

**YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**ANTALYA, ÜRÜNLÜ KÖYÜ İLE KONUT MİMARİSİ
ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**

Mimar Didem ŞİMŞEK

**FBE Mimarlık Ana Bilim Dalı Rölöve-Restorasyon Programında
Hazırlanan**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tez Danışmanı: Yard. Doç. Dr. Faruk TUNCER (YTÜ)

İSTANBUL, 2007

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ŞEKİL LİSTESİ	iv
ÖNSÖZ	viii
ÖZET	ix
ABSTRACT	x
1. GİRİŞ	1
2. ÜRÜNLÜ KÖYÜ FİZİKSEL VE TARİHSEL VERİLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ	3
2.1 Genel Konum	3
2.2 Bölgenin Tarihi	4
2.3 Coğrafi Konum	8
2.4 İklim ve İklimsel Veriler	9
2.5 Sosyal ve Ekonomik Yapı	9
3. ÜRÜNLÜ KÖYÜ MİMARİ DEĞERLER ANALİZİ	11
3.1 Öneri Koruma Alanı Sınırlarının Belirlenmesi	11
3.2 Mimari Değerlerin Saptanması	12
3.3 Koruma Alanı Analiz Çalışmaları	12
3.3.1 Yapısal Durum Analizi	14
3.3.2 Yapı Kalitesi Analizi	15
3.3.3 Yapı Fonksiyon Analizi	16
3.3.4 Kat Adedi Analizi	17
3.3.5 Yapım Sistemi Analizi	18
3.3.6 Çatı Örtüsü Analizi	19
3.3.7 Alt Yapı Analizi	20
4. ÜRÜNLÜ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ YAPILARIN ÖZELLİKLERİ	21
4.1 Parsel Üzerindeki Yerleşimleri	21
4.2 Plan Özellikleri	23
4.2.1 Mimari Mekanlar	25
4.2.1.1 Odalar	25
4.2.1.2 Sofalar	29
4.2.2 Planimetrik Tipoloji	33
4.3 Cephe Özellikleri	34
4.4 Mimari Yapı Elemanları	39
4.4.1 Kapılar	39
4.4.2 Pencereleler	45
4.4.3 Kafes ve Parmaklıklar	49
4.4.4 Merdivenler	53
4.4.5 Çıkımlar	56

4.4.6	Tavanlar	60
4.4.7	Ocak.....	63
5.	ÜRÜNLÜ EVLERİNİN GELENEKSEL TÜRK EVİ TİPOLOJİSİNDEKİ YERİ	66
5.1	Türk Evi Genel Özellikleri	66
5.2	Ürünlü Köyünün Geleneksel Mimari Özellikleri	70
6.	SONUÇ.....	73
6.1	Tarihi Dokunun Uğradığı Değişim ve Değerlendirmeler	73
6.2	Değerlendirme Sonuçları ve Sivil Mimari Örneği Yapıların Korunmasında ve Karakteristik Özelliklerinin Yeni Yapılarda Yaşatılmasında Katkısı Olabilecek Öneriler	74
6.3	Mevcut ve Öneri Cephe Silüeti	77
6.4	Ayşe Bayındır Evi Koruma Projesi	81
6.4.1	Mevcut Durum Raporu	81
6.4.2	Restitüsyon	102
6.4.3	Restorasyon Kararları	104
	KAYNAKLAR.....	106
	EKLER	108
	Ek 1 Koruma Alanı Sınırı Dahilinde Envanter Çalışmaları	Error! Bookmark not defined.
	Ek 2 Rölöve Çizimleri	193
	Ek 3 Restitüsyon Projesi.....	209
	Ek 4 Restorasyon Projesi.....	225
	Ek 5 Yerel Sözlük.....	241
	ÖZGEÇMİŞ.....	242

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 1.1 Köyün uydu fotoğrafı	2
Şekil 1.2 Köyün genel görünümü	2
Şekil 2.1 Ürünlü köyünün yakın çevresini gösteren harita (Enhoş, 1985)	3
Şekil 2.2 Çalışma bölgesi antik dönem yerleşmeleri (O. Kunduracı)	5
Şekil 2.3 Bizans dönemine ait kalıntılar	7
Şekil 2.4 Bizans dönemine ait Çataloluk'daki Helence yazılmış kitabe	7
Şekil 2.5 Akseki ve yakın çevresini gösteren harita	8
Şekil 3.1 Öneri koruma alanı sınırları	11
Şekil 3.2 Yapısal durum analizi	14
Şekil 3.3 Yapı kalitesi analizi	15
Şekil 3.4 Yapı fonksiyon analizi	16
Şekil 3.5 Kat adedi analizi	17
Şekil 3.6 Yapım sistemi analizi	18
Şekil 3.7 Çatı örtüsü analizi	19
Şekil 4.1 Sokaktan girilen yapılara örnek	21
Şekil 4.2 Bahçeden girilen yapılara örnek	22
Şekil 4.3 Yapı parselin sokağa bakan cephesine yerleştirilmiş	22
Şekil 4.4 Yapı - parsel - sokak ilişkisi	23
Şekil 4.5 Dış sofalı plan tipine örnek (Yaşar Erman Evi)	24
Şekil 4.7 Ürünlü geleneksel evinde ocak ve dolaplar	26
Şekil 4.8 Ürünlü geleneksel evinde dolap	26
Şekil 4.9 Ürünlü evinde dolap	27
Şekil 4.10 Ürünlü evinde dolap	27
Şekil 4.11 Ürünlü evinde dolap üstünde musandıra	28
Şekil 4.12 Ürünlü evinde oda	28
Şekil 4.13 Sofa ve şahnişin	29
Şekil 4.14 Ürünlü evinde köşke	30
Şekil 4.15 Sofa tavanı	30
Şekil 4.16 Sofa	31
Şekil 4.17 Ürünlü evinde evöğün	31
Şekil 4.18 Paravanla bölünmüş sofa	32
Şekil 4.19 Ürünlü evinde sofa	32
Şekil 4.20 Ürünlü geleneksel evleri plan tipleri	33
Şekil 4.21 Giriş cephesine bir örnek	35
Şekil 4.22 Üçgen bir alınlıkla çatı örtüsüne bağlanan şahnişin örneği	35
Şekil 4.23 Giriş cephesi düzeni	36
Şekil 4.24 Ürünlü evlerinde cephe	36
Şekil 4.25 Ahşap işçiliğini görebildiğimiz bir şahnişin örneği	37
Şekil 4.26 Ürünlü evinde cephe	37
Şekil 4.27 Ayazlık örneği	38
Şekil 4.28 Ürünlü evlerinde ayazlık örneği	38
Şekil 4.29 Üzeri pencereli dış kapı	39
Şekil 4.30 Bahçe kapısı kilidi	39
Şekil 4.31 Çift kanatlı giriş kapısı	40
Şekil 4.32 Çift kanatlı avlu kapısı	41
Şekil 4.33 Üzeri beşik çatı ile örtülü avlu kapısı	41
Şekil 4.34 Ahşap oda kapısı	42

Şekil 4.35 Traka kapı kilidi	42
Şekil 4.36 Ahşap oda kapıları.....	43
Şekil 4.37 Ahşap oda kapıları.....	43
Şekil 4.38 Ürünlü geleneksel evleri kapı tipleri	44
Şekil 4.39 Çıkma pencereleri.....	45
Şekil 4.40 Kanatlı oda penceresi	46
Şekil 4.41 Parmaklıklı oda pencereleri.....	46
Şekil 4.42 Ocağın kaldırılmasıyla büyük pencereye dönüşen oda penceresi.....	47
Şekil 4.43 Ürünlü geleneksel evleri pencere tipleri.....	48
Şekil 4.44 Düz ahşap kafesli pencere	49
Şekil 4.45 Düz ahşap kafesli pencere	50
Şekil 4.46 Parmaklık örnekleri	50
Şekil 4.47 Parmaklık örneği	51
Şekil 4.48 Parmaklık örneği	51
Şekil 4.49 Ürünlü geleneksel evleri kafes ve parmaklık tipleri.....	52
Şekil 4.50 Ürünlü evinde merdiven.....	53
Şekil 4.51 Merdivenin sofa yüzündeki açıklığını örten kepenk	54
Şekil 4.52 Merdivenin sofa yüzündeki açıklığını örten kepenk	54
Şekil 4.53 Ahşap merdiven korkuluğu	55
Şekil 4.54 Suluk örneği	55
Şekil 4.55 Döşeme kirişlerinin uzatılmasıyla oluşturulan çıkma örneği.....	57
Şekil 4.56 Girişin üstünde konumlanan çıkma tipi	58
Şekil 4.57 Dikdörtgen planlı çıkma örneği.....	58
Şekil 4.58 Cephenin ortasında dikdörtgen planlı çıkma örneği.....	59
Şekil 4.59 Ahşap işçiliğini gördüğümüz çıkma örneği	59
Şekil 4.60 Üçgen alınlıklı çıkma örneği	60
Şekil 4.61 Yıldız göbekli alttan çakmalı düz ahşap tavan.....	61
Şekil 4.62 Ahşap çıtalarla birbirini dik kesen karelere ayrılmış tavan ortasına ise sekiz kollu yıldız formlu göbek.....	61
Şekil 4.63 Sekiz kollu yıldız göbekli tavan	62
Şekil 4.64 Altı kollu yıldız göbekli tavan.....	62
Şekil 4.65 Zeki Cengiz evi oda tavanı	63
Şekil 4.66 Duvarın ortasında konumlanmış ocak	64
Şekil 4.67 Ürünlü evinde ocak	64
Şekil 4.68 Yıkılmış bir yapının davlumbazı.....	65
Şekil 4.69 Duvarda bırakılan ocak yeri	65
Şekil 6.1 Silüeti çıkarılan sokak ve fotoğraf noktaları	77
Şekil 6.2 Silüeti çıkarılan sokağın 1 nolu fotoğrafı	78
Şekil 6.3 Silüeti çıkarılan sokağın 2 nolu fotoğrafı	78
Şekil 6.4 Silüeti çıkarılan sokağın 3 nolu fotoğrafı	79
Şekil 6.5 Silüeti çıkarılan sokağın 4 nolu fotoğrafı	79
Şekil 6.6 Mevcut ve öneri cephe silueti.....	80
Şekil 6.7 Taşlık.....	82
Şekil 6.8 Giriş kapısı	82
Şekil 6.9 Zemin kat merdiven.....	83
Şekil 6.10 Samanlık (B4)	83
Şekil 6.11 1. Kat sofa (101).....	84
Şekil 6.12 1. Kat sofa ayazlığa çıkan kapı (101).....	84
Şekil 6.13 1. Kat merdiven (101)	85
Şekil 6.14 104 nolu oda	85
Şekil 6.15 105 nolu oda dolabı	86

Şekil 6.16 105 nolu oda tavanı ve raf silmesi.....	86
Şekil 6.17 102 nolu oda ocak ve dolapları.....	87
Şekil 6.18 102 nolu oda dolabı	87
Şekil 6.19 102 nolu oda pencere ve raf silmesi	88
Şekil 6.20 1. kat sofadan çıkılan ve sonraki dönemlerde yapılan ayazlığa yoldan giriş kapısı	88
Şekil 6.21 1. kat sofadan çıkılan ve sonraki dönemlerde yapılan ayazlığa çıkış kapısı	89
Şekil 6.22 Sonraki dönemlerde yapılan ayazlık	89
Şekil 6.23 Sonradan eklenen wc ve lavabo	90
Şekil 6.24 Wc ve banyo	90
Şekil 6.25 Sofanın bölünmesiyle oluşam mutfak	91
Şekil 6.26 204 nolu odanın ocağı	91
Şekil 6.27 204 nolu odanın dolabı	92
Şekil 6.28 204 nolu odanın tavanı	92
Şekil 6.29 205 nolu odanın yenilenen dolabı	93
Şekil 6.30 203 nolu odanın yenilenen dolabı	93
Şekil 6.31 203 nolu odanın tavanı	94
Şekil 6.32 202 nolu odanın batı duvarında davlumbazlı ocak kaldırılarak yerine konan çift kanatlı pencere	94
Şekil 6.33 202 nolu oda	95
Şekil 6.34 2. kat sofa ve şahnişin bölünerek eklenen ayazlık için yapılan kapı	95
Şekil 6.35 2. kat merdiven ve ayazlığa çıkış	96
Şekil 6.36 2. kat sonradan yapılan ayazlık	96
Şekil 6.37 2. kat ayazlık	97
Şekil 6.38 Giriş cephesi	97
Şekil 6.39 Giriş cephesi 1. katta bulunan banyo ve wc	98
Şekil 6.40 Giriş cephesine yapılan muhdes ekler	98
Şekil 6.41 Müdahale görmüş şahnişin	99
Şekil 6.42 Yapının kuzey cephesi	99
Şekil 6.42 Yapının kuzey cephesi	100
Şekil 6.43 Yapının doğu cephesi	100
Şekil 6.44 Yapının doğu cephesi	101
Şekil 6.45 Yapının batı cephesi	101
Şekil Ek 2.1 Rölöve vaziyet planı	194
Şekil Ek 2.2 Rölöve zemin kat planı	195
Şekil Ek 2.3 Rölöve I. kat planı	196
Şekil Ek 2.4 Rölöve II. kat planı	197
Şekil Ek 2.5 Rölöve çatı planı	198
Şekil Ek 2.6 Rölöve zemin kat tavan planı	199
Şekil Ek 2.7 Rölöve I. kat tavan planı	200
Şekil Ek 2.8 Rölöve II. kat tavan planı	201
Şekil Ek 2.9 Rölöve A-A kesiti	202
Şekil Ek 2.10 Rölöve B-B kesiti	203
Şekil Ek 2.11 Rölöve C-C kesiti	204
Şekil Ek 2.12 Rölöve ön görünüş	205
Şekil Ek 2.13 Rölöve sol yan görünüş	206
Şekil Ek 2.14 Rölöve arka görünüş	207
Şekil Ek 2.15 Rölöve sağ yan görünüş	208
Şekil Ek 3.1 Restitüsyon vaziyet planı	210
Şekil Ek 3.2 Restitüsyon zemin kat planı	211
Şekil Ek 3.3 Restitüsyon I. kat planı	212
Şekil Ek 3.4 Restitüsyon II. kat planı	213

Şekil Ek 3.5 Restitüsyon çatı planı.....	214
Şekil Ek 3.6 Restitüsyon zemin kat tavan planı	215
Şekil Ek 3.7 Restitüsyon I. kat tavan planı.....	216
Şekil Ek 3.8 Restitüsyon II. kat tavan planı	217
Şekil Ek 3.9 Restitüsyon A-A kesiti.....	218
Şekil Ek 3.10 Restitüsyon B-B kesiti	219
Şekil Ek 3.11 Restitüsyon C-C kesiti	220
Şekil Ek 3.12 Restitüsyon ön görünüş.....	221
Şekil Ek 3.13 Restitüsyon sol yan görünüş	222
Şekil Ek 3.14 Restitüsyon arka görünüş.....	223
Şekil Ek 3.15 Restitüsyon sağ yan görünüş.....	224
Şekil Ek 4.1 Restorasyon vaziyet planı	226
Şekil Ek 4.2 Restorasyon zemin kat planı	227
Şekil Ek 4.3 Restorasyon I. kat planı	228
Şekil Ek 4.4 Restorasyon II. kat planı	229
Şekil Ek 4.5 Restorasyon çatı planı.....	230
Şekil Ek 4.6 Restorasyon zemin kat tavan planı	231
Şekil Ek 4.7 Restorasyon I. kat tavan planı.....	232
Şekil Ek 4.8 Restorasyon II. kat tavan planı	233
Şekil Ek 4.9 Restorasyon A-A kesiti.....	234
Şekil Ek 4.10 Restorasyon B-B kesiti	235
Şekil Ek 4.11 Restorasyon C-C kesiti	236
Şekil Ek 4.12 Restorasyon ön görünüş.....	237
Şekil Ek 4.13 Restorasyon sol yan görünüş	238
Şekil Ek 4.14 Restorasyon arka görünüş.....	239
Şekil Ek 4.15 Restorasyon sağ yan görünüş.....	240

ÖNSÖZ

Çalışmalarım ve araştırmalarım boyunca tezimin gelişmesinde yardımlarını ve hoşgörüsünü eksik etmeyen ve yaptığı olumlu eleştirilerle tezimin bu aşamaya gelmesini sağlayan tez danışmanım Sayın Yard. Doç. Dr. Faruk TUNCER'e teşekkür ederim.

Ayrıca Ürünlü'de çalışmalarım esnasında yardımlarını esirgemeyen Ürünlü köyü halkına ve tüm tez çalışmam boyunca manevi desteğini benden hiçbir zaman eksik etmeyen aileme ve tüm arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunarım.

ÖZET

Antalya'ya 180 km. uzaklıkta, Torosların eteklerinde kurulmuş olan Ürünlü köyü, geçmişten günümüze tarihsel dokusu bozulmadan gelebilen, nadir sivil mimari örneklerdendir.

Ürünlü yerleşiminde hiç bağlayıcı harç kullanılmadan ahşap ve kuru taş duvar ile yapılan “düğmeli ev” bölgeye özgüdür. Bölgede önemli arkeolojik değerler bulunmaktadır. Yöre halkının yoksulluk nedeniyle buraları terk etmesi ve yeterli ekonomik gücün olmaması bozulmaları başlatmıştır. Gerek göç gerekse miras nedeniyle sahipliklerin artması sonucunda el değiştiren pencere, tavan, kapı ve şahnişinlerinde ahşap işçiliğinin özgün özellikleri taşıyan evlerin, yeni sahipleri tarafından bu özgün değerleri sökülmemekte başta Antalya olmak üzere büyük kentlere çok yüksek fiyatlara satılmakta, bu değerlerini yitiren evler ise kısa sürede yıpranarak yok olmaktadır.

Çalışma kapsamında Ürünlü köyünün fiziki durumu, tarihçesi, dokusu, konutları ayrıntılı bir şekilde incelenmiş, restorasyon ve sağlıklılaştırma önerileri ile birlikte yeni yapılanma koşulları belirlenmiştir.

Anahtar kelimeler: Antalya, Ürünlü, Koruma, Kuru Duvar, Restorasyon.

ABSTRACT

The village of Antalya which has been located 180 km. away from Antalya on an inclined field in foot of Toros mountain is one of the rare civic architectural examples which could have reached up today from the past without demolition of historical pattern.

Dugmeli house which is made with wood and dry stone wall without mortar is special to this region. This region has important archaeological zone. But corruption has started because of poverty and abandonment. The houses's windows, doors, timber ceilings which have good woodworking are sold to big cities like Antalya with high prices. And the houses that lost speciality disappear and fall into ruin.

As the principal approachings in this research; physical properties, history, land use and dwellings of Ürünlü village, have been investigated, and also regulations concerning construction have been determined with the proposals of restoration and rehabilitation.

Keywords: Antalya, Ürünlü, Conservation, Dry Wall, Restoration.

1. GİRİŞ

Ürünlü köyü, Antalya ilinin İbradı ilçesine bağlı eski bir dağ köyüdür (Şekil 1.1). Akseki-İbradı bölgesinin tarihi dokusunu, karakteristik mimarisini ve eşsiz doğasını bünyesinde barındıran örnek bir köydür.

Ürünlü Köyü, Akseki bölgesinin geleneksel dokusu içerisinde önemli olabilecek özelliklere sahip bir bölge olmasına karşın geri planda kalmıştır. Bu nedenle Akseki'deki diğer özellikli bölgelerde göze çarpan koruma bilinci ve sosyal yaşantı bu bölgelerdeki kadar gelişmemiştir.

Köyde idari birimin muhtarlık olması, terk edilmişlik, ilgisizlik, köy halkının yeniliklere açık olmaması ve koruma bilincinin daha yeni yeni fark edilmeye başlaması gibi nedenler ile Ürünlü Köyü'nün, geleneksel konut dokusu hızla bozulmakta ve sivil mimari örnekleri birer birer yok olmaktadır. Ayrıca bölgede terk edilen, boş kalan sivil mimari yapıların taş, kapı, dolap, ocak gibi yapı elemanlarının taşınarak başka yeni yapılarda kullanıldığı sıklıkla görülmektedir. Bu nedenle bazı yapıların taş yapı malzemelerinin tamamı ya da yarısı kaybolmuştur. Kullanılmamaktan ve terk edilmekten dolayı geleneksel dokunun bozulma süreci daha hızlı olmaktadır. Kullanılmamanın tek avantajı ise mimari dokunun özgün kalıp, bilinçsiz bir sürece girilmemesidir.

Bu çalışma ile Ürünlü köyünde bugüne kadar gözden kaçan eserlerin incelenerek bilim dünyasına tanıtılması amaçlanmaktadır. Söz konusu bölgedeki eserlerin Mimarlık ve Sanat Tarihi içinde önemli bir yeri vardır. Bu halk mimarisi ürünlerinin belgelenmesi sanat ve mimarlık tarihi bakımından oldukça önemlidir. Çalışma, bu evlerin bilim dünyasına tanıtılmasında büyük yarar sağlayacaktır.

Çalışma kapsamında, Ürünlü Köyü'nün genel yapısı, bugünkü durumu incelenmiş, analizler ve tarihi araştırmalar ile köyün özgün durumu ortaya konulmaya çalışılmıştır. Son bölümde tarihi dokunun uğradığı değişimler ve değerlendirmelere değinilmiş ve köyün karakteristik özelliklerinin yeni yapılarda yaşatılmasına yönelik önerilere yer verilmiştir. Son olarak köyde bir evin restorasyon projesi önerilerek, bu çalışma çizelge, fotoğraf, harita ve şekillerle desteklenmiştir.



Şekil 1.1 Köyün uydu fotoğrafı

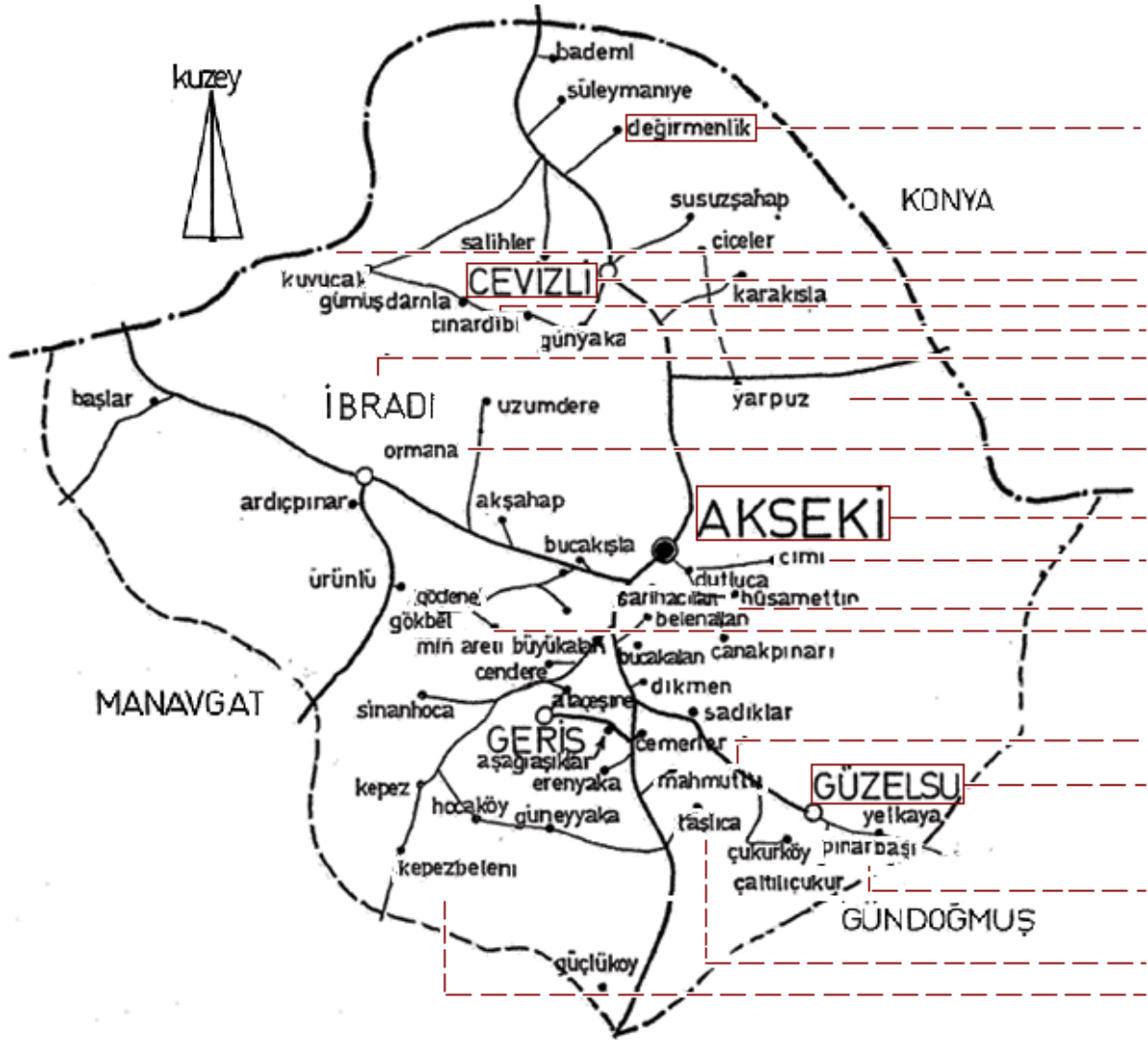


Şekil 1.2 Köyün genel görünümü

2. ÜRÜNLÜ KÖYÜ FİZİKSEL VE TARİHSEL VERİLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

2.1 Genel Konum

Ürünlü (Unulla) köyü Antalya ilinin, İbradı ilçesine bağlı bir dağ köyüdür. İbradı'ya 9 km., Manavgat'a 50 km., Antalya'ya 180 km. mesafededir. Köyün etrafı Toros dağlarıyla çevrili ve denizden yüksekliği 750 metre'dir.



Şekil 2.1 Ürünlü köyünün yakın çevresini gösteren harita (Enhoş, 1985).

2.2 Bölgenin Tarihi

Köyün ismi, Defter-i Hakani’de (Tapu Kadastro Müdürlüğü) **Unulla** olarak geçer. Aynı zamanda **Muratlar, Şahap, Pirlüs** adındaki mahalleler de kayıtlıdır. Kayıtlara göre köye üç soy yerleşmiştir. Bunlar Orta Asya’nın Buhara, Semerkant yöresinden gelen ve adı **Bodas, Savaş, Kaplanca** olan soylardır [9].

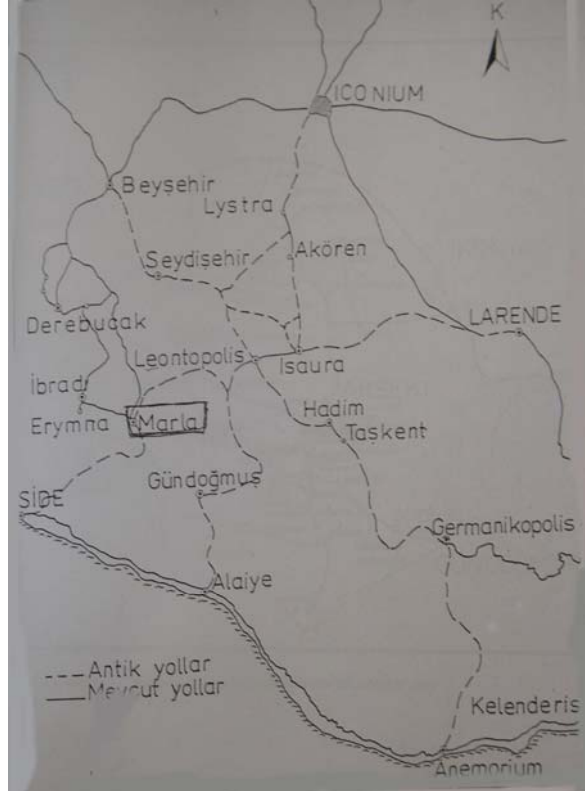
Psidya sınırları içinde yer alan Ürünlü’nün kuruluş tarihi tam olarak bilinmiyor. Ancak, İbradı ve çevresinde bulunan kalıntılardan Roma devrine uzandığı tahmin ediliyor. İbradı’ya 2 km. mesafede kurulu Ormana Beldesi ile 7 km. mesafedeki Ürünlü Köyü’nün arasında Roma dönemi Erimna Antik Kenti’nin kalıntıları mevcuttur. Bizans dönemine ait kalıntılara az da olsa Ormana ve Gödene’de rastlanmaktadır (Şekil 2.3; Şekil 2.4). Kentin nekropolü ise Ormana’yı çevreleyen kayalık sırtlardır [10].

Yine Ürünlü’ye 11 km. uzaklıkta Çukurviran Köyü çevresinde Helenistik dönemlere ait kalıntılar görülmektedir. İbradı kervan yolunun Kesikbel mevkiinde bulunan Selçuklu Kervansarayı’ndan geriye sadece temel taşları kalmıştır [4].

Antik dönem kentlerini gösteren haritalarda bu yörede zamanında üç kent devleti olduğunu göstermektedir. Tarih içinde Büyük İskender’in ve Persler’in kontrolü altına geçen bölge, 13. yüzyılda Selçuklular’ın eline geçti, II. Mehmet zamanında da Osmanlılar’ın kontrolü altına girdi (Sümbül, 1989).

İbradı, Antik Melas (Manavgat Çayı) Irmağının kaynağına yakın olan dağlık bir yörede yer almaktadır. Hititliler Beyşehir’den Akseki’ye kadar uzanan yörede birçok yerleşim yerleri kurmuşlardı. Grek ve Roma dönemlerinde de, yörenin önemli noktalarında kuleler ve kaleler inşa etmişlerdi. Örneğin ilçe merkezine 3 km. uzaklıktaki Ormana’da Erymna; daha güneyde Cotenna (Gödene) ve İbradı’nın bir mahallesi olan ve ilçe merkezine 12 km. uzaklıktaki Çukurviran ve Soğukoluk’ta, birçok Roma Devri kalıntılarının bulunması, bu yörenin çok eski devirlerden beri iskan edildiğini göstermektedir. Bunlardan başka İbradı çevresinde ismi henüz belirlenemeyen antik devre ait, iki kent kalıntısı daha vardır. Ayrıca İbradı’nın kuzeyinde Kesikbel mevkiindeki Kervansaray kalıntıları, bu yörenin Selçuklu devrinde de, bir ticaret yolu üzerinde yer aldığını kanıtlamaktadır. Antik devir kentlerini içeren haritalarda bu yöredeki Etenna (Ivgal), Gotenna (Gödene), Erymna (Ormana) adlarında üç kent devletinin varlığından söz edilmektedir (Şekil 2.2). Bu kentlerden Akseki’ye, patika yollar vardı ve bu eski üç kent devletinin limanı Akdeniz kıyısında yer alan Side idi. Alara ve Alanya ise Side ye göre ikinci derecede önemli limanlardı. 334’de Büyük İskender’in Anadolu’nun batı kıyısı

boyunca Kemer'in güneyindeki Phaselis antik kenti yönünden ilerleyerek, Perge ve Aspendos kentlerini yönetimi altına aldıktan sonra, Side üzerine yürüdüğü, Etenna, Gotenna ve Erymna kentleri halkının İskender'in ordusunun gücünü öğrendikten sonra, Side'ye heyetler göndererek, İskender'in yönetimini kabul ettikleri bilinmektedir. Bu dönemde İbradı bölgesi Side, Aspendos ve Perge ile birlikte Makedonyalı komutanların yönetimi altına girmiş, bu istiladan sonra İbradı Yöresi, 212–223 yılları arasında Pers yönetimi altında kalmıştır (Başarır, 2001).



Şekil 2.2 Çalışma bölgesi antik dönem yerleşmeleri (O. Kunduracı)

Romalılar döneminde İbradı ve Ormana bölgesinde geniş sedir ormanları bulunduğu, bunların Roma İmparatoru Mark Antonius tarafından Kleopatra'ya armağan olarak verildiği ve bu bölge ormanlarındaki sedir ağaçlarının bu devirde büyük ölçüde tahrip edildiği, antik kaynaklarda söz konusu edilmektedir. Roma İmparatorluğunun ikiye ayrılmasından sonra, gerek Mısırlılar, gerek Kıbrıs Kralı Piyer, özellikle kereste ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla bu yöreyi ellerine geçirmeye çalışmışlar, ancak yörenin sarp olması onların bu emellerini engellemiştir (Başarır, 2001).

Roma'nın çöküşü sonunda yavaş yavaş ekonomik önemini yitiren Side antik kenti, 7.– 8. yüzyıllarda Arap donanmasının saldırıları ile karşı karşıya kalmıştı. İşte bu yıllarda Akseki ve

yöresinde bulunan bu küçük kentler de kendilerini, Araplara karşı Side ile birlikte savaşmak zorunda hissetmişlerdi. Bu dönemde Arap akınları ancak, Erymna, Etenna ve Gotenna kentlerini etkilemiştir. Bu akınlar sırasında tamamen yakılıp yıkılan Side kenti halkının bir bölümü, bugünkü Antalya kentine, diğer bir bölümü ise, gerek Arap akınlarından, gerek sıtma salgınından korunmak gayesi ile Akseki ve İbradı yörelerine göç etmek zorunda kalmışlardı. Bu dönemde İbradı ve Ormana yöresine göç edenler arasında, Türkmenler de bulunmaktaydı. Psidya bölgesinde Termessos kentini kuran Solymler'in, bu dağlık yöreye girdikleri bilinmekte ise de, bu kent devletleri ile ilişkileri saptanamamıştır (Başarır, 2001).

13.Yüzyılda İbradı yöresi Selçukluların eline geçti. İzzeddin Keykavus döneminde Uçta görevlendirilen Mehmet Bey'in başkaldırması, bölgeyi ve bu arada İbradı yöresini de önemli biçimde etkiledi. Selçuklu Devleti dağılmaya başladığında 1297 yılında Karamanoğlu Mehmet Bey İbradı'yı kendi topraklarına kattı. Antalya'da Olcayto Han adına basılan paraların İbradı ve Ormana'da kullanılması, 1316'da bu yörede İlhanlılar'ın egemen olduğunu göstermektedir. Anadolu Beylikleri döneminde Akseki ile birlikte İbradı ve Ormana'nın da Karamanoğlu Beyliği'ne bağlı kentler arasında önemli bir yeri olduğu anlaşılmaktadır (Başarır, 2001).

Osmanlı Devleti kurulduktan sonra; Hamidoğulları Karaman'da patlak veren olaylar sonucunda, Seydişehir ve Beyşehir yörelerinde yönetimi sağlayamayacaklarını anlayınca, bu yöreleri Osmanlı Devletine sattı. Böylece İbradı Osmanlı Devleti ile sınır komşusu oldu. Ancak, Osmanlıların Balkan Savaşı'ndaki meşguliyetinden yararlanan Karamanlılar, yörenin bir bölümünü geri aldılar. I. Murat'ın Kosova'da şehit düşmesinden sonra, Karamanlılar Yıldırım Beyazıt'ın üzerine yürüdülerse de, başarılı olamayarak Kütahya yakınında yenildiler. Yenilerek dağılan Karaman ordusunun yine ormanlık bölgeye doğru çekilmesi, İbradı ve Akseki yörelerinde karışıklıklara yol açtı. Daha sonra Timur'un torunu bu yöreyi, yeniden Karamanlılara verdi. Çelebi Sultan Mehmet'in buraları geri alma girişiminin ardından, II. Murat döneminde, çatışmalar yeniden başladı. Karamanlılar, Osmanlıların baskısına dayanamayarak kaçtılar. II. Mehmet tahta çıktıktan sonra, Karamanlıların ayaklanmalarını bastırmak için, Rum Mehmet Paşa'yı gönderdi. Gedik Ahmet Paşa, Alanya, Akseki, İbradı yöresini Osmanlı topraklarına kattı. İbradı, Osmanlı yönetiminde Akseki ile birlikte Karaman Sancağı'na bağlandı. Fakat Kıbrıs'ın alınmasından sonra, kıyıya yakınlığı göz önünde tutularak Akseki ile birlikte Kıbrıs'a bağlandı. Cumhuriyet devrinde Akseki ilçesine bağlı bir nahiye merkezi olan İbradı, 1990 yılında ilçe olmuştur (Başarır, 2001).



Şekil 2.3 Bizans dönemine ait kalıntılar



Şekil 2.4 Bizans dönemine ait Çataloluk'daki Helence yazılmış kitabe

2.3 Coğrafi Konum

Ürünlü köyü, Antalya il merkezinin kuzey doğusunda yer almaktadır. İbradi'ya 9 km., Manavgat'a 50 km., Antalya'ya 180 km. mesafededir. Yüzey şekli oldukça engebeli olup denizden yüksekliği yaklaşık 750 m. dir. Bodamy'a'dan başlayarak Gümüşdamla'dan çıkan pınarlardan meydana gelen ve Üzümdere önünden geçtikten sonra Unulla (Ürünlü) ile Menerye arasından geçerek Manavgat'a inen Manavgat Çayı, bölgenin en büyük ırmağıdır. Manavgat Irmak vadisi ile köy arasında yaklaşık 500–600 m. rakım farkı vardır. Irmak kenarında zeytin, incir gibi iklime has bitkiler yetişmektedir.



Şekil 2.5 Akseki ve yakın çevresini gösteren harita

Ürünlü köyünün doğusunda, köye 4 km. mesafede olan, 1.840 metre uzunluğu ile dünyanın en büyük ikinci yeraltı gölü mağarası Altınbeşik Mağarası'nın doğal güzellikleri turizm potansiyeli açısından önemli bir unsur teşkil etmektedir. Birinci göl 125 metre uzunluğunda, 25-30 metre derinliğindedir. Tavanı sudan 30-35 metre yüksektir. Ayrıca su yüzü ile tavan arasında doğal bir köprü vardır. Yeraltı gölünün çok yakınında bulunan Manavgat ırmağının Alabalık'ı meşhurdur. Bu bağlamda tur güzergahında olan köyün, gelen ziyaretçi sayısı gün geçtikçe artış göstermektedir.

2.4 İklim ve İklimsel Veriler

Ürnlü’de, Toros sıradağları arasında yerleşik, ılıman Akdeniz iklim kuşağında olmasına karşın, kuzey rüzgarları ile gelen İç Anadolu iklimi etkilerini gösterir. Rakım 750-800 m. olup, Akdeniz ikliminden karasal iklime geçiş yeri olduğundan ılıman bir iklime sahiptir. Hiçbir sanayi atık, yakıt söz konusu olmadığından oksijeni oldukça zengin, ılıman güzel bir iklim hakimdir. Ürnlü 'de yaz aylarında ortalama sıcaklık gündüz 30 derece, gece ise 10 derecedir.

2.5 Sosyal ve Ekonomik Yapı

Ürnlü'nün geçmişten günümüze devam eden başlıca geçim kaynakları ormancılık, bağcılık ve hayvancılıktır. Civar beldelelere yapı ustalığı ve marangozluk işleri için gidip gelmeler olmuş, uzak bölgelere de okuma, sebze meyva ticareti için gidilip gelinmiş, ticaretin yanında meyva sebze paketleme işçiliği özellikle Bursa ve Antalya’da yapılmıştır.

Bundan 50-60 yıl öncesi Bursa sebze halinde hakim faaliyetin büyük çoğunluğu Ürnlü köyünden giden tüccar ve işçilerce yapılmakta idi. 2000 li yılların başında bu tür ticaret işleri büyük çaplı sermaye sahiplerine geçtiği için biraz gerilemiştir.

Halkın kendine ait ihtiyaçlarını giderecek ve komşu yerleşim yerlerine satacak miktarda, şeftali, incir, üzüm, taze fasulye, domates, salatalık ve diğer sebze meyveler yetiştirilmektedir. Bunlara ilave olarak 2000 li yılların başından itibaren ceviz, kiraz ve nar yetiştiriciliği ön plana çıkmıştır. Az da olsa Antalya haline nar satışı da gerçekleştirmeye başlamıştır.

Ürnlü köyünde, Çavuş, Dimli Büzgülü, Beyaz Üzüm, Deve Gözü ve Gelin Parmağı gibi çok sayıda aranan üzüm çeşidi yetiştirilir.

Hayvancılık ve hayvan ürünleri, tarımdan sonra köyün ve çevresinin başlıca geçim kaynağıdır. Köyde en çok kılkeçisi ve sığır olmak üzere, tavuk, arı, at, katır, eşek gibi hayvanlar beslenir. Hayvancılık ve tarım ilkel usullerle yapılır. Son yıllarda pullukla sürüm, doğal ve suni gübreyle gübreleme, ilaçlama, batoz ile hasat gibi yenilikler görülmektedir. Köyde dokumacılık, marangozluk, yapı ustalığı, demircilik gibi el sanatları mevcuttur. Fakat bu işlerle uğraşan azdır. Komşu köy Ormana’da ki kooperatifi örnek alan köylüler, böyle bir kooperatif kurma çabasıdadır. Köyde hızar atelyesi, iki bakkal bulunur. Bakkalda satılan mallar genellikle Konya’dan alınır.

Bunlardan başka kır, dağ ve bayırlarda tabiat ile içice geziler ve at biniciliği için de oldukça güzel bir ortamdır. Bu etkinlikler şimdilerde olmasa bile ilerde keşfedilip hayata geçirilecek

faaliyetlerdir. Ürönlü, bu ve benzeri etkinlikleri uygulamaya koyacak yerli ve yabancı turistleri çekmektedir.

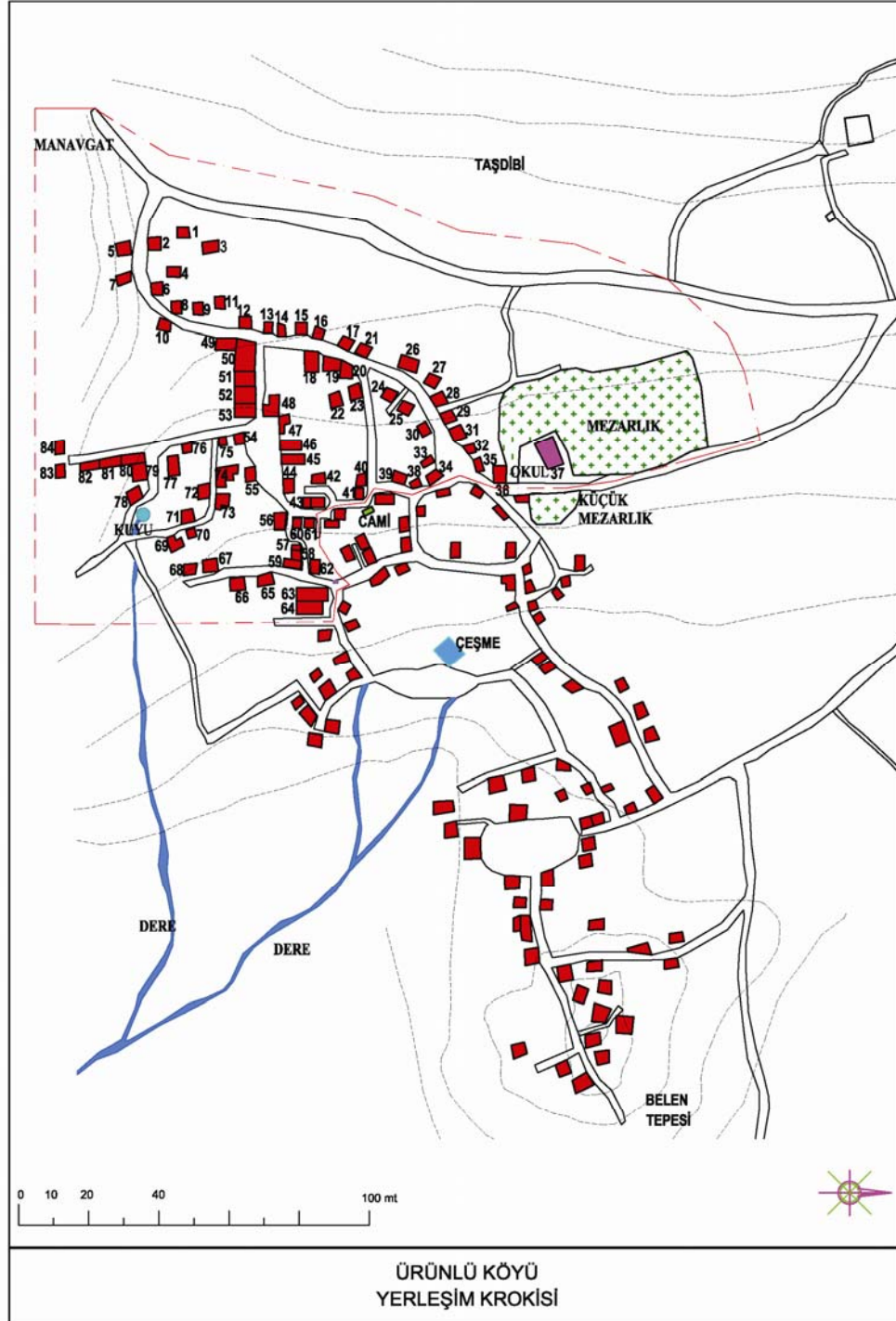
Son yıllarda ekonomik getirisi az olmakla birlikte Altınbeşik Mağarası ve Ürönlü'nün kendine has tabii dokusu nedeniyle, turizm köy için bir gelir kaynağı olma yolundadır. Köyde nüfus 1997 yılında 339 kişi, 2000 yılında 255 kişidir. *

* Bilgiler köy muhtarlığından alınmıştır.

3. ÜRÜNLÜ KÖYÜ MİMARİ DEĞERLER ANALİZİ

3.1 Öneri Koruma Alanı Sınırlarının Belirlenmesi

Ürünlü köyünde, envanter çalışmalarının yapıldığı koruma alanı sınırı aşağıdaki şekilde gösterilmiştir. Buna göre 84 evin envanteri çıkarılmıştır.



Şekil 3.1 Öneri koruma alanı sınırları

3.2 Mimari Değerlerin Saptanması

(Bkz. Ek.1 Envanter Çalışmaları)

3.3 Koruma Alanı Analiz Çalışmaları

Bu bölümde Ürünlü Köyü geleneksel sivil yapılarının genel karakterini ortaya çıkaracak analiz çalışmaları yapılmıştır. Belirlenen koruma alanı sınırları içerisinde yapısal durum, yapı kalitesi, arazi kullanımı, kat adedi, yapım sistemi, çatı örtüsü ve alt yapı analizleri yapılmıştır. Buna göre 84 yapı için yapılan analizler sonucunda aşağıdaki yüzdelere ulaşılmıştır.

Bölgedeki yapısal durumun yüzde olarak dağılımı:

Eski yapı: 72 adet , %85

Yeni yapı: 12 adet , %15

Restore edilmiş yapı: 0 adet

Bölgedeki yapı kalitesinin yüzde olarak dağılımı:

Kötü: 3 adet , %3

İyi: 12 adet , %14

Orta: 65 adet , %77

Harap: 4 adet , %6

Bölgedeki mevcut işlevlerin yüzde olarak dağılımı:

Konut: 71 adet, % 85

Konut + Ticaret: 10 adet, % 12

Dini yapılar: 0 adet,

Kamu yapıları:2 adet, % 3

Bölgedeki yapıların kat adetlerinin yüzde olarak dağılımı:

1 katlı: 5 adet, %6

2 katlı: 71 adet, %85

3 katlı: 7 adet, % 8

4 katlı: 1 yapı, %1.19

Bölgedeki yapıların yapım sistemlerinin yüzde olarak dağılımı:

Ahşap: 0 adet

Ahşap karkas: 1 adet, %1.19

Yığma: 73 adet, % 87

Betonarme:10 adet, %12

Bölgedeki yapıların çatı örtülerinin yüzde olarak dağılımı:

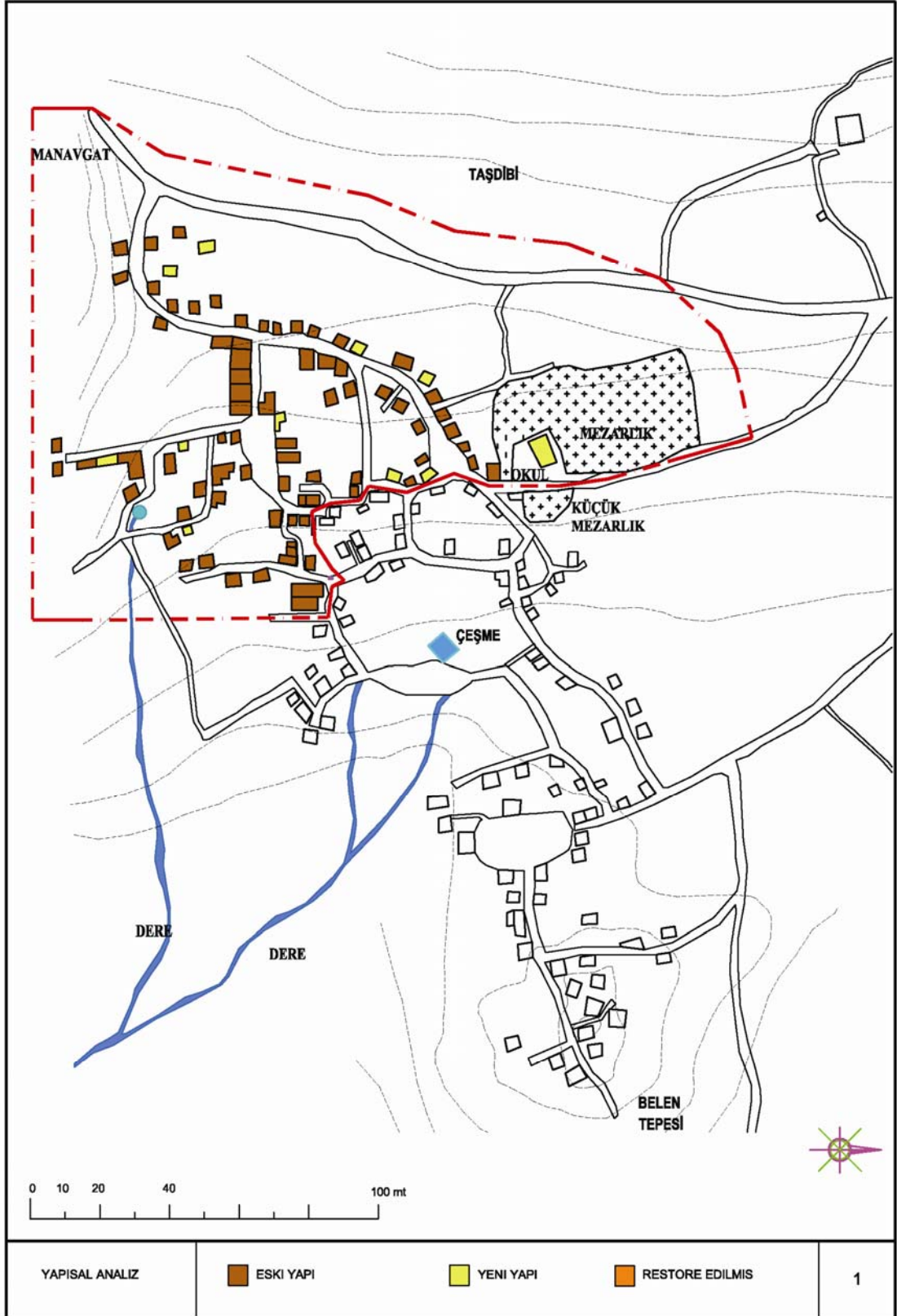
Teras: 0 adet

Alaturka kiremit: 13 adet, %16

Marsilya kiremit: 69 adet, % 83

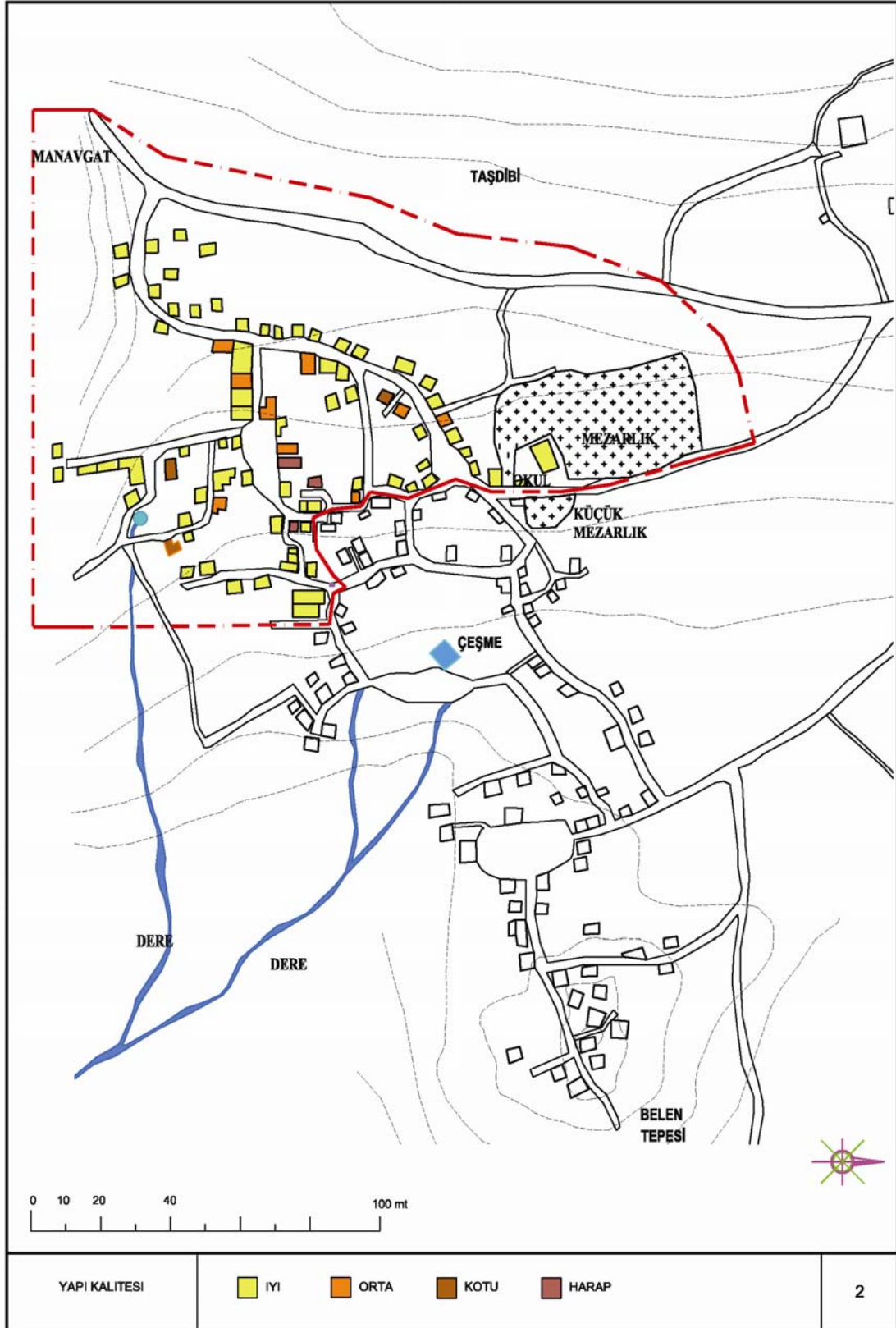
Diğer:1 adet, %1.19

3.3.1 Yapısal Durum Analizi



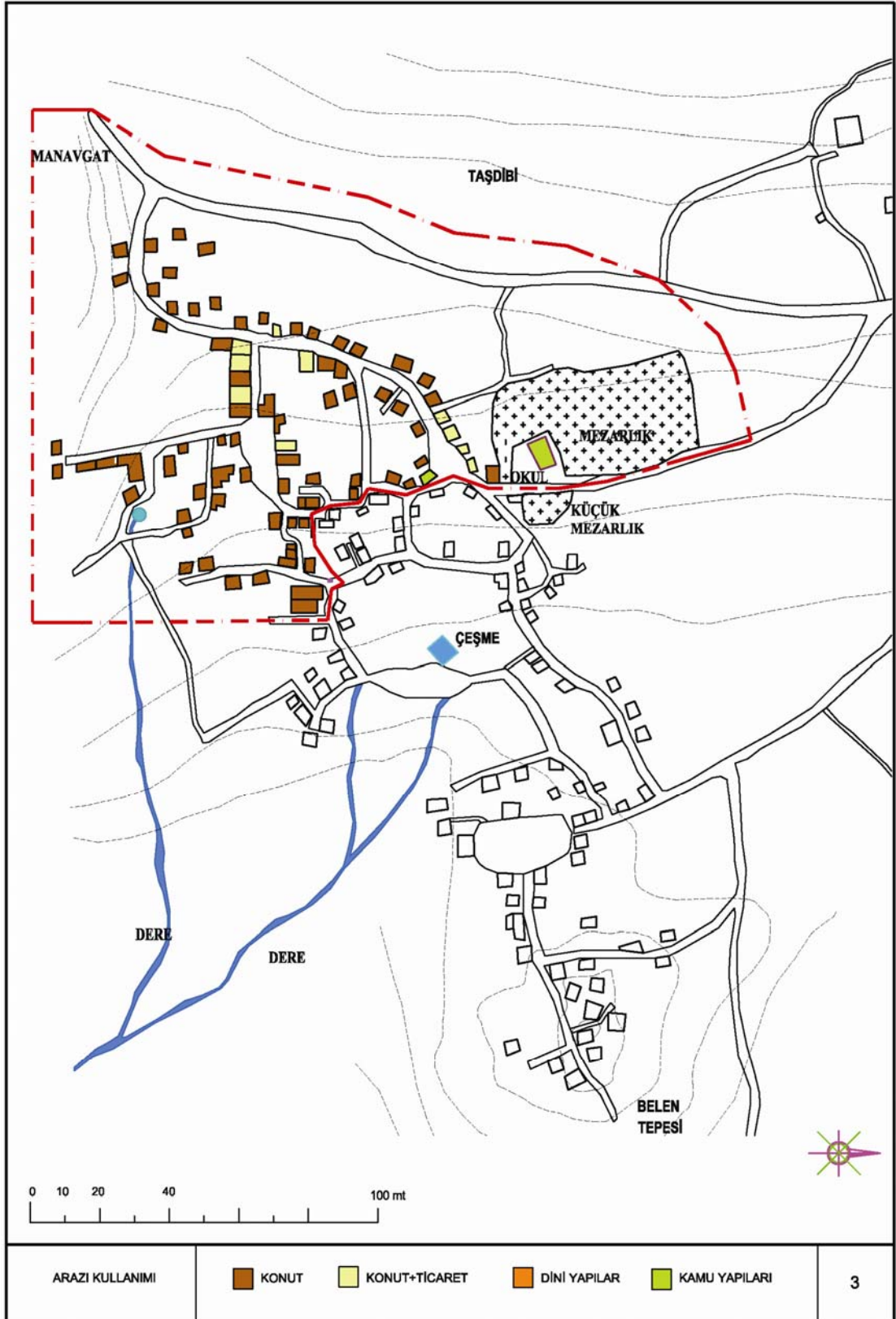
Şekil 3.2 Yapısal durum analizi

3.3.2 Yapı Kalitesi Analizi



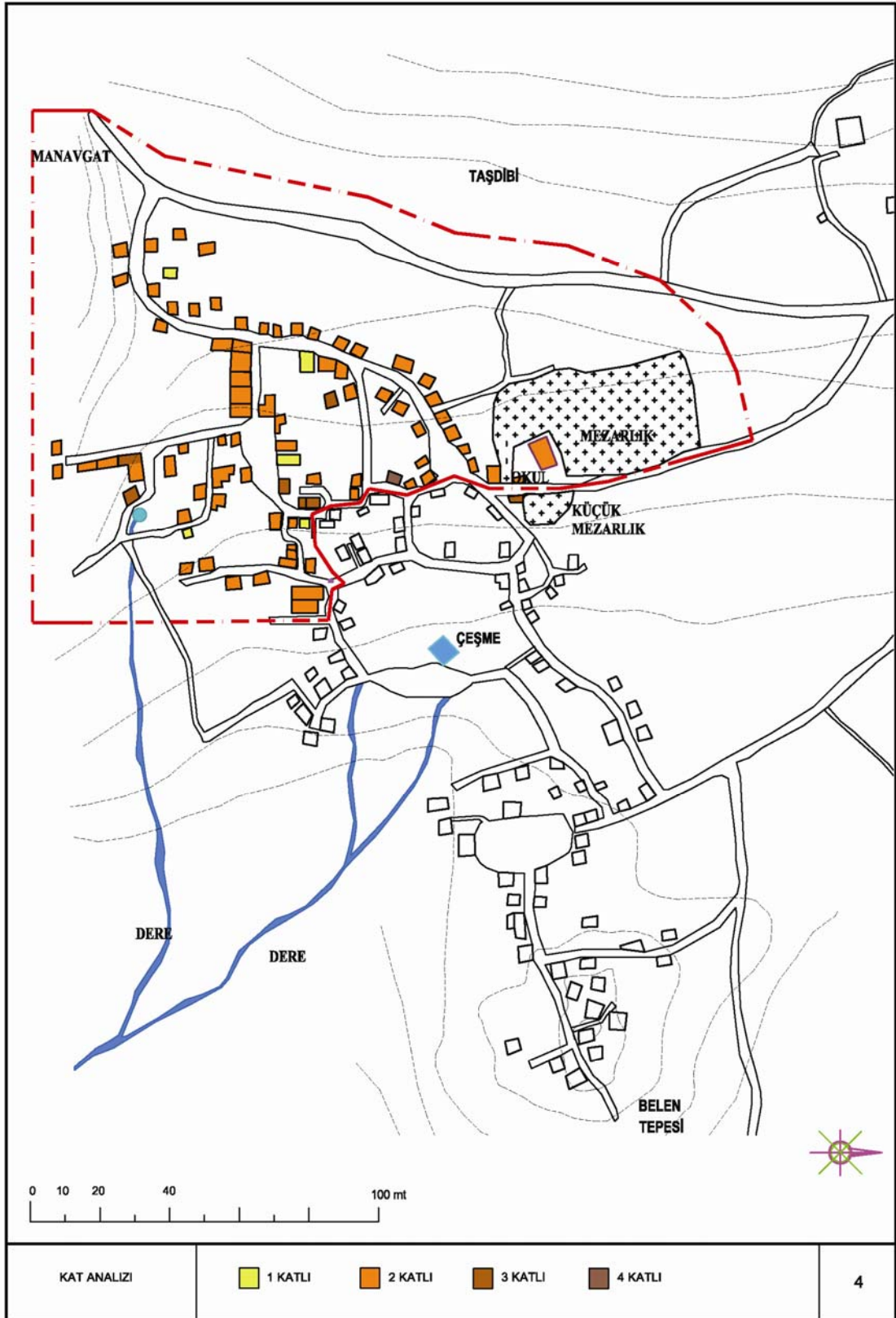
Şekil 3.3 Yapı kalitesi analizi

3.3.3 Yapı Fonksiyon Analizi



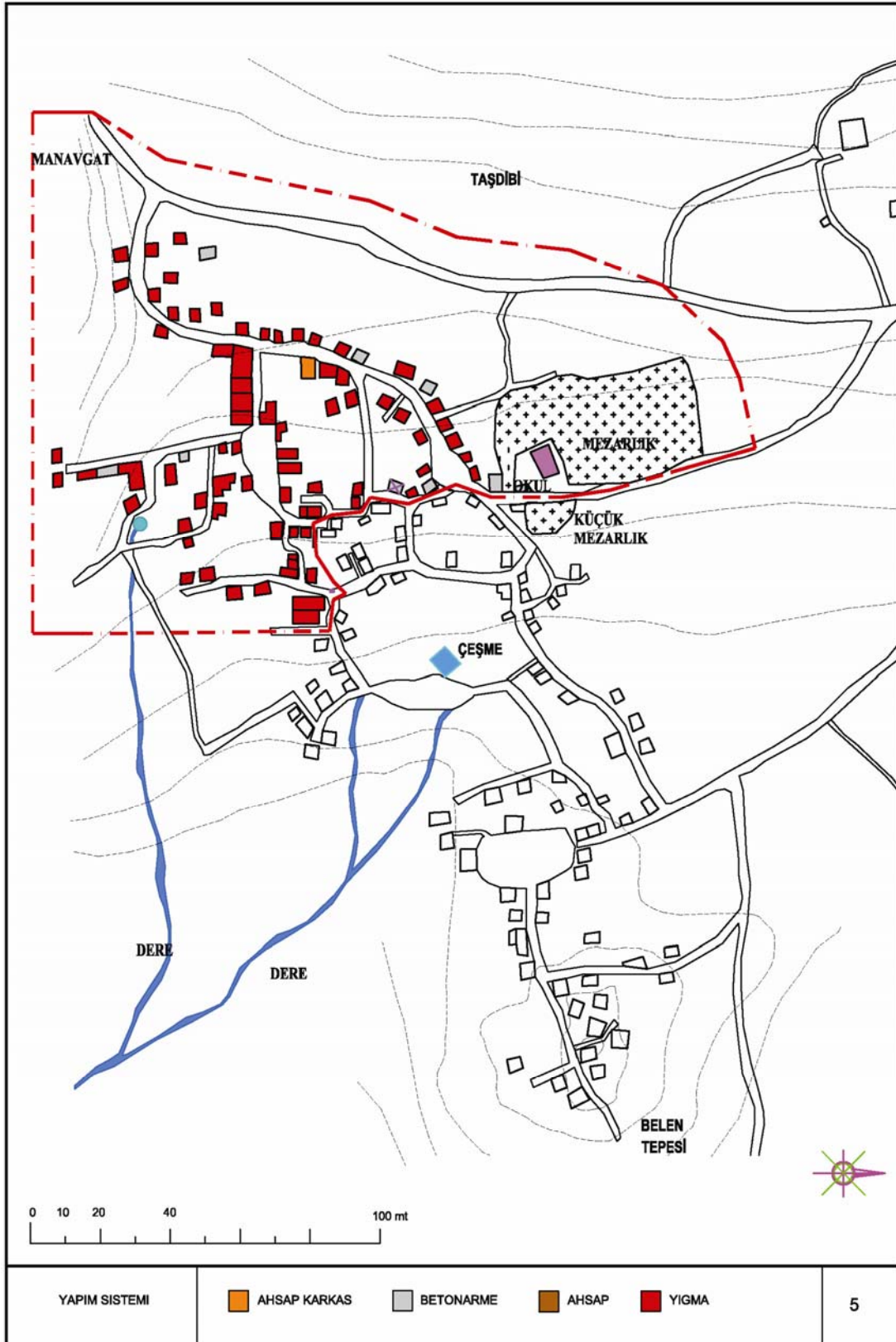
Şekil 3.4 Yapı fonksiyon analizi

3.3.4 Kat Adedi Analizi



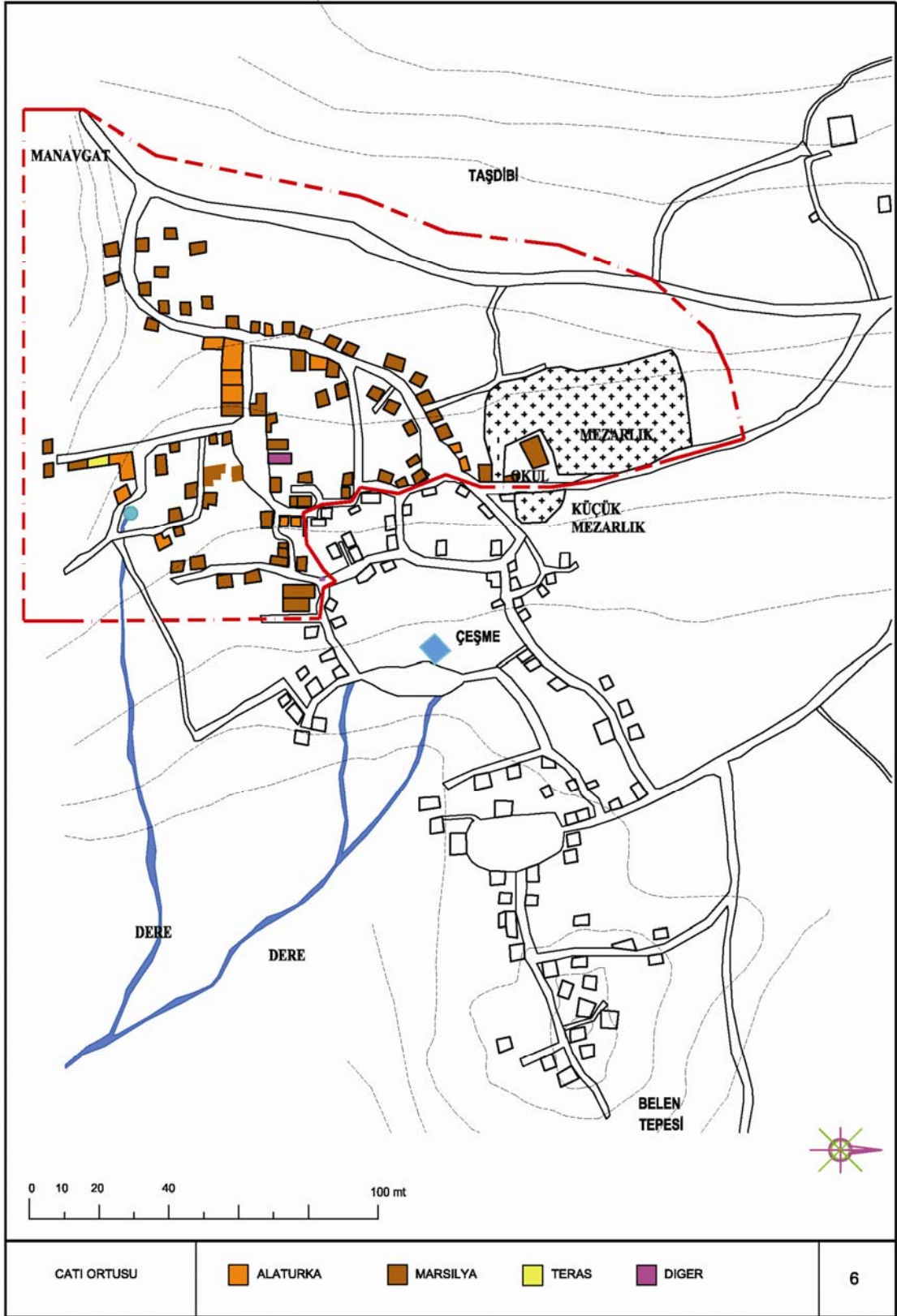
Şekil 3.5 Kat adedi analizi

3.3.5 Yapım Sistemi Analizi



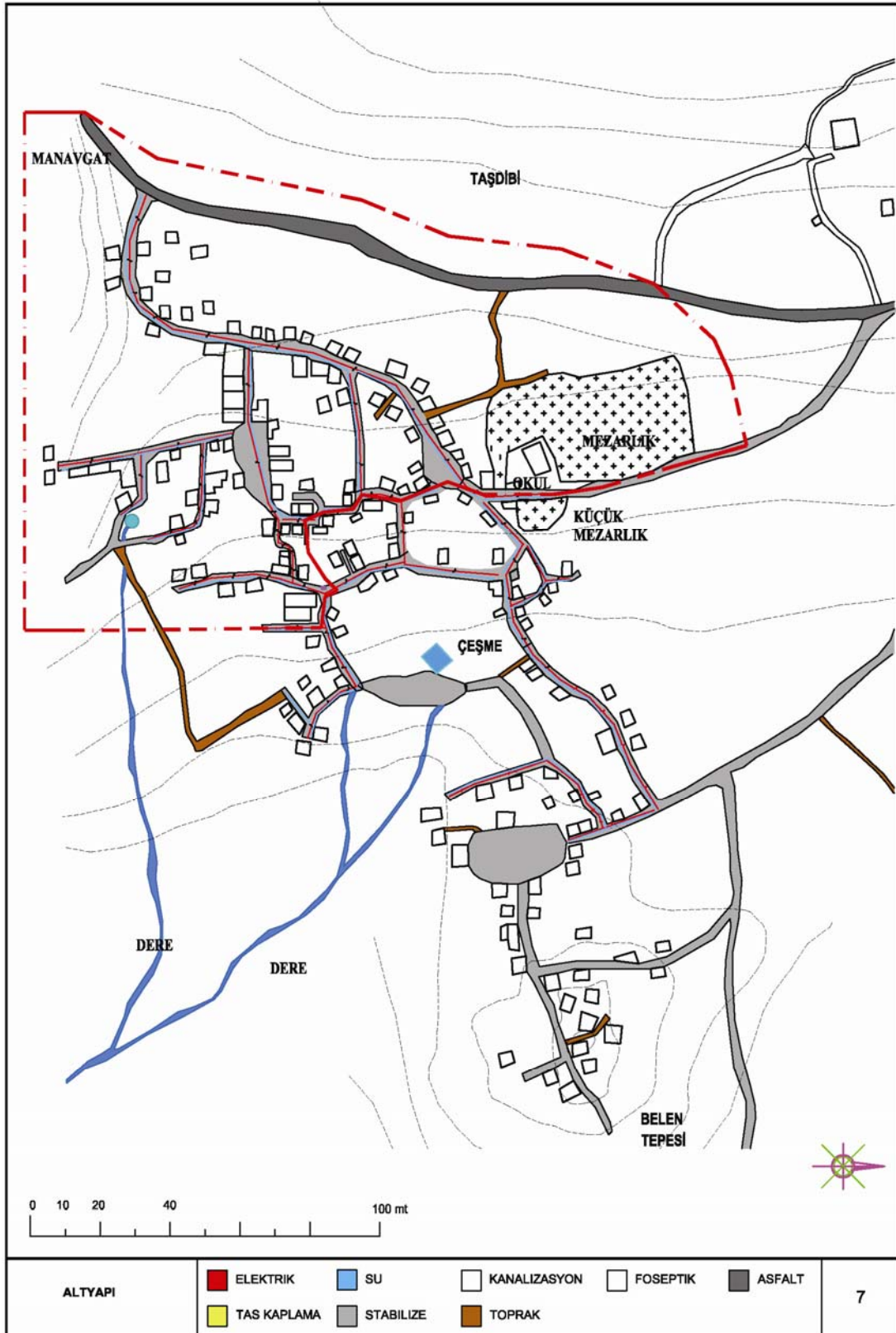
Şekil 3.6 Yapım sistemi analizi

3.3.6 Çatı Örtüsü Analizi



Şekil 3.7 Çatı örtüsü analizi

3.3.7 Alt Yapı Analizi



Şekil 3.8 Alt yapı analizi

4. ÜRÜNLÜ SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ YAPILARIN ÖZELLİKLERİ

4.1 Parsel Üzerindeki Yerleşimleri

Bir bölgenin dokusunun oluşumunda yapının parsel içindeki konumunun rolü büyüktür. Bu konum yapı-sokak ilişkisini, yapıların birbirleriyle ilişkilerini ve sokak siluetlerini önemli oranda etkiler.

