

27077

T.C

YILDIZ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

ŞEHİR MÜZESİNİN KOLEKSİYON AÇISINDAN

KARŞILAŞTIRMALI OLARAK İNCELENMESİ

MÜZECİLİK ANA BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

FÜSUN KILIÇ

TEZ DANIŞMANI: PROF. DR. ÖZDEN SÜSLÜ

İSTANBUL -1992

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ GİRİŞ

Sayfa

1

BÖLÜM I

İSTANBUL BELEDİYESİNİN MÜZE KURMA ÇALIŞMALARININ TARİHÇESİ

1.1. Atatürk'ün Şişlideki evi ve bu evle ilgili ilk girişimler	2
1. 2. Belediyenin müze kurma çalışmaları	3-4
1.3. İnkılâp Müzesi	5
1.4. İnkılâp Müzesinden sonra Belediye Müzesi	6-7
1.5. Şehir Müzesi	8-9

BÖLÜM II

KURULUŞUNDAN BUGÜNE ŞEHİR MÜZESİ KOLEKSİYONU, HALEN KULLANILAN SERGİLEME BİÇİMİNİN İRDELENMESİ VE YABANCI BAZI MÜZELERLE KARŞILAŞTIRILMASI

2.1. Şehir Müzesi koleksiyonunun tanıtımı	10-11
2.1.1. Koleksiyonun işlevsel olarak sınıflandırılması	12-126
2.1.2 Şehir Müzesi koleksiyonun sergilenme biçimi	127-133
2.2. Örnek alınan yabancı müzeler	134-141
2.2.1. Smithsonian	134-137
2.2.2. Metropolitan Müzesi	137-138
2.2.3 Paul Getty Müzesi	138-139
2.2.4 Münih Şehir Müzesi	139-140
2.2.5 Devlet Etnografya Müzesi	140
2.2.6 Münih Oyuncak Müzesi	140-141
2.3. Şehir Müzesinin seçilen müzelerle karşılaştırılması	141-145
2.3.1. Yabancı müzeler ve şehir müzesinde saptanan özellikler	141-143
2.3.2 Örneklerle karşılaştırma	143-145

BÖLÜM III**ŞEHİR MÜZESİ İÇİN ÖNERİLEN SERGİLEME PROJESİNİN
EYÜP OYUNCAK GURUBUNDA DEĞERLENDİRİLMESİ**

3.1. Eyüp Oyuncakları	146
3.1.1. Tarihçe	146-148
3.1.2. Eyüp Oyuncakları Kataloğu	149-178
3.2. Önerilen sergileme projesi	179-182

BÖLÜM IV	SONUÇ VE ÖNERİLER	183-187
	DİPNOT DİZİNİ	188-189
	RESİMLER VE ŞEKİLLER	190-191
	SÖZLÜK	192-195
	KAYNAKÇA	196-208

ÖNSÖZ

Toplumdaki değeri hergeçen gün başka bir boyutla karşımıza çıkan müzeler, zengin kültür değerlerine sahip toplumlarda, daha da bir anlam kazanmaktadır. Bu açıdan bakıldığında, Türk Müzeciliğinin dünya müzeciliğindeki yeri ve önemini ortaya çıkmaktadır. Cumhuriyetten sonra müze kurmaya başlayan İstanbul Belediyesi, gerek daha sona kurulacak müzelere örnek oluşturması, gerekse topladığı koleksiyon bakımından önemli bir yere sahiptir. Ancak Belediye müzeleri zamanın gelişimine ayak uyduramamış bu nedenle dünya müzeciliğindeki hak ettiği yere gelememiştir.

Ülkemizde müzeler kurulmakta, fakat müzeciliğin bir eğitim ve geleceğe yatırım olduğu görüşü yeni yeni benimsenmektedir. Türkiyede, müzecilik eğitimi bu anlayışla başlatan Yıldız Üniversitesine, burada teşekkür etmeyi boş bilir, başlatılan müzecilik eğitiminin ilk öğrencilerinden olmam ve eğitimimi tamamlamış olmaktan duyduğum kıvancı belirtmek isterim.

Güç ama zevkli bir çalışma olan tez çalışmam süresince bilgi ve deneyimlerinden yararlandığım, dostça yaklaşımı ve teşvikleriyle bana destek olan tez yönetmenim Prof. Dr. Özden Süslü'ye, Şehir Müzesine gösterdiği ilginin yanı sıra tezimin konusunu önererek beni yönlendiren müzecilik ana bilim dalı başkanı Doç. Dr. Tomur Atagök'e, çalışmalarım da benden hiç bir zaman yardım ve bilgilerini esirgemeyen Arş. gör. Yük. mim. Nuran Kara Pilehvarian'a, öneri projeyi çizen Arş. gör. Yük. mim. Nur Urfalıoğlu'na, ayrıca öğretim görevlisi Sedat Göksu'ya, çalışmalarımın her aşamasında bana yardımcı olup, fotoğrafları titizlikle çeken arkadaşım Şehir Müzesi araştırmacısı Yasemin Masaracı'ya, araştırmalarımı yaptığım Atatürk Kitaplığının başta Aysel Polatoğlu olmak üzere yönetici ve görevlilerine ve eğitimimi sürdürebilmem için bana izin veren İstanbul Büyük Şehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanı Hilmi Yavuz'a teşekkür ederim.

GİRİŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesine bağlı Şehir müzesi, koleksiyon açısından incelenirken; koleksiyonun içeriği, araştırmayı bazı noktalarda yoğunlaştırmıştır. Objelerin, daha çok 18. yüzyıldan 20. yüzyıla değin tarihsel ve etnografik nitelikte olması, Şehir Müzesinin tarihçesinin ve koleksiyonun ne amaçla, nasıl oluşturulduğunun, ayrıntılı biçimde incelenmesini gerekli kılmıştır.

Bu çalışmalar sırasında, müze envanter defterlerinde eşyaların nereden, ne zaman, nasıl geldiğini ve özelliklerini belirten, yeterli bilgi bulunmaması nedeniyle, güçlüklerle karşılaşmıştır. Koleksiyonun bir bölümünün Atatürk kitaplığında depolarda, bir bölümünün de şehir müzesinde bulunması, araştırmada ayrıca güçlükler yaratmıştır.

Koleksiyonun, malzeme ve tür olarak çok zengin olması, araştırmanın çok yönlü yapılması zorunluluğunu getirmiştir. Öncelikle bundan sonraki inceleme ve araştırmalarda kolaylık sağlaması ve yeni sergilemelerde esas alınması düşüncesiyle müze eşyaları işlevlerine göre sınıflandırılmış, daha sonra bu sınıflara giren eşyalar listeler halinde sunulmuştur. Yabancı müzelerle yapılan karşılaştırma sonucunda sınıflandırılmış , olan eşyalardan, bir bölümü için sergileme projesi önerilmiştir.

BÖLÜM I

İSTANBUL BELEDİYESİNİN MÜZE KURMA ÇALIŞMALARININ TARİHÇESİ

İSTANBUL BELEDİYESİNİN MÜZE KURMA ÇALIŞMALARININ TARİHÇESİ

İstanbul Belediyesinin müze kurma çalışmaları, Atatürk'ün Şişli'deki evi ile başlar. 10 Temmuz 1939'da, Bayezid Medresesinde açılan "Şehir ve İnkılâp Vesikaları Müze ve Kütüphanesi" bu çalışmaların bir devamıdır.

Bayezid Medresesinin aynı zamanda kütüphane olarak kullanılması, müzenin başka bir yerde tek başına faaliyet göstermesini zorunlu kılmış, bunun üzerine Gazanferağa Medresesi, 1945 yılından itibaren Belediye Müzesi olarak kullanılmaya başlanmıştır. Daha sonra, müzenin sergileme biçiminin ve teknik donanımının, çağdaş bir anlayışla ele alınarak değerlendirilmesi sonucu; 1988 yılında müze, Yıldız Sarayı- Güzel Sanatlar Binasına taşınmıştır.

Bu bölümde, çalışmaların başlangıcını oluşturması nedeniyle: "Atatürk'ün Şişli'deki Evi", ayrıntılı biçimde verilmiştir.

1.1. ATATÜRK'ÜN ŞİŞLİ'DEKİ EVİ VE BU EVLE İLGİLİ İLK GİRİŞİMLER

Mustafa Kemal Atatürk, I. Dünya Savaşından yenik çıkan Osmanlı Devletinin, Mondros Mütarekesini imzalamasından sonra, komutanı bulunduğu Yıldırım Orduları grubu dağıtılınca, 13 Kasım 1918'de İstanbul'a geldi⁽¹⁾.

Bu sırada İstanbul, İtilaf Devletlerinin askerleriyle dolmuş, padişah ve Osmanlı hükümeti sembolik hale gelmişti. Devletin çaresizliğinden büyük üzüntü

ve kaygı duyan Mustafa Kemal Paşa, kurtuluş çareleri arıyordu. Şişli'de kiraladığı evde, kendisi gibi düşünen asker ve sivil arkadaşları ile birlikte Milli Mücadele planını tasarlıyor, Anadolu'ya geçme hazırlıklarını sürdürüyordu⁽²⁾.

İstanbul'da kurtuluş için mücadele edilemeyeceğine karar veren Mustafa Kemal, 16 Mayıs 1919'da Şişli'deki evinden ayrılarak, 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkar ve Milli Mücadeleyi başlatır⁽³⁾.

Kurtuluş Savaşından sonra, 29 Ekim 1923'de Cumhuriyet kurulur. Cumhuriyetle birlikte, Atatürk'ün yeni Türkiye Devletini sosyal, kültürel, ekonomik reformlarla çağdaşlaştırma çalışmaları başlamıştır. Cumhuriyetin ilk yıllarında başlayan, kıyafet, harf inkılâbı v.b. inkılâplar, Türk toplumuna yeni bir yapılaşma ve anlayış getirmiştir.

Şişli'deki evin, tarihi önemini belirtme girişimleri de bu yıllarda başlar⁽⁴⁾. 14 Kasım 1925 de törenle dış cepheye "Gazi Mustafa Kemal Paşa Vatanın Kurtuluşunu 1335 senesinde bu evde hazırladı" yazılı, hatıra levhası konur.

Şair Mithat Cemal Kuntay ev için o günlerde şu dördlüğü yazar:

Vatan ne imiş unutmışlardı

Birden anlatan çıktı

Ne mucîz vak'adır Rabbim

Bir evden bir vatan çıktı

28 Mayıs 1928'de Şehremaneti, Şişli'deki evi, eski İzmir valisi ve milletvekili Tahsin (Uzer) Bey'in eşi Mediha Hanımdan , 20.000 TL. karşılığında satın almıştır⁽⁵⁾.

1.2. BELEDİYENİN MÜZE KURMA ÇALIŞMALARI

1929 yılında Şehremaneti, Atatürk dönemi inkılâplarının önemini vurgulamak amacıyla, 1928 yılında satın alınan Şişli'deki evde "İNKILÂP MÜZESİ" kur-

mayı kararlaştırır. Vali ve Şehremini Muhittin (Üstündağ) Bey'in başkanlığında, Darülfünun müderrislerinden Köprülüzade Mehmet Fuat, Emanet mektupçusu Osman Nuri (Ergin), eski şehremini Hayrettin Nedim, Müzeler müdürü Halil (Edhem) ve Askeri Müze müdür muavini Derviş Bey'den oluşan komisyon, çalışmalarına başlar ⁽⁶⁾. Müze komisyonu, ilk yıllarda yoğun bir çalışma sürdürür. Yurt dışındaki müzelerde incelemeler, müzeye konulacak vesika ve eşyaların, seçimi yapılır ⁽⁷⁾.

Önceleri o günkü inkılâplar esas alınarak, bunları hazırlayan nedenlerin, Tanzimat Döneminden başlayarak incelenmesi, benimsenmiştir. Daha sonra, Tanzimatın çağdaşlaşmaya başlangıç olamayacağı düşünülerek, Nevşehirli Damat İbrahim Paşa ve III. Ahmed dönemine (1703-1730) kadar gidilmesi, kararlaştırılmıştır. 3 yıl kadar süren çalışmalardan sonra, bu amaçla toplanan çeşitli eşya, kitap, gazete, dergi v.s. sayısının artması ile ayrı bir müze kurulabileceği görülmüştür.

Bu görüşten hareketle, Şişli'deki evin yalnız Atatürk İnkılâp ve bu dönemde ilgili eşyalara tahsis edilmesine, diğer eşyaların başka bir yere taşınmasına, karar verilmiştir. 3 Nisan 1930 yılında yürürlüğe konan 1580 sayılı Belediye Yasası ile 500 binden fazla geliri olan Belediyelerin, Halk kütüphanesi ve müzesi kurmaları zorunluğu da gözönüne alınarak, Şişli'deki evde toplanmış olan diğer eşya, belge, kitap v.s. nin, II Bayezid döneminde 1501-1505 yılları arasında yapılan, Bayezid Medresesine taşınmasına ve yapının hem müze, hem de kütüphane olarak kullanılmasına karar verilmiştir.

20 odası, 1 büyük salonu ve geniş koridorları bulunan medrese, bu amaçla 10 bin T.L. harcanarak restore ettirilmiştir ⁽⁸⁾.

1.3. İNKILÂP MÜZESİ

1929 yılında Atatürk'ün Şişli'deki evinde başlayan müze kurma çalışmalarının semeresi 10 Temmuz 1939 da Bayezid medresesinde açılan "Şehir ve İnkılâp Vesikaları Müze ve Kütüphanesi" olmuştur.

Devrin Vali ve Belediye Başkanı Lütfi Kırdar açılış konuşmasında, gerek kütüphaneye, gerekse müzeye alınan her malzemenin, bir amaç güdülerek seçildiğini; bununla birlikte belirli konuların da incelendiğini, hizmete sunulan bu kuruluştan özellikle üniversitenin yararlanacağını belirtmiştir ⁽⁹⁾.

2 odası, 22 vitrin eşyası bulunan Müzeyi, davetlilere Müze Müdürü Selim Nüzhet Gerçek gezdirerek, bilgi vermiştir ⁽¹⁰⁾. Müzede: " Eskiden İstanbul'da kullanılan her türlü ev eşyasıyla elbiseler, tekke eşyaları, derviş kıyafetleri, bektaşî ve mevlevî elbiseleri, bütün tarikatların serpuşlarından ve sarıklarından mühim koleksiyonlar yapılmıştır. Eski Türk san'atkarlarının yalnız yaptıkları eşyalar değil bunları yapmak için kullandıkları âletler de eşya meyanındadır. Karagöz ve Kukla gibi yavaş yavaş terkedildiği görülen eski millî oyunlarımızı gösteren takımlarla edebiyatımızda, içtimaiyatımızda ve sanatımızda ismi geçen Eyüp Oyuncakları bile bir seri halinde bu müzede bulunmaktadır. Şu izahat gösterir ki halk müzesinde nefis ve kıymetli eşyadan ziyade maddî kıymeti az fakat tarihî, içtimai ve iktisadî ehemmiyetleri fazla olan şeylerin bulundurulmasına ehemmiyet verilmiştir ⁽¹¹⁾."

Amaç, toplumun geçmiş ile gelecek arasında karşılaştırma yapabilmesiydi. En büyük yararı ise: eser ve eşyaları yangınla yok olmaktan kurtarmak, yurt dışına kaçırılmasını önlemektir.

1.4. İNKILÂP MÜZESİNDEN SONRA BELEDİYE MÜZESİ

Bayezıd Medresesinin müze ve kütüphane olarak kullanılması, zamanla gereksinimleri karşılamaz olmuştu. Çünkü kütüphane koleksiyonu, devamlı gelen eserlerle zenginleşiyordu . Bu nedenle medresenin yalnız kütüphane olarak kullanılması, İnkılâp Müzesinin ise başka bir yapıda hizmet vermesi uygun görülmüştür ⁽¹²⁾.

Daha sonra İstanbul Belediyesi, Saraçhane'de Bozdoğan kemeri altında bulunan, 1595-1596 tarihli vakfiyeye sahip Gazanferağa külliyesini restore ettirmiştir. Müze olarak kullanılan medreseden başka, külliyyede türbe, sebil, hazire ve bir şadırvan bulunur ⁽¹³⁾ (Resim 1).

1 Şubat 1945'de Belediye Başkanı Lütfi Kırdar tarafından ziyarete açılan müze, bu kez, İstanbul'un fethinden sonraki çehresini, kuşaklara tanıtmak amacıyla, düzenlenmiştir. Medresedeki odalar, Bizans odası, Fatih odası gibi İstanbul'un çeşitli dönemlerine ayrılmış, ayrıca dünkü, bugünkü ve yarınki İstanbul görüntülenmiştir ⁽¹⁴⁾ . Koleksiyonda cam, porselen, çini, maden, se-def, ahşap ve deri eşyalar,para, madalya ve nişanlar, müzik aletleri, kumaş ve giysiler, gravür, plan ve haritalar, tarikat eşyaları, nazarlık ve takılar, savaş ve spor aletleri, saatler, çeşitli alet, araç, gereç, resim, hat ve temaşa sanatı örnekleri yer almıştır ⁽¹⁵⁾ .

1945 yılında Şehir Müzesi olarak açılan, ancak Belediye Müzesi adıyla bilinen Müze,1988 yılında buradan Yıldız Sarayı'na taşınmıştır.



Resim 1 Belediye Müzesi- Gazenferaga Kulliyesi

1.5 ŞEHİR MÜZESİ

Tarihi yapıları restore ettirerek, müze işlevi veren İstanbul Belediyesi, 1988 yılında Belediye Müzesine, başka bir yapıda çağdaş bir görünüm kazandırmaya, karar vermiştir. Bu amaçla seçilen yer, Osmanlı saray mimarisi'nin son örneklerinden olan Yıldız Sarayı'nın Güzel Sanatlar Binasıydı.

19. yüzyılda II. Abdülhamit döneminde yapılan ve sarayın ikinci avlusunda yer alan bu yapı, 1924 yılından 1977 yılına kadar, Harp Akademileri tarafından kullanılmıştır ⁽¹⁶⁾. 1977 yılında Yıldız Sarayı'nın diğer bölümleriyle birlikte Kültür Bakanlığına devredilmiştir. Güzel Sanatlar Binası, Bakanlık ile yapılan bir anlaşma gereği, İstanbul Belediyesince restore ettirilmiş ve 6 Ekim 1988 de İstanbul Büyük Şehir Belediye Başkanı Bedrettin Dalan tarafından ziyarete açılmıştır (Resim 2).

Müzedede, eski Belediye Müzesi koleksiyonlarından seçilen, Cumhuriyet öncesi ve sonrası dönemlere ait resim sanatı örnekleri, ünlü hattatların yazıları, fermanlar, yazı resimler cilt kalıpları, yazı takımları, mühürler, çatma ve ipekli kumaşlar, Yıldız ve Eser-i İstanbul porselenleri, bakır, gümüş, tombak eşyalar, alemler, esnaf aletleri, lüleler, kahve kültürü ile ilgili örnekler, kandil ve fenerler, süs eşyaları, tespihler, ölçü ve tartı aletleri sergilenmektedir.



Resim 2 Şehir Müzesi- Yıldız Sarayı Güzel Sanatlar Binası

BÖLÜM II

KURULUŞUNDAN BUGÜNE ŞEHİR MÜZESİ KOLEKSİYONU, HÂLEN KULLANILAN SERGİLEME BİÇİMİNİN İRDELENMESİ VE YABANCI BAZI MÜZELERLE KARŞILAŞTIRILMASI

2.1 ŞEHİR MÜZESİ KOLEKSİYONUNUN TANITIMI

İstanbul Belediyesi, Şehremaneti adıyla başladığı müze çalışmalarında, koleksiyon oluştururken büyük bir çabagöstermiştir.. İlk yıllarda yapılan çalışma ve toplantılar sürekli basına yansıtılmış, bu yolla eser ve eşya bağışı istenmiştir. Ayrıca müze için eşya da satın alınacağı yine basın yoluyla duyurulmuştur⁽¹⁷⁾.

Koleksiyonun içeriğini, Cumhuriyet sonrası Atatürk dönemi ilke ve inkılâpları belirlemiştir. İnkılâpların getirdiği yenilikler, laiklik, sanayileşme, yeni bir toplum yaratmıştı. Gelenekler, dinsel inanç ve uygulamalar değişiyor, geleneksel sanatlar ve zanaatlar kayboluyordu. Bu noktadan hareketle Belediye, kültürel değerlerin gelecek kuşaklara aktarılmasını amaç edinerek, Türkiye'de ilk kez eser ve eşya toplayarak müze kurma çalışmalarını başlatmıştır.

Bu nedenle, toplanan eşyalar daha çok 18. ve 19. yüzyıl ile 20. yüzyıl başlarına ait tarihsel ve etnografik nitelikte olup özellikle İstanbul'la ilgilidir. Koleksiyon hem malzeme, hem de tür olarak oldukça zengindir.

Malzeme olarak : Toprak, cam , seramik , porselen, çini, maden, ahşap, dokuma, kağıt, değerli ve yarı değerli taşlar, sedef, kemik, boynuz, fildişi, bağa vb. organik, inorganik, hemen hemen tüm çeşitler bulunmaktadır.

Tür olarak: Resim , yazı, fotoğraf, nazarlık, takı, işlemler, mühür, tespih, oyuncak, giyim-kuşam, kap-kacak, araç-gereç gibi başlıklar göze çarpmaktadır.

Bugün Yıldız Sarayı Güzel Sanatlar Binasında ancak 1000 kadar parçayı sergileyebilen müzenin mevcut tüm koleksiyonunda tarihsel, dinsel, etnografik objelerin yanısıra, güzel sanatlar, geleneksel sanatlar ve zanaatlarla ilgili değişik örnekler bulunmaktadır. Bu nedenle çeşitli malzeme ve türdeki eşyalar işlevsel olarak da sınıflandırılabilir*.

Şehir Müzesinin 13 bin parçayı aşkın koleksiyonu, daha çok bağışlarla oluşturulmuştur. Çalışmaların başladığı ilk yıllarda bağışların çok olduğu, daha sonra koleksiyonun büyütülmesi ve çeşidin çoğaltılması için, eşya satın alındığı görülmektedir. Satın alınan eşyalar arasında resim, yazı dokuma ve kap-kacak çoğunluktadır.

Bağışların büyük bölümünün, kim tarafından ve ne zaman yapıldığı, envanter kayıtlarında belirtilmemiştir. Kaynağı belirsiz eşyaların bir bölümünün de, toplama ve buluntu malzemesi olması olasıdır. 1960 'lı yıllardan sonra, müze-ye eşya ve eser satın alınmadığı, bağışların da çok azaldığı , en son bağışın 1982 yılında yapıldığı yine envanter kayıtlarının incelenmesinden anlaşılmaktadır.

* Bugüne dek bu eşyaların işlevsel bir sınıflandırılması yapılmamıştır. Böyle bir çalışmanın gerekliliğine inanıldığından bir sınıflandırma denemesine girişilmiş ve kültürel değişkenler ^(m) esas alınarak yeni bir sınıflandırma çalışması yapılmıştır.

2.1.1. KOLEKSİYONUN İŞLEVSEL OLARAK SINIFLANDIRILMASI

1. Güzel Sanatlar

a) Resim

b) Hat

2. Dinsel Eşyalar

3. Süs Eşyaları

4. Kullanım Eşyaları

a) Maden

b) Cam

c) Toprak, taş

d) Seramik, porselen, balgami

e) Sedef, kemik, fildişi, bağa

f) Deri, tahta

g) Dokuma

5. Eğitim Araçları

6. Eğlence Araçları

7. Madalya, nişan ve paralar

8. Ölçü ve tartı aletleri

9. Silahlar ve savaş aletleri

10. Müzik Aletleri

11. Mesleki araç-gereç ve aletler

Mühürücü araç gereçleri ve mühürler, mühür taşları

Ciltçi araç gereçleri

Sarraf araç gereçleri

Fesçi araç gereçleri

Lüleci araç gereçleri

Kasap araç gereçleri

Fırıncı araç gereçleri

Berber ve Dişçi araç gereçleri

Sünnetçi araç gereçleri

Saka eşyaları

GÜZEL SANATLAR
RESİM

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>	<u>RESSAMI</u>
1	4492	Okula başlama	
2	4428	Kel hasan	
3	3933	Meddah aşkı	
4	4167	Naşit	
5	4212	Fatih sultan mehmet	MİHRİBAN SÖZER
6	3959	Ayasofya	SAMİ BOYAR
7	3935	Kahvede karagöz oyunu	MUAZZEZ
8	2894	Mevlevi ayini	
9	2893	Kadiri ayini	
10	3265	Çarşıda türk kadınları	PREZİOSİ
11	3366	Bebek dalyanı önünde kayıklar	
12	3363	Mahalle arasında kadınlar	PREZİOSİ
13	3364	Küçüksu Mesiresinde Kadınlar	PREZİOSİ
14	3266	Sokak kıyafetinde kadınlar	PREZİOSİ
15	235	Araba ve kadınlar	PREZİOSİ
16	3726	Öküz arabası	PREZİOSİ
17	1063	Saltanat Kayığı	
18	1067	Haliç 'de Amiral Gemisi	
19	229	Osmanlı Hayatına Ait	BRİNDEŞİ
20	2891	Bektaşî Ayini	
21	3570	Arzuhalci	
22	1268	Bir Kadın	

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>	<u>RESSAMI</u>
23	4431	Fatih Sultan Mehmet	FEYHAMAN DURAN
24	3977	Fatih Sultan Mehmet	FEYHAMAN DURAN
25	3991	Kanuni Sultan Süleyman	FEYHAMAN DURAN
26	4749	II. Abdülhamit	FEYHAMAN DURAN
27	3732	II. Selim Türbesi	Ş. FERİD
28	4202	İstanbul'un Zaptı	
29	4561	Fatih'in Türbesi	ZEKİ KOCAMEMİ
30	3731	Haseki	Ş. FERİD
31	4597	Mimar Sinan	EMİN
32	1119	Topkapı Altın Yol	ŞEVKET DAĞ
33	4193	Süleymaniye Dispanseri	ELİFNACI
34	2294	Portre	
35	1158	Portre	SAMİ YETİK
36	1154	Mevlevi Derviş	G.NAGACHIAN
37	1148	Fenerbahçe	CIVANYAN
38	1133	Kafesli Evler	MESRUR İZZET
39	1081	Bostancı	ŞEMSİ AREL
40	1151	Evler	
41	1167	Kanlıca'da ir Köşk	MESRUR İZZET
42	4663	Anadolu Hisarı	AHMET UZELLİ
43	1164	Cumbalı Ev	
44	1127	Mahalle Arasında Evler	MESRUR İZZET
45	1105	Otakçılar'da Evler	HENRI MALLA
46	1103	Deniz, Cami, Kayıklar	CIVANYAN
47	3262	Portre	RASİM REŞİT

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>	<u>RESSAMI</u>
48	1124	Sokak Satıcısı	KEMAL ZEREN
49	4013	Kağıthane Mesiresi	MAHMUT KILIÇ
50	1280	Yelkenli	
51	1110	Taşkasap Camii	ŞERİF FERİD
52	1106	Haliç'de Kayıklar	PRIEUR BARDİN
53	111	Salacak İskeleyi	HİKMET ONAT
54	1121	Yenikapı	SAMİ BOYAR
55	1162	Evler ve Tekke	MUSTAFA NURİ
56	4521	Karaköy Köprüsü	MUSTAFA KULLARI
57	1168	Karaköy Köprüsü	HVAHSON HAWLZY
58	4659	Ayasofya	TURGUT ATALAY
59	1113	Peyzaj	HAMİT GÖRELE
60	1115	Bebek koyu	İBRAHİM ÇALLI
61	1118	Ağaçlar arasında bir ev	VECİH BEREKETOĞLU
62	4397	Bizans Saray Kalıntıları ve Ayasofya	NAZMİ DAYAN
63	4179	Ahmet Paşa Mescidi	NAZMİ DAYAN
64	3967	Bizans Zafer Takı	NAZMİ DAYAN
65	1114	Peyzaj	FEYHAMAN DURAN
66	4179	Tekfur Sarayı	NAZMİ DAYAN
67	1082	Şemsiyeli Kadınlar	HAMİT GÖRELE
68	1166	Büyük ada'dan Heybeliye Bakış	FEYHAMAN DURAN
69	1160	Efe	ZİYA AKBULUT
70	1099	Peyzaj	A.H. ANLI
71	1079	18.yy Osmanlı Sokağı	
72	4665	Peyzaj	AHMET UZELLİ

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>	<u>RESSAMI</u>
73	1146	Bodrum Camii	
74	4450	Süleyman Çelebi Türbesi	ŞEFİK BURSALI
75	4449	Topkapı sarayı orta kapı'dan görünüş	ŞEFİK BURSALI
76	4537	Kariye	B.RAHMİ EYÜBOĞLU
77	1088	Kumkapı'da Yelkenliler	EMİLE HENRY
78	1165	Lüleburgaz'da Bir Kemer	AVNİ ARBAŞ
79	1144	Kuleli Ev	MESRUR İZZET
80	1101	Peyzaj	MUHTAR AYKIN
81	2895	Kaygusuz Sultan	ZİYA AKBULUT
82	1095	Beyaz ev	ZEKİ FAİK İZER
83	1086	Takalar	ZİYA KESEROĞLU
84	1090	Fındıklı'da Takalar	İLHAMİ
85	3730	Bedesten'de Alışveriş	HALUK
86	1140	Fırtınada kayık ve yelkenli	ZONARO
87	1142	Denizde Fırtına	CİVANYAN
88	1157	Üsküdar	CİVANYAN
89	1159	Sahil	CİVANYAN
90	1135	Fırtınada Vapur	CİVANYAN
91	4407	Barbaros Hayrettin Paşa	SAMİ BOYAR
92	4510	Hamam Takımı	FUAD SOYHAN
93	4511	Şamdan, Güğüm	FUAD SOYHAN
94	4512	Testi ve Kaseler	FUAD SOYHAN
95	1123	Kızlar Ağası	ŞEVKET DAĞ
96	4549	Çarşı İçi	KEMAL ZEREN
97	1138	Peyzaj	ŞEVKET DAĞ

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>	<u>RESSAMI</u>
98	1117	Sürü	HALİL
99	1147	Başaklar Arasında Kuşlar	ŞEVKET DAĞ
100	4703	Göl ve Hurma ağaçları	HALİL PAŞA
101	1084	Natürmort	ZAHİDE ÖZER
102	3926	Karagöz Oyunu	M.MUAZZEZ
103	241	Kav.Hamdi Efendi ile İsmail Efendi	M.MUAZZEZ
104	4445	Kavuklu Hamdi	MUAZZEZ
105	3927	Hamdi Efendi	MEHMET FERİD
106	3931	Abdi Efendi	
107	4494	Kavuklu Hamdi-Küçük İsmail ve Zenneler	M.MUAZZEZ
108	4480	At Üzerinde Fatih	İBRAHİM BİLGİÇ
109	1141	Zekai Dede	
110	4704	Kabataş	HİKMET ONAT
111	4705	Ayasofya Camii	
112	4706	Boğaziçi	JALE
113	4747	Topkapı Sarayı Giriş Kapısı	NAZMİ DAYAN
114	4524	Rıhtımda Bekleyiş	HAŞMET AKAL
115	1102	Çıplak Kadın	HAŞMET AKAL
116	1152	Peyzaj	
117	1089	Natürmort	ŞEFİK BİRDAL
118	1143	Deniz Kenarında yangın	CİVANYAN
119	1126	Fenerbahçe	CİVANYAN
120	1128	Ağaçlar ve Sandal	CİVANYAN
121	1163	Kız Kulesi	CİVANYAN
122	1107	Peyzaj	SAİM ÖZEREN
123	1193	Futbol Maçı	Fethi KARAKAŞ

