

**YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**TARAKLI'DA GELENEKSEL SİVİL MİMARİDE
KULLANILAN YAPIM TEKNİKLERİ VE SADIK ÖZEN
EVİ RESTORASYON ÖNERİSİ**

Mimar Ferdi SEYMEN

**FBE Mimarlık Ana Bilim Dalı Rölöve-Restorasyon Programında
Hazırlanan**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Nadide SEÇKİN

İSTANBUL, 2008

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ŞEKİL LİSTESİ	iv
ÖNSÖZ	vi
ÖZET	vii
ABSTRACT	viii
1. GİRİŞ	1
1.1 Amaç	2
1.2 Kapsam ve Yöntem	3
2. TARAKLI'NIN TARİHSEL GELİŞİMİ VE FİZİKSEL YAPISI	4
2.1 Tarihsel Gelişim	4
2.1.1. Osmanlı Dönemi Öncesi	4
2.1.2. Osmanlı Dönemi	5
2.1.3. Cumhuriyet Dönemi	6
2.2. Fiziksel Yapı	7
2.2.1 Coğrafi Yapı	7
2.2.1.1. Yüzey Şekilleri, Akarsu ve Gölleri	7
2.2.1.2. İklim ve Bitki Örtüsü	8
2.2.2. Nüfus ve Sosyal Yapı	8
2.2.3. Ekonomik Yapı	9
3. TARAKLI MİMARİ DOKUSUNU OLUŞTURAN ÖĞELER	11
3.1 Mahalleler	11
3.1.1 Hacı Murat Mahallesi	12
3.1.2. Ulu Cami Mahallesi	13
3.1.3. Yusufbey Mahallesi	17
3.4. Anıtsal Yapılar	19
3.4.1 Yunus Paşa Cami	19
3.4.2. Eski Hamam	20
3.4.3. Hacı Hatun Hanı	21
3.3 Mimari Değerlendirme	23
3.3.1 Taraklı Geleneksel Mimarisinde Mevcut Durum Analizleri	23
3.3.2 Yusufbey Mahallesi Geleneksel Yapılarının Tespiti ve Değerlendirilmesi	28
4. TARAKLI GELENEKSEL SİVİL MİMARİSİNDE YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEME	29
4.1 Düşey Taşıyıcılar	29
4.2 Yatay Taşıyıcılar	34
4.3 Yapı Örtü Sistemleri	36
4.4 Yapı Elemanları	38
5. SADIK ÖZEN EVİ	43

5.1	Mimari Tanımlama	43
5.2	Bozulmalar.....	60
5.3	Restitüsyon Önerisi.....	61
5.4	Restorasyon Önerisi.....	61
6.	DEĞERLENDİRME ve SONUÇ	63
KAYNAKLAR.....		64
EKLER		65
Ek 1	Taraklı’da Kentsel Sit Alanında Bulunan Tescilli Yapıların Listesi.....	66
Ek 2	Taraklı’da Mahalle Sınırları.....	68
Ek 3	Taraklı’da Mevcut Durum Analiz Paftaları.....	69
Ek 4	Yusufbey Mahallesi Haritası.....	79
Ek 5	Yusufbey Mahallesi Envanter Çalışmaları.....	80
Ek 6	Geleneksel Sivil Mimari, Yapı Teknolojisi ve Malzeme Çalışmaları.....	100
Ek 7	Yusufbey Mahallesi, Türbe Sokak, Mevcut Durum ve Restitüsyon Cephe Silüetleri.....	106
Ek 8	Yusufbey Mahallesi, Kadılar Sokak, Mevcut Durum ve Restitüsyon Cephe Silüetleri.....	110
Ek 9	Sadık Özen Evi Rölöve Çizimleri.....	112
Ek 10	Sadık Özen Evi Restitüsyon Öneri Projesi.....	129
Ek 11	Sadık Özen Evi Restorasyon Öneri Projesi.....	142
Ek 12	Taraklı Geleneksel Mimarisinin Korunmasında Bir Yöntem: Taraklı Restorasyon Eğitim Merkezi Atölyesi.....	155
Ek 13	Yapı Ustası Mustafa Akdoğan ve Mimar Bilge Özyer Söyleşisi.....	162
ÖZGEÇMİŞ.....		167

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil.2.1 Roma döneminde hac yolunun bir kısmı. 6. nokta Leuika. (French , D. Roman Roads and Milestonas of Asie Minor).....	5
Şekil.2.2 Taraklı'nın konumu.....	7
Şekil.2.3 Taraklı İlçesinde 1990-2000 Yılları Arası Genel Nüfus Durumu.....	8
Şekil.2.4 Taraklı İlçesinde 2000 Yılı İlçe Merkez Nüfusu.....	9
Şekil 3.1 Ankara Caddesi- Çarşı yönü, 1966. (Belediye Arşivi).....	11
Şekil 3.2 Taraklı'nın Kızlar Tepesi'nden panoramik görünüşü, 2007.....	11
Şekil.3.3 Hisar Tepesi'nden Hacı Murat Mahallesi, 1966.....	12
Şekil.3.4 Hisar Tepesi'nden Ulu Cami Mahallesi, 1960 (Belediye Arşivi).....	13
Şekil.3.5 Kızlar Tepesi'nden Ulu Cami Mahallesi, 2007.....	14
Şekil.3.6 Ankara Caddesi'nden Ulu Cami Mahallesi, 2007.....	14
Şekil.3.7 Orhangazi Sokak, Çarşı, 2007.....	15
Şekil.3.11 Kızlar Tepesi'nden Yusufbey Mahallesi, 2007.....	17
Şekil.3.12 Yusufbey Cami, 2006.....	18
Şekil.3.13 Yusufbey Mahallesi, meydanda yer alan tarihi çınar, 2007.....	18
Şekil 3.14 Yunus Paşa Camisi, Plan.....	19
Şekil 3.15 Yunus Paşa Camisi, ön görünüş, 2007.....	19
Şekil 3.16 Eski Hamam, Plan.....	20
Şekil 3.17 Eski Hamam, Kuzey Görünüşü, 2007.....	20
Şekil 3.18 Büyük Han, kuzey görünüşü.....	21
Şekil 3.19 Büyük Han, birinci kat planı.....	21
Şekil 3.20 Büyük Han, Kuzey Görünüşü, 1990.....	22
Şekil 3.21 Büyük Han, Kuzey Görünüşü, 2007.....	22
Şekil.3.22 Çalışma bölgesindeki yapıların yapım sistemine göre dağılım grafiği.....	24
Şekil.3.23 Çalışma bölgesindeki yapıların işlevine göre dağılım grafiği.....	25
Şekil.3.24 Çalışma bölgesindeki yapıların kat adedine göre dağılım grafiği.....	26
Şekil.3.25 Geleneksel ve yeni yapıların mevcut durumlarına göre dağılım grafiği.....	27
Şekil 3.26 Geleneksel yapıların strüktür durumu analizi.....	28
Şekil.4.1 Hacı Rıfatlar Konağı, moloz taş temel ve ahşap çatıklı duvarın birleşimi, 2005.....	30
Şekil 4.3 Hacı Rıfatlar Konağı, duvar detayı,2006.....	32
Şekil 4.4 Çakırlar Konağı, moloz taş temel üzeri kerpiç dolgulu ahşap çatıklı duvar, 2007.....	32
Şekil 4.5 Zeki Cihan evi, kerpiç dolgulu, çamur sıvalı, ahşap çatıklı duvar, 2007.....	33
Şekil 4.6 Bağdadi sıva için çakılmış çitalar, Büyük Han, 2007.....	34
Şekil 4.7 Çamur sıva ile cephenin sıvanması, Sadık Özen evi, 2007.....	34
Şekil 4.8 Bahattin Keskin evi, döşeme kirişlerinin ahşap taban üzerine oturması, 2007.....	35
Şekil 4.9 Kadir Sayın evi, döşeme kirişlerinin giriş cephesindeki durumu, 2007.....	35
Şekil 4.10 Sadık Özen evi, ahşap döşeme kirişleri ve kaplaması, 2007.....	36
Şekil 4.11 Sadık Özen evi, çatıda ahşap kirişler ve kiremit altı kaplaması, 2007.....	37
Şekil 4.12 Taraklı, çatıda alaturka kiremit kaplaması, 2005.....	37
Şekil 4.13 Hisar, basit konsol çıkma, 2007.....	38
Şekil 4.14 Türbe Sokak, basit konsol çıkma, 2007.....	38
Şekil 4.15 Giriş cephesinde destekli çıkma, 2006.....	39
Şekil 4.16 Payandalı çıkma, 2007.....	39
Şekil 4.17 Sadık Özen evi, giriş kapısı, 2007.....	40
Şekil 4.18 Çakırlar Konağı, giriş kapısı, 2007.....	40
Şekil 4.19 Giyotin pencere, 2007.....	41
Şekil 4.20 Kemerli giyotin pencere, 2007.....	41

