1925
Zorla İştirak	[Mizahi Fıkra]	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Zorluk Nerede?	[Mizahi Fıkra]	S.75, s.3, 15 Temmuz 1925
Züğürtlerin Borsası	[Mizahi Fıkra]	S.78, s.2, 5 Ağustos 1925
Zümrüdüanka	[İlan]	S.29, s.4, 5 Teşrinisani 1925
Zümrüt Meraklılarına	[Reklam]	S.74, s.4, 8 Temmuz 1925

3.2. Yazı Türlerine Göre Fihrist

3.2.1. Hikâye

ANBER

Âdem Ağa Telefonda [Sosyal Hayat] S.63, s.4, 17 Mayıs 1925

Arabacı Âdem Ağa, Ayvansaray'da bulunan bir değirmene telefon etmek ister. Santralle iletişim problemleri yaşar.

Bir Tayyare Âlemi [Sosyal Hayat] S.80, s.2, 19 Ağustos 1925

Bir grup arkadaş Çamlıca'dan uçağa binerler ve izlenimlerini birbirleriyle paylaşırlar.

Deniz Hamamında Feci Bir [Sosyal Hayat] S.79, s.2, 12 Ağustos 1925
Vaka

Denize girmek isteyen bir grup arkadaş, plajın ücretli olduğunu öğrenince çok şaşırırlar. Ücreti ödeyerek denize girenlerden biri, yüzme bilmediği için zor anlar yaşar.

El Elden Üstündür [Kurgu Tipler] S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925

İkametgâhlarını Beyoğlu'na aldırان Elesgar Ağa ve Yasfaçı aynı apartmana taşınırlar. Jimnastik yaptığını söyleyen Elesgar Ağa'nın gürültüsünden rahatsız olan Yasfaçı, ondan intikam almak ister. İki arkadaşın apartman serüveni birbirlerine misilleme yapmaları suretiyle devam eder.

Eski Bir Teknik Meselesi [Olumsuz Tipler] S.67, s.4, 31 Mayıs 1925

Kırda uyuklayan bir avcının tüfeğini almakla suçlanan Arnavut Ramazan, mahkemeye giderken bir tanıdığıyla karşılaşır. Mahkemede başka bir davada söylenenlerden esinlenerek tüfekte ilgili gülünç ifadeler verir.

Gaffar Ağa Telefonda [Sosyal Hayat] S.58, s.4, 29 Nisan 1925

Tütüncü Gaffar Ağa, arkadaşının bayramını telefonla kutlamak ister. Santral görevlisi ile Gaffar Ağa arasında iletişim problemleri yaşanır.

Gulyabani [Olumsuz Tipler] S.3, s.4, 7 Mayıs 1924

Talebe-i Ulûm'dan Konyalı Hafız Yakup ve arkadaşı Ispartalı Osman Nuri Efendi, bir yaz günü İstanbul'da gezintiye çıkarlar. Bir havuzda abdest tazeleyen hocaların elbiseleri iki Çingene tarafından çalınır. Uzun zaman çıplak bir vaziyette yardım bekleyen arkadaşların imdadına, beygiriyle pazara sebze taşıyan bir Arnavut yetişir. Küfelerin içine giren hocalar Arnavut'tan kendilerini Fatih'teki medreseye götürmesini isterler. Teklifi kabul eden Arnavut'un küfeleri vurguna çıkan bir grup tarafından çalınır ve sebze pazarında satılır. Ertesi sabah küfeleri açan sebzeçi, içlerinden gulyabani çıktığını söyleyerek etraftan yardım ister.

Hacı Fülful Telefonda [Sosyal Hayat] S.62, s.4, 13 Mayıs 1925

İlm-i kef mütehasşislerinden Magripli Hacı Fülful Efendi, elli lira mukabilinde muska yazdığı bir gençle görüşmek ister. Santralle iletişim problemleri yaşar.

Halil Nihat Bey Telefonda [Sosyal Hayat] S.59, s.4, 3 Mayıs 1925

Halil Nihat Bey, arkadaşı Hamamizade İhsan Bey'le telefon görüşmesi yapmak isterken bir dizi yanlış anlaşılma sonucu öfkelenir ve kendisini polise ihbar etmesine neden olacak davranışlarda bulunur.

Hoşkadem Bacı Telefonda [Sosyal Hayat] S.65, s.4, 24 Mayıs 1925

Kanlıca'daki yalıların birinde dadılık eden Hoşkadem Bacı, küçük hanımın terzisi olan Ermeni bir madamla telefonda görüşmek ister. Santral görevlisi ile Hoşkadem Bacı arasında iletişim problemi yaşanır.

Hüsmen Ağa Dalgada [Zararlı Alışkanlıklar] S.69, s.4, 7 Haziran 1925

Arabacı Hüsmen Ağa'ya arkadaşları esrar içirirler. Hüsmen Ağa, esrarın etkisiyle başından geçen olayları anlatır.

Külyutmazoğlu Şaban Efendi [Olumsuz Tipler] S.1, s.4, 23 Nisan 1924

Zağfiranbolulu Külyutmazzade Şaban Efendi, terziden aldığı yeni elbiseleri aceleyle giyer ve terzinin elbisesine iliştiirdiği notu görmez. Şaban Efendi'nin elbisesinin arkasındaki notta adının yazmasını fırsat bilen bir dolandırıcı, hemşehri olduklarını ve kendisini tanıdığını söyleyerek Şaban Efendi'yi dolandırır.

Mestan'ın Şapkası [Kanunlar] S.85, s.3, 23 Eylül 1925

Arkadaşlarının şapka taktığını gören arabacı Mestan Ağa, bir şapka satın almak ister. Pazarlıkta ısrarcı olan Mestan Ağa, parası yetmeyince başındaki eski şapkayı

tezgâhtara verir ve onu değerlendirmesini önerir.

Mevlüt Ağa Telefonda [Sosyal Hayat] S.60, s.4, 6 Mayıs 1925

Arapgirli Mevlüt Ağa, arkadaşı Celil Ağa ile telefon görüşmesi yapmak ister. Santralle iletişim problemleri yaşar.

Safinaz Hanım Telefonda [Sosyal Hayat] S.64, s.4, 20 Mayıs 1925

Kasımpaşalı Safinaz Hanım, Bakırköy'de yaşayan bir akrabasına telefon etmek ister. Santralle iletişim problemleri yaşar.

Sağır İla Kör [Sosyal Hayat] S.83, s.2, 9 Eylül 1925

Sağır olan İlyas, bahçesindeki incir ağacının yanında gördüğü bir adamı sopayla döver. Yanlış anlamalarla dolu bu tartışmayı duyan kör bir adam, İlyas'ın sağır olduğunu anlar ve ona hakaret eder. İlyas'ın söylenilenleri ters anlaması başlangıçta dövdüğü adamın kurtulmasını sağlar.

Yakup ile Yusuf Telefonda [Sosyal Hayat] S.66, s.4, 27 Mayıs 1925

Fırında çalışan Yakup ve Yusuf, ustalarının camiye gitmesini fırsat bilerek telefonda eğlenmek isterler.

Yasfaçı Dalgada [Kurgu Tipler] S.70, s.4, 10 Haziran 1925

Esrar içen Yasfaçı, esrarın etkisiyle başından geçen olayları anlatır.

Yasfaçı'nın Dersi [Kurgu Tipler] S.107, s.2, 24 Şubat 1926

Anlatıcı, bir grup çocuğa kendine mahsus bir eda ile coğrafya anlatan Yasfaçı'nın öğrencilerle muhaveresini nakleder.

BURHAN CAHİT

Beyefendi Mutfakta [Kadın Karakteri] S.41, s.1, 28 Kânunusani 1925

Anlatıcı, iştirak ettiği bir çay davetinde kadınların dedikodularına ve moda hakkındaki düşüncelerine şahit olur.

Hanımefendinin Kır Sepeti [Kadın/Erkek Karakteri] S.42, s.2, 4 Şubat 1925

Büyükada'da bir grup arkadaş poker oynamaktan sıkılır ve pikniğe gitmeye karar verir. Dîlfikar Hanım'ın hazırladığı piknik sepetinde yiyecek bir şeyler olduğunu

düşünen anlatıcı, sepetin içinde hanımefendinin özel eşyalarının olduğunu öğrenince şaşırır.

Kim Budala? [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.40, s.1, 21 Kânunusani 1925

Bir mecliste arkadaşlarıyla kadınlara karşı nasıl davranılması gerektiği hakkında konuşan anlatıcı, kadınlara bağlanmanın ve onlara gerçekten âşık olmanın yaşadıkları devirde budalalık olduğu sonucuna varır.

DOĞAN

Alacaklı [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.7, s.1, 4 Haziran 1924

Elli yaşındaki Fıtrat Bey, Faiz Bey'le ilişkisi olan eşi Perihan'ın masraflarını karşılayamaz. Elinde kalan son altınları bir sarrafa rehin veren Fıtrat Bey, bir süre sonra iyi para kazandığı bir işe girer ve altınları geri almayı planlar. Perihan'ın evde olmadığı bir gün sarrafı bekleyerek borcunu kapatan Fıtrat Bey, Perihan'a altınları geri aldığını, sarrafı kastederek "faiz belasından" kurtulduğunu söyler. Sevgilisinden bahsedildiğini düşünen Perihan, Faiz'in amcaoğlu olduğu yalanını söyler ve bunun üzerine Fıtrat Bey, akraba ise neden beş on kuruş faiz için kendilerini sıkıştırdığını sorar.

İmdat [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.8, s.2, 11 Haziran 1924

Anlatıcı, sevgilisi Neriman ile tren yolculuğu yapmaktadır. Vagonda yalnız oldukları için Neriman'a daha yakın olmak isteyen anlatıcı, Neriman'ın imdat frenini çekme tehdidiyle karşılaşır. Dönüş yolunda ise imdat freni tehdidini kullanacak olan kişi, anlatıcıdır.

FİRKETE

Açık Pencere [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.37, s.2, 31 Kânunuevvel 1924

Semih Bey, uyurken pencerenin açık olması gerektiği konusunda eşi Nimet Hanım'la tartışır. Nimet Hanım nezle olduğunu söylediği hâlde Semih Bey onu dinlemez, pencerenin daima açık bulunmasını sağlar. Semih Bey'in bu inatçı tavrı yüzünden eşini aldatmaya karar veren Nimet Hanım, Salih Bey'le sevgili olur. Bir gün

beklenmedik bir vakitte gelen Semih Bey, eşinin onu aldattığına dair pek çok kanıt olmasına karşın açık pencereyi görür ve adeta sevinerek eşinin doğru yolu bulduğunu söyler.

Affedersiniz Matmazel! [Olumsuz Tipler] S.27, s.3, 22 Teşrinievvel 1924

Cemil Bey, arkadaşı Salih Bey'e nasıl pek çok sevgili edindiğini anlatır. Cemil Bey, terzihaneden çıkan Rum kızları içinde en beğendiğinin ardına takılır ve ona arkadaşı "Mari"nin iyi olup olmadığını sorar. Rumlar arasında yaygın bir isim olması sebebiyle her genç kızın Mari isminde bir arkadaşı olabileceğini söyleyen Cemil Bey, genç kızı türlü yalanlarla ikna eder ve onunla sevgili olur. Bu taktiğin hep başarılı olduğunu söyleyen Cemil Bey, Salih Bey için bunun artık geçerli olmadığını görür.

Amerikan Usulü [Olumsuz Tipler] S.31, s.3, 19 Teşrinisani 1924

Nihat, tanımadığı bir adamla karşısında bulunan kadının vücut güzelliği üzerine bahse girer. Adam, Nihat'a kadının vücudunu beğenmezse ona beş lira vereceğini söyler. Teklifi kabul eden Nihat, iddiayı kazandığı için aldığı beş liradan fazlasını kaybetmiştir. Zira adam ve kadın, insanları bu teknikle tuzağa düşüren iki dolandırıcıdır.

Asma Yapağı [Gençler] S.22, s.3, 17 Eylül 1924

Bir dev resmi çizmek için arkadaşı Seher'in kendisine modellik yapmasını isteyen Leyla, tamamladığı resmini ailesine gösterdiği zaman herkesin onunla alay ettiğini görür. Amcası, bu resmin bir deve değil, devin annesine ait olabileceğini söyler. Bir süre sonra Sanayi-i Nefise Mektebi'ne kaydolun Leyla, gerçek bir erkek model görür ve amcasının ne demek istediğini anlar

Aşçının Karısı [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.19, s.2, 27 Ağustos 1924

Yeni bir lokanta açan Nasır Bey, maddi güçlük çektiği için aşçı tutamaz ve yemekleri kendisi yapar. Müşterilerin, yemeklerin geç geldiğine dair şikâyetlerde bulunması üzerine gizlice evlenir ve eşini mutfığa yerleştirir. Evliliklerini herkesten saklayan Nasır Bey, karısını aşçının karısı olarak tanıtır. Nasır Bey'in sürekli müşterilerinden sporcu Fehmi Bey, aşçının karısının acınacak durumda olduğunu, kocasının bütün işleri onun üzerine yıktığını söyler ve aşçının iyi bir dersi hak

ettiğini düşündüğü için karısıyla gönül ilişkisi içerisinde bulunduğunu itiraf eder.

Aydan Aya

[Kadın Karakteri]

S.10, s.3, 25 Haziran 1924

Hukuk diplomasını alıp Galata'da bir yazıhane açan Ayşe Hanım, erkeklerden daha bilgili olduğunu ispatlamak, aldığı bütün davaları kazanmak ve erkeklerden hiçbir şekilde yardım kabul etmemek gayesindedir. İlk avukat olması sebebiyle yazıhanesi dolup taşan Ayşe Hanım, bir alacaklı davasının özel gününe denk gelmesi sebebiyle mahkemeye iştirak edemez ve hâkimden mahkemenin ertelenmesini ister. Hâkim davayı bir ay erteler ama Ayşe Hanım mahkemeye gene iştirak edemez. Aynı durum bir kez daha tekrarlandıktan sonra, bir meslektaşı durumu anlar ve Ayşe Hanım'a yardımcı olacağını söyler. Ayşe Hanım davayı kaybetmemek uğruna yardımı kabul eder, dördüncü ay davaya katılır. Ayşe Hanım'ın mahkemeye gelmesine bir anlam veremeyen hâkim, dava tarihinden dokuz ay on gün sonra Ayşe Hanım'ın hamile olduğunu öğrenir ve merakını giderir.

Babası Gibi

[Kadın-Erkek Münasebetleri]

S.8, s.2, 11 Haziran 1924

Makbule Hanım, yıllardır görmediği bir arkadaşını ziyarete gittiğinde onun evde olmadığını öğrenir. O gece arkadaşının evinde kalan Makbule Hanım, evin oğlu Süha ile yakınlaşır. Birlikte Papağan gazetesi okurlar, uyurlar ve Süha rüyasında hayali sevgililer görür. Ertesi gün, Süha'nın annesi gelir ve Makbule Hanım'a Süha'yı nasıl bulduğunu sorar. Makbule Hanım, hem yüzünün hem de huyunun babasına benzediğini söyler.

Bir Alayın Sonu

[Olumsuz Tipler]

S.117, s.2, 11 Nisan 1926

Tanımadığı insanlarla onları tanıyormuş gibi sohbet etmeyi bir alışkanlık hâline getiren anlatıcı bir gün yine daha önce hiç görmediği bir adamla konuşmaya başlar. Adam da anlatıcıyı tanıdığını belirten sözler söyler ve onun, arkadaşı Şakir olduğunu düşünür. Adam, anlatıcıyı otele davet eder ve onu Leyla Hanım'la tanıştırır. Anlatıcı ertesi gün uyandığında parasının ve giysilerinin çalınmış olduğunu görür.

Boz Kurt-Koca

[Kadın-Erkek Münasebetleri]

S.29, s.3, 5 Teşrinisani 1925

Geyik

Kemal'le evlenen Hatice eşinin diğer adı olan Boz Kurt'u beğenmemektedir. Hatice, Kemal'in yeni adının Koca Geyik olmasını ister ve bir süre sonra bu isim herkes tarafından kabul edilir. Zira Kemal Hatice'nin aşk mektuplarını okumadan önce

herkes eşinin onu aldattığını biliyordur.

Çalınmayan Şey [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.12, s.2, 9 Temmuz 1924

Fotika, parası için Nesim'le keyfi için ise Hamdi'yle görüşür. Bir gün, Fotika Hamdi'nin buluşma talebini reddeder çünkü o gün Nesim'le görüşecektir ve Nesim ona bir hediye getirecektir. Nesim'in hediye ettiği yüzük ve paraya çok memnun olan Fotika, Nesim'le birlikte gezmeye gider. Ormanlık bir bölgede muhabbet eden sevgililer, bıyıklı bir korucunun gazabına uğrarlar ve Nesim kaçar. Fotika, daha sonra korucu kılığına giren kişinin Hamdi olduğunu anlar; onunla birlikte vakit geçirir. Bir sonraki gün yüzüğün ve paranın çalındığı fakat namusunu kaybetmediği yalanını söyleyen Fotika'ya Nesim, bunun bir faydası olmadığı karşılığını verir.

Ehemmiyeti Yok [Gayrimüslimler] S.9, s.3, 18 Haziran 1924

Satış yapamayan balıkçı Magosyan Ağa, kızı Virjini hakkında çıkan söylentilerin etkisiyle oldukça sinirlenir ve kızıyla konuşmaya karar verir. İşe gitmediğini, eve geç geldiğini söyleyerek kızını paylayan Magosyan Ağa, kızının bir sevgilisi olduğunu öğrenir. Virjini'nin sevgilisi Mazhar'ın Türk, yaşlı, nikâha yanaşmayan ve Virjini'yi Beyoğlu'nda bir apartmanda oturtmak isteyen zengin bir adam olduğunu öğrenen Magosyan Ağa'nın öfkesinden eser kalmaz.

Falcının Söylediği [Kadın Karakteri] S.40, s.2, 21 Kânunusani 1925

Dilruba Hanım'ın falında genç ve sarışın bir erkekle aşk yaşayacağı çıkar. Kurdukları cemiyet adına Dilruba Hanım'ın evine yardım toplamaya gelen sarışın genç, niyetini anlatamadan Dilruba Hanım'ın ilgisiyle karşılaşır.

Gönül Peşinde [Sosyal Hayat] S.15, s.3, 30 Temmuz 1924

Modern hayatı merak eden Didar Hanım, can sıkıntısından dem vurmaktadır. Erenköy'de eşiyle sade bir hayat süren Didar Hanım dans, bar, deniz hamamı gibi modern hayata ait unsurlara karşı derin bir merak içinde olmasına karşın eşinden kendisini modern hayatın merkezi olan Beyoğlu'na götürmesini isteyemez. Eşinin evde olmadığı bir gün Beyoğlu'na gitmeye karar verir. Bir barda eğlenmeye başlayan Didar Hanım, genç bir delikanlının dikkatini çekmeye çalışırken çantasını çaldırır.

Gözüne Değil Sözüne İnan [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.11, s.2, 2 Temmuz 1924

Ahmet Bey'in hoppa tabiatlı bir kız olan Şahende ile evlenmemesi için arkadaşları ellerinden geleni yaparlar. Bütün anlatılanları duymazlıktan gelen Ahmet Bey, Şahende ile evlenir ve ilk gün karısı ona kendisine güvenmesini, dedikoduya ve gördüğüne değil kendi söylediklerine inanmasını söyler. Şahende, aralarında bir sorun olduğu zaman Ahmet Bey'e hep ilk gün söylediği sözleri tekrarlar. Bir gün Ahmet Bey karısını başka bir adamla birlikte görür. Şahende'nin olayı inkâr etmesi üzerine Ahmet Bey çılgına döner. Şahende, gördüğüne değil söylediğine inanması gerektiğini kocasına tekrar hatırlatır.

Hizmetçinin Terbiyesi [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.17, s.3, 13 Ağustos 1924

Terbiyeli bir hizmetçi bulduğu için mutlu olan bir adam, bir süreliğine kaplıcaya gider. Karısına sürpriz yapmak için söylediği tarihten daha erken eve döner ve hizmetçiye hanımını uyandırmasını söyler. Dakikalarca karısının gelmediğini gören adam, hizmetçiye bunun nedenini sorar. Hizmetçi, hanımının yanında bir adam olduğunu, bu durumda onları uyandırmanın terbiyesizlik olacağını söyler.

İspat [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.20, s.2, 3 Eylül 1924

Fehmi, eşi Fikriye'nin kendisini aldattığını düşünür. Arkadaşı Nuri, Fehmi'den karısı konusunda dikkatli olmasını ister. Bu sözlere karşılık delil isteyen Fehmi, karısının ihanetini ispatlayana beş yüz lira vereceğini de ekler. Bir gün imzasız bir mektup alan Fehmi, mektupta yazan adrese gider ve karısı ile arkadaş Nuri'nin birlikte olduklarını görür. Nuri, Fehmi'ye beş yüz liranın dört yüzünü kendisine yüzünü de Fikriye'ye vermesini söyler.

İstidat [Çocuklar] S.36, s.2, 24 Kânunuevvel 1924

Dokuz yaşındaki Vedat oyunculuk konusunda yeteneklidir. Bir davette yeni hizmetçilerinin taklidini yaparken babasının hizmetçiyle ilişkisini farkında olmadan ifşa eder ve ertesi gün derhâl askeri okula kaydettirilir.

İtfaiye Çavuşu [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.34, s.3, 10 Kânunuevvel 1924

Yakışıklılığı ve kadınlarla ilişkisi dillere destan olan Nuri ile karşılaşan anlatıcı, Nuri'nin mutsuz olduğunu fark eder ve ona sebebini sorar. Nuri, artık eskisi gibi olmadığını, hatta evlenmesinin bile kabil olmadığını sebepleriyle anlatır.

Kadınlar Hâkim Olursa [Erkek Karakteri] S.115, s.2, 4 Nisan 1926

Üç hâkimenin bulunduğu bir mahkemede suçlu konumunda bulunan anlatıcı hâkimelere iltifatlarla bulunmak suretiyle davayı kazanır.

Kapıcıdan Al Haberi [Kadın-Erkek S.35, s.2, 17 Kânunuevvel 1924
Münasebetleri]

Karşı apartmanda oturan bir kadına âşık olan Celal Bey, kadın hakkında bilgi almak isterken eşinin kendisini aldattığını öğrenir.

Karısının Resmi [Kadın Güzelliği] S.23, s.3, 24 Eylül 1924

Muhsin Bey, eşi Nahide Hanım'ın bir portresinin yapılmasına müsaade eder ve olduğundan daha güzel resmedilen eşinin portresini duvara astırır. Muhsin Bey, erkek arkadaşlarının arasında eşinden açık kıyafetler giyinmesini isteyerek erkeklerin portreye kanıp hülyaya dalmalarını engellemeyi amaçlar.

Kış Saati [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.32, s.2, 26 Teşrinisani 1924

Muhterem Hanım iş yoğunluğu sebebiyle Nahit Bey'in aşkına karşılık vermek istemez. Bir gün Nahit Bey, kış saati uygulamasına geçildiğini ve saatlerin bir saat geri alınacağını söyleyerek bu bir saatin kendisine ayrılmasını ister.

Mahcubiyet [Sosyal Hayat] S.6, s.3, 28 Mayıs 1924

Almanya'da bulunduğu sırada arkadaşlarından Leman Hanım'ın isteği üzerine Fazıl, Türk arkadaşlarını buluşturacağı bir parti tertip etme görevini üstlenir. Arkadaşlarını maddi destek sağlamak için tek tek gezen Fazıl, en çok da zengin arkadaşı Fevzi'nin partiye katılmasını ister. Fazıl, Fevzi'yi ikna etmekte güçlük çektiği için ona kendisini yalnız bırakmayacak kadınların da partide hazır bulunacağı yalanını söyler. Fazıl, parti günü Almancası zayıf olan Fevzi'ye Leman Hanım'ı Almanca takdim eder. Bunun üzerine Fevzi, geceyi Türk olduğunu fark etmediği Leman Hanım'la geçirmek istediğini söyler.

Merdiven [Olumsuz Tipler] S.38, s.3, 7 Kânunusani 1925

Eşler arasında yeni aldıkları evin merdiveni sebebiyle günler süren bir tartışma yaşanır. Kadın merdiveni yıktırıp yenisini yaptırtır fakat eşi kendisi kadar inatçı olduğu için ömrü boyunca bu merdiveni kullanmayacağına dair karar alır. Bu duruma öfkelenen kadın, eşi öldüğü zaman tabutu taşıyanların merdiveni kullanmalarını ister ve bu suretle dediğini yaptırmış olur.

Muhsin Bey Şaşı [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924

Birbirlerine ihanet eden Muhsin Bey ve eşinin başlarından geçen olaylar anlatılır.

Ölümden Kurtulmuş [Olumsuz Tipler] S.114, s.3, 31 Mart 1926

Ailesine Tuzla treni ile Adapazarı'na gideceği yalanını söyleyerek sevgilisiyle buluşmak üzere plan yapan Calip, gazetede Tuzla treninin kaza yaptığı haberini okuyunca planını uygulamaktan vazgeçer ve kendisine kazadan kurtulmuş süsü vererek evine döner. Calip'in eşinin kazadan haberi yoktur çünkü böyle bir kaza olmamıştır; Calip iki yıl öncesine ait bir gazeteyi okumuştur.

Öyle Bir İnersin ki! [Olumsuz Tipler] S.112, s.3, 24 Mart 1926

Eşler arasında yeni aldıkları evin merdiveni sebebiyle günler süren bir tartışma yaşanır. Kadın merdiveni yıktırıp yenisini yaptırtır fakat eşi kendisi kadar inatçı olduğu için ömrü boyunca bu merdiveni kullanmayacağına dair karar alır. Bu duruma öfkelenen kadın eşi öldüğü zaman tabutu taşıyanların merdiveni kullanmalarını ister ve bu suretle dediğini yaptırmış olur.

Sigara İçmeyen Damat [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.5, s.3, 21 Mayıs 1924

Sigaradan nefret eden Nahide, sigara içen biriyle evlenmektense evde kalmayı tercih ettiğini söyleyen bir genç kızdır. Bir gün sigara içmediğini ve bundan sonra da içmeyeceğini söyleyen İsmet'le tanışır ve evlenirler. Günde dört paket sigara içen, içki ve kumara oldukça düşkün olan İsmet'in Nahide ile evlenmesine herkes çok şaşırır. Bir süre sonra sigarasız yaşayamayan İsmet bir çözüm bulur. Çözüm şudur: Evlendikleri günden itibaren sürekli uyuyan İsmet, bu hâlinin sigarasızlıkla ilişkili olduğunu söyler ve bunun üzerine Nahide sigara içmesine razı olur.

Silsile-i Meratip [Olumsuz Tipler] S.21, s.3, 10 Eylül 1924

Hastaneden yeni taburcu olan Ahmetoğlu Zeki beş parasızdır. Günlerden bir gün bir zabıt ona bir lira kazanmak isteyip istemediğini sorar. Zabıt, yanında çalıştığı eczacıya gözdağı vermek istediği için Ahmetoğlu Zeki'yi paşa kılığına sokmak ister. Tesadüfler art arda gelir ve Ahmetoğlu Zeki paşa rolü karşılığında beş lira isteyebileceği rütbeli kişilerle tanışır.

Terkos [Kadın Karakteri] S.28, s.2, 29 Teşrinievvel 1924

Nermin Hanım, hizmetçisinin evde olamaması sebebiyle ev işleriyle kendisi ilgilenir.

Eve gelen bir misafir Nermin Hanım'ı tanıyamaz ve ona hizmetçisi, eşi ve âşık olduğu genç hakkında pek çok bilgi verir.

Yanlışlık Olmuş [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.25, s.2, 8 Teşrinievvel 1924

Cemil Paşa'nın oğlu Nihat Bey nişanlanacaktır. Konakta herkes bu işlerle meşgulken Nihat Bey, evin beslemesi Dilistan'ın tehditleri nedeniyle tedirgindir. Dilistan, Nihat Bey'e ait bir fotoğrafa sahiptir ve bu fotoğrafta Dilistan'a ithafen sevgi sözcükleri bulunmaktadır. Ancak nişan günü Dilistan müstakbel geline ve kayınvalideye Nihat Bey'in fotoğrafı yerine diğer sevgilisinin, Nihat Bey'in kayınpederinin, fotoğrafını verir.

Yolda Saat Bulan Zat [Sosyal Hayat] S.26, s.2, 15 Teşrinievvel 1924

Yolda bulduğu saati karakola teslim eden Behçet, komiserin onu hırsız sanması üzerine zor anlar yaşar.

Yosmanın Oğlu [Olumsuz Tipler] S.40, s.3, 21 Kânunusani 1925

Sami, Vasfi ve Nami, Anastas isimli yaşlı ama eğlenceli bir adamla arkadaş olurlar. Anastas, mahallenin hovarda kızlarından biriyle evlenir. Kız, üç arkadaşla da sevgili olur ve bir gün hamile kalır. Üçünün de çocuğun babası olabileceği ihtimali, arkadaşlardan birinin aklına kurnaz bir fikir getirir.

Yüklükte [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.33, s.3, 3 Kânunuevvel 1924

Unutmuş

Naci Bey, eşinin sevgilisini yüklükte saklanmış bir vaziyette bulur. Eşi bu adamı bir gün önce yüklükte unuttuğunu, birkaç saat önce başka bir sevgiliyle birlikte olduğunu itiraf eder.

Zayıflık Şişmanlık Meselesi [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.7, s.2, 4 Haziran 1924

Fatma Hanım, eşi Ahmet Bey'in tüm itirazlarına karşın zayıf ve hasta bir kız olan Cemile'yi evine hizmetçi olarak alır. Başlangıçta Ahmet Bey'in kötü muamelesine maruz kalan Cemile, gün geçtikçe kilo alır, güzelleşir ve Ahmet Bey'in takdirini kazanır. Cemile'nin karnının neredeyse burnuna değdiğinden yakınan Fatma Hanım, eşiyle bu problemi paylaşır, fakat eşi konuyu değiştirmeyi tercih eder.

FİSKE

Ada Vapurunda [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.9, s.2, 18 Haziran 1924

Anlatıcı, Ada vapurunda gördüğü Nuri'nin bir kadınla olan münasebetini izler. Başlangıçta Nuri ile konuşmayan kadın, daha sonra bir yandan onunla muhabbet eder diğer yandan kaptan mevkiine doğru gülücükler saçar. Kaptan, sinirli bir şekilde yolcu bölümüne gelip Nuri'ye hakaret eder; fakat Nuri hiçbir şey söyleyemez. Bir süre sonra kaptan mevkiine giden Nuri, kapıdaki levhada yazan "Kaptan ile görüşmek katiyen memnudur!" uyarısını görünce geri döner. Vapurdan indikten sonra anlatıcı Nuri'yle şakalaşır ve Seyrüsefain'in kurallarının sihrinden bahseder. Gerçekte Nuri'yi durduran şey kurallar değil güzel hanımın buluşma talebinin yazılı olduğu küçük kâğıttır.

Balıkçının Levhası [Sosyal Hayat] S.10, s.2, 25 Haziran 1924

Hüseyin Efendi, balık satmak üzere bir dükkân tutar; fakat memuriyet hayatından sonra diğer balıkçılar gibi ürününü satmak için bağıramayacağını düşünür. Arkadaşları buna bir çözüm bulur ve dükkâna "Taze balık var. Burada satılır." yazılı bir levha asmasını önerirler. Bir süre sonra arkadaşları önce "taze", sonra "satılıyor", daha sonra da "burada" kelimelerinin levhada gereksiz olduğunu söylerler. Söz konusu kelimeleri levhadan kaldıran Hüseyin Efendi, son olarak bir arkadaşının "balık" kelimesini de kaldırmasını söylemesiyle iyice sinirlenir. Arkadaşına göre, Hüseyin Efendi'nin sattığı balıkların kokusu yedi mahalleden duyulur.

Beklenmeyen Netice [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.18, s.2, 20 Ağustos 1924

Eskiden beri arkadaş olan Hamdi ve Nuri zıt karakterlere sahip iki arkadaştır. Yıllar sonra, çalışkan ve uslu bir çocuk olan Hamdi'nin aksine tembel ve yaramaz bir çocuk olan Nuri zengin olmuştur. Nuri'yi kıskanan Hamdi bir plan yapar ve bu planında Nuri'nin eşini kullanır. Nuri'nin eşiyle ilişki yaşayan Hamdi, kadının başka bir erkekle de ilişkisi olduğunu öğrenince bu durumu Nuri'ye ispatlamak ister. Kadını izledikleri gün, onun buluştuğu kişiye tokat attığını görürler. Bunun sebebini bilmeyen Nuri, arkadaşı Hamdi'yi yalancılıkla suçlar ve onu kovar. Hâlbuki Nuri'nin eşi, yanındaki erkeğin başka kadınlarla görüştüğünü öğrendiği için ona tokat atmıştır.

Ben Öyle Şey İstemem [Kadın Karakteri] S.55, s.3, 15 Nisan 1925

Celile, Rıfki'nın ilan-ı aşkına karşılık vererek onunla buluşur. Rıfki'nın taleplerine karşılık veremeyeceğini söyleyen Celile, daha sonra Rıfki'nın yeterince zeki olmadığını, zira kadınların söyledikleri şeyin aksini kastettiklerini söyler ve Rıfki'dan ayrılır.

Doğru Söz [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.8, s.3, 11 Haziran 1924

Şükran, sevgilisi Vedat'la ancak metresi Lamia'yı kovması hâlinde beraber olabileceklerini söyler. Lamia, Vedat'ın teyzesinin kızıdır, birlikte yaşarlar, Vedat'ın annesinin biricik yoldaşdır ve oldukça iyi huylu bir kızıdır. Vedat'ın kendisini aldattığını bildiği hâlde onu hep affeder. Bir süre sonra Vedat, Lamia'nın artık metresi olmadığını, çünkü onunla evlendiklerini söyler. Böylece Vedat Şükran'ı aldatmamış ve sözünde durmuş olur.

Hesap Defteri [Sosyal Hayat] S.14, s.2, 23 Temmuz 1924

Anlatıcı, uysal bir tabiata sahip arkadaşı Sahir'in, küçüklüğünden beri tüm harcamalarını hesap defterine kaydettiğini söyler. Yediği yemekten gittiği sinemaya kadar her harcamasını kaydeden Sahir'in defteri annesi ve babası tarafından düzenli olarak kontrol edilir. Bir gün annesi ve babası defteri incelerken çok şaşırırlar ve babası Sahir'le konuşmaya karar verir. Defterdeki "Handan'a 60 kuruş!" ifadesinden yola çıkarak oğlunun bu kadar az bir parayla ancak hastalık kapabileceği kadınlarla görüşebileceğini düşünen baba, endişesini dile getirir. Ortada büyük bir yanlış anlaşılma vardır, çünkü Handan, Halide Edip'in romanının adıdır.

Hüsn-i Tesadüf [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.11, s.3, 2 Temmuz 1924

Suphi ve Nimet evlidirler; ama Suphi'nin Behice ile Nimet'in ise Nuri ile ilişkisi vardır. Aynı gün ve aynı saatte sevgililerine evde buluşmak üzere randevu veren Suphi ve Nimet, birbirlerini evden uzaklaştırmanın yollarını ararlar. Önce dışarıya çıkıp daha sonra evde karşılaşan çift, durumu anlar ve tartışırlar. Barışarak gezmeye giden Suphi ve Nimet, eve döndüklerinde Behice ve Nuri ile karşılaşılırlar.

İddia [Olumsuz Tipler] S.12, s.3, 9 Temmuz 1924

Herkesin "sersem" dediği Ahmet'e tek gözünün neden kör olduğunu soran anlatıcı, aldığı cevapla Ahmet hakkındaki genel kanıyı tasdik eder. Arkadaşı Nuri, Ahmet'e

eline yumruk atmasını, ne kadar kuvvetli olursa olsun canını acıtamayacağını söyler. Ahmet yumruk atarken arkadaşı elini çeker. Bu oyun Ahmet'in hoşuna gider ve "alık" olarak tarif ettiği bir tanıdığına Nuri'nin oyununu oynamaya karar verir. Hazırlanıp eline yumruk atmasını söyler. Ahmet'in aynı teknikle elini çekmesi üzerine adam, yumruğunu Ahmet'in gözüne isabet ettirir. Ahmet bu olay üzerine, bunun kaza ile olduğunu, iddiayı şerefli bir şekilde kazandığını söyler.

İspat [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.46, s.3, 4 Mart 1925

Macide Hanım, Lamia'yı kızı gibi sever, onun istikbali konusunda kaygı duyar. Zira asri delikanlılara güven olmadığını, Lamia'nın mutsuz olabileceğini düşünür. Lamia'nın sevgilisi Necmi, Macide Hanım'ı bu düşüncesinden uzaklaştırmak için uğraşır.

İstemesini Bilmek [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.6, s.2, 28 Mayıs 1924

İki yıl İstanbul'da hamallık yaptıktan sonra köyüne dönen Memiş Ağa, İstanbul'un güzellerini, eğlence hayatını abartarak anlatır. Hangi kapı çalınırsa çalınsın içerideki küçük hanımla gönül eğlendirilebileceğini söyler. Sohbet sırasında Memiş Ağa'nın anlattıklarını dinleyen Mustafa, beş yıl sonra İstanbul'a gider ve beğendiği ilk evin kapısını çalar. Hizmetçiye küçük hanımın evde olup olmadığını, evdeyse kendisiyle görüşmek istediğini söyler ve karşılığında dayak yer. On yıl sonra köyüne döndüğünde İstanbul'u anlatırken konu hovardalığa gelince kendisini dinleyenlere önemli olanın istemeyi bilmek olduğunu öğütler.

Kakao [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.13, s.3, 16 Temmuz 1924

Dürdane Hanım, yaşlı eşi Murat Efendi'nin uyuşukluğundan kurtulmak için türlü bahaneler uydurur. Eşine Remzi Paşa'dan yüz lira alacağı olduğunu hatırlatır. Murat Efendi'ye oldukça iltifat edip ona kakao ve havyar ikram eden Remzi Paşa, parasızlıktan yakını ve buna karşılık Murat Efendi kendisine yüz lira daha borç verir. İkramdan oldukça memnun kalıp evine dönen Murat Efendi kendini çok iyi hisseder ve bunun sebebinin "kakao" olduğunu söyler. Bir süre sonra tekrar Remzi Paşa'yı ziyaret eden Murat Efendi, bu sefer iltifat görmez ve iki yüz lirasını alarak eve döner. Bunun üzerine Dürdane Hanım, parayı değil, Murat Efendi'nin kakao içip gelmesini tercih ettiğini söyler.

Maroken Kaplı Defter [Kadın Karakteri] S.100, s.2, 6 Kânunusani 1926

İmza koleksiyonu yapan Şükûfe, defterini imzalamayan Bestekâr İshak Süha Bey'in bu tavrı karşısında çok üzülür ve ona defterini imzalatmanın bir yolunu bulmaya çalışır.

Mürekkepsiz Kalem [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.3, s.2, 7 Mayıs 1924

Suzan Hanım, on altı yaşındaki Lemi'den kendisi için bir mektup yazmasını ister. Odasında rahat bir kıyafet içinde oturan ve mektubunda her genci etkileyecek kadar açık sözler söyleyen Suzan Hanım, Lemi'nin etkilenmediğini görünce canı sıkılır. Lemi'nin kalemindeki mürekkebin yetersizliğini bahane ederek mektubu beğenmez. Beş yıl sonra Lemi artık çapkın bir delikanlıdır. Bu sefer Suzan Hanım'a mürekkeple dolu kalemini işaret ederek yazılacak mektubu olup olmadığını sorar. Suzan Hanım ise bu iş için özel bir kâtip tuttuğunu söyler.

Müthiş Bir Sukut-ı Hayal [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.5, s.2, 21 Mayıs 1924

Çelik Arslan, orta sıklet şampiyonası için hocası Turgut ile birlikte çalışır. İçki ve sigara kullanmamaya çalışan Çelik Arslan, beslenmesine dikkat ettiği gibi özel hayatında da perhiz uygular. Karısı Neriman bu durumdan bir müddet şikâyetçi olduktan sonra kocasını Turgut'la aldatır. Gün geçtikçe idmanlarda Turgut'u daha kolay alt eden Çelik Arslan, şampiyonluğa kesin gözüyle bakar. Bir gün karısı ile Turgut'u birlikte görür ve hayal kırıklığına uğrar. Yuvası yıkılan ve şampiyonluk hayalleri suya düşen Çelik Arslan olduğu yerde yığılır kalır.

Rehine Konan Kadın [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.31, s.2, 19 Teşrinisani 1924

Salih Bey bir miras meselesini halletmek için memleketine gitmek ister ama eşi Ayşe Hanım'ı nereye emanet edeceğini bilemez. Bunun üzerine Ayşe Hanım'la gizli bir aşk yaşayan ve Emniyet Sandığı'nda çalışan Memduh Bey, Ayşe Hanım'ın rehine verilmesini teklif eder. Bir buçuk yıl sonra dönen Salih Bey eşini geri ister, ama Memduh Bey ona zamanı geçirdiğini hatta kuruma borçlandığını söyler.

Sait Hikmet Bey [Zararlı Alışkanlıklar] S.104, s.2, 3 Şubat 1926
Doğuruyor!

Anlatıcıyla karşılaşan Sait Hikmet Bey, büyüyen karnına ve rakıya aşerdiğine işaret ederek hamile olduğunu söyler.

Tarziye

[Kadın-Erkek Münasebetleri]

S.4, s.3, 14 Mayıs 1924

Sıcak bir yaz günü odasında soyunan Süheyla'yı karşı apartmanda oturan genç ressam Rasim görür. Süheyla'nın babası, Rasim'in Süheyla'dan özür dilemesi hâlinde sorunun çözüleceği söyler. Ertesi gün Rasim ıplak bir hâde balkona çıkar ve kendisini bekleyen Sleyha'dan bu vaziyette özür diler.

GÜVERCİN

On Beş Lira

[Kadın-Erkek Münasebetleri]

S.17, s.3, 13 Ağustos 1924

Güzin'le on beş lira karşıılığında bir gece geçirmek için anlaşan Şevki, sabah uyandığında Güzin'in parasını almak konusunda ısrarcı olduğunu görür ve on beş lirası olmadığı için hasta numarası yapar. Otel alışanları doktor bulamadıkları için otele bir ebe getirtirler. Şevki namusunun söz konusu olduğunu söyleyerek ebeden on beş lira ister. Bu duruma önce sinirlenen ebe, daha sonra Güzin'e on beş lira verip onu göndererek Şevki'nin bu sefer de kendisine borçlandığını söyler.

HATİCE SÜREYYA

Mama Dadının Nazı-Ne İşler Açar
Bazı...

[Kadın-Erkek
Münasebetleri]

S.116, s.3, 7 Nisan 1926

Avukat Adil Bey, isprizma seansına katıldığı bir gece uyuyamaz ve eşi evde olmadığı için dadısından kendisine refakat etmesini ister. Adil Bey'in bu korkusu, eve aniden gelen eşinin durumu yanlış anlamasına neden olur.

İMZASIZ

Ağız Tadıyla

[Sosyal Hayat]

S.113, s.4, 27 Mart 1926

Zengin bir adam olan Halil İbrahim Efendi sağlık sebepleriyle yeni bir muhite taşınır. Her gün samur krkn giyinerek pencerenin önünde oturan Halil İbrahim Efendi, mahalle imamının bakışlarından rahatsız olur. İmama para teklif ederek ondan kendisini rahatsız etmemesini ister. Bir süre sonra Halil İbrahim Efendi'yi ziyaret eden imam, ağız tadıyla parasını harcayamadığını, eğer Halil İbrahim Efendi

ölür ve gerekli cenaze işlemlerini yerine getirirse o zaman parayı helal olarak değerlendirebileceğini söyler.

Ahiretten Gelen Seda [Olumsuz Tipler] S.87, s.4, 7 Teşrinievvel 1925

İspritizma hakkında konuşan bir grup arkadaştan biri parasızlık günlerinde ispritizma hilesiyle amcasına nasıl oyun oynadığını anlatır.

Amerika Hatıralarından [Sosyal Hayat] S.93, s.2, 18 Teşrinisani 1925

Übeydullah Efendi, Amerika ziyareti sırasında karşılaştığı ilginç olaylardan biri olarak pazarda nasıl dayak yediğini arkadaşlarına anlatır.

Arkadaşlık Namına [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.1, s.2, 23 Nisan 1924

Suat'ın yakın arkadaşı Nihat, Necmi'nin karısıyla gizlice görüşmektedir. Nihat'ın ricası üzerine Suat her gün saat dokuzla on arasında kulüpte briç veya piket oynamak suretiyle Necmi'yi oyalar. Yaklaşık iki aydır bu oyunu falsosuz oynayan Suat, bir akşam şiddetli bir sancı hisseder ve eve gitmek zorunda kalır. Kapıyı açtığında karısıyla Nihat'ı birlikte görür.

Arpa Ektim [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.51, s.2, 1 Nisan 1925

Münir Bey, beğendiği bir kadını evine kadar takip eder. Apartmanın kapıcısından onun Rusya'dan gelen eski bir dansçı olduğunu öğrenir. Yazdığı mektuplara karşılık alan Münir Bey, gittiği adreste başka bir kadınla karşılaşır. Gerçekte Münir Bey'in takip ettiği kadın evlidir ve hayranlarını komşusuna yönlendirir.

Artist Ruhü [Olumsuz Tipler] S.99, s.4, 30 Kânunuevvel 1925

Naili Bey, sevgilisinin kendisini sevip sevmediği konusunda şüphe duymaktadır. Sevgilisini ziyaret ettiği bir gün Daver Bey'in de kendisine eşlik etmesini isteyen Naili Bey, ondan cahil biriymiş gibi davranmasını ister. Para karşılığında bu rolü kabul eden Daver Bey, Naili Bey'in sevgilisinin çok güzel olduğunu fark edince pot kırma oyununa son verir ve kendini ona beğendirmeye çalışır. Daha gülünç bir duruma düşen Daver Bey, Naili Bey'in planının işe yaramasını sağlar.

Az Tamah Çok Zıyan Verir [Olumsuz Tipler] S.73, s.3, 1 Temmuz 1925

Hayri Bey, özenle sakladığı altı yüz altınının yarısını evinin bahçesine gömer. Bir gün altınların yerinde olmadığını görünce şüphelendiği komşusu Remzi'ye altınlarının yarısını bahçeye gömdüğünü söyleyerek diğer yarısını ne yapması

gerektiğini sorar. Altınların diğer yarısını da ele geçirme arzusuna kapılan Remzi, hepsinin aynı yerde bulunmasının iyi olacağını söyler ve daha sonra Hayri Bey anlamasın diye çaldığı altınları geri bırakır. Remzi, birkaç gün sonra altınları çalmak için geri gittiğinde eli boş döner.

Bahşiş [Zararlı Alışkanlıklar] S.106, s.2, 17 Şubat 1926

Ahmet Melûf Bey, bir Moskof barı olan Beyaz Gül'de içkiyi fazla kaçırır ve barın garsonları tarafından evine kadar getirilir. Ertesi gün cüzdanındaki paranın eksik olduğunu gören Melûf Bey, bir garsona içkinin tesiriyle iki kez elli liralık bahşiş verdiğini öğrenir.

Bayram Hediyesi [Sosyal Hayat] S.76, s.4, 22 Temmuz 1925

Necmiye Hanım'a bayram vesilesiyle bir kutu şekerleme yaptırıp içine aşka dair bir not yazarak buluşma talebinde bulunan anlatıcı, buluşma günü Necmiye Hanım'ın arkadaşı Naile Hanım'ın gelmesiyle şaşırır. Necmiye Hanım, şekerleme paketini açmadan Naile Hanım'a vermiştir.

Beklenilmeyen İkram [Olumsuz Tipler] S.95, s.2, 2 Kânunuevvel 1925

Ahmet Bey'e gelen bir mektup zarfının içinden iki tane sinema bileti çıkar. Biletleri kimin gönderdiğini tespit edemeyen Ahmet Bey ve eşi sinemaya giderler. Evlerine döndüklerinde soyulduklarını anlayan çift, mektubun esrarını çözmüş olurlar.

Beklenilmeyen Müthiş Bir Haber [Sosyal Hayat] S.110, s.3, 17 Mart 1926

II. Abdülhamit Dönemi'nin muhalif topluluğu Ahrar Fırkası'na mensup bir grup arkadaş parasızlıklarına çare ararlar. Nurullah Bey, o dönemde İstanbul'da konferans verme ve dinlemenin yaygın olmasından yola çıkarak bir dizi konferans tertip edebileceklerini söyler. Aynı isimdeki kişilerin aynı anda konferansa davet edilmesi büyük bir kaosa neden olur.

Bir Aile Faciası [Olumsuz Tipler] S.59, s.3, 3 Mayıs 1925

İşe gitmek istemeyen Naim, evleneceği yalanını söyleyerek patronu Şevki Bey'den izin ister. Şevki Bey'in gelinle tanışmak istemesi üzerine Naim, önceden tanıdığı Şahende'den eşi gibi davranmasını ister. Birkaç gün sonra Naim'e, Şahende'yi başkasıyla gördüğünü söyleyen Şevki Bey oldukça üzülür. Naim, bu durumu fırsat bilir ve karısını boşadığı yalanını söyleyerek oynadığı oyunu neticelendirir.

Bir Araba Kazası [Sosyal Hayat] S.75, s.3, 15 Temmuz 1925

Şahit olduğu kazada sağ bacağı arabanın altında kalan bir adama yardımcı olan anlatıcı, kazazedenin bacağını tamir etme isteğini şaşkınlıkla karşılar. Sonradan arabanın altında kalan bacağın bir takma bacak olduğunu öğrenir.

Bir Balo Gecesi [Olumsuz Tipler] S.80, s.3, 19 Ağustos 1925

Maskeli balo için efe kıyafeti giyinen anlatıcı, sevgilisine sürpriz yapmak ister. Sevgilisinin eşinin eve gelmesi üzerine apartmanda karşısına çıkan ilk kapıdan içeriye girerek saklanır. Bütün gece kapıyı itmeye çalışıp çekmeyi aklına getirmediği için orada mahsur kalır.

Bir Doktorun Ruznamesinden [Sosyal Hayat] S.107, s.2, 24 Şubat 1926

Zengin müşterisinin, tedaviden sonra kendisine bir cüzdan verdiğini gören anlatıcı oldukça sinirlenir ve hakkının bir cüzdan değil yüz elli lira olduğunu söyler. Bunun üzerine müşteri, içi para ile dolu olan cüzdandan sadece yüz elli lira alarak doktora takdim eder ve cüzdanı geri alır.

Bir İntihar [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.70, s.3, 10 Haziran 1925

Fıtnat, sevgiline eğer gelip kendisini görmezse intihar edeceğini yazar. İşleri yoğun olan sevgilisi, Fıtnat'ın söylediği saatte onu ziyaret edemez ve yerine bir adamını göndererek gideceği adreste bir intihar vakası olduğunu söyler.

Bir İskarpın Yüzünden [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.113, s.2, 27 Mart 1926

Bir restoranda yemek yiyen anlatıcı, ayakkabıları kaybolduğu için garsonun getirdiği terlikleri giymek zorunda kalır. Terliklerini mekâna gelen zengin bir genç kıza göstermeme çabası, onun bir kahramanlık yapmasına ve bu kızla nişanlanmasına vesile olur.

Bir Kariin Mütalaası [Olumsuz Tipler] S.83, s.3, 9 Eylül 1925

Son Yalan gazetesinde ilk kez yazısı neşredilen Hasan Nabi, takdir edilmemekten şikâyetçidir. Yazısını ve imzasını değiştirerek yazılarını öven bir mektup hazırlar, kardeşinden mektubu gazeteye postalamasını ister. Ağabeyini memnun etmek ve posta parasıyla çikolata almak amacıyla yürüyerek gazeteye giden ve mektubu başmuharrire elden teslim eden çocuk, Hasan Nabi'nin zor durumda kalmasına neden olur.

Bir Muziplik [Sosyal Hayat] S.120, s.2, 21 Nisan 1926

İki kişilik bir otomobil satın alan Meleki Bey, otomobilini hırsızlardan korumak için özel önlemler almaz. Bu durumu bilen bir arkadaşı Meleki Bey'e bir oyun oynamak ister fakat yanlış otomobili alması durumu iyice karıştırır.

Bir Ömr-i Heder [Sosyal Hayat] S.91, s.2, 4 Teşrinisani 1925

Anlatıcı, arkadaşı Hüsnü'nün başından geçen muhtelif olayları dinler ve onun talihsiz bir kişi olduğuna hükmeder.

Bir Peri Hikâyesi [Olumsuz Tipler] S.123, s.2, 2 Mayıs 1926

Avdan sonra bir kulübeye giden anlatıcı, ev sahiplerinin anlattığı peri masallarından etkilenmemekle birlikte gece yarısı odasına giren ve ne olduğunu anlayamadığı cisimden korkar. Peri olduğunu sandığı cismi öldürmekle tehdit eden anlatıcı, daha sonra onun ev sahibinin eşi olduğunu anlar. Ertesi gün kalktığında ise cüzdanındaki paraların yerinde olmadığını görür.

Bir Tavzih [Sosyal Hayat] S.89, s.2, 21 Teşrinievvel 1925

Ahmet Ziver Bey, adaşı olan başka kimselerle ilgili haberler üzerine gazetelere tavzih yazıları gönderir ve bahsedilen kişi ile ilişkisi olmadığını belirtir.

Bir Zabıta Vakası [Olumsuz Tipler] S.122, s.3, 28 Nisan 1926

Kıvırcık Ahmet, bir mücevher dükkânını soymaya karar verir. Gece yarısı dükkâna giderek işini tamamlayan Kıvırcık Ahmet, o sırada bir başka hırsızın da orada olduğunu görür. İki hırsız birbirlerine görünmemeye çalışırken dükkân sahibi gelir ve hırsızları karakola götürür.

Bir Ziyaret [Sosyal Hayat] S.115, s.4, 4 Nisan 1926

Arkadaşı Naşit'in yemek davetine iki ay sonra icabet eden Rıdvan, gittiği evin sahibi gelene kadar yanlış bir eve gittiğini anlayamaz. Naşit, iki ay önce o evden taşınmıştır.

Biraz Rahat için! [Sosyal Hayat] S.111, s.3, 21 Mart 1926

Mehdi Bey, üst katta oturan Bahri Bey'in çocuklarının gürültüsünden şikâyetçidir. Maddi durumu elvermediği için evinde kilim olmayan Bahri Bey'e bir kilim parası verir ve böylece Ramazan ayı boyunca bulamadığı huzuru bulur. Bayramda Bahri

Bey'i ziyarete giden Mehdi Bey evde kilim göremeyince şaşırır. Bunun üzerine Bahri Bey, kilim almanın kendi durumundakiler için lüks olduğunu, onun yerine çocuklara keçe terlik alarak kalan parayı da onlara harçlık olarak dağıttığını söyler.

Bisiklet Sevdası [Olumsuz Tipler] S.83, s.4, 9 Eylül 1925

Hüsnü, bir bisiklet kiralayarak gezinti yapmak, çocukluğuna dönmek ister; fakat ay sonuna yaklaştığı için son parasını bisiklet kiralamak için sarf etmek istemez. Arkadaşı Ferhat ona ödünç para vermeye yanaşmaz. Bunun üzerine Hüsnü hem Ferhat'tan intikam alabileceği hem de bisiklet turu yapabileceği bir plan kurar.

Bulunmuş Düğme [Sosyal Hayat] S.63, s.3, 17 Mayıs 1925

Eşi Canan'ı çok kıskanan Mükerrerem, vakitsizce eve geldiğinde yatak odasında yelek düğmesine benzeyen bir cisim bulur. Canan'ın salonda Celal'le konuştuğunu gören Mükerrerem'in şüphesi kalmaz ve Celal'i dövmeye başlar. Bir süre sonra cebindeki düğmeyi çıkararak ihanet nişanesini göstermek istediğinde onun bir elektrik düğmesi olduğunu fark eder.

But Davası [Olumsuz Tipler] S.72, s.3, 24 Haziran 1925

Keramet Bey, avladığı çulluğu aşçısına vererek kendisi için pişirmesini söyler. Ertesi gün çulluğun sadece bir budunu sofrada gören Keramet Bey'e aşçısı, çullukların bir budu olduğunu söyler. Bunun üzerine Keramet Bey, aşçının yalanını ortaya çıkarmak için onunla birlikte çullukları izlemeye gider.

Büyük Sanatkâr [Sanat] S.74, s.2, 8 Temmuz 1925

Ahmet Ferdi, resim sanatına istidadı olan bir gençtir. Küçük yaşta bir tabelacının yanına çırak olarak verilen Ahmet Ferdi, muhtelif tabelalar yapmaktadır. "Terk-i ticaret sebebiyle büyük ve umumi tenzilat!", "Bugün peşin, yarın veresiye!" gibi yazıların bulunduğu levhalar hazırlayan Ahmet Ferdi, sanatının ilgi görmemesinden yakınır.

Def-i Bela [Olumsuz Tipler] S.85, s.4, 23 Eylül 1925

Niyazi Bey, öldükten sonra mirasçısı olacaklarını söyleyerek arkadaşı Nuri ile halayığını evliliğe ikna eder. Bu evlilikten sonra kendisi de evlenen Niyazi Bey, öldükten sonra tüm servetini eşine bırakır. Zira Niyazi Bey'in amacı hem evlenmesine mani olan halayığından hem de oyun meraklısı Nuri Bey'den

kurtulmaktı.

Ders [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.58, s.3, 29 Nisan 1925

Rıdvan, eve geç geldiği günler eşi Melike'nin uyanıp söylenmesinden şikâyetçidir. Bir gün gene geç vakitte eve vardığında evinin soyulmuş olduğunu görür. Melike'nin uyanmamış olmasına hayret eder. Ertesi gün hırsızın yakalandığını öğrenerek karakola gider ve komisere hırsıza eve ne şekilde girdiğini sormak istediğini söyler zira kendisi her yolu denediği hâde Melike'nin uyanmasına engel olamamıştır.

Doktor Muayenehanesinde [Sosyal Hayat] S.72, s.2, 24 Haziran 1925

Muayenehaneye aynı anda gelen bir kadın ve bir erkekle doktor arasında bazı yanlış anlaşılmalr meydana gelir.

Elesgar'ın İftarı [Kurgu Tipler] S.113, s.4, 27 Mart 1926

Elesgar Ağa, arkadaşlarını iftara davet eder. İftar sofrasında uzun ve mizahi bir dua eder.

Eşek Hasan [Sosyal Hayat] S.4, s.2, 14 Mayıs 1924

Köydeki herkesin Eşek Hasan diye hitap ettiği Hasan, bu lakap nedeniyle özellikle evlendikten sonra daha çok üzülür. Köyde bir ziyafet vererek tanıdıklarına bu lakabı kullanmaktan vazgeçmelerini rica eder. İhtiyarların kurduğu bir mecliste bu durum tartışılır ve Hasan'a şimdilik "Sıpa Hasan" denmesinde karar kılınır.

Fena Bir Âdet [Sosyal Hayat] S.84, s.4, 16 Eylül 1925

Kahvehanede içtiği kahveyi beğenmeyen şemsi Paşa, her seferinde çevresindekilerden gizleyerek çimenlerin üzerine döker. şemsi Paşa'nın kızıyla evlenmek isteyen Mısırlı bir ge, bu durumu Türklerin garip bir âdeti olarak algılar ve şemsi Paşa gibi kahveyi yere döker.

Gaipten Sesler [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.104, s.3, 3 şubat 1926

Eşi Naile Hanım'dan ayrılan Ahmet Semin Bey, eşiine her ay nafaka vermek istememektedir. Gaipten haber verdiğini söyleyen bir kişiye giderek eski eşiinin ne zaman öleceğini öğrenmeye çalışır.

Gine(m) Buyurun [Sosyal Hayat] S.97, s.2, 16 Kânunuevvel 1925

Tatlı dilliliğiyle ünlü meyhaneci Anastas, her zümreden müşterisine aynı derecede

kibar davranır. Bir gün meyhanesine gelen Beybaba isimli müşterisi fenalaşarak vefat ettiği hâlde kibarlığından ödün vermez.

Görmemezlikle [Olumsuz Tipler] S.4, s.2, 14 Mayıs 1924

Büyükada'ya gitmek üzere vapura binen Muhsin Bey, Papağan gazetesini dikkatle okumaya koyulur. Muhsin Bey'in yanında oturan bir kadın yüzünü pudralarken vapurun iskeleye çarparak sarsılması nedeniyle elindeki pudra ponponu Muhsin Bey'in iliklenmemiş pantolon düğmesinin üzerine düşer ve bu durum Muhsin Bey'in eşinin durumu yanlış anlamasına sebep olur.

Güzel Olmanın Cezası [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.71, s.3, 17 Haziran 1925

Dürdane Hanım, eşinin kendisini kıskanması üzerine bakımsız bir kadın olmaya karar verir. Fakat bu yöntem eşinin kendisini daha güzel bir kadınla aldatmasına mani olamaz.

Güzeller Peşinde [Olumsuz Tipler] S.82, s.2, 1 Eylül 1925

Kendisine büyük bir miras kalan Rahmi Efendi, hayalindeki kadının özelliklerini belirterek bir ilan vasıtasıyla evlenmek istediğini beyan eder. Aracı olan şahısların dolandırıcı olduklarını fark etmesi onu hayal kırıklığına uğrattır.

Hanende Şehla Hanım'ın [Tanınmış Kişiler] S.90, s.3, 28 Teşrinievvel 1925
Muayenesi

Hanende Şehla Hanım, uykusuzluk şikâyetiyle Doktor Muallim Hafız Cemal Bey'e muayene olmak ister. Derdini şarkı söyleyerek anlatan Hanende Şehla Hanım, Cemal Bey'i şaşırtır.

Hangisi Usta? [Sosyal Hayat] S.98, s.2, 23 Kânunuevvel 1925

Günlük gazetelerin en eski ve gedikli yazarlarından Sultan Selimli Sabri Bey, avcılıkta maharetlidir. Bir gün bir gençle ava çıkar ve ona bir oyun oynar.

Havva ile Hava [Aile İçi İlişkiler] S.5, s.3, 21 Mayıs 1924

Tosun Ağa, kırk yıllık eşi Havva'dan korkar. Hatalı bir hareketinde eşinin maşa darbelerine hedef olur. Bir gün kahvehanede o sıralarda oldukça kötü olan hava durumundan bahsedilir. Arkadaşının havanın sert olduğundan konu açması üzerine Tosun Ağa eşi Havva'dan bahsedildiğini sanarak bunun bir önemi olmadığını,

kendisine en fazla iki maşa vuracağını söyler.

Hayyaçı'nın Telsiz Telefonu [Olumsuz Tipler] S.81, s.3, 26 Ağustos 1925

Hayyaçı, alacağını tahsil etmek üzere evine gelen sütçüyü atlatmak ister. Telsiz telefonun yardımıyla sütçüyü evden uzaklaştırmayı başarır.

Hırsızla Divane [Olumsuz Tipler] S.97, s.3, 16 Kânunuevvel 1925

Mağazada çalışan Rıfkı Efendi ile Bican Efendi, kendilerine yapılan hırsız ve divane yakıştırmalarından rahatsız olurlar. Bir müddet konuştuktan sonra kendilerine yapılan yakıştırmamanın doğru olduğuna kanaat getirirler.

İki Beyaz Gül Macerası [Yaşlılar] S.122, s.4, 28 Nisan 1926

Altmış yaşındaki Nevai Bey, tanımadığı bir genç kızla mektuplaşır. Genç kızla Taksim'de buluşmak üzere sözleşen Nevai Bey, kızın kendisini beğenmeyeceği endişesiyle bir delikanlıdan kendi yerine buluşma günü orada olmasını ve kız hakkında toplamasını ister. Aslında genç kız da yaşlı bir kadın tarafından parka gönderilmiştir. Belirtilen saatte buluşan delikanlı ve genç kız birbirleriyle oldukça iyi anlaşır.

İki Hikâye [Özel Günler] S.1, s.1, 23 Nisan 1924

Yazar, Frenklerin Poisson d'Avril dedikleri 1 Nisan şakası hakkında konuşan gençlere kulak verir ve onlardan öğrendiği iki hikâyeyi nakleder. Birinci hikâyeye, eşini sevmeyen Lamia'ya 1 Nisan'ı fırsat bilerek imzasız bir mektup gönderen gence aittir. Lamia'nın eşinin mektuptan haberdar olduğunu anlayan genç korkar ve mektubu 1 Nisan şakası yapmak için gönderdiği yalanını uydurur. İkinci hikâyede, gençlerden bir diğeri, sokakta gördüğü hoş görünümlü bir kadının ardına takılır ve ona birlikte gezmeyi teklif eder. Kadının cevap vermek üzere başını döndürmesiyle onun kırkını aşmış olduğunu gören genç itidalini kaybetmez ve sadece 1 Nisan şakası yaptığını söyleyerek oradan uzaklaşır.

İndirmiş, Fakat... [Sosyal Hayat] S.99, s.3, 30 Kânunuevvel 1925

Fiyatların yüksek olmasından şikâyetçi olan müşterileri dikkate alan meyhaneci, fiyatları aşağıya indirdiğini söyler. Hesabın aynı geldiğini gören müşterilerin itirazı üzerine fiyatları indirmekten kastının fiyat tablosunu iki metre aşağıya indirmek olduğunu açıklar.

İstemek [Kadın Karakteri] S.24, s.2, 1 Teşrinievvel 1924

Melez bir çocuk dünyaya getiren Cemile Hanım, eşi Akil Bey'i çikolata isteği yerine getirilmediği için çocuğunun kahverengi olduğuna ikna etmeye çalışır.

İthafiye [Olumsuz Tipler] S.79, s.3, 12 Ağustos 1925

Şair Nail Refet Bey'in kitaplarını gizlice alıp kitapçıya satmak isteyen uşağı Sabri, müellif imzalı kitapların daha kıymetli olduğunu görünce imzasız olanlarını da bir ithaf cümlesi yazarak imzalar.

İyi Olan Bir Dert [Olumsuz Tipler] S.86, s.2, 30 Eylül 1925

Hırsızlık hastalığına yakalandığını söyleyen anlatıcı, ihtiyacı olmadığı hâlde bir işportacının tezgâhından on beş tane kokulu sabun çaldığını, işportacının durumu fark edip kendisinden sabunların parasını istediğini anlatır.

Kadın Peşinde [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.77, s.2, 29 Temmuz 1925

Sekiz yıl önce okuldan ayrılan Sadi, hayal ettiği şekilde bir sevgilisinin olmamasına üzülür. Karar alır ve sokakta karşısına çıkan ilk genç kızın peşine takılarak onu evine kadar takip eder. Genç kızın hiç konuşmamasından beğenildiği anlamını çıkaran Sadi, kızın sağır ve dilsiz olduğunu öğrenir.

Kadın, Ahdini Nasıl Bozar? [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.54, s.3, 12 Nisan 1925

Nemika, eşini aldatan kadınlardan olmak istemediği için bir çare düşünür ve bu çare daha sonra onun da eşini aldatmasına sebep olur.

Karyolanın Altında [Ahlak] S.28, s.2, 29 Teşrinievvel 1924

Misafir olduğu yalıda karyolasının altında bir erkeğin olduğunu fark eden Zahide Hanım, genç erkeğin âşık olduğu İkbâl Hanım'ın odasını ararken yanlışlıkla kendi odasına geldiğini öğrenince oldukça sinirlenir. Zira İkbâl Hanım sevilemeyecek kadar çirkindir. Bu olaydan sonra yalıya gelen her kadın misafir "sinsi ahlaksız" lakaplı genci kontrol etmek ister.

Kaş Yapayım Derken [Olumsuz Tipler] S.78, s.2, 5 Ağustos 1925

Nuri Efendi, dükkânında bulunmayan bir şeridi komşu dükkân sahibi İsmail Efendi'den temin eder. Aldığı bir arşınlık şeridin eksik olduğunu görür ve o gün

karşılaştığı herkese İsmail Efendi'nin dükkânından bir arşınlık herhangi bir şey almalarını, ölçtüklerinde eksik olduğunu göreceklerini söyler. Bu vesileyle pek çok kişi İsmail Efendi'den alışveriş yapar. Akşam İsmail Efendi gelerek Nuri Efendi'ye teşekkür eder zira arşınını kaybettiği için Nuri Efendi'den aldığı bir arşınlık kurdele ile bütün alışveriş işlemlerini yapmıştır.

Kokusundan Anlamış [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.120, s.3, 21 Nisan 1926

Tren yolculuğu sırasında sürekli mendilini koklayan bir adam yolcuların dikkatini çeker. Karısını çok sevdiği için onun mendilini her daim yanında taşıdığını ve kokladığını söyleyen adama bir delikanlı mendili koklamak istediğini söyler. Mendili koklayan delikanlı şaşkınlıkla adamın adını söyler. Zira adam, sevgilisinin eşidir.

Koleksiyon Aşkısı [Sosyal Hayat] S.80, s.4, 19 Ağustos 1925

Fasulye koleksiyonu yapan Recai Bey eşinin ısrarı üzerine Ada'ya taşınır. Binbir güçlülle yıllardır biriktirdiği iki bin beş yüz fasulyesini görmek istediği için köşke giden Recai Bey'i uşağı İbrahim karşılar. Günlerdir parası olmadığı için açlıkla mücadele ettiğini söyleyen İbrahim, fasulyelerden nasıl piyaz yaptığını anlatır ve Recai Bey'in bayılmasına neden olur.

Korku Belası [Sosyal Hayat] S.87, s.2, 7 Teşrinievvel 1925

Anlatıcı, tespihini kahvehanede unuttuğu bir gün başına gelenleri arkadaşlarıyla paylaşır.

Köylünün Feraseti [Olumsuz Tipler] S.117, s.3, 11 Nisan 1926

Kendi aralarında av maceralarını ve köpeklerinin meziyetlerini anlatan köylüler, birbirlerine üstün gelmek pahasına yalan konuşmaktan sakınmazlar.

Kurander [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.43, s.3, 11 Şubat 1925

Behice hava akımından çok korktuğunu çünkü bununla alakalı ilginç bir hikâyeyi hatırlıdan çıkaramadığını söyler. Anlattığı hikâyeye göre kız arkadaşlarından birinin av meraklısı sevgilisi ava gider ve ona otelde kalmasını, bu sırada evlerini tamir ettirmesini önerir. Otele para harcamak istemeyen kadın, üst katta bir odada kalmaya başlar. Hava akımı sebebiyle kapanan kapı yüzünden ona yardımcı olmaya çalışan bir gençle tanışır ve sevgili olurlar.

Madam Azya'nın Cevabı [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.3, s.2, 7 Mayıs 1924

Yaklaşık on beş yıl önce sokaklarda satıcılık yapan Moiz Efendi, artık Beyoğlu'nda bir züccaciye mağazası sahibidir. Çok cimri bir adam olan Moiz Efendi'nin eşi Madam Azya, onun bu huyu sebebiyle çok üzülür. Eşinin verdiği siparişleri almayan Moiz Efendi, her zaman "Almadım, ama aldım farz et!" der. Bir gün mide bulantısı sebebiyle eve erken gelen Moiz Efendi, Madam Azya'nın yanında başka bir adam görür ve çok sinirlenir. Karısının cevabı şöyle olur: "Sen de onu kendin farz et!"

Meslek Aşkı [Meslekler] S.77, s.2, 29 Temmuz 1925

Daha önce kaymakamlık yaptığı bir kasabaya bir süre sonra gittiğinde orada bir istasyon olduğunu gören anlatıcı oldukça şaşırılmıştır. Orada bulunan evin sahibi demir yollarında yıllarca çalıştıktan sonra işinden ayrılır ama içindeki meslek sevgisine mani olamaz. Bu sebeple kendisi için küçük bir istasyon yapar.

Mesut Bir Aile [Aile İçi İlişkiler] S.74, s.3, 8 Temmuz 1925

Kayınvalidesi ve kayınpederinin sofrada münakaşa ederek birbirlerine tabak fırlatmalarına şahit olan anlatıcı oldukça endişelenir. Eşi, anne ve babasının birbirlerine attıkları tabakların işporta malı olduklarını, bu tabakları sinirlerini teskin etmek amacıyla sofrada özellikle bulundurduklarını belirtir.

Mısırlıdan İntikam [Kadın Karakteri] S.53, s.3, 8 Nisan 1925

Münevver, sevgilinin tüm ısrarlarına rağmen onunla buluşamayacağını çünkü zengin bir Mısırlıyla karşılaştığını söyler. Sevgilisi ona pek çok şey vaat ederek Münevver'den randevu alır ve Münevver'in uydurduğu Mısırlıyı alt ettiğini düşünür.

Muayene [Meslekler] S.117, s.3, 11 Nisan 1926

Hastalanan Nihat'ı muayeneye gelen iki doktor öncelikle hastanın nabzını ölçmek isterler. Doktorlardan birinin tifo, diğerininse zatürre teşhisi üzerine Nihat yataktan fırlar ve doktorların birbirlerinin bileğini tutmakta olduklarını görür.

Müeccel Saadet [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.82, s.3, 1 Eylül 1925

Anlatıcı, arkadaşı Namık'la karşılaşır ve ondan evlilik hikâyesini dinler. Namık, Ada'da tanıştığı güzel bir kadın olan Harika Hanım'a âşık olur ama onun çirkin kızıyla evlenir. Zira Harika Hanım, yirmi sene önceki fotoğrafında kızı Lamia'nın şimdiki hâline benzemektedir.

Müşkül Bir Vaziyet [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.104, s.3, 3 Şubat 1926

Naim Bey, eşi Jülide'yi aldatmaktadır. Jülide ise can sıkıntısını dağıtmak için sürekli gezmeye gider. Sevgilisi Münevver'le vakit geçiren Naim Bey, Jülide'ye işte olduğu yalanını söyler. Jülide, bu yalanın farkına varır ve o da eşine misilleme yaparak Münevver'de olduğu yalanını söyler.

Müthiş Bir İcat [Bilim ve Teknoloji] S.123, s.4, 2 Mayıs 1926

Avrupa'dan aldığı bir ses kayıt cihazını kullanmaya başladıktan sonra insanların kendisi hakkındaki gerçek görüşlerini öğrenen zengin bir beyefendi, yaşadığı zor günleri anlatır.

Nankörlük [Sosyal Hayat] S.64, s.2, 20 Mayıs 1925

Trende karşısında oturan bir adamın kendisiyle konuşmak istediğini anlayan anlatıcı bu durumdan kaçmak ister. Adam, gözüne kömür tozu kaçtığı için anlatıcıdan yardım ister. Anlatıcı kömür tozunu çıkarır ama nefesinin sarımsak koktuğu bahanesiyle adamın kendisine teşekkür etmemesine anlam veremez.

Nasihat [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.2, s.2, 30 Nisan 1924

Nuri Efendi ve Dilşad Hanım, kızları Mediha evleneceği için üzülürler. Kızlarının nasihate ihtiyacı olduğu kanaatine varırlar. Mediha ile birlikte büyüyen Nihat'ın bu iş için en uygun kişi olduğunu düşünürler. Nihat'ın Mediha'ya tavsiyesi, yalnız kaldıklarında kendisine nasıl muamele ediyorsa kocasına da aynısını yapması şeklinde olur.

Niçin Ağlıyormuş? [Kadın Güzelliği] S.99, s.3, 30 Kânunuevvel 1925

Aynaya yıllar sonra ilk kez bakan bir kadın çirkin olduğunu görünce ağlar. Kadın, damadının da ağlamasına anlam veremez. Hâlbuki o da yıllarca çirkin bir kadınla yaşayacağını idrakine varmıştır.

O Sene Kimya Okumuştum [Çocuklar] S.66, s.3, 27 Mayıs 1925

Anlatıcı, yıllar önce çok yaramaz bir çocukken bir yaz tatilinde evine gidip kimya dersinde öğrendiği bazı bilgileri uygulamaya çalıştığını anlatır.

Onu Evde Yok Biliniz [Sosyal Hayat] S.71, s.2, 17 Haziran 1925

Ada'da bir köşk kiralayan anlatıcıya ev sahibi, kendisini yok farz etmelerini, zaten

giriş çıkışlarının ayrı olduğunu söyler. Ev sahibinin ilerleyen günlerde vaadinin aksine davranması üzerine anlatıcı, köşkü bir başkasına devretmek zorunda kalır.

Palavra [Olumsuz Tipler] S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925

Anlatıcı, arkadaşı İhsan'ın mübalağayı çok sevdiğini söyleyerek konuyla ilgili bir örnek verir.

Parlak Bir Fikir [Sosyal Hayat] S.81, s.4, 26 Ağustos 1925

Yazıhanesini ziyaret eden tuhaf görünümlü bir adamın sorularına maruz kalan anlatıcı, adamla aralarında geçen konuşmayı aktarır. Adam, öldükten sonra yakılmak mı yoksa çürümek mi istediği anlatıcıya sorar ve bir cesetle neler yapabileceğini anlatır.

Paşa Amcanın Hediyesi [Olumsuz Tipler] S.116, s.4, 7 Nisan 1926

Hüsnü Talip, Mısır'da yaşayan amcası Kadri Bey'in zenginliğiyle övünmeyi bir alışkanlık hâline getirir. Kadri Bey İstanbul'a döndüğü zaman Hüsnü Talip'e bir kalem, eşine ise bir şemsiye hediye eder. Bu durumdan rahatsızlık duyan çift, insanlara karşı mahcup olmamak için antikacıdan muhtelif eşyalar kiralamak suretiyle evlerini donatırlar ve gelenlere bu kıymetli eşyaların kendilerine Kadri Bey tarafından hediye edildiğini söylerler. Borçlanan Hüsnü Talip çareyi gene amcasından para istemekte bulur.

Peyman'ın Gömlekleri [Sosyal Hayat] S.40, s.2, 21 Kânunusani 1925

İyi bir hizmetçi olan Peyman'ın tek kusuru çok fazla çamaşır yıkatmasıdır. Bunun sebebini öğrenmek isteyen ev sahibine Peyman, nişanlısının fakir bir sobacı olduğunu söyler.

Peyman'ın Gömlekleri [Sosyal Hayat] S.115, s.3, 4 Nisan 1926

İyi bir hizmetçi olan Peyman'ın tek kusuru çok fazla çamaşır yıkatmasıdır. Bunun sebebini öğrenmek isteyen ev sahibine Peyman, nişanlısının fakir bir sobacı olduğunu söyler.

Sabah Ezanı [Sosyal Hayat] S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925

Yaklaşık otuz yıl önce kar fırtınasının hayatı felç ettiği bir gün cami müezzini yatsı ezanını okumak üzere güçlkle camiye gider. Cami kapısını kilitleyen bir sarhoş yüzünden müezzin, soğuktan donma tehlikesi geçirir. Gece, sabah ezanını okur ve

imamın dikkatini çekmeyi başarak donmaktan kurtulur.

Sinema Gecesi [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.117, s.3, 11 Nisan 1926

Mergub Bey, hizmetçileri Hadiye'nin her çarşamba sinemaya gitmesinden şikâyetçidir. Eşiyle konuşur ve onu kovmaya karar verirler. Hiddetle evden çıkan Mergub Bey bir sinemaya girer ve içeride Hadiye'yi görür. Bu karşılaşmadan sonra Mergub Bey, hizmetçinin evde kalması için ısrar eder.

Sipariş [Olumsuz Tipler] S.24, s.3, 1 Teşrinievvel 1924

Eşine ve hizmetçisine kötü davrandığı izlenimi uyandıran adamın aslında görüldüğü gibi olmadığı, arkadaşının şahit olduğu olaylar sayesinde aydınlatılır.