Ürünlü köyü yerleşim dokusu, topografyanın elverdiği ölçüde arazinin maksimum kullanımını sağlamıştır. Yapılar ayırık nizam ve bahçelidir.

Yapıların parsel içindeki konumlarına göre üç grupta inceleyebiliriz (Şekil 4.4).

Bahçeli Yapılar

1. Sokaktan girilen yapılar

Sokaktan direkt olarak yapıya girilir. Bahçe veya avlu yapının arkasındadır. Yapılar parselin sokak cephesinde konumlanmıştır (Şekil 4.1).



Şekil 4.1 Sokaktan girilen yapılara örnek

2. Bahçeden girilen yapılar

Yapının sokağa cephesi bulunmamaktadır. Yapının girişine bahçeden geçilerek ulaşılmaktadır. Bu kullanım şekli bölgede en çok uygulanan örnektir (Şekil 4.2).



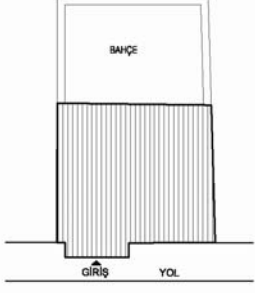
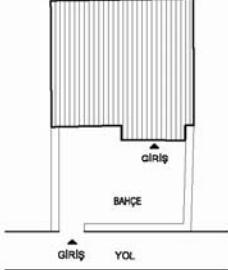
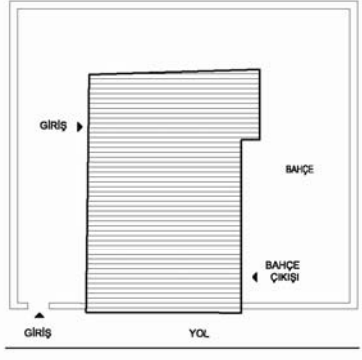
Şekil 4.2 Bahçeden girilen yapılara örnek

3. Bahçeden girilen sokağa cephesi olan yapılar

Yapı ile bahçe sokak cephesi üzerinde yan yana yer almıştır ve yapıya ulaşmak için önce bahçeye geçilir. Bahçe içinden yapının hayat bölümüne ulaşılır (Şekil 4.3).



Şekil 4.3 Yapı parselin sokağa bakan cephesine yerleştirilmiş.

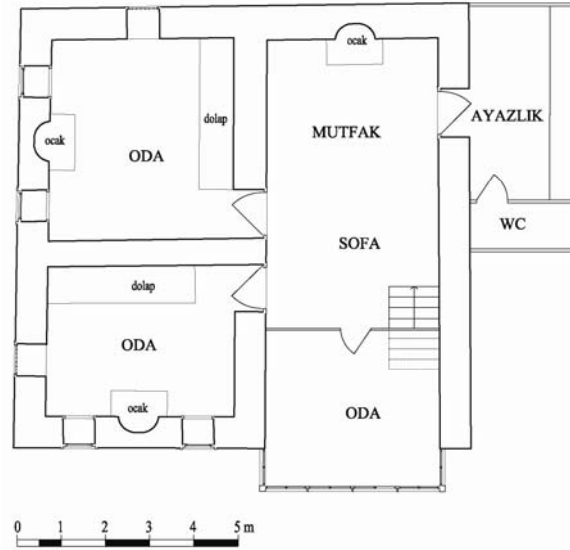
BAHÇELİ YAPILAR		
SOKAKTAN GİRİLEN YAPILAR	BAHÇEDEN GİRİLEN YAPILAR	SOKAKTAN VE BAHÇEDEN GİRİLEN YAPILAR
		
ENVANTER NO:14-23-25-29-33-35-49-50 51-52-55-56-57-58-59-60-63	ENVANTER NO: 1-2-5-6-7-9-10-11-13 16-17-19-20-22-31-32-36-38-54-65-67	ENVANTER NO: 30-40-44-53-69-74-75 78-79-82-83-84

Şekil 4.4 Yapı - parsel - sokak ilişkisi

4.2 Plan Özellikleri

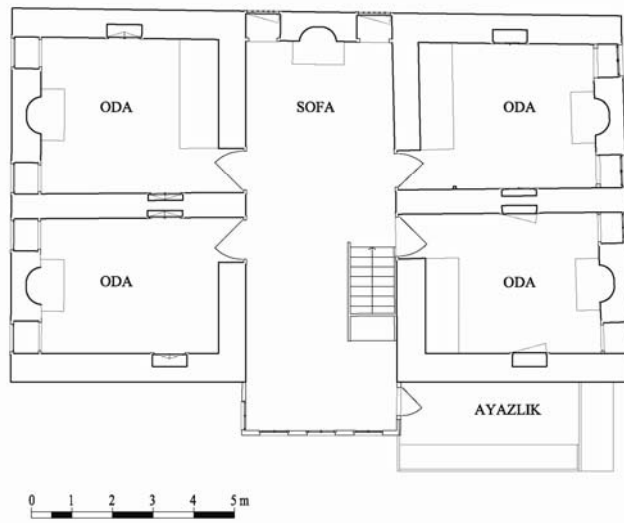
Plan olarak alt katlar ahır, depolama gibi genel hizmetlere, üst katlar ise kışlık-yazlık odalarıyla yaşam mahalini kapsamaktadır. Üst katlar oda sofa ilişkisi ve oda sayısına göre farklılıklar göstermektedir. Bu nedenle karakteristik plan tipleri üst katlar için yapılmıştır.

1- Dış sofalı plan tipi: Dış sofalı evler iki katlı inşa edilmişlerdir. Sofanın bir yönüne dizilmiş odalardan oluşmaktadır. Dış sofalı plan tipinin en basit ve orijinal şeklidir. Odalar sokağa, sofa ise açık olarak avluya yönlendirilmiştir. Sofa büyüklüğü oda sayısına göre değişmektedir. Merdiven sofanın bir köşesinde genelde tek kollu olarak duvara paralel düzenlenmiştir. Sofanın bir ucuna davlumbazlı ocak ve iki adet pencere yerleştirilmiştir (Şekil 4.5). Sofanın bu ucu bazı evlerde sonradan bir duvar veya ahşap bir paravana ile bölünerek mutfak mekanına çevrilmiştir.



Şekil 4.5 Dış sofalı plan tipine örnek (Yaşar Erman evi)

2- Orta Sofalı Plan Tipi: Ürünli köy dokusunun genelinde, orta sofalı plan şemasının ilkeleri doğrultusunda, ortada sofa ve iki yanda odalardan oluşan ve karniyarık sistem olarak da bilinen plan tipi hakimdir (Şekil 4.6). Dış sofanın sert iklime karşı korunmasız olmasına rağmen, bu plan tipinde sofa, odalar sayesinde korunaklı bir hal almıştır. Bu şemayı örgütleyen orta sofa, sofaya açılan odalar, mutfak ve tuvalet gibi servis mekanlarıdır. Zemin kat, ortada giriş kapısıyla bağlantılı evöğün buna açılan ahır, samanlık, depo mekanlarından oluşmaktadır. Sofa her iki katta ana örgütleyici durumundadır. Alt katta evöğüne açılan giriş kapısı, üst katta sofaya bağımlı cumbalı baş odayla birlikte dış çevreyle sosyal iletişimi ve aynı zamanda, bahçe ve avluya bakarak doğayla bütünleşmeyi de sağlar.



Şekil 4.6 Orta sofalı plan tipine örnek (Ayşe Bayındır evi)

4.2.1 Mimari Mekanlar

Ürünlü evlerini oluşturan mekanlar, işlevlerine göre konumlanırlar. Yardımcı mekanlar alt katta, esas mekanlar üst katta yer alır. Zemin kata borta kapısı denen iki kanatlı geniş bir kapıdan girilir. Girişteki uzun ve geniş mekana evöğün veya ahıraltı denir. Bu kattaki odalardan biri samanlık diğerleri ahır olarak kullanılır. Günlük yaşamın geçtiği, yeme, oturma, yatma eyleminin gerçekleştiği mekan olan odalar ve sofa üst katta (esas katta) yer alır.

4.2.1.1 Odalar

Odalar, özel yaşamın geçtiği müstakil mekanlardır. Ürünlü evini oluşturan mekanlardan odalar, bir ailenin ihtiyacını karşılayacak fonksiyonları içinde bulunduran ev anlamındadır. Oda; oturma, yemek yeme, çalışma, yatma gibi eylemlerin gerçekleştiği bir mekandır.

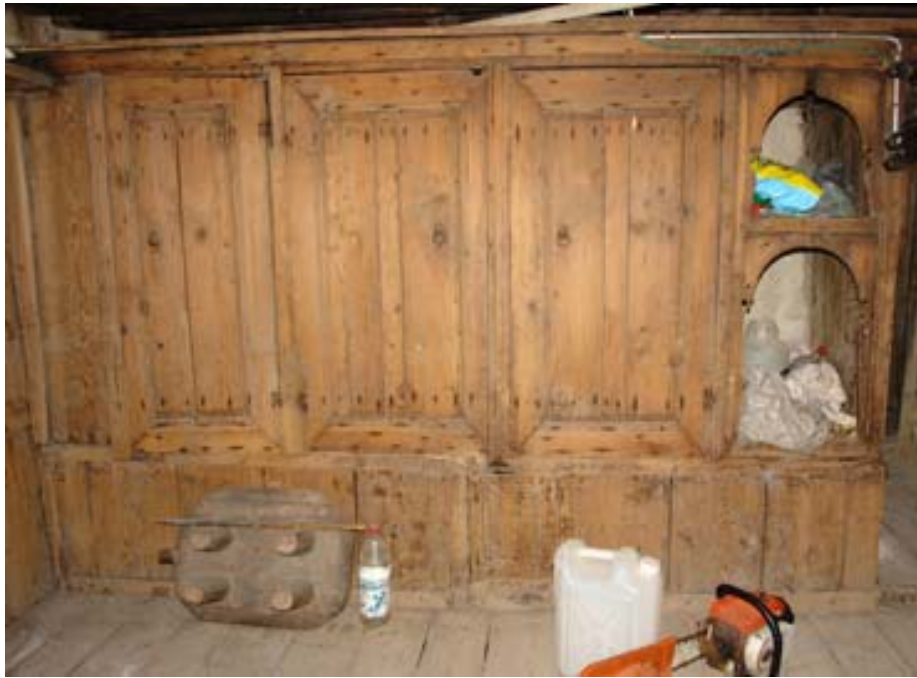
Her odanın çevresinde bir hizmet alanı vardır. Bu da ortak yaşama alanı olan sofadır. Sofadan odalara, köşeden veya ortadan açılan kapılarla girilir. Zengin evlerinde oda boyutları büyük (4x4 m veya 4.5x4.5 m.), diğer evlerde ise daha küçüktür.

Bölge evlerinde odalar sofanın durumuna göre yerleştirilmiştir. Oda sayısı iki ile beş arasında değişir. Bölge evlerinde yazlık mekanlar sofa, çıkma ve çardak gibi alanlar iken kışlık mekanlar olarak odalar kullanılmaktadır. Odalar kışlık olarak kullanıldığından oda duvarları oldukça kalın tutulmuştur. Odalar geleneksel odalarla benzer özellikler taşımaktadır. Oda giriş kapıları evdeki diğer kapılardan daha özenli ve süslemeli yapılmıştır. Odaların içinde davlumbazlı ocak, yüklük, gusülhane, musandıra, sergen ve dolaplar bulunmaktadır (Şekil 4.7). Kapıdan girildiğinde, solda veya sağda yüklük, yüklüğün bir ucunda gusülhane (yıkama yeri) bulunur. Bazı odalarda yüklüğün olduğu bölümde çiçeklik yer alır. Zengin evlerinin hemen hemen bütün odalarında ocak, yüklük ve yüklüğün bir köşesinde gusülhane bulunur (Şekil 4.8). Yüklük cepheleeri genellikle ahşap tablalara ayrılmıştır. Bu tablaların içi bazı evlerde bitkisel ve geometrik formlu süsleme motifleriyle doldurulurken bazı evlerde tabla içleri boş bırakılmıştır. Yüklük üstünde çiçeklik ve lambalıklar da vardır. Yüklük ve gusülhanenin üstünde ahşap korkuluklu musandıra bulunmaktadır (Şekil 4.11). Odalardaki önemli yapı öğelerinden biri de kapı, pencere ve dolapların üst sınırlarını belirleyen ahşap öğe olan raf silmesidir. İşlev yönünden bir raf olarak ele alınması, döşemeden yüksekliğini belirlemiştir. Yerden yükseklikleri en çok 2.20 cm. civarındadır. Oda içinde kapaklı dolaplar da odanın bütünlüğünü sağlayan elemanlardandır.

Oda pencereleri genellikle dıştan kafeslidir. Odaların içinde pencere önlerinde yerden 45-50 cm. yükseklikte ve duvarlar arasında boydan boya uzanan sedirli oturma elemanı yer alır. Bazı evlerin odalarında sofaya veya kiler odalarına açılan kafesli pencereler vardır. Odanın iç duvarları killi samanlı toprakla sıvanır, üzerine kireç ile badana yapılır. Evlerde tavanlar genellikle alttan çıkmalı düz ahşap tavan olup bazılarının ortalarında göbek bulunmaktadır.



Şekil 4.7 Ürünli geleneksel evinde ocak ve dolaplar



Şekil 4.8 Ürünli geleneksel evinde dolap



Şekil 4.9 Ürnlü evinde dolap



Şekil 4.10 Ürnlü evinde dolap



Şekil 4.11 Ürnlü evinde dolap üstünde musandıra



Şekil 4.12 Ürnlü evinde oda

Duvar uzunlukları 3 m.ile 4.5 m. arasındadır. Kat yüksekliği genelde 3.00-3.50 m. arasındadır. Üst katlarda kat yüksekliği 2.70-2.80 m. nin altına düşmez. Ara kat ve alt kattaki odalarda kat yüksekliği 1.80 m.'nin altına düşmez.

4.2.1.2 Sofalar

Sofalar, odaların açıldığı bölüm olup, odalar arası bağlantıyı sağlarlar. Sofanın şekli ve yeri plan tipini oluşturan en önemli etkidir. Bölge evlerinde iki tarafı oda sıralı orta sofa tipi ve dış sofa tipi karşımıza çıkmaktadır. Dış sofalı evlerde sofa odalara geçiş sağlayan fonksiyonunun yanında yazlık olarak kullanılan oturma alanlarından biridir. Yalnız dış sofalı eyvanlı plan tipinde odalara geçiş eyvandan sağlanmaktadır. Sofanın bir ucu, genellikle giriş cephesinin üstünde çıkma şeklinde dışarı taşırılmış ve çıkmaya köşk yerleştirilmiştir. Bazı evlerde köşk, sofadan bağımsız bir oda gibi düzenlenirken bazı evlerde bir seki ile yükseltilerek sofanın bir parçası olmuştur (Şekil 4.14). Sofalarda tavan kaplaması yoktur (Şekil 4.15). Sofa bir ucunda bulunan şahnişinin pencereleri ile aydınlatılmaktadır. Sofaların aydınlanmasını sağlayan pencereler sık ve büyüktür. Sofada zemin katla üst kat arasındaki bağlantıyı sağlayan ahşap merdiven vardır. Merdiven, sofanın bir köşesinde yer alır. Sofa evden ayrı tutulan ayazlık ve hela gibi mekanlarla da irtibatlıdır.



Şekil 4.13 Sofa ve şahnişin



Şekil 4.14 Ürnlü evinde köşke



Şekil 4.15 Sofa tavanı



Şekil 4.16 Sofa



Şekil 4.17 Ürnlü evinde evöğün

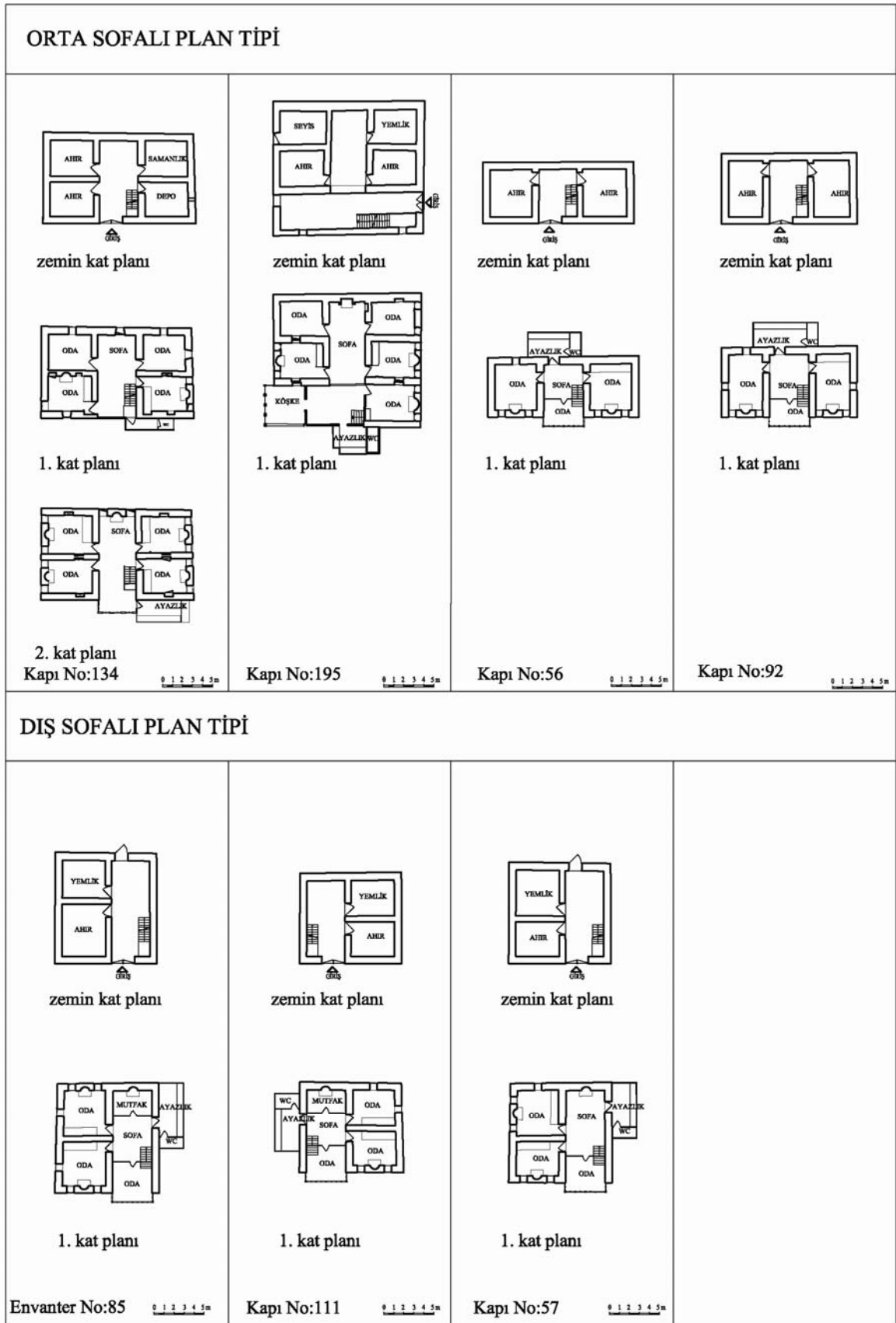


Şekil 4.18 Paravanla bölünmüş sofa



Şekil 4.19 Ürnlü evinde sofa

4.2.2 Planimetrik Tipoloji



Şekil 4.20 Ürünü geleneksel evleri plan tipleri

4.3 Cephe Özellikleri

Ürnlü evlerinin manzaraya hakim ön cepheleeri (güney cepheleeri) genelleme yapmayı sağlayacak özellikler içerir. Ön cepheyi, zemin katın orta sofasıyla yaşam katındaki orta sofanın dış duvarları belirler. Zemin katın fonksiyonundan dolayı dışa açılan pencere kısmı azdır. Ön cepheledeki cumba üçgen bir alınlıkla çatı örtüsüne bağlandığı örneklerde vardır (Şekil 4.22). Ürnlü evlerinin genelinde pencere formunda ön cepheledeki cumbada ve çatı örtü kısmında değışmişlik oranı fazladır. Geleneksel pencere kanatlı ve giyotin formunda olmasına karşın, bu formun değıştiğı örneklerde çoğunluktadır. Evin dış cepheye en fazla açıldığı yön güney cephesidir. Arazinin topografyasına göre konumlanan bu evlerin güney cephesi belirli özellikler içermesine rağmen, arka cephelede sadece yaşam katını görmek mümkündür.

Bahçe duvarları ile çevrili bulunan evlere giriş genellikle batı cephesinden sağlanmıştır. Güney cephesinde, yaşam katındaki pencere oranını doğu ve batı cephelelerinde görmek mümkün değildir.

Ürnlü evlerinin cephe düzenindeki etkin unsurlar, ahşaplarla oluşturulan düğmeli taş duvar örgüsü, yaşam katının ise cumbayla birleştiğı bölümdeki artan pencere sayısı ve ahşap kaplamalı duvar yüzeyleriyle cephe farklılaşmasıdır. 50-60 cm saçak çıkması bulunan bu evlerde saçak alınlıklarında yöenin ahşap işçiliğini görmek mümkündür. Ancak Ürnlü evlerinde iç donanımdaki nitelik ve estetik, mimari detaylardaki ustalığı cephe biçimlenmesinde görülmez. Cephe düzeni sade ve yalın, bezemesiz bir cephe düzeni şeklindedir. Evlerin saçakları ise ahşap malzemeden yapılmış olup dış kaplamaları sade tutulmuştur. Cephelede önemli bir unsur da bacalardır. Bacalar taş örgülü kare kesitli ve konik külahlı bacalardır.

Evlerin cephe biçimlenmesinde belirleyici unsurlardan biride, yaşam katında bulunan şahnişin kısımlarıdır. Ahşap işçiliğinin güzel örneklerini şahnişinlerde görebiliriz (Şekil 4.23, Şekil 4.25). Pencere kafes ve parmaklıkları çeşitli motif ve şekillerde karşımıza çıkar.

Ürnlü evlerinde cepheyi hareketlendiren diğere bir unsur ayazlılardır. Ayazlıklar yazlık mekan olarak kullanılır. Evin ana planından bağımsız ahşap direklerle taşınan ve etrafı ahşap korkuluklarla kapatılan bir mekandır. Bazı evlerde ayazlığın bir bölümü yükseltilerek abdestlik ünitesi oluşturulmuştur. Ayazlığa çıkış sofadandır. Ayazlığın uygun bir bölümü mutfak ve wc olarak tertiplenir (Şekil 4.27, Şekil 4.28).



Şekil 4.21 Giriş cephesine bir örnek



Şekil 4.22 Üçgen bir alınlıkla çatı örtüsüne bağlanan şahnişin örneği



Şekil 4.23 Giriş cephesi düzeni



Şekil 4.24 Ürünlü evlerinde cephe



Şekil 4.25 Ahşap işçiliğini görebildiğimiz bir şahnişin örneği



Şekil 4.26 Ürnlü evinde cephe



Şekil 4.27 Ayazlık örneği



Şekil 4.28 Ürnlü evlerinde ayazlık örneği

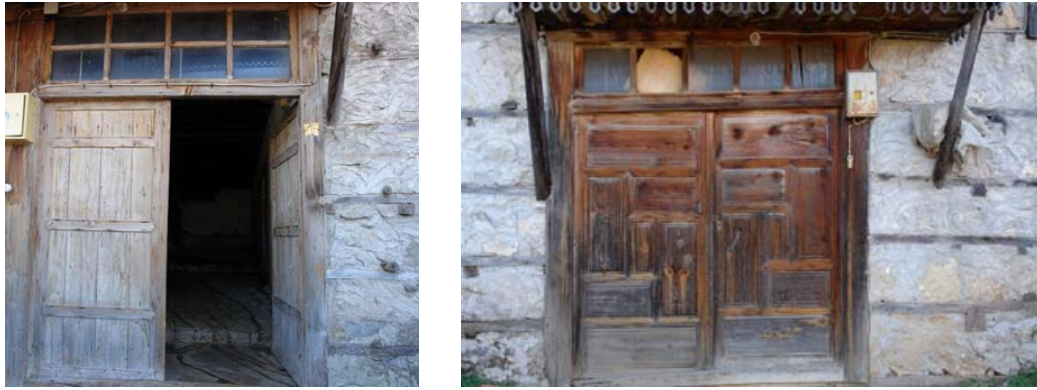
4.4 Mimari Yapı Elemanları

4.4.1 Kapılar

Ürünlü evinde kapıları iki ana başlık altında incelemek gerekir.

- Giriş kapıları - Avlu kapıları
- Oda kapıları

Giriş kapıları - Avlu kapıları: Giriş kapıları tek veya çift kanatlı olup ahşaptır. Bazı evlerin kapı üstlerinde ı ışık ve hava almak için demir veya ahşap parmaklıklı boşluklar bırakılmıştır (Şekil 4.29). Giriş kapıları çakma kapı şeklinde veya üzerinde geometrik motiflerin olduğu ahşap kapılardır. Kapıların üzerlerinde, dövme demirden yapılmış kapı tomakları ve kapı kolları vardır. Kapı kilitleri elle yapılmış olup üzerinde, kapıyı açıp kapatmak için kullanılan şikkırak vardır.



Şekil 4.29 Üzeri pencereli dış kapı



Şekil 4.30 Bahçe kapısı kilidi



Şekil 4.31 Çift kanatlı giriş kapısı

Tek kanatlı giriş kapıları, ahşaptan aynalı sistemle yapılmıştır. Kapıların genişlikleri 80-100 cm. arasında değişmektedir. Kapıların yükseklikleri ise genellikle 180-200 cm. yapılmıştır.

Çift kanatlı giriş kapılarında tek kanatlı kapı özelliklerini taşımakta olup, sadece genişlikleri farklıdır. Çift kanatlı giriş kapı genişlikleri 130-150 cm. arasında değişmektedir. Bu kapıların bazılarının yüzeyi boş bırakılmış bazıları ise tablalara ayrılmıştır.

Giriş kapılarında demir kapılara da rastlanmaktadır.

Avlu kapıları ise çift kanatlı ve oldukça geniştir. Bu kapılar oldukça sade tutulmuştur. Genellikle aynalı sistemli ve ahşaptan yapılmış olmakla birlikte çakma kapı şeklinde olanları da vardır. Sadece birkaç evin avlu kapısı tablalı yapılmıştır ve tabla içleri süslemesizdir. Avlu kapılarının üzerleri beşik çatı ile örtülüdür (Şekil 4.33).



Şekil 4.32 Çift kanatlı avlu kapısı



Şekil 4.33 Üzeri beşik çatı ile örtülü avlu kapısı

Oda kapıları: İncelenen evlerde oda kapıları tek kanatlıdır. Oda kapıları ahşaptan aynalı olarak yapılmıştır. Kapı genişlikleri, tek kanatlı kapılarda 80-90 cm. arasındadır. Kapı yükseklikleri 180-190 cm.'dir. Kapılar çam ağacından yapılmıştır. Her kapıda ahşap eşik vardır. Ahşap kapılarda genellikle kapı kolu yoktur. Bunun yerine, yöreye has bir kilit sistemi

olan “traka” kullanılır. Traka, açılan tarafta bulunan kapı kasasının üzerine oyulmuş bir delik ve bu deliğin arkasında oluşturulan yaylı ahşap parçanın hareket etmesi sonucu, kapı kanadının serbest kalması ve kendiliğinden açılmasıyla oluşturulmuş bir kilit sistemidir (Şekil 4.35).



Şekil 4.34 Ahşap oda kapısı



Şekil 4.35 Traka kapı kilidi



Şekil 4.36 Ahşap oda kapıları



Şekil 4.37 Ahşap oda kapıları



Şekil 4.38 Ürünü geleneksel evleri kapı tipleri

4.4.2 Pencereleler

Bölge evlerinin pencere sistemleri yapım ve süslemesi bakımından hemen hemen aynıdır. Ürünü geleneksel konutlarında en çok kullanılan pencere tipleri, tek veya iki parçası açılan “kanatlı” pencereler ve düşey “sürme” (giyotin) pencerelerdir (Şekil 4.43).

Zemin kat ve üst katlardaki pencere genişlikleri 70-90 cm. arasındadır. Pencere yükseklikleri ise zemin katta 120-150 cm. arasında, üst katlarda ise 140-180 cm. arasındadır. Bölge evlerinde genellikle ahır ve samanlık gibi zemin kat mekanlarının pencereleri oldukça küçük tutulmuştur. Üst kattaki çıkma pencereleri büyük ve sayıca fazladır (Şekil 4.39).



Şekil 4.39 Çıkma pencereleri

Üst katın kışlık oda pencereleri de sayıca az olup davlumbazlı ocağın iki yanına yerleştirilmiştir (Şekil 4.40). Bu pencereler ise farklı olarak dıştan parkıklıdır. (Şekil 4.41) Bazı evlerin oda pencereleri sonradan ocağın kaldırılmasıyla büyük pencerelere dönüştürülmüştür (Şekil 4.42). Kiler odalarının pencereleri ise oldukça dar ve küçük tutulmuştur.



Şekil 4.40 Kanatlı oda penceresi

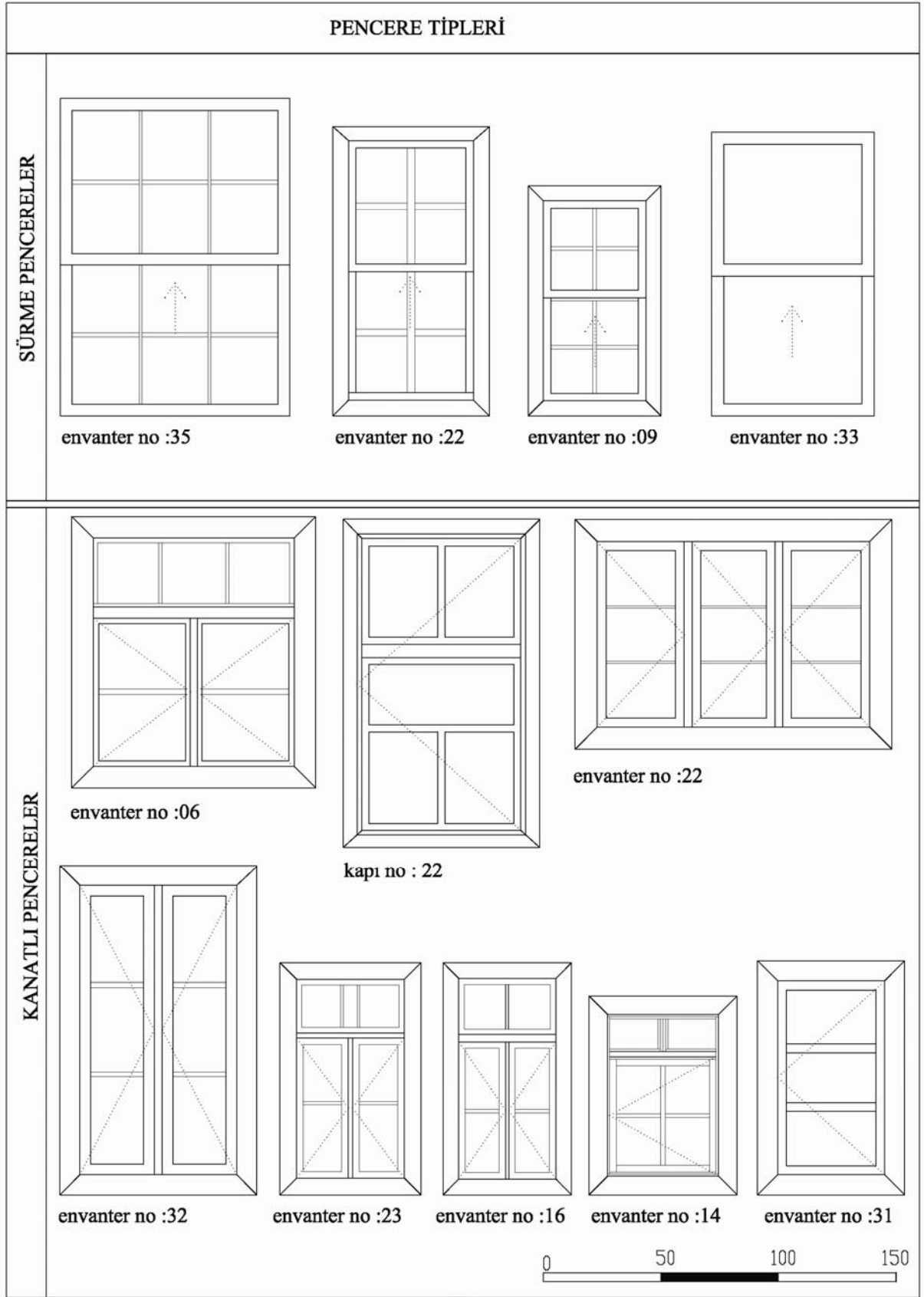


Şekil 4.41 Parmaklıklı oda pencereleri



Şekil 4.42 Ocağın kaldırılmasıyla büyük pencereye dönüşen oda penceresi

Pencereler genellikle yazlık mekanlarda çok sayıda yapılmışken, kışlık mekanlarda az sayıda yapılmışlardır. Çıkma pencereleri genellikle kafesli olup dıştan kepenklidir. Tüm pencereler 5-10 cm. arasında değişen ahşap pervaz ile çevrelenmiştir. Pervazlarda süsleme yapılmamıştır. Ahşap olarak çam kullanılmıştır.



Şekil 4.43 Ürnlü geleneksel evleri pencere tipleri

4.4.3 Kafes ve Parmaklıklar

Ürnlü köyünde genellikle dış cephede pencerelerin alt kısmından 50 cm. yükseklikte kafesler mevcuttur. Kafesler genellikle ince ıhlamur çubukların birbirlerine geçirilmesiyle oluşturulmuşlardır (Şekil 4.44). Kafesler pencere kasasının dış kısmına yakın olarak yerleştirilmiştir.

Ayrıca pencere kasasının dış yüzeyine tespit edilen parmaklıklara da rastlanmaktadır. Bu parmaklıklar ahşap çubuklardan, yatay ve dikey yönde birbirlerine paralel olarak düzenlenmişlerdir (Şekil 4.46).



Şekil 4.44 Düz ahşap kafesli pencere



Şekil 4.45 Düz ahşap kafesli pencere



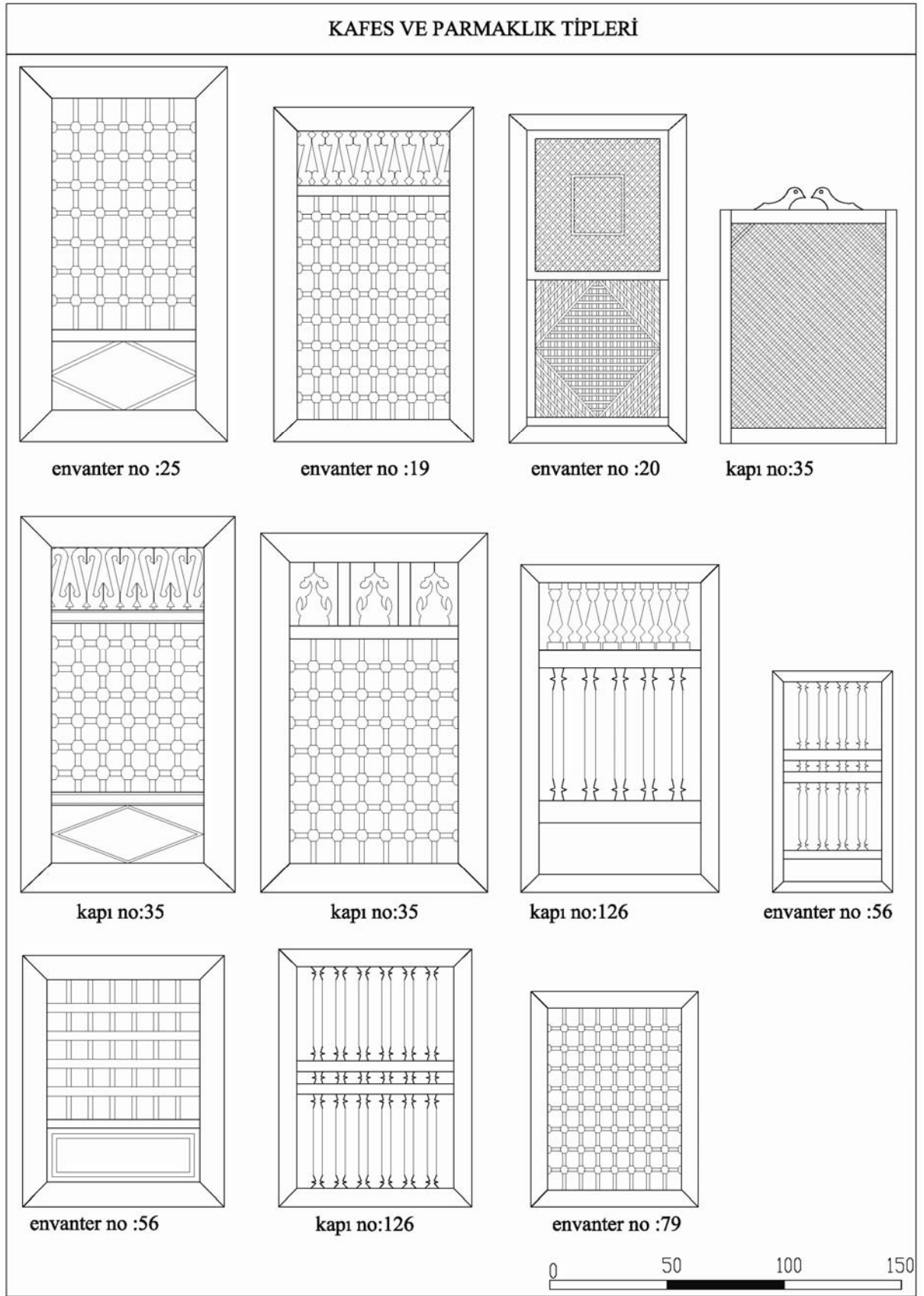
Şekil 4.46 Parmaklık örnekleri



Şekil 4.47 Parmaklık örneği



Şekil 4.48 Parmaklık örneği



Şekil 4.49 Ürünü geleneksel evleri kafes ve parmaklık tipleri

4.4.4 Merdivenler

Bölge evlerinde katlar arasındaki bağlantıyı tamamıyla ahşap merdivenler sağlamaktadır. Katlar arası ilişkiyi sağlayan merdivenler Ürünlü’de çok yalın tutulmuştur. Bu merdivenler genellikle bir yandan taş duvara oturtulmuştur. Diğer yanda ise çıtaların aralıklı olarak çakılmasıyla oluşmuş korkuluk vardır (Şekil 4.50). Avluda beslenen hayvanların üst kata çıkmalarını önlemek için hemen her evin evöğünden başlayan basamağının önünde tahta bir kapı vardır. Genellikle düz kollu olan merdivenler, bazen sahanlıkla iki kollu ya da köşe sahanlıklı "L" biçiminde olur. Hayattan orta kata çıkan merdivenler bir taş sahanlık ya da birkaç taş basamaktan sonra ahşap olarak devam eder. Ayakkabılar bu taş sahanlıkta çıkarılır. Buraya **pabuçluk** denir. Altta ve bazen üstte kapı olan evlerde merdivenin sofa yüzündeki açıklığını örten kepenkler vardır (Şekil 4.52). Merdiven üstündeki boşluktan çoğunlukla yararlanılmıştır. Birinci katta merdiven üstünde bulunan yerden yükseltilmiş kafesli birime suluk denir (Şekil 4.54). Merdivenler iki limon kirişi arasına geçme rıht ve basamaklardan oluşur. Limon kirişlerinin arası kaplamalı ya da açık olabilir. Basamağa ise basak denir.

Merdiven genişlikleri 80-100 cm. arasında değişmekte, basamak genişliği 25-30 cm., rıht yüksekliği 18-22 cm. arasında değişmektedir.



Şekil 4.50 Ürünlü evinde merdiven



Şekil 4.51 Merdivenin sofa yüzündeki açıklığını örten kepenk



Şekil 4.52 Merdivenin sofa yüzündeki açıklığını örten kepenk



Şekil 4.53 Ahşap merdiven korkuluğu



Şekil 4.54 Suluk örneği

4.4.5 Çıkmalar

Çıkmalar, konutun parsel konumlanma biçimi ve sokak oluşumu gibi veriler doğrultusunda biçimlenmiş ve Anadolu Türk kent dokusunu oluşturan konutun gelenekselleşmiş bir yapı ögesidir. Genel olarak iki grupta toplanabilirler. Açık çıkmalar balkon, kapalı çıkmalar da cumba olarak adlandırılmıştır. Çıkmalar birçok nedenden dolayı planlamalarda tercih sebebi olmuştur.

Ürnlü geleneksel konutlarının çıkmaları;

- Mekanların manzaraya ve sokağa açılmasını, yeterince ışık ve hava almasını sağlamak,
- Giriş kata oranla üst katlarda daha büyük mekanlar elde etmek,
- Giriş kat cephesini kışın yağmur ve rüzgardan, yazın güneşten korumak,
- Günlük yaşamı üst katta geçirirken olabildiğince dışa açılmak ve sokaktaki olayları izlemek gibi istekler doğrultusunda biçimlenmiştir.

Geleneksel konutların hemen hepsinde kapalı çıkma uygulanmıştır. Bu çıkmalar yörede şahnişin adını almaktadır. Çıkmalar cephede uygulanan yerlerine ve planlarına göre çeşitli özellikler gösterirler.

Çıkmalar;

- a. Dikdörtgen
- b. Üçgen
- c. Çokgen

gibi geometrik biçimlerde ve

1. Bir yanda
2. İki yanda
3. Ortada
4. Cephe boyunca
5. İki yönde

gibi konumlanma özelliklerine göre incelenmişlerdir.

Genel olarak bölge evlerinde cepheyi oluşturan temel unsur çıkmalardır. Bu çıkmalar sofanın durumuna göre şekillenmişlerdir. Giriş kapısına göre çıkması sağda olanlar, çıkması solda ve çıkması ortada olanlar şeklinde bir gruplamaya gidilebilir. Çıkmalar ahşap direk ve elibelindelerle taşınmaktadır. Çıkma üstleri ise çatıdan bağımsız olarak kiremitle kaplanmıştır. Çıkma pencereleri genellikle kafes olup bu kafesler dıştan kepenklidir. Ahşap işçiliğinin en iyi örneklerini görebildiğimiz çıkma örnekleri de mevcuttur (Şekil 4.56).



Şekil 4.55 Döşeme kirişlerinin uzatılmasıyla oluşturulan çıkma örneği



Şekil 4.56 Girişin üstünde konumlanan çıkma tipi



Şekil 4.57 Dikdörtgen planlı çıkma örneği



Şekil 4.58 Cephenin ortasında dikdörtgen planlı çıkma örneği



Şekil 4.59 Ahşap işçiliğini gördüğümüz çıkma örneği



Şekil 4.60 Üçgen alınlıklı çıkma örneği

Çıkmaların genişlikleri yukarıda belirtilen yapısal çeşitlemelere bağlı olarak 30 cm ile 90 cm arasında değişmekle beraber en çok 70 cm genişliğinde uygulanmıştır.

4.4.6 Tavanlar

Odaların süsleme olarak en önemli alanlarından bir tanesi de tavanlardır. Bölge evlerinde oda tavanları genellikle alttan çakmalı düz ahşap tavan şeklindedir (Şekil 4.61). Ahşap çıtalarla birbirini dik kesen karelere ayrılmış tavan ortasına ise sekiz veya nadiren altı kollu yıldız formu göbek yerleştirilmiştir (Şekil 4.62) . Bu göbeğin içinde ise merkeze doğru daralan sekiz kollu yıldız, dal ve nadiren stilize lale motifleri bulunmaktadır. Merkezde ise bolluk ve bereketin sembolü olan cennet meyvesi olarak adlandırılan nar motifi kabartmalı olarak aplike edilmiştir. Bazı evlerin tavanlarında elips ve yuvarlak tavanlar görülmekle beraber yaygın olan sekiz kollu yıldız göbekli düz tavanlardır. Yuvarlak tavanların içi genellikle güneş kursu motifine benzer bir biçimde çıtalarla doldurulmuştur. Oda girişlerinin tavanı, oda tavanından alçak ve ayrıktır.



Şekil 4.61 Yıldız göbekli alttan çakmalı düz ahşap tavan



Şekil 4.62 Ahşap çıtalarla birbirini dik kesen karelere ayrılmış tavan ortasına ise sekiz kollu yıldız formu göbek



Şekil 4.63 Sekiz kollu yıldız göbekli tavan



Şekil 4.64 Altı kollu yıldız göbekli tavan



Şekil 4.65 Zeki Cengiz evi oda tavanı

4.4.7 Ocak

Ocak, odanın ısıtılmasında, yemek pişirilmesinde ve su ısıtılmasında kullanılır. Ürnlü evlerinin yaşam katı olan birinci katlarında hemen hemen her odada bir ocak bulunur. Ocak kapının karşısındaki ya da yanındaki sağır duvarın tam ortasında yer alır. Ocaklar genellikle taştan yapılmış olup üstü sıva ile kapatılmıştır. Ocağın önünde küllük bulunmaktadır (Şekil 4.67). Bazı odalarda ocakların içinde tütünlük adı verilen küçük pencere vardır. Ocakların üstü piramidal davlumbazlıdır (Şekil 4.68). Davlumbazlar ahşaptan yapılmış ve alçıyla sıvanmıştır. Davlumbaz üstleri bazı evlerde boş bırakılırken bazı evlerde rozetli bitkisel süslemelerle doldurulmuştur. Ocağın genişliği 90-110 cm. arasında, derinliği 60 cm. ve yüksekliği 110-120 cm. arasındadır.



Şekil 4.66 Duvarın ortasında konumlanmış ocak



Şekil 4.67 Ürünlü evinde ocak



Şekil 4.68 Yıkılmış bir yapının davlumbazı



Şekil 4.69 Duvarda bırakılan ocak yeri

5. ÜRÜNLÜ EVLERİNİN GELENEKSEL TÜRK EVİ TİPOLOJİSİNDEKİ YERİ

5.1 Türk Evi Genel Özellikleri

Türk evi tarih boyunca Türklerin içinde oturdukları ev tipleri olarak tanımlanabilir. Ama Türklerin tarih sahnesine ilk çıktıkları zamandan bu yana mekanları da çok değişmiş; Orta Asya'dan Balkanlar'a Kuzey Afrika'dan Arabistan'a, oradan Karadeniz'in kuzeyine kadar uzanmışlar, ayrıca pek çok da devlet kurmuşlardır. Biz Osmanlı İmparatorluğu'nun bize miras bıraktığı, zamanımıza gelen örnekleri 17. yüzyıla kadar uzanabilen evlere bakarak şu niteliklere sahip olanlara Türk Evi diyoruz.

Özgün oda düzeni: Türk evinin en önemli ögesi odadır. İzleyebildiğimiz dönemler boyunca nitelikleri pek az değişmiştir.

Plan şeması: Plan şemaları içinde dış ve açık sofalı tipler, köşklü ve eyvanlı uygulamalarla dikkati çeker. Odaların birbirine bitişik olmasından çok, sofanın uzantılarıyla birbirinden ayrılarak özerklik kazanması plan şemalarının en özgün niteliğidir. Daha sonraki dönemlerde orta sofalı tip görülmeye başlar.

Çok katlılık: En az iki katlı olup üst kat yaşama katı olarak belirginleşir ve amaçlanan planı verir. Zemin kat sanki bir sur duvarı gibi sağır, yüksek ve kagirdir. Üst kat çıkmalarla sokağa uzanır.

Çatı biçimi: Çatı dört yana eğimli olup girinti çıkıntılardan kaçınılmıştır. Saçaklar geniş ve yataydır.

Yapım: En belirgin yapım sistemi ahşap çatki arası dolgu veya bağdadi olan örneklerdir. Bütün bu özellikler halk evinde olduğu kadar yönetici evlerinde de aynıdır. Zenginlik, oda sayısına ve süslemeye etki eder. Bu ev tipi, Türk kültürünün gittiği her yere vurduğu bir damga gibidir. Diğer kültürlerin oluşturduğu evlerden hemen ayrılır, kendi ağırlığını ortaya koyar.

Türk evi sınırları içinde gördüğümüz ev tipinde zemin kat taş veya kerpiç bir duvarla sokağa kapalıdır, üst kat ağır taşıyıcı duvarlar veya ahşap direkler üzerine oturur. Üst katlar ahşap çatklıdır. Orta kat, varsa, alçak tavanlı yarım veya tam kattır. Üst kat devirler içinde giderek çok pencereli ve çıkmalarla hareketli bir görünüm kazanmıştır. Pencereler önceleri camsızdır, camın yaygınlaşmasıyla iki yana kanat açılan çerçeveler yapılmıştır. Batı etkilerinden sonra ise düşey sürme pencereler görülmeye başlar. Pencerelerin standart ölçülerde olması ortak bir

ritim yaratarak tek eve olduğu kadar, sokağa ve kente de bütönlük sağlamıştır.

TÜRK EVİ PLAN TİPLERİ

Türk evinde plan, odaların bir sofa çevresine dizilmesiyle oluşur. Oda, biçimi, büyüklüğü, nitelikleri pek az değişken bir yaşama birimidir. Odalar arası alan diyebileceğimiz sofa ise, her özelliğıyle değişkendir. Bu yüzden ev tipini sofa belirler.

Türk evi plan tipleri ilk kez S.H. Eldem tarafından sınıflandırılmıştır. Bu sınıflandırmada en önemli olanlar, plan gelişim sırasına göre: Dış sofalı, iç sofalı ve orta sofalı tiplerdir.

Dış Sofalı Plan Tipi:

Türk evi plan tipleri içinde eski ve çok güzel örnekleri olan bir tiptir, çeşitlemeleri çoktur, simetri az görülür. Sofa bir ya da üç cephesi duvarsız olarak dış dünyaya açıktır. Bu durumuyla Türk'ün doğa içindeki yaşamının ya da başka bir deyişle çadırılı göçebe yaşamının yerleşik düzene çok iyi bir yansımasıdır. Sofa iyi havalarda ve özellikle yazın yoğun bir yaşama ve üretim alanıdır. Bu şemada her oda çadır, dışa açık sofa ise biraz denetim altına alınmış doğayı simgeler. Çoğunlukla sofanın iki dar ucu yan duvarların uzantısı ile kapanmıştır. Eyvanlar iki oda arasında kalan korunmuş mekanlardır. Çok sonraları ise sofa direkliği camerkanla kapatılmıştır. En zengin örnekler köşklü, eyvanlı tiplerde karşımıza çıkar. Köşe sofalı tip yakın zamana kadar sofası dışa kapalı olarak yapılmıştır. Bu tip 19. yüzyıla kadar devam etmiştir.

İç ve Orta Sofalı Tipler:

18. yüzyıldan itibaren belirginleşmiş, ancak 19. yüzyılda yaygınlaşmıştır. Kentlerin kalabalıklaşması, arsanın küçülmesi ve değer kazanması daha içe dönük ve sıkışık planlamaları gerektirmiştir. Daha rahat yaşama biçiminin arzulanması, tozdan, soğuktan kaçılması, sofa alanını da her zaman kullanma ihtiyacı, bu tipin tercih edilmesinin sosyal nedenleri arasındadır. Bu derli toplu plan, daha çok sayıda odaya yer veriyor, yanyana gelen odalar sayesinde duvarlar azalıyor ve ekonomi sağlanıyordu. Bir başka görüşe göre ise orta sofalı plan tipi, Orta Asya'dan beri kullanılan bir tip olup Anadolu Türk mimarisinde daha çok medrese, cami, köşk gibi yapı türlerinde uygulanmışken 18. yüzyıldan itibaren önce büyük kentlerde yönetici evlerinde sonra da çevresinde tekrar uygulama alanı bulmuş bir ev tipidir. İç sofalı tipte bir yönde, orta sofalı tipte ise genellikle birbirine dik iki yönde simetri görülür.

Türk evinde en önemli birim odadır. Her oda evli bir çifti barındıracak niteliklere sahiptir. Her odada oturulabilir, yatılabilir, yıkanılabilir, yemek yenilebilir ve hatta yemek pişirilebilir.

Bütün odalar aynı özelliklere sahiptir. Ölçüler değişebilir ama nitelikler değişmez. Bu özellikler geleneksel yaşama biçimiyle ilgili olup yaşama biçimi çok uzun yıllar değişmediği için oda tasarımı da aynı kalmıştır. Odanın yukarıda saydığımız değişik eylemlere cevap verebilmesi için değiştirilebilir bir düzen geliştirilmiştir. Bu düzenek göçebelikten kalma alışkanlıklar üzerine kuruludur. Orada bir yaşama birimi olan çadır, burada odadır. Çadırdaki da aynı mekan içinde değişik işlevler yüklenmiş ama sınırları konulmamış bölgeler vardı. Odada ise bu bölgeler bölmeler, yarı bölmeler ve kademelerle ayrılmıştır. Çadırdaki ortadaki ocak, evde odanın bir duvarına dayanmış böylece dumanı kolaylıkla dışarı atılmıştır. Mangal ise tıpkı bir ocak gibi ortadadır. Oda iç cephesinin biçimlenmesi insan eylemlerinin gerektirdiği boyutlara göre sağlanmıştır. Odanın değişik işlevleri zaten çok olan taşınabilir eşya ile, eylem süresince sağlanır. Eylem bitince eşya ortadan kaldırılır. Yataklar yüklük denilen dolaplar içinde durur, uyunacağı zaman yere serilir, sabah tekrar dolaba konur. Yemek yenileceği zaman dolaptan çıkarılan sofraya bezi, altlık, bakır sini veya tahta tabla ile yemek düzeni kurulur. Yemekten sonra her şey tekrar yerine kaldırılır. Bu amaçla odanın orta alanı boş bırakılmıştır.

TASARIM YÖNTEMLERİ

Türk ev tipi ortaya çıktıktan sonra aralarında büyük iklim farklılıkları olsa bile değişik yörelerde aynen uygulanmıştır. Bir Antalya evi ile bir Kütahya evinde aynı açık sofanın görülmesi güçlü bir tasarım geleneğini gösterir. Bu tasarımda aynı evde hem kışlık hem yazlık yaşam için çözümler bulunması, aynı ev tipinin çeşitli iklim bölgelerinde uygulanmasına imkan vermiştir. Yine de Türk evi, belirli bir şablonun aynen uygulandığı bir yapı değildir. Yörenin yaşama ve üretim biçimi, mevcut yapı malzemesi ve ona göre oluşmuş yapı teknolojisi, topografyanın ve arsanın özellikleri, ailenin yapısı ve zenginliği, ev tasarımını etkiler. İkinci etken yörenin kültür merkezine olan uzaklığıdır. En etkin kültür merkezi, başkent olan İstanbul'dur. Daha sonra Edirne ve diğer önemli kentler gelir. Merkez modasının taşraya yansması, o yöredeki ev sahipleri ile merkezler arasındaki yönetim ve iş ilişkilerinin yoğunluğuna bağlıdır. Böylece daima başkent modası taklit edilmeye çalışılmıştır. Bu taklit her yerde eş zamanda olmamış, özellikle son zamanlarda çoğu kez taşra, eski bir modaya ayak uydurmaya çalışırken, başkent mimarlığı başka bir üsluba yönelmiştir.

YAPIM YÖNTEMLERİ

Türk evinde ana yapı malzemesi ahşap, yapı yöntemi olarak da ahşap çatki seçilmiştir. Bu yöntem bir geleneğin devamı olduğu kadar, Anadolu ve Rumeli'nin ormanlık bitki örtüsüne

uygun olduğu gibi, bölgenin deprem alanı olması dolayısıyla da yararlıdır. Yığma ahşap yönteme göre daha az ahşap malzeme istediğinden ahşabı az yöreler için de uygundur. Dolgu malzemesi yörede kolay bulunan bir malzeme olabilir. Ayrıca bu yöntem çadır gibi çabuk kurulmaya elverişli olduğundan devamlı hareket ve yayılım halinde olan bir toplumun ihtiyaçlarına kolay ve hızlı cevap vermekteydi. Yine aynı nedenle ahşap yapı detayları basit olup, karmaşık geçme detayları yerine kolay geçmeler ve çivili birleşimler tercih edilmiştir. Alman, İngiliz, Japon toplumlarındaki kalın kesitli ahşap elemanlar ve özenle tasarlanmış detaylar Türk evinde görülmez. Aynı basit yapım yöntemini tarihte devamlı hareket halinde batıya yayılmış olan Amerikan toplumunun yapı detaylarında izlemek rastlantı değildir. Bu yapım tekniğı aynı zamanda, yangınlar sonucu bir anda yok olan mahallelerin, kısa sürede yapılmasını da kolaylaştırıyordu. Ahşap yapım tekniğinde, ayrıca toplumun hayata bakış açısının da rolü vardır. İnsan hayatı geçicidir. O zaman evinin de geçici olması normaldir, mala tamah etmek yersizdir. Toplum yapıları ve dini yapıların ise kalıcı olması gerekir, onun için kagir yapılıyordu. Böylece eskidikçe yenilenen evler zamanın sanatına uyum sağladığı kadar ailenin yeni ihtiyaçlarını da karşılıyordu.

Ahşap çatkı inşaat, dış ortama daha çok açılmaya imkan veriyor böylece açık sofalar yapılmasına, daha çok pencere açılmasına, çıkmalar ve geniş saçaklara da olanak sağlıyordu. Böyle bir ev, iklim denetimi sağlıyor, rutubetli ortamda iyi nefes alıyor, nemin yoğunlaşmasına izin vermiyor, oda içleri fazla nemli olmuyordu.