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>	<u>RESSAMI</u>
124	1097	Saz ÇALAN KADIN	EREN EYÜPOĞLU
125	4671	V. Mehmet Reşad	YURTAÇAN
126	4750	V. Mehmet Reşad	YURTAÇAN
127	1080	RUMELİ HİSARI	EMİLE HENRY
128	1132	Fenerbahçe	CİVANYAN
129	4749	II.Abdülhamit	FEYHAMAN DURAN
130	1104	Küçüksu Çeşmesi	K.DİMİTROPULOS
131	1098	Peyzaj	
132	1112	Büyükada	MUHTAR AYKIN
133	1083	Peyzaj	M.YENER
134	1085	Yangın	CİVANYAN
135	1096	Peyzaj	HAŞMET
136	1109	Çarşıda kebabçı	
137	1100	Fıskıyeli Havuz	FERRUH BAŞAĞA
138	1139	Peyzaj	CİVANYAN
139	1129	Kız kulesi	CİVANYAN
140	1125	Fenerbahçe	CİVANYAN
141	1149	Kız kulesi	CİVANYAN
142	1137	Yandan Çarklı Vapur	
143	1156	Vezüv	CİVANYAN
144	1136	Dalyan	CİVANYAN
145	1132	Fenerbahçe	CİVANYAN
146	1134	Boğaziçi	CİVANYAN
147	1108	Peyzaj	HAMİT GÖRELE
148	1295	Portre	MESRUR İZZET

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>	<u>RESSAMI</u>
149	1270	Portre	MESRUR İZZET
150	1273	Portre	MESRUR İZZET
151	1283	Portre	MESRUR İZZET
152	2881	Mevlevi Ayini	
153	242	Orta oyunu	
154	1271	Çingene	BANDEL MARTİN
155	3956	Hipodrom	BANDEL MARTİN
156	3957	Bizans Minyatür Plan	BANDEL MARTİN
157	3726	Şekerci	PREZİOSİ
158	3726	Aktar	PREZİOSİ
159	3570	Kapalı Çarşı'da Kunduracı	
160	2891	Bektaş ayini	

HAT

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>	<u>HATTATI</u>
1	4604	Yazı	HAMİT AYTAÇ
2	4489	Yazı	HACI NURİ
3	2930	Yazı	MEHMET KASIM TEVHİD
4	2346	Yazı	
5	2333	Yazı	
6	2311	Yazı	
7	2296	Yazı	
8	2339	Yazı	EBU EYYUBİ ENSARİ SÜLEYMAN
9	2284	Yazı	
10	2458	Yazı	
11	2345	Yazı	SEYİD ABDULLAH HİLMİ
12	2318	Yazı	
13	2328	Yazı	İZZETTİN
14	4513	Yazı	
15	4168	Yazı	
16	2347	Yazı	
17	2341	Yazı	MUSTAFA İZZET
18	2366	Yazı	
19	2285	Yazı	ABDULLAH ZÜHTÜ
20	2283	Yazı	ABDÜLMECİD BİN MAHMUD HAN
21	2286	Yazı	
22	2969	Hilye-i Nebi	MEHMED RAŞİD
23	2350	Yazı	SEYİD AHMET

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>	<u>HATTATI</u>
24	2693	Yazı	SEYİD HOCAZADE
25	2933	Yazı	
26	2931	Yazı	
27	2323	Yazı	
28	2324	Yazı	
29	4454	Yazı	İSMAİL HAKKI ALTUNBEZER
30	4148	Yazı	
31	4530	Yazı	
32	4140	İcazet-name	
33	4154	Levha	
34	2989	İcazet-name	
35	2985	İcazet-name	
36	2986	İcazet-name	
37	2983	İcazet-name	
38	2928	Yazı	
39	2693	Yazı	
40	3421	Yazı	
41	3049	Yazı	
42	4156	Yazı	MUSTAFA İZZET
43	4144	Yazı	
44	4666	Kuran-ı Kerim	
45	4596	Yazı	
46	3091	Yazı	
47	2331	Yazı	
48	2336	Yazı	MAHMUD CELALEDDİN

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>	<u>HATTATI</u>
49	3972	Ferman parçası	
50	4752	Yazı	
51	2553	Yazı	
52	2758	Yazı	ŞEFİK
53	2914	Yazı	MEHMET VAHDETİN
54	2588	Yazı	MUSTAFA
55	2909	Yazı	MEHMET NURİ
56	3173	Kadiri Şeyhlik icazetnamesi	
57	3174	Gülşeniye Şeyhlik icazetnamesi	
58	2960	Yazı-Resim	HAŞİM
59	2955	Yazı-Resim	
60	2910	Yazı	AHMED
61	2911	Yazı	
62	2905	Yazı	
63	2913	Yazı	
64	2915	Yazı	MEHMET VAHDETİ
65	2935	Yazı	MEHMET TAHİR
66	2912	Yazı	KASIM
67	2917	Yazı	
68	2918	Yazı	MEHMET ŞEFİK
69	2958	Yazı-Resim	DERVİŞ BABA
70	2962	Yazı-Resim	
71	2957	Yazı-Resim	HAYRİ
72	2626	Yazı	MEHMET VASFİ
73	2748	Yazı	MEHMET TAHİR

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>	<u>HATTATI</u>
74	2959	Yazı	DERVİŞ
75	4697	Yazı	
76	4601	Yazı	
77	2692	Yazı	
78	2762	Yazı	MUSTAFA İZZET
79	2792	Yazı	MEHMET SADİ KUL EFGANİ
80	2764	Yazı	MAHMUD CELALEDDİN
81	2981	Yazı	
82	2994	İcazet-name	
83	2936	Yazı	
84	2938	Yazı	EBUBEKİR RAŞİD
85	2972	Yazı	MEHMED NURİ
86	2967	Yazı	MEHMED PAŞA
87	2831	Yazı	MEHMED CEVDET
88	2849	Yazı	ABDÜLKADİR SARAZADE
89	3581	Yazı	YESARİ ZAFER
90	3931	Yazı	
91	3041	İcazet-name	
92	4403	Yazı	İHSAN MİZA
93	4401	Yazı	YAHYA HİLMİ
94	4651	Yazı	HAMİD AYTAÇ
95	4605	Yazı	HAMİD
96	4648	Tarikat Levhası	

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>	<u>HATTATI</u>
97	4375	Yazı	AHMED REFER
98	4383	Yazı	İSMAİL HAKKI
99	4402	Yazı	HAMİD
100	4455	Yazı	ARİF
101	4384	Yazı	İSMAİL HAKKI
102	4143	Yazı	
103	2333	Yazı	
104	2375	Hilye-i Nebi	SEYİT HASAN SIRRI
105	2340	Yazı	MAHMUD CELALEDDİN
106	2338	Yazı	MAHMUD BİN ABDÜLHAMİT
107	2763	Yazı	HASAN SIRRI
108	2761	Yazı	MEHMED İZZET
109	2788	Yazı	AZİZ
110	2759	Yazı	MEHMED İZZET
111	2866	Kuran-ı Kerim	
112	2939	Yazı	MAHMUD CELALEDDİN
113	3157	Yazı-Resim	
114	3157	Yazı-Resim	
115	2756	Yazı	SALİH
116	2759	Yazı	MEHMED İZZET
117	2929	Yazı	
118	2970	Hilye-i Nebi	MUSTAFA İZZED
119	2984	İcazet-Name	DERVİŞ HÜSEYİN
120	2941	Yazı	
121	2950	Yazı-Resim	

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>	<u>HATTATI</u>
122	2943	Yazı	
123	2932	Yazı	
124	3574	Yazı	İSMAİL HAKKI ALTINBEZER
125	3567	Hilye-i Nebi	
126	4152	Yazı	
127	4416	Yazı	ARİF
128	4485	Yazı	İSMAİL HAKKI ALTINBEZER
129	2983	İcazet-name	MEHMET RASİM
130	4447	Yazı	MACİD
131	4529	Yazı	MEHMET RAŞİD
132	4658	Yazı	HAMİD
133	4176	Yazı	MUHSİNZADE ABDULLAH
134	4514	Yazı	SADIK SUMAD
135	4532	Yazı	HATTAT İSMAİL
136	4454	Yazı	İSMAİL HAKKI
137	4456	Yazı	MEHMET NURİ BEŞİKTAŞ
138	2415	Hilye-i Nebi	MAHMUD CELALEDDİN
139	2322	Yazı	
140	4603	Yazı	HAMİD
141	2954	Yazı-Resim	AHMED
142	2959	Yazı-Resim	DERVİŞ BABA
143	2944	Yazı	
144	2956	Yazı-Resim	
145	2290	Yazı	
146	2964	Yazı-Resim	ZÜHTÜ
147	2908	Yazı	MİR İBRAHİM

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>	<u>HATTATI</u>
148	2945	Yazı	DERVİŞ HASAN RUFAİ
149	2845	Yazı	SABRİ
150	2847	Yazı	HASAN
151	4191	Kitabe	MACİD
152	4533	Yazı	MUSTAFA EL HAŞİMİ
153	233	Yazı	
154	4417	Yazı	
155	4444	Musaf	
156	4533	Yazı	
157	3153	Yazı	
158	4145	Yazı	
159	2326	Yazı	
160	3572	Tezhip	
161	2930	Yazı	
162	3565	Yazı	
163	3411	Yazı	
164	4531	Yazı	İSMAİL
165	2314	Yazı	
166	2926	Yazı	HASAN ALİYÜL
167	2934	Yazı	
168	2927	Yazı	İMAM- ÜL HASENİ
169	2318	Yazı	
170	2328	Yazı	
171	2924	Yazı	İBRAHİM ETHEM
172	2325	Yazı	MUSTAFA SUKÛTİ

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>	<u>HATTATI</u>
173	2976	Ferman	
174	4693	Ferman	
175	4694	Ferman	
176	3989	Ferman	
177	2977	Ferman	
178	2942	Yazı	
179	2370	Yazı	MEHMED TAHİR
180	3578	Yazı	
181	3569	Yazı-Resim	
182	4201	Yazı-Resim	
183	4139	Yazı	
184	4513	Yazı	
185	2951	Yazı	
186	4383	Yazı	İSMAİL HAKKI ALTUNBEZER
187	4384	Yazı	İSMAİL HAKKI ALTUNBEZER
188	2968	Yazı	MAHMUD CELALEDDİN
189	2919	Yazı	
190	2922	Yazı	HİLMİ
191	2920	Yazı	HİLMİ
192	2921	Yazı	YUSUF AGÂH
193	3580	Yazı	YESARİ ZÂDE
194	2961	Yazı	
195	2973	Yazı	
196	2916	Yazı	
197	2975	Ferman	

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>	<u>HATTATI</u>
198	2937	Yazı	MEHMED ESAD-ÜL YESARİ
199	2319	Yazı	
200	3574	Yazı	İSMAİL HAKKI ALTUNBEZER
201	4159	Şerh-i Hilye-i Hakani	
202	2317	Yazı	
203	2621	Yazı	
204	3057	Yazı	
205	2925	Yazı	
206	2901	Yazı	
207	2902	Yazı	
208	2324	Yazı	
209	3057	Yazı	
210	2317	Yazı	

DİNSEL EŞYALAR

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	3139	Rufai şişi
2	3083	Rufai şişi
3	3076	Rufai mihrabı
4	3078	Rufai tacı
5	3081	Mütteka
6	3087	Keşköl
7	3164	Keşköl
8	3077	Post
9	1705	Teslim taşı
10	3171	Tarikat silsilenamesi
11	4298	Keşköl
12	3541	Tespih
13	3540	Tespih
14	3535	Tespih
15	3550	Tespih
16	3548	Tespih
17	3553	Tespih
18	3538	Tespih
19	196	Tespih
20	198	Tespih
21	4160	Tespih
22	4473	Tespih
23	3143	Bektaşî kemer tokası

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
24	3137	Tarikat kemeri
25	3138	Tarikat kemeri
26	3135	Taç
27	3134	Taç tepeliği
28	3142	Değnek
29	3136	Kemer
30	4307	Baston
31	3148	Teslim taşı
32	3150	Tespih
33	3146	Teslim taşı
34	3145	Teslim taşı
35	4291	Tarikat çantası
36	4290	Bektaşî sofrası
37	3128	Kadiri elbisesi
38	3129	Bektaşî elbisesi
39	3127	Nakşî elbisesi
40	3096	Tarikat tacı
41	3132	Kemer
42	4292	Tarikat çantası
43	4300	Kuşak
44	4308	Kadiri kemeri
45	3127	Nakşî zikir taşları
46	3126	Mevlevî elbisesi
47	3096	Tarikat tacı
48	3130	Kürsü

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
49	3073	Buhurdan
50	3074	Buhurdan
51	3161	Mütteka
52	3168	Tespih
53	3090	Tespih
54	3169	Tespih
55	3089	Tespih
56	4303	Teber
57	3073	Teber
58	3080	Teber
59	3159	Teber
60	49	Buhurdan
61	293	Buhurdan
62	199	Tespih
63	195	Tespih
64	200	Tespih
65	3545	Tespih
66	3554	Tespih
67	3534	Tespih
68	3543	Tespih
69	3542	Tespih
70	3543	Tespih
71	3560	Tespih
72	3536	Tespih
73	3537	Tespih

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
74	3557	Tespih
75	3556	Tespih
76	3547	Tespih
77	3558	Tespih
78	3555	Tespih
79	3544	Tespih
80	3546	Tespih
81	197	Tespih
82	3551	Tespih
83	3539	Tespih
84	3559	Tespih
85	486	Mevlevi elbisesi
86	484	Mevlevi elbisesi
87	488	Mevlevi hırkası
88	487	Mevlevi kuşağı
89	485	Mevlevi elbisesi
90	4308	Kadiri kemeri
91	3606	Gülabdan
92	3611	Gülabdan
93	3733	Buhurdan
94	3734	Gülabdan
95	857	Gülabdan
96	3343	Gülabdan
97	3347	Gülabdan
98	1	Gülabdan

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
99	55	Gübabdan
100	3144	Teslim taşı
101	4296	Teslim taşı
102	3575	Bektaş taşı
103	1935	Hacet taşı
104	1936	Hacet taşı
105	1961	Teslim taşı
106	1977	Şifa tavaşı
107	1947	Şifa taşı
108	1948	Şifa taşı
109	3137	Tarikat kemeri
110	3138	Çile kemeri
111	3165	Şifa taşı
112	1886	Boncuk
113	1895	Nazarlık
114	4410	Amber yazı
115	1931	Kaplumbağa
116	1848	Madeni nazarlık
117	1979	Karınca boynuzu
118	3807	Nazarlık
119	3799	Boynuz
120	1901	Akik nazarlık
121	1873	Yengeç dişi
122	1914	Taş nazarlık
123	1919	Nazarlık (Gerdanlık)

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
124	1921	Nazarlık (Bilezik)
125	1920	Nazarlık (Gerdanlık)
126	1930	Nazarlık(Kurbağa)
127	1932	Madeni nazarlık
128	1880	Karınca boynuzu
129	1900	Taş nazarlık
130	1902	Taş nazarlık
131	1889	Nazarlık
132	1899	Nazarlık
133	1910	Madeni nazarlık
134	1905	Madeni nazarlık
135	1888	Nazarlık
136	1906	Nazarlık
137	1860	Muskalık
138	1913	Nazarlık
139	1916	Akik nazarlık
140	1859	Muska
141	1911	Nazarlık
142	4518	Maşallah
143	1912	Madeni nazarlık
144	1846	Kemer başlığı
145	1927	Nalın
146	1874	Boynuz nazarlık
147	2141	Nazarlık
148	2138	Nazarlık

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
149	1871	Nazarlık
150	1891	Nazarlık
151	1926	Çarık
152	1875	Taş nazarlık
153	1872	Nazarlık
154	1924	Muska
155	1922	Muska
156	1923	Muska
157	1929	Muska
158	1937	Yürek taşı
159	1938	Firuze taş
160	1933	Yüzük taşı
161	1928	Nazar boncukları
162	1918	Nazarlık
163	1915	Akik nazarlık
164	1885	Nazarlık
165	1883	Nazarlık
166	1881	Karınca boynuzu
167	1882	Nazarlık
168	1887	Nazarlık
169	1894	At kestanesi
170	1904	Nazarlık
171	1876	Boynuz
172	1898	Nazarlık
173	1890	Nazarlık

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
174	1903	Taş nazarlık
175	1917	Nazarlık (Bilezik)
176	1884	Mercan nazarlık
177	1892	Nazarlık
178	1893	Ceviz nazarlık
179	1907	Kaplumbağa kabuğu
180	1897	Nazarlık
181	1925	Karaca boynuzu
182	1909	Nazarlık
183	1934	Kan taşı
184	655	Nazarlık (Çocuk takkesi)
185	1908	Nazarlık
186	1906	Nazarlık
187	1864	Muskalık
188	1862	Muskalık
189	1865	Muskalık
190	1858	Muskalık
191	1861	Muskalık
192	1863	Muskalık
193	1857	Muskalık
194	4418	Muska
195	1487	Muskalık
196	396	Muskalık
197	1866	Muskalık
198	1965	Büyü Taşı

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
199	3312	Gülabdan
200	3118	Sakal-1 Şerif
201	3119	Sakal-1 Şerif
202	1857	G���s muskas
203	2015	Kantaşı



SÜS EŞYALARI

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	1833	Saç tokası
2	1824	Göğüslük
3	1825	Küpe
4	1819	Göğüslük
5	3655	Tuvalet makası
6	3657	Tuvalet makası
7	1820	Kemer tokası
8	1840	Yüzük
9	1816	Göğüslük
10	1801	Kemer
11	1815	Gerdanlık
12	1832	Kemer tokası
13	1814	Telkari
14	1827	Bilezik
15	1849	Kolye
16	1836	Telkari
17	2012	Yüzük taşı
18	179	Toka
19	2018	Yüzük taşı
20	1830	Kemer tokası
21	1839	Yüzük
22	2009	Düğme
23	2012	Yüzük taşı

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
24	2011	Yüzük taşı
25	1811	Tepelik
26	1805	Kemer tokası
27	1826	Sürmedan
28	1834	Toka
29	4505	Bilezik
30	1831	Kemer tokası
31	1818	Göğüslük
32	2031	Necef
33	1809	Kemer sallaması
34	1804	Kemer tokası
35	1847	Bilezik
36	3808	Takı
37	1925	Küpe
38	1817	Göğüslük
39	1820	Kemer tokası
40	1816	Göğüslük
41	1815	Gerdanlık
42	3603	Tuvalet takımı
43	104	Tarak
44	2008	Yüzük taşı
45	2031	Necef
46	3821	Tarak

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
47	3822	Tarak
48	3823	Tarak ve mahfaza
49	1998	Akik
50	1805	Kemer tokası
51	1826	Sürmedan
52	1834	Toka
53	2013	Akik
54	1991	Sim çiçekli dal
55	1992	Mercan dal
56	2038	Yakut
57	2007	Yüzük taşı
58	1837	Yüzük
59	2014	Küpe sallaması
60	2019	Necef
61	1995	Akik
62	1989	Akik
63	1990	Akik
64	2010	Akik
65	2002	Akik
66	1999	Yıldız taşı
67	1997	Akik
68	2017	Akik
69	3208	Rozet
70	2032	Necef
71	2004	Akik

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
72	2025	Akik
73	1994	Akik
74	2024	Akik
75	2013	Akik
76	1993	Akik
77	1996	Akik
78	1988	Akik
79	1992	Akik
80	2155	Yelpaze
81	2043	Çanta
82	4642	Cımbız
83	1823	Mercan kolye
84	1827	Bilezik
85	1844	Göğüs iğnesi
86	1822	Kolye
87	1843	Göğüs iğnesi
88	1842	Kol düğmesi
89	1841	Küpe
90	1838	Yüzük
91	2001	Kolye taşı
92	2005	Kemer taşı
93	2002	Akik
94	2027	Necef
95	2006	Küpe sallaması

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
96	2039	Zümrüt
97	2040	Safir
98	2037	Yakut
99	2028	Küpe sallaması
100	1516	Biblo (Aslan)
101	1519	Biblo (At)
102	1511	Biblo (Deve)
103	1509	Biblo (At)
104	1506	Biblo (İnsan)
105	1518	Biblo (Kuş)
106	1513	Biblo (Aslan)
107	1507	Biblo (Öküz)
108	1510	Biblo (Fil)
109	1512	Biblo (Kadın)
110	1508	Biblo (Geyik)
111	1514	Biblo (İnsan)
112	1517	Biblo (Horoz-)
113	1515	Biblo (At)

KULLANIM EŞYALARI

MADEN

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	3643	Kulplu tas
2	3587	Kulplu tas
3	3585	Vazo
4	3591	Üzengi
5	3595	Tas
6	3590	Tas
7	3586	Tas
8	3592	Tas
9	3593	Tas
10	360	Mumluk
11	3614	Mumluk
12	360	Fener
13	3617	Fener
14	3601	Fener
15	3607	Çan
16	3612	Fener
17	3599	Mum makası
18	1853	Kağıt keseceği
19	3589	Kapalı kase
20	3613	Kapalı kase
21	3607	Çıngırak
22	3599	Mum makası

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
23	3609	Maşa
24	3616	Maşa
25	3588	Tas
26	3618	İbrik, leğen
27	1499	Maşa sapı
28	3615	Maşa
29	3627	Fincan zarfı
30	1493	Başlık
31	3638	İbrik, leğen
32	3625	Tatlı hokkası
33	3626	Kaşık
34	3668	Makta
35	3637	Çanak
36	3627	Zarf
37	1478	Nargile lülesi
38	3623	Kapaklı kase
39	3661	İbrik
40	3642	Kepçe
41	3650	Kase
42	3648	Tas
43	3647	Tas
44	3665	Kapaklı sahan
45	3649	Kapaklı sahan
46	3596	Fener
47	3660	Çekecek

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
48	3481	Makas
49	3482	Makas
50	3674	Çakmak
51	3671	Törpü
52	3669	Tepsi
53	3640	Delikli kepçe
54	3659	Kutu
55	3673	İbrik
56	3653	Makas
57	3481	Makas
58	3656	Makas
59	3482	Mum
60	3654	Mum
61	278	Sabunluk
62	282	Hamam taşı
63	271	İbrik
64	54	Hamam taşı
65	297	Tas
66	1495	Bakır fincan
67	282	Maşrapa
68	3789	Cezve
69	288	Kupa
70	271	İbrik
71	295	Sefertası
72	731	Çekiç

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
73	732	Çekiç
74	733	Çekiç
75	730	Çekiç
76	727	Balta
77	729	Balta
78	728	Balta
79	3120	Alem
80	3163	Alem
81	258	Şamdan
82	262	Güğüm
83	326	Sehpa ayağı
84	264	Semaver
85	265	Semaver
86	266	İmbik kazanı
87	269	Şamdan
88	267	Sefertası
89	263	Bahçe kovası
90	268	Kevgir
91	273	Yağ kabı
92	300	Yağlık
93	261	Şamdan
94	329	Sini
95	308	Sini
96	3904	Şamdan
97	3727	Şamdan
98	3123	Cami şamdanı

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
99	1449	Kalıp
100	274	Kurşun tavaşı
101	281	Sahan
102	283	Tas
103	296	Ayakkabı çekeceği
104	283	Hamam Tası
105	56	Muhallebi kaşığı
106	57	Kaşık
107	1466	Bıçak, kaşık, çatal
108	2160	Musul işi tas
109	283	Tas
110	286	Maşrapa
111	3481	Makas
112	43	Nihale
113	312	Faraş
114	4127	Leğen
115	316	Maşa
116	327	Kandil
117	53	Hamam tası
118	3123	Şamdan
119	1423	Saat anahtarları
120	1728	Mihrap kandili
121	1726	Cami kandilli
122	1586	Kandil
123	1587	Kandil

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
124	1588	Kandil
125	1716	Cami kandili
126	3478	Divit
127	347	Fener
128	909	Fener
129	1300	Fener
130	257	Şamdan
131	259	Şamdan
132	4672	Kapı tezyinatı
133	3723	Kapı tezyinatı
134	3721	Anahtar ve kilitler
135	302	Üzengi
136	323	Kuyu çengeli
137	309	Kuyu çengeli
138	307	Sahan
139	47	Kandil
140	284	Fener
141	3670	Kapaklı sahan
142	279	Kapaklı sahan
143	311	Leğen
144	279	Kapaklı sahan
145	270	Kapaklı sahan
146	283	Maşrapa
147	1941	Kurşun kepçesi
148	292	Kurşun kepçesi

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
149	48	Kıskaç
150	40	Döküm kalıbı
151	84	Yağ kandili
152	2199	Menteşe
153	121	Çekiç
154	3869	Zarf
155	3912	Zarf
156	3490	Divit
157	3705	Müselles
158	3773	Kapaklı kutu
159	3774	Kutu
160	3789	Cezve
161	3786	Cezve
162	1645	Tabak
163	3668	Makta
164	3872	Zarf
165	3873	Zarf
166	3874	Zarf
167	3844	Zarf
168	816	Tabak
169	3792	Ateşlik mahfazası
170	3787	Ateşlik ve maşa

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
171	4210	Salepçi güğümü
172	3757	Kahve değirmeni
173	3870	Zarf
174	3757	Kahve değirmeni
175	3761	İbrik,leğen
176	3886	Zarf
177	3911	Tepsi
178	3763	Tas
179	3765	Kapaklı sahan
180	3758	Kahve değirmeni
181	3760	Çekecek
182	3764	Kahve değirmeni
183	3470	Kubur
184	3739	Portatif nargile
185	3751	Nargile ateşliğı
186	36	Divit
187	3745	Ateşlik ve maşa
188	3736	Tabak
189	3738	Tabak
190	3737	Tabak
191	3860	Zarf
192	3886	Zarf
193	3875	Zarf
194	3833	Zarf

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
195	3844	Zarf
196	3597	Mil
197	3729	Düdük
198	3629	Maşa
199	1813	Mahfaza
200	4640	İğnedan
201	3618	İbrik, leğen
202	3912	Zarf
203	3600	Rıh kaşığı
204	3496	Rıhdan
205	3658	Kalemtraş
206	3722	Kalemtraş
207	3624	Divit
208	3470	Kubur
209	3486	Divit
210	3598	Divit
211	4433	Yazı takımı
212	3667	Ağızlık
213	3620	Ayna
214	3092	Mihrap kandili

CAM

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	779	Şerbet bardağı
2	776	Şerbet bardağı
3	781	Şerbet bardağı
4	807	Tatlı kasesi
5	794	Tatlı kasesi
6	799	Su bardağı
7	786	Şerbet bardağı
8	808	Tatlı kasesi
9	798	Su bardağı
10	797	Su bardağı
11	780	Şerbet bardağı
12	792	Tatlı kasesi
13	795	Tatlı hokkası
14	860	Kadeh
15	806	Tepsi
16	858	Kadeh
17	859	Süngerlik
18	804	Amber hokkası
19	861	Kahve fincanı
20	805	Amber hokkası
21	868	Şişe
22	789	Tatlı hokkası
23	821	Tabak
24	788	Şerbet bardağı
25	856	Sürahi (Kapaksız)
26	852	Sürahi (Kapaklı)
27	873	Nargile şişesi
28	855	Şişe

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
29	851	Kapaklı sürahi
30	874	Nargile şişesi
31	4282	Kapaklı kavanoz
32	796	Tatlı kaşığı
33	4712	Kase (kapaksız)
34	175	Tabaklı kase (kapaklı)
35	4283	Bardak
36	858	Kadeh
37	790	Su Bardağı
38	871	Nargile şişesi
39	4136	Çanak
40	838	Kesme tabak
41	825	Kesme tabak
42	773	Billur kase
43	1662	Nargile
44	817	Tabak
45	853	Kapaksız şişe
46	854	Kapaklı şişe
47	803	Tatlı hokkası
48	837	Kesme tabak
49	783	Şerbet bardağı
50	844	Bardak kapağı
51	4253	Bardak
52	849	Vazo
53	836	Kesme tabak

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
54	839	Kesme tabak
55	834	Kesme tabak
56	4273	Su bardağı
57	787	Şerbet bardağı
58	4265	Şekerlik (Kapaklı)
59	1670	Saat mahfazası
60	800	Su bardağı
61	1714	Fincan
62	4287	İçki şişesi
63	801	Su bardağı
64	850	Şerbet sürahisi
65	3307	Nargile gövdesi
66	3311	Nargile gövdesi
67	1676	Billur şamdan
68	877	Nargile şişesi
69	872	Nargile şişesi
70	818	Tabak
71	4202	Kulplu bardak
72	3346	Bardak
73	4285	Bardak
74	318	Mürekkep şişesi
75	3344	Kapalı kase
76	3302	Çeşm-i bülbül
77	3290	Çeşm-i bülbül
78	3351	bardak

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
79	3358	İbrik
80	3289	Çeşm-i bülbül
81	3359	İbrik
82	3356	İbrik
83	3339	Vazo
84	3340	Vazo
85	793	Tatlı kasesi
86	1635	Tabak
87	3291	Kase (Kapaklı)
88	3357	İbrik
89	1721	Sûrahi (Kapaklı)
90	3371	Kulplu çiçeklik
91	3372	Kulplu çiçeklik
92	867	Süzgü
93	866	Vazo
94	4260	Bardak
95	4134	Kesme bardak
96	4458	Kase
97	3360	Bardak
98	3361	Kapaklı cam kase
99	3294	Kapaklı kavanoz
100	4395	Kase
101	4459	Kapaklı kavanoz
102	4396	Şişe
103	3305	Şişe

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
104	3303	Tabak
105	3309	Kase (Kapaklı)
106	3295	Kesme sürahi ibrik
107	3346	Kase (Kapaklı)
108	3292	Sürahi
109	3300	Şişe (kapaklı)
110	4481	Şişe (kapaklı)
111	4388	Laledan
112	4389	Laledan
113	3293	Kapaklı kavanoz
114	3296	Baston sapı
115	3304	Baston
116	1732	Baston başı
117	4192	Kapaklı kavanoz
118	29	Baston
119	802	Maşrapa
120	1712	Kulplu kadeh
121	1720	Damıtma şişesi
122	7	Şişe
123	1745	Fanus
124	1717	Küre
125	1725	Abajur
126	870	Nargile şişesi
127	3310	Çukur tabak
128	1713	Sübek
129	1677	Karlık