Şekil 4.21 Ahşap kafesli pencere, 2007	41
Şekil 4.22 Ahşap kafesli, demir parmaklıklı, 2007.	41
Şekil 4.23 Yapı Elemanları ve Boyutları	42
Şekil 5.1 Sadık Özen evi, meydandan bahçe girişi ve bahçe duvarı, 2006	43
Şekil 5.2 Bahçe kapısı ve ön bahçe içindeki taş duvarlar.....	44
Şekil 5.3 Bahçe duvarları ve ahşap harpuşa.	44
Şekil 5.4 Bina giriş kapısı ve taşlık (Z01).	45
Şekil 5.5 Zemin katta yer alan ahşap merdiven (Z01).....	45
Şekil 5.6 Z02 no'lu özgün işlevi ahır olan depo, ahşap dikme ve taş yalak.....	46
Şekil 5.6 Z03 no'lu oda.	46
Şekil 5.7 1. Kat giriş kapısı ve kilit düzeneği (105).	47
Şekil 5.8 1. Kat giriş kapısı ve kilit düzeneği (105).	47
Şekil 5.9 Merdiven korkulukları ve sofaya giriş kapısı (105).	48
Şekil 5.10 İkinci kata çıkan ahşap bölücülü merdiven (105).	48
Şekil 5.11 101 No'lu orta sofa.....	49
Şekil 5.12 104 No'lu oda, ahşap dolap.....	50
Şekil 5.13 103 No'lu oda, ahşap dolap ve şerbetlik.	50
Şekil 5.14 201 No'lu orta sofa, batı yönü.....	51
Şekil 5.15 201 No'lu orta sofa, doğu yönü.....	52
Şekil 5.16 201 No'lu orta sofa, merdiven korkuluğu.	52
Şekil 5.17 206 No'lu odada çıkırık.....	53
Şekil 5.18 204 No'lu oda, ahşap dolap.....	53
Şekil 5.19 203 No'lu oda.....	54
Şekil 5.20 205 No'lu oda.....	54
Şekil 5.21 Giriş (batı) cephesi.	55
Şekil 5.22 Arka (doğu) cephe.	56
Şekil 5.23 Arka (doğu) cephe.....	56
Şekil 5.24 Güney cephesi.	57
Şekil 5.25 Kuzey cephesi.....	58
Şekil 5.25 Kuzey cephesi.....	58
Şekil 5.25 Kuzey cephesi, giriş kapısı.....	59
Şekil 5.25 Kuzey cephesi.....	59

ÖNSÖZ

Lisansüstü çalışmalarım süresince ve ayrıca tez konumun saptanması ve gerçekleşmesinde yardımlarını ve hoşgörüsünü eksik etmeyen; tezimin bu aşamaya gelmesini sağlayan tez danışmanım Sayın Doç. Dr. Nadide SEÇKİN'e, yapıcı eleştirileri ve fikirleriyle beni yönlendiren Sayın Prof. İsmet AĞARYILMAZ ve Sayın Doç. Dr. İlknur KOLAY'a çok teşekkür ederim.

Tüm süreç boyunca yardımlarını esirgemeyen Taraklı Kaymakamı Sayın Ozan BALCI'ya, Taraklı Belediye Başkanı Sayın Tacettin ÖZKARAMAN'a, Belediye personeli Şahin AKI ve tüm çalışanlarına, Taraklı Restorasyon Atölyesi ustalarından Ural Sıtkı BULUNTEKİN ve tüm çalışma arkadaşlarına ve tüm Taraklı halkına teşekkür ederim.

Ayrıca Taraklı'daki çalışmalarımızın ilk gününden itibaren birlikte çalıştığımız Mimar Sadık Selçuk ÖZKAN'a, hiçbir zaman benden desteklerini esirgemeyen aileme ve Kadıköy Belediyesi'ndeki idarecilerim ve mesai arkadaşlarıma sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

TARAKLI'DA GELENEKSEL SİVİL MİMARİDE KULLANILAN YAPIM TEKNİKLERİ VE SADIK ÖZEN EVİ RESTORASYON ÖNERİSİ

ÖZET

İnsanoğlu var olduğundan beri barınma sorununu çeşitli yapısal çözümler üreterek çözmüştür. Zamanın ilerlemesiyle birlikte insanoğlu bulunduğu çağın teknolojisi ve çevresinin sunmuş olduğu malzemeyi kullanarak konut mimarisini geliştirmiştir.

Anadolu toprakları, dünyada bilinen en eski yerleşim örneklerini barındırmaktadır. Farklı etnik ve kültürel toplulukların etkileriyle üretilmiş çeşitli konut mimarilerini bünyesinde barındırmaktadır. Anadolu konut mimarisinde ahşap, tarih boyunca vazgeçilmez ve günümüzde de geçerliliğini koruyan bir yapı malzemesi olmuştur. Ahşabın kullanımına, ormanlık alanların yoğun olarak bulunduğu bölgelerde sıkça rastlanmaktadır.

Batı Karadeniz mimarisi ahşap yapı sanatının güzel örneklerini barındırmaktadır.

Sakarya iline bağlı bulunan Taraklı, Batı Karadeniz mimarisini örnekleyen ilçelerimizden birisidir. Fakat Safranbolu veya Göynük kadar tanınmayan Taraklı'daki geleneksel mimari doku korunması gerekli olan özelliği ile günümüze kadar ulaşmıştır.

Taraklı'da yapılan analiz çalışmalarında, ilçenin mimari karakteristik özellikleri tespit edilmiştir. Çalışmalarda 417 adet geleneksel yapı belirlenmiş; fotoğraflarla tespit edilmiştir. Bu yapıların 326 adedi özgün halini korumuştur. 10 adet yapı yapım sistemi ve malzeme açısından incelenmiştir. Yusufbey Mahallesi alt bölge olarak seçilmiş ve 20 adet yapının envanter fişi hazırlanmıştır. Ayrıca, Türbe Sokak ve Kadılar Sokak için mevcut durum silüetleri dijital ortamda çizilmiştir.

Taraklı'nın geleneksel sivil mimari örneklerinden biri olan Sadık Özen evinin hasar durumu, çizim, yazı ve fotoğraflar ile belgelenmiştir. Yapının özgün durumuna ait izler ve yapı sahipleri ile yapılan görüşmeler sonucunda edinilen bilgiler dikkate alınarak restitüsyon ve restorasyon projeleri hazırlanmıştır.

Taraklı'nın geleneksel mimari dokusunun gelecek nesillere aktarılabilmesi için özgün kimliklerinin korunarak yaşatılması, halkın ve kamu kurum ve kuruluşlarının bilinçlendirilmesi gerekmektedir. Bu konuda Taraklı Belediyesi ve Türk Federasyon Vakfı tarafından kurulan Taraklı Restorasyon Eğitim Merkezi Atölyesi, Taraklı ve benzer durumda bulunan bölgeler için, eski eserleri koruma ve yaşatma açısından, örnek bir uygulamadır.

Anahtar Kelimeler: Sakarya, taraklı, koruma, ahşap karkas, kerpiç, restorasyon.

CONSTRUCTION TECHNICS APPLIED TO CIVIL ARCHITECTURE IN TARAKLI AND SADIK OZEN HOUSE RESTORATION PROPOSAL

ABSTRACT

Till the existance of mankind, human beings found various constructional solutions, for their shelter problem. With time, mankind advanced in residential architecture, using the technology of their time, and the materials of the environment.