Son Karar [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.96, s.3, 9 Kânunuevvel 1925

Evlenmeye karar veren Rüştü, iki kız kardeş olan Neriman ve Canan arasında seçim yapmakta zorlanır. Kızlarla farklı günlerde bir mağazaya kumaş almaya giden Rüştü, Neriman'ın çok kararsız, Canan'ın ise çok aceleci olduğunu görür. Mağaza deneyiminden sonra evlenmekten vazgeçen Rüştü, mağazada çalışan tezgâhtarile sevgili olur.

Şaban'ın İftar Duası [Kurgu Tipler] S.112, s.4, 24 Mart 1926

Şaban Ağa, Elesgar Ağa ve diğer arkadaşlarını iftara davet eder. Sabık Arnavut Bektaşî babalarından biri iftar sofrasında uzun ve mizahi bir dua eder.

Şefkatli Koca [Olumsuz Tipler] S.4, s.1, 14 Mayıs 1924

Zengin, fakat cimri bir adam olan Naci Efendi para meseleleri yüzünden sürekli tartıştığı karısı Fatma Hanım'ı kaybeder. Karısının ölümüne artık hayatında savurgan birisinin olmayacağı düşüncesiyle içten içe sevinen Naci Efendi, vefa borcunu ödemek adına kâhyasına cenaze işlemleri için hiçbir masraftan kaçmamasını öğütler. Cenazeden sonra masrafların yüz elli lira tuttuğunu öğrenerek sinirlenen Naci Efendi karısı için: "Ölümü yüz elli liraya mal oldu, o hâlde keşke yaşasaydı!" der.

Şikâyetçiyim Komiser Bey [Kadın Karakteri] S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924

Güzellik konusunda hassasiyet gösteren bir kadının karakolda nihayet bulan maceraları anlatılır.

Tahtakuruları [Sosyal Hayat] S.70, s.2, 10 Haziran 1925

Ali Ağa, otelde kaldığı bir gün tahtakurularından rahatsız olur. Sabah uyandığında başka sürprizlerle karşılaşacaktır.

Tatlı Bir Takip [Sosyal Hayat] S.121, s.3, 25 Nisan 1926

Borç içinde yüzen Rıfkı son bir çare olarak başvurduğu amcasından istediği parayı alamaz. Evine giderken karşılaştığı güzel bir kızı takip etmeye başlayan Rıfkı, kızın kendi dairesini aradığını öğrenir. Yol boyunca hakkında farklı hayaller kurduğu genç kız, Rıfkı'ya borcunu ödememesi hâlinde babasının onu mahkemeye vereceğini bildirmek için gelmiştir.

Tatlı Sohbet [Olumsuz Tipler] S.108, s.3, 3 Mart 1926

Arkadaşıyla karşılaşan Artin Palavracıyan, ona gerçekte sahip olmadığı zenginliklerden bahseder ve bu durumu hayretle karşılayan eşine amacının tatlı sohbet olduğunu söyler.

Tebdil-i Hevada [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.119, s.4, 19 Nisan 1926

Sevgilisi Remzi ile buluşmak üzere uzun bir tren yolculuğunun ardından Kayadağı'na ulaşan Fahire, Remzi'nin eşinin de orada olduğunu öğrenince kalacak yer sıkıntısı ile karşı karşıya kalır. Küçük bir yer olan Kayadağı'nda oteller dolu olduğu için hapisanede kalmayı kabul eder. Arkadaşını görmek üzere Kayadağı'na gelen Neyyire, onun hapisanede olduğunu görünce büyük bir üzüntü duyar ve Remzi'ye dert yanar.

Tedavi Ücreti [Olumsuz Tipler] S.53, s.3, 8 Nisan 1925

Ahmet Bey, sevgilisi yüzünden yakalandığı bir hastalığın tedavisi için alanında uzman bir doktorla görüşür. Tedavi olduktan sonra kendisine uzatılan ücret pusulasına bakan Ahmet Bey, hastalığı doktorun karısından kaptığını, eşinin hatasını düzelten doktora para ödemeyeceğini söyler ve gider.

Tehlikeli Bir İhtira [Bilim ve Teknoloji] S.31, s.2, 19 Teşrinisani 1924

İnsanların hislerini okuyan bir alet icat ettiği için ünlü bir tüccara başvuran mucit, icadını denemesi için tüccara bırakır. Kâtibesinin ve karısının gerçek hislerini öğrenip memnun olmayan tüccar, kendisinin kâtibesi hakkındaki düşüncelerinin de karısı tarafından öğrenilmesi üzerine zor durumda kalır. Bu sebeplerle makineyi mucide geri gönderir. Mucit makinesini kırar ve böylece insanlık mutsuz olma

tehlikesinden kurtulmuş olur.

Telefonda [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.86, s.3, 30 Eylül 1925

Terzide diktireceği elbisenin rengi konusunda kararsız kalan Didar Hanım, bir telefon görüşmesine şahit olur ve eşi tarafından aldatıldığını öğrenir.

Tırhallı, Bir Hâlli [Olumsuz Tipler] S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925

Parasız kalan Kudret, dayısından yardım almak için Ankara'ya gitmek üzere trene biner. Parası olmadığı için bilet alamayan Kudret, gazetecilerin ücret ödemediği için kondüktöre Ahali gazetesinin muhabiri olduğu yalanını söyler. Kondüktör, Kudret'in doğru söyleyip söylemediğini öğrenmek için bir yol bulur. Ahali gazetesinin müdürünün de trende olduğunu söyler. Kudret'in, Ahali'de çalıştığını onaylayan kişi aslında onun gibi biletsiz seyahat eden bir başkasıdır.

Tramvayda Bulunmuş Bir Çanta [Sosyal Hayat] S.58, s.3, 29 Nisan 1925

Tramvayda bulduğu çantanın içinde bir dizi mektup bulan Nedim, mektupların arasında gördüğü fotoğraftaki genç kızı çok beğenir. Zarfların üzerinde yazan adresi bularak mektuplardan evli olduğu anlaşılan çanta sahibiyle buluşmak ve bu vesileyle ona ilan-ı aşk etmek ister. Buluşma günü geldiğinde Nedim yanıldığını anlar, zira mektupların sahibi fotoğrafını gördüğü kızın annesidir.

Tuhaf Bir Dalgınlık [Olumsuz Tipler] S.118, s.3, 14 Nisan 1926

Anlatıcı, unutkan ve dalgın biri olan Raşit'in bu özelliklerini örnekleyen bir anısını anlatır.

Übeydullah Efendi'nin Bir Hatırası [Din ve Ahlak] S.118, s.4, 14 Nisan 1926

Übeydullah Efendi, bir gün minarelere hükmedebildiğini düşünür ve bunun bir keramet gösterisi olduğu konusunda şüphe etmez. Şadırvana düşünce kendisine gelen Übeydullah Efendi, hocasının dolabında bulduğu afyonu gül reçeli sanarak yediği için bu hâldedir.

Übeydullah Efendi'ye [Dil ve Edebiyat] S.61, s.2, 10 Mayıs 1925

Vatan'da yayımlanan Bamyâ ve Karpuz adlı hikâyenin daha önce Ahmet Cevdet Bey'in ağzından yazılarak neşredildiği belirtilir. Söz konusu hikâyeye benzeyen yeni

bir hikâye anlatılır.

Vaktinden Evvel [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.2, s.2, 30 Nisan 1924

Nişanlısı öldüğü için hiç evlenmeyen Şadan Hanım iki evlatlık alır ve onları büyütür. Çocuklarından Leyla, evliliğinin beşinci ayında doğum yapar ve Şadan Hanım bunun sebebini öğrenmek üzere aile doktoruna gider. Doktor, bu durumun istisnai olduğunu, izdivaç arzusunun doğurma zamanını kısaltabileceğini fakat bu durumun yalnızca ilk çocuklarda geçerli olduğunu söyler.

Vergi Meselesi [Erkek Karakteri] S.46, s.2, 4 Mart 1925

Vergi Dairesinde çalışan İsmail Bey'i bir kadın ziyaret eder ve kendisinden çok fazla temettü vergisi alındığını söyleyerek şikâyetçi olacağını belirtir. Sevgilisinin verdiği parayla geçinen kadını önce teselli eden İsmail Bey, daha sonra vergiyi artırması gerektiğini çünkü kadının elli liradan daha fazla değeri olduğunu söyler.

Yalancı [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.4, s.2, 14 Mayıs 1924

Dul bir kadın olan Nevvare Hanım çağın tüm zevklerini yaşayan otuz beş yaşında güzel bir kadındır. Çay partileri tertip eden, Pera Palas'taki müsamerelere katılan Nevvare Hanım, serbest bir yaşam sürmeyi tercih eder. Yakışıklı fakat burnu fazla uzun olan Şefkati Bey, Nevvare Hanım'ın çay gününe gelir ve birbirlerinden etkilenirler. On beş gün boyunca görüştüktan sonra bir ay Nevvare Hanım'dan haber alamayan Şefkati Bey çok meraklanır; üstelik artık ona âşık olmuştur. Bir gün bir gösteride locada oturmakta olan Nevvare Hanım'ı görür ve yanına giderek ona aşkını ilan eder. Nevvare Hanım ise aralarındaki engelin Şefkati Bey'in burnu olduğunu ima eder.

Yalnız Kalınca [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.4, s.2, 14 Mayıs 1924

Sedat, Erenköy'de oturan halasının köşküne gider. Köşkün güzel hizmetçisi Nilüfer'i elde etmek için tahmin ettiğinden daha fazla köşte kalır, çünkü Nilüfer hırçın bir kızdır ve Sedat'ın kendisine yaklaşmasına izin vermez. Bir gün halasının evden ayrılışını fırsat bilen Sedat, Nilüfer'le yakınlaşır; fakat kızın eskisi gibi bağırıp çağırmadığını fark eder. Şaşkınlığını dile getirdiği zaman Nilüfer, biraz önce ya da biraz sonra haykırmanın bir farkı olmadığını söyler.

Yemin [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.4, s.3, 14 Mayıs 1924

Bir Mayıs sabahı kırlarda gezinen Nermin ve Nail, nerede oturacakları konusunda anlaşamazlar. Nail'in kendisine dokunmamasını, aksi takdirde Nail'in elini bağlayacağını söyleyen Nermin sözünde durur. Kendisine yaklaşan Nail'in yalnızca bir elini bağlar.

Yeşil Sarıklı Keçi [Olumsuz Tipler] S.115, s.3, 4 Nisan 1926

Bir gece teravihten dönen iki kadın daha önce adını duydukları yeşil sarıklı keçi ile karşılaşınca baygınlık geçirirler. Gerçekte kadınları korkutan yeşil sarıklı keçi değil hırsızlık yapan bir külhanbeyidir.

Yolcu [Olumsuz Tipler] S.1, s.3, 23 Nisan 1924

Tren memuru, vagona köpeğiyle binen adamı uyarması için kondüktöre emir verir. Kondüktör silahlı, sert bakışlı ve garip bir görünüme sahip olan bu adamdan korkar ve ona bir şey söyleyemez. Tren memuruna, adamla ahbap çıktıkları yalanını söyler. Duruma öfkelenen tren memuru, adamı uyarmak için bizzat gider. Kondüktörün, adamı aşağıya indirip indiremediğini sorması üzerine yapamadığını çünkü adamla akraba çıktığı yalanını söyler.

KAMURAN ŞERİF

Bir Çift Eldiven Yüzünden [Sosyal Hayat] S.114, s.4, 31 Mart 1926

Mebrur, nişanlısı için bir çift eldiven satın almak ister. Tezgâhtar, Mebrur ile o sırada alışveriş yapmakta olan bir kadının paketlerini karıştırır. Hediye paketini nişanlısına gönderen Mebrur, hediyesini öven ve onun nasıl kullanılması gerektiğini anlatan bir mektup da yazar. Bir süre sonra, Mebrur nişanlısı tarafından terk edilir, zira pakette eldiven yerine kadınlara mahsus özel bir giysi vardır.

Bir Günah Şampiyonu [Olumsuz Tipler] S.109, s.2, 10 Mart 1926

Dünyanın en iyi kocası olduğunu kabul etmeyen Muharrem, arkadaşlarına bir günah kumkuması olduğunu ispatlamak ister ve onlara başından geçen bir macerayı nakleder.

Bir Yanlıklık Yüzünden [Sosyal Hayat] S.108, s.2, 3 Mart 1926

Nermin, zengin bir Mısırlı olan Beşir ile nişanlıdır. Ne kadar ağırlık istediğini

nişanlısına bir rumuzla bildireceğini söyleyen Nermin için annesi her biri bin liraya tekabül eden üç armuttan müteşekkil bir sepet hazırlar. Armutların yetersiz olduğunu düşünen hizmetçi ise durumdan haberi olmadığı için sepeti doldurur. Bir mektupla, otuz dokuz armuda tekabül eden otuz dokuz bin lirayı veremeyeceğini söyleyen Beşir, evlilikten vazgeçtiğini bildirir.

Kadın İntikamı [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.120, s.4, 21 Nisan 1926

Meftun Bey, cüzdanını unuttuğu lokantadan bir mektup alır. Eşinin lokantada başka bir kadınla yemek yediğini mektuptan anlayan Sitayiş ondan intikam almak ister ve Beyoğlu'nda tanıştığı bir gençle pastanede oturur, bilerek orada çantasını bırakır. Meftun'a gelen mektubun bir benzerinin eve geleceğini ve bu şekilde eşinden intikam alacağını düşünen Sitayiş yanılmıştır. Zira pastanede birlikte oturduğu genç geri dönüp Sitayiş'in çantasını almıştır.

KARAKUŞ

Hüsnühâl Varakası [Sosyal Hayat] S.101, s.2, 13 Kânunusani 1926

Hüseyin Hüsnü Bey, ticarethanesine bir gece bekçisi aramaktadır. İlan üzerine gelen Mehmet, Hüsnü Bey'e hüsnühâl varakasını gösterir. Önceden kaçak tütün satan Mehmet hem patron hem çırak olduğunu belirterek varakayı kendisinin yazdığını itiraf eder.

İntikam [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.100, s.3, 6 Kânunusani 1926

Karnik, eşinin kendisini aldattığını bildiği hâlde onu boşayamaz zira işletmesindeki sermayenin çoğu karısına aittir. Bu sebeple karsının sevgilisinden intikam almak isteyen Karnik bir dizi şaşırtıcı olayla karşılaşır.

Kim Konuşuyormuş? [Kurgu Tipler] S.99, s.4, 30 Kânunuevvel 1925

Elesgar Ağa'yı ziyaret eden anlatıcı, onun bilmediği hâlde pek çok dile vakıf olduğunu beyan eden bir tabelayı han duvarına astığına şahit olur. Bir Rus'un hana gelmesi üzerine Elesgar Ağa'nın "dillerin konuşulmasından" kastının ne olduğu anlaşılır.

Tunus Gedigi [Olumsuz Davranışlar] S.102, s.2, 20 Kânunusani 1926

Gazetede okuduğu bir izdivaç ilanına cevap veren Daver, buluşma mekânı olarak seçtikleri Suhulet Pastanesine gider ve parolada belirlendiği üzere elindeki Akşam gazetesi ile yelpazelenir. Bir süre sonra pastanenin oldukça kalabalık olduğunu fark eden Daver, ilanı satışları artırmak için pastane sahiplerinin verdiğini öğrenir.

Yasfaçı'nın Muayenesi [Kurgu Tipler] S.95, s.3, 2 Kânunuevvel 1925

Balatlı Yasfaçı, asabi rahatsızlıkları sebebiyle Doktor Mazhar Osman'a muayene olur.

KARTAL

Beğenilmeyen Talip [Sosyal Hayat] S.79, s.3, 12 Ağustos 1925

Abidin Bey, kızına talip olan Doktor Necmettin Bey'in nasıl bir insan olduğunu anlamak için eşini onun muayenehanesine gönderir. Doktorun uygunsuz davranışları ve mesleğinde başarısız olduğu yönündeki izlenimler nedeniyle Necmettin Bey'in uygun bir talip olmadığı sonucuna varılır. Birkaç gün sonra gazetelerde çıkan bir haber her şeyi açıklar: Doktorun muayenehanesindeki uşak kendisini doktor olarak tanıtmıştır.

Bir İntihar Komedi [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.68, s.4, 3 Haziran 1925

Raif, gazetede okuduğu bir haberden esinlenerek kendisine ipe asılmış süsü vererek eşi Perihan'a bir oyun oynamak ister. Raif'in intihar ettiğini düşünen Perihan'ı avukat sevgilisi istikbal vaadiyle teskin etmeye çalışır.

Bir Sokak Kazası [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.67, s.3, 31 Mayıs 1925

Eşi Raifun kendisini aldattığından şüphelenen Neriman, Raif'u kötü bir hâlde görünce oldukça endişelenir. Eve elinde kuş kafesi ile gelirken kendisine bir kamyonun çarptığını söyleyen Raifun yalan söylediğini Neriman anlar. Zira kuş kafesindeki su kabı, su ile doludur.

Bir Zühul [Erkek Karakteri] S.64, s.2, 20 Mayıs 1925

Cesur olduğunu herkese ispat etmek isteyen Rüstem Bey bir gece yatağının ayakucunda bir el görür ve korkarak ona ateş eder. Uyandığında kendi ayak parmağını hırsızın eli sandığını anlar.

Düğüne Bir Hafta Kala [Olumsuz Tipler] S.65, s.3, 24 Mayıs 1925

Bir sarrafın yanında çırak olarak çalışan bir genç, evlenmesine bir hafta kala nişanlısının kendisinden ayrılmak istediğini çünkü kendisiyle evlenmek isteyen daha munasip ve zengin biri olduğunu öğrenir. Bunun üzerine genç, söz konusu zengin adamın adresini öğrenmek ister. Amacı, nişan yüzüğünü ona satmaktır.

Merhametten Maraz Hâsıl [Toplumsal Eleştiri] S.62, s.2, 13 Mayıs 1925
Olurmuş

Nuri, denize atlayarak intihar etmek isteyen bir adamı kurtarır ve gazetelerde haber konusu olur. Sudan çıktığında kıyıya bıraktığı eşyalarının çalındığını görür. Kurtardığı adam ise yeri yurdu olmadığını söyleyerek Nuri ile kalmaya başlar. Bunun üzerine Nuri, evini terk eder.

Ne İyi Ne Fena [Sosyal Hayat] S.69, s.2, 7 Haziran 1925

Arkadaşı Hulki'yle yıllar sonra ilk kez karşılaşan anlatıcı, Hulki'nin başına gelen felaketleri dinler ve oldukça şaşırır.

Teselli [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.57, s.2, 22 Nisan 1925

Hulki, eşi Nihal'in kendisini aldattığından bahseden imzasız bir mektup alır. Nihal'in Nafiz'le sevgili olabileceğini düşünür ve bu düşüncesini eşine söyleyerek onu affettiğini ekler. Nihal işlemediği bir suçun cezasını çektiğini, daha önce aklında yokken artık Nafiz'le sevgili olmaması için bir sebep kalmadığını düşünür.

Toyluğun Cezası [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.66, s.2, 27 Mayıs 1925

Ahmet Muharrem, genç ve güzel bir kadına pahalı bir manto sattığı için mutludur. Bir gün sonra mantoyu iade etmek isteyen kadına mantonun kullanıldığını, bu nedenle kabul edilemeyeceğini söyleyen Ahmet Muharrem, patronun araya girmesiyle ısrarından vazgeçer ama bir süre sonra mantonun cebinde bir aşk mektubu bulur. Mantonun kullanıldığına delil olarak patronuyla bu bilgiyi paylaşan genç tezgâhtar, işten kovulur. Çünkü mantoyu iade eden kadın, patronun metresidir.

KEDİ

Af [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.39, s.2, 14 Kânunusani 1925

Zahide Hanım, eşi Celal Bey'i aldattığı için çok üzgündür. Eşine durumu izah eden bir mektup yazar ve mektubu kapıcıya vererek Celal Bey'e iletmesini ister. Mektubun zamanında Celal Bey'in eline geçmemesi onun bir ihanet hadisesi karşısında hesap ettiği gibi davranmasına mani olur.

Allaha İsmarladık [Erkek Karakteri] S.3, s.3, 7 Mayıs 1924

İbrahim Efendi, beş yıl önce Anadolu'dan İstanbul'a gelmiş, kırklı yaşlarda bekâr bir adamdır. Mahalleye yabancı olan İbrahim Efendi, evlenmek için komşularından yardım ister. Komşularına dul ve güzel bir kadınla evlenebileceğini söylemesi üzerine, mahalleli arayış içerisine girer. Uzun süre düşündükten sonra neredeyse mahallede namuslu kadın olmadığına karar veren komşular çirkin ve elli yaşında bir ihtiyar olan Hatice Kadın'da karar kılarlar. Düğün gecesi gelir, komşular gelin odasında Hatice Kadın'a "Allaha ısmarladık!" deyip uzaklaşırlar. Duvağı açmasıyla birlikte İbrahim Efendi de komşular gibi "Allaha ısmarladık!" der ve ardına bakmadan evden çıkıp gider.

Baldır Meselesi [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.10, s.2, 25 Haziran 1924

Nuri, sürekli sevgilisi Nimet'in baldırlarının güzelliğinden bahseder ve bu durum arkadaşı Şevket'i sinirlendirir. Bir gün Şevket ve Nuri, sevgilileri Leyla ve Nimet ile birlikte Ada'ya gezmeye giderler. Nimet'in baldırlarını merak eden Şevket, elindeki çakıyla gizlice Nimet'in eteğine çizik atar. Dönerlerken Leyla'nın yere düşüp eteğinin yırtılması üzerine Şevket talihine lanet ederken Nuri yanına gelerek Leyla'nın baldırlarının da fena olmadığını ama Nimet'inkilerin harika olduğunu söyler.

Bir Deli Bir Akıllı [Ahlak] S.15, s.3, 30 Temmuz 1924

Yolda rastladığı genç bir kıza birlikte yürüme teklifinde bulunan anlatıcı, reddedilir. Kızı takip eder ve hakarete maruz kalır. Bir evin kapısına geldiklerinde genç kıza içeriye alıp ona şefkat gösteren kişileri görünce şaşırان anlatıcı, kızın akli dengesinin yerinde olmadığını, gene evden kaçtığını ve kendisine saldırmadığı için şanslı olduğunu öğrenir. Bu olay nedeniyle oldukça üzülür ve üzüntüsünü başka bir yerde karşılaştığı güzel bir kadınla gidermek ister. Kendisine birlikte bir yürüyüş teklif edilen kadın, ardından yemeğe gidebileceklerini, akşam da eve bırakılması gerektiğini söyler. Anlatıcı, daima akılâne hareket ettiğini söyleyen kadının deli olmadığını belirtmekle birlikte kadının tavrına hayret eder.

Dimyat'a Giderken [Erkek Karakteri] S.37, s.3, 31 Kânunuevvel 1924

Anlatıcı, âşık olduğu Leman'ı nişanlısından ayırmak ister. Nişanlısına kendisinin kadın hastalıkları doktoru, Leman'ın da tedavi ettiği bir hasta olduğu yalanını söyler. Bunun üzerine Leman'ın sürekli nikâhı erteleyen nişanlısı ani bir evlenme kararı alır. Zira kendisi de hastadır ve doktora Leman'la birlikte kendisini de tedavi etmesini söyler.

Efendinin Deniz Banyosu [Olumsuz Tipler] S.20, s.1, 3 Eylül 1924

Doktoru, Hilmi Efendi'ye 20 gün boyunca deniz banyosu yapmasını tavsiye etmiştir. Bunun üzerine eşi Fatma Hanım'la birlikte Kadıköy'e gelen Hilmi Bey, başlangıçta suya girmekte zorlanır. Daha sonra akşama kadar denize giren Hilmi Bey'in amacı, her gün sahile gelerek para harcamaktansa bir günde bütün deniz banyolarını yapmaktır.

Enayi [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.27, s.2, 22 Teşrinievvel 1924

Eşine ihanet eden kadın türlü bahanelerle onu ikna etmeye çalışır ve başarılı olur.

Gevezelik Bir Afettir [Olumsuz Tipler] S.65, s.3, 24 Mayıs 1925

Geveze bir adam, tren yolculuğu boyunca konuşma ihtiyacını giderebileceği insanlarla karşılaşamaz ve bu nedenle sıkıntı yaşar.

Girilir mi ya? [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.18, s.3, 20 Ağustos 1924

Zühtü, eşi Cemile ve ortağı Naci'nin evde olduklarından habersiz, tüccar Nuri ile sıkı bir pazarlığa girişmiştir. Ortağı ve kendisi açısından olumsuz bir pazarlık süreci olduğunu duyan Naci, odadan çıkar ve duruma müdahale etmek ister. Başlangıçta kocasından korkan Cemile, her şeyin yolunda olduğunu görür, Naci'nin kocasını büyük bir zarardan kurtardığını düşünür. Fakat Naci'nin yabancı bir adamın yanına ayakkabısız gitmesini sersemlik olarak yorumlar.

Gümrük Resmi [Gayrimüslimler] S.2, s.2, 30 Nisan 1924

Paskalya münasebetiyle zengin Ermenilerden Keserciyan'ın Şişli'deki evinde toplanan misafirler sohbet ederler. Siyasetten bahseden ve medenilik iddiasında olmaları sebebiyle açık saçık konuşmakta sorun görmeyen misafirlerden otuz yaşındaki bir kadının anısı misafirlerden biri olan yazar tarafından nakledilir: Arkadaşıyla birlikte trenle Belçika'dan dönen madam, gezmiş görmüş bir kadındır.

Brüksel'den aldıkları dantelleri gümrükten nasıl geçireceklerini düşünürlerken akıllarına aynı kompartımanda bulunan bir papazdan yardım istemek gelir. Gümrük memurlarının papazı aramayacağını düşünerek dantelleri papazın saklaması isterler.

İnsanlar Değişir [Sosyal Hayat] S.23, s.3, 24 Eylül 1924

Yıllar sonra arkadaşıyla karşılaşan anlatıcı, onu tanımakta güçlük çekmediğini söyler. Buna karşılık arkadaşı çok değiştiğini zira arkadaşının hizmetçisinin dahi kendisini tanımadığını belirtir. Bunun üzerine anlatıcı, karşılaştığı hizmetçinin eski değil yeni hizmetçisi olduğunu söyler.

Karım Baldızım Oldu [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.22, s.2, 17 Eylül 1924

Anlatıcı, karısını başkâtibiyle birlikte yakalamasına karşın ondan boşanmamasının sebeplerini anlatır. Evine hırsızların girdiğini sanarak polisi ve pek çok kişiyi yardım için çağıran anlatıcı, durumun sandığı gibi olmadığını, karısının kendisine ihanet ettiğini anlar. Daha fazla küçük düşmemek için beraberinde eve baskın düzenleyen kişilere, karısının baldızı, başkâtibin ise bacanağı olduğu yalanını söyler.

Koca Şefkati [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.1, s.3, 23 Nisan 1924

Recai Efendi'nin eşi vefat eder. Sağlığında zulmettiği eşi için cenazede ağlayan Recai Efendi, defin esnasında tabutun çarpma tesiriyle kırılması üzerine eşinin dirilmesine hayret eder. Bir hafta sonra "tekrar" ölen eşinin tabutunu taşıyanlara dikkatli olmalarını söyleyen Recai Efendi için etraftakiler, onun ne kadar "şefkatli" olduğunu düşünürler.

Pazarlık [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.7, s.3, 4 Haziran 1924

Gece vakti sokakta dolaşmayı çok seven anlatıcı, bir çifte rastlar ve aralarındaki konuşmaya şahit olur.

Sabir Efendi'nin Çocukları [Sosyal Hayat] S.41, s.3, 28 Kânunusani 1925

Sabir Efendi kumarbaz ve alkoliktir ama çocuklarının kendisi gibi olmasını istemez. İnsanların yaptıkları işe ait olan şeyleri sevmediklerinden yola çıkarak onları yönlendirir. İçkiye düşkün olan Zahit'e meyhane, kumara düşkün olan Nahit'e kumarhane açar. Aradan yıllar geçer, Zahit içkiden Nahit kumardan nefret eder ama Zahit kumar Nahit ise içki müptelası olmuştur.

Sadaka [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.14, s.3, 23 Temmuz 1924

Ailesine bağılı bir kadın olan Nevriye Hanım, Şükrü Bey'in karısı ve Fikri Bey'in sevgilisidir. Ev işlerine daldığı için kendisini bekleten Nevriye Hanım'ın, avdetinden sonra da ev hesabı ile ilgilenmesine kızan Fikri Bey, karşılıksız bir aşkın sadakadan farksız olduğunu, sadaka istemediğini söyler. Tam bu sırada bütçesindeki yarım liralık açığı düşünen Nevriye Hanım, yarım lirayı bir dilenciye verdiğini hatırlar.

Sağır mı? Topal mı? [Sosyal Hayat] S.121, s.1, 25 Nisan 1926

Celali Bey, uşağı Nuri'ye kendisini görmeye gelecek olan iki kişiden birinin total diğerrininse sağır olduğunu söyler ve bu ikisi dışında kimseyle görüşmek istemediğini belirtir. Gelenlerin sağır mı total mı olduklarını anlayamayan Nuri onlara sorular sorarak Celali Bey'i mahcup eder.

Sahtekârlığın Cezası [Olumsuz Tipler] S.57, s.3, 22 Nisan 1925

Doktor Feridun'u ziyarete giden Namık, arkadaşının evde olmadığı bir zaman eve gelen genç ve güzel bir hastaya kendini doktor olarak tanıtır.

Saraylı Hanımın Misafirleri [Kadın Karakteri] S.13, s.2, 16 Temmuz 1924

Saraylı Dilbeste Hanım, öğle yemeğine misafirleri geleceğı için sabah erkenden kalkar ve hizmetçisi Peyman'ı uyandırır. Cemil Bey ve ailesine daha erken haber vermedikleri için kızgın olan Saraylı Hanım, Peyman'ın durumdan haberdar değilmiş gibi davranmasına sinirlenir ve hizmetçi alışverişten geldikten sonra hazırlıklara başlarlar. Öğle yemeğı saati geçmesine rağmen misafirlerin gelmediğini gören Saraylı Hanım, rüya gördüğünü anlar.

Sarı Çizmenin Azizliğı [Sosyal Hayat] S.69, s.3, 7 Haziran 1925

Otelde kalmak zorunda olan anlatıcı, üst katta kalan "Sarı Çizmeli Mehmet Ağa"nın çizmesinden çıkan her gürültüye şahit olur.

Yanlışlık [Toplumsal Eleştiri] S.6, s.3, 28 Mayıs 1924

Arkadaşı Behçet'in sinemaya gitme teklifini şiddetle reddeden anlatıcı, sinemanın karanlıkta göz boyamaktan başka mahareti olmayan, insanların his, düşünce ve ruhlarını aldatan bir hokkabazlık olduğunu söyler. Behçet'in, bu kadar nefretin altında başka bir nedenin olduğunu anlaması üzerine anlatıcı, sinemada başından geçen bir olayı anlatır. Sinemada görüp etkilendiğı bir kadının yanına oturan anlatıcı, ışıklar kapandıktan sonra kadınla yakınlaşır. Kadının yanındaki adamın durumu fark

edip yer değiştirmesiyle suçüstü yakalanır ve rezil olur.

Zülfikar Efendi'nin On [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.5, s.2, 21 Mayıs 1924
Lirası

Çapkın Hilmi, Zülfikar Efendi'nin karısı Şefika Hanım ile gizlice görüşür. Şefika Hanım, eşi gece gelmeyeceği için Hilmi'yi eve davet eder. Zülfikar Efendi, sarhoş olduğu için yankesicilere parasını çaldırđıęı gerekçesiyle eve döner ve bunun üzerine Hilmi tavanarasına saklanır. Zülfikar Efendi başını tavana kaldırarak çaldırđıęı on lirasının geri dönmesi için dua eder ve tavandan aşağıya bir on liranın düştüğünü görür. Bunun üzerine Zülfikar Efendi, boynuzları olmadan bu on liraya sahip olmayı tercih ettiğini söyler.

KUMRU

Aman Karım [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.20, s.3, 3 Eylül 1924
Duymasın!

Ömer, sevgilisi Calibe'ye zümrüt bir yüzük hediye eder. Calibe'nin kocası İhsan'ın, durumu anlamaması için sözde bir piyango uyduran Ömer, piyangodaki zümrüt yüzük için Calibe adına bilet aldığını söyler. Piyangoyu kazandığı yalanını uydurarak yüzüğü İhsan'a veren Ömer, artık rahatlamıştır. Ta ki İhsan, Ömer'in yüzük bahsini açmamasını, zira yüzüğü metresine verdiğini söyleyene dek.

Asri Hizmetçi [Sosyal Hayat] S.39, s.3, 14 Kânunusani 1925

Bir hizmetçi tutmak isteyen kadın, gelen hizmetçinin talepleri karşısında şaşıır. Zira hizmetçi pek çok isteğinin yanında evin hanımından eşi ile ilgili taleplerde de bulunur. Kadın, asri bir kadının asri hizmetçisi olması gerektiğini düşündüğü ve kocasını aldattığı hâlde hizmetçinin talepleri karşısında ne diyeceğini bilemez.

Balayı [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.48, s.3, 18 Mart 1925

Zengin bir gençle evlenen Şekibe balayı günlerini Avrupa'nın farklı ülkelerinde geçirir. Ama altı ay sonra geri döndüğünde arkadaşlarına anlatacak bir şey bulamaz.

Beni Dokuzda Uyandır [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.18, s.3, 20 Ağustos 1924

Cavide isimli hoş ve meşhur bir kadından Büyükada'da buluşmak üzere randevu alan

bir adam oldukça mutludur. Karısına kendisini sabah dokuzda uyandırmasını tembihler ve uyur. Ertesi sabah uyandığında vapura binmek için geç kalmıştır, zira karısı saati yanlış ayarlamıştır.

Beni Sakın Merak Etme [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.30, s.2, 12 Teşrinisani 1924

Cavidan ile gizlice görüşen Feridun, eşinin durumu anlaması üzerine sevgiliyle buluşma planlarının bozulmasına engel olamaz.

Dava Vekilinin Köpeği [Meslekler] S.38, s.3, 7 Kânunusani 1925

Bir köpek kasaptan et çalar ve kasap köpeğin sahibi olan dava vekiline olayı başkasının başına gelmiş gibi anlatarak ondan akıl ister. Dava vekili kasabı haklı bulur ve ona köpeğin çaldığı etin karşılığı olan parayı verir. Ancak daha sonra kasaptan kendisi de para ister çünkü ona yol göstererek mesleğini icra etmiştir.

Devridaim [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.19, s.3, 27 Ağustos 1924

Münir Bey, servetini kadınlar uğruna tüketmiş bir adamdır. Oğlu Celal Bey'e, baba yadigârı antika eşyaları hediye ettiği kadınların listesini verir ve vefat eder. Ele geçirdiği her eşyanın yeni bir sevgili demek olduğunu bilen Celal Bey bir süre sonra siyah kehribar tespih hariç geri kalan bütün değerli eşyaları koleksiyona ekler. Evlenip çocuk sahibi olan Celal Bey, kehribar tespihi ele geçiremediği için yıllarca üzülür. Bir gün tespihini bir gencin elinde görür ve onu satın almak ister; fakat genç, tespihin baba yadigârı olduğunu söyleyerek Celal Bey'in teklifini reddeder. Bir zaman sonra Celal Bey'in kızı babasına tespihi getirir ve atalarından kalan yadigârların birinin yerini de kendisinin doldurmuş olmasından mutluluk duyduğunu belirtir.

Doktordan Sonra [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.35, s.3, 17 Kânunuevvel 1924

İkbal Hanım, eşi Muhsin Bey'e böbreklerinin rahatsız olduğunu söyler ve tedavi olmak ister. Muhsin Bey tarafından hiçbir zaman yalnız bırakılmayan İkbal Hanım ve sevgilisi sahte Doktor Fikret Bey sözde muayenehanede buluşurlar. Karısının tedavisinin sonuç verdiğini düşünen Muhsin Bey eşi hasta olan bir arkadaşına doktorun başarısından bahseder. Günler sonra İkbal Hanım dışçıye gideceğini ama bu dışçinin işleri çok yoğun olduğu için kocasının onu kimseye tavsiye etmemesi

gerektiğini söyler.

Duhuliye Bileti [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.12, s.2, 9 Temmuz 1924

Parası olmadığı için Havva Hanım tarafından reddedilen Ahmet Bey, bir gece için elli lira isteyen kadına yüz lira teklif eder ve anlaşılır. Sinirli bir erkek olduğunu söyleyen Ahmet Bey, Havva Hanım'dan ışığı açmamasını, konuşmamasını ister ve sigara içmeye çıkacağını söyler. Sabah uyandığında yanında başka bir adamı gören Havva Hanım'a, Ahmet Bey'in duhuliye bileti kesmekle meşgul olduğu söylenir.

Eskisi Gibi [Kadın Karakteri] S.32, s.2, 26 Teşrinisani 1924

Canan, sevgilisi Cezmi'den pahalı bir yüzük ister. Cezmi, bu yüzüğü satın alacak durumu olmadığı için Canan'ı kıskançlık bahanesiyle terk eder. Yaptığına pişman olan Cezmi, Canan'a yaşanan tatsızlıkları unutmamasını, eskisi gibi olmalarını teklif eder. Bunun üzerine Canan eskiden olduğu gibi pahalı bir yüzüğe sahip olmak istediğini söyler.

Gençlik Hevesi [Kadın Karakteri] S.23, s.2, 24 Eylül 1924

Yaşını her daim küçük söyleyen Melahat Hanım bir doğum günü partisi düzenler. Misafirlerinin yanında dişçinin çırağının Melahat Hanım'ın takma dişlerini getirmesiyle herkesçe tartışılan yaş meselesi açıklık kazanmış olur.

Gönül Cehennemi [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925

Eşi Hurşit Bey tarafından aldatıldığını eşinin eski sevgilisinin yazdığı bir mektupla öğrenen anlatıcı, eşinin kendisini alay edilecek bir duruma düşürdüğünü, artık maneviyatı bir kenara bırakıp maddi bir kadın olmaya karar verdiğini söyler.

Gönül [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.39, s.3, 14 Kânunusani 1925

Cehennemi

Tefrikanın bu bölümünde anlatıcı eşi Hurşit Bey'e her şeyi bildiğini hissettirmeye başlar.

Gönül [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.40, s.3, 21 Kânunusani 1925

Cehennemi

Tefrikanın bu bölümünde anlatıcı eşi Hurşit Bey'den intikam almak ister ve ona ihanet etmeye karar verir.

Gönül [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.41, s.3, 28 Kânunusani 1925
Cehennemi

Tefrikanın bu bölümünde anlatıcı eşi Hurşit Bey'i aldatma girişiminde bulunur. Hurşit Bey'in güveni sarsılır ve onda kıskançlık ve arzu duyguları uyanır. Anlatıcının gönül cehennemi olarak tarif ettiği Hurşit Bey'in içinde bulunduğu bu durum, karısına sadık olmasını sağlayacaktır.

Hocam Kerim Efendi [Olumsuz Tipler] S.29, s.2, 5 Teşrinisani 1924

Anlatıcı, derslerinde başarısız olması sebebiyle babasının tuttuğu Hoca Kerim Efendi'den çok korkar. Dünyevi zevklere karşı olumsuz bir bakış açısına sahip olduğu zannedilen Hoca Kerim Efendi'nin görüldüğü gibi olmadığını keşfeden anlatıcı, hocasının içkiye düşkünlüğünü kullanarak sevgilisiyle vakit geçirebilme olanağı bulur.

Kadın Teşekkürü [Kadın Karakteri] S.27, s.2, 22 Teşrinievvel 1924

İhtiyar bir paşa, eşini mutlu edebilmek için damarlarından kan çektirir ve bu kandan elde edilen otuz gram demirden ona yüzük yaptırır. Bu sebeple hastalanıp yataklara düşen paşa hediyesini eşine sunar. Eşinin ölmesini arzu eden kadın, yüzük yerine kemer olsaydı daha mutlu olacağını söyler.

Kıskançlık Yüzünden [Olumsuz Tipler] S.49, s.3, 25 Mart 1925

Muhsin, Necla'nın kendisine yüz vermemesinden şikâyetçidir. Bir gün Necla'nın birine randevu vereceğini öğrenir ve Necla'nın eşine randevunun adresini verir. Eve geldiğinde Necla'nın randevu saatini yazdığı mektubu bulur, pişman olur.

Külbastı [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.13, s.2, 16 Temmuz 1924

Jale ve İhsan birlikte yaşarlar. Bir gün, külbastı almak üzere evden çıkan Jale bir hafta geçmesine karşın geri dönmez. Necdet, İhsan'a Jale'yi zengin bir gençle gördüğünü söyler. Bir ay sonra Jale'nin zengin gençten ayrıldığı haberini İhsan'a getiren Necdet, dilerse aralarını düzeltebileceğini söyler. İhsan, hiçbir şey olmamış gibi davranması koşuluyla Jale'yi kabul edeceğini söyler. Bunun üzerine Jale, bir ay önce evden çıkarken giydiği kıyafetler ve elinde bir külbastı paketiyle İhsan'ın evine gelir, geç kaldığını çünkü kasapta çok sıra olduğunu söyler.

Müstaceldir [Olumsuz Tipler] S.37, s.2, 31 Kânunuevvel 1924

Muhsin Bey'in babası, üzerinde "Gayet müstaceldir." yazan bir zarfı günlerce cebinde taşır. Muhsin Bey babası öldüğünde zarfı postalamak ister ama bir türlü fırsat bulamaz. Muhsin Bey, ölüm döşeğindeyken oğlu Nihat'a zarfı postalamasını vasiyet eder. Fakat Nihat vasiyeti yerine getirmek için oldukça geç kalmıştır.

Namus Hocası [Ahlak] S.36, s.2, 24 Kânunuevvel 1924

İhsan, arkadaşı Feridun'a evine bağlı olmasını, eşini ihmal etmemesini, aşkın bir meta olarak satıldığı yerlere gitmemesini öğütler. Feridun'un eşinin İhsan'ın metresi olduğunu bilen anlatıcı, İhsan'ın hangi hakla namus hocalığı yaptığını anlayamadığını söyler. İhsan, her şeyden evvel kendi sağlığını düşündüğünü, Feridun yüzünden hasta olmak istemediğini söyler.

Neden Evlenemedim? [Sosyal Hayat] S.34, s.2, 10 Kânunuevvel 1924

Bir grup arkadaş genç kızların tavırları ve konuşma tarzlarından bahsederler. Bunun üzerine Ferah Bey, nişanlısı Leyla Hanım'la niçin evlenemediğini arkadaşlarına anlatır. Nişanlısının ailesinin davetine katılan Ferah Bey, pantolonunun yırtıldığını düşünerek çok utanır ve aynada kendisine bakar. Leyla Hanım onu gizlice izler ve durumun aslını bilmediği için abesliğini Ferah Bey'in yüzüne vurur.

Otellerde Yer Yok [Sosyal Hayat] S.33, s.2, 3 Kânunuevvel 1924

Seyahat Hatıraları başlığı altında anlatılan hikâyede anlatıcı yurtdışında olduğu bir dönemde otellerde yer olmaması sebebiyle kilisede kalmaya razı olan İngiliz karı-kocanın kilise çanını çalmak suretiyle garsonu çağırdıklarını anlatır.

Ölmek İstiyorum [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.43, s.3, 11 Şubat 1925

İnsanlara faydası olmadan yaşayan Münir, başkasının hayatını kurtarmak için ölebileceğini söyler. Münir'i çok iyi tanımadığı için sözlerini ciddiye alan Güzin ona bir mektup yazar ve kendisine yardım edebileceğini söyler. Güzin kocasını aldatmaya karar vermiştir. Sevgilisinin ölüm korkusu olmayan biri olmasını ister. Zira kocası eğer Güzin kendisine ihanet ederse onu değil sevgilisini öldüreceğini söylemiştir. Münir, teklifi kabul etmiş görünür ancak Güzin'den ayrılırken ona minnettar olduğunu, yaşama sevincini geri kazandığını söyler.

Pamuk Fatma [Hayvanlar] S.32, s.3, 26 Teşrinisani 1924

Mehmet Bey ve eşi, Pamuk Fatma adını verdikleri Van kedisine ailelerinin bir ferdi

gibi davranırlar, ondan çocuklarıymış gibi bahsederler.

Sen Sarhoşsun [Erkek Karakteri] S.15, s.2, 30 Temmuz 1924

Birkaç saat önce tanıştığı bir kadına hayatının aşkı olduğunu söyleyen anlatıcı, sabah uyandığında kadının hem çipil hem çöpür olduğunu görünce hemen oradan uzaklaşır ve bir önceki gece sarhoş olduğunu kabul eder.

Sırt Üstü Yattım [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.16, s.3, 6 Ağustos 1924

Cavidan, İhsan'la sevgili olan Sacide'nin son günlerde Behzat ile görüşmesine anlam veremez ve ona bunun sebebini sorar. Pek çok kez aynı kadınla gezen İhsan'ı gören Sacide, onu çok beğenir. Sacide, kadının güzelliğini kıskanır ve çapkınlık yapmadığını, iyi bir adam olduğunu duyduğu İhsan'ı elde etmeye çalışarak onunla evlenmek ister. İhsan'la görüşmeye başladıktan sonra onunla evlenecekleri dedikodusunu bizzat yayan Sacide, daha sonra İhsan'ı suçlayarak adını kirlettiğini söyler. İhsan evlenmeleri için her şeyi yapmaya hazırdır. Sacide İhsan'ın karısını alt etmenin verdiği mutlulukla bu haberi Behzat'a söyler. Behzat İhsan'ın evli olmadığını, yanındakinin İhsan'ın kız kardeşi olduğunu söyler.

Şükufe'nin Babası [Kadın Karakteri] S.41, s.2, 28 Kânunusani 1925

Çapkın bir erkek olan Ferit, sevgililerinden bir şekilde kurtulur. Şükufe'ye de daha önceki sevgililerine yaptığı gibi düzmece bir mektup ulaştırır. Mektupta Ferit'in eşi olduğunu söyleyen Cavidan Hanım, Şükufe'den vicdanlı olmasını ister. Ferit'in evli olmadığını anlayan ve ayrılmak istemeyen Şükufe, tulumbacı reisi ve eski mahkûm olarak tanıttığı bir adamı babası olarak Ferit'le tanıştırır. Ferit bu şekilde evliliğe ikna olmak zorunda kalır.

Tokadın Kıymeti [Olumsuz Tipler] S.76, s.2, 22 Temmuz 1925

Cabi Efendi, kendisine tokat atan bir arkadaşını mahkemeye verir, haklı çıkar ve tazminat alır. Bundan sonra insanların kendisine tokat atmasını sağlayarak aldığı tazminatlarla zengin olur.

Vefata Sebebiyet [Sosyal Hayat] S.21, s.2, 10 Eylül 1924

Büyükdere'de trafik kazası olduğu haberi üzerine olay yerine giden anlatıcı şoförle konuşur. Suçlu olmadığını söyleyen şoför, uzun zamandır hayatının yolunda gitmediğini, eline para geçtiği zaman umutlanarak bir otomobil aldığını ve aylarca

yolcu beklediğini söyler. İntihar etmeyi düşündüğü bir anda ağlayan genç bir kadın otomobile biner ve cehenneme gitmek istediğini söyler. Kazadan sonra cansız yatan genç kıza yaklaşıp "Geldik!" diyen şoför, ifadeleri üzerine Mazhar Osman Bey' gönderilir.

LEYLEK

Açla Tok Arasında

[Sanat]

S.105, s.3, 10 Şubat 1926

Sanatın her alanına meraklı Ali Şaik Bey'in lüks içinde yaşadığı evinin en kıymetli parçası, yazar ve şairlerin mektuplarından müteşekkil bir koleksiyondur. Bir gün parasız kalan arkadaşı Şair Mail Sermet Bey'e tesadüf eder ve ona durumunu izah ettiği bir dilekçe yazmasını söyler. İki ay sonra Mail Sermet Bey kendisine herhangi bir cevap gelmediğini söyleyince Ali Şaik Bey, kendisine teslim edilen dilekçeyi çok güzel olduğu için koleksiyonuna dâhil ettiğini belirtir.

Amerikan Filmi mi? Tövbe!

[Sanat]

S.68, s.2, 3 Haziran 1925

Füruzan Bey, eşi Meliha Hanım'la birlikte Ölüm Süvarisi adlı bir Amerikan filmini izlemek üzere sinemaya gider. Meliha Hanım'ın soruları ve filmdeki vakalar karşısında sinirlenen Füruzan Bey, bir daha Amerikan filmine eşi ile birlikte gitmeyeceğini söyler.

Baha'nın Kara Cümlesi

[Olumsuz Tipler]

S.69, s.3, 7 Haziran 1925

Oldukça meşgul olan anlatıcı, arkadaşı Baha'dan banka işlerinden bir kısmını yapması için yardım ister. Buluştuklarında parayı eksik getiren Baha, kendine mahsus dört işlem tekniğiyle hesabını doğru çıkarır.

Beklenmeyen

[Kadın-Erkek Münasebetleri]

S.63, s.2, 17 Mayıs 1925

Baskın

Rüştü, varlıklı bir ailenin kızıyla evlenir. Bir gün kayınvalidesi Mebrure Hanım, Fahire Hanım imzalı bir mektup bulur ve damadının kızını aldattığını düşünerek kızıyla birlikte baskın yapmak üzere yola çıkar. Fahire Hanım'ın evini bulduklarında damadını değil kendi eşini gören Fahire Hanım baygınlık geçirir.

Bir Batında

[Kurgu Tipler]

S.102, s.4, 20 Kânunusani 1926

Elesgar Ağa ve arkadaşları, dördüz çocuk sahibi olan bir kadın hakkında muhabbet ederler.

Boş Bir Tedbir [Olumsuz Tipler] S.90, s.2, 28 Teşrinievvel 1925

Gösteriş meraklı biri olan Şadan Paşa, evlendirdiği kızına gelen hediyeleri misafirlerine göstermekten mutluluk duyar. Kızına hediye edilen kıymetli bir saatin kaybolması üzerine ışıkları kapattığı zaman saati alan kişinin onu yerine bırakmasını istediğini söyler. Işıkları açtığı anda saatin kutusunun da ortadan kaybolduğunu görür.

Çalar Saat [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.73, s.2, 1 Temmuz 1925

Geceleri uykusuzluk çeken Abdi Bey, gece saatin kaç olduğunu yataktan kalkmadan anlayabilmek için evine bir çalar saat ve bir de guguklu saat alır. Yaptığı hesaplara göre çalmayan saatler Abdi Bey'i oldukça sinirlendirir.

Çatallı Bir Mesele [Olumsuz Tipler] S.52, s.2, 5 Nisan 1925

Yeni taşındığı pansiyondan çok memnun olduğunu söyleyen Hayri, arkadaşlarını pansiyon sahibi ile arasında özel bir durum olmadığına inandırmak ister. Hayri'ye inanmayan Yusuf ona bir oyun oynar.

Deliler Arasında [Sosyal Hayat] S.64, s.3, 20 Mayıs 1925

Akıl hastanesini ziyarete giden bir gazeteci, başhekimden hastane ile ilgili malumat alır. Hastalarla konuşmak istediğini söyler ve bir hastadan makul cevaplar alınca şaşırarak başhekimi tebrik eder. Daha sonra konuştuğu kişinin hasta değil başhekimin yardımcısı olduğunu öğrenir.

Dimyat'a Pirince Giderken [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.55, s.2, 15 Nisan 1925

Macit, arkadaşı Mübeccel'in eşi Fahire'ye ilan-ı aşk eder. Başta bu teklife olumsuz bakan Fahire, daha sonra Macit'in teklifini kabul eder. Zira Mübeccel ona Macit'in eşi ile ihanet etmektedir.

İmla Derdi [Sosyal Hayat] S.67, s.2, 31 Mayıs 1925

Ünlü tüccarlardan Murteza Bey, imla konusunda yeterli bilgi sahibi değildir. Şahsi yazışmalarını kızı Necmiye aracılığı ile yapan Murteza Bey, bu kusuru nedeniyle pek çok kez yanlış anlaşılır.

Kardeş Payı [Olumsuz Tipler] S.94, s.2, 25 Teşrinisani 1925

Parasız bir hâlde dolaşırken Haşim'le karşılaşan Nuri arkadaşına birlikte yemek yemeyi teklif eder. Aldıkları yemekleri kardeş payı yapacakları konusunda anlaşılan Haşim ve Nuri, hesabı ödeme noktasında sorun yaşarlar.

Kasımpatı Yüzünden [Sosyal Hayat] S.56, s.4, 19 Nisan 1925

Natürmort mütehassısı Ressam Ahmet Sırrı Bey, akıl hastalıkları doktoru olan arkadaşı Vecihi Bey'le karşılaşır. Kendisine sipariş edilen bir resim için model alacağı kasımpatını bulamadığı için üzgündür. Vecihi Bey ona aradığı çiçeğin hastanenin bahçesinde olduğunu söyler. Birlikte hastaneye gittiklerinde, Vecihi Bey'in olmadığı bir aralık diğer doktorlar Ahmet Sırrı Bey'i hastalardan biri zannederek soğuk duş tedavisine alırlar.

Kaş Yapayım Derken [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.60, s.2, 6 Mayıs 1925

Mebrure, eşi Nedim tarafından ihanete uğradığı için çok üzülür ve bir arkadaşından yardım ister. Arkadaşı, Nedim'in kadınlardan para sızdığını ifade eden cümlelerle dolu bir mektup yazar ve Mebrure'ye mektubu Nedim'in cebine koymasını söyler. İki kadının planı işe yaramaz, zira Nedim'in sevgilisi mektubu bulduğunda terk edileceğinden korkar ve Nedim'in cebine yüz lira koyar.

Kimsenin Düşünmediği Bir Mecmua [Basın] S.65, s.3, 24 Mayıs 1925

Yaşadığı devirde teşebbüs-i şahsi ve icat-ı fikir meziyetlerine sahip olmanın önemli olduğunu düşünen Ahmet Muhlis, çok para kazanabileceği orijinal bir fikri olduğunu belirterek kekemeler için bir mecmua çıkarmak istediğini söyler.

Poisson d'Avril [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.54, s.2, 12 Nisan 1925

Eşi Rana Hanım'a hayran olan bir gençten intikam almak isteyen Alya Bey, 1 Nisan'ı fırsat bilerek gence Rana Hanım adına bir telgraf gönderir. Kendisine gelen telgrafta Rana Hanım'ın söz konusu gençle sevgili olduğunu öğrenir.

Şaban'ın Aşkı [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.76, s.3, 22 Temmuz 1925

Anlatıcı, arkadaşı Şaban için yazdığı aşk mektuplarının emrinde çalıştığı paşanın eline geçmesiyle nasıl mahcup olduğunu anlatır.

Yalancının Mumu [Olumsuz Tipler] S.60, s.3, 6 Mayıs 1925

Faik, tıp fakültesinde okumak üzere geldiği İstanbul'da safahat âlemine dalar ve bu sebeple para sıkıntısı çeker. Amcası, Faik'in yalanlarını yakalar ve ailesine bir telgraf çeker.

M. SELAHADDİN

Asriler Âleminde [Kadın Karakteri] S.46, s.4, 4 Mart 1925

Anlatıcı, katıldığı bir toplantıda Necla Hanım'ın anne olma isteğini paylaşmasıyla insanları sıkmasından, on yıl öncesinden tanıdığı Rezin Hanım'daki müthiş değişimden bahseder.

Kuran'a mı Vaize mi? [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.48, s.4, 18 Mart 1925

Hafize Hanım, genelde kadınlara vaaz veren bir vaize âşık olur ve bunun için pek çok şeyi göze alır.

Sabık İran Şahının Oğlu [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.39, s.4, 14 Kânunusani 1925
Prens Mahmut'un Macerası

Mehmet Ali Paşa romatizmadan şikâyetçidir. Saraya arkadaşını ziyarete gelip giden N. Hanım'a masörlük teklif eder. Bir süre sonra N. Hanım, paşanın oğlu Prens Mahmut ile sevgili olur. N. Hanım hamile kaldığı için paşadan yardım ister, çocuğunu aldırarak saraydan ayrılır. Anlatıcı, N. Hanım'ın hikâyesinin burada bitmediğini söyler. Zira prence dava açmıştır. Parçalarını prens, şah, doktor ve N. Hanım'ın teşkil ettiği muammanın anahtarını mahkemenin bulup bulamayacağı merak konusudur.

MAHMUT ESAT

Ahde Vefa [Zararlı Alışkanlıklar] S.90, s.2, 28 Teşrinievvel 1925

Uyuyacak bir yer arayan Kanarya Ali, camiye sığınır ve içki satın alabilmek için biraz daha parası olması için dua eder. Caminin hocası Kanarya Ali'ye bir daha içmeyeceğine söz vermesi karşılığında para verir. Hoca ve Ali'nin bir sonraki karşılaşmalarında Ali'nin niyeti farklıdır.

MAHMUT RAGIP

Darü'l-Elhan Konseri [Kurgu Tipler] S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926

Darü'l-Elhan'ın Galatasaray'ın salonunda tertip ettiği alafranga konsere iştirak eden Elesgar Ağa ve arkadaşları alafranga enstrümanlar ve müzik karşısında şaşkınlıklarını gizleyemezler.

OSMAN CEMAL

Ada Eğlenceleri [Sosyal Hayat] S.3, s.3, 7 Mayıs 1924

Şevki, Cemil, Hüsnü ve Saadettin karanlık bir yaz gecesi Heybeli'de gezerlerken karşılarına yuları ayağına dolaşmış şık semerli iki eşek çıkar. Şevki, eşeklerin sahibi ortalıkta yokken onlara binip uzaklaşmayı önerir. Saadettin, işin altındaki gerçeği aramak üzere çevreyi kolaçan etmeye başlar.

Bostan Muhabbeti [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.81, s.2, 26 Ağustos 1925

Anlatıcı, bostanda karşılaştığı bir kızla muhabbet eder ve bunun karşılığında kız anlatıcıya kendisini hatırlatacak meyve ve sebzelerden bir hediye sepeti sunar.

En Tatlı Nevaziş [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.70, s.3, 10 Haziran 1925

Bir grup arkadaş, eski çapkınlık günlerinden bahsederler. Unutamadıkları nevazişlerden konu açılır ve herkes anılarını anlatır.

İnsafı Bir Hoca [Sosyal Hayat] S.67, s.3, 31 Mayıs 1925

Bir hoca ile sohbet eden anlatıcı, hocanın siyah camlı gözlükler hakkındaki olumsuz düşüncelerinden yola çıkarak kadınların peçe takmasının kötü bir durum olduğunu kendisine hatırlatır.

Medrese Muhabbeti [Olumsuz Tipler] S.84, s.2, 16 Eylül 1925

Hoca ve çömezi bir düğün evine davet edilirler. İştahlarının açılması için sirke içmelerine karşın hoca iştahla yemek yiyemez ama çömez bulduğu yeni bir teknikle oldukça fazla yemek yer.

Tenekecinin İntikamı [Olumsuz Davranışlar] S.73, s.4, 1 Temmuz 1925

Bostanların arasında gezintiye çıkan Tenekeci Mordahay, bir köpeğin kendisine hücum etmesiyle ağaca çıkar. Korkudan ağaçtan inemeyen Mordahay, bahçe sahibinin gelmesiyle kurtulduğunu düşünür. Ancak bahçe sahibi onun hırsızlık amacıyla ağaca çıktığını düşündüğü için karakola gideceğini söyleyince Mordahay para karşılığında kurtulur. Bahçe sahibinden intikam almak isteyen Mordahay, kendisine saldıran köpeğin bahçeyi yerle bir etmesini sağlar.

S. A.

Dört Buçuk Aylık Çocuk [Kadın Karakteri] S.22, s.2, 17 Eylül 1924

Şakir Efendi, babasından kalan mirasla zengin olur. İstanbullu bir kadınla evlenmek istediği için köyünden ayrılır. Parkta tanıştığı bir kadınla evlenir. Dört buçuk ay sonra doğum yapan karısına öfkelenen Şakir Efendi, daha sonra karısının açıklamaları üzerine ikna olur. Zira Şakir Efendi karısıyla evleneli dört buçuk ay, karısı Şakir Efendi'yle evleneli dört buçuk ay olmuştur. Toplamda dokuz aya tekabül eden evlilik süreleri, bir çocuğun dünyaya gelmesi için yeterlidir.

SARIPAPA

Kadınlar Hâkim Olursa [Erkek Karakteri] S.42, s.3, 4 Şubat 1925

Üç hâkimenin bulunduğu bir mahkemede suçlu konumunda bulunan anlatıcı, hâkimelere iltifatlarda bulunmak suretiyle davayı kazanır.

Tetkikat [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.47, s.3, 11 Mart 1925

Selim Bey, kendisini takip eden yaşlı ve çirkin bir kadını polise şikâyet eder. Kadın bir yazar olduğunu, yazdığı kitaptaki kahramanın erkekleri takip ettiğini söyler. Erkeklerin böyle bir durumda nasıl cevap vereceğini bilmediği için tetkikatı kendisinin yaptığını belirtir. Bu açıklama üzerine Selim Bey, erkekleri rahatsız eden kadının genç ve güzel olması hâlinde sonucun değişebileceğini, tetkikatını bu niteliklere sahip birisine uygulatması gerektiğini söyler.

SELAMİ İZZET

Altı Kol İskambil [Çocuklar] S.45, s.3, 25 Şubat 1925

Kaymakam, ailesi ve arkadaşlarıyla kış gecelerinin vazgeçilmez oyunlarından altı kol iskambil oynar. Hile için masanın altına saklanan kaymakamın oğlu burada beklemediği olaylara şahit olur.

Güm... Güm... Caz! [Eğlence] S.39, s.2, 14 Kânunusani 1925

Elektriğin imkân tanıdığı yeni eğlence biçimlerinden bahseden yazar, dansın kadınlarla yakın ilişkilere yardımcı olduğunu söyler. Başlangıçta ılık ve müziği ilanı aşk için vasıta olarak gören yazar, sevgilisine yüksek sesli müzik yüzünden kendini duyuramadığı için üzülür.

Hırsız [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.14, s.2, 23 Temmuz 1924

Kulüpte şanslı bir gece geçirerek beş bin lira kazanan Nazım, uyumak üzere odasına çekilir. Bir süre sonra odasına gizlice giren birinin ceketinin ceplerini karıştırmakta olduğunu gören Nazım ışığı yakar ve hırsızlığa yeltenen kişinin kulübe gelen Mısır prensinin metresi Seniha olduğunu görür. Seniha'yı ele vermeyen Nazım, onunla bir gece geçirir. Sabah uyandığında Seniha ücretinin yüz lira olduğunu söyler ve Nazım ona parayı öder. Aynı anda dışarıdan kahkahaların gelmesi üzerine Seniha, arkadaşlarıyla Nazım'la bir gece geçireceğine ve karşılığında yüz lira alacağına dair iddiaya girdiğini söyler. Nazım, gülerek gene iddiaya girip giremeyeceklerini sorar.

Hocanın Derdi [Sosyal Hayat] S.10, s.3, 25 Haziran 1924

Yazıhanesinde kendisine ilham gelmesini bekleyen bir anlatıcı, odasına aniden giren heyecanlı bir adamı görünce şaşırır. Adam, şikâyetleri olduğunu ve anlatıcı ile dertleşmek istediğini söyler. Tramvayların kalabalık oluşundan ve inançlı bir insan olduğu için kadınlarla çok yakın bir şekilde yolculuk yapmanın kendisini rahatsız ettiğinden bahseder.

Kork... Korkmayandan! [Olumsuz Tipler] S.44, s.2, 18 Şubat 1925

Behçet, terziye borcunu ödememekte ısrar eder. Baloya gittiği bir gün dans ettiği Jülide isimli bir kadınla vakit geçirmek ister. Jülide bir süre sonra Behçet'in cüzdanını isteyerek ondan elli lira alır. Kendisini borçtan kurtardığını, artık terziye

borcu olmadığını, çünkü terzinin sevgilisi olduğunu söyler.

Serap

[Kadın Karakteri]

S.12, s.3, 9 Temmuz 1924

Rüzgârın etkisiyle kendini bir bedevi şeyhine, sevgilisini de bir azizeye benzeten anlatıcı, sevgilisini muhayyel bir cennetin melikesi yaptığını söyler. Sevgilisi, Lemi'den biraz da hakikatleri görmesini ister. Kâbe olarak tarif ettiğini sevgilisine yakın olmak isteyen Lemi'nin parlak yüzüğüne işaret eden kadın, istediğini verirse Lemi'nin ihrama bile girebileceğini söyler.

SERVER ZİYA

Böcek

[Kadın-Erkek Münasebetleri]

S.9, s.3, 18 Haziran 1924

Mecdi'nin hizmetçisi Vicdan, bir böcek görür ve çok korkar. O sırada Mecdi'nin misafiri olan akrabası Fazilet, Ada'da çok fazla böcek olmasından şikâyet eder. Üç ay sonra, evli bir kadın olan Fazilet'in kendisiyle ilgilendiğini hisseden Mecdi, Fazilet evlerine misafir olarak geldiğinde onunla yakınlaşmaya çalışır. Mecdi, Fazilet'in odasına gider ve onu uykusundan uyandırır. Oldukça korkan Fazilet, Mecdi'yi böcek sandığını söyler.

Dolap

[Kadın-Erkek Münasebetleri]

S.8, s.2, 11 Haziran 1924

"Kadınlar bence mahlûkatın en âcizidir. Onlarla uğraşmaya tenezzül bile etmem!" diye her yerde düşüncesini dile getiren çapkın Recai Bey'in bu sözleri Nükhet Hanım'ın zoruna gider. Recai Bey'e oyun oynamak niyetinde olan Nükhet Hanım, onu evine davet eder. Kapı çalınınca kocasının geldiğini söyleyen Nükhet Hanım, Recai Bey'i bir dolaba kitler ve anahtarını alır. Kocası Muvaffak Bey'e durumu anlatır ve dilerse anahtarı alıp dolaba bakabileceğini söyler. Muvaffak Bey'in anahtarı almasıyla Nükhet Hanım'ın "Lades!" diye bağırması bir olur. Ladesi kaybeden Muvaffak Bey kendini dışarı atar, dolapta kilitli kalan yarı baygın Recai Bey'e ise sokak kapısı gösterilir.

Enver'in Maşukası

[Kadın-Erkek Münasebetleri]

S.13, s.3, 16 Temmuz 1924

Fatih-Harbiye tramvayında gördüğü Mehpare Hanım'ı beğenen Enver Bey, tramvaydan indikten sonra tanımadığı bu kadının ardından gider. Mehpare Hanım'ın girdiği evde "satılık hane" yazısını gören Enver Bey, birkaç gün sonra teyzesine rica

ederek evi görmek bahanesiyle Mehpare Hanım'ı görmeyi amaçlar. Evi satın alacakmış gibi inceleyen Enver Bey, laf arasında evin küçük kızına ablasının nerede olduğunu sorar ve ondan Mehpare Hanım'ın eski komşularından biri olduğunu ve kendilerini ziyarete geldiğini öğrenir.

Masrafsız Fotoğraf [Olumsuz Tipler] S.12, s.2, 9 Temmuz 1924

Asım, dışarıda Şadıman'ın fotoğraflarını çekerken arkadaşı Nevzat'la karşılaşır. Her hafta aynı yerde Asım'ın yanında farklı kızlar gören Nevzat, ikiliye katılır. Asım, kadınlara harcayacak kadar parası olmadığı için fotoğraf tekniğini kullandığını söyler. Bunun üzerine Nevzat, fotoğrafın da masraflı bir iş olduğunu hatırlatır. Asım, makinenin aslında boş olduğu, kızlar fotoğraf istediğinde de çeşitli bahaneler uydurduğunu söyler.

SUKUŞU

Paydos Düdüğü [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.3, s.2, 7 Mayıs 1924

On sekiz yaşındaki Remziye, yirmi iki yaşındaki Baha ile aşk yaşar. Her gece, evinin çatı katından Baha'nın evine bir kalas uzatır ve buluşurlar. Esrarkeş yorgancı Ahmet, gece vakti evine giderken bu kalası Unkapanı Köprüsü zanneder. Kendisini hem gemi hem de kaptan ilan eden Ahmet, köprüünün altından geçmenin büyük bir hüner gerektireceğini düşünür. Tam o sırada karşıdan gelmekte olan bir yolcuyu gören Ahmet, onu bir mavna sanır ve çarpışmayı engellemek için elini ağzına götürerek iki kez düdük çalar. Sesi duyan Remziye ürker ve Baha'ya bunun ne düdüğü olduğunu sorar. Baha, paydos düdüğü olduğunu söyler.

SÜLÜN

Ezvac İlanı [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.6, s.2, 28 Mayıs 1924

Karısının ölümünden sonra artık iki kızı için yaşamaya karar veren Şuayip Efendi, bir süre sonra kendini çok yalnız hisseder ve gazeteye bir izdivaç ilanı hazırlayıp gönderir. Kendisi adına gelen iki mektubu alan Şuayip Efendi, mektuplardaki imzaların kızlarına ait olduğunu görür ve çok şaşırır.

SÜRURİ

Ağalar Sinemada [Kurgu Tipler] S.100, s.4, 6 Kânunusani 1926

Hayyaçı, Elesgar, Şaban, Mestan ve Kirkor Ağalar hep birlikte Beyoğlu'nda sinemaya giderler. İçeriye girmekte tereddüt eden ağalar, çevredeki insanların gülünç olaylara şahit olmalarına neden olurlar.

Amerikalı Seyyahlarla [Kültür ve Tarih] S.107, s.3, 24 Şubat 1926

Anlatıcı, transatlantik ile İstanbul'a gelen Amerikalı seyyahların bir işkembecinin önünde durarak bir şeyler konuştuklarını duyar. Seyyahlardan biri işkembecilerin çıkardığı seslerin alaturka müzikte ibtidai bir usul olduğunu düşünür. Bunun üzerine anlatıcı, seyyahların sohbetine dâhil olur ve onlara mübalağalı bilgiler verir.

Erkeklik Kadınlık Meselesi [Tanınmış Kişiler] S.71, s.4, 17 Haziran 1925

Cinsiyet değiştiren Saime Hanım'ın Saim Bey olması üzerine anlatıcı, Tütüncü Ali Asgar'ın konu hakkındaki düşüncelerini öğrenir.

Fırtınanın Eğlencelerinden [Kurgu Tipler] S.96, s.2, 9 Kânunuevvel 1925

Yazar, fırtınanın İstanbul'da yarattığı tahribat üzerine Papağan'ın seyyar muhabirlerinin keşfe çıktıklarını söyler. Muhabirlerden biri fırtına sonrasında vapurda iken rastladığı eğlenceli bir muhavereyi nakleder. Yasfaçı, Krikor, Elesgar Ağa, Mevlüt Ağa fırtınada karşılaştıkları olayları abartılı bir dille birbirlerine anlatırlar.

Hüsmen Ağa Ada'da [Doğal Güzellikler] S.83, s.2, 9 Eylül 1925

Hüsmen Ağa ve Durmuş Ağa, methini duydukları Büyükada'yı ziyaret etmek üzere yola çıkarlar. Aralarındaki gülünç sohbete şahit olan bir adam onlara bir oyun oynamak ister.

Mazilyah Efendi'nin İlacı [Olumsuz Tipler] S.50, s.4, 29 Mart 1925

Altı çocuğu olan Hüsmen Ağa, artık çocuk sahibi olmak istemez. Bunun için arkadaşının önerdiği bir şifacı olan Mazilyah Efendi'yi bulur ondan yardım ister.

Mütenekiren Bir Seyahat [Sosyal Hayat] S.55, s.4, 15 Nisan 1925

Anlatıcı, öfkeyle gazeteden çıktığı için fesini, ceketini ve kravatını unutur. Almak

için geri döndüğünde kimseyi bulamadığı için bir gazete müvezzii anlatıcıya fes ve ceket bulur. Ödünç kıyafetleriyle yola çıkan anlatıcıyı bir Arap, bir külhanbeyi ve Yahudi bir genç kız bir başkası ile karıştırırlar. Hırsızlıkla itham edilir ve karakola kadar gitmek zorunda kalır.

Pırasa Meselesi [Kurgu Tipler] S.103, s.3, 27 Kânunusani 1926

Pırasa saplarının yirmi santimetre kesilmesi kararı üzerine mağdur olan zerzevatçılar şehremanetine müracaat ederler. Zerzevatçı Şaban Ağa, konu ile ilgili görüşlerini söyler.

Sırtı Kaşınanlar [Sosyal Hayat] S.94, s.3, 25 Teşrinisani 1925

Hahambaşı, hastane duvarına yaslanarak kaşınan bir adamın hâline acıyarak ona para verir ve temizlenip yeni giysiler almasını öğütler. Bu olaya şahit olan iki külhanbeyi aynı şekilde duvara sırtlarını dayayarak kaşınıyormuş gibi yaparlar ve hahambaşına durumu izah ederler. Hahambaşı onlara birbirlerinin sırtlarını kaşımalarını söyler zira diğer adam gibi tek değil, iki kişidirler.

Şaban'ın Tulumbası [Kurgu Tipler] S.106, s.2, 17 Şubat 1926

Bir su tulumbası satın alan Bahçıvan Şaban Ağa, kuru toprağa taktığı tulumbadan su çıkmaması üzerine öfkelenir ve aleti satın aldığı kişiye gider. Şaban Ağa, tulumbanın çalışması için bir kuyu kazılması gerektiği gerçeğini kabul etmez.

Tatar Edebiyatından Numuneler [Sosyal Hayat] S.61, s.4, 10 Mayıs 1925

Gazeteye mahsus olmak üzere kaleme alınan "Bir Cuma Günü Sular Başında" adlı hikâye neşredilir.

ŞEYTAN

Ahmet Bey'in Askısı [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.16, s.2, 6 Ağustos 1924

Ahmet Bey ve eşi Nezihe Hanım, tebdil-i hava için Boğaziçi'ne giderler, Münir Bey ve Fahire Hanım'la samimi olurlar. Ahmet Bey, evden çıktığı günlerde karşılaştığı bir kadınla tanışır ve görüşmeye başlarlar. Ahmet Bey'in köpeği Sezar, sahibini ve sevgilisini yatak odasına kadar takip eder ve Ahmet Bey'in askısını alarak eve gider. Evine dönmek üzere hazırlanırken askısının olmadığını fark eden Ahmet Bey,

karısının durumu anlayacağından endişe eder; zira bu mavi çizgili askıyı ona Nezihe Hanım hediye etmiş hatta aynısının pembe çizgilisini de Fahire Hanım eşi Münir Bey'e hediye etmiştir. Eve gittiğinde Münir Bey'in pembe çizgili askısını gören Ahmet Bey, Münir Bey'in aceleyle kendi askısını takıp çıktığını anlar.

Son Çare [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.36, s.3, 24 Kânunuevvel 1924

Ekrem'in babası her ay Murat Bey'e para gönderir ve Ekrem'e haftalık harçlıklarını ev sahibi Murat Bey verir. Parasının güzel kadınlarla vakit geçirmek için yeterli olmadığını söyleyen Ekrem, gece gezmelerine çıkmaktan vazgeçer ve Murat Bey'in eşinin güzelliğinden etkilenir. Durumu sezen Murat Bey, Ekrem'in vakit geçirmek istediği bir kıza para teklif eder ve Ekrem'i kabul etmesi için ona yalvarır.

ŞİMŞEK

Tahtakurusu [Sosyal Hayat] S.24, s.1, 1 Teşrinievvel 1924

Misafir olduğu evde rahatsız olan Naci, arkadaşı Recai'ye dert yanar. Üzerinde tahtakuruları kalan Naci, bir genç kızın boynundaki beni de tahtakurusu zanneder.

TAVŞAN

Her Zamanki Huyu [Kadın Karakteri] S.17, s.2, 13 Ağustos 1924

Maşuk Bey, eşi Sadike Hanım'ın geç hazırlanma huyundan şikâyetçidir. Moda'da gezintiye çıktıkları bir gün dengesini kaybeden Maşuk Bey, düşmek üzereyken eşinin eteğine tutunur. Uçurumdan aşağıya yuvarlanan Maşuk Bey, kendisinden sonra yanına düşen Sadike Hanım'a her zamanki huyundan vazgeçmediğini, düşerken bile geç kaldığını söyler.

Horlama [Olumsuz Tipler] S.5, s.1, 21 Mayıs 1924

Leyla'nın en büyük arzusu anlayışlı bir erkekle evlenmektir. Günün birinde zekâsıyla tanınan Mehmet Bey, kendisine ilan-ı aşk eder. Leyla Hanım, Mehmet Bey'i denemek ister ve ona bazen ciddi bazen saçma sorular yöneltir. Mehmet Bey cevap vermeden önce uzun bir süre düşünmeyi tercih eder. Nikâha razı olan Leyla'nın, bir gün horlayıp horlamadığı sorması üzerine Mehmet Bey cevap vermek için bir gün

süre talep eder. Bir gün sonra Mehmet Bey, katiyen horlamadığını, bütün gece uyanık kaldığını ama horladığına şahit olmadığını söyler.

Kurt Oldum [Erkek Karakteri] S.21, s.2, 10 Eylül 1924

Anlatıcı, arkadaşı Cevat'ın erkekleri kuzu, köpek ve kurt olmak üzere üçe ayırdığını söyler. Cevat'ı kurt, kendisini ise kuzu olarak tanımlayan anlatıcı, arkadaşının sözünden çıkmamasının çok sevdiği eşinden ayrılmasına neden olduğunu söyler. Artık o da bir kurt olmaya karar vermiştir.

TAVUSKUŞU

Ada'da Bir [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.11, s.3, 2 Temmuz 1924
Macera

Anlatıcı, arkadaşıyla birlikte İhsan ve Hamide'nin boşanacağı haberi üzerine konuşur. Bir süre önce Hamide ile otelde buluştuğunu, İhsan'ın beklenmeyen bir saatte gelmesiyle dolaba girdiğini, daha sonra yanlışlıkla İhsan'ın elbiselerini giyinerek kaçtığını anlatır. İhsan, sabah uyandığında elbiselerin kendisine ait olmadığını anlayınca kızar; fakat Hamide kendisini aldattığını iddia ederek daha çok kızar. İhsan bunun üzerine o gece âlem yapmak için bir eve gittiğini, eve baskın yapıldığı için acele ederek yanlış elbiseyi giydiğini söyleyerek farkında olmadan kendi ihanetini itiraf eder.

İhtiyatlı Davranan [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.25, s.4, 8 Teşrinievvel 1924
Kadın

Nevin Hanım, eşi Cehdi Bey'in kendisine ihanet etmesini engellemek için birtakım tedbirler alır. Cehdi Bey bu tedbirlerden usanır ve Nevin Hanım'a dilerse bir uşak tutabileceğini söyler.

İkisini de [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.15, s.2, 30 Temmuz 1924

Zekai Bey'in ticarethanesinde çalışmaya başlayıp zamanla onun sağ kolu olan Ferit, yetenekli ve zeki bir gençtir. Gönül işlerinde de yetenekli olan Ferit, patronunun genç eşi Leman Hanım'ı beğenir. Bir gün Zekai Bey, Ferit'ten terliklerini getirmesini ister ve terlikleri almaya giden Ferit önce Leman Hanım'ı sonra da hizmetçi Hatice'yi öper. Hizmetçiyle aralarındaki münasebeti gören Leman Hanım çok sinirlenir; fakat

Ferit yalnızca patronunun emrine itaat ettiğini söyler. Leman Hanım'ın inanması için Ferit, patronuna aslında terlikleri kastederek ikisini mi yoksa birini mi emrettiğini sorar ve ondan "İkisini de!" cevabını alır.