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
130	1678	Vazo
131	791	Tatlı kasesi
132	784	Şerbet bardağı
133	785	Şerbet bardağı
134	778	Tatlı kasesi
135	777	Şerbet bardağı
136	3750	Nargile
137	3793	Nargile
138	3790	Nargile
140	3348	Çanak
141	381	Mürekkep şişesi
142	3488	Mühre
143	3529	Mühre
144	863	Rıhdan
145	1724	Abajur
146	3747	Nargile (Tabaklı)
147	813	Reçel tabağı

TOPRAK , TAŞ

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	3440	Muin
2	3451	Tas
3	3455	Tas
4	3439	Tas
5	3456	Kupa (Tabaklı)
6	3447	Sürahi
7	3436	Sürahi
8	211	Fincan
9	3452	Fincan (Tabaklı)
10	3437	Fincan
11	3438	Fincan
12	3448	Fincan
13	3454	Fincan (Tabaklı)
14	3445	Nargile başı
15	3450	Tas
16	3435	Tas
17	3458	Kapaklı kase
18	1703	Ağızlık
19	210	Fincan (Tabaklı)
20	3446	Ayaklı fincan
21	3449	Fincan
22	1691	Krem kutusu

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
23	3444	Kapaklı kupa
24	1699	Hökka
25	3461	Kapaklı sahan
26	3462	Taş
27	3458	Kabı arkalığı
28	3463	Ağırlık
29	3459	Ağırlık
30	3451	Tas
31	220	Ağızlık
32	227	Ağızlık
33	3796	Ağızlık
34	3901	Ağızlık
35	3755	Ağızlık
36	3635	Ağızlık
37	3890	Ağızlık
38	3630	Çakmak taşı
39	3891	Ağızlık
40	3892	Ağızlık
41	3899	Ağızlık
42	3903	Ağızlık başı
43	3527	Baskı taşı
44	3460	Yazı takımı
45	4399	Zer Mühre
46	3530	Tezhip aleti

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
47	3563	Mühre
48	3492	Ahar aleti
49	3493	Tezhip Aleti
50	3457	Rıhdan
51	3427	Ağızlık
52	2021	Bıçak sapı
53	2022	Bıçak sapı
54	1697	Sürahi
55	1684	Kase (Kapaklı)
56	1682	Bardak
57	1694	Şamdan
58	1690	Kase
59	1681	Ayaklı bardak
60	4310	Kapaklı kase (Tabaklı)
61	1683	Bardak
62	1685	Sigara tablası
63	2023	Bıçak sapı
64	4311	Sürahi
65	1706	Tepsi
66	3795	Nargile emziği
67	3797	Nargile emziği
68	3798	Nargile emziği

SERAMİK- PORSELEN - BALGAMI

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	4639	Tabak
2	3326	Kase (Kapaklı)
3	13	Tabak
4	5	Sahan (Kapaklı)
5	3318	Kase (Kapaklı)
6	14	Tabak
7	3284	Kulplu tepsi
8	3286	Kulplu testi
9	3324	Tezyinat
10	3285	Kulplu testi
11	3323	Kase (Kapaklı)
12	3287	Meyva tabağı
13	3319	Kulplu meyva tabağı
14	3327	Kase (Kapaklı)
15	3274	İbrik
16	3275	Kase
17	3277	Testi
18	9	Tabak
19	3281	Meyva tabağı
20	3321	Tabak
21	3320	Tabak
22	3373	Fincan (Tabaklı)

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
23	3317	Tatlı hokkası
24	3278	Tabak
25	3279	Tabak
26	1673	Bardak
27	1679	Kapaklı kavanoz
28	1673	İbrik
29	3	Tabak
30	4	Tabak
31	4636	Tabak
32	3362	Kapaklı küp
33	24	Sigara tablası
34	1661	Bardak (Tabaklı)
35	1650	Fincan
36	1671	Tuzluk
37	4256	Şekerlik (Tabaklı)
38	1632	Kapak
39	4255	Şekerlik
40	4164	Fincan
41	1665	Çanak
42	1669	Şekerlik
43	1668	Tuzluk
44	1638	Tabak
45	1640	Tabak
46	1658	Tezyinat
47	1633	Sigara tablası

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
48	1680	S�rahi
49	4277	Ekmeklik
50	1657	Vazo
51	1736	���eklik
52	1631	Sigara tablası
53	4715	çay takımı
54	4281	Balık tabak
55	1632	Sigara tablası
56	4181	Reçel tabağı
57	3328	Tabak
58	4186	Reçel tabağı
59	3330	K����k tabak
60	380	Tabak
61	4516	Tabak
62	3332	Kapaklı vazo
63	3331	Vazo
64	3329	Tabak
65	4203	Kapaklı sahan
66	3333	Tabak
67	3335	Tabak
68	3374	Tabak
69	3334	Tabak
70	3886	Fincan
71	3860	Fincan
72	1711	Deve ku�u yumurtası

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
73	1616	Rıhdan
74	4312	Yazı takımı
75	3468	Hokka
76	4164	Fincan
77	4299	Fincan tabağı
78	3883	Fincan
79	1790	Kapaklı sahan
80	1791	Kapaklı sahan
81	1754	İbrik
82	1760	Testi
83	1761	Testi
84	1764	Maşrapa
85	1762	Testi
86	1759	Testi
87	1752	İbrik
88	1750	İbrik
89	1780	Şamdan
90	1753	İbrik
91	1787	Tas
92	1795	Çanak
93	4219	Kavanoz
94	4619	Kulplu testi
95	4620	Kulplu testi
96	3576	Şekerlik
97	1746	Çanakkale mangal

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
98	1747	Çanakkale mangal
99	4251	Kase
100	1647	Mekke fincanı
101	4250	Kase
102	4271	Kase
103	4252	Kase
104	4249	Kase
105	4270	Hokka
106	4274	Fincan
107	1656	Kapak
108	1650	Fincan
109	1648	Fincan (Tabaklı)
110	1646	Tabak
111	1644	Tabak
112	4247	Kavanoz
113	4248	Kavanoz
114	1612	Matara
115	1593	Tabak
116	1672	Zemzem sürahisi
117	4315	Tabak
118	4225	Kavanoz
119	4224	Tabak
120	4215	İbrik
121	1628	Kapaklı sürahi
122	4223	Sigara tabağı

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
123	1627	İbrik
124	4221	Askı
125	3267	Çini
126	4213	İbrik
127	4216	Testi
128	1624	Kapaklı sürahi
129	1612	Matara
130	1613	Kase
131	1619	Kapaklı vazo
132	1630	Sigara tablası
133	1624	Kapaklı sürahi
134	1617	Şekerlik
135	1601	Kahve fincanı
136	1610	Çay fincanı
137	1600	Kase
138	1603	Kahve fincanı
139	1608	Çay fincanı
140	1604	Çay fincanı
141	1636	Tabak
142	1614	Kase
143	4214	İbrik
144	1626	Kapaklı sürahi
145	1625	Kapaklı sürahi
146	1589	Tabak
147	3847	Fincan

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
148	3846	Fincan
149	3879	Fincan
150	3876	Fincan
151	3878	Fincan
152	3850	Fincan
153	3841	Fincan
154	3881	Fincan
155	3843	Fincan
156	3849	Fincan
157	3856	Fincan
158	3860	Fincan
159	3868	Fincan
160	3876	Fincan
161	3882	Fincan- Zarf
162	3837	Fincan
163	3881	Fincan
164	3835	Fincan
165	3358	Fincan
166	3888	Fincan
167	3853	Fincan
168	3884	Fincan
169	3863	Fincan
170	3857	Fincan
171	3883	Fincan
172	3839	Fincan
173	3859	Fincan

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
174	3889	Fincan- Zarf
175	3867	Fincan
176	3857	Fincan
177	3594	Fincan
178	3864	Fincan
179	3853	Fincan
180	3866	Fincan
181	3835	Fincan
182	3864	Fincan
183	3836	Fincan
184	3866	Fincan
185	3859	Fincan
186	3912	Fincan
187	3854	Fincan-Zarf
188	3855	Fincan
189	3877	Fincan
190	3847	Fincan
191	3874	Zarf
192	3852	Fincan-Zarf
193	3880	Fincan-Zarf
194	3865	Fincan
195	3883	Fincan

SEDEF, KEMİK, FİLDİŞİ, BAĞA

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	3429	Sedef saplı kamçı
2	3431	Çekmece
3	3419	Sedef çekmece
4	3414	Sedef kutu (Kapaklı)
5	3415	Sedef kutu
6	3424	Sedef kağıt kesecek
7	3418	Sedef çekmece
8	2193	Kutu kapağı
9	3422	Sedef kaşık
10	3421	Sedef mahfaza
11	1384	Oyun kutusu
12	1385	Oyun kutusu
13	1387	Sandık
14	1376	Sedef çocuk beşiği
15	1378	Rahle
16	1379	Faraş
17	1380	Faraş
18	1388	İplik saracağı (Kirman)
19	2182	Sedef çekmece
20	1386	Çekmece
21	1375	Gergef
22	3513	Kağıt keseceği

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
23	1461	Sacayak
24	153	Kemik mahfaza
25	151	İplik saracağı (Kirman)
26	3512	Fildişi ağızlık
27	3509	Fildişi kaşık
28	3160	Kemik bıçak
29	3141	Maşa başı
30	3140	Maşa sapı
31	144	Kemik mahfaza
32	145	Kemik mahfaza
33	163	Sineklik
34	1505	Kemik boynuz
35	2156	Fildişi saplı kumuş
36	3504	Uçkurluk
37	3514	Boynuz
38	162	Sineklik
39	3867	Zarf
40	3887	Zarf
41	3724	Sedef kaşık
42	3756	Sedef ağızlık
43	3753	Kemik ağızlık
44	3848	Boynuz zarf
45	3426	Sedef makta
46	3425	Kalemtraş

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
47	3724	Bağa kaşıık
48	3724	Kemik kaşıık
49	3563	Böcek Kabuğu mühre
50	3420	Makta
51	3423	Kubur
52	3495	Mühre
53	3528	Mühre
54	3531	Tezhép aleti
55	3532	Tezhip aleti
56	3469	Makta
57	3508	Makta
58	3722	Makta
59	181	Makta

DERİ- TAHTA

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	695	Silahlık
2	3084	Matara
3	393	Matara
4	358	Meşin kova
5	697	Meşin silahlık
6	351	Kutu
7	350	Meşin matara
8	354	Tas kılıfı
9	328	Körük
10	398	Sahan kapağı
11	360	Meşin sofra
12	689	Heybe
13	3244	Yazma kalıbı
14	3241	Yazma kalıbı
15	3243	Yazma kalıbı
16	3240	Yazma kalıbı
17	3245	Yazma kalıbı
18	698	Silahlık
19	700	Silahlık
20	333	Muin
21	113	Ağızlık
22	340	Rahle

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
23	100	Kaşığı
24	95	Rahle
25	4595	Ağaç kepçe ve ayranlık
26	119	Kutu
27	92	Kahve soğutucusu
28	98	Mekik
29	122	Tahta fincan
30	117	Kapaklı kutu
31	106	Mahfaza
32	107	Enfiye tabakası
33	1361	Ağaç maşa
34	1347	Rahle
35	110	Kahve kutusu
36	3084	Matara
37	114	Ağızlık
38	1433	Kırbaç
39	3406	Sahan kapağı
40	3391	Meşin kese
41	357	Mahfaza
42	3395	Dürbün kutusu
43	3392	Meşin matara
44	3400	Çakmak çantası
45	170	Para kesesi
46	171	Mahfaza

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
47	3399	Para kesesi
48	3396	Cüz kesesi
49	3405	Meşin kese
50	3394	Meşin nihale
51	3398	Gözlük kılıfı
52	3402	Gözlük kılıfı
53	3401	Meşin kese
54	767	Tütün kesesi
55	631	Tütün kesesi
56	1985	Cüz kesesi
57	1987	Cüz kesesi
58	3393	Meşin fişeklik
59	3408	Cüz kesesi
60	178	Kitap kabı
61	3397	Meşin kamcı
62	1366	Oyma cami kapısı
63	3376	Tahta tezyinat
64	96	Tahta mahfaza
65	3385	Tahta kupa
66	4306	Ağızlık
67	3775	Tütün kesesi
68	3631	Divit
69	38	Divit
70	3475	Kalem kutusu

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
71	3384	Divit
72	3437	Yazı takımı
73	3471	Yazı takımı
74	3465	Kutu
75	127	Kavukluk
76	4345	Kavukluk
77	4302	Kaşağı
78	4643	Kaşağı
79	4644	Kaşağı
80	3905	Kavukluk
81	3898	Çubuk
82	3901	Çubuk
83	3891	Çubuk
84	3893	Çubuk
85	3900	Çubuk

DOKUMA

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	3257	Selimiye kumaş parçası
2	3248	Ahmediye çatma
3	3261	Selimiye kumaş parçası
4	3251	Selimiye kumaş parçası
5	3258	Selimiye kumaş parçası
6	3256	Selimiye kumaş parçası
7	3260	Selimiye kumaş parçası
8	3259	Selimiye kumaş parçası
9	3250	Selimiye kumaş parçası
10	506	Horasan şal parçası
11	508	Horasan şal parçası
12	534	Horasan şal parçası
13	546	Horasan şal parçası
14	524	Horasan şal parçası
15	539	Horasan şal parçası
16	536	Horasan şal parçası
17	543	Horasan şal parçası
18	543	Horasan şal parçası
19	615	Çatma yastık
20	614	Çatma yastık
21	616	Çatma yastık
22	612	Çatma yastık

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
23	611	Çatma yastık
24	607	Çatma yastık
25	608	Çatma yastık
26	609	Çatma yastık
27	610	Çatma yastık
28	4520	Lahor bohça
29	3258	Selimiye çatma
30	3246	Üsküdar çatma
31	3247	Üsküdar çatma
32	611	Çatma yastık
33	613	Çatma yastık
34	664	Medine örtüsü
35	672	Örtü
36	3249	Selimiye kumaş parçası
37	662	İşleme levha
38	3254	Şal parçası
39	3252	Şal parçası
40	645	Masa örtüsü
41	3105	Bohça
42	517	Şal
43	513	Şal
44	512	Şal
45	533	Şal

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
46	529	Şal
47	551	Şal
48	563	Şal
49	542	Şal
50	557	Şal
51	425	Şal
52	527	Şal
53	528	Şal
54	519	Şal
55	526	Şal
56	524	Şal
57	505	Şal
58	504	Şal
59	559	Şal
60	547	Şal
61	521	Şal
62	564	Şal
63	541	Şal
64	620	Kumaş parçası
65	533	Şal parçası
66	558	Şal parçası
67	554	Şal parçası
68	507	Şal parçası
69	560	Şal parçası

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
70	503	Şal parçası
71	556	Acem şalı
72	510	Şal parçası
73	511	Şal parçası
74	515	Şal parçası
75	514	Horasan şal parçası
76	502	Horasan şal parçası
77	540	Şal
78	555	Şal
79	562	Şal
80	537	Şal
81	501	Şal
82	530	Acem şalı
83	504	Şal
84	632	Kese
85	538	Şal
86	531	Şal
87	561	Şal
88	548	Şal
89	544	Şal
90	552	Şal
91	545	Şal
92	522	Şal
93	532	Şal

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
94	523	Şal
95	516	Şal
96	550	Şal
97	520	Şal
98	500	Şal
99	535	Şal
100	618	Şal
101	635	Kese
102	637	Kese
103	643	Kese
104	693	Kemer
105	636	Kese
106	647	Bardak altı
107	639	Kese
108	634	Kese
109	640	Kese
110	414	Örtü
111	642	Kese
112	415	Örtü
113	614	Çatma yastık
114	618	Çatma parçası
115	413	Örtü
116	428	Örtü
117	436	Örtü

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
118	3108	Mendil
119	619	Örtü
110	439	Örtü
111	446	Örtü
112	419	Örtü
113	427	Örtü
114	417	Örtü
115	416	Örtü
116	409	Hilalli örtü
117	421	Örtü
118	435	Örtü
119	3234	Bohça
120	4451	İşleme bohça
121	4131	Bohça
122	3270	Mendil
123	4599	Çarşaf
124	4129	Makrame
125	692	Torba
126	691	Torba
127	690	Torba
128	688	Heybe
129	603	Örtü
130	599	Bohça
131	4453	İşleme seccade

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
132	4132	Bohça
133	4452	İşleme bohça
134	4457	İşleme kitap kabı
135	605	Kumaş parçası
136	3236	Sehpa örtüsü
137	3237	Bohça
138	3238	Rahle örtüsü
139	645	Masa örtüsü
140	517	Şal
141	513	Şal
142	512	Şal
143	533	Şal
145	529	Şal
146	551	Şal
147	563	Şal
148	542	Şal
149	557	Şal
150	3109	Kumaş
151	601	Sancak torbası
152	3106	Bohça
153	597	Çarşaf
154	606	Kumaş parçası
155	598	Selimiye bohça
156	600	Bohça

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
157	617	Örtü
158	396	Minder yüzü
159	424	Örtü
160	646	Tepsi örtüsü
161	648	Örtü
162	425	Örtü
163	429	Örtü
164	431	Örtü
165	434	Örtü
166	420	Peşkir
167	433	Örtü
168	4184	Kadife bohça
169	3759	Atlas örtü
170	1988	Kılıf
171	641	Kese
172	638	Kese
173	633	Kese
174	3410	Kese
175	763	Kese
176	3231	Atlas kese
177	3233	Kese
178	3232	Kese
179	1980	Kese
180	1981	Kese

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
181	1982	Kese
182	1983	Kese
183	1984	Kese
184	1989	Kese
185	1990	Kese
186	1993	Cüz kesesi
187	4411	Sakal tarağı kesesi
188	3120	Bayrak
189	644	Kese
190	573	Mintan
191	464	Çocuk cepkeni
192	629	Kolluk
193	592	Duvak
194	472	Salta
195	575	Şalvar
196	3216	Şalvar
197	575	Şalvar
198	4525	Çocuk duvağı
199	438	Uçkur
200	569	Üç etek entari
201	577	Hırka
202	593	Maşlah
203	467	Mintan
204	482	Tozluk

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
205	481	Tozluk
206	483	Kuşak
207	654	Takke
208	653	Takke
209	649	Takke
210	477	şalvar
211	702	Takke
212	474	Cepken
213	473	Cepken
214	706	Sünnet takkesi
215	458	Mintan
216	462	Cepken
217	3216	Üç etek elbise
218	4378	Yazma yemeni
219	3942	Yazma yemeni
220	3239	Yemeni
221	4641	Uçkur
222	411	Peşkir
223	422	Peşkir
224	422	Peşkir
225	423	Peşkir
226	4379	Yazma yemeni
227	652	Takke
228	651	Takke
229	701	Takke

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
230	3806	Şal kuşak
231	454	Çuha cepken
232	480	Tozluk
233	478	Camedan mintan, şalvar
234	461	Cepken
235	707	Püskül
236	466	Salta
237	584	İpek gömlek
238	582	Üç etek entari
239	583	Üç etek entari
240	469	Salta
241	471	Salta
242	580	Cübbe
243	570	Mintan
244	621	Şal parçası
245	565	Mintan, şalvar
246	624	Kemer
247	623	Kemer
248	3269	İplik kumaş
249	3216	Entari
250	1856	Kolçak
251	1807	Kolçak
252	1809	Kolluk
253	1855	Kolçak

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
254	1867	Kolluk
255	1808	Kolçak
256	650	Takke
257	456	Cepken, şalvar
258	4162	Takım elbise
259	459	Mintan, tozluk , cepken
260	694	Kemer
261	460	Cepken
262	455	Cepken, şalvar
263	589	Ferace
264	765	Kemer
265	4526	Para kemeri
266	628	Kemer
267	627	Kemer
268	626	Kemer
269	622	Kemer
270	3114	Bohça
271	387	Gazi ferace
272	588	Ferace
273	576	Şalvar
274	580	Entari
275	590	Oyuncu elbisesi
276	566	Üç etek entari
277	1868	Kolluk

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
278	574	Kadın ceketi
279	572	Mintan
280	494	Maşlah
281	3105	Bohça
282	476	Şalvar
283	470	Salta
284	463	Yelek, salta
285	571	Mintan
286	769	Eldiven
287	465	Mintan
288	457	Mintan, cepken, şalvar
289	4130	Cepken
290	3407	Bel kesesi
291	169	Bel kesesi
292	766	Önlük
293	4679	Kolluk
294	448	Hilali entari
295	491	Trablus kuşak
296	490	Trablus kuşak
297	437	Uçkur
298	4699	Çevre
299	412	Yemeni
300	449	Uçkur
301	442	Uçkur

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
302	445	Uçkur
303	3235	Üç etek entari
304	447	Uçkur
305	430	Peşkir
306	4359	Yelek
307	4374	Cepken, şalvar
308	4360	Arnavut elbisesi
309	410	Peşkir
310	4120	Oya
311	3127	Oya
312	3221	Oya
313	3211	Oya
314	3260	Oya
315	3210	Oya
316	3264	Oya
317	3213	Oya
318	3209	Oya
319	3219	Oya
320	3220	Oya
321	3212	Oya
322	3218	Oya
323	4121	Oya
324	1274	Asker kıyafeti
325	1800	Kemer
326	1802	Kemer

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
327	1803	Kemer
328	1801	Kemer
329	4520	Canfes yastık başlığı
330	3114	Bohça



EĞİTİM ARAÇLARI

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	361	Dönme Dolap
2	362	Aynalı Beşik
3	363	Beşik Salıncak
4	365	Topaç
5	365	Topaç
6	366	Meşin Top
7	367	Şeytan Minaresi
8	368	Çınçın
9	368	Çınçın
10	369	Cambaz
11	370	El Arabası
12	371	Araba
13	371	Araba
14	371	Araba
15	371	Araba
16	372	Tef
17	372	Tef
18	372	Tef
19	373	Davul
20	373	Trampet
21	374	Kaynana Zırlıtısı
22	375	Çingirdaklı Davul
23	375	Çingirdaklı Davul

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
24	375	Çingirdaklı Davul
25	376	Sandalye
26	382	Tel Dolap
27	1757	Aynalı Testi
28	1757	Aynalı Testi



EĞLENCE ARAÇLARI

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	204	Karagöz tipleri
2	3913	Karagöz tipleri
3	3917	Karagöz tipleri
4	3925	Karagöz tipleri
5	3930	Karagöz tipleri
6	3934	Karagöz tipleri
7	3939	Karagöz tipleri
8	3918	Kuklalar
9	4493	Kuklalar
10	4754	Kukla giysileri
11	3920	Hokka tepsisi
12	3921	Hokka
13	3922	Hokkabaz borusu
14	3919	Tef
15	3923	Şakşak
16	4318	Japon oyun taşları

MADALYA VE NİŞANLAR

<u>SIRA NO.</u>	<u>ENVANTER NO.</u>	<u>ADI</u>
1	2096	Harp madalyası
2	2110	Cihad Beyannamesi Hatırası
3	2122	Şehid evladı ve malûl askerler iane ser. mad.
4	2117	Şirket-i Hayriye madalyası
5	2109	Sanayi madalyası
6	2120	Tamir-i Ayasofya madalyası
7	2121	Tahlisiye madalyası
8	2107	Tesisat-ı Askeriya madalyası
9	2103	Donanma ianesi madalyası
10	2113	Hilâl-i Ahmer Sergisi madalyası
11	2102	Hilâl-i Ahmer Sergisi rozeti
12	2105	Liyâkat madalyası
13	2104	Yunan Harbi madalyası
14	4108	Cemiyet-i Umumiye-i Belediye Madalyası
15	2097	Hamidiye Hicaz Demiryolu madalyası
16	2094	Mecidi Nişanı
17	4635	Türkiye Müzelerinin kuruluşunun 100.yılı hatırası madalyası
18	2114	Avusturya mülakatı madalyası
19	2114	Alman mülakatı madalyası
20	2111	İbni Sina madalyası
21	2129	Tuğra

<u>SIRA NO.</u>	<u>ENVANTER NO.</u>	<u>ADI</u>
22	4682	Cemiyet-i Umumiye-i Belediye madalyası
23	2095	Osmani Nisanı



PARALAR

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	2123	gümüş paralar
2	2124	on para
3	2125	on para
4	2126	para
5	2127	para
6	2130	bakır para
7	2131	para
8	2132	gümüş para
9	2133	köprü parası
10	2134	gümüş para
11	2135	para
12	2136	bakır para
13	2137	gümüş para
14	2139	para
15	2140	gümüş para
16	2141	altın para
17	2142	gümüş para
18	2202	gümüş para
19	2203	bakır para
20	2204	bakır para
21	2205	bakır para
22	2206	bakır para
23	2207	bakır para
24	2208	bakır para
25	2209	bakır para

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
26	2210	bakır para
27	2211	bakır para
28	2212	bakır para
29	2213	bakır para
30	2214	bakır para
31	2215	bakır para
32	2216	bakır para
33	2217	bakır para
34	2218	bakır para
35	2219	bakır para
36	2220	bakır para
37	2221	bakır para
38	2222	gümüş para
39	2223	bakır para
40	2224	bakır para
41	2225	bakır para
42	2226	bakır para
43	2227	bakır para
44	2228	bakır para
45	2229	bakır para
46	2230	bakır para
47	2231	bakır para
48	2232	bakır para
49	2233	bakır para
50	2234	bakır para

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
52	2237	bakır para
53	2238	bakır para
54	2239	bakır para
55	2240	bakır para
56	2241	bakır para
57	2242	bakır para
58	2243	bakır para
59	2244	bakır para
60	2245	bakır para
61	2246	bakır para
62	2247	bakır para
63	2248	gümüş para
64	2249	bakır para
65	2250	bakır para
66	2251	bakır para
67	2252	bakır para
68	2253	bakır para
69	2254	bakır para
70	2255	gümüş para
71	2256	gümüş para
72	2257	gümüş para
73	2258	bakır para
74	2259	bakır para
75	4190	on para
76	4189	yüz para
77	4337	paralar
78	4338	Yabancı ve Bizans paraları

ÖLÇÜ TARTI ALETLERİ

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	735	Cep saati
2	942	Mışır çarşısı saati
3	1316	Cami saati
4	1317	Cami saati
5	1015	Masa saati
6	1314	Masa saati
7	401	Kum saati
8	1489	Cep saati
9	1488	Saat parçaları
10	401	Kum saati
11	1829	Saat
12	1828	Saat , köstek
13	1491	Köstek
14	1828	Saat, köstek
15	3711	Rubu tahtası
16	3712	Tahta para kayığı
17	3713	Mayi ölçüsü
18	3714	Dirhem
19	1305	Dirhem takımı
20	3715	Saat hesap tahtası
21	3719	Rubu tahtası
22	3720	Pusula tahtası
23	83	Pusula

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
24	388	Pusula
25	1822	Saat, köstek
26	1829	Saat



SİLAHLAR VE SAVAŞ ALETLERİ

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	1427	Yatağan
2	1319	Ok yayı
3	1320	Kubur
4	159	Hançer
5	164	Ok
6	1323	Ok tutamağı
7	1322	Ok
8	1426	Kılıç
9	1425	Kılıç
10	4336	Kama
11	1434	Cirit aleti
12	1435	Cirit değneği
13	734	Tabanca
14	3086	Pala
15	4163	Kurşun yapma aleti
16	4477	Barutluk
17	1428	Tabanca
18	1424	Çakmaklı tüfek
19	1460	Top modeli
20	3393	Meşin fişeklik

MÜZİK ALETLERİ

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	1324	Ud
2	1331	Santur
3	1326	Bağlama
4	1343	Trampet çubuğu
5	1338	Zurna
6	1330	Davul tokmağı
7	4220	Plak
8	3067	Tef
9	3072	Çifte halile
10	3101	Ney
11	1328	Bağlama
12	4305	Nefir
13	3088	Ağaç nefir
14	3162	Nefir
15	3071	Nakkare
16	3070	Çifte nakkare
17	4477	Diyapozon
18	4475	Ney açma aleti
19	209	Darbuka
20	1329	Dümbelek
21	1335	El zili
22	1337	Kastanyet
23	1327	Kemençe

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
24	1333	Kanun
25	1344	Şef değneği
26	4522	Darbuka
27	1336	Tef
28	1332	Zilli maşa
29	1341	Düdük
30	1342	Düdük
31	1334	Çifte zil
32	1325	Tambur
33	743	Kastanyet
34	4460	Saz
35	4463	Ney
36	4464	Ney kılıfı
37	4465	Başpare
38	4466	Nısfıye
39	4467	Ney mahfaza

MESLEKİ ARAÇ GEREÇLER VE ALETLER

MÜHÜRCÜ ARAÇ GEREÇLERİ

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	3678	Mühür hak aleti
2	3680	Mühür kalıbı
3	130	Mühür mengenesi
4	132	Torna tezgahı
5	3679	Mühür muvazenesi
6	3677	Torna mili
7	3728	Mühür kesesi
8	3694	Mühür kesesi
9	134	Mühür bizi
10	131	Mühür tahtası
11	133	Torna mili
12	3675	Torna yayı
13	3676	Torna
14	3681	Mühür mürekkebi

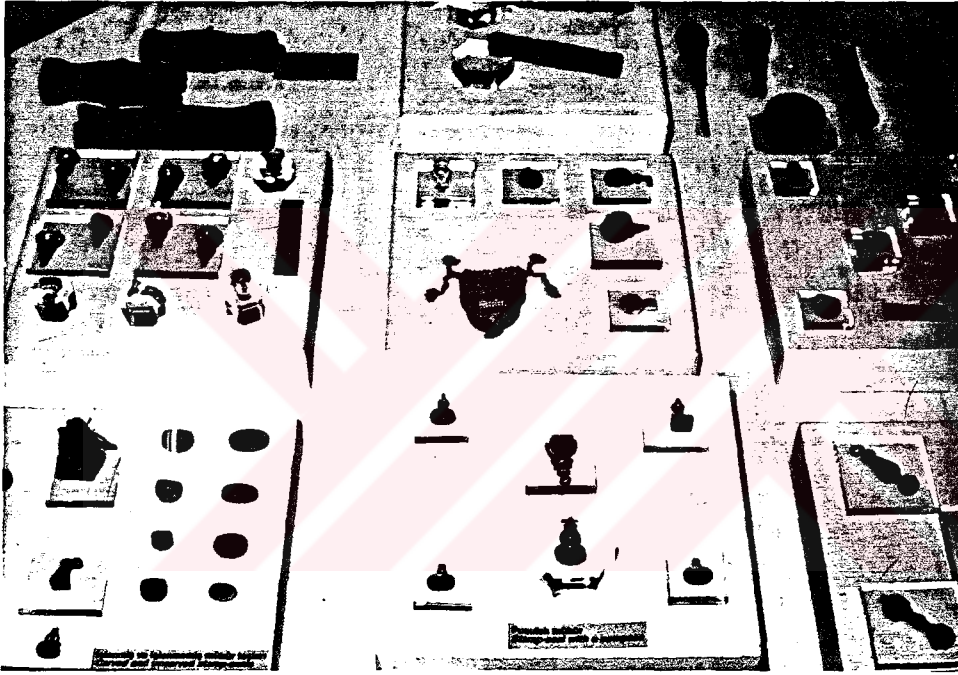
MÜHÜRLER VE MÜHÜR TAŞLARI

<u>SIRA NO.</u>	<u>ENVANTER NO.</u>	<u>ADI</u>
15	135	Tahta mühür
16	136	Tahta mühür
17	137	Maden mühür
18	138	Sapsız mühür
19	140	Mühür taşı
20	1980	Şifa mühürü
21	1981	Şifa mühürü
22	1982	Şifa mühürü
23	1983	Şifa mühürü
24	1984	Şifa mühürü
25	1986	İstimlak Dairesi Mühürü
26	3147	Toprak Mühür
27	4130	Şehremaneti Mühürü
28	4112	İst. Şehremaneti Mühürü
29	4175	Mühür
30	2262	Mühür Kopye Defteri
31	2263	Mühür Kopye Defteri
32	4392	Abdülaziz Zabitanı Müh.
33	3201	Mühür Kopyası
34	3699	Mühür
35	139	Mühür
36	2055	Mühür
37	3697	Mühür