Anatolian land has known as the oldest settlement in the world. It holds various residential architectural works in its contexture. Wood, in Anatolian residential architecture is indispensable throughout the history, and still conserves its validity in the present time. Woodwork is intensively used in areas of greenwood areas.

West Black Sea architecture holds appealing art crafts of woodwork. Taraklı, in Sakarya province, is an example for this context, but not known as much as Safranbolu or Goynuk. The traditional architectural buildings in Taraklı are preserved without any corruption till today.

In analysis made in Taraklı, districts architectural specialities have been determined. During the studies, 417 traditional buildings have been appointed, and determined by photographs, 326 traditional buildings are conserved in their original occasion. Measured drawings of 10 buildings have been made, and examined in building system and materials angle. This work studies Taraklı's traditional civil architecture technology. Yusufbey District have been chosen as a sub zone, and inventory of 20 buildings have been made. Furthermore, the actual silhouettes of Turbe Street and Kadılar Street have been digitally drawn.

Sadık Ozen House, one example of Taraklı's traditional architecture, has been analysed in damage condition, and documentaions have been made by architectural drawings, writings and photographs. The restitution propositions have been made by, tracing the original situation of the building, and interviews with the house holders.

Transferring Taraklı's traditional architectural histo to oncoming generations can be made by, preserving its natural identity and, consciousness in community and puplic foundations. In this matter, Atelier of Taraklı Restoration Educaiton Center, founded by Taraklı Municipality and Turkish Federation Foundation, is an exemplary administration for Taraklı, and districts in similiar conditions to live and preserve the old achievements.

Keywords: Sakarya, taraklı, conservation, wooden construction, mud brick, restoration.

1. GİRİŞ

Bütün halkların gözünde geleneksel mimari özel bir yere sahiptir ve haklı bir gurur kaynağıdır. Toplumun özelliklerini ve farklılığını yansıtan çekici bir ürün olarak kabul edilir. Faydacı, ilgi çekici ve güzeldir. Hem çağdaş yaşamın ilgi odağı hem de toplumun geçmişinin bir belgesidir. İnsanın dünya üzerindeki varlığının nüvesini oluşturan bu geleneksel armonileri yaşatmak için çaba göstermemek insanlık mirasına yakışmayan bir davranış olurdu (ICOMOS Geleneksel mimari miras tüzüğü, syf 1, 1999).

Geleneksel mimarinin korunması aynı zamanda geçmişin yapı bilgisinin gelecek kuşaklara aktarılmasında önemli bir öğedir. Döneminin şartlarına ve ait olduğu yöreye en uygun malzemenin seçilerek ideal bir yapım teknolojisiyle inşa edilen yapıların günümüze kadar ayakta kalmaları, bizlere değerli bir fırsat sunmaktadır.

Geleneksel mimarinin önemli elemanlarından birisi ahşaptır. Türk yapı yapma geleneği son derece zengin bir ahşap yapı kültürüne sahiptir. Fakat 20. yüzyılın ikinci yarısından itibaren çağdaş yapım tekniklerinin ortaya çıkmasıyla birlikte özellikle 1999 Kocaeli ve Düzce depremlerine kadar ahşap yapım tekniği ihmal edilmiş ve unutulmaya yüz tutmuştur. Bunun yanında gelişmiş birçok ülkede ise, gelişen teknoloji ve bilgi birikimiyle taşıyıcı sistemlerinde yenilikler yapılan ahşap yapılar inşa edilmeye devam etmiştir. Ülkemiz adına Geleneksel yapım sistemlerinin araştırılması ve günümüz yapım teknolojisine kazandırılması çok önemlidir.

Bu çalışmada Taraklı geleneksel yapılarda uygulanan yapım sistemi teknolojisi yapı malzemeleri araştırılmış, sistemleri çözümlenmeye çalışılmış ve tüm verileri ile belgelenecek ele alınmış, sürekliliklerini koruma adına önemli bir adım gerçekleştirildiği düşünülmektedir. Çalışma kapsamında ayrıca bu yapıların gelecek nesillere aktarılmasında koruma açısından alınabilecek önlemler irdelenmiştir.

1.1 Amaç

Taraklı'da 90 adet tescilli yapı bulunmaktadır. Taraklı geleneksel mimarisi ahşap çatki sisteminin örneklerini barındırmaktadır. Bölgenin göç almayan bir yer olması, ticari önemini zaman içinde yitirmiş olması dolayısıyla mevcut dokunun tahrip edilmemesinden dolayı geleneksel doku bozulmadan günümüze kadar ayakta durmayı başarmıştır.

Taraklı geleneksel sivil mimarisi hakkında yapılan akademik çalışmaların yetersiz olduğu tespit edildiğinden mevcut dokunun özgün kimlikleri ile korunmaları ve yapım teknolojisinin gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla tez konusu olarak seçilmiştir.

Günümüze kadar Taraklı'da mimari içerikli yapılmış olan akademik çalışmalar şunlardır: MSÜ'den 1992 yılında Uygur Çankaya tarafından hazırlanmış Yüksek Lisans tezi ve İTÜ'den 1987 yılında Erden Seyman tarafından hazırlanmış Yüksek Lisans tez çalışmasıdır.

Bu çalışmada Taraklı geleneksel mimarisi karakterinin incelenmesi, özgün yapım sistemi ve teknolojisinin tespiti amaçlanmıştır.

Ayrıca Sadık Özen evine yoğunlaşmış, söz konusu yapının mevcut durumu, sorunları ve tüm verileriyle elde edilen ipuçları kullanılarak gerekli onarım olanaklarının araştırılması amaçlanmıştır.

1.2 Kapsam ve Yöntem

Bu çalışma kapsamında, Taraklı'nın gelişimi, ekonomik, topografik ve iklimsel faktörlerin mimariye etkileri incelenmiş; yapılan analizlerle mimari karakteristiğinin saptanmasına çalışılmıştır.

Taraklı ile ilgili yazılı kaynaklar incelenmiş, Belediye arşivinden de faydalanılmıştır.

Arazi çalışmaları kapsamında 651 yapı incelenmiş olup, korunması gerekli yapılar digital fotoğraflarla belgelenmiştir. Analiz çalışmalarında yapıların işlevleri, kat adetleri, yapım sistemleri özgünlük durumları ve özgün yapıların strüktür sorunları saptanmıştır.

Elde edilen verilere bağlı olarak Yusufbey Mahallesi çalışma alanı olarak belirlenmiştir. Korunması gerekli olan 20 yapının envanter fişleri hazırlanarak tespit çalışmaları yapılmıştır.

Ayrıca Yusufbey Mahallesi'nde bu yapıların ağırlıkla yer aldığı Türbe Sokak ve Kadılar Sokağın silüet çalışmaları yapılmıştır. Silüet için gerekli ölçülerin alınmasında şeritmetre, lazermetre, su terazisi kullanılmıştır. Bu çalışmalarda Safranbolu Yüksek Okul öğrencileri de stajları kapsamında yer almıştır.

Tez kapsamında Sadık Özen evi'nin rölöveleri hazırlanmıştır. Rölöve ölçümleri sırasında şerit metre, lazermetre, su terazisi ve çekül kullanılmıştır. Yapının hasar durumu çizim, yazı ve fotoğraflar ile belgelenmiştir. Yapının özgün durumuna ait izler, yapı sahipleri ile yapılan görüşmeler sonucunda edinilen bilgiler dikkate alınarak restitüsyon önerileri hazırlanmıştır. Restorasyon önerisinde ise restitüsyon önerileri esas alınmıştır. Ancak, bu süreçler içerisinde, mevcut bilgilerin yetersiz kaldığı durumlarda, danışman hocalara ve yapı ustalarına danışılmış; uygulanabilirliği düşünülerek öneriler geliştirilmiştir.

Çalışma kapsamında Taraklı geleneksel yapım sistemi ve malzemesinin tespitine çalışılmıştır. Bu amaçla özgün olan ve gerekli ölçüleri bize sağlayabilecek 10 adet yapı Taraklı genelinden seçilmiştir. Bu yapıların malzeme boyutları tespit edilmiş, fotoğraflarla belgelenmiştir.