Kabahat Hep Kendimizin [Kadın-Erkek S.28, s.3, 29 Teşrinievvel 1924
Münasebetleri]

Hüsrev Bey, eşinin bir pansiyona doğru gittiğini görür ve onu takip eder. Eşinin kendisini aldattığını düşünen Hüsrev Bey, eşi Cavide Hanım'ı evde bulunca oldukça sevinir. Zira Cavide Hanım'ın hizmetçisi Gülter'e verdiği çarşaf Hüsrev Bey'i yanıltmıştır. Aslında Cavide Hanım, Selim Bey'le birlikte fakat Hüsrev Bey bunu fark edemeyecek kadar mutludur.

Kapı Açtırmak Usulü [Olumsuz Tipler] S.56, s.3, 19 Nisan 1925

Ali Bey, sarhoş olduğu bir gece eve oldukça geç kalır. Arkadaşı, evine nasıl gireceğini merak eder ve Ali Bey'i izlemeye başlar. Ali Bey, gece yarısı eşinin kapıyı açmayacağını bildiği için kedileri Tekir'in taklidini yapar ve ancak bu şekilde kapıyı açtırabilir.

Kirli Çamaşırlar [Kadın Karakteri] S.52, s.3, 5 Nisan 1925

İri yarı bir adam olan eşini ufak tefek bir adamla aldatan Zeliha Hanım, beklemediği bir zamanda eşinin eve gelmesi üzerine sevgilisini kirli çamaşır dolabına saklar. Dolapta fenalaşan sevgilisi çamaşırlarla birlikte kendisini dışarıya atar. Zeliha Hanım, eşine içinde sevgilisinin bulunduğu kirli çamaşır yığınına taşır.

Namus Borcu [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.35, s.3, 17 Kânunuevvel 1924

Aldatıldığını öğrenen kadın, eşinin sevgilisine lanetler yağdırır. Eşine onu bir daha aldatmayacağına dair söz veren adam, sevgilisini unutamaz ve onu görme bahanesi olarak eşinin haddinden fazla lanetini gösterir.

O Daha [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Açıkgözmüş

Fehmi, Beyoğlu'nda dolaşırken zamanında onu çok üzen bir Yahudi kız ile karşılaşır. Kız Fehmi'nin parasının çok olduğunu düşünerek gece ona eşlik edebileceğini söyler. Otelde bulundukları sırada kız uyanır ve Fehmi'nin ceketinin cebindeki paraları çalar, yerlerine kâğıt parçaları koyar. Bunu gören Fehmi, kız uyuduktan sonra

paralarını alarak boş kâğıtları kızın cebine koyar ve ona hiçbir şey hissettirmez. Ayrıldıktan sonra durumu sezen kız, Fehmi'nin kendisinden daha açığöz olduğuna kanaat getirir.

Randevu [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.7, s.2, 4 Haziran 1924

Ömründe bir kez mahcup olduğunu söyleyen anlatıcı, yaşadığı mahcubiyeti arkadaşlarıyla paylaşmak ister. Beyoğlu'nda birkaç kez karşılaşp beğendiği bir kadını arkadaşı Ahmet'in yanında gören anlatıcı, kadının dul ve isminin Ayşe olduğunu öğrenir, onunla buluşma arzusunu arkadaşına söyler. Ayşe Hanım, buluşma gününde evde hazır bulunan anlatıcıya manikürcü muamelesi yapar, zira Ahmet arkadaşına bir oyun oynamıştır ve Ayşe Hanım'a manikürcünün geleceğini söylemiştir.

TURNA

İspat [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.15, s.3, 30 Temmuz 1924

Avukat Kerim Bey'in yazıhanesine gelen genç bir kadın, iğfal edildiğini, Kerim Bey'den dava vekilliği talep ettiğini belirtir. Bir kanıtının olması gerektiğini söyleyen Kerim Bey'e genç kız, akşam gene aynı kişiyle buluşacağını, odaya iki kişiyi gizleyeceğini ve onların davaya şahitlik yapabileceğini söyler.

Kılavuz [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.17, s.2, 13 Ağustos 1924

Kadınları takip etmeyi doğru bulmayan bir adam, kendisine aşına gelen bir kadının cazibesine kapılır ve prensibini bir nebze bozma kararı alır. Bir süre sonra kadının önünden gitmeye başlayan adam, uzunca bir süreden sonra onunla konuşma cesaretini bulur ve o vakit kendisini tanır. Dört sene evvel adamın evinde hizmetçi olan fakat "deve gibi" olduğunu düşünen adam yüzünden kovulan kadın, bugün adamın kendisine kılavuzluk yaptığını söyler.

TUTİ

Sigaramın Külü [Olumsuz Tipler] S.38, s.3, 7 Kânunusani 1925

Trende karşılaştığı oldukça güzel bir kadına kendisini bir tüccar olarak tanıtan

anlatıcı, elinden sigarasını düşürmeden kadına iltifatlar eder. Ankara'ya gideceğini söyleyen kadın bir süre sonra anlatıcıdan para ister, vermezse şantajla kalkışacağını söyler. Kendisine saldırıya uğramış imajı veren kadın polisi çağırır. Anlatıcı iftiraya uğradığını, kimseye saldırmadığını, eğer saldırmış olsaydı sigarasında bu kadar kül birikmiş olmayacağını söyler. Polis ikna olur, kadın tutuklanır. Sigaranın külü sayesinde Ankara büyük bir dertten kurtulmuştur.

YARASA

Bir Bilet Hilesi [Olumsuz Tipler] S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925

Arkadaşı Remzi'nin trene binerken uyguladığı bilet hilesine şaşırان anlatıcı şahit, olduğu bu olayı anlatır.

Bir Katilin İtirafatı [Olumsuz Tipler] S.104, s.3, 3 Şubat 1926

Akıl hastanesini ziyaret eden anlatıcı, bir hasta ile sohbet ederek onun neden hastanede olduğunu öğrenmek ister. Hasta yıllar önce doktorken başından geçen bir hadise neticesinde önce kürek mahkûmu olduğunu daha sonra da hastaneye yatırıldığını anlatır.

Bir Suikast [Sosyal Hayat] S.91, s.3, 4 Teşrinisani 1925

Anlatıcı, eşinin onu öldürmek istediğini düşünür ve polise başvurur. Eşinin onu iyileştirmek için kullandığı ilacı zehir sanan anlatıcı, polisin gelmesiyle birlikte ele geçirdikleri şişenin üzerindeki etiketi görünce şaşkınlıktan bayılır.

Evde Hırsız Var [Olumsuz Tipler] S.93, s.2, 18 Teşrinisani 1925

Altı ay evvel evlenerek poker oynamayı bırakan Feridun'un evine bir gün hırsız girer. Hırsız ustalıkla yakalayan Feridun, onu polise teslim edeceğini söyleyerek evden çıkar. Esasen Feridun, poker oynayabilmek için arkadaşıyla bir plan kurmuştur, hırsız rolündeki kişi Feridun'un poker arkadaşının şoförüdür.

Heyecanlı Bir Muhavere [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.102, s.3, 20 Kânunusani 1926

Eşi Nazime'ye yazıhanesine gideceğini söyleyerek sevgilisiyle buluşan Fikret Bey'in yalanını yazıhane memuru ortaya çıkarır.

İnsan Nikbin Olursa [Olumsuz Tipler] S.101, s.3, 13 Kânunusani 1926

Eşini bekleyen Daniş Bey, bir yabancıнын gelerek eşiyle ilgili pek çok olumsuz haberi olumlu bir edayla anlatması karşısında şaşırır.

Kırılan Bardak için... [Olumsuz Davranışlar] S.103, s.3, 27 Kânunusani 1926

Arkadaşı Fahri'yle karşılaşan anlatıcı, onu çay içmeye davet eder. Cimri bir insan olan Fahri, fiyat tablosunu incelerken yanlışlıkla elindeki bardağı kırar ve daha sonra bu bardağın parasını vermemek için türlü yollara başvurur.

Mühim Bir Teşhis [Meslekler] S.106, s.3, 17 Şubat 1926

Boğazının ağrımından şikâyetçi olan bir hastayı muayene eden doktor, hastanın çalgıcı olduğunu tahmin ederek hastayı ve asistanlarını hayrete düşürür. Tahmininin doğru çıkma nedenini bilimsel olarak izah eden doktor, hastaya hangi enstrümanı çaldığını sorar ve "Ut!" cevabını alır.

3.2.2. Şiir

A. FİKRİ

Gazel [Sosyal Hayat] S.116, s.1, 7 Nisan 1926

ABDÜLBAKİ FEVZİ

Gazel [Tanınmış Kişiler] S.112, s.1, 24 Mart 1926

Fazıl Ahmet, Ahmet Haşim, Orhan Seyfi, Florinalı Nazım ve Papağan Gazetesi hk.

Gazel [Tanınmış Kişiler] S.115, s.1, 4 Nisan 1926

Abdülhak Hamit, Celal Sahir, Necdet Rüştü, Fazıl (Ahmet) ve (Abdülbaki) Fevzi hk.

Gelenler, Gelmeyenler [Tanınmış Kişiler] S.108, s.1, 3 Mart 1926

Ali Ekrem, Mir Nazif, Orhan Seyfi, Hamamizade İhsan, Ahmet Haşim ve Ahmet Rasim hk.

Gördün mü? [Tanınmış Kişiler] S.117, s.1, 11 Nisan 1926

Fatin Hoca, Abdülbaki Fevzi, Fazıl Ahmet ve Halil Nihat hk.

Kaside-i Ramazaniyye [zel Günler] S.110, s.2, 17 Mart 1926

Olmuş Olmamış [Tanınmış Kişiler] S.111, s.1, 21 Mart 1926

Yahya Kemal, Kanber, Anber, Ali Haydar ve İctihad Gazetesi Sahibi hk.

şarkı [zel Günler] S.118, s.1, 14 Nisan 1926

Ramazan Bayramı hk.

ADNAN'IN AMCASI

Emin Bey'e Tahassrname [Güncel Haber] S.103, s.1, 27 Knnusani 1926

Emin Bey'in İstifası hk.

ALİ NACİ

Der Beyan-ı Sofıya [Spor] S.82, s.1, 1 Eylül 1925

Futbol Müsabakası için Sofya'ya Giden Hemedanizade Ali Naci'nin İzlenimleri hk.

ANBER

Ankara'dakilere [Tanınmış Kişiler] S.89, s.1, 21 Teşrinievvel 1925

Aka Gündüz, Nurullah Ataç(), Dayko, Celal Davut hk.

Kmrclerin Türküsü [Meslekler] S.97, s.1, 16 Knuevvel 1925

Maniler [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925

Pendik şarkısı [Sevgili ve Aşk] S.68, s.1, 3 Haziran 1925

Srpk Hanım'ın şarkısı [Tanınmış Kişiler] S.90, s.4, 28 Teşrinievvel 1925

Srpk Hanım'ın Genç Sevgilisine Yazdığı ve Emin Bey'in Bestelediği şarkı hk.

Vilayetlerin Manileri [Kültür ve Tarih] S.94, s.1, 25 Teşrinisani 1925

ÂŞIK GARİP

Bal mısın, Kaymak mısın?	[Sevgili ve Aşk]	S.62, s.4, 13 Mayıs 1925
Kâh Nalına Kâh Mihına	[Muhtelif]	S.116, s.3, 7 Nisan 1926
Kuzu Paçaları	[Kadın Güzelliği]	S.121, s.3, 25 Nisan 1926
Musiki Destanı	[Sanat]	S.114, s.1, 31 Mart 1926
Alaturka-Alafranga Müzik hk.		
Şarkı	[Kadın-Erkek Münasebetleri]	S.60, s.3, 6 Mayıs 1925
Tekye Meşaireleri	[Din ve Ahlak]	S.78, s.4, 5 Ağustos 1925
Yaz Akşamları	[Sevgili ve Aşk]	S.63, s.3, 17 Mayıs 1925

ÂŞIK KEREM

İftara Davet	[Özel Günler]	S.110, s.3, 17 Mart 1926
Kınar Hanım'ın Şarkısı	[Tanınmış Kişiler]	S.59, s.4, 3 Mayıs 1925
Kınar Hanım, Şair Gordikyan ve Ertuğrul Muhsin hk.		
Musa Süreyya Bey'in Şarkısı	[Tanınmış Kişiler]	S.107, s.2, 24 Şubat 1926
Musa Süreyya Bey'in Yemeğe Düşkün Olması hk.		
Yeni Bahariye	[Sevgili ve Aşk]	S.50, s.3, 29 Mart 1925

BÜLBÜL

Güzellerin Adası	[Mevsimler]	S.21, s.2, 10 Eylül 1924
Hayal	[Sevgili ve Aşk]	S.25, s.3, 8 Teşrinievvel 1924

ÇİMDİK

Florya Şarkısı	[Sosyal Hayat]	S.13, s.1, 16 Temmuz 1924
----------------	----------------	---------------------------

Sahil Düzenlemesi/Kadın-Erkek Eşitliği hk.

DALGA

Kızdan Erkeğe [Kadın Karakteri] S.81, s.4, 26 Ağustos 1925

DOĞAN

Bahar Şarkısı [Sevgili ve Aşk] S.4, s.3, 14 Mayıs 1924

EMİN FİKRİ

Ramazan [Özel Günler] S.113, s.3, 27 Mart 1926

EMİN RECEP

Gel Dans Edelim [Sevgili ve Aşk] S.112, s.4, 24 Mart 1926

FAZIL BEHİÇ

Şarkılar-1 [Sevgili ve Aşk] S.116, s.1, 7 Nisan 1926

Şarkılar-2 [Sevgili ve Aşk] S.117, s.4, 11 Nisan 1926

Şarkılar-3 [Sevgili ve Aşk] S.120, s.4, 21 Nisan 1926

Türkü [Sevgili ve Aşk] S.122, s.4, 28 Nisan 1926

FEYLESOF RIZA TEVFİK

Oruç Keyfi (Müstensih: Orhan Seyfi) [Sosyal Hayat] S.52, s.1, 5 Nisan 1925

FİRKETE

Aktör Âşık [Sevgili ve Aşk] S.55, s.2, 15 Nisan 1925

Avcı Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.54, s.3, 12 Nisan 1925
Avukat Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.53, s.3, 8 Nisan 1925
Bakkal Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.67, s.3, 31 Mayıs 1925
Berber Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.60, s.2, 6 Mayıs 1925
Boyacı Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.64, s.2, 20 Mayıs 1925
Çay Şarkısı	[Sevgili ve Aşk]	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Çiçekçi Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.59, s.1, 3 Mayıs 1925
Dans Şarkısı	[Sevgili ve Aşk]	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Deniz Hamamlarında	[Sevgili ve Aşk]	S.74, s.2, 8 Temmuz 1925
Derviş Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.61, s.2, 10 Mayıs 1925
Dişçi Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.57, s.2, 22 Nisan 1925
Doktor Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.48, s.3, 18 Mart 1925
Eczacı Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.57, s.3, 22 Nisan 1925
Fazıl Ahmet Bey	[Tanınmış Kişiler]	S.68, s.1, 3 Haziran 1925
Fotoğrafçı Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.63, s.2, 17 Mayıs 1925
Halil Nihat Bey	[Tanınmış Kişiler]	S.68, s.1, 3 Haziran 1925
Heykeltıraş Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.50, s.2, 29 Mart 1925
Hoca-ı Aşk	[Sevgili ve Aşk]	S.46, s.1, 4 Mart 1925
İhtiyar Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.67, s.2, 31 Mayıs 1925
Kaptan Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.58, s.2, 29 Nisan 1925
Kitapçı Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.54, s.3, 12 Nisan 1925
Kunduracı Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.52, s.3, 5 Nisan 1925
Lavantacı Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.56, s.2, 19 Nisan 1925
Lokantacı Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.51, s.3, 1 Nisan 1925
Manav Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.66, s.3, 27 Mayıs 1925
Manifaturacı Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.60, s.2, 6 Mayıs 1925

Mimar Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.55, s.2, 15 Nisan 1925
Muallim Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.48, s.3, 18 Mart 1925
Müezzin Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.51, s.3, 1 Nisan 1925
Mühendis Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.53, s.3, 8 Nisan 1925
Mürettip Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.59, s.1, 3 Mayıs 1925
Pastacı Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.66, s.3, 27 Mayıs 1925
Postacı Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.61, s.2, 10 Mayıs 1925
Sinemacı Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.56, s.2, 19 Nisan 1925
Şoför Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.52, s.3, 5 Nisan 1925
Talebe Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.63, s.2, 17 Mayıs 1925
Terzi Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.50, s.2, 29 Mart 1925
Trende İlan-ı Aşk	[Sevgili ve Aşk]	S.88, s.4, 14 Teşrinievvel 1925
Tulumbacı Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.64, s.2, 20 Mayıs 1925
Uzun Saçlar-Kısa Saçlar	[Sevgili ve Aşk]	S.42, s.1, 4 Şubat 1925
Vapurda İlan-ı Aşk	[Sevgili ve Aşk]	S.88, s.4, 14 Teşrinievvel 1925
Vatman Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.58, s.2, 29 Nisan 1925

FİSKE

Bir Genç Kıza	[Sevgili ve Aşk]	S.1, s.2, 23 Nisan 1924
Bir Hikâye-i Sevda -Hayal ile Hakikat-	[Sevgili ve Aşk]	S.90, s.4, 28 Teşrinievvel 1925
Memur Hanımlar	[Sosyal Hayat]	S.41, s.1, 28 Kânunusani 1925
Türkü	[Sevgili ve Aşk]	S.16, s.1, 6 Ağustos 1924
Var	[Sevgili ve Aşk]	S.113, s.2, 27 Mart 1926
Yeni Mani	[Sevgili ve Aşk]	S.39, s.2, 14 Kânunusani 1925

FLORİNALI NAZIM

Edebî İlan [Tanınmış Kişiler] S.65, s.1, 24 Mayıs 1925

Florinalı Nazım'ın Edebî Yeteneği hk.

GÜVERCİN

Ada'da Yaz	[Doğal Güzellikler]	S.80, s.4, 19 Ağustos 1925
Ankara Kızı	[Sevgili ve Aşk]	S.43, s.2, 11 Şubat 1925
Asri Mani	[Sevgili ve Aşk]	S.12, s.3, 9 Temmuz 1924
Bayram Manileri	[Sevgili ve Aşk]	S.3, s.1, 7 Mayıs 1924
Benim Sevdığım Güzel	[Sevgili ve Aşk]	S.90, s.3, 28 Teşrinievvel 1925
Bir Güzele	[Sevgili ve Aşk]	S.77, s.4, 29 Temmuz 1925
Boğaziçi'nde Yaz	[Doğal Güzellikler]	S.80, s.4, 19 Ağustos 1925
Ekmeğe Dair	[Sosyal Hayat]	S.63, s.1, 17 Mayıs 1925
Eylül Şarkısı	[Sevgili ve Aşk]	S.84, s.1, 16 Eylül 1925
Genç Kızların Şarkısı	[Kadın-Erkek Münasebetleri]	S.55, s.4, 15 Nisan 1925
Genç Kızların Şarkısı	[Sevgili ve Aşk]	S.62, s.1, 13 Mayıs 1925
Gönle, Aşka Dair	[Sevgili ve Aşk]	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
Gönülden Şarkı	[Sevgili ve Aşk]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
İhtiyarın Aşkı	[Sevgili ve Aşk]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
İlk Öpüş	[Sevgili ve Aşk]	S.83, s.4, 9 Eylül 1925
Kadıköy Şarkısı	[Sevgili ve Aşk]	S.25, s.1, 8 Teşrinievvel 1924
Karanlıkta Aşk	[Sevgili ve Aşk]	S.98, s.2, 23 Kânunuevvel 1925
Kızıltoprak Güzeli	[Sevgili ve Aşk]	S.82, s.3, 1 Eylül 1925

Koşma	[Muhtelif]	S.41, s.3, 28 Kânunusani 1925
Koşma	[Sevgili ve Aşk]	S.19, s.1, 27 Ağustos 1924
Koşma	[Sevgili ve Aşk]	S.42, s.2, 4 Şubat 1925
Koşma	[Sevgili ve Aşk]	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Koşma	[Sevgili ve Aşk]	S.47, s.3, 11 Mart 1925
Koşma	[Sevgili ve Aşk]	S.48, s.2, 18 Mart 1925
Koşma	[Sevgili ve Aşk]	S.56, s.3, 19 Nisan 1925
Koşma	[Sevgili ve Aşk]	S.59, s.4, 3 Mayıs 1925
Lastik Top	[Sevgili ve Aşk]	S.72, s.3, 24 Haziran 1925
Mani	[Sevgili ve Aşk]	S.39, s.3, 14 Kânunusani 1925
Marmara'nın Şarkısı	[Doğal Güzellikler]	S.64, s.3, 20 Mayıs 1925
O Nazlı Güzele	[Sevgili ve Aşk]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Ramazan Koşması	[Sevgili ve Aşk]	S.53, s.4, 8 Nisan 1925
Ramazan Şarkısı	[Sevgili ve Aşk]	S.53, s.4, 8 Nisan 1925
Ramazanda Divan Yolu	[Sevgili ve Aşk]	S.52, s.4, 5 Nisan 1925
Ramazanda Kadıköy	[Kadın Güzelliği]	S.50, s.4, 29 Mart 1925
Ramazanda Şişli	[Kadın Güzelliği]	S.52, s.4, 5 Nisan 1925
Sabah	[Sevgili ve Aşk]	S.61, s.4, 10 Mayıs 1925
Sarışınlar Şarkısı	[Sevgili ve Aşk]	S.24, s.3, 1 Teşrinievvel 1924
Sevgiliye	[Sevgili ve Aşk]	S.27, s.1, 22 Teşrinievvel 1924
Şarkı	[Sevgili ve Aşk]	S.33, s.1, 3 Kânunuevvel 1924
Şarkı	[Sevgili ve Aşk]	S.59, s.4, 3 Mayıs 1925
Şen Şarkı	[Sevgili ve Aşk]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
Şiir	[Sevgili ve Aşk]	S.38, s.1, 7 Kânunusani 1925
Telâki	[Sevgili ve Aşk]	S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924
Terennüm	[Sevgili ve Aşk]	S.30, s.2, 12 Teşrinisani 1924

Türkü	[Sevgili ve Aşk]	S.16, s.1, 6 Ağustos 1924
Türkü	[Sevgili ve Aşk]	S.26, s.1, 15 Teşrinievvel 1924
Türkü	[Sevgili ve Aşk]	S.28, s.3, 29 Teşrinievvel 1924
Türkü	[Sevgili ve Aşk]	S.31, s.1, 19 Teşrinisani 1924
Türkü	[Sevgili ve Aşk]	S.32, s.1, 26 Teşrinisani 1924
Türkü	[Sevgili ve Aşk]	S.35, s.3, 17 Kânunuevvel 1924
Türküler	[Sevgili ve Aşk]	S.14, s.1, 23 Temmuz 1924
Yaz Geldi	[Sevgili ve Aşk]	S.60, s.2, 6 Mayıs 1925
Yeni Emin	[Tanınmış Kişiler]	S.65, s.1, 24 Mayıs 1925
Yeni Darü'l-Fünûn Emmini hk.		
Yeşil Gözler	[Sevgili ve Aşk]	S.37, s.4, 31 Kânunuevvel 1924
Zengin Kız	[Kadın-Erkek Münasebetleri]	S.49, s.3, 25 Mart 1925

HALİL NİHAT

Düncü Aşinalar	[Sevgili ve Aşk]	S.76, s.1, 22 Temmuz 1925
İthafiyeler	[Tanınmış Kişiler]	S.101, s.1, 13 Kânunusani 1926
Mustafa Kemal ve Paris Sefiri Fethi Bey hk.		
İthafiyeler	[Tanınmış Kişiler]	S.102, s.1, 20 Kânunusani 1926
Halide Edip Hanım ve Celal Sahir Bey hk.		
Kıtalar	[Basın]	S.109, s.1, 10 Mart 1926
Yeni Ses Sahibi Hamdi Bey ve Milliyet Baş Muharriri Mahmut Bey hk.		
Mehtaba İthafiyeler	[Mebuslar]	S.108, s.1, 3 Mart 1926
Mardin Mebusu Yakup Kadri Bey ve Giresun Mebusu Hakkı Tarık Bey hk.		
Mehtaba İthafiyeler	[Tanınmış Kişiler]	S.103, s.1, 27 Kânunusani 1926
Türkiye Tütünleri İnhisar İdaresi Genel Müdürü Seyfi Bey hk.		

Mehtaba İthafiyeler	[Tanınmış Kişiler]	S.104, s.1, 3 Şubat 1926
Hüseyin Cahit Bey ve İbnü'l-Emin Mahmut Kemal Bey hk.		
Mehtaba İthafiyeler	[Tanınmış Kişiler]	S.105, s.1, 10 Şubat 1926
Falih Rıfkı Bey ve Ruşen Eşref Bey hk.		
Mehtaba İthafiyeler	[Tanınmış Kişiler]	S.106, s.1, 17 Şubat 1926
İsmet Paşa ve Maliye Vekili Hasan Bey hk.		
Mehtaba İthafiyeler	[Tanınmış Kişiler]	S.107, s.1, 24 Şubat 1926
Hüseyin Siret Bey ve Müderris İbrahim Fazıl Bey hk.		
Mehtaba İthafiyeler	[Tanınmış Kişiler]	S.109, s.1, 10 Mart 1926
Maarif Vekili Necati Bey ve Şair Mehmet Akif Bey hk.		
Mehtaba İthafiyeler	[Tanınmış Kişiler]	S.110, s.1, 17 Mart 1926
Abdülhak Hamit Bey ve Sofya Mümessili Ali Bey hk.		
Mehtaba İthafiyeler	[Tanınmış Kişiler]	S.111, s.1, 21 Mart 1926
Köprülüzade Fuat Bey ve Paris Sefareti Müsteşarı İsmet Cemal Bey hk.		
Mehtaba İthafiyeler	[Tanınmış Kişiler]	S.112, s.1, 24 Mart 1926
Yahya Kemal ve Fazıl Ahmet Bey hk.		
Mehtaba İthafiyeler	[Tanınmış Kişiler]	S.113, s.1, 27 Mart 1926
Müfide Orhan Seyfi Hanım ve Papağan Sahibi hk.		
Mehtaba İthafiyeler	[Tanınmış Kişiler]	S.115, s.1, 4 Nisan 1926
Üsküdarlı Talat Bey, Hamamizade İhsan Bey, Faruk Nafiz Bey hk.		
Mehtaba İthafiyeler	[Tanınmış Kişiler]	S.116, s.2, 7 Nisan 1926
Şair Enver Bey ve Baki Efendi hk.		
Papağan Sahibine	[Basın]	S.50, s.1, 29 Mart 1925
Papağan Gazetesi ve Sahibi hk.		

HATİCE SÜREYYA

Köylü ile Cer Hocası	[Din ve Ahlak]	S.114, s.2, 31 Mart 1926
Yeni Gazel	[Sevgili ve Aşk]	S.117, s.1, 11 Nisan 1926
Yeni Tasavvuf	[Din ve Ahlak]	S.113, s.3, 27 Mart 1926

HEMRÂH

Asri Müstezat	[Sevgili ve Aşk]	S.6, s.3, 28 Mayıs 1924
Çorum İlhamları	[Tanınmış Kişiler]	S.62, s.3, 13 Mayıs 1925
Hüseyin Cahit Bey hk.		
Edebiyat-ı Ziraiyye	[Ziraat]	S.58, s.1, 29 Nisan 1925
Numuneleri		

Cevat Rüştü Bey'in Talebelerinden Tahir Ağa'nın Tarım Ürünleri ile İlgili Düşünceleri hk.

Göksu Şarkısı	[Eğlence]	S.7, s.3, 4 Haziran 1924
Hamursuz Şarkısı	[Özel Günler]	S.110, s.2, 17 Mart 1926
Şair İsak Ferara'nın Hamursuz Bayramı ile İlgili Düşünceleri hk.		

Madam Olga'nın Şarkısı	[Mevsimler]	S.60, s.1, 6 Mayıs 1925
Nevruziyye	[Tanınmış Kişiler]	S.113, s.1, 27 Mart 1926
Hemedanizade Ali Naci hk.		

Profesör Kúnos	[Eğlence/Tanınmış Kişiler]	S.68, s.3, 3 Haziran 1925
Cenaplarına		

Göksu ve Kâğıthane Eğlenceleri ile Ignác Kúnos hk.

Resim Sergisi Şarkısı	[Sanat]	S.114, s.2, 31 Mart 1926
-----------------------	---------	--------------------------

İbrahim Çallı'nın Resim Sergisi hk.

Salıncak Şarkısı	[Sevgili ve Aşk]	S.5, s.2, 21 Mayıs 1924
Tayyarecilerimize	[Tanınmış Kişiler]	S.63, s.1, 17 Mayıs 1925
Şehit Pilotlar Fethi Bey ve Sadık Bey hk.		
Yeni Bir Şarkı	[Sevgili ve Aşk]	S.2, s.1, 30 Nisan 1924
Yenildik Admira'ya	[Spor]	S.118, s.1, 14 Nisan 1926

İMzasız

Anadolu Güzeli	[Sevgili ve Aşk]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Başlıksız	[Sevgili ve Aşk]	S.21, s.1, 10 Eylül 1924
Bir Feci Vaka	[Kadın-Erkek Münasebetleri]	S.95, s.3, 2 Kânunuevvel 1925
Bizim Köye Dair	[Sevgili ve Aşk]	S.115, s.1, 4 Nisan 1926
Buse ve Yemin	[Sevgili ve Aşk]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Cinler, Periler Manilerinden	[Dil ve Edebiyat]	S.71, s.3, 17 Haziran 1925
Florinalı Nazım'ın Cinler, Periler Adlı Manileri hk.		
Dedim, Dedi	[Sevgili ve Aşk]	S.121, s.2, 25 Nisan 1926
Dil Bilmez Papazlara	[Sosyal Hayat]	S.69, s.4, 7 Haziran 1925
Emin Bey'in Manileri	[Tanınmış Kişiler]	S.90, s.4, 28 Teşrinievvel 1925
Emin Bey'in Nadi Bey ile İlgili Düşünceleri hk.		
Eski Şarkı	[İnkılâplar]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
İnkılâplardan Önce Türkiye hk.		
Genç Kadın Manileri	[Sevgili ve Aşk]	S.78, s.4, 5 Ağustos 1925
Genç Kız Manileri	[Sevgili ve Aşk]	S.78, s.4, 5 Ağustos 1925
General Mougin'e	[Tanınmış Kişiler]	S.72, s.4, 24 Haziran 1925

Ziyafet

General Mouigin'in Trabzon Ziyareti ve Halil Nihat Bey hk.

Haykonuş'un Koşması	[Sevgili ve Aşk]	S.69, s.1, 7 Haziran 1925
İki Can	[Sevgili ve Aşk]	S.95, s.2, 2 Kânunuevvel 1925
İstanbul Güzeli	[Sevgili ve Aşk]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Külhanbeylerinin Manileri	[Kanunlar]	S.77, s.4, 29 Temmuz 1925

Takrir-i Sükûn'dan Evvel ve Sonra Külhanbeylerinin Düşünceleri hk.

Latin Harfleriyle Şiir	[Sosyal Hayattaki Düzenlemeler]	S.97, s.3, 16 Kânunuevvel 1925
------------------------	---------------------------------	--------------------------------

Abdullah Cevdet Bey'in Latin Harfleriyle Yazdığı Şiiri hk.

Mavi Gözlü	[Sevgili ve Aşk]	S.46, s.2, 4 Mart 1925
Mebus Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.47, s.1, 11 Mart 1925
Memur-ı Aşk	[Sevgili ve Aşk]	S.45, s.1, 25 Şubat 1925
Muharrir Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.47, s.1, 11 Mart 1925
Musikişinas Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.49, s.1, 25 Mart 1925
Nadi Bey'in Manileri	[Tanınmış Kişiler]	S.90, s.4, 28 Teşrinievvel 1925

Nadi Bey'in Emin Bey ile İlgili Düşünceleri hk.

Oyuncuların Destanı	[Sanat]	S.111, s.2, 21 Mart 1926
---------------------	---------	--------------------------

Tiyatro Oyuncuları hk.

Oyuncuların Destanı	[Sanat]	S.111, s.3, 21 Mart 1926
---------------------	---------	--------------------------

Tiyatro Oyuncuları hk.

Pandeli'nin Manileri	[Sevgili ve Aşk]	S.91, s.3, 4 Teşrinisani 1925
Papatya Falı	[Sevgili ve Aşk]	S.65, s.2, 24 Mayıs 1925
Rafailaçı'nın Manileri	[Sevgili ve Aşk]	S.80, s.1, 19 Ağustos 1925
Ressam Âşık	[Sevgili ve Aşk]	S.49, s.1, 25 Mart 1925

Rüya	[Sevgili ve Aşk]	S.75, s.4, 15 Temmuz 1925
Serpuşa Dair	[İnkılâplar]	S.70, s.1, 10 Haziran 1925
Şapka İnkılâbı hk.		
Siyah Gözlü	[Sevgili ve Aşk]	S.46, s.2, 4 Mart 1925
Tayyare Cemiyeti	[Kurum ve Kuruluşlar]	S.71, s.1, 17 Haziran 1925
Trabzon'dan Gelenler	[Kültür ve Tarih]	S.74, s.1, 8 Temmuz 1925
Darü'l-Bedayi'nin Trabzon Ziyareti hk.		
Tüccar-ı Aşk	[Kadın-Erkek Münasebetleri]	S.46, s.1, 4 Mart 1925
Yakacık'ta Bir Ninni	[Basın]	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
Yeni Adana Şarkısı	[Tanınmış Kişiler]	S.67, s.4, 31 Mayıs 1925
Nurullah Ata(ç) hk.		
Yeni Koşma	[Sevgili ve Aşk]	S.34, s.3, 10 Kânunuevvel 1924
Yeni Şarkı	[İnkılâplar]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
İnkılâplardan Sonra Türkiye hk.		
Yeni Şarkı	[Sevgili ve Aşk]	S.34, s.2, 10 Kânunuevvel 1924
Zabıta-i Aşk	[Sevgili ve Aşk]	S.45, s.1, 25 Şubat 1925
Zamane Gencinin Manileri	[Gençler]	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
Zamane Kızı	[Sevgili ve Aşk]	S.75, s.4, 15 Temmuz 1925

İZZETTİN MEHMET

Şarkı	[Sevgili ve Aşk]	S.7, s.2, 4 Haziran 1924
-------	------------------	--------------------------

KARTAL

Kiraz [Sevgili ve Aşk] S.81, s.4, 26 Ağustos 1925

KEKLİK

Asri Koşma [Sevgili ve Aşk] S.12, s.2, 9 Temmuz 1924

KUMRU

Niyaz [Sevgili ve Aşk] S.14, s.4, 23 Temmuz 1924

LEMAN

Koşma [Sevgili ve Aşk] S.15, s.2, 30 Temmuz 1924

LEYLEK

İzmir Manileri [Sevgili ve Aşk] S.69, s.2, 7 Haziran 1925

N. N.

Dargınlık [Sevgili ve Aşk] S.114, s.3, 31 Mart 1926

N. R.

Bebek Dilberi [Sevgili ve Aşk] S.10, s.3, 25 Haziran 1924

Boğaziçi'nden Mektup [Sevgili ve Aşk] S.78, s.1, 5 Ağustos 1925

Son Aşk [Sevgili ve Aşk] S.75, s.2, 15 Temmuz 1925

Şarkı	[Sevgili ve Aşk]	S.8, s.1, 11 Haziran 1924
-------	------------------	---------------------------

NECDET RÜŞTÜ

İntihar Şarkısı	[Olumsuz Davranışlar]	S.112, s.3, 24 Mart 1926
-----------------	-----------------------	--------------------------

Yaz Banyosu	[Sevgili ve Aşk]	S.59, s.2, 3 Mayıs 1925
-------------	------------------	-------------------------

NECİP FAZIL

Aydınlık	[Sevgili ve Aşk]	S.25, s.2, 8 Teşrinievvel 1924
----------	------------------	--------------------------------

Ayrılık Vakti	[Sevgili ve Aşk]	S.23, s.3, 24 Eylül 1924
---------------	------------------	--------------------------

Saçların	[Sevgili ve Aşk]	S.22, s.2, 17 Eylül 1924
----------	------------------	--------------------------

O. S.

Secde	[Sevgili ve Aşk]	S.23, s.2, 24 Eylül 1924
-------	------------------	--------------------------

ORHAN SEYFİ

Saçlara Dair	[Sevgili ve Aşk]	S.22, s.3, 17 Eylül 1924
--------------	------------------	--------------------------

Yeni Maniler	[Sosyal Hayat]	S.111, s.2, 21 Mart 1926
--------------	----------------	--------------------------

OSMAN CEMAL

Kâh Nalına Kâh Mihnâ	[Muhtelif]	S.117, s.1, 11 Nisan 1926
----------------------	------------	---------------------------

ÖMER BEDRETTİN

Bel	[Sevgili ve Aşk]	S.113, s.2, 27 Mart 1926
-----	------------------	--------------------------

PAPAĞAN

Beyne'l-Matbuat Maniler [Basın] S.93, s.1, 18 Teşrinisani 1925
Gazeteler hk.

Beynelmilel Maniler [Siyaset] S.92, s.1, 11 Teşrinisani 1925
Ülkelerin Siyasi Tutumları ve Özellikleri hk.

POLİS MÜDÜRÜ

Veda -Emin Bey'in Seyahati [Tanınmış Kişiler] S.54, s.4, 12 Nisan 1925
Münasebetiyle- (Müstensih: Fiske)
Emin Bey hk.

SUKUŞU

Türkü [Sevgili ve Aşk] S.81, s.1, 26 Ağustos 1925

SÜLÜN

Koşma [Sevgili ve Aşk] S.5, s.3, 21 Mayıs 1924

SÜRURİ

Abbas Ağa'nın Manileri [Sevgili ve Aşk] S.85, s.1, 23 Eylül 1925
Balık Pazarı Manileri [Meslekler] S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Gül Bayramı [Tanınmış Kişiler] S.68, s.2, 3 Haziran 1925
İsak Ferera'nın Gül Bayramı ile İlgili Düşünceleri hk.
Hasan Efendi'nin Şarkısı [Sevgili ve Aşk] S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Kirkor Ağa'nın Gazeli [Sevgili ve Aşk] S.102, s.2, 20 Kânunusani 1926

Matmazel Viktorya'dan Dostuna	[Sevgili ve Aşk]	S.70, s.4, 10 Haziran 1925
Tesliyetname İran Şahı'nın Görevinden Ayrılması hk.	[Tanınmış Kişiler]	S.92, s.1, 11 Teşrinisani 1925

ŞAHİN

Asri Maniler	[Sevgili ve Aşk]	S.6, s.2, 28 Mayıs 1924
--------------	------------------	-------------------------

ŞEYTAN

Küçük Sevgili	[Sevgili ve Aşk]	S.18, s.1, 20 Ağustos 1924
---------------	------------------	----------------------------

TAVŞAN

Ada Şarkısı	[Doğal Güzellikler]	S.9, s.2, 18 Haziran 1924
Moda Şarkısı	[Sevgili ve Aşk]	S.12, s.1, 9 Temmuz 1924

TAVUSKUŞU

Asri Mani	[Sevgili ve Aşk]	S.17, s.2, 13 Ağustos 1924
Bir Nasihat Saim Bey (Sabık Saime Hanım) hk.	[Tanınmış Kişiler]	S.71, s.2, 17 Haziran 1925
Gibi	[Sevgili ve Aşk]	S.14, s.4, 23 Temmuz 1924
Meyvelerin Manileri	[Sevgili ve Aşk]	S.4, s.1, 14 Mayıs 1924
Papağanın Manileri	[Sevgili ve Aşk]	S.1, s.2, 23 Nisan 1924
Şarkı	[Sevgili ve Aşk]	S.3, s.1, 7 Mayıs 1924
Şarkı	[Sevgili ve Aşk]	S.5, s.2, 21 Mayıs 1924

TURNA

Açık Başlar	[Sosyal Hayat]	S.72, s.1, 24 Haziran 1925
Emin Bey'in Kadınların Açık Başlı Olması Yönündeki Önerisi hk.		
Ada Şarkısı	[Sevgili ve Aşk]	S.9, s.3, 18 Haziran 1924
Ada Şarkısı	[Sevgili ve Aşk]	S.12, s.1, 9 Temmuz 1924
Asri Koşma	[Sevgili ve Aşk]	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
Asri Şarkı	[Sevgili ve Aşk]	S.69, s.1, 7 Haziran 1925
Bar Şarkısı	[Sosyal Hayat]	S.39, s.1, 14 Kânunusani 1925
Ankara'da (Fresko'nun Barı) Kaçırılan Kadın hk.		
Beşiktaşlı	[Sevgili ve Aşk]	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Bir Buse	[Sevgili ve Aşk]	S.60, s.2, 6 Mayıs 1925
Bir Mini Mini Güzele	[Sevgili ve Aşk]	S.83, s.3, 9 Eylül 1925
Bir Taşla Üç Kuş	[Kadın-Erkek Münasebetleri]	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
Delikanlıların Şarkısı	[Sevgili ve Aşk]	S.62, s.1, 13 Mayıs 1925
Eski Emin	[Tanınmış Kişiler]	S.65, s.1, 24 Mayıs 1925
Eski Darü'l-Fünûn Emini hk.		
Esmerler Şarkısı	[Sevgili ve Aşk]	S.24, s.2, 1 Teşrinievvel 1924
Fakir Kızı	[Sevgili ve Aşk]	S.49, s.3, 25 Mart 1925
Gencin Aşkı	[Sevgili ve Aşk]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
Genç Kadınların Şarkısı	[Kadın-Erkek Münasebetleri]	S.55, s.4, 15 Nisan 1925
Gözlerine Vuruldum	[Sevgili ve Aşk]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Haliç'in Şarkısı	[Doğal Güzellikler]	S.64, s.3, 20 Mayıs 1925

Haziran Şarkısı	[Mevsimler]	S.68, s.3, 3 Haziran 1925
Heybeli Güzeli	[Sevgili ve Aşk]	S.82, s.2, 1 Eylül 1925
İzmir Kızı	[Sevgili ve Aşk]	S.43, s.3, 11 Şubat 1925
Kalamış Körfezi	[Sevgili ve Aşk]	S.61, s.4, 10 Mayıs 1925
Koşma	[Sevgili ve Aşk]	S.41, s.2, 28 Kânunusani 1925
Koşma	[Sevgili ve Aşk]	S.10, s.2, 25 Haziran 1924
Koşma	[Sevgili ve Aşk]	S.11, s.1, 2 Temmuz 1924
Koşma	[Sevgili ve Aşk]	S.38, s.1, 7 Kânunusani 1925
Koşma	[Sevgili ve Aşk]	S.42, s.3, 4 Şubat 1925
Koşma	[Sevgili ve Aşk]	S.47, s.3, 11 Mart 1925
Koşma	[Sevgili ve Aşk]	S.48, s.2, 18 Mart 1925
Nişantaşı Şarkısı	[Sevgili ve Aşk]	S.25, s.1, 8 Teşrinievvel 1924
O Güzel	[Sevgili ve Aşk]	S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924
On Dördünde	[Sevgili ve Aşk]	S.37, s.4, 31 Kânunuevvel 1924
Ramazanda Şehzadebaşı	[Kadın-Erkek Münasebetleri]	S.50, s.4, 29 Mart 1925
Sahilde	[Sevgili ve Aşk]	S.18, s.1, 20 Ağustos 1924
Sahillerde	[Sevgili ve Aşk]	S.27, s.1, 22 Teşrinievvel 1924
Sinema Şarkısı	[Sevgili ve Aşk]	S.40, s.1, 21 Kânunusani 1925
Şapka Şarkısı	[İnkılâplar]	S.84, s.1, 16 Eylül 1925
Şarkı	[Sevgili ve Aşk]	S.33, s.1, 3 Kânunuevvel 1924
Şarkı	[Sevgili ve Aşk]	S.56, s.3, 19 Nisan 1925
Şişli'nin Güzeli	[Kadın Karakteri]	S.21, s.3, 10 Eylül 1924
Terennüm	[Sevgili ve Aşk]	S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924
Türkü	[Sevgili ve Aşk]	S.19, s.1, 27 Ağustos 1924
Türkü	[Sevgili ve Aşk]	S.28, s.2, 29 Teşrinievvel 1924

Türkü	[Sevgili ve Aşk]	S.31, s.1, 19 Teşrinisani 1924
Türkü	[Sevgili ve Aşk]	S.32, s.1, 26 Teşrinisani 1924
Türkü	[Sevgili ve Aşk]	S.35, s.3, 17 Kânunuevvel 1924
Türküler	[Sevgili ve Aşk]	S.14, s.1, 23 Temmuz 1924
Yaz Türküsü	[Sevgili ve Aşk]	S.74, s.2, 8 Temmuz 1925
Züğürdün Yazı	[Sosyal Hayat]	S.63, s.1, 17 Mayıs 1925

ÜBEYDULLAH

Übeydullah Efendi İftar İstiyor	[Özel Günler]	S.114, s.3, 31 Mart 1926
---------------------------------	---------------	--------------------------

ZIPZIP

Bayram Şarkısı	[Sevgili ve Aşk]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Musa Süreyya Bey'in Şarkısı	[Tanınmış Kişiler]	S.115, s.3, 4 Nisan 1926

3.2.3. Manzum Hikâye

BÜLBÜL

Bir İhtiyar Kızın	[Kadın-Erkek Münasebetleri]	S.33, s.2, 3 Kânunuevvel 1924
En Mesut Anı		

Hikâyede yaşlı ve hiç evlenmemiş bir kadının rüyasında genç bir erkekle evlenmesi anlatılır.

İlk Çarşaf	[Kadın-Erkek Münasebetleri]	S.30, s.1, 12 Teşrinisani 1924
------------	-----------------------------	--------------------------------

Çarşafa giren halasının kızını tanımayan anlatıcı, ona nasıl âşık olduğunu anlatır.

İntikam Almış	[Kadın-Erkek Münasebetleri]	S.36, s.3, 24 Kânunuevvel 1924
---------------	-----------------------------	--------------------------------

Suzan Hanım, sevgilisini bir başkasıyla gördükten sonra eşini aldattığı için daha çok üzülür. Eşi Neşe Bey'e her şeyi itiraf etmesi üzerine Neşe Bey, intikam yemini ederek evden ayrılır. Suzan Hanım kan dökülmesinden korkarak eşini bekler. Bir

süre sonra gelen Neşe Bey intikamını aldığını, Suzan Hanım'ın sevgilisinin eşini kandırdığını söyler.

FAZIL BEHİÇ

Poisson d'Avril [Özel Günler] S.115, s.2, 4 Nisan 1926

Aşkına karşılık alamayan Nihat, sevdiği kızın kendisi için bir şaka hazırlaması üzerine şaşkınlığını gizleyemez.

HALİT FAHRİ

Son Merhale -Fantezi- [Sanat] S.100, s.2, 6 Kânunusani 1926

Metinde, sanat konusunda hevesli olmanın bu alanda başarılı olmak için yeterli olmayacağı fikri, kahramanın başından geçenlerden yola çıkılarak örneklenir. Eleştirmenlerin niteliksizliğinden bahsedilir.

HEMRÂH

Kâğıthane [Eğlence] S.122, s.3, 28 Nisan 1926

Metinde, Kâğıthane eğlencelerinden bir kesit sunulur.

İMZASIZ

Feridun Bey'in Aşkı [Olumsuz Tipler] S.91, s.1, 4 Teşrinisani 1925

Altmış yaşındaki Feridun Bey, âşık olduğu bir genç kızın sevgilisine para teklif eder ve gençten sevgilisini terk etmesini ister. Parayı alan genç, sevgiliyle kaçarak Feridun Bey'in saadet hülyalarını yıkar.

Manifaturacı Ahmet Efendi'nin [Kadın-Erkek S.1, s.4, 23 Nisan 1924

Not Defterinden: Ava Giden Münasebetleri]

Avlanır!

Anlatıcı, üç bölümden oluşan hikâyenin birinci bölümünde bir genç kızın fiziksel

özelliklerini anlatır, ikinci bölümünde genç kıza uslanması öğüdünü verir. Üçüncü bölümde genç kızla yakın olmak isterken karısı ve şahitler tarafından basılan anlatıcı, tuzağa düştüğünü anlar. Karısı boşanmak ister, kendi deyimiyle ava giderken avlanır.

Sözüne Sadık [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.94, s.3, 25 Teşrinisani 1925

Eşi Süheyla'dan iki ay boyunca ayrı kalmak zorunda olan Burhan, eşinin ölüm haberini aldığı anda çok üzülür. Arkadaşları tarafından evlendirilmek istenen Burhan, düğün gecesi evlendiği kişinin Süheyla olduğunu görünce çok şaşırır.

KARAKUŞ

Şeftali Hırsız [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.93, s.2, 18 Teşrinisani 1925

Bahçesindeki şeftali ağaçlarına çok düşkün olan Ahmet Bey, şeftalilerin her gün eksildiğini görünce hırsız yakalamaya karar verir. Hırsız yakalamak üzere bahçede beklediği bir gece kızının sevgiliyle konuştuğunu görür.

Papağan [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.96, s.3, 9 Kânunuevvel 1925

Papağanını çok seven Naci'yi eşi Jülide, Orhan'la aldatmaktadır. Tesadüfen Orhan'la tanışan Naci, onu evine davet eder ve papağanını görmesini ister. Papağanın Orhan'ı tanıdığını ortaya çıkaran sözler söylemesi üzerine Naci, ihanete uğradığını anlar.

MEHMET ÂKİF

Ramazanda Direklerarası [Sosyal Hayat] S.52, s.2, 5 Nisan 1925

(Müstensih: Fiske)

Ramazan Ayı hk.

Ramazanda Direklerarası [Sosyal Hayat] S.53, s.2, 8 Nisan 1925

(Müstensih: Fiske)

Ramazan Ayı hk.

ORHAN SEYFİ

Annenin Şefkati [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.108, s.2, 3 Mart 1926

Evlilik Dışı Hamilelik hk.

TAVUSKUŞU

Asriler [Gençler] S.72, s.2, 24 Haziran 1925

Yazar, zamanın gençleri hakkındaki gözlemlerini okuyucularla paylaşır.

TURNA

Aksi Tesadüf [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.80, s.2, 19 Ağustos 1925

Buluşan genç bir çifti görerek hülyalara dalan anlatıcı, genç kızın babasının yaklaşmasıyla paniğe kapılan çifte yardım etmek ister. Kızın babasını lafa tutan anlatıcı, çiftin uzaklaşmasını sağlar.

ZARO AĞA

Zaro Ağa'nın İhtisasatı [Tanınmış Kişiler] S.66, s.4, 27 Mayıs 1925

3.2.4. Piyes

ANBER

Ceza Mahkemesinde [Olumsuz Tipler] S.5, s.4, 21 Mayıs 1924

Ayancıklı Mustafa, Umumhaneci Katina ve Haykaroş tarafından dolandırıldığını iddia ederek mahkemeye başvurur. Bir dizi yanlış anlaşılmayla devam eden mahkeme, esrarkeş Japon Ahmet'in tanıklığından sonra ertelenir.

Elesgar Ağa'nın Muayenesi [Meslekler] S.91, s.3, 4 Teşrinisani 1925

Mide rahatsızlığı olan Elesgar Ağa'nın Doktor Albert ile konuşması okuyucuya aktarılır.

İdris'in Muayenesi [Sosyal Hayat] S.92, s.3, 11 Teşrinisani 1925

Rizeli İdris, mide rahatsızlığı nedeniyle Doktor Daltabanyan Efendi'ye muayene olur.

İkdam Nasıl Kapandı? [Basın] S.103, s.2, 27 Kânunusani 1926

İkdam kapanmadan bir gün evvel bir gazete çalışanı Papağan'ı arar ve kendilerine iki mürettibin ödünç olarak gönderilmesini ister zira kendi mürettipleri çalışmak istememektedirler. Bunun üzerine İkdam'ı ziyaret eden Papağan muhabiri, Cevdet Bey ile mürettipler arasındaki konuşmalara şahit olur.

Mestan'ın Muayenesi [Meslekler] S.88, s.3, 14 Teşrinievvel 1925

Ülser rahatsızlığı olan Mestan'ın doktorla konuşması okuyucuya aktarılır.

Ramazan Revüsü [Kurgu Tipler] S.116, s.2, 7 Nisan 1926

Bahçıvan Şaban Ağa, Zerzevatçı Kirkor, Yasfaçı ve Hamamizade İhsan Bey'in de içinde bulunduğu kalabalık bir grup Darü'l-Elhan'ın meşkhanesinde Kemani Mustafa Bey'den musiki dersi almak üzere hazır bulunurlar.

Ramazan Revüsü [Sanat] S.114, s.2, 31 Mart 1926

Şehzadebaşı'nda bulunan Ferah Tiyatrosu'nun kapısında Şadi Bey, Şark Tiyatrosu'nun kapısında ise Cemal Sahir Bey durarak kalabalığı oyunlarını izlemeleri için ikna etmeye çalışırlar. Tanınmış simaların ve farklı özelliklere sahip insanların (külhanbeyi, Ermeni genç vs.) kalabalığa dâhil olmasıyla gülünç durumlar yaşanır.

Ramazan Revüsü-Birinci Perde- [Tanınmış Kişiler] S.111, s.2, 21 Mart 1926

Bir yaz gecesi müzik sesleri yükselen Gülhane Parkı Gazinosunda karşılaşan Süleyman Nazif, Florinalı Nazım, Ali Ekrem, Abdülhak Hamit ve efe kostümü giyinen Selim Sırrı Bey gibi devrin ünlü simalarının sohbetleri aktarılır.

Ramazan Revüsü-İkinci Perde- [Tanınmış Kişiler] S.112, s.2, 24 Mart 1926

Her gazetenin ayrı bir salıncağının olduğu piyeste gazetelerin nitelikleri salıncaklar üzerinden aktarılır. İbrahim Necmi, Burhan Felek, Burhan Cahit, Ali Naci, Hakkı gibi devrin ünlü gazetecileri Milliyet, Yeni Ses, Vakit, Halk, İkdam, Son Saat, İctihad yazılı salıncaklara gençleri çekmeye çalışırlar.

Sirkeci'de Operet [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.96, s.1, 9 Kânunuevvel 1925

Gazetelerden birçoğunun Rumca mütercimi Giritli İhsan Bey, âşık olduğu bir genç kızdan ret cevabını alınca eline mandolinini alarak serenat yapmaya karar verir.

ÂŞIK GARİP

Mestan'ın On Beş Lirası- [Kadın Karakteri] S.72, s.3, 24 Haziran 1925
Operet 1 Perde-

Mestan, sevgilisi tarafından mütemadiyen soyulur. Üç liralık ayakkabıyı yalan söyleyerek on beş liraya aldığını belirten sevgilisi ile tartışır.

FİSKE

1440 Senesinde Aşk [Gelecek] S.20, s.2, 3 Eylül 1924

1924'ten yüz yıl sonra, gelecekte bir gün yaşayan bir çiftin birbirlerini sevmeye şekilleri anlatılır. Zamanla yarışan çift, büyük bir hız içinde yaşarlar ve para kazanmak için koştururlar. Çocukların dokuz gün on dakikada doğduğu bu tarihte aşk, zor bir olgudur.

Dimyat'a Pirince Giderken [Kadın-Erkek S.2, s.3, 30 Nisan 1924
Münasebetleri]

İki perdelik bir komedi olan piyesin şahısları kırk yaşındaki Ferit, Ferit'in otuz yaşındaki eşi Nazan ve emektar kalfaları Ferhunde'dir. Karısına ihanet etmek isteyen Ferit bir plan yapar ve dışarıya çıkacağı gece kalfaya partiyle ilgili mühim işleri olduğunu, kendisine yardım etmesi gerektiğini; aksi takdirde memleketin huzurunun tehlikeye gireceğini söyler. Ertesi gün Nazan'ın oldukça mutlu olduğunu, kendisine her zamankinden farklı bir muhabbet gösterdiğini fark eden Ferit şüphelenir ve Ferhunde'ye bu durumun sebebini sorar. Ferhunde, Ferit gittikten sonra akrabaları Nejat'ın eve geldiğini, Nejat'tan Nazan'ın yanında uyumasını rica ettiğini, beyinin bundan çok memnun kalacağını düşündüğünü söyler.

Haysiyetli Bir [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.32, s.3, 26 Teşrinisani 1924
Erkek

Leman, eşini Necmi ile aldatır. Leman'ın eşinin sıradan bir kadınla ilişkisinin olması Necmi'yi rahatsız eder. Zira Necmi başkasının istemediği, yokluğunu telafi

edebileceği bir kadınla ilişkisi olduğunun bilinmesini istemez. Bu sebeple Leman'a, eşine bu ilişkiyi sonlandırması konusunda yardım etmesini söyler; bu Leman ve Necmi'nin aşklarının devamı için gereklidir.

İyilik Etmek için [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.117, s.2, 11 Nisan 1926

Akşam sinemadan çıkıp evine giden Meliha, tanımadığı birinin kendisinden yardım istemesi üzerine şaşırır. Melih, kendisini takip eden birinden korktuğu için Meliha'dan kendisini evine kadar götürmesini ister. Zira Melih'i takip eden kişi bir kadındır ve Melih, kadının Meliha'yı görünce gideceğini düşünmektedir. Aslında tüm bunlar Melih'in kadınları kendi evine götürmek için planladığı bir oyundur. Meliha'nın durumu fark etmesiyle Melih kendini evine kapatır.

Kadın İntikamı [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.30, s.2, 12 Teşrinisani 1924

Jale İhsan'la, Neriman Muhsin'le evlidir. Muhsin, İhsan'la yakın arkadaş olmasını bahane ederek Jale'nin muhabbetine karşılık vermek istemez. İhsan'ı, Neriman'ı baştan çıkarması için teşvik eden Jale'nin amacı Muhsin'i yasak aşka ikna etmek fakat daha sonra onu "aldatılmış bir erkek" olması sebebiyle reddetmek, ondan intikam almaktır.

İMZASIZ

Acemi Daktilograf [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.118, s.2, 14 Nisan 1926

Genç ve güzel daktilograf Leyla, on gün boyunca çalıştığı iş yerinde yazı makinesini kullanmayı öğrenemediği için müdürü tarafından çağırılır. Konuşmanın sonunda müdür, Leyla'nın hem çalışmamasını hem de zam teklifini kabul eder.

Alacaklının Hilesi [Olumsuz Tipler] S.85, s.2, 23 Eylül 1925

Ev sahibi, kirayı ödemeyen genç çifte bir oyun oynar ve kirayı ödemelerini sağlamaya çalışır.

Bir Suikast [Kadın Karakteri] S.99, s.2, 30 Kânunuevvel 1925

Riyaz'ın Şermin'le evlenmesini istemeyen Süheyla, Şermin'in evine Riyaz'ın takma dişlerini gönderir ve Şermin'in evlilikten vazgeçmesini sağlar.

Ceza -Komedi 1 Perde- [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.54, s.4, 12 Nisan 1925

Lemi, eşinin kendisini aldattığını fark eder. Arkadaşı Ruşen'den yardım ister, hâlbuki eşinin sevgilisi Ruşen'dir. Ruşen, Lemi'yi Remzi'ye yönlendirerek tehlikeden kurtulur.

Esrarkeş Opereti - [Zararlı Alışkanlıklar] S.95, s.1, 2 Kânunuevvel 1925
Mazhar Osman Bey'e-

Bir grup esrarkeş biraraya gelerek başlarından geçen olayları mizahi bir dille birbirlerine anlatırlar.

Fantezi -3 Perde- [Bilim ve Teknoloji] S.77, s.3, 29 Temmuz 1925

Muhteriden şikâyetçi olan eşi, onun deney yaparken ateşten istifade etmek için evdeki pek çok şeyi yaktığını söyler. Muhteri öldükten sonra cennete gider ama orada ateş bulunmadığı için hiç mutlu olmaz; cehenneme gönderilmeyi talep eder. Cehennemdeki ateşin de yetersizliğinden yakınan muhteri, cehennemden kovulur.

Fantezi -4 Perde- [Meslekler] S.76, s.2, 22 Temmuz 1925

Hastalığının ne olduğunun anlaşılması için karnına büyük bir miktar para karşılığında operasyon yapılması gerektiğini duyan hasta çok endişelenir. Sokakta giderken bir haydudun kendisini karnından bıçaklaması üzerine hastaneye kaldırılır ve doktorun başlangıçta söylediği operasyon bedava yapılmış olur.

Görenek [Hayvanlar] S.97, s.3, 16 Kânunuevvel 1925

Kuşlarının yumurtlamamasından şikâyetçi olan bir çift, bu hususta neler yapabilecekleri hakkında konuşurlar.

Haydi Sahneye! [Sosyal Hayat] S.119, s.2, 19 Nisan 1926

Birahane sahibi, bir müşterisinin tiyatro oyuncusu Süheyl Remzi olduğunu zanneder ve ona hürmet gösterir. Bu yanlış anlaşılardan istifade etmek isteyen müşteri, kendisiyle ilgilenen bir kadınla mekândan uzaklaşır. Süheyl Remzi'nin eşi, birahaneye gelerek eşinin bir kadınla gittiği bilgisini alınca durum daha da karışır.

Herkesin Maksudu Bir Ama... [Kadın-Erkek S.61, s.3, 10 Mayıs 1925
Münasebetleri]

Birbirlerinden hoşlanan bir kadın ve bir erkek, tanışmak isterler ama iç seslerinden birbirleri hakkında yanlış fikir yürüttükleri anlaşılır.

İnci Gerdanlık [Olumsuz Tipler] S.34, s.2, 10 Kânunuevvel 1924

Şermende, sevgilisi Şadan'dan para ister. Şadan parası olmadığı için Şermende'ye yardımcı olamaz ama herbiri zengin olan Şermende'nin diğer sevgililerine bir oyun oynamayı teklif eder. Şermende sırayla sevgililerini çağırır ve onlara inci gerdanlığının kaybolduğunu, gazeteye ilan vermeleri gerektiğini, gerdanlığı bulup getirene ödül verilmesini istediğini söyler. Bunun üzerine Şadan, Şermende'nin üç sevgilisini de ayrı ayrı ziyaret eder, onlara gerdanlığı verir ve karşılığında parayı alır.

Kaynana Zırlıtısı- Operet 1 [Aile İçi İlişkiler] S.73, s.4, 1 Temmuz 1925
Perde-

Damadını sevmeyen kayınvalidenin, onu evden kaçırmak için söyledikleri aktarılır.

Küçük Operet [Kurgu Tipler] S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925

Yasfaçı, eşinin kendisini aldattığını öğrenince ondan bir açıklama bekler. Eşi türlü yakarışlarla Yasfaçı'yı ikna eder.

Osman'la Dayısı-Operet 1 Perde- [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.75, s.3, 15 Temmuz 1925

Aşk acısı çeken Osman'a dayısı öğüt vermektedir.

Temaşa Hayatımızdan Bir Safha [Sanat] S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925

Tiyatro Müdürü Hikmet Nadi Bey, kendisine sunulan bir oyununun yazarıyla konuşurken oyunu çok beğendiğini belirtir. Oyun hakkındaki detayları konuşurken yazara, oyuncular ve mevzu gibi önemli konularda değişiklik yapılması gerektiğini söyler.

K. T.

İki Horoz [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.21, s.3, 10 Eylül 1924

Elli yaşlarında sağır bir zevce ile otuz beş yaşında şuh bir zevce horoz satın almak üzere tavukçuya giderler. Çift, horozlar ve tavuklar üzerinden birbirlerine imada bulunurlar.

KARTAL

Hey Zamane, Hey! [Olumsuz Tipler] S.56, s.2, 19 Nisan 1925

Rüstem Bey'in oğlu Adnan ile hizmetçileri İkbâl birbirlerini severler. Adnan'ın İkbâl'den borç para almasını takdirle karşılayan Rüstem Bey, oğlunun kendisinden daha açıkgoz olduğunu söyler.

KUMRU

Hanımefendinin Tuvaleti [Kadın Karakteri] S.25, s.3, 8 Teşrinievvel 1924

Kadınların makyaj yaparak yaşlılık belirtilerini kapatmaya çalışmaları ile ilgili bir olay anlatılır.

Komedi -5 Perde- [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.50, s.2, 29 Mart 1925

Hurşit, sevgilisi Sabiha'dan ayrılmak için bir plan yapar. Bir adamı Sabiha'yı takip etmesi ve takibini ona belli ettirmesi için tutar. Kocasının kendisini takip ettirdiğini düşünen Sabiha Hurşit'ten ayrılmak ister.

Onu Bir Kere Uyutsam [Kadın Karakteri] S.26, s.3, 15 Teşrinievvel 1924

Cemil, sevgilisini hipnotize ederek onu telkin yoluyla kendinden uzaklaştırmak ister. Hipnotize olmuş gibi davranan sevgilisi, Cemil'in planını bozar.

LEYLEK

Muharrir Yamağı [Meslekler] S.62, s.3, 13 Mayıs 1925

Kudret Nezihi, Yeni Nesil gazetesinde tefrika edilen Nimet'in Kızı adlı romanının sıradaki bölümü gazeteye yetiştiremediği için üzgündür. Arkadaşı Nurullah Baha'dan kaldığı yerden devam etmesini ister. Ertesi gün yayımlanmaya başladığı günden beri romanı takip eden Macide, eşinden o gün yayımlanan bölümü okumasını ister. Romanın o günkü tefrikasında ahlaka mugayir unsurların olması Macide'yi şaşırtır ve

eşi, Macide'ye romanı okumasını yasaklar.

Oyun Başlıyor

[Toplumsal Eleştiri]

S.57, s.3, 22 Nisan 1925

Sinemada eşiyle birlikte bulunan sarışın bir hanımın yanına oturan esmer bir genç, ışıkların kapatılıp oyunun başlamasını bekler.

SÜLÜN

Baskın

[Kadın-Erkek Münasebetleri]

S.1, s.2, 23 Nisan 1924

Fazıl'ın eşi Perihan ile arkadaşı Necip arasında gayr-i ahlaki bir ilişki vardır. Necip ve Perihan aynı evde iken zil sesi duyan Perihan, eşinin kendilerine baskın yapmaya geldiğini düşünür. Zil sesinin kapıdan geldiğini düşünen Perihan korkar, fakat sesin telefonda geldiğini ve Necip'in telefonda Fazıl ile konuştuğunu öğrendiğinde çok şaşırır. Fazıl, Necip'e yanındaki kadın ile konuşmak istediğini söyler ve kim olduğunu bilmeden eşiyle telefonda konuşur.

SÜRURİ

Bayram'ın Muayenesi

[Meslekler]

S.89, s.3, 21 Teşrinievvel 1925

Nevrasteni rahatsızlığı olan Bayram Ağa'nın Doktor Mazhar Osman'la konuşması okuyucuya aktarılır.

Şairle Arnavut Kızı

[Kadın-Erkek Münasebetleri]

S.87, s.2, 7 Teşrinievvel 1925

Şair H. Bey, Arnavut bir bahçıvanın kızına âşık olur. Buluştukları günlerden birinde aralarında geçen şairane diyalog aktarılır.

TAVUSKUŞU

Bir Hile

[Kadın-Erkek Münasebetleri]

S.18, s.2, 20 Ağustos 1924

Piyes, dört perdeden oluşmaktadır. Birinci perdede, Meliha eşi Cemil'in kendisini aldattığını düşünür. Telefonda arkadaşıyla konuşuyormuş gibi yaparak Kılıç Ali Bey'in Rauf Bey'i vurduğu yalanını söyler ve Cemil'den bunu kimseye söylememesini rica eder. İkinci perdede, Cemil sevgilisi Leyla'ya Kılıç Ali Paşa ve

Rauf Bey ile ilgili asılsız haberi verir. Üçüncü perdede, Leyla Meliha'yı ziyaret eder ve Cemil'den öğrendiği bilgiyi onunla paylaşır. Son perdede, Meliha elinde delilleri olduğunu söyleyerek Cemil'in kendisini aldattığını ispatlar.

Fena Haber -Komedi 1 Perde- [Kadın-Erkek S.54, s.3, 12 Nisan 1925
Münasebetleri]

Riyaz Bey'e hizmetçisi tarafından aldatıldığı söylenir. Hizmetçisinin bakkalın oğluyla birlik olarak onu dolandırdığı öğrenince rahatlar.

TUTİ

Emirber Neferi [Kadın-Erkek S.40, s.2, 21 Kânunusani 1925
Münasebetleri]

Binbaşı arkadaşının eşini aşka ikna etmeye çalışan anlatıcı, kadının bir emirber neferiyle samimi olduğunu görür ve kıskançlık duygusuyla ondan intikam almak ister. Arkadaşına karısının kendisini aldattığını söyleyen anlatıcı, emirber neferinin kadının kardeşi olduğunu öğrenir ve binbaşuya kendi yaptıkları anlatılınca oradan kaçarak uzaklaşır.

Evli Bir Kadın [Sosyal Hayat] S.43, s.2, 11 Şubat 1925

Anlatıcı, sevgilisinin evine gider. Evli olduğunu düşündüğü sevgilisinin, evin hizmetçisi olduğunu öğrenince üzülür.

İki Mühim Karar [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.41, s.2, 28 Kânunusani 1925

Buluşmak üzere sözleşen bir çift, ilişkilerini birbirlerinden habersiz bitirme kararı alır. Fakat bunu uygulamakta zorluk çekerler.

İspritizma [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.39, s.2, 14 Kânunusani 1925

Üç kişilik ve iki meclisten oluşan komedide, anlatıcı ve sevgilisi birlikte vakit geçirirken sevgilisinin ruhiyat mütehassısı ve ispritizma meraklısı eşi beklenmedik bir zamanda eve gelir. Anlatıcı saklanır ve kadın, kocasına Deli Petro'nun ruhunu çağırmak istediğini söyler. Seansa başladığı zaman Deli Petro olduğunu söyleyen anlatıcıyı karşısında gören ruhiyat mütehassısı bayılır.

Hediye [Kadın Karakteri] S.47, s.2, 11 Mart 1925

Sevgili olduğu erkeklere zorla para verdiği için bu yükün altında kalmak istemeyen erkeklerden verdiği paranın birkaç misli ederindeki hediyeler alan ve bu şekilde para sıkıntısı olmadan yaşıyan bir kadınla anlatıcının yaşıadıkları anlatılır.

Kabul Saati [Sosyal Hayat] S.36, s.1, 24 Kânunuevvel 1924

Hacı Ahmet Bey, İstanbul'a işleri olduğuunda gelen bir tüccardır. Bir gün yağmurun altında ıslanan Doktor şükufe Hanım'la karşılaşır ve ona şemsiyesini sunmak bahanesiyle ilan-ı aşk eder. şükufe Hanım Ahmet Bey'in "Kalbim ağrıyor!" minvalindeki sözlerini tam olarak duyamaz ve onu muayenehanesine çağırır. Ahmet Bey, verilen adrese gittiğinde sırada bekleyen pek çok kişi olduğunu görür ve oranın farklı bir yer olduğunu düşünerek mekânı terk eder.

Kelepir Bir Yüzük [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.45, s.2, 25 şubat 1925

Anlatıcı sevgilisini beklerken sevgilisinin kuyumcu kocası gelir ve ona ucuza satın aldığı bir yüzüğü emanet etmek istediğini, sevgilisinin yanına bu yzkle gitmek istemediğini söyler. Bir süre sonra anlatıcının sevgilisi gelir ve yüzüğü çok beğenerek parmağına takar. Hediye olduğunu düşünen ama kocasına ne diyeceğini bilemeyen kadına anlatıcı, yüzüğü zaten kocasının ona emanet ettiğini söyler.

Kiralık Köşk [Olumsuz Tipler] S.42, s.2, 4 şubat 1925

Anlatıcı, kiraladığı köşkün sahibinin kadınlardan nefret ettiğini çünkü karısı tarafından aldatıldığını öğrenir. Bir gece ev sahibinin eşi saklandığı yerden çıkararak kiracıyı ziyaret eder ve hayatının tehlikede olduğunu söyler. Bu sırada aradığı karısını ve kiracıyı birlikte gören ev sahibi onlara bıçakla saldırır. Kiracıyı para karşıılığında affedeceğini söyler. Kiracı para teklifini kabul eder ve köşkten ayrılır. Ev sahibi ve karısı onu dolandırmıştır.

Meçhul Zengin [Olumsuz Tipler] S.46, s.3, 4 Mart 1925

İhtiyar ve zengin bir adam, genç bir kadına birlikte yaşamayı teklif eder. Aldatılmak istemediğini, bu yüzden bir erkekle o yokken görüşmesine izin verebileceğini söyler. Söz konusu gencin ihtiyar adam kılığına girerek kadınları bu şekilde aldattığı çok geçmeden ortaya çıkar.

Mektup [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.44, s.3, 18 şubat 1925

Eşiinin yokluğunu fırsat bilen anlatıcı ondan çok korkmakla birlikte sevgilisinin eve

gelmesini ister. Hanımına çok bağlı bir kadın olan dadı buna müsaade etmez ve anlatıcının sevgilisini kovarak her şeyi hanımına anlatacağını söyler.

Niçin Gelmiş? [Kadın Karakteri] S.49, s.2, 25 Mart 1925

Anlatıcı kendisini fakir, utangaç ve çirkin olarak tanımlar. Bu sebeplerden dolayı ona yüz vermeyen Cavidan Hanım'ın bir gün anlatıcıyı kabul etmesi onu çok şaşırtır. Gayet kurnaz bir insan olan arkadaşı, Cavidan Hanım'a anlatıcının büyük bir servete konuştuğu yalanını söylemiştir.

Süt Kardeşi [Olumsuz Tipler] S.48, s.2, 18 Mart 1925

Anlatıcı, Hidayet Bey'le yaşayan sevgilisiyle daha fazla vakit geçirmek ister. Kendisini Hidayet Bey'e sevgilisinin süt kardeşi olarak tanıtır ve Hidayet Bey'in eşini arayarak onu yemeğe davet ettikleri yalanını söyler. Böylece Hidayet Bey eşi Zehra Hanım ile gider ve anlatıcı da sevgilisiyle vakit geçirmiş olur.

Velinimet -Komedi Dört Perde- [Olumsuz Tipler] S.51, s.2, 1 Nisan 1925

Prens Necip'in sevgilisi uğruna karısını öldürmesi, olay sırasında bulundukları kasabanın talihini döndürür. Olayın kasabaya getirdiği ün sayesinde esnaf, dava vekili, komisyoncular, gazeteciler vs. zengin olur. Bu nedenle hapse mahkûm edilen Prens Necip'in kasabada bir heykelinin yapılması teklif edilir.

YARASA

Böyle mi Olsun? [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.105, s.2, 10 Şubat 1926

Mebruk Bey ve İftihar Hanım, Mahire adında tanımadıkları bir kadının oğullarıyla izdivaç talebinde bulunması karşısında şaşkınlıklarını gizleyemezler.

İkisi de Kabahatli [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.92, s.2, 11 Teşrinisani 1925

Otelde bir paket unuttukları kendilerine bildirilen karı-koca birbirlerinden şüphe ederler ve ayrı ayrı otele tahkikat yapmaya giderler. Durumun bir yanlış anlaşılmadan ibaret olduğunun anlaşılması üzerine çift mutlulukla evlerine geri döner.

3.2.5. Fıkra

ANBER

Hızır İlyas'ta Kâğıthane [Toplumsal Değişim] S.4, s.4, 14 Mayıs 1924

Yazar, bir Hıdrellez günü Kâğıthane'ye gider ve izlenimlerini okuyucuyla paylaşır. Geçmişte seviyeli bir eğlence anlayışının hüküm sürdüğü Kâğıthane'nin artık rakı-nara-silah üçgeninde bir dizi rezalete ev sahipliği yaptığına dikkat çeken yazar, polis ve jandarmanın insanlara müdahalesinin yerinde olduğunu belirtir. Günlük gazetelerdeki Kâğıthane eğlencelerini över nitelikteki yazıların aslının olmadığını söyler.

İstanbul'daki Doktorlar ve [Olumsuz Tipler] S.74, s.4, 8 Temmuz 1925
Tedavihaneler

Yazar, belirli alanlarda uzmanlıkları olduğunu söyleyen ve İstanbul'da yaşayan şeyh/hocaların adreslerini açıklar. Bu tedavilerden medet uman insanlar hakkındaki olumsuz düşüncelerini belirtir.

BURHAN CAHİT

Çorabın Macerası [Erkek Karakteri] S.38, s.1, 7 Kânunusani 1925

Yazar, mizah gazetesi yazar ve karikatüristlerini kışkandığını söyler. Çünkü onlar kadınları oldukça güzel şekillerde tasvir ederler. Fakat yazar güzel kadınların da zarif olmayan davranışlarda bulunduklarına şahit olmuştur ve artık hiçbir kadını tam anlamıyla güzel bulamamaktadır.

Kibar Hastalığı [Ahlak] S.39, s.1, 14 Kânunusani 1925

Yazara göre yaşanan zamanda sadakatin önemi, ihanetin manası yoktur. Bu durumun başlıca sebebi insanların tecessüs ve şehvete yenik düşmeleridir.

FEYLESOF

Uzun Kulaklılar [Bilim ve Teknoloji] S.121, s.2, 25 Nisan 1926

İrlandalı bir profesörün insanların kulaklarının nesilden nesile büyüdüğünü iddia

etmesi üzerine yazar kendi görüşlerini okuyucularla paylaşır. Profesör, modern insanın eski devirlerde yaşayan insanlardan daha büyük kulaklara sahip olmasına sebep olarak kulakların özellikle gürültü nedeniyle daha fazla kullanılmasını gösterir. Profesöre ek olarak yazar da müziğin, özellikle cazbantlardaki müziğin insanların kulaklarını etkilediğini, yakın gelecekte "uzun kulaklı" yakıştırmasının eşeklerden ödünç alınacağını söyler.

İMzasız

Çocuğum Ne Olacak? [Tanınmış Kişiler] S.111, s.2, 21 Mart 1926

Çocuğunun gelecekte ne olacağını merak eden babalara ipuçları veren yazar, çocukların davranışlarından yola çıkarak hangi gazeteciye ya da yazara benzeyeceğine dair yorum yapar.

Efendilikten Sonra [Sosyal Hayat] S.95, s.1, 2 Kânunuevvel 1925

Ahmet Cevdet, İkdâm gazetesinde neşredilen yazısında "efendi" unvanının kalkmasıyla birlikte sakallılara "ağa", sakalsızlara "bey" denilmesi gerektiğini belirtir. Bu öneriden yola çıkarak hahambaşı ve papazların da içinde olduğu bazı sakallı kişilerin isimleri verilir.

Vakit'in Dama Müsabakası [Basın] S.114, s.3, 31 Mart 1926

Vakit gazetesinin rağbet gören bir dama müsabakası düzenlemesi üzerine Son Saat gazetesinin de tavla müsabakası düzenleyeceğini belirten yazar, diğer gazetelerin gelecekte ne tür müsabakalar düzenleyebileceklerine dair fikir yürütür.

OSMAN CEMAL

Dört Yaşında Bir Koca [Toplumsal Değişim] S.62, s.3, 13 Mayıs 1925

Trabzon'da bir miras meselesi yüzünden yirmi dört yaşında bir genç kızla dört yaşında bir erkeğin evliliğinden bahseden yazar, durumun akla aykırı olduğunu başka örneklerden yola çıkarak anlatır.

İstanbul'da Kaç Türlü Bakla Satılır? [Meslekler] S.63, s.3, 17 Mayıs 1925

Bakla satıcılarının satış politikasına hayranlık duyan yazar, bu insanlardaki reklam kabiliyetinin yazarlarda, gazetecilerde de olmasını temenni eder. Büyük Yol ve Yeni Türk gazeteleri ile ilgili örnekler verir.

Nevruza Doğru [Mevsimler] S.108, s.2, 3 Mart 1926

Yazar, nevruzun yaklaşmasıyla birlikte yazı yazma isteğinin de arttığını söyler ve dönemin ünlü yazarlarından örneklerle içinde bulunduğu durumu izaha çalışır.