<u>SIRA NO.</u>	<u>ENVANTER NO.</u>	<u>ADI</u>
38	2052	Mühür
39	2051	Mühür
40	2053	Mühür
41	3691	Mühür
42	2054	Mühür
43	4392	Mühür
44	2050	Mühür
45	4175	Mühür
46	2044	Mühür
47	3693	Mühür
48	3682	Mühür
49	2058	Mühür
50	3692	Mühür
51	2048	Mühür
52	3681	Mühür
53	3694	Mühür
54	1726	Mühür
55	3683	Mühür Taşları
56	2070	Mühür
57	2071	Mühür
58	3686	Mühür
59	3684	Mühür
60	2068	Mühür
61	2069	Mühür
62	3685	Mühür

<u>SIRA NO.</u>	<u>ENVANTER NO.</u>	<u>ADI</u>
63	2072	Mühür
64	2080	Mühür
65	2076	Mühür
66	2090	Mühür
67	3700	Mühür
68	3701	Mühür
69	2091	Mühür
70	2079	Mühür
71	2088	Mühür
72	2081	Mühür
73	2073	Mühür
74	2092	Mühür
75	2075	Mühür
76	2083	Mühür
77	2077	Mühür
78	2085	Mühür
79	2078	Mühür
80	2074	Mühür
81	2089	Mühür
82	2082	Mühür
83	2084	Mühür
84	2093	Mühür
85	2087	Mühür
86	2062	Mühür
87	3695	Mühür

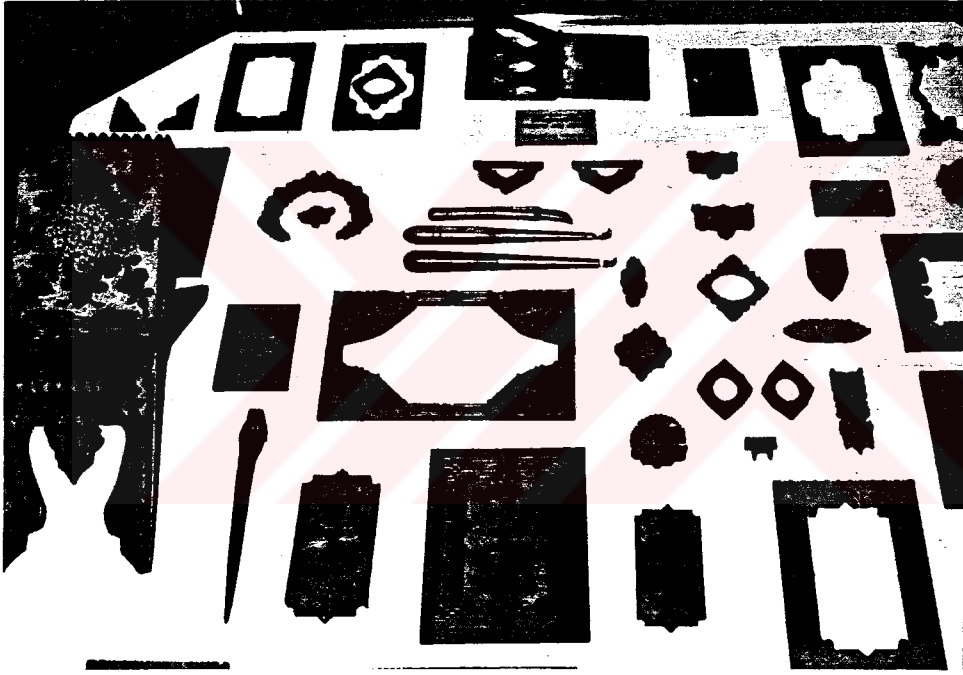
<u>SIRA NO.</u>	<u>ENVANTER NO.</u>	<u>ADI</u>
89	3690	Mühür
90	2057	Mühür
91	3689	Mühür
92	2059	Mühür
93	2064	Mühür
94	3688	Mühür
95	2045	Mühür
96	2046	Mühür
97	2061	Mühür
98	2065	Mühür
99	2047	Mühür
100	3687	Mühür
101	3698	Mühür
102	2056	Mühür
103	2060	Mühür
104	2049	Mühür
105	2066	Mühür
106	2063	Mühür
107	2086	Mühür



Resim 3 . Mühürler, mühür taşları ve mühürcü araç gereçleri (Şehir Müzesi)

CİLTÇİ ARAÇ GEREÇLERİ

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	4398	Cilt kalıbı
2	379	Tezhip zımbası
3	4408	Zer mühre
4	322	Tethip Zimba ve Keskisi
5	4491	Pirinç klişe
6	4188	Pirinç klişe
7	4188	Pirinç klişe
8	4409	Cilt Kalıbı Cetvelleri
9	1463	Tezyinat Aletleri
10	175	Cilt Kalıpları
11	4422	Cilt Kalıpları
12	3466	Cilt Kapağı parçası
13	3472	Tezhipli Cilt kapağı
14	4158	Kapak
15	4170	Lake cilt
16	4153	Cilt
17	174	Cilt kabı



Resim 4 - Ciltçi araç gereçleri ve cilt kalıplarından örnekler (Şehir Müzesi)

SARRAF ARAÇ GEREÇLERİ

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	3717	Sarraı kutusu
2	4434	Altın terazisi
3	3702	Minik terazı
4	3718	Altın ölçeęi
5	190	Altın ölçeęi
6	3708	Minik sarraf takımı
7	3704	Terazi
8	3704	Ağırlık



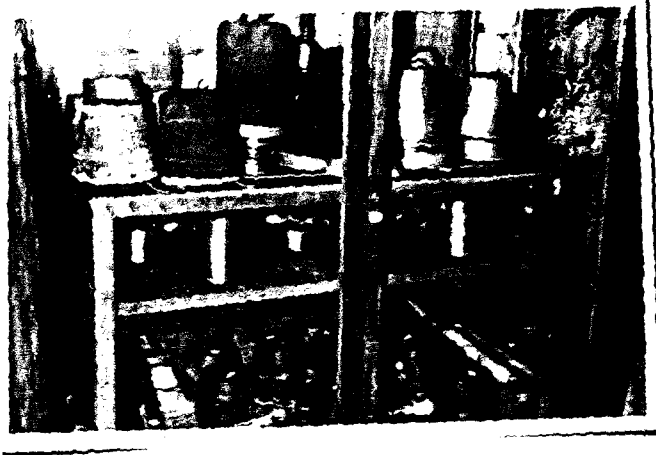
Resim 5 - Sarraf araç gereçlerinden örnekler (Belediye Müzesi)

FESÇİ ARAÇ GEREÇLERİ

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	1575	Fes ocağı
2	1577	Fes kalıbı
3	708	Fes kalıbı
4	708	Fes çantası
5	1578	Fes makinası
6	1448	Kalıp
7	1576	Fes kalıbı
8	1446	Fes kalıbı
9	1447	Fes kalıbı
10	703	Kadın fesi
11	704	Kadın fesi
12	705	Kadın fesi
13	3099	Fes
14	3809	Sünnet fesi
15	709	Fes



Resim 6 - Fesçi (Atatürk Kitaplığı)



Resim 7- Fesler ve fes kalıpları (Belediye Müzesi)

LÜLECİ ARAÇ GEREÇLERİ

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	881	Lüle kalıbı
2	882	El zıvanası
3	883	Kalıp tıpası
4	884	Mil
5	885	Tezgah zıvanası
6	886	Kabara
7	898	Lüle hamuru tahtası
8	899	Lüle tezgahı
9	900	Lüle tezgahı
10	901	Tokmak
11	902	Tekne
12	903	Model çamur
13	904	Toprak kutusu
14	905	Çamur küreği
15	906	Tava
16	907	Sepet
17	908	Elek
18	914	Dibek
19	915	Havaneli
20	916	Maşa
21	918	Tabla
22	920	Bilezik
23	921	Kalıp

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
24	922	Kurşun tavaşı
25	923	Çamur dövme sopası
26	925	Lüle kalıbı
27	938	Lüle boyası
28	939	Çamur sandığı
29	929	Nargile lülesi süzgeci

LÜLE EŞYALAR

30	930	Nargile lülesi
31	931	Tütün lülesi
32	932	Sigara lülesi
33	934	Esrara lülesi
34	937	Heykel
35	940	Küp
36	216	Lüle
37	3443	Lüle
38	3442	Büyük lüle
39	3768	Lüle
40	3767	Lüle
41	3766	Büyük lüle
42	3765	Lüle althğı
43	3434	Ayakkabı temizleyicisi
44	3769	Büyük lüle
45	210	Fincan (Tabaklı)
46	311	Fincan
47	3435	Tophane İşı kase

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
48	3441	Yazı takımı
49	3447	Kapaklı sürahi
50	3448	Fincan
51	3450	Tophane işi tas
52	3451	Tas
53	3452	Fincan (Tabaklı)
54	3456	Kapaklı kupa
55	3456	Tabak
56	3455	Tas
57	3458	Fincan
58	210	Fincan (Tabaklı)



Resim 8 - Lüle eşyalardan örnekler (Şehir Müzesi)

KASAP ARAÇ GEREÇLERİ

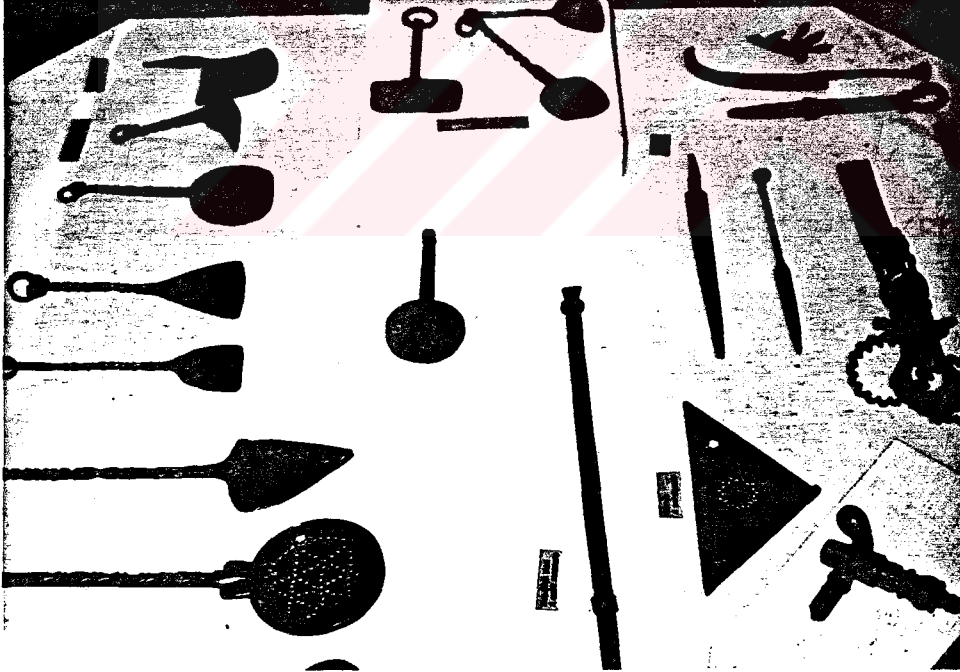
<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	315	Masat
2	42	Masat
3	68	Masat



Resim 9 - Kasap (Atatürk kitaplığı)

FIRINCI ARAÇ GEREÇLERİ

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	290	Kadayıf küreği
2	80	Hamur keseceği
3	1455	Börekçi bıcağı
4	291	Hamur keseceği
5	73	Kadayıf küreği
6	45	Gelberi



Resim 10 - Fırınca araç-gereçlerinden örnekler (Şehir Müzesi)

BERBER VE DİŞÇİ ARAÇ GEREÇLERİ

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	3799	Boynuz
2	3800	Hacamat aletleri
3	3801	Hacamat aletleri
4	3802	Kerpeten
5	3803	Kerpeten
6	3804	Dişçi aynası
7	3805	Cımbız
8	4654	Hacamat aletleri
9	299	Berber su kabı
10	3818	Berber taşı
11	3826	Tıraş taşı
12	3308	Tıraş taşı
13	3810	Ustura
14	3828	Ustura
15	3825	Biley kayışı
16	3827	Ustura kılıfı
17	3832	Makas
18	3817	Berber levhası
19	4435	Ustura
20	3829	Berber aynası
21	3830	Cımbız
22	3831	Makas
23	3819	Berber ibriği

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
24	1592	Berber Tası
25	1591	Berber Tası



Resim 11 - Berberler (Atatürk kitaplığı)

SÜNNETÇİ ARAÇ GEREÇLERİ

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	3811	Sünnet bıçağı
2	3812	Sünnet mili
3	3813	Sünnet maşası
4	3814	Sünnet maşası
5	3815	Sünnet tozu kutusu
6	3816	Sünnet tozu kutusu
7	3819	Sünnet taşı
8	3820	Biley kayışı
9	3825	Biley kayışı
10	3824	Meşin kese

SAKA EŞYALARI

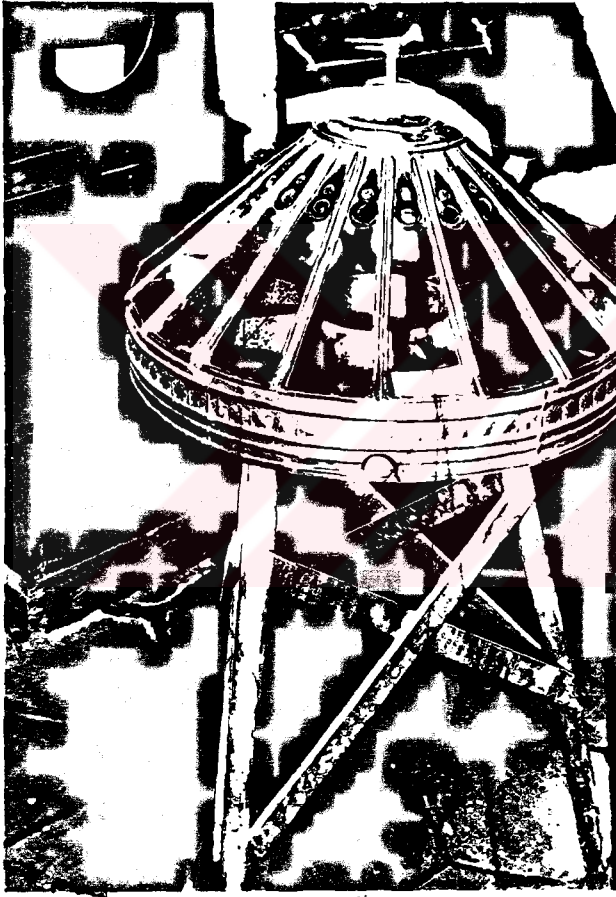
<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	222	Pantolon
2	222	Setre
3	222	Kemer
4	222	Kese
5	222	K÷lah
6	1360	Saka değneği



Resim 12 Saka eşyaları (Belediye Müzesi)

MACUNCU ARAÇ GERECİ

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	346	macuncu tablası



Resim 13 - macuncu tablası (Belediye müzesi)

2.1.2. ŞEHİR MÜZESİ KOLEKSİYONUN SERGİLENME BİÇİMİ

19. Yüzyılda yapılmış olan müze binası, dikdörtgen planlı ve iki katlıdır. Toplam 640 m² olan kâgir binanın, batı cepheye bakan tek girişi bulunmakta olup doğu cepheye bakan 3 kapı kullanım projesi gereği kapalı tutulmaktadır.

Sergileme biçimi:

Vitrinde (yatay ve düşey)

Açıkta (genellikle duvarda ve düşey)

Sergilemede kullanılan vitrin çeşitleri:

Masa (kare) tipi

Büyük ve küçük boy kule tipi

Duvar tipi

Sergileme özellikleri:

1. Müzenin zemin kat sergi salonunda 10 duvar, 18 küçük, 4 büyük kule ile 6 masa tipi toplam 38 vitrin, Müzenin 1. kat sergi salınlarında ise, 9 küçük, 6 büyük kule tipi vitrin ile 8 masa tipi olmak üzere toplam 23 vitrin bulunmaktadır.

2. Vitrin içi sergilemede eşyalar malzemelerine, boyutlarına, biçimlerine ve duyarlılıklarına göre gruplandırılmamıştır (Örneğin ipekli dokumalarla, maden eşyalar birlikte sergilenmekte).

3. Müzenin zemin kat doğu ve güney, 1. kat doğu, batı, kuzey ve güney cephelelerinde sık aralıklarla pencereler bulunmaktadır. Bu nedenle müzede aydınlatma yapay ve doğal ışıkla olmaktadır.

4. Sergileme alanının küçük olması nedeniyle sunumda maket, pano, resim v.b. tamamlayıcı öğeler kullanılmamıştır.

5. Müzede sergileme, yönetim, ziyaretçi ve diğer bölümler içiçe olup, geçici ve dönüşümlü sergiler için ayrı bir bölüm bulunmamaktadır.

ŞEHİR MÜZESİ ZEMİN KAT SERGİ DÜZENİ

MASA VE KULE TİPİ VİTRİNLER:

Vitrin no

1	Beykoz cam eşyalar
2	Süs eşyaları
3	Eser-i İstanbul
4	Süs eşyaları
6-22	Beykoz, Yıldız, Eser-i İstanbul, Eyüp yapımı örnekler
23	Tophane lüleleri
24	Ölçü tartı aletleri
25	Çini kandil
26	Tespahler
27	Nargileler
28	Madeni eşyalar (ibrik ve leğenler)

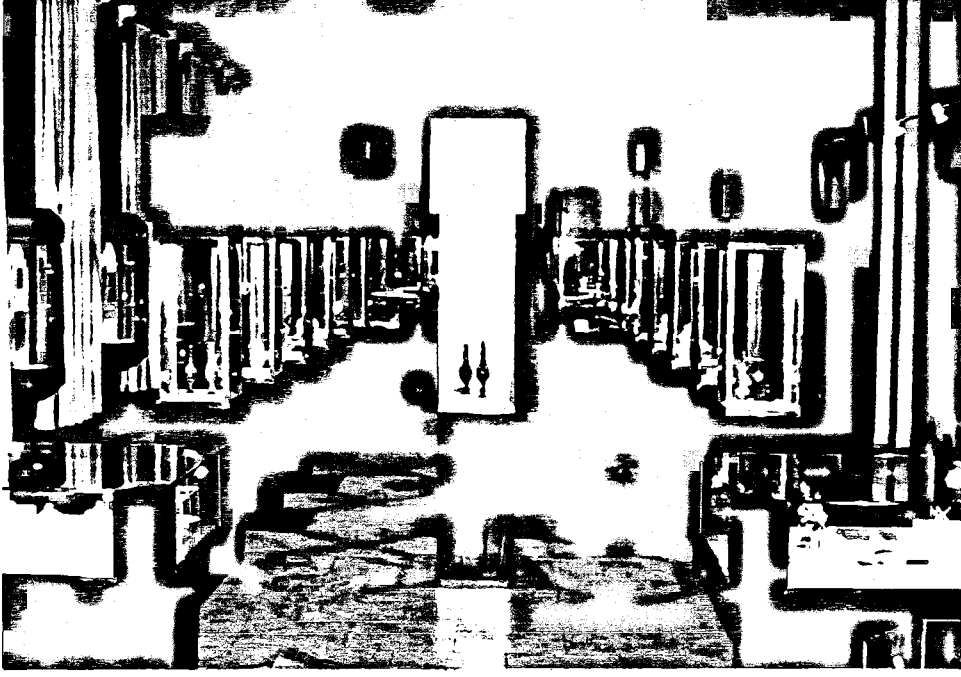
DUVAR VİTRİNLERİ:

Vitrin no

1-2	Yıldız porselenler
3	Yıldız ve Eser-i İstanbul örnekler
4-9	Yazı resimler
10	Kurbanlık koç süsü

DUVARDA AÇIKTA BULUNAN ESERLER

Resim sanatı örnekleri



Resim 14 - Zemin kat sergi salonu



Resim 15 - Zemin kat sergi salonu batı duvarı

ŞEHİR MÜZESİ 1. KAT SERGİ DÜZENİ

MASA VE KULE TİPİ VİTRİNLER

Vitrin no

1	Çanakkale yapımı mangal
2	Cilt kalıpları
3	Yazı araç gereçleri
4	Mühürler
5	Yazı araç gereçleri
6-14	Alemler, kemerler, kaşağılar
15	Madeni kap kakak
16	Kaşıklar
17	Madeni kap kakak
18	Fener ve kandiller
19	Fincanlar
20	Madeni esnaf araç gereçleri
21	Madeni kap kakak
22	Kahve geleneğiyle ilgili eşyalar
23	Madeni kap kakak
24	Berber araç gereçleri

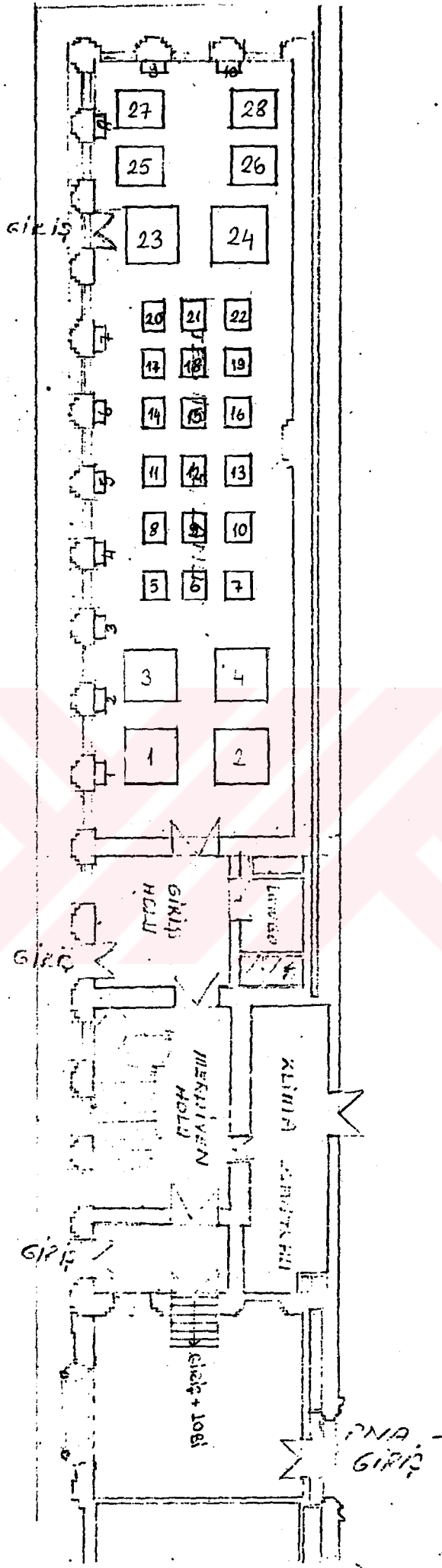
DUVARDA AÇIKTA BULUNAN ESERLER:

İpekli ve çatma dokumalar

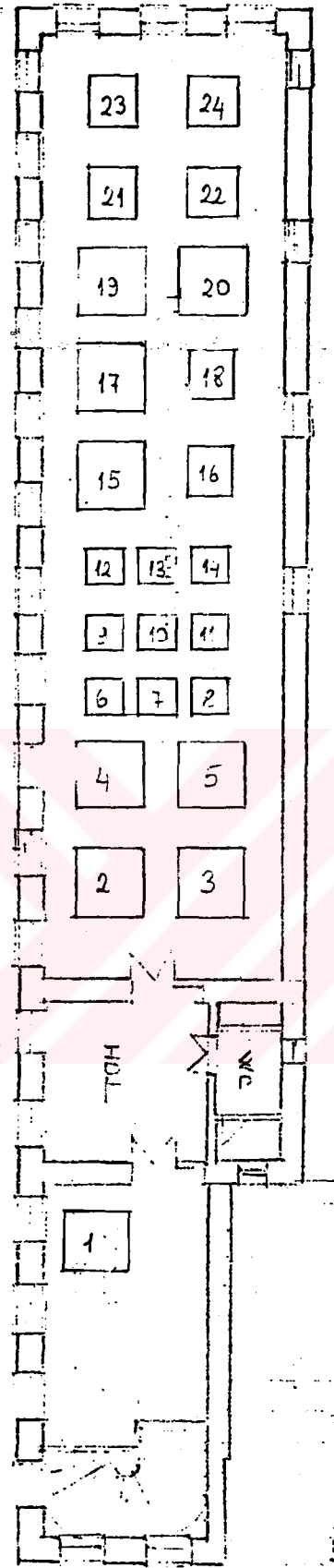
Hat sanatı örnekleri



Resim 16- 1. kat büyük sergi salonu



ŞEHİR MÜZESİ ZEMİN KAT PLANI



ŞEHİR MÜZESİ 1. KAT PLANI

2.2. ÖRNEK ALINAN YABANCI MÜZELER

2.2.1. SMITHSONIAN

Tüm dünyada kendine özgü bir kuruluş olan Smithsonian 'a bağlı müzeler, ABD'deki müzeler arasında, özel bir yere sahiptir. Sergi salonları, sanat galerileri laboratuvarlar , gözlem evleri , istasyonlar , bilimsel araştırma merkezleri ileri araştırma gurupları , sınıflar, uygulamalı sanatlar ve yayınlarla , uluslararası araştırma ve eğitim merkezi olmasının yanı sıra, dünyanın en büyük müze ve sanat galerisi kompleksidir. Tüm bu çalışmalar hem bilimsel, hem de halka dönük olarak gerçekleştirilmektedir.

1 New York , 13 Washington'da olmak üzere 14 müzesi ve 1 ulusal hayvanat bahçesi bulunmaktadır. Çok çeşitli koleksiyonlarda 100 milyonu aşkın obje bulunmakta, ancak bunların çok az bir bölümü sergilenmektedir. Geri kalan objeler ise, kurumda çalışan yüzlerce bilim adamı ve araştırmacı tarafından incelenmektedir. Ayrıca dünyanın birçok yerinde, Smithsonian 'ın işlettiği kuruluşlar bulunmaktadır.

Ziyaretçiler için her türlü kolaylık sağlanmıştır. Müzelerde resepsiyon , bilgi bankaları , posta , telefon, müracaat masaları , hediyelik eşya ve kitapçı dükkanları yer almaktadır. Tüm alan , tur mobilleri ile bedava gezilebilmekte sakatlar için bilgi veren rehberler görev yapmaktadır.

KURULUŞA BAĞLI MÜZE ve GALERİLER

- . Ulusal Havacılık ve Uzay Müzesi
- . Ulusal Doğa Tarihi Müzesi
- . Ulusal Amerikan tarihi Müzesi
- . Freer Sanat Galerisi
- . Arthur M. Sackler Galerisi
- . Ulusal Afrika Sanatı Müzesi
- . Sanatlar ve Endüstriler Binası

- . Hirshorn Müzesi ve Heykel Bahçesi
- . Ulusal Sanat Galerisi
- . Ulusal Amerikan Sanatı Müzesi
- . Ulusal Portre Galerisi
- . Renwick Galerisi
- . Ahacostia Çevresi Müzesi
- . Cooper -Hewitt Müzesi

ÖRNEK ALINAN BİRİMLER

ULUSAL AMERİKAN TARİHİ MÜZESİ: Bu müzede Amerikan tarihi ve Uygarlığı ile ilgili objeler sergilenmektedir. Teknoloji, endüstri, ulaşım , tarım, denizcilik, eğitim, buluşlar, işçiler, zanaatkarlar ve bunlarla ilgili araç ve aletler anlatılmaktadır.

BÖLÜMLER:

a) Tıp Bilimleri: Eczacılık ve tıp, dişçilik 18. ve 19. yüzyıllarda Avrupa'daki eczaneler, tedavi, tedavi bilimi tarihi ve aletler.

b) Tekstil : 17. , 18. ve 19. yüzyıldan dokuma örnekleri ve dokuma tezgahları .

c) Devrimden Sonraki Amerika: 1780-1800 arası Amerikasının günlük yaşamı gösterilerek, burada tüm toplum incelenmektedir :

Yerli Amerikalılar, Avrupalılar, Afrikalılar, Amerika'daki tanınmış geniş aileler , hakkında bilgi verilen bu bölümde, bir aileye ait ahşap bir ev ile eşyalar , ticaret el becerileri ve mesleklere ait aletler , dokumalar ve dinsel objeler sergilenmektedir .

d) Konser Alanı: 18. yüzyıl eylenceleri gösterilmekte (örneğin; kukla oyunları yada diğer özel eylenceler).

e) İlk Kadın Elbiseleri : "First Lady " elbiseleri ve saç biçimleri, mankenlerle canlandırılmış; Bunların bulundukları odalar. Beyaz Saray'dan getirilen eşyalarla döşenmiştir.

f) Ulusların Ulusu: Amerika'ya gelen insanların çeşitliliği sergilenerek, diğer ülkelerle olan kültürel bağlar, anlatılmıştır.

g) Silahlı Kuvvetler: Kuzey - Güney savaşına ait silahlar, koloni günlerinden günümüze dek silah koleksiyonu ve üniformalar.

h) Fotoğrafçılık: Fotoğrafçılığın aşamaları, karanlık oda, stüdyo, eski fotoğraf ve sinema donatımı, ünlü fotoğrafçıların fotoğrafları.

ı) Para ve Madalyalar : Para ve madalyalar, ilginç olarak altın odası, sahte ve kağıt paralar.

i) Muhabirlik: Muhabirlik ve iletişim teknolojisi ile ilgili objeler, televizyon, radyo, telgraf makinası, uzay uyduları, nadir gazeteler, fotoğraf ve basılı malzemeler.

j) Baskı ve Grafik Sanatlar: Baskı teknikleri ve makinaları

k) Posta Tarihi: Posta sisteminin gelişimi ve pulculuk.

l) Müzik Aletleri: 17. yüzyıldan başlayarak müzik ve kayıt aletleri

m) Seramikler: 18. yüzyıl Avrupa porselenleri, geleneksel Amerikan kapları ve mutfak eşyaları,

n) Cam: Eski Mısır ve Roma camları 19. ve 20. yüzyıldan örnekler.