2. TARAKLI'NIN TARİHSEL GELİŞİMİ VE FİZİKSEL YAPISI

2.1 Tarihsel Gelişim

2.1.1. Osmanlı Dönemi Öncesi

Taraklı ilkçağda “Bitinya” olarak adlandırılan bölgenin içinde yer almaktadır. Bitinya bölgesinin bilinen ilk halkları, Trak kökenli Bebrıklar ve Bitinlerdir. Anadolu’da ilk siyasi birliği kuran Hitit devletinin sınırları içindeki bu topraklarda daha sonraları Frigler, Lidyalılar egemen olurlar. M.Ö. 6. yüzyılda Anadolu’yu istila eden Persler’in egemenliği bu topraklara kadar uzanır. M.Ö. 4. yüzyılda büyük İskender Pers İmparatorluğu’nu ortadan kaldırırken bu bölge Makedonya Krallığı’nın sınırları içinde kalır. Hellenistik çağda (M.Ö. 330-30) Anadolu’da ortaya çıkan bağımsız krallıklardan biri de İstanbul Boğazı, İzmit körfezi ve Sakarya’yla sınırlanan Bitinya Krallığı’dır (Özüdoğru, 1999, syf.1).

M.Ö. 1. yüzyılda Romalılar Bitinya Krallığını ortadan kaldırırken, bu bölge İmparatorluğun bir eyaleti haline gelir. 395’te Roma İmparatorluğu’nun ikiye ayrılmasıyla bölge doğu Roma egemenliğinde kalır. Bizans’ın başkenti Konstantinapolis’e giden yollar önem kazanırken, Roma’ya giden yollar önemini yitirir. Ankara’dan başlayan bir yol Nallıhan, Geyve (Tattion) ve Pamukova (Midos), İznik (Nikaia), İzmit (Nikomedia) üzerinden Bizans başkentine ulaşır(Bkz.Şekil 2.1). Malazgirt Savaşı’ndan (1071) sonra Anadolu’nun çeşitli yerlerine Türkmen Beylerini yerleştiren Alparslan Emir Mansur’u da Batı Anadolu Valiliği’ne getirir. Bu sırada Bitinya’da bulunan Bizans ordusu Emir Artuk komutasındaki Türk birlikleri karşısında yenik düşer ve bölge emir Mansur’a bağlanır (Özüdoğru, 1999, syf.3).

Haçlı seferleri sonucunda Anadolu’nun kuzey ve batı bölgeleri yeniden Bizans İmparatorluğu’nun egemenliği altına girer. Taraklı Osmanlılar tarafından alınincaya kadar Bizans idaresinde kalmıştır.



Şekil.2.1 Roma döneminde hac yolunun bir kısmı. 6. nokta Leuika. (French , D. Roman Roads and Milestones of Asie Minor).

2.1.2. Osmanlı Dönemi

Taraklı, Bizans döneminde Bursa Tekfurluğuna bağlı küçük bir kale şehri iken Orhan Gazi'nin oğlu Süleyman Paşa tarafından Osmanlı'ya katılır. Bolu ve çevresi Osmanlı egemenliğine girdikten sonra, Sancak Beyliği şeklinde idare edilir.

Ankara savaşından sonra Anadolu'da birliğin bozulmasıyla birlikte Beylikler yeniden bağımsızlıklarını kazanırlar. Taraklı Bolu sancağı Çelebi Mehmed'in idaresinde kalır.

II. Bayezit döneminde düzenlenen 1486 tarihli tahrirde göre Taraklı'da 3 mahalle kayıtlıdır. Kanuni zamanında düzenlenen 1530 tarihli tahrirde ve II. Selim döneminde 1573 tarihli tahrirde beş mahalle kayıtlıdır. Nüfusun yüzyılın sonlarına doğru yoğunlaştığı da görülmektedir. (Taraklı, 2003, s.5)

Taraklı, 16. yüzyılda Hüdavendigâr Sancağı içinde "Nefs-i Yenice-i Taraklı" olarak geçmekte ve kaza statüsünde yönetilmektedir.

17. yüzyılda Taraklı'ya gelen Evliya Çelebi, o günkü Taraklı hakkında şu bilgileri vermektedir:

Kalenin Bursa tekfuru tarafından yaptırıldığını, yüzelli akçelik bir kaza olduğunu ama hisarının viran bir halde olduğunu, kasabanın ise bağlık, bahçeli, akarsulu bir dere içinde 500 haneli, bir hamamı, beş hanı, 200 dükkanı, altı çocuk mektebi bulunduğunu belirtir. Dükkanlarda kaşık ve tarak imal edildiği taraklı adının buradan geldiğini, burada işlenen tarak ve kaşıkların İran ve Arabistan'a ihraç edildiğini vurgulamaktadır. Taraklı' da han ve dükkan sayısının fazla olması burada ticaretin çok canlı olduğunu göstermektedir. (Evliya Çelebi Seyahatnamesi)

1870 Hüdavendigâr Vilayet Salnamesine göre nüfus, 2545 Müslüman erkekten ibarettir. Cuinet'in verilerine göre 1890'da Taraklı'nın nüfusu, 5,470 Müslüman olup, Ermeni ve Rumlardan oluşan küçük bir Gayr-ı Müslim cemaati de yaşamakta, ayrıca Taraklı'da 5 medrese, 1 idadi, 20 ilkokul bulunmakta, medreselerde 45, idadide 50, ilkokulda ise 252 öğrenci eğitim görmektedir. Yerli halk ise iplik, bal, peynir, balmumu, ipek ve ham ipek işleriyle uğraşmaktadır.

1903 Maarif Salnamesi'ne göre ise, Taraklı'da 1 rüştiye bulunmakta ve burada 39 öğrenci eğitim görmektedir. (Taraklı, 2003, s.6)

2.1.3. Cumhuriyet Dönemi

Osmanlı Devleti döneminde kaza olan Taraklı, Cumhuriyetle birlikte Geyve'ye bağlı bir kasaba olmuştur. 1954 yılında Belediye teşkilatı kurulmuştur. 27 Haziran 1987 tarihinde Sakarya iline bağlı bir ilçe olmuştur. (Özüdoğru, 1999, syf.9)

2.2. Fiziksel Yapı

2.2.1 Coğrafi Yapı

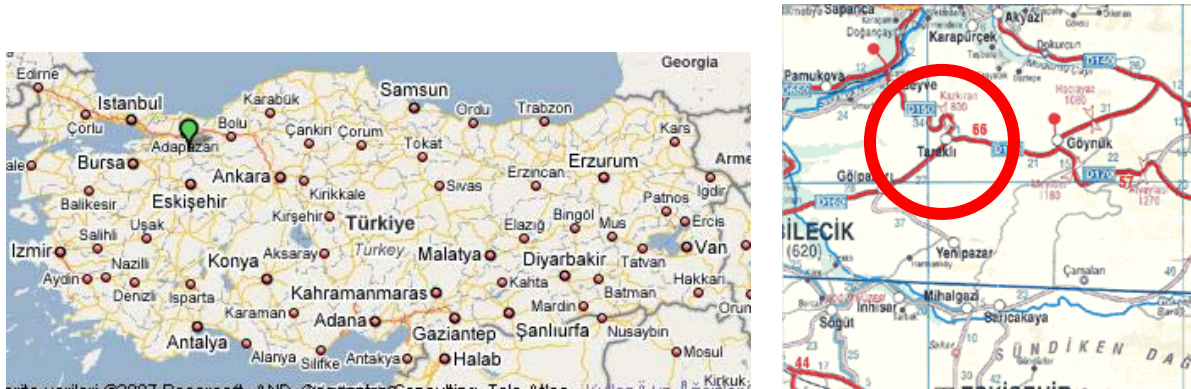
2.2.1.1. Yüzey Şekilleri, Akarsu ve Gölleri

Türkiye'nin 40° 23' 49 N enlemi ile 30° 29' 34 E boylamları arasında yer alan Taraklı ilçesi, Marmara Bölgesi'nin güney doğusunda kalmaktadır. Ankara'ya 270 km, İstanbul'a 200 km, Adapazarı'na 65 km mesafede yer alır. Doğuda Bolu ili Göynük ilçesine 34 km., güneyde Bilecik ili Gölpazarı ilçesine 30 km mesafede bulunmaktadır (Bkz. Şekil.2.2).