Yedikule'nin Göbekliler [Basın] S.6, s.4, 28 Mayıs 1924

Yedikule'de yaşayan bir arkadaşını ziyaret eden yazar, kendisine tuz ve marul ikram edilmesine şaşırır. Gün içinde ailece beş ya da altı tane marul tükettikleri söyleyen ve marulun faydalarını anlatan arkadaşının bu sebzeye olan düşkünlüğünü çevrede yaşayan pek çok kişide gözlemler ve sokakta herkesin marul yediğini görünce şaşkınlığını gizleyemez. Yakında İstanbul'da Lale Devri gibi "Marul Devri"nin yaşanabileceğini söyleyen yazar, "Turnam" şarkısının sözlerinin değiştirilerek şarkıya marulla ilgili eklemeler yapıldığını işitince gül, lale, sümbül gibi neredeyse marulun da edebiyata geçeceğini söyler. Son olarak saatlerce masa başında çalışarak satırı 60 paraya gazetelere yazı hazırlayan yazarlara bir bostan tutup marul eklemelerini ve tanesini 100 paradan satmalarını öğütler zira az çalışıp daha çok kazanacaklardır. Gazetelerdeki yazıların çoğunun marul lezzetinde olduğunu düşünen yazar, marulun tuz ile tatlandırılınca güzel olabileceğini fakat bu yazılara tuz biber ekmenin yavanlıklarını gidermeye yetmeyeceğini belirtir.

PAPAĞAN

Abdullah Cevdet Bey'in Fesi [Tanınmış Kişiler] S.89, s.1, 21 Teşrinievvel 1925

Yazar, Abdullah Cevdet Bey'in şapka yerine fesi tercih etmesini eleştirir.

Açık Resim Meselesi [Basın] S.21, s.1, 10 Eylül 1924

Yazar, valiye verdikleri söz üzerine 21. sayı itibarıyla gazetedeki kadın resimlerinin hayattaki kadınlardan daha kapalı olmasına karar verdiklerini belirtir. Amaçlarının insanları gamdan uzaklaştırmak, açık fikirli bir nesil yetiştirmek olduğunu söyleyen

yazar, mutaassıp ve muhafazakâr insanların olumsuz tutumlarını eleştirir.

Açık Resim ve Yazı

[Polemik]

S.19, s.1, 27 Ağustos 1924

Açık yazı ve resim gerekçesiyle hâkim huzuruna çıkacak olan Papağan gazetesi sorumlularından biri olarak yazar, gazetenin sanat hususunda müstesna bir zarafet gösterdiğini, itina ile neşredildiğini söyler. Asıl endişelerinin açıklık ya da kapalılık değil, bayağılık ve kabalıktan uzak durmak olduğunu belirten yazar, herkesin içinde çıplak bir vaziyette yüzdüğü için yargılanan; fakat vücudunun güzelliği mahkeme heyeti tarafından onaylandığı için serbest bırakılan Furina örneğinden yola çıkarak, mahkemenin "güzel olanı" göz önünde tutarak değerlendirme yapmasını ister.

Adab-ı Umumiye Meselesi

[Basın]

S.13, s.1, 16 Temmuz 1924

Yazar, mizah gazetelerinin Batı'nın edebiyatını ve mizahını ahlaka mugayir bulan zümreler tarafından ahlak-ı umumiye muhalif yazı ve resimler yayımlamakla eleştirilmesinin yersiz olduğunu düşünmektedir. Zira cumhuriyetin sosyal hayata dair getirdiği yeniliklerle birlikte kadınlar ve erkekler denizde, okulda ve daha pek çok yerde birlikte bulunabilmekte, kıyafet serbestisi kadınların görünümelerini değiştirmelerini sağlamaktadır. Mizah gazetelerinin bu değişimlere kayıtsız kalması beklenemeyeceği gibi resim ve yazıların gayr-ı edebî ve ahlaka mugayir olmasından gazeteler değil "modeller" sorumludur. Eğer bu durum devam ederse ecnebler memleketimizde sadece resim ve yazının ahlaka mugayir olduğunu düşünecekler ve gelecek nesiller resim ve yazıya tövbe edeceklerdir.

Ada'da Yaz Hatıraları

[Doğal Güzellikler]

S.9, s.1, 18 Haziran 1924

Yazar, diğer üç adadan daha güzel olduğu için "ada" denilince akla Büyükada'nın geldiğini söyler. Adayı cennetten bir köşe olarak tasvir eder ve burada günahların dahi sevap olduğunu söyler. Büyükada'nın eskisi gibi olmadığını söyleyenlere katılmayan yazar, adanın her zamanki gibi ışıklı ve pür-kahkaha olduğunu belirtir. "Adada hemen herkes şairdir!" diyen yazara göre şairler, ilkbahardan ilham alıp şiirlerini yazın kafiyelemler. Şiire benzedikleri hâlde kadınların manzume, vezin ve kafiyelemlerden nefret ettiklerini düşünen yazar, ancak adanın rüzgârı ve denizin fısıltısı eşliğinde kuvvetli iki beytin kadınları tesiri altına alabileceğini söyler. Zira zamanında tüm adayı kendine hayran bırakan bir genç kız da sevgilisinin beytinden etkilenmiştir. Yazar, sözlerini Büyükada'da kabri bulunan şair Tahsin Nahit'in

beytiyle bitirir: "Aşkı ta ezelden biz bilegeldik / Âşıklar Yolu'ndan biz Dil'e geldik"

Adalar'a Dair

[Doğal Güzellikler]

S.82, s.1, 1 Eylül 1925

Yazar, Büyükkada'nın son günlerde İstanbul'un en çok rağbet edilen mekânı hâline gelmesinden şikâyet eder.

Ahlak Vaad Etmemize Dair

[Sosyal Hayat]

S.48, s.1, 18 Mart 1925

Yazar ahlak konusuyla alakalı örnekler verir. Takrir-i Sükûn yasasından sonra tavırlarını değiştiren gazetecileri, insanların hayatına haddinden fazla karışanları, dedikodu yapıp başkalarına iftira atanları ve Batı'nın makinesinin iyi ahlakının kötü olduğunu düşünenleri eleştirir.

Akşam'a Cevap

[Polemik]

S.7, s.1, 4 Haziran 1924

Bolu milletvekili Falih Rıfkı Bey, Akşam gazetesinin başmakalesinde, İstanbul'daki bazı mizah gazetelerini eleştirir. Aslında serbest fikirli bir insan olan Falih Rıfkı Bey'in yazılarında sarıklı ve cübbeli biri gibi davranmasını riyakârlık olarak nitelendiren yazar, beş on sayı fazla satmak için beş on kişiye küfretmeyi gazetecilik anlayışı olarak benimseyen kimselerin kendilerine ahlak dersi veremeyeceğini belirtir. Hücumun amacının hisse istemek olduğunu söyleyen yazar, "akşamcılar" olarak tabi ettiği Akşam gazetesi çalışanlarının neşr için mizah gazetelerinden resim istediğine dair vesikaların olduğunu söyler. "Açık resim ve yazı ticareti" ifadeleriyle mizah gazetelerinin kâr ettiğinin ima edilmesinden rahatsız olan yazar, amaçlarının siyaset ve şahıslardan bahsetmeyen şen bir gazete çıkarmak olduğunu söyler.

Altıncı Ay

[Basın]

S.26, s.1, 15 Teşrinievvel 1924

Yazar, altıncı ayını dolduran gazetenin kalitesini bozmadan yoluna devam edeceğini söyler.

Amerikalı Rahip Efendiye

[Bilim ve Teknoloji]

S.69, s.1, 7 Haziran 1925

Amerika'da bir öğretmenın öğrencilerine Darwin Teorisini anlatması üzerine mahkemeye sevk edildiğini söyleyen yazar, söz konusu öğretmenın başlıca rakiplerinden birinin gülünç deliller öne süren bir rahip olduğunu söyler. Yazar, Darwin Teorisine karşı, rahibin delillerine benzeyen gülünç deliller ortaya sürer.

Amerikan Usulü

[Polemik]

S.25, s.1, 8 Teşrinievvel 1924

Yazar, Amerikanvari Atmasyon gazetesi sahibi Mim Zekeriya Bey'in mizah

gazeteleri hakkındaki olumsuz yorumlarından bahseder. Mim Zekeriya Bey'in bir başka gazeteyi taklit eden gazetecilik anlayışını yerer.

Ankara'nın Sıtması Varsa [Sağlık] S.38, s.1, 7 Kânunusani 1925

Ankara'yı sevmeyenlerin ileri sürdükleri sebeplere genel olarak hak veren yazar, Ankara'da sıtma vakalarının görülmesinin bu konuya sebep teşkil edemeyeceğini söyler. İstanbul'da yıllardır vebadan uyku hastalığına kadar görmedikleri hastalık kalmadığını belirtir ve "Ankara'nın sıtması varsa İstanbul'un da nezlesi var!" der.

Bayram Meselesi [Özel Günler] S.58, s.1, 29 Nisan 1925

Bayramın ilk gününün belirlenmesi konusundaki ihtilafların bayramın buruk geçmesine sebep olduğunu söyleyen yazar, pek çok gazetede bu konunun tartışıldığını belirtir. Bayramın ilk gününün fenni mi yoksa eski şekilde mi belirlenmesi gerektiğinin, son zamanların en çok konuşulan konusu olduğunu söyler.

Bayramdan Sonra [Özel Günler] S.3, s.1, 7 Mayıs 1924

Yazar, Ramazan Bayramı'nın bahara tesadüf etmesini memnuniyetle karşılar ve senelerdir ilk kez barış içinde bir bayram yaşadıklarını belirtir. Bahar, bayram ve barış kelimelerinin biraraya gelmesinden mutluluk duyan yazar, bir Bektaşî fıkrasından hareketle güzel günleri ezaya memur zebaniler olarak nitelendirdiği ahlak bekçilerinin tavırlarından şikâyet eder. Hayatın kıymetinin bilinmesi gerektiğini öğütler ve ömrü beyhude geçirmemek, boş endişelere hayatta yer vermemek gerektiğini söyler.

Bir Haftalık Tarihçe [Güncel Haber] S.42, s.1, 4 Şubat 1925

Haftanın en mühim haberlerinden kısaca bahseden yazarın en çok üzerinde durduğu konulardan biri Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası'nın açılmasıdır. Stadyum hadisesinde mağdur olanlar arasında ismini okuduğu Celal Sahir'in pek çok edebî oluşuma katılmasını tasvip etmediğinden bahseder ve kendini unutturmama gayreti içinde olduğunu söyler.

Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası, Operatör Emin Bey, Darü'l-Fünûn Hadiseleri, Celal Sahir, Kazım Karabekir ve Şarkılı İbret, Rauf Kaptan, Süleyman Nazif hk.

Bir Küp Altın [Sosyal Hayat] S.66, s.1, 27 Mayıs 1925

"Allah sana bir küp altın versin!" duasından yola çıkarak tarlasında altın bulan bir çiftçiden bahseden yazar, insanların altından ziyade akla ihtiyaç duyduklarını, söz konusu duanın değiştirilmesinin makbul olacağını söyler.

Bir Milyon Liram Olsaydı [Basın] S.4, s.1, 14 Mayıs 1924

Yazar, ciddi gazetelerin satışlarının düştüğü zamanlarda bazı tuhaflıklara başvurduklarını söyler. Bazı gazeteler piyangolar, bilmeceler tertip ederken bazıları da "Bir milyon liranız olsaydı ne yapardınız?" sualini okuyuculara yönelterek onları tatlı hülyalara sevk eder. Vatan gazetesinin bu sorusuna cevaben bir okuyucu, hayalini Papağan gazetesiyle paylaşır ve eğer çok parası olsaydı bir köşk yaptırıp içini kadınlarla dolduracağını söyler. Yazar, bir kadını dahi idare etmenin zor olduğunu, bu memlekette bir milyon liraya sahip olmanın felaket getireceğini, insanların akıl sağlıkları için bin liradan fazla para istememeleri gerektiğini söyler.

Bizim Fırka [Siyaset] S.33, s.1, 3 Kânunuevvel 1924

Mecliste yeni fırkaların doğduğunu söyleyen yazar, kendilerinin de bir fırka kurmak istediklerini belirtir. Bu fırkanın siyasetten uzak ve millet için faydalı olacağını söyler. Fırkalarının adının "Dostluk Fırkası", propagandasının "Güzel yüz, tatlı söz!" olduğunu belirtir ve mutaassıp olmayan herkesin üyeleri olabileceğini hatırlatarak memleket ihya edilmese bile gönülleri mamur etme gayesinde olduklarına dikkat çeker. Dostluk Fırkası'nın açık resim ve yazılarla alakalı düzenlemeler yapmayacağını, gönül kıran ve adab-ı muaşeret kurallarını ihlal eden insanlara verilecek cezaları belirleyeceğini söyler.

Bozukluk [Basın] S.65, s.1, 24 Mayıs 1925

Gazetelerin suya sabuna dokunmamak için havalardan bahsettiğini söyleyen yazar, son günlerde kış mevsiminde olduğundan daha soğuk günler yaşadıkları için bu durumdan bahsetme gereği duyduğunu belirtir.

Buse Hakkında [Dünyadan Haberler] S.32, s.1, 26 Teşrinisani 1924

Troçki'nin Rusya'da öpüşmeyi yasaklaması üzerine yazar, aynı durumun Türkiye'de gerçekleşmesi hâlinde kanunun nasıl işleyebileceğine dair fikir yürütür ve cezanın tatbikine ilk olarak mizah gazetelerinden başlanılacağını söyler. Fransız mizah gazetelerinde Troçki'nin kişisel sebeplerle bu yasağı koyduğundan bahsedildiğini belirten yazar, insanların yapamadıkları şeyleri başkalarına da men etmelerinin kabil

olmadığını belirtir.

Büyükada Vapuru [Sosyal Hayat] S.75, s.1, 15 Temmuz 1925

Yazar, Büyükada seferi için temin edilen yeni vapur hakkında insanların başta olumlu, daha sonra olumsuz olan yorumlarına değinir. Vapurla yolculuk eden yazar, düşüncelerini okuyucularla paylaşır.

Cahit Bey'in Otomobili [Tanınmış Kişiler] S.63, s.1, 17 Mayıs 1925

Çorum'a sürgün edilen Hüseyin Cahit Bey'in İstanbul'dan otomobilini istetmesi üzerine yazar, durumun abesliği hakkındaki görüşlerini okuyucularla paylaşır.

Celal Sahir Bey'in Teklifi [Dil ve Edebiyat] S.77, s.1, 29 Temmuz 1925

Celal Sahir Bey'in, Hilal-i Ahmer'in sadeleştirilerek Kırmızı Hilal'e dönüştürülmesi önerisinin kabul edilmemesinden bahseden yazar, daha önce de benzer teşebbüslerin yapıldığını ama herhangi bir sonuç alınamadığını belirterek sadeleştirmeye Celal Sahir Bey'in adından başlanması gerektiğini söyler.

Celal Sahir Bey'in Yaşı [Tanınmış Kişiler] S.87, s.1, 7 Teşrinievvel 1925

Yazar, her yıl kaç yaşına girdiğini gazetede beyan eden Celal Sahir Bey'i bu davranışından ötürü eleştirir.

Cilveye Bak [Sosyal Hayat] S.6, s.1, 28 Mayıs 1924

Yazar, içki yasağının (men-i müskirat) kısmen kaldırılması hususuna değinir. Rakı ve meyhanelerle ilgili kısıtlamaların devam etmesinden yakınır ve yasağı tamamen kaldırmamaktaki kararlılığından dolayı devleti cilve yapan yeni bir geline benzetir.

Cumhuriyet Bayramı'nda [Özel Günler] S.91, s.1, 4 Teşrinisani 1925

Cumhuriyet Bayramı hakkındaki izlenimlerini paylaşan yazar, İstanbul'un bayram günündeki coşkusundan, Gazi Paşa'nın bu bayramda da İstanbul'u teşrif etmemesinin verdiği üzüntüden bahseder.

Çıplak Bacak Modası [Moda] S.10, s.1, 25 Haziran 1924

Yazar, kadınların zaten doğru dürüst kullanamadıkları pusulayı tamamen şaşırdıklarını söyleyerek söze başlar; çünkü kadınlar artık çorap giymeme modasını takip ederler. Kadınlar, tesettürün esrarını parça parça sıyırdıkça bu esrarın büyülediği kalplerin, yani erkeklerin üzerindeki etkilerini de kaybederler. Çünkü

kadınların üzerinden eksilen her tül, kıymetlerini de bir parça eksiltir. Alafrangalaşmayı yanlış anlayan kadınlar, önce peçeyi sonra çarşafı çıkaracaklarına, önce çarşafı sonra peçeyi çıkarırlar. Artık yaptıkları hiçbir değişikliğin insanların gözünde bir kıymeti kalmamıştır.

Çıplaklık Modası [Sosyal Hayat] S.79, s.1, 12 Ağustos 1925

İngiltere Tıp Konferansının, erkeklerin de kadınlar gibi göğüs ve bacaklarını sağlıkları için açmaları gerektiğine dair bildirisi üzerine yazar kendi düşüncelerini dile getirir. Erkeklerin özellikle sıcak havalarda kıyafet yükünden dolayı zorluk çektiğini belirten yazar, konferanstakileri kararlarından dolayı tüm kalbiyle alkışladığını söyler.

Darü'l-Fünûn Emmini'nin İstifası [Tanınmış Kişiler] S.59, s.1, 3 Mayıs 1925

Yazar, Darü'l-Fünûn Emmini İsmail Hakkı Bey'in istifası üzerine önceki yazılarında bu konuyla ilgili uyarılarda bulunduğunu okuyuculara hatırlatır. Seyahatte olan Şehremini Emin Bey'in de dikkatli olması gerektiğini söyler.

Şehremini Emin Bey, Darü'l-Fünûn Emmini İsmail Hakkı Bey, Yunus Nadi ve Celal Muhtar hk.

Darü'l-Fünûn'da Harem, Selamlık [Eğitim] S.55, s.1, 15 Nisan 1925

Yazar, Darü'l-Fünûn'da kadınlar ve erkekler için ayrı derslik uygulamasına geçilmesini ve kadınlarla erkeklerin koridorda birlikte dolaşmasının yasaklanmasını eleştirir.

Sebilürreşad, Tevhid-i Efkâr, Babanzade Ahmed Naim, Vatan Gazetesi Sahibi Emin Bey, Darü'l-Fünûn Emmini İsmail Hakkı Bey hk.

Dayağın Faziletine Dair [Meslekler] S.54, s.1, 12 Nisan 1925

Polis Müdürü Ekrem Bey'in dayak hususunda eleştirilmesi üzerine yazar, Ekrem Bey'i desteklediğini söyler. Memuriyette dayağın şart olduğunu, ellerin silaha sarılmaktansa dayakla meşgul olmasının daha iyi olduğunu belirtir ve dayağın Avrupalıların "masaj"ından farksız olduğu düşüncesini öne sürer.

Deniz Eğlenceleri [Sosyal Hayat] S.81, s.1, 26 Ağustos 1925

Yazar, Türkiye'de plajların ve kadınlı erkekli aynı yerde denize girmenin

yaygınlaşmaya başladığından bahseder.

Dirilen Ölü

[Basın]

S.85, s.1, 23 Eylül 1925

Yazar, gazetelerde dirilen bir ölü hakkında çıkan haberler üzerine kendi düşüncelerini dile getirir. Ölen kişinin gazeteci olması hâlinde mezardan kolaylıkla kurtulamayacağını; gazetecilerin hesap vermeleri gereken pek çok yanlışları bulunduğunu belirtir.

Dönmeliğe Dair

[Basın]

S.95, s.1, 2 Kânunuevvel 1925

Yazar, Son Saat gazetesinde "Dönmeler" ve "Dönmelik" ile ilgili yazıların neşredilerek Rüştü Karakaş'ın bu oluşumu himaye ve müdafaa eden açıklamalarının haklı gösterilmesini eleştirmektedir.

Eğlenmesini Bilmiyoruz

[Eğlence]

S.5, s.1, 21 Mayıs 1924

Yazar, insanların eğlenmeyi bilmediğini iddia eder ve bunu kanıtlamak için Hıdrellez sebebiyle Kâğıthane'ye gittiğinde karşılaştığı aksaklıkları örnek gösterir. Daha önce Vatan gazetesinin okuyucularına yönelttiği "Bir milyon liranız olsaydı ne yapardınız?" sorusuna verilen cevaplardan da insanların zevklerini bilmediklerinin anlaşıldığını söyler.

Evlenmek Meseleleri

[Kanunlar]

S.101, s.1, 13 Kânunusani 1926

Yazar, Medeni Kanun'da yapılan düzenlemeleri okuyucularla paylaşır.

Evlenmek Meselesi

[Sosyal Hayat]

S.39, s.1, 14 Kânunusani 1925

İnsanları evliliğe teşvik eden çalışmaların makul olmadığını söyleyen yazar, meselenin evlenmek meselesi değil açlık tokluk meselesi olduğunu söyler.

Festen Kurtulduk!

[İnkılâplar]

S.83, s.1, 9 Eylül 1925

Şapka İnkılâbı ile birlikte insanların zor durumda kalmaktan kurtulduklarını söyleyen yazar, medeni olma yolunda büyük bir adım atıldığını belirtir. Taassup hislerinin kökünden sarsılmasının yeniliklerin devamının gelmesi için önemli olduğunu belirtir.

Fındık Fatma

[Tanınmış Kişiler]

S.16, s.1, 6 Ağustos 1924

Yazar, Fındık Fatma isimli güzelliğini kullanarak erkeklerin parasını çalan bir kadından bahseder. Fındık Fatma'nın gönül yerine para çalmasını erkekler için daha hayırlı bir durum olarak gören yazar, Fındık Fatma'nın para hırsı nedeniyle pek çok

fırsatı kaçırdığını düşünür. Zira kendisi kadar güzel başka kadınlar erkeklere hükmetmekte, onlara dilediklerini yaptırabilmektedirler. Bu kadınlara gösterilen itibar, Fındık Fatma'ya gösterilmez; onlara "hanımefendi" diye hitap edilirken Fındık Fatma'ya bıyık altından gülünür ve onun cezasını çekmesi arzu edilir. Yazar, Fındık Fatma'nın cezasını az bulanların endişelenmemesini, aklını kullanmadığı için zaten ceza çektiğini söyler.

Gazetecilik Hastalığı [Basın] S.53, s.1, 8 Nisan 1925

Yazar, Meşrutiyet'ten beri zaman zaman Bâb-ı Âli'de nükseden bir hastalık olarak tanımlanan gazeteciliğin, akıl hastalıkları kategorisinde olduğunu düşünür. Zira gazetecilik tehlikeli, az kazançlı ve zahmetli bir iştir. Bunun yanı sıra son dönemde çıkan pek çok gazeteden biri olan Büyük Yol adlı akşam gazetesinin tanıtım metinlerini beğenmeyen yazar, gazetenin kalitesi konusunda şüpheleri olduğunu söyler.

Gazetelere Bir Nazar [Güncel Haber] S.103, s.1, 27 Kânunusani 1926

Muhtelif gazetelerde çıkan haberlerden hareketle yazar, Şehremininin İstifası, Köprü Müruriyesi, Sahte Limonlar, Otomobille Cenaze Nakli ve Yirmi İki Çocuklu Baba adlı yazılarıyla görüşlerini beyan eder.

Gazetelere Dair [Kanunlar] S.47, s.1, 11 Mart 1925

Yazar, Takrir-i Sükûn Kanunu ile birlikte kapatılan gazeteler hakkında malumat verir. İkdâm gazetesinin kapatılmamasına anlam veremez ve Akşam gazetesinin bu durumdan en fazla faydalananlardan olduğunu söyler. Yazar, basında çeşitliliğin olması gerektiğini savunmakla birlikte yeni kanunla bu gazetelerin ortadan kalkmasının kendisini madden ve manen rahatlattığını inkâr etmez.

Sebilürreşad, Tevhid-i Efkâr, Aydınlık, İstiklal, Son Telgraf, Akşam, İkdâm, Necmettin Sadık, Refik Halit'in Minelbab İlelmihrab Adlı Eseri, Takrir-i Sükûn ve 150'likler hk.

Geçmiş Olsun [Toplumsal Değişim] S.67, s.1, 31 Mayıs 1925

Şeyh Sait'in muvaffak olsaydı ilk işinin hırsızların ellerini, yalancıların dillerini kesmek olacağını beyan etmesi üzerine yazar, tüccarlar ve gazetecilere geçmiş olsun dileklerini iletir. Başta Elhamra Sineması sahipleri ve Akşam gazetesi yazarları

olmak üzere söz konusu iş alanlarına mensup pek çok kişinin Şeyh Sait'in gazabından ucuz kurtuldukları için memnun olmaları gerektiğini belirtir.

Gençlik Aşısı [Dil ve Edebiyat] S.43, s.1, 11 Şubat 1925

Rağbet edilen gençlik aşılarının gereksiz olduğunu, aşî ile duyguların aslını yaşamanın mümkün olamadığı söyleyen yazar, insanların gençleşme hevesine anlam veremediğini ve bu aşîların kaldırılması taraftarı olduğunu söyler. Gençlik aşısının bir defaya mahsus olarak Servet-i Fünûncular üzerinde tatbik edilmesini söyler çünkü onlar gençleri anlamakta başarısızdırlar. Hâlâ edebiyatı eski usullerle icra ederler, gençlik aşısı yardımıyla gençlerin zevk ve hislerini anlamış olurlar.

Hacı Baba Hoş Geldin! [Basın] S.45, s.1, 25 Şubat 1925

Havaların ısınmasıyla birlikte gelen leyleklere ülkenin genel durumu hakkında bilgi veren yazar, leyleğe tavsiyelerde bulunur. Eğilimlerine bakarak Akşam, İkdâm, Vatan vs. gazetelerinden herhangi birini okumasını belirtir. Dönemin ünlü simalarından yola çıkarak leyleğin niteliklerini sıralar.

Erzurum Mebusu Ziyaeddin Hoca, Kazım Karabekir, Rauf Kaptan, Refet Paşa, Akşam, Sabah, İkdâm, Tevhid, Son Telgraf, Servet-i Fünûn hk.

Halk Refikimize Dair [Basın] S.98, s.1, 23 Kânunuevvel 1925

Halk gazetesinin "mütehassıslar" gazetesi olduğunu söyleyen yazar, gazetenin yazar kadrosunun önemli isimleri hakkında bilgi verir. Siyaset ve ilim konusunda Muhyiddin Bey, iktisat konusunda Vedat Nedim Bey, Türkçülük konusunda İbrahim Necmi Bey'in gazetede söz sahibi olduğunu belirten yazar, mezkûr kişiler hakkında örnekler vererek onların kusurlarına dikkat çeker.

Hanımlarımızın Kıyafeti [Moda] S.18, s.1, 20 Ağustos 1924

Yazar ve arkadaşı modaya uygun giyinen kadınlar hakkında konuşurlar. Kadınların yeni giyim tarzlarıyla meleklerle benzediklerini, bu hâllerıyla mukaddes ve dinî bir nitelik kazandıklarını söyleyen arkadaşına karşılık yazar, kadınların şeytanlaşmış meleklerden olabileceğini düşünür.

Hanımların Başları [Toplumsal Değişim] S.86, s.1, 30 Eylül 1925

Ayvalık'taki hanımların şapka aleyhinde düşüncelere sahip olduklarını ve şapka yerine sarık şeklinde bir başlık tercih etmelerini eleştiren yazar, eskiden Ruslara

özenerek başlık takan kadınların artık mollalara özendiklerini, her birinin küçük bir softa olduğunu söyler.

Hasbihâl [Basın] S.1, s.1, 23 Nisan 1924

Yazıda, gazetenin konusunun güncellik, amacının neşe olduğu belirtilir. Gazetede yazılarda laubalilik ve açık saçıklık bulabilecek olanlardan, özellikle gençleri anlayamayacak olan yaşlılardan anlayış talep edilir.

Hasbihâl [Basın] S.30, s.1, 12 Teşrinisani 1924

Yazar, Papağan'ın bir resim ve iki yazı nedeniyle mahkemede yargılanması ve suçlu bulunmasının makul olduğunu söyler çünkü o günkü anlayış bunu gerektirir. Alman ve Fransızların kendilerinin ve mizah gazetelerinin örnek alınmaması gerektiğini belirten kişiler İngiliz mizah gazetelerinin ağırbaşlı tavrını örnek olarak gösterirler. Yazar, hayattaki hafiflik ve laubalilikleri görmezden gelerek İngilizlerin mizah anlayışını esas almanın onlar gibi ciddi insanlar olmaya yetmeyeceğini belirtir.

Haşim Nahit Bey'e Dair [Basın] S.109, s.1, 10 Mart 1926

Hâkimiyet-i Milliye'de Haşim Nahit Bey'in Milli İktisat Tettebuları adlı yazısını gören yazar, "tettebbu" kelimesi kullanıldığından yazının doğruluğu konusunda şüpheye düşer. Zira daha önce Haşim Nahit Bey'in, İstanbul Matbuatına Dair adlı yazısı gerçekliği tartışılır bilgileri içermektedir.

Hıdrellez'de Kâğıthane [Eğlence] S.61, s.1, 10 Mayıs 1925

Yazar, Hıdrellez vesilesiyle gittiği Kâğıthane'deki eğlence biçimlerinden, kötü çevresel koşullardan bahseder. Bugünkü Kâğıthane'nin Nedim'in tasvir ettiğinden çok farklı olduğunu söyler.

Hoca ile Hasbihâl [Siyaset] S.46, s.1, 4 Mart 1925

Yazar, dini kullanarak ülkede ayaklanmanın çıkmasına neden olan kitleye seslenir. Hükûmetin basına, yeniliklere karşı tutumunu eleştirir.

Sebilürreşad, Tevhid, Şeyh Sait hk.

İkdam Refikimize Dair [Basın] S.80, s.1, 19 Ağustos 1925

Her gazetenin kendi okuyucu kitlesi olduğunu belirten yazar, İkdam gazetesinin biçim ve içerik olarak değişimini şaşkınlık ve takdirle karşıladığını belirtir, Ahmet

Cevdet Bey'e bu değişimi anlatan bir başmakale yazmasını salık verir.

İntiharlara Dair [Dil ve Edebiyat] S.122, s.1, 28 Nisan 1926

Yazar, son dönemde artan intihar vakalarından duyduğu üzüntüyü dile getirir. Gençlerin, Celal Sahir ve Mehmet Rauf gibi yazarların hayatları ve eserlerinden yola çıkarak aşkın intihar sebebi olamayacağını anlamalarını ister. Yazısını "Aşk var, intihar yok!" sözü ile bitirir.

Kadın Meselesi [Dünyadan Haberler] S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924

Afganistan'ın, Şark devletlerinin kadın meselesine dair fikrini almak istemesi üzerine "kadın gazetesi" olan Papağan'a söz hakkı düştüğünü söyleyen yazar, aslında ortada kadın değil erkek meselesi olduğunu söyler. Erkeklerin tahakküm ve istibdadının doğurduğu meselelere işaret eden yazar, kadınları görmeye tahammül edebilmenin sorunları çözeceğini söyler.

Kadına Alışmalı [Sosyal Hayat] S.36, s.1, 24 Kânunuevvel 1924

Yazar Ankara'da bulunan Fresko'nun Barı'nda yaşanan kadın kaçırma hadisesinden yola çıkarak toplumun kadınlara alışmayı öğrenemediğini söyler. Alınan terbiye gereği kadına anne veya kardeş olduğu için hürmet edildiğini belirten yazar, kadına kadın olduğu için hürmet edilmesi gerektiğini belirtir.

Kadınlar Erkek Olunca [Moda] S.64, s.1, 20 Mayıs 1925

İngiltere'den ilerleyen zamanlarda kadınların sakal bırakma modasını takip edecekleri haberi gelmesi üzerine yazar, İstanbul'da özellikle Ermeni kadınlar arasında sakallı olanlarının bulunduğunu söyler. Kadınların erkekleşmesiyle birlikte erkeklerin de kadınlaştığını belirtir. Bu durumdan en çok mizah gazetelerinin faydalandığını söyleyen yazar, kıllı bir kadın resmetmeleri hâlinde hiçbir hâkimin kendilerini cezalandırmaya elinin gitmeyeceğine dikkat çeker.

Kadınlara Dair [Moda] S.31, s.1, 19 Teşrinisani 1924

Modanın hayattaki öneminden bahseden yazar, hanımların kapıldığı kısa saç modasından sonra "saçı uzun aklı kısa" darbimeselinin de geçerliliğini kaybettiğini söyler. Asri kadınların kısa saçlı olmakla beraber oldukça zeki olduklarını söyleyen yazar, erkeklerin aldatılma ihtimallerinin de bu durumla birlikte arttığını söyler.

Karilerimizle [Basın] S.15, s.1, 30 Temmuz 1924

Papağan'ı sanatkârane olmamakla eleştirenlere katılmayan yazar, gazetede ki içeriğin şuh, çapkın ve serbest olduğunu kabul ettiğini; fakat gazetenin sanat duygusundan ve güzellik endişesinden uzak olmadığını söyler. İlk sayıdan itibaren kaba, çirkin ve zevksiz yazı veya resim neşretmediklerini belirten yazar, gazeteye rağbetin açıklıktan değil ruhlarına hâkim olan güzellik endişesinden kaynaklandığını söyler. Yazara göre, önemli olan Papağan için zarif ve güzel denilmesidir; fazilet mükâfatını kazanmak değil.

Kıyamet [Sosyal Hayat] S.70, s.1, 10 Haziran 1925

Yazar, dünyada zelzele, hava hareketleri gibi insanların ölümüne sebep olan pek çok olayın ortaya çıkması nedeniyle kıyametin kopacağına dair özellikle kadınlar arasında yayılan söylentilere hak verdiğini söyler.

Kıyamet Koparsa [Güncel Haber] S.11, s.1, 2 Temmuz 1924

Yazar, gazetelerden birinde dünyaya bir kuyruklu yıldızın çarpacağı ve bu durumun kıyamete neden olacağına dair bir haber okuduğunu söyler. Munis dünyanın, vahşi kuyruklunun pençesinde helak olma ihtimali, yazara insanların kalan ömürlerini nasıl geçirmeleri gerektiğini düşündürür. Ömürlerini zevk ve safa içinde geçiren günahkâr insanların can korkusuyla kendilerini ibadete adanmaları ikiye bölünmüştür. Bu nedenle bu insanlar son günlerini de keyif içinde geçirmelidir. Günlerini ibadetle geçiren insanlar ise en azından son günlerde dünyanın lezzetini tatmalıdır; zaten bugüne kadarki sevapları onları kurtaracaktır.

Kimin Vekilleri? [Mebuslar] S.88, s.1, 14 Teşrinievvel 1925

Balıkesir ve Bursa mebuslarından bazıları, şapka giyinmemek için Mustafa Kemal'in Balıkesir ziyaretinde milli tezahürata iştirak etmemeleri gerekçesiyle eleştirilir.

Kökünden Kurusun [Dünyadan Haberler] S.120, s.1, 21 Nisan 1926

Yazar, İrlandalı soylu bir ailenin kızı olan Violet Gibson'ın Mussolini'ye başarısız bir suikast girişiminde bulunduğu bahseder. Mussolini'nin Trablusgarp'taki nutkundan yola çıkan yazar, dünyayı yeni bir savaşın beklediğine işaret eder.

Latin Harfleri Meselesi [Siyaset] S.44, s.1, 18 Şubat 1925

Mecliste çıkan kavgaları ve edebiyatçıların siyasetle ilgilenmesini hoş karşılamayan yazar, Latin harflerine geçiş önerisinin olumlu ve olumsuz taraflarını okuyucularla

paylaşır.

Halit Paşa, Kazım Karabekir, Tunalı Hilmi, Emin Bey, Süleyman Nazif, Rıza Tevfik, Refik Halit'in Minelbab İlelmihrab Adlı Eseri, Hüseyin Cahit ve Giritli Ahmet Nesimi hk.

Mahut Meseleye Dair [Basın] S.100, s.1, 6 Kânunusani 1926

Papağan'da daha önce yayımlanan metinleri aynen yayımladığı kanıtlanan Akbaba gazetesi mahkemeye verilir ve para ile hapis cezasına çarptırılır. Okuyuculara, şüpheleri varsa adı bir önceki sayıda teşhir edilen nüshaları karşılaştırmalarını söyleyen yazar, Akbaba gazetesinin açıkladıklarından daha fazla intihal yaptığını tespit ettiklerini belirtir.

Manevra [Devlet İşleri] S.22, s.1, 17 Eylül 1924

Yazar, görevi sırasında "manevra" adıyla emniyet birimlerine tatbikat yaptırdığı için başta gazeteciler olmak üzere pek çok kişi tarafından eleştirilen Raşit Bey'in azli hakkındaki düşüncelerini dile getirir. Bir önceki sayıda açık yazı ve resim hususunda Raşit Bey'e verdikleri sözü tutacaklarını belirten yazar, Papağan gazetesi olarak valiyi desteklediklerini söyler. Son olarak memlekette açık yazı ve resimden daha önemli sorunlar olduğuna valinin azlinden yola çıkarak dikkat çeker.

Mayıs Düşünceleri [Gençlik] S.2, s.1, 30 Nisan 1924

Yazar, şairlerin şuh imalar, muharrirlerin çapkın nüktelerle bahsettikleri bahara ve onun gençler üzerindeki etkisine tahammül edemeyen dar görüşlü insanlardan yakındır. Renk ve süs itibarıyla şuh bir kadına, geçici olması sebebiyle gençlik çağına benzettiği mayıs ayını, gençlerin aşk adına işlediği bütün günahların sorumlusu olarak görür. Yazının son bölümünde gençliğini sıkıntı içinde geçiren bir softanın yaşlandıktan sonra kazandığı servetin değersizliğini anlatan bir fıkra anlatır.

Mebus İntihabı [Mebuslar] S.34, s.1, 10 Kânunuevvel 1924

İstanbul'da mebus seçimi olacağını söyleyen yazar, kadınların aday olmaları gerektiği düşüncesindedir. Kadınların özellikleri konusunda detaylı bilgi veren ve yaş konusuna dikkat edilmesi gerektiğini belirten yazar, cahil ve dul bir kadının mebusluk için en uygun seçim olduğunu düşünür.

Mister Thomsen'in Gaybubeti [Tanınmış Kişiler] S.68, s.1, 3 Haziran 1925

Galatasaray muallimlerinden Mister Thomsen'dan bir hafta boyunca haber alınamaması üzerine kendisine geçmiş olsun diyen yazar, "Mister Thomsen bu süreçte içki tükettiye zamanın nasıl geçtiğini anlamamıştır!" der. İçkinin zaman mefhumunu değiştirdiğine dair örnekler veren yazar, Yenikapılı Tahir Bey ve Neyzen Tevfik'in anılarından bahseder.

Mizah Olmasaydı

[Basın]

S.14, s.1, 23 Temmuz 1924

Yazar, ahlakıyyunun memleketteki ahlaksızlığın sorumlusu olarak mizahı ve mizah gazetelerini göstermesini doğru bulmamaktadır. Hayatın gazete kâğıdındaki yansısıyla mücadele etmek, horozun aynadaki aksi ile mücadele etmesine benzer. Zira mizah gazetelerinde hayattan izler vardır, bir ahlaksızlık söz konusuysa hayatın kendisi sorgulanmalıdır, bu hayatı yansıtan gazetelerdeki yazılar, resimler değil. Muhayyel bir hayattan bahsetmeleri hâlinde mizah gazetelerini alkışlayacak olanlar, riyakârlık gibi daha büyük bir problemle karşı karşıya kalmış olurlar.

Mizaha Dair

[Basın]

S.8, s.1, 11 Haziran 1924

Yazar, yorgun dimağları dinlendirmek, bezgin gönüllere neşe vermek için çıkan mizah gazetelerinin sahte faziletli taraflarından gayri ahlaki bulunduğunu söyler ve söz konusu kişilerin iyi niyetinden şüphe ettiğini belirtir. Latifede taassubun dahi müsaadekâr olduğunu söyleyen yazar, Nasrettin Hoca fıkralarının dine temas edenlerine softaların bile güldüğünü söyler. Bir Çin müellifinin söylediği; "Nükte ve zarafetten ârî olmadıkça nükte ve latifeye ancak iki nev' insan kızabilir. Bunlardan birincisi riyakârlar, ikincisi aptallardır." sözüne bir ekleme yapan yazar, hem riyakâr hem de aptal olan şahısların mizah konusundaki öfkelerinin daha çekilmez ve daha tehlikeli olduğunu belirtir.

Muharrirlere Dair

[Dil ve Edebiyat]

S.57, s.1, 22 Nisan 1925

Yazarlık yaşının kırktan yirmiye indiğini söyleyen yazar, deneyimsiz kişilerin gazetede yazmasının doğru olmadığını söyler. Pek çok alanda olduğu gibi yazarlıkta da usta-çırak ilişkisinin olması gerektiğini düşünür. Son dönemde ortaya çıkan tiyatro eleştirmenlerinin alanlarında uzman olmadıklarını, insanları yanlış yönlendirdiklerini söyler. Eskiden olduğu gibi "terkibli lisan" kullanımının niteliksiz yazarların ortadan kalkması yönünde iyi bir yöntem olabileceğini belirtir.

Cenap Bey, Süleyman Nazif, Tanin, İkdâm, Ferah Tiyatrosu hk.

Muhtelif [Güncel Haber] S.102, s.1, 20 Kânunusani 1926

Yazar, Arş-ı Ala'nın Yolu ve Haliç Vapurunda Bir Vaka adlı yazılarda gündemle alakalı hususlara değinir.

Muhtelif [Güncel Haber] S.104, s.1, 3 Şubat 1926

Yazar, Yeni Şehremini Beye Dair, Felek Hakkında, Tramvayda, Şairane Serlevhalar adlı yazılarda gündemle alakalı hususlara değinir.

Muhtelif [Güncel Haber] S.105, s.1, 10 Şubat 1926

Nasıl Yürümeli?, Tramvay Şirketine Dair, Kayınvalide, İyi ki Bulunmamış! Adlı yazılarda gündemle alakalı hususlara değinir.

Muhtelif [Güncel Haber] S.106, s.1, 17 Şubat 1926

Ali Naci Bey'in Tabiyyeti, Vakıt'in Ağustos Böceğine, Seyrüsefain'e Dair adlı yazılarda gündemle alakalı hususlara değinir.

Muhtelif [Güncel Haber] S.107, s.1, 24 Şubat 1926

Yazar, Bir Marifet, Akşam Gazetesinden Sual ve Üç Gol adlı yazılarda gündemle alakalı hususlara değinir.

Muhtelif [Güncel Haber] S.108, s.1, 3 Mart 1926

Yazar, Tünelin Yeni Düdüğü, Spor Haberleri (Matbuat Takımı), Bir Falso adlı yazılarda gündemle alakalı hususlara değinir.

Musîb Bir Karar [Dil ve Edebiyat] S.78, s.1, 5 Ağustos 1925

Bursa Belediyesinin halk arasında Türkçeden başka bir dilin konuşulmasını yasaklaması üzerine yazar, bu kararın münasip olduğunu belirtir. Akşam gazetesinden Necmettin Bey'in bu karara şiddetle karşı çıkması üzerine yazar, yabancı ülkelerden örnek vererek Türkçeye hak ettiği değerin verilmediğini söyler. Türkçe konuşmaktan utanan kibar zümreye mensup insanları eleştirir.

Mükemmel Kadınla Erkek [Basın] S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924

Vatan gazetesinin düzenlediği "Mükemmel Türk Erkeği ve Türk Kadını Nasıl Olmalıdır?" başlıklı ankete verilen cevapların gerçekçi olmadığını düşünen yazar, mükemmel erkeğin zengin, mükemmel kadınınsa güzel olması gerektiğini söyler.

Nakz-ı Sıyam Meselesi [Kanunlar] S.51, s.1, 1 Nisan 1925

Ramazan ayında umuma açık bir yerde orucunu bozan bir kişinin tevkif edilmesi üzerine hakkında hukuki işlem yapılacağından bahsedilir. Kanunnamede nakz-ı sıyam ile alakalı bir madde olmadığını belirten yazar, laik cumhuriyette "irade-i seniyye"nin inisiyatifine göre hareket edilmesini manidar bulur.

Pekmez Testisi [Polemik] S.23, s.1, 24 Eylül 1924

Yazar, gazetecilerin kendilerini övmelerinden şikâyet eder. Gazetecilerin tarif ettikleri gibi fazilet sahibi olmadıklarını belirtir ve onları riyakârlıkla suçlar.

Polis Müdüriyetinin Yeni Emri [Sosyal Hayat] S.37, s.1, 31 Kânunuevvel 1924

Yazar, polis müdüriyetinin kadınların bar, lokanta ve pastanelerde yalnız oturmasını engelleyen kararına tepki gösterir. Suç işleyen pek çok kişi varken kadınları bu şekilde kısıtlamanın adaletsizlik olduğunu söyler.

Ramazanda Hoşuma Giden Şeyler [Eğlence] S.49, s.1, 25 Mart 1925

Yazar, Ramazanda en çok eğlenceler, kokular ve tespihleri sevdiğini söyler. Gece hayatının yılda sadece bir kez serbest olduğunu, bu durumun Ramazana ayrı bir hususiyet kazandırdığını belirtir. Ramazan gecelerinde izlediği Karagöz oyunlarının yerini tiyatrunun aldığını, her ikisini de severek izlediğini söyler.

Rasathanenin Dürbünü [Kurum ve Kuruluşlar] S.76, s.1, 22 Temmuz 1925

Uzun zamandan sonra rasathanenin bir dürbün edindiğini söyleyen yazar, Fatin Hoca'nın dürbünden istifade edip edemeyeceğinden şüphelidir.

Resimli Bacak Modası [Moda] S.84, s.1, 16 Eylül 1925

Yazar, Amerika'da kadınların bacaklarına resim yaptırdıklarına dair gazetelerde çıkan haberleri değerlendirir.

Rüyet-i Hilal [Özel Günler] S.50, s.1, 29 Mart 1925

Ramazan ayının başlayacağı gün konusundaki ihtilaftan ve Diyanet İşleri Riyaseti'nin konu ile ilgili tutumundan bahsedilir.

Sahile, Dâhile Dair [Basın] S.96, s.1, 9 Kânunuevvel 1925

Son Saat gazetesinde çıkan İstanbul'daki fırtınayla alakalı haber üzerine gazetecilerin bilgisizliğinden yakınan yazar, gazetecilerin tarih, coğrafya ve kavaid bilgilerinin

eksik olduğunu söyler.

Saime Hanım-Saim Bey [Tanınmış Kişiler] S.71, s.1, 17 Haziran 1925

Cinsiyet değiştiren Saime Hanım'ın Saim Bey olması üzerine yazar, kadınlar ve erkekler arasındaki farklardan, erkek olmanın zorluklarından bahseder.

Sanat Aşkı [Sanat] S.52, s.1, 5 Nisan 1925

İşsizler piyesinde Ertuğrul Muhsin Bey'in rol arkadaşı Galip Bey'in kafasında sandalye kırmasını "sanat aşkı" olarak nitelendiren yazar, Yeni Mecmua'da çalıştığı yıllarda üstat olarak tanımladığı kişilerin gene "sanat aşkıyla" kendisinden çok daha fazla para aldıklarını söyler. Darü'l-Bedayi'nin, oyuncuların hastane masraflarını karşılayabilecek kadar parası olmasını temenni eder.

İşsizler Piyesi, Darü'l-Bedayi, Ertuğrul Muhsin, Galip Bey, Yeni Mecmua, İttihad ve Terakki hk.

Sarıksız Softalar [İnkılâplar] S.97, s.1, 16 Kânunuevvel 1925

Yazar, şapka kanunu sebebiyle İstanbul'da ortaya çıkan irtica hareketlerinden bahsetmekte, "sarıksız softalar" olarak nitelendirdiği kişilerin vatan için büyük bir tehlike arz ettiğini söylemektedir.

Serpuşa Dair [İnkılâplar] S.74, s.1, 8 Temmuz 1925

Yazar, şapka yerine kalpak giyinerek güneşten korunmakta yetersiz kalan şehreminini teceddüd-perver olmamakla eleştirirken bazılarının şapkanın yakışmadığını belirtir.

Sinemada Sinirime Dokunan Şeyler [Sanat] S.56, s.1, 19 Nisan 1925

Yazar, sinemada mantık hatası barındıran sahnelerin, her filmde aynı şekilde cereyan eden olayların sıkıcılığından bahseder. Yabancıların milli kahramanlarımızla ilgili filmler yapmasını eleştirir. Elhamra Sineması'nın sahibi Kani Bey'in tavırlarına anlam veremediğini söyler.

Sinemaya Dair [Sanat] S.40, s.1, 21 Kânunusani 1925

Yazar İstanbul'da yaşayan insanların bir hastalık gibi hayatlarını işgal eden sinema tutkusunu eleştirir. İzlediği bir filmin başarısızlığından yakınır ve çocukluğunda izlediği Karagöz'ün bu filmin yanında şaheser olduğunu söyler.

Mazhar Osman, Süleyman Nazif, Harold Lloyd, Şehremini Operatör Emin Bey hk.

Söz Aramızda! [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.17, s.1, 13 Ağustos 1924

Yazar, eşine ihanet eden kadınların sevgililerini atlatmak zorunda kalmaları hâlinde onlara söyleyebilecekleri yalanların bir listesini sunar.

Spor Meselesi [Spor] S.41, s.1, 28 Kânunusani 1925

Kadınların çeşitli spor dallarıyla ilgilenmesini destekleyen yazar, "Sağlam fikir, sağlam vücutta bulunur." desturuna ek olarak "Sağlam çocuk, sağlam anadan doğar." der. Nüfus probleminin de kadınların spora teşvikiyle çözüleceğini söyler ve stadyum sahiplerini gelecek konusunda uyarır. Zira kadınların futbol oynaması durumunda maça gösterilen rağbetin daha fazla artacağını, çeşitli kazaların kaçınılmaz olacağını belirtir.

Kızılıklı Mahmut Pehlivan, Fenerbahçeli Şekip (Kulaksızozlu) hk.

Şaşıp Kalanlara [Özel Günler] S.90, s.1, 28 Teşrinievvel 1925

Cumhuriyetin ilanından beri geçen kısa zamanda Türkiye'nin pek çok yeniliğe şahit olduğunu belirten yazar bu durumu şaşkınlık ve sevinçle karşıladığını belirtir. Türk Milletinin beklediği kahraman rehberle kavuştuğunu, bu şekilde teceddüde doğru hızla ilerlemenin devam edeceğini söyler.

Tayyare Piyangosu [Piyango] S.121, s.1, 25 Nisan 1926

Yazar, Tayyare Piyangosu çekilişinin yapıldığını ama kendi biletine herhangi bir para çıkmadığını söyler. Büyük ikramiye kendisine çıkarsa neler hissedebileceğinden bahseder.

Tevhid-i Tedrisat [Kanunlar] S.12, s.1, 9 Temmuz 1924

Çocukluğu, anasınıfından itibaren kadınlardan ayrı geçen erkeklerin tatlı bir haber olarak nitelendirdiği kanunun yakında çıkacağı duyurulur. Kadınlar ve erkeklerin birlikte eğitim görmesine imkân tanıyan bu kanunla birlikte, eldeki kitaplar değil kitab-ı muhabbetler açılacaktır. Kadınlar ve erkekler küçüklüklerinden itibaren kaynaşıp anlaşıp, sevmeyi de ihaneti de öğrenecekler ve bu şekilde yaş kemale erince büyük tehlikelerle karşılaşmayacaklar. Tevhid-i Tedrisat Kanunu'nun faydalarından biri de softalığı kökünden kurutacak olmasıdır. Zira softanın şeytanı kadındır ve bu kanunla birlikte hayatın her alanında bulunacak olan ateşin kadınlar

sayesinde softaların ruhu eriyecek, bu insanlar hayatta bir karikatür hâline gelecektir.

Tiyatroya Dair [Sanat] S.112, s.1, 24 Mart 1926

Yazar, son zamanlarda sinemaya rağbetin arttığını üzümlere belirtir ve "eski dost" olarak tanımladığı tiyatroya gider. Ferah Tiyatrosu'nda Şadi Bey'i izlemeye giden yazar, elverişsiz koşullara sahip tiyatro binasının hâlini görerek mütessir olur.

Vur Abalıya [Basın] S.28, s.1, 29 Teşrinievvel 1924

Yazar, insanların mizah gazetelerini değil gazeteye ilham veren, tavır ve kıyafetçe açık olan kadınları eleştirmesi gerektiğini belirtir.

Yaz Geçiyor [Moda] S.20, s.1, 3 Eylül 1924

Yaz mevsimi sona erdiği için üzüntü duyan yazar, yaz boyunca denize giren kadınların da en az kendisi kadar üzülmüş olabileceklerini söyler. Daha önce Rus kadınlarının sahillerde boy göstermesi sebebiyle içten içe kıskançlık duyan Türk kadınları, yüzme konusunda Ruslar kadar maharetli olduklarını göstermek istemişler ve çok ileri gitmişlerdir. "Yüzmek", "açılmak", "ileri gitmek" ifadelerini kinayeli bir şekilde kullanan yazar, hiç kimsenin akıl muvazenesini kaybetmemiş olmasının sevinilecek bir durum olduğunu belirtir.

Yeni ve Eski Lakaplar [Tanınmış Kişiler] S.72, s.1, 24 Haziran 1925

Galatasaraylı futbolculardan Mehmet gazetelere lakabı olan "aptal"ı beğenmediğini anlatan bir yazı gönderir. Yazar, Mehmet'in kızmasının manasız olduğunu söyler ve tanıdığı insanların lakaplarını örnek gösterir.

Yılbaşı Hayalatı [Özel Günler] S.99, s.1, 30 Kânunuevvel 1925

Yazar, yeni yıl münasebetiyle Beyoğlu'nda eğlenen insanları anlayamadığını, yaşlanmanın ve dertlerin artmasının eğlenilecek bir durum olmadığını söyler.

Yine Adab-ı Muaşeret Bahsi [Tanınmış Kişiler] S.24, s.1, 1 Teşrinievvel 1924

Yazar, açık yazıları olduğu gerekçesiyle mahkemeye çağırılan Hüseyin Rahmi Bey'in destekçisi olduklarını söyler. Bu devirde insanları mutlu etmenin, onları neşelendirmenin kolay olmadığını; Hüseyin Rahmi Bey'in bunu ustalıkla başardığını söyler.

Zavallı Mizah Gazeteleri [Basın] S.27, s.1, 22 Teşrinievvel 1924

Yazar, açık resim ve yazı nedeniyle uyarı almaları ve hâkim karşısına çıkmalarını adaletsizlik olarak değerlendirir. Zira söz konusu içeriğe neden olan modeller, yani asri kadınlar hakkında herhangi bir cezai işlem uygulanmamaktadır. Bu durum, mizah gazetelerinin acınacak durumda olduğunu göstermektedir.

Zavallı Türkçe [Dil ve Edebiyat] S.94, s.1, 25 Teşrinisani 1925

Şehremini Emin Bey'in bir açılış töreninde yabancı kelimeler ve terkiplerle dolu konuşmasını eleştiren yazar, Türkçenin sadeleştirilmesi için büyük bir gayret sarf ettiklerini, Emin Bey'in de bu hususta hassasiyet göstermesi gerektiğini belirtir.

S. L.

İmlaya Dair [Dil ve Edebiyat] S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925

İmlaya dair yeni düzenlemelerin olacağını söyleyen yazar, ifadeye duygu katan imlaya gerek olmadığı sonucuna varır. "Evet" kelimesinin "eveet", "evvet", "eeevet" şekillerinde yazılması hâlinde farklı anlamlar kazanabileceği düşüncesinin veya yazanın hiddetini göstermesi için imlası abartılan bir tehdit cümlesinin abesliğinden bahseder.

Hüseyin Vasıf Çınar, Velid Ebüzziya, Tanin hk.

SELAMİ İZZET

Öküze, Boynuza Dair [Sosyal Hayat] S.7, s.3, 4 Haziran 1924

Yazar, insanların öküze aşına olmadıkları hâlde son zamanlarda öküzü taklit ettiklerini iddia eder. Zira herkesin bir "kuyruk acısı" vardır ve zaman herkesi "nallamıştır". Bunun yanında insanların birbirleriyle alay etmek için "öküz" kelimesini kullanmalarının, hayvanın kendisine hakaret olduğunu söyler. Yazar, sohbet ettiği alacalı öküzünden bu konudaki rahatsızlıklarını öğrenir. Boynuzları sebebiyle adlarının hakaret amaçlı kullanıldığını düşünen alacalı öküz, karılarının inek olmasının bunda etkili olduğunu ve insanlarla aralarında büyük farklar bulunduğunu söyler: Öküzler birbirlerini boynuzlayıp, çiftelemez.

3.2.6. Mektup

CENNETTEN KOVULAN YILAN

Fokstrotun Menşei

[Sanat]

S.49, s.2, 25 Mart 1925

Cennetten Kovulan Yılan, "Dans aşk ile beraber doğdu." düşüncesine karşı çıktığı için gazeteye dansın kökenleri hakkında bilgi veren bir mektup yazar. Ona göre aşkı doğuran şey, danstır. Zira cennette birbirlerine karşı ilgisiz olan Âdem ve Havva, havaların soğuması ile beraber ısınma ihtiyacı duyarlar ve yılan onlara idman yapmalarını önererek tango, fokstrot gibi dansları öğretir. Daha sonra üçü birlikte cennetten kovulurlar.

ÇELEBİZEDE SAİT BEY

İzmir Mektubu

[Spor]

S.80, s.1, 19 Ağustos 1925

Çelebizade Sait Bey, İzmir'de yapılan maç hakkındaki yorumlarını okuyucularla paylaşır.

ERTUĞRUL MUHSİN

Rusya'da Tiyatro

[Sanat]

S.92, s.3, 11 Teşrinisani 1925

Moskova'dan Ertuğrul Muhsin imzasıyla Vakıf gazetesine gönderilen bir mektubun yanlışlıkla Papağan'a geldiği belirtilir ve mektubun neşrinde bir sakınca görülmez. Ertuğrul Muhsin, Moskova'da bulunan tiyatrolarla ilgili izlenimlerini paylaşır.

İMZASIZ

Et Kokusu

[Sosyal Hayat]

S.84, s.1, 16 Eylül 1925

Bir okuyucu mezbaha dönüşü kasapları iskeleye bırakan vapurdan yayılan et kokularından rahatsız olduğunu dile getirir.

Hayırlı Bir Tevellüd [Tanınmış Kişiler] S.108, s.4, 3 Mart 1926

Mazhar Osman'ın bir kız çocuğu babası olması üzerine eşini ve kendisini tebrik eden Papağan, Mazhar Osman'ın Toptaşı Akıl Hastanesi'ndeki bir hastasının konu ile ilgili mektubunu neşreder.

MUHBİRİNİZ

Pirelerin Menşei [Kadın Karakteri] S.51, s.3, 1 Nisan 1925

Öldükten sonra cehenneme giden bir muhbir, pirelerin menşei hakkında sahip olduğu bilgileri okuyucularla paylaşır. Ona göre pire, canı sıkılan kadınlara şeytan tarafından sunulmuş bir eğlencedir.

MUHTELİF

Darü'l-Elhan Meselesi Hakkında [Sanat] S.62, s.4, 13 Mayıs 1925

Aldığımız Mektuplar

Okuyucular, alaturka müzik-alafranga müzik tartışması hakkındaki fikirlerini gazete aracılığıyla paylaşır.

PAPAĞAN'IN ANKARA MUHABİRİ KERİM AĞA

Ankara'daki Maç [Spor] S.64, s.3, 20 Mayıs 1925

Türk Milli Futbol Takımı ile Rusya Milli Takımı arasındaki maçın detayları verilir.

SADİ

Muhtelit Takım İzmir'de [Spor] S.119, s.1, 19 Nisan 1926

İzmir'deki meşhur kulüplerle maç yapmak üzere İzmir'e giden muhtelit takım azasından ve Papağan'ın fahri muhabirlerinden Beykozlu Sadi Bey, izlenimlerini okuyucularla paylaşır.

3.2.7. Mülakat

ANBER

Ahmet Haşim Bey'le [Tanınmış Kişiler] S.105, s.2, 10 Şubat 1926
Mülakat

Ahmet Haşim'e kendisine yapılan veli/deli yakıştırmaları konusunda ne düşündüğü sorulur. Şairin Bir Bahçeden Bir Bahçe'ye adlı şiiri neşredilir.

Habeşistan Hakkında [Dünyadan Haberler] S.121, s.2, 25 Nisan 1926
Mülakat

Yazar, Habeşistan meselesi hakkındaki görüşlerini almak üzere Harem Ağaları Cemiyeti'nden Reyhan Ağa ile görüşür.

Halit Fahri Bey'le Mülakat [Tanınmış Kişiler] S.108, s.3, 3 Mart 1926

Halit Fahri ile vapurda karşılaşan anlatıcı, onun edebiyat ile Yahya Kemal ve Ahmet Haşim gibi devrin ünlü şairleri hakkındaki düşüncelerini kaydeder.

Hemedanizade ile Mülakat [Tanınmış Kişiler] S.106, s.3, 17 Şubat 1926

Fenerbahçe Kulübü kâtibi ve Akşam gazetesi hissedarı Hemedanizade Ali Naci'nin bir zamanlar şiir ve edebiyat konusunda bir hayli nam kazanmış olması üzerine Papağan'ın ikinci edebî mülakatının kendisiyle yapılmasının uygun görüldüğü belirtilir. Hemedanizade ile edebiyat hakkında konuşulur ve Feryad-ı Dil adlı şiiri neşredilir.

İMzasız

Rakkase Napierkowska [Tanınmış Kişiler] S.44, s.4, 18 Şubat 1925

Dönemin sessiz film yıldızı ve dansçısı Stacia Napierkowska'nın basında yer alan demeçleri okuyucularla paylaşılır.

M. SELAHADDİN

Bir Saraylının Hikâyesi [Sosyal Hayat] S.44, s.4, 18 Şubat 1925

Sarayda ırak olan N. Ő. Hanım başına gelen olaylar nedeniyle saray dışından birisiyle evlenmek zorunda kalır. Saray dışındaki hayat konusunda tecrübesiz olan N. Ő. Hanım, başından geçen tüm olayları anlatır.

Dans Uğruna [Sanat] S.49, s.4, 25 Mart 1925

Dans uğruna nefsinı açlığa mahkûm eden S. Hanım'la dans hakkındaki düşünceleri üzerine görüşölür.

Fındık Fatma ile Mülakat [Tanınmış Kişiler] S.38, s.4, 7 Kânunusani 1925

Yazar, güzelliğini kullanarak erkeklerin parasını çaldığı için tutuklanan ve İstanbul'da oldukça şöhretli olan Fındık Fatma ile görüşmek üzere hapishaneye gider. Kendisiyle ilgili suçlamaları reddeden Fındık Fatma, hayatı ile ilgili ilginç detayları yazarla paylaşır.

İki Kocalı Hacce Emine [Din ve Ahlak] S.43, s.4, 11 Şubat 1925

Hanım'ın Hikâyesi

Topuz Şeyhinin kayını Mürşid Efendi'nin cevazıyla hasta kocası hayattayken ikinci bir erkekle evlenen Hacce Emine Hanım'la yapılan mülakatta olayın detayları ortaya çıkar.

Kadınlar da Gençleşecek mi? [Sağlık] S.45, s.4, 25 Şubat 1925

Yazarın Vatan gazetesinde gençlik aşısıyla ilgili yazısı okuyucularda merak uyandırmıştır. N. V. Hanım bir mektup yazarak erkeklerin bencilliğinden dem vurur ve kadınların da gençleşip gençleşemeyeceğini merak ettiğini ima eder. Bunun üzerine yazar, Operatör Kemal Bey'le görüşür ve konu ile alakalı malumat toplar.

Prences Mediha [Kadın-Erkek] S.41, s.4, 28 Kânunusani 1925

Hanımefendi'yle Mülakat Münasebetleri]

Mısırlı prenses Şivekâr Hanım ile Amerikalı bir madam arasındaki macera, prensesin kuzenleri tarafından anlatılır.

Rezin Hanım'la Mülakat [Sosyal Hayat] S.47, s.4, 11 Mart 1925

Yazar, on yıl öncesinden tanıdığı Rezin Hanım'daki müthiş değışimin sebeplerini öğrenmek üzere kendisiyle buluşur.

Zaro Ağa'nın Kadınlara [Tanınmış Kişiler] S.42, s.4, 4 Şubat 1925

Dair Fikirleri

151 yaşındaki Zaro Ağa'nın asrı kadınlar hakkındaki düşüncelerine yer verilir.

Zevk için Hırsızlık Eden K. [Olumsuz Tipler] S.40, s.4, 21 Kânunusani 1925
Hanım

Devrin tanınmış simalarından N. Hanım'ın bir mağazada hırsızlık yapması üzerine yazar kendisi ile görüşür ve konuya ilişkin düşüncelerini okuyucularla paylaşır.

OSMAN CEMAL

Yüz Sene Sonra Ne Olacak [Gelecek] S.121, s.2, 25 Nisan 1926

Pek çok insanın yaşanılan çağdan memnun olmadığını belirten yazar, teselli bulmak gayesiyle meşahirin yüz sene sonra neler olabileceğine dair düşüncelerini okuyucularla paylaşır. İlk olarak zamanın Nasrettin Hocası Übeydullah Efendi'nin fikirlerini alan yazar onun aşk, çoğalma, hastalıklar, hayvanlar vs. hakkındaki mizahi düşüncelerini nakleder.

Yüz Sene Sonra Ne Olacak [Gelecek] S.122, s.2, 28 Nisan 1926

Pek çok insanın yaşanılan çağdan memnun olmadığını belirten yazar, insanların teselli bulması gayesiyle meşahirin yüz sene sonra neler olabileceğine dair düşüncelerini okuyucularla paylaşır. İkinci mülakatı Selim Sırrı Bey ile gerçekleştirir. Selim Sırrı Bey spor ve bilhassa jimnastik merkezli bir konuşma yapar.

Yüz Sene Sonra Neler Olacak? [Kurgu Tipler] S.123, s.3, 2 Mayıs 1926

Yazar, tarlasıyla meşgul olan Şaban Ağa'ya yüz sene sonra neler olabileceğini sorar. Şaban Ağa kendisiyle mülakat yapılan diğer kişiler gibi işinden örnekler vererek fikirlerini yazarla paylaşır.

PAPAĞAN

Darü'l-Aceze'deki İsyan [Kurum ve Kuruluşlar] S.123, s.1, 2 Mayıs 1926

Darü'l-Aceze'de isyan çıktığı haberini alan gazete muhabiri olay yerine gider. Orada

ikisi kör, biri sağır, biri kötürüm olan hastalar ve bir gardiyanla yaptığı görüşmeyi okuyucularla paylaşır.

SÜRURİ

Valide Hanı Kapıcısıyla Mülakat [Kurgu Tipler] S.114, s.4, 31 Mart 1926

Gaffar Ağa, yıkılan Valide Hanı hakkında mübalağalı bilgiler verir.

Yirmi Sene Uykuda [Sosyal Hayat] S.79, s.4, 12 Ağustos 1925

Gazete muhabiri, yirmi sene uykusuzluk çektiğini söyleyen Mübiz Efendi'yle görüşür. Mübiz Efendi uyku ile uyanıklık arasında hayal ile gerçeği karıştırdığına ikna olur.

3.2.8. Biyografi

KÖPRÜSÜZZADE

Teracim-i Ahval-i Meşahir- [Tanınmış Kişiler] S.84, s.3, 16 Eylül 1925

Kâsibü Mâ Yestehak Aleyhi

Gazeteci Ahmet Emin'in hayatı mizahi bir üslupla anlatılır.

Teracim-i Ahval-i Meşahir- [Tanınmış Kişiler] S.85, s.3, 23 Eylül 1925

Cünûnî

Doktor Mazhar Osman'ın hayatı mizahi bir üslupla anlatılır.

Teracim-i Ahval-i Meşahir- [Tanınmış Kişiler] S.87, s.3, 7 Teşrinievvel 1925

Kalyani

Hemedanizade Ali Naci'nin hayatı mizahi bir üslupla anlatılır.

Teracim-i Ahval-i Meşahir- [Tanınmış Kişiler] S.89, s.3, 21 Teşrinievvel 1925

Mevlana Dayko Aleyhü'l-

Kelam

İçki yasağı olmasına karşın Ankara'daki meyhanesini çalıştıran Dayko hakkında bilgi verilir.

Teracim-i Ahval-i Meşahir- [Tanınmış Kişiler] S.86, s.3, 30 Eylül 1925
Muhâmî

Avukat Lütî Fikri Bey'in hayatı mizahi bir üslupla anlatılır.

3.2.9. Haber

İMZASIZ

Başlıksız [Tanınmış Kişiler] S.45, s.4, 25 Şubat 1925

Dönemin ünlü kadın dansçılarından Anita Elson ve Anna Pavlova'nın muvaffakiyetlerinden bahsedilir.

Dünyanın En Güzel Kadınları [Tanınmış Kişiler] S.48, s.4, 18 Mart 1925

Dönemin ünlü sinema yıldızları hakkında bilinmeyen gerçekler açıklanır.

İki Patinaj Üstadı [Tanınmış Kişiler] S.47, s.4, 11 Mart 1925

Başta Andrée Joly ve Pierre Brunet olmak üzere dünyanın en önemli buz pateni sporcuları hakkında bilgi verilir.

Kadınlık Şuunu-Çeşmî Mahilerin [Spor] S.38, s.4, 7 Kânunusani 1925
Neler Gördü?

Yeni bir spor dalı olup Kaliforniya'da icra edilen okla balık avlama sporu ve kadınlardan oluşan balık avlama takımı tanıtılır. Yüzme müsabakasında galip gelen bir kadın sporcunun fotoğrafı okuyucularla paylaşılır.

Kadınlık Şuunu-Moda Uğruna [Moda] S.39, s.4, 14 Kânunusani 1925
Kanatları Yolunanlar

Son zamanlarda moda olan deve kuşu tüyünün, kadınlar tarafından hangi şekillerde kullanıldığı hakkında bilgi verilir. Modaya rağbet gösteren ünlü kadınların fotoğrafları okuyucuların takdirine sunulur.

Kadınlık Şuunu-Müessir [Kadın Güzelliği] S.41, s.4, 28 Kânunusani 1925
Güzellik

Güzellik algısının değişken olduğundan bahsedilir ve güzelliği tartışılan bir kadının

fotoğrafi paylaşılır.

Kadınlık Şuunu-Numara [Muhtelif] S.40, s.4, 21 Kânunusani 1925
Sırasıyla İzahat

Sinema, spor ve moda vs. ile ilgili yenilikler hakkında verilen bilgiler fotoğraflarla desteklenir.

Jack Dempsey Sinema Aktörü [Tanınmış Kişiler] S.46, s.4, 4 Mart 1925

Dünya Boks Şampiyonu Jack Dempsey'nin başarılarından ve sinema dünyasına adım atmasından bahsedilir.

Parlayan Yıldızlardan: Norma [Tanınmış Kişiler] S.49, s.4, 25 Mart 1925
Shearer

Ünlü sanatçı hakkında okuyuculara bilgi verilir.

Resimlerimize Dair İzahat [Moda] S.42, s.4, 4 Şubat 1925

Dönemin ünlü kadınlarının fotoğrafları paylaşılarak kendileri hakkında bilgi verilir.
Son moda ayakkabılar okuyuculara tanıtılır.

Revü Sanatkârları [Tanınmış Kişiler] S.43, s.4, 11 Şubat 1925

Dönemin ünlü revü sanatçılarının fotoğrafları paylaşılarak kendileri hakkında bilgi verilir.

3.2.10. Kurgu Haber

ABİDİN DAVER

Avrupa'daki Feyezan [Dünyadan Haberler] S.101, s.3, 13 Kânunusani 1926

Abidin Daver, Avrupa'da meydana gelen doğal afetlerle ilgili bilgi verir.

ANBER

Buzhanenin Resm-i Küşadı [Tanınmış Kişiler] S.77, s.4, 29 Temmuz 1925

Buzhanenin açılış töreninde bulunan İsak Ferrera ve Hemedanizade Ali Naci gibi ünlü

isimlerin buz hakkındaki düşüncelerine yer verilir.

Gülhane'de [Sanat] S.102, s.2, 20 Kânunusani 1926

Gülhane'de Düzenlenen Tıbbi Müsamere hk.

Musiki Hadiseleri [Sanat] S.119, s.3, 19 Nisan 1926

Romanya'dan gelen yüz yirmi kişilik musiki takımının konseri sırasında meydana gelen hadiseler okuyucuya aktarılır.

Saim Bey'in Sünnet [Tanınmış Kişiler] S.72, s.4, 24 Haziran 1925

Düğününde Edebî Hokkabaz

Florinalı Nazım ve Süleyman Nazif'in de iştirak ettiği Saim Bey'in Vatan gazetesinin idarehanesinde yapılan sünnet düğününden izlenimler aktarılır.

Terbiye-i Bedeniyye Dersleri [Tanınmış Kişiler] S.82, s.2, 1 Eylül 1925

Anlatıcı, Selim Sırrı Bey'in esnaftan yaklaşık otuz kişiye terbiye-i bedeniyye dersi verdiği evine konuk olur. Hem derslerden istifade eder hem de eğlenceli anlara şahit olur.

Tütüncü Mehmet Neden Silah [Tanınmış Kişiler] S.68, s.2, 3 Haziran 1925

Atmış?

İranlı Tütüncü Mehmet Ağa'nın Vukuatı hk.

FLORİNALI NAZIM

Florinalı Gidiyor [Tanınmış Kişiler] S.84, s.1, 16 Eylül 1925

Florinalı Nazım'ın İzmir'e Gidişi hk.

İMZASIZ

Ağaç Dikme Zamanı [Tanınmış Kişiler] S.110, s.4, 17 Mart 1926

20 Şubat ile 20 Mart tarihleri arası "ağaç dikme zamanı" olarak bilinir. Anlatıcı, bu tarihler arasında İstanbul'un muhtelif yerlerinde namlarına izafetle ağaç diken Ahmet Rasim, Nezihe Muhyiddin, Übeydullah Efendi ve Musa Süreyya Bey'den bahseder.

- Amundsen Nasıl [Tanınmış Kişiler] S.68, s.1, 3 Haziran 1925
Bulunacak?
- Rasathane Müdürü Fatin Hoca'nın Amundsen'in Kaybı Hakkındaki Düşünceleri hk.
- Anadolu'da Tiyatrolar [Sanat] S.93, s.3, 18 Teşrinisani 1925
Nezihe Muhyiddin'in çocuklara mahsus sinema için sinemacılarla müzakereye başladığı, Halide Nusret Hanım ve siyahî Zehra Hanım'la görüştüğü belirtilir.
- Ankara Telefonu Başlayınca [Basın] S.68, s.3, 3 Haziran 1925
Vatan Gazetesi ve Ahmet Emin Bey hk.
- Asma Köprü [Sosyal Hayat] S.81, s.1, 26 Ağustos 1925
Üsküdar'ın İstanbul'dan Ayrılması Meselesi hk.
- Babalık'ın Tebriği [Basın] S.84, s.2, 16 Eylül 1925
Babalık Gazetesi ve Hasan Bedrettin hk.
- Beşiktaşlıların Cevabı [Spor] S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Beşiktaş Futbol Kulübü hk.
- Beynelmilel Otomobil [Olumsuz Tipler] S.87, s.1, 7 Teşrinievvel 1925
Müsabakası
- Kâzım Şinasi ve Abdullah Cevdet'in bir eğlencede yardım kutusuna para atmamak için türlü numaralara başvurdıklarından bahsedilir.
- Bir İstatistik [Aile İçi İlişkiler] S.6, s.1, 28 Mayıs 1924
İstanbul'da yaşayan 85.000 aile baz alınarak yapıldığı söylenen istatistiğe göre -
rakamlarla da ifade edildiği üzere- bahtiyar olan 1 aile tespit edilebilmiştir. Diğer
ailelerden 867'si tespiten bahtiyar, geri kalan ailelerdeki karı-kocalar ise türlü
nedenlerle mutsuzdur.
- Cahit Bey'in Arabası [Tanınmış Kişiler] S.64, s.1, 20 Mayıs 1925
Hüseyin Cahit Bey'in Çorum Sürgünü hk.
- Cuma Günkü At Yarışı [Tanınmış Kişiler] S.69, s.2, 7 Haziran 1925
Sipahi Ocağı'nın tertip ettiği at yarışının merhaleleri Akşam gazetesi yazarları ve

belediye görevlileri gibi devrin ünlü simalarının dâhil olduğu bir yarış gibi anlatılır.

Cünun-ı Aşk [Dil ve Edebiyat] S.57, s.1, 22 Nisan 1925

Abdülhak Hamit'in Cünun-ı Aşk Adlı Eseri ve Lüsyen Hanım hk.

Cünun-ı Aşkın Zeyli [Dil ve Edebiyat] S.63, s.1, 17 Mayıs 1925

Abdülhak Hamit'in Cünun-ı Aşk Adlı Eseri ve Florinalı Nazım hk.

Çalma Kapıyı, Çalarlar [Kurum ve Kuruluşlar] S.104, s.2, 3 Şubat 1926
Kapını

İstanbul'daki Şoförlerin Aşırı Hız Yapmaları Yüzünden İnsanların Ölümüne Sebep Olmaları hk.

Çocuklara Sinema [Sanat] S.99, s.1, 30 Kânunuevvel 1925

Çocuklar için Sinema Fikri hk.

Deniz Yarışlarında Bir Hadise [Spor] S.88, s.2, 14 Teşrinievvel 1925

Cavit Bey'in Kazası hk.

Edebî Bir Rica [Tanınmış Kişiler] S.64, s.1, 20 Mayıs 1925

Abdülhak Hamit, Süleyman Nazif ve Florinalı Nazım hk.

Emanette Yeni İcraat [Belediye] S.107, s.1, 24 Şubat 1926

İstanbul Şehremaneti'nin İcraatı hk.

Fırsattan İstifade [Olumsuz Tipler] S.95, s.1, 2 Kânunuevvel 1925

İzmir'deki Yanık Yurt gazetesinin haberinden yola çıkarak Karşıyaka'da düzenlenmesi düşünülen konserde terennüm edilecek maniler okuyucularla paylaşılır. Darü'l-Elhan müderrislerinden Musa Süreyya Bey'in, konseri İstanbul'dan yöneteceği belirtilir.

Gazeteler Neden Çıkmadı? [Basın] S.58, s.1, 29 Nisan 1925

Bayramın dördüncü günü gazetelerin çıkmaması üzerine Vatan gazetesi ser-muharriri Ahmet Emin Bey'le görüşülür. Ahmet Emin Bey, "Akşamcıların" tirajlarını artırabilmek için düzenledikleri bir tuzak yüzünden diğer gazetelerin söz konusu tarihte çıkarılamadığını söyler.

Geçenki Lodos [Tanınmış Kişiler] S.89, s.1, 21 Teşrinievvel 1925

İkdam Gazetesi Yazarı Ahmet Cevdet hk.

Haliç Vapurlarında Muaşakaa [Gayrimüslimler] S.4, s.1, 14 Mayıs 1924
Paydos

Yazıda, son zamanlarda Balat'ta çıkan veba salgını sebebiyle akşam saat altıdan sonra Haliç vapurunda Yahudi kızlarla şakalaşmanın bir müddet yasaklandığı bildirilir. Aksi takdirde söz konusu kişilerin musibete uğramış kabul edilip tecrit edilecekleri belirtilir.

Haliçlilerin Bir Tespiti [Spor] S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925

Güreş Şampiyonu Haliç İdman Kulübü hk.

Hasan Bey'in Başı [Basın] S.93, s.3, 18 Teşrinisani 1925
Gazeteciler hk.