Ahşap çatkı çok beğenilen bir sistem olmalıdır ki yüzyıllar boyu devam etmiş, gelişmiş ve sanat akımlarına kolaylıkla cevap verebilmiştir. Barok döneminde eğri çizgiler ahşaptan oyularak kolaylıkla elde edilmiş, eğri yüzeyler ise bağdadi yöntemle en doğru şekilde uygulanmıştır. Neo- Klasik dönemde yarım gömme sütunlar, üçgen alınlıklar, daire ve düz kemerler, iri silmeler ahşap evlere de kolaylıkla uygulanır. Abdülhamit döneminin süslü, dekupajlı yapıları ahşap için tam bir rönesans olmuş evler adeta bir dantel gibi işlenmiştir. Art-Nouveau Türkiye'de ahşaba büyük bir başarıyla uyarlanmıştır. Erenköy üslubunun hemen arkasından gelen bu yeni kıvrımlar hem çok sevilmiş hem de ustaca ve yeniden yaratılırcasına ortaya konulmuştur. Çatı katı balkonları, korkuluklar, yaşmaklar çok güzel örnekleri sergiler. 19. yy'ın sonlarında bütün bu son dönem akımları ve Neo-Klasik Osmanlı üslubu birbirine katılmış olarak ahşap evlerde çok iyi uygulanmıştır. Birbirine eklenen tahta, çıta ve profillerle bütün ve detay arasında oranlamalar, ritmik bölünmeler, gölge ve ışık etkileri yaratılıyor, bunlara bazen renkli nakışlar, resimler ve silmeler de katılıyordu.

5.2 Ürnlü Köyünün Geleneksel Mimari Özellikleri

Ürnlü'nün sert iklimi ve dik yamaçlardan oluşan doğal yapısı; yöre insanının ekonomik durumunu, sosyal yapısını, yaşam şeklini etkilemiş ve bunun sonucu olarak barınma ihtiyacını karşılayan mekanlarının oluşumuna da yön vermiştir.

Ürnlü insanı, yüzyıllardır süregelen bir alışkanlıkla, çevresinde en kolay bulabildiği taş ve ahşapla yapılarını inşa ederken, özünde bugün depreme dayanıklılığı tartışılmaz bir yapım sistemi yaratmış, bunu yaparken de ahşap işçiliğinin zirvesine ulaşmıştır.

Ürnlü evlerini oluşturan mekanlar, işlevlerine göre konumlanırlar. Yardımcı mekanlar alt katta, esas mekanlar üst katta yer alır. Zemin kata borta kapısı denen iki kanatlı geniş bir kapıdan girilir. Girişteki uzun ve geniş mekana evöğün veya ahıraltı denir. Bu kattaki odalardan biri samanlık diğerleri ahır olarak kullanılır. Bahçesi geniş olan evlerde ahır dışardadır. Günlük yaşamın geçtiği, yeme, oturma, yatma eyleminin gerçekleştiği mekan olan odalar ve sofa üst katta (esas katta) yer alır. Geleneksel kent dokusunda ana belirleyici etkenlerden biri olan yaşam biçimleri ve geçim kaynakları Ürnlü'de konut şemalarının oluşmasına yansımış, evlerin kat adedi ve plan şemasında belirleyici etken olmuştur.

Evlerin büyük çoğunluğu iki katlı olup, zemin katlar hayvan barınağı ve depo, üst katlar konut olarak kullanılmaktadır. Üç katlı yapılara bölgede köşk ya da konak denilmektedir.

Yörede bütün evlerde kullanılan geleneksel malzeme moloz taştır. Evlerin her iki katında da ahşap hatıllı taş duvar, kazıklı duvar tekniği kullanılmıştır. Kıрма ve beşik çatılı olan bu evlerde çatı örtüsü marsilya kiremittir. Duvarların iç yüzeyleri, içine saman katılmış çamurla toprak sıva olarak sıvanmıştır. Dış yüzeyler çoğunlukla sıvasızdır. Bazı evler, sakar sıva denilen kireçli harçla sıvalıdır. Evlerde kullanılan ahşaplar, genellikle yörede katran olarak tanımlanan sedir ağacıdır.

Evler, büyüklüğüne göre iki veya dört gözlü (odalı), uzun ve geniş köşklü (sofalı), ahşap direkler üzerinde ahşap ayazlıklı (teraslı) dır. Abdestlik (tuvalet) ayazlıkta bulunur. Köşkte ve her odada davlumbazlı ocak vardır. Köşkün veya ayazlığın uygun bir bölümü aşlık (mutfak) olarak düzenlenmiştir. Odalardan biri kiler olarak da kullanılır. İç mekanlarda ahşapla işlenmiş yüklük, gusülhane, dolap, dolap üstü, odunluk, çıralık, yuvacık, kapı arası, raf, musandıra gibi isimlerle adlandırılan irili ufaklı kullanım bölümleri bulunmaktadır. Ürnlü evlerinin cephe düzeninde etkin unsur, ahşaplarla oluşturulan düğmeli taş duvar örgüsüdür. Yaşam katının cumbayla birleştiği bölümdeki artan pencere sayısı ve ahşap kaplamalı duvar yüzeyleriyle cephe farklı bir biçimlenme sunmaktadır. 50-60 cm saçak çıkması bulunan bu

evlerde saçak alınlıklarında yörenin ahşap işçiliğini görmek mümkündür. Ancak evlerin iç donanımındaki nitelik ve estetik, mimari detaylardaki ustalık, cephe biçimlenmesinde sade ve yalın, bezemesiz bir cephe düzeni şeklindedir.

Yapıların genelinde en az bir cephesinde olmak kaydıyla ahşap cumba yapılmıştır. Pencereleler dikdörtgen formlu olup, giyotin penceredir. Bütün eski konutlara dikdörtgen formlu, çift kanatlı motif işlemeli ahşap kapıdan girilmektedir. Giriş kapısının hemen üstünde ahşap payandalarla desteklenmiş ahşap cumba bulunur. Geleneksel Türk evlerinde görülen odanın sokağa ya da avluya doğru olan üç yanı çıkıntı cumba şeklinde, "şahnişin" uygulamasının en güzel örneklerini, Ürünlü'nün konak olarak nitelendirilen yapılarında görmek mümkündür.

Yapıların genelinde ahşap saçak detayı uygulanmıştır. Bazı binalarda cumba üçgen alınlıkla yükseltilerek bina çatısına bağlanmış, bazı binalarda kot farkı ile bina çatısından kopartılarak cumbaya ayrı bir çatı yapılmış, bazılarında da bina köşesine denk gelen cumba iki köşeyi birleştirerek içerde şahnişin kısmını oluşturmuştur. Bu tür uygulamalarda; bina, beşik çatı, cumba çatısı da bina çatısından kot farkı ile ayrılmıştır. Cumbada hem üçgen alınlık hem de ahşap parapetinde ahşap işlemleri kullanılmıştır.

Yapılarda genelde kademeli ahşap tavan, dairesel kesitli çıtalı ahşap tavan, dairesel kesitli ve çıtalı yıldız tavan kullanılmıştır. Ahşap kapılarda; tablalı ve motif işlemeli ahşap kapı ve elle dövülmüş çivili ahşap kapılar olarak düzenlenmiştir.

Plan şeması olarak iki tip şema ile karşılaşılmıştır.

- 1- Ürünlü köy dokusunun genelinde, orta sofalı plan şemasının ilkeleri doğrultusunda, ortada sofa ve iki yanda odalardan oluşan ve karniyarık sistem olarak da bilinen plan tipi hakimdir.
- 2-Dış sofalı, plan şeması da Ürünlü'de görülen eski kent dokusunun geleneksel plan şemasıdır. Dış sofalı plan şemasında genellikle dış sofaya açılan iki oda, alt kata bağlanan merdiven ve ayazlık kısmı yer almaktadır.

Ürünlü geleneksel dokusunda görülen ve tamamen ahşaptan yapılan "Ayazlık" bölümü de yine bu yöreye ait bir mimari tasarımıdır. Sofadan ahşap bir kapı ile bu bölüme çıkılır. "ayazlık"ın bir kısmı açık balkon şeklinde, bir kısmı da şimdiki halde mutfak-wc-banyo ünitesi olarak kapalıdır. Bu bölüm yapıldığı cephenin tamamına yakın bir ölçüdedir. Ürünlü'nün geleneksel konut dokusunda, zemin katın fonksiyonundan dolayı dışa açılan pencere kısmı yok denecek kadar azdır. Diğer cephelerde de zemin kat tamamen sağırdır. Zemin katın konut olarak kullanıldığı birkaç örnekte zemin katta pencere vardır.

Ürünli evlerinin genelinde geleneksel pencere oranı 1/2 ve giyotin formunda olmasına karşın, kare formuna yakın pencere uygulamaları da çoğunluktadır. Arazinin topografyasına göre konumlanan bu evlerin, güney cephesi genelleme yapmayı sağlayacak özellikler içermesine rağmen, arka cephede sadece yaşam katını görmek mümkündür. Evin dış çevreye en fazla açıldığı yer yola sıfır yapılan ön cephelerdir. Bahçe duvarlarıyla çevrili bulunan evlere giriş genellikle yol cephesinden sağlanmış ve yine bu cephede zemin katta giriş kapısıyla üst katında da minimum oranda boşluk oluşturulmuştur.

Bölge evlerinde metal malzeme kullanımı çok yaygın değildir. Evlerde önceden pencereler ahşap kafes tekniğinde yapılmışken sonradan kaldırılan kafeslerin yerine metal parmaklıklar yerleştirilmiştir. Metal malzeme kapı tokmaklarında kilit ve menteşe düzenlemelerinde ve birkaç evin üst örtüsünde saç kaplama olarak görülmektedir. Ayrıca ahşap elemanların birleştirmesinde çivi şeklinde kullanılmıştır.

Çatı örtüsünde kiremit kullanımından önce ahşap yonga levhalar kullanılmıştır. Yonga levhalar, eğimli çatı merteklerinin üzerine, eğime paralel ve şaşırtmalı olarak dizilirler. Fakat çoğu zaman tamir edilmesi veya değiştirilmesi gerektiği için yerini kiremite bırakmıştır. Sadece ahşap ve taşın egemen olduğu geleneksel yapım sisteminde, yağmur olukları da ahşaptır. 10-12 cm. genişliğinde ortası kabaca “v” şeklinde oyulmuş olan 2-3 m. uzunluğundaki ahşaplar, birbirleri üzerine bindirilerek ve metal çemberle tespitlenerek, saçak ucu boyunca merteklerin ucuna çakılırlar.

Sonuç olarak; Ürünli insanını, ekmeğini taştan çıkarmak için sekiler yapmaya zorlayan doğal veriler, yöre insanının barınma ihtiyacı ve diğer gereksinimlerini inşa ederken de etkin olmuştur. Yöreye özgü taşları harçsız, ahşap hatıllarla birbirine bağlamış düğmeli evleri oluşturmuş, çevresinde en yoğun olarak bulduğu ağacı işlemiş; kimi zaman camsız pencerelere ahşap oyma kafes, çarkıfelek motifli kepenk yapmış, kimi zaman da yıldız göbekli ahşap tavanın orta yerine bereketi simgeleyen “nar” olarak kondurmuştur. Mekanlar artık şahnişin, mabeyn, hayat veya gusülhane; mimari elemanlar ise şerbetlik, sergen veya güğümlüktür.

6. SONUÇ

6.1 Tarihi Dokunun Uğradığı Değişim ve Değerlendirmeler

Ürnlü geleneksel dokusu içinde konutlar ufak parseller içinde 1,2 ve 3 katlı müstakil evler şeklinde oluşmuştur. Bugünkü konut kullanımı ise daha büyük alanda ve iki kat kullanımı şeklindedir. Mülkiyet ilişkileri açısından yapılar müstakil katlara ayırlamadığı için bu istek düşey bölümlmelerle sağlanmaya çalışılmaktadır. Sonuçta plan ve cephe düzeninde değişimler olmaktadır.

Ürnlü'de oturan ev sahipleri evlerini onarmakta ve yenileştirmektedir. Bu sınırlı değişiklikten tümünden yenilemeye kadar uzanmaktadır. Bu müdahalelerin genel özelliği yapıların korunabilmiş özelliklerini zedeleyici biçim ve teknikle yapılmasıdır. Ürnlü konut kullanıcıları ile yapılan görüşmelerde dile getirilen başlıca sorunlar şunlardır:

- Mutfak, banyo ve tuvalet hacimleri geleneksel konutlarda günümüz ihtiyaçlarına cevap vermemektedir. Bu durum kullanıcıların kendi imkanlarıyla yaptırdıkları ıslak hacimlerin bölgenin özgün mimarisinden uzak, çirkin görüntülere sebebiyet vermesine neden olmaktadır.
- Yapıların esaslı bakım ve onarımı için maddi yetersizlikleri vardır.
- Yapılarda esaslı bakım ve onarım yapılmadığından bozulma ve deformasyonlar sonucu ufak onarımlardan sonuç alınamamakta kullanıcılar oturdukları yapıdan soğumaktadırlar.
- Yapıların büyük çapta onarım için harcanacak paraya değmeyeceği kanaati vardır.
- Strüktürel bozulmalara bağlı ve tesisatsız yapı olmalarından ötürü ısıtma sorunları mevcuttur.

Özetle geleneksel yapılar günümüz istek ve gereksinimlerine cevap vermemektedir. Bu nedenle bazı yapılar kullanıcıları tarafından terk edilmişlerdir. Sayıları az olmakla birlikte müdahale görmediklerinden ötürü özelliklerini korumuş durumdadırlar. Mevcut eğilimler ve koşullar değişmediği takdirde, bozulmamış ya da az bozulmuş yapılar da bakımsızlıktan yok olacaktır. Ürnlü konutlarının halkın özlem ve gereksinimlerine cevap veren nitelikteki konutlara dönüştürülmesi var olan potansiyelin yaşatılması için zorunlu gözükmemektedir.

6.2 Değerlendirme Sonuçları ve Sivil Mimari Örneği Yapıların Korunmasında ve Karakteristik Özelliklerinin Yeni Yapılarda Yaşatılmasında Katkısı Olabilecek Öneriler

Bu kültürel kimliği yitirmemek için, kullanıcıların gereksinim istek ve özlemlerini göz önüne alarak yapılması gerekenleri şu şekilde sıralayabiliriz:

- Yapının hayatını uzatmak için yapının yıkılması halinde yerine daha çok gelir getirecek değişik bir yapı yapmak yolu kapatılabilir.
- Yapılar restore edilerek köyün göç verdiği nüfus, eski yapı sahipleri sezonlukta olsa tekrar Ürünlü yaşamına çekilmelidir.
- Korumanın gerçekleşebilmesi için bu bölgelerde yaşayan ailelere eğitim ve mevcut örneklendirmelerle koruma bilinci yerleştirilmesinin yanısıra devlet her türlü yardımı (proje, teknik danışmanlık, finansman) yapmalıdır.
- Korumayı desteklemek için toplu konut kredilerinin bu alana kaydırılması, yeni yapıya kredi verme eğilimi değiştirilerek aksine eski yapıların ıslahı, korunması ve bakımı için kredi verilmesinin sağlanması gereklidir.
- Kamu kuruluşları yapı satın alarak yada istimlak ederek kendi olanakları ile restorasyon yapabilirler. Ancak kamunun bu yapıları kullanımında sınırlılık vardır. Pansiyon, lokanta, turizm fonksiyonları bir olanak olsada bu uygulamalar çok sınırlı kalmaktadır.
- Yasal ve yönetsel olarak Ürünlü ve civarının Koruma İmar Planı ve Bölge Koruma Kurulu Kararları ile denetlenmesi gereklidir. Ancak ekonomik ve sosyal şartlar sağlanmadığı takdirde insanların yapılarını metruk bırakması gerekli tamir ve bakım, köklü restorasyon çalışması yapılmaması durumu büyük olasılıkla devam edecektir.
- Koruma amaçlı kararların yanı sıra kamu kuruluşları çevrenin zaten var olan potansiyelini kullanarak kalitesini yükseltici etkinlikler yapması gereklidir.(Alt yapı projelerinin yapımı)
- Bölge sınırları içerisinde, günümüze özgünlüğünü kaybetmeden ulaşmış konutlardan birkaçının müze ev olarak düzenlenmesi, korumaya yönelik bir örnek olacaktır.

Böylece iyi bir çevre, yüksek gelir guruplarını da yöreye çekmiş olacaktır. Ürnlü yapılarına şu müdahale biçimlerinin uygulanacağı düşünülebilir.

- a. Bakım-Onarım: Korunması gerekli yapılar ve çevreye uyumlu sağlam yapılarda geleneksel ve özgün malzemelerin kullanılması ile sağlanacaktır.
- b. Sıhhileştirme: İhtiyaç duyulan tüm yapılarda wc, mutfak ve banyo gibi hacimler günümüz malzemesi ve tekniği kullanılarak sağlanacaktır.
- c. Restorasyon: Orijinal ya da yeni fonksiyon verilerek kullanıcı ihtiyaçları göz önüne alınarak en az müdahale ile gerçekleştirilmelidir.
- d. Çevreye uyumlu yeni tasarım: Çağdaş malzeme ve tasarım ile geleneksel doku ile yarışmayan ve uyum sağlayacak biçimde olmalıdır.
- e. Cephe ıslahı: Geleneksel doku içinde bulunan uyumsuz yapıların cepheleri değiştirilerek (cephe giydirme) uyumlu hale getirilecektir.

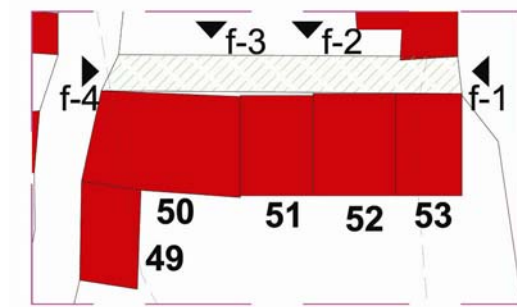
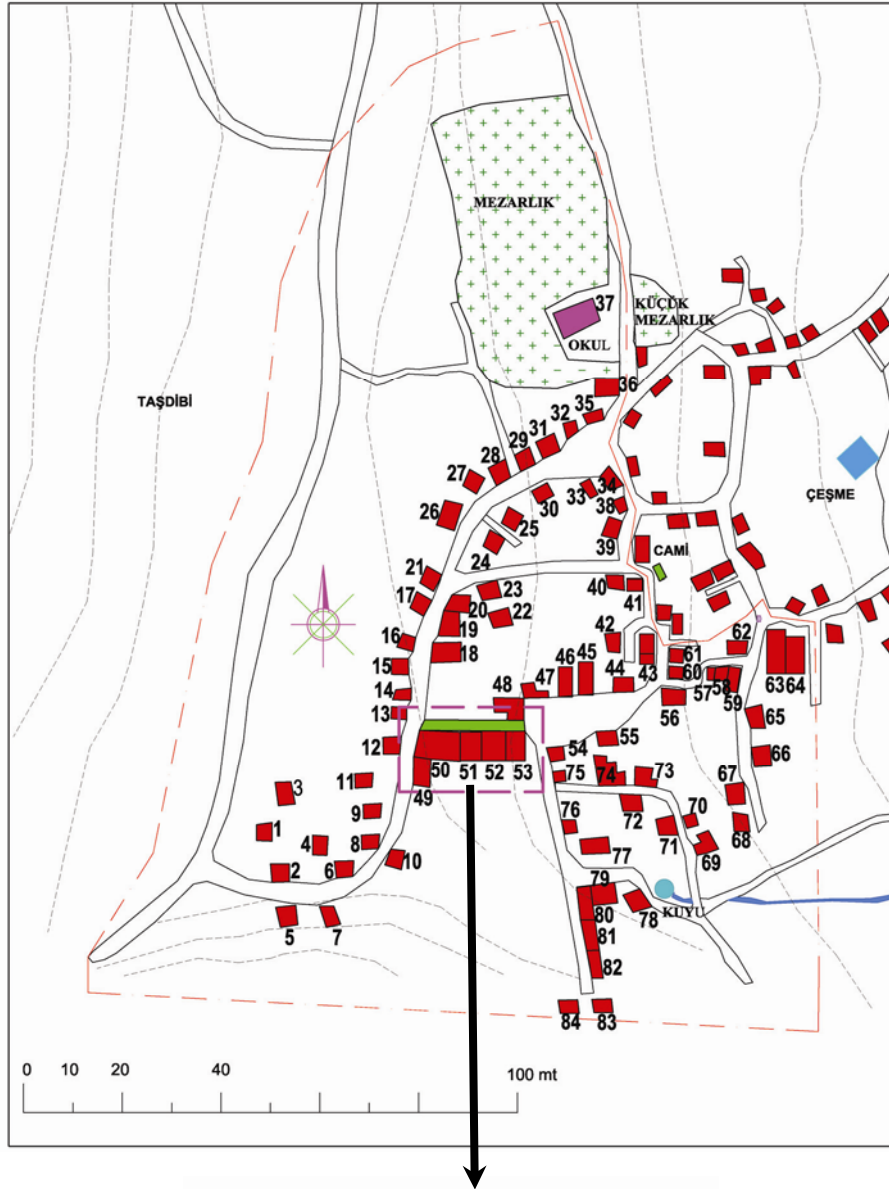
Ürnlü sınırları dahilinde yapılan yeni uygulamalarda dikkate alınması gerekli hususlar şu şekilde sıralanabilir.

- a. Ürnlü yol dokusu bozulmamalıdır. Asfalt kullanılmamalıdır. Kullanılacak malzemeler: bere taşı, granit parke taş, imitasyon parke taş (beton) dır.
- b. Ürnlü meyilli bir arazi üzerine kurulmuştur. Kat kazanmak amacıyla arsa tesviyesi, hafriyat ve dolgu yapılmamalıdır.
- c. Yola cephesi bulunmayan parsellerde yapılaşmaya izin verilmemelidir.
- d. Yeşil dokuyu bozmamak amacıyla ağaç kesilmesi yasaklanmalıdır.
- e. Anıt niteliğinde ağaç, çeşme ve kuyular çevresi düzenlenerek yaşayan ilgi odakları haline getirilmelidir.
- f. Yapılacak yeni uygulamalarda yapıların plan ve cephe özelliklerinin mümkün olduğu kadar korunması gerekmektedir. Yeni yapıların boyutlarının ve mimari özelliklerine ait kriterlerin belirlenmesi ve bunların geleneksel doku ile uyumu sağlanmalıdır.
- g. Yeni yapılaşmada çağdaş yapı malzemesi kullanmak gerekmektedir. Ancak eski taklit edilmemeli, geleneksel bazı elemanlar stilize edilerek tekrardan kullanılabilmelidir.
- h. Yapıların doluluk boşluk oranları geleneksel cephe oranlarına uygun olmalıdır.

- i. Ürnlü genelinde binalar genellikle Zemin+1 kattır. İmar durumu bu doğrultuda oluşturulmalıdır.
- j. Yapı yüksekliği, yapının yakınında bulunan geleneksel konut dizisinin en yüksek saçak kotunu geçmemelidir.
- k. Çıkmalar 1. kattan başlamalı ve yöredeki çıkma tipleri dışında çıkma tipi uygulanmamalıdır.
- l. Ürnlü evleri çatı sistemine uymaması nedeni ile teras ve çekme kat yapılmamalıdır. Kiremitler öncelikle alaturka tipi seçilmelidir.
- m. Saçak genişliği max. 50 cm. seçilmelidir.
- n. Çatılarda baca harici teşkilat kurulmamalıdır.
- o. Pencere boyutları, bölgenin geleneksel pencere tiplerine uygun olmalıdır.
- p. Pencere kenarlarına, geleneksel cephe özelliklerine uygun formda ahşap pervaz çevrilmesi zorunludur.

Sonuç olarak, doğal ve kültürel varlıkların bir arada bulunduğu Ürnlü yerleşmesinin korunmasına yönelik çalışmaların başarısı imar ve koruma kurumları ile korumaya dönük yasaklama ve önerilerinin uygulanmasına, kamu kurumlarının çevre potansiyelini değerlendirerek kalitesini yükseltici uygulamalar yapmasına, kredi ve vakıf fonları ile sağlanabilecek destek kaynakların Ürnlü halkına en özendirici biçimde kullandırılmasına, kişi ve kuruluşların yapı alıp restore etmesi gibi seçeneklerin kullanılmasına ve bu çabaları destekleyen koruma konusunda bilinçlenmiş bir yerel halkın varlığına bağlıdır.

6.3 Mevcut ve Öneri Cephe Silüeti



Şekil 6.1 Silüeti çıkarılan sokak ve fotoğraf noktaları



Şekil 6.2 Silüeti çıkarılan sokağın 1 nolu fotoğrafı



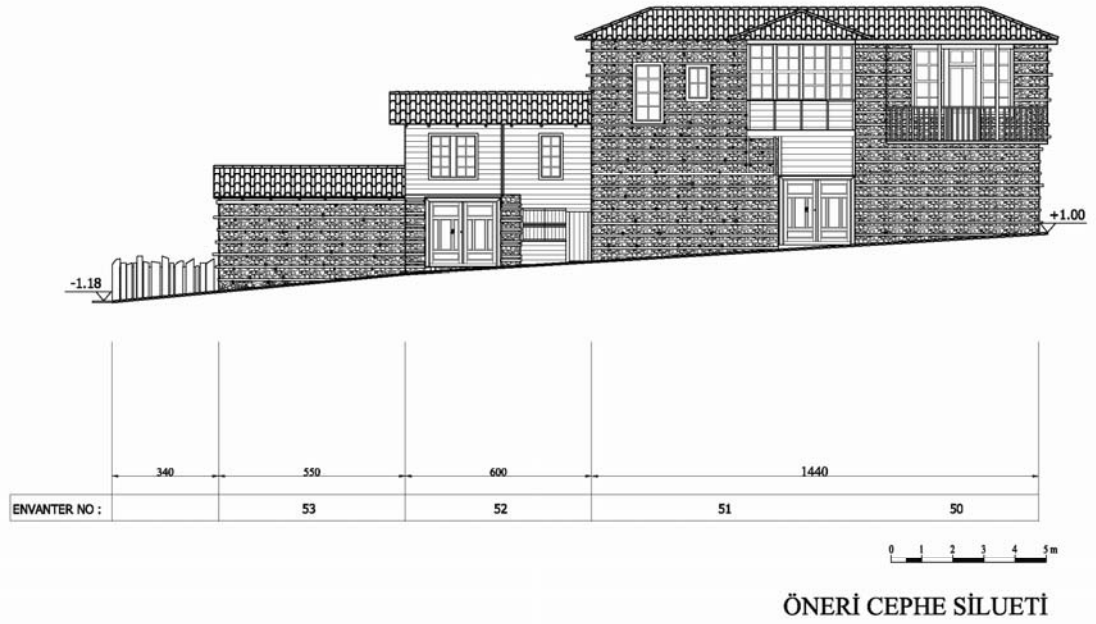
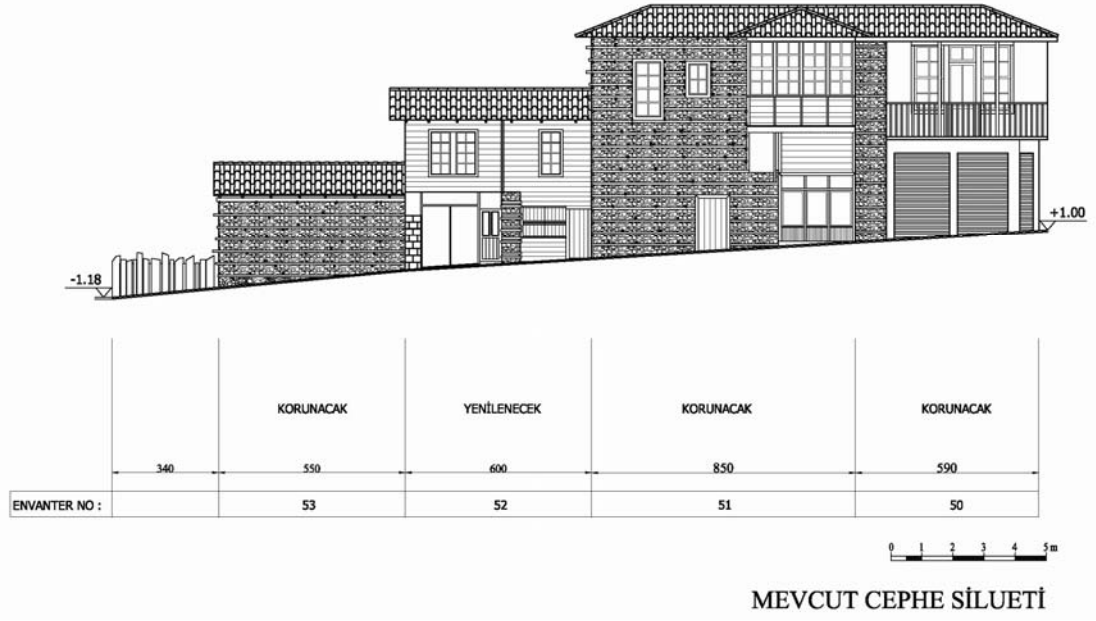
Şekil 6.3 Silüeti çıkarılan sokağın 2 nolu fotoğrafı



Şekil 6.4 Silüeti çıkarılan sokağın 3 nolu fotoğrafı



Şekil 6.5 Silüeti çıkarılan sokağın 4 nolu fotoğrafı



Şekil 6.6 Mevcut ve öneri cephe silueti

6.4 Ayşe Bayındır Evi Restorasyon Projesi

Yapı Kimlik Bilgileri:

Ad: Ayşe Bayındır Evi

İl: Antalya

İlçe: İbradı

Köy: Ürünlü

Ada: -

Parsel: -

Yapım Yılı: 19.yy. sonları

Mimarı – Ustası: -

Yapım Sistemi: Kargir

6.4.1 Mevcut Durum Raporu

Yapının Mimari Özellikleri:

Üç katlı olan taş yığma yapı, Antalya'nın İbradı ilçesine bağlı bir yayla köyünde yer almaktadır. Yapı, 18.yy. sonlarında konut olarak inşa edilmiştir. Eğimli bir arazide konumlanmıştır. İç sofalı plan tipindedir. 3 katı ahşap hatıllı moloz taş duvarla inşaa edilmiştir. Marsilya kiremit kaplı kırma çatılıdır.

Yapı, kuzey-güney doğrultusunda dikdörtgen planlıdır. Duvarlar, taşlar arasına atılan hatıllarla sıkıştırılmış kuru duvar tekniğinde yapılmıştır. Evin yazlık olarak kullanılan alanlarında özellikle birinci ve ikinci katta ahşap malzeme yoğun bir şekilde kullanılmıştır. Evin üst örtüsü ise marsilya kiremitle kaplanmıştır.

Plan Özellikleri:

Yapının avlusuna çift kanatlı metal bir kapıdan girilmektedir. Evin giriş cephesi güneydoğudadır. Ayazlık adı verilen çardaklar bu cephede ikinci ve üçüncü katlarda konumlanmıştır. Üçüncü katta kapının üst hizasında konsol çalışan sofa çıkması vardır. Yapıda raf, yüklük, davlumbaz, dolap, kapı yapımında katran cinsinden ağaçlar kullanılmıştır.

Çift kanatlı giriş kapısından yapının taşlık girilmektedir. Taşlığın her iki tarafında ahır ve samanlık bulunmaktadır. Taşlığın güneyinde, birinci kata çıkan ahşap merdiven mevcuttur.



Şekil 6.7 Taşlık



Şekil 6.8 Giriş kapısı



Şekil 6.9 Zemin kat merdiveni



Şekil 6.10 Samanlık (B4)

Birinci kat orta sofalı plan tipindedir. Sofanın doğusunda ve batısında ikişer oda bulunmaktadır. Bu odalar birbirlerine simetriktir. Sofanın tavan kaplaması yoktur. Sofanın güneyinde ikinci kata çıkan ahşap bir merdiven bulunmaktadır.



Şekil 6.11 1. Kat sofa (101)



Şekil 6.12 1. Kat sofa ayazlığa çıkan kapı (101)



Şekil 6.13 1. Kat merdiven (101)

Sofanın doğusunda bulunan odaya (104) tek kanatlı ahşap, sonradan yenilenmiş bir kapıdan girilmektedir. Bu odanın tamamen yenilenmiş olup sıvanmış ve doğramalar değişmiştir. Tavan kaplaması yenilenmiştir.



Şekil 6.14 104 nolu oda

Sofanın güney doğusunda bulunan odaya (105) tek kanatlı ahşap bir kapıdan girilmektedir. Odanın doğu duvarında büyük davlumbazlı bir ocak ve iki adet pencere bulunmaktadır. Odanın batı duvarında yüklük ve gusülhane bulunmaktadır. Kuzey ve güney duvarlarında

kapaklı iki adet dolap vardır. Odanın tavanı çıtalı ahşap kaplamadır. Odanın raf sistemi 20 cm. olup, üç duvarda da devam etmekte ve çeşitli motiflerle süslenmiştir.



Şekil 6.15 105 nolu oda dolabı



Şekil 6.16 105 nolu oda tavanı ve raf silmesi

Sofanın kuzey batısında bulunan odaya (103) tek kanatlı ahşap bir kapıdan girilmektedir. Bu odanın tamamen yenilenmiş olup sıvanmış ve doğramalar değişmiştir.

Sofanın güneybatısında bulunan odaya (102) tek kanatlı ahşap bir kapıdan girilmektedir. 102 nolu odanın kuzeyinde büyük davlumbazlı bir ocak ve biri kapaklı biri kapaksız iki dolap bulunmaktadır. Odanın doğu duvarında yüklük bulunmaktadır. Yüklüğün köşesinde çiçeklik bulunmaktadır. Yüklüğün üstünde musandıra bulunmaktadır. Odanın raf sistemi musandıranın yanından başlayıp odayı dolanmaktadır. Odada güney ve batı duvarında birer adet pencere bulunmaktadır. Odanın tavanı çıtalı ahşap kaplamadır.



Şekil 6.17 102 nolu oda ocak ve dolapları



Şekil 6.18 102 nolu oda dolabı



Şekil 6.19 102 nolu oda pencere ve raf silmesi

Birinci kat sofanın güney duvarından ayazlık ve wc ye giden iki kapı bulunmaktadır. Bu katta bulunan ve sonraki dönemlerde eklenen ayazlığa, giriş katında yola açılan bir kapıdan da ulaşılmaktadır. Ayazlık yenilenmiş wc ve lavabo eklenmiştir.



Şekil 6.20 1. kat sofadan çıkılan ve sonraki dönemlerde yapılan ayazlığa yoldan giriş kapısı



Şekil 6.21 1. kat sofadan çıkılan ve sonraki dönemlerde yapılan ayazlığa çıkış kapısı



Şekil 6.22 Sonraki dönemlerde yapılan ayazlık



Şekil 6.23 Sonradan eklenen wc ve lavabo

Sofadan çıkılan diğer kapıdan wc ye ulaşılmaktadır. Tamamen ahşaptan yapılmış bu bölüme banyo kısmı sonradan eklenmiştir.



Şekil 6.24 Wc ve banyo

İkinci katta da birinci kat gibi sofanın doğu ve batısında ikişer oda bulunmaktadır. Sofa şahnişin ile sonlanır. Günümüze kadar orijinalliğini koruyamamış ve bölünmüştür. Sofanın tavan kaplaması yoktur. Sofanın kuzeyinin bölünmesiyle ortaya çıkan mutfığa (206) tek kanatlı ahşap bir kapıdan girilmektedir.



Şekil 6.25 Sofanın bölünmesiyle oluşam mutfak

Sofanın kuzey doğusunda bulunan odaya (204) tek kanatlı ahşap bir kapıdan girilmektedir. Odanın doğu duvarında büyük davlumbazlı bir ocak ve sonradan doğramaları yenilenmiş iki pencere bulunmaktadır.



Şekil 6.26 204 nolu odanın ocağı

Odanın batı duvarında yüklük bulunmaktadır. Yüklüğün köşesinde çiçeklik bulunmaktadır. Yüklüğün üstünde musandıra bulunmaktadır. Odanın raf sistemi musandıranın yanından başlayıp odayı dolanmaktadır.



Şekil 6.27 204 nolu odanın dolabı

Odanın kuzey ve güney duvarlarında üstü raflı, kapaklı iki dolap bulunmaktadır. Odanın tavanı çıtalı düz ahşap tavan şeklinde düzenlenmiş olup karelere bölünmüş ve ortasına sekiz kollu yıldız formu yerleştirilmiştir.



Şekil 6.28 204 nolu odanın tavanı

Sofanın güneydoğusunda bulunan odaya (205) tek kanatlı ahşap, sonradan yenilenmiş bir kapıdan girilmektedir. Bu odanın tamamen yenilenmiş olup yeniden sıvanmış ve doğramalar, dolaplar değişmiştir. Tavan kaplaması yenilenmiştir.



Şekil 6.29 205 nolu odanın yenilenen dolabı

Sofanın kuzeybatısında bulunan odaya (203) tek kanatlı ahşap bir kapıdan girilmektedir. Mutfak olarak kullanılmakta odanın batı duvarında büyük davlumbazlı bir ocak ve sonradan doğramaları yenilenmiş iki pencere bulunmaktadır. Odaanın doğu duvarında bulunan yüklük yenilenmiştir. Odaanın raf sistemi yüklük olan duvar dışında tüm odayı dolanmaktadır. Mutfağın kuzey ve güney duvarlarında kapaklı birer dolap bulunmaktadır. Odaanın tavanı çıtalı düz ahşap tavan şeklinde düzenlenmiştir.



Şekil 6.30 203 nolu odanın yenilenen dolabı



Şekil 6.31 203 nolu odanın tavanı

Sofanın güneybatısında bulunan odaya (202) tek kanatlı ahşap bir kapıdan girilmektedir. Odanın batı duvarında büyük davlumbazlı ocak kaldırılarak yerine çift kanatlı bir pencere konmuştur. İki yanındaki pencerelerde kapatılarak teki raflı dolap haline dönüştürülmüştür. Odanın raf sistemi bir duvar dışında tüm odayı dolanmaktadır. Odanın kuzey ve güney duvarlarında kapaklı birer dolap bulunmaktadır. Odanın tavanı çıtalı düz ahşap tavan şeklinde düzenlenmiş olup ortasına yedi kollu yıldız formu göbek yerleştirilmiştir.



Şekil 6.32 202 nolu odanın batı duvarında davlumbazlı ocak kaldırılarak yerine konan çift kanatlı pencere



Şekil 6.33 202 nolu oda

Ön cephenin doğu ve batısında bulunan, malzemesi tamamen ahşap olan ayazlıklara çıkış sofanın şahnişinle sonlanan bölümündendir. Şahnişinin batı tarafından ahşap kapı ile ulaşılan ayazlıkta lavabo ve meyve sebze kurutmaya yarayan seki bulunmaktadır. Batıdaki ayazlığın alt katla bağlantısı bulunmaktadır. Sofadan ayazlığa bağlantı çift kanatlı ahşap bir kapı ile sağlanmaktadır.



Şekil 6.34 2. kat sofa ve şahnişin bölünerek eklenen ayazlık için yapılan kapı



Şekil 6.35 2. kat merdiven ve ayazlığa çıkış



Şekil 6.36 2. kat sonradan yapılan ayazlık



Şekil 6.37 2. kat ayazlık

Cephe Özellikleri:

Yapı eğimli bir arazide konumlanmıştır. Yapının giriş cephesi olan güney cephe sonraki dönemlerde kullanıcı fonksiyonlarına göre bir hayli müdahale görmüştür. Ve muhdes ekler mevcuttur. Güney cephe aynı zamanda Ürünlü evlerinin, önemli bir mekan olan ayazlıkların bulunduğu cephedir. Üç katlı olan yapının bu cephesi geçirdiği müdahaleler sonucunda özgünlüğünü oldukça yitirmiştir. Birinci ve ikinci katlarda, sonradan eklenen ıslak hacimler mevcuttur. Bu ekler betonarme ve ahşaptır. Yapının ikinci katında bulunan şahnişini yeniden düzenlenerek orijinalliğini yitirmiş, bütün doğramaları değişmiştir. Güney cephede ayazlıkların üstü sundurma ile örtülmüştür.



Şekil 6.38 Giriş cephesi



Şekil 6.39 Giriş cephesi 1. katta bulunan banyo ve wc



Şekil 6.40 Giriş cephesine yapılan muhdes ekler



Şekil 6.41 Müdahale görmüş şahnişin

Yapının kuzey cephesinin eğimden dolayı bir kısmı gömülüdür. Cephede bulunan beş adet pencereden ikisi yenilenmiştir. Giriş katında bulunan ahır ve samanlığın bu cephede penceresi yoktur. İkinci kat pencerelerinin biri yenilenmiş ve cepheyle uyumsuz doğrama takılmıştır. Diğer pencereler dıştan kafesli içten kepenklidir. Üçüncü kat pencereleri de dıştan kafeslidir. Bir tanesi sonradan mekanın bölünerek mutfak fonksiyonu üstlendiği için küçültülmüştür.



Şekil 6.42 Yapının kuzey cephesi



Şekil 6.42 Yapının kuzey cephesi

Yapının doğu cephesi orijinallliğini büyük ölçüde korumuştur. Bu cephede de pencerelerin bir kısmı kafeslidir. Pencerelelerinin kenarlarında süslemesiz ahşap söveler kullanılmıştır.



Şekil 6.43 Yapının doğu cephesi



Şekil 6.44 Yapının doğu cephesi

Yapının batı cephesi de orijinalliğini yitirmiştir. Oda pencereleri sonradan ocağın kaldırılması ile büyük pencerelere dönüştürülmüştür. Mevcut giyotin pencerelerde tuğla örgü ile kapatılmıştır. Cephede bulunan diğer iki pencere orijinal ancak bakımsız durumdadır.



Şekil 6.45 Yapının batı cephesi

Yapısal Sorunlar:

Kuru duvar tekniğinde 3 kat olarak inşa edilen yapı oldukça sağlam durumdadır. Ancak sonradan yapılan bir takım müdahaleler yapının mukavemetini azaltmış olabilir. Kullanıcılar tarafından zaman içinde yapının mevcut doluluk boşluk oranları değiştirilmiş ve farklı malzemelerle yapılan ekler yapıya zarar vermiştir.

Üçüncü katta bulunan şahnişine müdahale edilerek çıkma miktarı uzatılmış ve ahşap dikmeler ile desteklenmiştir. Hem görüntü kirliliği hem de taşıyıcılık açısından yetersiz olan bu dikmeler için önlem alınması gerekmektedir.

6.4.2 Restitüsyon

Konut olarak inşa edilen ve günümüze kadar fonksiyonu değişmeden kullanılmış olan yapı, genel olarak özgünlüğünü korumuştur. Fakat kısmen bozulma ve değişikliklere uğramıştır. Bu değişikliklerin en önemli nedeni, kullanıcı ihtiyaçlarının değişmesi sonucunda, yapının tek aile için çok büyük olması ve çok aile tarafından kullanılabilmesi amacıyla çeşitli müdahalelerin yapılmış olmasıdır. Bu amaçla katlar arasında bölüntüler yapılmış, bölünmüş mekanlara ulaşımı sağlamak için kapı açılmış, mekanların işlevleri değiştirilerek tuvalet ve mutfak mekanları elde edilmiştir. Bütün bunlar sonucunda yapıda restitüsyon gerektirecek bir değişim oluşmuştur.

Plan Sorunları ve Restitüsyonu:

Zemin Kat

Zemin kat günümüzde de ilk yapıldığı amacıyla kullanıldığı için özgün durumdadır.

Birinci Kat

- 104 numaralı odanın kapı, tavan ve doğramaları özgün haline göre değiştirilmiştir.
- Değişen doğramalar özgün haline getirilmiştir.
- Wc ye giden hole bağlanan banyo mekanı kaldırılmıştır. Bu mekan özgün haline getirilmiştir.

İkinci Kat

- Sofanın kuzeyinde bulunan ahşap seperasyonla mutfak haline dönüşen mekan kaldırılmıştır. Ahşap seperasyonun montajı sırasında deforme edilmiş olan kapı pervazı

özgün haline getirilmiştir.

- Mevcut ocak kaldırılan ve tüm doğrama ve dolapları yenilenen 205 nolu oda özgün haline getirilmiştir.
- 203 nolu odanın değiştirilen yüklüğü aslına uygun olarak değiştirilmiştir.
- 202 nolu odanın mevcut ocak ve davlumbazı kaldırılarak yerine geniş bir pencere açılmış, ocağın iki yanındaki pencerelerde tuğla örgü ile kapatılmıştır. Oda özgün haline uygun hale getirilmiştir.
- Sofada bulunan ve sonradan kaldırılan ocak özgün haline getirildi.
- Daraltılıp çıkma boyu uzatılan şahnişin özgün haline getirildi.
- Sonradan sundurmalarla üstü örtülen ayazlıkların sundurmaları kaldırıldı.

Cephe sorunları ve Restitüsyonu:

Kuzey Cephesi

- Cepheye açılmış olan muhdes pencere kaldırılmıştır.
- Pencerelerin eksik kafesleri tamamlanmıştır.
- Cepheye açılmış olan muhdes pencere kapatılmıştır. Kapıya ulaşımı sağlayan muhdes betonarme merdiven kaldırılmıştır.
- Boyutları değiştirilen pencereler özgün boyutuna döndürülmüş, doğrama ve parmaklıkları değiştirilmiştir.
- Ahşap doğramaların, söve ve denizliklerin zarar görmüş olanları düzeltilmiştir.

Güney Cephesi

- Değiştirilmiş olan pencere doğramaları ve parmaklıklar özgün hallerine getirilmiştir.
- Cepheye eklenen muhdes betonarme ek kaldırıldı.
- Sonraki dönemlerde eklenen banyo kısmı kaldırılmıştır.
- Şahnişin özgün haline uygun olacak şekilde düzenlenmiştir.
- Ahşap doğramaların, söve ve denizliklerin zarar görmüş olanları düzeltilmiştir.

Doğu Cephesi

- Değiştirilmiş olan pencere doğramaları ve parmaklıklar özgün hallerine getirilmiştir.
- Yapının doğu cephesi orijinallliğini büyük ölçüde korumuştur. Bu cephede de pencerelerin bir kısmı kafeslidir.
- Ahşap doğramaların, söve ve denizliklerin zarar görmüş olanları düzeltilmiştir.

Batı Cephesi

- Değiştirilmiş olan pencere doğramaları özgün hallerine getirilmiştir.
- Ahşap doğramaların, söve ve denizliklerin zarar görmüş olanları düzeltilmiştir.
- Sonradan açılan pencere kaldırılarak, kapatılan iki pencere açılmıştır.

6.4.3 Restorasyon Kararları

Günümüzde iki aile tarafından konut olarak kullanılan yapının restorasyonunda mimari, malzeme ve işçilik açısından korunması gerekli tüm öğeleri dikkate alınarak mümkün olduğu kadar az müdahale ile özgün haline getirilmesi, yapıyı tehdit eden strüktür sorunlarının da yine bu kriterler esas alınarak düzeltilmesi öngörülmüştür.

Tüm bu görüşlere bağlı olarak yapıda gerçekleştirilecek olan restorasyon uygulamasının aşamaları ve yapı üzerindeki yerleri şöyledir.

Plan Şemasında Yapılan Düzenlemeler:

- 203 nolu oda bölünerek, banyo-wc olarak kullanılacak şekilde düzenlenmiştir.
- 205 nolu oda mutfak olarak sofanın ocağa yakın bölümünde yemek bölümü olarak düzenlenmiştir.
- Banyo işlevi verilen ve ortasından muhdes bir duvarla bölünen 103 nolu oda kiler olarak kullanılacaktır.
- 102–104 ve 105 nolu odalar yatak odaları olarak düzenlenmiştir.

Strüktürel Takviye ve Onarımlar:

- Yapının değiştirilmiş olan çıkması yeniden özgün durumuna döndürülecek ve gerekli strüktürel uygulamalar yapılacaktır.

- Yapının, bozulmaya elverişli olan ahşap cephe kaplamalarına, doğramalara, kepenklere, silmelere ve diğer ahşap elemanlara gerekli kimyasallar uygulanıp boyanacaktır.
- Bacalar özgün hale getirilen ocaklara göre yeniden düzenlenecektir.
- Eksik olan pencere sövesi, denizlik, köşe çıtası gibi elemanlar mevcut olan özgün örneklerine bakılarak tamamlanacaktır.
- Eksik olan ahşap süslemeler ise özgün olanlar esas alınarak yeniden imal edilecektir.

KAYNAKLAR

- Anonim, (1967), Antalya il yillığı, Antalya.
- Bakır, İ., (1990), "Toroslarda göçebe mimarisi", Türk Halk Mimarisi Sempozyumu Bildirileri, Konya.
- Barışta, H.Ö., (1996), "Alanya'daki Bazı Evlerde Gözlenen Taş işçiliği", IV. Alanya Tarih ve Kültür Seminerleri, Alanya, 161-168.
- Barışta, H.Ö., (1996), "Alanya Evlerinde Görülen Ağaç İşleri Üzerine", IV. Alanya Tarih ve Kültür Seminerleri, Alanya, 393-398.
- Başarır, B., (2001), Akseki, Hacıgüzeller Evi, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul.
- Eldem, S.H., (1984), Türk Evi, Osmanlı Dönemi, I, İstanbul.
- Eldem, S.H., (1986), Türk Evi, Osmanlı Dönemi, II, İstanbul.
- Eldem, S.H., (1987), Türk Evi, Osmanlı Dönemi, III, İstanbul.
- Eldem, S.H., (1955), Türk Evi Plan Tipleri, İstanbul.
- Enhoş, M., (1974), Bütün Yönleriyle Akseki ve Aksekililer, İstanbul.
- Esengil, R., (2000), "Neden Akseki ?", Sanatsal Çekül-Mozaik Dergisi, 35, İstanbul.
- Esengil, R., (2001), "Akseki-İbradı Havzası Projesi", Mimarlık, 298, Ankara.
- Esengil, R., (2003), " Kuruduvar Şenliği...", Focus, 112414, İstanbul.
- Esengil, R., (2002), "Kültürel Değerlerin Korunarak Turizme Kazandırılmasında Katılımcı Bir Deneme", First Tourism Congress Of Mediterranean Countries, Antalya.
- İşkan, H.-Çevik, N., (2000), "Akseki Çevresi Arkeoloji ve Tarihi", Sanatsal Mozaik, 35, İstanbul.
- Karpuz, H., (1992), "Eski Antalya Evlerinde Süsleme", Antalya IV. Selçuklu Semineri, Antalya, 50-69.
- Kuban, D., (1995), Geleneksel Türk Evleri Bibliyografyası, Ankara.
- Kuban, D., "Türkiye'de Malzeme Koşullarına Bağlı Geleneksel Konut Mimarisi Üzerine Gözlemler", Mimarlık Dergisi, 18-19.
- Kunduracı, O., (2002), "Batı Toroslarda Bulunan Geç Dönem Türk Evlerinde Ahşap Süsleme", Türk Tarihi Ansiklopedisi, Ankara, 18:265-272.
- Özkaynak, K., (1954), Akseki Kazası, Ankara.
- Sözen, M., "Anadolu Türk Mimarisi", Anadolu Uygarlıkları, Cilt 5.
- Sümbül, A., (1989), Akseki Kazası ve Köyleri, İstanbul.
- Uyar, M. - Gul, M. - Oguz, U. - Kanat, M. - Benzet, G., (2005), Antalya Kultur Envanteri (Akseki, Ibradi, Gundogmus, Gazipasa), Antalya.
- Yıldız, H., (2000), "Akseki Kent Merkezi", Sanatsal Çekül-Mozaik Dergisi, İstanbul, 35-56.

INTERNET KAYNAKLARI

- [1]http://archnet.org/library/images/thumbnails.tcl?location_id=13921
- [2]www.antalyaportal.com/ibradi.html
- [3]www.antalya-bld.gov.tr/tr/makaleler/akseki_aksekilik.htm
- [4]www.ibradi.bel.tr/?sayfa=sol_menu_detay&id=71
- [5]<http://earth.google.com>
- [6]www.mimarlikmuzesi.org
- [7]www.odevarsivi.com (Klasik Osmanlı Mimarisi)
- [8]www.odevarsivi.com (Son Donem Osmanlı Mimarisi)
- [9]www.ormana.com
- [10][http:// tr.wikipedia.org/wiki/İbradı,_Antalya](http://tr.wikipedia.org/wiki/İbradı,_Antalya)

EKLER

Ek 1	Koruma Alanı Sınırı Dahilinde Envanter Çalışmaları
Ek 2	Rölöve Çizimleri
Ek 3	Restitüsyon Projesi
Ek 4	Restorasyon Projesi
Ek 5	Yerel Sözlük

Ek 1 Koruma Alanı Sınırı Dahilinde Envanter Çalışmaları

[illegible]

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
ENVANTER NO : 02		FOTOGRAF NO : 04-05-06		FOTOGRAF NO : 04-05-06	
RÖLÖVE NO : /		YAPI		RÖLÖVE NO : /	
KENTSEL ÖGE		DOĞA ÖGESİ		KENTSEL ÖGE	
DOĞA ÖGESİ				DOĞA ÖGESİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÖRÜNLÜ	
KAPİ NO : 74		KONUT		MÜSTEMLAT	
DİNSEL YAPI		CAMİ		KİLİSE	
TİCARİ YAPILAR		FİRİN		ÇARŞI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL		MÜZE	
GÜVENLİK YAPILARI		KALE		SÜR	
SU YAPILARI		HAMAM		ÇEŞME	
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE		SAĞLIK OCAĞI	
YÖNETİM YAPILARI		MÜHTARLIK		BELEDİYE	
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ	
MAL SAHİBİ		ÖZEL		CUMHURİYET	
KULLANIM ZAMANI		SÜREKLİ		OSMANLI	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILMA GİRİLDİ /		YAPILMA GİRİLEMEDİ	
YAPININ KAT ADEDI		1 KATLI		2 KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM		HİMSİ		B.KARKAS	
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	
ÖRTÜ MALZEMESİ		ALATURKA KİREMIT		MARSIYA KİREMIT	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	
CEPHE		SAÇAKSIZ		GENİŞ SAÇAK	
KAPLAMA MALZEMESİ		AŞSAP		TAŞ	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		ÇIKMA	
		PARALEL		ÇIKMA	
		ÇIKMA		ÇIKMA	
PENCERE		GİYOTİN		GİRİŞ KAPISI	
KEMERLİ		GİYOTİN		KEMERLİ	
PENCERE MALZEMESİ		AŞSAP		AŞSAP	
		METAL		METAL	
		DİĞER		DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		HARAP		KÖTÜ	
SAĞLAMLIK DURUMU		ORTA		ORTA	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		ÖZGÜN		YENİ YAPI	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRÜŞÜ		KÜÇÜK ÇAPLI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ		ELEKTRİK		KANALİZASYON	
		SU		ISITMA	
		KALORİFER		SOBA	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK		TARİH : 20.05.2006			

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 03 FOTOGRAF NO : 07 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	
					
ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ					
ANIT					
ENVANTER NO : 03 FOTOGRAF NO : 07 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ					
					

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ									
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÖRÜNLÜ					
KAPI NO : 76									
KONUT		KONAK		EV		MÜSTEMLAT			
DİNSEL YAPI		CAMİ		KİLİSE		MEDRESE		TÜRBE	
TİCARET YAPILARI		FİRİN		ÇARŞI		DUKKAN		DEPO	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL		MÜZE		DİĞER			
GÜVENLİK YAPILARI		KALE		SUR		KARAKOL		DİĞER	
SU YAPILARI		HAMAM		ÇEŞME		SARNIÇ		SU KEMERİ	
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE		SAĞLIK OCAĞI		DİĞER			
YÖNETİM YAPILARI		MUHTARLIK		BELEDİYE		İTFAYE		POSTAHANE	
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ		OSMANLI		YENİ YAPI	
MAL SAHİBİ		ÖZEL							
KULLANIM ZAMANI		SEZONLUK							
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPILYA GİRİLDİ		YAPILYA GİRİLEMEDİ							
YAPININ KAT ADEDİ		1 KATLI		2 KATLI		3 KATLI		ÇOK KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM		HİMiŞ		B KARKAS		YİĞMA TUĞLA		YİĞMA TAŞ	
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		TERAS ÇATI		DİĞER	
ÖRTÜ MALZEMESİ		ALATURKA KİREMIT		MARSILYA KİREMIT		ETERNİT		DİĞER	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK		DİĞER	
CEPHE		AİŞAP		TAŞ		TUĞLA		SIVA	
KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		ÇIKMA		TEK KATLI ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		PARALEL ÇIKMA		ÇOKGEN ÇIKMA		DİĞER		BALKON	
PENCERE		GİYOTİN		ÇİFT KANATLI		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI	
PENCERE MALZEMESİ		AİŞAP		DİĞER		AİŞAP		METAL	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ		ORTA		İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		ÖZGÜN		ORTA		YENİ YAPI		DİĞER	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRMÜŞ		KÜÇÜK ÇAPLI		KAPSAMLI		DİĞER	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ									
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON		İSTİVA		KALORİFER	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK		TARİH : 20.05.2008							

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ			
İLİ : ANTALYA KAPI NO : 73 İLÇE : İBRADİ KÖY : ÜRÜNLÜ		ENVANTER NO : 04 FOTOĞRAF NO : 08 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖGESİ :	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ			
YAPININ GİRİLDİ : YAPININ KAT ADEDİ : TAŞIYICI SİSTEM : ORTÖ TÜRÜ : ORTÖ MALZEMESİ : SAÇAK TÜRÜ : CEPHE : KAPLAMA MALZEMESİ : CEPHE ÖZELLİKLERİ : PENCERE : KEMERLİ : PENCERE MALZEMESİ : AŞŞAP : METAL : DİĞER : AŞŞAP : METAL : DİĞER : AŞŞAP : METAL : DİĞER :			
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
SAĞLAMLIK DURUMU : ÖZGÜNLÜK DURUMU : ONARIM BİLGİLERİ : TEKNİK DURUM BİLGİLERİ : ELEKTRİK : SU : KANALİZASYON : ISITMA : KALORİFER : SOBA :			
APARİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK TARİH : 20.05.2006			

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ																																																				
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ																																																						
İLİ : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ																																																				
KAPI NO : 75		KÖY : ÜRÜNLÜ																																																				
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:15%;">ENVANTER NO :</td> <td>05</td> </tr> <tr> <td>FOTOGRAF NO :</td> <td>09-10</td> </tr> <tr> <td>ROLÖVE NO :</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>YAPI</td> <td>KENTSEL ÖGE</td> </tr> <tr> <td>DOĞA ÖGESİ</td> <td></td> </tr> </table>			ENVANTER NO :	05	FOTOGRAF NO :	09-10	ROLÖVE NO :	/	YAPI	KENTSEL ÖGE	DOĞA ÖGESİ																																											
ENVANTER NO :	05																																																					
FOTOGRAF NO :	09-10																																																					
ROLÖVE NO :	/																																																					
YAPI	KENTSEL ÖGE																																																					
DOĞA ÖGESİ																																																						
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																																																						
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">YAPININ KAT ADEDİ</td> <td colspan="2">YAPININ GİRİLMEDİ</td> </tr> <tr> <td>1 KATLI</td> <td>2 KATLI</td> <td>3 KATLI</td> <td>ÇOK KATLI</td> </tr> <tr> <td>HİNİŞ</td> <td>B.KARKAS</td> <td>YIĞMA TUĞLA</td> <td>YIĞMA TAŞ</td> </tr> <tr> <td>BEŞİK ÇATI</td> <td>KIRMA ÇATI</td> <td>TERAS ÇATI</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>ALATURKA KİREMIT</td> <td>MARSILYA KİREMIT</td> <td>ETERNİT</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>SAÇAK TÜRÜ</td> <td>SAÇAKSIZ</td> <td>DAR SAÇAK</td> <td>GENİŞ SAÇAK</td> </tr> <tr> <td>CEPHE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>KAPLAMA MALZEMESİ</td> <td>AHŞAP</td> <td>TAŞ</td> <td>TUĞLA</td> </tr> <tr> <td>CEPHE ÖZELLİKLERİ</td> <td>SUNDURMA</td> <td>ÇIKMA</td> <td>TEK KATLI ÇIKMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>PARALEL ÇIKMA</td> <td>ÖÇGEN ÇIKMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ÇOK KATLI ÇIKMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>SIVA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BALCON</td> </tr> </table>			YAPININ KAT ADEDİ		YAPININ GİRİLMEDİ		1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI	HİNİŞ	B.KARKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER	ALATURKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER	SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	CEPHE				KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA			PARALEL ÇIKMA	ÖÇGEN ÇIKMA				ÇOK KATLI ÇIKMA				SIVA				BALCON
YAPININ KAT ADEDİ		YAPININ GİRİLMEDİ																																																				
1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI																																																			
HİNİŞ	B.KARKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ																																																			
BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER																																																			
ALATURKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER																																																			
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK																																																			
CEPHE																																																						
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA																																																			
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA																																																			
		PARALEL ÇIKMA	ÖÇGEN ÇIKMA																																																			
			ÇOK KATLI ÇIKMA																																																			
			SIVA																																																			
			BALCON																																																			
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">PENCERE</td> <td colspan="2">GİRİŞ KAPISI</td> </tr> <tr> <td>KEMERLİ</td> <td>GYOTİN</td> <td>ÇİFT KANATLI</td> <td>TEK KANATLI</td> </tr> <tr> <td>PENCERE MALZEMESİ</td> <td></td> <td>GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>AHŞAP</td> <td>METAL</td> <td>DİĞER</td> <td>AHŞAP</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>METAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>DİĞER</td> </tr> </table>			PENCERE		GİRİŞ KAPISI		KEMERLİ	GYOTİN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	PENCERE MALZEMESİ		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP				METAL				DİĞER																												
PENCERE		GİRİŞ KAPISI																																																				
KEMERLİ	GYOTİN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI																																																			
PENCERE MALZEMESİ		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ																																																				
AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP																																																			
			METAL																																																			
			DİĞER																																																			
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ																																																						
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>SAĞLAMLIK DURUMU</td> <td>HARAP</td> <td>KOTU</td> <td>ORTA</td> <td>İYİ</td> </tr> <tr> <td>ÖZGÜNLÜK DURUMU</td> <td>ÖZGÜN</td> <td>ORTA</td> <td>YENİ YAPI</td> <td>PENCERE YERLERİ DEĞİŞMİŞ.</td> </tr> <tr> <td>ONARIM BİLGİLERİ</td> <td>ONARIM GÖRMÜŞ</td> <td>KÜÇÜK ÇAPLI</td> <td>KAPSAMLI</td> <td></td> </tr> </table>			SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KOTU	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI	PENCERE YERLERİ DEĞİŞMİŞ.	ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI																																						
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KOTU	ORTA	İYİ																																																		
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI	PENCERE YERLERİ DEĞİŞMİŞ.																																																		
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI																																																			
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ																																																						
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>ELEKTRİK</td> <td>/</td> <td>SU</td> <td>/</td> <td>KANALİZASYON</td> <td>ISITMA</td> <td>KALORİFER</td> <td>SOBA</td> </tr> </table>			ELEKTRİK	/	SU	/	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA																																												
ELEKTRİK	/	SU	/	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA																																															
TARİH : 20.05.2006																																																						



ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		ANIT		ANIT	
İLİ : ANTALYA KAPI NO : 71 İLÇE : İBRADI KÖY : ÜRÜNLÜ		ENVANTER NO : 06 FOTOĞRAF NO : 11-12-13 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖGESİ :			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		ANIT		ANIT	
YAPININ GİRLİDİ : YAPININ KAT ADEDİ : TAŞIYICI SİSTEM : ÖRTÜ TÜRÜ : ÖRTÜ MALZEMESİ : SAÇAK TÜRÜ : CEPHE : KAPLAMA MALZEMESİ : CEPHE ÖZELLİKLERİ :		YAPININ GİRLİDİ : YAPININ KAT ADEDİ : TAŞIYICI SİSTEM : ÖRTÜ TÜRÜ : ÖRTÜ MALZEMESİ : SAÇAK TÜRÜ : CEPHE : KAPLAMA MALZEMESİ : CEPHE ÖZELLİKLERİ :		YAPININ GİRLİDİ : YAPININ KAT ADEDİ : TAŞIYICI SİSTEM : ÖRTÜ TÜRÜ : ÖRTÜ MALZEMESİ : SAÇAK TÜRÜ : CEPHE : KAPLAMA MALZEMESİ : CEPHE ÖZELLİKLERİ :	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		ANIT		ANIT	
KEMERLİ : PENCERE : AHŞAP : METAL : DİĞER :		KEMERLİ : PENCERE : AHŞAP : METAL : DİĞER :		KEMERLİ : PENCERE : AHŞAP : METAL : DİĞER :	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ		ANIT		ANIT	
ELEKTRİK : KANALİZASYON : ISITMA : KALORİFER : SOBA :		ELEKTRİK : KANALİZASYON : ISITMA : KALORİFER : SOBA :		ELEKTRİK : KANALİZASYON : ISITMA : KALORİFER : SOBA :	
TARİH : 20.05.2006		TARİH : 20.05.2006		TARİH : 20.05.2006	

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		ANIT		ANIT	
İLİ : ANTALYA KAPI NO : 72		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ	
YAPI TÜRÜ		EV		MÜŞTEMLAT	
KONUT	KONAK	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBE	DİĞER
DİNSEL YAPI	CAMI	ÇARŞI	DOKKAN	DEPO	DİĞER
TİCARET YAPILARI	FIRIN	MÜZE	DİĞER		
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	SUR	KARAKOL	DİĞER	
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER
SU YAPILARI	HAMAM	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER	POSTAHANE	
SAĞLIK YAPILARI	HASTANE	BELEDİYE	İTFAİYE	YENİ YAPI	
YÖNETİM YAPILARI	MUHTARLIK	ORTAÇAĞ	OSMANLI		
DÖNEM	ANTİK	ÖZEL			
MAL SAHİBİ		KULLANIM ZAMANI	SÖREKLİ		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ GİRİLDİ ☒ YAPININ KAT ADEDİ ☒ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☒ 3 KATLI ☒ ÇOK KATLI ☒					
YAPININ KAT ADEDİ	HİMİŞ	B.KARKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ	DİĞER
TAŞYICI SİSTEM	BESİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER	
ÖRTÜ TÜRÜ	ALATURKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER	
ÖRTÜ MALZEMESİ	SAÇAK TÜRÜ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER	
CEPHE	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK	KATLI ÇIKMA	ÇOK
		PARALEL	ÇIKMA	ÇOKGEN	ÇIKMA
PENCERE					
KEMERLİ	GIYOTIN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI
PENCERE MALZEMESİ					
AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI	YIĞMA EKI VAR.	
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÜMÜ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI		
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA
TARİH : 20.05.2008					



ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 08 FOTOGRAF NO : 18 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖGESİ :	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÖRÜNLÜ	
İL : ANTALYA		KAPI NO : 70			
KONUT		KONAK	EV	MÖSTEMLAT	
DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBİ	DİĞER
TİCARİET YAPILARI	FRİN	ÇARŞI	DOKKAN	DEPO	DİĞER
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE			
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL		DİĞER
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER
SAGLIK YAPILARI	HASTANE	SAGLIK OCAĞI			
YÖNETİM YAPILARI	MUHTARLIK	BELEDİYE	İTFAİYE	POSTAHANE	DİĞER
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	
MAL SAHİBİ	ÖZEL				
KULLANIM ZAMANI	SEZONLUK				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPIL YERİ	YAPILIN KAT ADEDI	YAPILIN KATLARI	YAPILIN KATLARI	YAPILIN KATLARI	YAPILIN KATLARI
YAPILIN KAT ADEDI	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI	
YAPILIN KATLARI	HİMİŞ	B.KARİKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ	DİĞER
YAPILIN KATLARI	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER	
ORTU MALZEMESİ	ALATURKA KİREMIT	MARSLIYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER	
CEPHE					
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	ÇOK KATLI ÇIKMA	BALKON
		PARALEL ÇIKMA	ÜÇGEN ÇIKMA	ÇOKGEN ÇIKMA	
PENCERE					
KEMERLİ	GIYOTIN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI
PENCERE MALZEMESİ					
AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAGLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI	DOĞRAMALAR DEĞİŞMİŞ EKİ VAR.	
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KUÇUK ÇAPLI	KAPSAMLI		
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK					
TARİH : 20.05.2008					



ANIT

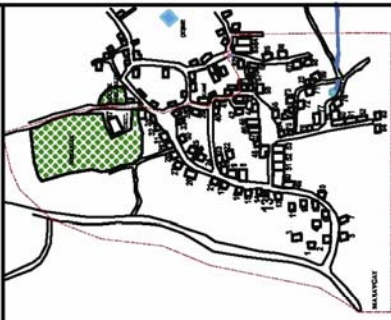
ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 09 FOTOGRAF NO : 17-18 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖGESİ :	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İLİ : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÖRÜNLÜ	
KAPI NO : 69					
KONUT		EV		MÜŞTEMLAT	
DİNSEL YAPI		KİLİSE		TÜRBE	
TİCARİET YAPILARI		ÇARŞI		DEPO	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL		DİĞER	
GÜVENLİK YAPILARI		KALE		DİĞER	
SU YAPILARI		HAMAM		SU KEMERİ	
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE		DİĞER	
YÖNETİM YAPILARI		MÜHTARLIK		POSTAHANE	
DÖNEM		ANTİK		CUMHURİYET	
MAL SAHİBİ		ÖZEL			
KULLANIM ZAMANI		SEZONLUK			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ			
YAPININ KAT ADEDİ		1 KATLI		2 KATLI	
TAYİNCİ SİSTEM		HİMİŞ		B.KARKAŞ	
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	
ÖRTÜ MALZEMESİ		ALATURKA KİREMIT		MARŞILYA KİREMIT	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	
CEPHE		SAÇAKSIZ		GENİŞ SAÇAK	
KAPLAMA MALZEMESİ		AŞÇAP		TAŞ	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		ÇIKMA	
				PARALEL ÇIKMA	
				ÇIKMA	
				DÜĞEN ÇIKMA	
				ÇOK KATLI ÇIKMA	
				SIVA	
				BALKON	
PENCERE		GİRİŞ KAPISI			
KEMERLİ		GİYOTİN		ÇİFT KANATLI	
PENCERE MALZEMESİ		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI	
AŞÇAP		DİĞER		AŞÇAP	
				METAL	
				DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		ÖZGÜN		ORTA	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRÜŞÜ		KÜÇÜK ÇAPLI	
				DOĞRAMALAR DEĞİŞMİŞ	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
				ISITMA	
				KALORİFER	
				SOBA	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK					
TARİH : 20.05.2006					

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 10 FOTOGRAF NO : 19 RÖLÖVE NO : 01 YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	
ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 10 FOTOGRAF NO : 19 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	
					
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ İLİ : ANTALYA İLÇE : İBRADİ KÖY : ÖRÜNLÜ KAPI NO : 88 KONUT DİNSEL YAPI TİCARİET YAPILARI EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI GÜVENLİK YAPILARI SU YAPILARI SAĞLIK YAPILARI YÖNETİM YAPILARI DÖNEM MAL SAHİBİ KULLANIM ZAMANI ÖZEL SEZONLUK					
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ YAPILARIN GİRİLDİ YAPININ KAT ADEDİ TAŞIYICI SİSTEM ÖRTÜ TÜRÜ ÖRTÜ MALZEMESİ SAÇAK TÜRÜ CEPHE KAPLAMA MALZEMESİ CEPHE ÖZELLİKLERİ PENCERE KEMERLİ GİYOTİN PENCERE MALZEMESİ AŞÇAP METAL DİĞER MEVCUT DURUM BİLGİLERİ SAĞLAMLIK DURUMU ÖZGÜNLÜK DURUMU ONARIM BİLGİLERİ TEKNİK DURUM BİLGİLERİ ELEKTRİK KANALİZASYON ISITMA KALORİFER SOBA TARİH : 20.05.2008					

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ												
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ														
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ												
KAPI NO : 87		KÖY : ÜRÜNLÜ												
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:30%;">ENVANTER NO :</td> <td style="width:30%;">11</td> <td style="width:40%;">FOTOGRAF NO :</td> <td style="width:40%;">20-21</td> </tr> <tr> <td>RÖLÖVE NO :</td> <td>20-21</td> <td>YAPI</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>KENTSEL ÖGE</td> <td></td> <td>DOĞA ÖGESİ</td> <td></td> </tr> </table>			ENVANTER NO :	11	FOTOGRAF NO :	20-21	RÖLÖVE NO :	20-21	YAPI	✓	KENTSEL ÖGE		DOĞA ÖGESİ	
ENVANTER NO :	11	FOTOGRAF NO :	20-21											
RÖLÖVE NO :	20-21	YAPI	✓											
KENTSEL ÖGE		DOĞA ÖGESİ												
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ														
YAPININ KAT ADEDİ : 1 KATLI														
TAŞIYICI SİSTEM : HİMİŞ														
ÖRTÜ TÜRÜ : BEŞİK ÇATI														
ÖRTÜ MALZEMESİ : ALATURKA KİREMIT														
SAÇAK TÜRÜ : SAÇAKSIZ														
CEPHE :														
KAPLAMA MALZEMESİ : AŞAP														
CEPHE ÖZELLİKLERİ : SUNDURMA														
PENCERE :														
KEMERLİ : GİYOTİN														
PENCERE MALZEMESİ :														
AŞAP : METAL														
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ :														
SAĞLAMLIK DURUMU : HARAP														
ÖZGÜNLÜK DURUMU : ÖZGÜN														
ONARIM BİLGİLERİ : ONARIM GÖRMÜŞ														
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ :														
ELEKTRİK :														
SU :														
KANALİZASYON :														
TARİH : 20.05.2008														



ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLU	
KAPI NO : 64					
KONUT	KONAK	EV	MÜSTEMİLAT		
DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBELİ	DİĞER
TİCARİYAT YAPILARI	FİRİN	ÇARŞI	DUKKAN	DEPO	DİĞER
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER		
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER	
SU YAPILARI	HANCI	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER
SAGLIK YAPILARI	HASTANE	SAGLIK OCAĞI	DİĞER		
YONETİM YAPILARI	MUHTELİK	BELEDİYE	İTFAİYE	POSTAHANE	DİĞER
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	
MAL SAHİBİ	ÖZEL				
KULLANIM ZAMANI	SEZONLUK				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPIYA GİRİLDİ	YAPIYA GİRİLMEDİ				
YAPININ KAT ADEDİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM	HİMSİ	B.KARKAS	YIGMA TUĞLA	YIGMA TAŞ	DİĞER
ORTU TÜRÜ	BESİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER	
ORTU MALZEMESİ	ALATURKA KIREMIT	MARSILYA KIREMIT	ETERNİT	DİĞER	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER	
CEPHE					
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	ÇOK KATLI ÇIKMA	BALKON
PENCERE	GIYOTIN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI
KEMERLİ	GIYOTIN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI
PENCERE MALZEMESİ	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ				
AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAGLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI	KAPSAMLI	
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KOÇUK ÇAPLI			
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK	/	SU	/	KANALİZASYON	ISITMA
				KALORİFER	SOBA
TARİH : 20.05.2008					

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ						ÜRÜN LÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ					
ANIT											
ANIT											
ENVANTER NO : 13											
FOTOGRAF NO : 24											
RÖLÖVE NO : 01											
YAPI /											
KENTSEL ÖGE											
DOĞA ÖGESİ											
											
											
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ											
İL : ANTALYA											
İLÇE : İBRADİ											
KÖY : ÜRÜNLÜ											
KAPI NO : 62											
MÜSTEMİLAT											
KONUT											
KONAK											
CAMI											
KİLİSE											
MEDRESE											
TURBE											
DİĞER											
TİCARET YAPILARI											
FINIR											
ÇARŞI											
DUKKAN											
DEPO											
DİĞER											
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI											
OKUL											
MÜZE											
DİĞER											
GÜVENLİK YAPILARI											
KALE											
SUR											
KARAKOL											
DİĞER											
SU YAPILARI											
HAMAM											
ÇEŞME											
SARNIÇ											
SU KEMERİ											
DİĞER											
SAĞLIK YAPILARI											
HASTANE											
SAĞLIK OCAĞI											
DİĞER											
YONETİM YAPILARI											
MUHTELARLIK											
İTFAYE											
POSTAHANE											
DİĞER											
DÖNEM											
ANTIK											
ORTAÇAĞ											
OSMANLI											
YENİ YAPI											
MAL SAHİBİ											
ÖZEL											
KULLANIM ZAMANI											
SEZONLUK											
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ											
YAPIYA GİRİLDİ											
YAPIYA GİRİLEMEDİ											
YAPININ KAT ADEDİ											
1 KATLI											
2 KATLI											
3 KATLI											
ÇOK KATLI											
TAŞIYICI SİSTEM											
HİMİŞ											
B KARKAS											
YIGMA TUĞLA											
YIGMA TAŞ											
DİĞER											
ORTU TÜRÜ											
BESİK ÇATI											
KIRMA ÇATI											
TERBAS ÇATI											
DİĞER											
ORTU MALZEMESİ											
ALATURKA KIREMIT											
MARSILYA KIREMIT											
ETERNİT											
DİĞER											
SAÇAK TÜRÜ											
SAÇAKSIZ											
DAR SAÇAK											
GENİŞ SAÇAK											
DİĞER											
CEPHE											
KAPLAMA MALZEMESİ											
AHŞAP											
TAŞ											
TUĞLA											
TEK											
KATLI ÇIKMA											
ÇOK											
BALKON											
CEPHE ÖZELLİKLERİ											
SUNDURMA											
ÇIKMA											
PARADEL											
ÇIKMA											
ÇÖKEN											
ÇIKMA											
PENCERE											
KEMERLİ											
GİYOTİN											
ÇİFT KANATLI											
TEK KANATLI											
KEMERLİ											
ÇİFT KANATLI											
TEK KANATLI											
PENCERE MALZEMESİ											
AHŞAP											
METAL											
DİĞER											
AHŞAP											
METAL											
DİĞER											
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ											
SAĞLAMLIK DURUMU											
HAZAP											
KÖTÜ											
ORTA											
İYİ											
ÖZGÜNLÜK DURUMU											
OZGUN											
ORTA											
YENİ YAPI											
ONARIM BİLGİLERİ											
ONARIM GÖRMÜŞ											
KÜÇÜK ÇAPLI											
KAPSAMLI											
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ											
ELEKTRİK											
SU											
KANALİZASYON											
ISITMA											
KALORİFER											
SOBA											
AFRİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK											
TARİH : 20.05.2008											

[illegible]

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 15 FOTOGRAF NO : 28 RÖLÖVE NO : 01 YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	
ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ					
ANIT					
ENVANTER NO : 15 FOTOGRAF NO : 28 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ					
					
					
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ	
KAPI NO : 57					
KONUT		KONAK	EV	MÜSTEMLAT	
DİNSEL YAPI		CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBE
TİCARİET YAPILARI		FİRİN	ÇARŞI	DÜKKAN	DEPO
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL	MÜZE	DİĞER	DİĞER
GÜVENLİK YAPILARI		KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER
SU YAPILARI		HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER	DİĞER
YÖNETİM YAPILARI		MUHTARLIK	BELEDİYE	İTİFAİYE	POSTAHANE
DÖNEM		ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET
MAL SAHİBİ		ÖZEL			
KULLANIM ZAMANI		SÜREKLİ			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPIYA GİRDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ			
YAPININ KAT ADEDİ		1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ	B.KARKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER
ÖRTÜ MALZEMESİ		ALATURKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER
CEPHE					
KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA	ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	ÇOK KATLI ÇIKMA
			PARALEL ÇIKMA	ÜÇGEN ÇIKMA	ÇIKMA
PENCERE		GİRİŞ KAPISI			
KEMERLİ		GIYOTİN	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI
PENCERE MALZEMESİ		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
AHŞAP		METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL
		DİĞER			
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ
ÖZÜNLÜK DURUMU		ÖZÜNLÜK	ORTA	YENİ YAPI	PENCERE YERLERİ DEĞİŞMİŞ.
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRÜŞÜ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK		SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER
					SOBA
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK					
TARİH : 20.05.2006					

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		
İLİ : ANTALYA İLÇE : İBRAHİ KÖY : ÜRÜNLÜ		
KAPI NO : 86		
KONUT KONAK EV MÜSTEMLAT		
DİNSEL YAPI CAMİ KİLİSE MEDRESE TÜRBE DİĞER		
TİCARİET YAPILARI FIRIN ÇARŞI DÜKKAN DEPO DİĞER		
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI OKUL MÜZE DİĞER		
GÜVENLİK YAPILARI KALE SUR KARAKOL DİĞER		
SU YAPILARI HAVAM ÇEŞME SARNIÇ SU KEMERİ DİĞER		
SAĞLIK YAPILARI HASTANE SAĞLIK OKAĞI DİĞER		
YÖNETİM YAPILARI MUHTARLIK BELEDİYE POSTAHANE DİĞER		
DÖNEM ANTIK ORTAÇAĞ OSMANLI CUMHURİYET		
MAL SAHİBİ ÖZEL		
KULLANIM ZAMANI SEZONLUK		
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		
YAPININ GİRİŞİ YAPININ GİRİLEMEYİ		
YAPININ KAT ADEDİ 1 KATLI 2 KATLI 3 KATLI ÇOK KATLI		
TAŞIYICI SİSTEM HİMİŞ B.KARKAS YIGMA TUĞLA YIGMA TAŞ DİĞER		
ÖRTÜ TÜRÜ BEŞİK ÇATI KIRMA ÇATI TERAS ÇATI DİĞER		
ÖRTÜ MALZEMESİ ALATURKA KİREMIT MARSILYA KİREMIT ETERNİT DİĞER		
SAÇAK TÜRÜ SAÇAKSIZ DAR SAÇAK GENİŞ SAÇAK DİĞER		
CEPHE		
KAPLAMA MALZEMESİ AHŞAP TAŞ TUĞLA SIVA DİĞER		
CEPHE ÖZELLİKLERİ SUNDURMA ÇIKMA KATLI ÇIKMA ÇOK KATLI ÇIKMA BALKON		
PARALEL ÇIKMA ÇIKMA ÇIKMA		
PENCERE		
KEMERLİ GİYOTİN ÇİFT KANATLI TEK KANATLI ÇİFT KANATLI TEK KANATLI		
PENCERE MALZEMESİ AHŞAP METAL DİĞER METAL DİĞER		
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
SAĞLAMLIK DURUMU HARAP KÖTÜ ORTA İYİ		
ÖZGÜNLÜK DURUMU ÖZGÜN YENİ YAPI EKI VAR		
ONARIM BİLGİLERİ ONARIM GÖRMÜŞ KÜÇÜK ÇAPLI KAPSAMLI		
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ		
ELEKTRİK SU KANALİZASYON ISITMA KALORİFER SOBA		
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK TARİH : 20.05.2006		



ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 17 FOTOGRAF NO : 29-30 RÖLÖVE NO : 01 YAPI : / KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖGESİ :	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ	
MAL SAHİBİ : KAPİ NO : 53		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		KONUT		MÜSTEMİLAT	
DİNSEL YAPI		KONAK		DİĞER	
TİCARET YAPILARI		CAMİ		DİĞER	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		FİRİN		DİĞER	
GÜVENLİK YAPILARI		OKUL		DİĞER	
SU YAPILARI		KALE		DİĞER	
SAĞLIK YAPILARI		HAMAM		DİĞER	
YÖNETİM YAPILARI		HASTANE		DİĞER	
DÖNEM		MÜHTARLIK		DİĞER	
MAL SAHİBİ		ANTİK		DİĞER	
KULLANIM ZAMANI		ORTAÇAĞ		DİĞER	
SEZONLUK		OSMANLI		DİĞER	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPININ KAT ADEDİ		YAPININ KAT ADEDİ	
YAPININ KAT ADEDİ		1 KATLI		2 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		2 KATLI		3 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		3 KATLI		4 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		4 KATLI		5 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		5 KATLI		6 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		6 KATLI		7 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		7 KATLI		8 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		8 KATLI		9 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		9 KATLI		10 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		10 KATLI		11 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		11 KATLI		12 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		12 KATLI		13 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		13 KATLI		14 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		14 KATLI		15 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		15 KATLI		16 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		16 KATLI		17 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		17 KATLI		18 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		18 KATLI		19 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		19 KATLI		20 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		20 KATLI		21 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		21 KATLI		22 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		22 KATLI		23 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		23 KATLI		24 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		24 KATLI		25 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		25 KATLI		26 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		26 KATLI		27 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		27 KATLI		28 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		28 KATLI		29 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		29 KATLI		30 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		30 KATLI		31 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		31 KATLI		32 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		32 KATLI		33 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		33 KATLI		34 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		34 KATLI		35 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		35 KATLI		36 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		36 KATLI		37 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		37 KATLI		38 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		38 KATLI		39 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		39 KATLI		40 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		40 KATLI		41 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		41 KATLI		42 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		42 KATLI		43 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		43 KATLI		44 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		44 KATLI		45 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		45 KATLI		46 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		46 KATLI		47 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		47 KATLI		48 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		48 KATLI		49 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		49 KATLI		50 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		50 KATLI		51 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		51 KATLI		52 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		52 KATLI		53 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		53 KATLI		54 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		54 KATLI		55 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		55 KATLI		56 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		56 KATLI		57 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		57 KATLI		58 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		58 KATLI		59 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		59 KATLI		60 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		60 KATLI		61 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		61 KATLI		62 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		62 KATLI		63 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		63 KATLI		64 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		64 KATLI		65 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		65 KATLI		66 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		66 KATLI		67 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		67 KATLI		68 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		68 KATLI		69 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		69 KATLI		70 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		70 KATLI		71 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		71 KATLI		72 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		72 KATLI		73 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		73 KATLI		74 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		74 KATLI		75 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		75 KATLI		76 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		76 KATLI		77 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		77 KATLI		78 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		78 KATLI		79 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		79 KATLI		80 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		80 KATLI		81 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		81 KATLI		82 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		82 KATLI		83 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		83 KATLI		84 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		84 KATLI		85 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		85 KATLI		86 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		86 KATLI		87 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		87 KATLI		88 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		88 KATLI		89 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		89 KATLI		90 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		90 KATLI		91 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		91 KATLI		92 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		92 KATLI		93 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		93 KATLI		94 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		94 KATLI		95 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		95 KATLI		96 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		96 KATLI		97 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		97 KATLI		98 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		98 KATLI		99 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		99 KATLI		100 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		100 KATLI		101 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		101 KATLI		102 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		102 KATLI		103 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		103 KATLI		104 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		104 KATLI		105 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		105 KATLI		106 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		106 KATLI		107 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		107 KATLI		108 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		108 KATLI		109 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		109 KATLI		110 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		110 KATLI		111 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		111 KATLI		112 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		112 KATLI		113 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		113 KATLI		114 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		114 KATLI		115 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		115 KATLI		116 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		116 KATLI		117 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		117 KATLI		118 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		118 KATLI		119 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		119 KATLI		120 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		120 KATLI		121 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		121 KATLI		122 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		122 KATLI		123 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		123 KATLI		124 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		124 KATLI		125 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		125 KATLI		126 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		126 KATLI		127 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		127 KATLI		128 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		128 KATLI		129 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		129 KATLI		130 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		130 KATLI		131 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		131 KATLI		132 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		132 KATLI		133 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		133 KATLI		134 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		134 KATLI		135 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		135 KATLI		136 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		136 KATLI		137 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		137 KATLI		138 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		138 KATLI		139 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		139 KATLI		140 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		140 KATLI		141 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		141 KATLI		142 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		142 KATLI		143 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		143 KATLI		144 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		144 KATLI		145 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		145 KATLI		146 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		146 KATLI		147 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		147 KATLI		148 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		148 KATLI		149 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		149 KATLI		150 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		150 KATLI		151 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		151 KATLI		152 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		152 KATLI		153 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		153 KATLI		154 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		154 KATLI		155 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		155 KATLI		156 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		156 KATLI		157 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		157 KATLI		158 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		158 KATLI		159 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		159 KATLI		160 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		160 KATLI		161 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		161 KATLI		162 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		162 KATLI		163 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		163 KATLI		164 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		164 KATLI		165 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		165 KATLI		166 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		166 KATLI		167 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		167 KATLI		168 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		168 KATLI		169 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		169 KATLI		170 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		170 KATLI		171 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		171 KATLI		172 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		172 KATLI		173 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		173 KATLI		174 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		174 KATLI		175 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		175 KATLI		176 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		176 KATLI		177 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		177 KATLI		178 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		178 KATLI		179 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		179 KATLI		180 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		180 KATLI		181 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		181 KATLI		182 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		182 KATLI		183 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		183 KATLI		184 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		184 KATLI		185 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		185 KATLI		186 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		186 KATLI		187 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		187 KATLI		188 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		188 KATLI		189 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		189 KATLI		190 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		190 KATLI		191 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		191 KATLI		192 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		192 KATLI		193 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		193 KATLI		194 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		194 KATLI		195 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		195 KATLI		196 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		196 KATLI		197 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		197 KATLI		198 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		198 KATLI		199 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		199 KATLI		200 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		200 KATLI		201 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		201 KATLI		202 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		202 KATLI		203 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		203 KATLI		204 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		204 KATLI		205 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		205 KATLI		206 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		206 KATLI		207 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		207 KATLI		208 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		208 KATLI		209 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		209 KATLI		210 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		210 KATLI		211 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		211 KATLI		212 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		212 K			

[illegible]

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 19 FOTOĞRAF NO : 33 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	
ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 19 FOTOĞRAF NO : 33 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	
					
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İLİ : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ	
KAPI NO : 56					
KONUT		EV		MÜSTEMLAT	
DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBE	DİĞER
TİCARET YAPILARI	FIRIN	ÇARŞI	DÜKKAN	DEPO	DİĞER
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER		
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER	
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER
SAĞLIK YAPILARI	HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER		
YÖNETİM YAPILARI	MUHTARLIK	BELEDİYE	İTFAYE	POSTAHANE	DİĞER
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	
MAL SAHİBİ		ÖZEL			
KULLANIM ZAMANI		SEZONLUK			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPIL YAPILDI		YAPIL YAPILMADI			
YAPININ KAT ADEDİ		1 KATLI		2 KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİS		B.KARKAS	
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		TERAS ÇATI	
ÖRTÜ MALZEMESİ		ALATIRKA KİREMIT		MARSILYA KİREMIT	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	
CEPHE		SAÇAKSIZ		GENİŞ SAÇAK	
KAPLAMA MALZEMESİ		AŞÇAP		TAŞ	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		ÇIKMA	
		PARALEL		ÇIKMA	
		ÇIKMA		ÇIKMA	
PENCERE		GİYOTİN		GİRİŞ KAPISI	
KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		KEMERLİ	
PENCERE MALZEMESİ		AŞÇAP		AŞÇAP	
		METAL		METAL	
		DİĞER		DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		ÖZGÜN		ORTA	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRMÜŞ		KÜÇÜK ÇAPLI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
		İSTİWA		KALORİFER	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK		TARİH : 20.05.2008			

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
İLİ : ANTALYA		İLÇE : İBRAHİM		KÖY : ÜRÜNLÜ	
KAPİ NO : 82		EV		MÜSTEMİLAT	
KONUT		KİLİSE		MEDRESE	
DİNSEL YAPI		CAMİ		TÜRBE	
TİCARİET YAPILARI		FIRIN		DUKKAN	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL		MÜZE	
GÜVENLİK YAPILARI		KALE		SÜR	
SU YAPILARI		HAVAM		ÇEŞME	
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE		SAĞLIK OCAĞI	
YÖNETİM YAPILARI		MUHTARLIK		BELEDİYE	
DÖNEM		ANTIK		ORTAÇAĞ	
MAL SAHİBİ		ÖZEL		CUMHURİYET	
KULLANIM ZAMANI		SEZONLUK		POSTAHANE	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
YAPILMA GİRİLDİ		YAPILMA GİRİLMEDİ		DOĞA ÖĞESİ	
YAPININ KAT ADEDİ		1 KATLI		2 KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ		3 KATLI	
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		YIGMA TUĞLA	
ÖRTÜ MALZEMESİ		ALATURKA KİREMIT		TERAS ÇATI	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	
CEPHE		GENİŞ SAÇAK		DİĞER	
KAPLAMA MALZEMESİ		AŞAP		TAŞ	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		ÇIKMA	
PENCERE		GİYOTİN		ÇİFT KANATLI	
KEMERLİ		GİYOTİN		ÇİFT KANATLI	
PENCERE MALZEMESİ		AŞAP		ÇİFT KANATLI	
AŞAP		DİĞER		AŞAP	
METAL		DİĞER		METAL	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
SAĞLAMLIK DURUMU		HAPAP		KÖTÜ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		ÖZGÜN		ORTA	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRÜŞÜ		KAPSAMLI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ		TEKNİK DURUM BİLGİLERİ		TEKNİK DURUM BİLGİLERİ	
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
ISITMA		KALORİFER		SORA	
TARİH : 20.05.2008		TARİH : 20.05.2008		TARİH : 20.05.2008	



ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 21 FOTOGRAF NO : 36 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		İL : ANTALYA İLÇE : İBRADİ KÖY : ÖRÜNLÜ		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
KAPİ NO : 48		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÖRÜNLÜ	
KONUT		KONAK		MÜŞTEMLAT	
DİNSEL YAPI		KİLİSE		MEDRESE	
TİCARET YAPILARI		ÇARŞI		DÜKKAN	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL		MÜZE	
GÜVENLİK YAPILARI		KALE		SÜR	
SU YAPILARI		HAMAM		ÇEŞME	
YÖNETİM YAPILARI		HASTANE		SAĞLIK OCAĞI	
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ	
MAL SAHİBİ		ÖZEL		YENİ YAPI	
KULLANIM ZAMANI		SÜREKLİ			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPILMA YILI		YAPILMA YILI		YAPILMA YILI	
YAPININ KAT ADEDI		1 KATLI		2 KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİS		B.KARİKAS	
ORTU TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	
ORTU MALZEMESİ		ALATURKA KİREMIT		MARSILYA KİREMIT	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	
CEPHE		A-ŞAP		TAŞ	
KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		ÇIKMA	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		PARALEL ÇIKMA		ÇOK ÇIKMA	
PENCERE		GİYOTİN		ÇİFT KANATLI	
KEMERLİ		GİYOTİN		TEK KANATLI	
PENCERE MALZEMESİ		A-ŞAP		DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		HARAP		KOTO	
SAĞLAMLIK DURUMU		ÖZGÜNLÜK DURUMU		ONARIM GÖRÜŞÜ	
ONARIM BİLGİLERİ		KÜÇÜK ÇAPLI		KAPSAMLI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK		TARİH : 20.05.2008		SOKAK	



ANIT

ENVANTER NO : 21

FOTOGRAF NO : 36

RÖLÖVE NO :

YAPI

KENTSEL ÖGE

DOĞA ÖGESİ

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 22 FOTOĞRAF NO : 37 ROLÖVE NO : 01 YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖĞESİ	
ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 22 FOTOĞRAF NO : 37 ROLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖĞESİ	
					
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ	
KAPI NO : 49		EV		MÜSTEMİLAT	
DİNSEL YAPI		KİLİSE		MEDRESE	
TİCARET YAPILARI		FİRİN		DÜKKAN	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL		MÜZE	
GÜVENLİK YAPILARI		KALE		SUR	
SU YAPILARI		HAMAM		ÇEŞME	
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE		SAĞLIK OCAĞI	
YÖNETİM YAPILARI		MÜHTARLIK		BELEDİYE	
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ	
MAL SAHİBİ		ÖZEL		OSMANLI	
KULLANIM ZAMANI		SEZONLUK		CUMHURİYET	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ GİRİDİ		YAPININ GİRİLEMEDİ		YAPININ KAT ADEDİ	
YAPININ KAT ADEDİ		1 KATLI		2 KATLI	
YAPININ KAT ADEDİ		HİMİŞ		B.KARKAS	
TAŞIYICI SİSTEM		BEŞİK ÇATI		YIĞMA TUĞLA	
ORTU TÜRÜ		ALATURKA KİREMIT		KIRMA ÇATI	
ORTU MALZEMESİ		SAÇAKSIZ		MARSILYA KİREMIT	
SAÇAK TÜRÜ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK	
CEPHE		A-ŞAP		TAŞ	
KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		TUĞLA	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		ÇIKMA		TEK	
		PARALEL ÇIKMA		KATLI ÇIKMA	
		ÇIKMA		ÇOK	
		GİRİŞ KAPISI		KATLI ÇIKMA	
PENCERE		GİYOTİN		ÇİFT KANATLI	
KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI	
PENCERE MALZEMESİ		A-ŞAP		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
A-ŞAP		DİĞER		A-ŞAP	
		METAL		METAL	
		DİĞER		DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		ÖZGÜN		ORTA	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRÜŞÜ		KÜÇÜK ÇAPLI	
		KAPSAMLI		YENİ YAPI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
		ISITMA		KALORİFER	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK		TARİH : 20.05.2008		SOBA	

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 23 FOTOGRAF NO : 38-39 RÖLÖVE NO : 01 YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	
ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 23 FOTOGRAF NO : 38-39 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	
 					
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA KAPI NO : 50		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÖRÜNLÜ	
KONUT	KONAK	EV	MÜŞTEMLAT	TURBE	DİĞER
DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	DEPO	DİĞER
TİCARİYAT YAPILARI	FRİN	ÇARŞI	DOKKAN		DİĞER
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER		
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER	
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER
SAĞLIK YAPILARI	HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER		
YÖNETİM YAPILARI	MUHTARLIK	BELEDİYE	İTFAİYE	POSTAHANE	DİĞER
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	YENİ YAPI	
MAL SAHİBİ	ÖZEL				
KULLANIM ZAMANI	SEZONLUK				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ GİRİDİ	YAPININ GİRİLEMEDİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI
YAPININ KAT ADEDİ	HİMİŞ	B KARKAS	YIGMA TUĞLA	YIGMA TAŞ	DİĞER
TAŞIYICI SİSTEM	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER	
ORTO TÜRÜ	ALATURKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER	
CEPHE					
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK	ÇOK	BALKON
		PARALEL	KATLI ÇIKMA	KATLI ÇIKMA	
		ÇIKMA	ÇIKMA	ÇIKMA	
PENCERE	GİRİŞ KAPISI				
KEMERLİ	GIYOTIN	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI
PENCERE MALZEMESİ			GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ		
AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI		
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÜŞÜ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI		
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	İSTİVA	KALORİFER	SOBA
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK					
TARİH : 20.05.2006					

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	
İL : ANTALYA KAPI NO : 47 İLÇE : İBRADİ KÖY : ÜRÜNLÜ		YAPININ GİRİLDİ ☒ YAPININ GİRİLEMEDİ ☐ YAPININ KAT ADEDİ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☒ 3 KATLI ☐ ÇOK KATLI ☐ TAŞIYICI SİSTEM HİMİŞ ☐ B.KARKAS ☐ YIĞMA TUĞLA ☒ YIĞMA TAŞ ☒ DİĞER ☐ ORTÖ TÜRÜ BEŞİK ÇATI ☒ KIRMA ÇATI ☐ TERAS ÇATI ☐ DİĞER ☐ ORTÖ MALZEMESİ ALATURKA KIREMIT ☒ MARSILYA KIREMIT ☐ ETERNİT ☐ DİĞER ☐ SAÇAK TÜRÜ SAÇAKSIZ ☐ DAR SAÇAK ☐ GENİŞ SAÇAK ☒ DİĞER ☐ CEPHE KAPLAMA MALZEMESİ A-ŞAP ☐ TAŞ ☐ TUĞLA ☐ SIVA ☐ DİĞER ☐ CEPHE ÖZELLİKLERİ SUNDURMA ☐ ÇIKMA ☐ TEK ☐ KATLI ÇIKMA ☐ ÇOK ☐ KATLI ÇIKMA ☐ BALCON ☐ PARALEL ÇIKMA ☐ ÜÇGEN ÇIKMA ☐ ÇOKGEN ÇIKMA ☐ PENCERE KEMERLİ ☐ GİYOTİN ☐ ÇİFT KANATLI ☒ TEK KANATLI ☒ KEMERLİ ☐ ÇİFT KANATLI ☒ TEK KANATLI ☐ PENCERE MALZEMESİ A-ŞAP ☒ METAL ☐ DİĞER ☐ A-ŞAP ☒ METAL ☐ DİĞER ☐ MEVCUT DURUM BİLGİLERİ SAĞLAMLIK DURUMU HARAP ☐ KÖTÜ ☒ ORTA ☐ İYİ ☐ ÖZGÜNLÜK DURUMU ÖZGÜN ☒ ORTA ☐ YENİ YAPI ☐ B.ARMİ EKİ VAR. ☐ ONARIM BİLGİLERİ ONARIM GÖRÜŞÜ ☐ KÜÇÜK ÇAPLI ☐ KAPSAMLI ☐ TEKNİK DURUM BİLGİLERİ ELEKTRİK ☒ SU ☒ KANALİZASYON ☒ ISITMA ☐ KALORİFER ☐ SOBA ☒ TARİH : 20.05.2006	

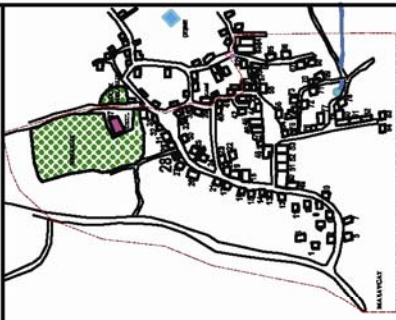


ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ																																																						
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ																																																								
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ																																																						
KAPI NO : 45		KOY : ÜRÜNLÜ																																																						
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:15%;">KONUT</td> <td style="width:15%;">KONAK</td> <td style="width:15%;">EV</td> <td style="width:15%;">MÜŞTEHİLAT</td> <td style="width:15%;">TÜRBE</td> <td style="width:15%;">DİĞER</td> </tr> <tr> <td>DİNSEL YAPI</td> <td>CAMI</td> <td>KİLİSE</td> <td>MEDRESE</td> <td>DEPO</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>TİCARİET YAPILARI</td> <td>FIRIN</td> <td>ÇARŞI</td> <td>DÜKKAN</td> <td></td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI</td> <td>OKUL</td> <td>MÜZE</td> <td>DİĞER</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>GÜVENLİK YAPILARI</td> <td>KALE</td> <td>SUR</td> <td>KARAKOL</td> <td>DİĞER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SU YAPILARI</td> <td>HAMAM</td> <td>ÇEŞME</td> <td>SARNIÇ</td> <td>SU KEMERİ</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>SAĞLIK YAPILARI</td> <td>HASTANE</td> <td>SAĞLIK OKAĞI</td> <td>DİĞER</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>YÖNETİM YAPILARI</td> <td>MÜHTARLIK</td> <td>BELEDİYE</td> <td>İTİFAİYE</td> <td>POSTAHANE</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>DÖNEM</td> <td>ANTİK</td> <td>ORTAÇAĞ</td> <td>OSMANLI</td> <td>CUMHURİYET</td> <td></td> </tr> </table>			KONUT	KONAK	EV	MÜŞTEHİLAT	TÜRBE	DİĞER	DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	DEPO	DİĞER	TİCARİET YAPILARI	FIRIN	ÇARŞI	DÜKKAN		DİĞER	EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER			GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER		SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER	SAĞLIK YAPILARI	HASTANE	SAĞLIK OKAĞI	DİĞER			YÖNETİM YAPILARI	MÜHTARLIK	BELEDİYE	İTİFAİYE	POSTAHANE	DİĞER	DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	
KONUT	KONAK	EV	MÜŞTEHİLAT	TÜRBE	DİĞER																																																			
DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	DEPO	DİĞER																																																			
TİCARİET YAPILARI	FIRIN	ÇARŞI	DÜKKAN		DİĞER																																																			
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER																																																					
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER																																																				
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER																																																			
SAĞLIK YAPILARI	HASTANE	SAĞLIK OKAĞI	DİĞER																																																					
YÖNETİM YAPILARI	MÜHTARLIK	BELEDİYE	İTİFAİYE	POSTAHANE	DİĞER																																																			
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET																																																				
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:15%;">MAL SAHİBİ</td> <td style="width:15%;">ÖZEL</td> <td style="width:15%;">ORTAÇAĞ</td> <td style="width:15%;">OSMANLI</td> <td style="width:15%;">CUMHURİYET</td> <td style="width:15%;">DİĞER</td> </tr> <tr> <td>KULLANIM ZAMANI</td> <td>SÜREKLİ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			MAL SAHİBİ	ÖZEL	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	DİĞER	KULLANIM ZAMANI	SÜREKLİ																																														
MAL SAHİBİ	ÖZEL	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	DİĞER																																																			
KULLANIM ZAMANI	SÜREKLİ																																																							
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																																																								
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:15%;">YAPIYA GİRİLDİ</td> <td style="width:15%;">YAPIYA GİRİLEMEDİ</td> <td style="width:15%;">1 KATLI</td> <td style="width:15%;">2 KATLI</td> <td style="width:15%;">3 KATLI</td> <td style="width:15%;">ÇOK KATLI</td> </tr> <tr> <td>YAPININ KAT ADEDİ</td> <td>HİMİŞ</td> <td>B.KARKAS</td> <td>YIGMA TUĞLA</td> <td>YIGMA TAŞ</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>TAŞIYICI SİSTEM</td> <td>BEŞİK ÇATI</td> <td>KIRMA ÇATI</td> <td>TERAŞ ÇATI</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ORTU MALZEMESİ</td> <td>ALATURKA KİREMIT</td> <td>MARSILYA KİREMIT</td> <td>ETERNİT</td> <td>DİĞER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SAÇAK TÜRÜ</td> <td>SAÇAKSIZ</td> <td>DAR SAÇAK</td> <td>GENİŞ SAÇAK</td> <td>DİĞER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CEPHE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>KAPLAMA MALZEMESİ</td> <td>AHŞAP</td> <td>TAŞ</td> <td>TUĞLA</td> <td>SIVA</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>CEPHE ÖZELLİKLERİ</td> <td>SUNDURMA</td> <td>ÇIKMA</td> <td>TEK</td> <td>ÇOK</td> <td>BALKON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>PARALEL</td> <td>ÇIKMA</td> <td>ÇOKGEN</td> <td>ÇIKMA</td> </tr> </table>			YAPIYA GİRİLDİ	YAPIYA GİRİLEMEDİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI	YAPININ KAT ADEDİ	HİMİŞ	B.KARKAS	YIGMA TUĞLA	YIGMA TAŞ	DİĞER	TAŞIYICI SİSTEM	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAŞ ÇATI			ORTU MALZEMESİ	ALATURKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER		SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER		CEPHE						KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER	CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK	ÇOK	BALKON			PARALEL	ÇIKMA	ÇOKGEN	ÇIKMA
YAPIYA GİRİLDİ	YAPIYA GİRİLEMEDİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI																																																			
YAPININ KAT ADEDİ	HİMİŞ	B.KARKAS	YIGMA TUĞLA	YIGMA TAŞ	DİĞER																																																			
TAŞIYICI SİSTEM	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAŞ ÇATI																																																					
ORTU MALZEMESİ	ALATURKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER																																																				
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER																																																				
CEPHE																																																								
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER																																																			
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK	ÇOK	BALKON																																																			
		PARALEL	ÇIKMA	ÇOKGEN	ÇIKMA																																																			
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:15%;">PENCERE</td> <td style="width:15%;">GİYOTİN</td> <td style="width:15%;">ÇİFT KANATLI</td> <td style="width:15%;">TEK KANATLI</td> <td style="width:15%;">KEMERLİ</td> <td style="width:15%;">ÇİFT KANATLI</td> </tr> <tr> <td>PENCERE MALZEMESİ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>AHŞAP</td> <td>METAL</td> <td>DİĞER</td> <td>AHŞAP</td> <td>METAL</td> <td>DİĞER</td> </tr> </table>			PENCERE	GİYOTİN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	PENCERE MALZEMESİ						AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER																																				
PENCERE	GİYOTİN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI																																																			
PENCERE MALZEMESİ																																																								
AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER																																																			
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ																																																								
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:15%;">SAĞLAMLIK DURUMU</td> <td style="width:15%;">HARAP</td> <td style="width:15%;">KÖTÜ</td> <td style="width:15%;">ORTA</td> <td style="width:15%;">İYİ</td> <td style="width:15%;">DİĞER</td> </tr> <tr> <td>ÖZGÜNLÜK DURUMU</td> <td>ÖZGÜN</td> <td></td> <td>ORTA</td> <td></td> <td>PENCERE YERLERİ DEĞİŞMİŞ.</td> </tr> <tr> <td>ONARIM BİLGİLERİ</td> <td>ONARIM GÖRMÜŞ</td> <td>KUÇUK ÇAPLI</td> <td>KAPSAMLI</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	DİĞER	ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN		ORTA		PENCERE YERLERİ DEĞİŞMİŞ.	ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KUÇUK ÇAPLI	KAPSAMLI																																						
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	DİĞER																																																			
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN		ORTA		PENCERE YERLERİ DEĞİŞMİŞ.																																																			
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KUÇUK ÇAPLI	KAPSAMLI																																																					
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ																																																								
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:15%;">ELEKTRİK</td> <td style="width:15%;">SU</td> <td style="width:15%;">KANALİZASYON</td> <td style="width:15%;">ISITMA</td> <td style="width:15%;">KALORİFER</td> <td style="width:15%;">SOBA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA																																																
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA																																																			
APAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK																																																								
TARİH : 20.05.2006																																																								



ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ				ANIT	
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ	
KAPI NO : 44		EV		MÜSTEMİLAT	
KONUT		KONAK		MÜSTEMİLAT	
DİNSEL YAPI		CAMİ		MEDRESE	
TİCARET YAPILARI		FİRİN		DÜKKAN	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL		DİĞER	
GÜVENLİK YAPILARI		KALE		DİĞER	
SU YAPILARI		HAMAM		SARNIÇ	
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE		DİĞER	
YÖNETİM YAPILARI		MÜHTARLIK		POSTAHANE	
DÖNEM		ANTİK		BELEDİYE	
MAL SAHİBİ		ORTAÇAĞ		OSMANLI	
KULLANIM ZAMANI		ÖZEL		YENİ YAPI	
SEZONLUK		SEZONLUK		YENİ YAPI	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPIYA GİRİLDİ					
YAPININ KAT ADEDİ					
TAŞIYICI SİSTEM					
ORTU TÜRÜ					
ORTA MALZEMESİ					
SAÇAKSIZ					
DAR SAÇAK					
GENİŞ SAÇAK					
CEPHE					
KAPLAMA MALZEMESİ					
CEPHE ÖZELLİKLERİ					
PENCERE					
KEMERLİ					
PENCERE MALZEMESİ					
AŞŞAP					
DİĞER					
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAGLAMLIK DURUMU					
ÖZGÜNLÜK DURUMU					
ONARIM BİLGİLERİ					
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK					
SU					
KANALİZASYON					
ISITMA					
KALORİFER					
SOBA					
TARİH : 20.05.2008					

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
ENVANTER NO : 27		FOTOGRAF NO : 45-46		ENVANTER NO : 27	
RÖLÖVE NO :		YAPI		FOTOGRAF NO : 45-46	
KENTSEL ÖGE		DOĞA ÖGESİ		RÖLÖVE NO :	
				YAPI	
				KENTSEL ÖGE	
				DOĞA ÖGESİ	
					
					
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÖRÜNLÜ	
KAPI NO : 46					
KONUT		KONAK		MÜŞTEMLAT	
DİNSEL YAPI		CAMI		KİLİSE	
TİCARİ YAPILAR		FİRİN		DÜKKAN	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL		MÜZE	
GÜVENLİK YAPILARI		KALE		SÜR	
SU YAPILARI		HAMAM		ÇEŞME	
YÖNETİM YAPILARI		HAŞTANE		SAĞLIK OCAĞI	
		MUHTARLIK		BELEDİYE	
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ	
		OSMANLI		YENİ YAPI	
MAL SAHİBİ		ÖZEL			
KULLANIM ZAMANI		SEZONLUK			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPILMA GİRİDİ		YAPILMA GİRİLEMEDİ			
YAPININ KAT ADEDİ		1 KATLI		2 KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM		HİMSİ		B.KARKAS	
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	
ÖRTÜ MALZEMESİ		ALATIRKA KİREMIT		MARSILYA KİREMIT	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	
CEPHE				GENİŞ SAÇAK	
KAPLAMA MALZEMESİ		A-ŞAP		TAŞ	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		ÇIKMA	
				PARALEL ÇIKMA	
				ÇOKGEN ÇIKMA	
				SIVA	
				ÇOK KATLI ÇIKMA	
				BALKON	
PENCERE		GİYOTİN		ÇİFT KANATLI	
KEMERLİ		GİYOTİN		KEMERLİ	
PENCERE MALZEMESİ		A-ŞAP		A-ŞAP	
		DİĞER		DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		GİRİŞ KAPISI		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI	
		TEK KANATLI		TEK KANATLI	
		A-ŞAP		A-ŞAP	
		DİĞER		DİĞER	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		ÖZGÜN		ORTA	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRMÜŞ		KÜÇÜK ÇAPLI	
				KAPSAMLI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ		SU		KANALİZASYON	
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
		KALORİFER		SIVA	
				KALORİFER	
				SIVA	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK		TARİH : 20.05.2006			

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ																																																																															
ENVANTER NO : 28 FOTOGRAF NO : 47-48 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ ANIT ENVANTER NO : 28 FOTOGRAF NO : 47-48 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ																																																																																			
																																																																																			
 																																																																																			
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">İL : ANTALYA</td> <td colspan="2">İLÇE : İBRADİ</td> <td colspan="2">KÖY : ÜRÜNLÜ</td> </tr> <tr> <td colspan="2">KAPI NO : -43</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <th>KONUT</th> <th>KONAK</th> <th>EV</th> <th>MÜSTEMLAT</th> <th>TURBE</th> <th>DİĞER</th> </tr> <tr> <td>DİNSEL YAPI</td> <td>CAMI</td> <td>KİLİSE</td> <td>MEDRESE</td> <td>DEPO</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>TİCARET YAPILARI</td> <td>FİRİN</td> <td>ÇARŞI</td> <td>DOKKAN</td> <td></td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI</td> <td>OKUL</td> <td>MÜZE</td> <td>DİĞER</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>GÜVENLİK YAPILARI</td> <td>KALE</td> <td>SUR</td> <td>KARAKOL</td> <td>DİĞER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SU YAPILARI</td> <td>HAMAM</td> <td>ÇEŞME</td> <td>SARNIÇ</td> <td>SU KEMERİ</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>SAĞLIK YAPILARI</td> <td>HASTANE</td> <td>SAĞLIK OCAĞI</td> <td>DİĞER</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>YÖNETİM YAPILARI</td> <td>MUHTELİK</td> <td>BELEDİYE</td> <td>İTFAYE</td> <td>POSTAHANE</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>DÖNEM</td> <td>ANTİK</td> <td>ORTAÇAĞ</td> <td>OSMANLI</td> <td>CUMHURİYET</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">MAL SAHİBİ</td> <td colspan="4">ÖZEL</td> </tr> <tr> <td colspan="2">KULLANIM ZAMANI</td> <td colspan="4">SÜREKLİ</td> </tr> </table>						İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ		KAPI NO : -43						KONUT	KONAK	EV	MÜSTEMLAT	TURBE	DİĞER	DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	DEPO	DİĞER	TİCARET YAPILARI	FİRİN	ÇARŞI	DOKKAN		DİĞER	EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER			GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER		SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER	SAĞLIK YAPILARI	HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER			YÖNETİM YAPILARI	MUHTELİK	BELEDİYE	İTFAYE	POSTAHANE	DİĞER	DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET		MAL SAHİBİ		ÖZEL				KULLANIM ZAMANI		SÜREKLİ			
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ																																																																															
KAPI NO : -43																																																																																			
KONUT	KONAK	EV	MÜSTEMLAT	TURBE	DİĞER																																																																														
DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	DEPO	DİĞER																																																																														
TİCARET YAPILARI	FİRİN	ÇARŞI	DOKKAN		DİĞER																																																																														
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER																																																																																
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER																																																																															
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER																																																																														
SAĞLIK YAPILARI	HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER																																																																																
YÖNETİM YAPILARI	MUHTELİK	BELEDİYE	İTFAYE	POSTAHANE	DİĞER																																																																														
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET																																																																															
MAL SAHİBİ		ÖZEL																																																																																	
KULLANIM ZAMANI		SÜREKLİ																																																																																	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2">YAPININ GİRİLDİ</th> <th colspan="2">YAPININ GİRİLMEDİ</th> </tr> <tr> <td>1 KATLI</td> <td>2 KATLI</td> <td>3 KATLI</td> <td>ÇOK KATLI</td> </tr> <tr> <td>HİMİS</td> <td>B KARİKAS</td> <td>YIGMA TUĞLA</td> <td>YIGMA TAŞ</td> </tr> <tr> <td>ORTO TÜRÜ</td> <td>BESİK ÇATI</td> <td>KIRMA ÇATI</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>ORTO MALZEMESİ</td> <td>ALATURKA KIREMIT</td> <td>MARSILYA KIREMIT</td> <td>ETERNİT</td> </tr> <tr> <td>SAÇAK TÜRÜ</td> <td>SAÇAKSIZ</td> <td>DAR SAÇAK</td> <td>GENİŞ SAÇAK</td> </tr> <tr> <td>CEPHE</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>KAPLAMA MALZEMESİ</td> <td>AHŞAP</td> <td>TAŞ</td> <td>TUĞLA</td> </tr> <tr> <td>CEPHE ÖZELLİKLERİ</td> <td>SUNDURMA</td> <td>ÇIKMA</td> <td>TEK</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>PARALEL</td> <td>ÜÇGEN</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>ÇIKMA</td> <td>ÇIKMA</td> </tr> <tr> <td>PENCERE</td> <td>KEMERLİ</td> <td>ÇİFT KANATLI</td> <td>TEK KANATLI</td> </tr> <tr> <td>PENCERE MALZEMESİ</td> <td>AHŞAP</td> <td>METAL</td> <td>DİĞER</td> </tr> </table>						YAPININ GİRİLDİ		YAPININ GİRİLMEDİ		1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI	HİMİS	B KARİKAS	YIGMA TUĞLA	YIGMA TAŞ	ORTO TÜRÜ	BESİK ÇATI	KIRMA ÇATI	DİĞER	ORTO MALZEMESİ	ALATURKA KIREMIT	MARSILYA KIREMIT	ETERNİT	SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	CEPHE				KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK			PARALEL	ÜÇGEN			ÇIKMA	ÇIKMA	PENCERE	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	PENCERE MALZEMESİ	AHŞAP	METAL	DİĞER																										
YAPININ GİRİLDİ		YAPININ GİRİLMEDİ																																																																																	
1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI																																																																																
HİMİS	B KARİKAS	YIGMA TUĞLA	YIGMA TAŞ																																																																																
ORTO TÜRÜ	BESİK ÇATI	KIRMA ÇATI	DİĞER																																																																																
ORTO MALZEMESİ	ALATURKA KIREMIT	MARSILYA KIREMIT	ETERNİT																																																																																
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK																																																																																
CEPHE																																																																																			
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA																																																																																
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK																																																																																
		PARALEL	ÜÇGEN																																																																																
		ÇIKMA	ÇIKMA																																																																																
PENCERE	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI																																																																																
PENCERE MALZEMESİ	AHŞAP	METAL	DİĞER																																																																																
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>SAĞLAMLIK DURUMU</td> <td>HARAP</td> <td>KÖTÜ</td> <td>ORTA</td> <td>İYİ</td> </tr> <tr> <td>ÖZGÜNLÜK DURUMU</td> <td>OZGUN</td> <td></td> <td>YENİ YAPI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ONARIM BİLGİLERİ</td> <td>ONARIM GÖRMÜŞ</td> <td>KÜÇÜK ÇAPLI</td> <td>KAPSAMLI</td> <td></td> </tr> </table>						SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	OZGUN		YENİ YAPI		ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI																																																																
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ																																																																															
ÖZGÜNLÜK DURUMU	OZGUN		YENİ YAPI																																																																																
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI																																																																																
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>ELEKTRİK</td> <td>/</td> <td>SU</td> <td>/</td> <td>KANALİZASYON</td> <td>/</td> <td>ISITMA</td> <td>KALORİFER</td> <td>SOBA</td> </tr> </table>						ELEKTRİK	/	SU	/	KANALİZASYON	/	ISITMA	KALORİFER	SOBA																																																																					
ELEKTRİK	/	SU	/	KANALİZASYON	/	ISITMA	KALORİFER	SOBA																																																																											
TARİH : 20.05.2006 ARAZIDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK																																																																																			

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
ENVANTER NO : 28		FOTOGRAF NO : 48		RÖLÖVE NO : /	
YAPI		KENTSEL ÖGE		DOĞA ÖGESİ	
ANIT					
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA					
İLÇE : İBRADİ					
KÖY : ÜRÜNLÜ					
KAPI NO : 41					
KONUT					
EV					
MÜSTEMİLAT					
DİNSEL YAPI					
TICARET YAPILARI					
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI					
GÜVENLİK YAPILARI					
SU YAPILARI					
HAYVANI					
SAĞLIK YAPILARI					
HASTANE					
YÖNETİM YAPILARI					
MUHTARLIK					
BELEDİYE					
İTTİFAKE					
POSTAHANE					
CUMHURİYET					
OSMANLI					
DÖNEM					
ANTİK					
MAL SAHİBİ					
ÖZEL					
KULLANIM ZAMANI					
SEZONLUK KONUT					
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ GİRİLDİ					
YAPININ GİRİLEMEDİ					
YAPININ KAT ADEDI					
TAŞIYICI SİSTEM					
ORTU TÜRÜ					
ORTU MALZEMESİ					
SACAK TÜRÜ					
CEPHE					
KAPLAMA MALZEMESİ					
CEPHE ÖZELLİKLERİ					
PENCERE					
KEMERLİ					
GİYOTİN					
ÇİFT KANATLI					
TEK KANATLI					
PENCERE MALZEMESİ					
AHSAP					
METAL					
DİĞER					
AHSAP					
METAL					
DİĞER					
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU					
HARAP					
KÖTÜ					
ORTA					
İYİ					
ÖZGÜNLÜK DURUMU					
ÖZGÜN					
YENİ YAPI					
ONARIM BİLGİLERİ					
ONARIM GÖRMÜŞ					
KÜÇÜK ÇAPLI					
KAPSAMLI					
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK					
SU					
KANALİZASYON					
ISITMA					
KALORİFER					
SOBA					
TARİH : 20.05.2008					
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK					

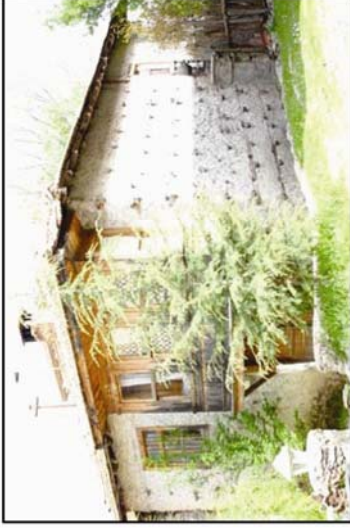
ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ	
İLİ : ANKARA KAPİ NO : 42		İLÇE : İBRADİ KÖY : ÖRÜNLÜ	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	
YAPININ GİRİLDİ YAPININ KAT ADEDİ TAŞIYICI SİSTEM ÖRTÜ TÜRÜ ÖRTÜ MALZEMESİ SAÇAK TÜRÜ CEPHE KAPILAMA MALZEMESİ CEPHE ÖZELLİKLERİ		YAPININ GİRİLMEDİ 1 KATLI HİMİŞ BEŞİK ÇATI ALATIRUKA KİREMIT SAÇAKSIZ SUNDURMA ÇIKMA PARALEL ÇIKMA	
KEMERLİ PENCERE MALZEMESİ AHŞAP METAL DİĞER		2 KATLI B. KARKAS KIRMA ÇATI MARSILYA KİREMIT DAR SAÇAK TAŞ ÇIKMA PARALEL ÇIKMA	
ÇİFT KANATLI TEK KANATLI GİYOTİN AHŞAP METAL DİĞER		3 KATLI YIGMA TUĞLA TERAS ÇATI ETERNİT GENİŞ SAÇAK TUĞLA TEK KATLI ÇIKMA ÜÇGEN ÇIKMA	
KEMERLİ PENCERE MALZEMESİ AHŞAP METAL DİĞER		ÇİFT KANATLI TEK KANATLI GİYOTİN AHŞAP METAL DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		MEVCUT DURUM BİLGİLERİ	
SAĞLAMLIK DURUMU ÖZGÜNLÜK DURUMU ONARIM BİLGİLERİ		KÖTÜ ORTA YENİ YAPI KAPSAMLI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ		TEKNİK DURUM BİLGİLERİ	
ELEKTRİK SU KANALİZASYON ISITMA KALORİFER SOBA		SU KANALİZASYON ISITMA KALORİFER SOBA	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK		TARİH : 20.05.2006	



ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 31 FOTOGRAF NO : 52-53 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖGESİ :	
ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 31 FOTOGRAF NO : 52-53 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖGESİ :	
					
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ	
KAPİ NO : 40					
KONUT		KONAK	EV	MÜSTEMİLAT	
DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÖRBE	DİĞER
TİCARET YAPILARI	FRİN	ÇARŞI	DÖKKAN	DEPO	DİĞER
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER		
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKÖL	DİĞER	
SU YAPILARI	HAVAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER
SAGLIK YAPILARI	HASTANE	SAGLIK OCAĞI	DİĞER	POSTAHANE	DİĞER
YÖNETİM YAPILARI	MUHTARLIK	BELEDİYE	İTFAYE	CUMHURİYET	
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI		
MAL SAHİBİ		ÖZEL			
KULLANIM ZAMANI		SEZONLUK			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPILMA GİRİLDİ	YAPILMA GİRİLEMEDİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI
YAPININ KAT ADEDI	HİMİŞ	B.KARKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ	DİĞER
TAŞIYICI SİSTEM	BESİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER	DİĞER
ÖRTÜ TÜRÜ	ALATURKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER	
ÖRTÜ MALZEMESİ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER	
SAÇAK TÜRÜ					
CEPHE					
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK	ÇOK	BALKON
		PARALEL	ÇIKMA	KATLI ÇIKMA	ÇOKGEN ÇIKMA
PENCERE	GİRİŞ KAPISI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	
KEMERLİ	GIYOTIN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI
PENCERE MALZEMESİ					
AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAGLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI		
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI		
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	İSTİWA	KALORİFER	SOBA
TARİH : 20.05.2008					
ARAZİDE HAZIRLANANLAR : DİDEM ŞİMŞEK					

[illegible]

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 33 FOTOGRAF NO : 56-57 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖGESİ :		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		TEKNİK DURUM BİLGİLERİ	
İL : ANTALYA KAPI NO : 38		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ			
KONUT		KONAK		EV		MÜSTEMİLAT	
DİNSEL YAPI		CAMİ		KİLİSE		MEDRESE	
TİCARET YAPILARI		FİRİN		ÇARŞI		DÜKKAN	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL		MÜZE		DİĞER	
GÜVENLİK YAPILARI		KALE		SÜR		KARAKOL	
SU YAPILARI		HAMAM		ÇEŞME		SARNIÇ	
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE		SAĞLIK OCAĞI		DİĞER	
YÖNETİM YAPILARI		MUHTARLIK		BELEDİYE		İTFAYE	
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ		OSMANLI	
MAL SAHİBİ		ÖZEL		YENİ YAPI		DİĞER	
KULLANIM ZAMANI		SEZONLUK					
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPININ KAT ADEDİ		YAPININ KAT ADEDİ		YAPININ KAT ADEDİ	
YAPININ KAT ADEDİ		1 KATLI		2 KATLI		3 KATLI	
TASIVICI SİSTEM		HİMİŞ		B.KARKAS		YIGMA TUĞLA	
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI		TERAS ÇATI	
ÖRTÜ MALZEMESİ		ALATURKA KİREMIT		MARSIYA KİREMIT		ETERNİT	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK	
CEPHE		AHSAP		TAŞ		TUĞLA	
KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		ÇIKMA		KATLI ÇIKMA	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		PARALEL		ÇIKMA		ÇOK	
PENCERE		KEMERLİ		GİYOTİN		ÇİFT KANATLI	
KEMERLİ		GİYOTİN		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI	
PENCERE MALZEMESİ		AHSAP		DİĞER		METAL	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		ONARIM GÖRÜŞÜ		KOÇUK ÇAPLI		KAPSAMLI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ		ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
KALORİFER		KALORİFER		KALORİFER		KALORİFER	
TARİH : 20.05.2006		ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK		TARİH : 20.05.2006		TARİH : 20.05.2006	



ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 34 FOTOGRAF NO : 58-59 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İLİ : ANTALYA KAPI NO : 34		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ	
KONUT		KONAK	EV	MÜŞTEMLİLAT	
DİNSEL YAPI		CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBE
TİCARET YAPILARI		FIRIN	ÇARŞI	DÜKKAN	DEPO
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL	MÜZE	DİĞER	DİĞER
GÜVENLİK YAPILARI		KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER
SU YAPILARI		HAMAM	ÇEŞME	SARNICI	SU KEMERİ
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER	DİĞER
YONETİM YAPILARI		MÜHTARLIK	BELEDİYE	POSTAHANE	DİĞER
DÖNEM		ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	YENİ YAPI
MAL SAHİBİ		ÖZEL			
KULLANIM ZAMANI		SÜREKLİ			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLMEDİ			
YAPININ KAT ADEDİ		1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ	B.KARKAŞ	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ
ORTU TÜRÜ		BESİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER
ORTU MALZEMESİ		ALATIRKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER
SAÇAK TÜRÜ		SAÇANSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER
CEPİHE					
KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA
CEPİHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA	ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	ÇOK KATLI ÇIKMA
			PARALEL ÇIKMA	ÜÇGEN ÇIKMA	ÇOKGEN ÇIKMA
PENCERE		GİRİŞ KAPISI			
KEMERLİ		ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI
PENCERE MALZEMESİ		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
AHŞAP		METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRMÜŞ	KOÇUK ÇAPLI	KAPSAMLI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK		SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER
APARİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK		TARİH : 20.05.2008			



ÜRÜNLÜ
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO : 34
FOTOGRAF NO : 58-59
RÖLÖVE NO :
YAPI
KENTSEL ÖĞE
DOĞA ÖĞESİ