ULUSAL AMERİKAN SANATI MÜZESİ: Müzede 18. yüzyıldan bugüne, Amerikan sanatından örnekler, resim, heykel, grafik ve tarihsel fotoğraflar, ünlü ve ünsüz Amerikan sanatçılarının eserleri.

ULUSAL PORTRE GALERİSİ: Amerika'nın tarih ve kültürüne önemli katkıları bulunan kadın ve erkek portreleri.

COOPER- HEWİTTMÜZESİ: Hemen hemen, dünyanın tüm kültürlerinden örnekler olup; dekoratif sanat eşyaları, seramik, cam, ahşap, maden eşyalar, el işlemleri dokuma ve baskı tekstil, dantel, duvar kağıdı ve mobilyalar sergilenmektedir.

Özellikle 17. 19. yüzyıl arası zengin koleksiyon, tasarımcılar ve araştırmacılar için, görsel bilgi vermektedir.

2.2.2. METROPOLİTAN MÜZESİ

New York'ta bulunan Metropolitan Müzesi, Amerika'nın en önemli müzelerinden biri olduğu gibi, en eski zamanlardan günümüze değin, birçok ülkeden örneklerle oluşan koleksiyonu ile, dünyanın en büyük müzelerinden biridir.

Her biri adeta bağımsız bir müze olan, 18 ayrı bölümü bulunmaktadır. Koleksiyonda bulunan milyonlarca obje, dönüşümlü olarak sergilenmektedir.

Ziyaretçi hizmetleri arasında, ziyaretçi merkezi, kafeterya, restoran, bar, dükkanlar, programlı turlar, galeri turları, konser ve konferanslar sayılabilir.

MÜZEYE BAĞLI BİRİMLER

- . Amerikan Kanadı
- . Eski Yakın Doğu Sanatı
- . Silahlar ve Zırhlar
- . Asya Sanatı
- . Kostüm Enstitüsü
- . Desenler
- . Mısır Sanatı
- . Avrupa Resimleri
- . Avrupa Heykeli ve Dekoratif Sanatlar
- . Yunan ve Roma Sanatı
- . İslam Sanatı
- . Robert Lehman Koleksiyonu
- . Jack ve Belle Linsky Koleksiyonu
- . Ortaçağ Sanatı
- . Müzik Aletleri
- . Pasifik Adaları , Afrika ve Amerikalılar
- . Baskı ve Fotoğraflar

. 20. yüzyıl sanatı

ÖRNEK ALINAN BİRİMLER

AMERİKAN KANADI: Heykeller, gümüş, seramik, cam, tekstil ve dekoratif sanat eserleri bulunmaktadır. Bu bölümde 17. ve 20. yüzyıl arası hem Amerikan yaşamı, hem de sanatı sergilenmektedir.

KOSTÜMLER: 17. yüzyıldan başlayarak Avrupa, Asya, Afrika ve Amerika'dan yöresel ve moda giysiler, aksesuar ve fotoğraflar ile bir kostüm kütüphanesi bulunmaktadır.

JACK VE BELLE LINSKY KOLEKSİYONU: Ortaçağ, Rönesans, Barok bronzlar, Avrupa porselenler, mücevher, altın, küçük eşyalar ve 18. Yüzyıl Fransız mobilyaları sergilenmektedir.

MÜZİK ALETLERİ: 6 kıtadan, tarih öncesinden bugüne örnekler yer almakta ve bu müzik aletleriyle yapılan müzik dinletilmekte olup ayrıca keman yapan bir ustanın, atölyesi kurulmuştur. .

AVRUPA HEYKELİ VE DEKORATİF SANATLAR: Ortaçağ, İslam, Uzakdoğu, ve Amerikan sanatı örnekleri ve müzik aletleri bulunmakta; Rönesanstan 20. yüzyıla dek heykel, ahşap işleri ve ev eşyaları, halı, dokuma, mücevher, seramik, madden, zaman ve matematikle ilgili aletler. 18. yüzyıl Fransız ve İngiliz mobilyaları sergilenmektedir.

20. YÜZYIL SANATI: 1900'den bu güne, kağıt üzerine çalışmalar, dekoratif sanatlar, resim, heykel ve mimari ile ilgili objeler bulunmaktadır.

2.2.3. PAUL GETTY MÜZESİ: Malibu'da bulunan müze, ünlü iş adamı ve yazar Paul Getty'nin koleksiyonlarıyla kurulmuştur. Sürekli büyüyen bir müze olup, Amerikan okullarından daha iyi bir sanat eğitimi vermeyi amaçlamıştır.

Müzede, Yunan, Etrüsk, Roma, Fransız, İtalyan, İspanyol, Hollanda eserleri ile Ortaçağ ve Rönesans el yazmaları ve fotoğraf sanatı örnekleriyle, seçkin bir koleksiyon oluşturulmuştur.

MÜZEYE BAĞLI BİRİMLER

- . Antik Eserler
- . El Yazmaları
- . Resimler
- . Desenler
- . Dekoratif Sanatlar
- . Heykel ve Sanat Eserleri
- . Fotoğraflar

ÖRNEK ALINAN BİRİM

DEKORATİF SANATLAR: 17. yüzyıl ortalarından 19. yüzyıl sonuna değin çeşitli ev eşyaları, halı, mefruşat, seramik, gümüş, bronz örnekler, duvar lambaları, avizeler ve yazı takımları yanlarına konulan uygun resim ve heykellerle birlikte kronolojik olarak sergilenmektedir.

2.2.4. MÜNİH ŞEHİR MÜZESİ

Eski şehrin ortasında bulunan müze Arsenal üzerinde ve geç Gotik dönem bir yapıda kurulmuştur. Koleksiyon bölgesel ve bölge dışı kültürel tarihi yansıtmaktadır.

MÜZEYE BAĞLI BÖLÜMLER

- . Şehir Tarihi Bölümü
- . Grafik koleksiyon
- . Silahlar
- . Mobilya
- . Kukla Tiyatrosu Müzesi
- . Müzik Aletleri Müzesi
- . Fotoğrafçılık Müzesi
- . Film Müzesi
- . Alman İçki Yapımı Müzesi

ÖRNEK ALINAN BÖLÜMLER

Şehir Tarihi Bölümü: Tüm koleksiyonun odağını oluşturur.

Grafik Koleksiyonu: Münih'le ilgili 200.000 baskı vardır.

Kutla Tiyatrosu Müzesi: Avrupa halk sanatından, tiyatrosundan ve panayırlardan yaklaşık 25.000 kukla bulunmaktadır. Bu kuklalarla tüm zamanlar ve insanlar temsil edilmektedir.

Müzik Aletleri Müzesi: Uluslararası düzeydedir. 16. yüzyıl müzik aletleri, Avrupa arpları, Uzakdoğu gongları, koleksiyonun ender örnekleridir. Bu orijinal aletlerle, zaman zaman konserler verilmektedir.

2.2.5. DEVLET ETNOĞRAFYA MÜZESİ

Münih'teki Devlet Etnografya müzesinin geçmişi, Bavyeralı Dük ve Elektörlerin (prens) yapmış oldukları, ilginç bir takım eşyalardan oluşan koleksiyonlara dek uzanır.

Bugün, Avrupa dışından insanların geleneksel kültürlerini de temsil eden, 300.000 objesi vardır. Bunların çoğu, günlük yaşamda kullanılan eşyalar ve sanat yapıtlarıdır.

MÜZENİN ÖNEMLİ BÖLÜMLERİ

1) ASYA BÖLÜMÜ: Özel bir önem taşımaktadır. Bunların arasında Japon Slobold koleksiyonu ve sanat uzmanı Emil Preetorius'un koleksiyonu, bulunmaktadır.

2) GÜNEY AMERİKA BÖLÜMÜ: Bavyeralı bilim adamları Spix ve Martius'un, yolculukları sırasında topladıkları ve Peruda'dan kazı buluntuları ilgi çekicidir.

Müzenin ayrıca Afrika, Okyanus ve Eskimo kültürlerinden oluşan zengin koleksiyonları bulunmaktadır.

2.2.6 MÜNİH OYUNCAK MÜZESİ

Kentin merkezinde eski belediye binasının Gotik kulesinde bulunmaktadır.

Karikatürist Ivan Steiger'in koleksiyonu ile kurulmuş, Avrupa ve Amerika'dan getirilen yüzlerce oyuncakla zenginleştirilmiştir.

KOLEKSİYON

Erzgebirge Dağları'ndan tahta oyuncaklar, Rusya'dan tahta kuklalar, teneke oyuncaklar, lokomotifler, kurulan oyuncakların tümü, sevimli ayı, Barbie bebek, kızılderililer, kovboylar, bebek evleri ve 1. Dünya Savaşı sonrasına ait futurist tahta figürler koleksiyonun ilginç örnekleridir.

2.3. ŞEHİR MÜZESİNİN SEÇİLEN MÜZELERLE KARŞILAŞTIRILMASI

Şehir Müzesi ile karşılaştırma için Amerika'dan seçilen Smithsonian, Metropolitan ve Paul Getty Müzeleri, dünyanın en ünlü müze ve araştırma merkezleri oldukları için; Almanya'dan seçilen Münih Şehir Müzesi, Şehir müzesi olması nedeniyle ; Devlet Etnografya ve Münih oyuncak müzeleri ise koleksiyon açısından örnek alınmışlardır.

2.3.1. YABANCI MÜZELER ve ŞEHİR MÜZESİNDE SAPTANAN ÖZELLİKLER

YABANCI MÜZELER

1- Başlangıçta bağışlarla kurulmuş olan bu müzeler, bulundukları ülkelerin ve dünyanın her yerinden eser toplayarak koleksiyonlarını geliştirmişler, adeta birer kültür panoraması oluşturmuşlardır. Yapılan sergileme ve toplanan arşiv malzemesi ile öncelikle ulusal özelliklerin tanıtılmasına özen gösterilmiş, aynı zamanda sanatın evrenselliği vurgulanmıştır.

2- Bağışlar, yalnız eşya ve eser değildir. Müze yapılarının bir kısmı da bağış olup, müzelerin gelir kaynaklarını oluşturacak vakıflar ve dernekler kurularak sürekli gelişim sağlanmıştır.

3- Şehir müzesi ile karşılaştırılan müzelerde, müzeyi oluşturan yapı, koleksiyon, ziyaretçi, bütçe, belgeleme gibi öğeler birbirlerine paralel olarak gelişim göstermektedir.

4- Koleksiyonlar devamlı büyümekte, büyüyen koleksiyonlar için yeni bölümler ya da yapılar tahsis edilmektedir. Koleksiyonlardaki binlerce obje, dönüşümlü ve geçici sergilerle sunulmakta; sergilenmeyenler ise araştırmacı ve bilim adamları tarafından incelenerek, tanıtılmaktadır.

5- Çalışmalar bilimsel ve halka dönük olarak yapılmakta olup, toplumun eğitim, kültür, sanat, eğlenme ve dinlenme gereksinimleri karşılanmaktadır.

6- Özellikle Amerika'daki Smithsonian, Metropolitan ve Paul Getty Müzelerinde, halkla ilişkiler ve eğitim etkinlikleri çok gelişmiştir. Çocuk, öğrenci, yabancı, sanatsever, özürü, her türlü ziyaretçi düşünülerek hizmet verilmektedir.

7- Büyük kuruluşlar haline getirilmiş bu müzelerde, yüzlerce uzman, araştırmacı, rehber, eğitimci ve gönüllü görev yapmaktadır.

7- Karşılaştırılan tüm müzelerde, koleksiyonlarla birlikte çok zengin bir kütüphane ve arşiv oluşturularak, bilim adamı, araştırmacı ve halkın hizmetine sunulduğu görülmektedir.

ŞEHİR MÜZESİ

1- Başlangıçta Atatürk İnkılâp Müzesi kurma düşüncesi, koleksiyonun içeriğini belirlemiştir. Bu nedenle, inkılâpları vurgulayacak objeler (dinsel eşyalar, giyim kuşam ve eski yazı örnekleri), koleksiyona alınmıştır.

2- Toplanan eşyalar arasında, geleneksel sanatlar ve zanaatların kaybolan örneklerinin de bulunması, koleksiyona toplumsal ve endüstriyel bir özellik kazandırmıştır.

3- Şehir Müzesi, bugüne değin kendine ait bir mekana sahip olamamış; sergileme ve depolamaya uygun olmayan tarihi mekanlar kiralanarak, hizmet verilmiştir. Bu yapıların, büyüklükleri ve mimari özellikleri gereksinimleri karşılamayınca, müze eşyaları başka yapılara taşınmıştır.

4- Mekanların küçük ve elverişsiz olması, koleksiyonun büyümesinin, engellemiştir. Sergileme, depolama, ısınma, aydınlatma sorun olduğundan, koleksiyon zamanla paralel olarak, yeni objelerle zenginleştirilmemiştir.

5- Müzenin hiç bir zaman yeterli personeli, uzmanı ve ayrı bir yönetim birimi, olmamış, Belediye kütüphanesine bağlı bir birim olarak, yönetilmiştir.

6- Müze eşyalarının bilimsel olarak belgelenmesi ve kataloglarının hazırlanması, bugüne kadar gerçekleşmemiştir.

7- Ziyaretçiler için, sergilemenin dışında, başka bir hizmet verilememektedir. Çünkü, müzede ziyaretçiler için ayrı bir bölüm, bulunmamaktadır.

8- Müzeyi ait dernek yada Vakıf bulunmamakta , bu nedenle finansas kaynakları yaratılamadığı gibi, Belediye bütçesinden yapılan harcamalar da, gereksinimleri karşılamamaktadır.

9- Şehir müzesinin büyük eksikliklerinden biri de ; müze koleksiyonlarını tamamlayıcı, bilim adamı ve araştırmacıların yararlanacağı, bir arşiv ve kütüphanenin kurulmamış olmasıdır.

2.3.2. ÖRNEKLERLE KARŞILAŞTIRMA

Örnek alınan müze ve bölümlerdeki eşyalar daha çok 17, 18. ve 19. yüzyıla aittir. Bu dönemlerin günlük yaşamı, sanatı, zanaatları, tarım, eğitim, sağlık, din ve eğlenceleri ile birlikte toplumların oluşturan insanlar da incelenmiştir.

1- Smithsonian'ın Ulusal Amerikan Tarihi müzesinin, "Devrimden sonraki Amerika Bölümünde", yerli Amerikalılar, Afrikalılar Avrupalılar incelenmektedir⁽¹⁹⁾. Şehir müzesinde de Bizans ve Osmanlı gibi iki büyük imparatorluğun, kültür, sanat, ticaret ve eğlence merkezi olan İstanbul, tarihi zengin kültür değerleri ve toplumu oluşturan çeşitli ırk ve dindeki insanlarıyla (Rumlar, Ermeniler, Museviler, v.d.) incelenebilirdi . Örneğin bir Rum Evi eşyalarıyla birlikte sergilenerek tanıtılabilir, Osmanlıların son dönemlerinde İstanbul'da yaşama tanınmış bir aile ya da devlet adamının evi ziyarete açılabilirdi.

2- Osmanlı Devletinin merkezi olan İstanbul şehri, kozmopolit bir karaktere sahipti. Venedikli, Cenovalı, Fransız ve İngilizler başta olmak üzere yabancı tacir, meslek erbabı, seyyahlar, sanatkarlar, Bizans döneminden kalan ve mübadele ile yerleştirilen Hristiyan ve Museviler, Ruslar, Araplar gibi birçok ulus ve dine menşu-

Bu Bakımdan Smithsonian'ın Ulusal Amerikan Tarih ⁽²⁰⁾ müzesinin, " Ulusların Ulusu Bölümünde " olduğu gibi, ayrı bir bölümde: İstanbul ve Anadolu'da yaşayan çeşitli uluslar, bunların gelenek ve görenekleri, çalışma biçimleri, uluslar arasındaki kültürel bağlar, vatandaşlık hakları, askerlik, okullar, esnaf loncaları, dinsel örgütler tanıtılabilir.

3- Şehir müzesi, zengin bir giysi ve kumaş koleksiyonuna sahiptir. Bu koleksiyon için ayrı bir bölüm oluşturularak:

- Tarihi gelişimi içinde İstanbul'da moda, kadın, erkek, çocuk giyimi.
- Asker, devlet adamı, din adamı, sanatçı ve esnaflara ait kıyafetler,
- İstanbul'da yaşayan azınlık ve yabancılara ait (Rum, Ermeni, Museviler) kıyafetler,
- Dokuma endüstrisinin örnekleri (malzeme, teknik ve desen olarak),
- Geleneksel Türk el işleme sanatı, anlatılırsa ; metropoliten müzesindeki Kostüm Enstitüsü gibi geliştirilebilir ⁽²¹⁾.

4- Şehir müzesinin müzik aletleri koleksiyonu oldukça iyidir. Koleksiyonda dinsel müzik aletlerinin yanısıra ünlü Türk müzisyenlerinden Neyzen Tevfik'e ait müzik aletleri ile Neyzen Tevfik'in bazı özel eşyaları da bulunmaktadır. Bu aletler Metropolitan müzesindeki ⁽²²⁾ gibi ayrı bir bölümve tassavvuf müziği ve klasik Türk müziği dinletisi eşliğinde sergilenebilir. Daha önce müzeye bağışta bulunan Neyzen Tevfik'in yakınlarından müzisyene ait diğer özel eşyalar da alınarak, bir müzisyen köşesi düzenlenebilir.

5 -Şehir Müzesindeki 16. Yüzyıldan 20. yüzyıla değin, maden, seramik, porselen , cam, ahşap, fildişi, taş, deri v.s. süs ve kullanım eşyaları yanlarına konulan resim ya da maketlerle ne amaçla kullanıldıklarını gösterir biçimde, Paul Getty Müzesi "Dekoratif Sanatlar" bölümünde olduğu gibi kronolojik olarak sergilenebilir ⁽²³⁾.

6- Şehir Müzesinde , şehrin yaşamı ve tarihi, kronolojik olarak izlenememektedir. Daha çok 18. 19. ve 20. yüzyıla ait koleksiyonlar, şehrin tarihi dönemlerine paa

lak, geliştirilirse; Münih Şehir Müzesinde olduğu gibi bir Şehir Tarihi Bölümü kurulabilir ⁽²⁴⁾. Burada şehrin, tarihindeki önemli dönemler: İstanbul'un Osmanlılar tarafından alınış İstanbul'un 1919 da başlayan Osmanlı Devletinin yıkılışı ve Kurtuluş Savaşı sırasındaki işgal yılları, yeni türkiye Cumhuriyetinin kuruluş yılları, inkılâplar, yeni yasalar, eğitim, ekonomik ve siyasal yenilikler anlatılabilir.

7- Münih'teki Alman Etnografya Müzesinde, ulusal nitelikli objelerin yanı sıra, Almanya dışından birçok ülkenin, geleneksel kültürlerine ait objeler de bulunmaktadır ⁽²⁵⁾. Şehir Müzesi koleksiyonunda da : Osmanlı İmparatorluğunun sınırları içinde bulunan Orta Asya, Arap ve Balkan ülkeleri ile yakın komşularının (Yunanistan, İran , Rusya) , geleneksel kültürlerini gösteren objelere yer verilip bu ülkelerle olan ilişki (özellikle günlük yaşamada kullanılan eşya ve sanat eserleri ulusal ve bölgesel kıyafetler) yansıtılabilir.

8- Münih Oyuncak müzesinde, Avrup , Amerika ve Rusya 'dan toplanan oyuncaklarla, tüm oyuncak çeşitleri sergilenmiştir ⁽²⁶⁾. Şehir müzesinde, Eyüp Oyuncaklarının geç dönem türleri ile birlikte Türkiye'deki oyuncak gelişimini gösterir örnekler toplanabilir.

BÖLÜM III

ŞEHİR MÜZESİ İÇİN ÖNERİLEN SERGİLEME PROJESİNİN EYÜP OYUNCAK GURUBUNDA DEĞERLENDİRİLMESİ

3.1. EYÜP OYUNCAKLARI

3.1.1. TARİHÇE

İstanbul'un en ünlü ve kutsal semtlerinden biri olan Eyüp mezarları, kaymakçıları ve oyuncakçılarıyla tanınıyordu. 1453'de İstanbul'un Fatih Sultan Mehmet tarafından alınışından sonra, Hazreti Muhammed'in sancaktarı Eyüp El Ensari (Eyüp Sultan)'nin mezarının burada bulunmasıyla semt önem kazanmıştır ⁽²⁷⁾.

Halk arasında çocukları çok sevdiğine inanılan Eyüp Sultan, özellikle okula başlayacak ve sünnet edilecek çocukların getirildiği İstanbul'un en çok ziyaret edilen yerlerinden biridir ⁽²⁸⁾.

İstanbul'u anlatan yabancı gezgin ve yazarlar Eyüp'ün doğal güzelliklerini, Haliç'i ve sayısız güzel örnekleriyle, bir açık hava müzesi oluşturan mezar taşlarını övgüyle tanımlamışlardır ⁽²⁹⁾. Bu yazarlardan da anlaşılacağı üzere Eyüp yalnız türbe ve mezarların ziyaret edildiği bir yer değil, aynı zamanda mesire ve alış veriş merkezidir ⁽³⁰⁾.

Asıl ziyaretçileri çocuklar olan Eyüp'te oyuncak yapımının ne zaman başladığı kesin olarak bilinmemektedir. Ancak, iskele meydanından, Eyüp türbesine çıkan yol üzerinde eskiden yüzlerce oyuncakçı dükkanının bulunduğu, bugün de "oyuncakçı çıkmazı" adıyla anılan sokakta, oyuncak yapanların oturduğu kaynaklardan anlaşılmaktadır ⁽³¹⁾.

17. yüzyılda Evliya Çelebi, Eyüp oyuncakçılarının 100 dükkanda 105 nefer olduklarını yazmıştır ⁽³²⁾. İstanbul'un esnaf sınıfından olup mimarbaşına bağlı olan Eyüp oyuncakları, sultan IV. Murad (1623-1640) döneminde, Revan seferi nedeniyle düzenlenen esnaf alayına katılmışlardır. " Alayda oyuncakçı esnafı: arabalar üzerine dükkanlar yapmışlar, ellerinde kamış borular, (fırıldak-parlangaç) lar...dümbelekler, kemeçler, fare, kuş oyuncaklarla donatmışlar, ak sakallı, gözü sürmeli, matrus otuz yaşında, ayakları nalınlı...zenne taklidi yapan iri cüsseli adamların ellerinden...analar veya pederler tutarak...

- Dadı ben bu oyuncağı isterim! diye ağladığı halde geçmişler!.. ⁽³³⁾.

Eyüp oyuncakçıları malzeme olarak, tahta, deri, teneke ve toprak kullanmışlar, bunları yağlı boya ve toprak boya ile, daha çok kırmızı, mavi, yeşil, sarı renklerle boyamışlardır. Bezemeler ise çiçek ve geometrik motifli yada aynalı üslupta yapılıyordu. Günah sayıldığı için insan biçiminde oyuncaklar yapılmamış, yüzyıllarca biçim ve çeşitlerde de değişiklik olmamıştır ⁽³⁴⁾.

Geçmişte bilinen zengin çeşitlerden biri Ahmet Rasim'in dediği gibi" Başka dünyayı tedirgin ettiği darb-ı mesai hükmüne girmiş olan kaynana zırlıtısıdır". Şak şak , hacıyatmaz, cambaz, dönmedolap, salıncak, aynalı beşik, tahta kılıç, kamış tüfek, ipli ok, davul, trampet , tef, darbuka, fırlıdak, topaç, leylek, çekirge, kanarya, kaval, kursak düdük, havan, testi, araba diğer oyuncak çeşitleridir ⁽³⁵⁾.

Eyüp oyuncakları , Eyüp'teki dükkanlardan başka İstanbul'un diğer semtlerindeki aktar dükkanlarında ve seyyar oyuncakçılar tarafından satılırdı ⁽³⁶⁾. Külhanbey kılıklı seyyar oyuncakçılar sırtlarında oyuncak sepetleri , trampet çalıp kursak düdükleri öttüre öttüre, tekerleme ve maniler söyleyerek sokakları dolaşıp çocukları peşlerine düşürürlerdi ⁽³⁷⁾.

19. yüzyıl sonlarında Eyüp oyuncakları, ülkemize gelen batının fabrika yapımı oyuncakları ile rekabet edememiş , giderek 20. yüzyıl başlarında çeşitlerini ve ustalarını kaybetmeye başlamıştır ⁽³⁸⁾.

Ahmet Rasim 1921 yılında yangınla yok olan Eyüp çarşısında bir oyuncakçı dükkanının kaldığını belirtmektedir ⁽³⁹⁾. 1960'lı yıllara kadar azalarak ve bozularak geleneğini sürdüren Eyüp oyuncakları bu yıllardan sonra yerini plastik oyuncaklara bırakmış; ustalar meslek değiştirmiş, oyuncakçı dükkanlarında dinsel eşya satan dükkanlara dönüşmüştür ⁽⁴⁰⁾.

Yüzyıllarca çocukların dünyasını süsleyen geleneksel Eyüp oyuncakları, bugün tümüyle kaybolmuştur. Günümüzde Eyüp'te satılan davul , tef, darbuka gibi oyuncaklar ise eski özellikleri pek yansıtmamaktadır⁽⁴²⁾.

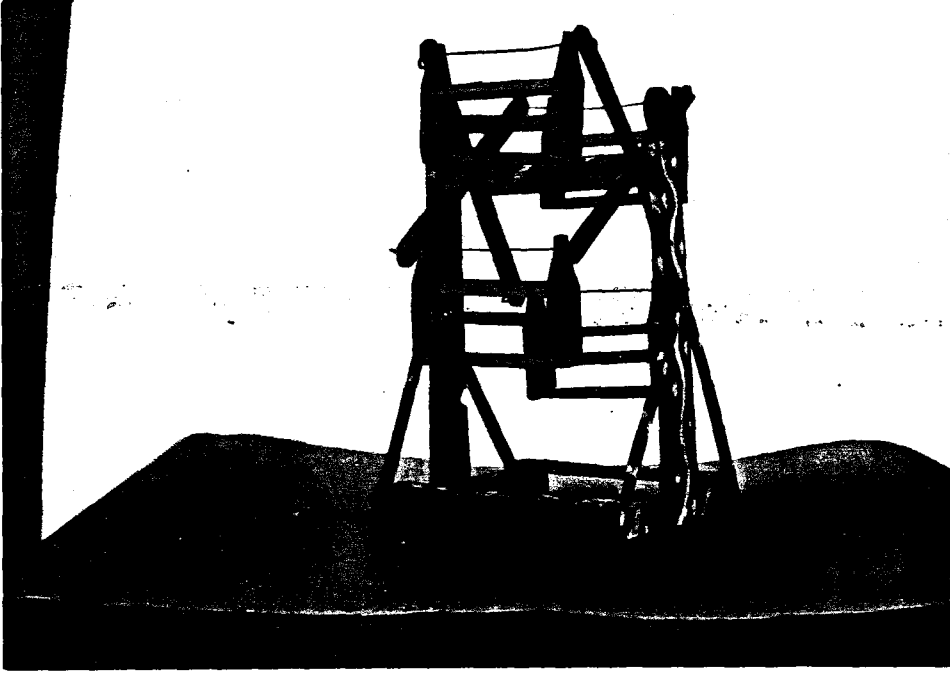
Şehir müzesi koleksiyonunda yer alan 28 kadar Eyüp oyuncağı, kaybolan geleneğin son örnekleridir. Aynı özellikte ve biçimde benzerleri koleksiyonlarda ve müzelerde bulunmamaktadır. İstanbul Belediyesine bağış yoluyla intikal ettiği sanılan bu nadir koleksiyonda değişik biçimde 4 araba, 1 aynalı beşik,1 beşik salıncak,2 çınçın , 1 dönme dolap, 1 tel dolap , 1 iskemle ,2 testi , 2 topaç, 1 kaynana zırlıtısı, 1 şeytan minaresi,1 cambaz, 1 el arabası, 1 davul, 3 çıngraklı davul, 1 trampet , 3 tef, 1 top bulunmaktadır.

3.1.2 EYÜP OYUNCAKLARI KATOLOĞU

<u>KATOLOĞ NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
1	361	Dönme Dolap
2	362	Aynalı Beşik
3	363	Beşik Salıncak
4	365	Topaç
5	365	Topaç
6	366	Meşin Top
7	367	Şeytan Minaresi
8	368	Çınçın
9	368	Çınçın
10	369	Cambaz
11	370	El Arabası
12	371	Araba
13	371	Araba
14	371	Araba
15	371	Araba
16	372	Tef
17	372	Tef
18	372	Tef
19	373	Davul
20	373	Trampet
21	374	Kaynana Zırlıtısı
22	375	Çıngırdaklı Davul
23	375	Çıngırdaklı Davul

<u>SIRA NO</u>	<u>ENVANTER NO</u>	<u>ADI</u>
24	375	Çingirdaklı Davul
25	376	Sandalye
26	382	Tel Dolap
27	1757	Aynalı Testi
28	1757	Aynalı Testi





Resim.17

KATALOG NO : 1

ENVANTER NO: 361

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ : Ahşap

TEKNİK: El yapımı

ADI: Dönme Dolap

DÖNEMİ: 20. yy. I. yarısı

ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yüksek: 29,5 cm. Çap: Gen: 19 cm Uzun: 21 cm

DURUMU: Boyalar solmuş, teller paslı ve kurt yeniklidir.

NEREDEN , NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Dikdörtgen çerçeve biçimli tabandan yükselen iki direk ve bu direklerdeki çapraz askılara, tel çubuklarla bağlanmış çatalı 4 salıncaktan yapılmıştır. Direklerin arasında, salıncakları döndürmeye yarayan tahta bir silindir bulunmaktadır. Kırmızı ve yeşil boyalı zeminler, beyaz boya ile bezenmiş olup ayrıca sarı yaldız da kullanılmıştır. Salıncaklar boyasızdır.