Havuzun Resm-i Küşadı [İstanbul] S.114, s.3, 31 Mart 1926
Beyazıt Havuzu hk.

Helal Para imiş! [Tanınmış Kişiler] S.112, s.3, 24 Mart 1926

Ticaret Odası Reisi Hüseyin Bey'in Parasını Çaldırması hk.

İçki Serbestîsi Başladı [Sosyal Hayattaki Düzenlemeler] S.4, s.1, 14 Mayıs 1924

İstanbul'da üç gün önce içki yasağının kaldırıldığı bildirilir. Rakı yine yasak olmakla birlikte şarap, konyak ve bira gibi içkilerin yanında bu yıl hangi mezelerin yenileceğini belirlemek üzere âşıklar Kadıköy'de toplanırlar. Siyah şarap için her yudumundan sonra bir çift siyah gözü öpmek, şampanya için gözü kapalı sarı saçları öpmek gibi mezeler belirlenmiş, benzer uygulama diğer içkiler için de yapılmıştır. Bu meze programının icrasına İstanbul'daki seven ve sevilenler memur edilir.

İhtiyar Zaro Ağa [Tanınmış Kişiler] S.59, s.1, 3 Mayıs 1925

Zaro Ağa'nın İtalya Seyahati ve Hüseyin Cahit Bey hk.

İsmail Hakkı Bey Ne Diyor? [Tanınmış Kişiler] S.60, s.4, 6 Mayıs 1925

İsmail Hakkı Bey'in Maaşı ve Celalettin Muhtar hk.

İstanbul-Moskova İkinci Maçı [Spor] S.66, s.3, 27 Mayıs 1925

İstanbul-Moskova Maçı hk.

İzmir'deki Kaplumbağa [Hayat] S.63, s.1, 17 Mayıs 1925

İzmir'de Sosyal Hayat hk.

Kadınlar Neden Olimpiyata Gitmiyor? [Spor] S.1, s.1, 23 Nisan 1924

Yazıda, kadın ve erkek arasında erkeklerin kıllı olmaları sebebiyle sadece kıl (kıyl) kadar fark olduğu, fakat topuklu ayakkabılar çıkalı kadınları erkeklerin altında farz etmenin mümkün olmayacağı belirtilir. Sporun moda olduğu bir dönemde kadınları moda haricinde bırakmanın anlamsızlığına dikkat çeken yazıda, Moda'da oturan kadınların bu durumu protesto etmek amacıyla Selim Sırrı Bey ile Türk Ocağı'nda bir görüşme yaptıkları belirtilir. Kadınların gülle, yüzme, boks, atlama ve güreş gibi alanlarda başarılı olabileceklerini savunmaları üzerine Selim Sırrı Bey ikna olur.

Karşıyaka'da Konser [Sanat] S.84, s.3, 16 Eylül 1925

Darü'l-Elhan'daki Değişiklikler hk.

Kıyamet Alametleri [Sosyal Hayat] S.71, s.1, 17 Haziran 1925

Amerika'da Ortaya Çıkan Kıyamet Alametleri hk.

Kitap Hediyesi [Dil ve Edebiyat] S.60, s.1, 6 Mayıs 1925

Florinalı Nazım'ın Mecmua-ı Eş'ar'ı hk.

Köprü'nün Dubaları [Belediye] S.60, s.1, 6 Mayıs 1925

Köprü'nün Su Almaya Başlayan Dubaları ile İlgili Çözüm Önerileri ve Şehremini Yardımcısı Şerif Bey hk.

Lehli Futbolcular [Spor] S.87, s.3, 7 Teşrinievvel 1925

Lehli Futbolcuların Türk Futbol Takımları ile İlgili Düşünceleri hk.

Mahyalara Neler Yazılacak? [Tanınmış Kişiler] S.109, s.4, 10 Mart 1926

Ali Ekrem ve Florinalı Nazım hk.

Mihran İstanbul'a Geldi mi? [Tanınmış Kişiler] S.60, s.1, 6 Mayıs 1925

Sabah Gazetesi Sahibi Mihran Efendi'nin Yurda Dönüşü ile Alakalı Dedikodular hk.

Miloviç'le Muhavere [Tanınmış Kişiler] S.106, s.4, 17 Şubat 1926

Operet Yıldızı Miloviç hk.

Mina Hanım Müslüman Oluyor [Tanınmış Kişiler] S.64, s.1, 20 Mayıs 1925

Darü'l-Bedayi Sanatkârlarından Mina Hanım'ın Müslüman Olması hk.

Minarelere Dair [Tanınmış Kişiler] S.118, s.3, 14 Nisan 1926

Son Saat Yazarı İsmail Hakkı Bey'in Minareler ile İlgili Düşünceleri ve Mazhar Osman'ın Bu Konudaki Yorumu hk.

Musib Bir Tayin [Tanınmış Kişiler] S.88, s.1, 14 Teşrinievvel 1925

Ankara Şehremini Ali Haydar Bey hk.

Mühim Bir Mesele [Tanınmış Kişiler] S.105, s.1, 10 Şubat 1926

Florinalı Nazım hk.

Müşterinin Tercihi [Tanınmış Kişiler] S.76, s.4, 22 Temmuz 1925

Rasathane Müdürü Fatin Hoca hk.

Müşteriyi Kaçırılmış [Tanınmış Kişiler] S.75, s.2, 15 Temmuz 1925

Rasathane Müdürü Fatin Hoca hk.

Nasıl Islah Edilecek? [Kurum ve Kuruluşlar] S.87, s.3, 7 Teşrinievvel 1925

Şirket-i Hayriye ve Haliç Şirketi Arasındaki Anlaşmazlık ve Cumhuriyet Gazetesi Muhabiri İbrahim Necmi Bey hk.

Nasıl Yarıştılar? [Tanınmış Kişiler] S.88, s.1, 14 Teşrinievvel 1925

Yunus Nadi ve Şehremini Arasındaki Dargınlık hk.

Ne ile Düello Edilecek? [Tanınmış Kişiler] S.122, s.3, 28 Nisan 1926

İsak Ferara hk.

Ne Kadar Gazete ve Mecmua [Tanınmış Kişiler] S.78, s.4, 5 Ağustos 1925
Çıkıyor?

Florinalı Nazım hk.

Neden Karşı Karşıya [Gayrimüslimler] S.81, s.4, 26 Ağustos 1925

Yahudi Mahalleleri hk.

Neden Yenememişler?	[Spor]	S.90, s.4, 28 Teşrinievvel 1925
Türkiye-Lehistan Maçı hk.		
On Para Davası	[Tanınmış Kişiler]	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
Celal Muhtar Bey hk.		
Rasathane Aleyhine İkame-i Dava	[Kurum ve Kuruluşlar]	S.71, s.2, 17 Haziran 1925
İstanbul'da havaların tutarsızlığından sorumlu tutulan Fatin Hoca'dan İstanbul halkı şikâyetçi olur.		
Rica	[Tanınmış Kişiler]	S.118, s.3, 14 Nisan 1926
Celalettin Muhtar Bey'in Hasıslığı hk.		
Sağdan Yürümek Levhaları	[Sosyal Hayat]	S.53, s.1, 8 Nisan 1925
Köprü için Alternatif Levhalar hk.		
Saime Hanım'a Nazire	[Sosyal Hayat]	S.73, s.1, 1 Temmuz 1925
Nazım Kamil Bey'in Kadın Olması hk.		
Selim Sırrı Bey'i	[Tanınmış Kişiler]	S.89, s.1, 21 Teşrinievvel 1925
Kıskanmışlar		
Selim Sırrı Bey'in Zeybek Oynaması hk.		
Seyyar Sergide Ne Bulunacak?	[Tanınmış Kişiler]	S.112, s.4, 24 Mart 1926
Gazetelerin, muhtelif hayvanlardan müteşekkil bir sergi olacağını duyurması üzerine Papağan gazetesi sergi heyeti ile görüşür. Heyet Tahir Nadi, Necmettin Sadık ve Ahmet Haşim'in kendilerine ait hayvanlarla sergiye dâhil olmak istedikleri belirtir.		
Slavyalıları İstikbal	[Spor]	S.78, s.3, 5 Ağustos 1925
Hemedanizade Ali Naci'nin Slavyalıları Karşılama Amacıyla Yazdığı İstikbaliyye hk.		
Soğuk Hava Mahzenleri	[Belediye]	S.64, s.1, 20 Mayıs 1925
İstanbul'daki Soğuk Hava Depoları ve Operatör Emin Bey hk.		
Tahlisiye-i Meclis İdaresine	[Tanınmış Kişiler]	S.60, s.4, 6 Mayıs 1925

İki Müracaat

Abdülhak Hamit, Süleyman Nazif ve Florinalı Nazım hk.

Taklidin Faydası [Tanınmış Kişiler] S.88, s.4, 14 Teşrinievvel 1925

Florinalı Nazım ve Osman Cemal hk.

Tarabya Rıhtımı [Sosyal Hayat] S.93, s.1, 18 Teşrinisani 1925

Tarabya Rıhtımı'nın İnşası hk.

Tevfik Fikret'in Kabrinde [Tanınmış Kişiler] S.81, s.3, 26 Ağustos 1925

Florinalı Nazım hk.

Tımarhane Nakil Olurken [Tanınmış Kişiler] S.115, s.4, 4 Nisan 1926

Bakırköy Tımarhanesi'nde Mazhar Osman Tarafından Düzenlenecek Olan
Müsamereler hk.

Übeydullah Efendi'nin İftar [Basın] S.110, s.2, 17 Mart 1926
Duası

İstanbul'daki bütün haftalık ve günlük gazetelerin kendi aralarında düzenledikleri iftar
yemeği programı ve bu iftarda Übeydullah Efendi tarafından okunacak dua yayımlanır.

Üstat Ekrem'in İhtifalinde [Tanınmış Kişiler] S.104, s.2, 3 Şubat 1926

Florinalı Nazım hk.

Vaizler, Müezzinler [Sosyal Hayat] S.94, s.1, 25 Teşrinisani 1925

Kadınların Vaiz ve Müezzin Olma Talepleri hk.

Vantilatör Arkadan Geliyor [Tanınmış Kişiler] S.73, s.1, 1 Temmuz 1925

Florinalı Nazım, Ahmet Rasim ve Süleyman Nazif hk.

Vazifeye Mübaşeret [Sanat] S.89, s.1, 21 Teşrinievvel 1925

Tiyatro Oyuncularının Anadolu Turnesine Dair İzlenimleri hk.

Yahudilerin Arızası [Gayrimüslimler] S.108, s.2, 3 Mart 1926

Yahudilerin İspanya'ya gidişi ile ilgili gelişmeler okuyucularla paylaşılır.

Yakında Mühim İflaslar [Basın] S.117, s.1, 11 Nisan 1926

Gazeteler hk.

Yarın Top Talimleri Var [Kurum ve Kuruluşlar] S.59, s.2, 3 Mayıs 1925

Rasathane hk.

Yeni Bir Fakir [Tanınmış Kişiler] S.90, s.1, 28 Teşrinievvel 1925

Hindistanlı bir "fakir"ın hünerli gösterilerinden ilham alan Übeydullah Efendi'nin Vatan gazetesindeki gösterisinde kendisine Ahmet Emin Bey'in de eşlik ettiğı belirtilir. Süleyman Nazif, Übeydullah Efendi'nin Bağdat Valisi olduğı dönemlerdeki hünerlerinden bahseder.

Yeni Gelen Ada Vapuru [Sosyal Hayat] S.67, s.2, 31 Mayıs 1925

Yeni Ada Vapurunun özelliklerinden bahsedilir.

Yeni Peygamber... [Tanınmış Kişiler] S.103, s.2, 27 Kânunusani 1926

Ahmet Rasim'in Türedi Peygamberler/Veliler ile İlgili Düşünceleri hk.

OSMAN CEMAL

Çiçek Bahçeleri [Sanat] S.75, s.2, 15 Temmuz 1925

İkdam gazetesi sahibi ve sermuharriri Ahmet Cevdet Bey'in kendi gazetesi için hazırladığı hâlde lütfen Papağan'a gönderdiği yazısının aslına mutabık olarak yayımlandığı belirtilir. Yazıda Ahmet Cevdet Bey, Türkiye'de çiçekçilik ve bahçe sanatının Avrupa'dan geri olduğunu söyleyerek çiçeklerle yapılabilecek yenilikleri anlatır. Çiçeklerle atasözleri yazılabileceğini hatta gazetelerdeki yazıların çiçeklerin kullanılması suretiyle Gülhane Parkına nakşedilebileceğini söyler.

Halk Gazetesinde [Basın] S.109, s.3, 10 Mart 1926

Yazar, ünlü iktisat mütehassısları ve gazetecilerin katıldığı bir iktisat gününde edindiğı izlenimlerini paylaşır.

SÜRURİ

Filistin Darü'l-Fünûn'unda [Tanınmış Kişiler] S.51, s.4, 1 Nisan 1925

Cumartesi Muvazaaları

Yahudi Şair İsak Ferera'nın Filistin Darü'l-Fünununda gerçekleştirdiği konferans paylaşılır.

Muhtar İntihabatı [Basın] S.99, s.2, 30 Kânunuevvel 1925

Bâb-ı Âli'de muhtar seçimi olduğunu belirten anlatıcı, gazetecilerden müteşekkil topluluğun seçim sonuçlarını açıklar.

TUTİ

Ermenilerin Avdetinde Kadın [Gayrimüslimler] S.1, s.3, 23 Nisan 1924

Parmağı

Yazıda Ermenilerin İstanbul'a avdeti konusunda uydurma sebepler mevcuttur.

3.2.11. Benzetme ile Mizah

İMZASIZ

Artistlerin Dilleri	[Meslekler]	S.78, s.4, 5 Ağustos 1925
Bağların Dilleri	[Doğal Güzellikler]	S.88, s.1, 14 Teşrinievvel 1925
Bazı Ricalin Dilleri	[Meslekler]	S.82, s.3, 1 Eylül 1925
Denizlerin Dili	[Doğal Güzellikler]	S.86, s.1, 30 Eylül 1925
Diller	[Hayvanlar]	S.93, s.3, 18 Teşrinisani 1925
Doktorların Dili	[Meslekler]	S.72, s.1, 24 Haziran 1925
Dört Ayaklıların Dilleri	[Hayvanlar]	S.94, s.3, 25 Teşrinisani 1925
Eşhasın Dilleri	[Tanınmış Kişiler]	S.116, s.1, 7 Nisan 1926
Eşhasın Dilleri	[Tanınmış Kişiler]	S.118, s.3, 14 Nisan 1926
Futbolcuların Dili	[Meslekler]	S.68, s.1, 3 Haziran 1925
Hastalıkların Dilleri	[Sağlık]	S.104, s.2, 3 Şubat 1926

Haşeratın Dilleri	[Hayvanlar]	S.96, s.3, 9 Kânunuevvel 1925
Hububatın Dilleri	[Tanınmış Kişiler]	S.103, s.2, 27 Kânunusani 1926
Mesirelerin Bu Seneki Dilleri	[Eğlence]	S.123, s.1, 2 Mayıs 1926
Rüzgârların Dili	[Doğa Olayları]	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
Sayfiyelerin Dilleri	[Doğal Güzellikler]	S.81, s.1, 26 Ağustos 1925
Sebzelerin Yemişlerin Dilleri	[Sosyal Hayat]	S.76, s.1, 22 Temmuz 1925
Serpuşların Dili	[Sosyal Hayat]	S.83, s.1, 9 Eylül 1925
Tatlıların Dilleri	[Sosyal Hayat]	S.89, s.1, 21 Teşrinievvel 1925
Yağların Dili	[Sosyal Hayat]	S.115, s.1, 4 Nisan 1926
Yemeklerin Dilleri	[Sosyal Hayat]	S.95, s.2, 2 Kânunuevvel 1925
Zerzevatın Dilleri	[Ziraat]	S.103, s.3, 27 Kânunusani 1926

RAŞİT TAHSİN

Sinir ve Akıl Hastalıklarının Dilleri	[Sağlık]	S.122, s.1, 28 Nisan 1926
---------------------------------------	----------	---------------------------

3.2.12. Am

İMZASIZ

Selim Sırrı Bey'in Çocukları - Seyahat Hatıralarından-	[Gayrimüslimler]	S.72, s.3, 24 Haziran 1925
--	------------------	----------------------------

Trende yazı yazmakla meşgul olan Selim Sırrı Bey, sağdan sola yazdığı için kendisini Yahudi zanneden çiftin soruları üzerine sinirlenir. Kadın, Selim Sırrı Bey'e kaç eşi ve çocuğu olduğunu sorar. Selim Sırrı Bey dört eşi olduğunu söyleyerek mevsimlerin, on iki çocuğu olduğunu söyleyerek ayların isimlerini sayarak çiftle alay

eder.

TAVUSKUŞU

Bir Pandantif Yüzünden -Selma [Kadın Karakteri] S.51, s.3, 1 Nisan 1925
Hanım'ın Hatıra Defterinden-

Selma Hanım, bir mücevher mağazasının camekânını seyrederken o sırada tanıştığı Ali Nedim Bey beğendiği mücevheri kendisine hediye eder. Eşine bu hediyenin menşeyini nasıl açıklayacağını bilemeyen Selma Hanım, Ali Nedim Bey'in tavsiyesiyle mücevheri tiyatrodan bulmuş gibi yapar. Selma Hanım'ın eşi mücevherin sahibini bulur fakat tüm bunları önceden planlayan Ali Nedim Bey mücevheri kabul etmez, bu namuslu hareketi sebebiyle eşine hediye etmek istediğini söyler. Bunun üzerine Selma Hanım'ın eşi mücevheri satarak kendisine bir kol saati satın alır.

3.2.13. Eleştiri

İBRAHİM AKİL

Edebî Bir Hasbihâl -Temaşa [Dil ve S.101, s.3, 13 Kânunusani 1926
Münekkidi İbrahim Necmi Bey'e- Edebiyat]

İbrahim Necmi Bey'in edebiyat camiasından pek çok kişinin aleyhinde yazılar yayımlamasına anlam veremeyen anlatıcı, İbrahim Necmi'nin "Milli Edebiyat"tan ne kastettiğinin belirsiz olduğunu söyler.

İMZASIZ

Biraz da Özleri Sözlerine Uysaydı- [Basın] S.8, s.1, 11 Haziran 1924
Akşamcıların Riyakârlığından Bir
Numune

Açık hikâyeden mahkemede davası bulunan Akşam gazetesinin 2030 numara ve 2 Haziran Pazartesi tarihli sayısında yayımlanmış bir resim okuyucuların takdirine sunulur. Açık resim ve yazı bahanesiyle mizah gazetelerine saldıran "Akşamcılarını",

bu resimle birlikte mahcup olmaları amaçlanır. Akşamcılarının, ileride mizah gazetesi çıkarmak isterlerse, sadece başlığı kırmızıya boyamalarının kifayet etmeyeceği, bütün idarehaneyi kırmızı kızlarla donatacakları söylenir.

Yağma Hasan'ın Böreği [Basın] S.99, s.1, 30 Kânunuevvel 1925

Akbaba'nın Papağan'da daha önce yayımlanan metinleri aynen yayımladığı kanıtlanır ve Papağan'ın intihal gerekçesiyle mahkemeye başvurarak Akbaba hakkında şikâyetçi olacağı belirtilir.

SÜRURİ

Darü'l-Bedayi'de Bir Gece [Sanat] S.53, s.4, 8 Nisan 1925

Reşat Nuri'nin Tristan Bernard'ın Les Jumeaux De Brighton adlı oyunundan uyarladığı Çifte Keramet adlı piyesini izlemek üzere Darü'l-Bedayi'ye giden yazar, locada şahit olduğu durumları anlatır. Aynı makyaja sahip oyuncular görünce şaşırır, sigara içmek isteyen ve piyesin sonuna kadar konuşan Arnavut, Acem, Ermeni gibi farklı millet ve özelliklere sahip insanlar arasında geçen konuşmaları aktarır.

Niğdeli Yorgaki'nin Tiyatro [Sanat] S.52, s.4, 5 Nisan 1925

Tenkidi

Niğdeli balıkçı Yorgaki Dandini, kendi adıyla sahnelenen bir oyunu izler ve oyun hakkındaki görüş ve şikâyetlerini okuyucularla paylaşır.

3.2.14. Deneme

FEYLESOF

İnanın [Kadın Karakteri] S.47, s.2, 11 Mart 1925

Yazar, kadınlara hangi durumlarda inanmak gerektiğine dair ipuçları verir.

İMZASIZ

Bir Demet Fikir [Kadın Karakteri] S.46, s.2, 4 Mart 1925

"İnanmayın" başlıklı yazıda hangi durumlarda kadınlara inanılmaması gerektiğine dair detaylar verilir.

Bir Demet Fikir [Kadın/Erkek Karakteri] S.44, s.2, 18 Şubat 1925

Bir Kadın Ne Zaman Korkar?, Bir Kadın Ne Zaman Korkmaz?, Erkeklerin Kaşlarındaki Manalar adlı yazılarda kadınları ve erkekleri tanıtmaya yönelik özellikler sıralanır.

Bir Demet Fikir [Kadın Karakteri] S.45, s.2, 25 Şubat 1925

Bir Kadın Ne zaman Güler?, Bir Kadın Ne Zaman Gülmez? başlıklı yazılarda kadınları anlamaya yarayan ipuçları verilir.

Can Sıkan Şeyler [Sosyal Hayat] S.24, s.1, 1 Teşrinievvel 1924

İnsanların canını sıkan durumlar hakkında bilgi verilir.

Ev Kadını [Kadın Karakteri] S.43, s.2, 11 Şubat 1925

Kadınların özellikleri hakkında bilgi verilir.

Fikir Kadını [Kadın Karakteri] S.43, s.3, 11 Şubat 1925

Kadınların özellikleri hakkında bilgi verilir.

Genç Kızlar-Yaşlı Kadınlar [Kadın Karakteri] S.44, s.2, 18 Şubat 1925

Kadınların yaşları ile karakterleri arasındaki ilişkiye değinilir.

Hoşa Giden Şeyler [Sosyal Hayat] S.24, s.1, 1 Teşrinievvel 1924

İnsanların hoşuna giden durumlar hakkında bilgi verilir.

Hurafata İnanır mısınız? [Sosyal Hayat] S.49, s.3, 25 Mart 1925

Yazar, doğdukları gün ayın ilk yedi gününden birine tesadüf eden okuyuculara bu yazı sayesinde talihleri hakkında bilgi edinmiş olacaklarını söyler.

İlkbaharda-Yaz [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.45, s.2, 25 Şubat 1925

Mevsimlerin aşk üzerindeki etkisinden bahsedilir.

Kadınla Erkek Farkı [Kadın/Erkek Karakteri] S.52, s.2, 5 Nisan 1925

"Kadın, erkeğin aksidir." görüşünü savunan yazar, kadınların erkeklerden daha pratik bir zekâyâ sahip olduklarını kanıtlayan örnekler sıralar.

Sarışınların Gönlü- [Kadın Karakteri] S.41, s.3, 28 Kânunusani 1925
Esmerlerin Gönlü

Kadınların fiziksel özellikleri ile karakterleri arasında bağlantı kurulur.

Sonbahar-Kış [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.46, s.2, 4 Mart 1925

Mevsimlerin aşk üzerindeki etkisinden bahsedilir.

Tırnaklarınızı Muayene [Kadın/Erkek S.24, s.3, 1 Teşrinievvel 1924
Ediniz! Karakteri]

Tırnakların karakterle ilişkisinden bahsedilir.

Tombul Güzeller-Zayıf [Kadın Karakteri] S.42, s.2, 4 Şubat 1925
Güzeller

Kadınların fiziksel özellikleri ile karakterleri arasında bağlantı kurulur.

MÜNECCİMBAŞI

Hurafata İnanır mısınız? [Sosyal Hayat] S.48, s.3, 18 Mart 1925

Her milletin mazisinden gelen hurafeleri vardır. Bunların arasında dikkate değer olanlarının her hafta bu köşede okuyucularla paylaşılacağı duyurulur. Günlerin, farklı milletlerin batıl inanışlara göre hangi özelliklere sahip olduğu açıklanır.

ŞEYTAN

Gündüz-Gece [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.47, s.3, 11 Mart 1925

Gece ile gündüzün aşk üzerindeki etkisinden bahsedilir.

3.2.15. Atasözü ve Özdeyiş

FEYLESOF

Kadına, Aşka Dair [Kadınlar ve Aşk] S.54, s.2, 12 Nisan 1925

Yeni Darbimeseller [Kadınlar ve Aşk] S.32, s.1, 26 Teşrinisani 1924

İMZASIZ

Vecizeler	[Kadınlar ve Aşk]	S.77, s.3, 29 Temmuz 1925
Yahudice	[Gayrimüslimler]	S.93, s.2, 18 Teşrinisani 1925
Darbimesellerden		

MUHTELİF

Kadına, Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.74, s.1, 8 Temmuz 1925
Kadına, Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.46, s.1, 4 Mart 1925
Kadına, Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.47, s.1, 11 Mart 1925
Kadına, Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.52, s.3, 5 Nisan 1925
Kadına, Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.53, s.2, 8 Nisan 1925
Kadına, Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.55, s.2, 15 Nisan 1925
Kadına, Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.56, s.2, 19 Nisan 1925
Kadına, Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.57, s.2, 22 Nisan 1925
Kadına, Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.60, s.3, 6 Mayıs 1925
Kadına, Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.61, s.3, 10 Mayıs 1925
Kadına, Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.68, s.2, 3 Haziran 1925
Kadına, Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.69, s.2, 7 Haziran 1925
Kadına, Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.70, s.2, 10 Haziran 1925
Kadına, Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.71, s.1, 17 Haziran 1925
Kadınlara, Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.44, s.1, 18 Şubat 1925
Saadete Dair	[Sosyal Hayat]	S.73, s.1, 1 Temmuz 1925
Şen Sözler	[Kadınlar ve Aşk]	S.45, s.1, 25 Şubat 1925

3.2.16. Mizahi Yazı

FEYLESOF

Adalılara Nasihat	[Kadınlar ve Aşk]	S.9, s.1, 18 Haziran 1924
Aşkın Amentüleri	[Kadınlar ve Aşk]	S.13, s.1, 16 Temmuz 1924
Aşkın Amentüleri	[Kadınlar ve Aşk]	S.14, s.1, 23 Temmuz 1924
Aşkın Amentüleri	[Kadınlar ve Aşk]	S.15, s.1, 30 Temmuz 1924
Aşkın Amentüleri	[Kadınlar ve Aşk]	S.16, s.1, 6 Ağustos 1924
Aşkın Amentüleri	[Kadınlar ve Aşk]	S.20, s.1, 3 Eylül 1924
Bir Demet Fikir	[Kadınlar ve Aşk]	S.48, s.2, 18 Mart 1925
Bir Demet Fikir	[Kadınlar ve Aşk]	S.49, s.2, 25 Mart 1925
Dua	[Kadınlar ve Aşk]	S.17, s.1, 13 Ağustos 1924
Düşünceler	[Kadınlar ve Aşk]	S.111, s.3, 21 Mart 1926
Felsefe Döküntüleri	[Kadınlar ve Aşk]	S.26, s.1, 15 Teşrinievvel 1924
Felsefe Kırıntıları	[Sosyal Hayat]	S.119, s.3, 19 Nisan 1926
Fıkralara ve Anlatanlara Dair	[Dil ve Edebiyat]	S.33, s.1, 3 Kânunuevvel 1924
Fikir Kırıntıları	[Kadınlar ve Aşk]	S.25, s.1, 8 Teşrinievvel 1924
Kadına Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.23, s.1, 24 Eylül 1924
Kadına ve Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.12, s.1, 9 Temmuz 1924
Kadına, Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.116, s.3, 7 Nisan 1926
Kadına, Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.118, s.3, 14 Nisan 1926
Kadına, Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.123, s.2, 2 Mayıs 1926
Kadına, Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.30, s.1, 12 Teşrinisani 1924
Kadınlara Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.18, s.1, 20 Ağustos 1924
Küçük Hakikatler	[Kadınlar ve Aşk]	S.37, s.2, 31 Kânunuevvel

		1924
Küçük Hanımın Düşünceleri	[Gençler]	S.34, s.1, 10 Kânunuevvel 1924
Mesut Olmak için	[Kadınlar ve Aşk]	S.19, s.1, 27 Ağustos 1924

İMZASIZ

Aksi Tesadüfler	[Sosyal Hayat]	S.105, s.2, 10 Şubat 1926
Ankara'da Nurullah Ata Bey'e	[Tanınmış Kişiler]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Bir Demet Fikir	[Kadınlar ve Aşk]	S.41, s.2, 28 Kânunusani 1925
Bir Demet Fikir	[Kadınlar ve Aşk]	S.42, s.3, 4 Şubat 1925
Bir Demet Fikir	[Kadınlar ve Aşk]	S.43, s.2, 11 Şubat 1925
Bir Demet Fikir	[Kadınlar ve Aşk]	S.50, s.3, 29 Mart 1925
Bir Tiyatro İlanı	[Sanat]	S.120, s.2, 21 Nisan 1926
Felsefe Kırıntıları	[Sosyal Hayat]	S.120, s.2, 21 Nisan 1926
Felsefe Kırıntısı	[Kadın Karakteri]	S.81, s.3, 26 Ağustos 1925
Havadan İlhamlar	[Muhtelif]	S.121, s.3, 25 Nisan 1926
Hayatta Muvaffak Olmak İstiyor musunuz?	[Sosyal Hayat]	S.24, s.2, 1 Teşrinievvel 1924
Hıdrellez Falları	[Basın]	S.61, s.1, 10 Mayıs 1925
Ahmet Cevdet Bey, Ahmet Emin Bey ve Fazıl Ahmet Bey hk.		
İsimlerin İmlası ve Yanlış Telaffuzları	[Basın]	S.65, s.1, 24 Mayıs 1925
Kadına ve Aşka Dair	[Kadınlar ve Aşk]	S.21, s.1, 10 Eylül 1924
Kadına, Aşka Dair	[Muhtelif]	S.119, s.3, 19 Nisan 1926
Kadınları Teşhir	[Kadın-Erkek]	S.61, s.1, 10 Mayıs 1925

	Münasebetleri]	
Kendi Diliyle Tutulmuş	[Sosyal Hayat]	S.109, s.2, 10 Mart 1926
Köprü Müruriyesi Yerine	[Sosyal Hayat]	S.70, s.1, 10 Haziran 1925
Milletlerin Kıymeti	[Kültür ve Tarih]	S.70, s.1, 10 Haziran 1925
Milletlerin Kıymeti	[Kültür ve Tarih]	S.72, s.1, 24 Haziran 1925
Papa Eftim Yakında Uçacak	[Tanınmış Kişiler]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Papa Eftim'in Hızla Ün Kazanması hk.		
Papağanın Sevda Lügati	[Kadın-Erkek Münasebetleri]	S.13, s.3, 16 Temmuz 1924
Rüyada Düşündüklerim	[Muhtelif]	S.122, s.2, 28 Nisan 1926
Rüyada Düşündüklerim	[Sosyal Hayat]	S.120, s.3, 21 Nisan 1926
Son Havalara Sâri Hastalıklar	[Tanınmış Kişiler]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
İkdam Gazetesi Sahibi Ahmet Cevdet Bey hk.		
Şehir İşleri	[Belediye]	S.119, s.1, 19 Nisan 1926
Haliç'in Temizlenmesi Meselesi hk.		
Şen Sözler	[Kadınlar ve Aşk]	S.3, s.2, 7 Mayıs 1924
Übeydullah Efendi'nin Bayram Vaazı (Müstensih: Anber)	[Din ve Ahlak]	S.118, s.3, 14 Nisan 1926
Yeni Bilmeceler	[Tanınmış Kişiler]	S.59, s.3, 3 Mayıs 1925
Ahmet Emin Bey, Ali Ekrem Bey ve Florinalı Nazım hk.		
Yeni İttifaklar	[Sosyal Hayat]	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
Yeni Mahalle İsimleri	[Sosyal Hayat]	S.92, s.2, 11 Teşrinisani 1925
Yine Büyükaada Vapuru	[Sosyal Hayat]	S.76, s.2, 22 Temmuz 1925

KUMRU

Çocuklara İlk Ders [Gençler] S.22, s.1, 17 Eylül 1924

MUHTELİF

En Heyecanlı Zamanlar [Tanınmış Kişiler] S.106, s.2, 17 Şubat 1926

İzdivaç Anketi [Evlilik] S.97, s.2, 16 Kânunuevvel 1925

OSMAN CEMAL

Dümbelekten İlhamlar [Sosyal Hayat] S.115, s.3, 4 Nisan 1926

Dümbelekten İlhamlar [Sosyal Hayat] S.116, s.2, 7 Nisan 1926

Dümbelekten İlhamlar [Sosyal Hayat] S.117, s.1, 11 Nisan 1926

Dümbelekten İlhamlar [Sosyal Hayat] S.118, s.2, 14 Nisan 1926

Her Daldan Bir Çiçek [Sosyal Hayat] S.2, s.3, 30 Nisan 1924

Kadınlara Dair [Kadın-Erkek
Münasebetleri] S.110, s.3, 17 Mart 1926

Latilokumdan İlhamlar [Sosyal Hayat] S.119, s.2, 19 Nisan 1926

YESARİZADE MAHMUT FESAT

Darbimesellerin Şerhi [Muhtelif] S.123, s.3, 2 Mayıs 1926

3.2.17. Mizahi Fıkra

ANBER

İstavri'nin Şapkası [Olumsuz Tipler] S.75, s.3, 15 Temmuz 1925

DALGIN

Komedi [Olumsuz Tipler] S.15, s.3, 30 Temmuz 1924

FİRKETE

Ev Kirası [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.14, s.3, 23 Temmuz 1924

Gömlek [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.16, s.2, 6 Ağustos 1924

Yemleme [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.24, s.3, 1 Teşrinievvel 1924

FİSKE

Hele Sabret Bakalım [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.29, s.2, 5 Teşrinisani 1924

HÜSNIYE TAHSİN

Öküz Mehmet Paşa [Olumsuz Tipler] S.15, s.3, 30 Temmuz 1924

KARAKUŞ

Bir Zekâvet Müsabakası [Olumsuz Tipler] S.91, s.2, 4 Teşrinisani 1925

Zayıfa Yardım [Sosyal Hayat] S.92, s.2, 11 Teşrinisani 1925

KEDİ

Adres [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.16, s.3, 6 Ağustos 1924

Bir Av Hikâyesi [Olumsuz Tipler] S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924

Çocuktan Al Haberi [Çocuklar] S.64, s.2, 20 Mayıs 1925

Doktorla Hasta [Meslekler] S.119, s.2, 19 Nisan 1926

Hasan Baba	[Olumsuz Tipler]	S.36, s.2, 24 Kânunuevvel 1924
İhanet Dalaveresi	[Kadın-Erkek Münasebetleri]	S.8, s.2, 11 Haziran 1924
İnce Hesap	[Kadın-Erkek Münasebetleri]	S.11, s.2, 2 Temmuz 1924
Kitapta Yeri Var	[Kadın-Erkek Münasebetleri]	S.9, s.2, 18 Haziran 1924
Nasıl Utandırılır?	[Sosyal Hayat]	S.47, s.2, 11 Mart 1925
Vah Vah! İyi ya işte!	[Kadın Güzelliği]	S.34, s.1, 10 Kânunuevvel 1924

KUMRU

Kısrak	[Kadın-Erkek Münasebetleri]	S.17, s.1, 13 Ağustos 1924
Taş Parçası	[Kadın-Erkek Münasebetleri]	S.24, s.2, 1 Teşrinievvel 1924

LEBLEBİ MEHMET

Fenerbahçe'nin Golü	[Spor]	S.71, s.2, 17 Haziran 1925
---------------------	--------	----------------------------

MUHTELİF

Fıkralar	[Muhtelif]	S.9, s.4, 18 Haziran 1924
----------	------------	---------------------------

Fıkra Müsabakası kapsamında altı mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Dolap Molap, Ermeni'nin Zaferi, Asalet, Gemici, Huzur-ı Padişahiye Takdim, Doktorun Muskası.

Fıkralar	[Muhtelif]	S.10, s.4, 25 Haziran 1924
----------	------------	----------------------------

Fıkra Müsabakası kapsamında beş mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Sabun, Secde, Vazifeşinas Bir Onbaşı, Yüzden Okuma, Cehennemin Dibine.

Fıkralar	[Muhtelif]	S.11, s.4, 2 Temmuz 1924
----------	------------	--------------------------

Fıkra Müsabakası kapsamında dört mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Değerli

Avukat, Ne Yapacakmış?, İyi Damat, Gülle Tesir Etmeyen Kafa.

Fıkralar [Muhtelif] S.12, s.4, 9 Temmuz 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında altı mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Yeni Ayet, Gülünecek Günde Ağlanır mı?, Şimdi İki Rekata Dayanırım, İnsan mı Hayvan mı?, Ne Yapsın Sığmamış, Bektaşî'nin Cevabı.

Fıkralar [Muhtelif] S.13, s.4, 16 Temmuz 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında altı mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Kimüs, İnce Hesap, Çakıntı, Nöbetçinin Selamı, Yumurta Yiyen At, Başını Unutmak.

Fıkralar [Muhtelif] S.14, s.4, 23 Temmuz 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında dokuz mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Bir Kadeh, Dili Belası, Biri Olmazsa Biri, Çöp, Çilek, Dirayetli Hayvan, Hükûmet Terbiyesi, Havale, Eti Yenen İnsan.

Fıkralar [Muhtelif] S.15, s.4, 30 Temmuz 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında dört mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Çürük Elmalar, Dipsiz Kova, Zehirli Bal, İki Köylü Arasında.

Fıkralar [Muhtelif] S.16, s.4, 6 Ağustos 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında dört mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Hangisi Akıllı?, Paşa ile Dalkavuk, Müteessir Olma, Deli Sözü.

Fıkralar [Muhtelif] S.17, s.4, 13 Ağustos 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında üç mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: İki Arslan, Hindi Dolması, Galat-ı Rü'yet.

Fıkralar [Muhtelif] S.18, s.4, 20 Ağustos 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında dört mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Yahudi Arkadaşlığı, Hani Bunun Sadekallahu'l-Azimi, İşgal, Hazırcevap İmam.

Fıkralar [Muhtelif] S.19, s.4, 27 Ağustos 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında dört mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Ordu için Asker, Delinin Akli, Mösyönün Paketi, Kendi Yerine.

Fıkralar [Muhtelif] S.20, s.4, 3 Eylül 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında dört mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Gecenin Kabahati, Karı-Koca Davası, Ziftlenenler, İhtar.

Fıkralar [Muhtelif] S.21, s.4, 10 Eylül 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında dört mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Hesap Defteri, Oda Dinlemek, Yarım Ağız, Bıraksalar.

Fıkralar [Muhtelif] S.22, s.4, 17 Eylül 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında beş mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Ne Yapsın Mazur, Efendi ile Uşak Arasında, Böyle Sorarsan, Kızan Marsık, Bir Seyyah.

Fıkralar [Muhtelif] S.23, s.4, 24 Eylül 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında üç mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Gaffâru'z-Zünûb, Kabahat Kimde?, Tek Kanatlı Pencere.

Fıkralar [Muhtelif] S.24, s.4, 1 Teşrinievvel 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında dört mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Akıl, Bakalım Doğru mu?, Baklava, Tavşan Avı.

Fıkralar [Muhtelif] S.25, s.4, 8 Teşrinievvel 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında dört mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Güzellik, Hatayı Bulmuş, Venedik Demiri, Peynir-Ekmek.

Fıkralar [Muhtelif] S.26, s.4, 15 Teşrinievvel 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında dört mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Oruç, Şerbet, İçinde imiş, Bindirecektim Ama.

Fıkralar [Muhtelif] S.27, s.3, 22 Teşrinievvel 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında iki mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Bir Daha Onun İşine Karışmam, Ondan da Dar.

Fıkralar [Muhtelif] S.28, s.4, 29 Teşrinievvel 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında üç mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Çattık Belaya, Takma Göz, Tacirin Kızları.

Fıkralar [Muhtelif] S.29, s.4, 5 Teşrinisani 1925

Fıkra müsabakası kapsamında üç adet mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Mim

ve Mum, Harem Ağalarının Vazifeleri, Müezzinle Kadı.

Fıkralar [Muhtelif] S.30, s.4, 12 Teşrinisani 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında altı mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Lügat İptilas, Sarı Sakal, Paradan Şahitler, Gişede, İstanbul'a Gitmeye Hacet Kalmadı, Şehremini Neler Düşünürmüş.

Fıkralar [Muhtelif] S.31, s.4, 19 Teşrinisani 1924

Bu bölümde fıkra müsabakası kapsamında dört fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Delinin Hakkından Deli Gelir, Yeniçeri Talebi, Zarar Edermiş, Kurumundan Belli.

Fıkralar [Muhtelif] S.32, s.3, 26 Teşrinisani 1924

Bu bölümde fıkra müsabakası kapsamında dört fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Hacet Kalmamış, Adalet, Terzi, Mukabele-i Bilmisil.

Fıkralar [Muhtelif] S.33, s.4, 3 Kânunuevvel 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında üç mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Hepsi Bir, Deli Salih Bu, Ah Dalgınlık.

Fıkralar [Muhtelif] S.34, s.4, 10 Kânunuevvel 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında yedi mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Köprü'nün Başı, Canlı mı Cansız mı?, Allah Kralı Saklasın, Hazırcevaplık, Asıl Müşkülât, Bak Bu Mühim, Müzayedede.

Fıkralar [Muhtelif] S.35, s.4, 17 Kânunuevvel 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında dört mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Üçü de Haklı, Meğerse Ne Taşımış, Garsonun Zekâsı, Tanrı Misafiri.

Fıkralar [Muhtelif] S.36, s.4, 24 Kânunuevvel 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında dört mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Zamm-ı Maaş Ricası, Tokat, Bektaşî'nin Cübbesi, On Birinci Lui'nin Münecimi.

Fıkralar [Muhtelif] S.37, s.4, 31 Kânunuevvel 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında dört mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Lokomotif, Düşmanın Cezası, Hazırcevap, Subaşı.

Fıkralar [Muhtelif] S.38, s.4, 7 Kânunusani 1925

Fıkra Müsabakası kapsamında dört mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Ayılar, Ziyafet, Haber Vermiş, Sabırlı Berber.

Fıkralar [Muhtelif] S.40, s.3, 21 Kânunusani 1925

Fıkra müsabakası kapsamında iki mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Bedava Bahçe, Rakının Kerameti.

Fıkralar [Muhtelif] S.41, s.2, 28 Kânunusani 1925

Bu bölümde fıkra müsabakası kapsamında üç mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Yalan Yalanı Bastırdı, İnkisarla İntizarın Farkı, Altı Aylık Saadet.

Fıkralar [Muhtelif] S.42, s.3, 4 Şubat 1925

Fıkra müsabakası kapsamında iki mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Bu da Unvan-ı Asalet, Yağlı Bir Müşteri.

Fıkralar [Muhtelif] S.43, s.2, 11 Şubat 1925

Fıkra müsabakası kapsamında iki mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Dörde Kadar, Kısasa Kısas.

Fıkralar [Muhtelif] S.44, s.3, 18 Şubat 1925

Fıkra müsabakası kapsamında üç mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Başını Bulamayınca, Zıyan Olmasın, Onlar da Fıskırırsa.

Fıkralar [Muhtelif] S.45, s.2, 25 Şubat 1925

Fıkra müsabakası kapsamında iki mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Napolyon'un Cevabı, Galat-ı Tefekkür Hikâyesi.

Fıkralar [Muhtelif] S.45, s.3, 25 Şubat 1925

Fıkra müsabakası kapsamında Bektaşî'nin Tazarru ve Niyazı adlı mizahi fıkra neşredilir.

Fıkralar-Devam [Muhtelif] S.46, s.2, 4 Mart 1925

Fıkra müsabakası kapsamında iki mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Getirme Saati On İkiye, Soğuk Kanlılık.

Fıkralar [Muhtelif] S.46, s.3, 4 Mart 1925

Fıkra müsabakası kapsamında iki mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Ne

Burnuna Çıkmış?, Vatan Meselesi.

Fıkralar [Muhtelif] S.47, s.2, 11 Mart 1925

Fıkra Müsabakası kapsamında dört fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Canına Okuyacağım Ama, Çıkar Baklayı, Aleyküm Selam, İstasyonda.

Fıkralar [Muhtelif] S.48, s.2, 18 Mart 1925

Fıkra Müsabakası kapsamında üç fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Kenarından Git, Yuf Borusu, Dalgınlık.

Fıkralar [Muhtelif] S.49, s.2, 25 Mart 1925

Fıkra Müsabakası kapsamında üç mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Köylü ile Öküzleri, Cennetten Çıkma Taamlar, Gözünü Tedavi Ettirmiş.

Fıkralar [Muhtelif] S.50, s.3, 29 Mart 1925

Fıkra Müsabakası kapsamında iki mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Birinci Koca, Doğru Bir Söz.

Fıkralar [Muhtelif] S.51, s.3, 1 Nisan 1925

Fıkra müsabakası kapsamında üç mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Tosun Paşa, İkinci Cilvesinde, Anber Ağa Nerede?

Fıkralar [Muhtelif] S.52, s.3, 5 Nisan 1925

Fıkra müsabakası kapsamında üç mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Keramet, Güzellik, Zevce Muhabbeti.

Fıkralar [Muhtelif] S.53, s.3, 8 Nisan 1925

Fıkra müsabakası kapsamında üç mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Dilsiz Çocukların Tedavisi, Tavşan Nasıl Bir Hayvandır?, Yabancı Olduğu Zaman.

Fıkralar [Muhtelif] S.55, s.3, 15 Nisan 1925

Fıkra müsabakası kapsamında iki mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Nar, Kırmızı Çizgi.

Fıkralar [Muhtelif] S.56, s.3, 19 Nisan 1925

Fıkra müsabakası kapsamında üç mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Yemekler Kıyama Gelirse, Yaş Meselesi, Bir Karavana Süt.

Fıkralar [Muhtelif] S.57, s.4, 22 Nisan 1925

Fıkra müsabakası kapsamında iki mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Dilencilik Meselesi, Peştamal.

Fıkralar [Muhtelif] S.58, s.3, 29 Nisan 1925

Fıkra müsabakası kapsamında iki mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Hacerü'l-Esved, Hediye.

Fıkralar [Muhtelif] S.62, s.2, 13 Mayıs 1925

Fıkra müsabakası kapsamında iki mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Borazan Tevfik'in Hikâyesi, Bir Rus Askerinin Şecaati.

Fıkralar [Muhtelif] S.63, s.2, 17 Mayıs 1925

Fıkra müsabakası kapsamında bir mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Havale

Fıkralar [Muhtelif] S.64, s.1, 20 Mayıs 1925

Fıkra Müsabakası kapsamında Mesudiyet Zamanlarında adlı mizahi fıkra neşredilir.

Fıkralar [Muhtelif] S.64, s.4, 20 Mayıs 1925

Fıkra Müsabakası kapsamında Yeniçeri Ağa'sına Sual Eyle adlı mizahi fıkra neşredilir.

Fıkralar [Muhtelif] S.67, s.3, 31 Mayıs 1925

Fıkra Müsabakası kapsamında İki Ceylan Postu adlı mizahi fıkra neşredilir.

Fıkralar [Muhtelif] S.68, s.3, 3 Haziran 1925

Fıkra Müsabakası kapsamında Haccac-ı Zalim adlı mizahi fıkra neşredilir.

Fıkralar [Muhtelif] S.70, s.3, 10 Haziran 1925

Fıkra Müsabakası kapsamında Beyinsiz Arap adlı mizahi fıkra neşredilir.

Fıkralar [Muhtelif] S.72, s.1, 24 Haziran 1925

Fıkra Müsabakası kapsamında üç mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Yalancı, Frenk Dilinden Anlamayan, Yanlış İlaç.

Fıkralar [Muhtelif] S.74, s.3, 8 Temmuz 1925

Fıkra müsabakası kapsamında üç mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Bakkaldan

Aldım, Erzincanlı İzzet Paşa, Kesmek.

Fıkralar [Muhtelif] S.92, s.3, 11 Teşrinisani 1925

Fıkra müsabakası kapsamında iki mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Bir Kaza, Mazalto'nun Kalemi.

Fıkralar [Muhtelif] S.93, s.3, 18 Teşrinisani 1925

Fıkra müsabakası kapsamında Avukatın Affı adlı mizahi fıkra neşredilir.

Fıkralar [Muhtelif] S.94, s.3, 25 Teşrinisani 1925

Fıkra müsabakası kapsamında iki mizahi fıkra neşredilir. Biri başlıksız olup diğerinin adı "Yollar Ne Olmuş?"tur.

Fıkralar [Muhtelif] S.98, s.2, 23 Kânunuevvel 1925

Fıkra müsabakası kapsamında Yüz Bulmasın adlı mizahi fıkra neşredilir.

Fıkralar [Muhtelif] S.103, s.2, 27 Kânunusani 1926

Fıkra müsabakası kapsamında Sarımsak adlı mizahi fıkra neşredilir.

Fıkra Müsabakası [Muhtelif] S.7, s.4, 4 Haziran 1924

Fıkra müsabakası kapsamında dört mizahi fıkra neşredilir. Adları şöyledir: Mübarek Efendi'nin Terfii, Zıyan Olmasın, Çobanla Rahibe, Toprağın Bereketi.

Fıkra Müsabakası [Muhtelif] S.8, s.4, 11 Haziran 1924

Fıkra Müsabakası kapsamında biri başlıksız olmak üzere toplam dokuz mizahi fıkra neşredilir. İsimleri şöyledir: Gelinin Feraseti, İki Ahbap Arasında, Birinci Kordon-İkinci Kordon, Dirayetli Uşak, Yankesicinin Mahareti, Cevaz Yok, Baba ile Oğul, Efradın Kıymeti.

PAPAĞAN

Ve Aleyküm Selam! [Olumsuz Tipler] S.111, s.1, 21 Mart 1926

SARIPAPA

Teselli İhtiyacı [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.53, s.2, 8 Nisan 1925

ŞİMŞEK

Kerime Hanım'ın İsmi [Zararlı Alışkanlıklar] S.22, s.3, 17 Eylül 1924

TAVŞAN

Kayyum'un Teessürü [Sosyal Hayat] S.13, s.3, 16 Temmuz 1924

Mümkün Değil [Sosyal Hayat] S.20, s.3, 3 Eylül 1924

Tedavi [Olumsuz Tipler] S.14, s.2, 23 Temmuz 1924

TAVUSKUŞU

Pazarlık [Olumsuz Tipler] S.8, s.1, 11 Haziran 1924

YARASA

Yalan Değil, Yanlış! [Kurgu Tipler] S.100, s.1, 6 Kânunusani 1926

ZIPZIP

Şimdilik Bir Kat Yetişir [Kültür ve Tarih] S.121, s.4, 25 Nisan 1926

İMZASIZ-TANINMIŞ KİŞİLER, DİL VE EDEBİYAT, SANAT, BASIN

Açık Mektup [Tanınmış Kişiler] S.53, s.1, 8 Nisan 1925

Süleyman Nazif ve Florinalı Nazım hk.

Ah Şu Gazeteciler! [Tanınmış Kişiler] S.92, s.1, 11 Teşrinisani 1925

Osman Cemal'in Evinin Yanması hk.

Akıllı Uşak [Tanınmış Kişiler] S.116, s.1, 7 Nisan 1926

Ahmet Rasim hk.

Alıcı Gözü [Tanınmış Kişiler] S.68, s.3, 3 Haziran 1925

Ressam Şevket Bey hk.

Âlim [Tanınmış Kişiler] S.26, s.3, 15 Teşrinievvel 1924

Ziya Gökalp hk.

Allah Size Ömür Versin [Tanınmış Kişiler] S.94, s.1, 25 Teşrinisani 1925

Abdullah Cevdet'in İctihad için Hazırladığı "Tanrı Öldü" Adlı Makalesi hk.

Ameliyat Masasında [Tanınmış Kişiler] S.65, s.1, 24 Mayıs 1925

Celal Muhtar Bey hk.

Aradaki Fark [Tanınmış Kişiler] S.118, s.2, 14 Nisan 1926

Ahmet Rasim hk.

Az Versin Diye [Tanınmış Kişiler] S.91, s.1, 4 Teşrinisani 1925

Celal Muhtar Bey ve Safiye Ali Hanım'ın Himaye-i Etfal'a Yardım Hakkındaki Düşünceleri hk.

Başkasının Şiiri [Tanınmış Kişiler] S.122, s.2, 28 Nisan 1926

Süleyman Nazif hk.

Belediye Dairesinde [Dil ve Edebiyat] S.78, s.2, 5 Ağustos 1925

Bursa Belediyesinin Türkçe Konuşulması ile İlgili Aldığı Karar hk.

Ben Zamanın Sadrazamıyım! [Tanınmış Kişiler] S.121, s.3, 25 Nisan 1926

Neyzen Tefik hk.

Berberin Dalgınlığı [Tanınmış Kişiler] S.122, s.1, 28 Nisan 1926

Perukâr İsmail Efendi hk.

Bir Değil İki [Tanınmış Kişiler] S.118, s.2, 14 Nisan 1926

Alexandre Dumas hk.

Bir Mesele [Tanınmış Kişiler] S.104, s.1, 3 Şubat 1926

Fazıl Ahmet Bey hk.

Bir Tenkit	[Dil ve Edebiyat]	S.55, s.1, 15 Nisan 1925
Halit Fahri'nin Baskın Adlı Piyesi ve Yesarizade Mehmet Suat hk.		
Bir Teşbih	[Tanınmış Kişiler]	S.122, s.2, 28 Nisan 1926
Raymond Poincaré hk.		
Bir Teşhis	[Tanınmış Kişiler]	S.122, s.2, 28 Nisan 1926
Florinalı Nazım ve Cenap Şahabettin hk.		
Boş Bir Şeyle Izdırıp	[Tanınmış Kişiler]	S.119, s.3, 19 Nisan 1926
Alexandre Dumas'nın Hazırcevaplığı hk.		
Bu da Bir Fikir	[Tanınmış Kişiler]	S.40, s.2, 21 Kânunusani 1925
Celal Muhtar hk.		
Bu da Bir Fikir	[Tanınmış Kişiler]	S.115, s.4, 4 Nisan 1926
Celal Muhtar hk.		
Celal Muhtar Bey'in İftarı	[Tanınmış Kişiler]	S.51, s.1, 1 Nisan 1925
Çalgıcılar Kaça Kadar	[Sanat/Eğlence]	S.63, s.1, 17 Mayıs 1925
Çalacak?		
Müzikli Eğlence Yerlerine Getirilen Düzenlemeler ve Başarısız Müzisyenler hk.		
Çocuktan Al Haberi	[Tanınmış Kişiler]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Florinalı Nazım ve Fazıl Ahmet Bey hk.		
Dâ'ül-Kelam	[Tanınmış Kişiler]	S.95, s.3, 2 Kânunuevvel 1925
Mark Twain hk.		
Dalgınlık	[Tanınmış Kişiler]	S.116, s.1, 7 Nisan 1926
Fatin Hoca'nın hk.		
Dans Hakkında Bir Fikir	[Tanınmış Kişiler]	S.57, s.2, 22 Nisan 1925
Yahya Kemal'in Tango ile İlgili Düşünceleri hk.		
Darü'l-Bedayi'de	[Sanat]	S.116, s.3, 7 Nisan 1926
Darü'l-Bedayi Gişesinde	[Sanat]	S.56, s.1, 19 Nisan 1925

Darwin Nazariyesi	[Tanınmış Kişiler]	S.77, s.1, 29 Temmuz 1925
Duyurmak Lazım	[Sanat]	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Sanat Konusundaki Bilgisizlik hk.		
Edebî Bomba	[Tanınmış Kişiler]	S.94, s.1, 25 Teşrinisani 1925
Florinalı Nazım hk.		
Edebî Muhavereler	[Dil ve Edebiyat]	S.94, s.1, 25 Teşrinisani 1925
Mehmet Rauf'un Böğürtlen Adlı Romanı hk.		
Emin Bey'le Ziya Molla	[Tanınmış Kişiler]	S.45, s.2, 25 Şubat 1925
En Muvaffak İsim	[Tanınmış Kişiler]	S.68, s.1, 3 Haziran 1925
Florinalı Nazım hk.		
Fatin Hoca Telefonda	[Tanınmış Kişiler]	S.77, s.2, 29 Temmuz 1925
Fatin Hoca hk.		
Florinalı'nın Hikâyesi	[Tanınmış Kişiler]	S.93, s.1, 18 Teşrinisani 1925
Florinalı Nazım ve Süleyman Nazif hk.		
Gölgede Güneş Saati	[Tanınmış Kişiler]	S.123, s.1, 2 Mayıs 1926
Fatin Hoca hk.		
Hakikaten Hafiflemiş	[Tanınmış Kişiler]	S.88, s.4, 14 Teşrinievvel 1925
Mazhar Osman hk.		
Haklı Söze Ne Denir?	[Tanınmış Kişiler]	S.98, s.1, 23 Kânunuevvel 1925
Süleyman Nazif ve Fazıl Ahmet Bey hk.		
Hasta	[Tanınmış Kişiler]	S.26, s.2, 15 Teşrinievvel 1924
Raşit Rıza Bey hk.		
Hatırın için	[Tanınmış Kişiler]	S.117, s.1, 11 Nisan 1926
Alexandre Dumas (oğul) hk.		
Herkes Akıllı Ararken...	[Tanınmış Kişiler]	S.122, s.1, 28 Nisan 1926
Georges Clemenceau hk.		

Hindenburg'a Sormuşlar	[Tanınmış Kişiler]	S.60, s.1, 6 Mayıs 1925
Hindenburg'un Siyaset Hakkındaki Düşünceleri hk.		
İane	[Tanınmış Kişiler]	S.108, s.1, 3 Mart 1926
İkdam Gazetesinin Sahibi Ahmet Cevdet Bey hk.		
İki Bahçıvan Arasında	[Tanınmış Kişiler]	S.64, s.1, 20 Mayıs 1925
Şehremini Emin Bey hk.		
İki Kapı	[Sanat]	S.11, s.1, 2 Temmuz 1924
Tiyatroya Talep Olmaması hk.		
İkisi de Lazım	[Tanınmış Kişiler]	S.119, s.3, 19 Nisan 1926
Alexandre Dumas'nın Kadınlar ile İlgili Düşünceleri hk.		
İltimas	[Tanınmış Kişiler]	S.95, s.1, 2 Kânunuevvel 1925
Süleyman Nazif hk.		
İmzasız Mektup	[Tanınmış Kişiler]	S.122, s.2, 28 Nisan 1926
Georges Clemenceau hk.		
İntak-ı Hakk	[Tanınmış Kişiler]	S.104, s.3, 3 Şubat 1926
Süleyman Nazif ve Florinalı Nazım hk.		
İran'ı Sevenler Buraya	[Tanınmış Kişiler]	S.120, s.1, 21 Nisan 1926
Buyursun		
Hemedanizade Ali Naci hk.		
İsak Efendi'nin Vasiyeti	[Tanınmış Kişiler]	S.65, s.2, 24 Mayıs 1925
İstirahata Muhtaç	[Tanınmış Kişiler]	S.92, s.1, 11 Teşrinisani 1925
Florinalı Nazım hk.		
İşte Bu Söz Senin	[Dil ve Edebiyat]	S.26, s.2, 15 Teşrinievvel 1924
Edebiyatta İntihal Meselesi hk.		
Kadınla Kız	[Tanınmış Kişiler]	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Cicero hk.		

Kati Emir	[Tanınmış Kişiler]	S.123, s.1, 2 Mayıs 1926
Cemal Nadir hk.		
Kırklar	[Tanınmış Kişiler]	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Nuri Bey'in Ortadan Kaybolması ve Kara Vasıf Bey hk.		
Kim Yorulmuş?	[Tanınmış Kişiler]	S.122, s.1, 28 Nisan 1926
Besim Atalay ve Yahya Kemal hk.		
Köprü Fişleri	[Tanınmış Kişiler]	S.80, s.1, 19 Ağustos 1925
Fazıl Ahmet Bey hk.		
Kuru Sıkı	[Tanınmış Kişiler]	S.120, s.2, 21 Nisan 1926
Ali Ekrem (Bolayır) ve Ali Canip hk.		
Mahrumiyet	[Tanınmış Kişiler]	S.105, s.3, 10 Şubat 1926
Sait Hikmet Bey hk.		
Merhum Halk Gazetesine Dair	[Basın]	S.113, s.3, 27 Mart 1926
Milli Takımın Seyahati	[Tanınmış Kişiler/Spor]	S.97, s.1, 16 Kânunuevvel 1925
Hemedanizade Ali Naci hk.		
Müthiş Bir Eser	[Sanat]	S.40, s.1, 21 Kânunusani 1925
Tiyatro hk.		
Nasıl Boşalmış?	[Tanınmış Kişiler]	S.96, s.2, 9 Kânunuevvel 1925
Ahmet Rasim hk.		
Ne için Topallıyormuş?	[Tanınmış Kişiler]	S.50, s.2, 29 Mart 1925
Maarif Vekili Emrullah Efendi hk.		
Ne Tuhaf Köy!	[Tanınmış Kişiler]	S.99, s.2, 30 Kânunuevvel 1925
Neyzen Tevfik hk.		
Nerede Tetkik Ediyormuş?	[Dil ve Edebiyat]	S.119, s.2, 19 Nisan 1926

Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın Gözlem Tekniği hk.

Neyzen Tevfik Nerede? [Tanınmış Kişiler] S.100, s.1, 6 Kânunusani 1926

Neyzen Tevfik'in İçkiye Düşkünüğü hk.

Ne Zannetmiş? [Tanınmış Kişiler] S.97, s.1, 16 Kânunuevvel 1925

Tahir Nadi Bey hk.

Niçin Geç Kalmış? [Sanat] S.63, s.2, 17 Mayıs 1925

İngiltere'de Kadınların Tiyatroda Oynama Yasağı hk.

Nota Yazıyormuş [Tanınmış Kişiler] S.119, s.3, 19 Nisan 1926

Hüseyin Cahit ve Hüseyin Suat'ın Çalışma Metotları Arasındaki Farklar hk.

O da Kaçacak! [Tanınmış Kişiler] S.122, s.1, 28 Nisan 1926

Operatör Emin Bey hk.

O Zaman Ne Kalacak? [Sanat] S.107, s.3, 24 Şubat 1926

Tiyatro hk.

Oku Ya Hafız! [Tanınmış Kişiler] S.120, s.1, 21 Nisan 1926

Hafız Sami hk.

Onlar Niye Konuşuyorlar? [Sanat] S.87, s.3, 7 Teşrinievvel 1925

Darü'l-Bedayi'nin Trabzon Ziyareti hk.

Perhize Riayet [Tanınmış Kişiler] S.100, s.3, 6 Kânunusani 1926

Esat Mahmut Bey hk.

Pervaneler [Dil ve Edebiyat] S.56, s.1, 19 Nisan 1925

Müfide Ferit'in Pervaneler Adlı Kitabı hk.

Rezalet Ne imiş? [Tanınmış Kişiler] S.107, s.3, 24 Şubat 1926

Şair Eşref hk.

Sadaka [Tanınmış Kişiler] S.104, s.1, 3 Şubat 1926

Tahir Nadi Efendi hk.

Selim Sırrı Bey'in Cevabı [Tanınmış Kişiler] S.86, s.4, 30 Eylül 1925

Seyahat İntibaatı	[Tanınmış Kişiler]	S.106, s.1, 17 Şubat 1926
Haşim Nahit Bey hk.		
Seyyar Darü'l-Fünûn	[Sanat]	S.63, s.2, 17 Mayıs 1925
Sinemada	[Sanat]	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Başarısız Filmler hk.		
Siz Kimsiniz?	[Tanınmış Kişiler]	S.123, s.1, 2 Mayıs 1926
Operatör Cemil Paşa hk.		
Son Eser	[Dil ve Edebiyat]	S.50, s.2, 29 Mart 1925
İzzet Melih Bey'in Okuyucudan Rağbet Görmeyen Eseri hk.		
Suni Güneş	[Tanınmış Kişiler]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Mazhar Osman hk.		
Şairlerin Nüktelerinden-1	[Tanınmış Kişiler]	S.115, s.1, 4 Nisan 1926
Hersekli Arif Hikmet Bey hk.		
Şairlerin Nüktelerinden-1	[Tanınmış Kişiler]	S.115, s.1, 4 Nisan 1926
Florinalı Nazım hk.		
Şairlerin Nüktelerinden-3	[Tanınmış Kişiler]	S.116, s.1, 7 Nisan 1926
Ali Canip Bey hk.		
Şehreminine Hediye	[Tanınmış Kişiler]	S.92, s.1, 11 Teşrinisani 1925
Şehreminine Eyüp Halkı Tarafından Hediye Edilen Kaymak Tatlısı hk.		
Şimdiki Kadınlara Dair	[Tanınmış Kişiler]	S.118, s.3, 14 Nisan 1926
Ahmet Haşim hk.		
Tâbi' ile Müellif Arasında	[Dil ve Edebiyat]	S.46, s.1, 4 Mart 1925
Anlaşılması Güç Eserler hk.		
Tahtelbahirlerin Lağvı	[Tanınmış Kişiler]	S.94, s.1, 25 Teşrinisani 1925
Cemiyet-i Belediye Azalarından Trabzonlu Ziya Bey hk.		
Tamam Ya!	[Tanınmış Kişiler]	S.103, s.1, 27 Kânunusani 1926

Süleyman Nazif'in Kötü Müzik ile İlgili Düşünceleri hk.

Tarz-ı Kadim-i Muhavere [Tanınmış Kişiler] S.87, s.3, 7 Teşrinievvel 1925

Balıkhane Nazırı Ali Rıza Bey ve Fatin Hoca Arasındaki Sohbet hk.

Tavukçu Dükkânında [Tanınmış Kişiler] S.116, s.1, 7 Nisan 1926

Kamuran Şerif, Cemal Nadir ve Nüktedanlığına İşaret Edilen Osman Cemal hk.

Telefon Muhaverelerinin [Tanınmış Kişiler] S.102, s.3, 20 Kânunusani 1926
Adedi

Florinalı Nazım hk.

Telefonda [Tanınmış Kişiler] S.32, s.1, 26 Teşrinisani 1924

Yahya Kemal hk.

Telif ile Müellif [Tanınmış Kişiler] S.118, s.2, 14 Nisan 1926

Alexandre Dumas hk.

Temaşa Âleminde [Sanat] S.47, s.1, 11 Mart 1925

Beğenilmeyen Tiyatro Eserleri hk.

Terbiyeli Uşak [Tanınmış Kişiler] S.34, s.3, 10 Kânunuevvel 1924

İbnürrefik Ahmet Nuri hk.

Tiyatroda [Sanat] S.45, s.4, 25 Şubat 1925

Tiyatroda [Sanat] S.70, s.1, 10 Haziran 1925

Tiyatroda Bir Vaka [Sanat] S.111, s.2, 21 Mart 1926

Tiyatrodan Sonra [Sanat] S.37, s.3, 31 Kânunuevvel 1924

Trende [Tanınmış Kişiler] S.83, s.3, 9 Eylül 1925

Osman Cemal'in Tren Yolculuğu hk.

Trende Bir Vaka [Tanınmış Kişiler] S.111, s.4, 21 Mart 1926

Halit Fahri Bey'in Tren Yolculuğu hk.

Übeydullah Efendi'nin [Tanınmış Kişiler] S.115, s.2, 4 Nisan 1926

Poisson d'Avril'i

Üç Arkadaş	[Tanınmış Kişiler]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
Abdülhak Hamit hk.		
Üslubunun Hatırı için	[Dil ve Edebiyat]	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Hüseyin Cahit'in İtalyanca Hikâye Çevirileri hk.		
Yalan Söylediği için	[Tanınmış Kişiler]	S.122, s.3, 28 Nisan 1926
Tahir Nadi hk.		
Yazısı Çıkmayınca	[Tanınmış Kişiler]	S.114, s.1, 31 Mart 1926
Nurullah Ata(ç) hk.		
Yeni ve İyi Fikirler	[Dil ve Edebiyat]	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
Başarısız Romancılar hk.		
Yerinde Bir Cevap	[Tanınmış Kişiler]	S.44, s.1, 18 Şubat 1925
Rubens hk.		
Yıldırıma Kafiye Ararken	[Tanınmış Kişiler]	S.66, s.1, 27 Mayıs 1925
Florinalı Nazım hk.		
Yine Eski Odayı Aç	[Tanınmış Kişiler]	S.72, s.1, 24 Haziran 1925
Süleyman Nazif hk.		
Yine Üstada Dair	[Tanınmış Kişiler]	S.66, s.1, 27 Mayıs 1925
Florinalı Nazım hk.		
Yolu Unutmuşuz	[Tanınmış Kişiler]	S.99, s.1, 30 Kânunuevvel 1925
Abdullah Cevdet Bey hk.		
Yüksel ki...	[Tanınmış Kişiler]	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Şeyh Sait'in Yakalanması hk.		
Zavallıyı Aldatmışlar	[Tanınmış Kişiler]	S.104, s.2, 3 Şubat 1926
Tahir Nadi Efendi hk.		
Zorla İştirak	[Sanat]	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Darü'l-Elhan Konseri hk.		