İlçenin yüzölçümü 334 km² dir.

Taraklı'nın denizden yüksekliği 450 metredir. Çevresindeki dağ ve tepelerin yüksekliği 600 ile 900 m arasındadır. Arazilerinin tamamına yakını engebeldir. En yüksek noktaları; Tekirdağ, Çataldağı, Sivritepe, Belengerme, Moruklu tepe, Şimşir Kaya, Mahya, Dömen, Çaltepe, Düzcül, Kocakaya, Sazdoruk, Koznakaya, Küllükdoğru, Kamışlık, Hıdırlık, İğdelik tepeleridir. (Demir, 1988, s.3)

Taraklı'nın akarsularından birisi Göynük'ten başlayan Taraklı'nın içinden geçtikten sonra Geyve'den Sakarya Nehri'ne karışan Göynük Çayı'dır. Diğer bir akarsuyu Aksu Deresi'dir. Hark Kanyonu'ndan toplanan sular Aksu Deresi'nde birleşip ilçe çıkışında Göynük Çayı'na karışarak Sakarya Nehri'ne ulaşır. Ayrıca ilçenin içme suyunun karşılandığı Mahdumlar köyünde yer alan Gürleyik suyu vardır. (Demir, 1988, s.3)



Şekil.2.2 Taraklı'nın konumu

2.2.1.2 İklim ve Bitki Örtüsü

Taraklı'da, Karadeniz, Akdeniz ve İç Anadolu'nun iklim özellikleri görülmektedir. Yazlar sıcak ve kurak, kışlar yağışlı ve serttir. Yıllık yağış miktarı 630 mm'dir. Yıllık ortalama sıcaklık ise 14-15 derecedir.

Taraklı'nın doğal bitki örtüsünün % 20'si tarım alanı, % 60'ı orman ve fundalık alan , % 10'u çayır ve mera alanı, % 10'u da tarım dışı alandır.

Orman alanlarında çam, meşe, gürgen, kayın, köknar ve şimşir türü ağaç çeşitleri bulunmaktadır.

Diğer alanlarda makiler ve çalılık yer almaktadır. (Demir, 1988, s.4)

2.2.2. Nüfus ve Sosyal Yapı

Taraklı'nın 2000 nüfus sayımı kesin sonuçlarına göre toplam nüfusu 9220'dir. Nüfusun % 46'sı (4169 kişi) ilçe merkezinde, % 54'ü (5051kişi) ise köylerde yaşamaktadır. 334 km² yüzölçümüne sahip olan ilçede km²'ye yaklaşık 28 kişi düşmektedir.

1990, 1997 ve 2000 yılları nüfus sayımlarına göre Taraklı nüfusu giderek azalmaktadır. Bunun en önemli nedeni büyükşehirlere göçtür. İlçenin idari birimleri 4 merkez mahalle ve 22 köyden oluşmaktadır. (Taraklı, 2003, s.10)

Sayım Yılları	Bld. sayısı	Mah. sayısı	Köy sayısı	Toplam
1990	1	4	24	10.906
1997	1	4	22	10.436
2000	1	4	22	9.220

Şekil.2.3 Taraklı İlçesinde 1990-2000 Yılları Arası Genel Nüfus Durumu

Mahalle	Erkek	Kadın	Toplam
Hacımurat	1086	1020	2106
Ulucami	593	429	1022
Yusufbey	310	284	594
Yenidoğan	240	207	447
Toplam	2229	1940	4169

Şekil.2.4 Taraklı İlçesinde 2000 Yılı İlçe Merkez Nüfusu

2.2.3. Ekonomik Yapı

Taraklı'da Cumhuriyet dönemiyle birlikte bölge halkının 1950 yılına kadar geçim kaynağı, merkezde ipek böcekçiliği, köylerde ise haşhaş ekimine dayalı olmuştur. 1950-1965 arası Taraklı'da ticaret oldukça gelişmiş, ve giderek bölgenin ticaret merkezi konumuna gelmiştir. Bu tarihlerde Taraklı-Nallıhan arasındaki köylerin ürettiği bütün ürünler, ceviz başta olmak üzere Taraklı tüccarları tarafından toplanarak İstanbul'a pazarlanmıştır. 1965'ten sonra İstanbul-Ankara yolunun Bolu dağı güzergahına alınmasıyla ilçe ekonomisi büyük bir gerileme yaşamıştır. O tarihten itibaren halkın geçim kaynağı tarımcılık, hayvancılık ve meyveciliğe dayanmaktadır.

Günümüzde Taraklı halkının % 90'ı tarım ve hayvancılıkla, % 10'u ticari faaliyetle uğraşmaktadır.

Taraklı ilçesinin % 20'sini oluşturan tarım arazisinde üretim olarak tarla ziraati, meyvecilik, yem bitkileri üretimi ve aile içi tüketim amaçlı sebze üretimi yapılmaktadır. Tarla bitkileri olarak buğday, arpa, yulaf, ayçiçeği, mısır, nohut, fiğ başlıca üretilen ürünlerdir.

İlçe, hayvancılık olarak yeterli potansiyele sahip olduğu halde son yıllarda büyük ve küçük baş hayvan sayısında önemli ölçüde azalma görülmektedir. Hayvancılık küçük ölçekli işletmelerde yapılmaktadır. Ayrıca bölgede arıcılık ve alabalık üretimi vardır.

İlçede ağaç oymacılığı da yapılmaktadır. Önceki yıllarda tüm köylerde görülen ağaç oymacılığı günümüzde ham madde bulma zorluğu sebep gösterilerek sadece birkaç köyde ve özellikle kaşık üretimi olarak sürmektedir.

İlçede, sanayi yapısı olarak 1 adet tavuk kesimhanesi ve 2 tane un değirmeni dışında sanayi kuruluşu bulunmamaktadır. (Taraklı, 2003, s.14)

3. TARAKLI MİMARİ DOKUSUNU OLUŞTURAN ÖGELER

3.1 Mahalleler

Dar bir ovaya bakan yamaçlarda ve az eğimde yerleşik olan Taraklı ilçesini şekillendiren ve mahalle oluşumunu oluşturan 2 önemli öge vardır. Bunlardan birisi ilçenin ortasından geçen ve ilçeye gelen yolun bağlandığı Ankara Caddesi, diğeri ise ilçenin güneyinde yer alan Göynük Çayı'dır. Taraklı 4 mahalleden oluşmaktadır; Hacı Murat, Ulu Cami, Yusufbey ve Yeni Mahalle (Bkz. Ek 2). Hacı Murat Mahallesi Ankara Caddesi'nin kuzeyindedir. Ulu Cami Mahallesi Ankara Caddesi ile Göynük Çayı arasında kalmakta olup Hisar Tepesi'ne doğru genişlemektedir.



Şekil 3.1 Ankara Caddesi- Çarşı yönü, 1966. (Belediye Arşivi).



Şekil 3.2 Taraklı'nın Kızlar Tepesi'nden panoramik görünüşü, 2007.