Resim.18

KATALOG NO: 2

ENVANTER NO : 362

MÜZEDEKİ YERİ : Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ :Ahşap

TEKNİK : El yapımı

ADI: Aynalı Beşik

DÖNEMİ: 20. yy. 1. yarısı

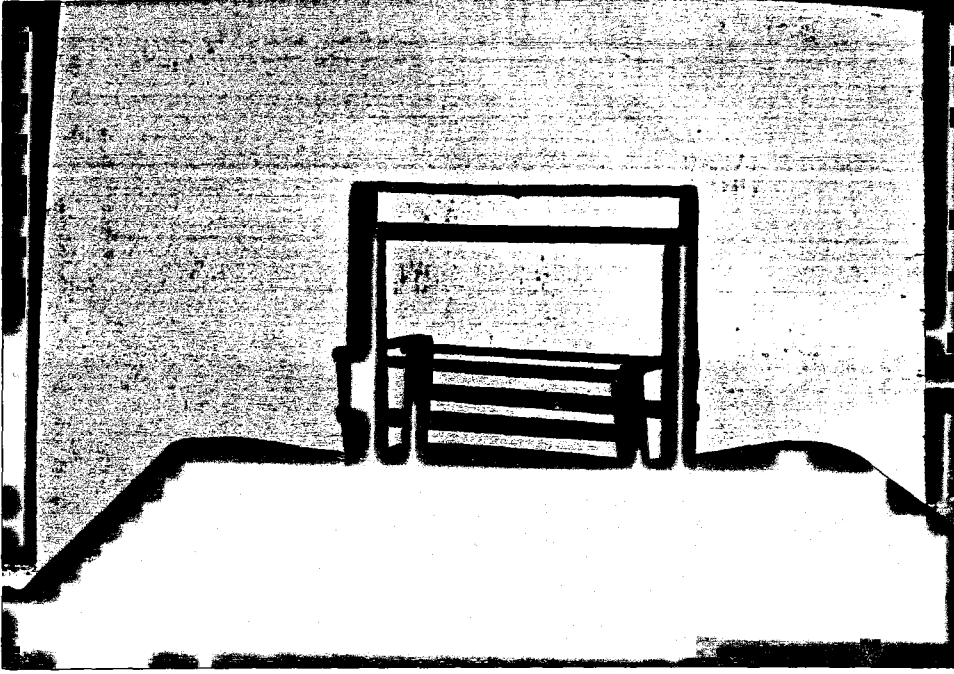
ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yüksek: 17 cm. Çap: Gen: 17,5 cm Uzun: 34 cm

DURUMU: Boyaları dökülmüştür.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Üstü oval, altı yay biçimli karşılıklı iki baş tahtası arasında yatak kısmı ve buna paralel bir çıtadan oluşmuştur. Beşiğin yatay kenarları, koyu mavi üzerine beyaz dallarla, baş kısımları ise kırmızı üzerine beyazla konturlanarak, yaldız ve turuncu boya ile aynalı bezenmiştir. Beşiğin içi sarı boyalıdır.



Resim.19

KATALOG NO : 3

ENVANTER NO: 363

MÜZEDEKİ YERİ : Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ :Ahşap

TEKNİK: El yapımı

ADI: Beşik Salıncak

DÖNEMİ: 20. yy . 1. yarısı

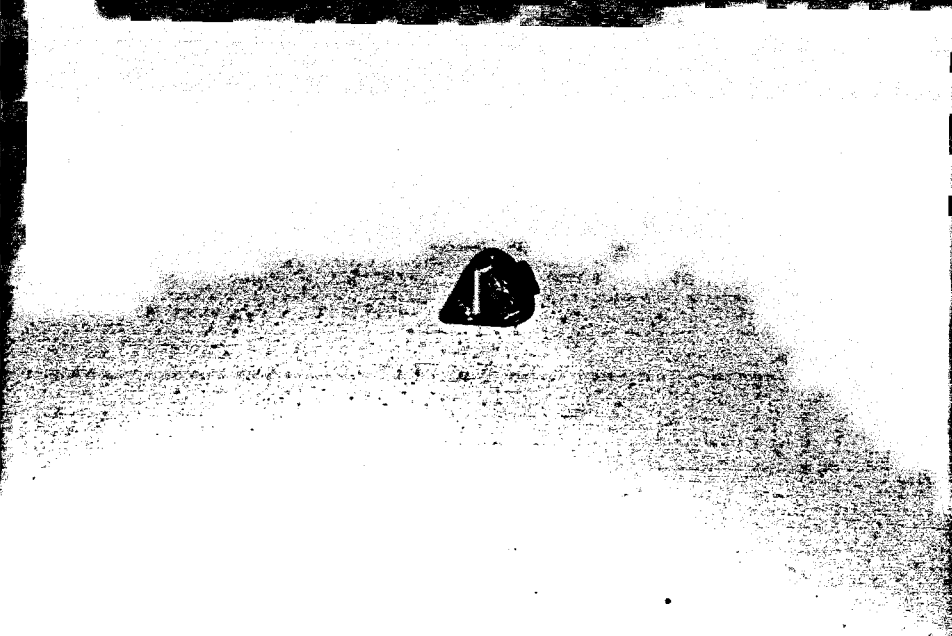
ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yüksek: 9 cm. Çap: Gen:11.5 cm Uzun: 24.5 cm.

DURUMU: Boyaları solmuş ve kurt yeniklidir.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Yatay ve dikey çubukların birleştirilmesiyle oluşturulmuş beşik, yanlardan dikdörtgen iki çerçeve içine, tutturulmuştur. Boyasız ve bezemesiz olup, yalnız çerçevenin ayakları yeşil boyalıdır.



Resim. 20

KATALOG NO : 4

ENVANTER NO: 365

MÜZEDEKİ YERİ : Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ : Ahşap

TEKNİK: El yapımı

ADI: Topaç

DÖNEMİ: 20. yy . 1. yarısı

ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yüksek: 5.5 cm. Çap: Gen: Uzun: Çevre: 14 cm

DURUMU: Gövdeden parçalar kopmuş, kurt yeniklidir.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Armudi gövdeli olup, tepe kısmı üzerinde bir çıkıntı, sivri alt uçta dönmeyi sağlayan çivi bulunmaktadır. Sarı, beyaz ve koyu kırmızı boyayla bezenmiş olduğu anlaşılmaktadır. Ancak boyalar tamamen bozulmuştur.



Resim.21

KATALOG : 5

ENVANTER NO: 365

MÜZEDEKİ YERİ : Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ :Ahşap

TEKNİK: El yapımı

ADI: Topaç

DÖNEMİ: 20. yy. 1. yarısı

ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yük: 5,5 cm Çap: Gen: 5 cm Uzun: Çevre: 13 cm

DURUMU: Gövde yarık ve çatlak olup, kurt yeniklidir.

NEREDEN ,NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Armudi gövdeli olup, geniş kısım üzerinde bir delik, sivri uçta dönmeyi sağlayan bir çivi ve gövde üzerinde iki sıra yiv bezeme bulunmaktadır.



Resim.22

KATALOG NO: 6

ENVANTER NO : 366

MÜZEDEKİ YERİ : Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ : Deri (Meşin)

TEKNİK : El yapımı

ADI: Meşin Top

DÖNEMİ : 20. yy. 1. yarısı

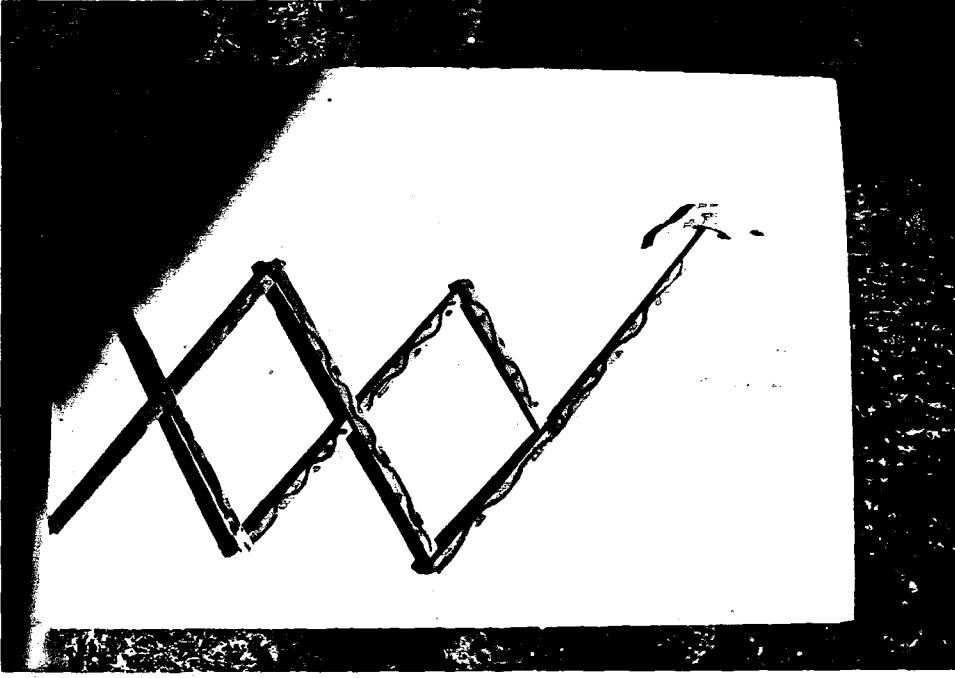
ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yük: Çap: Gen: Uzun: Çevre: 19 cm

DURUMU: Deri yer yer yırtılmış ve aşınmış olup bazı kısımları üstten dikilmiştir.

NEREDEN ,NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Farklı tonlardaki dört kahverengi meşin parçanın, dikilerek eklenmesi ve içine talaş doldurulması ile yapılmıştır.



Resim.23

KATALOG NO : 7

ENVANTER NO: 367

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ : Ahşap

TEKNİK: El yapımı

ADI: Şeytan Minaresi

DÖNEMİ: 20. yy . 1. Yarı

ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yüksek: Çap: Gen: Uzun: 56,5 cm 1 adet

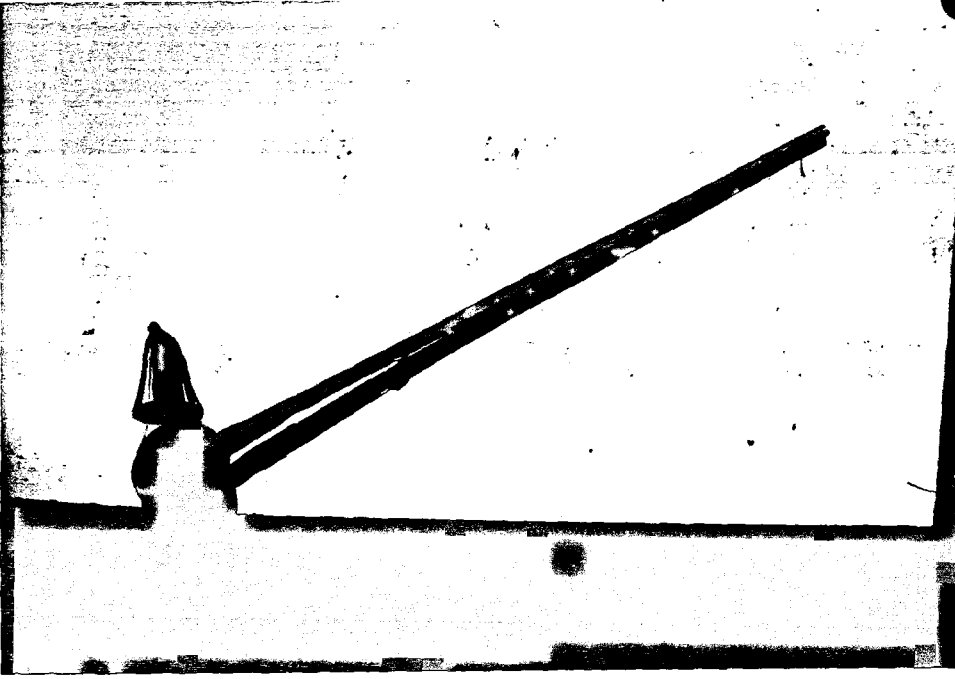
43 cm 4 adet

22,5 cm 1 adet

DURUMU: Boyalar yer yer solmuş ve silinmiştir.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: 6 tahta çubuk birbirine çivilerle eklenerek açılır kapanır biçimde yapılmış olup; üstte en uzun çubuğun ucunda kuş biçiminde yeşil, kırmızı, sarı boyalı bir parça bulunmaktadır. Çubukların üzeri pembe benek ve mavi dalga motifleriyle bezemelidir.



Resim.24

KATALOG NO : 8

ENVANTER NO: 368

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ: Ahşap ,teneke

TEKNİK: El yapımı

ADI: Çınçın

DÖNEMİ: 20. yy. 1. yarısı

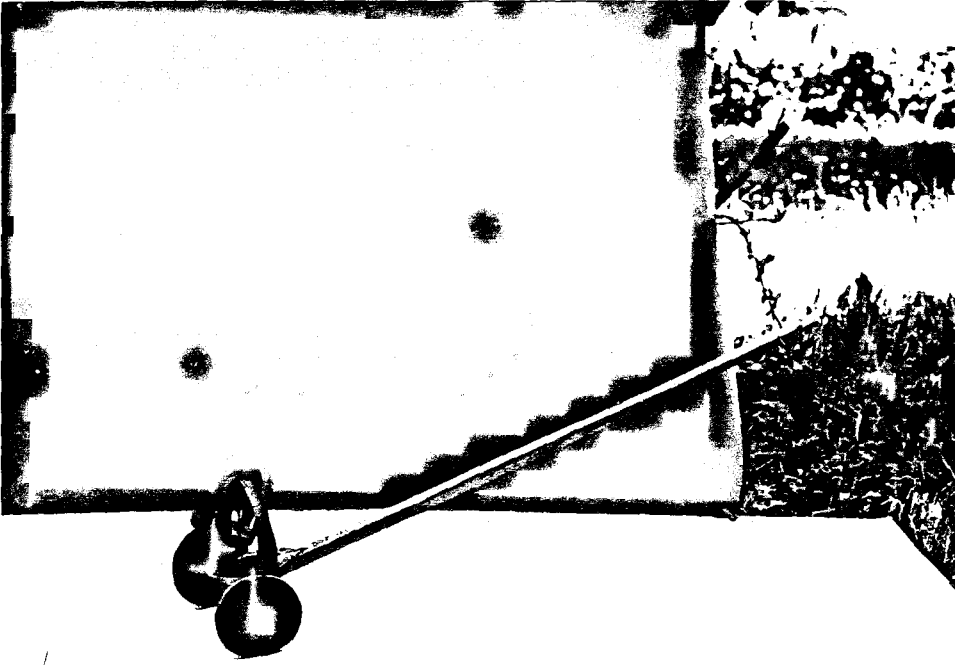
ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yüksek: 18 cm Çap: 8,5 cm Gen: Uzun: 69 cm

DURUMU: Ahşap kısımlar kurt yenikli teneke kısımlar paslıdır. Boyalar solmuş, nem lekeleri oluşmuştur.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Ucu çatallı, tek tekerlekli uzunca bir sopa ve sopaya telle tutturulmuş, yuvarlak döner bir tahta bulunmaktadır. Bu tahtaya ses çıkarmaya yarayan teneke bantlar çan biçiminde tutturulmuştur. Tekerlek yeşil, döner tahta kırmızı boyalıdır.



Resim.25

KATALOG NO: 9

ENVANTER NO: 368

MÜZEDEKİ YERİ Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ: Ahşap, teneke

TEKNİK : El yapımı

ADI: Çınçın

DÖNEMİ: 20. yy. 1. yarısı

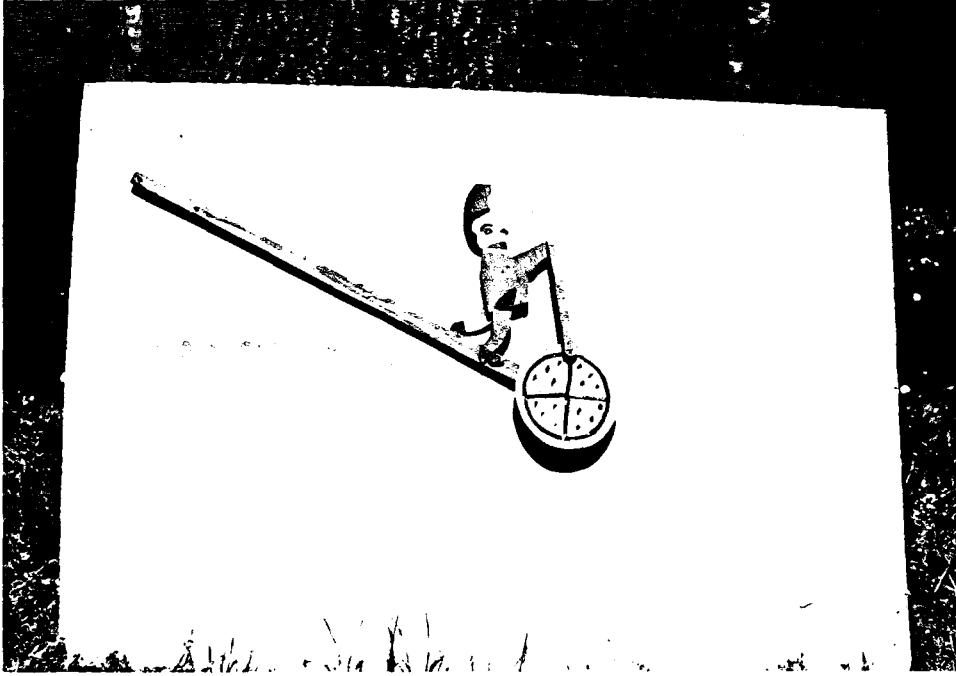
ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yüksek: 16 cm. Çap: Gen: 14 cm Uzun: 61.5 cm

DURUMU: Ahşap kısımlar kurt yenikli, teneke kısımları paslıdır. Boyalar solmuş , nem lekeleri oluşmuştur.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: İki tekerlekli, T biçimli uzunca bir sopa ve sopa üzerinde tellerle tutturulmuş, döner iki tahta bulunmaktadır. Bu tahtalara ses çıkarmaya yarayan teneke bantlar çan biçiminde tutturulmuştur. Tekerlekler yeşil, döner tahtalar kırmızı boyalıdır.



Resim.26

KATALOG NO: 10

ENVANTER NO : 369

MÜZEDEKİ YERİ : Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ :Ahşap

TEKNİK : El yapımı

ADI: Cambaz

DÖNEMİ : 20. yy . 1. yarısı.

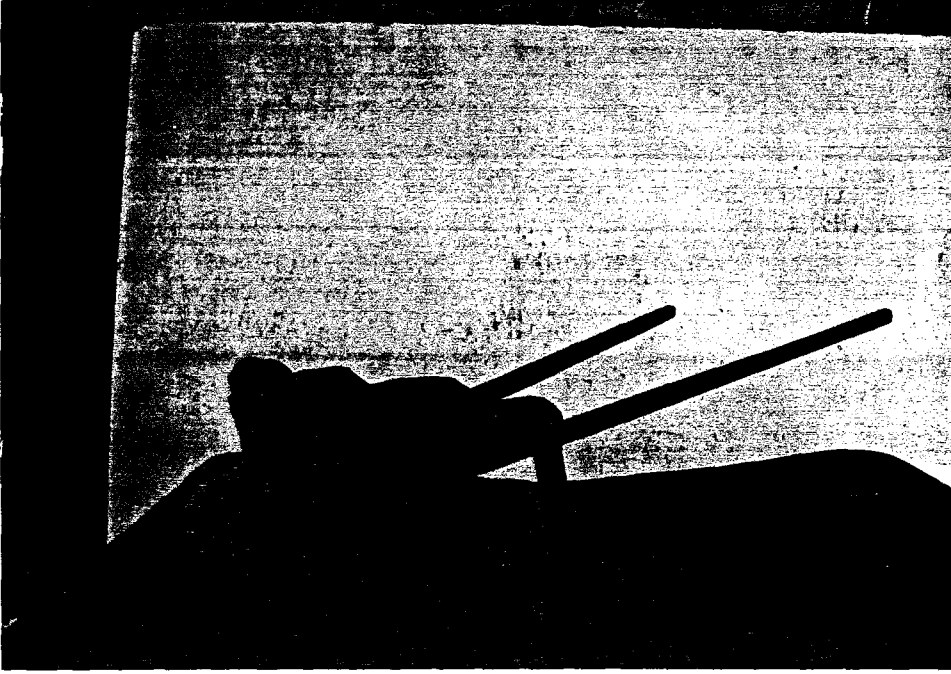
ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yük: 23,5 cm. Çap: 12 cm Gen: Uzun : 63 cm

DURUMU: Boyaları solmuştur.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Tekerlekli bir sopa üzerine, yürür biçimde tutturulmuş bir erkek figürüdür. Bacakları gövdeden hareketli, başında külah bulunan figürün, koluna tekerleği çevirmeye yarayan parça, tutturulmuştur. Figür sarı yaldız, kırmızı ve siyah boya ile, tekerlek ise beyaz üzerine siyahla dörde bölünerek, sarı yaldız ve kırmızı beneklerle bezenmiştir.



Resim. 27

KATALOG NO : 11

ENVANTER NO : 370

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ : Ahşap

TEKNİK : El yapımı

ADI: El Arabası

DÖNEMİ: 20. yy . 1. yarısı

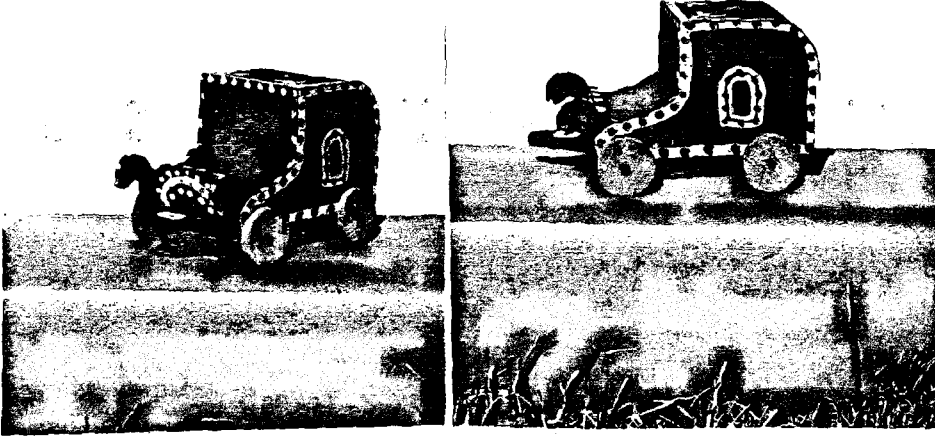
ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yüksek: 14 cm. Çap: Gen: 24,5 cm Uzun: 63 cm

DURUMU: Kurt yenikli ve lekelidir.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Tahtadan yapılmış el arabasının, uzun iki sapı ve önde bir tekerleği bulunmaktadır. Nefti yeşil boyalı tekerlek, beyaz konturlarla dörde bölünerek, sarı yaldız beneklerle bezenmiştir.



Resim. 28

KATALOG NO: 12

ENVANTER NO: 371

MÜZEDEKİ YERİ : Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ: Ahşap

TEKNİK : El yapımı

ADI: Araba

DÖNEMİ: 20. yy . 1. yarısı

ÜSLUBU : Eyüp İşi

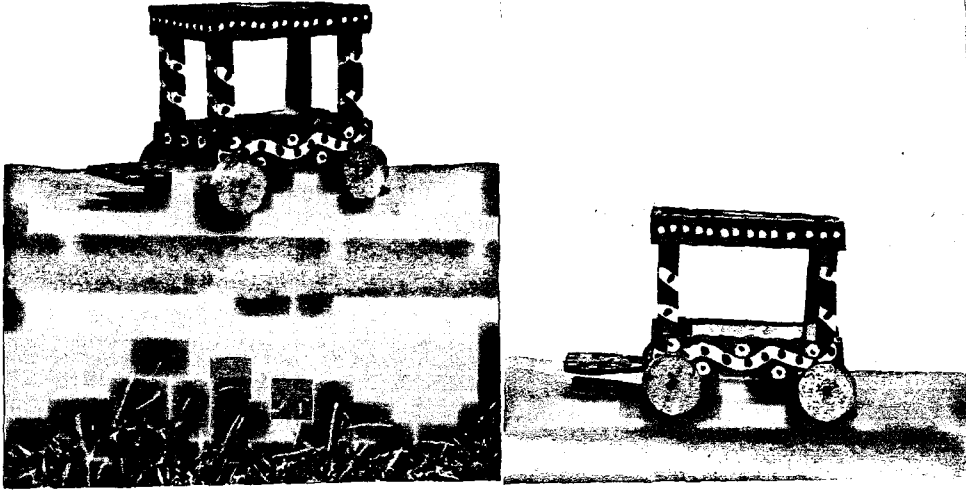
BOYUTLARI: Yükseklik: 16 cm. Gen: 12.5 cm Uzun: 26 cm

DURUMU: Kurt yenikli, boyaları solmuş ve yer yer dökülmüştür..

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: 4 tekerlekli ve yalnız önü açık olup, kapalı arka kısım üstte doğru eğilmiştir. Önde iki yanda bulunan tahta uzantılar, hayvan başı biçimlidir. Arka kısmın ön kısmında delikli, ucu yuvarlak bir tahta parçası, uzanmaktadır. İç kısım beyaz boyanmış dışta yeşil zemin üzerine, koyu mavi, kırmızı, siyah, beyaz ve sarı boyalarla boyanarak benek, pencere ve şua biçimli bezeme yapılmıştır. Tekerlekler boyasızdır.

u ha-
Kasa-
cavu-
ı yal-
lekler



Resim. 29

KATALOG NO :13

ENVANTER NO: 371

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ : Ahşap

TEKNİK: El yapımı

ADI: Araba

DÖNEMİ: 20. yy. 1. yarısı

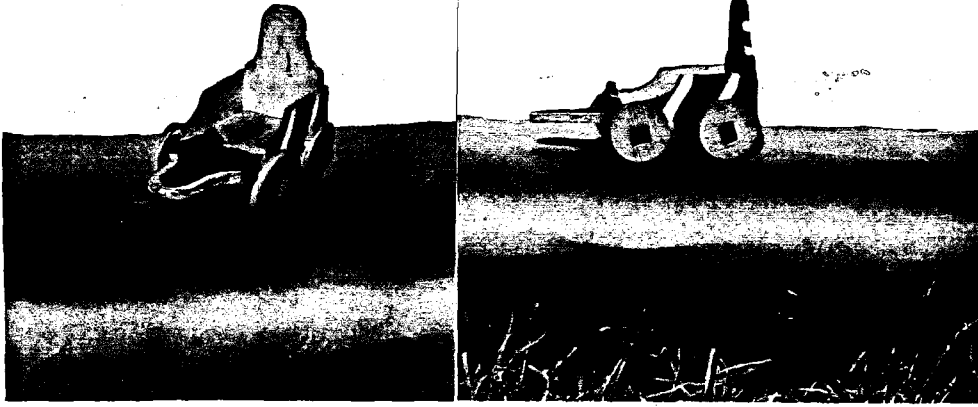
ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yüksek: 18 cm. Çap: Gen: 11.5 cm Uzun: 26 cm

DURUMU: Kurt yenikli ve lekelidir. Boyaları solmuş, yer yer dökülmüştür.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Üstü kapalı, yanları açık araba, 4 tekerleklidir. Kasanın önünde delikli bir tahta parçası uzanmaktadır. Arabanın içinde sarı, dışında kırmızı, koyu mavi, beyaz, sarı yaldız boya ile benek ve şua biçiminde bezeme bulunmaktadır. Tekerlekler boyasızdır.



Resim. 30

KATALOG NO: 14

ENVANTER NO: 371

MÜZEDEKİ YERİ Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ :Ahşap

TEKNİK: El yapımı

ADI: Araba

DÖNEMİ: 20. yy. 1 yarısı

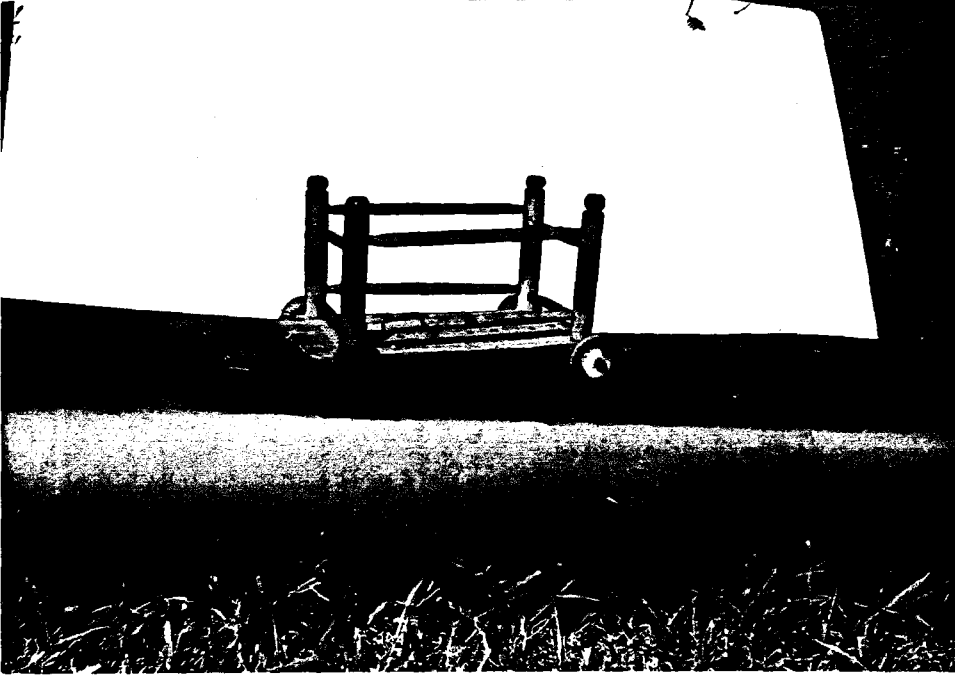
ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yüksek: 15 cm. Çap: Gen: 9 cm Uzun: 21 cm

DURUMU: Boyaları solmuş ve kurt yeniklidir.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Üstü ve önü açık, arkası kapalı araba, 4 tekerlekli. Tekerleklerin ortasında, küçük teneke parçaları vardır. Kasanın önünde, delikli dil biçiminde bir uzantı, bulunmaktadır. Arabanın içi sarı boyalı, dışı ise kırmızı, koyu mavi zemin üzerine, beyaz ve sarı yıldızla geometrik bezemelidir.



Resim. 31

KATALOG NO : 15

ENVANTER NO : 371

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ :Ahşap

TEKNİK: El yapımı

ADI: Araba

DÖNEMİ: 20. yy . 1 yarısı

ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yüksek: 16,5 cm. Çap: Gen: 14 cm. Uzun: 25,5 cm.

DURUMU: Boyaları yer yer silinmiş olup, kurt yeniklidir.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Köşelerde bulunan 4 yuvarlak direğin arasında, paralel ikişer çubuk, uzanmaktadır. 4 tekerlekli araba açık olup siyah kırmızı renkli benek ve bantlarla bezenmiştir. Tekerlekler kırmızı konturludur.