İMZASIZ

"Yere Tükürmek Memnudur"	S.74, s.2, 8 Temmuz 1925
Yerine...	
$12 \times 5 = 60$	S.102, s.2, 20 Kânunusani 1926
Acaba Kim?	S.86, s.3, 30 Eylül 1925
Acaba Nereye Gitti?	S.107, s.2, 24 Şubat 1926
Acul Müşteri	S.60, s.3, 6 Mayıs 1925
Açıkgöz Avukat	S.92, s.2, 11 Teşrinisani 1925
Açıkgöz Ev Sahibi	S.20, s.2, 3 Eylül 1924
Ada Vapurunda Bir İntihar	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
Ada'dan Hoşlanmak	S.10, s.1, 25 Haziran 1924
Adam Kayırırken	S.79, s.2, 12 Ağustos 1925
Ada'ya Giderken	S.9, s.1, 18 Haziran 1924
Âdet Mefhumu	S.21, s.2, 10 Eylül 1924
Ağzının Tadını Bozmamak için	S.68, s.3, 3 Haziran 1925
Ah Keşke!	S.2, s.2, 30 Nisan 1924
Ah Şu Doktorlar!	S.81, s.1, 26 Ağustos 1925
Ah Şu Doktorlar!	S.44, s.1, 18 Şubat 1925
Ah Şu Kadınlar!	S.92, s.1, 11 Teşrinisani 1925
Aile Meseleleri	S.74, s.1, 8 Temmuz 1925
Akıl	S.16, s.2, 6 Ağustos 1924
Akıllı	S.28, s.1, 29 Teşrinievvel 1924
Akıllı Çocuk	S.7, s.1, 4 Haziran 1924
Akıllı Rehber	S.31, s.2, 19 Teşrinisani 1924
Aklının Ermediği...	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925

Aksi Tesadüf	S.92, s.1, 11 Teşrinisani 1925
Akşam Pazarlığı	S.93, s.3, 18 Teşrinisani 1925
Alacaklı Borçlu Farkı	S.19, s.3, 27 Ağustos 1924
Alacaklıya Tahsilât	S.70, s.1, 10 Haziran 1925
Alın Dışarı!	S.81, s.2, 26 Ağustos 1925
Alışık Değilmiş	S.98, s.2, 23 Kânunuevvel 1925
Alışkanlık	S.41, s.3, 28 Kânunusani 1925
Alışmış Kudurmuştan Beterdir	S.84, s.3, 16 Eylül 1925
Alicenap	S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924
Alicenap Operatör	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Allah Kadiya Ömür Versin	S.54, s.2, 12 Nisan 1925
Altın	S.17, s.2, 13 Ağustos 1924
Ameli Bir Usul	S.64, s.4, 20 Mayıs 1925
Ameliyat Esnasında	S.41, s.1, 28 Kânunusani 1925
Amerikalının Cevabı	S.92, s.2, 11 Teşrinisani 1925
Ana ile Kız Arasında	S.64, s.4, 20 Mayıs 1925
Anahtar	S.20, s.3, 3 Eylül 1924
Ana-Kız Arasında	S.30, s.2, 12 Teşrinisani 1924
Ankara Treninde	S.90, s.3, 28 Teşrinievvel 1925
Anlayış	S.39, s.3, 14 Kânunusani 1925
Anlayışa Göre	S.2, s.1, 30 Nisan 1924
Anne ile Çocuk	S.18, s.2, 20 Ağustos 1924
Anne ile Çocuk Arasında	S.21, s.1, 10 Eylül 1924
Anne ile Kız Arasında	S.6, s.3, 28 Mayıs 1924
Anne Şefkati	S.82, s.3, 1 Eylül 1925
Anne-Kız	S.48, s.3, 18 Mart 1925

Annesi Yokken	S.55, s.1, 15 Nisan 1925
Arabacı Dönmedi Ama...	S.96, s.1, 9 Kânunuevvel 1925
Arabacı ile Müşteri	S.122, s.3, 28 Nisan 1926
Aradaki Fark	S.119, s.2, 19 Nisan 1926
Arapçanın Faydası	S.80, s.1, 19 Ağustos 1925
Arkadaş Arasında	S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924
Arkadaş Arasında	S.42, s.1, 4 Şubat 1925
Asabi Şair	S.78, s.4, 5 Ağustos 1925
Askerlikte İtaat Borcu	S.48, s.3, 18 Mart 1925
Asri Bir Ev Hanımı	S.40, s.1, 21 Kânunusani 1925
Asri Kabristan	S.57, s.2, 22 Nisan 1925
Asri Telakki	S.20, s.3, 3 Eylül 1924
Aşçıbaşının Cevabı	S.3, s.3, 7 Mayıs 1924
Aşı Tehlikesi	S.34, s.3, 10 Kânunuevvel 1924
Aşk Yapmak	S.57, s.3, 22 Nisan 1925
Aşklara Mahsus	S.40, s.1, 21 Kânunusani 1925
Aşkta Kazanmayan Kumarda Kazanır	S.99, s.3, 30 Kânunuevvel 1925
Ateş Almayan	S.33, s.2, 3 Kânunuevvel 1924
Attan Evvel	S.58, s.2, 29 Nisan 1925
Avda	S.5, s.2, 21 Mayıs 1924
Avukatta	S.42, s.1, 4 Şubat 1925
Ayakkabı Mağazasında	S.64, s.1, 20 Mayıs 1925
Ayıp	S.10, s.3, 25 Haziran 1924
Ayıp Değil mi?	S.31, s.2, 19 Teşrinisani 1924
Ayrılmanın Sebebi	S.36, s.1, 24 Kânunuevvel 1924
Ayrılmanın Sebebi	S.86, s.4, 30 Eylül 1925

Baba ile Oğlu Arasında	S.102, s.3, 20 Kânunusani 1926
Baba ile Oğul	S.41, s.1, 28 Kânunusani 1925
Baba ile Oğul Arasında	S.58, s.2, 29 Nisan 1925
Baba Oğluna Nasihat Veriyor	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
Baba Yadigârı	S.18, s.1, 20 Ağustos 1924
Baba Yadigârı	S.80, s.3, 19 Ağustos 1925
Babana Söylerim	S.88, s.1, 14 Teşrinievvel 1925
Babası Ne Yaparmış?	S.49, s.3, 25 Mart 1925
Bacakları Hariç	S.31, s.3, 19 Teşrinisani 1924
Bağdan Bağa Fark Vardır	S.90, s.2, 28 Teşrinievvel 1925
Bahane	S.27, s.2, 22 Teşrinievvel 1924
Bahane	S.105, s.3, 10 Şubat 1926
Bahis	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Bahriyeye Gireyim Deme	S.112, s.2, 24 Mart 1926
Bahşış Meselesi	S.71, s.1, 17 Haziran 1925
Bakkalda	S.52, s.1, 5 Nisan 1925
Bakkalın Hesabı	S.72, s.2, 24 Haziran 1925
Balık Avında	S.97, s.1, 16 Kânunuevvel 1925
Balık Tutarken	S.90, s.2, 28 Teşrinievvel 1925
Balıkçı Dükkânında	S.121, s.3, 25 Nisan 1926
Balıkhanede	S.120, s.1, 21 Nisan 1926
Bana da mı Lo Lo Lo!	S.87, s.2, 7 Teşrinievvel 1925
Bana mı Söylüyorsunuz?	S.31, s.1, 19 Teşrinisani 1924
Barda	S.25, s.1, 8 Teşrinievvel 1924
Basit Bir Sebep	S.14, s.3, 23 Temmuz 1924
Baş Papazın Sualı	S.95, s.1, 2 Kânunuevvel 1925

Başkası	S.35, s.2, 17 Kânunuevvel 1924
Başlıksız	S.61, s.2, 10 Mayıs 1925
Bayram Muhavereleri	S.119, s.1, 19 Nisan 1926
Bayram Namazına	S.110, s.1, 17 Mart 1926
Bayram'ın Sirkesi	S.94, s.2, 25 Teşrinisani 1925
Bazıları Veli Dediler...	S.100, s.1, 6 Kânunusani 1926
Bekir Mustafa'ya Emanet	S.123, s.2, 2 Mayıs 1926
Bektaşî Fıkrası	S.121, s.1, 25 Nisan 1926
Bektaşî'nin Cevabı	S.10, s.1, 25 Haziran 1924
Bektaşî'nin Cevabı	S.120, s.3, 21 Nisan 1926
Belki	S.38, s.3, 7 Kânunusani 1925
Ben Başka Şey İsterim	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
Beraber Gelirsiniz	S.87, s.2, 7 Teşrinievvel 1925
Beraber Götürebilirsin	S.46, s.1, 4 Mart 1925
Berber Dükkânında	S.71, s.1, 17 Haziran 1925
Biftek	S.15, s.1, 30 Temmuz 1924
Bir Busenin Fiyatı	S.49, s.3, 25 Mart 1925
Bir Ders	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Bir Deva	S.112, s.4, 24 Mart 1926
Bir Düello	S.73, s.2, 1 Temmuz 1925
Bir Eser-i Salah	S.104, s.2, 3 Şubat 1926
Bir Fırsat Düşkünü	S.50, s.3, 29 Mart 1925
Bir Filozof	S.2, s.2, 30 Nisan 1924
Bir Halas Çaresi	S.112, s.4, 24 Mart 1926
Bir Hanende Hakkında	S.76, s.4, 22 Temmuz 1925
Bir İftira	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925

Bir İhtilaf, Bir İnkisar	S.71, s.4, 17 Haziran 1925
Bir İstasyonda	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Bir İstidlal	S.85, s.1, 23 Eylül 1925
Bir İtiraf-ı Kusur	S.83, s.3, 9 Eylül 1925
Bir İzah	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Bir Kabadayılık Vakası	S.105, s.1, 10 Şubat 1926
Bir Kapıya Çıkar	S.92, s.2, 11 Teşrinisani 1925
Bir Kıyas	S.101, s.2, 13 Kânunusani 1926
Bir Kıyas	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Bir Kitabe	S.96, s.3, 9 Kânunuevvel 1925
Bir Kurnazlık	S.113, s.1, 27 Mart 1926
Bir Mucit Daha Çıktı	S.100, s.3, 6 Kânunusani 1926
Bir Murahhas ile Bir Kadın Arasında	S.4, s.3, 14 Mayıs 1924
Bir Müjde	S.107, s.2, 24 Şubat 1926
Bir Münakaşa	S.21, s.3, 10 Eylül 1924
Bir Münakaşa	S.113, s.1, 27 Mart 1926
Bir Pazarlık	S.111, s.4, 21 Mart 1926
Bir Pazarlık	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Bir Tahkir Meselesi	S.50, s.3, 29 Mart 1925
Bir Takriz	S.69, s.1, 7 Haziran 1925
Bir Tarif Münasebetiyle	S.88, s.1, 14 Teşrinievvel 1925
Bir Tariz	S.75, s.1, 15 Temmuz 1925
Bir Tecrübe	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Bir Tecrübe	S.63, s.3, 17 Mayıs 1925
Bir Tedbir	S.77, s.1, 29 Temmuz 1925
Bir Tefsir	S.114, s.2, 31 Mart 1926

Bir Tek Fikir	S.6, s.2, 28 Mayıs 1924
Bir Temenni	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Bir Teselli	S.48, s.2, 18 Mart 1925
Bir Teselli	S.110, s.3, 17 Mart 1926
Bir Tevellüd-i Mesut	S.76, s.3, 22 Temmuz 1925
Bir Tezat	S.64, s.4, 20 Mayıs 1925
Bir Ye de Bin Şükret	S.51, s.1, 1 Nisan 1925
Bir Yolcu ile Gişe Memuru Arasında	S.2, s.1, 30 Nisan 1924
Biraz Sabır	S.75, s.4, 15 Temmuz 1925
Birbirlerini Bilenler	S.112, s.3, 24 Mart 1926
Biri İki Görüyormuş	S.60, s.1, 6 Mayıs 1925
Biri Olmazsa Biri	S.87, s.1, 7 Teşrinievvel 1925
Birinci	S.25, s.3, 8 Teşrinievvel 1924
Birinci, İkinci	S.47, s.3, 11 Mart 1925
Boksör	S.2, s.1, 30 Nisan 1924
Boksörün Telefonu	S.33, s.3, 3 Kânunuevvel 1924
Bol Yemek	S.72, s.4, 24 Haziran 1925
Bolşevikler Arasında	S.112, s.2, 24 Mart 1926
Borcuna Sadık	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
Borcunu Ödedikten Sonra	S.114, s.1, 31 Mart 1926
Borç Meselesi	S.27, s.1, 22 Teşrinievvel 1924
Borç Ödemek	S.50, s.3, 29 Mart 1925
Borçtan Kurtulmak için	S.67, s.2, 31 Mayıs 1925
Borsacı	S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924
Boyacı	S.10, s.1, 25 Haziran 1924
Boyacıda	S.51, s.1, 1 Nisan 1925

Boyuna Göre	S.93, s.2, 18 Teşrinisani 1925
Bozuk Saat	S.116, s.3, 7 Nisan 1926
Bozuştuktan Sonra	S.79, s.1, 12 Ağustos 1925
Böyle Daha Ucuz	S.73, s.2, 1 Temmuz 1925
Böylesine Kim Etmez!	S.84, s.3, 16 Eylül 1925
Bu Akşam Ne Yapacağız?	S.14, s.1, 23 Temmuz 1924
Bu da Aksine!	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
Bu da Bir Fikir	S.35, s.2, 17 Kânunuevvel 1924
Bu da Bir Fikir	S.103, s.1, 27 Kânunusani 1926
Bu da Bir Hesap	S.114, s.4, 31 Mart 1926
Bu da mı Söz?	S.48, s.1, 18 Mart 1925
Bugün Cumartesi	S.74, s.4, 8 Temmuz 1925
Bulunmayan Şey	S.80, s.2, 19 Ağustos 1925
Bunu Düşünmemiş	S.60, s.1, 6 Mayıs 1925
Buradakilere İthaf	S.85, s.1, 23 Eylül 1925
Bütün Ailenin Sıhhati	S.112, s.2, 24 Mart 1926
Büyük Pederle Torun Arasında	S.77, s.1, 29 Temmuz 1925
Büyük Yemin	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
Büyükada'da	S.71, s.2, 17 Haziran 1925
Büyükada'da Tebdil-i Heva	S.99, s.3, 30 Kânunuevvel 1925
Büyükada'nın Dümeni	S.75, s.4, 15 Temmuz 1925
Büyükanne	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
Cahillikle	S.2, s.2, 30 Nisan 1924
Cazibe-i Arz Bahsinde	S.102, s.2, 20 Kânunusani 1926
Cenazeden Sonra	S.51, s.3, 1 Nisan 1925
Cevap	S.107, s.3, 24 Şubat 1926

Cezasını Çekmiş	S.79, s.2, 12 Ağustos 1925
Cins Erkek	S.9, s.1, 18 Haziran 1924
Coğrafya Dersinde	S.116, s.1, 7 Nisan 1926
Çalar Saat	S.20, s.2, 3 Eylül 1924
Çam Sakızı	S.68, s.3, 3 Haziran 1925
Çare	S.51, s.2, 1 Nisan 1925
Çare	S.39, s.3, 14 Kânunusani 1925
Çıplak Görmüş Ama...	S.98, s.2, 23 Kânunuevvel 1925
Çiftlik Sahibi ile Kâhyası	S.65, s.1, 24 Mayıs 1925
Çiftlikte	S.83, s.1, 9 Eylül 1925
Çiftlikten Niçin Çıkmış?	S.95, s.3, 2 Kânunuevvel 1925
Çikolatadan Bebek	S.19, s.3, 27 Ağustos 1924
Çinli Bir Doktorun Mahcubiyeti	S.20, s.3, 3 Eylül 1924
Çirkinlik	S.115, s.2, 4 Nisan 1926
Çocuğun Zekâsı	S.65, s.2, 24 Mayıs 1925
Çocuk Aklı	S.66, s.1, 27 Mayıs 1925
Çocuk Aklı	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Çocuk Aklı	S.97, s.3, 16 Kânunuevvel 1925
Çocuk Aklı	S.102, s.3, 20 Kânunusani 1926
Çocuk Mantığı	S.60, s.3, 6 Mayıs 1925
Çocuk Mantığı	S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924
Çocuk Sözü	S.13, s.2, 16 Temmuz 1924
Çocuk Şakası	S.95, s.2, 2 Kânunuevvel 1925
Çocuk Yalanı	S.85, s.1, 23 Eylül 1925
Çocuk Zekâsı	S.25, s.1, 8 Teşrinievvvel 1924
Çocuk Zekâsı	S.59, s.2, 3 Mayıs 1925

Çocuk Zekâsı	S.18, s.2, 20 Ağustos 1924
Çocuk Zekâsı	S.23, s.2, 24 Eylül 1924
Çocuklar Arasında	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
Çorapçı Mağazasında	S.3, s.1, 7 Mayıs 1924
Daha Büyüğü	S.15, s.2, 30 Temmuz 1924
Damadın İltifatı	S.33, s.2, 3 Kânunuevvel 1924
Damadın Marifeti	S.81, s.3, 26 Ağustos 1925
Davayı Kazanmak için	S.79, s.3, 12 Ağustos 1925
Davet	S.58, s.2, 29 Nisan 1925
Davetli	S.31, s.1, 19 Teşrinisani 1924
Dayanamamış	S.96, s.2, 9 Kânunuevvel 1925
Değişik Kim imiş?	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Deli İlacı	S.85, s.2, 23 Eylül 1925
Deliler Arasında	S.29, s.3, 5 Teşrinisani 1925
Demir Tarak	S.39, s.3, 14 Kânunusani 1925
Deniz Hamamında	S.21, s.3, 10 Eylül 1924
Deniz Yarışlarına Doğru	S.77, s.1, 29 Temmuz 1925
Denizle Alakası Olanlara	S.98, s.2, 23 Kânunuevvel 1925
Derece Farkı	S.4, s.3, 14 Mayıs 1924
Derisi Kısa imiş!	S.123, s.2, 2 Mayıs 1926
Dert Ortağı	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
Devlet Düşkünü	S.17, s.2, 13 Ağustos 1924
Dil=Lisan	S.67, s.1, 31 Mayıs 1925
Dilek	S.77, s.3, 29 Temmuz 1925
Dilenci	S.34, s.4, 10 Kânunuevvel 1924
Dilenci ile Yolcu	S.101, s.2, 13 Kânunusani 1926

Dilenci Mantığı	S.94, s.3, 25 Teşrinisani 1925
Dilencinin Duası	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Dirayet	S.17, s.3, 13 Ağustos 1924
Dişçide	S.53, s.2, 8 Nisan 1925
Dişçide	S.46, s.2, 4 Mart 1925
Doğru Cevap	S.106, s.2, 17 Şubat 1926
Doğru Söylemiş	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Doğru Söz	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Doğru ya!	S.80, s.4, 19 Ağustos 1925
Doğru ya!	S.78, s.2, 5 Ağustos 1925
Doğru ya!	S.92, s.2, 11 Teşrinisani 1925
Doğru Yol	S.16, s.2, 6 Ağustos 1924
Doğruluk	S.93, s.2, 18 Teşrinisani 1925
Doğruya Yakın	S.114, s.1, 31 Mart 1926
Doktor Muayenehanesinde	S.62, s.2, 13 Mayıs 1925
Doktor Muayenehanesinde	S.91, s.2, 4 Teşrinisani 1925
Doktorla Hasta	S.42, s.1, 4 Şubat 1925
Doktorların Arasında	S.37, s.1, 31 Kânunuevvel 1924
Doktorluktan Vazgeçmeseymiş	S.87, s.1, 7 Teşrinievvvel 1925
Doktorun Reçetesi	S.33, s.2, 3 Kânunuevvel 1924
Doktorun Tavsiyesi	S.23, s.2, 24 Eylül 1924
Doktorun Tavsiyesi	S.34, s.2, 10 Kânunuevvel 1924
Doktorun Tavsiyesi	S.27, s.1, 22 Teşrinievvvel 1924
Do-Re-Mi-Fa	S.58, s.2, 29 Nisan 1925
Dostluk	S.21, s.1, 10 Eylül 1924
Dostluk Böyle mi Olur?	S.61, s.3, 10 Mayıs 1925

Dostun Var mı?	S.71, s.2, 17 Haziran 1925
Düdük	S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924
Dünya Bu!	S.100, s.1, 6 Kânunusani 1926
Dünya Tersine Döndü	S.86, s.2, 30 Eylül 1925
Dürüstlük	S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924
Düşmanlık Kantarla	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
Düşünce	S.39, s.3, 14 Kânunusani 1925
Düşünce	S.49, s.3, 25 Mart 1925
Düşünce	S.4, s.3, 14 Mayıs 1924
Düşünce	S.48, s.1, 18 Mart 1925
Düşünce	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
Düşünceler	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
Düşündüren Nokta	S.105, s.1, 10 Şubat 1926
Düzelmış	S.51, s.2, 1 Nisan 1925
Düzinesiyle	S.79, s.1, 12 Ağustos 1925
Eczanede	S.30, s.2, 12 Teşrinisani 1924
Eczanede	S.121, s.2, 25 Nisan 1926
Efendinin Kartı	S.49, s.3, 25 Mart 1925
Efruz Bey'in Kaynanası	S.110, s.3, 17 Mart 1926
Efruz Bey'in Maceraları	S.86, s.2, 30 Eylül 1925
Eğer Cigara İçmeseymiş...	S.49, s.1, 25 Mart 1925
Eğlence	S.42, s.1, 4 Şubat 1925
Ekalliyet Meselesi	S.70, s.2, 10 Haziran 1925
Eklera'nın Kibriti	S.118, s.2, 14 Nisan 1926
El Kâsib	S.83, s.2, 9 Eylül 1925
Elbiselerini Değiştirmişler	S.115, s.3, 4 Nisan 1926

Elli Nasıl Yazılır?	S.88, s.1, 14 Teşrinievvel 1925
Emanete Sadakat	S.83, s.1, 9 Eylül 1925
Emanetin Yeni Resimleri	S.64, s.1, 20 Mayıs 1925
Emektarlar	S.104, s.4, 3 Şubat 1926
En Basit Sebep	S.42, s.1, 4 Şubat 1925
En Doğru Cevap	S.59, s.2, 3 Mayıs 1925
En Doğrusu	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
En Mühim Gün	S.100, s.1, 6 Kânunusani 1926
En Zarif Cevap	S.31, s.3, 19 Teşrinisani 1924
Enayi Kimdir?	S.34, s.4, 10 Kânunuevvel 1924
Erkek mi Kız mı?	S.74, s.1, 8 Temmuz 1925
Ermeni Papazı	S.22, s.3, 17 Eylül 1924
Esbabı!	S.19, s.2, 27 Ağustos 1924
Eski Bir Hatıra	S.118, s.2, 14 Nisan 1926
Eski Mal	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Eski Mal	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
Eski Şarabın Tesiri	S.12, s.3, 9 Temmuz 1924
Eski Zaman Adaleti	S.21, s.2, 10 Eylül 1924
Eskiye Rağbet Olsaydı	S.71, s.1, 17 Haziran 1925
Ev Kiralarken	S.99, s.1, 30 Kânunuevvel 1925
Ev Kirası	S.33, s.1, 3 Kânunuevvel 1924
Ev Sahibi Gözü	S.116, s.2, 7 Nisan 1926
Ev Sahibi ile Kiracı Arasında	S.71, s.4, 17 Haziran 1925
Evlendi mi Öldü mü?	S.79, s.1, 12 Ağustos 1925
Evlenirken	S.61, s.2, 10 Mayıs 1925
Ezme Meselesi	S.74, s.3, 8 Temmuz 1925

Facia	S.120, s.1, 21 Nisan 1926
Faiz Farkı	S.45, s.4, 25 Şubat 1925
Fala Bakarken	S.81, s.2, 26 Ağustos 1925
Fazla İhtiyat	S.62, s.3, 13 Mayıs 1925
Fazla Nezaket	S.91, s.3, 4 Teşrinisani 1925
Fazla Temizlik	S.96, s.2, 9 Kânunuevvel 1925
Fazlasını Ne Yapsak?	S.7, s.3, 4 Haziran 1924
Fedakâr	S.4, s.2, 14 Mayıs 1924
Fedakârlık Dersi	S.25, s.2, 8 Teşrinievvvel 1924
Fena Amca	S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924
Fena Bir İstisna	S.121, s.3, 25 Nisan 1926
Fena Pazarlık Değil	S.57, s.2, 22 Nisan 1925
Fenalık	S.99, s.1, 30 Kânunuevvvel 1925
Fener Alayı	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Fener'deki Papazlar	S.67, s.2, 31 Mayıs 1925
Fese, Sarığa Dair	S.78, s.3, 5 Ağustos 1925
Fıkralar	S.111, s.4, 21 Mart 1926
Fırsattan İstifade	S.112, s.2, 24 Mart 1926
Fiyata Rağbet	S.97, s.2, 16 Kânunuevvvel 1925
Fotoğrafhanede	S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924
Fukaraperverlik	S.28, s.1, 29 Teşrinievvvel 1924
Gaffar'ın Hiddeti	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Galat-ı Rü'yet	S.9, s.2, 18 Haziran 1924
Garip Bir Bahis	S.69, s.1, 7 Haziran 1925
Garip Bir Sual	S.50, s.3, 29 Mart 1925
Gaz Neden Na-bedid Oldu?	S.119, s.1, 19 Nisan 1926

Gazetecinin Endişesi	S.59, s.2, 3 Mayıs 1925
Gazetecinin Mantığı	S.100, s.2, 6 Kânunusani 1926
Gece Seferleri	S.96, s.2, 9 Kânunuevvel 1925
Geçen Haftanın Tatlı Muhavereleri	S.107, s.3, 24 Şubat 1926
Geçmiş Ola!	S.58, s.4, 29 Nisan 1925
Geçmiş Ola!	S.19, s.3, 27 Ağustos 1924
Geçmiş Olsun!	S.100, s.3, 6 Kânunusani 1926
Gelin	S.121, s.3, 25 Nisan 1926
Genç Kadınla Bir Dul Arasında	S.54, s.2, 12 Nisan 1925
Geriye Ne Vermiş?	S.112, s.1, 24 Mart 1926
Gezmeye Giderken	S.77, s.3, 29 Temmuz 1925
Gıyaben Davet	S.83, s.3, 9 Eylül 1925
Gişede	S.28, s.3, 29 Teşrinievvel 1924
Göç Mevsimi	S.60, s.1, 6 Mayıs 1925
Görenek	S.25, s.3, 8 Teşrinievvel 1924
Görev Üstünde	S.40, s.1, 21 Kânunusani 1925
Görülecek Şey	S.60, s.3, 6 Mayıs 1925
Görünen Köye Kılavuz İstemez	S.74, s.3, 8 Temmuz 1925
Gözlükçü Dükkânında	S.118, s.3, 14 Nisan 1926
Gurub Topu	S.68, s.1, 3 Haziran 1925
Gülmek	S.31, s.1, 19 Teşrinisani 1924
Gülünecek Şey Ne imiş?	S.44, s.2, 18 Şubat 1925
Günah	S.21, s.2, 10 Eylül 1924
Günah Çıkarırken	S.79, s.1, 12 Ağustos 1925
Günah Gitsin Diye	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
Güzel Bir Mazeret	S.116, s.1, 7 Nisan 1926

Güzellik Marifeti	S.122, s.3, 28 Nisan 1926
Hacet Yok	S.57, s.3, 22 Nisan 1925
Haçı Suya Atarken	S.101, s.1, 13 Kânunusani 1926
Hafıza	S.25, s.3, 8 Teşrinievvel 1924
Hafta Tatili	S.37, s.1, 31 Kânunuevvel 1924
Hahamın Cevabı	S.122, s.3, 28 Nisan 1926
Hak Geçmesin Diye	S.54, s.1, 12 Nisan 1925
Hakikat	S.31, s.1, 19 Teşrinisani 1924
Hakiki Matem	S.36, s.1, 24 Kânunuevvel 1924
Hakiki Matem	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Hakiki Portre	S.55, s.1, 15 Nisan 1925
Hâkimle Maznun	S.85, s.2, 23 Eylül 1925
Hakkı Bey'in Kaloriferi	S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Hakk-ı Sükût	S.82, s.1, 1 Eylül 1925
Hakkı Var Ya!	S.101, s.3, 13 Kânunusani 1926
Haklı	S.39, s.3, 14 Kânunusani 1925
Haklı	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
Haklı Bir Cevap	S.44, s.1, 18 Şubat 1925
Haklı Bir Cevap	S.75, s.2, 15 Temmuz 1925
Haklı Değil mi?	S.59, s.1, 3 Mayıs 1925
Haklı Değil mi?	S.87, s.2, 7 Teşrinievvel 1925
Haliç Vapurunda	S.115, s.3, 4 Nisan 1926
Hamalların Kavgası	S.67, s.2, 31 Mayıs 1925
Hamamsız Apartman	S.66, s.3, 27 Mayıs 1925
Hamarat	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
Hangi Sebep?	S.59, s.2, 3 Mayıs 1925

Hangisi Daha Güzelmiş?	S.107, s.3, 24 Şubat 1926
Hangisi Sersem?	S.95, s.1, 2 Kânunuevvel 1925
Hangisi?	S.102, s.3, 20 Kânunusani 1926
Hangisinden?	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Hangisinin?	S.119, s.3, 19 Nisan 1926
Hanım Hizmetçiye	S.12, s.2, 9 Temmuz 1924
Hanım ile Hizmetçi Kız	S.77, s.2, 29 Temmuz 1925
Hanımın Fikri	S.36, s.3, 24 Kânunuevvel 1924
Hanımla Hizmetçi	S.4, s.3, 14 Mayıs 1924
Hanımla Hizmetçi	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
Hanımla Hizmetçi Arasında	S.45, s.2, 25 Şubat 1925
Hanımlar Arasında	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
Hapı Ne Zaman Yutmuş?	S.65, s.1, 24 Mayıs 1925
Hapishanede	S.30, s.2, 12 Teşrinisani 1924
Hapishanede	S.36, s.3, 24 Kânunuevvel 1924
Hapishanede	S.6, s.2, 28 Mayıs 1924
Hapishanede	S.39, s.3, 14 Kânunusani 1925
Hapishanede	S.70, s.2, 10 Haziran 1925
Hapishanede	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Harabelerde	S.10, s.1, 25 Haziran 1924
Hareket-i Arz Gecesi	S.73, s.1, 1 Temmuz 1925
Harikulade	S.69, s.1, 7 Haziran 1925
Harp Zengini	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Harp Zengininin Piyanosu	S.61, s.1, 10 Mayıs 1925
Hasisliğe Dair	S.93, s.3, 18 Teşrinisani 1925
Hasta ile Doktor	S.37, s.1, 31 Kânunuevvel 1924

Hasta ile Doktor	S.120, s.2, 21 Nisan 1926
Hasta ile Hekim Arasında	S.62, s.2, 13 Mayıs 1925
Hasta Nasılmış?	S.102, s.1, 20 Kânunusani 1926
Hastalığı Ne imiş?	S.122, s.2, 28 Nisan 1926
Hastanede	S.35, s.2, 17 Kânunuevvel 1924
Hastanede	S.33, s.2, 3 Kânunuevvel 1924
Hastanın Elleri	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Hatıra	S.37, s.3, 31 Kânunuevvel 1924
Hava Almak için	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
Hayri'nin Cevabı	S.110, s.1, 17 Mart 1926
Hayvan Muhabbeti	S.92, s.3, 11 Teşrinisani 1925
Hayvanat Dersinde	S.119, s.2, 19 Nisan 1926
Hayvandan İbret	S.98, s.2, 23 Kânunuevvel 1925
Hazım	S.29, s.3, 5 Teşrinisani 1925
Hazır Memuriyet	S.99, s.3, 30 Kânunuevvel 1925
Hazırcevaplık	S.73, s.2, 1 Temmuz 1925
Hazırlık	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Hem Suçlu Hem Güçlü	S.73, s.3, 1 Temmuz 1925
Hem Suçlu Hem Güçlü	S.112, s.3, 24 Mart 1926
Hep Bir Değil mi?	S.85, s.2, 23 Eylül 1925
Her İhtimale Karşı	S.67, s.2, 31 Mayıs 1925
Her İki Taraf da Kâr Ediyor	S.48, s.1, 18 Mart 1925
Her Şey	S.40, s.1, 21 Kânunusani 1925
Her Şey	S.86, s.3, 30 Eylül 1925
Her Şey Hesapla	S.102, s.2, 20 Kânunusani 1926
Her Şeyin Çaresi Var	S.98, s.2, 23 Kânunuevvel 1925

Herkes Kendi Vazifesini Bilmeli	S.27, s.2, 22 Teşrinievvel 1924
Herkesin İtimadını Celp Etmiş	S.53, s.1, 8 Nisan 1925
Hesap Dersinde	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Hesap Dersinde	S.88, s.3, 14 Teşrinievvel 1925
Hesap Vazifesi	S.88, s.3, 14 Teşrinievvel 1925
Hıçkırığa Çare	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
Hırsız	S.37, s.2, 31 Kânunuevvel 1924
Hırsızla Polis	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Hıyanet	S.57, s.3, 22 Nisan 1925
Hiç Farkı Yok	S.37, s.3, 31 Kânunuevvel 1924
Hiç İnsan Şarabı İçirir de!..	S.115, s.2, 4 Nisan 1926
Hidayet Sinemada	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
Hindi Dolması	S.84, s.1, 16 Eylül 1925
Hizmetçi ile Efendi	S.9, s.3, 18 Haziran 1924
Hizmetçi ile Hanım	S.54, s.2, 12 Nisan 1925
Hizmetçilerimiz	S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924
Hizmetçilerimiz	S.39, s.1, 14 Kânunusani 1925
Hizmetçilerimiz	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
Hoca	S.48, s.2, 18 Mart 1925
Hocanın Cevabı	S.109, s.2, 10 Mart 1926
Hoşa Gitmek İçin	S.41, s.1, 28 Kânunusani 1925
Hususi... Ama Kime?	S.105, s.3, 10 Şubat 1926
Hukuk Dersi	S.95, s.3, 2 Kânunuevvel 1925
Huylu Huyundan Geçer mi?	S.99, s.3, 30 Kânunuevvel 1925
Huylu Huyundan Geçmez	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Hüsnütalil	S.54, s.1, 12 Nisan 1925

Isırgan orbası	S.110, s.1, 17 Mart 1926
Istakoz	S.19, s.2, 27 Ağustos 1924
İtriyat Fabrikası	S.49, s.3, 25 Mart 1925
İtrizadeler	S.119, s.1, 19 Nisan 1926
İki Aleyhtarlığı	S.25, s.3, 8 Teşrinievvel 1924
İki Uğruna	S.72, s.2, 24 Haziran 1925
İçkinin Faydası	S.58, s.4, 29 Nisan 1925
İftar Sofrasında	S.110, s.1, 17 Mart 1926
İhtiyarlatmış	S.39, s.1, 14 Kânunusani 1925
İhtiyarlatmış	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
İhtiyarlık Maskaralık	S.70, s.1, 10 Haziran 1925
İhtiyat	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
İhtiyat	S.73, s.2, 1 Temmuz 1925
İhtiyat	S.82, s.3, 1 Eylül 1925
İhtiyata Dair	S.116, s.2, 7 Nisan 1926
İhtiyaten	S.103, s.3, 27 Kânunusani 1926
İhtiyatlı Hizmetçi	S.11, s.1, 2 Temmuz 1924
İhtiyatsızlık	S.17, s.2, 13 Ağustos 1924
İhtiyatsızlık	S.91, s.2, 4 Teşrinisani 1925
İki Ahbap Arasında	S.84, s.3, 16 Eylül 1925
İki Ahbap Arasında	S.96, s.2, 9 Kânunuevvel 1925
İki Ahbap Arasında Alışveriş	S.113, s.3, 27 Mart 1926
İki Akşamcı Arasında	S.8, s.3, 11 Haziran 1924
İki Arkadaş	S.123, s.1, 2 Mayıs 1926
İki Arkadaş Arasında	S.58, s.3, 29 Nisan 1925
İki Arkadaş Arasında	S.57, s.1, 22 Nisan 1925

İki Arkadaş Arasında	S.14, s.1, 23 Temmuz 1924
İki Arkadaş Arasında	S.63, s.1, 17 Mayıs 1925
İki Arkadaş Arasında	S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924
İki Arkadaş Arasında	S.78, s.1, 5 Ağustos 1925
İki Arkadaş Arasında	S.74, s.2, 8 Temmuz 1925
İki Arkadaş Arasında	S.95, s.3, 2 Kânunuevvel 1925
İki Arkadaş Arasında	S.103, s.2, 27 Kânunusani 1926
İki Arkadaş Arasında	S.115, s.3, 4 Nisan 1926
İki Aşçı Arasında	S.106, s.1, 17 Şubat 1926
İki Avcı Arasında	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
İki Avcı Arasında	S.105, s.3, 10 Şubat 1926
İki Baba Arasında	S.93, s.1, 18 Teşrinisani 1925
İki Bekâr Arasında	S.19, s.3, 27 Ağustos 1924
İki Borçlu Arasında	S.73, s.2, 1 Temmuz 1925
İki Cambaz	S.114, s.2, 31 Mart 1926
İki Cambaz Bir İpte Oynamaz	S.85, s.1, 23 Eylül 1925
İki Çikolata	S.4, s.2, 14 Mayıs 1924
İki Çocuk Arasında	S.88, s.1, 14 Teşrinievvel 1925
İki Çocuk Arasında	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
İki Dişçi Arasında	S.121, s.2, 25 Nisan 1926
İki Doktor	S.7, s.3, 4 Haziran 1924
İki Doktor	S.48, s.2, 18 Mart 1925
İki Doktor Arasında	S.67, s.1, 31 Mayıs 1925
İki Ebe Arasında	S.67, s.4, 31 Mayıs 1925
İki Hanım Arasında	S.30, s.2, 12 Teşrinisani 1924
İki Hasis Arasında	S.118, s.3, 14 Nisan 1926

İki Kadın Arasında	S.4, s.3, 14 Mayıs 1924
İki Kadın Arasında	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
İki Kadın Arasında	S.101, s.2, 13 Kânunusani 1926
İki Kadın Arasında	S.105, s.3, 10 Şubat 1926
İki Kadın Arasında	S.121, s.1, 25 Nisan 1926
İki Kadın Arasında	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
İki Kardeş	S.8, s.2, 11 Haziran 1924
İki Köylü Arasında	S.60, s.3, 6 Mayıs 1925
İki Kurnaz	S.59, s.2, 3 Mayıs 1925
İki Külhanbeyi	S.122, s.3, 28 Nisan 1926
İki Külhanbeyi Arasında	S.87, s.1, 7 Teşrinievvel 1925
İki Külhanbeyi Arasında	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
İki Lostracı Arasında	S.53, s.1, 8 Nisan 1925
İki Mahalle Çocuğu	S.102, s.3, 20 Kânunusani 1926
İki Mübalağacı Arkadaş Arasında	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
İki Nişanlı Arasında	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
İki Sarhoş Arasında	S.45, s.4, 25 Şubat 1925
İki Serseri	S.33, s.3, 3 Kânunuevvel 1924
İki Serseri Arasında	S.6, s.1, 28 Mayıs 1924
İki Serseri Arasında	S.86, s.3, 30 Eylül 1925
İki Serseri Arasında	S.92, s.2, 11 Teşrinisani 1925
İki Serseri Arasında	S.117, s.3, 11 Nisan 1926
İki Şoför Arasında	S.72, s.2, 24 Haziran 1925
İki Yolcu Arasında	S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924
İkinci Vizite	S.50, s.3, 29 Mart 1925
İkisi de Bir Huydan	S.80, s.3, 19 Ağustos 1925

İkizler	S.11, s.1, 2 Temmuz 1924
İktidar ve Meziyet	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
İktisat	S.37, s.1, 31 Kânunuevvel 1924
İktisat	S.120, s.2, 21 Nisan 1926
İktisat	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
İlm-i Eşya Dersinde	S.121, s.1, 25 Nisan 1926
İlm-i Eşya Dersinde	S.82, s.3, 1 Eylül 1925
İlm-i Eşya Dersinde	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
İltimas	S.13, s.2, 16 Temmuz 1924
İmamla Köylü	S.55, s.1, 15 Nisan 1925
İmtihanda	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
İmzanın Haysiyeti	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
İnanamamış	S.37, s.3, 31 Kânunuevvel 1924
İnanmak İhtiyacı	S.2, s.2, 30 Nisan 1924
İnce Bir Düşünce	S.46, s.1, 4 Mart 1925
İnce Hesap	S.10, s.1, 25 Haziran 1924
İnce Hesap	S.117, s.3, 11 Nisan 1926
İngiliz Garabeti	S.61, s.2, 10 Mayıs 1925
İp Koparsa	S.73, s.3, 1 Temmuz 1925
İpte Kururken	S.81, s.4, 26 Ağustos 1925
İptidai Mektepte	S.75, s.1, 15 Temmuz 1925
İsabet Etmeyen Şey	S.3, s.3, 7 Mayıs 1924
İsim Meselesi	S.74, s.3, 8 Temmuz 1925
İspat	S.13, s.2, 16 Temmuz 1924
İspat Etmiş	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
İstanbul'la Ankara Arasında	S.88, s.4, 14 Teşrinievvel 1925

İstasyonda	S.35, s.3, 17 Kânunuevvel 1924
İstasyondan Çıkarken	S.116, s.3, 7 Nisan 1926
İstidat Meselesi	S.67, s.2, 31 Mayıs 1925
İstintak Dairesinde	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
İşgüzarlık	S.81, s.3, 26 Ağustos 1925
İtalya'daki Memnuiyet	S.32, s.2, 26 Teşrinisani 1924
İtiraf	S.28, s.2, 29 Teşrinievvel 1924
İyi Bir Cevap	S.97, s.3, 16 Kânunuevvel 1925
İyi Bir Cevap	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
İyi Bir Pazarlık	S.110, s.3, 17 Mart 1926
İyi Bir Usul	S.34, s.3, 10 Kânunuevvel 1924
İyi Doktor	S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924
İyi Düşünülmüş Bir Kurnazlık	S.19, s.2, 27 Ağustos 1924
İyi ki Birbirleriyle Evlenmemişler	S.50, s.3, 29 Mart 1925
İyi ki Rendelememişler	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
İyi Olduktan Sonra	S.79, s.2, 12 Ağustos 1925
İyi Usul	S.27, s.3, 22 Teşrinievvel 1924
Jale Hanım Telefonda	S.80, s.4, 19 Ağustos 1925
Kabahat Baykuşta imiş!	S.76, s.2, 22 Temmuz 1925
Kabahat Kanepenin imiş!	S.19, s.3, 27 Ağustos 1924
Kabahat Kimde?	S.62, s.2, 13 Mayıs 1925
Kabahat Kimde?	S.87, s.1, 7 Teşrinievvel 1925
Kabahat Kimde?	S.93, s.1, 18 Teşrinisani 1925
Kabahat Kimde?	S.70, s.4, 10 Haziran 1925
Kabahat Kimde?	S.92, s.1, 11 Teşrinisani 1925
Kabahatin Büyüğü	S.30, s.2, 12 Teşrinisani 1924

Kaç Yaşında?	S.87, s.1, 7 Teşrinievvel 1925
Kaçan Kaçana	S.116, s.1, 7 Nisan 1926
Kadın Hususunda	S.116, s.3, 7 Nisan 1926
Kadın Mantiğı	S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924
Kadınların Felaketi	S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924
Kâfi Değil mi?	S.62, s.1, 13 Mayıs 1925
Kahvede	S.61, s.1, 10 Mayıs 1925
Kahvede	S.73, s.3, 1 Temmuz 1925
Kalemde	S.29, s.3, 5 Teşrinisani 1925
Kalmamış	S.59, s.2, 3 Mayıs 1925
Kanaatkâr Aşçı	S.70, s.2, 10 Haziran 1925
Kani Değil	S.37, s.3, 31 Kânunuevvel 1924
Kantar Başında	S.83, s.2, 9 Eylül 1925
Kar Yağarken	S.38, s.3, 7 Kânunusani 1925
Kara Haber	S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924
Kara Haber	S.56, s.3, 19 Nisan 1925
Karabet	S.42, s.3, 4 Şubat 1925
Karacaahmet'te	S.120, s.2, 21 Nisan 1926
Karakolda	S.38, s.1, 7 Kânunusani 1925
Karanlıkta	S.15, s.2, 30 Temmuz 1924
Kararsızlık	S.96, s.2, 9 Kânunuevvel 1925
Karı-Koca Arasında	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
Karı-Koca	S.9, s.3, 18 Haziran 1924
Karı-Koca Arasında	S.5, s.1, 21 Mayıs 1924
Karı-Koca Arasında	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
Karı-Koca Arasında	S.96, s.1, 9 Kânunuevvel 1925

Karı-Koca Arasında	S.68, s.3, 3 Haziran 1925
Karı-Koca Arasında	S.102, s.3, 20 Kânunusani 1926
Karı-Koca Arasında	S.112, s.3, 24 Mart 1926
Karı-Koca Kavgası	S.6, s.1, 28 Mayıs 1924
Karışık Hesap	S.35, s.3, 17 Kânunuevvel 1924
Karıyla Koca Arasında	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Kârlı Bir İş	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Kârlı Bir İş	S.59, s.2, 3 Mayıs 1925
Kasanın Anahtarı	S.3, s.3, 7 Mayıs 1924
Kasap Aklı	S.70, s.1, 10 Haziran 1925
Kasap Dükkânında	S.120, s.1, 21 Nisan 1926
Kasımpaşa	S.82, s.1, 1 Eylül 1925
Kaşınmak için Çare	S.114, s.4, 31 Mart 1926
Kayınpederle Damat	S.35, s.3, 17 Kânunuevvel 1924
Kaynana-Damat	S.10, s.2, 25 Haziran 1924
Kaza	S.58, s.1, 29 Nisan 1925
Kaza ile Felaketin Farkı	S.50, s.2, 29 Mart 1925
Kazadan Sonra	S.36, s.3, 24 Kânunuevvel 1924
Kebap Yapmış	S.116, s.1, 7 Nisan 1926
Keçiye Can Korkusu	S.90, s.3, 28 Teşrinievvel 1925
Kedi Devirdi	S.27, s.3, 22 Teşrinievvel 1924
Keramet Kimde?	S.81, s.2, 26 Ağustos 1925
Kerime Hanım'ın Yaşı	S.120, s.2, 21 Nisan 1926
Kesik Saç Modası	S.112, s.1, 24 Mart 1926
Kesmiyorsa	S.60, s.1, 6 Mayıs 1925
Kırda	S.68, s.3, 3 Haziran 1925

Kısa Bir Müddet	S.49, s.1, 25 Mart 1925
Kısık Ses	S.42, s.1, 4 Şubat 1925
Kıymet	S.20, s.3, 3 Eylül 1924
Kız mı Oğlan mı?	S.86, s.2, 30 Eylül 1925
Kibar Bir Müşteri	S.87, s.3, 7 Teşrinievvel 1925
Kibrit	S.6, s.2, 28 Mayıs 1924
Kilisede	S.13, s.2, 16 Temmuz 1924
Kim Anlayışlı?	S.18, s.2, 20 Ağustos 1924
Kim Düşünmeli?	S.11, s.2, 2 Temmuz 1924
Kim Kimden Korksun?	S.111, s.3, 21 Mart 1926
Kime Acımalı?	S.37, s.3, 31 Kânunuevvel 1924
Kime Benziyormuş?	S.64, s.4, 20 Mayıs 1925
Kimi Kurtarmış?	S.89, s.1, 21 Teşrinievvel 1925
Kimya Dersinde	S.116, s.1, 7 Nisan 1926
Kira Meselesi	S.32, s.4, 26 Teşrinisani 1924
Koca Şefkati	S.47, s.2, 11 Mart 1925
Koca Şefkati	S.15, s.2, 30 Temmuz 1924
Kof Çıkmış	S.80, s.3, 19 Ağustos 1925
Koğuştta	S.5, s.1, 21 Mayıs 1924
Kokusu	S.25, s.3, 8 Teşrinievvel 1924
Komşunun Tavuğu Komşuya	S.82, s.1, 1 Eylül 1925
Komşununki de Kafa	S.65, s.1, 24 Mayıs 1925
Komünizm	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Konserve Kutusunu Nasıl Açmalı?	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Korku	S.17, s.2, 13 Ağustos 1924
Korkuluk	S.22, s.1, 17 Eylül 1924

Köpeğin Feraseti	S.16, s.3, 6 Ağustos 1924
Köpeğin Marifeti	S.80, s.3, 19 Ağustos 1925
Köpek, Papağan, Kedi	S.25, s.2, 8 Teşrinievvel 1924
Köprü Açıldığı Gün	S.84, s.1, 16 Eylül 1925
Köprü Müruriyesi Kalktıktan Sonra	S.76, s.4, 22 Temmuz 1925
Köprü Parası	S.10, s.2, 25 Haziran 1924
Köprüdeki Sultana Ne Diyor?	S.66, s.1, 27 Mayıs 1925
Köy Yerinde	S.62, s.2, 13 Mayıs 1925
Köyde	S.52, s.1, 5 Nisan 1925
Köylü Mantiğı	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
Köylünün İnsafı	S.54, s.1, 12 Nisan 1925
Köylünün Karısıyla İneği	S.51, s.1, 1 Nisan 1925
Köylünün Mektubu	S.79, s.4, 12 Ağustos 1925
Kuklacının Sırrı	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Kulüpte	S.27, s.2, 22 Teşrinievvel 1924
Kumarhanede	S.30, s.1, 12 Teşrinisani 1924
Kurnaz Müvezzi	S.27, s.1, 22 Teşrinievvel 1924
Kurtulmak için!	S.94, s.2, 25 Teşrinisani 1925
Kurtuluş Çaresi	S.23, s.2, 24 Eylül 1924
Kuş Yumurtası	S.99, s.2, 30 Kânunuevvel 1925
Kuyruk Hikâyesi	S.65, s.2, 24 Mayıs 1925
Küçük Fıkralar	S.110, s.4, 17 Mart 1926
Küçük Kızla İnek	S.5, s.1, 21 Mayıs 1924
Kürek Çekme	S.1, s.3, 23 Nisan 1924
Lehimleniyor!	S.102, s.3, 20 Kânunusani 1926
Lokantada	S.51, s.1, 1 Nisan 1925

Lokantada	S.20, s.1, 3 Eylül 1924
Lokantada	S.44, s.2, 18 Şubat 1925
Lokantada	S.60, s.4, 6 Mayıs 1925
Lokantada	S.62, s.2, 13 Mayıs 1925
Lokantada	S.34, s.2, 10 Kânunuevvel 1924
Lokantada	S.53, s.2, 8 Nisan 1925
Lokantada	S.39, s.1, 14 Kânunusani 1925
Lokantada	S.51, s.2, 1 Nisan 1925
Lokantada	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
Lokantada	S.123, s.1, 2 Mayıs 1926
Lokantada	S.96, s.1, 9 Kânunuevvel 1925
Lokantada	S.113, s.2, 27 Mart 1926
Lokantada	S.106, s.1, 17 Şubat 1926
Lüzumlu Terfi	S.122, s.2, 28 Nisan 1926
Mahcubiyet	S.13, s.3, 16 Temmuz 1924
Mahdum Bey	S.21, s.1, 10 Eylül 1924
Mahir Otomobilci	S.5, s.3, 21 Mayıs 1924
Mahkemede	S.30, s.2, 12 Teşrinisani 1924
Mahkemede	S.5, s.3, 21 Mayıs 1924
Mahkemede	S.51, s.3, 1 Nisan 1925
Mahkemede	S.44, s.1, 18 Şubat 1925
Mahkemede	S.8, s.2, 11 Haziran 1924
Mahkemede	S.19, s.3, 27 Ağustos 1924
Mahkemede	S.57, s.4, 22 Nisan 1925
Mahkemede	S.25, s.3, 8 Teşrinievvel 1924
Mahkemede	S.34, s.3, 10 Kânunuevvel 1924

Mahkemede	S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924
Mahkemede	S.37, s.1, 31 Kânunuevvel 1924
Mahkemede	S.39, s.1, 14 Kânunusani 1925
Mahkemede	S.55, s.1, 15 Nisan 1925
Mahkemede	S.102, s.1, 20 Kânunusani 1926
Mahkemede	S.79, s.2, 12 Ağustos 1925
Mahkemede	S.82, s.3, 1 Eylül 1925
Mahkemede	S.102, s.2, 20 Kânunusani 1926
Mahkemede	S.123, s.2, 2 Mayıs 1926
Mahkemeyi Tahkir	S.48, s.1, 18 Mart 1925
Mahmuz Nedir?	S.77, s.1, 29 Temmuz 1925
Makri Köyü'nde Bir Kuş Müstehasesi	S.45, s.1, 25 Şubat 1925
Maksadı Ne imiş?	S.89, s.2, 21 Teşrinievvel 1925
Malikâne	S.22, s.2, 17 Eylül 1924
Malum Olduğu Üzere	S.24, s.2, 1 Teşrinievvel 1924
Manalı Bir Cevap	S.81, s.1, 26 Ağustos 1925
Mantıkî Bir Hesap	S.120, s.1, 21 Nisan 1926
Mantıkî Bir Hesap	S.12, s.3, 9 Temmuz 1924
Matem	S.38, s.1, 7 Kânunusani 1925
Maymunun da Canı Var	S.81, s.3, 26 Ağustos 1925
Mazeret	S.35, s.2, 17 Kânunuevvel 1924
Mazeret	S.63, s.1, 17 Mayıs 1925
Mazeret	S.89, s.2, 21 Teşrinievvel 1925
Mazeret	S.106, s.2, 17 Şubat 1926
Maznunun Cevabı	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Maznunun Cevabı	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925

Mebus Âşık	S.50, s.3, 29 Mart 1925
Meçhul	S.105, s.1, 10 Şubat 1926
Mekayıs	S.112, s.3, 24 Mart 1926
Melon Şapkalar	S.85, s.1, 23 Eylül 1925
Memnu Olmayan Şey	S.25, s.3, 8 Teşrinievvel 1924
Men	S.14, s.1, 23 Temmuz 1924
Men-i Müskirat Zamanında	S.17, s.3, 13 Ağustos 1924
Merak Etmeyiniz	S.7, s.2, 4 Haziran 1924
Merak Sebebi	S.60, s.1, 6 Mayıs 1925
Meraka Hacet Yokmuş	S.15, s.1, 30 Temmuz 1924
Merhumu Anarken	S.116, s.2, 7 Nisan 1926
Meslektaş Arasında	S.66, s.2, 27 Mayıs 1925
Meslektaş Tesanüdü	S.113, s.2, 27 Mart 1926
Mesned-i Cevap	S.33, s.3, 3 Kânunuevvel 1924
Mesut Adam	S.3, s.3, 7 Mayıs 1924
Meşru Mani	S.20, s.3, 3 Eylül 1924
Mevcudu Kalmamış	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
Meyhanede	S.7, s.1, 4 Haziran 1924
Meyhanede	S.93, s.1, 18 Teşrinisani 1925
Mezarlığa Kadar	S.3, s.3, 7 Mayıs 1924
Mide Meselesi	S.70, s.4, 10 Haziran 1925
Minareyi Çalan Kılıfını Hazırlar	S.70, s.1, 10 Haziran 1925
Miras	S.3, s.3, 7 Mayıs 1924
Misafire İkram	S.81, s.3, 26 Ağustos 1925
Misafirlikte	S.37, s.1, 31 Kânunuevvel 1924
Mollazadenin Bir Cevabı	S.68, s.3, 3 Haziran 1925

Muayene	S.1, s.2, 23 Nisan 1924
Muayeneden Sonra	S.39, s.1, 14 Kânunusani 1925
Muayeneden Sonra	S.123, s.2, 2 Mayıs 1926
Mukabele	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
Murassa Madalya	S.1, s.2, 23 Nisan 1924
Mutfakta	S.31, s.3, 19 Teşrinisani 1924
Mutlak ve Mutlak	S.9, s.2, 18 Haziran 1924
Müdafaa	S.26, s.3, 15 Teşrinievvel 1924
Müdafaayı Dinlerken	S.97, s.2, 16 Kânunuevvel 1925
Müebbet Kürek	S.34, s.1, 10 Kânunuevvel 1924
Mühim Bir Mahzur	S.114, s.1, 31 Mart 1926
Mükemmel	S.21, s.3, 10 Eylül 1924
Mümeyyizi Unutmuşlar	S.100, s.2, 6 Kânunusani 1926
Münasebetsiz Bir Duvar Saati	S.52, s.2, 5 Nisan 1925
Mürebbiye	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Müsaade	S.46, s.1, 4 Mart 1925
Müsabaka	S.108, s.2, 3 Mart 1926
Müslüman Huyu	S.113, s.3, 27 Mart 1926
Müsrif Kadın	S.43, s.3, 11 Şubat 1925
Müşabehet	S.95, s.2, 2 Kânunuevvel 1925
Müşteri ile Boyacı	S.122, s.3, 28 Nisan 1926
Müşteri İle Şapkacı	S.123, s.2, 2 Mayıs 1926
Namuslu Ticaret	S.111, s.3, 21 Mart 1926
Nasıl Bilsin?	S.59, s.2, 3 Mayıs 1925
Nasıl Eğlendiriyormuş?	S.84, s.1, 16 Eylül 1925
Nasıl Tanımış?	S.33, s.3, 3 Kânunuevvel 1924

Nazariye Sahibi Katil	S.61, s.3, 10 Mayıs 1925
Nazik Bir Nokta	S.80, s.2, 19 Ağustos 1925
Ne Anlamış?	S.89, s.3, 21 Teşrinievvel 1925
Ne Anlamış?	S.111, s.1, 21 Mart 1926
Ne Anlamış?	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Ne Arıyormuş?	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Ne Demiş!	S.25, s.2, 8 Teşrinievvel 1924
Ne Diyecektin?	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Ne Diyormuş?	S.16, s.2, 6 Ağustos 1924
Ne Fark Var?	S.84, s.2, 16 Eylül 1925
Ne Gibi?	S.56, s.1, 19 Nisan 1925
Ne Hoşuna Gidiyor?	S.120, s.3, 21 Nisan 1926
Ne için İçmiyormuş?	S.50, s.2, 29 Mart 1925
Ne Kadar Değişmiş?	S.4, s.3, 14 Mayıs 1924
Ne Kadar Medyun İmiş?	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Ne Soracakmış?	S.99, s.3, 30 Kânunuevvel 1925
Ne Vakit Anlayacak?	S.35, s.2, 17 Kânunuevvel 1924
Ne Yapıyormuş?	S.117, s.2, 11 Nisan 1926
Ne Yapmalı imiş?	S.48, s.2, 18 Mart 1925
Ne Yapmış?	S.21, s.1, 10 Eylül 1924
Ne Yapsın?	S.65, s.1, 24 Mayıs 1925
Ne Zaman Çıkacak?	S.95, s.2, 2 Kânunuevvel 1925
Ne Zaman Sevişmeli?	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Ne Zaman Sevişmeli?	S.120, s.3, 21 Nisan 1926
Ne Zaman?	S.13, s.3, 16 Temmuz 1924
Ne Zaman?	S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924

Ne Zannetmiş?	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Ne Zannetmiş?	S.86, s.2, 30 Eylül 1925
Ne Zannetmiş?	S.120, s.2, 21 Nisan 1926
Necmi'nin Cevabı	S.91, s.1, 4 Teşrinisani 1925
Necmi'nin Sükûtu	S.106, s.3, 17 Şubat 1926
Necoracı'nın Muradı	S.113, s.2, 27 Mart 1926
Neden Anlamış?	S.51, s.2, 1 Nisan 1925
Neden Anlamış?	S.121, s.2, 25 Nisan 1926
Neden Belli?	S.58, s.1, 29 Nisan 1925
Neden Biliyormuş?	S.94, s.2, 25 Teşrinisani 1925
Neden Evlenmiş?	S.71, s.4, 17 Haziran 1925
Neden Sormuş?	S.115, s.2, 4 Nisan 1926
Neden Tehir Edilmiş?	S.109, s.3, 10 Mart 1926
Neferin Cevabı	S.95, s.1, 2 Kânunuevvel 1925
Nerede imiş?	S.50, s.3, 29 Mart 1925
Neye Lazım imiş?	S.89, s.2, 21 Teşrinievvel 1925
Nezaket	S.29, s.3, 5 Teşrinisani 1925
Nezaket	S.3, s.1, 7 Mayıs 1924
Nezaket	S.8, s.3, 11 Haziran 1924
Nezaket	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Nezaket	S.120, s.3, 21 Nisan 1926
Nezaket	S.109, s.3, 10 Mart 1926
Niçin Çalmış?	S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924
Niçin Çiğnemiş?	S.100, s.3, 6 Kânunusani 1926
Niçin Evlenmiyormuş?	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Niçin Gidiyormuş?	S.65, s.1, 24 Mayıs 1925

Niçin İstemiş?	S.106, s.1, 17 Şubat 1926
Nil'de	S.32, s.1, 26 Teşrinisani 1924
Nişanlılar Arasında	S.42, s.1, 4 Şubat 1925
Niye Gülüyormuş?	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
Nizam	S.21, s.1, 10 Eylül 1924
Nöbetçi ile Kaçakçı	S.81, s.1, 26 Ağustos 1925
O da Bir Şey mi?	S.37, s.1, 31 Kânunuevvel 1924
O da Bir Şeydir	S.120, s.3, 21 Nisan 1926
O da Laf mı?	S.38, s.3, 7 Kânunusani 1925
O da Var Ya!	S.102, s.1, 20 Kânunusani 1926
O Hâlde Hastadır	S.37, s.3, 31 Kânunuevvel 1924
Okmeydanı'ndan Geçerken	S.66, s.1, 27 Mayıs 1925
Oktrova Derdi	S.10, s.2, 25 Haziran 1924
Olabilir!	S.24, s.4, 1 Teşrinievvel 1924
Olacak Şey mi?	S.123, s.1, 2 Mayıs 1926
Olacak Şeyler için	S.35, s.2, 17 Kânunuevvel 1924
Olmayacağı için	S.7, s.3, 4 Haziran 1924
Olur A!	S.39, s.3, 14 Kânunusani 1925
On Para Meselesi	S.100, s.1, 6 Kânunusani 1926
Ortaklık	S.27, s.2, 22 Teşrinievvel 1924
Osman Ağa'nın Likörü	S.81, s.3, 26 Ağustos 1925
Otlakçılar	S.20, s.3, 3 Eylül 1924
Oyun Her Şeyden Akdem	S.113, s.2, 27 Mart 1926
Öle ki Kurtula!	S.90, s.3, 28 Teşrinievvel 1925
Ölüm	S.40, s.1, 21 Kânunusani 1925
Ölüm Korkusu	S.12, s.2, 9 Temmuz 1924

Ölümünden Sonra da	S.15, s.1, 30 Temmuz 1924
Ördek Avı	S.32, s.4, 26 Teşrinisani 1924
Öyle Değil mi ya?	S.89, s.2, 21 Teşrinievvel 1925
Öyle ise Nasıl Anlamış?	S.105, s.1, 10 Şubat 1926
Öyle ya!	S.85, s.1, 23 Eylül 1925
Özrü Kabahatinden Büyük	S.66, s.1, 27 Mayıs 1925
Papağanın Zarafeti	S.3, s.1, 7 Mayıs 1924
Papazın Cevabı	S.72, s.3, 24 Haziran 1925
Para Nerede imiş?	S.48, s.1, 18 Mart 1925
Para ve Aşk	S.84, s.3, 16 Eylül 1925
Parasızken	S.3, s.1, 7 Mayıs 1924
Pasaport Dairesinde	S.77, s.1, 29 Temmuz 1925
Pastacıda	S.80, s.3, 19 Ağustos 1925
Patlıcan Meselesi	S.8, s.1, 11 Haziran 1924
Patrikhane Gazetesi	S.114, s.1, 31 Mart 1926
Patronla İşçi	S.122, s.1, 28 Nisan 1926
Pazarlık	S.86, s.3, 30 Eylül 1925
Pek Ciddi Olduğu İçin	S.31, s.1, 19 Teşrinisani 1924
Peşin Pazarlık	S.66, s.3, 27 Mayıs 1925
Piyango	S.8, s.3, 11 Haziran 1924
Piyesini Nasıl Uzatmış?	S.82, s.1, 1 Eylül 1925
Portakalın Fazileti	S.84, s.2, 16 Eylül 1925
Postanede	S.110, s.2, 17 Mart 1926
Pot	S.40, s.1, 21 Kânunusani 1925
Pot	S.17, s.3, 13 Ağustos 1924
Pot	S.25, s.2, 8 Teşrinievvel 1924

Pot	S.23, s.2, 24 Eylül 1924
Pot Dediğin Böyle Kırılır	S.34, s.3, 10 Kânunuevvel 1924
Pot Üstüne Pot	S.88, s.2, 14 Teşrinievvel 1925
Resim Sergisinde	S.20, s.2, 3 Eylül 1924
Resim Yaptırırken	S.80, s.3, 19 Ağustos 1925
Ressamın Hilesi	S.55, s.1, 15 Nisan 1925
Roçıld'in Düğünü	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Ruhsar'la Sevgilisi	S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Rüyada	S.5, s.1, 21 Mayıs 1924
Saat Kaç?	S.54, s.1, 12 Nisan 1925
Saate Bakmış	S.70, s.4, 10 Haziran 1925
Sabır ve Tahammül Dersi	S.27, s.1, 22 Teşrinievvel 1924
Sadık Olacak Yerde!	S.104, s.1, 3 Şubat 1926
Saf Hizmetçi ile Misafir Arasında	S.15, s.2, 30 Temmuz 1924
Sağlam Bağlamış	S.85, s.2, 23 Eylül 1925
Sağlam Bir Tedbir	S.90, s.2, 28 Teşrinievvel 1925
Sağlam İş	S.94, s.2, 25 Teşrinisani 1925
Salname	S.22, s.3, 17 Eylül 1924
Samimi Bir Matem	S.85, s.2, 23 Eylül 1925
Samimi Teessür	S.10, s.2, 25 Haziran 1924
Samimiyet	S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924
Sarhoş Aklı	S.119, s.2, 19 Nisan 1926
Sarhoş Kafası	S.76, s.3, 22 Temmuz 1925
Sarhoşluktan İstifade	S.91, s.1, 4 Teşrinisani 1925
Sâri Hastalık	S.84, s.3, 16 Eylül 1925
Sebebi	S.38, s.3, 7 Kânunusani 1925

Sebebi	S.24, s.2, 1 Teşrinievvel 1924
Sebep	S.28, s.1, 29 Teşrinievvel 1924
Sebep Yok	S.51, s.1, 1 Nisan 1925
Secde	S.2, s.2, 30 Nisan 1924
Senetler	S.33, s.2, 3 Kânunuevvel 1924
Serlevha Ararken	S.70, s.2, 10 Haziran 1925
Ses Münakaşası	S.75, s.4, 15 Temmuz 1925
Sevgiliye	S.33, s.3, 3 Kânunuevvel 1924
Sevmek Vasıtaları	S.2, s.1, 30 Nisan 1924
Sıcaklardan Şikâyet	S.73, s.2, 1 Temmuz 1925
Sıhhi Tedbirler	S.72, s.3, 24 Haziran 1925
Sıkılğan Talebe	S.71, s.1, 17 Haziran 1925
Silifke'deki Âdet	S.71, s.3, 17 Haziran 1925
Sinema	S.15, s.2, 30 Temmuz 1924
Sizde Bu Talih Varken...	S.110, s.2, 17 Mart 1926
Size Doyum Olmaz	S.83, s.4, 9 Eylül 1925
Sofra Başında	S.110, s.1, 17 Mart 1926
Sofrada	S.32, s.2, 26 Teşrinisani 1924
Sofrada	S.51, s.1, 1 Nisan 1925
Sokakta	S.86, s.3, 30 Eylül 1925
Son	S.25, s.3, 8 Teşrinievvel 1924
Son Arzu	S.39, s.1, 14 Kânunusani 1925
Son Arzu	S.123, s.2, 2 Mayıs 1926
Son Çare	S.68, s.3, 3 Haziran 1925
Son Nefeste	S.57, s.2, 22 Nisan 1925
Son Nefeste	S.109, s.2, 10 Mart 1926

Söylenmesi Memnu Âdet	S.120, s.3, 21 Nisan 1926
Söz Bulamamış da	S.33, s.2, 3 Kânunuevvel 1924
Söz Temsili	S.23, s.2, 24 Eylül 1924
Sözün Gelişi	S.82, s.1, 1 Eylül 1925
Sözünün Eri	S.109, s.2, 10 Mart 1926
Spor	S.55, s.1, 15 Nisan 1925
Spor Konferansında	S.75, s.1, 15 Temmuz 1925
Spor Meraklısı	S.19, s.2, 27 Ağustos 1924
Stadyumda Bir Tefahür	S.106, s.1, 17 Şubat 1926
Subaşının Cevabı	S.33, s.3, 3 Kânunuevvel 1924
Suitefehhüm	S.33, s.2, 3 Kânunuevvel 1924
Suitefehhüm	S.86, s.1, 30 Eylül 1925
Suitefehhüm	S.118, s.3, 14 Nisan 1926
Sus	S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924
Sütçü	S.53, s.2, 8 Nisan 1925
Şaban'ın Sıkıntısı	S.101, s.2, 13 Kânunusani 1926
Şaheser	S.92, s.2, 11 Teşrinisani 1925
Şairin Cevabı	S.66, s.2, 27 Mayıs 1925
Şaka	S.26, s.1, 15 Teşrinievvel 1924
Şaka Niyetine	S.63, s.2, 17 Mayıs 1925
Şaka, Hakaret mi?	S.73, s.2, 1 Temmuz 1925
Şapka Nüveleri	S.123, s.2, 2 Mayıs 1926
Şarlattan	S.32, s.4, 26 Teşrinisani 1924
Şaşacak Bir Şey Yok!	S.24, s.2, 1 Teşrinievvel 1924
Şayan-ı Hayret Bir Çocuk	S.81, s.1, 26 Ağustos 1925
Şayet Gülen Olursa...	S.83, s.1, 9 Eylül 1925

Şeftali	S.17, s.2, 13 Ağustos 1924
Şeyh Efendi Ne Diyor?	S.59, s.1, 3 Mayıs 1925
Şeytan	S.2, s.2, 30 Nisan 1924
Şifalı Dayak	S.69, s.1, 7 Haziran 1925
Şimal Rüzgârı	S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924
Şoförün Mazereti	S.66, s.3, 27 Mayıs 1925
Şöhret	S.29, s.3, 5 Teşrinisani 1925
Tabahat Dersinde	S.114, s.3, 31 Mart 1926
Tabii Ölüm	S.43, s.3, 11 Şubat 1925
Tablonun Kıymeti	S.89, s.3, 21 Teşrinievvel 1925
Tahakkuk Edemeyecek Bir Tasavvur	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
Tahdid-i Teslihat	S.32, s.2, 26 Teşrinisani 1924
Tahsil Masrafı	S.69, s.1, 7 Haziran 1925
Taksim'den Geçerken	S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Talih	S.33, s.2, 3 Kânunuevvel 1924
Talihsiz Koca	S.11, s.2, 2 Temmuz 1924
Talihsizlik	S.91, s.2, 4 Teşrinisani 1925
Tam Koca	S.30, s.2, 12 Teşrinisani 1924
Tanrı Misafiri	S.103, s.3, 27 Kânunusani 1926
Tarih Dersinde	S.121, s.3, 25 Nisan 1926
Tasarruf Hakkında	S.116, s.2, 7 Nisan 1926
Tavsiye	S.11, s.1, 2 Temmuz 1924
Tavsiye	S.18, s.3, 20 Ağustos 1924
Tavsiye	S.13, s.3, 16 Temmuz 1924
Tavsiye Mektubu	S.122, s.3, 28 Nisan 1926
Tayyare Yükseliyor mu?	S.70, s.1, 10 Haziran 1925

Tayyareci ile Avcı	S.5, s.2, 21 Mayıs 1924
Tayyarenin Cinsi	S.78, s.3, 5 Ağustos 1925
Tebrik	S.23, s.3, 24 Eylül 1924
Tebrik	S.41, s.1, 28 Kânunusani 1925
Tecahül	S.28, s.2, 29 Teşrinievvel 1924
Tecahül	S.31, s.3, 19 Teşrinisani 1924
Tecahül-i Arifane	S.88, s.3, 14 Teşrinievvel 1925
Tedbir	S.100, s.1, 6 Kânunusani 1926
Teessüf	S.4, s.2, 14 Mayıs 1924
Teessüf	S.35, s.2, 17 Kânunuevvel 1924
Tehdit	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
Tehdit	S.55, s.1, 15 Nisan 1925
Tehdit Usulü	S.49, s.3, 25 Mart 1925
Tehdit Usulü	S.123, s.3, 2 Mayıs 1926
Tek Eşekle	S.8, s.3, 11 Haziran 1924
Teklif	S.53, s.2, 8 Nisan 1925
Teklifi Varmış	S.109, s.2, 10 Mart 1926
Telefon Muhavereleri	S.75, s.3, 15 Temmuz 1925
Telefon Muhavereleri-Memo	S.76, s.2, 22 Temmuz 1925
Telefonda	
Telefonda	S.48, s.1, 18 Mart 1925
Telefonda	S.28, s.1, 29 Teşrinievvel 1924
Telefondan Şikâyet	S.99, s.3, 30 Kânunuevvel 1925
Telefonla Konuşmak için	S.109, s.3, 10 Mart 1926
Teleskopta	S.6, s.3, 28 Mayıs 1924
Temettü	S.22, s.3, 17 Eylül 1924

Teminat	S.103, s.3, 27 Kânunusani 1926
Tenzilat	S.52, s.1, 5 Nisan 1925
Terbiye	S.27, s.2, 22 Teşrinievvel 1924
Terbiye Meselesi	S.16, s.3, 6 Ağustos 1924
Tercihe Sebep	S.22, s.1, 17 Eylül 1924
Terzinin Arzusu	S.86, s.1, 30 Eylül 1925
Teselli	S.35, s.2, 17 Kânunuevvel 1924
Teselli	S.23, s.3, 24 Eylül 1924
Teselli	S.16, s.3, 6 Ağustos 1924
Teselli	S.111, s.3, 21 Mart 1926
Teselli	S.81, s.3, 26 Ağustos 1925
Tesid için	S.34, s.2, 10 Kânunuevvel 1924
Tespihten Geçerken	S.83, s.1, 9 Eylül 1925
Teşbihte Hata Olmaz	S.62, s.3, 13 Mayıs 1925
Teşekkür	S.8, s.2, 11 Haziran 1924
Teşekkür Makamında	S.60, s.3, 6 Mayıs 1925
Teşerrüf	S.38, s.2, 7 Kânunusani 1925
Tevkifhanede	S.51, s.2, 1 Nisan 1925
Titiz Müşteri	S.102, s.1, 20 Kânunusani 1926
Tiyatro Müdüriyetinde	S.23, s.1, 24 Eylül 1924
Tiyatroda	S.4, s.3, 14 Mayıs 1924
Tok Açın Hâlimden Anlar mı?	S.88, s.2, 14 Teşrinievvel 1925
Top Başına!	S.82, s.3, 1 Eylül 1925
Toptan Hesap	S.12, s.1, 9 Temmuz 1924
Toptan İş	S.43, s.1, 11 Şubat 1925
Töhmet	S.96, s.1, 9 Kânunuevvel 1925

Tömbeki Kokusu	S.86, s.1, 30 Eylül 1925
Trende	S.106, s.1, 17 Şubat 1926
Tuzlu imiş	S.53, s.1, 8 Nisan 1925
Tüccar Hesabı	S.37, s.3, 31 Kânunuevvel 1924
Türkçe İmtihanında	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
Tütünün Mazarratı	S.53, s.1, 8 Nisan 1925
Ucuz Kurtulmuş	S.73, s.3, 1 Temmuz 1925
Ucuzculuk Merakı	S.98, s.3, 23 Kânunuevvel 1925
Unutkanlık	S.37, s.3, 31 Kânunuevvel 1924
Unutkanlık	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Uşağın Hakkı Varmış	S.26, s.3, 15 Teşrinievvel 1924
Uşağın Zekâsı	S.32, s.2, 26 Teşrinisani 1924
Uşak Müsaade Etmemiş	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
Ücret Bahsinde	S.105, s.1, 10 Şubat 1926
Üç Kişinin Saadeti	S.114, s.3, 31 Mart 1926
Üç Şey	S.8, s.1, 11 Haziran 1924
Üfürükçüler Toplanırken	S.76, s.3, 22 Temmuz 1925
Üstadın Takdiri	S.69, s.1, 7 Haziran 1925
Vagonda	S.96, s.3, 9 Kânunuevvel 1925
Vaka	S.29, s.3, 5 Teşrinisani 1925
Vaktinden Evvel	S.79, s.1, 12 Ağustos 1925
Vapurda	S.23, s.2, 24 Eylül 1924
Vapurda	S.29, s.1, 5 Teşrinisani 1924
Vapuru Kaçıracakmış	S.6, s.3, 28 Mayıs 1924
Vasiyetname	S.8, s.2, 11 Haziran 1924
Vay Alçak	S.50, s.3, 29 Mart 1925

Vazifeşinas Memur	S.117, s.1, 11 Nisan 1926
Vefakârlık	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
Vur Abalıya!	S.90, s.3, 28 Teşrinievvel 1925
Yağ Lekesi	S.110, s.1, 17 Mart 1926
Yağlı Müşteri	S.59, s.3, 3 Mayıs 1925
Yağmurlu Bir Günde	S.38, s.3, 7 Kânunusani 1925
Yağmurun Sebebi	S.29, s.3, 5 Teşrinisani 1925
Yahudi İflası	S.58, s.1, 29 Nisan 1925
Yahudi Tekmesi	S.97, s.1, 16 Kânunuevvel 1925
Yahudiler Neden Vermiyorlar?	S.64, s.4, 20 Mayıs 1925
Yahudi'nin Adağı	S.78, s.1, 5 Ağustos 1925
Yahudi'nin Cevabı	S.113, s.2, 27 Mart 1926
Yahudi'nin Suali	S.30, s.3, 12 Teşrinisani 1924
Yahudi'nin Yemini	S.77, s.3, 29 Temmuz 1925
Yalan	S.2, s.2, 30 Nisan 1924
Yalan Söylememiş	S.29, s.3, 5 Teşrinisani 1925
Yalancının Mumu	S.98, s.2, 23 Kânunuevvel 1925
Yamyamın Fikri	S.57, s.1, 22 Nisan 1925
Yangından Sonra	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Yanlış Görmüş	S.88, s.2, 14 Teşrinievvel 1925
Yanlış Hesap Bağdat'tan Döner	S.88, s.3, 14 Teşrinievvel 1925
Yanlışlık	S.31, s.2, 19 Teşrinisani 1924
Yanlışlık	S.21, s.3, 10 Eylül 1924
Yapılacak Şey	S.118, s.2, 14 Nisan 1926
Yaralının Cevabı	S.117, s.1, 11 Nisan 1926
Yaramaz Çocuk	S.101, s.2, 13 Kânunusani 1926

Yarı Yarıya	S.98, s.2, 23 Kânunuevvel 1925
Yasak	S.123, s.2, 2 Mayıs 1926
Yasfaç'ın Şarapları	S.71, s.3, 17 Haziran 1925
Yasfaç ile Elesgar Ağa Arasında	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
Yasfaç'ın Aşkı	S.102, s.3, 20 Kânunusani 1926
Yaş Meselesi	S.48, s.2, 18 Mart 1925
Yaş Meselesi	S.15, s.2, 30 Temmuz 1924
Yaş Meselesi	S.79, s.2, 12 Ağustos 1925
Yaşamak için Ölmek Lazım	S.119, s.3, 19 Nisan 1926
Yatın Aslı	S.80, s.4, 19 Ağustos 1925
Yavuz Hırsız	S.108, s.1, 3 Mart 1926
Yavuz Hırsız	S.68, s.1, 3 Haziran 1925
Yegâne Otel	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Yegâne Verdiği Şey	S.34, s.3, 10 Kânunuevvel 1924
Yemek Salonu	S.23, s.1, 24 Eylül 1924
Yemek Vergisi	S.67, s.1, 31 Mayıs 1925
Yeni Bir Tarz-ı Tedavi	S.81, s.3, 26 Ağustos 1925
Yeni Evliler	S.53, s.1, 8 Nisan 1925
Yerinde Olmayan Bir Teessüf	S.118, s.2, 14 Nisan 1926
Yerine Göre	S.111, s.1, 21 Mart 1926
Yine Ada Çamları	S.73, s.1, 1 Temmuz 1925
Yine Dilenciler	S.75, s.4, 15 Temmuz 1925
Yirmi Beş	S.16, s.2, 6 Ağustos 1924
Yoğurtçu ile İmam	S.120, s.1, 21 Nisan 1926
Yol Soranlara Garip Cevap	S.45, s.2, 25 Şubat 1925
Yorgunluk	S.48, s.3, 18 Mart 1925

Yumurtlayacakmış	S.93, s.1, 18 Teşrinisani 1925
Yuvarlak Hesap	S.95, s.2, 2 Kânunuevvel 1925
Yüzme ve Yüzmek	S.13, s.2, 16 Temmuz 1924
Yüzünde Güller	S.39, s.1, 14 Kânunusani 1925
Zamane Çocuğu	S.101, s.1, 13 Kânunusani 1926
Zamane Kızları	S.25, s.2, 8 Teşrinievvel 1924
Zarafet Arz Ederken	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Zavallı	S.102, s.3, 20 Kânunusani 1926
Zavallı Fareler	S.1, s.1, 23 Nisan 1924
Zayıf Nokta	S.102, s.1, 20 Kânunusani 1926
Zemini Hazırlamak	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Zemini Hazırlamış	S.120, s.3, 21 Nisan 1926
Zevci Kurtarmak için	S.60, s.3, 6 Mayıs 1925
Ziyafet	S.113, s.3, 27 Mart 1926
Ziyan Olmasın Diye	S.86, s.2, 30 Eylül 1925
Zorla Bulunan Kafiye	S.91, s.1, 4 Teşrinisani 1925
Zorluk Nerede?	S.75, s.3, 15 Temmuz 1925
Züğürtlerin Borsası	S.78, s.2, 5 Ağustos 1925

3.2.18. Reklam

HÜSEYİN RİFAT

Üzüm Kızı Rakısı	[İçki]	S.10, s.4, 25 Haziran 1924
------------------	--------	----------------------------

İMZASIZ

Acaba Bahçıvanlık mı	[Yakacak-Ali Recai Bey]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
----------------------	-------------------------	---------------------------

Yapacaktı?	Deposu]	
Acem Pilavı Gibi	[Gıda-Şafak Çayı]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Ah Mübarek Kayısı! Ah, Ah!	[Gıda-Kıbrıs Sıhhat Pazarı]	S.53, s.4, 8 Nisan 1925
Ahmet Farukî İtriyat Mağazası	[Kozmetik]	S.1, s.4, 23 Nisan 1924
Ahmet Farukî İtriyat Mağazası	[Kozmetik]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Ahmet Farukî İtriyat Mağazası	[Kozmetik]	S.3, s.4, 7 Mayıs 1924
Aile Eczanesi	[Kozmetik-Necip Bey]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Aile Serzenişleri	[Kozmetik-Sevim İtriyat Mağazası]	S.80, s.4, 19 Ağustos 1925
Akif Çamaşır Suları	[Temizlik]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Akşam'daki Bir Makale Hakkında	[Gıda-Şafak Çayı]	S.115, s.4, 4 Nisan 1926
Alaaddin	[Çinkografhane]	S.1, s.4, 23 Nisan 1924
Alan Pişman, Almayan Pişman	[Kozmetik-Necip Bey]	S.88, s.4, 14 Teşrinievvel 1925
Ali Firaz	[Kırtasiye]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Ali Recai Bey	[Yakacak-Ali Recai Bey Deposu]	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
Aman Dikkat!	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.99, s.4, 30 Kânunuevvel 1925
Amasya'nın Bardağı	[Kozmetik-Ferit Bey]	S.16, s.4, 6 Ağustos 1924
Amerikalı Seyyahlar	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.87, s.4, 7 Teşrinievvel 1925

Araba Size Ait Değil	[Yakacak-Ali Recai Bey Deposu]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Asri Bir Aşk Mektubundan	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Asri Bir Türbe	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.90, s.4, 28 Teşrinievvel 1925
Âşığı ile Hanım Arasında	[Kozmetik]	S.22, s.3, 17 Eylül 1924
Avdet	[Sağlık-Muallim Hafız Cemal]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
Ay Batarken	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.81, s.4, 26 Ağustos 1925
Baba-Oğul Muhabbeti	[Kozmetik-Necip Bey]	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Bağlarbaşı	[İçki-Bağlarbaşı Rakısı]	S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Bahçe Meraklılarına	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.113, s.4, 27 Mart 1926
Başlıksız	[Kozmetik-Sevim İtriyat Mağazası]	S.76, s.4, 22 Temmuz 1925
Bayram Siparişatı Başladı	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.111, s.4, 21 Mart 1926
Bazıları Kandırır, Bazıları Kandırmaz	[Kozmetik-Necip Bey]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Bedbinler Okusun	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
Bestekâr Ne Diyor?	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
Bir Ağaç Mübahasesi	[Yakacak-Ali Recai Bey Deposu]	S.114, s.4, 31 Mart 1926

Bir Ailede Geçimsizliğe Dair	[Kozmetik-Necip Bey]	S.119, s.4, 19 Nisan 1926
Bir Ailede Geçimsizlik Dramı	[Kozmetik-Necip Bey]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Bir Ananın Tahassürü	[Kozmetik-Necip Bey]	S.120, s.4, 21 Nisan 1926
Bir Bahçıvanla Hasbihâl	[Kozmetik-Necip Bey]	S.79, s.4, 12 Ağustos 1925
Bir Bahis Meselesi	[Kozmetik-Necip Bey]	S.102, s.4, 20 Kânunusani 1926
Bir Balodan Bir Baloya	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Bir Bayramdan Bir Bayrama	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Bir Muhabbet Âleminde	[Kozmetik-Sevim İtriyat Mağazası]	S.76, s.4, 22 Temmuz 1925
Bir Ticarethanenin Günleri	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Biraz da İktisat Lazım	[Kozmetik-Necip Bey]	S.112, s.4, 24 Mart 1926
Bu Aylarda Dikkat Edilecek Nokta	[Kozmetik-Necip Bey]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Bu da Başka Türüsü	[Kozmetik-Necip Bey]	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
Bulutlu Havalarda	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.69, s.4, 7 Haziran 1925
Bunu Esans İlanı Sanmayın!	[Gıda-Şafak Çayı]	S.114, s.4, 31 Mart 1926
Cazbant, Dans Meraklılarına	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.81, s.4, 26 Ağustos 1925
Cemal Kuvvet Şurubu	[Sağlık]	S.44, s.4, 18 Şubat 1925
Cemal Kuvvet Şurubu	[Sağlık]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925

Cemal Kuvvet Şurubu	[Sağlık]	S.46, s.4, 4 Mart 1925
Cemreler Düşerken	[Yakacak-Ali Recai Bey Deposu]	S.108, s.4, 3 Mart 1926
Cuma Geceleri	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Cuma Günleri Nereye Gitmeli?	[Kozmetik-Sevim İtriyat Mağazası]	S.75, s.4, 15 Temmuz 1925
Cümlemize Geçmiş Olsun	[Yakacak-Ali Recai Bey Deposu]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Çalgılarla Mukayese	[Kozmetik-Necip Bey]	S.116, s.4, 7 Nisan 1926
Çalı Süpürgeleri Ne İşe Yarar?	[Gıda-Şafak Çayı]	S.90, s.4, 28 Teşrinievvel 1925
Çocuğun Adı	[Kozmetik-Sevim İtriyat Mağazası]	S.77, s.4, 29 Temmuz 1925
Çocuk Manzumeleri	[Gıda-Şafak Çayı]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Çok Terleyenler Dikkatle Okusun	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
Dalları Bastı Kiraz	[Gıda-Şafak Çayı]	S.112, s.4, 24 Mart 1926
Dans Salonunda	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.102, s.4, 20 Kânunusani 1926
Dansta	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.100, s.4, 6 Kânunusani 1926
Dantos Diş Macunu	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.116, s.4, 7 Nisan 1926
Darısı Cümlemizin Başına	[Gıda-Şafak Çayı]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Diş Kirası Yerine	[Kozmetik-Necip Bey]	S.109, s.4, 10 Mart 1926

Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Sağlık]	S.52, s.4, 5 Nisan 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Sağlık]	S.53, s.4, 8 Nisan 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Sağlık]	S.58, s.4, 29 Nisan 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Sağlık]	S.59, s.4, 3 Mayıs 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Sağlık]	S.61, s.4, 10 Mayıs 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Sağlık]	S.68, s.4, 3 Haziran 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Sağlık]	S.70, s.4, 10 Haziran 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Sağlık]	S.71, s.4, 17 Haziran 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Sağlık]	S.79, s.4, 12 Ağustos 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Sağlık]	S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Sağlık]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Sağlık]	S.87, s.4, 7 Teşrinievvel 1925
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Sağlık]	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Sağlık]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Diş Tabibi Hüseyin Rahmi	[Sağlık]	S.111, s.4, 21 Mart 1926

Rahmi		
Diş Tabibi Mehmet Necati	[Sağlık]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Diş Tabibi Mehmet Necati	[Sağlık]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Diş Tabibi Müftüzade Akif	[Sağlık]	S.16, s.4, 6 Ağustos 1924
Diş Tabibi Müftüzade Akif	[Sağlık]	S.17, s.4, 13 Ağustos 1924
Diş Tabibi Müftüzade Akif	[Sağlık]	S.18, s.4, 20 Ağustos 1924
Diş Tabibi Müftüzade Akif	[Sağlık]	S.19, s.4, 27 Ağustos 1924
Diş Tabibi Müftüzade Akif	[Sağlık]	S.20, s.4, 3 Eylül 1924
Diş Tabibi Müftüzade Akif	[Sağlık]	S.21, s.4, 10 Eylül 1924
Diş Tabibi Müftüzade Akif	[Sağlık]	S.1, s.4, 23 Nisan 1924
Diş Tabibi Müftüzade Akif	[Sağlık]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Diş Tabibi Rahmi	[Sağlık]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
Diş Tabibi Rahmi	[Sağlık]	S.90, s.4, 28 Teşrinievvel 1925
Diş Tabibi Rahmi	[Sağlık]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Diş Tabibi Rahmi	[Sağlık]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925

Diş Tabibi Rahmi	[Sağlık]	S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Doktor Cemal Bey'in Kuvvet Pekmezi	[Sağlık]	S.36, s.4, 24 Kânunuevvel 1924
Doktor Cemal Bey'in Kuvvet Pekmezi	[Sağlık]	S.40, s.4, 21 Kânunusani 1925
Doktor Cemal Bey'in Kuvvet Pekmezi	[Sağlık]	S.41, s.4, 28 Kânunusani 1925
Doktor Cemal Bey'in Kuvvet Pekmezi	[Sağlık]	S.43, s.4, 11 Şubat 1925
Doktor Cemal Bey'in Kuvvet Pekmezi	[Sağlık]	S.44, s.4, 18 Şubat 1925
Doktor Cemal Bey'in Kuvvet Pekmezi	[Sağlık]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Doktor Cemal Bey'in Kuvvet Pekmezi	[Sağlık]	S.46, s.4, 4 Mart 1925
Doktor Cemal Bey'in Kuvvet Pekmezi	[Sağlık]	S.48, s.4, 18 Mart 1925
Doktor Cemal Bey'in Kuvvet Pekmezi	[Sağlık]	S.52, s.4, 5 Nisan 1925
Doktor Cemal Bey'in Kuvvet Pekmezi	[Sağlık]	S.55, s.4, 15 Nisan 1925
Doktor Cemal Bey'in Kuvvet Pekmezi	[Sağlık]	S.68, s.4, 3 Haziran 1925
Doktor Cemal Bey'in Kuvvet Pekmezi	[Sağlık]	S.71, s.4, 17 Haziran 1925
Doktor Fazıl Halit	[Sağlık]	S.103, s.4, 27 Kânunusani 1926
Doktor Feyzi Ahmet	[Sağlık]	S.81, s.4, 26 Ağustos 1925

Doktor Feyzi Ahmet	[Sağlık]	S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Doktor Feyzi Ahmet	[Sağlık]	S.88, s.4, 14 Teşrinievvel 1925
Doktor Hafız Cemal	[Sağlık]	S.29, s.4, 5 Teşrinisani 1925
Doktor Hafız Cemal	[Sağlık]	S.91, s.4, 4 Teşrinisani 1925
Doktor Hafız Cemal	[Sağlık]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Doktor Hafız Cemal	[Sağlık]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
Doktor Hafız Cemal	[Sağlık]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Doktor Hafız Cemal	[Sağlık]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Doktor Hafız Cemal	[Sağlık]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Doktor Hafız Cemal	[Sağlık]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Doktor Hafız Cemal	[Sağlık]	S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Doktor Hafız Cemal	[Sağlık]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Doktor Hayri Ömer	[Sağlık]	S.1, s.4, 23 Nisan 1924
Doktor Hayri Ömer	[Sağlık]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Doktor İhya Salih	[Sağlık]	S.114, s.4, 31 Mart 1926
Doktor Muallim Hafız Cemal	[Sağlık]	S.26, s.4, 15 Teşrinievvel 1924
Doktor Muallim Hafız Cemal	[Sağlık]	S.31, s.4, 19 Teşrinisani 1924
Doktor Muallim Hafız Cemal	[Sağlık]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Doktor Muallim Hafız Cemal	[Sağlık]	S.109, s.4, 10 Mart 1926

Doktor Muallim Hafız Cemal	[Sağlık]	S.110, s.2, 17 Mart 1926
Doktor Muallim Hafız Cemal	[Sağlık]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
Doktor Muallim Hafız Cemal Bey	[Sağlık]	S.5, s.4, 21 Mayıs 1924
Doktor Muallim Hafız Cemal Bey	[Sağlık]	S.8, s.4, 11 Haziran 1924
Doktor Perikli	[Sağlık]	S.27, s.4, 22 Teşrinievvel 1924
Doktor Perikli	[Sağlık]	S.28, s.4, 29 Teşrinievvel 1924
Doktor Perikli	[Sağlık]	S.31, s.4, 19 Teşrinisani 1924
Doktorun Tehevvürü	[Gıda-Şafak Çayı]	S.103, s.4, 27 Kânunusani 1926
Dostane Bir Nasihat	[Kozmetik-Necip Bey]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Dumanı Doğru Çıksın da!	[Yakacak-Ali Recai Bey Deposu]	S.102, s.4, 20 Kânunusani 1926
Düşman Ayağa, Dost Başa Bakar	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Edebiyatta Olduğu Gibi	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
Elesgar Ağa'nın Şikâyeti	[Gıda-Şafak Çayı]	S.99, s.4, 30 Kânunuevvel 1925
Eller Neden Titrer?	[Gıda-Şafak Çayı]	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
Emin Servet ve Ortakları Ticarethanesi	[Kırtasiye/Tuhafiye]	S.27, s.4, 22 Teşrinievvel 1924
En Nefis Ramazanlıklar,	[Gıda-Kıbrıs Sıhhat]	S.114, s.4, 31 Mart 1926

Bayramlıklar	Pazarı]	
En Nefis Ramazanlıklar, Bayramlıklar	[Gıda-Kıbrıs Sıhhat Pazarı]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Erken Kalktığım Günler	[Gıda-Şafak Çayı]	S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Esans Kolonya	[Kozmetik-Nevrol Cemal]	S.4, s.4, 14 Mayıs 1924
Esans Kolonya	[Kozmetik-Nevrol Cemal]	S.5, s.4, 21 Mayıs 1924
Eski Bir Darbimesel	[Kozmetik-Necip Bey]	S.78, s.4, 5 Ağustos 1925
Eski Bir Şarkının Medlûlü	[İçki-Bağlarbaşı Rakısı]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Evliyazade Nureddin	[Kozmetik]	S.7, s.4, 4 Haziran 1924
Evliyazade Nureddin	[Kozmetik]	S.8, s.4, 11 Haziran 1924
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.38, s.4, 7 Kânunusani 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.39, s.4, 14 Kânunusani 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.40, s.4, 21 Kânunusani 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.41, s.4, 28 Kânunusani 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.42, s.4, 4 Şubat 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.43, s.4, 11 Şubat 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.44, s.4, 18 Şubat 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.46, s.4, 4 Mart 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.48, s.4, 18 Mart 1925

Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.49, s.4, 25 Mart 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.50, s.4, 29 Mart 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.52, s.4, 5 Nisan 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.53, s.4, 8 Nisan 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.55, s.4, 15 Nisan 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.57, s.4, 22 Nisan 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.58, s.4, 29 Nisan 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.59, s.4, 3 Mayıs 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.60, s.4, 6 Mayıs 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.61, s.4, 10 Mayıs 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.62, s.4, 13 Mayıs 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.63, s.4, 17 Mayıs 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.64, s.4, 20 Mayıs 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.65, s.4, 24 Mayıs 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.66, s.4, 27 Mayıs 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.67, s.4, 31 Mayıs 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.68, s.4, 3 Haziran 1925
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.116, s.4, 7 Nisan 1926
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.119, s.4, 19 Nisan 1926
Evliyazade Nurettin	[Kozmetik]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Bey'e		
Fesçizade Ahmet	[Kitapçı]	S.24, s.4, 1 Teşrinievvel 1924
Ziyaüddin		
Fıskiyeden Ne	[Kozmetik-Necip Bey]	S.115, s.4, 4 Nisan 1926
Fıskırmalı?		