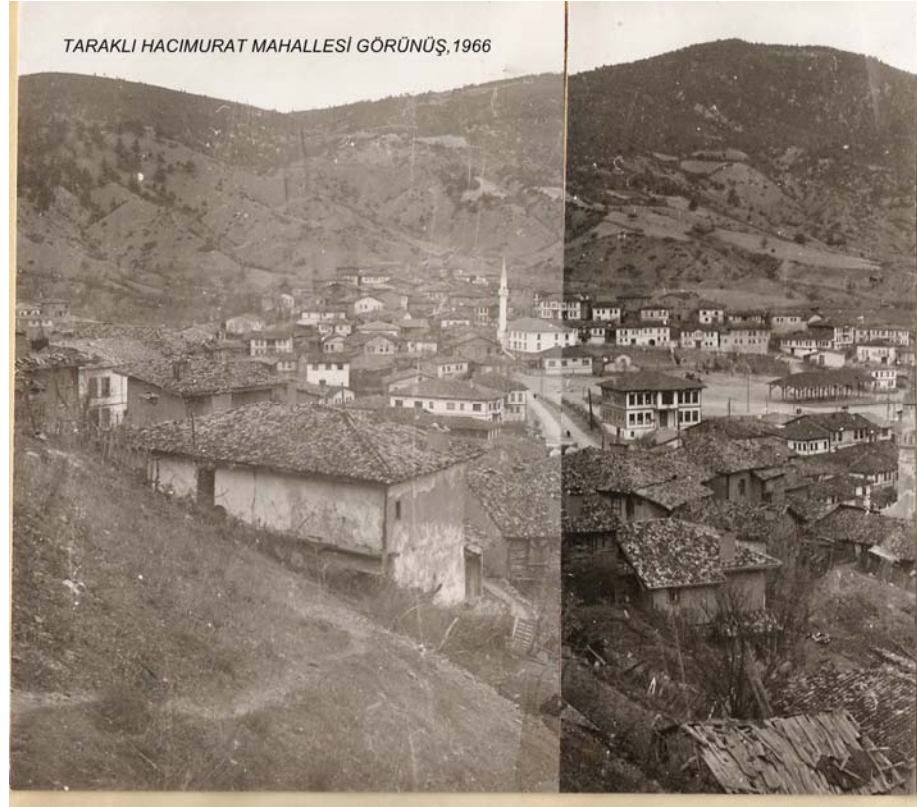
3.1.1 Hacı Murat Mahallesi

Mahalle, Ankara Caddesi'nin kuzeyinde yer almakta, Hıdırlık Tepesi yamaçlarına doğru genişlemektedir. Ankara Caddesi'ne dik yollarla açılan mahallenin merkezinde, Hacı Murat Camisi yer alır. Tarihi doku bu merkez çevresindedir. Sokakların dar ve çok eğimli olması, bazı sokaklarda sadece yaya ulaşımına olanak vermektedir.

2000 yılı nüfus sayımına (Şekil 2.4) göre nüfusun en yoğun olduğu mahalledir. Konut sayısı 193 adet olup 132 (% 68) adedi özgün niteliklerini koruyan yapılardır.

Ticaret yapıları Ankara Caddesi üzerindedir. Ayrıca Taraklı'nın tüm kamu ve eğitim yapıları bu mahallede yer almaktadır

Cumhuriyet döneminde inşa edilmiş 10 adet çeşme vardır.



Şekil.3.3 Hisar Tepesi'nden Hacı Murat Mahallesi, 1966.

3.1.2. Ulu Cami Mahallesi

Göynük Çayı'nın kuzeyinde, çay ile Ankara Caddesi arasında yer alan mahallede yerleşim Hisar Tepesi'nin yamaçlarında yer almaktadır. Mahallenin merkezinde Yunus Paşa Cami ve şehir parkı bulunmaktadır. Şehir parkının kuzeyinde Ankara Caddesi, doğusunda tarihi çarşı, güneyinde ise Yunus Paşa Cami ve Hisar Tepesi yer alır. Mahallenin sokakları parkın ve Yunuspaşa Camisi'nin bulunduğu bu meydana açılmaktadır. Ayrıca mahallenin güneyinde, tarihi çarşı ile Göynük Çayı arasında Rüştüye Meydanı yer almaktadır. Meydan ismini burada bulunan Rüştüye Mektebi'nden almaktadır. Rüştüye Mektebi günümüzde konut olarak kullanılmaktadır.

Ulu Cami Mahallesi, Taraklı'nın nüfus yönünden ikinci yoğun mahallesidir. Konut sayısı 150 adet olup 119 adedi (%80) özgün niteliklerini korumaktadır.

Mahallede üç cami bulunmaktadır. Yunus Paşa Cami 1516, Aşağı Cami 1981, Hisar Camisi ise 1955 yılında yeniden yapılmış dini yapılarıdır. Ayrıca ilçenin diğer anıtsal yapıları, Eski Hamam, Rüştüye Mektebi ve Hacı Hatun Hanı bu mahallededir.



Şekil.3.4 Hisar Tepesi'nden Ulu Cami Mahallesi, 1960 (Belediye Arşivi).



Şekil.3.5 Kızlar Tepesi'nden Ulu Cami Mahallesi, 2007.



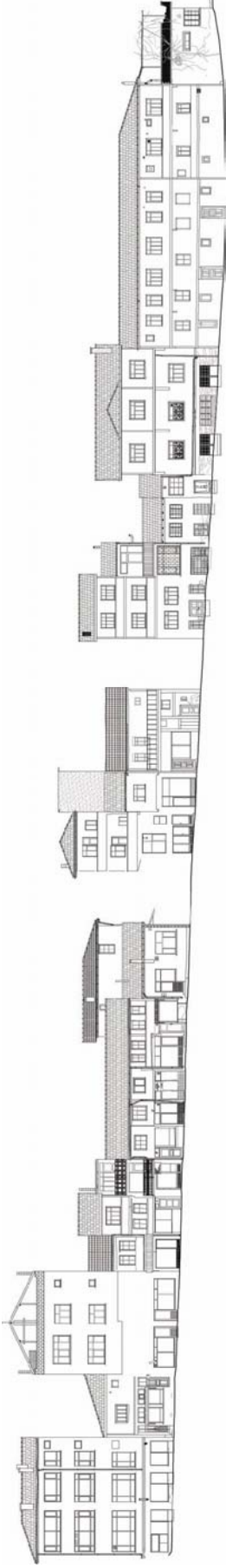
Şekil.3.6 Ankara Caddesi'nden Ulu Cami Mahallesi, 2007.

İlçenin ticari merkezi olan Tarihi çarşı, Ankara Caddesi ile Rüştiye meydanı arasında; Orhangazi ve Yunus Paşa Sokağı ile bu sokakları birbirine bağlayan geçitlerden oluşmaktadır. Bir dönem el sanatları, bakırcılık, kaşıkçılık, semercilik vb. zanaat işleri dükkanlarıyla dolu olan çarşı günümüzde birkaç dükkan dışında çoğu binası boş ya da depo olarak kullanılmaktadır.

Meydanda yer alan Park, çarşının devamında yer alan ve Hacı Hatun Han'a kadar ulaşan 23 adet dükkanın yıkılmasıyla oluşturulmuştur.



Şekil.3.7 Orhangazi Sokak, Çarşı, 2007.



Şekil.3.8 Orhangazi Sokakı Kuzey Siltüeti, Belediye Arşivi, 2007.



Şekil.3.9 Orhangazi Sokakı Güney Siltüeti, Belediye Arşivi, 2007.



Şekil.3.10 Yunus Paşa Sokakı Kuzey Siltüeti, Belediye Arşivi, 2007.

3.1.3. Yusufbey Mahallesi

Mahalle Göynük Çayı'nın güneyinde merkezden uzak bir konumda yer almaktadır.

Mahallenin merkezinde bir meydan, bu meydanın çevresinde organik yerleşme dokusunda konut yapıları yer almaktadır. Mahallenin tüm sokakları bu meydana açılmaktadır. Meydanda Yusufbey Camisi ve tescilli bir çınar ağacı bulunmaktadır.

Konut sayısı 99 adet olup, 82 adedi (%82) eskilik değeri taşımaktadır. İlçenin en az yapı ve nüfusuna sahip mahallesidir.

Yusufbey Mahallesi'nde ticaret yapısı bulunmamaktadır. Mahallede 8 adet çeşme vardır.



Şekil.3.11 Kızlar Tepesi'nden Yusufbey Mahallesi, 2007



Şekil.3.12 Yusufbey Cami, 2006.



Şekil.3.13 Yusufbey Mahallesi, meydanda yer alan tarihi çınar, 2007.