ANIT

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ																																																																						
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ																																																																								
İL : ANTALYA KAPI NO : 33		İLÇE : İBRADİ KÖY : ÜRÜNLÜ																																																																						
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:15%;">KONUT</td> <td style="width:15%;">KONAK</td> <td style="width:15%;">EV</td> <td style="width:15%;">MÜSTEMLAT</td> <td style="width:15%;">TÜRBE</td> <td style="width:15%;">DİĞER</td> </tr> <tr> <td>DİNSEL YAPI</td> <td>CAMI</td> <td>KİLİSE</td> <td>MEDRESE</td> <td>TÜRBE</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>TİCARET YAPILARI</td> <td>FRİN</td> <td>ÇARŞI</td> <td>DOKKAN</td> <td>DEPO</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI</td> <td>OKUL</td> <td>MÜZE</td> <td>DİĞER</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>GÜVENLİK YAPILARI</td> <td>KALE</td> <td>SUR</td> <td>KARAKOL</td> <td>DİĞER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SU YAPILARI</td> <td>HAMAM</td> <td>ÇEŞME</td> <td>SARNIÇ</td> <td>SU KEMERİ</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>SAĞLIK YAPILARI</td> <td>HASTANE</td> <td>SAĞLIK OCAĞI</td> <td>DİĞER</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>YÖNETİM YAPILARI</td> <td>MUHTARLIK</td> <td>BELEDİYE</td> <td>İTFAİYE</td> <td>POSTAHANE</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>DÖNEM</td> <td>ANTİK</td> <td>ORTAÇAĞ</td> <td>OSMANLI</td> <td>CUMHURİYET</td> <td></td> </tr> </table>			KONUT	KONAK	EV	MÜSTEMLAT	TÜRBE	DİĞER	DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBE	DİĞER	TİCARET YAPILARI	FRİN	ÇARŞI	DOKKAN	DEPO	DİĞER	EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER			GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER		SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER	SAĞLIK YAPILARI	HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER			YÖNETİM YAPILARI	MUHTARLIK	BELEDİYE	İTFAİYE	POSTAHANE	DİĞER	DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET																	
KONUT	KONAK	EV	MÜSTEMLAT	TÜRBE	DİĞER																																																																			
DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBE	DİĞER																																																																			
TİCARET YAPILARI	FRİN	ÇARŞI	DOKKAN	DEPO	DİĞER																																																																			
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER																																																																					
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER																																																																				
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER																																																																			
SAĞLIK YAPILARI	HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER																																																																					
YÖNETİM YAPILARI	MUHTARLIK	BELEDİYE	İTFAİYE	POSTAHANE	DİĞER																																																																			
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET																																																																				
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:50%;">MAL SAHİBİ</td> <td style="width:50%;">ÖZEL</td> </tr> <tr> <td>KULLANIM ZAMANI</td> <td>SEZONLUK-KONUT</td> </tr> </table>			MAL SAHİBİ	ÖZEL	KULLANIM ZAMANI	SEZONLUK-KONUT																																																																		
MAL SAHİBİ	ÖZEL																																																																							
KULLANIM ZAMANI	SEZONLUK-KONUT																																																																							
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																																																																								
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:10%;">YAPIYA GİRİLDİ</td> <td style="width:10%;">YAPIYA GİRİLEMEDİ</td> <td style="width:10%;">1 KATLI</td> <td style="width:10%;">2 KATLI</td> <td style="width:10%;">3 KATLI</td> <td style="width:10%;">ÇOK KATLI</td> <td style="width:10%;">DİĞER</td> </tr> <tr> <td>YAPININ KAT ADEDİ</td> <td></td> <td>HİMİŞ</td> <td>B. KARKAS</td> <td>YIĞMA TUĞLA</td> <td>YIĞMA TAŞ</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>TASIVICI SİSTEM</td> <td></td> <td>BEŞİK ÇATI</td> <td>KIRMA ÇATI</td> <td>TERAS ÇATI</td> <td>DİĞER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ÖRTÜ TÜRÜ</td> <td>ALATURKA KİREMIT</td> <td>MARSILYA KİREMIT</td> <td>ETERNİT</td> <td>DİĞER</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ÖRTÜ MALZEMESİ</td> <td>SAÇAKSIZ</td> <td>DAR SAÇAK</td> <td>GENİŞ SAÇAK</td> <td>DİĞER</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SAÇAK TÜRÜ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CEPHE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>KAPLAMA MALZEMESİ</td> <td>AHŞAP</td> <td>TAŞ</td> <td>TUĞLA</td> <td>SIVA</td> <td>DİĞER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CEPHE ÖZELLİKLERİ</td> <td>SUNDURMA</td> <td>ÇIKMA</td> <td>TEK</td> <td>KATLI ÇIKMA</td> <td>ÇOK</td> <td>BALKON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>PARALEL ÇIKMA</td> <td>ÖÇKEN ÇIKMA</td> <td>ÇÖKGEN ÇIKMA</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			YAPIYA GİRİLDİ	YAPIYA GİRİLEMEDİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI	DİĞER	YAPININ KAT ADEDİ		HİMİŞ	B. KARKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ	DİĞER	TASIVICI SİSTEM		BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER		ÖRTÜ TÜRÜ	ALATURKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER			ÖRTÜ MALZEMESİ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER			SAÇAK TÜRÜ							CEPHE							KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER		CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK	KATLI ÇIKMA	ÇOK	BALKON			PARALEL ÇIKMA	ÖÇKEN ÇIKMA	ÇÖKGEN ÇIKMA		
YAPIYA GİRİLDİ	YAPIYA GİRİLEMEDİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI	DİĞER																																																																		
YAPININ KAT ADEDİ		HİMİŞ	B. KARKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ	DİĞER																																																																		
TASIVICI SİSTEM		BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER																																																																			
ÖRTÜ TÜRÜ	ALATURKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER																																																																				
ÖRTÜ MALZEMESİ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER																																																																				
SAÇAK TÜRÜ																																																																								
CEPHE																																																																								
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER																																																																			
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK	KATLI ÇIKMA	ÇOK	BALKON																																																																		
		PARALEL ÇIKMA	ÖÇKEN ÇIKMA	ÇÖKGEN ÇIKMA																																																																				
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:10%;">PENCERE</td> <td style="width:10%;">GİYOTİN</td> <td style="width:10%;">ÇİFT KANATLI</td> <td style="width:10%;">TEK KANATLI</td> <td style="width:10%;">KEMERLİ</td> <td style="width:10%;">ÇİFT KANATLI</td> <td style="width:10%;">TEK KANATLI</td> </tr> <tr> <td>KEMERLİ</td> <td>GİYOTİN</td> <td>ÇİFT KANATLI</td> <td>TEK KANATLI</td> <td>KEMERLİ</td> <td>ÇİFT KANATLI</td> <td>TEK KANATLI</td> </tr> <tr> <td>PENCERE MALZEMESİ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>AHŞAP</td> <td>METAL</td> <td>DİĞER</td> <td></td> <td>AHŞAP</td> <td>METAL</td> <td>DİĞER</td> </tr> </table>			PENCERE	GİYOTİN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	GİYOTİN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	PENCERE MALZEMESİ				GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			AHŞAP	METAL	DİĞER		AHŞAP	METAL	DİĞER																																										
PENCERE	GİYOTİN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI																																																																		
KEMERLİ	GİYOTİN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI																																																																		
PENCERE MALZEMESİ				GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ																																																																				
AHŞAP	METAL	DİĞER		AHŞAP	METAL	DİĞER																																																																		
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ																																																																								
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:10%;">SAĞLAMLIK DURUMU</td> <td style="width:10%;">HARAP</td> <td style="width:10%;">KÖTÜ</td> <td style="width:10%;">ORTA</td> <td style="width:10%;">İYİ</td> </tr> <tr> <td>ÖZGÜNLÜK DURUMU</td> <td>ÖZGÜN</td> <td>ORTA</td> <td>YENİ YAPI</td> <td>B. ARME EKİ VAR.</td> </tr> <tr> <td>ONARIM BİLGİLERİ</td> <td>ONARIM GÖRÜŞÜ</td> <td>KÜÇÜK ÇAPLI</td> <td>KAPSAMLI</td> <td></td> </tr> </table>			SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI	B. ARME EKİ VAR.	ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÜŞÜ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI																																																								
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ																																																																				
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI	B. ARME EKİ VAR.																																																																				
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÜŞÜ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI																																																																					
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ																																																																								
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:10%;">ELEKTRİK</td> <td style="width:10%;">SU</td> <td style="width:10%;">KANALİZASYON</td> <td style="width:10%;">ISITMA</td> <td style="width:10%;">KALORİFER</td> <td style="width:10%;">SOBA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA																																																																
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA																																																																			
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK TARİH : 20.05.2008																																																																								



ANIT

 ÜRÜNLÜ
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ

 ENVANTER NO : 35
 FOTOĞRAF NO : 60-61
 RÖLÖVE NO :
 YAPI
 KENTSEL ÖGE
 DOĞA ÖGESİ

[illegible]

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 37 FOTOGRAF NO : 64 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖĞESİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		ANIT	
İL : ANTALYA KAPI NO : 29		İLÇE : İBRAHİM		KÖY : ÖRÜNLÜ	
KONUT		EV		MÜSTEMİLAT	
DİNSEL YAPI	KONAK	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBE
TİCARET YAPILARI	FRIN	ÇARŞI	DOKKAN	DEPO	DİĞER
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER		DİĞER
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER	DİĞER
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER
SAGLIK YAPILARI	HASTANE	SAGLIK OCAĞI	DİĞER	POSTAHANE	DİĞER
YÖNETİM YAPILARI	MUHTARLIK	BELEDİYE	İTFAİYE	YENİ YAPI	DİĞER
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	YENİ YAPI	DİĞER
MAL SAHİBİ	KAMU YAPISI				
KULLANIM ZAMANI	SÜREKLİ				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPIYA GİRİLDİ					
YAPININ KAT ADEDİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI	DİĞER
TASIVICI SİSTEM	HİMNİŞ	B KARKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ	DİĞER
ÖRTÜ TÜRÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER	DİĞER
ÖRTÜ MALZEMESİ	ALATURKA KİREMIT	MARSLIYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER	DİĞER
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER	DİĞER
CEPHE					
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	ÇOK KATLI ÇIKMA	BAL KON
		PARALEL ÇIKMA	ÖÇGEN ÇIKMA	ÇÖĞEN ÇIKMA	
PENCERE					
KEMERLİ	GIYOTİN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI
PENCERE MALZEMESİ					
AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAGLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI		
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI		
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK					
TARİH : 20.05.2008					



[illegible]

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ANIT																																														
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ																																																
İL : ANTALYA		KÖY : ÜRÜNLÜ																																														
KAPI NO : 36		İLÇE : İBRADI																																														
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>KONUT</th> <th>KONAK</th> <th>EV</th> <th>MÜSTEMİLAT</th> </tr> <tr> <td>DİNSEL YAPI</td> <td>CAMI</td> <td>KİLİSE</td> <td>MEDRESE</td> </tr> <tr> <td>TİCARET YAPILARI</td> <td>FİRİN</td> <td>ÇARŞI</td> <td>DÜKKAN</td> </tr> <tr> <td>EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI</td> <td>OKUL</td> <td>MÜZE</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>GÜVENLİK YAPILARI</td> <td>KALE</td> <td>SUR</td> <td>KARAKOL</td> </tr> <tr> <td>SU YAPILARI</td> <td>HAMAM</td> <td>ÇEŞME</td> <td>SARNIÇ</td> </tr> <tr> <td>SAGLIK YAPILARI</td> <td>HASTANE</td> <td>SAGLIK OCAĞI</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>YÖNETİM YAPILARI</td> <td>MÜHTARLIK</td> <td>BELEDİYE</td> <td>İTTİFAKE</td> </tr> <tr> <td>DÖNEM</td> <td>ANTİK</td> <td>ORTAÇAĞ</td> <td>OSMANLI</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>YENİ YAPI</td> </tr> </table>			KONUT	KONAK	EV	MÜSTEMİLAT	DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TİCARET YAPILARI	FİRİN	ÇARŞI	DÜKKAN	EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER	GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SAGLIK YAPILARI	HASTANE	SAGLIK OCAĞI	DİĞER	YÖNETİM YAPILARI	MÜHTARLIK	BELEDİYE	İTTİFAKE	DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI				YENİ YAPI						
KONUT	KONAK	EV	MÜSTEMİLAT																																													
DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE																																													
TİCARET YAPILARI	FİRİN	ÇARŞI	DÜKKAN																																													
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER																																													
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL																																													
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ																																													
SAGLIK YAPILARI	HASTANE	SAGLIK OCAĞI	DİĞER																																													
YÖNETİM YAPILARI	MÜHTARLIK	BELEDİYE	İTTİFAKE																																													
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI																																													
			YENİ YAPI																																													
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>MAL SAHİBİ</th> <th>ÖZEL</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>KULLANIM ZAMANI</th> <th>SÜREKLİ</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>			MAL SAHİBİ	ÖZEL			KULLANIM ZAMANI	SÜREKLİ																																								
MAL SAHİBİ	ÖZEL																																															
KULLANIM ZAMANI	SÜREKLİ																																															
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																																																
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>YAPILAR GİRİLDİ</th> <th>YAPILAR GİRİLEMEDİ</th> </tr> <tr> <td>YAPININ KAT ADEDİ</td> <td>1 KATLI</td> </tr> <tr> <td>TAŞIYICI SİSTEM</td> <td>HİMİŞ</td> </tr> <tr> <td>ÖRTÜ TÜRÜ</td> <td>BESİK ÇATI</td> </tr> <tr> <td>ÖRTÜ MALZEMESİ</td> <td>ALATIRKA KİREMIT</td> </tr> <tr> <td>SAÇAK TÜRÜ</td> <td>SAÇAKSIZ</td> </tr> <tr> <td>CEPHE</td> <td>SAÇAKSIZ</td> </tr> <tr> <td>KAPLAMA MALZEMESİ</td> <td>AHŞAP</td> </tr> <tr> <td>CEPHE ÖZELLİKLERİ</td> <td>SUNDURMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>TAŞ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ÇIKMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PARALEL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ÇIKMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>TAŞ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>TUĞLA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>TEK</td> </tr> <tr> <td></td> <td>KATLI ÇIKMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ÇOK</td> </tr> <tr> <td></td> <td>KATLI ÇIKMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ÇOKGEN</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ÇIKMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SIVA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>BALKON</td> </tr> </table>			YAPILAR GİRİLDİ	YAPILAR GİRİLEMEDİ	YAPININ KAT ADEDİ	1 KATLI	TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	ÖRTÜ TÜRÜ	BESİK ÇATI	ÖRTÜ MALZEMESİ	ALATIRKA KİREMIT	SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	CEPHE	SAÇAKSIZ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA		TAŞ		ÇIKMA		PARALEL		ÇIKMA		TAŞ		TUĞLA		TEK		KATLI ÇIKMA		ÇOK		KATLI ÇIKMA		ÇOKGEN		ÇIKMA		SIVA		BALKON
YAPILAR GİRİLDİ	YAPILAR GİRİLEMEDİ																																															
YAPININ KAT ADEDİ	1 KATLI																																															
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ																																															
ÖRTÜ TÜRÜ	BESİK ÇATI																																															
ÖRTÜ MALZEMESİ	ALATIRKA KİREMIT																																															
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ																																															
CEPHE	SAÇAKSIZ																																															
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP																																															
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA																																															
	TAŞ																																															
	ÇIKMA																																															
	PARALEL																																															
	ÇIKMA																																															
	TAŞ																																															
	TUĞLA																																															
	TEK																																															
	KATLI ÇIKMA																																															
	ÇOK																																															
	KATLI ÇIKMA																																															
	ÇOKGEN																																															
	ÇIKMA																																															
	SIVA																																															
	BALKON																																															
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>PENCERE</th> <th>GİYOTİN</th> <th>ÇİFT KANATLI</th> <th>TEK KANATLI</th> <th>KEMERLİ</th> <th>ÇİFT KANATLI</th> <th>TEK KANATLI</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>PENCERE MALZEMESİ</th> <th>AHŞAP</th> <th>METAL</th> <th>DİĞER</th> <th>AHŞAP</th> <th>METAL</th> <th>DİĞER</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			PENCERE	GİYOTİN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI								PENCERE MALZEMESİ	AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER																									
PENCERE	GİYOTİN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI																																										
PENCERE MALZEMESİ	AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER																																										
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ																																																
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>SAGLAMLIK DURUMU</th> <th>HARAP</th> <th>KÖTÜ</th> <th>ORTA</th> <th>İYİ</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>ÖZGÜNLÜK DURUMU</th> <th>ÖZGÜN</th> <th>ORTA</th> <th>YENİ YAPI</th> <th></th></tr></table>			SAGLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ						ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI																																
SAGLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ																																												
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI																																													
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI																																													

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ																							
	ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA		----------	----	--------------	--------	-----------	------										
TARİH : 20.05.2006																							
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK																							


[illegible]

[illegible]

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 42 FOTOGRAF NO : 70 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ																																																																
																																																																				
İL : ANTALYA İLÇE : İBRADI KÖY : ÜRÜNLÜ KAPI NO : 122																																																																				
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ <table border="1"> <tr> <td>KONUT</td> <td>KONAK</td> <td>EV</td> <td>MÜŞTEMLAT</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DİNSEL YAPI</td> <td>CAMI</td> <td>KİLİSE</td> <td>MEDRESE</td> <td>TÜRBE</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>TİCARET YAPILARI</td> <td>FRİN</td> <td>ÇARŞI</td> <td>DUKKAN</td> <td>DEPO</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI</td> <td>OKUL</td> <td>MÜZE</td> <td>DİĞER</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>GÜVENLİK YAPILARI</td> <td>KALE</td> <td>SUR</td> <td>KARAKOL</td> <td>DİĞER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SU YAPILARI</td> <td>HANAM</td> <td>ÇEŞME</td> <td>SARNIÇ</td> <td>SU KEMERİ</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>SAGLIK YAPILARI</td> <td>HASTANE</td> <td>SAGLIK OCAĞI</td> <td>DİĞER</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>YÖNETİM YAPILARI</td> <td>MUHTARLIK</td> <td>BELEDİYE</td> <td>İTTAYNE</td> <td>POSTAHANE</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>DÖNEM</td> <td>ANTİK</td> <td>ORTAÇAĞ</td> <td>OSMANLI</td> <td>CUMHURİYET</td> <td></td> </tr> </table>						KONUT	KONAK	EV	MÜŞTEMLAT			DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBE	DİĞER	TİCARET YAPILARI	FRİN	ÇARŞI	DUKKAN	DEPO	DİĞER	EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER			GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER		SU YAPILARI	HANAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER	SAGLIK YAPILARI	HASTANE	SAGLIK OCAĞI	DİĞER			YÖNETİM YAPILARI	MUHTARLIK	BELEDİYE	İTTAYNE	POSTAHANE	DİĞER	DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET										
KONUT	KONAK	EV	MÜŞTEMLAT																																																																	
DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBE	DİĞER																																																															
TİCARET YAPILARI	FRİN	ÇARŞI	DUKKAN	DEPO	DİĞER																																																															
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER																																																																	
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER																																																																
SU YAPILARI	HANAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER																																																															
SAGLIK YAPILARI	HASTANE	SAGLIK OCAĞI	DİĞER																																																																	
YÖNETİM YAPILARI	MUHTARLIK	BELEDİYE	İTTAYNE	POSTAHANE	DİĞER																																																															
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET																																																																
MAL SAHİBİ ÖZEL KULLANIM ZAMANI SEZONLUK																																																																				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ <table border="1"> <tr> <td>YAPININ GİRİLDİ</td> <td>YAPININ GİRİLEMEDİ</td> <td>YAPININ KAT ADEDİ</td> <td>1 KATLI</td> <td>2 KATLI</td> <td>3 KATLI</td> <td>ÇOK KATLI</td> </tr> <tr> <td>TAŞIYICI SİSTEM</td> <td>HİMİŞ</td> <td>B.KARKAS</td> <td>YIĞMA TUĞLA</td> <td>YIĞMA TAŞ</td> <td>DİĞER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ORTO TÜRÜ</td> <td>BEŞİK ÇATI</td> <td>KIRMA ÇATI</td> <td>TERAS ÇATI</td> <td>DİĞER</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ORTO MALZEMESİ</td> <td>ALATURKA KİREMIT</td> <td>MARSILYA KİREMIT</td> <td>ETERNİT</td> <td>DİĞER</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SAÇAK TÜRÜ</td> <td>SAÇAKSIZ</td> <td>DAR SAÇAK</td> <td>GENİŞ SAÇAK</td> <td>DİĞER</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CEPHE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>KAPLAMA MALZEMESİ</td> <td>AHŞAP</td> <td>TAŞ</td> <td>TUĞLA</td> <td>SIVA</td> <td>DİĞER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CEPHE ÖZELLİKLERİ</td> <td>SUNDURMA</td> <td>ÇIKMA</td> <td>TEK</td> <td>KATLI ÇIKMA</td> <td>ÇOK</td> <td>BALKON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>PARALEL</td> <td>ÇIKMA</td> <td>ÇOKGEN</td> <td>ÇIKMA</td> <td></td> </tr> </table>						YAPININ GİRİLDİ	YAPININ GİRİLEMEDİ	YAPININ KAT ADEDİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI	TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	B.KARKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ	DİĞER		ORTO TÜRÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER			ORTO MALZEMESİ	ALATURKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER			SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER			CEPHE							KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER		CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK	KATLI ÇIKMA	ÇOK	BALKON			PARALEL	ÇIKMA	ÇOKGEN	ÇIKMA	
YAPININ GİRİLDİ	YAPININ GİRİLEMEDİ	YAPININ KAT ADEDİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI																																																														
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	B.KARKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ	DİĞER																																																															
ORTO TÜRÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER																																																																
ORTO MALZEMESİ	ALATURKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER																																																																
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER																																																																
CEPHE																																																																				
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER																																																															
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK	KATLI ÇIKMA	ÇOK	BALKON																																																														
		PARALEL	ÇIKMA	ÇOKGEN	ÇIKMA																																																															
PENCERE <table border="1"> <tr> <td>KEMERLİ</td> <td>GIYOTIN</td> <td>ÇİFT KANATLI</td> <td>TEK KANATLI</td> <td>ÇİFT KANATLI</td> <td>TEK KANATLI</td> </tr> <tr> <td>PENCERE MALZEMESİ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>AHŞAP</td> <td>METAL</td> <td>DİĞER</td> <td>AHŞAP</td> <td>METAL</td> <td>DİĞER</td> </tr> </table>						KEMERLİ	GIYOTIN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	PENCERE MALZEMESİ						AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER																																													
KEMERLİ	GIYOTIN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI																																																															
PENCERE MALZEMESİ																																																																				
AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER																																																															
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ <table border="1"> <tr> <td>SAGLAMLIK DURUMU</td> <td>HARAP</td> <td>KÖTÜ</td> <td>ORTA</td> <td>İYİ</td> </tr> <tr> <td>ÖZGÜNLÜK DURUMU</td> <td>ÖZGÜN</td> <td>ORTA</td> <td>YENİ YAPI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ONARIM BİLGİLERİ</td> <td>ONARIM GÖRMÜŞ</td> <td>KÜÇÜK ÇAPLI</td> <td>KAPSAMLI</td> <td></td> </tr> </table>						SAGLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI		ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI																																																	
SAGLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ																																																																
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI																																																																	
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI																																																																	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ <table border="1"> <tr> <td>ELEKTRİK</td> <td>SU</td> <td>KANALİZASYON</td> <td>İSTİMA</td> <td>KALORİFER</td> <td>SOBA</td> </tr> </table>						ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	İSTİMA	KALORİFER	SOBA																																																									
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	İSTİMA	KALORİFER	SOBA																																																															
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK TARİH : 20.05.2006																																																																				

ÜRÜNLÜ
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ

ANIT

ENVANTER NO : 42
FOTOGRAF NO : 70
RÖLÖVE NO :
YAPI
KENTSEL ÖGE
DOĞA ÖGESİ



ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 43 FOTOGRAF NO : 71-72 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖGESİ :	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İLİ : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÖRÜNLÜ	
KAPI NO : 118					
KONUT		EV		MOŞTEMLAT	
DİNSEL YAPI		KİLİSE		MEDRESE	
TİCARİET YAPILARI		FİRİN		ÇARŞI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL		MÜZE	
GÜVENLİK YAPILARI		KALE		SÜR	
SU YAPILARI		HAMAM		ÇEŞME	
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE		SAĞLIK OCAĞI	
YONETİM YAPILARI		MÜHTARLIK		BELEDİYE	
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ	
MAL SAHİBİ		ÖZEL		CUMHURİYET	
KULLANIM ZAMANI		SÜREKLİ			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ			
YAPININ KAT ADEDİ		1 KATLI		2 KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ		B.KARKAS	
ORTU TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	
ORTU MALZEMESİ		ALATURKA KİREMIT		MARŞILYA KİREMIT	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	
CEPHE		GENİŞ SAÇAK		DİĞER	
KAPLAMA MALZEMESİ		AŞSAP		TAŞ	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		ÇIKMA	
		PARALEL		ÇIKMA	
		ÇIKMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOK	
		SUNDURMA		KATLI ÇIKMA	
		AŞSAP		ÇOKGEN	
		SUNDURMA		ÇIKMA	

[illegible]

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
İL : ANTALYA KAPİ NO : - İLÇE : İBRADİ KÖY : ÜRÜNLÜ		EV KİLİSE MEDRESE TÜRBİYE DEPO DİĞER		EV KİLİSE MEDRESE TÜRBİYE DEPO DİĞER	
KONUT DİNSEL YAPI CAMİ FIRIN ÇARŞI DÜKKAN DEPO DİĞER		KONUT DİNSEL YAPI CAMİ FIRIN ÇARŞI DÜKKAN DEPO DİĞER		KONUT DİNSEL YAPI CAMİ FIRIN ÇARŞI DÜKKAN DEPO DİĞER	
TİCARET YAPILARI OKUL MÜZE DİĞER		TİCARET YAPILARI OKUL MÜZE DİĞER		TİCARET YAPILARI OKUL MÜZE DİĞER	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI KALE SUR KARAKOL DİĞER		EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI KALE SUR KARAKOL DİĞER		EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI KALE SUR KARAKOL DİĞER	
GÜVENLİK YAPILARI HAMAM ÇEŞME SARNIÇ SU KEMERİ DİĞER		GÜVENLİK YAPILARI HAMAM ÇEŞME SARNIÇ SU KEMERİ DİĞER		GÜVENLİK YAPILARI HAMAM ÇEŞME SARNIÇ SU KEMERİ DİĞER	
SAĞLIK YAPILARI HASTANE SAĞLIK OCAĞI DİĞER		SAĞLIK YAPILARI HASTANE SAĞLIK OCAĞI DİĞER		SAĞLIK YAPILARI HASTANE SAĞLIK OCAĞI DİĞER	
YÖNETİM YAPILARI MUHTARLIK BELEDİYE İTFAİYE POSTAHANE YENİ YAPI		YÖNETİM YAPILARI MUHTARLIK BELEDİYE İTFAİYE POSTAHANE YENİ YAPI		YÖNETİM YAPILARI MUHTARLIK BELEDİYE İTFAİYE POSTAHANE YENİ YAPI	
DÖNEM ANTIK ORTAÇAĞ OSMANLI YENİ YAPI		DÖNEM ANTIK ORTAÇAĞ OSMANLI YENİ YAPI		DÖNEM ANTIK ORTAÇAĞ OSMANLI YENİ YAPI	
MAL SAHİBİ ÖZEL KULLANIM ZAMANI KULLANILMIYOR		MAL SAHİBİ ÖZEL KULLANIM ZAMANI KULLANILMIYOR		MAL SAHİBİ ÖZEL KULLANIM ZAMANI KULLANILMIYOR	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ GİRİŞİ YAPININ KAT ADEDI 1 KATLI 2 KATLI 3 KATLI ÇOK KATLI		YAPININ GİRİŞİ YAPININ KAT ADEDI 1 KATLI 2 KATLI 3 KATLI ÇOK KATLI		YAPININ GİRİŞİ YAPININ KAT ADEDI 1 KATLI 2 KATLI 3 KATLI ÇOK KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM HİMİŞ B.KARKAS YIĞMA TUĞLA YIĞMA TAŞ DİĞER		TAŞIYICI SİSTEM HİMİŞ B.KARKAS YIĞMA TUĞLA YIĞMA TAŞ DİĞER		TAŞIYICI SİSTEM HİMİŞ B.KARKAS YIĞMA TUĞLA YIĞMA TAŞ DİĞER	
ÖRTÜ TÜRÜ BEŞİK ÇATI KIRMA ÇATI TERAS ÇATI DİĞER		ÖRTÜ TÜRÜ BEŞİK ÇATI KIRMA ÇATI TERAS ÇATI DİĞER		ÖRTÜ TÜRÜ BEŞİK ÇATI KIRMA ÇATI TERAS ÇATI DİĞER	
ÖRTÜ MALZEMESİ ALATIRKA KİREMIT MARSILYA KİREMIT ETERNİT DİĞER		ÖRTÜ MALZEMESİ ALATIRKA KİREMIT MARSILYA KİREMIT ETERNİT DİĞER		ÖRTÜ MALZEMESİ ALATIRKA KİREMIT MARSILYA KİREMIT ETERNİT DİĞER	
SAÇAK TÜRÜ SAÇAKSIZ DAR SAÇAK GENİŞ SAÇAK DİĞER		SAÇAK TÜRÜ SAÇAKSIZ DAR SAÇAK GENİŞ SAÇAK DİĞER		SAÇAK TÜRÜ SAÇAKSIZ DAR SAÇAK GENİŞ SAÇAK DİĞER	
CEPHE KAPLAMA MALZEMESİ AHŞAP SUNDURMA ÇIKMA KATLI ÇIKMA ÇOK KATLI ÇIKMA ÇOKGEN ÇIKMA DİĞER		CEPHE KAPLAMA MALZEMESİ AHŞAP SUNDURMA ÇIKMA KATLI ÇIKMA ÇOK KATLI ÇIKMA ÇOKGEN ÇIKMA DİĞER		CEPHE KAPLAMA MALZEMESİ AHŞAP SUNDURMA ÇIKMA KATLI ÇIKMA ÇOK KATLI ÇIKMA ÇOKGEN ÇIKMA DİĞER	
PENCERE KEMERLİ GİYOTİN ÇİFT KANATLI TEK KANATLI PENCERE MALZEMESİ AHŞAP METAL DİĞER		PENCERE KEMERLİ GİYOTİN ÇİFT KANATLI TEK KANATLI PENCERE MALZEMESİ AHŞAP METAL DİĞER		PENCERE KEMERLİ GİYOTİN ÇİFT KANATLI TEK KANATLI PENCERE MALZEMESİ AHŞAP METAL DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU HARAP KÖTÜ ORTA İYİ		SAĞLAMLIK DURUMU HARAP KÖTÜ ORTA İYİ		SAĞLAMLIK DURUMU HARAP KÖTÜ ORTA İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU ÖZGÜN ORTA YENİ YAPI KAPSAMLI		ÖZGÜNLÜK DURUMU ÖZGÜN ORTA YENİ YAPI KAPSAMLI		ÖZGÜNLÜK DURUMU ÖZGÜN ORTA YENİ YAPI KAPSAMLI	
ONARIM BİLGİLERİ ONARIM GÖRÜŞÜ KÜÇÜK ÇAPLI KAPSAMLI		ONARIM BİLGİLERİ ONARIM GÖRÜŞÜ KÜÇÜK ÇAPLI KAPSAMLI		ONARIM BİLGİLERİ ONARIM GÖRÜŞÜ KÜÇÜK ÇAPLI KAPSAMLI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK SU KANALİZASYON ISITMA KALORİFER SOBA		ELEKTRİK SU KANALİZASYON ISITMA KALORİFER SOBA		ELEKTRİK SU KANALİZASYON ISITMA KALORİFER SOBA	
TARİH : 20.05.2006					



ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ																																																						
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ																																																								
İL : ANTALYA																																																								
KAPI NO : 89																																																								
İLÇE : İBRADİ																																																								
KÖY : ÜRÜNLÜ																																																								
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:30%;">KONUT</td> <td style="width:10%;">KONAK</td> <td style="width:10%;">EV</td> <td style="width:10%;">MÜŞTEMLAT</td> <td style="width:10%;">TÜRBELİ</td> <td style="width:10%;">DİĞER</td> </tr> <tr> <td>DİNSEL YAPI</td> <td>CAMI</td> <td>KİLİSE</td> <td>MEDRESE</td> <td>TÜRBELİ</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>TİCARET YAPILARI</td> <td>FINAN</td> <td>ÇARŞI</td> <td>DÜKKAN</td> <td>DEPO</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI</td> <td>OKUL</td> <td>MÜZE</td> <td>DİĞER</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>GÜVENLİK YAPILARI</td> <td>KALE</td> <td>SUR</td> <td>KARAKOL</td> <td>DİĞER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SU YAPILARI</td> <td>HANCI</td> <td>ÇEŞME</td> <td>SARNIÇ</td> <td>SU KEMERİ</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>SAGLIK YAPILARI</td> <td>HASTANE</td> <td>SAGLIK OCAĞI</td> <td>DİĞER</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>YÖNETİM YAPILARI</td> <td>MUHTARLIK</td> <td>BELEDİYE</td> <td>İTFAİYE</td> <td>POSTAHANE</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>DÖNEM</td> <td>ANTİK</td> <td>ORTAÇAĞ</td> <td>OSMANLI</td> <td>YENİ YAPI</td> <td></td> </tr> </table>			KONUT	KONAK	EV	MÜŞTEMLAT	TÜRBELİ	DİĞER	DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBELİ	DİĞER	TİCARET YAPILARI	FINAN	ÇARŞI	DÜKKAN	DEPO	DİĞER	EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER			GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER		SU YAPILARI	HANCI	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER	SAGLIK YAPILARI	HASTANE	SAGLIK OCAĞI	DİĞER			YÖNETİM YAPILARI	MUHTARLIK	BELEDİYE	İTFAİYE	POSTAHANE	DİĞER	DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	YENİ YAPI	
KONUT	KONAK	EV	MÜŞTEMLAT	TÜRBELİ	DİĞER																																																			
DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBELİ	DİĞER																																																			
TİCARET YAPILARI	FINAN	ÇARŞI	DÜKKAN	DEPO	DİĞER																																																			
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER																																																					
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER																																																				
SU YAPILARI	HANCI	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER																																																			
SAGLIK YAPILARI	HASTANE	SAGLIK OCAĞI	DİĞER																																																					
YÖNETİM YAPILARI	MUHTARLIK	BELEDİYE	İTFAİYE	POSTAHANE	DİĞER																																																			
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	YENİ YAPI																																																				
İMAL SAHİBİ																																																								
ÖZEL																																																								
KULLANIM ZAMANI																																																								
SÖREKLİ																																																								
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																																																								
YAPININ GİRİŞİ																																																								
YAPININ KAT ADEDİ																																																								
TAŞIYICI SİSTEM																																																								
ORTÖ TÜRÜ																																																								
ORTÖ MALZEMESİ																																																								
SAÇAK TÜRÜ																																																								
CEPHE																																																								
KAPLAMA MALZEMESİ																																																								
CEPHE ÖZELLİKLERİ																																																								
PENCERE																																																								
KEMERLİ																																																								
PENCERE MALZEMESİ																																																								
AHŞAP																																																								
METAL																																																								
DİĞER																																																								
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ																																																								
SAĞLAMLIK DURUMU																																																								
ÖZGÜNLÜK DURUMU																																																								
ONARIM BİLGİLERİ																																																								
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ																																																								
ELEKTRİK																																																								
SU																																																								
KANALİZASYON																																																								
ISITMA																																																								
KALORİFER																																																								
SOBA																																																								
TARİH : 20.05.2008																																																								



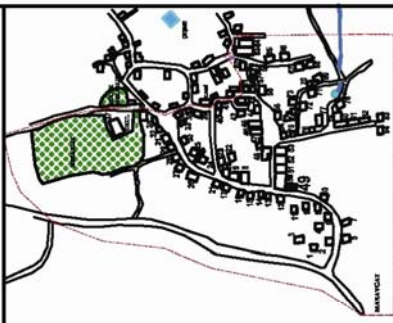
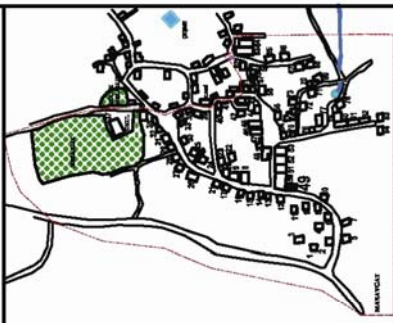
ANIT

ENVANTER NO : 46
FOTOGRAF NO : 76-77
RÖLÖVE NO :
YAPI
KENTSEL ÖGE
DOĞA ÖGESİ

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>ENVANTER NO :</td> <td>47</td> </tr> <tr> <td>FOTOGRAF NO :</td> <td>78</td> </tr> <tr> <td>RÖLÖVE NO :</td> <td></td> </tr> <tr> <td>YAPI</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>KENTSEL ÖGE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>DOĞA ÖGESİ</td> <td></td> </tr> </table>	ENVANTER NO :	47	FOTOGRAF NO :	78	RÖLÖVE NO :		YAPI	/	KENTSEL ÖGE		DOĞA ÖGESİ																									
ENVANTER NO :	47																																					
FOTOGRAF NO :	78																																					
RÖLÖVE NO :																																						
YAPI	/																																					
KENTSEL ÖGE																																						
DOĞA ÖGESİ																																						
		ANIT																																				
																																						
																																						
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ																																						
İL : ANTALYA		KÖY : ÜRÜNLÜ																																				
KAPİ NO : 87																																						
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>KONUT</th> <th>KONAK</th> <th>EV</th> <th>MÜSTEMİLAT</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>DİNSEL YAPI</td> <td>CAMI</td> <td>KİLİSE</td> <td>MEDRESE</td> </tr> <tr> <td>TİCARİET YAPILARI</td> <td>FİRİN</td> <td>ÇARŞI</td> <td>DÜKKAN</td> </tr> <tr> <td>EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI</td> <td>OKUL</td> <td>MÜZE</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>GÜVENLİK YAPILARI</td> <td>KALE</td> <td>SUR</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>SU YAPILARI</td> <td>HAMAM</td> <td>ÇEŞME</td> <td>SARNIÇ</td> </tr> <tr> <td>SAĞLIK YAPILARI</td> <td>HASTANE</td> <td>SAĞLIK OCAĞI</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>YONETİM YAPILARI</td> <td>MUHTELİK</td> <td>BELEDİYE</td> <td>POSTAHANE</td> </tr> <tr> <td>DÖNEM</td> <td>ANTİK</td> <td>ORTAÇAĞ</td> <td>YENİ YAPI</td> </tr> </tbody> </table>			KONUT	KONAK	EV	MÜSTEMİLAT	DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TİCARİET YAPILARI	FİRİN	ÇARŞI	DÜKKAN	EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER	GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	DİĞER	SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SAĞLIK YAPILARI	HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER	YONETİM YAPILARI	MUHTELİK	BELEDİYE	POSTAHANE	DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	YENİ YAPI
KONUT	KONAK	EV	MÜSTEMİLAT																																			
DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE																																			
TİCARİET YAPILARI	FİRİN	ÇARŞI	DÜKKAN																																			
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER																																			
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	DİĞER																																			
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ																																			
SAĞLIK YAPILARI	HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER																																			
YONETİM YAPILARI	MUHTELİK	BELEDİYE	POSTAHANE																																			
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	YENİ YAPI																																			
MAL SAHİBİ		ÖZEL																																				
KULLANIM ZAMANI		SÜREKLİ																																				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																																						
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>YAPAYA GİRİLDİ</th> <th>YAPAYA GİRİLEMEDİ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>YAPININ KAT ADEDİ</td> <td>1 KATLI /</td> </tr> <tr> <td>TAŞIYICI SİSTEM</td> <td>HİMİŞ</td> </tr> <tr> <td>ORTU TÜRÜ</td> <td>BESİK ÇATI /</td> </tr> <tr> <td>ORTU MALZEMESİ</td> <td>ALATURKA KIREMIT</td> </tr> <tr> <td>SAÇAK TÜRÜ</td> <td>SAÇAKSIZ</td> </tr> <tr> <td>CEPHE</td> <td>DAR SAÇAK</td> </tr> <tr> <td>KAPLAMALI MALZEMESİ</td> <td>AHŞAP</td> </tr> <tr> <td>CEPHE ÖZELLİKLERİ</td> <td>SUNDURMA</td> </tr> <tr> <td>PENCERE</td> <td>KEMERLİ</td> </tr> <tr> <td>KEMERLİ</td> <td>GIYOTIN</td> </tr> <tr> <td>PENCERE MALZEMESİ</td> <td>AHŞAP</td> </tr> <tr> <td>AHŞAP</td> <td>METAL</td> </tr> <tr> <td>DİĞER</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>giriş KAPISI</td> <td>KEMERLİ</td> </tr> <tr> <td>giriş KAPISI MALZEMESİ</td> <td>AHŞAP</td> </tr> <tr> <td>METAL</td> <td>METAL</td> </tr> <tr> <td>DİĞER</td> <td>DİĞER</td> </tr> </tbody> </table>			YAPAYA GİRİLDİ	YAPAYA GİRİLEMEDİ	YAPININ KAT ADEDİ	1 KATLI /	TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	ORTU TÜRÜ	BESİK ÇATI /	ORTU MALZEMESİ	ALATURKA KIREMIT	SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	CEPHE	DAR SAÇAK	KAPLAMALI MALZEMESİ	AHŞAP	CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	PENCERE	KEMERLİ	KEMERLİ	GIYOTIN	PENCERE MALZEMESİ	AHŞAP	AHŞAP	METAL	DİĞER	DİĞER	giriş KAPISI	KEMERLİ	giriş KAPISI MALZEMESİ	AHŞAP	METAL	METAL	DİĞER	DİĞER
YAPAYA GİRİLDİ	YAPAYA GİRİLEMEDİ																																					
YAPININ KAT ADEDİ	1 KATLI /																																					
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ																																					
ORTU TÜRÜ	BESİK ÇATI /																																					
ORTU MALZEMESİ	ALATURKA KIREMIT																																					
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ																																					
CEPHE	DAR SAÇAK																																					
KAPLAMALI MALZEMESİ	AHŞAP																																					
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA																																					
PENCERE	KEMERLİ																																					
KEMERLİ	GIYOTIN																																					
PENCERE MALZEMESİ	AHŞAP																																					
AHŞAP	METAL																																					
DİĞER	DİĞER																																					
giriş KAPISI	KEMERLİ																																					
giriş KAPISI MALZEMESİ	AHŞAP																																					
METAL	METAL																																					
DİĞER	DİĞER																																					
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ																																						
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>SAGLAMLIK DURUMU</th> <th>HARAP</th> <th>KÖTU</th> <th>ORTA</th> <th>İYİ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ÖZGÜNLÜK DURUMU</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ONARIM BİLGİLERİ</td> <td>ONARIM GÖRMÜŞ</td> <td>KÜÇÜK ÇAPLI</td> <td>KAPSAMLI</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			SAGLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTU	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU					ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI																						
SAGLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTU	ORTA	İYİ																																		
ÖZGÜNLÜK DURUMU																																						
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI																																			
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ																																						
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>ELEKTRİK</th> <th>SU</th> <th>KANALİZASYON</th> <th>ISTİVA</th> <th>KALORİFER</th> <th>SOBA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> </tbody> </table>			ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISTİVA	KALORİFER	SOBA	/	/	/	/	/	/																								
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISTİVA	KALORİFER	SOBA																																	
/	/	/	/	/	/																																	
TARİH : 20.05.2008 APAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK																																						

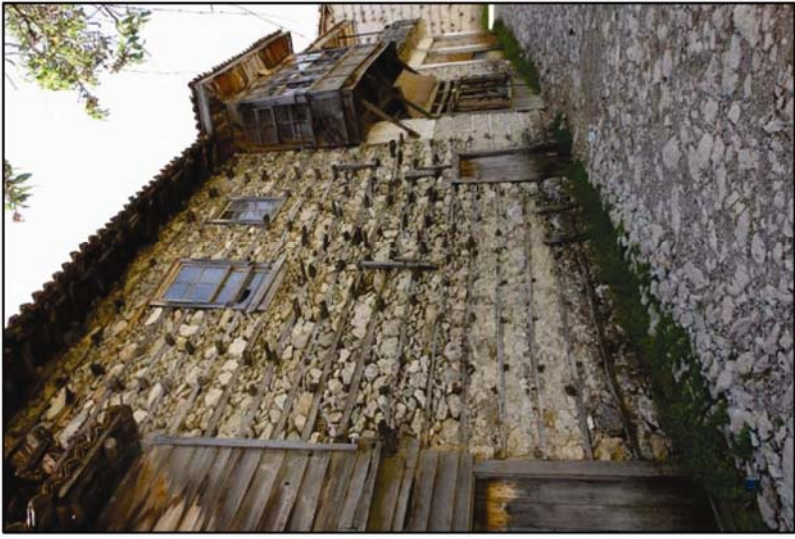
ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ İLİ : ANTALYA İLÇE : İBRADİ KÖY : ÖRÜNLÜ KAPI NO : 84		ENVANTER NO : 48 FOTOĞRAF NO : 79-80 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		ENVANTER NO : 48 FOTOĞRAF NO : 79-80 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	
YAPININ GİRİLDİ YAPININ GİRİLEMEDİ YAPININ KAT ADEDİ 1 KATLI 2 KATLI 3 KATLI ÇOK KATLI TAŞIYICI SİSTEM HİMİŞ B.KARKAS YIGMA TUĞLA YIGMA TAŞ YIGMA TAŞ ÖRTÜ TÜRÜ BEŞİK ÇATI KIRMA ÇATI TERAS ÇATI DİĞER DİĞER ÖRTÜ MALZEMESİ ALATURKA KİREMIT MARSILYA KİREMIT ETERNİT DİĞER DİĞER SAÇAK TÜRÜ SAÇAKSIZ DAR SAÇAK GENİŞ SAÇAK DİĞER DİĞER CEPHE AHAŞAP TAŞ TUĞLA SIVA DİĞER KAPLAMA MALZEMESİ SUNDURMA ÇIKMA KATLI ÇIKMA ÇOK KATLI ÇIKMA BALKON CEPHE ÖZELLİKLERİ PARALEL ÇIKMA ÜÇGEN ÇIKMA ÇIKMA ÇIKMA ÇIKMA		ENVANTER NO : 48 FOTOĞRAF NO : 79-80 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		ENVANTER NO : 48 FOTOĞRAF NO : 79-80 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	
PENCERE KEMERLİ GİYOTİN ÇİFT KANATLI TEK KANATLI ÇİFT KANATLI TEK KANATLI PENCERE MALZEMESİ AHAŞAP METAL DİĞER AHAŞAP METAL DİĞER MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		ENVANTER NO : 48 FOTOĞRAF NO : 79-80 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ		ENVANTER NO : 48 FOTOĞRAF NO : 79-80 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	
SAĞLAMLIK DURUMU HIRAP KÖTÜ ORTA YENİ YAPI YENİ YAPI ÖZGÜNLÜK DURUMU ONARIM GÖRÜŞÜ KÜÇÜK ÇAPLI KAPSAMLI KAPSAMLI ONARIM BİLGİLERİ ONARIM GÖRÜŞÜ KÜÇÜK ÇAPLI KAPSAMLI KAPSAMLI		ENVANTER NO : 48 FOTOĞRAF NO : 79-80 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ		ENVANTER NO : 48 FOTOĞRAF NO : 79-80 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	
ELEKTRİK SU SU KANALİZASYON ISITMA KALORİFER SOBA TARİH : 20.05.2006		ENVANTER NO : 48 FOTOĞRAF NO : 79-80 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	



ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
ANIT					
ENAVNER NO : 49					
FOTOGRAF NO : 81					
RÖLÖVE NO :					
YAPI					
KENTSEL ÖGE					
DOĞA ÖGESİ					
					
					
ENAVNER NO : 49					
FOTOGRAF NO : 81					
RÖLÖVE NO :					
YAPI					
KENTSEL ÖGE					
DOĞA ÖGESİ					
					
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA					
İLÇE : İBRADİ					
KÖY : ÜRÜNLÜ					
KAPI NO : 78					
KONUT	KONAK	EV	MÜSTEMİLAT	TÜRBELER	DİĞER
DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBELER	DİĞER
TİCARET YAPILARI	FİRİN	ÇARŞI	DUKKAN	DEPO	DİĞER
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER		
GÜVENLİK YAPILARI	SUR	KARAKOL	DİĞER		
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER
SAĞLIK YAPILARI	HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER		
YÖNETİM YAPILARI	MUHTELİK	BELEDİYE	İTTFAİYE	POSTAHANE	DİĞER
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	YENİ YAPI	
MAL SAHİBİ					
KULLANIM ZAMANI					
SÖREKLİ					
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPILMA GİRİDİ					
YAPININ KAT ADEDI	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİS	B.KARKAS	YIGMA TUĞLA	YIGMA TAŞ	DİĞER
ORTU TÜRÜ	BESİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER	
ORTU MALZEMESİ	ALATURKA KIREMIT	MARSILYA KIREMIT	ETERNİT	DİĞER	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER	
CEPHE					
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	ÇOK KATLI ÇIKMA	BALKON
PENCERE	KEMERLİ	GIYOTIN	ÇİFT KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI
PENCERE MALZEMESİ	AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU	HA RAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI		
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI		
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK	/	SU	/	KANALİZASYON	ISITMA
				KALORİFER	SOBA
TARİH : 20.05.2008					

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ																																																							
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ																																																									
İLİ : ANKALYA KAPİ NO : 79		İLÇE : İBRADİ KÖY : ÖRÜNLÜ																																																							
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>KONUT</td> <td>KONAK</td> <td>EV</td> <td>MÜŞTEMLAT</td> </tr> <tr> <td>DİNSEL YAPI</td> <td>CAMI</td> <td>KİLİSE</td> <td>MEDRESE</td> </tr> <tr> <td>TİCARİET YAPILARI</td> <td>FRİN</td> <td>ÇARŞI</td> <td>DOKKAN</td> </tr> <tr> <td>EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI</td> <td>OKUL</td> <td>MÜZE</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>GÜVENLİK YAPILARI</td> <td>KALE</td> <td>SUR</td> <td>KARAKOL</td> </tr> <tr> <td>SU YAPILARI</td> <td>HAMAM</td> <td>ÇEŞME</td> <td>SARNIÇ</td> </tr> <tr> <td>SAGLIK YAPILARI</td> <td>HASTANE</td> <td>SAGLIK OCAĞI</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>YÖNETİM YAPILARI</td> <td>MUHTARLIK</td> <td>BELEDİYE</td> <td>İTFAYE</td> </tr> <tr> <td>DÖNEM</td> <td>ANTİK</td> <td>ORTAÇAĞ</td> <td>OSMANLI</td> </tr> <tr> <td>MAL SAHİBİ</td> <td>ÖZEL</td> <td>YENİ YAPI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>KULLANIM ZAMANI</td> <td>SEZONLUK-KONUT</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			KONUT	KONAK	EV	MÜŞTEMLAT	DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TİCARİET YAPILARI	FRİN	ÇARŞI	DOKKAN	EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER	GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SAGLIK YAPILARI	HASTANE	SAGLIK OCAĞI	DİĞER	YÖNETİM YAPILARI	MUHTARLIK	BELEDİYE	İTFAYE	DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	MAL SAHİBİ	ÖZEL	YENİ YAPI		KULLANIM ZAMANI	SEZONLUK-KONUT													
KONUT	KONAK	EV	MÜŞTEMLAT																																																						
DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE																																																						
TİCARİET YAPILARI	FRİN	ÇARŞI	DOKKAN																																																						
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER																																																						
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL																																																						
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ																																																						
SAGLIK YAPILARI	HASTANE	SAGLIK OCAĞI	DİĞER																																																						
YÖNETİM YAPILARI	MUHTARLIK	BELEDİYE	İTFAYE																																																						
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI																																																						
MAL SAHİBİ	ÖZEL	YENİ YAPI																																																							
KULLANIM ZAMANI	SEZONLUK-KONUT																																																								
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																																																									
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>YAPININ GİRİLDİ</td> <td>YAPININ KAT ADEDİ</td> <td>YAPININ GİRİLEMEDİ</td> <td>YAPININ KAT ADEDİ</td> <td>YAPININ GİRİLEMEDİ</td> </tr> <tr> <td>1 KATLI</td> <td>2 KATLI</td> <td>3 KATLI</td> <td>4 KATLI</td> <td>5 KATLI</td> </tr> <tr> <td>HİMİŞ</td> <td>B. KARKAS</td> <td>YIĞMA TUĞLA</td> <td>YIĞMA TAŞ</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>BEŞİK ÇATI</td> <td>KIRMA ÇATI</td> <td>TERAS ÇATI</td> <td>DİĞER</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>ORTU MALZEMESİ</td> <td>ALATURKA KİREMIT</td> <td>MARSILYA KİREMIT</td> <td>ETERNİT</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>SAÇAK TÜRÜ</td> <td>SAÇAKSIZ</td> <td>DAR SAÇAK</td> <td>GENİŞ SAÇAK</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>CEPHE</td> <td>SAÇAKSIZ</td> <td>DAR SAÇAK</td> <td>GENİŞ SAÇAK</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>KAPLAMA MALZEMESİ</td> <td>AHŞAP</td> <td>TAŞ</td> <td>TUĞLA</td> <td>SIVA</td> </tr> <tr> <td>CEPHE ÖZELLİKLERİ</td> <td>SUNDURMA</td> <td>ÇIKMA</td> <td>TEK ÇIKMA</td> <td>KATLI ÇIKMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>PARALEL ÇIKMA</td> <td>ÖĞEN ÇIKMA</td> <td>ÇOKGEN ÇIKMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BALKON</td> </tr> </table>			YAPININ GİRİLDİ	YAPININ KAT ADEDİ	YAPININ GİRİLEMEDİ	YAPININ KAT ADEDİ	YAPININ GİRİLEMEDİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	4 KATLI	5 KATLI	HİMİŞ	B. KARKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ	DİĞER	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER	DİĞER	ORTU MALZEMESİ	ALATURKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER	SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER	CEPHE	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK ÇIKMA	KATLI ÇIKMA			PARALEL ÇIKMA	ÖĞEN ÇIKMA	ÇOKGEN ÇIKMA					BALKON
YAPININ GİRİLDİ	YAPININ KAT ADEDİ	YAPININ GİRİLEMEDİ	YAPININ KAT ADEDİ	YAPININ GİRİLEMEDİ																																																					
1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	4 KATLI	5 KATLI																																																					
HİMİŞ	B. KARKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ	DİĞER																																																					
BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER	DİĞER																																																					
ORTU MALZEMESİ	ALATURKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER																																																					
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER																																																					
CEPHE	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER																																																					
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA																																																					
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK ÇIKMA	KATLI ÇIKMA																																																					
		PARALEL ÇIKMA	ÖĞEN ÇIKMA	ÇOKGEN ÇIKMA																																																					
				BALKON																																																					
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ																																																									
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>KEMERLİ</td> <td>GYOTİN</td> <td>ÇİFT KANATLI</td> <td>TEK KANATLI</td> <td>KEMERLİ</td> <td>ÇİFT KANATLI</td> <td>TEK KANATLI</td> </tr> <tr> <td>PENCERE MALZEMESİ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>AHŞAP</td> <td>METAL</td> <td>DİĞER</td> <td>DİĞER</td> <td>AHŞAP</td> <td>METAL</td> <td>DİĞER</td> </tr> </table>			KEMERLİ	GYOTİN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	PENCERE MALZEMESİ				GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			AHŞAP	METAL	DİĞER	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER																																		
KEMERLİ	GYOTİN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI																																																			
PENCERE MALZEMESİ				GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ																																																					
AHŞAP	METAL	DİĞER	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER																																																			
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ																																																									
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>SAGLAMLIK DURUMU</td> <td>HARAP</td> <td>KÖTÜ</td> <td>ORTA</td> <td>İYİ</td> </tr> <tr> <td>ÖZGÜNLÜK DURUMU</td> <td>ÖZGÜN</td> <td>ORTA</td> <td>YENİ YAPI</td> <td>B. ARME EKİ VAR.</td> </tr> <tr> <td>ONARIM BİLGİLERİ</td> <td>ONARIM GÖRMÜŞ</td> <td>KUÇUK ÇAPLI</td> <td>KAPSAMLI</td> <td></td> </tr> </table>			SAGLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI	B. ARME EKİ VAR.	ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KUÇUK ÇAPLI	KAPSAMLI																																									
SAGLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ																																																					
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI	B. ARME EKİ VAR.																																																					
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KUÇUK ÇAPLI	KAPSAMLI																																																						
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>ELEKTRİK</td> <td>SU</td> <td>KANALİZASYON</td> <td>ISITMA</td> <td>KALORİFER</td> <td>SOBA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA																																																	
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA																																																				
TARİH : 20.05.2008																																																									



ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>ENVANTER NO :</td><td>51</td></tr> <tr><td>FOTOGRAF NO :</td><td>84</td></tr> <tr><td>FOTOLÖVE NO :</td><td></td></tr> <tr><td>YAPI</td><td>✓</td></tr> <tr><td>KENTSEL ÖGE</td><td></td></tr> <tr><td>DOĞA ÖGESİ</td><td></td></tr> </table>	ENVANTER NO :	51	FOTOGRAF NO :	84	FOTOLÖVE NO :		YAPI	✓	KENTSEL ÖGE		DOĞA ÖGESİ																																
ENVANTER NO :	51																																												
FOTOGRAF NO :	84																																												
FOTOLÖVE NO :																																													
YAPI	✓																																												
KENTSEL ÖGE																																													
DOĞA ÖGESİ																																													
																																													
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ</td> </tr> <tr> <td>İL : ANTALYA</td> <td>İLÇE : İBRADİ</td> </tr> <tr> <td>KAPİ NO : 79A</td> <td>KÖY : ÜRÜNLÜ</td> </tr> <tr> <td>KONUT</td> <td>KONAK</td> </tr> <tr> <td>DİNSEL YAPI</td> <td>KİLİSE</td> </tr> <tr> <td>TİCARET YAPILARI</td> <td>ÇARŞI</td> </tr> <tr> <td>EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI</td> <td>MÜZE</td> </tr> <tr> <td>GÜVENLİK YAPILARI</td> <td>KALE</td> </tr> <tr> <td>SU YAPILARI</td> <td>HAVAM</td> </tr> <tr> <td>SAGLIK YAPILARI</td> <td>HASTANE</td> </tr> <tr> <td>YÖNETİM YAPILARI</td> <td>MUHTARLIK</td> </tr> <tr> <td>DÖNEM</td> <td>ANTİK</td> </tr> <tr> <td>MAL SAHİBİ</td> <td>ÖZEL</td> </tr> <tr> <td>KULLANIM ZAMANI</td> <td>SEZONLUK</td> </tr> </table>				YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		İL : ANTALYA	İLÇE : İBRADİ	KAPİ NO : 79A	KÖY : ÜRÜNLÜ	KONUT	KONAK	DİNSEL YAPI	KİLİSE	TİCARET YAPILARI	ÇARŞI	EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	MÜZE	GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SU YAPILARI	HAVAM	SAGLIK YAPILARI	HASTANE	YÖNETİM YAPILARI	MUHTARLIK	DÖNEM	ANTİK	MAL SAHİBİ	ÖZEL	KULLANIM ZAMANI	SEZONLUK														
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ																																													
İL : ANTALYA	İLÇE : İBRADİ																																												
KAPİ NO : 79A	KÖY : ÜRÜNLÜ																																												
KONUT	KONAK																																												
DİNSEL YAPI	KİLİSE																																												
TİCARET YAPILARI	ÇARŞI																																												
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	MÜZE																																												
GÜVENLİK YAPILARI	KALE																																												
SU YAPILARI	HAVAM																																												
SAGLIK YAPILARI	HASTANE																																												
YÖNETİM YAPILARI	MUHTARLIK																																												
DÖNEM	ANTİK																																												
MAL SAHİBİ	ÖZEL																																												
KULLANIM ZAMANI	SEZONLUK																																												
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ</td> </tr> <tr> <td>YAPILYI GİRİLDİ</td> <td>YAPILYI GİRİLEMEDİ</td> </tr> <tr> <td>YAPININ KAT ADEDİ</td> <td>1 KATLI</td> </tr> <tr> <td>TASIVICI SİSTEM</td> <td>HİMİŞ</td> </tr> <tr> <td>ORTU TÜRÜ</td> <td>BEŞİK ÇATI</td> </tr> <tr> <td>ORTU MALZEMESİ</td> <td>ALATURKA KIREMIT</td> </tr> <tr> <td>SAÇAK TÜRÜ</td> <td>SAÇAKSIZ</td> </tr> <tr> <td>CEPHE</td> <td>SAÇAKSIZ</td> </tr> <tr> <td>KAPLAMA MALZEMESİ</td> <td>AHŞAP</td> </tr> <tr> <td>CEPHE ÖZELLİKLERİ</td> <td>SUNDURMA</td> </tr> <tr> <td>PENCERE</td> <td>GIYOTIN</td> </tr> <tr> <td>KEMERLİ</td> <td>GIYOTIN</td> </tr> <tr> <td>PENCERE MALZEMESİ</td> <td>AHŞAP</td> </tr> <tr> <td>AHŞAP</td> <td>METAL</td> </tr> <tr> <td>MEVCUT DURUM BİLGİLERİ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SAGLAMLIK DURUMU</td> <td>HARAP</td> </tr> <tr> <td>ÖZGÜNLÜK DURUMU</td> <td>ÖZGÜN</td> </tr> <tr> <td>ONARIM BİLGİLERİ</td> <td>ONARIM GÖRÜŞÜ</td> </tr> <tr> <td>TEKNİK DURUM BİLGİLERİ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ELEKTRİK</td> <td>SU</td> </tr> <tr> <td>ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK</td> <td>TARİH : 20.05.2008</td> </tr> </table>				YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPILYI GİRİLDİ	YAPILYI GİRİLEMEDİ	YAPININ KAT ADEDİ	1 KATLI	TASIVICI SİSTEM	HİMİŞ	ORTU TÜRÜ	BEŞİK ÇATI	ORTU MALZEMESİ	ALATURKA KIREMIT	SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	CEPHE	SAÇAKSIZ	KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	PENCERE	GIYOTIN	KEMERLİ	GIYOTIN	PENCERE MALZEMESİ	AHŞAP	AHŞAP	METAL	MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		SAGLAMLIK DURUMU	HARAP	ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÜŞÜ	TEKNİK DURUM BİLGİLERİ		ELEKTRİK	SU	ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK	TARİH : 20.05.2008
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																																													
YAPILYI GİRİLDİ	YAPILYI GİRİLEMEDİ																																												
YAPININ KAT ADEDİ	1 KATLI																																												
TASIVICI SİSTEM	HİMİŞ																																												
ORTU TÜRÜ	BEŞİK ÇATI																																												
ORTU MALZEMESİ	ALATURKA KIREMIT																																												
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ																																												
CEPHE	SAÇAKSIZ																																												
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP																																												
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA																																												
PENCERE	GIYOTIN																																												
KEMERLİ	GIYOTIN																																												
PENCERE MALZEMESİ	AHŞAP																																												
AHŞAP	METAL																																												
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ																																													
SAGLAMLIK DURUMU	HARAP																																												
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN																																												
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÜŞÜ																																												
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ																																													
ELEKTRİK	SU																																												
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK	TARİH : 20.05.2008																																												

[illegible]

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
ENVANTER NO : 53		FOTOGRAF NO : 86		RÖLÖVE NO :	
YAPI		KENTSEL ÖGE		DOĞA ÖGESİ	
KONUT		EV		MÜŞTEMLAT	
DİNSEL YAPI		KİLİSE		MEDRESE	
TİCARİET YAPILARI		ÇARŞI		DOKKAN	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL		MÜZE	
GÜVENLİK YAPILARI		KALE		SUR	
SU YAPILARI		HAMAM		ÇEŞME	
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE		SAĞLIK OCAĞI	
YÖNETİM YAPILARI		MUHTARLIK		BELEDİYE	
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ	
MAL SAHİBİ		ÖZEL		POSTAHANE	
KULLANIM ZAMANI		KULLANILMIYOR		CUMHURİYET	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPININ GİRİLDİ		YAPININ GİRİLEMEDİ	
YAPININ KAT ADEDİ		1 KATLI		2 KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ		B.KARKAS	
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	
ÖRTÜ MALZEMESİ		ALATURKA KIREMIT		MARSIYA KIREMIT	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	
CEPHE				GENİŞ SAÇAK	
KAPLAMA MALZEMESİ		AŞAP		TAŞ	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		ÇIKMA	
		PARALEL ÇIKMA		ÜÇGEN ÇIKMA	
PENCERE		GİYOTİN		ÇİFT KANATLI	
KEMERLİ		GİYOTİN		ÇİFT KANATLI	
PENCERE MALZEMESİ		AŞAP		METAL	
AŞAP		DİĞER		AŞAP	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		KOTO		ORTA	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		ORTA	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		ÖZGÜN		YENİ YAPI	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRMÜŞ		KUÇUK ÇAPLI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ		ELEKTRİK		KANALİZASYON	
		SU		ISITMA	
		KALORİFER		SOBA	
AFRAZDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK		TARİH : 20.05.2006			

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ							
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ				ANIT							
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADI		KÖY : ÜRÜNLÜ							
KAPI NO : 85		EV		MÜSTEMİLAT							
KONUT		KONAK		MÜSTEMİLAT							
DİNSEL YAPI		CAMİ		KİLİSE		MEDRESE		TÜRBE		DİĞER	
TİCARİET YAPILARI		FİRİN		ÇARŞI		DOKKAN		DEPO		DİĞER	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL		MÜZE		DİĞER					
GÜVENLİK YAPILARI		KALE		SUR		KARAKOL		DİĞER			
SU YAPILARI		HAMAM		ÇEŞME		SARNIÇ		SU KEMERİ		DİĞER	
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE		SAĞLIK OCAĞI		DİĞER					
YÖNETİM YAPILARI		MÜHTARLIK		BELEDİYE		İTİFAİYE		POSTAHANE		DİĞER	
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ		OSMANLI		CUMHURİYET			
MAL SAHİBİ		ÖZEL									
KULLANIM ZAMANI		SEZONLUK									
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ											
YAPIYA GİRDİ											
YAPININ KAT ADEDİ											
TAŞIYICI SİSTEM											
ÖRTÜ TÜRÜ											
ÖRTÜ MALZEMESİ											
SAÇAK TÜRÜ											
CEPHE											
KAPLAMA MALZEMESİ											
CEPHE ÖZELLİKLERİ											
PENCERE											
KEMERLİ											
PENCERE MALZEMESİ											
AHŞAP											
METAL											
DİĞER											
AHŞAP											
METAL											
DİĞER											
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ											
SAĞLAMLIK DURUMU											
ÖZGÜNLÜK DURUMU											
ONARIM BİLGİLERİ											
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ											
ELEKTRİK											
KANALİZASYON											
ISITMA											
KALORİFER											
SODA											
TARİH : 20.05.2006											

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT	
ENVANTER NO : 55 FOTOĞRAF NO : 90-91 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ		ENVANTER NO : 55 FOTOĞRAF NO : 90-91 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	
			
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		ANIT	
İLİ : ANTALYA	İLÇE : İBRADİ	KÖY : ÜRÜNLÜ	
KAPI NO : 111			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ			
YAPININ KAT ADEDİ : 1 YAPININ KAT ADI : 1. KAT TAŞIYICI SİSTEM : B.KARKAS ÖRTÜ TÜRÜ : BEŞİK ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ : ALATIRKA KİREMIT SAÇAK TÜRÜ : SAÇAKSIZ CEPHE :			
KAPLAMA MALZEMESİ : AŞÇAP CEPHE ÖZELLİKLERİ : SUNDURMA TAŞ : TUĞLA ÇIKMA : KATLI ÇIKMA PARALEL ÇIKMA : ÇIKMA ÇIKMA : ÇIKMA SIVA : SIVA ÇOK KATLI : ÇOK KATLI YIGMA TAŞ : YIGMA TAŞ DİĞER : DİĞER			
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
KEMERLİ : GİYOTİN PENCERE MALZEMESİ : AŞÇAP METAL : METAL DİĞER : DİĞER			
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ			
ELEKTRİK : SU KANALİZASYON : İSTİMA KALORİFER : KALORİFER SOBA : SOBA			
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK TARİH : 20.05.2008			



ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT
 			
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	
İLİ : ANTALYA KAPI NO : 140 İLÇE : İBRADİ KÖY : ÜRÜNLÜ		YAPININ GİRİLDİ YAPININ KAT ADEDİ TAŞIYICI SİSTEM ORTU TÜRÜ ORTU MALZEMESİ SAÇAK TÜRÜ CEPHE	
KONUT DİNSEL YAPI TİCARET YAPILARI EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI GÜVENLİK YAPILARI SU YAPILARI SAĞLIK YAPILARI YÖNETİM YAPILARI		YAPININ GİRİLEMEDİ 1 KATLI HİMİŞ BEŞİK ÇATI ALATIRKA KİREMIT SAÇAKSIZ AHŞAP SUNDURMA ÇIKMA PARALEL ÇIKMA TAŞ ÇIKMA PARALEL ÇIKMA	
EV KİLİSE ÇARŞI MÜZE SÜR ÇEŞME SAĞLIK OCAĞI BELEDİYE ORTAÇAĞ ÖZEL SEZONLUK		2 KATLI BİKARKAS KIRMA ÇATI MARSILYA KİREMIT DAR SAÇAK GENİŞ SAÇAK TAŞ ÇIKMA PARALEL ÇIKMA TUĞLA TEK KATLI ÇIKMA ÇOK KATLI ÇIKMA ÇOKGEN ÇIKMA	
MÜSTEMİLAT TÜRBE DEPO DİĞER DİĞER DİĞER SU KEMERİ DİĞER POSTAHANE İTFAYE OSMANLI YENİ YAPI		3 KATLI YIĞMA TUĞLA YIĞMA TAŞ TERAS ÇATI ETERNİT DİĞER DİĞER DİĞER SIVA ÇOK KATLI ÇIKMA ÇOKGEN ÇIKMA	
DÖNEM MAL SAHİBİ KULLANIM ZAMANI		PENCERE KEMERLİ GİYOTİN PENCERE MALZEMESİ AHŞAP METAL DİĞER	
ANTIK ORTAÇAĞ ÖZEL SEZONLUK		GİRİŞ KAPISI KEMERLİ ÇİFT KANATLI TEK KANATLI GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ AHŞAP METAL DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		MEVCUT DURUM BİLGİLERİ	
SAĞLAMLIK DURUMU ÖZGÜNLÜK DURUMU ONARIM BİLGİLERİ		KÖTÜ ORTA YENİ YAPI KAPSAMLI KÜÇÜK ÇAPLI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ		TEKNİK DURUM BİLGİLERİ	
ELEKTRİK SU KANALİZASYON ISITMA KALORİFER SOBA		SU KANALİZASYON ISITMA KALORİFER SOBA	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK TARİH : 20.05.2006		ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK TARİH : 20.05.2006	

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ			
İLİ : ANTALYA KAPI NO : 141 İLÇE : İBRADİ KÖY : ÖRÜNLÜ			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		ANIT	
YAPININ GİRİLDİ ☒ YAPININ GİRİLEMEDİ ☐ YAPININ KAT ADEDİ 1 KATLI 2 KATLI 3 KATLI ÇOK KATLI YATIRICI SİSTEM HİMİŞ B. KARKAS YIGMA TUĞLA YIGMA TAŞ ÖRTÜ TÜRÜ BEŞİK ÇATI KIRMA ÇATI TERAS ÇATI ÖRTÜ MALZEMESİ ALATIRKA KİREMIT MARSILYA KİREMIT ETERNİT SAÇAK TÜRÜ SAÇAKSIZ DAR SAÇAK GENİŞ SAÇAK CEPHE KAPLAMA MALZEMESİ AHŞAP TAŞ TUĞLA SIVA CEPHE ÖZELLİKLERİ SUNDURMA ÇIKMA ÇIKMA KATLI ÇIKMA ÇOK KATLI ÇIKMA BALKON PARALEL ÇIKMA ÇIKMA ÇIKMA ÇIKMA ÇIKMA ÇIKMA		ENVANTER NO : 57 FOTOĞRAF NO : 94-95 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		ANIT	
KEMERLİ ☒ GİYOTİN ☒ ÇİFT KANATLI ☒ TEK KANATLI ☒ KEMERLİ ☒ ÇİFT KANATLI ☒ TEK KANATLI ☒ PENCERE MALZEMESİ AHŞAP ☒ METAL ☐ DİĞER ☐ AHŞAP ☒ METAL ☐ DİĞER ☐		ENVANTER NO : 57 FOTOĞRAF NO : 94-95 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ		ANIT	
ELEKTRİK ☒ SU ☒ KANALİZASYON ☒ ISITMA ☒ KALORİFER ☒ SOBA ☒		ENVANTER NO : 57 FOTOĞRAF NO : 94-95 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK TARİH : 20.05.2006		ENVANTER NO : 57 FOTOĞRAF NO : 94-95 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖĞESİ	

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ	
KAPI NO : 142					
KONUT	KONAK	EV	MÜSTEMİLAT		
DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBELERİ	DİĞER
TİCARET YAPILARI	FİRİN	ÇARŞI	DOKKAN	DEPO	DİĞER
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER		
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER	
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER
SAĞLIK YAPILARI	HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER		
YONETİM YAPILARI	MÜHTARLIK	BELEDİYE	İTTİFAKE	POSTAHANE	DİĞER
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET	
MAL SAHİBİ	ÖZEL				
KULLANIM ZAMANI	SÜREKLİ				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ GİRİLDİ	YAPININ GİRLEMEDİ				
YAPININ KAT ADEDİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM	HİMiS	B.KARKAS	YIGMA TUĞLA	YIGMA TAŞ	DİĞER
ORTU TÜRÜ	BESİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER	
ORTU MALZEMESİ	ALATURKA KIREMIT	MARSILYA KIREMIT	ETERNİT	DİĞER	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇANSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER	
CEPHE					
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	ÇOK KATLI ÇIKMA	BALKON
PENCERE	KEMERLİ	GIYOTIN	ÇİFT KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI
PENCERE MALZEMESİ	AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAGLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORNA	YENİ YAPI	EKI VAR.	
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KOÇUK ÇAPLI	KAPSAMLI		
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK	/	SU	/	KANALİZASYON	ISITMA
				KALORİFER	SOBA
TARİH : 20.05.2008					

[illegible]

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	ANIT	ENVANter NO : 60 FOTOGRAF NO : 98-99 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖGESİ :	ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ
---	-------------	---	---

	
--	---

ENVANter NO : 60 FOTOGRAF NO : 98-99 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖGESİ :	
---	---

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ									
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ					
KAPI NO : -									
KONUT	KONAK	EV	MÜSTEMLAT						
DİNSEL YAPI	CAMI	KÜLİSE	MEDRESE	TÜRBİYE	DİĞER				
TİCARİET YAPILARI	FİR'N	ÇARŞI	DOKKAN	DEPO	DİĞER				
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER						
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER					
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIC	SU KEMERİ	DİĞER				
SAĞLIK YAPILARI	HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER						
YÖNETİM YAPILARI	MUHTELİK	BELEDİYE	İTTİFAE	POSTAHANE	DİĞER				
	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	YENİ YAPI					
DÖNEM									
MAL SAHİBİ	ÖZEL								
KULLANIM ZAMANI	KULLANILMIYOR								

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPTYA GİRİLDİ		YAPTYA GİRİLEMEDİ							
YAPININ KAT ADEDİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI					
TAAŞINICI SİSTEM	HİMİS	B.KARKAS	YIGMA TUĞLA	YIGMA TAŞ	DİĞER				
ÖRTÜ TÜRÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERBAS ÇATI	DİĞER					
ÖRTÜ MALZEMESİ	ALATURKA KIREMIT	MARSILYA KIREMIT	ETERNİT	DİĞER					
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER					
CEPHE									
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER				
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	ÇOK KATLI ÇIKMA	BALCON				
		PARALEL ÇIKMA	ÖÇKEN ÇIKMA	ÇÖKGÜN ÇIKMA					
PENCERE	GİYOTİN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI <th>TEK KANATLI <td colspan="3"></td> </th>	TEK KANATLI <td colspan="3"></td>			
PENCERE MALZEMESİ				GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ					
AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER				

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ									
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ					
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI	B. ARME EKİ VAR.					
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KUÇUK ÇAPLI	KAPSAMLI						

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ									
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON		ISITMA	KALORİFER	SOBA			
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK									
TARİH : 20.05.2006									

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
ENVANTER NO : 61		FOTOGRAF NO : 100-101		FOTOGRAF NO : 100-101	
RÖLÖVE NO : /		YAPI		RÖLÖVE NO : /	
KENTSEL ÖGE		DOĞA ÖGESİ		KENTSEL ÖGE	
DOĞA ÖGESİ		DOĞA ÖGESİ		DOĞA ÖGESİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		İLÇE : İBRADİ	
KAPİ NO : 116		KÖY : ÜRÜNLÜ		KÖY : ÜRÜNLÜ	
KONUT		KONAK		KONAK	
DİNSEL YAPI		KİLİSE		MEDRESE	
TİCARET YAPILARI		FİRİN		DÜKKAN	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL		MÜZE	
GÜVENLİK YAPILARI		KALE		SÜR	
SU YAPILARI		HAMAM		ÇEŞME	
YATIRIM YAPILARI		HASTANE		SAĞLIK OCAĞI	
YATIRIM YAPILARI		MÜHTARLIK		BELEDİYE	
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ	
MAL SAHİBİ		ÖZEL		OSMANLI	
KULLANIM ZAMANI		SEZONLUK		CUMHURİYET	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	
YAPININ GİRİLDİ		YAPININ GİRİLMEDİ		YAPININ GİRİLMEDİ	
YAPININ KAT ADEDI		1 KATLI		2 KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİS		B KARKAS	
ORTU TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	
ORTU MALZEMESİ		ALATIRKA KİREMIT		MARSILYA KİREMIT	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	
CEPHE		SAÇAKSIZ		GENİŞ SAÇAK	
KAPLAMA MALZEMESİ		AŞÇAP		TAŞ	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		ÇIKMA	
PENCERE		GİYOTİN		ÇİFT KANATLI	
KEMERLİ		GİYOTİN		ÇİFT KANATLI	
PENCERE MALZEMESİ		AŞÇAP		AŞÇAP	
AŞÇAP		METAL		METAL	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		MEVCUT DURUM BİLGİLERİ	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		ÖZGÜN		ORTA	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRÜŞÜ		KÜÇÜK ÇAPLI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ		TEKNİK DURUM BİLGİLERİ		TEKNİK DURUM BİLGİLERİ	
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
KALORİFER		KALORİFER		KALORİFER	
TARİH : 20.05.2006		TARİH : 20.05.2006		TARİH : 20.05.2006	

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ	
KAPI NO : 117					
KONUT		KONAK	EV	MÜSTEMLAT	
DİNSEL YAPI		CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBİE
TİCARİET YAPILARI		FİRİN	ÇARŞI	DÜKKAN	DEPO
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL	MÜZE	DİĞER	DİĞER
GÜVENLİK YAPILARI		KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER
SU YAPILARI		HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER	DİĞER
YÖNETİM YAPILARI		MUHTARLIK	BELEDİYE	İTFAİYE	POSTAHANE
DÖNEM		ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET
MAL SAHİBİ		ÖZEL			
KULLANIM ZAMANI		SEZONLUK			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPILYA GİRİLDİ		YAPILYA GİRİLEMEDİ			
YAPININ KAT ADEDİ		1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI
TAŞIYICI SİSTEM		HİVİS	B.KARİKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER
ÖRTÜ MALZEMESİ		ALATURKA KİREMIT	MARSLIYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER
CEPHE					
KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA	ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	ÇOK KATLI ÇIKMA
			PARALEL ÇIKMA	ÜÇGEN ÇIKMA	ÇOKGEN ÇIKMA
PENCERE		GİRİŞ KAPISI			
KEMERLİ	GYOTİN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI
PENCERE MALZEMESİ		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU		ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRÜMÜ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI	
TEKNIK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA
TARİH : 20.05.2008					

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 63 FOTOĞRAF NO : 104-105 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖĞESİ :			
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ							
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ			
KAPİ NO : 148							
KONUT		KONAK	EV	MÜSTEMİLAT			
DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÖRBE	DİĞER		
TİCARİET YAPILARI	FİRİN	ÇARŞI	DÜKKAN	DEPO	DİĞER		
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER				
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKÖL	DİĞER			
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER		
SAĞLIK YAPILARI	HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER				
YÖNETİM YAPILARI	MÜHTARLIK	BELEDİYE	İTTİFAKE	POSTAHANE	DİĞER		
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	CUMHURİYET			
MAL SAHİBİ		ÖZEL					
KULLANIM ZAMANI		KULLANILMIYOR					
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ							
YAPIYA GİRİDİ	YAPIYA GİRİLEMEDİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI		
YAPININ KAT ADEDİ	HİVİŞ	B.KARKAS	YIGMA TUĞLA	YIGMA TAŞ	DİĞER		
TAŞIYICI SİSTEM	BESİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER			
ORTU TÜRÜ	ALATIRKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER			
ORTU MALZEMESİ	SAÇANSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER			
SAÇAK TÜRÜ	CEPHE						
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER		
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK	KATLI ÇIKMA	ÇOK KATLI ÇIKMA	BALCON	
PENCERE	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI			
KEMERLİ	GIYOTIN	ÇİFT KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI			
PENCERE MALZEMESİ	AHŞAP	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER		
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ							
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ			
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI	KAPSAMLI			
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KÜÇÜK ÇAPLI					
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ							
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	İSITMA	KALORİFER	SOBA		
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK				TARİH : 20.05.2008			

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ	
KAPI NO : 149		EV		MÜSTEMİLAT	
KONUT		KONAK		MEDRESE	
DİNSEL YAPI		CAMİ		TÜRBE	
TİCARET YAPILARI		FIRIN		DÜKKAN	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL		DİĞER	
GÜVENLİK YAPILARI		KALE		KARAKOL	
SU YAPILARI		HAMAM		SARNIÇ	
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE		SAĞLIK OCAĞI	
YÖNETİM YAPILARI		MUHTARLIK		BELEDİYE	
DÖNEM		ANTIK		POSTAHANE	
MAL SAHİBİ		ÖZEL		CUMHURİYET	
KULLANIM ZAMANI		SEZONLUK		DİĞER	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ GİRİDİ		YAPININ GİRİLEMEDİ		3 KATLI	
YAPININ KAT ADEDI		1 KATLI		ÇOK KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM		HİMiŞ		YİĞMA TUĞLA	
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		TERAS ÇATI	
ÖRTÜ MALZEMESİ		ALATIRKA KİREMIT		ETERNİT	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		GENİŞ SAÇAK	
CEPHE		AHŞAP		TAŞ	
KAPLAMA MALZEMESİ		SUNDURMA		TUĞLA	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		ÇIKMA		ÇOK KATLI ÇIKMA	
PENCERE		GİRİŞ KAPISI		SIVA	
KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		TEK KANATLI	
PENCERE MALZEMESİ		AHŞAP		METAL	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		KEMERLİ		ÇİFT KANATLI	
SAĞLAMLIK DURUMU		KÖTÜ		ORTA	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		YENİ YAPI		İYİ	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRÜŞÜ		KAPSAMLI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
KALORİFER		KALORİFER		SOBA	
TARİH : 20.05.2006					



ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 65 FOTOGRAF NO : 108-109 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖGESİ :		ANIT			
									
ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 65 FOTOGRAF NO : 108-109 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖGESİ :		ANIT			
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ									
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÖRÜNLÜ					
KAPI NO : 150									
KONUT		KONAK	EV	MÜSTEMİLAT					
DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBE	DİĞER				
TİCARET YAPILARI	FİRİN	ÇARŞI	DOKKAN	DEPO	DİĞER				
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER						
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER					
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER				
SAĞLIK YAPILARI	HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER	POSTAHANE	DİĞER				
YÖNETİM YAPILARI	MUHTARLIK	BELEDİYE	İTFAİYE	YENİ YAPI					
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	YENİ YAPI					
MAL SAHİBİ	ÖZEL								
KULLANIM ZAMANI	SEZONLUK								
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ									
YAPILYI GİRLDİ	YAPILYI GİRİLEMEDİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI				
YAPININ KAT ADEDI	HİMİŞ	B.KARKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ	DİĞER				
TAŞIYICI SİSTEM	BESİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER					
ORTU TÜRÜ	ALATURKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER					
ORTU MALZEMESİ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER					
SAÇAK TÜRÜ	CEPHE	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER				
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	ÇOK KATLI ÇIKMA	BALKON				
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	PARALEL ÇIKMA	ÜÇGEN ÇIKMA	ÇIKMA					
PENCERE									
KEMERLİ	GİYOTİN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI				
PENCERE MALZEMESİ	AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER			
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ									
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ					
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI	KAPSAMLI					
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÜŞÜ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI						
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ									
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	İSTİMA	KALORİFER	SOBA				
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK		TARİH : 20.05.2008							

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT																																									
ENVANTER NO : 66 FOTOĞRAF NO : 110 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖGESİ		ENVANTER NO : 66 FOTOĞRAF NO : 110 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖĞE DOĞA ÖGESİ																																									
																																											
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ																																											
İLİ : ANTALYA KAPI NO : 151		İLÇE : İBRAĞDİ KOY : ÜRÜNLÜ																																									
<table border="1"> <tr> <th>KONUT</th> <th>KONAK</th> <th>EV</th> <th>MÜŞTEMLAT</th> </tr> <tr> <td>DİNSEL YAPI</td> <td>CAMI</td> <td>KİLİSE</td> <td>TÜRBE</td> </tr> <tr> <td>TİCARET YAPILARI</td> <td>FİRİN</td> <td>ÇARŞI</td> <td>DEPO</td> </tr> <tr> <td>EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI</td> <td>OKUL</td> <td>MÜZE</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>GÜVENLİK YAPILARI</td> <td>KALE</td> <td>SUR</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>SU YAPILARI</td> <td>HAMAM</td> <td>ÇEŞME</td> <td>SU KEMERİ</td> </tr> <tr> <td>SAGLIK YAPILARI</td> <td>HASTANE</td> <td>SAGLIK OCAĞI</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>YÖNETİM YAPILARI</td> <td>MUHTARLIK</td> <td>BELEDİYE</td> <td>POSTAHANE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ANTİK</td> <td>ORTAÇAĞ</td> <td>OSMANLI</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>YENİ YAPI</td> </tr> </table>				KONUT	KONAK	EV	MÜŞTEMLAT	DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	TÜRBE	TİCARET YAPILARI	FİRİN	ÇARŞI	DEPO	EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER	GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	DİĞER	SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SU KEMERİ	SAGLIK YAPILARI	HASTANE	SAGLIK OCAĞI	DİĞER	YÖNETİM YAPILARI	MUHTARLIK	BELEDİYE	POSTAHANE		ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI				YENİ YAPI
KONUT	KONAK	EV	MÜŞTEMLAT																																								
DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	TÜRBE																																								
TİCARET YAPILARI	FİRİN	ÇARŞI	DEPO																																								
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER																																								
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	DİĞER																																								
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SU KEMERİ																																								
SAGLIK YAPILARI	HASTANE	SAGLIK OCAĞI	DİĞER																																								
YÖNETİM YAPILARI	MUHTARLIK	BELEDİYE	POSTAHANE																																								
	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI																																								
			YENİ YAPI																																								
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ																																											
<table border="1"> <tr> <th>YAPININ KAT ADEDİ</th> <th>YAPININ KAT ADEDİ</th> <th>YAPININ KAT ADEDİ</th> <th>YAPININ KAT ADEDİ</th> </tr> <tr> <td>1 KATLI</td> <td>2 KATLI</td> <td>3 KATLI</td> <td>ÇOK KATLI</td> </tr> <tr> <td>HİMİŞ</td> <td>B.KARİKAS</td> <td>YIĞMA TUĞLA</td> <td>YIĞMA TAŞ</td> </tr> <tr> <td>BEŞİK ÇATI</td> <td>KIRMA ÇATI</td> <td>TERAS ÇATI</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>ALATURKA KIREMIT</td> <td>MARSIL YA KIREMIT</td> <td>ETERNİT</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>SAÇAKSIZ</td> <td>DAR SAÇAK</td> <td>GENİŞ SAÇAK</td> <td>DİĞER</td> </tr> </table>				YAPININ KAT ADEDİ	YAPININ KAT ADEDİ	YAPININ KAT ADEDİ	YAPININ KAT ADEDİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI	HİMİŞ	B.KARİKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER	ALATURKA KIREMIT	MARSIL YA KIREMIT	ETERNİT	DİĞER	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER																
YAPININ KAT ADEDİ	YAPININ KAT ADEDİ	YAPININ KAT ADEDİ	YAPININ KAT ADEDİ																																								
1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI																																								
HİMİŞ	B.KARİKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ																																								
BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER																																								
ALATURKA KIREMIT	MARSIL YA KIREMIT	ETERNİT	DİĞER																																								
SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER																																								
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ																																											
<table border="1"> <tr> <th>KAPLAMA MALZEMESİ</th> <th>TAŞ</th> <th>TUĞLA</th> <th>SIVA</th> <th>DİĞER</th> </tr> <tr> <td>CEPHE ÖZELLİKLERİ</td> <td>ÇIKMA</td> <td>TEK KATLI ÇIKMA</td> <td>ÇOK KATLI ÇIKMA</td> <td>BALKON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PARALEL ÇIKMA</td> <td>ÖĞEN ÇIKMA</td> <td>ÇOKGEN ÇIKMA</td> <td></td> </tr> </table>				KAPLAMA MALZEMESİ	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER	CEPHE ÖZELLİKLERİ	ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	ÇOK KATLI ÇIKMA	BALKON		PARALEL ÇIKMA	ÖĞEN ÇIKMA	ÇOKGEN ÇIKMA																										
KAPLAMA MALZEMESİ	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER																																							
CEPHE ÖZELLİKLERİ	ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	ÇOK KATLI ÇIKMA	BALKON																																							
	PARALEL ÇIKMA	ÖĞEN ÇIKMA	ÇOKGEN ÇIKMA																																								
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ																																											
<table border="1"> <tr> <th>ELEKTRİK</th> <th>SU</th> <th>KANALİZASYON</th> <th>ISITMA</th> <th>KALORİFER</th> <th>SOBA</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA																																		
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA																																						
TARİH : 20.05.2008																																											

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 67 FOTOGRAF NO : 111 RÖLÖVE NO : YAPI : KENTSEL ÖGE : DOĞA ÖGESİ :		ANIT					
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ											
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ							
KAPI NO : 152											
KONUT		KONAK	EV	MÜSTEMİLAT							
DİNSEL YAPI		CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBE	DİĞER					
TİCARET YAPILARI		FİRİN	ÇARŞI	DÜKKAN	DEPO	DİĞER					
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL	MÜZE	DİĞER							
GÜVENLİK YAPILARI		KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER						
SU YAPILARI		HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER					
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER							
YÖNETİM YAPILARI		MÜHTARLIK	BELEDİYE	İTTİFAKE	POSTAHANE	DİĞER					
DÖNEM		ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	YENİ YAPI						
MAL SAHİBİ		ÖZEL									
KULLANIM ZAMANI		SÜREKLİ									
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ											
YAPIYA GİRİDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ									
YAPININ KAT ADEDİ		1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI						
TAŞINICI SİSTEM		HİVİŞ	B.KARKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ	DİĞER					
ORTU TÜRÜ		BESİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER						
ORTU MALZEMESİ		ALATIRKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER						
SAÇAK TÜRÜ		SAÇANSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER						
CEPHE											
KAPLAMA MALZEMESİ		AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER					
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA	ÇIKMA	TEK	KATLI ÇIKMA	ÇOK	BALKON				
		PARALEL	ÇIKMA	ÇIKMA	ÇOKGEN	ÇIKMA					
PENCERE		GİRİŞ KAPISI									
KEMERLİ	GIYOTIN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI					
PENCERE MALZEMESİ		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ									
AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER						
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ											
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ						
ÖZGÜNLÜK DURUMU		ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI	KAPSAMLI						
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRÜŞÜ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI							
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ											
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA						
TARİH : 20.05.2006											

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ				ANIT	
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ	
KAPİ NO : 153		EV		MOŞTEMLAT	
KONUT		KONAK		TÜRBE	
DİNSEL YAPI		CAMİ		MEDRESE	
TİCARİ YAPILARI		FİRİN		DOKKAN	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL		DİĞER	
GÜVENLİK YAPILARI		KALE		SÜR	
SU YAPILARI		HAMAM		SARNIÇ	
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE		DİĞER	
YÖNETİM YAPILARI		MÜHTARLIK		BELEDİYE	
DÖNEM		ANTİK		POSTAHANE	
MAL SAHİBİ		ÖZEL		CUMHURİYET	
KULLANIM ZAMANI		SÜREKLİ			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPIYA GİRİLDİ					
YAPININ KAT ADEDİ					
TAŞIYICI SİSTEM					
ORTU TÜRÜ					
ORTU MALZEMESİ					
SAÇAK TÜRÜ					
CEPHE					
KAPLAMA MALZEMESİ					
CEPHE ÖZELLİKLERİ					
PENCERE					
KEMERLİ					
PENCERE MALZEMESİ					
AŞAP					
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU					
ÖZGÜNLÜK DURUMU					
ONARIM BİLGİLERİ					
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK					
KALORİFER					
ISITMA					
KANALİZASYON					
SOBA					
TARİH : 20.05.2006					

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		ANIT		ANIT	
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ	
KAPI NO 36		KONUT		KONUT	
DİNSEL YAPI		KİLİSE		MEDRESE	
TİCARİ YAPILARI		ÇARŞI		DÜKKAN	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL		MÜZE	
GÜVENLİK YAPILARI		KALE		SÜR	
SU YAPILARI		HAMAM		ÇEŞME	
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE		SAĞLIK OCAĞI	
YONETİM YAPILARI		MÜHTARLIK		BELEDİYE	
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ	
MAL SAHİBİ		ÖZEL		OSMANLI	
KULLANIM ZAMANI		KULLANILMIYOR		YENİ YAPI	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPININ GİRİLDİ		YAPININ GİRİLEMEDİ	
YAPININ KAT ADEDİ		1 KATLI		2 KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM		HİMSİ		B.KARKAS	
ORTU TÜRKÜ		BESİK ÇATI		KIRMA ÇATI	
ORTU MALZEMESİ		ALATIRKA KİREMIT		MARSIYA KİREMIT	
SAÇAK TÜRKÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	
CEPHE		SAÇAKSIZ		GENİŞ SAÇAK	
KAPLAMA MALZEMESİ		AŞÇAP		TAŞ	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		ÇIKMA	
PENCERE		GİYOTİN		ÇİFT KANATLI	
KEMERLİ		GİYOTİN		KEMERLİ	
PENCERE MALZEMESİ		AŞÇAP		AŞÇAP	
AŞÇAP		METAL		METAL	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		HARAP		KOTO	
SAĞLAMLIK DURUMU		ÖZGÜNLÜK DURUMU		ONARIM BİLGİLERİ	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRMÜŞ		KÜÇÜK ÇAPLI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ		ELEKTRİK		SU	
KANALİZASYON		ISITMA		KALORİFER	
Soba		TARİH : 20.05.2006		TARİH : 20.05.2006	

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 70 FOTOGRAF NO : 115-116 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ																																																																																																																																																																		
																																																																																																																																																																								
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ İL : ANTALYA İLÇE : İBRADİ KÖY : ÜRÜNLÜ KAPI NO : 94 <table border="1"> <tr> <td>KONUT</td> <td>KONAK</td> <td>EV</td> <td>MÜSTEMİLAT</td> </tr> <tr> <td>DİNSEL YAPI</td> <td>CAMI</td> <td>KİLİSE</td> <td>MEDRESE</td> </tr> <tr> <td>TİCARET YAPILARI</td> <td>FİRİN</td> <td>ÇARŞI</td> <td>DÜKKAN</td> </tr> <tr> <td>EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI</td> <td>OKUL</td> <td>MÜZE</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>GÜVENLİK YAPILARI</td> <td>KALE</td> <td>SUR</td> <td>KARAKOL</td> </tr> <tr> <td>SU YAPILARI</td> <td>HAMAM</td> <td>ÇEŞME</td> <td>SARNIÇ</td> </tr> <tr> <td>SAĞLIK YAPILARI</td> <td>HASTANE</td> <td>SAĞLIK OCAĞI</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>YÖNETİM YAPILARI</td> <td>MÜHTARLIK</td> <td>BELEDİYE</td> <td>İTFAYE</td> </tr> <tr> <td>DÖNEM</td> <td>ANTİK</td> <td>ORTAÇAĞ</td> <td>OSMANLI</td> </tr> <tr> <td>MAL SAHİBİ</td> <td>ÖZEL</td> <td>YENİ YAPI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>KULLANIM ZAMANI</td> <td>SEZONLUK</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ <table border="1"> <tr> <td>YAPININ GİRLİ</td> <td>YAPININ KAT ADEDİ</td> <td>YAPININ GİRİLEMEDİ</td> <td>1 KATLI</td> <td>2 KATLI</td> <td>3 KATLI</td> <td>ÇOK KATLI</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>TAŞIYICI SİSTEM</td> <td>HİMİŞ</td> <td>B KARKAS</td> <td>YIGMA TUĞLA</td> <td>YIGMA TAŞ</td> <td>YIGMA TAŞ</td> <td>YIGMA TAŞ</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>ORTU TÜRÜ</td> <td>BEŞİK ÇATI</td> <td>KIRMA ÇATI</td> <td>TERAS ÇATI</td> <td>DİĞER</td> <td>DİĞER</td> <td>DİĞER</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>ORTU MALZEMESİ</td> <td>ALATIRKA KİREMIT</td> <td>MARSILYA KİREMIT</td> <td>ETERNİT</td> <td>DİĞER</td> <td>DİĞER</td> <td>DİĞER</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>SAÇAK TÜRÜ</td> <td>SAÇAKSIZ</td> <td>DAR SAÇAK</td> <td>GENİŞ SAÇAK</td> <td>DİĞER</td> <td>DİĞER</td> <td>DİĞER</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>CEPHE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>KAPLAMA MALZEMESİ</td> <td>AHŞAP</td> <td>TAŞ</td> <td>TUĞLA</td> <td>SIVA</td> <td>DİĞER</td> <td>DİĞER</td> <td>DİĞER</td> </tr> <tr> <td>CEPHE ÖZELLİKLERİ</td> <td>SUNDURMA</td> <td>ÇIKMA</td> <td>TEK KATLI ÇIKMA</td> <td>ÇOK KATLI ÇIKMA</td> <td>BALKON</td> <td>BALKON</td> <td>BALKON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>PARALEL ÇIKMA</td> <td>ÜÇGEN ÇIKMA</td> <td>ÇOKGEN ÇIKMA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> MEVCUT DURUM BİLGİLERİ <table border="1"> <tr> <td>PENCERE</td> <td>GİRİŞ KAPISI</td> </tr> <tr> <td>KEMERLİ</td> <td>ÇİFT KANATLI</td> </tr> <tr> <td>ÇİFT KANATLI</td> <td>TEK KANATLI</td> </tr> <tr> <td>TEK KANATLI</td> <td>ÇİFT KANATLI</td> </tr> <tr> <td>TEK KANATLI</td> <td>TEK KANATLI</td> </tr> <tr> <td>PENCERE MALZEMESİ</td> <td>GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ</td> </tr> <tr> <td>AHŞAP</td> <td>AHŞAP</td> </tr> <tr> <td>METAL</td> <td>METAL</td> </tr> <tr> <td>DİĞER</td> <td>DİĞER</td> </tr> </table> MEVCUT DURUM BİLGİLERİ <table border="1"> <tr> <td>SAĞLAMLIK DURUMU</td> <td>HARAP</td> <td>KÖTÜ</td> <td>ORTA</td> <td>İYİ</td> </tr> <tr> <td>ÖZGÜNLÜK DURUMU</td> <td>ÖZGÜN</td> <td>ORTA</td> <td>YENİ YAPI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ONARIM BİLGİLERİ</td> <td>ONARIM GÖRÜŞÜ</td> <td>KOÇUK ÇAPLI</td> <td>KAPSAMLI</td> <td></td> </tr> </table> TEKNİK DURUM BİLGİLERİ <table border="1"> <tr> <td>ELEKTRİK</td> <td>SU</td> <td>KANALİZASYON</td> <td>ISITMA</td> <td>KALORİFER</td> <td>SOBA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> AFAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK TARİH : 20.05.2008								KONUT	KONAK	EV	MÜSTEMİLAT	DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TİCARET YAPILARI	FİRİN	ÇARŞI	DÜKKAN	EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER	GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SAĞLIK YAPILARI	HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER	YÖNETİM YAPILARI	MÜHTARLIK	BELEDİYE	İTFAYE	DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	MAL SAHİBİ	ÖZEL	YENİ YAPI		KULLANIM ZAMANI	SEZONLUK			YAPININ GİRLİ	YAPININ KAT ADEDİ	YAPININ GİRİLEMEDİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI	DİĞER	TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	B KARKAS	YIGMA TUĞLA	YIGMA TAŞ	YIGMA TAŞ	YIGMA TAŞ	DİĞER	ORTU TÜRÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER	DİĞER	DİĞER	DİĞER	ORTU MALZEMESİ	ALATIRKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER	DİĞER	DİĞER	DİĞER	SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER	DİĞER	DİĞER	DİĞER	CEPHE								KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER	DİĞER	DİĞER	CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	ÇOK KATLI ÇIKMA	BALKON	BALKON	BALKON			PARALEL ÇIKMA	ÜÇGEN ÇIKMA	ÇOKGEN ÇIKMA				PENCERE	GİRİŞ KAPISI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	TEK KANATLI	PENCERE MALZEMESİ	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	AHŞAP	AHŞAP	METAL	METAL	DİĞER	DİĞER	SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI		ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÜŞÜ	KOÇUK ÇAPLI	KAPSAMLI		ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA						
KONUT	KONAK	EV	MÜSTEMİLAT																																																																																																																																																																					
DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE																																																																																																																																																																					
TİCARET YAPILARI	FİRİN	ÇARŞI	DÜKKAN																																																																																																																																																																					
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER																																																																																																																																																																					
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL																																																																																																																																																																					
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ																																																																																																																																																																					
SAĞLIK YAPILARI	HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER																																																																																																																																																																					
YÖNETİM YAPILARI	MÜHTARLIK	BELEDİYE	İTFAYE																																																																																																																																																																					
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI																																																																																																																																																																					
MAL SAHİBİ	ÖZEL	YENİ YAPI																																																																																																																																																																						
KULLANIM ZAMANI	SEZONLUK																																																																																																																																																																							
YAPININ GİRLİ	YAPININ KAT ADEDİ	YAPININ GİRİLEMEDİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI	DİĞER																																																																																																																																																																	
TAŞIYICI SİSTEM	HİMİŞ	B KARKAS	YIGMA TUĞLA	YIGMA TAŞ	YIGMA TAŞ	YIGMA TAŞ	DİĞER																																																																																																																																																																	
ORTU TÜRÜ	BEŞİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI	DİĞER	DİĞER	DİĞER	DİĞER																																																																																																																																																																	
ORTU MALZEMESİ	ALATIRKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER	DİĞER	DİĞER	DİĞER																																																																																																																																																																	
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER	DİĞER	DİĞER	DİĞER																																																																																																																																																																	
CEPHE																																																																																																																																																																								
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER	DİĞER	DİĞER																																																																																																																																																																	
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK KATLI ÇIKMA	ÇOK KATLI ÇIKMA	BALKON	BALKON	BALKON																																																																																																																																																																	
		PARALEL ÇIKMA	ÜÇGEN ÇIKMA	ÇOKGEN ÇIKMA																																																																																																																																																																				
PENCERE	GİRİŞ KAPISI																																																																																																																																																																							
KEMERLİ	ÇİFT KANATLI																																																																																																																																																																							
ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI																																																																																																																																																																							
TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI																																																																																																																																																																							
TEK KANATLI	TEK KANATLI																																																																																																																																																																							
PENCERE MALZEMESİ	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ																																																																																																																																																																							
AHŞAP	AHŞAP																																																																																																																																																																							
METAL	METAL																																																																																																																																																																							
DİĞER	DİĞER																																																																																																																																																																							
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ																																																																																																																																																																				
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI																																																																																																																																																																					
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÜŞÜ	KOÇUK ÇAPLI	KAPSAMLI																																																																																																																																																																					
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA																																																																																																																																																																			

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
ENVANTER NO : 71		FOTOGRAF NO : 117		RÖLÖVE NO : /	
KENTSEL ÖGE		DOĞA ÖGESİ			
MALİYET					
ANIT		ANIT		ANIT	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRAHİ		KÖY : ÜRÜNLÜ	
KAPİ NO : 82		KONUT		KONUT	
DİNSEL YAPI		KİLİSE		MEDRESE	
TİCARİ YAPILARI		FRİN		DOKKAN	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL		MÜZE	
GÜVENLİK YAPILARI		KALE		SUR	
SU YAPILARI		HAMAM		ÇEŞME	
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE		SAĞLIK OCAĞI	
YÖNETİM YAPILARI		MUHTARLIK		BELEDİYE	
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ	
MAL SAHİBİ		ÖZEL		POSTAHANE	
KULLANIM ZAMANI		SÜREKLİ		CUMHURİYET	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	
YAPININ GİRİLDİ		YAPININ GİRİLMEDİ		YAPININ GİRİLMEDİ	
YAPININ KAT ADEDİ		1 KATLI		2 KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ		B KARKAS	
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	
ÖRTÜ MALZEMESİ		ALATURKA KİREMIT		MARSILYA KİREMIT	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	
CEPHE		SAÇAKSIZ		GENİŞ SAÇAK	
KAPLAMA MALZEMESİ		AİŞAP		TAŞ	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		ÇIKMA	
PENCERE		GİYÖTİN		GİRİŞ KAPISI	
KEMERLİ		ÇİFT KANATLI		KEMERLİ	
PENCERE MALZEMESİ		AİŞAP		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
AİŞAP		METAL		AİŞAP	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		MEVCUT DURUM BİLGİLERİ	
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		ÖZGÜN		ORTA	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRÜŞ		KÜÇÜK ÇAPLI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ		TEKNİK DURUM BİLGİLERİ		TEKNİK DURUM BİLGİLERİ	
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
ARAZİDE HAZIRLANANLAR : DİDEM ŞİMŞEK		TARİH : 20.05.2008		SOBA	



[illegible]

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ				ANIT	
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ	
KAPI NO : 83		EV		MÜSTEMİLAT	
KONUT		KONAK		MÜSTEMİLAT	
DİNSEL YAPI		KİLİSE		MEDRESE	
TİCARİ YAPILARI		FİRİN		DÜKKAN	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL		MÜZE	
GÜVENLİK YAPILARI		KALE		SÜR	
SU YAPILARI		HAMAM		ÇEŞME	
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE		SAĞLIK OCAĞI	
YÖNETİM YAPILARI		MÜHTARLIK		BELEDİYE	
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ	
MAL SAHİBİ		ÖZEL		POSTAHANE	
KULLANIM ZAMANI		KULLANILMIYOR		CUMHURİYET	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPIYA GİRLİDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ	
YAPININ KAT ADEDİ		1 KATLI		2 KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM		HİMSİ		B-KARKAS	
ORTU TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		KIRMA ÇATI	
ORTU MALZEMESİ		ALATIRKA KİREMIT		MARSIYA KİREMIT	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	
CEPHE		SAÇAKSIZ		GENİŞ SAÇAK	
KAPLAMA MALZEMESİ		AŞŞAP		TAŞ	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		ÇIKMA	
PENCERE		KEMERLİ		GİYOTİN	
KEMERLİ		GİYOTİN		ÇİFT KANATLI	
PENCERE MALZEMESİ		AŞŞAP		DİĞER	
AŞŞAP		METAL		DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAGLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		ÖZGÜN		ORTA	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRÜŞÜ		KÜÇÜK ÇAPLI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
KALORİFER		KALORİFER		Soba	
TARİH : 20.05.2008					

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ				ANIT	
İL : ANTALYA				FOTOĞRAF NO : 74	
KAPI NO : 96				RÖLÖVE NO : 121	
İLÇE : İBRADİ				YAPI	
KÖY : ÜRÜNLÜ				KENTSEL ÖGE	
				DOĞA ÖGESİ	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ				FOTOĞRAF NO : 74	
YAPININ GİRİLDİ				RÖLÖVE NO : 121	
YAPININ KAT ADEDİ				YAPI	
TAŞIYICI SİSTEM				KENTSEL ÖGE	
ÖRTÜ TÜRÜ				DOĞA ÖGESİ	
ÖRTÜ MALZEMESİ					
SAÇAK TÜRÜ					
CEPHE					
KAPLAMA MALZEMESİ					
CEPHE ÖZELLİKLERİ					
PENCERE					
KEMERLİ					
GİYOTİN					
ÇİFT KANATLI					
TEK KANATLI					
PENCERE MALZEMESİ					
AHŞAP					
METAL					
DİĞER					
GİRİŞ KAPISI					
KEMERLİ					
ÇİFT KANATLI					
TEK KANATLI					
GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ					
AHŞAP					
METAL					
DİĞER					
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU					
HARAP					
ÖZGÜNLÜK DURUMU					
ÖZGÜN					
ONARIM BİLGİLERİ					
ONARIM GÖRÜŞÜ					
KÜÇÜK ÇAPLI					
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK					
SU					
KANALİZASYON					
ISITMA					
KALORİFER					
SOBA					
TARİH : 20.05.2006					
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK					

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT	
ENVANTER NO : 75		FOTOGRAF NO : 122-123	
RÖLÖVE NO :		YAPI :	
KENTSEL ÖĞE :		DOĞA ÖĞESİ :	
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ	
KAPİ NO : 86		KÖY : ÜRÜNLÜ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ	
KONUT		YAPININ GİRİLDİ	
DİNSEL YAPI		1 KATLI	
TİCARİ YAPILAR		2 KATLI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		3 KATLI	
SULAMA YAPILARI		4 KATLI	
SAĞLIK YAPILARI		5 KATLI	
YONETİM YAPILARI		6 KATLI	
DİNSEL YAPI		7 KATLI	
TİCARİ YAPILAR		8 KATLI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		9 KATLI	
SULAMA YAPILARI		10 KATLI	
SAĞLIK YAPILARI		11 KATLI	
YONETİM YAPILARI		12 KATLI	
DİNSEL YAPI		13 KATLI	
TİCARİ YAPILAR		14 KATLI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		15 KATLI	
SULAMA YAPILARI		16 KATLI	
SAĞLIK YAPILARI		17 KATLI	
YONETİM YAPILARI		18 KATLI	
DİNSEL YAPI		19 KATLI	
TİCARİ YAPILAR		20 KATLI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		21 KATLI	
SULAMA YAPILARI		22 KATLI	
SAĞLIK YAPILARI		23 KATLI	
YONETİM YAPILARI		24 KATLI	
DİNSEL YAPI		25 KATLI	
TİCARİ YAPILAR		26 KATLI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		27 KATLI	
SULAMA YAPILARI		28 KATLI	
SAĞLIK YAPILARI		29 KATLI	
YONETİM YAPILARI		30 KATLI	
DİNSEL YAPI		31 KATLI	
TİCARİ YAPILAR		32 KATLI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		33 KATLI	
SULAMA YAPILARI		34 KATLI	
SAĞLIK YAPILARI		35 KATLI	
YONETİM YAPILARI		36 KATLI	
DİNSEL YAPI		37 KATLI	
TİCARİ YAPILAR		38 KATLI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		39 KATLI	
SULAMA YAPILARI		40 KATLI	
SAĞLIK YAPILARI		41 KATLI	
YONETİM YAPILARI		42 KATLI	
DİNSEL YAPI		43 KATLI	
TİCARİ YAPILAR		44 KATLI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		45 KATLI	
SULAMA YAPILARI		46 KATLI	
SAĞLIK YAPILARI		47 KATLI	
YONETİM YAPILARI		48 KATLI	
DİNSEL YAPI		49 KATLI	
TİCARİ YAPILAR		50 KATLI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		51 KATLI	
SULAMA YAPILARI		52 KATLI	
SAĞLIK YAPILARI		53 KATLI	
YONETİM YAPILARI		54 KATLI	
DİNSEL YAPI		55 KATLI	
TİCARİ YAPILAR		56 KATLI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		57 KATLI	
SULAMA YAPILARI		58 KATLI	
SAĞLIK YAPILARI		59 KATLI	
YONETİM YAPILARI		60 KATLI	
DİNSEL YAPI		61 KATLI	
TİCARİ YAPILAR		62 KATLI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		63 KATLI	
SULAMA YAPILARI		64 KATLI	
SAĞLIK YAPILARI		65 KATLI	
YONETİM YAPILARI		66 KATLI	
DİNSEL YAPI		67 KATLI	
TİCARİ YAPILAR		68 KATLI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		69 KATLI	
SULAMA YAPILARI		70 KATLI	
SAĞLIK YAPILARI		71 KATLI	
YONETİM YAPILARI		72 KATLI	
DİNSEL YAPI		73 KATLI	
TİCARİ YAPILAR		74 KATLI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		75 KATLI	
SULAMA YAPILARI		76 KATLI	
SAĞLIK YAPILARI		77 KATLI	
YONETİM YAPILARI		78 KATLI	
DİNSEL YAPI		79 KATLI	
TİCARİ YAPILAR		80 KATLI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		81 KATLI	
SULAMA YAPILARI		82 KATLI	
SAĞLIK YAPILARI		83 KATLI	
YONETİM YAPILARI		84 KATLI	
DİNSEL YAPI		85 KATLI	
TİCARİ YAPILAR		86 KATLI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		87 KATLI	
SULAMA YAPILARI		88 KATLI	
SAĞLIK YAPILARI		89 KATLI	
YONETİM YAPILARI		90 KATLI	
DİNSEL YAPI		91 KATLI	
TİCARİ YAPILAR		92 KATLI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		93 KATLI	
SULAMA YAPILARI		94 KATLI	
SAĞLIK YAPILARI		95 KATLI	
YONETİM YAPILARI		96 KATLI	
DİNSEL YAPI		97 KATLI	
TİCARİ YAPILAR		98 KATLI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		99 KATLI	
SULAMA YAPILARI		100 KATLI	
SAĞLIK YAPILARI		101 KATLI	
YONETİM YAPILARI		102 KATLI	
DİNSEL YAPI		103 KATLI	
TİCARİ YAPILAR		104 KATLI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		105 KATLI	
SULAMA YAPILARI		106 KATLI	
SAĞLIK YAPILARI		107 KATLI	
YONETİM YAPILARI		108 KATLI	
DİNSEL YAPI		109 KATLI	
TİCARİ YAPILAR		110 KATLI	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		111 KATLI	
SULAMA YAPILARI		112 KATLI	
SAĞLIK YAPILARI		113 KATLI	
YONETİM YAPILARI		114 KATLI	

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT	
ENVANTER NO : 76 FOTOĞRAF NO : 124 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ		ENANTER NO : 76 FOTOĞRAF NO : 124 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	
			
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ			
İL : ANKARA KAPI NO : 97		İLÇE : İBRADİ KÖY : ÜRÜNLÜ	
KONUT DİNSEL YAPI TİCARİET YAPILARI EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI GÜVENLİK YAPILARI SU YAPILARI SAĞLIK YAPILARI YÖNETİM YAPILARI		EV KİLİSE ÇARŞI MÜZE SÜR ÇEŞME SAĞLIK OCAĞI BELEDİYE OSMANLI YENİ YAPI	
DÖNEM MAL SAHİBİ KULLANIM ZAMANI		MÜŞTEMLAT TÜRBE DEPO DİĞER DİĞER DİĞER SU KEMERİ POSTAHANE YENİ YAPI	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ			
YAPILMA GİRİLDİ YAPININ KAT ADEDİ TAŞIYICI SİSTEM ÖRTÜ TÜRÜ ÖRTÜ MALZEMESİ SAÇAK TÜRÜ CEPHE		YAPILMA GİRİLEMEDİ 1 KATLI HİMİŞ BEŞİK ÇATI ALATURKA KIREMIT SAÇAKSIZ 2 KATLI B. KARKAS KIRMA ÇATI MARSILYA KIREMIT DAR SAÇAK 3 KATLI YIGMA TUĞLA TERAS ÇATI GENİŞ SAÇAK ÇOK KATLI YIGMA TAŞ DİĞER DİĞER DİĞER DİĞER DİĞER	
KAPLAMA MALZEMESİ CEPHE ÖZELLİKLERİ		TAŞ ÇIKMA PARALEL ÇIKMA TUĞLA TEK KATLI ÇIKMA ÇOK KATLI ÇIKMA SIVA ÇOK KATLI ÇIKMA BALKON	
PENCERE KEMERLİ GİYOTİN ÇİFT KANATLI PENCERE MALZEMESİ AHŞAP METAL DİĞER		GİRİŞ KAPISI KEMERLİ ÇİFT KANATLI GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ AHŞAP METAL DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
SAĞLAMLIK DURUMU ÖZGÜNLÜK DURUMU ONARIM BİLGİLERİ		KÖTÜ ORTA KAPSAMLI ORTA YENİ YAPI KAPSAMLI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ			
ELEKTRİK SU		KANALİZASYON ISITMA KALORİFER SOBA	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK		TARİH : 20.05.2008	

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
ENVANTER NO : 77		FOTOGRAF NO : 125-126		FOTOGRAF NO : 125-126	
RÖLÖVE NO : /		YAPI		RÖLÖVE NO : /	
KENTSEL ÖĞE		DOĞA ÖĞESİ		KENTSEL ÖĞE	
DOĞA ÖĞESİ				DOĞA ÖĞESİ	
					
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ	
KAPI NO : 86		EV		MÜŞTEMLAT	
KONUT		KONAK		MÜŞTEMLAT	
DİNSEL YAPI		CAMİ		MEDRESE	
TİCARET YAPILARI		FİRİN		DÜKKAN	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL		DİĞER	
GÜVENLİK YAPILARI		KALE		KARAKOL	
SU YAPILARI		HAMAM		SARNIÇ	
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE		DİĞER	
YONETİM YAPILARI		MÜHTARLIK		BELEDİYE	
DÖNEM		ANTİK		ORTAÇAĞ	
MAL SAHİBİ		ÖZEL		POSTAHANE	
KULLANIM ZAMANI		SEZONLUK		CUMHURİYET	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ GİRİLDİ		YAPININ GİRİLMEDİ		YAPININ GİRİLMEDİ	
YAPININ KAT ADEDİ		1 KATLI		2 KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM		HİMiŞ		B.KARKAŞ	
ÖRTÜ TÜRÜ		BEŞİK ÇATI		YIĞMA TAŞ	
ÖRTÜ MALZEMESİ		ALATIRKA KİREMIT		TERAŞ ÇATI	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		MARSILYA KİREMIT	
CEPHE		DAR SAÇAK		GENİŞ SAÇAK	
KAPLAMA MALZEMESİ		AŞŞAP		TAŞ	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		TUĞLA	
		ÇIKMA		TEK	
		PARALEL		KATLI ÇIKMA	
		ÇIKMA		ÇÖĞEN	
				ÇIKMA	
				SIVA	
				ÇOK	
				KATLI ÇIKMA	
				ÇÖĞEN	
				ÇIKMA	
				BALKON	
				DİĞER	
PENCERE					
KEMERLİ		GİYOTİN		ÇİFT KANATLI	
PENCERE MALZEMESİ		TEK KANATLI		KEMERLİ	
AŞŞAP		METAL		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
DİĞER		DİĞER		AŞŞAP	
				METAL	
				DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		ÖZGÜN		ORTA	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRÜMÜ		KÖÇÜK ÇAPLI	
				DİĞER	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
				KALORİFER	
				Soba	
TARİH : 20.05.2006					

[illegible]

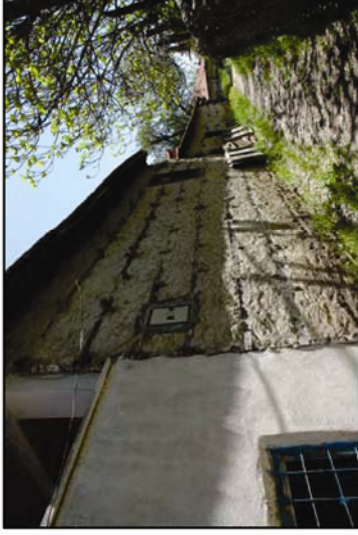
ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ				ANIT	
İL : ANTALYA				ENYANER NO : 79	
İLÇE : İBRADİ				FOTOGRAF NO : 129-130	
KAPİ NO : 99				RÖLÖVE NO : 129-130	
KONUT				YAPI	
DİĞEL YAPI				KENTSEL ÖGE	
TİCARET YAPILARI				DOĞA ÖGESİ	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI					
GÜVENLİK YAPILARI					
SU YAPILARI					
SAĞLIK YAPILARI					
YÖNETİM YAPILARI					
DÖNEM					
MAL SAHİBİ					
KULLANIM ZAMANI					
SEZONLUK					
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPININ GİRİLDİ					
YAPININ KAT ADEDİ					
TAŞIYICI SİSTEM					
ÖRTÜ TÜRÜ					
ÖRTÜ MALZEMESİ					
SAÇAK TÜRÜ					
CEPHE					
KAPLAMA MALZEMESİ					
CEPHE ÖZELLİKLERİ					
PENCERE					
KEMERLİ					
PENCERE MALZEMESİ					
AŞAP					
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU					
ÖZGÜNLÜK DURUMU					
ONARIM BİLGİLERİ					
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK					
SU					
KANALİZASYON					
ISITMA					
KALORİFER					
SOKAK					
TARİH : 20.05.2006					

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
ENVANTER NO : 80		FOTOGRAF NO : 131		FOTOGRAF NO : 131	
RÖLÖVE NO : /		YAPI		RÖLÖVE NO : /	
KENTSEL ÖGE		DOĞA ÖGESİ		KENTSEL ÖGE	
DOĞA ÖGESİ				DOĞA ÖGESİ	
					
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ					
İL : ANTALYA		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÜRÜNLÜ	
KAPI NO : 100		EV		MÜSTEMİLAT	
KONUT		KONAK		MÜSTEMİLAT	
DİNSEL YAPI		CAMİ		MEDRESE	
TİCARET YAPILARI		FİRİN		DÜKKAN	
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI		OKUL		DİĞER	
GÜVENLİK YAPILARI		KALE		DİĞER	
SU YAPILARI		HANCI		SARINÇ	
SAĞLIK YAPILARI		HASTANE		DİĞER	
YÖNETİM YAPILARI		MÜHTARLIK		BELEDİYE	
DÖNEM		ANTİK		OSMANLI	
MAL SAHİBİ		ÖZEL		CUMHURİYET	
KULLANIM ZAMANI		SEZONLUK			
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPIYA GİRİLDİ		YAPIYA GİRİLEMEDİ			
YAPININ KAT ADEDİ		1 KATLI		2 KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM		HİMİŞ		B KARKAS	
ÖRTÜ TÜRÜ		BESİK ÇATI		KIRMA ÇATI	
ÖRTÜ MALZEMESİ		ALATURKA KİREMIT		MARSILYA KİREMIT	
SAÇAK TÜRÜ		SAÇAKSIZ		DAR SAÇAK	
CEPHE		GENİŞ SAÇAK		DİĞER	
KAPLAMA MALZEMESİ		AŞÇAP		TAŞ	
CEPHE ÖZELLİKLERİ		SUNDURMA		ÇIKMA	
		PARALEL		ÇIKMA	
		ÇIKMA		ÇIKMA	
PENCERE		GİRİŞ KAPISI			
KEMERLİ		GİYOTİN		TEK KANATLI	
PENCERE MALZEMESİ		AŞÇAP		KEMERLİ	
AŞÇAP		METAL		DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU		HARAP		KÖTÜ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU		ÖZGÜN		ORTA	
ONARIM BİLGİLERİ		ONARIM GÖRÜŞ		KÜÇÜK ÇAPLI	
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK		SU		KANALİZASYON	
		/		/	
				KALORİFER	
				SORA	
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK					
TARİH : 20.05.2008					

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 81 FOTOGRAF NO : 132 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		ANIT		ENVANTER NO : 81 FOTOGRAF NO : 132 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	
İL : ANTALYA KAPI NO : 101		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÖRÜNLÜ	
KONUT		EV		MÜŞTEMİLAT	
DİNSEL YAPI	KONAK	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBE
TİCARET YAPILARI	PIRIN	ÇARŞI	DÜKKAN	DEPO	DİĞER
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER		DİĞER
GUVENLIK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER	
SU YAPILARI	HANAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER
SAĞLIK YAPILARI	HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER	POSTAHANE	DİĞER
YONETİM YAPILARI	MUHTARLIK	BELEDİYE	İTFAYE	POSTAHANE	DİĞER
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	YENİ YAPI	
MAL SAHİBİ	ÖZEL				
KULLANIM ZAMANI	SÜREKLİ				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPILYA GİRİLDİ	YAPILYA GİRİLEMEDİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI
YAPININ KAT ADEDİ	HİMİŞ	B KARKAS	YIĞMA TUĞLA	YIĞMA TAŞ	DİĞER
TAŞIYICI SİSTEM	BESİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERRAS ÇAT	TERRAS ÇATI	
ORTA TÜRÜ	ALATURKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER	
ORTA MALZEMESİ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER	
SAÇAK TÜRÜ	CEPHE	TAŞ	TUĞLA	SIVA	DİĞER
KAPLAMA MALZEMESİ	AHŞAP	ÇIKMA	TEK	KATLI ÇIKMA	BALKON
CEPHE ÖZELLİKLERİ	SUNDURMA	PARALEL ÇIKMA	ÇOKGEN ÇIKMA	ÇOKGEN ÇIKMA	
PENCERE	GİYOTİN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI
KEMERLİ	GIYOTİN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI
PENCERE MALZEMESİ	AHŞAP	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI		
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI		
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA
TARİH : 20.05.2008					



ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ENVANTER NO : 82 FOTOGRAF NO : 133 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		ANIT		ENVANTER NO : 82 FOTOGRAF NO : 133 RÖLÖVE NO : YAPI KENTSEL ÖGE DOĞA ÖGESİ	
İL : ANTALYA KAPI NO : 102		İLÇE : İBRADİ		KÖY : ÖRÜNLÜ	
KONUT		KONAK	EV	MÜŞTEMLAT	
DİNSEL YAPI	CAMI	KİLİSE	MEDRESE	TÜRBİ	DİĞER
TİCARET YAPILARI	FINN	ÇARŞI	DÜKKAN	DEPO	DİĞER
EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI	OKUL	MÜZE	DİĞER		
GÜVENLİK YAPILARI	KALE	SUR	KARAKOL	DİĞER	
SU YAPILARI	HAMAM	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER
SAĞLIK YAPILARI	HASTANE	SAĞLIK OCAĞI	DİĞER		
YÖNETİM YAPILARI	MUHTARLIK	BELEDİYE	İTFAYE	POSTAHANE	DİĞER
DÖNEM	ANTİK	ORTAÇAĞ	OSMANLI	YENİ YAPI	
MAL SAHİBİ	ÖZEL				
KULLANIM ZAMANI	SÜREKLİ				
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ					
YAPIYA GİRİDİ	YAPIYA GİRİLEMEDİ	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI	ÇOK KATLI
YAPININ KAT ADEDI	HİMİŞ	B.KARAKAS	YIGMA TUĞLA	YIGMA TAŞ	DİĞER
TAŞIYICI SİSTEM	BESİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERRAS ÇATI	DİĞER	
ORTU TÜRÜ	ALATIRKA KİREMIT	MARSILYA KİREMIT	ETERNİT	DİĞER	
ORTU MALZEMESİ	SAÇANSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	DİĞER	
SAÇAK TÜRÜ	CEPHE	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA
KAPLAMA MALZEMESİ	SUNDURMA	ÇIKMA	TEK	KATLI ÇIKMA	ÇOK
CEPHE ÖZELLİKLERİ	PARALEL	ÇIKMA	ÇOKGEN	ÇIKMA	BALKON
PENCERE	GİRİŞ KAPISI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	
KEMERLİ	GİYOTİN	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	TEK KANATLI	
PENCERE MALZEMESİ	AHŞAP	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ					
SAĞLAMLIK DURUMU	HARAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	
ÖZGÜNLÜK DURUMU	ÖZGÜN	ORTA	YENİ YAPI		
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMÜŞ	KÜÇÜK ÇAPLI	KAPSAMLI		
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ					
ELEKTRİK	SU	KANALİZASYON	ISITMA	KALORİFER	SOBA
TARİH : 20.05.2006					



ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
ENVANTER NO : 83		FOTOGRAF NO : 134-135		RÖLÖVE NO : /	
YAPI		KENTSEL ÖGE		DOĞA ÖGESİ	
ANIT		ENVANTER NO : 83		FOTOGRAF NO : 134-135	
RÖLÖVE NO : /		YAPI		KENTSEL ÖGE	
DOĞA ÖGESİ					
 					
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ İL : ANITAYLA KAPI NO : 103 İLÇE : İBRADİ KÖY : ÜRÜNLÜ KONUT DİNSEL YAPI TİCARİET YAPILARI EĞİTİM-KÜLTÜR YAPILARI GÜVENLİK YAPILARI SU YAPILARI SAĞLIK YAPILARI YÖNETİM YAPILARI DÖNEM MAL SAHİBİ KULLANIM ZAMANI YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ YAPILMA GİRİLDİ YAPININ KAT ADEDİ TAŞIYICI SİSTEM ÖRTÜ TÜRÜ ÖRTÜ MALZEMESİ SAÇAK TÜRÜ CEPHE KAPLAMA MALZEMESİ CEPHE ÖZELLİKLERİ PENCERE KEMERLİ PENCERE MALZEMESİ AHŞAP METAL DİĞER MEVCUT DURUM BİLGİLERİ SAĞLAMLIK DURUMU ÖZGÜNLÜK DURUMU ONARIM BİLGİLERİ TEKNİK DURUM BİLGİLERİ ELEKTRİK SU KANALİZASYON ISITMA KALORİFER SOBA TARİH : 20.05.2008					

ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
İLİ : ANTALYA KAPI NO : 105		İLÇE : İBRADI		KÖY : ÜRÜNLÜ	
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ		ANIT		ÜRÜNLÜ KENTSEL KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ	
YAPININ GİRİLDİ ☒ YAPININ GİRİLEMEDİ ☐		YAPININ KAT ADEDİ ☒ 1 KATLI ☐ 2 KATLI ☒ 3 KATLI ☐ ÇOK KATLI ☐		ENVANTER NO : 84 FOTOĞRAF NO : 138-137	
TAŞIYICI SİSTEM ☒ HİMİŞ ☐ BİKARKAS ☐ YIĞMA TUĞLA ☐ YIĞMA TAŞ ☒		ORTU TÜRÜ ☒ BEŞİK ÇATI ☐ KIRMA ÇATI ☐ TERAS ÇATI ☐ DİĞER ☐		RÖLÖVE NO : 138-137	
ORTU MALZEMESİ ☒ ALATIRKA KİREMIT ☐ MARSILYA KİREMIT ☐ ETERNİT ☐ DİĞER ☐		SAÇAK TÜRÜ ☒ SAÇAKSIZ ☐ DAR SAÇAK ☐ GENİŞ SAÇAK ☒ DİĞER ☐		YAPI ☒	
CEPHE ☒		KAPLAMA MALZEMESİ ☒ AHŞAP ☐ TAŞ ☐ TUĞLA ☐ SIVA ☒ DİĞER ☐		KENTSEL ÖGE ☐	
CEPHE ÖZELLİKLERİ ☒ SUNDURMA ☐ ÇIKMA ☐ KATLI ÇIKMA ☐ ÇOK KATLI ÇIKMA ☐ BALKON ☐		PARALEL ÇIKMA ☐ ÇIKMA ☐ ÇÖĞEN ÇIKMA ☐ ÇÖĞEN ÇIKMA ☐		DOĞA ÖGESİ ☐	
PENCERE		GİRİŞ KAPISI			
KEMERLİ ☐ GİYOTİN ☐ ÇİFT KANATLI ☒ TEK KANATLI ☐ KEMERLİ ☐ ÇİFT KANATLI ☒ TEK KANATLI ☐		GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ			
PENCERE MALZEMESİ		AHŞAP ☒ METAL ☐ DİĞER ☐ AHŞAP ☒ METAL ☐ DİĞER ☐			
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
SAĞLAMLIK DURUMU ☐ HARAP ☐ KÖTÜ ☐ ORTA ☐ İYİ ☒		ÖZGÜNLÜK DURUMU ☒ ÖZGÜN ☐ ORTA ☐ YENİ YAPI ☐			
ONARIM BİLGİLERİ ☐ ONARIM GÖRMÜŞ ☒ KÜÇÜK ÇAPLI ☐ KAPSAMLI ☐					
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ		TEKNİK DURUM BİLGİLERİ			
ELEKTRİK ☒ SU ☒ KANALİZASYON ☒ ISITMA ☐ KALORİFER ☐ SOBA ☒					
ARAZİDE HAZIRLAYANLAR : DİDEM ŞİMŞEK		TARİH : 20.05.2008			



Ek 2 Rölöve Çizimleri

İLİ : ANTALYA
İLÇESİ : İBRADI
KÖYÜ : ÜRÜNLÜ
AYŞE BAYINDIR EVİ

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

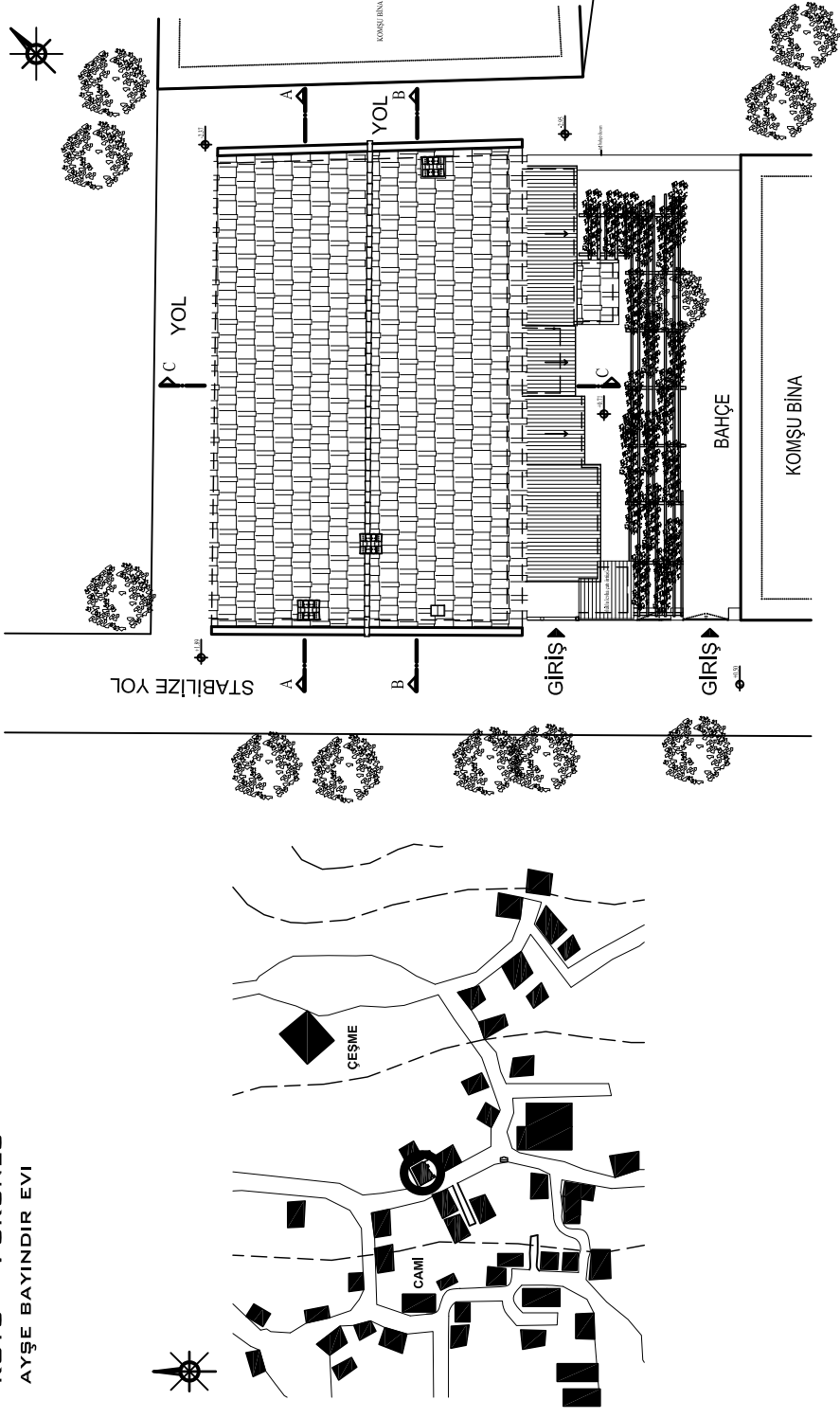
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RÖLÖVE