Florya Deniz Hamamlarında Kaza	[Kozmetik-Ferit Bey]	S.18, s.4, 20 Ağustos 1924
Fototürk	[Fotoğrafçı]	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
Fototürk	[Fotoğrafçı]	S.103, s.4, 27 Kânunusani 1926
Fototürk	[Fotoğrafçı]	S.104, s.4, 3 Şubat 1926
Fototürk	[Fotoğrafçı]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Fototürk	[Fotoğrafçı]	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Fototürk	[Fotoğrafçı]	S.111, s.4, 21 Mart 1926
Futbolcu Gençler Arasında	[Sağlık-Ferit Kuvvet Şurubu]	S.25, s.4, 8 Teşrinievvel 1924
Futbolcular Okusun	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.77, s.4, 29 Temmuz 1925
Gazeteciler Kibar Adamlardır	[Gıda-Şafak Çayı]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
Geceleri Ne Yapacaksınız?	[Gıda-Şafak Çayı]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Geçenki Büyük Baloda	[Kozmetik-Necip Bey]	S.108, s.4, 3 Mart 1926
Geçmiş Olsun	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.76, s.4, 22 Temmuz 1925
Genç Kız ve Erkeklerle	[Kozmetik-Sevim İtriyat Mağazası]	S.81, s.4, 26 Ağustos 1925
Gökteki Yıldızlar Gibi	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Görücüler Gelirken	[Kozmetik-Necip Bey]	S.81, s.4, 26 Ağustos 1925
Görünüşe Aldanmamalı	[Yakacak-Ali Recai Bey Deposu]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926

Gözlerinizi Sakınınız	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.120, s.4, 21 Nisan 1926
Güler Yüzlü Olmak için	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Güllü, Naneli	[İçki-Bağlarbaşı Rakısı]	S.111, s.4, 21 Mart 1926
Haç da Suya Atıldı	[Yakacak-Ali Recai Bey Deposu]	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
Hakiki Zarafet Nedir?	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.115, s.4, 4 Nisan 1926
Halk Kütüphanesi	[Kitapçı]	S.23, s.4, 24 Eylül 1924
Hanım ile Süt Ninenin Münakaşası	[Kozmetik-Necip Bey]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Hanıma Selam Söyle	[Kozmetik-Sevim İtriyat Mağazası]	S.79, s.4, 12 Ağustos 1925
Hanımeli Kokuyormuş	[Kozmetik]	S.31, s.4, 19 Teşrinisani 1924
Hararet Otuz Dokuzu Geçmemeli	[Gıda-Şafak Çayı]	S.111, s.4, 21 Mart 1926
Harman Safası	[Gıda-Şafak Çayı]	S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Hastalıktan Sonra	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Havass-ı Hamseden İkisi	[Gıda-Şafak Çayı]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Hece Düzeniyle Bir Gazel	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.88, s.4, 14 Teşrinievvvel 1925
Hep Beraber Değişmeli	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.83, s.4, 9 Eylül 1925
Her Hâlde	[Sağlık-Doktor Perikli]	S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Her Hâlde	[Sağlık-Doktor Perikli]	S.88, s.4, 14 Teşrinievvvel 1925

Her Hâlde	[Sağlık-Doktor Perikli]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Her Şeyin Bir Mütehassısı Vardır	[Sağlık-Muallim Hafız Cemal]	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
Her Şeyin Modası	[Kozmetik-Necip Bey]	S.65, s.4, 24 Mayıs 1925
Her Şeyin Modası	[Kozmetik-Necip Bey]	S.66, s.4, 27 Mayıs 1925
Her Şeyin Modası	[Kozmetik-Necip Bey]	S.67, s.4, 31 Mayıs 1925
Her Bir Cehennem	[Kozmetik-Necip Bey]	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
Herkes Kendi Malını Beğenir	[Kozmetik-Necip Bey]	S.114, s.4, 31 Mart 1926
Heyecanlı Bir Hikâye	[Kozmetik-Necip Bey]	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
Hikâye Nasıl Yazılır?	[Gıda-Şafak Çayı]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Hizmetçi, Aşçı Kaçıran	[Yakacak-Ali Recai Bey Deposu]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Hizmetçi, Aşçı Kaçıran	[Yakacak-Ali Recai Bey Deposu]	S.119, s.4, 19 Nisan 1926
IstrancaOrmanları	[Yakacak-Ali Recai Bey Deposu]	S.122, s.4, 28 Nisan 1926
Iydınız Said Olsun Yerine	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.112, s.4, 24 Mart 1926
Izdıraplı Geceler	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.83, s.4, 9 Eylül 1925
Izgaralara Dikkat	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.80, s.4, 19 Ağustos 1925
İkbal Kütüphanesi	[Kitapçı]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
İki Katlı	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925

İki Toraman	[Kozmetik-Sevim İtriyat Mağazası]	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
İmam Evinde Aş	[Kozmetik-Necip Bey]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
İnci Meraklılarına	[Kozmetik-Necip Bey]	S.77, s.4, 29 Temmuz 1925
İnsanın Kendisinde Olmalı	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.91, s.4, 4 Teşrinisani 1925
İstanbul Kütüphanesi	[Kitapçı]	S.14, s.4, 23 Temmuz 1924
İstanbul Kütüphanesi	[Kitapçı]	S.21, s.4, 10 Eylül 1924
İstanbul Kütüphanesi	[Kitapçı]	S.24, s.4, 1 Teşrinievvel 1924
İstanbul'da Yeni Tramvaylar	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.84, s.4, 16 Eylül 1925
İstanbul'un Maruf Suları	[Kozmetik-Sevim İtriyat Mağazası]	S.74, s.4, 8 Temmuz 1925
İzmir'de Bir Muhavere	[Kozmetik-Necip Bey]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
İzmirliilere İncir Denmeye Kızarlarmış	[Sağlık-Ferit Bey]	S.15, s.4, 30 Temmuz 1924
Kadıköy Vapurunda	[Kozmetik-Necip Bey]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Kadıköylülere	[Eğlence-Hamdi Bey'in Gazinosu]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Kadınlara Ne Lazımdır?	[Kozmetik-Necip Bey]	S.90, s.4, 28 Teşrinievvel 1925
Kadınları Tanımak İlmi	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.114, s.4, 31 Mart 1926
Kadınların Neresi Sevilir?	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.78, s.4, 5 Ağustos 1925
Karışmamaları İçin	[Kozmetik]	S.27, s.4, 22 Teşrinievvel 1924
Karnaval Geldi	[Ayakkabı-Şemsettin]	S.104, s.4, 3 Şubat 1926

	Gündoğdu Mağazası]	
Karpuz Kabuğu Yere Düşünce	[Kozmetik-Necip Bey]	S.75, s.4, 15 Temmuz 1925
Kasıma Doğru	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
Kavaid Dersinde	[Kozmetik-Necip Bey]	S.99, s.4, 30 Kânunuevvel 1925
Kavaid Dersinde	[Kozmetik-Sevim İtriya Mağazası]	S.87, s.4, 7 Teşrinievvel 1925
Kaynana Dırılıtsı	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.70, s.4, 10 Haziran 1925
Kestane İle İhlamur	[Yakacak-Ali Recai Bey Deposu]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Kıbrıs Hellimi	[Gıda-Kıbrıs Sıhhat Pazarı]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Kıbrıs Hellimi	[Gıda-Kıbrıs Sıhhat Pazarı]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Kıbrıs Hellimi	[Gıda-Kıbrıs Sıhhat Pazarı]	S.112, s.4, 24 Mart 1926
Kıbrıs Sıhhat Pazarı	[Gıda]	S.1, s.4, 23 Nisan 1924
Kıbrıs Sıhhat Pazarı	[Gıda]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Kıbrıs'ın Siyah Üzüümü	[Gıda-Kıbrıs Sıhhat Pazarı]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Kıbrıs'ın Siyah Üzüümü	[Gıda-Kıbrıs Sıhhat Pazarı]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Kıbrıs'ın Siyah Üzüümü	[Gıda-Kıbrıs Sıhhat Pazarı]	S.110, s.4, 17 Mart 1926
Kısa Sözler	[Kozmetik-Evliyazade]	S.103, s.4, 27 Kânunusani

	Nurettin]	1926
Kış Cavlağı Çekiyor	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.103, s.4, 27 Kânunusani 1926
Kış Eğlenceleri	[Kozmetik-Necip Bey]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
Kış Geceleri	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Kış Mizah Gazeteleri	[Kozmetik]	S.32, s.4, 26 Teşrinisani 1924
Kıta	[İçki-Bağlarbaşı Rakısı]	S.110, s.3, 17 Mart 1926
Kıbar Ali Sigara Kâğıdı	[Sigara Kâğıdı]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Kıbar Ali Sigara Kâğıdı	[Sigara Kâğıdı]	S.3, s.4, 7 Mayıs 1924
Kıbar Ali Sigara Kâğıdı	[Sigara Kâğıdı]	S.4, s.4, 14 Mayıs 1924
Kıbar Ali Sigara Kâğıdı	[Sigara Kâğıdı]	S.5, s.4, 21 Mayıs 1924
Kıbar Ali Sigara Kâğıdı	[Sigara Kâğıdı]	S.6, s.4, 28 Mayıs 1924
Köyde Bir Muaşaka	[Gıda-Şafak Çayı]	S.80, s.4, 19 Ağustos 1925
Köyde Bir Sohbet	[Kozmetik-Necip Bey]	S.73, s.4, 1 Temmuz 1925
Krem Necip	[Kozmetik]	S.46, s.4, 4 Mart 1925
Krem Necip	[Kozmetik]	S.47, s.3, 11 Mart 1925
Krem Necip	[Kozmetik]	S.49, s.4, 25 Mart 1925
Krem Necip	[Kozmetik]	S.50, s.4, 29 Mart 1925
Krem Necip	[Kozmetik]	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
Krem Necip	[Kozmetik]	S.52, s.4, 5 Nisan 1925
Krem Necip	[Kozmetik]	S.53, s.3, 8 Nisan 1925
Krem Necip	[Kozmetik]	S.55, s.4, 15 Nisan 1925
Krem Necip	[Kozmetik]	S.56, s.4, 19 Nisan 1925
Krem Necip	[Kozmetik]	S.57, s.4, 22 Nisan 1925

Krem Necip	[Kozmetik]	S.58, s.4, 29 Nisan 1925
Krem Necip	[Kozmetik]	S.59, s.4, 3 Mayıs 1925
Krem Necip	[Kozmetik]	S.60, s.4, 6 Mayıs 1925
Krem Necip	[Kozmetik]	S.61, s.4, 10 Mayıs 1925
Krem Necip	[Kozmetik]	S.62, s.4, 13 Mayıs 1925
Krem Necip	[Kozmetik]	S.63, s.4, 17 Mayıs 1925
Krem Necip	[Kozmetik]	S.119, s.4, 19 Nisan 1926
Krem Necip	[Kozmetik]	S.48, s.3, 18 Mart 1925
Küçük Eczaneler	[Kozmetik-Necip Bey]	S.122, s.4, 28 Nisan 1926
Lades	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.99, s.4, 30 Kânunuevvel 1925
Limon Çiçeği Kolonyası	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.9, s.4, 18 Haziran 1924
Limon Çiçeği Kolonyası	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.10, s.4, 25 Haziran 1924
Limon Çiçeği Kolonyası	[Kozmetik-Nevrol Cemal]	S.12, s.4, 9 Temmuz 1924
Limon Çiçeği Kolonyası/İstanbul Sürmesi	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.11, s.4, 2 Temmuz 1924
Limon Çiçeği Kolonyası/İstanbul Sürmesi	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.14, s.4, 23 Temmuz 1924
Mahrem Hıfzıssıhha	[Sağlık]	S.57, s.4, 22 Nisan 1925
Mahrem Hıfzıssıhha	[Sağlık]	S.60, s.4, 6 Mayıs 1925
Mahrem Hıfzıssıhha	[Sağlık]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Mahrem Hıfzıssıhha	[Sağlık]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel

		1925
Mahrem Hıfzıssıhha	[Sağlık]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Mal Canın Yongasıdır!	[Kozmetik-Necip Bey]	S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Mangal Kenarı	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Marifet Parayı Geriye Almaktır!	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Mehmed Fuad	[Tuhafiye]	S.1, s.4, 23 Nisan 1924
Mizah Muharrirlerinin Şakası	[Gıda-Şafak Çayı]	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Moda Hakkında Gelen Bir Mektuptan	[Kozmetik-Necip Bey]	S.72, s.4, 24 Haziran 1925
Musiki Salonunda	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
Muslubaşoğlu Terzihanesi	[Terzihane]	S.4, s.4, 14 Mayıs 1924
Müşteri ile Bozmacı	[Yakacak-Ali Recai Bey Deposu]	S.116, s.4, 7 Nisan 1926
Ne Yapsın Mazereti Varmış!	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Necip Bey Esansları	[Kozmetik]	S.49, s.4, 25 Mart 1925
Necip Bey Kokulu Tuvalet Sabunları	[Kozmetik]	S.53, s.3, 8 Nisan 1925
Necip Bey Kokulu Tuvalet Sabunları	[Kozmetik]	S.55, s.4, 15 Nisan 1925
Necip Bey Kokulu Tuvalet Sabunları	[Kozmetik]	S.60, s.4, 6 Mayıs 1925

Necip Bey Kokulu Tuvalet Sabunları	[Kozmetik]	S.61, s.4, 10 Mayıs 1925
Necip Bey Kokulu Tuvalet Sabunları	[Kozmetik]	S.62, s.4, 13 Mayıs 1925
Necip Bey Sabunları	[Kozmetik]	S.49, s.4, 25 Mart 1925
Nerede Oturuyormuş?	[Kozmetik-Sevim İtriyat Mağazası]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Nereden Nereye?	[Kozmetik-Necip Bey]	S.80, s.4, 19 Ağustos 1925
Neresi? Bilin Bakalım!	[Kozmetik-Necip Bey]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
Nevrol Cemal	[Kozmetik-Sağlık]	S.1, s.4, 23 Nisan 1924
Nevrol Cemal	[Kozmetik-Sağlık]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Nevrol Cemal	[Kozmetik-Sağlık]	S.3, s.4, 7 Mayıs 1924
Nevrol Cemal	[Sağlık]	S.6, s.4, 28 Mayıs 1924
Nevrol Cemal	[Sağlık]	S.38, s.4, 7 Kânunusani 1925
Nevrol Cemal	[Sağlık]	S.39, s.4, 14 Kânunusani 1925
Nevrol Cemal	[Sağlık]	S.40, s.4, 21 Kânunusani 1925
Nevrol Cemal	[Sağlık]	S.41, s.4, 28 Kânunusani 1925
Nevrol Cemal	[Sağlık]	S.42, s.3, 4 Şubat 1925
Nevrol Cemal	[Sağlık]	S.43, s.4, 11 Şubat 1925
Nevrol Cemal	[Sağlık]	S.44, s.4, 18 Şubat 1925
Nevrol Cemal	[Sağlık]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Neyzen Tevfik'in İntiharı	[İçki-Abdülbaki Fevzi'nin Çorum Rakısı]	S.108, s.4, 3 Mart 1926
Neyzen Tevfik'in İntiharı	[İçki-Abdülbaki]	S.109, s.4, 10 Mart 1926

	Fevzi'nin Çorum Rakısı]	
Nisan Yağmurları ve Alaimisema	[Yakacak-Ali Recai Bey Deposu]	S.112, s.4, 24 Mart 1926
Odun ve Kömür Deposu	[Yakacak-Ali Recai Bey Deposu]	S.110, s.4, 17 Mart 1926
Oruç Bozmayan Şeyler	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.110, s.3, 17 Mart 1926
Pazartesi Pazarını Arıyor	[Kozmetik-Necip Bey]	S.104, s.4, 3 Şubat 1926
Piyanoya Ne Olmuş?	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.102, s.4, 20 Kânunusani 1926
Rana Telefonda	[Kozmetik-Necip Bey]	S.103, s.4, 27 Kânunusani 1926
Renklere Dair	[Gıda-Şafak Çayı]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Röntgen Mütahassısı Şevki Bey	[Sağlık]	S.100, s.4, 6 Kânunusani 1926
Rüya Tabiri	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.104, s.4, 3 Şubat 1926
Sabah Uykusu	[Gıda-Şafak Çayı]	S.79, s.4, 12 Ağustos 1925
Sabahları Biraz Koyun Sütü	[Gıda-Şafak Çayı]	S.116, s.4, 7 Nisan 1926
Sabahları Erken Kalkmak için	[Kozmetik-Necip Bey]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Sade Bıyık Kazıtmakla Olmaz!	[Kozmetik-Necip Bey]	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
Sağlam Fikir, Sağlam Beden	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
Samsun Halk Kütüphanesi	[Kitapçı]	S.84, s.4, 16 Eylül 1925

Samsun Halk Kütüphanesi	[Kitapçı]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Samsun Halk Kütüphanesi	[Kitapçı]	S.87, s.4, 7 Teşrinievvel 1925
Samsun Halk Kütüphanesi	[Kitapçı]	S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925
Samsun Halk Kütüphanesi	[Kitapçı]	S.90, s.4, 28 Teşrinievvel 1925
Samsun'da Halk Kütüphanesi	[Kitapçı]	S.11, s.4, 2 Temmuz 1924
Samsun'un Halk Kütüphanesi	[Kitapçı]	S.21, s.4, 10 Eylül 1924
Sarhoşun Tövbesi	[Gıda-Şafak Çayı]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
Sek Sek Oynuyor Gibi...	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.100, s.4, 6 Kânunusani 1926
Seleket	[Restoran]	S.8, s.4, 11 Haziran 1924
Seleket	[Restoran]	S.7, s.4, 4 Haziran 1924
Seninki Ne Yapıyor?	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
Sevim	[Kozmetik-Sevim İtriyat Mağazası]	S.39, s.4, 14 Kânunusani 1925
Sevimli Olmak için	[Kozmetik-Sevim İtriyat Mağazası]	S.35, s.4, 17 Kânunuevvel 1924
Sıcak Dalgaları Yaklaşıyormuş	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.73, s.4, 1 Temmuz 1925
Sıcaklar Fazlaştı	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.72, s.4, 24 Haziran 1925
Sigarayı Nasıl Terk	[Gıda-Şafak Çayı]	S.104, s.4, 3 Şubat 1926

Etmiş?

Sinirliler Sayfiyede Nasıl Yaşıyorlar?	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.74, s.4, 8 Temmuz 1925
Sivas	[Gıda/Giyim]	S.64, s.4, 20 Mayıs 1925
Sulu İftar Sever misiniz?	[İçki-Bağlarbaşı Rakısı]	S.113, s.4, 27 Mart 1926
Süleymaniye ve Beykoz	[Kozmetik-Necip Bey]	S.91, s.4, 4 Teşrinisani 1925
Şafak Atmaya Başlamış	[Gıda-Şafak Çayı]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
Şafak Çayı	[Gıda]	S.43, s.4, 11 Şubat 1925
Şafak Çayı	[Gıda]	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Şafak Çayı	[Gıda]	S.47, s.4, 11 Mart 1925
Şafak Çayı	[Gıda]	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
Şafak Çayı	[Gıda]	S.53, s.4, 8 Nisan 1925
Şafak Çayı	[Gıda]	S.71, s.4, 17 Haziran 1925
Şafak Çayı	[Gıda]	S.83, s.4, 9 Eylül 1925
Şafak Çayı	[Gıda]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Şafak Mağazası	[Gıda]	S.40, s.4, 21 Kânunusani 1925
Şah Mehmet Mahdumları	[Kitapçı]	S.19, s.4, 27 Ağustos 1924
Şair Abdülbaki Fevzi	[İçki-Bağlarbaşı Rakısı]	S.106, s.3, 17 Şubat 1926
Şair Ne Diyor?	[Kozmetik-Necip Bey]	S.83, s.4, 9 Eylül 1925
Şapka ile Beraber	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Şehbal Sineması	[Sinema]	S.3, s.4, 7 Mayıs 1924
Şehbal Sineması	[Sinema]	S.13, s.4, 16 Temmuz 1924
Şık Hanımlara Müjde	[Tuhafiye]	S.122, s.4, 28 Nisan 1926

Tayyare Safasına Başlıyoruz Demek!	[Kozmetik-Ferit Bey]	S.19, s.4, 27 Ağustos 1924
Tebdil-i Hevaya Nereye Gidecek?	[Sağlık-Muallim Hafız Cemal]	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Tebessümün Sırrı	[Sağlık]	S.24, s.4, 1 Teşrinievvel 1924
Telgrafın Telleri	[Kozmetik-Ferit Bey]	S.36, s.4, 24 Kânunuevvel 1924
Tıp Fakültesi Gidiyor	[Kozmetik]	S.23, s.4, 24 Eylül 1924
Tramvaya Niçin Binmiyormuş?	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.79, s.4, 12 Ağustos 1925
Türkçe Her Yerde Hâkim Olacak	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.79, s.4, 12 Ağustos 1925
Üçüncü Şart	[Gıda-Şafak Çayı]	S.81, s.4, 26 Ağustos 1925
Üsküdar'ı Geçtikten Sonra	[Kozmetik-Necip Bey]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Üzüm Kızı	[İçki-Üzüm Kızı Rakısı]	S.20, s.4, 3 Eylül 1924
Vals Lezitasyon	[Kozmetik]	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
Vapurlardan Çıkanlara Dikkat	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.122, s.4, 28 Nisan 1926
Vatan Kitap Kısmı	[Matbaa]	S.4, s.4, 14 Mayıs 1924
Vatan Kitap Kısmı	[Matbaa]	S.13, s.4, 16 Temmuz 1924
Vay, Mübarek Hava Vay!	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Viyana Güzellikleri	[Fotoğraf-Manzara Satışı]	S.33, s.4, 3 Kânunuevvel 1924
Ya Vedüd'deki Gül Pazarı	[Kozmetik-Sevim İtriyat Mağazası]	S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Yağsız Daha Güzel	[Kozmetik]	S.68, s.4, 3 Haziran 1925

Yalnız Fıtrî Güzellik Para Etmez	[Kozmetik-Necip Bey]	S.113, s.4, 27 Mart 1926
Yaramaz ve Huysuz Çocuklar	[Kozmetik-Necip Bey]	S.87, s.4, 7 Teşrinievvel 1925
Yaş Kesenin...	[Yakacak-Ali Recai Bey Deposu]	S.104, s.4, 3 Şubat 1926
Yatarken	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Yavuz Kütüphane ve Kâğıthanesi	[Kitapçı]	S.9, s.4, 18 Haziran 1924
Yavuz Kütüphane ve Kâğıthanesi	[Kitapçı]	S.14, s.4, 23 Temmuz 1924
Yavuz Kütüphanesi	[Kitapçı]	S.17, s.4, 13 Ağustos 1924
Yaz Sabahları Uykudan Kalkınca	[Kozmetik-Necip Bey]	S.70, s.4, 10 Haziran 1925
Yaz Yemekleri	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.78, s.4, 5 Ağustos 1925
Yemek ile Çamaşır	[Yakacak-Ali Recai Bey Deposu]	S.120, s.4, 21 Nisan 1926
Yeni Bir Darbimesel	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.108, s.4, 3 Mart 1926
Yeni Hesap Dersleri	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Yeni Hilal	[Kitapçı]	S.52, s.4, 5 Nisan 1925
Yeni Hilal	[Kitapçı]	S.53, s.3, 8 Nisan 1925
Yeni Otel	[Otel]	S.79, s.4, 12 Ağustos 1925
Yeni Turan Kırtasiye Mağazası	[Kırtasiye]	S.27, s.4, 22 Teşrinievvel 1924

Yeni Zevce	[Kozmetik-Sevim İtriyat Mağazası]	S.83, s.4, 9 Eylül 1925
Yılbaşı Hediyeleri	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Yılbaşı Hediyesi	[Kozmetik-Necip Bey]	S.100, s.4, 6 Kânunusani 1926
Yıldız Kırtasiye Mağazası	[Kırtasiye]	S.32, s.4, 26 Teşrinisani 1924
Yıldız Kırtasiye Mağazası	[Kırtasiye]	S.33, s.4, 3 Kânunuevvel 1924
Yine Sana Gün Doğdu	[Ayakkabı-Şemsettin Gündoğdu Mağazası]	S.75, s.4, 15 Temmuz 1925
Zaman Zaman Sürat Zamanıdır?	[Yakacak-Ali Recai Bey Deposu]	S.113, s.4, 27 Mart 1926
Zarfa Bakma, Mazrufa Bak	[Gıda-Kıbrıs Sıhhat Pazarı]	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
Zavallı Dertli Çocuk	[Kozmetik-Evliyazade Nurettin]	S.75, s.4, 15 Temmuz 1925
Zavallı Hizmetçi	[Yakacak-Ali Recai Bey Deposu]	S.103, s.4, 27 Kânunusani 1926
Zelzeleden Korkanlar	[Kozmetik-Necip Bey]	S.76, s.4, 22 Temmuz 1925
Ziyafetlerde	[Kozmetik-Necip Bey]	S.110, s.3, 17 Mart 1926
Zümrüt Meraklılarına	[Kozmetik-Necip Bey]	S.74, s.4, 8 Temmuz 1925

3.2.19. İlan

İMZASIZ

10 Numaralı Resim Müسابakasında Kazananlar	[Yarışma]	S.29, s.4, 5 Teşrinisani 1925
11 Numaralı Resim Müسابakasında Kazananlar	[Yarışma]	S.30, s.4, 12 Teşrinisani 1924
12 Numaralı Resim Müسابakasında Kazananlar	[Yarışma]	S.31, s.4, 19 Teşrinisani 1924
2 Numaralı Resim Müسابakasında Kazananlar	[Yarışma]	S.19, s.4, 27 Ağustos 1924
3 Numaralı Resim Müسابakasında Kazananlar	[Yarışma]	S.20, s.4, 3 Eylül 1924
4 Numaralı Resim Müسابakasında Kazananlar	[Yarışma]	S.22, s.4, 17 Eylül 1924
5 Numaralı Resim Müسابakasında Kazananlar	[Yarışma]	S.23, s.4, 24 Eylül 1924
5 Numaralı Resim Müسابakasında Kazananlar	[Yarışma]	S.26, s.4, 15 Teşrinievvel 1924
5 Numaralı Resim Müسابakasından	[Yarışma]	S.42, s.3, 4 Şubat 1925
6 Numaralı Resim Müسابakasında Kazananlar	[Yarışma]	S.24, s.4, 1 Teşrinievvel 1924
8 Numaralı Resim Müسابakasında Kazananlar	[Yarışma]	S.27, s.4, 22 Teşrinievvel 1924
9 Numaralı Resim Müسابakasında Kazananlar	[Yarışma]	S.28, s.4, 29 Teşrinievvel 1924
Akbaba	[Basın]	S.1, s.4, 23 Nisan 1924

Akbaba	[Basın]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Akbaba	[Basın]	S.28, s.4, 29 Teşrinievvel 1924
Altın Kütüphane	[Basın-Resimli Dünya]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Ankara'nın Nesi Meşhur?	[Basın-İnkılâp Gazetesi]	S.86, s.4, 30 Eylül 1925
Ayın Tarihi	[Basın]	S.37, s.4, 31 Kânunuevvel 1924
Aylık Resimli Dünya	[Basın]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Aylık Resimli Dünya	[Basın]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Aylık Resimli Dünya	[Basın]	S.98, s.1, 23 Kânunuevvel 1925
Aylık Resimli Dünya	[Basın]	S.99, s.4, 30 Kânunuevvel 1925
Aylık Resimli Dünya	[Basın]	S.100, s.4, 6 Kânunusani 1926
Aylık Resimli Dünya	[Basın]	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
Aylık Resimli Dünya	[Basın]	S.102, s.4, 20 Kânunusani 1926
Aylık Resimli Dünya	[Basın]	S.103, s.4, 27 Kânunusani 1926
Aylık Resimli Dünya	[Basın]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Aylık Resimli Dünya	[Basın]	S.106, s.4, 17 Şubat 1926
Aylık Resimli Dünya	[Basın]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Aylık Resimli Dünya	[Basın]	S.108, s.4, 3 Mart 1926
Aylık Resimli Dünya	[Basın]	S.113, s.1, 27 Mart 1926
Aylık Resimli Dünya	[Dil ve	S.88, s.4, 14 Teşrinievvel 1925

Edebiyat]

Dönmelerin Esrarı hk.

Aylık Resimli Dünya

[Dil ve
Edebiyat]

S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925

Dönmelerin Esrarı hk.

Aylık Resimli Dünya Bir
Harikadır

[Basın]

S.82, s.4, 1 Eylül 1925

Aylık Resimli Dünya Çıkıyor

[Basın]

S.82, s.4, 1 Eylül 1925

Ay-Yıldız Ticarethanesi

[Gazete Bayii]

S.109, s.4, 10 Mart 1926

Başlıksız

[Papağan
Gazetesi]

S.111, s.1, 21 Mart 1926

Başlıksız

[Papağan
Gazetesi]

S.53, s.1, 8 Nisan 1925

Başlıksız

[Papağan
Gazetesi]

S.69, s.1, 7 Haziran 1925

Bilmeceli Resim Müsabakası

[Yarışma]

S.15, s.4, 30 Temmuz 1924

Bir Zekâ-i Feyyaz

[Dil ve
Edebiyat]

S.101, s.4, 13 Kânunusani
1926

Abdullah Cevdet Bey'in Gustave Le Bon Adlı Kitabı hk.

Birinci Keşidede Kazananlar

[Yarışma]

S.102, s.4, 20 Kânunusani
1926

Büyük Tayyare Piyangosu Hiç
Beklemediğiniz Bir Zamanda
Sizi Zengin Eder!

[Piyango]

S.112, s.4, 24 Mart 1926

Büyük Tayyare Piyangosu Hiç
Beklemediğiniz Bir Zamanda
Sizi Zengin Eder!

[Piyango]

S.113, s.4, 27 Mart 1926

Büyük Tayyare Piyangosu Hiç

[Piyango]

S.114, s.4, 31 Mart 1926

Beklemediğiniz Bir Zamanda Sizi Zengin Eder!		
Büyük Tayyare Piyangosu Hiç Beklemediğiniz Bir Zamanda Sizi Zengin Eder!	[Piyango]	S.115, s.1, 4 Nisan 1926
Büyük Tayyare Piyangosu Hiç Beklemediğiniz Bir Zamanda Sizi Zengin Eder!	[Piyango]	S.116, s.4, 7 Nisan 1926
Büyük Tayyare Piyangosu Ümit Etmediğiniz Bir Zamanda Sizi Zengin Eder!	[Piyango]	S.120, s.4, 21 Nisan 1926
Büyük Tayyare Piyangosu Yarın Çekiliyor! Talih Olana... 15 Lira!	[Piyango]	S.119, s.4, 19 Nisan 1926
Büyük Tayyare Piyangosu: İkinci Keşide 26 Mayıs'ta Çekiliyor!	[Piyango]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
Büyük Tayyare Piyangosu: İkinci Keşide 26 Mayıs'ta Çekiliyor!	[Piyango]	S.122, s.4, 28 Nisan 1926
Büyük Tayyare Piyangosu: İkinci Keşide 26 Mayıs'ta Çekiliyor!	[Piyango]	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
Divanyolu'nda	[İş Yeri]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Divanyolu'nda	[İş Yeri]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Divanyolu'nda	[İş Yeri]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
En Güzel Bayram Hediyesi Büyük Tayyare Piyangosu Biletleridir	[Piyango]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926

En Güzel Bayram Hediyesi Büyük Tayyare Piyangosu Biletleridir	[Piyango]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Fıkra Gönderenlerden Rica	[Yarışma]	S.8, s.4, 11 Haziran 1924
Fıkra Müsabakasına Dair	[Yarışma]	S.7, s.4, 4 Haziran 1924
Gelecek Nüşamızda	[Papağan Gazetesi]	S.51, s.1, 1 Nisan 1925
Gelecek Nüşamızda	[Papağan Gazetesi]	S.52, s.1, 5 Nisan 1925
Gol	[Basın]	S.67, s.4, 31 Mayıs 1925
Gül	[Basın]	S.51, s.4, 1 Nisan 1925
Gülbün	[Basın]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
Herkes için Faydalı ve Eğlenceli Bir Müsabaka	[Yarışma]	S.6, s.1, 28 Mayıs 1924
Herkes için Faydalı ve Eğlenceli Bir Müsabaka	[Yarışma]	S.8, s.4, 11 Haziran 1924
Hocasız Dans	[Dans Kitabı]	S.47, s.3, 11 Mart 1925
İçtihad	[Basın]	S.85, s.4, 23 Eylül 1925
İçtihad	[Basın]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
İçtihad	[Basın]	S.115, s.4, 4 Nisan 1926
İkinci Keşidede Kazananlar	[Yarışma]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
İkinci Seri 1 Numaralı Resim Müسابakasında Kazananlar	[Yarışma]	S.32, s.4, 26 Teşrinisani 1924
İkinci Seri 2 Numaralı Resim Müسابakasında Kazananlar	[Yarışma]	S.33, s.4, 3 Kânunuevvel 1924
İkinci Seri 3 Numaralı Resim Müسابakasında Kazananlar	[Yarışma]	S.34, s.4, 10 Kânunuevvel 1924
İkinci Seri 4 Numaralı Resim	[Yarışma]	S.35, s.4, 17 Kânunuevvel

Müsabakasında Kazananlar		1924
İkinci Seri 5 Numaralı Resim	[Yarışma]	S.36, s.4, 24 Kânunuevvel
Müsabakasında Kazananlar		1924
İkinci Seri 6 Numaralı Resim	[Yarışma]	S.37, s.4, 31 Kânunuevvel
Müsabakasında Kazananlar		1924
İkinci Seri 7 Numaralı Resim	[Yarışma]	S.40, s.4, 21 Kânunusani 1925
Müsabakasında Kazananlar		
İstanbul Ahalisine	[Sanat-İstanbul Revüsü]	S.46, s.4, 4 Mart 1925
İstanbul İrfan Ordusu	[Karikatür Kitabı]	S.7, s.4, 4 Haziran 1924
İstanbul İrfan Ordusu	[Karikatür Kitabı]	S.8, s.4, 11 Haziran 1924
İş Aranıyor	[İş İlanı]	S.77, s.4, 29 Temmuz 1925
Kanlıca'da Havuz	[Gayrimenkul]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
Kanlıca'da Satılık Köşk	[Gayrimenkul]	S.118, s.4, 14 Nisan 1926
Karilerimize	[Papağan Gazetesi]	S.11, s.4, 2 Temmuz 1924
Karilerimize	[Papağan Gazetesi]	S.83, s.3, 9 Eylül 1925
Karilerimize	[Papağan Gazetesi]	S.106, s.3, 17 Şubat 1926
Karilerimize	[Papağan Gazetesi]	S.109, s.1, 10 Mart 1926
Karilerimize	[Papağan Gazetesi]	S.50, s.1, 29 Mart 1925
Karilerimize	[Yarışma]	S.90, s.3, 28 Teşrinievvel 1925
Karilerimize	[Yarışma]	S.32, s.4, 26 Teşrinisani 1924
Karilerimize	[Yarışma]	S.101, s.3, 13 Kânunusani 1926

Karilerimize Bir Suhulet	[Kadın Güzelliği]	S.42, s.4, 4 Şubat 1925
Güzellik Reçeteleri Köşesinde Verilen Tarifler hk.		
Karilerimize Bir Suhulet	[Kadın Güzelliği]	S.43, s.3, 11 Şubat 1925
Güzellik Reçeteleri Köşesinde Verilen Tarifler hk.		
Karilerimize Bir Suhulet	[Kadın Güzelliği]	S.44, s.4, 18 Şubat 1925
Güzellik Reçeteleri Köşesinde Verilen Tarifler hk.		
Karilerimize Bir Suhulet	[Kadın Güzelliği]	S.47, s.4, 11 Mart 1925
Güzellik Reçeteleri Köşesinde Verilen Tarifler hk.		
Karilerimize Bir Suhulet	[Kadın Güzelliği]	S.48, s.4, 18 Mart 1925
Güzellik Reçeteleri Köşesinde Verilen Tarifler hk.		
Karilerimize Bir Suhulet	[Kadın Güzelliği]	S.49, s.4, 25 Mart 1925
Güzellik Reçeteleri Köşesinde Verilen Tarifler hk.		
Kervan-ı Ömer	[Dil ve Edebiyat]	S.111, s.4, 21 Mart 1926
Hüseyin Daniş'in Kitabı hk.		
Kiralık Ucuz Dükkân	[İş Yeri]	S.44, s.4, 18 Şubat 1925
Kiralık Ucuz Dükkân	[İş Yeri]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
Kiralık Ucuz Dükkân	[İş Yeri]	S.46, s.4, 4 Mart 1925
Kiralık Ucuz Dükkân	[İş Yeri]	S.41, s.4, 28 Kânunusani 1925
Kiralık Ucuz Dükkân	[İş Yeri]	S.43, s.4, 11 Şubat 1925
Mahşer	[Dil ve Edebiyat]	S.44, s.3, 18 Şubat 1925
Peyami Safa'nın Romanı hk.		
Malumatlı Bir Genç Olmak için	[Basın-Resimli Dünya Gazetesi]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Malumatlı Bir Genç Olmak için	[Basın-Resimli Dünya Gazetesi]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Malumatlı Bir Genç Olmak	[Basın-Resimli]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925

için	Dünya]	
Malumatlı Bir Genç Olmak için	[Basın-Resimli Dünya]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Mürebbiye Aranıyor	[Eğitim]	S.27, s.3, 22 Teşrinievvel 1924
Müسابakamıza Dair	[Yarışma]	S.16, s.4, 6 Ağustos 1924
Müسابakamıza Dair	[Yarışma]	S.17, s.4, 13 Ağustos 1924
Nasrettin Hoca	[Dil ve Edebiyat]	S.111, s.4, 21 Mart 1926
Okumak, Öğrenmek, Eğlenmek	[Basın-Resimli Dünya Gazetesi]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Otomobille İstanbul'a Gelmek İsteyenlere	[Ulaşım]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Papağan	[Papağan Gazetesi]	S.110, s.1, 17 Mart 1926
Papağan Gelecek Nüshasından İtibaren Yepyeni Bir Tarzda Çıkıyor	[Papağan Gazetesi]	S.37, s.1, 31 Kânunuevvel 1924
Papağan Karilerine Yine Fevkalade Bir Yenilik Hazırlıyor	[Papağan Gazetesi]	S.35, s.1, 17 Kânunuevvel 1924
Papağan Koleksiyonu	[Papağan Gazetesi]	S.62, s.4, 13 Mayıs 1925
Papağan Koleksiyonu	[Papağan Gazetesi]	S.66, s.3, 27 Mayıs 1925
Papağan Ramazandan İtibaren Haftada İki Defa Pazar ve Çarşamba Günleri Çıkıyor!	[Papağan Gazetesi]	S.49, s.1, 25 Mart 1925
Papağan'ın Atı Nüshası	[Papağan Gazetesi]	S.7, s.1, 4 Haziran 1924

Papağan'ın Atı Nüshası	[Papağan Gazetesi]	S.8, s.1, 11 Haziran 1924
Papağan'ın Büyük Müsabakası: 1000 Lira Mükâfat	[Yarışma]	S.93, s.1, 18 Teşrinisani 1925
Papağan'ın Büyük Müsabakası: Karilerimize 1000 Lira Mükâfat Tevzi Ediyoruz	[Yarışma]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Papağan'ın Büyük Müsabakası: Karilerimize 1000 Lira Mükâfat Tevzi Ediyoruz	[Yarışma]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Papağan'ın Büyük Müsabakası: Karilerimize 1000 Lira Mükâfat Tevzi Ediyoruz	[Yarışma]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Papağan'ın Büyük Müsabakası: Karilerimize 1000 Lira Mükâfat Tevzi Ediyoruz	[Yarışma]	S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Papağan'ın Büyük Müsabakası: Karilerimize 1000 Lira Mükâfat Tevzi Ediyoruz	[Yarışma]	S.99, s.4, 30 Kânunuevvel 1925
Papağan'ın Büyük Müsabakası: Karilerimize 1000 Lira Mükâfat Tevzi Ediyoruz	[Yarışma]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Papağan'ın Koleksiyonu	[Papağan]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925

	Gazetesi]	
Papağan'ın Koleksiyonu	[Papağan Gazetesi]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Papağan'ın Yeni Bir Müsabakası	[Yarışma]	S.14, s.1, 23 Temmuz 1924
Pek Ucuz Dükkânlar Var!	[İş Yeri]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Piyano Muallimesi	[Eğitim]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Resimli Bilmece Müsabakası- Dördüncü Keşide-Numara:1	[Yarışma]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Resimli Dünya	[Basın]	S.27, s.4, 22 Teşrinievvel 1924
Resimli Dünya	[Basın]	S.28, s.4, 29 Teşrinievvel 1924
Resimli Dünya	[Basın]	S.29, s.4, 5 Teşrinisani 1925
Resimli Dünya	[Basın]	S.31, s.4, 19 Teşrinisani 1924
Resimli Dünya	[Basın]	S.32, s.4, 26 Teşrinisani 1924
Resimli Dünya	[Basın]	S.34, s.4, 10 Kânunuevvel 1924
Resimli Dünya	[Basın]	S.35, s.4, 17 Kânunuevvel 1924
Resimli Dünya	[Basın]	S.36, s.4, 24 Kânunuevvel 1924
Resimli Dünya	[Basın]	S.37, s.4, 31 Kânunuevvel 1924
Resimli Dünya	[Basın]	S.38, s.4, 7 Kânunusani 1925
Resimli Dünya	[Basın]	S.40, s.4, 21 Kânunusani 1925
Resimli Dünya	[Basın]	S.41, s.4, 28 Kânunusani 1925
Resimli Dünya	[Basın]	S.44, s.3, 18 Şubat 1925

Resimli Dünya	[Basın]	S.83, s.4, 9 Eylül 1925
Resimli Dünya	[Basın]	S.84, s.4, 16 Eylül 1925
Resimli Dünya	[Basın]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Resimli Dünya	[Basın]	S.110, s.4, 17 Mart 1926
Resimli Dünya	[Basın]	S.111, s.4, 21 Mart 1926
Resimli Dünya	[Basın]	S.119, s.4, 19 Nisan 1926
Resimli Dünya	[Basın]	S.121, s.4, 25 Nisan 1926
Resimli Dünya	[Basın]	S.122, s.4, 28 Nisan 1926
Resimli Dünya	[Basın]	S.123, s.4, 2 Mayıs 1926
Resimli Dünya	[Basın]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Resimli Dünya	[Basın]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
Resimli Dünya Koleksiyonu	[Basın]	S.92, s.4, 11 Teşrinisani 1925
Resimli Dünya Koleksiyonu	[Basın]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Resimli Dünya Koleksiyonu	[Basın]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Resimli Dünya Koleksiyonu	[Basın]	S.102, s.4, 20 Kânunusani 1926
Resimli Dünya Koleksiyonu	[Basın]	S.103, s.4, 27 Kânunusani 1926
Resimli Dünya Koleksiyonu	[Basın]	S.105, s.3, 10 Şubat 1926
Resimli Dünya Koleksiyonu	[Basın]	S.107, s.4, 24 Şubat 1926
Resimli Dünya Koleksiyonu	[Basın]	S.117, s.4, 11 Nisan 1926
Resimli Dünya Koleksiyonu	[Basın]	S.93, s.4, 18 Teşrinisani 1925
Rica	[Okuyucu İlişkileri]	S.47, s.3, 11 Mart 1925
Satılık Arsa	[Gayrimenkul]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926
Satılık Arsa	[Gayrimenkul]	S.112, s.4, 24 Mart 1926

Satılık Köşk	[Gayrimenkul]	S.100, s.4, 6 Kânunusani 1926
Selanikli Dönmelerin Esrarı	[Dil ve Edebiyat]	S.82, s.4, 1 Eylül 1925
Esat Mahmut Bey'in Kitabı hk.		
Tarsus'ta Kırk Dört Gazete Bayii	[Gazete Bayii]	S.109, s.4, 10 Mart 1926
Tayyare İanesine İştirak Ediniz	[Devlet İşleri]	S.69, s.4, 7 Haziran 1925
Tayyare İanesine İştirak Ediniz	[Devlet İşleri]	S.71, s.4, 17 Haziran 1925
Tebrik	[Basın-Yeni Gün Gazetesi]	S.77, s.4, 29 Temmuz 1925
Tokat	[Gazete Bayii]	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
Ucuz Kiralık Dükkân	[İş Yeri]	S.24, s.4, 1 Teşrinievvel 1924
Umum Gazeteler Tevzi Merkezi	[Gazete Bayii]	S.120, s.4, 21 Nisan 1926
Yabancı Dostlar	[Dil ve Edebiyat]	S.10, s.4, 25 Haziran 1924
Abdülhak Hamit'in Sade Bir Türkçe ile Yazdığı Eseri hk.		
Yabancı Dostlar	[Dil ve Edebiyat]	S.13, s.4, 16 Temmuz 1924
Abdülhak Hamit'in Sade Bir Türkçe ile Yazdığı Eseri hk.		
Zerdüşno	[Basın-Resimli Dünya Gazetesi]	S.65, s.2, 24 Mayıs 1925
Zümrüdüanka	[Basın]	S.29, s.4, 5 Teşrinisani 1925

MUHTELİF

İzdivaç İlanı	[Evlilik]	S.20, s.4, 3 Eylül 1924
İzdivaç İlanı	[Evlilik]	S.22, s.4, 17 Eylül 1924
İzdivaç İlanı	[Evlilik]	S.24, s.3, 1 Teşrinievvel 1924

İzdivaç İlanı	[Evlilik]	S.51, s.3, 1 Nisan 1925
İzdivaç İlanı	[Evlilik]	S.71, s.4, 17 Haziran 1925
İzdivaç İlanı	[Evlilik]	S.79, s.4, 12 Ağustos 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik/Haberleşme]	S.4, s.4, 14 Mayıs 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik/Haberleşme]	S.6, s.4, 28 Mayıs 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.5, s.4, 21 Mayıs 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.7, s.4, 4 Haziran 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.8, s.3, 11 Haziran 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.9, s.4, 18 Haziran 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.10, s.4, 25 Haziran 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.11, s.4, 2 Temmuz 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.12, s.4, 9 Temmuz 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.13, s.4, 16 Temmuz 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.14, s.3, 23 Temmuz 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.15, s.4, 30 Temmuz 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.16, s.4, 6 Ağustos 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.17, s.4, 13 Ağustos 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.18, s.4, 20 Ağustos 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.19, s.4, 27 Ağustos 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.21, s.4, 10 Eylül 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.23, s.4, 24 Eylül 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.25, s.4, 8 Teşrinievvel 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.26, s.4, 15 Teşrinievvel 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.27, s.4, 22 Teşrinievvel 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.29, s.4, 5 Teşrinisani 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.30, s.4, 12 Teşrinisani 1924

İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.31, s.3, 19 Teşrinisani 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.32, s.4, 26 Teşrinisani 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.33, s.4, 3 Kânunuevvel 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.34, s.4, 10 Kânunuevvel 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.35, s.4, 17 Kânunuevvel 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.36, s.4, 24 Kânunuevvel 1924
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.38, s.4, 7 Kânunusani 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.39, s.4, 14 Kânunusani 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.41, s.3, 28 Kânunusani 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.42, s.3, 4 Şubat 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.43, s.4, 11 Şubat 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.44, s.2, 18 Şubat 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.45, s.3, 25 Şubat 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.46, s.2, 4 Mart 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.47, s.3, 11 Mart 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.48, s.3, 18 Mart 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.50, s.3, 29 Mart 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.52, s.4, 5 Nisan 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.53, s.3, 8 Nisan 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.55, s.3, 15 Nisan 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.58, s.4, 29 Nisan 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.59, s.4, 3 Mayıs 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.61, s.4, 10 Mayıs 1925

İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.62, s.4, 13 Mayıs 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.63, s.4, 17 Mayıs 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.64, s.4, 20 Mayıs 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.65, s.4, 24 Mayıs 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.68, s.4, 3 Haziran 1925
İzdivaç İlanları	[Evlilik]	S.73, s.4, 1 Temmuz 1925
İzdivaç İlanları-Açık Muhabereler	[Evlilik/Haberleşme]	S.1, s.3, 23 Nisan 1924
İzdivaç İlanları-Açık Muhabereler	[Evlilik/Haberleşme]	S.2, s.4, 30 Nisan 1924
İzdivaç İlanları-Açık Muhabereler	[Evlilik/Haberleşme]	S.3, s.4, 7 Mayıs 1924

3.2.20. Diğer Türler

Açık Muhabere

İMZASIZ

Hekimbaşızade Doktor Muhyiddin Bey'e	[Basın]	S.61, s.2, 10 Mayıs 1925
Doktor Muhyiddin Bey, Hemedanizade Ali Naci, Ahmet Rasim ve Süleyman Nazif hk.		
Son Saat Refikimize	[Polemik]	S.70, s.1, 10 Haziran 1925
Son Saat Gazetesi ile Münakaşa hk.		

Açıklama

İMZASIZ

Yine Mahut Mesele	[Polemik]	S.101, s.1, 13 Kânunusani 1926
-------------------	-----------	--------------------------------

Akbaba Gazetesinin İntihal Yapması hk.

Anket

İMZASIZ

Lütfen Cevap Verir misiniz? [Okuyucu İlişkileri] S.64, s.1, 20 Mayıs 1925

MUHTELİF

En Mesut Zamanınız Hangisidir? [Okuyucu İlişkileri] S.62, s.1, 13 Mayıs 1925

Hayatta Ne Olmak İstiyorlarmış? [Okuyucu İlişkileri] S.73, s.1, 1 Temmuz 1925

Gazete-Okuyucu İlişkileri

KÂHİN

Kalp Mimarları [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.55, s.3, 15 Nisan 1925

Kalp Mimarları-Ailede [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.57, s.4, 22 Nisan 1925

Erkek Hıyaneti Kabil-i Af
da Kadınının Niçin Değil?

Kalp Mimarları-Erkek [Kadın-Erkek Münasebetleri] S.56, s.4, 19 Nisan 1925

Aşk Nasıl Muhafaza
Olunur?

İkaz

İMZASIZ

Karilerimizle [Yarışma] S.22, s.1, 17 Eylül 1924

İtizar

İMZASIZ

İtizar	[Papağan Gazetesi]	S.37, s.4, 31 Kânunuevvel 1924
İtizar	[Yarışma]	S.38, s.4, 7 Kânunusani 1925
İtizar	[Yarışma]	S.39, s.4, 14 Kânunusani 1925
İtizar	[Yarışma]	S.41, s.3, 28 Kânunusani 1925
İtizar	[Tanınmış Kişiler]	S.102, s.1, 20 Kânunusani 1926

Mustafa Kemal'e İthaf Edilen Kıta ile İlgili Düzeltme hk.

İtizar	[Tanınmış Kişiler]	S.104, s.4, 3 Şubat 1926
--------	--------------------	--------------------------

Seyfi Bey'e İthaf Edilen Kıta ile İlgili Düzeltme hk.

İtizar	[Tanınmış Kişiler]	S.76, s.1, 22 Temmuz 1925
--------	--------------------	---------------------------

Florinalı Nazım hk.

Kupon

İMZASIZ

Resimli Bilmece Kuponu- Numara:1	[Yarışma]	S.94, s.4, 25 Teşrinisani 1925
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:1	[Yarışma]	S.104, s.4, 3 Şubat 1926
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:2	[Yarışma]	S.95, s.4, 2 Kânunuevvel 1925
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:2	[Yarışma]	S.100, s.4, 6 Kânunusani 1926
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:2	[Yarışma]	S.105, s.4, 10 Şubat 1926

Resimli Bilmece Kuponu- Numara:3	[Yarışma]	S.96, s.4, 9 Kânunuevvel 1925
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:3	[Yarışma]	S.101, s.4, 13 Kânunusani 1926
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:4	[Yarışma]	S.97, s.4, 16 Kânunuevvel 1925
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:4	[Yarışma]	S.102, s.4, 20 Kânunusani 1926
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:5	[Yarışma]	S.98, s.4, 23 Kânunuevvel 1925
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:5	[Yarışma]	S.103, s.4, 27 Kânunusani 1926
Resimli Bilmece Kuponu- Numara:6	[Yarışma]	S.99, s.4, 30 Kânunuevvel 1925
Resimli Müsabaka Kuponu	[Yarışma]	S.32, s.4, 26 Teşrinisani 1924

Masal

İMZASIZ

Masal	[Kadın-Erkek Münasebetleri]	S.121, s.2, 25 Nisan 1926
-------	-----------------------------	---------------------------

TAVUSKUŞU

Kadının Azizliği	[Sosyal Hayat]	S.6, s.2, 28 Mayıs 1924
------------------	----------------	-------------------------

Muhtelif

İMZASIZ

Her Daldan Bir Çiçek [Hayat] S.3, s.1, 7 Mayıs 1924

Bu bölümde Ramazan Bayramı konulu bir fıkra, ölüm konulu mizahi bir istek, "işten el çekmek" deyiminin anlamı ve yoksul insanları anlatan gerçek dışı bir bilgi mevcuttur.

Tablo

İMZASIZ

Matbuat Borsası [Basın] S.104, s.1, 3 Şubat 1926

Cumhuriyet, Vakit, Halk, Akşam, Son Saat, İkdâm ve Haftalık Mecmualar/Risaleler ile ilgili hazırlanan çizelgede söz konusu yayınların okunma oranlarından, sayfalarının açılış-kapanış zamanlarından bahsedilir.

Tarif

DOKTOR HAFIZ CEMAL

Güzellik Reçeteleri: Gözler 1	[Kadın Güzelliği]	S.48, s.4, 18 Mart 1925
Güzellik Reçeteleri: Gözler 2	[Kadın Güzelliği]	S.49, s.4, 25 Mart 1925
Güzellik Reçeteleri: Kâküller	[Kadın Güzelliği]	S.47, s.4, 11 Mart 1925
Güzellik Reçeteleri: Kirpikler	[Kadın Güzelliği]	S.45, s.4, 25 Şubat 1925
Güzellik Reçetesi: Saçlar	[Kadın Güzelliği]	S.44, s.4, 18 Şubat 1925
Güzellik Reçetesi	[Kadın Güzelliği]	S.42, s.4, 4 Şubat 1925
Güzellik Reçeteleri: Yüzdeki Kırıışıklara Karşı	[Kadın Güzelliği]	S.41, s.4, 28 Kânunusani 1925
Güzellik Reçetesi	[Kadın Güzelliği]	S.43, s.4, 11 Şubat 1925

Tashih

İMZASIZ

Futbol Yüzünden Bir Tashih [Spor]

S.82, s.4, 1 Eylül 1925

Çelebizade Sait Bey'in Mektubu hk.

Tashih [Papağan Gazetesi]

S.34, s.4, 10 Kânunuevvel 1924

Taziye

İMZASIZ

Başlıksız [Tanınmış Kişiler]

S.28, s.1, 29 Teşrinievvel 1924

Ziya Gökalp hk.

Tebrik

FLORİNALI NAZIM

Bayram Tebriği [Tanınmış Kişiler]

S.74, s.1, 8 Temmuz 1925

İMZASIZ

Başlıksız [Özel Günler]

S.57, s.1, 22 Nisan 1925

Papağan'ın Bayram [Özel Günler]

S.118, s.1, 14 Nisan 1926

Tebrikleri

PAPAĞAN

Tebrik [Özel Günler]

S.12, s.1, 9 Temmuz 1924

4. PAPAĞAN GAZETESİNDEN SEÇME METİNLER

Hesap Defteri [Fiske] Hikâye S.14, s.2, 23 Temmuz 1924

Uslu, munis, sessiz bir çocuktı. Mektebe beraber başladık. Benden, daha doğrusu hiç kimseden gizli bir şeyi yoktu. Doğru sözlü, doğru özlüydü. Temiz ve sadıktı. Ne deliliği vardı, ne de çapkınlığı.

Son sınıfa geldiğimiz zaman çoğumuzun bıyıkları terlemişti. Aşağı yukarı hepimizin cebinde rengârenk mektup kâğıtları, kadın resimleri, hatıra verilmiş saç demetleri bulunurdu. İçimizde roman okumayan hemen hemen yok gibiydi. Artık Sahir'den başka mektebe vaktinde girip çıkan kalmamıştı.

Sahir'i münasebetsiz yerlere, hatta barlara filan değil, birahaneye bile getiremedik, roman bile okutamadık. O sadece gündeliklerini biriktirir ve daima cebinde taşıdığı küçük bir deftere hesabını kaydederdi.

–Ne yapayım, derdi, babamla annem hesap tutmazsam gündeliklerimi vermezler.

Hesabını meteliğine kadar yapar, hafta başı babası veyahut annesi defteri tetkik ederlerdi. Bu hesap tutmak âdetini Sahir mektepten çıktıktan sonra da bırakmadı. Diplomamızı aldıktan sonra biraz daha serbest gezmeye alıştı. Beyoğlu'nda cadde sıra yemek yer, oradan ya bir tiyatroya veya bir sinemaya giderdik.

Bütün bu yolculuk esnasında o arada sırada defterini çıkarır, altmış kuruş yemek, kırk kuruş sinema diye kaydeder dururdu.

Bir akşam Sahir katılarak yanıma geldi:

–Sorma, dedi, bugün öyle utandım, öyle güldüm ki...

–Ne oldu?

–Ne olacak dün annemle babam bermutat hesaplarımı tetkik ettiler.

–Ee?

–Evvela annem defteri aldı, şöyle bir göz gezdirdi, bir aralık kaşlarını çatarak defteri babama uzattı. Babam da aldı, baktı, annemin kaşlarını çattığı noktada yüzünü buruşturdu. Tabii ben bir şey anlamıyordum. Defterimi alıp çıktım. Annem diyordu ki:

–Bey, oğlanla sen konuşmalısın, bu gibi şeyler babaların vazifesidir.

Bütün bütün merak ettim. Odama girdim. Soyunmaya vakit kalmadan peder bey teşrif etti, bir sakalını karıştırdı, bir iki kekeleydi, nihayet dedi ki:

–Oğlum, şüphesiz tam eğlenecek, gezecek, açıkça söyleyeyim, çapkınlık edecek çağdasın. Bunun için seni takdir etmeye hakkım yok.

–Baba, dedim, çapkınlık etmiyorum ki!

–Haydi, evladım haydi, biz de genç olduk. İnkâr etmeye lüzum yok. Fakat sıhhatin ve seviyen nokta-i nazarından sana bir iki kelime söylemek isterim.

–Anlayamıyorum baba...

–Anlarsın evladım. Defterinde hesabâtın arasında bir şey hem benim hem de annenin nazar-ı dikkatini celbetti. “Ruhumla gönlümü mest eden Handan’a: 60 kuruş.” diye yazmışsın böyle az para ile...

–Ne yapayım fiyatı o kadar...

–O kadar olur mu oğlum, bu zamanda altmış kuruşluk kadından maazallah envai türlü hastalık yakalamak ihtimalin vardır. Böyle aşağılık kadınlara tutulma!

Sahir katılarak gülüyordu, gülerek dedi ki:

–Anlıyor musun, ben Halide Hanım’ın Handan romanını senin zorunla okumak için aldım, bak babam ne zannetmiş!

***Kasımpatı Yüzünden* [Leylek] Hikâye S.56, s.4, 19 Nisan 1925**

Doktor Vecihi Bey, sertabibi bulunduğu emraz-ı akliye hastanesine giderken yolda aziz arkadaşı Ressam Ahmet Sırrı’ya tesadüf etti.

–Hayrola ressam... Yine pek dalgınsın!

Ahmet Sırrı Frenklerin “ölü tabiat” dedikleri meyve, çiçek gibi resimler yapmakta üstat addedilirdi. Muhatabı düşünceli bir tavırla cevap verdi:

–Ahbaplardan biri bir tablo istedi de... Mevzuunu da verdi. Fakat aksi gibi istediği çiçeği bulamıyorum! Ismarlayalı çok oldu da... Onun için canım sıkılıyor.

–Aradığın çiçek ne?

–Kasımpatı...

Doktor Vecihi neşeli bir tavırla arkadaşının omzuna vurarak:

–Ne aranıp duruyorsun, ressamcığım? dedi, bizim hastanenin bahçesinde kasımpatıdan bol ne var? Ben zaten oraya gidiyorum, benimle gel, bahçeden kendi elinle istediğin kadar topla...

Ressam Sırrı müşkülünün böyle bir an içinde halledilişinden memnun, doktorun koluna girdi. İki dost konuşa konuşa hastaneye geldiler.

Biraz dinlenmek için intizar salonuna girecekleri sırada asistanlardan biri telaş içinde doktorun yolunu kesti!

–25 numaralı koğuştaki hastaya ani bir buhran geldi. Hezeyan-ı mürteiş hâlinde. Yetişin!

Bu müheyyiç haber karşısında biraz şaşalayan doktor derhâl ressamı intizar salonunda bıraktı ve kapıda tesadüf ettiği nöbetçi tabibe eliyle Ahmet Sırrı’yı işaret ederek:

–Kendisiyle meşgul olunuz! diye bağırdı.

Nöbetçi tabip derhâl misafirin yanına geldi:

–Uzaktan mı geliyorsunuz?

–Hayır, demin doktora tesadüf ettim. “Aradığın şeyden bizde istediğin kadar var!” dedi. Beraber geldik...

–Aradığınız şey nedir?

Ressam zihnen çiçeklere resimde vereceği vaziyeti düşünüyordu. Doktorun bu manasız istintakından biraz sıkıldı. Dalgın dalgın cevap verdi:

–Kasımpatı!

Nöbetçi tabip ressamı tam bir doktor gözüyle süzdükten sonra:

–Peki, dedi, şimdi gidip toplarız.

Sonra bitişik odadaki arkadaşına eliyle işaret etti. İki adam ressamı kolundan bağladılar, kargatulumba ederek koridorda koşmaya başladılar! Kasımpatı toplamak için bahçeye gitmek isteyen ressam, bir lahza sonra kendini hastanenin salonunda buldu!

İki doktor sanatkârı şayan-ı hayret bir süratle soyup duş aletlerinden birinin altına oturtular. Ressam duşun soğuk yağmuru altında çırpınırken:

–Çıldırдың mı, be adamlar! Deli değilim, yahu... Bahçeden kasımpatı toplamaya geldim! Vallahi deli değilim! diye bağırıp duruyor, iki doktorun kuvvetli kolları arasından kurtulmaya çalışıyordu.

Bu sırada Doktor Vecihi işini bitirip intizar odasına döndü. Arkadaşını bulamayınca kâtiplerden birine sordu:

–Demin benimle gelen bey nerede?

–Şimdi duş salonuna gitti, efendim!

Doktor çılgın gibi duş salonuna koştu. Filhakika aziz dostu “natürmort” mütehasısı Ressam Ahmet Sırrı, anadan doğma bir hâlde çırpınıyor: “Deli değilim, yahu... Kasımpatı toplamaya geldim. Ondan da vazgeçtim. Sizin olsun!” diye bağırıp duruyordu!

Külyutmazoğlu Şaban Efendi [Anber] Hikâye S.1, s.4, 23 Nisan 1924

Birkaç haftadır, beray-ı ticaret İstanbul’da bulunan Zağfiranbolulu Külyutmazzade Şaban Efendi, iftar topuna beş dakika kala, terziden yeni elbiselerini aldı ve hemen alelacele arkasındaki eskileri orada, terzi dükkânının bir köşesinde çıkarıp gazete kâğıdına sardı ve yenileri arkasına giyip aynanın karşısında bir müddet alık alık kendisini seyrettikten sonra sokağa fırladı.

Niyeti, bu akşam Beyoğlu tarafına geçip şöyle dört başı mamur, doyasıya bir hovardalık yapıp günlerden beri, Mahmutpaşa Oteli’nin loş ve تنها odasında yaşadığı bekâr hayatının acısını çıkarmaktı.

Sirkeci’den köprüye kadar hep sağlı sollu dükkânların camekânlarındaki eşyayı seyretmek bahanesiyle duruyor, yeni elbiselerin altında kendinin ne kadar

şıklaştığını, güzelleştiğini tetkik ediyordu. Eminönü’ndeki büyük bir tuhafiye mağazasının önünde, yine böyle durup hayran hayran kendi gölgesini seyrederken kolundan biri çekip selam verdi:

–Selamünaleyküm, Şaban Efendi!

–Ve aleykümselâm!

–Nasılsınız, iyisiniz inşallah?

–İyiym, hamdolsun ya! Velâkin affedersiniz zatınızı tanıyamadım!

–Tanıyamadınız mı, amma yaptınız ha! Siz Zağfıranbolulu Külyutmazzade Şaban Efendi değil misiniz?

–Ta kendisiyim emmi! Birdenbire zatınızın kim olduğunu çıkaramadım!

–İhtimal, oruç keyfiyle tanıyamadınız, anlaşılan henüz iftar etmediniz, buyurun isterseniz şurada beraber bir çorba içelim!

[Meçhul şahıs Şaban Efendi’nin koluna girer, Sirkeci’ye doğru hem yürürler, hem konuşurlar.]

–Siz arada sırada Kastamonu’ya gelir miydiniz?

–Gelmez olur muyum? Senede dört beş kere Kastamonu’ya gidip gelirdim.

–Şimdi beni tanıdınız mı?

–[Bir müddet düşündükten sonra] Ayıp değil a... Yine tanıyamadım vesselam!

–Hele gel şuraya girelim, bir karnımızı doyuralım!

Sağ tarafta bir kebabçı dükkânına girerler.

Meçhul şahıs, iki yoğurtlu kebab ısmarlar ve cebinden bir tespih çıkarıp dudaklarını oynatarak çekmeye başlar. Külyutmazoğlu Şaban Efendi hâlâ kendisine böyle yoğurtlu kebab ikram eden adamın kim olduğunu düşünmekle meşguldür.

–Demek sizinle Gastamonu’da tanışmıştık öyle mi?

–Öyle ya! Dere boyundaki İstanbul kiraathanesinde az mı tavla oynadıktı. Harb-i umumiyyeden evvel ben orada tefecilik, celepçilik filan etmiyor muydum?

–Ha, şimdi bildim, zatınız, Gonyalı Hacı Bekir’in ortağıyla beraber gezerdiniz!

–Hah şöyle!

–İsminiz de Mustafa idi?

–Mustafa bizim kâtibimizdi, benim adım Raşit değil miydi?

–Ha! Raşit Efendi idi... Ey Raşit Efendi, daha ne var, ne yoh bakalım, iyisin hoşsun ya!

–Hamdolsun, seni sormalı!

Hâlbuki Şaban Efendi’ye, kendini Konyalı Hacı Bekir’in ortağı Raşit Efendi diye takdim eden bu adam, meşhur tavgılardan ve sabıka-i mükerrere ashabından Aksaraylı Ballı Baba Ahmet’ti. Yemekten sonra paraları Ahmet verdi.

–Ey Raşit Efendi, daha daha ne var, ne yoh bahalım, iyisin, hoşsun ya inşallah!

–Allah’a çok şükür, iyiyiz, siz ne âlemdesiniz bakalım? Kastamonu’da ne var ne yok?

–Ne olsun, gozellik! Emme İstanbul’daki gozellik Kastamonu’da ne gezer?

Ahmet cebinden bir tabaka çıkarıp içinden kalınca bir cigara alır, Şaban Efendi’ye uzatır:

–Bir de şu bizim kaçaktan içelim, biraz hafiftir ama mis gibi kokar, halis Hendek tütünüdür.

İkisi de cigaraları yakarlar, çekiştirerek Galata tarafına geçerler. Biraz rıhtım boyunda dolaştıktan sonra Tophane tarafındaki karanlık sokaklardan birinde, Ahmet arkadaşını kahvehane diye izbe bir meyhaneye sokar, bir de sıra ikram eder. Artık muhabbet koyulaşır, Şaban Efendi coştukça coşar, burada hangi otelde yattığını ne için geldiğini, nerede, ne kadar parası ve malı olduğunu, koynundaki cüzdanını geçende balık pazarında yankesiciler çarparken farkına vardığı için artık onu bir kayışla beline bağlayıp bacaklarının arasına salıverdiğini bülbül gibi anlatır.

Sabaha karşı, Cihangir yangın yerlerindeki تنها arsaların birinde gözünü açan Şaban Efendi, arkadaşına seslenir:

–Raşit Efendi, neredesin? Raşit Efendi huu!

Neden sonra aklını başına toplar, bir de bakar ki arkasında bir don bir gömlekle yangın yerinde yatıyor. O zaman telaşla kalkar ve soluğu doğru polis karakolunda alır. Şaban Efendi, polis karakolunda komiser muavinine ifade verirken, tavcı Ahmet de Galata’daki tavicılar kahvesinde arkadaşlarına meseleyi şöyle anlatmaya başladı:

–Top yeni atılmıştı, Eminönü’nden Sirkeci’ye doğru tavlayacak bir enayi kollarken oradaki mağazalardan birinin önünde baktım ki hırbonun biri, durmuş camekândaki eşyaları seyrediyordu. Herifin yanına sokulunca bir de ne görsem beğenirsiniz? Ceketinin arkasında dört köşe beyaz kâğıttan evrak bir tabela asılı!

–Ne tabelası?

–Üzerinde [Numara 1836] Zağfıranbolulu Külyutmazoğlu Şaban Efendi yazılı. Bunu görünce az kalsın sevincimden olduğum yerde narayı basacaktım. Herif terziden elbiseleri almış, arkasına giymiş, fakat kime ait olduğuna dair terzinin yapıştırdığı kâğıdı kopartmayı unutmuş. Bunu okur okumaz, hemen sokuldum, kolundan yakalayıp: “Merhaba Şaban Efendi”yi bastırdım! Herifle hemen dost olduk, avala Sirkeci’de otuz kuruşluk kebab ısmarladım, arkasından da bir cigara ile bir sıra dayadım. Gece yarısı tertemiz soydum, yüz yirmi papeliyle, elbiseleriyle, koynundakileri alıp Cihangir yangın yerinde kirişi kırdım!

***Müstaceldir* [Kumru] Hikâye S.37, s.2, 31 Kânunuevvel 1924**

10 Temmuz 1324’te Meşrutiyet ilan edildi, Abdülhamit’i hal’ ettiler, 31 Mart Vakası zuhura geldi. Her akşam Muhsin Bey pederinin cebinde bir zarf görürdü. Bu zarfın bir köşesinde “Gayet müstaceldir!” cümlesi yazılmış ve altı iki kere çizilmişti. Muhsin Bey’in pederi ceplerini boşaltıp da zarfı görünce “Hay Allah müstahakını versin yine unuttum!” derdi. Bir gün pederi oğlu Muhsin’in kolları arasında can verdi. 1327 senesi Haziran’ın 13. günü, babasının cenazesinden sonra Muhsin Bey evde “gayet müstacel” olan mektubu buldu.

–Zavallı babacığım, diye söylendi, dört senedir mektubu postaya atamamış. Hemen çağırıp postaya vereyim!

Fesini giyip sokağa çıktı. Yolda bir arkadaşına rast geldi. “Gel, biraz şu kahvede oturalım, sana söyleyeceklerim var!” dedi.

Bu mektup dört sene boyunca postaya verilmemişti. Bir iki saatlik tehir bunun yanında hiç sayılırdı. 1334 senesi Temmuz’un 17. günü öğleden sonra Muhsin Bey yolda giderken gözüne toz kaçtı. Muhsin Bey hemen mendilini çıkardı. Yere bir zarf düştü. Gözüne ilk çarpan şey: “Gayet müstaceldir!” cümlesi oldu.

–Vay canına, dedi, yine unutmuşum!

1338 senesinin bir gecesı Muhsin Bey can verirken oğlu Nihat’ı çağırdı:

–Ceketimin cebinde bir zarf var. Ben gözlerimi kapar kapamaz zarfı postaya atarsın. Zarfın üzerini okursan anlarsın: “Gayet müstaceldir!”

1339 senesinin nihayet bulacağı akşam müvezzi çantasından bir zarf çıkardı. Bu zarfın bir köşesinde “Gayet müstaceldir!” yazılıydı. Zarfı evirip çevirirken gözüne pulu ilişti. Gözlerinin içi güldü. Hemen pulu çıkardı, zarfı yırttı.

–Yaşadım, dedi, koleksiyonuma eski bir pul daha kazandırdım.

Ayrılık Vakti [Necip Fazıl] Şiir S.23, s.3, 24 Eylül 1924

Akşamı getiren sesleri dinle;

Dinle de gönlümü aliver gitsin!