3.4. Anıtsal Yapılar

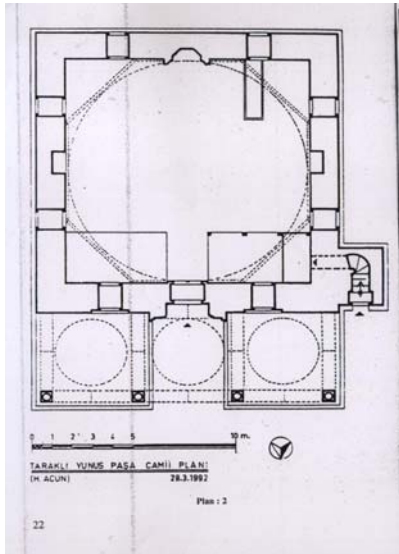
3.4.1 Yunus Paşa Cami

Yapının kitabesi ve vakfiyesi yoktur. Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivi'nde, H.1294–M. 1878 tarihli şahsiyet kaydı vardır. Cami içinde, mihrabın iki yanındaki şamdanlar üzerinde H.1116–M.1748 tarihli kitabelere rastlanır. Şamdan kitabelerinden de, caminin banisinin Yavuz Sultan Selim'in veziri Yunus Paşa olduğu anlaşılmaktadır.(Özüdoğru, 1999, syf 23)

Kare planlı caminin duvarları kesme taştır. Kubbeye örtülü caminin girişi kuzey cephesinde yer almaktadır. Güneyde, ekseninde beşgen bir mihrap nişi ile batı yanında minber yer alır. Mihrabın iki yanında kum saati motifli sütunceler vardır. Minber çok sadedir. Her duvara birbirine simetrik olarak ikişer pencere ile doğu ve batı duvarın eksenine, dikdörtgen birer niş açılmıştır.

Girişte yer alan son cemaat bölümü 3 kubbe ile örtülüdür.

Batı cephesinin kuzeyinde, son cemaatle birleştiği köşede minare yer alır. Minare dikdörtgen kaideli, yuvarlak gövdeli ve sivri külahlıdır.



Şekil 3.14 Yunus Paşa Camisi, Plan.

Şekil 3.15 Yunus Paşa Camisi, ön görünüş, 2007.

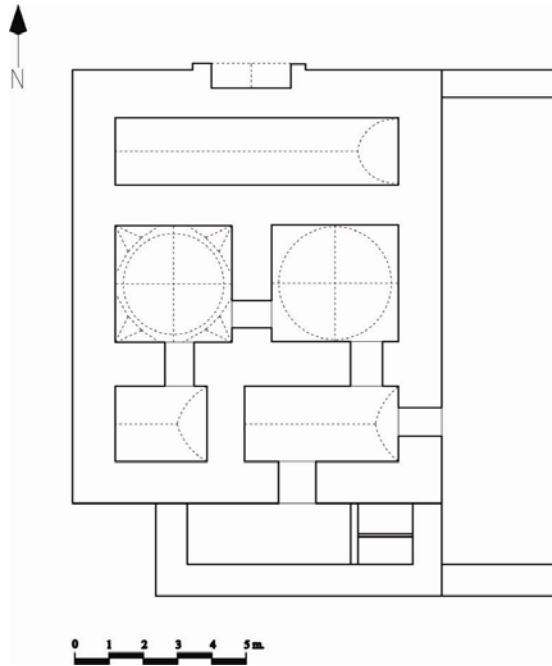
3.4.2. Eski Hamam

Ulu Cami Mahallesi'nde bulunan ve halk arasında Eski Hamam olarak bilinen hamamın Osmanlı döneminde Yunus Paşa Camisi ile aynı zamanda yapıldığı söylenmekle birlikte kesin yapım tarihi bilinmemektedir.

Moloz taş yığma olarak inşa edilen hamamın soyunma kısmı 1983 yılında yıkılarak betonarme tekniğiyle yeniden yapılmıştır. (Özüdoğru, 1999, syf.24)

Hamamda sırasıyla, soğukluk, ılıkılık, sıcaklık ve külhan bölümleri yer almaktadır. Soğukluk fenerli beşik çatı, sıcaklık kubbe ve külhan kısmı tonozla örtülüdür.

Hamam günümüzde kullanılmamaktadır.



Şekil 3.16 Eski Hamam, Plan.



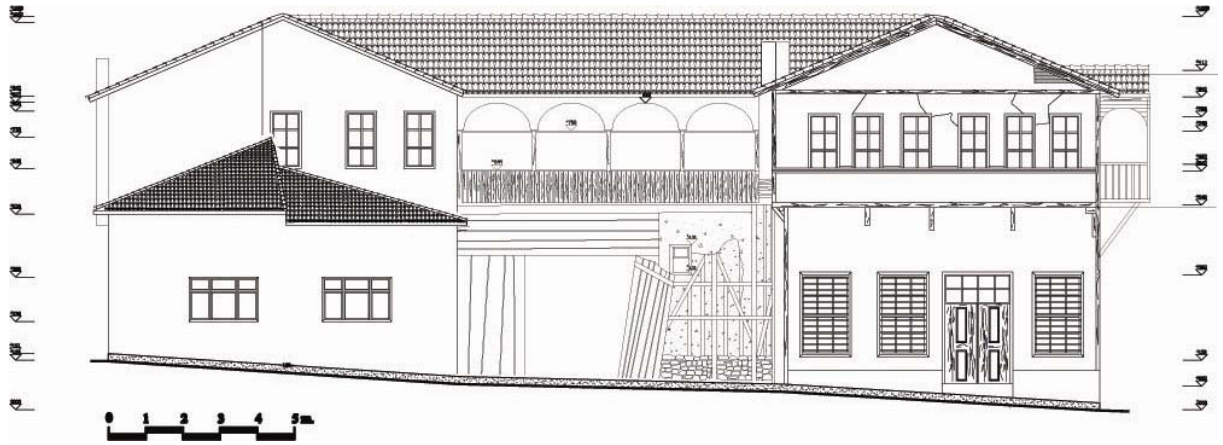
Şekil 3.17 Eski Hamam, Kuzey Görünüşü, 2007.

3.4.3 Hacı Hatun Hanı

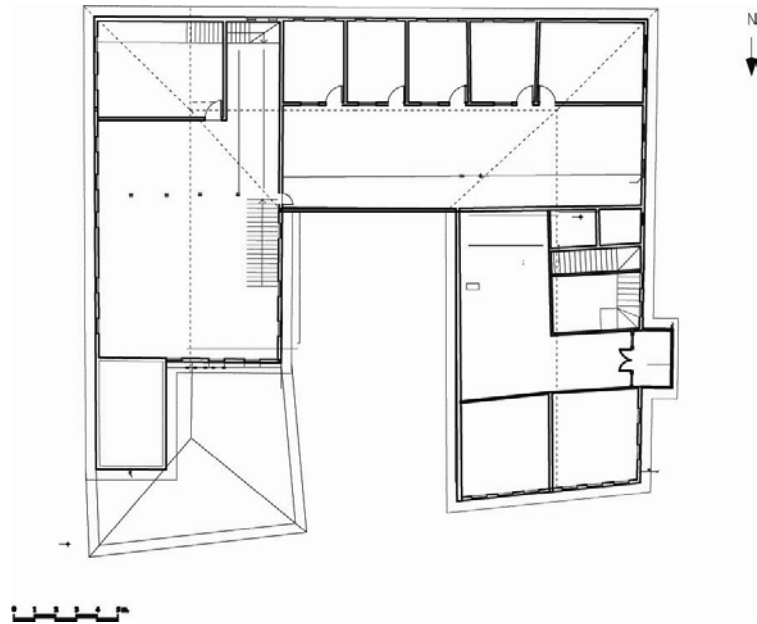
Taraklı'da Osmanlı dönemine ait 'Hacı Hatun Hanı' adıyla bilinen bir han bulunmaktadır. Ankara Caddesi üzerinde yer alan yapı, alt katı ahşap karkas arası kerpiç dolgu, üst katı ise ahşap karkas üzeri bağdadi sıvalı olarak yapılmıştır.

İki katlı olan yapının, zemin katın güneydoğu cephesinde dükkanlar, avluya bakan cephesinde depolar yer almakta, üst katında ise yalnız han odaları bulunmaktadır. Bugün boş olan hanın yalnızca dükkanları kullanılmaktadır.

Taraklı Belediyesi tarafından rölöve ve restorasyon projeleri hazırlanmış olan hanın yakın bir gelecekte restore edilmesi ön görülmektedir. (Çizimler Belediye Arşivinden alınmıştır)



Şekil 3.18 Büyük Han, kuzey görünüşü.



Şekil 3.19 Büyük Han, birinci kat planı.