Resim. 32

KATALOG NO : 16

ENVANTER NO : 372

MÜZEDEKİ YERİ : Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ : Ahşap, deri, teneke

TEKNİK: El yapımı

ADI: Tef

DÖNEMİ: 20. yy . 1 yarısı

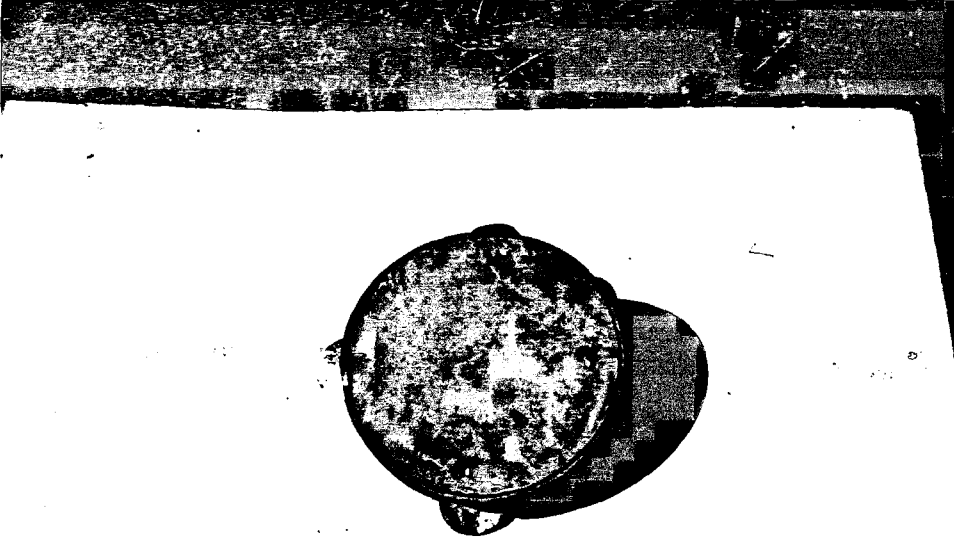
ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yüksek: 21 cm. Gen: 3,5 cm. Uzun:

DURUMU: Kasnakta çatlaklar ve kurt yenikleri oluşmuş, boyalar solmuş, ziller, paslı, deri yırtıklıdır.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Tahtadan yapılmış kasnağın, bir yüzü deri kaplı olup, kasnak üzerinde, dikdörtgen ve yuvarlak biçimlerde 3 çift teneke zil, bulunmaktadır. Kasnak, sarı üzerine kırmızı konturla bezenmiştir.



Resim. 33

KATALOG NO: 17

ENVANTER NO : 372

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ :Ahşap deri, metal

TEKNİK: El yapımı

ADI: Tef

DÖNEMİ: 20. yy . 1. yarısı

ÜSLUBU: Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yüksek: Çap: 24,5 cm. Gen: 4,5 cm. Uzun:

DURUMU: Deride lekeler oluşmuş, ziller paslı, boyalar soluk ve kurt yeniklidir.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Tahtadan yapılmış kasnağın, bir yüzü deri kaplı olup, kasnak üzerinde, pul biçiminde 4 çift metal zil, bulunmaktadır. Yeşil ve kırmızı boya bezemelidir.



Resim. 34

KATALOG NO : 18

ENVANTER NO: 372

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ :Ahşap, teneke, kağıt

TEKNİK: El yapımı

ADI Tef

DÖNEMİ: 20. yy . 1. yarısı

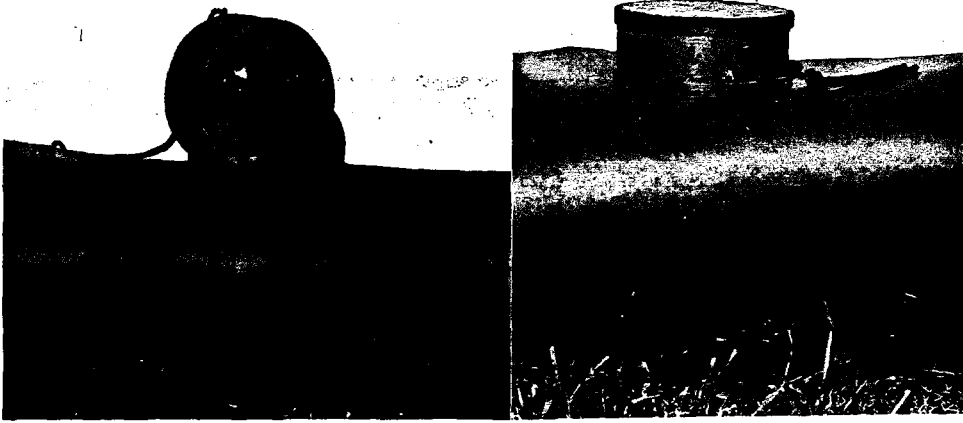
ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yüksek: Çap: 24 cm Gen: 5,3 cm. Uzun:

DURUMU: Kağıt yüz yenilenmiş, kasnakta çatlaklar, sıyrıklar kurt, yenikleri bulunmakta, boyalar solmuş, teneke ziller paslanmış.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Tahta kasnaklı tefin bir yüzü kağıt kaplanmış olup, kasnak üzerinde köşeli 3 çift teneke zil bulunmaktadır. Kasnak, kırmızı üzerine yeşil ve beyaz boya ile geometrik ve benek bezemelidir.



Resim.35

KATALOG NO : 19

ENVANTER NO: 373

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ :Ahşap, deri

TEKNİK: El yapımı

ADI: Davul

DÖNEMİ: 20. yy . 1. yarısı

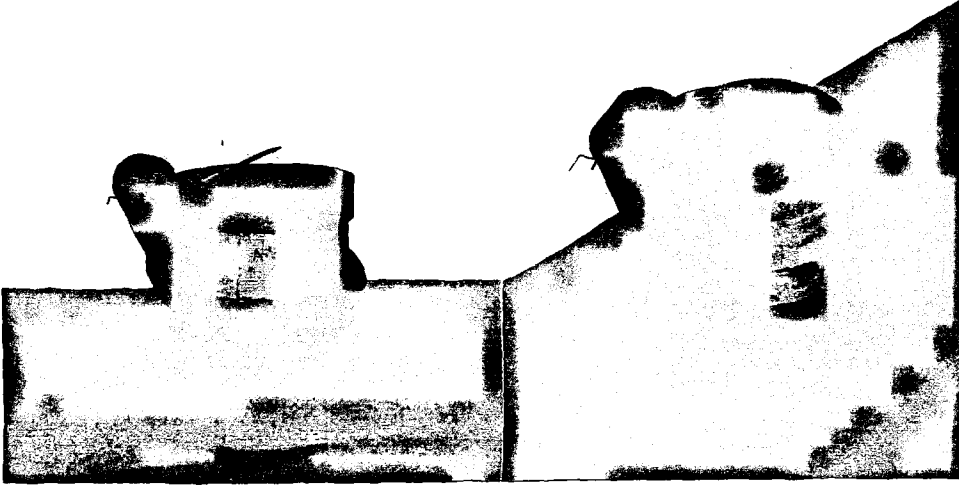
ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yük: 6.5 cm Çap: 15,5 cm. Gen: 6,5 cm. Uzun:

DURUMU: Kasnakta kurt yenikleri, deride nem lekeleri oluşmuştur. Boyalar solmuş, davulun ipi aşınmıştır.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Çift kasnaklı gövdenin, iki yüzü deri kaplı olup, bağlantı yerlerinde çivi kullanılmıştır. Kasnaklar yeşil boyalı, davul ipi mor renklidir.



Resim. 36

KATALOG NO : 20

ENVANTER NO: 373

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ : Ahşap, deri

TEKNİK: El yapımı

ADI: Tramper

DÖNEMİ: 20. yy . 1. yarısı

ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI : Yüksek: 14 cm Çap: 15 cm. Gen: Uzun:

DURUMU: Ahşap kısımlar kurt yenikli, boyalar solmuş, kağıt kısımlar yıpranmıştır.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Silindir biçimli gövdenin, iki tarafındaki kasnağa deri kaplanmış olup, üstü kavisli, üçgen prizma bir parça, gövdeye birleştirilmiştir. Kırmızı kağıtla kaplı, bu parça üzerinde bulunan iki minik çubuğu, hareket ettirmeye yarayan, telden küçük bir kol, bulunmaktadır. Kasnaklar yeşil, çubuklar kırmızı boyalıdır.



Resim. 37

KATALOG NO : 21

ENVANTER NO: 374

MÜZEDEKİ YERİ : Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ :Ahşap

TEKNİK: El yapımı

ADI: Kaynana zırlıtısı

DÖNEMİ: 20. yy . 1. yarısı

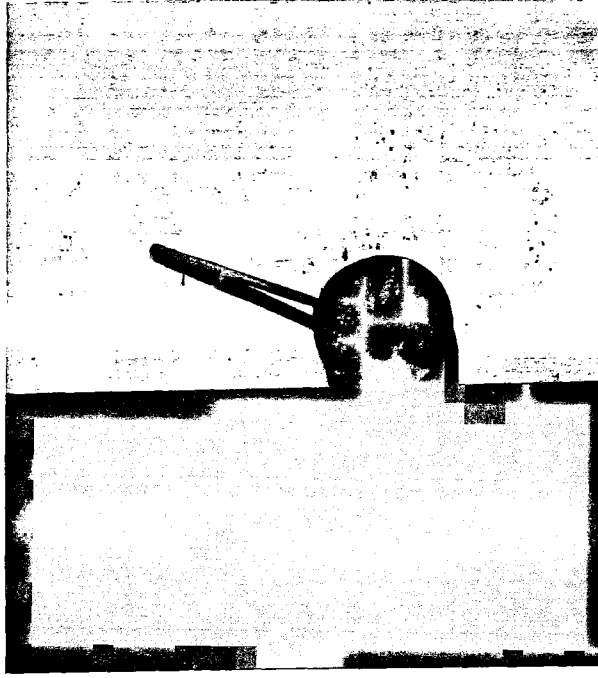
ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yük: Çap: Gen: 2.5 cm Uzun: 17 cm (gövde) 16 cm (sap)

DURUMU: Tahta plakada yarılma var. Boyaları solmuş, kurt yeniklidir.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Üzerine, ince bir tahta plaka tutturulmuş gövdenin, çatallı ucunda sapla dönen bir dişli, bulunmaktadır. Gövde kırmızı, mavi boya ile benek ve dalga motifli bezemelidir.



Resim. 38

KATALOG NO : 22

ENVANTER NO: 375

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ :Ahşap, deri

TEKNİK: El yapımı

ADI: Çingirdaklı davul

DÖNEMİ: 20. yy . 1. yarısı

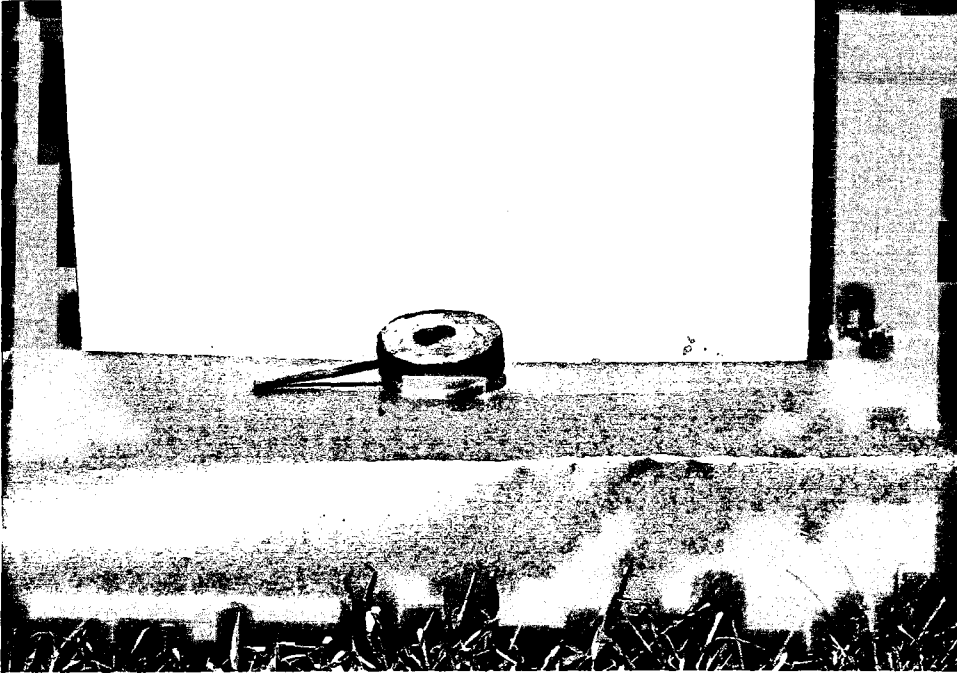
ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yüksek: 10,5 cm Gen: 25 cm.

DURUMU: Gövdede çatlaklar ve kurt yenikleri, boyada solma görülmektedir.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: İki yüzü deri kaplı yassı gövde, ince tahta çubuk bir sapa, tutturulmuştur. Sap döndürüldükçe, gövde içinde bulunan maddeler, ses çıkarmaktadır. Gövde ve sapın bir kısmı, kırmızı boyalıdır.



Resim. 39

KATALOG NO : 23

ENVANTER NO: 375

MÜZEDEKİ YERİ : Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ :Ahşap, kağıt

TEKNİK: El yapımı

ADI: Çıngırdaklı davul

DÖNEMİ: 20. yy . 1. yarısı

ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yüksek: 21 cm. Çap: 10,5 cm Gen: Uzun: 25 cm.

DURUMU: Kağıt üzerinde boya ve nem lekeleri vardır.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: İki yüzüne kağıt geçilmiş yassı gövde, kısa çubuk sapa tutturulmuştur. Gövde ve sapın bir kısmı, kırmızı boyalıdır.



Resim. 40

KATALOG NO: 24

ENVANTER NO: 375

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ : Ahşap, deri

TEKNİK: El yapımı

ADI: Çingirdaklı davul

DÖNEMİ: 20. yy . 1. yarısı

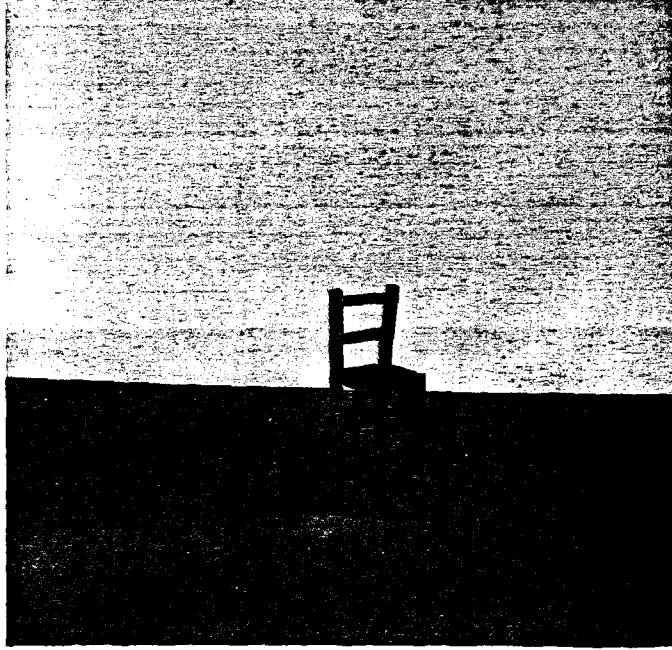
ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yüksek: 9,5 cm Gen: 30,5 cm.

DURUMU: Gövde çok kirli ve kurt yenikli, boncuklardan büyük olanın yarısı kırıktır.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: İki yüzü deri kaplı yassı gövde, tahta çubuk sapa tutturulmuştur. Gövdeye, küçük tel halkalarla bağlanmış bulunan kırmızı iplerin, ucunda mavi, beyaz boncuklar dizilidir. Gövde ve sap boyasızdır.



Resim. 41

KATALOG NO : 25

ENVANTER NO: 376

MÜZEDEKİ YERİ : Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ :Ahşap

TEKNİK: El yapımı

ADI: Sandalye

DÖNEMİ: 20. yy . 1. yarısı

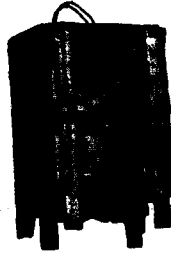
ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yüksek: 11 cm. Çap: Gen: 5 cm. Uzun:

DURUMU: Sağlam

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Sandalyenin iki, dikey, iki yatay çitadan oluşan arkılığı aşağı doğru daralmakta, ayaklar arasında ise, birer bağlantı çitası bulunmaktadır. Boyasız ve bezemesizdir.



Resim.42

KATALOG NO: 26

ENVANTER NO: 382

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ : Ahşap, tel

TEKNİK: El yapımı

ADI: Tel dolap

DÖNEMİ: 20. yy . 1. yarısı

ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yük: 18 cm. Çap: Gen: 12,3 cm. Uzun: 30,5 cm.

DURUMU: Ahşap kısımları kurt yenikli, teller paslıdır.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Tahtadan yapılmış iki gözlü ve ayaklı dolabın, yan kısımları ve ön kapağı tel kaplı olup kapı tokmağı mavi boncuktandır. Ön kısımda kapıyı kapatmak için minik bir mandal, üstte ise ince tel bir askı bulunmaktadır. Boyasız ve bezemsizdir.



Resim. 43

KATALOG NO : 27

ENVANTER NO: 1757

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ : Toprak

TEKNİK: El yapımı

ADI: Aynalı testi

DÖNEMİ: 20. yy . 1. yarısı

ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI:Yük:19 cm. Çap: 6,5 cm (taban) 3,3 cm (ağız) Gen: 12,3 cm Uzun:

DURUMU: Yıldızlar yer yer silinmiştir.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Armudi gövdeli ve boyunlu olup, kulbu bulunmaktadır. Koyu kırmızı boyalı zemin üzerine sarı yıldızla şua ve çiçek bezemelidir.



Resim. 44

KATALOG NO: 28

ENVANTER NO: 1757

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

TÜRÜ: Oyuncak

MALZEMESİ : Toprak

TEKNİK: El yapımı

ADI: Aynalı Testi

DÖNEMİ: 20. yy . 1. yarısı

ÜSLUBU : Eyüp İşi

BOYUTLARI: Yüksek: 18,5 cm. Çap: 7 cm (taban) 4.3 cm (ağız) Gen: Uzun:

DURUMU: Yıldızları yer yer silinmiştir.

NEREDEN, NASIL GELDİĞİ: Belediye Müzesinden nakil, 1988.

TANIMI: Armudi gövdeli ve boyunlu olup, kulbu bulunmaktadır. Koyu kırmızı boyalı gövde üzerinde şua motifi altında eski Türkçe yadigar yazısı ve siyah boya ile yapılmış fil ve kuş resmi bulunmaktadır.

3.2. ÖNERİLEN SERGİLEME PROJESİ

Tarihsel ve etnografik koleksiyona sahip Şehir Müzesi, kurulduğu günden bugüne değin, müze olarak kullanılan çeşitli mekanlarda: hep günlük yaşamada kullanılan eşyalar, geleneksel sanatlar ve zanaatlara ait örnekler sergilemeye çalışmıştır. Koleksiyon oluşturulurken de aynı amaç güdülmüştür. Şehre ait arkeolojik koleksiyon toplanmamış. Bu nedenle kronoloji yapılamadığından tarihi dönemlere ait özellikler anlatılmamıştır. Sergilenen eşyalarla toplumun yaşam biçimi canlandırılabilirdi, ancak bu da yapılmamıştır. O halde mevcut koleksiyonla nasıl bir sergileme yapılabilir?

Sergileme için ünü yüzyıllarca ülkenin her tarafına yayılmış, edebiyatımıza ve deyimlerimize geçmiş, geleneksel sanatlarımıza ait nadir bir koleksiyon olan " Eyüp Oyuncakları" örnek alınmıştır.

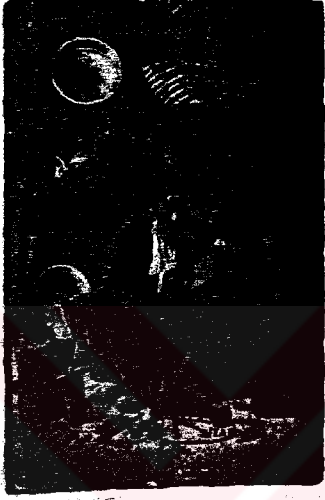
OYUNCAKLARLA İLGİLİ ÖZELLİKLER

- Oyuncaklar kadar, Eyüp'teki oyuncakçı dükkanları da ünlüdür.
- Oyuncaklar basit el yapımı ve bezemelidir.
- Eyüp semtinde yapılan bu oyuncaklara ait, koleksiyonda alet araç ve gereç bulunmamaktadır.

Böyle bir sergileme için Şehir Müzesinde uygun bir bölüm bulunmamaktadır. Bu nedenle, mekan olarak Şehir Müzesine bitişik "Yıldız Sarayı Sanat Galerisi" düşünülecek, bir sergileme projesi hazırlanmıştır. (Bkz ek proje).

Sanat Galerisi 19. yüzyılda Sultan Abdülhamit (1876-1909) döneminde yapılmış olup, marangozhane binası olarak kullanılmıştır. Bağdadi tekniğiyle yapılmış, toplam 740 m² olan bina, tek katlı ve uzun bir dikdörtgen biçimindedir. Binanın Hasbahçeye bakan doğu cepnesinde sık aralıklarla pencereler ve kullanılmayan bir kapı bir kapı bulunmaktadır. Hazırlanan projede: Yanyana sıralanacak 6 dükkan, sergileme mekanı olarak düşünülen Yıldız Sarayı Sanat Galerisinin, penceresiz olan batı cephesinde yer alacaktır. Galerinin ana girişide bu cephededir.

- Oyuncaklar, geleneksel özellikleri yansıtır bir oyuncakçı dükkânında raflarda sıralanacaktır.
- Dükkanda bugün de kullanılan basit torna tezgahları, renk renk toprak boyalar, malzeme olarak kullanılacak; bunların yanısıra tahta, teneke ve deri parçaları, çekiç, bıçak, çivi v.b. araç- gereçle , testi yapımı için kullanılan toprak, dükkânın doğal ortamını oluşturacaktır.
- Oyuncakçı esnafı, oyuncak almaya gelenler ve birkaç çocuk, 19-20. yüzyıl giysileri giydirilmiş mankenlerle canlandırılacaktır.
- Dükkânda çocuklar için yapılmış karagöz tipleri ve biblolar da bulunabilir.
- Oyuncakçı dükkanının yanısıra, koleksiyon da bulunan meslek araç-gereç ve aletleriyle İstanbul esnafından bir kesit sahnelenecektir.Bunun içinde Şehir Müzesi koleksiyonunda çeşitli esnafalara ait araç-gereç ve obje bulunması nedeniyle dükkanlar düşünülmüş ve bu konuda eski dükkanlar ve esnaflarla ilgili arşiv belgelerinden de yararlanılmıştır. (Bkz. Res. 46-47).
- Dükkanlar sırasıyle şu esnafalara ait olacaktır: fesçi, mühürcü, ciltçi, berber, lüleci. Bu esnafların seçilmesinin nedeni, bugün artık unutulmuş meslekler arasında bulunmaları ve bunlarla ilgili objelerin diğer müzelerden çok Şehir Müzesinde toplanmış olmalarıdır.
- Dükkanların önünde, dekor, maket ve animasyonda eski bir İstanbul sokağı sahnelebilirse; yine müze koleksiyonunda bulunan macuncu tablası ve saka giysisi ile sokak satıcılarından macuncu ve saka da bu sokakta yer alacaktır.
- Ayrıca ziyaretçiler için hazırlanacak satış reyonlarında fes, mühür, cilt kalıbı ve lüle eşyaların satışı yapılacaktır.



Resim 45- Tenekeci dükkanı (Atatürk Kitaplığı)



Resim 46- Satıcılar (Atatürk Kitaplığı)

BÖLÜM IV

SONUÇ VE ÖNERİLER

Ülkemizde 19. yüzyılda başlatılan müze kurma çalışmaları, Avrupa ve Amerika'daki müzelerin aksine özel girişimlerle değil, devlet tarafından başlatılmıştır. Bu açıdan bakıldığında bugün Belediye müzeleri de devlet eliyle kurulan müzeler grubuna girer.

1928 yılında Şehremaneti Atatürk'ün Şişli'deki evini satın almış, 1929 yılında da burada bir İnkılap Müzesi kurulmasına karar verilmiştir. Bu nedenle müzenin kurulması için yapılan çalışmalar uzun yıllar adeta ulusal bir heyecanla yürütülmüştür. 1930 yılında yürürlüğe giren 1580 sayılı Belediye Yasasından sonra kütüphane ve müze kurmak Belediyenin görevlerinden sayılmıştır. Geleneksel ve tarihi birçok eşya ve belgeyi toplayarak yok olmaktan, yurtdışına kaçırılmaktan kurtaran İstanbul Belediyesi aynı zamanda koleksiyon toplayarak müze kurma geleneğini de başlatmıştır.

Önceleri Atatürk dönemi ve inkılapları esas alınarak toplanan koleksiyon, yeniliklerin 18. yüzyıldan buyana yansıtılması düşünülünce zenginleşmiş, Osmanlı Dönemi de kapsamına almıştır. Bu aşamada Atatürk Müzesi dışında yeni bir müze kurulması gerekliliği ortaya çıkmış, yeni müze zaman içinde bugünkü Şehir Müzesini oluşturmuştur.

"Şehir Müzesinin koleksiyon açısından karşılaştırmalı olarak incelenmesi" adıyla belirlenen tezde: İstanbul Belediyesinin müze kurma çalışmaları ve Şehir Müzesinin çeşitli mekanlarındaki evreleri koleksiyonu, sergileme biçimleri incelenmiş; başlangıcından bugüne tüm koleksiyon bir bütün içinde değerlendirilmiştir. Bu nedenle: Araştırmada hem Atatürk Kitaplığında depolanmış müze eşyaları hem de Şehir Müzesinde

bulunan eşyalar incelenmiştir. Kültürel değişkenler esas alınarak, işlevlerine göre gruplandırılıp, tanıtılan koleksiyonun, her bölümünün ayrı bir araştırma ve inceleme sonucu olabileceği görülmüştür. Bu görüşten hareketle yalnız Eğitim Araçları bölümündeki "Eyüp Oyuncakları" incelenmiş ve tümünün katologu yapılmıştır.

İstanbul bünyesinde birçok ulusun karıştığı toplandığı bir şehirdir. Osmanlılar tarafından fethedildikten sonra politika ve kültür merkezi olan şehir, aynı zamanda doğu ile batının ticaret merkeziydi. Batılılar, doğunun mistik ve gizemli yaşamını burada gözlemlemişlerdir. Bu açıdan bakıldığında şehir müzesinin, şehir yaşamını:

Şehir tarihi: Kuruluşu, Roma, Bizans, Osmanlı, Cumhuriyet Dönemleri

Yönetim: Devlet (başkent), şehir(yerel yönetimler)

Nüfus Yapısı: Şehir halkı ve yerleşim,

Endüstri ve Ekonomi: Üretim, ticaret

Etnografya ve Folklor: Gelenek ve görenekler, törenler, oyunlar, yeme içme alışkanlıkları vs.

Din: Dinsel inanç ve uygulamalar (çeşitli dinlere ait) ve toplumun eğitim, sağlık, çalışma, eğlenme özelliklerini yansıtarak gösterebilmelidir.

Bunun için öncelikle daha büyük bir mekana gereksinim vardır. Ancak, oluşturulacak bazı bölümler için müze dışında mekanlar da kullanılabilir. Örneğin boğaz ve mesire yerleri eğlenceleri için Kağıthane, Göksü, Küçüksu vb. şehir yaşamından bazı sahneler için eski evler, hamamlar, dükkanlar, çarşılar, parklar (Gülhane, Yıldız Emirgan gibi) . Bunun yanı sıra ihtisas müzeleri oluşturabilecek türdeki eşya ve eserler için ayrı yapılarda Şehir Müzesine bağlı ufak müzeler yada bölümler (resim, hat, karagöz ve kukla, tarikat eşyaları, müzik aletleri, kostüm vs.) açılabilir.

Şehir Müzesi koleksiyonunun örnek alınan yabancı müzelerle karşılaştırılması sonucunda, mevcut objelerle bile değişik ve kapsamlı sergilemeler yapılabileceği kanısına varılmıştır.

Kaldığı bir kültür hazinesi olup, şehirler kraliçesi ünvanı alan İstanbul için daha neler yapılamaz ki:

" Saray kadınlarına bile yasaklanmayan mesire gezintileri , kayak sefaları; bayram ve kutlama şenlikleri; bir yıllık yaşantının bir ayda değiştiği, hazırlıklarıyla, ibadetiyle,

eğlenceleriyle, ramazan gelenekleri; Türk toplumunun yabancıları hayran bırakan temizlik alışkanlıkları, hamam sefaları; tatlılarıyla, şerbetleriyle, kahvesiyle ikram özellikleri; İslamiyette mistisizmle oluşan tarikatlar; bilgininden, sokak satıcısına, taşralı-sından, soylusuna, çeşitli meslek ve ulustan insanlar anlatılabilir."

Ancak, bunun için öncelikle müzenin amacı saptanarak, politikası oluşturulmalıdır. Müzenin daha çağdaş ve daha verimli hizmet sunabilmesi için yönetim biçiminde de bazı değişiklikler gerekmektedir. Halen müdürlük bile olmayan müze, bağlı bulunduğu Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğünden ayrı bir birim olarak, ayrı bir bütçeyle yeniden örgütlenmelidir. Örgütlenme için Şehir Müzesinde hizmet birimleri şu şekilde saptanmıştır

ŞEHİR MÜZESİNDE BULUNMASI GEREKLİ BÖLÜMLER

- A. YÖNETİM BÖLÜMÜ
- B. TEKNİK BÖLÜM
- C. BELGE VE ARAŞTIRMA BÖLÜMÜ
- D. SERGİLEME BÖLÜMÜ
- E. KONFERANS VE TOPLANTI BÖLÜMÜ
- F. DEPO VE LEVAZIM BÖLÜMÜ
- G. TESİSAT BAKIM VE GÜVENLİK BÖLÜMÜ
- H. ZİYARETÇİLERLE İLGİLİ BÖLÜ

BÖLÜMLERLE İLGİLİ AÇIKLAMA

A. YÖNETİM BÖLÜMÜ: Müze Müdürü, müdür yardımcıları, müze araştırmacıları, büro memurları ve yardımcı personelin (gündüz, gece bekçileri, müstahdem) çalışacağı, yemek yiyeceği, zorunlu gereksinimleri için kullanacağı bölüm

B. TEKNİK BÖLÜM: Müze objelerinin bakımı, onarımı ve korunmasının sağlanması için uzman konservatör ve restoratörlerin çalışacağı laboratuvarların bulunduğu bölüm

C. BELGE VE ARAŞTIRMA BÖLÜMÜ: Araştırmacı ve bilim adamlarına hizmet verecek kütüphane, arşiv, fotoğraflane, fotokopi ve mikrofilm, bilgisayar, yetenek ve video birimlerinin yer aldığı bölüm.

D. SERGİLEME BÖLÜMÜ: Devamlı ve dönüşümlü sergilenecek eşyaları ve geçici olarak düzenlenen sergilere ayrılan bölüm

E. KONFERANS VE TOPLANTI BÖLÜMÜ: Konferans, panel, sempozyum, konser, film v.b. her türlü bilimsel ve kültürel etkinliklerin yapılacağı bölüm.