Saçlarımdan tutup, kor gözlerinle

Yaşlı gözlerime dalıver gitsin!

Güneşle köye git beni bırak da,

Küçüle küçüle kaybol ırakta,

Bu yolu dönerken arkana bak da

Köşede bir lahza kalıver gitsin!

Ümidim yılların seline düştü,

Saçının en titrek teline düştü,

Kuru yaprak gibi eline düştü,

İstersen rüzgâra salıver gitsin!

Bir Genç Kıza

[Fiske]

Şiir

S.1, s.2, 23 Nisan 1924

Mademki girdin artık sen de bu coşkun çağa,

Bir gün olur seni de düşürürler tuzağa!

Ne kadar uçup kaçsan sevenlerden uzağa,

Bir gün olur seni de düşürürler tuzağa!

Senin o kuş gönlünü kandıracak ne mi var?

Zenginlerin cebinde inci, elmas yemi var;

Züğürdün ahı, ofu, gözlerinin nemi var;

Bir gün olur seni de düşürürler tuzağa!

Zannetme seni böyle yaşatırlar kafessiz!

Kimi koşar meşkten her gün pabuçsuz, fessiz;

Kimi dolap çevirir karşında sessiz sessiz;

Bir gün elbet seni de düşürürler tuzağa!

Mehtaba İthafiyeler

[Halil Nihat]

Şiir

S.104, s.1, 3 Şubat 1926

Hüseyin Cahit Bey'e

Nedim namına bir şair-i cihan varmış!

Onun şu beytini Cahit Bey eylesin tekrar;

“Dilimle uğradığım derde bu âlemde

Ne bülbül uğradı ne tûtî-i şeker-güftar”

Paris, 1925

İbnü'l-Emin Mahmut Kemal Bey'e

Kalemim yazdı düşündüklerimi,

Susmadım söylemeden son sözümü.

Zat-ı âlinizi taklit ettim:

Açarak ağzımı yumdum gözümü!

Paris, 1925

Profesör Kúnos Cenaplarına [Hemrâh] Şiir S.68, s.3, 3 Haziran 1925

Muhterem doktor,

Verdiğiniz konferanslarda İstanbul'un Göksu ve Kâğıthane âlemlerimden ve o zamanki halk türkü ve manilerinden bahsediyorsunuz. O zamanın aynı mani ve türkülerinden birkaç tanesi elimize geçti ki bunların ikisinde sizden de bahis var! Siz o vakitler Göksu'da, Kâğıthane'de gezerken kim bilir, kimler tarafından üzerinize çıkarılmış olsa gerek! İşte onları neşrediyoruz:

Kız, testinden dök suyu,

Gel gezelim Göksu'yu!

Fıskırırken bağlardan:

Asmaların kök suyu...

Göksu deresi uzun,

Yok bugün tadın tuzun;

Seni yalnız neyleyim,

Nerede kınalı kuzun?

İki çifte piyade,

Bugün derdim ziyade,

Mektubumu geriye,

Niçin ettin iade?

Bu testiler kaçara?

Gel kalbimi aç ara...

Ben mi gönöl vermişim,

O sarışın Macar'a?

Araba gider dike,

Tentesi beyaz peyke;

Bak Macarlı geçiyor:

Kurulmuş, maun kike.

***Ramazanda Direklerarası* [Mehmet Akif] Manzum Hikâye**

S.52, s.2, 5 Nisan 1925

Birinci Fasil -İftardan Teravihe Kadar-

–O nedir? “Bom!” diye bir şey!

–Bizim oğlan düştü!

–Yaşı Kaç?

–Altıda var.

–İsmi?

–Mehmet Rüştü!

–Hangi mektepte?

–Bırak,deşme birader, yaramı!

Böyle mektepler için sarf edemem on paramı:

Öğretir sadece dinsizliği, ahlakı bozar,

Çocuğun bilgisi yokmuş... Kim eder atf-ı nazar?

Yok ki bir medrese gitsin, okusun!

–Açma, bırak!

–Niyetin?

–Oğlanı kendim gibi hafız yapmak!

–İşte top patladı.

–Yahu, buyurun!

–Bismillah! Ne güzel çorba, bunun misli bulunmaz
billah!

–Eti kim yaptı?

–Bizim kaynana.

–Nur olsun eli!

–Kereviz pek iyi olmuş, buyurun. Terbiyeli!

–Beni sen patlatacaksın!

–Zarar etmez, korkma! Eritir bakladan al, üstüne birkaç
lokma.

–Bu kadar zorlama yahu. Alayım bari nefes!

–Böreğin safı Halep'tir yağı.

–Enfes, enfes! Helvanın hatırı hiç yok mu canım?

–Kalmadı yer!

–Bastırır turşu, hocam, bir kaşık olsun içiver! Zerde gelsin mi?

–Aman, hiç bana gösterme. Götür! Bu kadar şey de yenir miydi ki?
Yarabbi şükür!

–Kahveler... Söyle nasıl, sade mi olsun?

–Sade! Canlı bir levha-i ibret, deniyor, Şehzade; gece
çıksak mı, ne dersin? Hava bir parça ayaz.

–Çıkarız sonra. Fakat dinlenelim şimdi biraz!

–Gitmesek camiye olmaz mı? Sen olsan da imam, biz de kılsak mı teravihi
cemaatle, hocam?

–Olur, evlat, ama pek fazla yedirdin, şiştim. Gerçi ben şalvarı ta sofrada
gevşetmişim, yine bak, küp gibi karnım. Şişiyor gittikçe!

–Hazmolur şimdi.

–Hayır, fazla kaçırdım bu gece! Önce bir kahve içip
kendime azcık geleyim;

Gideyim sonra da abdestimi tazeleyim.

Tarih-i tahrir: 10 Ramazanü'l-Mübarek 1343

Tarih-i İstinsah: 3 Nisan 1341

Son Merhale -Fantezi- [Halit Fahri] Manzum Hikâye
S.100, s.2, 6 Kânunusani 1926

-Fantezi-

Şiire, musikiye, resme düşküdü.

Kalbinin pek fazla coştugu gündü,

Düşündü: Mademki bende bu his var,

İstesem olurum büyük sanatkâr!

Fakat bestekâr mı ressam mı olsam?

Yoksa şiirde mi ilham arasam?

Aylarca bu sırrı halledemedi;

Nihayet “Bir şair olayım!” dedi.

Sözde vezinler öğrendi amma,

Kafiye bir zincir, dedi, ilhama,

Kırmalı bu mazi yadigârını!

Duygusu derindi, hayali engin,

Kalbinde gömülü kalan ahengin

İçinde boğuldu tıknefes gibi...

Yazdığı mısralar bir kafes gibi

Delindi daima noksan heceyle...

Sonunda acıklı bir düşünceyle

Vezinden usandı, şiire darıldı,

Dört elle bu defa resme sarıldı:

Bir sürü fırçayla, bir sürü boya,

Başladı levhalar canlandırmaya!
Gemi yaptı, fakat benzedi kuşa,
Kıyı köstebeğe, dalga yokuşa!
Natürmort, portre hep bu şekilde...
Sandı ki bir destan olacak bu dilde
Bunları umuma teşhir ederse!
Uğradı yeniden acı bir derse...
Çünkü üç hamalın sırtında giden
Tablolar hep geri döndü sergiden...
O zaman resme de “Elveda!” dedi;
Artık bir bestekâr olmak istedi!
Bir nota defteri, bir keman, bir yay,
Bütün mahallede yeni bir alay,
Yeni bir eğlence mevzuu oldu...
Musiki perisi saçını yoldu
Bu çatlak kemanın gıcirtısından...
Nihayet aşkının bu son hîzinden
Münekkit olarak kurtuldu bu genç,
Şimdi nazarında her eser iğrenç,
Her beste, her levha, her şiir yarım;
Diyor ki: “Bu işten bir ben anlarım!”
İşte zavallının son merhalesi...
Yazık ki boşlukta çınlıyor sesi...

1440 Senesinde Aşk **[Fiske]** **Piyes** **S.20, s.2, 3 Eylül 1924**

[Gökten süzülen bir kişilik tayyare geniş caddeye iner. İçinden genç biri çıkar, etrafa seri bir göz gezdirir.]

–Gelmemiş, hâlbuki saat üçe iki kala gelecekti, üçe bir var. Acaba neden geç kaldı? [Genç bir kız koşarak gelir.] İşte geliyor.

Kız –Geç kaldım değil mi?

Erkek –Tam on saniye!

–Zaman pek çabuk geçiyor.

–Derhâl sevişelim.

–Evet, acele etmeliyiz.

–Vakit nakittir.

–O hâlde haydi!

–Yaramaz kız, gelmeyeceksin zannettim. [Kızı kendine doğru çeker.]

–[Aynı hararetle] Kabil mi, gelmeyecek olsam telgraf çekerim.

–[Kızı birdenbire iterek] Otomobil... Motosiklet... Motor... Makine... [Bir kuş gibi uzaklaşır.]

–Nereye gidiyorsun?

–Muhtekirlerle mücadeleyle.

–Ne yapacaksın?

–Ben de ihtikâr yapacağım! [Hemen bir tayyareye atlar, yükselir.]

–Beni ne kadar çok seviyor.

[Erkek tayyaresiyle yıldırım gibi yere tekrar iner.]

–Tam iki milyon kazandım.

–Aferin!

–Neden bahsediyorduk?

–Sahi, haydi çabuk sevişelim.

–Hayat çok kısa, öpüşelim.

–Vakit geçmesin.

–Dudaklarını uzat! [Birbirlerine sarılırlar] Naftalin... Benzin... Eter... [Yine tayyareye atlayarak yükselir.]

–Nereye?

–Mal almaya.

–Çabuk gel.

[Bir lahza sonra tayyare yine yere iner.]

–[Nefes nefese] Beş milyon kazandım.

–Ben seninim.

–Seni ne yapayım?

–Sev!

–Sahi, nerede kalmıştık?

–Öpüşüyorduk.

–Nereden?

–Dudağımdan.

–Hatırladım. Çabuk olalım, işlerim var. [Tekrar birbirlerine sarılırlar. Öpüşecekleri esnada kız çekilir.]

–İsmin nedir?

–Maden... Senin ismin nedir?

–Zühre.

–Para etmez, değiştirdim. Zümrüt diye çağıracağım.

–Beni sev de nasıl çağırırsan çağır! [Kızın üzerine atılarak dudaklarından öper.] İşte!

–Aman!

–Ne var?

–Hamile kaldım galiba!

–Mükemmel, asrımızda geç ve güç bir şey yoktur.

–Dokuz gün on dakika sonra memlekete bir asker vereceğim.

–Vazifemizdir.

–Geç kaldım.

–[Birdenbire koşmaya başlayarak] Tayyare... Kanat... Çarh... Dürbün...

[Tayyaresine biner.]

–[Bağırarak] Yine nereye gidiyorsun?

–Çocuğumuz kızsıa şeyiz parası, erkekse tahsil parası lazım, kazanmaya gidiyorum.

Baskın

[Sülün]

Piyes

S.1, s.2, 23 Nisan 1924

Necip... Otuz iki yaşında, çok güzel bir genç. Perihan... On yedi yaşında, Necip'in sevgilisi. Fazıl... Otuz beş yaşında, Perihan'ın kocası ve Necip'in arkadaşı.

[Necip'in apartmanında bir yatak odası. Akşam saat beş. Perihan'la Necip aynı karyolada uzun bir yorgunluktan sonra dalmışlar... Birdenbire kuvvetli bir çingirak sesi işittiler. Perihan'ın uykusu hafif olduğu için ilk o uyandı.]

Perihan: Necip, kapı çalınıyor!

Necip: Ne yapayım, çalınsın!

Perihan: Kalk, içimde bir korku var!

Necip: Ne korkusu?

[Necip bir dakika yataktan kalkar. Sonra tekrar yatar.]

Perihan: Kalksan a!

Necip: Bırak beni çok yorgunum!

[Kapı daha şiddetli çalınır.]

Perihan: Galiba kocam geldi!

Necip: Zannetmem, kocan nazik adamdır. Bizi rahatsız etmez.

Perihan: Alay edecek zaman değil... Kapının nasıl çalındığını duymuyor musun? Kocam geldi diyorum!

Necip: Belki o değildir, ne biliyorsun?

Perihan: Bilmez miyim... O böyle çalar...

Necip: Öyleyse varsın çalsın!

Perihan: Olmaz bu meseleyi halletmeli, kapıyı açmazsak büsbütün şüphelenir. Belki bir rezalet çıkar.

Necip: Pekâlâ üzülme... Gidiyorum...

Perihan: Rica ederim Necip, sözlerini iyi idare et... Bir şey hissettirme!

Necip: Merak etme... Merak etme!

[Necip pijamasını giyer, odadan çıkar. Perihan yorgani başına çeker, heyecanla ne olacağını bekler. Biraz sonra kapıda konuşulan sözler odadan duyulur.]

Necip: Azizim, bütün evi velveleye verdin! Yatıyordum, pijamamı giymeye ancak vakit bulabildim! Bu zamanda kiminle mi yatıyordum! Tabii bir kadınla. [Bir kahkaha, sonra birkaç saniyelik sükût...] Fazıl, Perihan Hanım ne âlemde... İyidir inşallah!

Perihan: Ne cesaret, kocama benden bahsediyor! Zavallı Fazıl... Aaa... Necip de amma da bağıyor!

Necip: Seni onunla konuşturayım mı? Pekala, razıyım ama, bir şartla! Gözlerini kapayacaksın. Çünkü sen onu pek iyi tanıyorsun. Dur, çağırayım!

Perihan: Necip mutlaka çıldırdı!

[Biraz sonra Necip gelir, gayet tabii olarak “Gel, kocan seninle konuşmak istiyor!” der.]

Perihan: Deli mi oldun?

Necip: Gel, yavrum, korkacak bir şey yok!

Perihan: Rica ederim Necip, neler söylüyorsun?

Necip: Haydi, gel, seni bekliyor!

[Necip, Perihan’ın kolundan tutar, sürükler. Perihan pek ziyade müteheyyiç, iradesini kaybetmiş bir hâldedir. İtiraz edemez, odadan çıkarlar, salonu geçerler. Kütüphanenin kapısını açtıkları zaman, büyük bir hayretle masanın sağında bir telefon makinesinin açık durduğunu görür. Necip’in işareti üzerine telefon ahizesini alır. Telefonda Fazıl’ın sesi:]

–Bonjur hanımefendi... Galiba çoktan beri sizi tanımakla müşerrefim... Necip’i intihap ettiğinizden dolayı tebrik ederim, hanımefendi... Pek ketumdur, emin olunuz sırrınızı kimseye söylemez. Ne o... Gülüyor musunuz? Ne kadar tatlı gülüşünüz var. Sizi bu dakikada görmemek cidden felaket. Allah’a ısmarladık hanımefendi... Necip’e tarafımdan sizi öpmesini söyleyiniz. Hem de nerenizden biliyor musunuz? O gülen güzel dudaklarınızdan! Allah’a ısmarladık!

Ramazan Revüsü-Birinci Perde- [Anber] Piyes S.111, s.2, 21 Mart 1926

[Bir yaz gecesı... Sahne Gülhane Parkı Gazinosu’ nun bahçesini gösterir. Her taraf hıncahınç insanla dolu... Mahal-i mahsusunda Bahriyeli Muallim İhsan Bey’in kumandasındaki altmış çalgıdan ayrı ayrı çıkan nağmelerden ziyade İhsan Bey’in tavırları herkesin nazar-ı dikkatini celbediyor. Garsonlar mütemadiyen hazırûna bira, likör, meze taşıyorlar. Birkaç dakika böyle geçtikten sonra muzıka durur. Önde zeybek elbisesiyle Selim Sırrı Bey, arkasında da kendi gibi bir iki zeybek, daha arkada Tamburacı Osman Pehlivan’la Curacı Hilmi Bey ellerinde sazları olduğu hâlde sağ taraftan sahneye girerler.]

Selim Sırrı Bey -[Huzzâra hitaben] Merhaba beyler, efendiler, ağalar!

Hazırûn –Merhaba asri efe!

[Uzaktan işitilen saz devam eder ve birden: “İndim, gittim Diyarbakır düzüne, sürmeler çekmiş ala gözüne” şarkısına geçer. Bu esnada Süleyman Nazif Bey, elindeki cepkeni sırtına giymeye uğraşarak sağdan girer.]

Selim Sırrı Bey –Nerede kaldın yahu, sakallı efe!

Nazif Bey –Ayol ben bunu giymesini bir türlü beceremiyorum! Bu yaştan, bu sakaldan sonra doğrusu bana efelik pek yaraşmıyor.

Selim Sırrı Bey –[Cepkenini eliyle tutup Nazif Bey’e giydirerek] Nerede kaldı üstad-ı a’zam?

Nazif Bey –Kapıda Ali Ekrem Bey’le karşılaştılar, zannedersem ona takıldı, kaldı.

[Dışarıda ince saz “Her Yer Karanlık”ı çalmaya başlar ve biraz sonra Süleyman Nazif Bey hemen olduğu yerden fırlayıp bir masa üzerine çıkarak bağırır.]

Nazif Bey –Ey ahali-i kirâm ve zü'l-ihtirâm, uyuyor musunuz, sağır mısınız? “Her Yer Karanlık”ı çalıyor? Evet, her yer karanlık, lakin şu bulunduğumuz sahaya öyle muazzam, mutantan, müşa'şa bir şems-i taban... [Şimdi muzıka da aynı havaya iştirak edince bütün hazırûn da el çırparak oldukları yerde zıplamaya koyulurlar.] tam bu esnada tulu' edecek ki! Daha ne duruyorsunuz yahu! Şair-i a'zam, edib-i mufahham, kıbletü'l-üdeba ve's-şuara geliyor. Ne duruyorsunuz? Haydi, kıyam ediniz, saf-beste-i ihtiram olunuz!

[Hazırûndan bir kısmı kalkar, ellerini kavuşturur, yollara dizilirler ve o aralık sazla beraber aynı şarkıyı okuyarak hepsi zeybek elbisesiyle şu kafile içeriye girer: Önde elinde alacalı büyük bir kâğıt fener ile Ali Ekrem Bey, arkasında ellerinde birer meşale ile Faik Ali, Hüseyin Suat Beyler, Nezihe Muhiddin, Suat Derviş Hanımlar... Onların arkasında tek gözlüğüyle Abdülhak Hamit Bey... Hamit Bey'in arkasından eteğini tutmuş ve bir yandan diğer eliyle onun ensesini yelpazelemekte olan Celal Sahir Bey, daha arkadan Halit Fahri, Ali Mümtaz, Hüseyin Suat Bey'le Bedia Muvahhit Hanımlar girerler. Süleyman Nazif Bey hemen koşar, Hamit Bey'i etekler ve elinden öper.]

Selim Sırrı Bey -[Tamburacılara hitaben] Haydi marş, zeybek!

[İki tambura birden Selim Sırrı Bey'in ıslah ettiği zeybek havasını tuttururlar, ortaya Hamit Bey geçer, diğer zeybekler de etrafını alırlar, oyuna başlarlar. Huzzâr mütemadiyen bunları alkışla seyrederken muzıka şefi İhsan Bey de dayanamaz, yavaş yavaş tribünde oturduğu yerden ayağa kalkıp evvela iki eliyle zeybek havasına tempo tutmaya, sonra kaşını gözünü makama göre oynatmaya ve nihayet ayaklarını yere vurmaya başlar. Bir an gelir ki İhsan Bey kendinden geçer ve hemen elindeki tambur majörü nota sehпасına acele acele vurduktan sonra muzıkacılara kumanda verir:]

İhsan Bey –Hazır ol! Hep beraber... Marş!

[O taraftan bir garson gelip Süleyman Nazif Bey'in kulağına bir şey söyler.]

Nazif Bey –[Gayet telaşla] Eyvah, arkadaşlar, bittik, mahvolduk, yakalandık!

Zeybekler –Ne oldu?

Nazif Bey –Florinalı geliyormuş!

Hazırûn –[Hep birden] Eyvah Florinalı geliyormuş... Aman kaçalım!

[Herkes birbirini çiğneyerek kaçıırken Florinalı'nın başı kulisten görünür ve perde iner.]

Velinimet -Komedi Dört Perde- [Tuti] Piyes S.51, s.2, 1 Nisan 1925

-Birinci Perde-

[Küçük şehirlerden birinde bir otel avlusu. Otelci, İstanbul ticarethanelerinin birinin komisyoncusuyla konuşmaktadır.]

Otelci –Bizim şehre tam zamanında geldiniz.

Komisyoncu –Neden o?

Otelci –Neden olacak! Şu şehirdeki kalabalığı görmüyor musunuz? Herhâlde sizin ticarethaneye birçok müşteri bulacaksınız.

Komisyoncu –Ben de dikkat ettim, şehri hiç bu kadar kalabalık görmemiştim.

Otelci –Tabii kalabalık olacak... Gazetelerde okumadınız mı, iki seneden beri bizim kasabaya çekilen Prens Necip metresiyle evlenmek için gayet zengin fakat fevkalade kıskanç olan karısını öldürdü.

Komisyoncu –Evet, okumuştum.

Otelci –İşte bu mesele öyle bir şöhret kazandı ki her gün şehre akın akın ziyaretçi geliyor.

Komisyoncu –Demek işler yolunda?

Otelci –Esnaflın yüzü güldü. Oteller lebâleb dolu, hani şu Prens Necip'e insanın aşk olsun diyeceği geliyor!

-İkinci Perde-

[Prens Necip'in katlettiği zevcesinin ailesi tarafından tutulan avukatın çalışma odası... Avukat fevkalade meşguldür. Kapıya vurulur.]

Süheyla –Ne kadar vefasızsın, seni görmek için ta İstanbul'dan buraya geldim.

Avukat –Çok meşgulüm cicim. Şu Prens Necip'i bir mahkûm ettirirsem hani yok mu, doğru kapağı İstanbul'a atacağım. O zaman meşhur bir avukat olacağım. Seninle mesut bir hayat yaşarız. Şimdi çalışmak lazım. Sen hemen doğru evime git. Gece görüşürüz.

-Üçüncü Perde-

[Kasabanın biricik vesikalısı olan Gülizar'ın odası. Gülizar ev sahibi ile konuşur.]

Ev Sahibi –Dün gece gelen efendi ne kadar erkenden gitti.

Gülizar –Bir gazeteciydi. Erkenden yine cinayet tahkikatına koştu. İşte bana yirmi lira bıraktı.

Ev Sahibi –Yirmi lira mı?

Gülizar –Canım, çok bir şey değil. Onun buradan gönderdiği Prens Necip cinayeti tafsilatı gazetelerini beş bin nüsha fazla sattırıyormuş... Fakat asıl dün şehre gelen bir zengin tüccardan yüz lira aldım. Adamcağız derdini avutmak için kollarıma atıldı. Giderken de bir yüzük hediye verdi.

Ev Sahibi –Maşallah zenginleşiyorsun.

Gülizar –İşler bir hafta daha böyle giderse artık ben de İstanbul'a giderim.

-Dördüncü Perde-

[Prens Necip mahkemesinden bir ay sonra... Kasabanın kahvesinde belediye reisiyle mektep müdürü konuşurlar.]

Belediye Reisi –Mesele gayet mühim azizim, kasabanın ortasında resm-i küşadı icra olunan parka bir heykel dikeceğiz. Fakat kimin heykelini dikmeli?

Mektep Müdürü –Prens Necip'in heykeli dikilsin.

Belediye Reisi –Şu, bundan bir ay evvel on bir sene küreğe mahkûm olan caninin heykelini mi? Fakat alay mı ediyorsunuz?

Mektep Müdürü –Hayır, azizim gayet ciddi konuşuyorum. Düşünün bir kere; Prens Necip'in yaptığı cinayet sayesinde oteller lebâleb doldu, komisyoncular iş yaptılar, esnaf alışveriş etti, şehrimizin biricik vesikalısı zengin oldu, hatta şimdi Avrupa'ya gezmeye gitmiş diyorlar... Görüyor musunuz azizim, dediğim doğru değil mi? Bizim şehrin hakiki velinimetini katil Prens Necip'tir!

Hasbihâl [Papağan] Fıkra S.1, s.1, 23 Nisan 1924

Papağan ilkbaharda, kanların coştığı bir mevsimde çıkıyor. Mevzuu güncellik, gayesi neşe olacaktır. Yazılarımızda biraz laubalilik, biraz açık saçıklık

bulanların bize yan gözle bakmamalarını şimdiden rica ederiz. Biz kimsenin faziletli hayatını kıskanmıyoruz, bizim de kimse serbest yaşayışımıza dokunmasın!

Papağan güncelliğin, coşkunluğun şevk ve şetaretini kucağında toplamak istiyor, elbette böyle bir yerde ihtiyarlığın edep ve erkânı cari olamaz.

Baharı tevkif etmek, ağaçların tomurcuklanmasını, çiçeklerin açmasını men etmek mümkün mü? Gençlerin gönlündeki o coşkun duyguları kurutmaya da imkân yoktur. Papağan bu hislere zarif, ince bir şekil, edebî bir kıymet vermeye çalışıyor.

Eğer yazılarımız, resimlerimiz hayatını perhiz ile geçirmiş bazı sinirli ihtiyarları kızdırırsa şu fıkrayı daima hatırlamalarını kendilerinden rica ederiz:

“Bir ihtiyar doktora gitmiş:

–Belim ağrıyor! demiş. Doktor bakmış ki çok ihtiyar, uzun uzadıya muayeneye lüzum görmemiş:

–Bir şey değil... İhtiyarlıktan! diye cevap vermiş:

–Ama, başım da ağrıyor!

–İhtiyarlıktan!

–Dizlerim de ağrıyor!

–İhtiyarlıktan!

İhtiyar sinirlenmiş, vücudundaki bir damla kan başına sıçramış:

–Ne biçim doktorsun sen! Bir şey bildiğin yok. Ne söylesem ihtiyarlıktan diyorsun!

Doktor gülümsemeye başlamış:

–Size doğru bir söz söyleyeyim mi? demiş, şimdi sizin şu hiddetiniz yok mu, o bile ihtiyarlıktan!”

Muharrirlere Dair [Papağan] Fıkra S.57, s.1, 22 Nisan 1925

Keşke terkipler kalkıp lisan sadeleşmeseydi. Meğer o terkiplerin, o tetâbu-i izafetlerin, o vasf-ı terkibîlerin matbuata ne büyük faydası dokunuyormuş! Cenap Beyefendi’nin kulağı çınlasın, ben de artık “terkipgiriz”likten vazgeçtim, bundan böyle Süleyman Nazif Bey gibi vasf-ı terkibî fedaisi olarak yaşayacağım. Eminim ki şimdiki münekkit ve muharrirlere bir vasf-ı terkibî yapmak yedi katlı apartman inşa

etmekten daha müşkül görünür. Rahmetli *Vatan*’ın Hacı Dayısı bile beyitleri vezinsiz kullanıyordu. Muharrirlik çağı kırktan yirmiye indi. Bu hâl böyle devam ederse on üç, on dört yaşlarındaki iptidai talebelerinin muharrirlik, muhabirlik, münekkittik ettiğini göreceğiz. Neden her meslekte bir çıraklık devri olsun da muharrirlik sanatında olmasın? Bütün dünyanın kanunları emval u emlakta tasarruf için “sinn-i rüşd” denilen bir had tayin etmişlerdir. Efkâr ü hissiyata tasarruf için de bir çağa erişmek makul olmaz mı?

Gazeteleri okurken öyle bahislerde öyle imzalara tesadüf ediyorum ki... Mesela yakın zamanda birçok tiyatro münekkittikleri meydana çıktı. Bunlar kimlerdir? Ne zamandan beri tiyatro ile meşgul oluyorlar? Şimdiye kadar neredeydiler? İçlerinde ehil olarak sade *İkdam*’ın tiyatro münekkiddini tanırım. Yirmi yaşına yeni basan bu genç şair galiba gazetesinin duhuliye kartı sayesinde yaman bir münekkitt oldu çıktı. Bedava olduğu için her temsile gitti ve göre göre tiyatronun bütün esrarını öğrendi. Şimdi *İkdam* karilerine öğretiyor. Keşke hepsi böyle olsa! İçlerinden bazıları vardır ki tiyatroya hiç gitmezlerdi. Bu Ramazan devamı başladılar, ertesi gün de tenkitleri intişar etti. Tabii istediklerini beğeniyorlar, istemediklerini beğenmiyorlar. Onun için gazetelerde birinin göklere çıkardığını, öbürü yerin dibine batırıyor. İki hükmün bir defa için olsun uygun geldiği vaki değil. Biri:

–Dünkü temsil ne berbat şeydi. Sanat namına hicap duydum, Darü’l-Bedayi mahvoluyor! diyor. Diğeri:

–Aman efendim, o ne bedia idi! Memleket namına iftihar hissettim. Bütün kuvvetimle Darü’l-Bedayi’i alkışlarım, diye bağırıyor.

Gelin de içinden çıkın. Geçen gün ben de bu tenkitlerden birine kapılıp Ferah Tiyatrosu’na gittim. Esnemekten ciğerlerim açılıyordu. Kalben münekkiddi lazım geldiği vechle yâd ederek kendimi yatağıma dar attım. Tiyatro muharrirlerine de nazar-ı dikkatinizi celbederim. Kaç tanesinin ismini tanırırsınız! Hele mümessillerin muharrirlik merakı pek sinirime dokunuyor. Vakıa bazı büyük şahsiyetler bu iki karpuzu bir koltuğa sığdırmışlar ama bizim mini mini sanatkârlarımız için buna heveslenmeye ne lüzum var? Daha yeni artistlik mesleğine intisap eden küçük hanım haftasına varmadan bir eser vücuda getiriyor. Bu Ramazan temsillerinde bunun birkaç misalini gördük.

Ben, işte bu karışıklığın önünü almak için en müessir çareyi yeniden terkipli lisanı kullanmakta buluyorum. Böyle olunca genç muharrir ve münekkitler apışıp kalacaklar, bir iki satır yazabilmek için lügatleri karıştırmaya, kavaid kitaplarını açmaya, eski numuneleri okumaya mecbur olacaklar; bu kadar erken yazı yazmaya başlayıp kavrulmayacakları gibi aradan geçen müddet zarfında bilmeden, hissetmeden bazı şeyler görüp öğrenerek başkalarına da öğretmeye imkân bulacaklar... Yoksa böyle her akıllarına geleni kolayca yazarlarsa biraz zaman sonra kimsenin yazılanı okumayacağına kari sınıfının büsbütün ortadan kalkıp yalnız muharrir takımının meydanda kalacağına şüphe yok!

Rusya'da Tiyatro

[Ertuğrul Muhsin]

Mektup

S.92, s.3, 11 Teşrinisani 1925

Moskova'dan Ertuğrul Muhsin imzasıyla *Vakit* refikimize gönderilen mektuplardan biri yanlışıyla bize getirildiğinden aynen dercinde bir mahzur görmüyoruz:

“Zavallı Şadi, zavallı Raşit Rıza... Zavallı Naşit, zavallı Komik-i Şehir Sepetçi Ali Rıza... Biçareler gelseler de tiyatro ve tiyatroculuk nedir, ne değildir burada bir görseler.

Buranın en büyük tiyatro üstadı olan Meyerhold evvelki gece beni buradaki tiyatroların birine götürdü ve kendi locasına oturttu. Ha, şurada istitraden söyleyeyim ki Moskova'nın bugün belli başlı iki büyük tiyatrosu vardır ki bunlardan birincisinin ismi Perevalşki ikincisinin de Maslo'dur. Perevalşki süzülmemiş zeytinyağı manasına olup burada umumiyetle ağır, cinai dramlar ve haileler oynanır. Maslo ise sade, hafif yağ manasına olup burada da hafif komediler, vodviller, fanteziler, revüler temsil edilir.

Biz o gece üstat Meyerhold ile Perevalşki tiyatrosuna gitmiştik. Bakınız inkılâp Rusya'da tiyatroyu ne hâle getirmiştir! Buranın tiyatrolarında sahne, öyle bizim bildiğimiz gibi değildir. Burada sahne tiyatronun tam orta yerinde bir metre yüksekliğinde, yuvarlak bir kerevetten ibaret olup seyirciler umumiyetle oyunu kerevetin etrafından dâirenmâdâr seyredeler. Bu sahnelerde perde dahi yoktur. Oyuna bir saniye kala kampana çalınır. Aktörler tıpkı havuzların fiskiyesinden yukarıya doğru fırlayan su gibi kerevetin altından yukarıya doğru çıkarlar. Moskova

tiyatrolarında suflör, tiyatronun damındaki ufak bir camekânda oturur. Bu camekân ince bir boru ile sahneye merbut olup tıpkı bizim eski Haliç vapurlarının makine dairesine boru ile “Tornistan, tornayt!” diye kumanda veren kaptanları gibi sahnedeki aktörlere piyesi öyle sufle eder. Sonra bu tiyatrolarda dekor, aksesuar gibi modası geçmiş hayide şeyler de bulunmaz. Mesela sahneden bir şimendifer geçmek lazım geldi mi derhâl aktör ve aktrisler sıra ile arka arkaya dizilir ve birbirlerinin eteklerinden tutarlar. En öndeki evla ağzıyla bir kampana sonra tiz bir ıslık çalar. Arkasından tren harekete gelir.

Şimdi oyuncular hep bir ağızdan “Hoh, hoh, hoh, hoh!” diye tıpkı trenin yürüyüşünü ve gürültüsünü taklit ederek yürümeye başlarlar ki insan kendini cidden yürüyen bir şimendifer zanneder.

Buranın en garip âdeti, tiyatroda perde olmadığı için perde aralarında halk kendiliğinden gözlerini kapamaya ve ikinci fasıl başlayıncaya kadar gözleri kapalı, uyur gibi oturmaya mecburdur.

İşin garibi nerede biliyor musunuz? Burada seyirciler perde aralarında uyukladıkları hâlde bizim İstanbul’dakilerin çoğu oyun esnasında uyuklarlar. İşte Rus tiyatrosunun bugünkü hâli...”

Ahmet Haşim Bey’le Mülakat

[Anber]

Mülakat

S.105, s.2, 10 Şubat 1926

Nice zaman var ki gazetemiz, edebiyattan hiç bahsetmez gibi olmuştur. Karilerimizin birçoklarından bu hususta aldığımız mektuplar üzerine nihayet edebiyatımızın vaktiyle parlak bir yıldızı olan sazlar ve kamışlar şairi Ahmet Haşim Bey dostumuza giderek kendisiyle bir edebî mülakat yaptık. Üstat bizi Kadıköyü’nde Kurbağalıdere’nin kenarındaki o alt katı yeşil, orta katı vişneçürüğü, üst katı sarı, panjurları limonküfü, kapısı lacivert yalısında kendine mahsus güler yüzü ile kabul etti ve daha merhaba demeden ilk patavatsızlığı savurdu:

–Peşin söyleyeyim, alay için geldinse hiç oturmadan buyurun kapı dışarı... Yok, insanca muhabbete geldinse o başka... Malum ya, ben alaydan pek hoşlanmam!

–Estağfurullah üstat! Sizinle alay haddimiz mi? Görüşmeye, dertleşmeye, daha doğrusu sizden istifade etmeye, bugünkü edebiyat hakkında hakiki fikrinizi almaya geldik. Geçende *Vakit* gazetesine verilmiş bir mülakatınız vardı, orada

bugünün edebiyatının “psikanaliz” yani tahteşşuur olması lazım geldiğini söylüyordunuz. Bu fikriniz maatteessüf bazılarınca, bilhassa rakiplerinizce pek yanlış tefsirlere yol açtı, lütfen bu hususta bizi biraz tenvir edersiniz değil mi?

–Ne gibi yanlış tefsirlere yol açtı bakayım, çabuk söyle!

–Ne gibi olacak! Tahteşşuur kelimesini görünce herkes adeta hakkınızda fena fena fikirler yormaya başladılar.

–Ne dediler? Açık söyle, benim için deli mi dediler, ha söyle bakayım, çabuk söyle, benim için deli mi dediler?

–Estağfurullah efendim. Bazıları deli dedilerse de bazıları veli dediler.

–Ya! Söyle bakayım, bana deli diyenler kim, veli diyenler kim?

–...

–Ne duruyorsun be söylesene!

–Şey efendim... Celal Sahir’le Halil Nihat deli dediler.

–[Hiddetli hiddetli gülererek] Ey! Bak yedikleri naneye! Sonra?

–Halit Fahri ile tek telli Âşık Cemal de veli dediler...

–[Son derece hiddetle] Ya... O hâlde monşer, sen şimdi buradan doğruca Halil Nihat’la Celal Sahir’e gider dersin ki; Haşim sizi düelloya davet ediyor.

–Aman Haşim Bey, ne yapıyorsun? Halil Nihat’la sen nasıl düello edersin? Nihat Trabzonlu bir Laz. Malum ya, Lazlar gayet cesur, atak, vurucudur; seni bir alır altına!

–[Elini alnına koyup düşünerek] Sahi ya! İyi ki söyledin. Ben vazgeçtim bu işten. Fakat, şey... Celal Sahir nereli?

–Celal Sahir İstanbullu, halis muhallebici çocuğu!

–Korkaktır değil mi?

–Tabii. Gölgesinden ödü patlar.

–O hâlde ona gider... Ama bilmem ki Celal Sahir’in Halil Nihat’la arası nasıl?

–Gayet iyi. Aralarından su sızmaz, her akşam hamsisi Nihat’tan, muhallebisi Sahir’den olmak üzere beraber yiyip içiyorlar.

–Mesele yine çatallaştı monşer. [Gülerek] Ben vazgeçtim bu işten. Neme lazım, dertsiz başımı derde sokayım. Onlar arkamdan ne isterlerse söylesinler. Bana vız gelir. Beni anlayan anlar. Anlamayana ne yapayım!

–Yok, ama üstat! Sizi anlayanlar her hâlde anlamak istemeyenlerden pek çoktur, buna emin olunuz! Binaenaleyh, son eserlerinizden birini bize verirseniz, *Papağan*’da neşrederiz, canı isteyen anlasın, canı istemeyen anlamasın, sizi bilen bilir. Arife tarif ne hacet?

–Pekâlâ. O hâlde buyurun. [Masasının gözünden bir kâğıt çıkararak] Son eserim budur ve bu da tahteşşuur yapılan edebiyata bir numunedir, neşredin! Fakat katiyen başka gazeteye vermeyin.

–Başüstüne!

Aziz üstadın uzaktan elini sıkarak “Müsaadenizle!” deyip çıktım.

Haşim Bey’in o gün lütfen *Papağan*’a hediye ettiği tahteşşuur nefis bir manzumeyi maalfitihâr aşağıya derc ediyoruz:

Bir Bahçeden Bir Bahçeye

Baharın ye’si varmış, sanki bundan güze ne?

Gece bahtına küsmüş, küsmüşse gündüze ne?

Sazlar sarıya çalar, sinek arıya çalar,

Buğday arpa olalı, mısır darıya çalar,

Gönlümde bir genç kız var, kocakarıya çalar!

Cuma salıya dargın, konak yalıya dargın,

Kaba hasır, kilime; keçe, halıya dargın,

Ördek beyaza çalar, kuğular kaza çalar,

Kocayemiş çileğe, idris kiraza çalar,

Bendeniz Halepliye, Nihat da Laz’a çalar!

O mudur, yoksa ben mi? Ben miyim yoksa sen mi?

Söyle yavrum, görünen yüzün müdür ensen mi?

Göller neftîye çalar, kıyma köfteye çalar,

Kimi ut diye çalar, kimi tef diye çalar,

Kimi zeytinyağını, tutar neft diye çalar!

***Avrupa'daki Feyezan* [Abidin Daver] Kurgu Haber**
S.101, s.3, 13 Kânunusani 1926

Bahriye mütehassısıamız tarafından gazetemiz için yazılmıştır:

“Fransa, Belçika, İngiltere’deki müthiş yağmur ve feyezanlar hasebiyle bu memleketlerin birçok yerlerinin su altında kaldığını, hele Belçika’nın bazı cihetlerindeki patates, yerelması ve pancar tarlalarında seyrüsefere başlayan gemilerin pervaneleri esna-i seferde çınar, dişbudak, ıhlamur ağaçlarına takılarak hasarzedede olduğunu Avrupa gazeteleri yazmışlardı. Dünkü posta ile gelen İngilizce *London Opinion* mizah gazetesi yazıyor ki:

Fransa’nın garb-ı şimalindeki çiftliklerin birinde bulunan iki yüz elli manda, merayı istila eden suların içinde yüzerken yollarını şaşırılmışlar ve Manş Denizini geçerek gece yarısı İngiltere sahillerine gelmişlerdir. Karanlıkta böyle iki yüz elli mandanın sahile takarrübünü gören liman reisi, bunu ani bir düşman filosu baskını zannederek telefonla derhâl bahriye nezaretini haberdar etmiş ve bahriye nezareti birinci bahr-i muhit filosunu süratle hayvanların üzerine sevk etmiştir. Sabaha karşı her iki filo yekdiğerine elli metre kadar yaklaşmış ve tutulan projektör üzerine mesele anlaşılınca gemilerin mürettebatı hep birden ‘Hurra!’ diye bağırarak denize atlamışlar, mandaların üzerine binerek onları diri diri esir alıp salhanelere sevk etmişlerdir. Eskajerak Muharebe-i Bahriyesinden beri İngiliz Kuva-yı Bahriyesinin en büyük muvaffakiyeti olan bu vaka-i bahriye Londra’da azîm bir tesir icra etti.

***Kadınlar Neden Olimpiyata Gitmiyor?* [İmzasız] Kurgu Haber**
S.1, s.1, 23 Nisan 19

Evet, neden gitmiyor! Bu suale cevap vermek pek kolay değildir. Bu asırda erkekle kadın arasında kıl [kıyl] kadar bir fark var. Yani erkeğin vücudu kadına

nispeten daha kıllıdır. İşte hepsi bu kadar... Kadınları erkeklerin altında farz edenler pek yanılıyorlar, o moda geçti! Yüksek topuklu iskarpinler çıkmalı kadınla erkek arasında tam bir müsavat tesis etti.

Zamanımızda spor bu kadar moda olmuşken nasıl olur da olimpiyata kadınlar götürülmez, moda haricinde bırakılır! Geçen gün bunu bütün Moda'da oturan hanımlar protesto için Türk Ocağı'nda toplandılar. Gazeteler yazmadı, fakat biz haber aldık, çok mevsuk bir membadan haber aldık ki bu içtihadı hazır bulunan Selim Sırrı Bey hayli ter dökmüş, hayli heyecan geçirmiş...

Kadınlar Selim Sırrı Bey'e sormuşlar:

–Bizi niçin olimpiyata götürmüyorsun? Bunda da Akşamcıların parmağı mı var?

–Hayır efendim, oradaki ağır işler sizi incitir, yapamazsınız.

–Ne işi?

–Mesela gülle atmak gibi!

Bu sözden galeyana gelen hanımlar Selim Sırrı Bey'in üstüne yürüyerek bağırılmışlar:

–Gülle atamazsak, erkeklere dayak da mı atamayız?

İşin fenaya varacağını gören Selim Sırrı Bey:

–Aman, hanımefendiler, demiş, size çok daha uygunsuz gelecek şeyler var!

–Söyle bakalım ne gibi?

–Mesela yüzmek...

–Zenginleri ve âşıkları değil mi? Bizden âlâsını kim bilir?

–Boks!

–Boks mu? Bizim bey maharetime şahittir.

–Atlamak?

–Atlamasını bilmeyiz, fakat atlatmakta mahiriz!

–Ya, güreş!

Hanımlar hep birden gülmüşler:

–Siz de itiraf edersiniz ki artık içinizde sırtımızı yere getirecek olanlar pek azaldı!

Bunun üzerine Selim Sırrı Bey kadınların olimpiyata gitmeye hakkı olduğunu teslim ederek demiş ki:

–Ben zaten İsveç usulünü burada tatbika başladıktan sonra bu neticeye varacağımızı biliyordum!

Mahyalara Neler Yazılacak?

[İmzasız]

Kurgu Haber

S.109, s.4, 10 Mart 1926

Şair Ali Ekrem Bey’le Florinalı Nazım Bey İstanbul Müessesat-ı Diniyye müdürüne verdikleri istidada bu Ramazan camilerden bazılarına kurulacak mahyalara şiirlerinden bazılarının dercini rica etmişler ve hiç olmazsa bu suretle birçok kari kazanmış olacaklarını beyan etmişlerse de müdüriyet kendilerine “Düşünelim!” cevabını vermiştir.

Eşhasın Dilleri

[İmzasız]

Benzetme ile Mizah

S.116, s.1, 7 Nisan 1926

İmam Ahmet Edendi-Bayılıırım ben lüpe

Kuruyemişçi İsmail-Galh gedelim Ürgüp’e

Abdülbaki Fevzi-Fâilâtün fâilât

Celal Muhtar Bey-El akar ve’l-irad

Prens Şivekâr-Henüz bastım otuza

Ahmet Haşim Bey-Çilek batırdım tuza

Musa Süreyya Bey-At gövdeye pilavı

Ziraatçı Cevat Rüştü-Ne hoş olur fil avı!

Giritli Zeki Bey-Ti kanis vire kalo

Ressam Ahmet Münif-Hayat, sade dans, balo

Fatin Efendi-Yarın hava açıkça

Nurullah Ata-Bir parçacık kaçıkça

Santuri Mahmure Hanım-En kolayı ıskala

Papa Eftim Efendi-Fener ışısız gala

Kemani Büyük Hadiye Hanım-Bıktım alaturkadan
Kasap Mevlüt-Virem mi gaburgadan?
Hanende Çikolata Aliye Hanım-Sesi gayet davudi
Yasfaçı-Yol yutar mı Yahudi?
Kirkor-Midyenin pilakisi
Necdet Rüştü-Tırtıkladım mangizi
Şaban Ağa-Bahçede ekdim havuç
Ahmet Rasim-Meze yedim bir avuç
Elesgar Ağa-Bûs ederim lebinden
Sait Hikmet-Şişe düştü cebinden
Meyhaneci Apostol-Dostu mey ya düziko
Tamburacı Osman-Çalamazsın, bozuk o!
Lehli Madam Olga-Çok vağ mı senin pağan?
Müvezziler-En çok satan Papağan!

***Sinir ve Akıl Hastalıklarının Dilleri* [Raşit Tahsin] Benzetme ile Mizah**

S.122, s.1, 28 Nisan 1926

Nevrasteni-Karı çıldırtma beni!
Teşevvüş-i Aklî-Bak burnuma yepyeni!
İsteri-Bayılacağım şimdi...
Erken Bunama-Benim beybabam kimdi?
Taab-ı Dimağî-Merhaba, baba dalgın!
Hezeyan-ı İstisafî-Sokulma ha, pek salgın!
Malihulya-Ey benim kara bahtım!
Hezeyan-ı Tasavvufî-Arş-ı a'lâda tahtım!
Sara-Kilitleme elini...
Felç-i Nısf-ı Tulanî-Oynatamaz belini!

Felç-i Umumi-i Müterakkî-Korkarım frengiden.

Hayal-i Hiss-i Kâzib-Çatıyor gelen giden.

Hayal-i Hiss-i Sem'î-Karga mevlit okuyor.

Hayal-i Hiss-i Şamme-Pilav kükürt kokuyor.

Hayal-i Hiss-i Basrî- Anne umacı geldi.

Hayal-i Hiss-i Zaika-Baklava acı geldi!

Hayal-i Hiss-i Lemsî-Elime battı diken!

Hebefreni-Kimdir kolumdan çeken?

Fedamet-Çengele mum takarım!

Tik-Göz kırpma ha, çakarım...

Dâ'ül-Merak-Doktor çare şu derde!

Mani-Şapkama koydum zerde!

Psikasteni-Bu çocuk adam olmaz!

Galat-ı Hiss-i Tenasülî-Kavalyeden dam olmaz!

Aslına mutabıktır

Yeni Darbımeseller [Feylesof] Atasözü ve Özdeyiş

S.32, s.1, 26 Teşrinisani 1924

Âşıklar gider çocuklar kalır!

Komşunun geçkin kadını, komşuya genç kız görünür.

Karısını sev de kocasını sorma!

Hıyanet kantarla, sadakat miskalle...

Bir busenin kırk yıl hatırı varmış.

Ne gelin hanımın yüzü, ne kayınvalidenin sözü!

Âşıktan para çekmek helaldir.

Olmaya devlet cihanda bir gece vuslat gibi!

Âlim [İmzasız] Mizahi Fıkra S.26, s.3, 15 Teşrinievvel 1924

Ziya Gökalp Bey odasında otururken içeriye telaşla hizmetçi girmiş:

–Beyefendi yangın var! diye haykırmış.

–Bunu bana değil git hanımefendiye haber ver. Ben ev işlerine karışmam.

Boş Bir Şeyle İzdırap [İmzasız] Mizahi Fıkra S.119, s.3, 19 Nisan 1926

Alexandre Dumas eserlerinden birinde “Kalbinde muzdarip bir boşluk hissediyordu!” cümlesini kullanmıştı. Münekkidin biri Alexandre Dumas’ya sordu:

–Aziz üstat, eserlerinizde ne garip teşbihler kullanıyorsunuz! Eserinizde “muzdarip bir boşluk” tabirini kullanmışsınız. Boş bir şeyde nasıl ızdırap olabiliyor, anlamıyorum?

–Basbayağı, azizim... Sizin hiç başınız ağrımaz mı?

İran’ı Sevenler Buraya Buyursun [İmzasız] Mizahi Fıkra S.120, s.1, 21 Nisan 1926

Hemedanizade Naci Bey, henüz gençken bir yaz günü Sirkeci’den geçerken dükkânın birinin camekânında şöyle bir levha gördü:

“İran’ı sevenler buraya buyursun!”

Naci Bey, hemen içeriye dalıp dükkâncıya yanaştı:

–Men ki İran’ı çoh sevirem, işte buyurdum, de mene görem, İran’ı seveni ne yapacahsın?

Dükkâncı gülerek tashih etti:

–Pardon mirzam, yanlış anlamışsınız. Mamafih kabahat bizde, yazarken kelimenin meddini koymayı unutmuşuz. O İran değil ayrandır, burada buzlu ayran satarız.

O ana kadar ayran nedir bilmeyen Naci Bey:

–Eleyse, dedi, ver mene bir ayran...

Ayrancı bir bardak getirdi ve o yarıya kadar içtikten sonra dedi ki:

–Çoh hoştu... İlle şekkeri az gelmişti... Biraz daha tatlı olanda daha hoş olur.

***İsabet Etmeyen Şey* [İmzasız] Mizahi Fıkra S.3, s.3, 7 Mayıs 1924**

O gün gazetelerde okudukları bir suikasttan bahsediyorlardı. Bu suikastı tertip edenler gayet mahir bir nişancı bulmuşlar, kurşun taarruza düçar olan zatın göğsündeki nişana tesadüf etmiş, bu suretle suikast neticesiz kalmıştı.

Enver söze karıştı:

–Ben olsaydım, kurşun göğsüme isabet eder, derhâl ölürdüm!

Etraftakiler Enver'in bu derece talihsizliğinden şikâyet etmesini mübalağalı buldular:

–Sana isabet etmeyen şey yok mudur? diye müstehziyane gülümsediler. Bahis değişmişti. Bir müddet sonra şimendifer piyangosunun birinci ikramiyesinin mendeburun birine isabet ettiği mevzubahis oldu. Enver içini çekerek:

–İşte azizim, dedi, sittin sene beklesem bu bana isabet etmez!

***Kırklar* [İmzasız] Mizahi Fıkra S.56, s.1, 19 Nisan 1925**

Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası azasından Nuri Bey'in ortadan kaybolması üzerine Kara Vasıf Bey'in dostlarından biri sorar:

– Nuri Bey ne oldu?

– Kırklara karıştı galiba! Geldiği zaman anlarız!

–Kırklara karışmışsa yine bir gün gelir ama isyana karışmışsa avdetinden biraz şüpheliyim.

–Her yerde işitiyorum fakat manasını tam olarak anlayamadım: Komünizm ne demek Allah aşkına?

–Gayet basit, işte bir kıyas: Mesela senin 50 liran var. Naci ile benim bir meteliğimiz yok. Sen paranın 25 lirasını bana, 25 lirasını da Naci’ye verirsin.

–Fakat bu hesapta bana hiçbir şey kalmadı.

–İşte o zaman sen bir komünist oldun demektir. Anladın mı şimdi?

Mahkemeyi Tahkir [İmzasız] Mizahi Fıkra S.48, s.1, 18 Mart 1925

Bir kavga meselesinden dolayı kurnaz bir külhanbeyinin muhakemesi cereyan ederken reis mahkûma sorar:

Reis –Bu işe dair ne biliyorsan söyle bakalım!

Mahkûm –Ne biliyorsam keyfimce söyleyeyim mi?

Reis –Evet!

Mahkûm –Öyleyse dinleyin: Sizin gibi adi heriflere hapisneden başka hiçbir yerde tesadüf etmedim.

Reis –[Birdenbire hiddetlenip mahkûmun sözünü keserek] Heyet-i hâkimeyi tahkir etmeyiniz! Aksi takdirde şiddetle tecziye edileceksiniz!

Mahkûm –Eğer siz benim sözüme karışmazsanız ben kimseyi tahkir edecek değilim.

Reis –Devam et!

Mahkûm –Sizin gibi adi heriflere hapisneden başka hiçbir yerde tesadüf...

[Herkeste tehevür, hazırûn arasında kalkanlar, oturanlar...]

Mahkûm –[Devamla] Sizin gibi adi heriflere hapisneden başka hiçbir yerde tesadüf etmedim, diye bu adam meyhaneden içeri girerken bağırdı. İşte aramızdaki kavga bundan çıktı...

[Heyet-i hâkime de dâhil olduğu hâlde mahkemeyi dolduranlar kahkahalarla gülmeye başladılar.]

Malum Olduğu Üzere

[İmzasız]

Mizahi Fıkra

S.24, s.2, 1 Teşrinievvel 1924

Vükelâ-i deâvîden Samuel Efendi, müvekkillerinden birini müşkül bir mevkiden kurtarmış, karışık bir davayı kazanmıştı.

Müvekkili davayı kazandıktan sonra gelip Samuel Efendi'yi ziyaret etmiş ve teşekkür ederek:

–Samuel Efendi size karşı medyun-ı şükranım, borcumu nasıl ödeyeceğimi bilemiyorum! dedi. Bunun üzerine Samuel Efendi müvekkiline:

–Azizim Fenikeliler parayı icat ettikleri günden beri herkes borcunu ödemesini öğrendi, bunu bilmeyecek ne var? diyerek müvekkilini bir kere daha müşkül mevkiden kurtardı.

Murassa Madalya

[İmzasız]

Mizahi Fıkra

S.1, s.2, 23 Nisan 1924

Eski saray mensuplarından zevc, mağrur bir tarzda göğsündeki nişanı zevcesine göstererek:

–Saye-i şahanede bu lütfa nail oldum. Kocanla iftihar et!

Zevce şöyle cevap verir:

–Elbette... Az mı seviniyorum, zannediyorsun? Şerefın arttı. Vükela, vüzera gibi senin de cenazende bir bölük asker bulunacak değil mi? Aman ne kadar memnunum bilsen!

Üslubunun Hatırı için

[İmzasız]

Mizahi Fıkra

S.56, s.1, 19 Nisan 1925

Malta Hatıraları bittikten sonra Hüseyin Cahit Bey'in *Tanin*'de İtalyancadan kıymetli hikâyeler tercüme etmeye başladığını işiten Halil Nihat Bey, geçen gün diyordu ki:

Hüseyin Cahit Bey'in Malta'da pek ızdıraplı bir zindan hayatı geçirdiğine üslubunun hatırı için inandım. Fakat şu altı ayda öğrendiği İtalyanca ile kıymetli hikâyeler tercüme edeceğine biraz güç inanırım!

Edebiyatta Olduğu Gibi

[İmzasız]

Reklam

S.89, s.4, 21 Teşrinievvel 1925

Dünyanın her tarafında edebiyatta olduğu gibi başka sahalarda da orijinal, ibda'i bir eser meydana getiren sanatkârları parmakla gösterirler. Mesela bizde bu

sene yeni yeni şeyler ibda' ve icat eden Evliyazade Nurettin Bey, bugün yalnız Türkiye'de değil, ecnebi memleketlerinde bile takdir edilmeye başlandı.

Çünkü Nurettin Bey'in icat ettiği yeni esanslar, lavantalar, losyonlar, kolonyalar cidden bir harikadır, esansların bir damlası bir çiçek bahçesidir.

***Eski Bir Şarkının Medlulü* [İmzasız] Reklam S.107, s.4, 24 Şubat 1926**

–Sütlüce'den geçtin mi?

–Geçtim!

–Sütlü kahve içtin mi?

–Bu şeker buhranında sütlü kahveyi nereden bulup içeceğim?

–Ne içtin ya?

–Orada bizim ehl-i dil bir dostumuz vardır, ona uğradım, bana şair Abdülbaki Fevzi'nin Sirkeci'de Reşadiye Otelı yanındaki deposundan almış olduğu “Bağlarbaşı” rakısından birkaç tek sundu, onu içtim!

***Nevrol Cemal* [İmzasız] Reklam S.1, s.4, 23 Nisan 1924**

Hiddet, merak, korku neticesi birdenbire bayılanlara, senelerden beri yürek çarpıntısı çekenlere en mükemmel deva Nevrol Cemal'dir. Hastalıktan kalkan dermansız ve kansızlara, adet sancısından muzdarip hanımlara yürüyemeyen çocuklara Cemal Kuvvet Şurubu'ndan müessir kuvvet ilacı olamaz. Esans kolonya her yerde vardır fakat latif ve kokuları bir ay kaçmayan nev'i ancak Bahçekapı'da Hacı Bekir Sokağı'nda Ramazanzade Hacı Cemal Ecza ve İtriyat Deposunda bulunur. Bir tecrübe ispata kâfidir.

***Sarhoşun Tövbesi* [İmzasız] Reklam S.121, s.4, 25 Nisan 1926**

–Artık tövbeler tövbesi... Bir daha ağzıma rakı ve emsali müskiratı koyacak olursam, beni arka üstü yatırıp ellerimi sımsıkı bağlayınız ve ağzıma üç bardak Şafak Çayı akıtınız! Şafak Çayı öyle bir güzel şeydir ki sabahları insanın mahmurluğunu her şeyden iyi açar.

***Başlıksız* [İmzasız] İlan S.53, s.1, 8 Nisan 1925**

Kesret-i münderecatımızdan dolayı Emin Bey'in vedasına dair manzume ile *Asri Maniler*'i gelecek nüshaya tehir ediyoruz.

***İstanbul İrfan Ordusu* [İmzasız] İlan S.7, s.4, 4 Haziran 1924**

Muallimlerin karikatürlerinden mürekkep olan bu albüm pek nefis bir surette intişar etmiştir. Ratip Tahir Bey'in eseri olup fiyatı her yerde yirmi beş kuruş, Amedi Matbaasında Süs İdarehanesinde yirmi kuruştur.

***İzdivaç İlanları-Açık Muhabereleler* [Muhtelif] İlan S.1, s.3, 23 Nisan 1924**

29 yaşındayım. Fenni bir mesleğe mensubum. İradım mutavassıt. Musikiden anlayan, serbest düşünceli sarışın, mavi gözlü bir hanımla tanışmak arzusundayım. Harbiye, Postrestant, A. H.

Edebiyat âleminde tanınmış bir şahsiyetim. Kadınlarla pek az ülfetim var. Beni teshir edecek bir kuvvet arıyorum. Serbestim, seversem, evlenmekte hiçbir mahzurum yok. İstanbul, Postrestant, A..

Yüksek bir tahsilim var. Fransızca, Rumca'yı pek iyi bilirim. Hiçbir maksat ve hiçbir menfaat mukabili olmayarak zeki, şiir ve musikiden anlayan bir hanımla tanışmak isterim. İstanbul, Postrestant, Z. A.

Tahsilim pek az. Dulum, bir çocuğum var. 25 yaşındayım ve oldukça güzelim. Beni yaşatabilecek kadar iradı olan namuslu bir gençle evlenmek isterim. Beşiktaş, Postrestant, M. M.

İsmail Hakkı Bey'e:

Bir ay sizi hiç göremeyeceğim. Beni görmek veya bir haber göndermek teşebbüsünde bulunmayınız. Sebebini bir ay sonra size izah ederim. Beşiktaş, Feride.

Beş satırı geçmemek şartıyla yirmi kuruş mukabilinde bu sütuna ilan ve muhaberenizi derc ettirebilirsiniz.

***Zümrüdüanka* [İmzasız] İlan S.29, s.4, 5 Teşrinisani 1925**

Her hafta pazartesi ve perşembe günleri çıkar mizah gazetesi

Nüshası her yerde (3) kuruştur

Siyasi, içtimai hadiseleri takip eden bu sevimli refikimizi karilerimize tavsiye ederiz.

5. SONUÇ

Bu çalışmada, Orhan Seyfi tarafından çıkarılan ve yayımlandığı dönemin en çok okunan mizah gazeteleri arasında bulunan *Papağan* gazetesi incelenmiştir. Edebî mizah gazetesi olarak yayın hayatına başlayan *Papağan*'ın yayın politikası zaman içinde değişmekle birlikte temel amacı olan “insanları güldürme gayesinin” uzun yıllar devam ettiği, görsel ve yazınsal ürünleri şekillendiren esas ögenin “mizah” olduğu tespit edilmiştir.

Edebiyat tarihi yazımı, yazar ve şair bibliyografyalarının eksiksiz olması gerekliliğini beraberinde getirmektedir. Bu durum, süreli yayınların çok yönlü bir inceleme ve taramaya tabi tutulması ihtiyacını ortaya çıkarmış, bu inceleme faaliyetleri neticesinde elde edilen veriler ışığında yazar ve şairlerle ilgili yeni bilgiler elde edilmiştir. Orhan Seyfi, Yusuf Ziya, Selami İzzet, Rıza Tevfik, Osman Cemal gibi Türk edebiyatı açısından önem arz eden şahsiyetler başta olmak üzere daha pek çok yazar ve şairin kalem faaliyetlerini sürdürdüğü bir yayın organı olan *Papağan*, zengin muhtevası ve geniş kadrosuyla araştırmacıların yararlanabileceği önemli bir kaynak olma özelliği taşımaktadır.

Papağan'da pek çok şair ve yazarın edebî anlayışlarını örneklendirdikleri eserleri yayımlanmıştır. Gazetede, sabit yazar ve şair kadrosunun yazılarının yanında Mehmet Akif'in daha önce yayımlanmamış iki manzum hikâyesi ve Necip Fazıl'ın ilk şiirleri yayımlanmıştır. *Papağan*'ın dil ve edebiyat çizgisine paralel olarak yayımlanan fıkra, şiir, mülakat, kurgu haber, mizahi fıkra gibi yazılarda, dönemin edebî tartışmaları ve şahsiyetleri hakkında edebiyat tarihi açısından önem arz eden bilgiler mevcuttur.

Papağan'da yer alan yazı türleri arasında bir geçişlilik söz konusudur. Gazetede en çok yayımlanan düzyazı türlerinden hikâye, piyes ve mizahi fıkralar arasında çoğu zaman kesin bir ayırım yapmanın güç olduğu tespit edilmiş, tür belirleme aşamasında metinlerin ağır basan şekil özellikleri dikkate alınmıştır.

Çoğunlukla imzasız olarak ve farklı formlarda yayımlanan mizahi fıkralarda; okuyucuyu şaşırtma, güldürme ve ona hoş vakit geçirtmeyi esas alması bakımından mizahi fıkralarla benzerlik gösteren hikâyelerde; tahkiyeli anlatım tekniği ile hikâyelere, şaşırtıcı sonları ile mizahi fıkralara benzeyip diyaloglar hâlinde yazılan piyeslerde muhteva pek çok bakımdan benzerlik göstermektedir.

Papağan'da mizahın bilhassa kadınlar üzerinden yorumlandığı tespit edilmiştir. Kadınlar, edebî türlerin konusunda önemli bir yer tutmakta, görsel muhtevanın estetik yönünü teşkil etmektedir. Dönemin “kadın algısı” hakkında önemli bilgiler sunan *Papağan*'da kadınlar güncelliği aktaran, yeniliği ve toplumsal değişimi yansıtan bir model işlevi görmektedir.

1924-1928 yılları arasında Türkiye’de meydana gelen Men-i Müskirat Kanunu, Tevhid-i Tedrisat Kanunu, Takrir-i Sükûn Kanunu, Kılık-Kıyafet Kanunu, Harf İnkılâbı gibi sosyal ve siyasal değişimler hakkında bilgi veren *Papağan*'da bilhassa İstanbul’daki belediyeçilik faaliyetlerinin hicvedildiği fıkra, haber ve kurgu haberler mevcuttur. Türkiye tarihi ile ilgili kaynaklar arasında eğlenceli bir belge olma hüviyeti gösteren *Papağan*, yayımlandığı döneme mizahi bir perspektifle bakarak resmî tarihin yeniden ve farklı bir açıdan yorumlanması alternatifini araştırmacılara sunmaktadır.

KAYNAKÇA

Aktaş, Şerif. “Yusuf Ziya Ortaç”, *Büyük Türk Klasikleri*. C. 13. İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2012: 186-189.

_____. “Orhan Seyfi Orhon”, *Büyük Türk Klasikleri*. C. 12. İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2012: 296-299.

Akyüz, Kenan. *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri 1860-1923*. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1995.

Albayrak, Nurettin. “Hiciv”, *TDV İslam Ansiklopedisi*. C. 17. İstanbul: TDV Yayınları, 2012: 452.

_____. “Mizah”, *TDV İslam Ansiklopedisi*. C. 30. İstanbul: TDV Yayınları, 2005: 208-209.

Balcıoğlu, Semih, F. Öngören. *50 Yılın Türk Mizah ve Karikatürü*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1976.

Banarlı, Nihad Sâmî. *Resimli Türk Edebiyatı Tarihi I-II*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1997.

Çeviker, Turgut. *Gelişim Sürecinde Türk Karikatürü 1*. İstanbul: Adam Yayınları, 1986.

_____. *Gelişim Sürecinde Türk Karikatürü 2*. İstanbul: Adam Yayınları, 1988.

_____. *Gelişim Sürecinde Türk Karikatürü 3*. İstanbul: Adam Yayınları, 1991.

Durmuş, İsmail. “Mizah”, *TDV İslam Ansiklopedisi*. C.30. İstanbul: TDV Yayınları, 2012: 205-206.

Enginün, İnci. *Yeni Türk Edebiyatı, Tanzimat’tan Cumhuriyet’e (1839-1923)*. İstanbul: Dergâh Yayınları, 2006.

Fenoglio, Irene, F. Georgeon. *Doğu’da Mizah*. Çev. Ali Berktaş. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2000.

Işık, İhsan. *Türkiye Yazarlar Ansiklopedisi*. Ankara: Elvan Yayınları, 2002.

Karataş, Turan. *Ansiklopedik Edebiyat Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: Sütun Yayınları, 2011.

Kurdakul, Sükran. *Şairler ve Yazarlar Sözlüğü*. İstanbul: İnkılâp Yayınları, 1999.

Necatigil, Behçet. *Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü*. İstanbul: Varlık Yayınları, 2007.

Okay, Orhan. “Hiciv”, *TDV İslam Ansiklopedisi*. C.17. İstanbul: TDV Yayınları, 2012: 447.

_____. “Osman Cemal Kaygılı”, *Büyük Türk Klasikleri*. C. 12. İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2012: 281-283.

Oral, Fuat Süreyya. *Türk Basın Tarihi: Osmanlı İmparatorluğu Dönemi 1728-1922/1831-1922*. Ankara: Oral Yayınları, 1968.

Öcal, Oğuz. “Burhan Cahit Morkaya’nın 1925-1928 Yılları Arasında Neşrettiği Yedi Romanı”, <http://www.tubar.com.tr/TUBAR%20DOSYA/pdf/2006GUZ/ocal.165-184.pdf> [21.06.2015]

Öngören, Ferit. *Cumhuriyet’in 75. Yılında Türk Mizahı ve Hicvi*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları, 1998.

Özarslan, Ersin. “Emin Recep Güler’in Dergilerde Kalan Kalem Mahsullerinden On İki Şiiri ve Terbiyeve Bir Monologu”, http://dhgm.meb.gov.tr/yayimlar/dergiler/Milli_Egitim_Dergisi/200.pdf[21.06.2015].

Özbalcı, Mustafa. “Selami İzzet Sedes”, *Büyük Türk Klasikleri*. C. 13. İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2012: 260-261.

Pala, İskender, M. Akkuş. “Hiciv”, *TDV İslam Ansiklopedisi*.C.17. İstanbul: TDV Yayınları, 2012: 451.

Pala, İskender . “Mizah”, *TDV İslam Ansiklopedisi*.C.30. İstanbul: TDV Yayınları, 2012: 208.

Prochazka-Eisl, Gisel. *Die Lieder des Papageien*. Münster: Lüt Verlag Wien, 2005.

Şapolyo, Enver Behnan. *Türk Gazetecilik Tarihi ve Her Yönüyle Basın*. Ankara: Güven Matbaası, 1971.

Tanpınar, Ahmet Hamdi. *19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi*. İstanbul: Çağlayan Kitabevi, 2001.

Topuz, Hıfzı. *II. Mahmut’tan Holdinglere Türk Basın Tarihi*. İstanbul: Remzi Kitabevi, 2003.

Varlık, Bülent. “Tanzimat ve Meşrutiyet Dergileri”. *Tanzimat’tan Cumhuriyete Türkiye Ansiklopedisi* .C.1. İstanbul: İletişim Yayınları, 1985.

Yıldırım, Tahsin. *Edebiyatımızda Müstear İsimler*. İstanbul: Selis Kitaplar, 2006.

EKLER

Ek-1 Sayfa Örnekleri

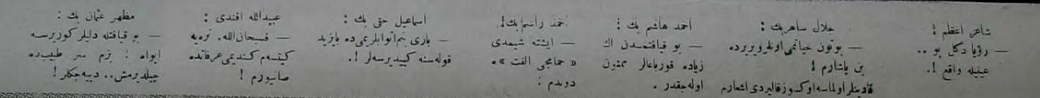


فِصَالِي
عَزَّ وَجَدَ

آبِ زُرِّ الطُّغْيٰ

صاحبی : اور خانہ سیفی

س و با جافلری آجا بیله جکلری حقدده و بریدی قرار مملکتزدهده تطبیق ایدیلهسه ...



ارطغرل مبعوثی فکرت پاک

[illegible]

مرازشده صوره
 (ساقون) بر غرجه اشانه
 آه كوكنه) بخاعيل بر منظومه
 شريفه بالاخره هم رسيد آواس
 از او روزه كتاب كتيبي طبعه علاوه
 بر خطا يوده بدو به بخاعيل
 به صحيح ائمت
 خطا - همزيك كوكنه
 صواب - همزيك اولاد كوكنه
 وقتنبره اولاد كوكنه
 ديك ازدواجندن آني آي
 تنگاني نام بر ايك الاو ديك
 بر سق ايك ايك به همزيك
 دوتور
 سق ايك ايك - در - در به
 دوتور دوتور - دوتور دوتور
 دوتور اولاد كوكنه
 دوتور اولاد كوكنه

شکری قایم



ارار حادسی
باب عالی چارندره رشید اندی خاتنه داتره حصوه
جاریدن کوچه دین اوراق امانه ایملر نفلون استایول : ۳۲۲

مبارتیه کونری نشار اولور اوی مزاج غزدری
صافی : ارمانه سیفی

آوزر انلی
سنه : ۲۰۰ آتی ایش ۱۲۵ غروشد
عالم اجنبیه ایچون سنه کی : ۵۰۰ آتی ایش ۲۵۰ غروشد

آنا سوزلردن : آوه کیدن آولایر !

شن سوزلر

دیدی قودی

مول ساهر یک یاسی
سوزلر شاعرین جلال ساهر یک
۳۳ یاشه کریش. اله زیاده اسون
آنا یون عربیه اله عالمه اعلان ایکنده
نمنا وار ! قاحت یاکلر «وقت»
غزینده دکی : هرسته وقت مینده
سوزلر شاعرک فاج یاشه مادیقی
کون گوتنه اعلان ایتمسکن آکل
شیلورک «وقت» غزینیه بخصومه
منشدن مملوآت آیلور. بی تورکه
جلال ساهر یک یاشن اعلان ایلمی
ایته یور ! اولایلیق. قط فاشی
نه ؟ فرق اوچ یاش اوقدار اختار
ایده یکت برستیمز ؛ یاخود یوقدار
یاشاغده بروق اعاده لکمی وار ؟
بالکس جه انسان فرق آشدن
سوزک - مخصوص جلال ساهر یک
کی بر فاش شاعری اولورسه !
هشیدن اول حق یاشی ساقا مالیدر. حق
یوقده اجاب ایدرسه یالان یله سولیه
بیله یولایلیق یاشیلر. «مندی»
«دروغ» مصلحت آتیر « دینکی
«سه داخل اولور. یاخود شومشور
زارو آغا کی بر یقی عسقری بر
جانه ساه اوتال ! جلال ساهر یک
ایسه نه یوقدار اختار. نه اوقدار
کچدر. جاک حری بر چانده
کنجک سوزلر اله اختار لک مادی
آرمسده یوقلور. یوشنده کیل
نمندن سولای حرم. نه کنجکلدن
دولای عتت تال اولور. عشق
وادینده دولای عتت یاک اولور.
آمانده سولای سوز آرامده ...
کیش دچوروش میوقسملر اله
ایده یلیق. سیاست ساجه سده یاک
پارا اتر. قطه کورکون عداوتلار که
نمندن سولای استغاده ایلمسکن. نام
معانیله کنج دنیلمن که آتشی اینه
پارسون. حاصل یویش. انصارک
طایر طویر. فیضیز. آجاق
حسرت و یورغونق دول برچانی در.
شواجده یوق اعلان ایدرمک لرومیز
دکی ؟ سب اولورق دهنیه یلیک
پوک شاعرک سته دوریسی تمید
ایک عاذر. جلال ساهر یکده
پوک. قیق خلیه آکاشیلمش
برقادی وقت شاعری در. مادانک
مناصری کنجی قدیس و جیل
ایته یور. «دوریمی» تمید
اعا یایدیورل. اوتک ایچون شاعر ابات
کنجی قدیس و جیل ایکنده
کنجی یی اعلان ایکنده مضطر قالور.
قط بو چوروک بر مضطر. پوک
جواب :

— مادانک جلال ساهر یک کنجی
سته دوریسی کنجی تمید ایدور. آراق
یاشه لرنه نه زحمت !
ده نیله یلیق. یقه یوقن یاشه ده
بو ایشک بر سب و حکمت اولسه
کوزک. حیاتی بر چوق چایلیملر
و چوچورله دوز اولان سوزلر شاعر
هریک کیمک فایا بران داها چوروق
اولور. نوکی آتالیز
«طلاینده» کیمک یاشه ده در ده یشار.
پایاغان



دوتور قهریه وار مجسمه !
اجرای طبابتن مرصفر ایش
اسکی بر دوتور آرقاشم :
— «آمن بربر. عالمه بر دوتور»
قدن وارنه کیمیلدهم اوقلمان
کورمه لیک ! ..
بق دنیاده بریک خسته خانه فالیدی ؟ ..
— اوت یلیم. خسته خمار
هیستان اولوردی ! ..
کچ

بی الل اولور بریل سافسی
هرسته آروودمه اچرا ایدکنده
اولان بی الل اولومیل سافسی
جمندن تورکدن اشتراک ایتک
ایستین واری دبه سورولش ورم
استایولمک شونورک کاشی یزیم
بردن اشتراک ایدر وسرعه بر میلکی
... آکاشی یوق اولسون بر «دینه»
جواب ورم ترسه شراعی شمدی
قادر براده تولدور دیکلر اناسیر
کایدی. اوتوک بریکده دقا ! ..
جوانی ورمشدر.

قاحت کیمه ؟
عکس بر طلاق دعواچی زیت
ایکنده در. کیمدی علقه سوار
— اندی. زوجه کز برستدن
بری کنجی سبک بر لایری سوله میس
اواکاردن شکایت ایدور. یوت
اصل وایمدر ؟
— اوت دوری حاکم اندی ..
قطه یلیم. بو برسته شرفده زوجم
بر آن یله مصاحبه کیمسه
بر لایری سوله یلیم ! ..

بی اولار ساری
بر آت جایزخانه سنده میرجیلر
عین نفس ایچنده قاده من کی سس سز
سداسر اولوران آرسلا نه فوزی
جولده سیرایدلر. فاییدن ایچاقرکن
سیریلدن بری جایزخانه ساجنه
سوار :
— یازدا نا یوله ایچ کیمیلر ! ..
اوتکی جوان «فور»
— شک للی اولار .. هر زمان
یوقدرای کیمیلر ... معان آزادی
آچیلر. آزالدن فره کدی کیمر.
— سس. یک اوزمان نایار سکره ..
حرف لایقده اوموزلری سیکلرک :
— هیچ. نایا ایچرا بره بریک
لوروا لیز ! !

قاج باشده
ایک آرقاشی آراسنده :
— قاج یاشنده مسک ؟
— آتی سده اول اولدیم زمان
اوتزاشنده ایلم ..
ایک کوفانه کی آراسنده
— سیرک واری قشردنه قشردن
— ن دانا غریده قش کیمش
— حرفه دکر به ! ..

آه موشنده !
فادهن — درام بریک دردی قهریه فراموشم !

مرغوبك — دور غریزم، سنی آقام
تکه چاغیردغی قاری، تلفوظله سوله یه مد
سوم



مشتري - آمانه وقت ايرينكده، كسبلكنده قور فوبورم ا.
رر - مراق انجيكده افسرم؛ اوسطوره كوردور، كسبل!

۱- کتب و رسائل
 ۲- کتب و رسائل
 ۳- کتب و رسائل
 ۴- کتب و رسائل
 ۵- کتب و رسائل
 ۶- کتب و رسائل
 ۷- کتب و رسائل
 ۸- کتب و رسائل
 ۹- کتب و رسائل
 ۱۰- کتب و رسائل

lém édíbm, hém heqím
lém héqímim, hém haqím
chim varsa domína
lémlékétde bir tékim.

الانين حرفين شع
 ١ لان حرفينك الشجر اني مدافعا رين
 وعان قبول طرقدان رين دون دور عباده
 جودت بك بحر قله فله آلوب لخره منيه

Bên bir arabkırıyım
Hém téniz, hém kırıyım
Kim Dêmtehqi bên açıl
tiarbékırıyım

Arabkirin gulyiym
 Cemalin bubuliym
 Hadji gustav lebonoun
 In sadik dulduliym

hem edibim, hem heqim
 hem heqimim, hem haqim
 chim varsa domina
 lemlékette bir tekim.

— اسمی پلہور دہلی

ÖZ GEÇMİŞ

09.03.1987 tarihinde Trabzon'un Tonya ilçesinde doğdu. İlköğrenimi Tonya Atatürk İlköğretim Okulu'nda, ortaöğrenimi Akçaabat Lisesi'nde tamamladı. 2004 yılında Atatürk Üniversitesi Erzincan Hukuk Fakültesi'nde başladığı lisans öğrenimini yarıda bıraktı. TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde 2006 yılında başladığı lisans öğrenimini 2012 yılında tamamladı ve aynı yıl Yıldız Teknik Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Türk Edebiyatı yüksek lisans programına başladı.

2009 yılında Başbakanlık Devlet Arşivleri, 2010 yılında TİMAŞ Yayınevi ve Türk Dil Kurumunda çeşitli görevlerde bulundu. 2014 yılından itibaren Yıldız Teknik Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışan Esengül Sağlam, iyi derecede İngilizce, başlangıç düzeyinde İspanyolca ve Farsça bilmektedir.