PAFTA ADI : VAZİYET PLANI

PAFTA NO : 01



VAZİYET PLANI

0 200 1000 cm

Şekil Ek 2.1 Rölöve vaziyet planı

Şekil Ek 2.2 Rölöve zemin kat planı

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

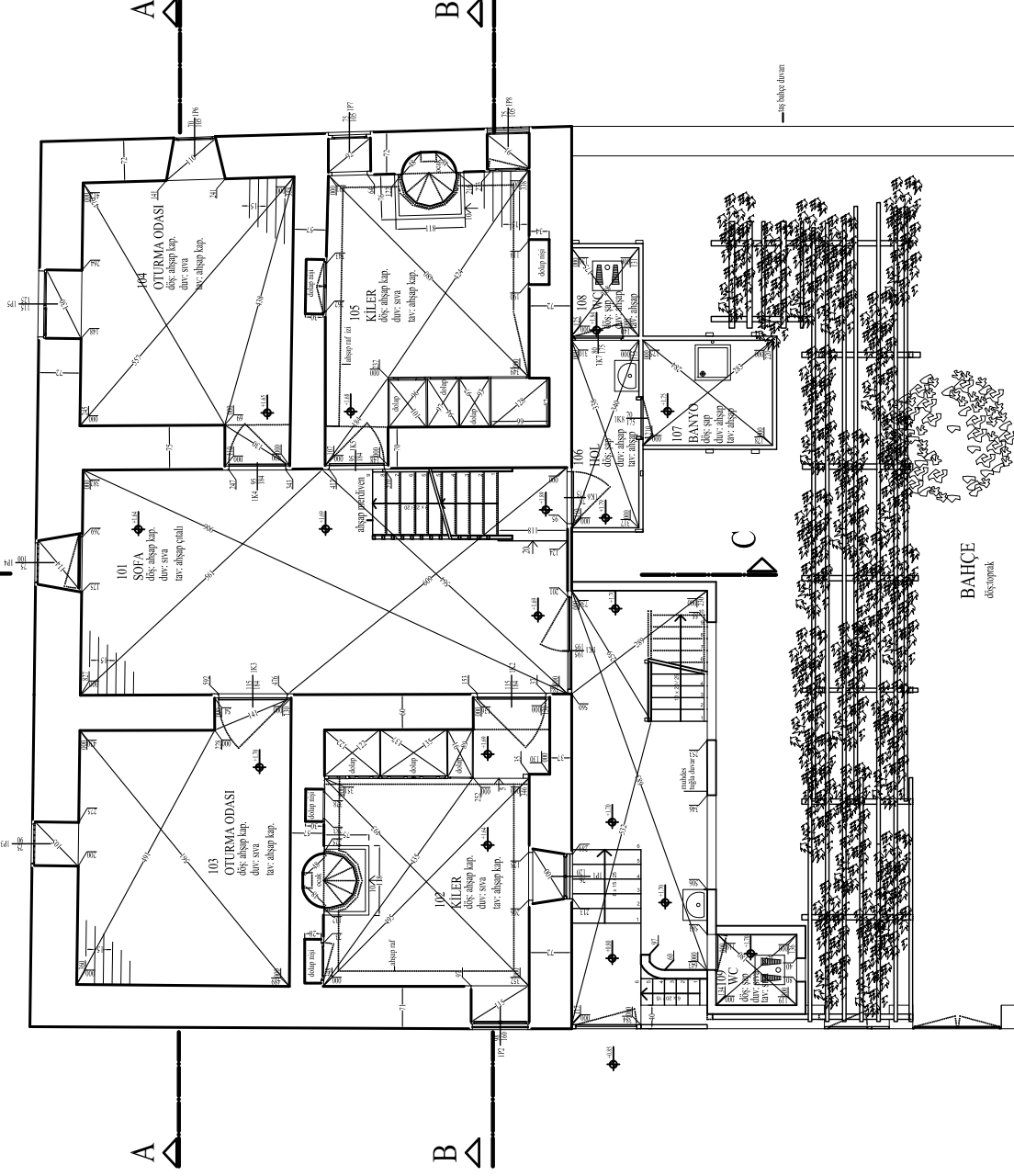
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RÖLÖVE

PAFTA ADI : I. KAT PLANI

PAFTA NO : 03

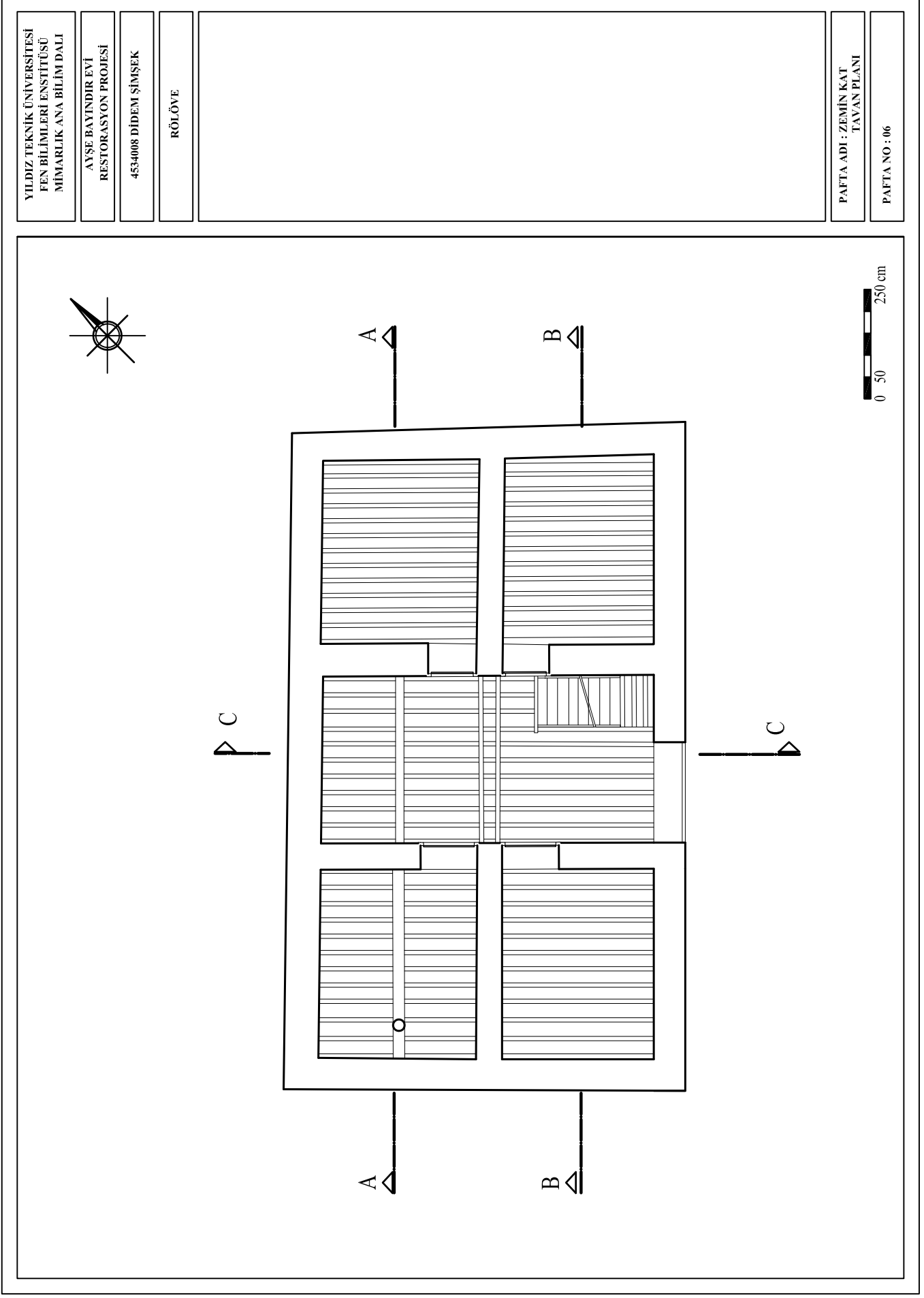


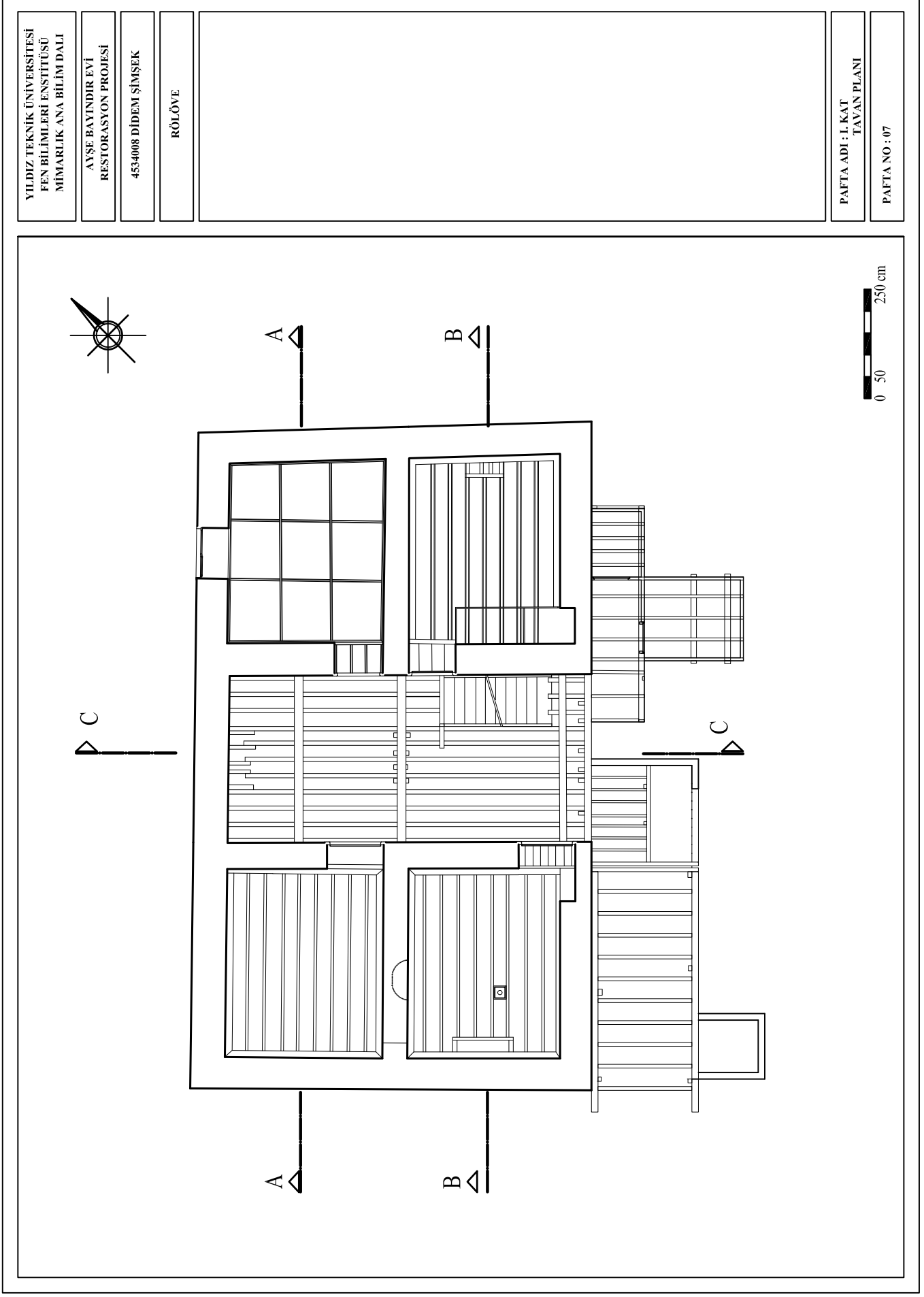
KOMŞU BİNA

Şekil Ek 2.3 Rölöve I. kat planı

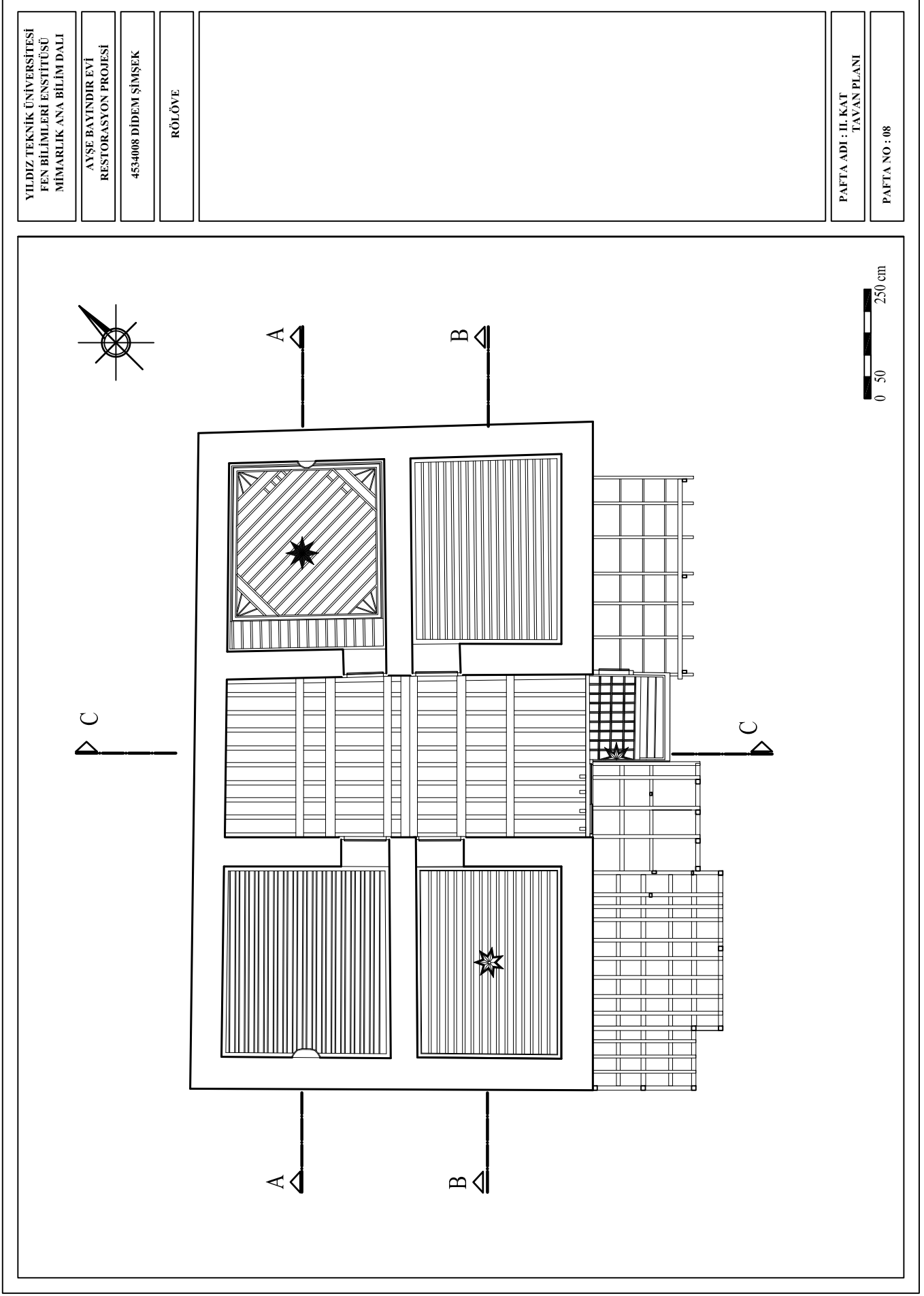


Şekil Ek 2.4 Rölöve II. kat planı





Şekil Ek 2.7 Rölöve I. kat tavan planı



Şekil Ek 2.8 Rölöve II. kat tavan planı

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

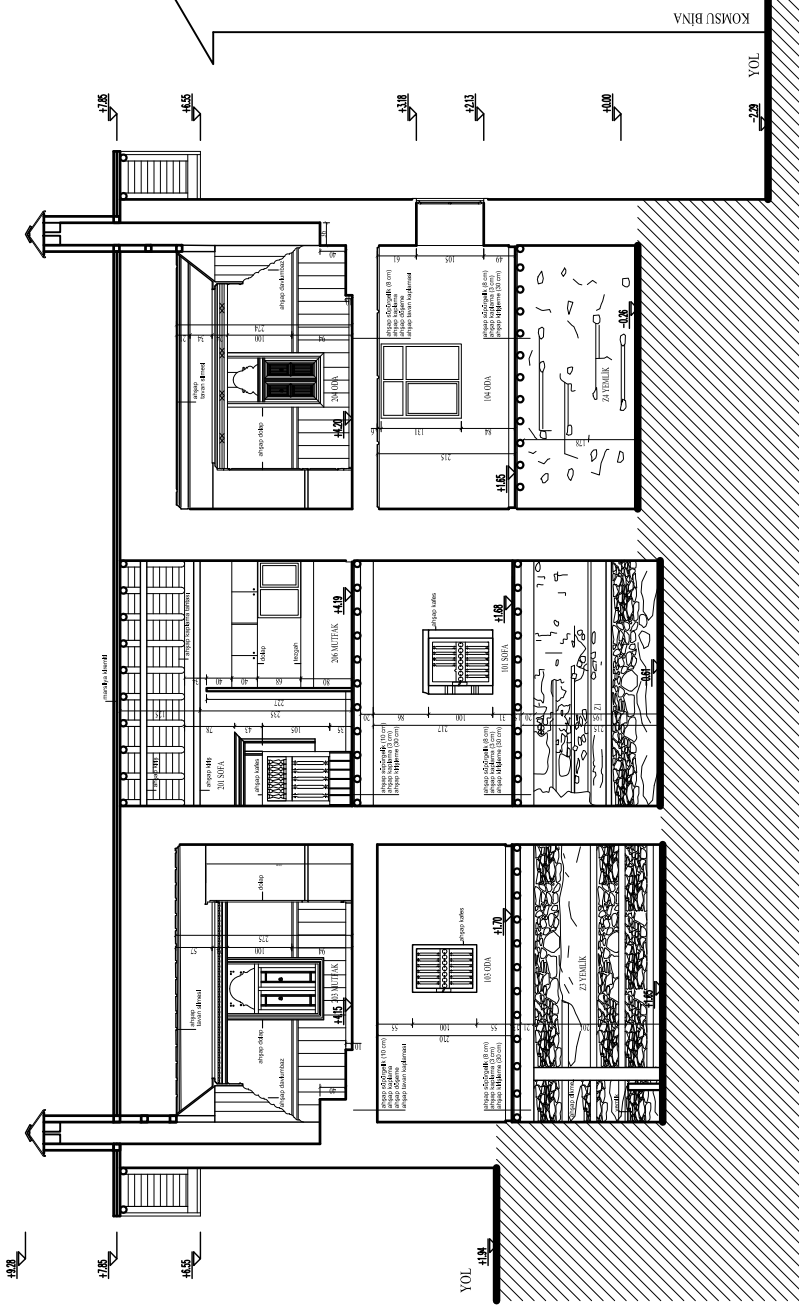
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RÖLÖVE

PAFTA ADI : A-A KESİTİ

PAFTA NO : 09



Şekil Ek 2.9 Rölöve A-A kesiti

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

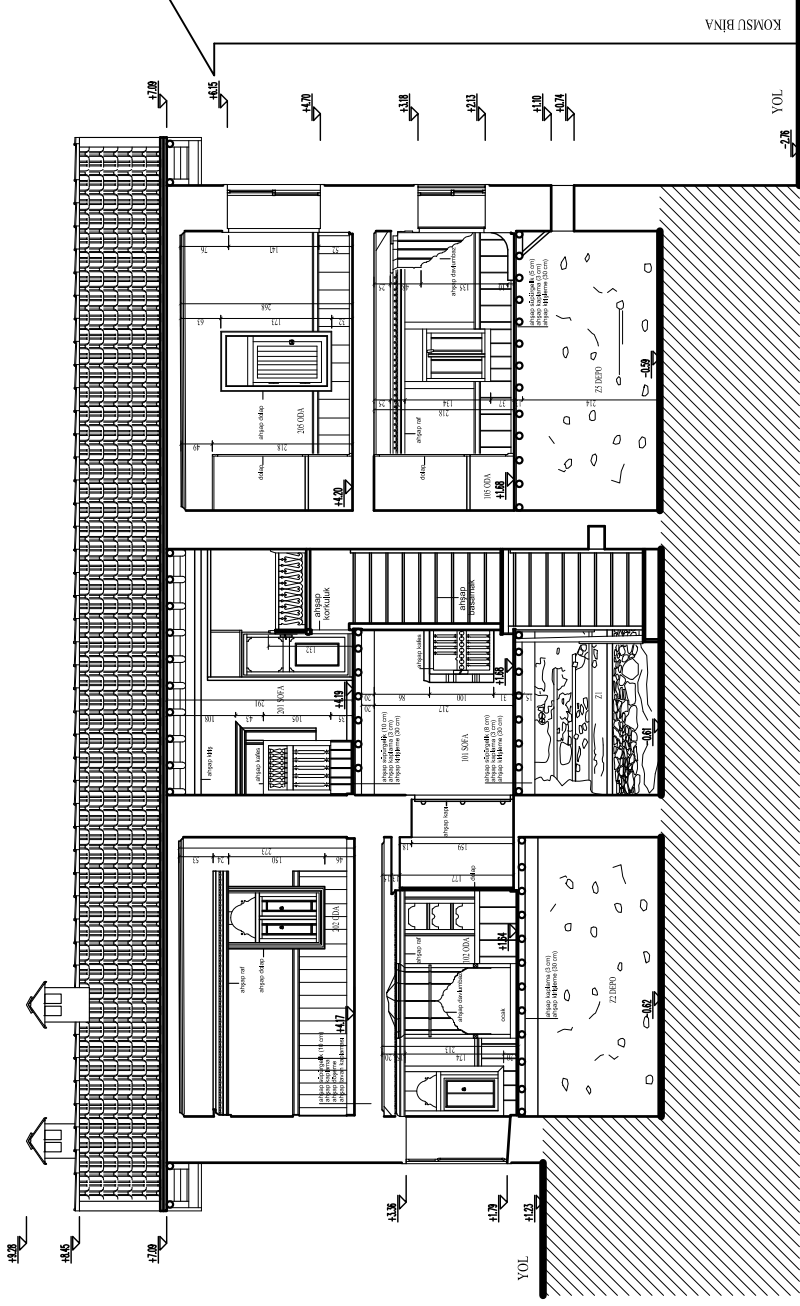
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RÖLÖVE

PAFTA ADI :B-B KESİTİ

PAFTA NO : 10



Şekil Ek 2.10 Rölöve B-B kesiti

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

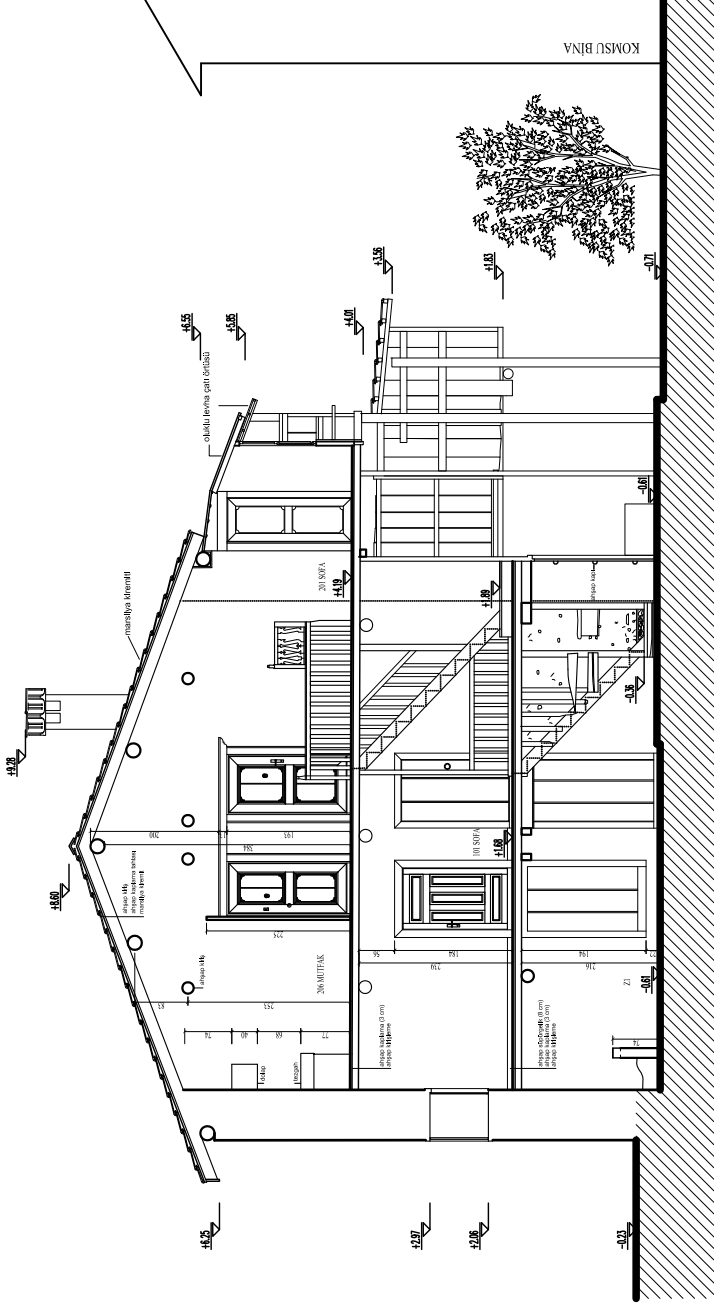
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RÖLÖVE

PAFTA ADI : C-C KESİTİ

PAFTA NO : 11



Şekil Ek 2.11 Rölöve C-C kesiti

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

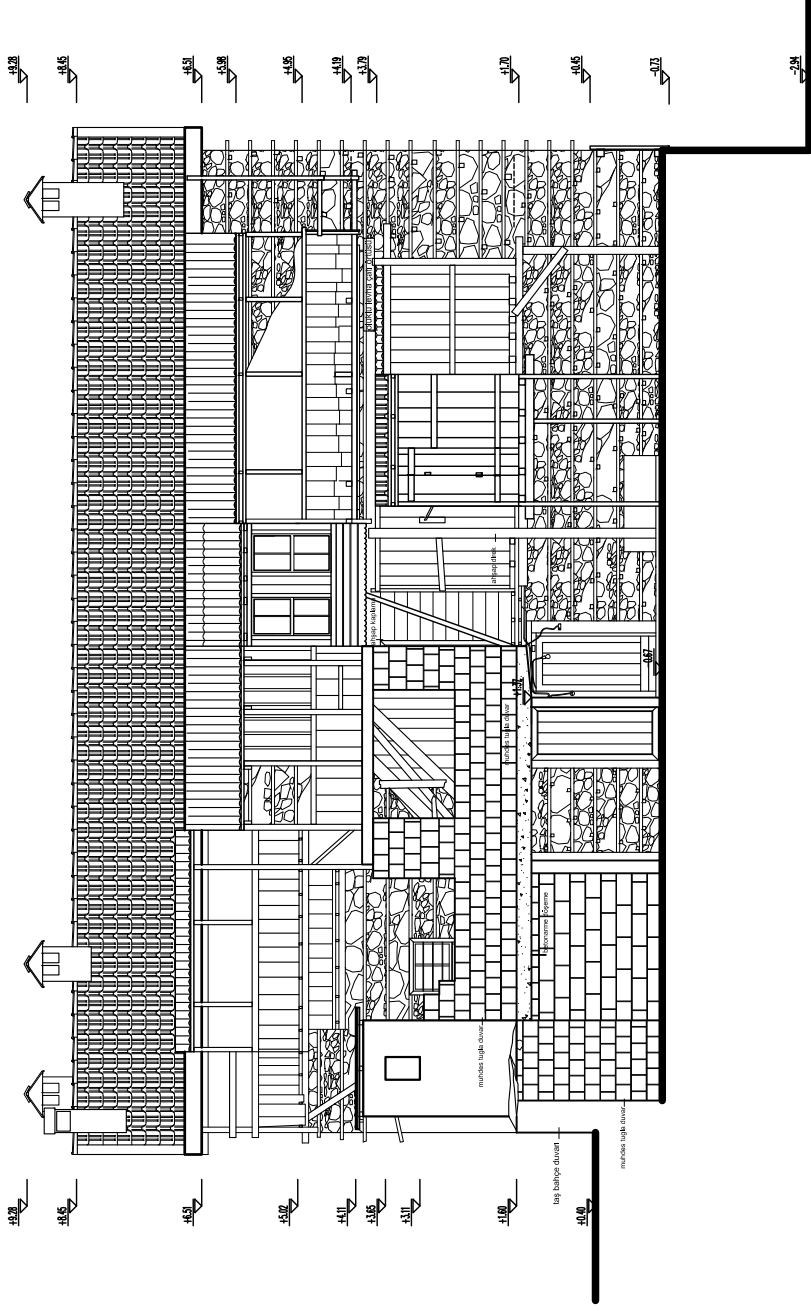
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RÖLÖVE

PAFTA ADI : ÖN GÖRÜNÜŞ

PAFTA NO : 12



Şekil Ek 2.12 Rölöve ön görünüş

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

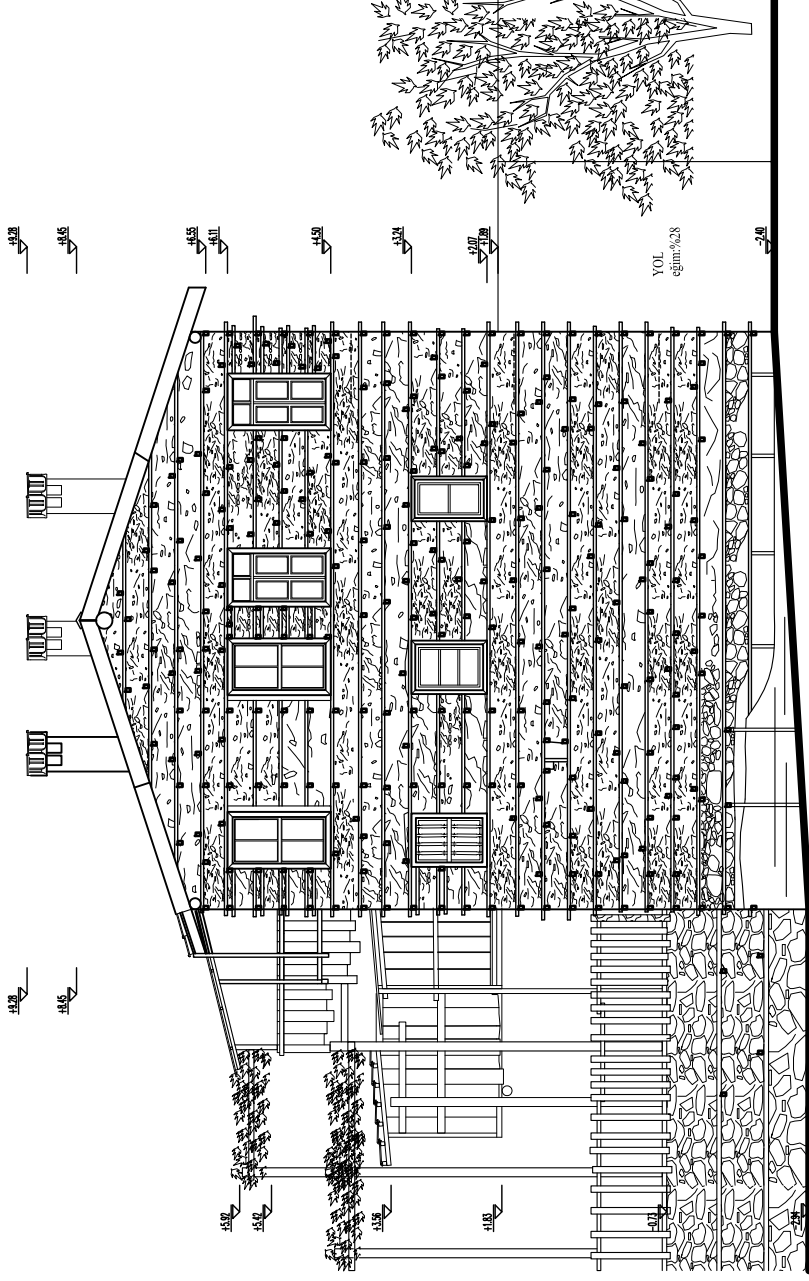
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RÖLÖVE

PAFTA ADI : SOL YAN GÖRÜNÜŞ

PAFTA NO : 13



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

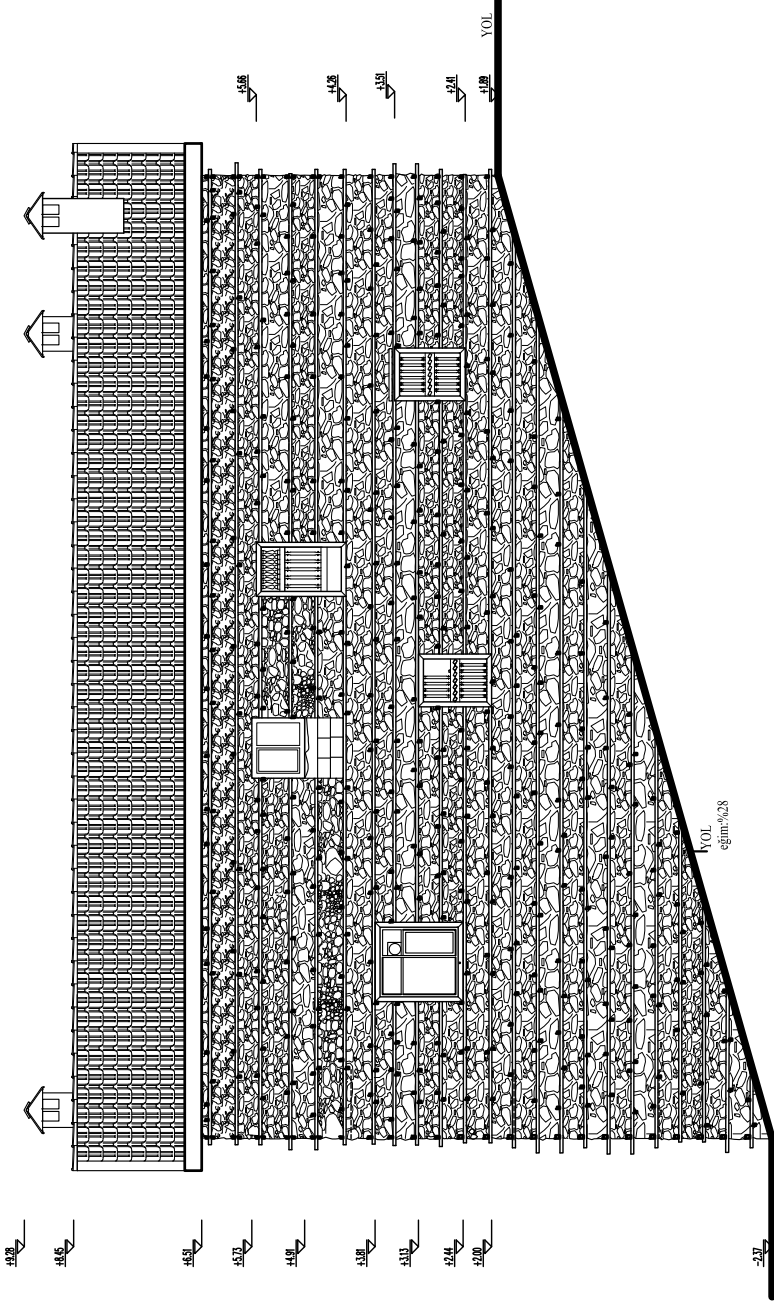
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RÖLÖVE

PAFTA ADI : ARKA GÖRÜNÜŞ

PAFTA NO : 14



Şekil Ek 2.14 Rölöve arka görünüş

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

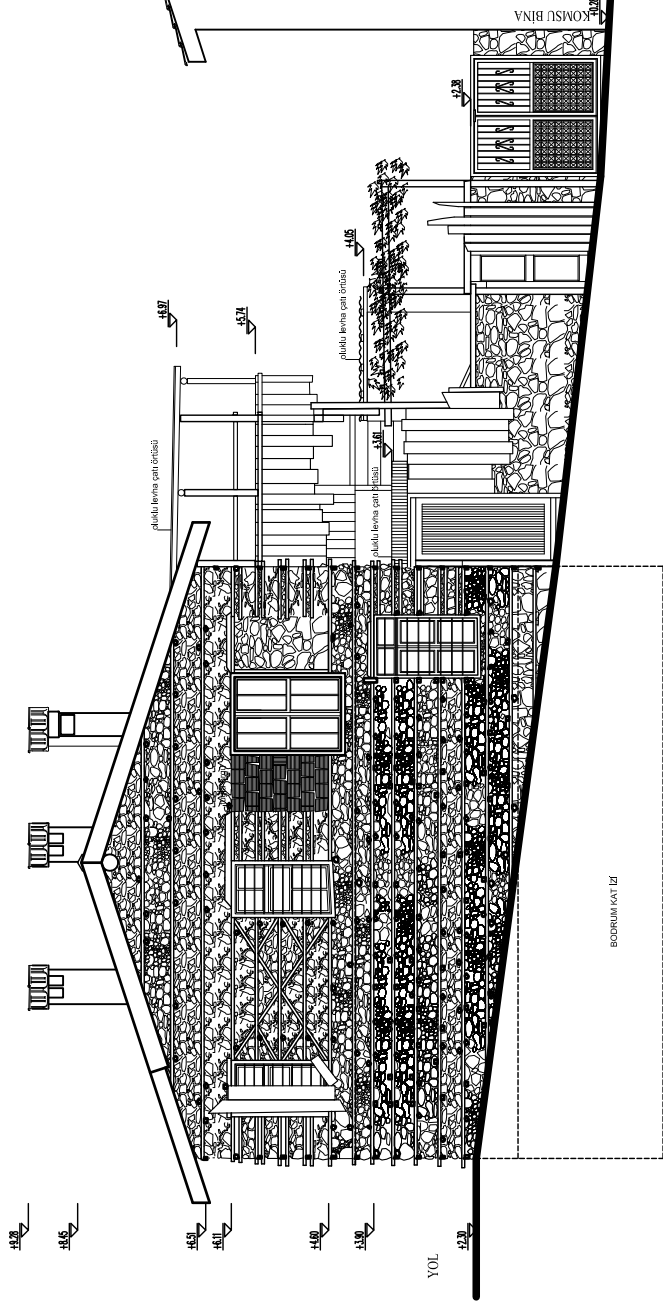
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RÖLÖVE

PAFTA ADI : SAĞ YAN GÖRÜNÜŞ

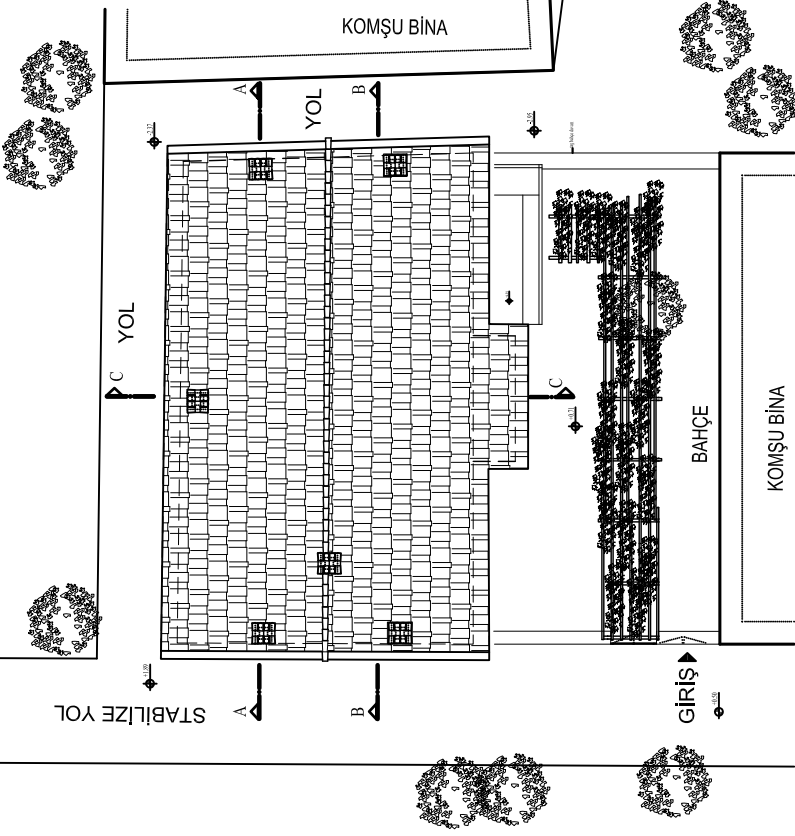
PAFTA NO : 15



Şekil Ek 2.15 Rölöve sağ yan görünüş

Ek 3 Restitüsyon Projesi

İLİ : ANTALYA
İLÇESİ : İBRADI
KÖYÜ : ÜRÜNLÜ
AYŞE BAYINDIR EVİ



VAZİYET PLANI

0 200 1000 cm

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

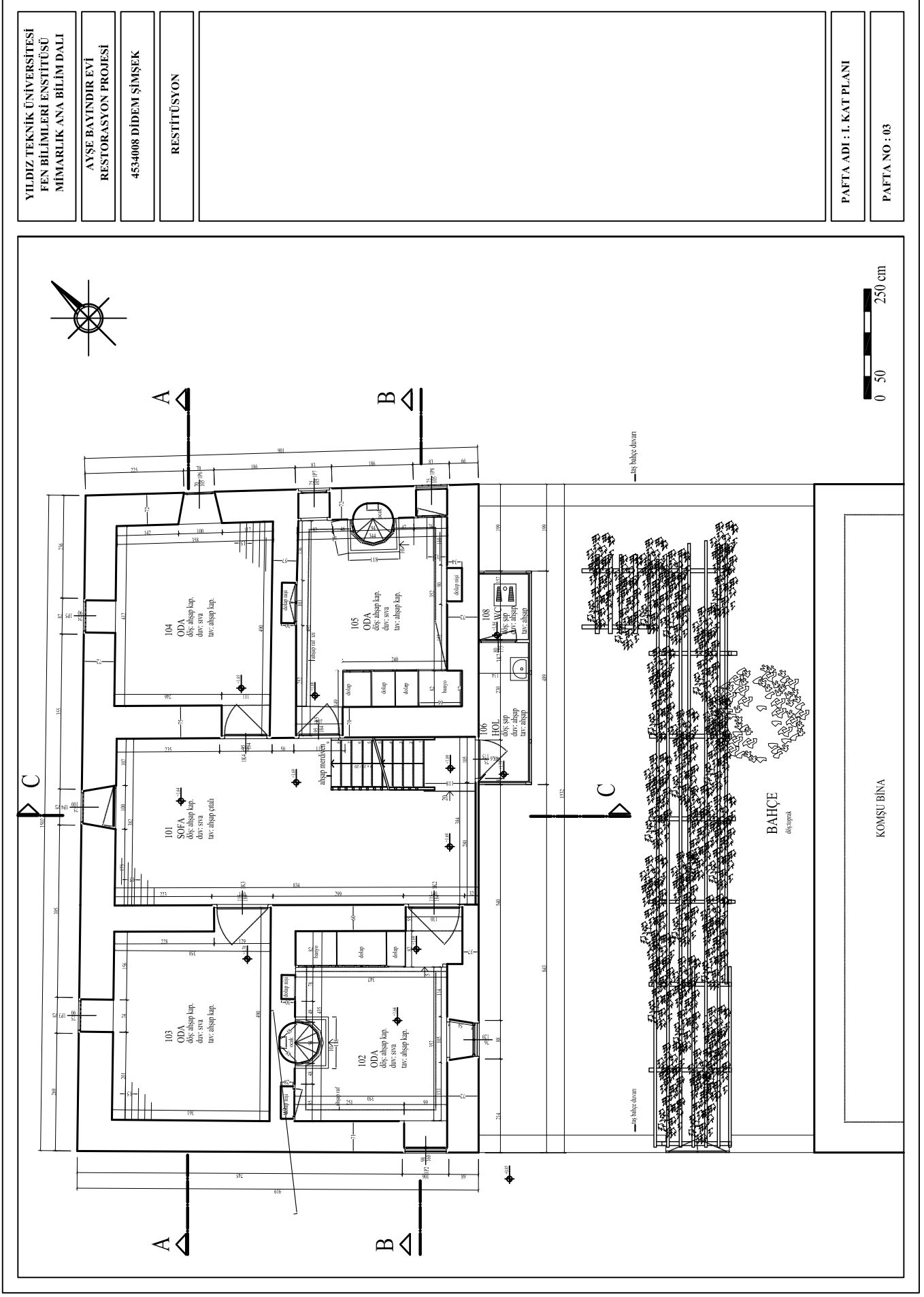
4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RESTİTÜSYON

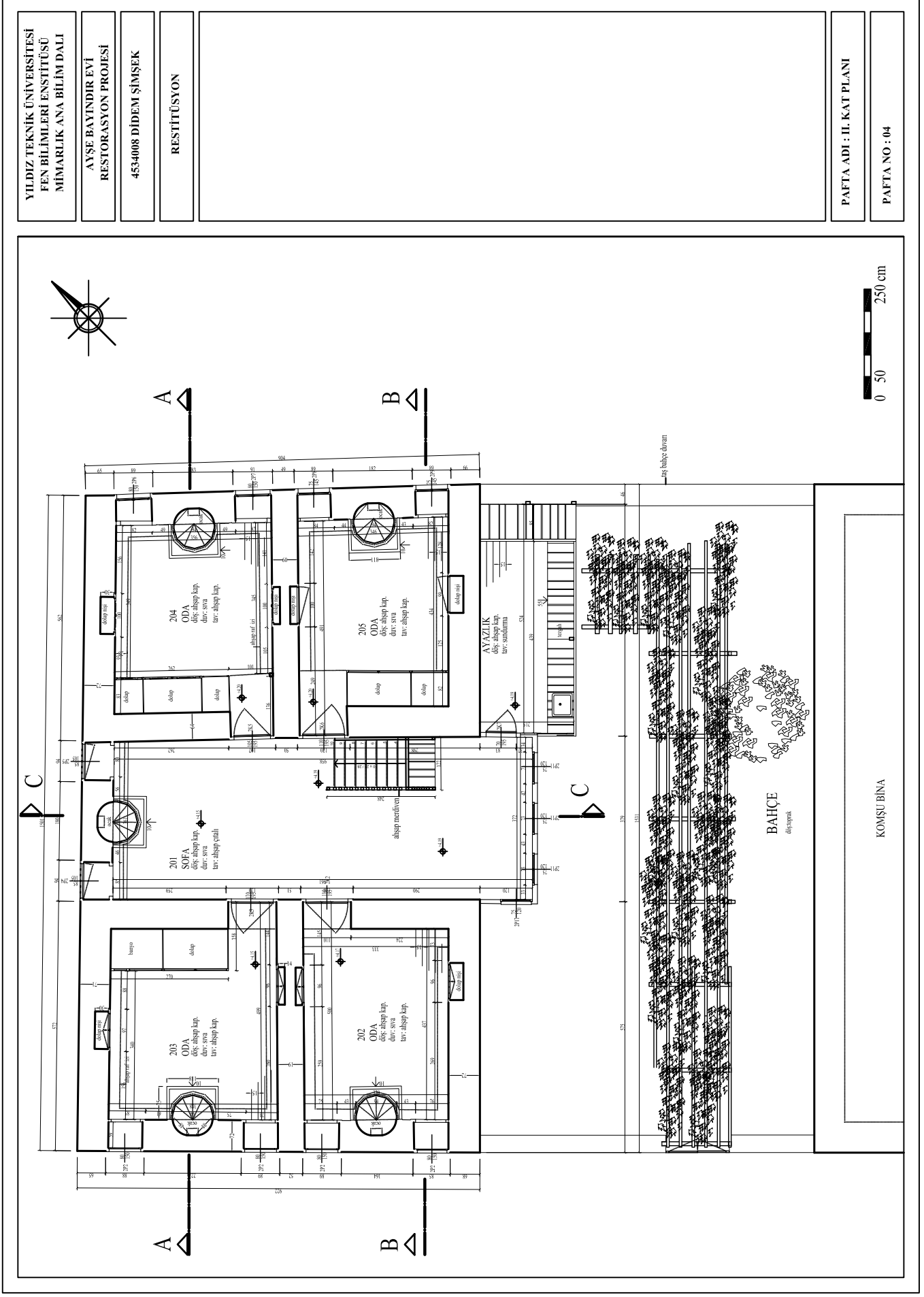
PAFTA ADI : VAZİYET PLANI

PAFTA NO : 01

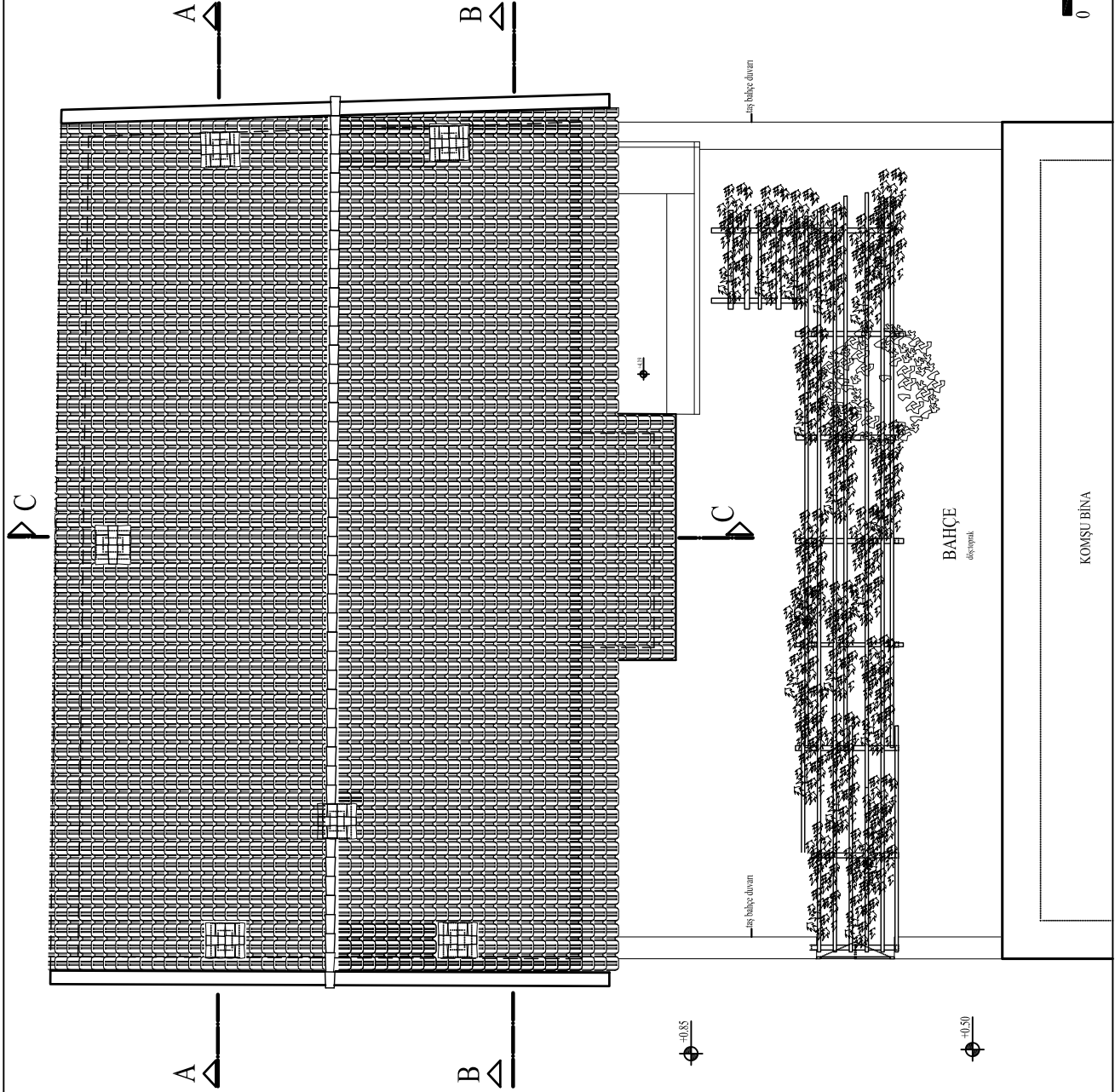
Şekil Ek 3.2 Restitüsyon zemin kat planı



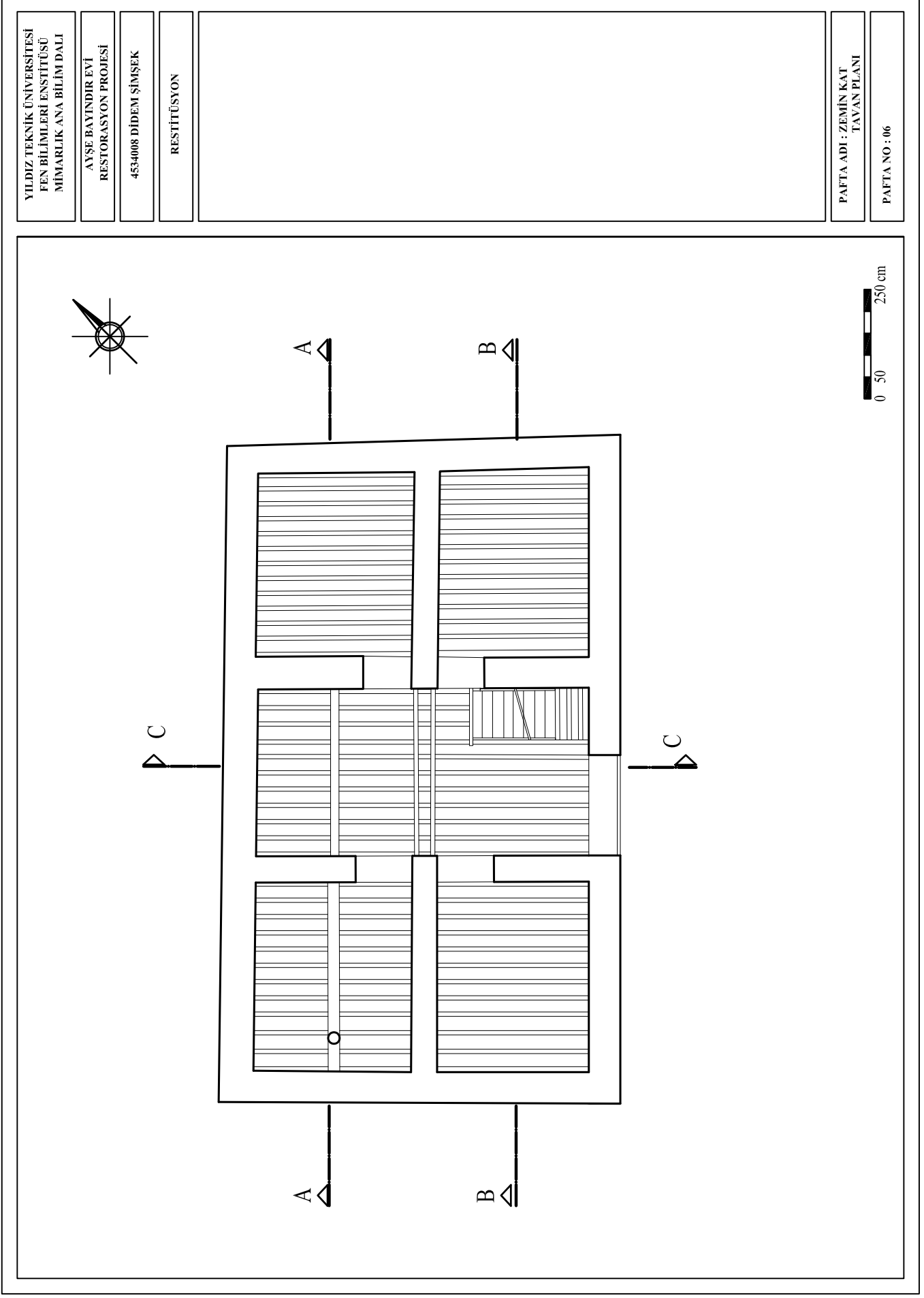
Şekil Ek 3.3 Restitüsyon I. kat planı



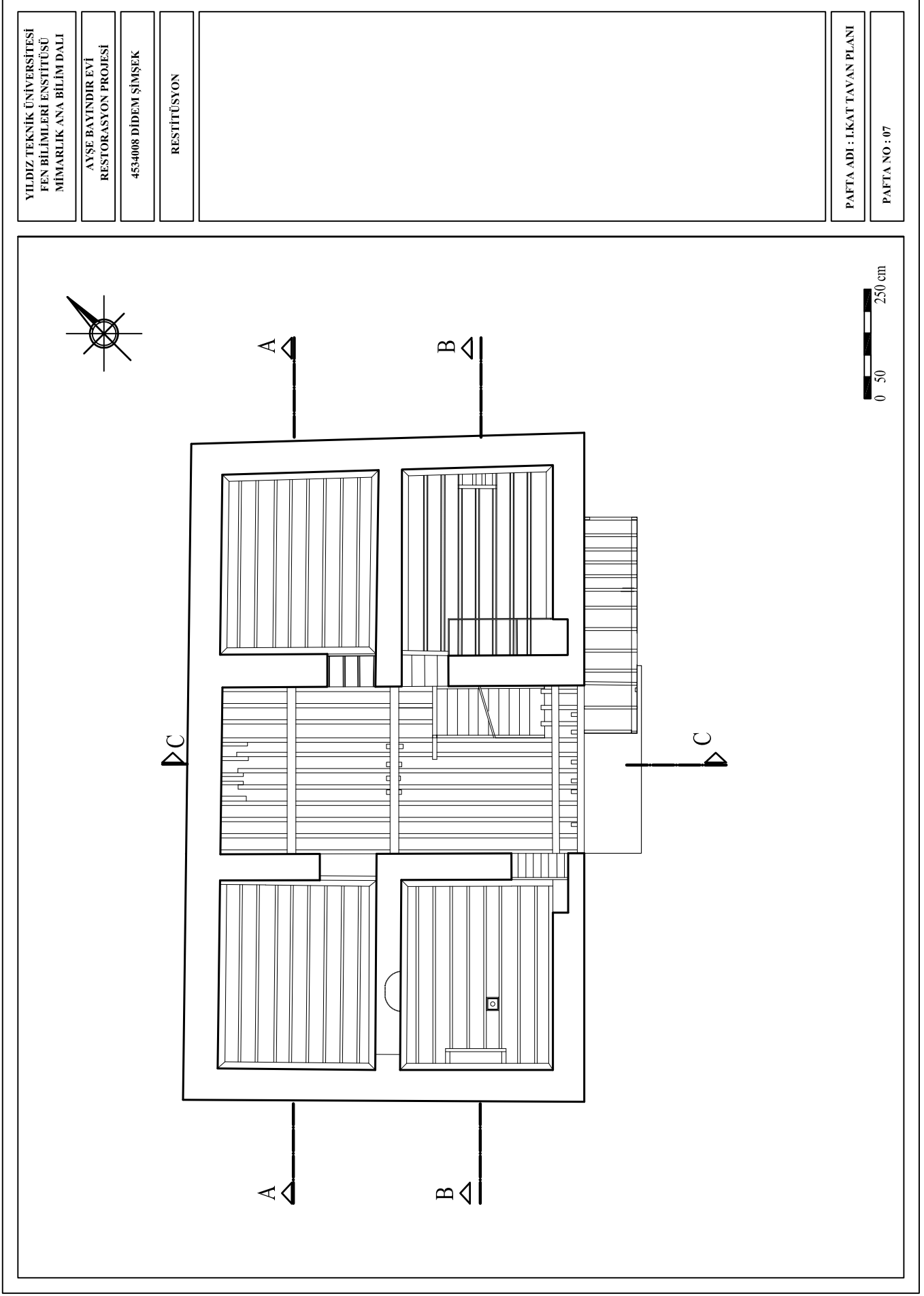
Şekil Ek 3.4 Restitüsyon II. kat planı



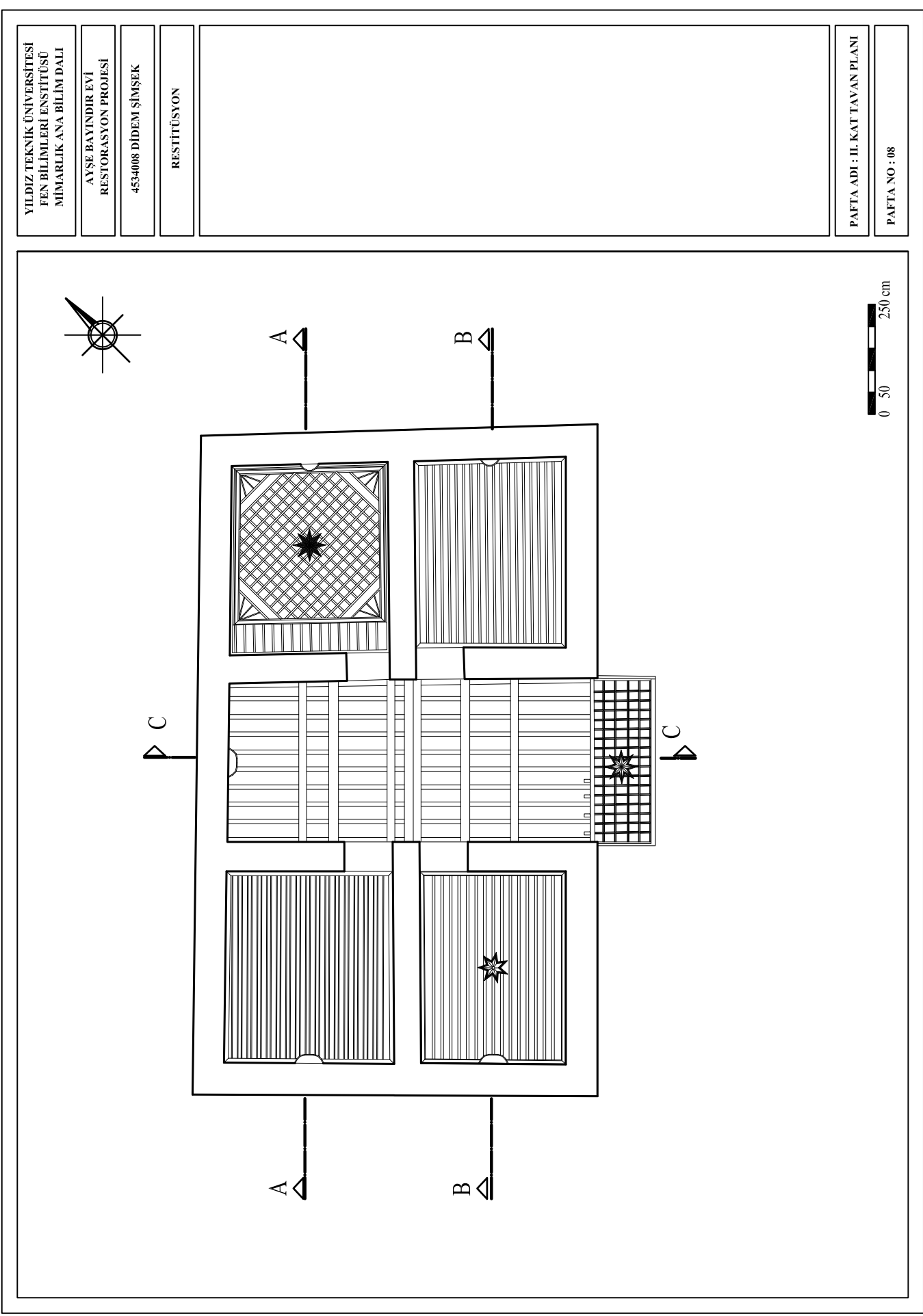
Şekil Ek 3.5 Restitüsyon çatı planı



Şekil Ek 3.6 Restitüsyon zemin kat tavan planı



Şekil Ek 3.7 Restitüsyon I. kat tavan planı



Şekil Ek 3.8 Restitüsyon II. kat tavan planı

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

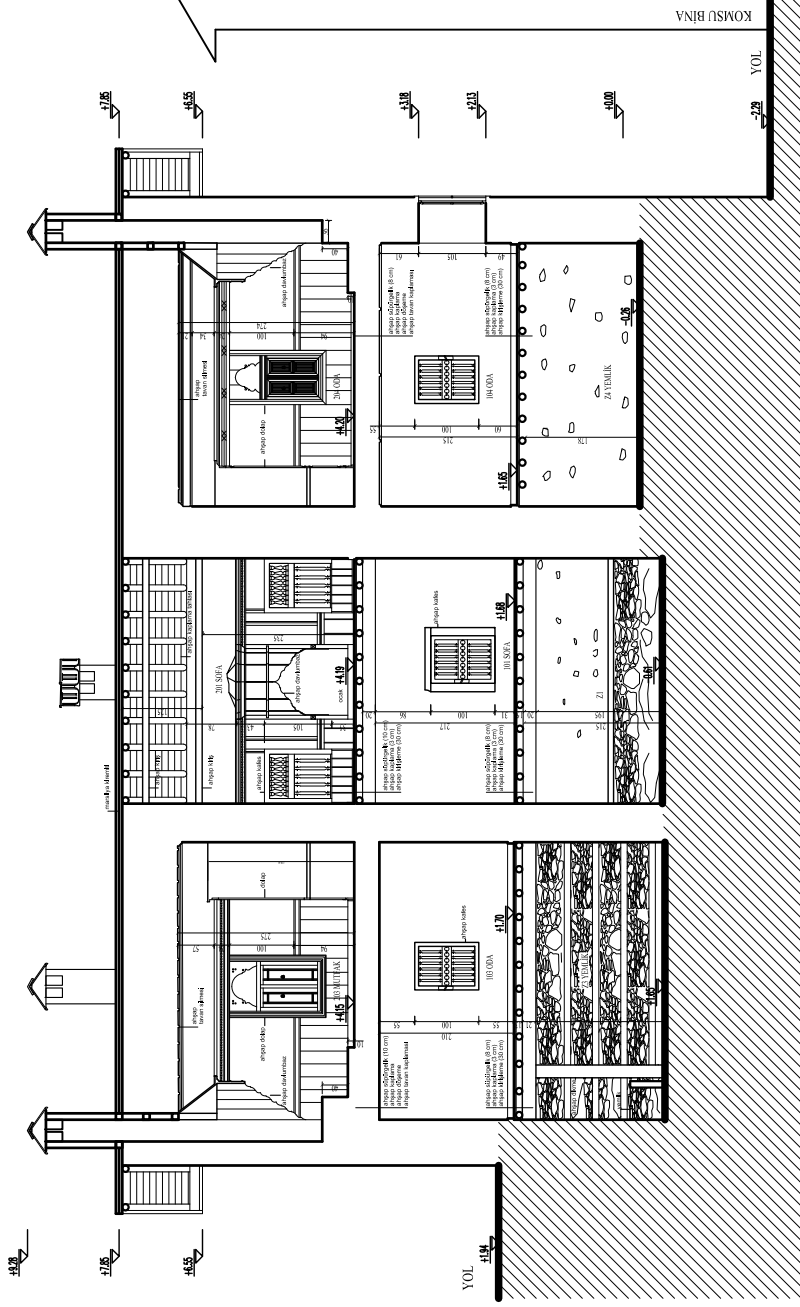
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RESTİTÜSYON