F.DEPO VE LEVAZIM BÖLÜMÜ: Müze eşlarının uygun koşullarda, güvenli olarak saklanacağı ve demirbaş, mefruşat, kırtasiye, temizlik vs. malzemenin konulacağı bölüm.

G. TESİSAT BAKIM VE GÜVENLİK BÖLÜMÜ: Isınma, havalandırma, elektrik, elektronik, güvenlik ve yangın sistemlerinin kumanda merkezlerinin bulunduğu; sergileme, toplantı ve gösteri çalışmaları sırasında gerekli işler için kullanılacak marangozhanenin bulunduğu bölüm.

H. ZİYARETÇİLERLE İLGİLİ BÖLÜM: Danışma, gişe, bekleme salonu, kitap ve hediyelik eşya satış bankolar, vestiyer, kafeterya, telefon, WC'nin bulunduğu bölüm.

Şehir Müzesinin, belirtilen birimlerle örgütlendikten sonra, İstanbul şehrinin adına ve niteliğine yakışır uluslararası bir kuruluş haline getirilmesi amaç edinilerek, şehir ve belediye ile ilgili tüm kuruluşların (şehir tiyatroları, İ.E.T.T., İSKİ vb.) müze ve koleksiyonları Şehir Müzesine bağlanmalıdır.

Ayrıca, İstanbul Büyükşehir Belediyesine bağlı ve çok değerli nadir koleksiyonlara sahip Atatürk kitaplığındaki, İstanbul'la ilgili gravür, litograf, albüm, kartpostal, yazma, gazete, dergi, belge vb. arşiv malzemesi, Şehir Müzesine devredilerek, müzenin kütüphane ve arşiv merkezi kurulmalıdır.

İstanbul gibi bir şehirde sahip olunan kültür değerlerinin, kültür mirası olarak tüm insanlığın yararına sunulması zorunludur. Bu nedenle İstanbul Büyükşehir Bele-

diyesinin Şehir Müzesini yeni bir anlayışla ele alarak değerlendireceğine, ancak bunun bir an önce gerçekleşmesi gerektiğine inanarak; şehir müzesi konulu tez çalışmasının bundan sonra yapılacak araştırma ve incelemelerde yararlı alacağını umuyorum.



DİPNOT DİZİNİ

- 1) Kocatürk, Kaynakçalı Atatürk günlüğü, 1988,s.8.
- 2) Önder, Atatürk Evleri, Atatürk müzeleri, 1988, s.20.
- 3) Kocatürk, a.g.e. , s.41.
- 4) İçinde Vatanın kurtuluşu Hazırlanan ev, Vatan Gazetesi, 17 Temmuz 1925, s.1.
- 5) Borak, ata ve İstanbul, 1983, s. 94.
- 6) İstanbul İnkılâp müzesi, Cumhuriyet Gazetesi, 1 Mart 1929, s.1.
- 7) İnkılâp Müzesi, Cumhureyet Gazetesi, 5 Mayıs 1929 , s.2.
- 8) Yıldırım, Osman Nuri Ergin, Türk Belediyecilik ve Şehirçilik Tarihi Üzerine Seçmeler, 1987, s.83.
- 9) İnkılâp Müze ve Kütüphanesi Dün Merasimle Açıldı, Akşam, 11 Temmuz 1939, s.4.
- 10) İnkılâp Müzesi Dün Açıldı, Vakit Gazetesi, 11 Temmuz 1939, s.1.
- 11) Yıldırım, a.g.e. , s. 84.
- 12) Durusoy, Belediye kütüphanesi, Alfabetik kataloğu, 1953, s.II.
- 13) Baykal, İstanbul Belediye Müzesi , Mart 1953, s.9.
- 14) Şehir Müzesi Açıldı, Cumhuriyet Gazetesi, 2 Şubat 1945, s.1.
- 15) Sezdi, İstanbul Belediye Müzeleri, 1956, s.22.
- 16) Bilgin, Geçmişte Yıldız Sarayı, 1988, s.19.
- 17) İnkılâp Müzesi, Milliyet Gazetesi, 9 Mayıs 1929, s.1.
- 18) Güvenç, İnsan ve Kültür, 1984, s. 379.
- 19) Official Guide to the Smithsonian, 1986, s.77.
- 20) ayn. yer, s.78.
- 21) The Metropolitan Museum of Art Guide, 1989, s.105.
- 22) ayn. yer, s.93.
- 23) The J. Paul Getty Museum Handbook of the collections, 1988, s.141.
- 24) Museums and Galleries, s.23.
- 25) ayn. yer. , s.37.
- 26) ayn. yer. , s.43.
- 27) Şehsuvaroğlu, Asırlar Boyunca İstanbul, s.117.
- 28) Bayrı, İstanbul, İstanbul Yer Adlarına Bağlı Folklor Bilgileriyle , Hayat Yayınları, İstanbul 1951, s.50.

- 29) Güngör, Eyüpte Oyuncakçı Çıkmazı, 17 Temmuz 1989, s.15
- 30) Koman, Eyüp Sultan Loti Kahvesi ve Çevresi, 1986, s.3.
- 31) Güngör, a.g.e. , s.15.
- 32) Koçu, Eyüp Sultan Oyuncakları, 1971, s.5462.
- 33) Ahmet Rasim, Eyüp Oyuncakları, 1921, s.2.
- 34) Bayrı, a.g.e. , s.50.
- 35) Ahmet Rasim, a.g.e. , s.2.
- 36) Koçu, a.g.e. , s. 5462.
- 37) Alus, Eyüp Oyuncakları, Aralık 1951, s.701.
- 38) Ahmet Rasim, O da Merhumla Gitti, 1915, s.2.
- 39) ayn. yaz, Eyüp Oyuncakları, 1921, s.2.
- 40) Kayabal, Zamana Yenik Düşen Oyuncaklar, 23 Nisan 1991, s.7.



RESİM ve ŞEKİLLER

Resim

- 1 Belediye Müzesi-Gazenferaga külliyesi
- 2 Şehir müzesi-Yıldız sarayı Güzel sanatlar Binası
- 3 Mühürler, mühürtaşları ve mühürcü araç-gereçleri
- 4 Ciltçi araç-gereçleri ve cilt kalıplarından örnekler
- 5 Sarraf araç-gereçlerinden örnekler
- 6 Fesçi - Atatürk Kitaplığı 2082
- 7 Fesler ve fes kalıpları
- 8 Lüle eşyalardan örnekler
- 9 kasap-Atatürk Kitaplığı Atatürk Kitaplığı 2079
- 10 fırıncı araç gereçlerinden örnekler
- 11 berberler-Atatürk Kitaplığı Atatürk Kitaplığı 2030
- 12 saka eşyaları
- 13 macuncu tablası
- 14 Şehir müzesi-Zemin kat sergi salonu
- 15 Şehir müzesi-Zemin kat sergi salonu batı duvarı
- 16 Şehir müzesi- 1. kat sergi salonu
- 17 dönme dolap
- 18 aynalı beşik
- 19 beşik salıncak
- 20 topaç
- 21 topaç
- 22 top
- 23 Şeytan minaresi
- 24 çınçın
- 25 çınçın
- 26 cambaz

27 el arabası

Resim

28 araba

29 araba

30 araba

31 araba

32 tef

33 tef

34 tef

35 davul

36 trampet

37 kaynana zırlıtısı

38 çingirdaklı davul

39 çingirdaklı davul

40 çingirdaklı davul

41 sandalye

42 tel dolap

43 aynalı testi

44 aynalı testi

45 tenekeci dükkanı-Atatürk Kitaplığı 2279

46 satıcılar-Atatürk Kitaplığı 2048

Şekil

1 Şehir müzesi zemin kat planı

2 Şehir müzesi 1. kat planı

S Ö Z L Ü K

AHAR: Yazı kağıtları üzerine sürülen pirinç unu, nişasta, yumurta, karışımı.

ALEM: Bayrak, sancak, kubbe ve minarelerin tepesinde bulunan sembol.

ASKI: Camilerde kubbelere asılan, deve kuşu yumurtasına benzer çini, ahşap yada maden, oymalı ve yaldızlı süs ögesi.

AYNALI: Ortası yuvarlak, kenarları şua biçiminde bir bezeme türü .

BAĞA: Kaplumbağa kabuğu.

BELEDİYE: Altıncı Daire, Nümune Dairesi adları da verilen ve Türkiye'de batı tipinde tek örnek belediye girişimi niteliğinde 1857'de Galata ve Beyoğlunda kurulan teşkilat.

BUHURDAN: İçende günlük ve od ağacı gibi kokulu maddeler yakılan kap.

CEMİYET-İ UMUMİYE-İ BELEDİYE: Belediye meclisi.

ÇATMA: Kadife türünden, kabartma desenli eski bir Türk kumaşı.

ÇEŞM-İ BÜLBÜL: 19. yüzyıldan başlayarak İstanbul'da üretilen, üzerinden merkezden sarmal biçimde dağılan çizgiler bulunan cam eşya.

ÇEVRE: Kenarları oya yada işleme ile süslü ince bez.

ÇUBUK: Eskiden tütün içmek için kullanılan bir araç.

DİBEK: İçinde buğday , arpa , kahve dövülen taş yada ağaç havanı.

DİRHEM: Eski bir ağırlık ölçüsü,

DİVÎT: Hat sanatında kalem, kalemtraş gibi araçların içine konduğu, yanında mürekkep hokkası bulunan kap. Genellikle belde taşınırdı.

ENAM: "Amme" başta olmak üzere bir kaç sureyi içeren, ciltli, tezhipli kitapçık biçiminde hat sanatı örneği.

ESER-İ İSTANBUL: İstanbul'da 18 ve 19. yüzyılda çini yada porselenden yapılan kap-kacak.

FERMAN: Padişah buyruğu yazılı uzun ve tuğralı kağıtlar.

FERACE: Mantoya benzer düğmesiz, eski bir Türk kadın giysisi.

GÜLABDAN: İçine gülsuyu konularak damlatmak yada serpmek için kullanılan ince, uzun boyunlu kap.

HACAMAT: Şişe yada boynuzla kan alma.

HAKKAK: Maden, ahşap yada taş üzerine bezeme amacıyla oyma yapan sanatçı.

HATTAT: Güzel ve süslü yazı yazan sanatçı.

HİLÂL: Kuran ve eski yazı kitap okurken satırların el sürülmeden izlenmesi için kullanılan araç.

HİLYE: Hazreti Muhammed'in özelliklerini anlatan süslü yazı.

İCAZETNAME: Yetki ve izin belgesi, diploma.

KAN TAŞI: Vücutta kesilen bir yere basılınca kanı durdurduğuna inanılan damarlı bir çeşit akik.

KEŞKÜL: Eskiden dervişlerin yada dilencilerin kullandığı, hindistan cevizi,

abanoz yada madenden yapılmış çanak.

KUBUR: Bir yada iki ucu açık, silindir biçimli kap .

LÜLE: İçine tütün konulup yakılan fincan biçimde öge.

MAKTA: Üzerinde kamyş kalemlerin ucunu kesmek için kullanılan araç.

MASAT: Bıçak bilemeye yarar demirden yapılmış alet.

MAŞLAH: Eskiden kadınların giydiği bir tür giysi.

MUİN: Bir tür asa.

MÜHRE: Hat sanatında üzerine yazı yazılacak kağıt yada altın yüzeyleri parlatmak için kullanılan araç.

MÜSELLES: Üçgen

MÜTTEKA: Alına yada koltuk altına konularak dayanan bir çeşit asa.

NİSFİYE: Bir çeşit kısa ney.

RIH: Eskiden yazı yazıldıktan sonra mürekkebin kuruması için kağıt üzerine serilen ve çeşitli renkleri bulunan çok ince kum.

RIHDAN: İçine rih denilen kurutma tozunun konduğu üzeri delikli yazı aracı.

RUBU TAHTASI: Eskiden yıldızların yüksekliğini ölçmede kullanılan bir alet.

RUZNAME: Günlük olayların yazıldığı kağıt.

SALTA: Bir tür ceket.

SİTİL: Eskiden kahve pişirmek için kullanılan bir güğüm ve bir küçük mangaldan oluşan takım.

SÜBEK: Bazı yerlerde çocuklara çiş yaptırırken kullanılan bir çeşit boru.

SÜRMEDAN: Kadınların gözlerine çektikleri sürmeyi koymak için yapılmış küçük kap.

ŞAKŞAK: Hokkabazlıkta ve orta oyununda halkı güldürmek için kullanılan maşa biçiminde tahta araç.

ŞEHREMANETİ: Belediye.

ŞEHREMİNİ: Belediye Başkanı.

TEBER: Rufai ve Kadiri dervişlerinin taşıdığı yarım ay biçiminde uzun saplı balta .

TELKÂRİ: Haddeden geçmiş gümüş ya da altın tellerle yapılan bir maden işleme tekniği.

TESLİM TAŞI: Bektaşilerin göğüslerinde taşıdıkları 12 köşeli bir çeşit taş.

TEZYİNAT: Osmanlıca 'da hem bezeme, hem de süsleme kavramları karşılığında kullanılan sözcük.

TOMBAK: Rengi altına benzer 1 ölçü çinko, 10 ölçü pirinç karışımından oluşan alaşım.

YÜREK TAŞI: Kalp çarpıntılarına iyi geldiğine inanılan bir çeşit taş.

ZARF: Eskiden kulpsuz kahve fincanlarının içine yerleştirildiği küçük kap.

KAYNAKÇA

- AHMET Rasim, O da Merhumla Gitti, Tasvir-i Efkar Gazetesi, 13 Temmuz 1915, s.2.
- AHMET Rasim, Eyüp Oyuncakları, Vakıf Gazetesi, 21 Nisan 1921, s.2.
- AHMET, Rasim, O da Merhumla Gitti, Tasvir-i Efkar Gazetesi, 13 Temmuz 1915, s.2.
- AHMET, Rasim, Şehir Mektupları, cilt 3, Mektup 127, Dersaadet Kütüphanesi, İstanbul 1329 sahife 47-49.
- AHMET Refik, Eski İstanbul, 1931.
- ALUS, Sermet Muhtar , Eyüp Oyuncakları, Tarih Hazinesi, cilt 2, sayı 14, Aralık 1951, s.701-702.
- ALTAR, Cevad Memduh , Onbeşinci Yüzyıldan Bu Yana Türk ve Batı Kültürlerinin Karşılıklı Etkileme Güçleri Üstünde Bir İnceleme, Kültür Bakanlığı, Kültür Eserleri Dizisi I, Ankara 1981.
- ALTINAY, Ahmet Refik , Lale Devri, 5.baskı, Hilmi Kütüphanesi, 1932.
- AMICIS, E. de , İstanbul, çev: Beynün Akyavaş, Kültür ve Turizm Bakanlığı yayınları 382, Tercüme Eserler

- AND, Metin , Geleneksel Türk Tiyatrosu, Kukla, Karagöz,
Orta Oyunu, Bilgi Yayınevi, 1.baskı, Bilgi
Yayınları, Özel dizi 6, Ankara 1969.
- AND, Metin , Dünyada ve Bizde Gölge Oyunu, İş Bankası Kültür
Yayınları, Ankara 1977.
- AND, Metin , Çarşı Ressamları, İstanbul Dergisi, Sayı 1,
1992, s.115-121.
- AND, Metin , Osmanlı Şenliklerinde türk Sanatı, Kültür ve Tu-
rizm Bakanlığı Yayını 529, Sanat Eserleri Dizisi:2,
Ankara , Aralık 1982.
- ARPAD, Burhan , Yok Edilen İstanbul, T.T.O.K. İstanbul 1983(4).
- ARSEVEN, Celâl Esad, Sanat Ansiklopedisi, cilt I, 4. baskı, İstanbul, 1975.
- ARSEVEN, Celâl Esad, Sanat Ansiklopedisi, cilt II, 2. baskı, İstanbul, 1957.
- ARSEVEN, Celâl Esad, Sanat Ansiklopedisi, cilt III, İstanbul, 1950.
- ARSEVEN, Celâl Esad, Sanat Ansiklopedisi, cilt IV, İstanbul, 1952.
- ASLANAPA, Oktay , Türk Sanatı, Remzi Kitapevi, İstanbul 1984.
- AYAŞLI, Münevver , Dersaadet, Bedir Yayınevi, İstanbul 1975.
- AYVERDİ, Ekrem Hakkı, Gazanferağa Medresesi, Esin Dergisi III,
1957, s.85-96.

BALIKHANE NAZIRI Ali Rıza Bey ,Bir Zamanlar İstanbul, Hazırlayan: Niyazi
Ahmet Banoğlu, Tercüman (197), İstanbul.

BANOĞLU, Niyazi Ahmet , Tarih ve Efsaneleri ile İstanbul,
Ak Kitabevi, İstanbul 1966.

BAYKAL, İsmail , İstanbul Belediye Müzesi, Türkiye Turing
ve Otomobil Kurumu Bülteni, sayı 134,
Mart 1953, s.9-12.

BAYRI, Mehmet Halit , İstanbul Yer Adları ve Yer Adlarına Bağlı
Folklor Bilgileriyle, Hayat Yayınları, İstanbul 1951.

BAYRI, Mehmet Halit , İstanbul Folkloru, cilt 1, İstanbul 1947.

BEDRETTİN, Hasan , Şehir ve İnkılâp Vesikaları Müzesi,
Türkiye Turing ve Otomobil Klübü Belleteni
No 22/115, Şubat 1939, s.5.

BİLGİN, Bülent , Geçmişte Yıldız Sarayı, Yıldız Sarayı Vakfı
Yayın No 3, İstanbul 1988.

BİNGÜL, Nurettin, Rüştü, Eski Eserler Ansiklopedisi, İstanbul, 1939.

BORAK, Sadi , Ata ve İstanbul, Türkiye Turing ve Otomobil
Kurumu Yayınları, İstanbul 1983.

CAN, Dilek Girgin , Kaybolan Bir Geleneğin Son Örnekleri,
Güneş Gazetesi, 29 Nisan 1991, s.11.

- CELÂL, Musahipzade , Eski İstanbul Yaşayışı, Türkiye Yayınevi, Beşyüzüncü Yıl Serisi, İstanbul 1946.
- DALLAWAY, J. , Costantinople Ancient and Modern, İstanbul 1939.
- DEVELİOĞLU, Ferit, Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lûgat, Ankara, 1988.
- DUHANİ, Said N. , Eski İnsanlar, Eski Evler, Çev. Cemâl Süreyya, İstanbul 1982.
- DURUSOY, M. Orhan, İstanbul Belediye Kütüphanesi Alfabetik Kataloğu I, İstanbul 1953.
- ERDENER, Orhan , İstanbul Çarşıları ve Kapalıçarşı, İstanbul 1965.
- EVLİYA Çelebi , Seyahatname, cilt 1, 1341.
- EVREN, Burçak , Unutulan Bir Halk Sanatı:Lülecilik, Sandoz Bülteni, 1988-3, yıl 8, Sayı 31 s.12-17.
- EVYAPAN, G.A. , Eski Türk Bahçeleri ve Özellikle Eski İstanbul Bahçeleri, ODTÜ 1972.
- EZGÜ, Fuat , Yıldız Sarayı Tarihçesi, Harp Akademileri Komutanlığı Yayını No 1, Yıldız- İstanbul, 1962.
- FELEK, Burhan , Geçmiş Zaman Olur ki, Felek Yayıncılık, İstanbul 1985.

- GAVTIER, Theophile , **İstanbul, Çev:Nurullah Berk, İstanbul 1972.**
- GÖKTALP Uğur, **Kartpostallarda Satıcılar, İlgi, Yaz 1989.**
Yıl 23, Sayı 58, s.28-31.
- GÖKTALP Uğur, **Satıcılar "Dükkanlar" , İlgi, Sonbahar 1989, yıl 23,**
sayı 59, s.28-31.
- GÖKMEN, Muzaffer , **Ahmet Rasim İstanbul'u Yaşayan ve Yaşatan**
Adam Hayatı ve Eserleri, cilt 2, 1.baskı, Çelik
Gülersoy Vakfı Yayınları, İstanbul 1989.
- GÖLPINARLI, Abdülbaki , **100 Soruda Türkiye'de Mezhepler ve**
Tarikatlar, 100 Soruda Dizisi 15, Gerçek
Yayınevi, 1.baskı, İstanbul, Kasım 1969.
- GÜNGÖR, Necati , **Eyüp'te Oyuncakçı Çıkmazı, Cumhuriyet**
Gazetesi, 17 Temmuz 1989, s.15-16.
- GÜVENLİ Bozkurt , **İnsan ve Kültür, Remzi Kitabevi, Büyük**
Fikir Kitapları Dizisi 20, Dördüncü Basım,
İstanbul 1984.
- , **İnkılâp Müzesi İçin Âsar Toplanıyor, Cumhuriyet**
Gazetesi, 14 Haziran 1929, s.2.
- , **İnkılâp Müzesi, müzeye İstanbul'un Eski Hayatını**
Musavvir Eserler de Konacak, Milliyet Gazetesi,
3 Haziran 1929, s.3.

-----, İstanbul İnkılâp Müzesi, Tanzimat Devri Mebde
İttihâz edildi, **Cumhuriyet Gazetesi**, 1 Mart 1929,
s.1.

-----, İnkılâp Müzesi dün açıldı, **Vakit Gazetesi**,
11 Temmuz 1939, s.1, 11.

-----, İnkılâp Müzesi, **Cumhuriyet Gazetesi**, 12 Şubat
1929, s.2.

-----, İçinde Vatanın Kurtuluşu hazırlanmış ev, **Vatan
Gazetesi**, 17 Mart 1925, s.1.

-----, İnkılâp Müzesi, İnkılâbın Güzel Bir Eseri olacaktır.
İnkılâp Müzesi, İnkılâp müzesine konulacak
eserler, **Milliyet Gazetesi**, 1 Mart 1929, s.1.

-----, İnkılâp Müzesi, **Cumhuriyet Gazetesi**, 5 Mayıs
1929, s.2.

-----, İnkılâp Müzesi Hazırlıklarına Pek Yakında Başlana-
cak, **Milliyet Gazetesi**, 9 Mayıs 1929, s.1.

-----, İnkılâp Müzesi, **Milliyet Gazetesi**, 30 Temmuz
1929, s.3.

-----, İnkılâp Müzesi, **Milliyet Gazetesi**, 21 Eylül
1929, s.3.

-----, İnkılâp Müzesi, **Milliyet Gazetesi**, 21 Mayıs
1929, s.3.

- , İnkılâp Müzesi Açıldı, Cumhuriyet Gazetesi,
11 Temmuz 1939, ss. 1-9.
- , İnkılâp Müzesi Açıldı, Yeni sabah Gazetesi,
11 Mayıs 1939, s.1.
- , Şehir Müzesi Açıldı, Cumhuriyet Gazetesi, 2 Şubat
1945, s.1.
- KARAL, Enver Ziya, Osmanlı Tarihi Islahat Fermanı Devri, T.T.K, cilt
cilt VI, Ankara 1976.
- KAYABAL, Aslı, Zamana Yenik Düşen Oyuncaklar, Cumhuriyet
Gazetesi, 23 Nisan 1991, s.7.
- KOCATÜRK, Utkan, Atatürk ve Türkiye Cumhuriyeti Tarihi
Kronolojisi 1918-1938, Atatürk Kültür Dil ve Tarih
Yüksek Kurumu, Türk Tarih Kurumu Yayınları,
XV.dizi, 2 baskı, Ankara 1988.
- KOÇU, Reşad Ekrem, Belediye Müzesi, İstanbul Ansiklopedisi, cilt 5,
İstanbul 1961, s.2462-2465.
- KOÇU, Reşad Ekrem, Eyüp Sultan Oyuncakları, İstanbul Ansiklopedisi,
cilt 10, İstanbul 1971, s.5461-5462.
- KOMAN, M.Mesut, Eyüp Sultan Loti Kahvesi ve Çevresi, Türkiye
Turing ve Otomobil Kurumu, 2.baskı, İstanbul
1986.

KÖMÜRÇİYAN, Eremya Çelebi, XVIII. Asırda İstanbul , çev: H. Andreasyon,
İstanbul 1952.

KUBAN, Doğan, Türk ve İslam Sanatı Üzerine Denemeler,
İstanbul 1982.

KUBAN, Doğan, Türkiye Sanatı Tarihi, 3. baskı, İstanbul 1976.

KUMBARACILAR, İzzet, Serpuşlar, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu
Yayını.

KÜÇÜKERMEN, Önder, Türk Giyim Sanayii Tarihindeki ünlü Fabrika
"Feshane" Defterdar Fabrikası,
Sümerbank Ankara, 1. basım, İstanbul 1988.

LECOMTE, Pretextat, Türkiye'de Sanatlar ve Zenaatlar- XIX Yüzyıl
Sonu, çev: Ayda Düz , İstanbul.

LEWIS, Bernard, İstanbul ve Osmanlı Uygarlığı, çev:Nihal Önal,
Varlık Yayınları, sayı 1820, Faydalı kitaplar 160,
İstanbul 1975.

MONTAGUE (Lady), Türkiye Mektupları 1717-1718 ,çev: Aysel
Kurutluoğlu, Tercüman 1001 temel eser 2,
Kervan Kitapçılık A.Ş, İstanbul 1974.

-----, Museums and Galleries, Munich.

MÜLLER, M (Mrs), İstanbul'dan Mektuplar, çev: Afife Buğra, Tercü-
man 1001 Temel Eser 131, Kervan Kitapçılık a.ş,
İstanbul 1978.

- NEAVE, D.L, Eski İstanbul'da Hayat, çev: Osman Öndeş,
Tercüman 1001 Temel Eser 128, İstanbul 1978.
- NERVAL, G.de, Muhteşem İstanbul, çev: Refik Özdek, Boğaziçi
Basım ve Yayınevi, İstanbul 1974.
- , Official Guide to the Smithsonian, Smithsonian
Institution press, Washington 1986.
- ORTAYLI, İlber, İstanbul'dan Sayfalar, Hil Yayınları, İstanbul 1986.
- ORTAYLI, İlber, İmparatorluğun en uzun yüzyılı, İstanbul 1983.
- OSMAN Nuri, Abdülhamid-i Sâni ve Devri Saltanatı, cilt II,
İstanbul 1327.
- OZANSOY, Halit Fahri, Eski İstanbul Ramazanları, Bütün Adetleri, Eğlen
celeri, Hatıraları, Fıkraları, İnkılâp ve Aka
Kitapevleri, İstanbul 1968.
- ÖGEL, Bahaeddin, Türk Kültür Tarihine Giriş, cilt III, Ankara 1978.
- ÖNDER, Mehmet, Atatürk Evleri, Atatürk Müzeleri, Atatürk Kültür
Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Atatürk Araştırma
Merkezi, Ankara 1988.
- ÖZÖN, Mustafa Nihat, Osmanlıca-Türkçe Sözlük, 6. baskı, İnkılâp ve Aka
kitapevleri, İstanbul 1979.

- PAKALIN, Mehmet Zeki, **Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü**, cilt 1,2,3, Devlet Kitapları, İstanbul 1971.
- PARDOE- Miss Julia, **Yabancı Gözü ile 125 Yıl Önce İstanbul**, çev:Bedriye Şanda, İnkılâp ve Aka Kitabevi, İstanbul 1967.
- RADO, Şevket, **Aletler ve Adetler**, İstanbul, 1987.
- , **Resimli Türkçe Sözlük** , Türk Dil Kurumu Yayınları, sayı: 435, Ankara 1977.
- REYHANLI, Tülay, **İngiliz Gezginlerine Göre XVI. Yüzyılda İstanbul'da Hayat (1582-1599)**, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları 554, Sanat Eserleri Dizisi 4, Ankara 1983.
- SCHIELE Renate, Wafgang **19. yüzyılda İstanbul Hayatı**, İstanbul, 1988.
Müller Wiener,
- SEVENGİL, Refik Ahmet, **İstanbul Nasıl Eğleniyordu? Fethinden Zamanımıza Kadar İnceleme**, İstanbul 1927.
- SEVİN,Nurettin, **Onüç Asırlık Türk Kıyafet Tarihine Bir Bakış**, Kültür Bakanlığı 1195, Kültür Eserleri 151, Ankara 1990.

SEZDİ, Ethem, İstanbul Belediye Müzeleri, **Bilgi** 10/ 115, İstanbul 1956, s.22-23.

SEZDİ, Ethem, İstanbul Belediyesine Bağlı Müzeler, **ICOM Türkiye Milli Komitesi Haber Bülteni II** -1958-,ss.24-28.

SPERCO, Willy, **Yüzyılın Başında İstanbul**, çev, Remime Köymen, İstanbul Kütüphanesi, İstanbul 1989.

SÖZEN Metin-Tanyeli Uğur, **Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü**, Büyük Fikir Kitapları Dizisi 71, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1986.

-----, Şehir Müzesi Açıldı, **Cumhuriyet Gazetesi**, 2 Şubat 1945, s.1.

ŞEHSUVAROĞLU Halûk, **İstanbul Sarayları**, İstanbul, 1954.

ŞEHSUVAROĞLU Halûk, **Asırlar Boyunca İstanbul**, **Cumhuriyet Gazetesi** Tarih İlavesi, İstanbul.

ŞENGÜN, Aylin, El Emeginden Uzay Çağına, **Günaydın Gazetesi**, 1 Ağustos 1991, s.6.

-----, **The J. Paul Getty Museum Handbook of the Collections**, The J. Paul Getty Museum, Malibu California, 1988.

-----,

The Metropolitan Museum of Art Guide,
Published by the Metropolitan Museum of Art,
fifth printing, Newyork 1989 .

TURANİ, Adnan,

Güzel Sanatlar Terimleri Sözlüğü,
Türk Dil Kurumu Yayınları 264, Ankara 1968.

ÜNVER, A. Süheyl,

Ressam Ali Rıza Bey'e Göre Yarım Asır Önce
Kahvehanelerimiz ve Eşyası, Ankara Sanat
Yayınları, 1967.

YILDIRIM, Selahattin ,

Osman Nuri Ergin Türk Belediyecilik ve
Şehircilik Tarihi Üstüne Seçmeler, Marmara ve
Boğazları Belediyeler Birliği Yayını, İstanbul 1987.

ZİYAOĞLU, Rakım,

Yorumlu İstanbul Kütüğü 330-1983,
T.T.O.K, İstanbul 1985.

ZÜBER, Hüsnü,

Türk Süsleme Sanatı, Türkiye İş Bankası Kültür
Yayınları 101, Sanat Eserleri Dizisi 6, İkinci baskı,
Ankara 1972.

KARTPOSTALLAR

- Baucherie turque Constantinople kayıt no: 2079, Atatürk Kitaplığı, renkli
- Coiffeurs turcs Constantinople kayıt no: 2030, Atatürk Kitaplığı, renkli
- Constantinople Ferblantier Ambulant kayıt no: 2279, Atatürk Kitaplığı, renkli
- Constantinople Marchands Turcs kayıt no: 2048, Atatürk Kitaplığı, siyah-beyaz
- Marchands de fez Constantinople kayıt no: 2082, Atatürk Kitaplığı, renkli