PAFTA ADI : A-A KESİTİ

PAFTA NO : 09



0 50 250 cm

Şekil Ek 3.9 Restitüsyon A-A kesiti



Şekil Ek 3.10 Restitüsyon B-B kesiti

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

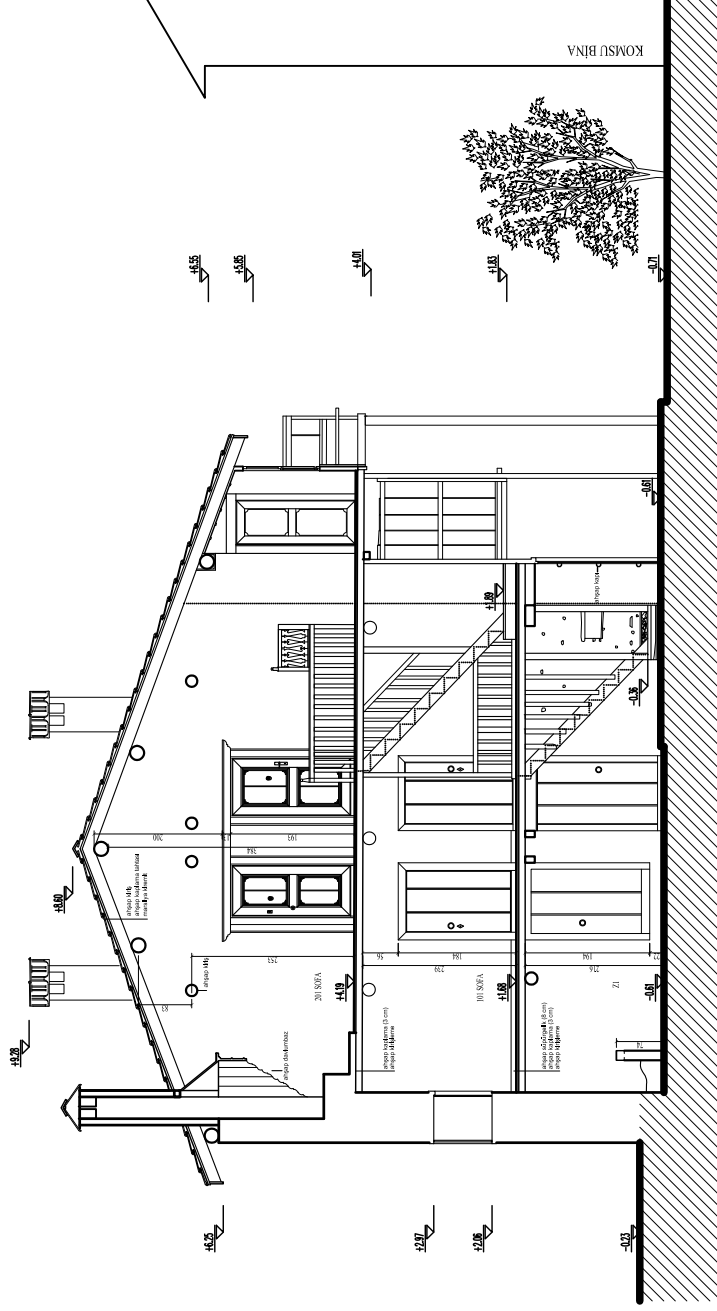
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RESTİTÜSYON

PAFTA ADI : C-C KESİTİ

PAFTA NO : 11



Şekil Ek 3.11 Restitüsyon C-C kesiti

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

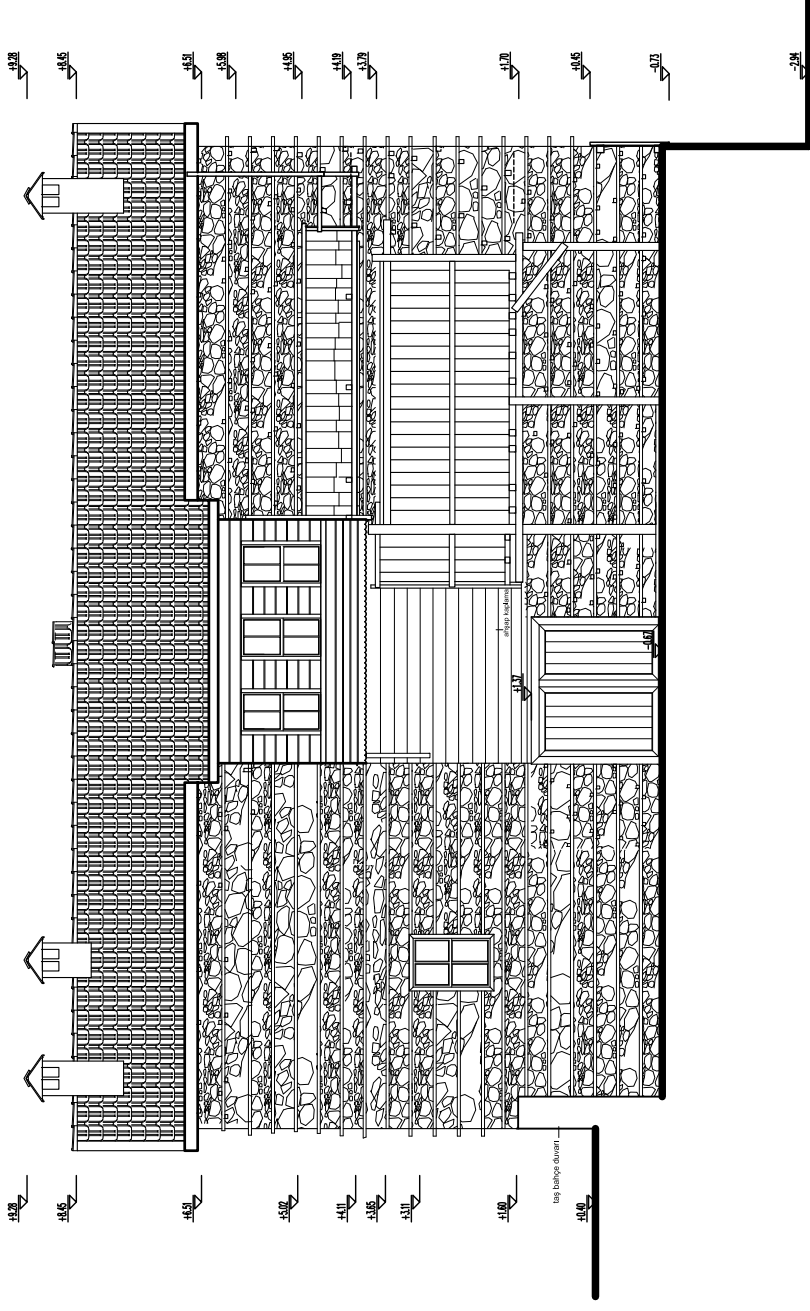
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RESTİTÜSYON

PAFTA ADI : ÖN GÖRÜNÜŞ

PAFTA NO : 12



Şekil Ek 3.12 Restitüsyon ön görünüş

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

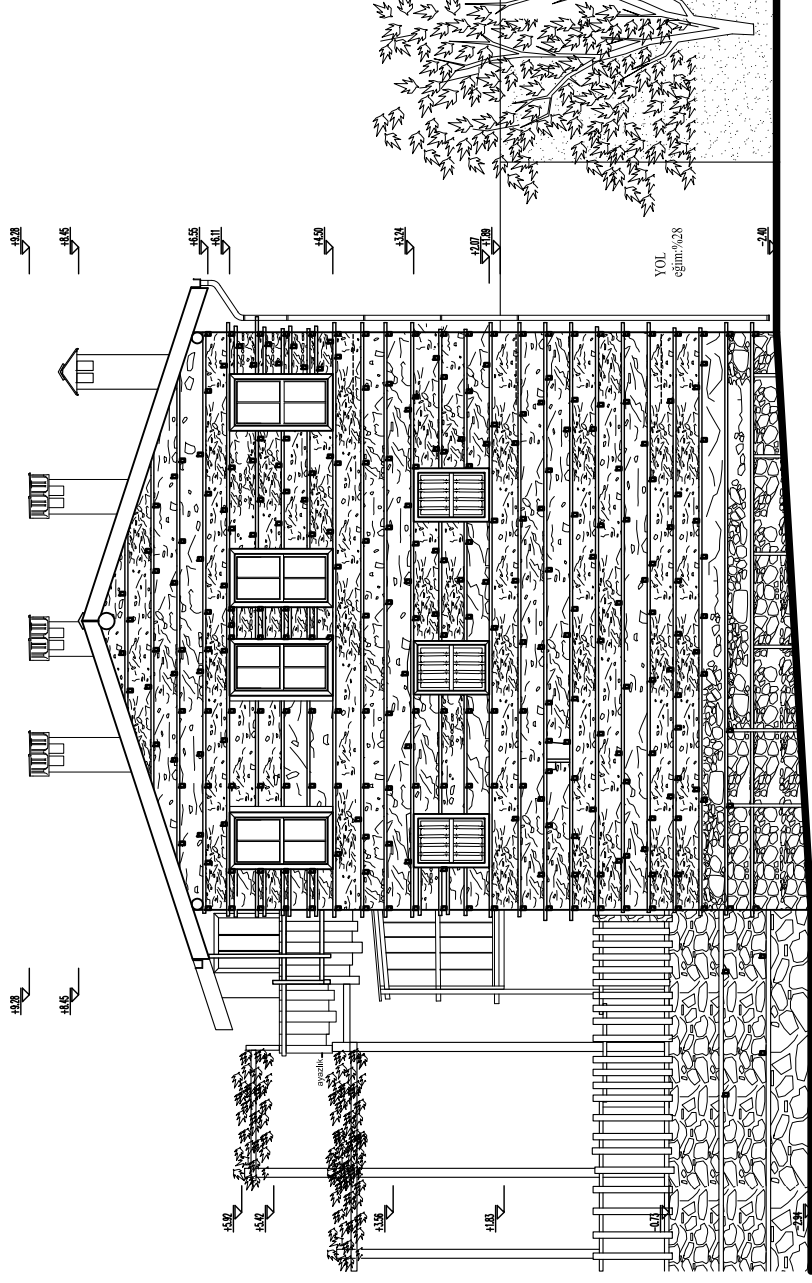
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RESTİTÜSYON

PAFTA ADI : SOL YAN GÖRÜNÜŞ

PAFTA NO : 13



Şekil Ek 3.13 Restitüsyon sol yan görünüş

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

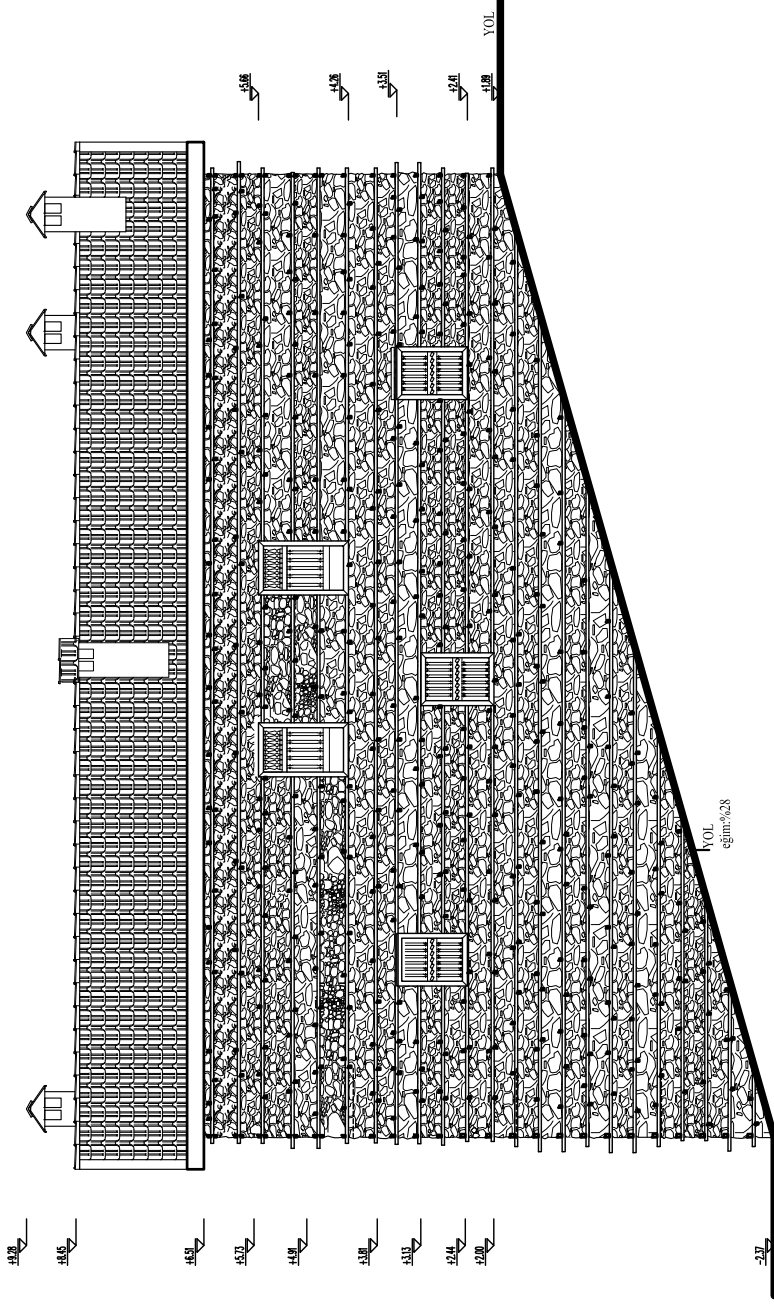
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RESTİTÜSYON

PAFTA ADI : ARKA GÖRÜNÜŞ

PAFTA NO : 14



Şekil Ek 3.14 Restitüsyon arka görünüş

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

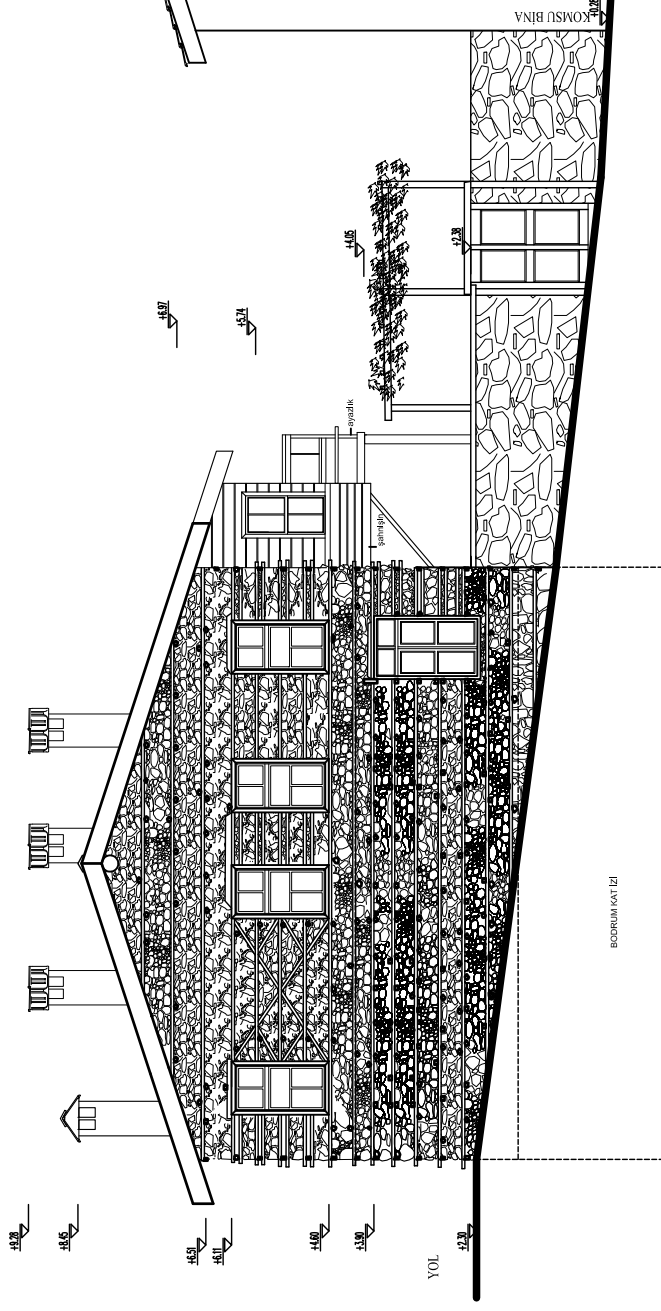
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RESTİTÜSYON

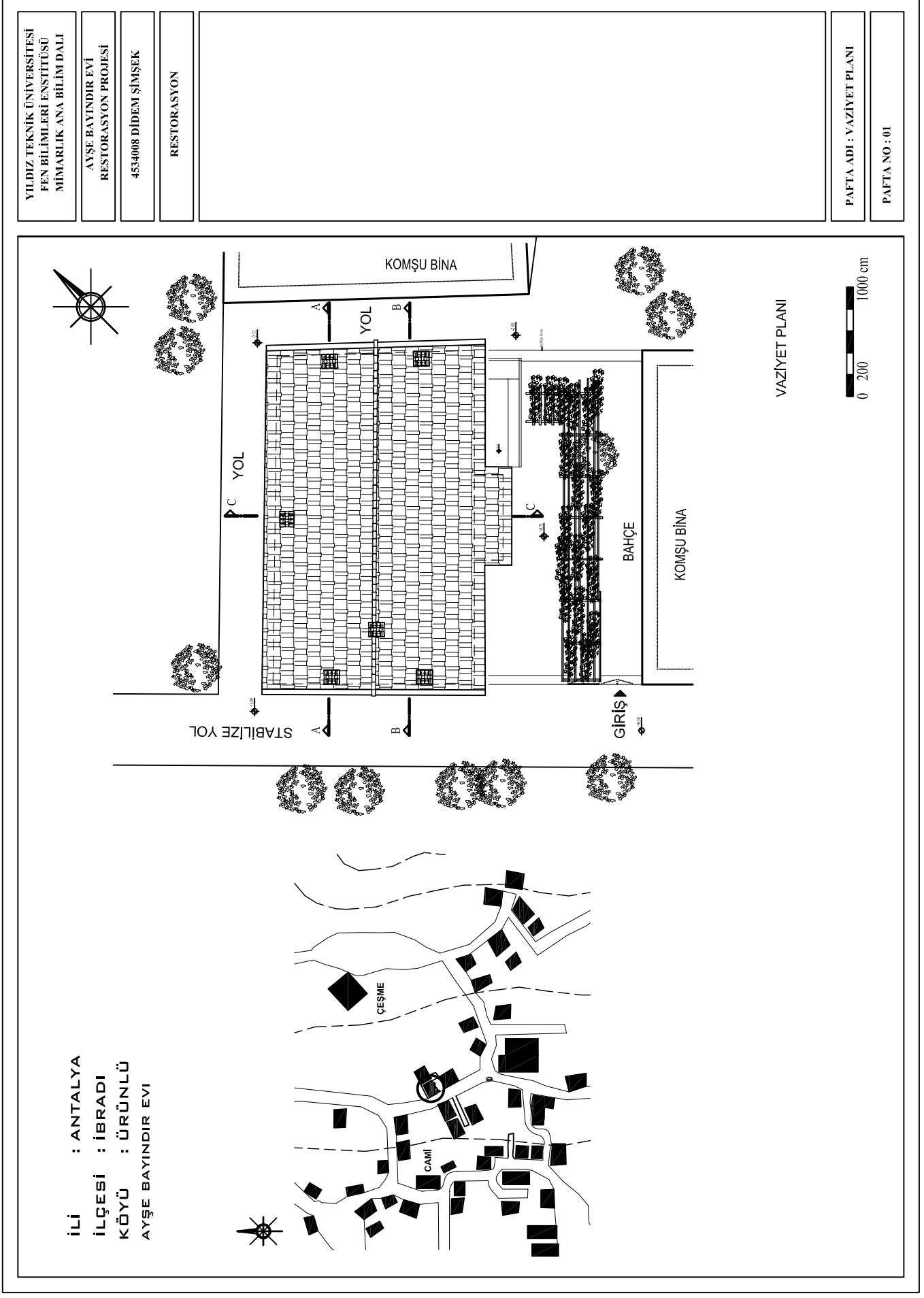
PAFTA ADI : SAĞ YAN GÖRÜNÜŞ

PAFTA NO : 15



Şekil Ek 3.15 Restitüsyon sağ yan görünüş

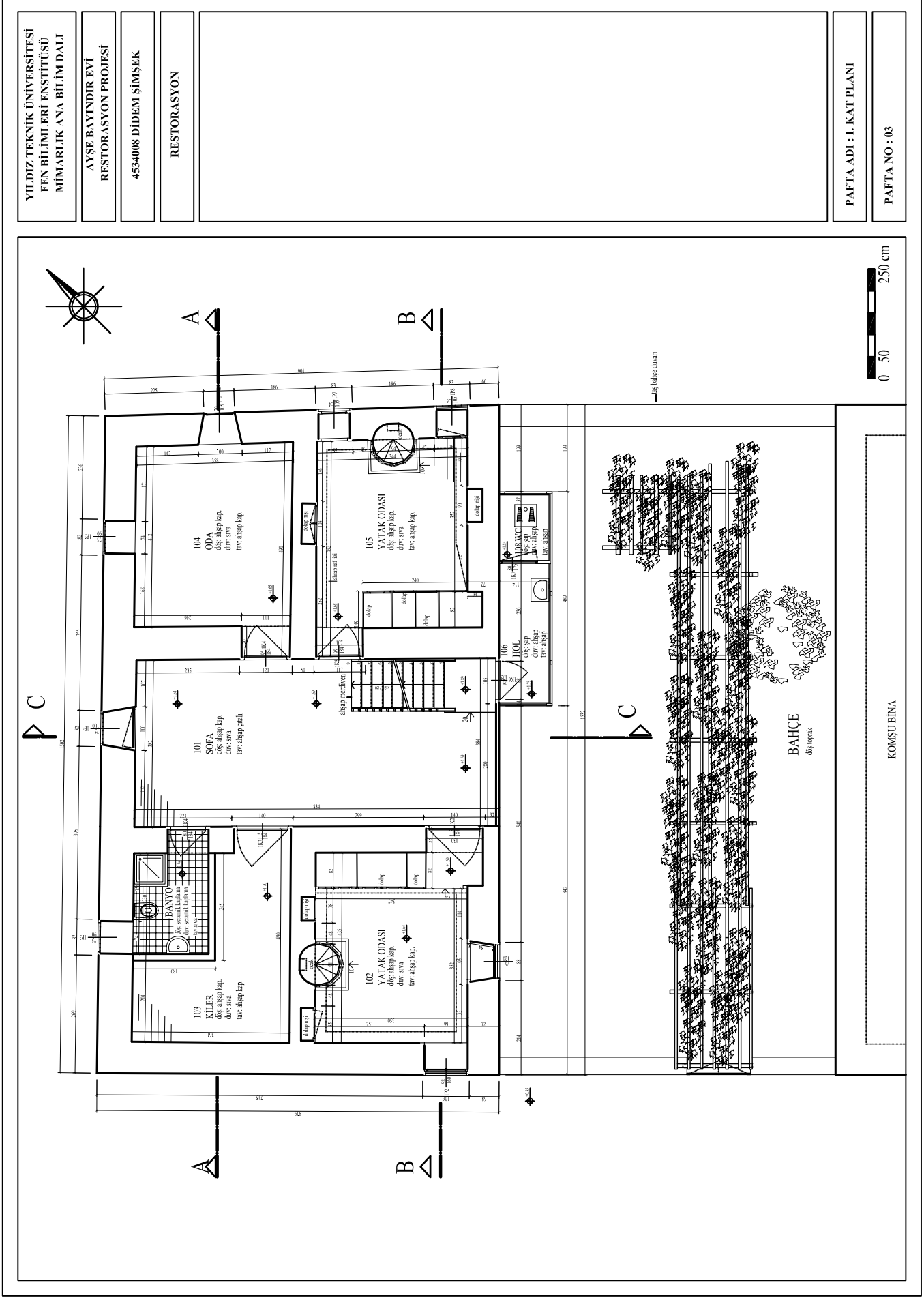
Ek 4 Restorasyon Projesi



Şekil Ek 4.1 Restorasyon vaziyet planı

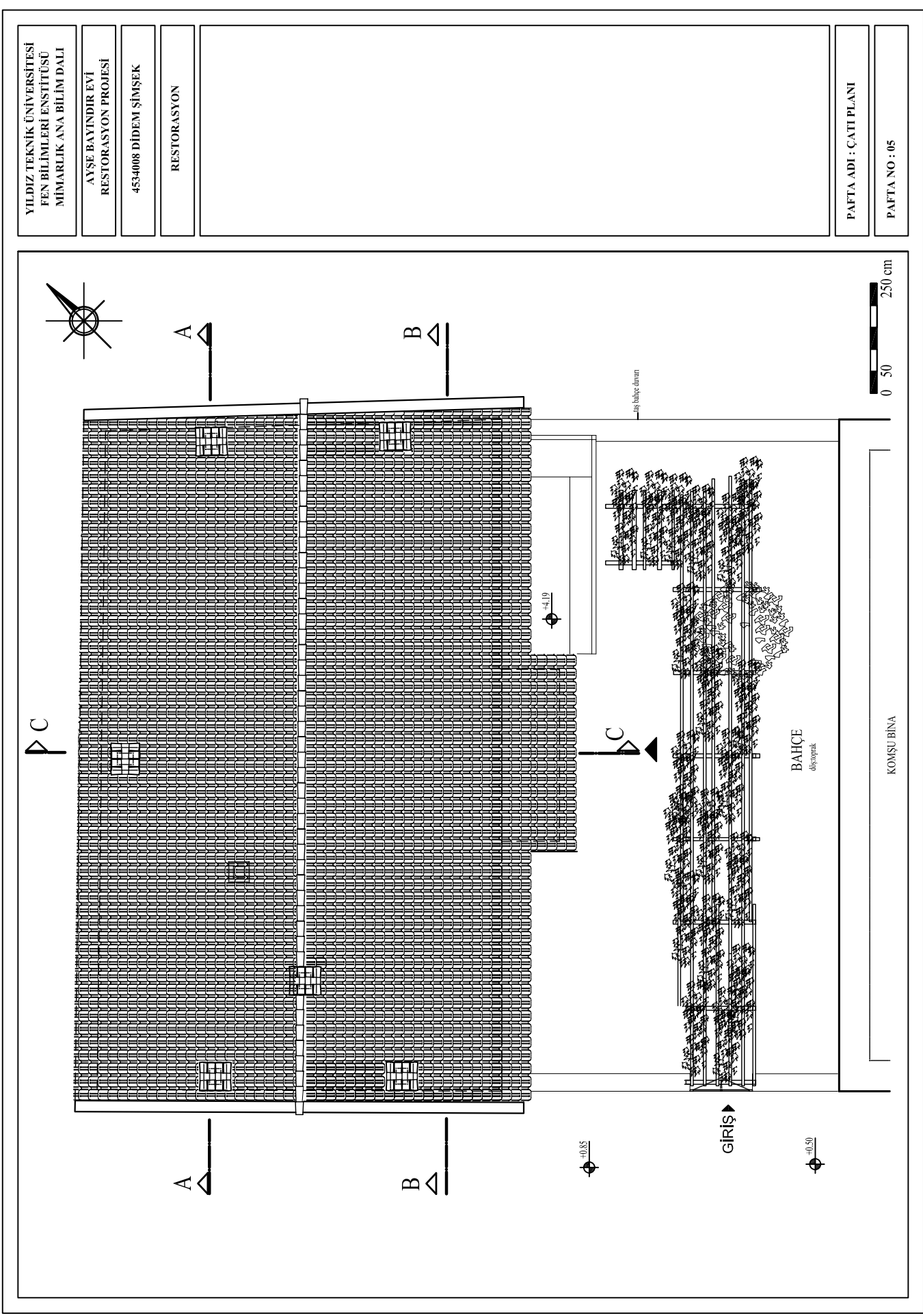


Şekil Ek 4.2 Restorasyon zemin kat planı

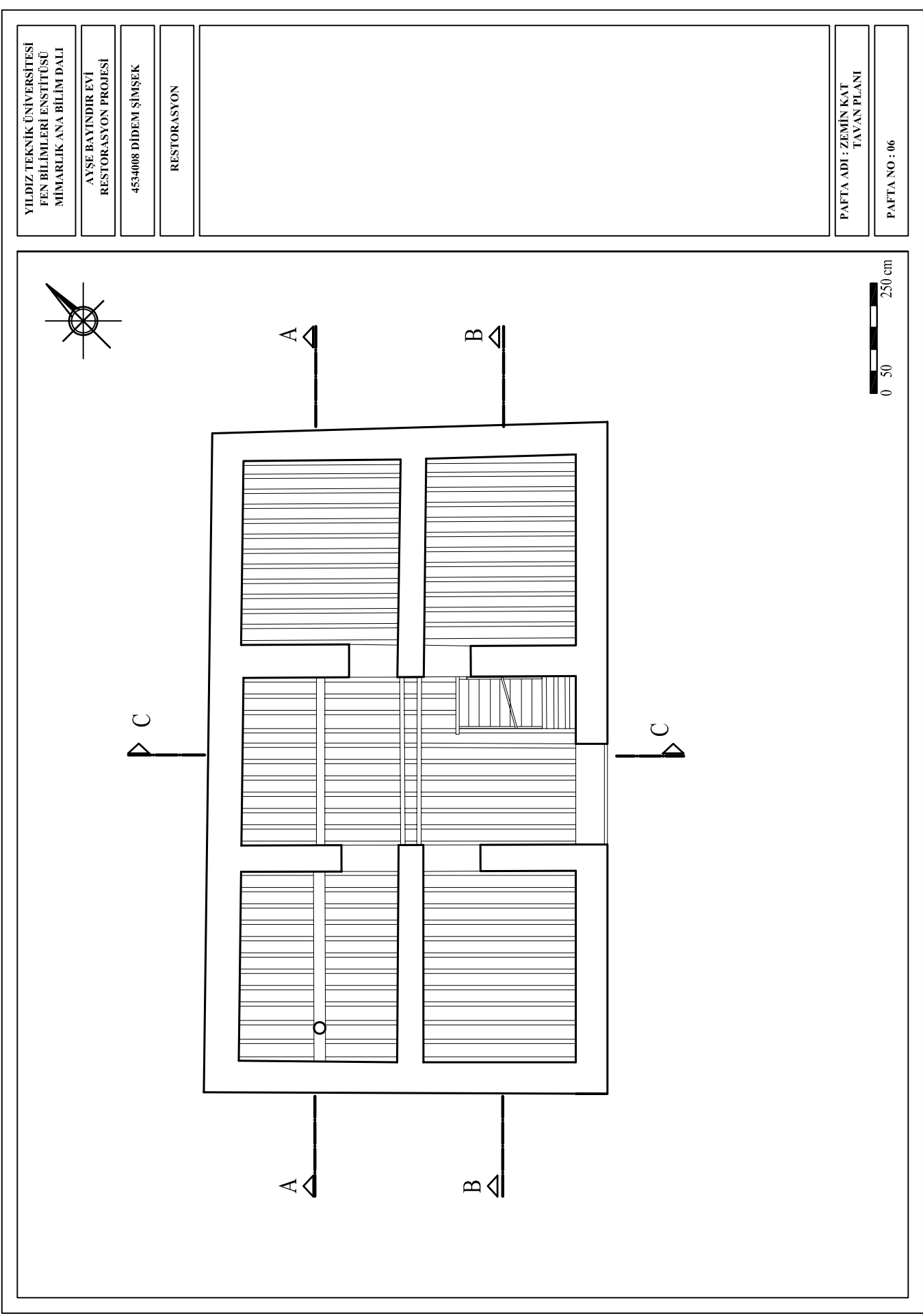


Şekil Ek 4.3 Restorasyon I. kat planı

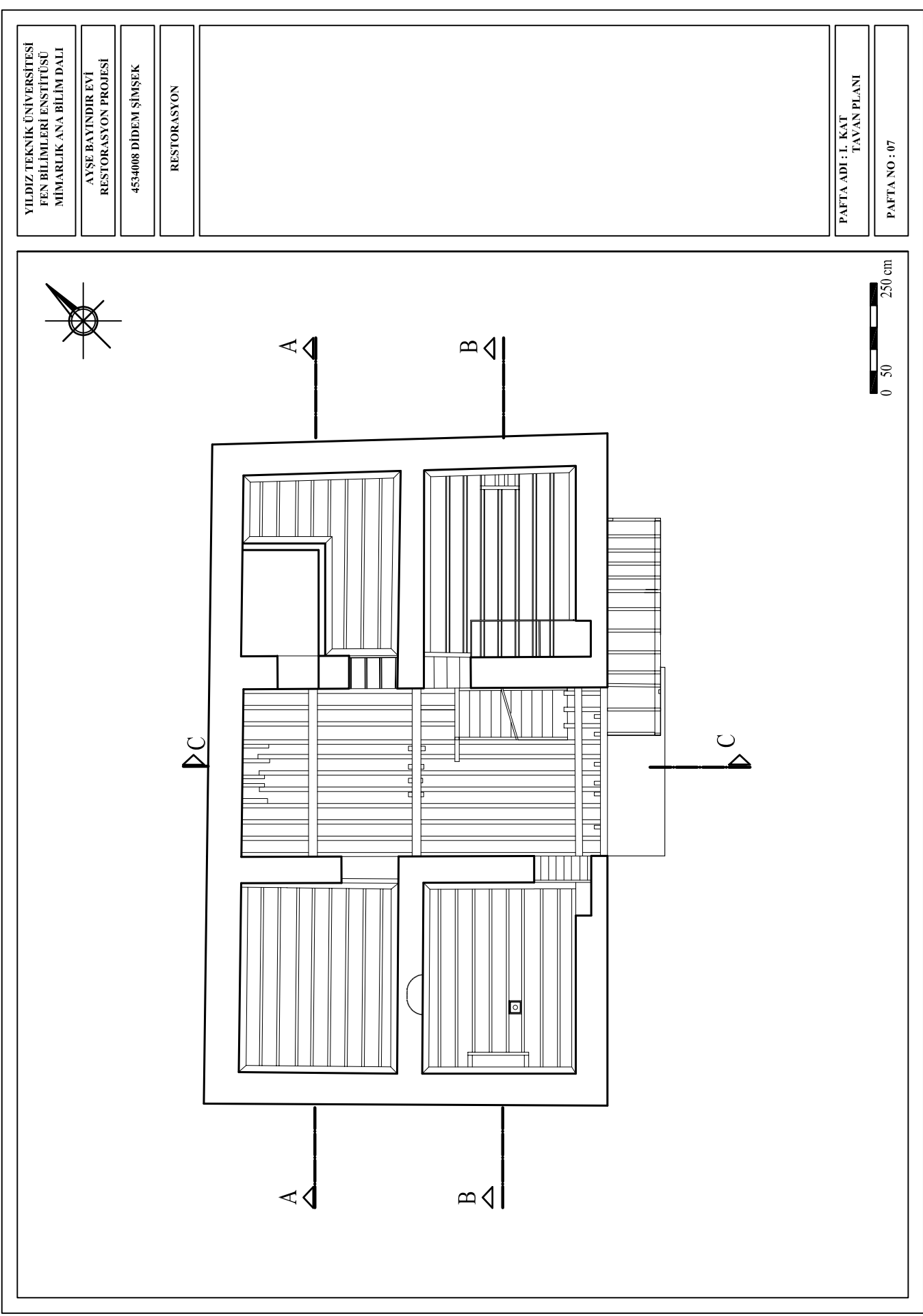
Şekil Ek 4.4 Restorasyon II. kat planı



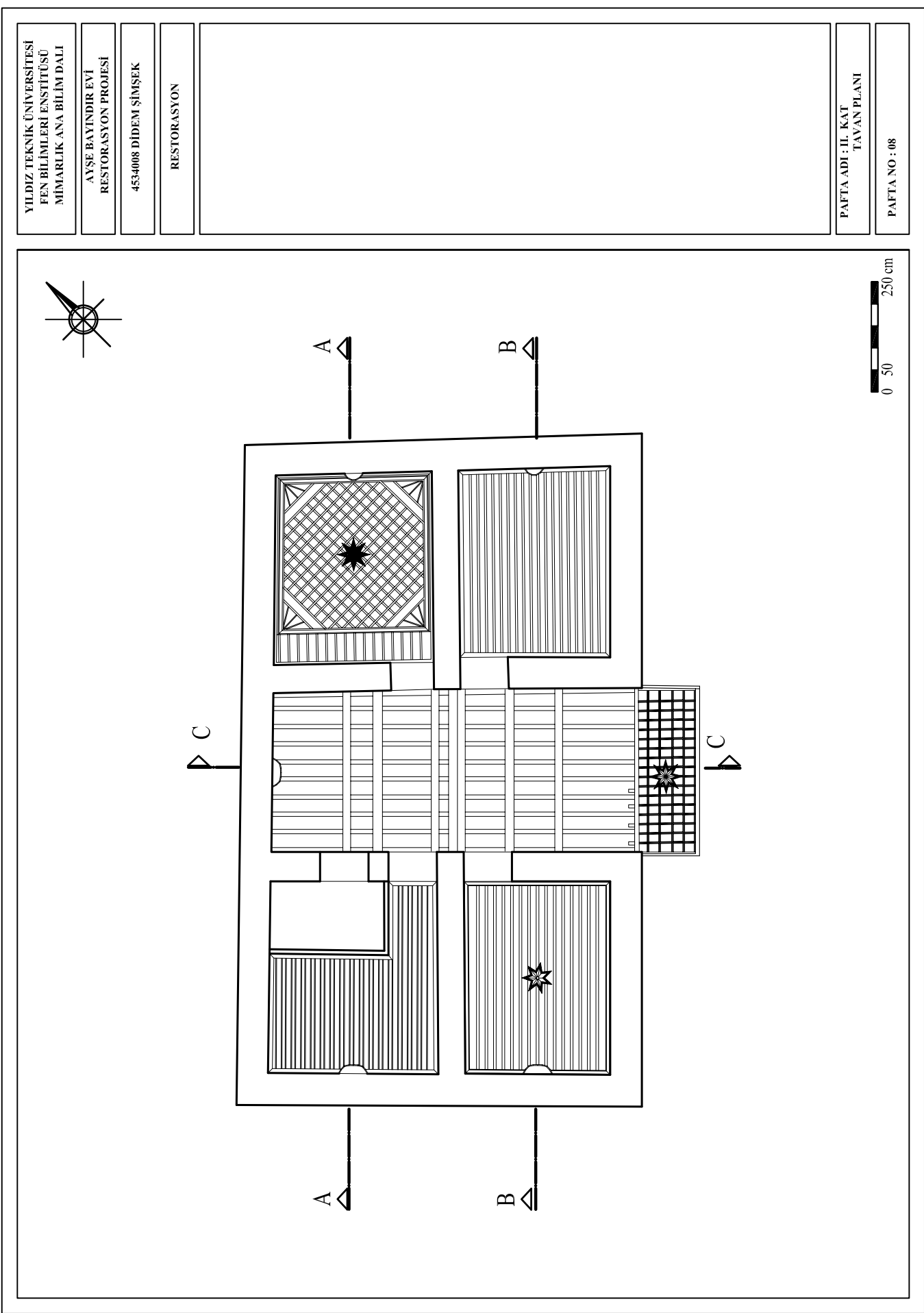
Şekil Ek 4.5 Restorasyon çatı planı



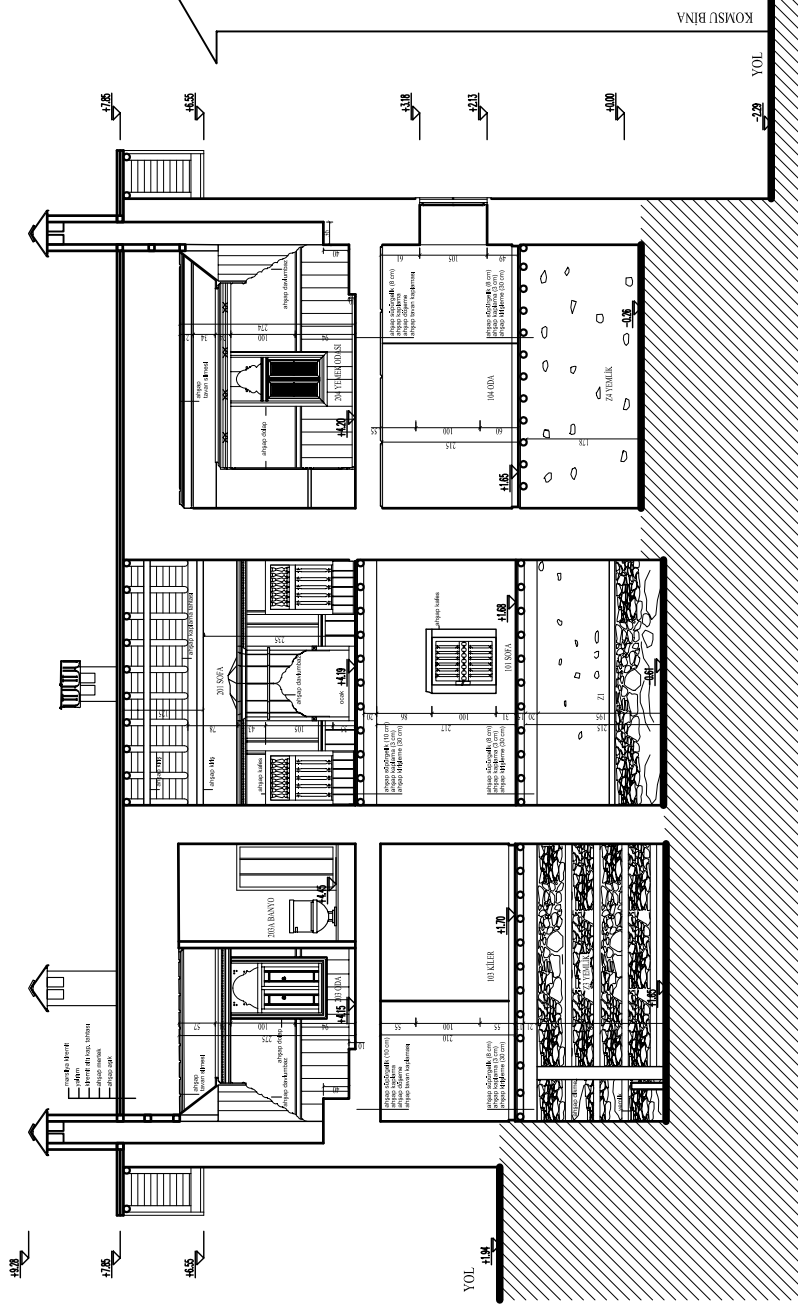
Şekil Ek 4.6 Restorasyon zemin kat tavan planı



Şekil Ek 4.7 Restorasyon I. kat tavan planı



Şekil Ek 4.8 Restorasyon II. kat tavan planı



PAFTA ADI : A-A KESİTİ

PAFTA NO : 09

Şekil Ek 4.9 Restorasyon A-A kesiti

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

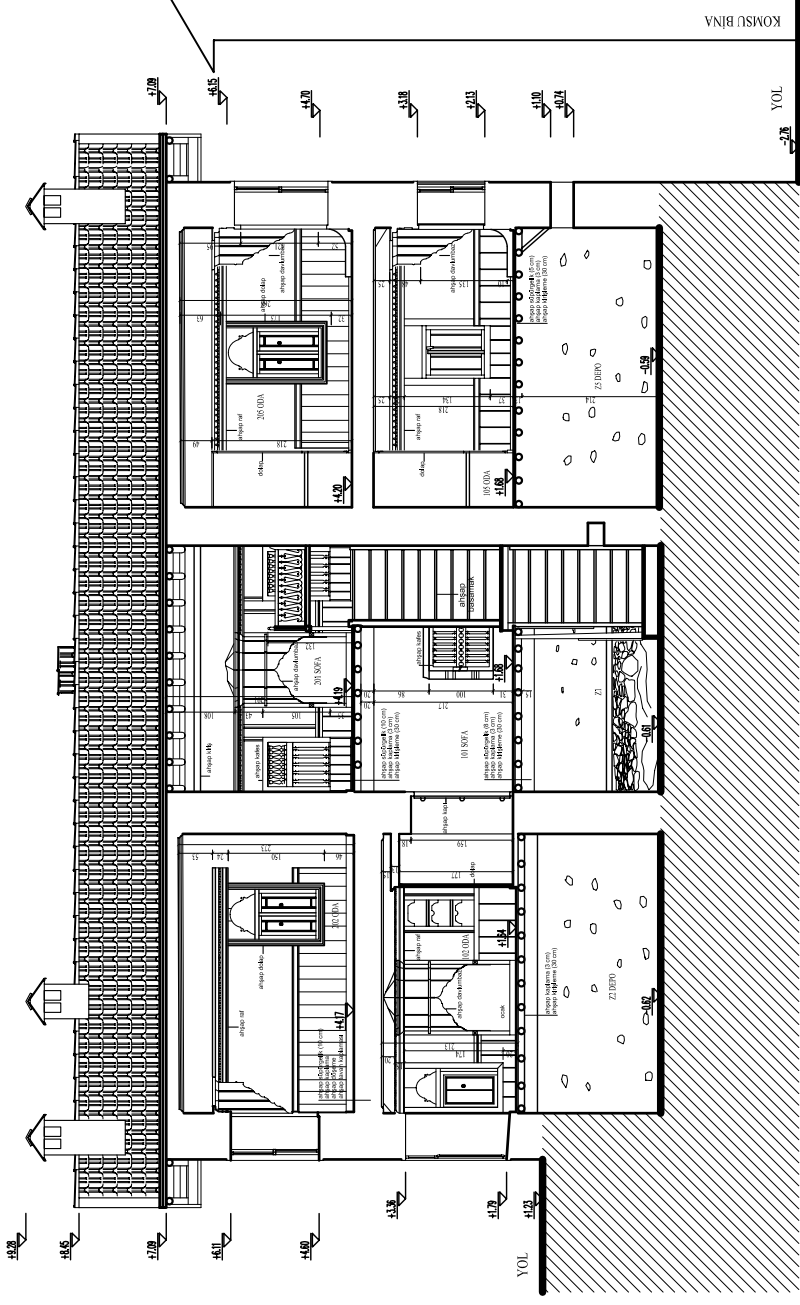
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RESTORASYON

PAFTA ADI : B-B KESİTİ

PAFTA NO : 10



Şekil Ek 4.10 Restorasyon B-B kesiti

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

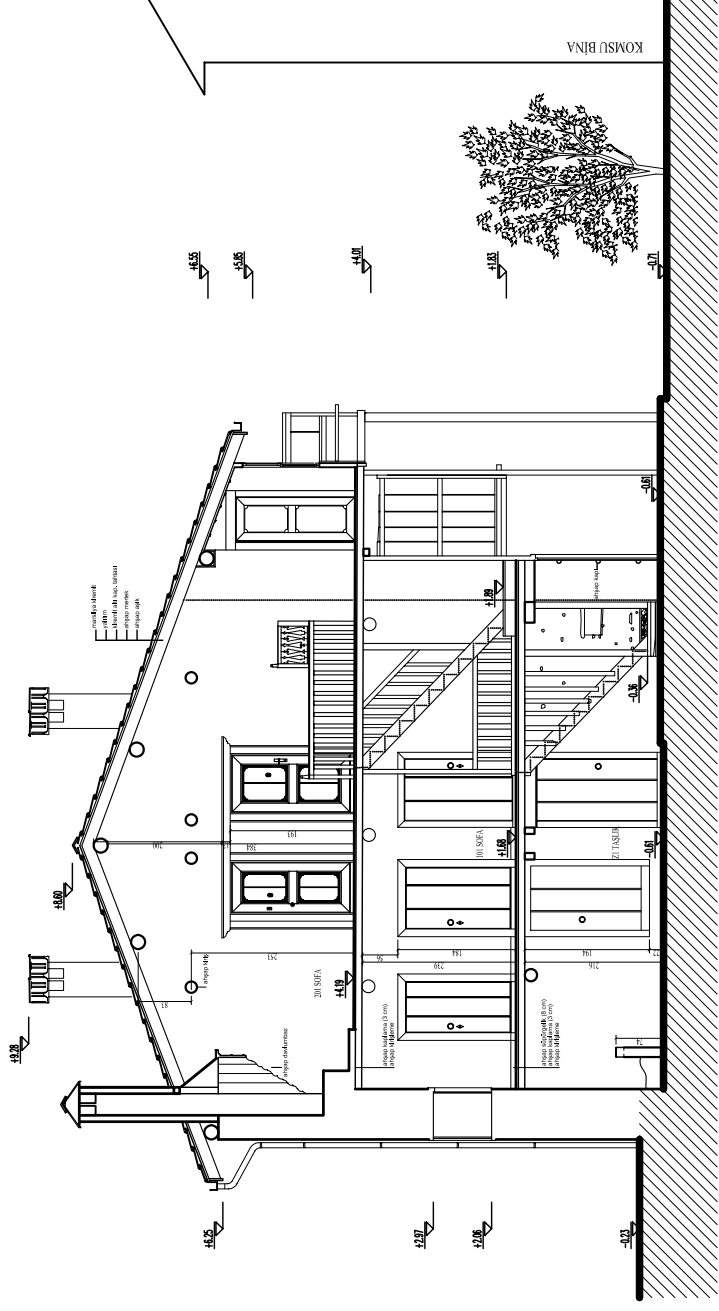
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RESTORASYON

PAFTA ADI : C-C KESİTİ

PAFTA NO : 11



Şekil Ek 4.11 Restorasyon C-C kesiti

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

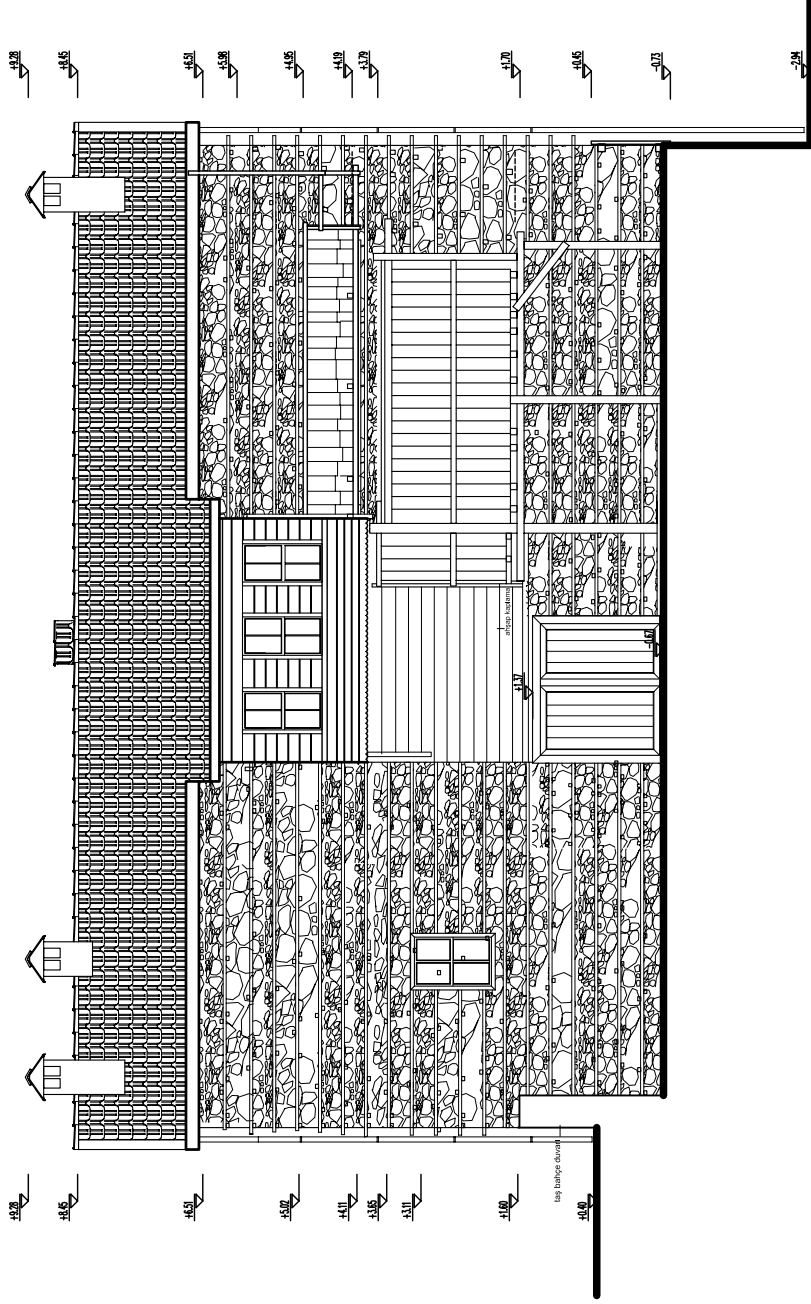
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RESTORASYON

PAFTA ADI : ÖN GÖRÜNÜŞ

PAFTA NO : 12



Şekil Ek 4.12 Ön görünüş

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

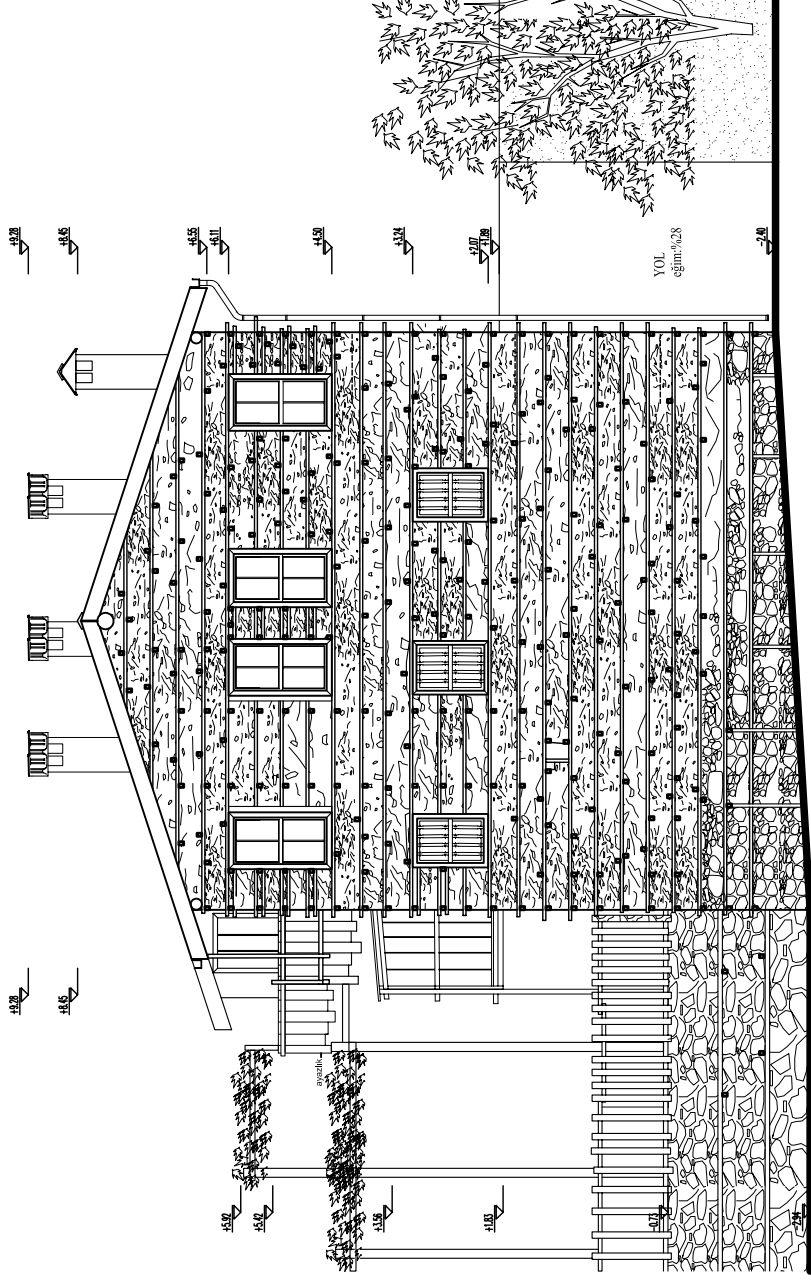
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RESTORASYON

PAFTA ADI : SOL YAN GÖRÜNÜŞ

PAFTA NO : 13



Şekil Ek 4.13 Sol yan görünüş

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

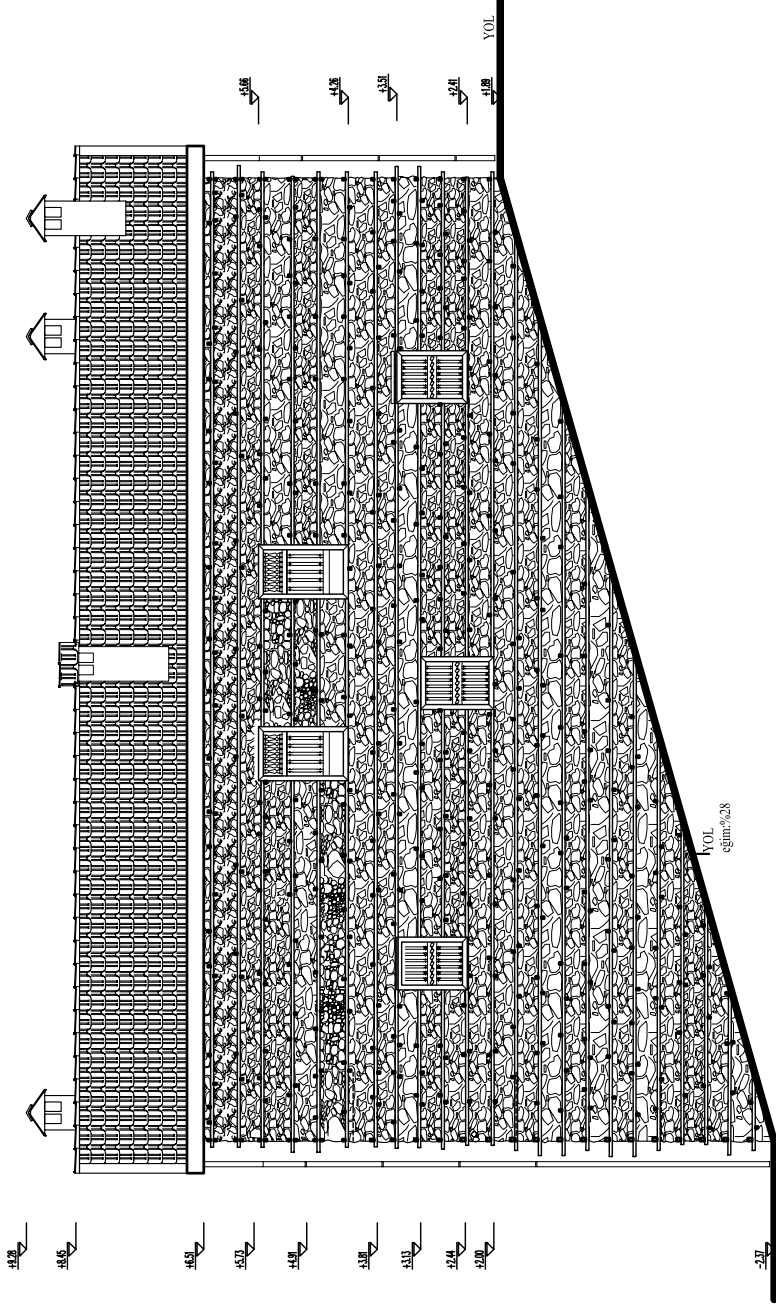
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RESTORASYON

PAFTA ADI : ARKA GÖRÜNÜŞ

PAFTA NO : 14



Şekil Ek 4.14 Arka görünüş

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

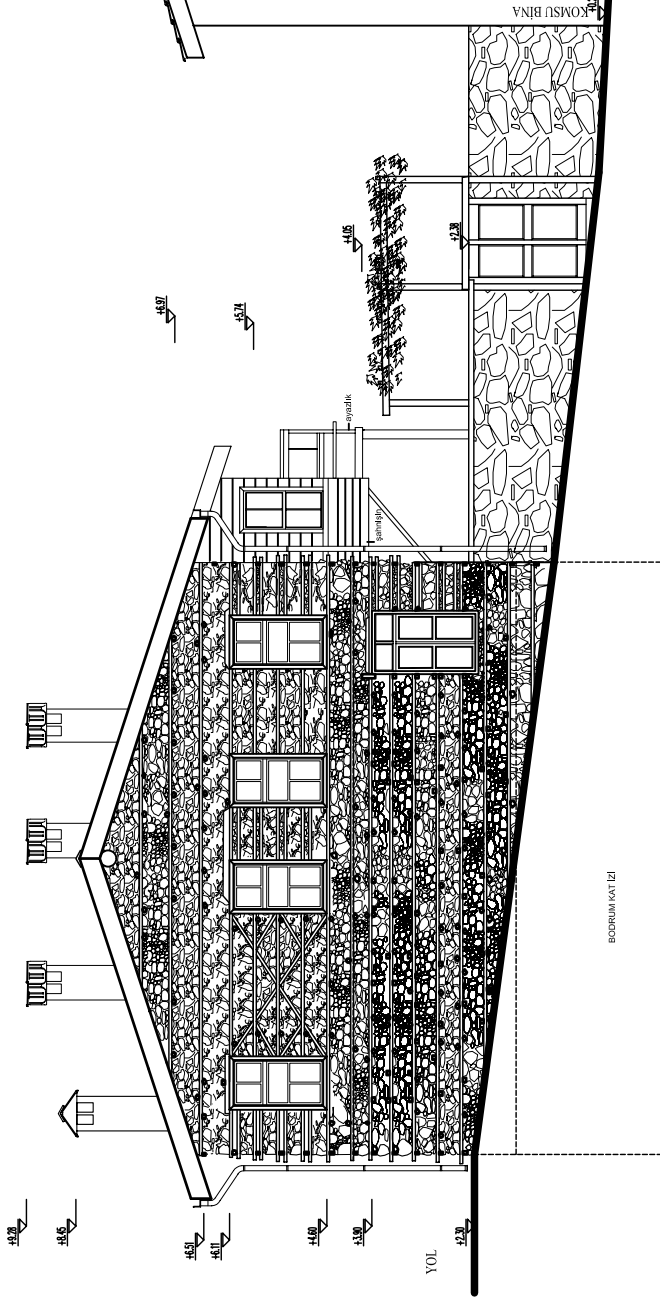
AYŞE BAYINDIR EVİ
RESTORASYON PROJESİ

4534008 DİDEM ŞİMŞEK

RESTORASYON

PAFTA ADI : SAĞ YAN GÖRÜNÜŞ

PAFTA NO : 15



Şekil Ek 4.15 Sağ yan görünüş

Ek 5 Yerel Sözlük

AYAZLIK: Yapının zemin katının üzerindeki katlarda yer alan dışa çıkıntılı üstü açık birimdir.

DÜĞME (PİŞDUVAN): Kuruduvar tekniğinde yapılmış evlerin ana duvarlarından 10-15 cm. çıkıntılı olarak bırakılan hatıl uçlarına verilen isimdir.

EVÖĞÜN (AHIRALTI): Girişteki uzun ve geniş mekana verilen isimdir.

FALAK: Ahşap kapılarda kapıyı açmak için kullanılan daire formlu kilide verilen isimdir.

SULUK: Evlerde birinci katta merdiven üstünde bulunan yerden yükseltilmiş kafesli birime verilen isim.

ŞAHNİŞİN: Yapılarda kapalı çıkmalara şahnişin denilmektedir.

TRAKA: Ahşap kapılarda kapıyı açmak için kullanılan kilit düzeneğine traka denilmektedir.

TÜTÜNLÜK: Bölge evlerinde davlumbazlı ocağın içine yerleştirilen küçük pencerelere tütünlük denilmektedir.

YAĞNAK OCAĞI: Dış sofalı evlerde sofanın bir ucuna yerleştirilen ocağa yağnak ocağı denilmektedir.

ÖZGEÇMİŞ

Doğum tarihi 10.10.1980

Doğum yeri Konya

Lise 1994-1998 Antalya Karatay Süper Lisesi

Lisans 1998-2003 Anadolu Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

Yüksek Lisans 2004-2007 Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü
Rölöve Restorasyon Lisansüstü Programı

Çalıştığı kurum(lar)

2003-2004

Dna Mimarlık, Antalya

2004-2006

Swanke Hayden Connell Architects, İstanbul