Şekil 3.20 Büyük Han, Kuzey Görünüşü, 1990.



Şekil 3.21 Büyük Han, Kuzey Görünüşü, 2007.

3.3 Mimari Değerlendirme

3.3.1 Taraklı Geleneksel Mimarisinde Mevcut Durum Analizleri

Tez alışmaları kapsamında 3 mahallede öncelikle mevcut durum analizleri yapılmıştır. Taraklı mimari dokusunun niteliklerini belirlemek, yapı yerleşiminin ilçeye dağılımını tespit etmek, geleneksel mimari dokudaki sorunları belirlemek ve çözüm nerileri sunabilmek bu çalışmada amaçlanmıştır.

Bu alışmada Hacı Murat Mahallesi'nde 232, Ulu Cami Mahallesi'nde 293, Yusufbey Mahallesi'nde 114 yapı olmak üzere toplam 651 yapı incelenmiştir. İncelenen 651 yapı için Yapım Sistemi, İşlev, Kat Adedi, Geleneksel ve Yeni Yapıların Mevcut Durumu, Geleneksel Yapıların Strüktür Durumu analizleri yapılmıştır.

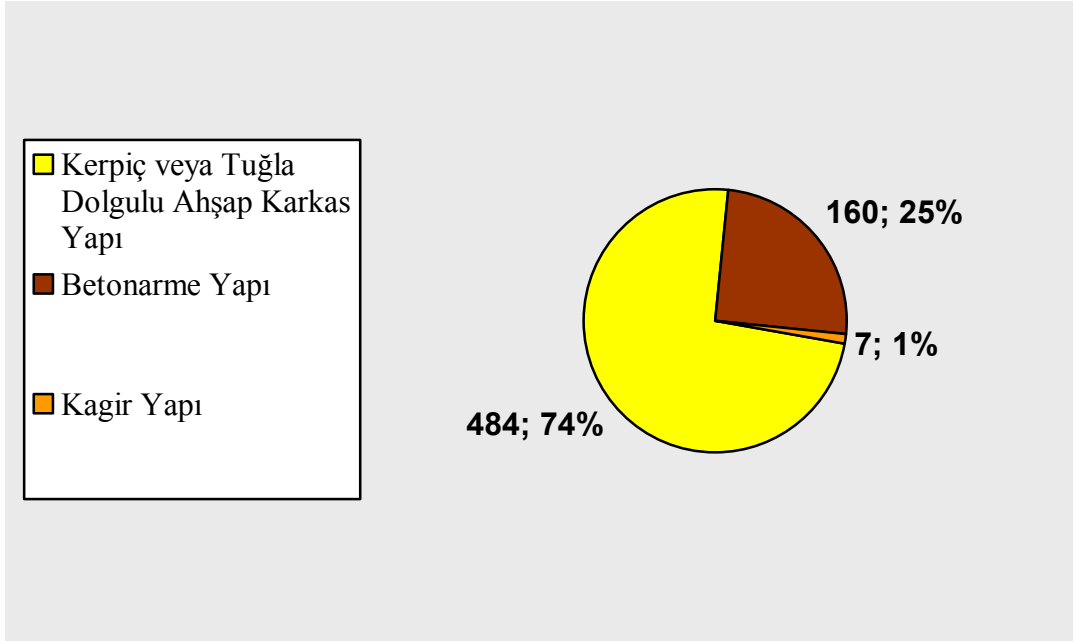
1. Yapım Sistemi Analizi (Bkz. Ek 3)

Yapım sistemi açısından incelendiğinde çalışma bölgesi içinde yer alan 651 yapının 484 adedi (%74) kerpiç yada tuğla dolgulu ahşap karkas sistemde, 160 adedi (%25) betonarme yapı ve 7 adedinin (%1) kagir sistemde yapıldığı görülmüştür. Ayrıca 484 adet ahşap çatkılı yapının 417 adedi geleneksel yapı niteliğindedir.

Ahşap karkas sistemdeki 484 yapının 155 adedi Hacı Murat Mahallesi'nde, 228 adedi Ulu Cami Mahallesi'nde, 98 adedi Yusufbey Mahallesi'nde yer almaktadır.

Betonarme sistemdeki 160 yapının 83 adedi Hacı Murat Mahallesi'nde, 60 adedi Ulu Cami Mahallesi'nde, 17 adedi Yusufbey Mahallesi'nde yer almaktadır.

Kagir sistemdeki 7 yapının 1 adedi Hacı Murat Mahallesi'nde, 5 adedi Ulu Cami Mahallesi'nde, 1 adedi Yusufbey Mahallesi'nde yer almaktadır. Kgir yapıları dini ve anıtsal yapılar oluşturmaktadır.



Şekil.3.22 Çalışma bölgesindeki yapıların yapım sistemine göre dağılım grafiği

2. İşlev Analizi (Bkz. Ek 3)

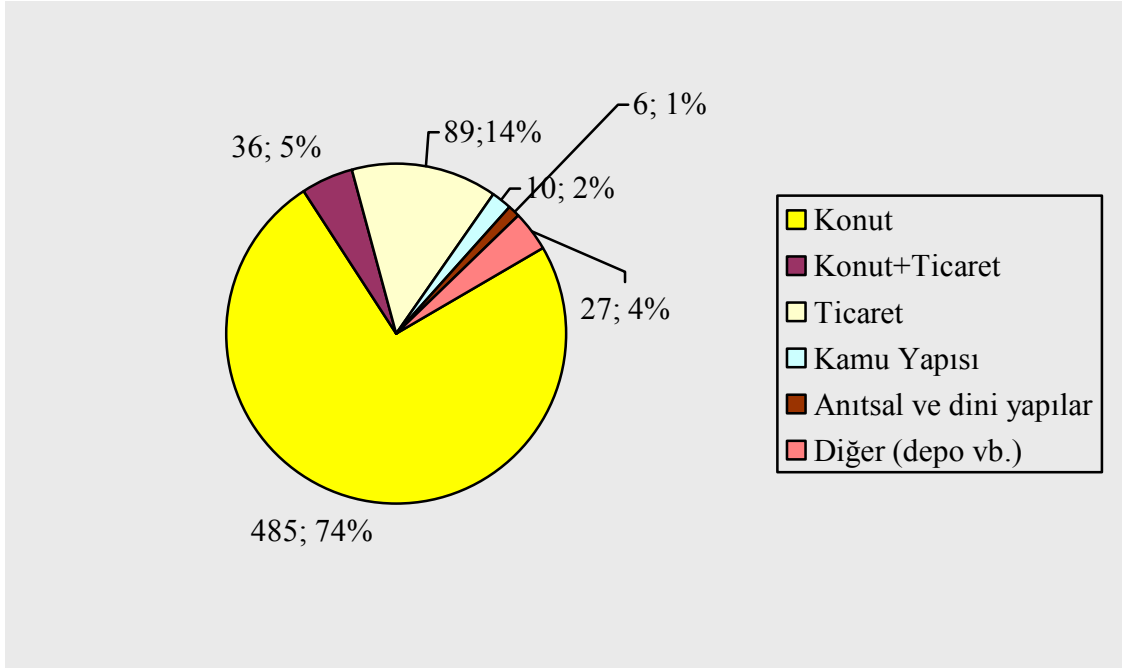
İncelenen 651 yapının 485 adedi (%74) konut, 89 adedi (%14) ticaret, 36 adedi (%5) konut + ticaret, 10 adedi (%2) kamu yapısı, 6 adedi (%1) anıtsal ve dini yapılar ve 27'si (%4) diğer (depo vb.) olduğu görülmüştür.

İşlevi konut olan 485 yapının, 171 adedi Hacı Murat Mahallesi'nde, 165 adedi Ulu Cami Mahallesi'nde, 106 adedi ise Yusufbey Mahallesi'ndedir.

89 adet ticaret işlevli yapının, 78 adedi Ulu Cami Mahallesi'nde, 11 adedi Hacı Murat Mahallesi'nde yer almaktadır. Yusufbey Mahallesi'nde ticaret yapısı yoktur. Ticaret ve konutun bir arada yer aldığı yapılar 36 adet olup, 29 adedi Ulu Cami Mahallesi'nde yer almaktadır.

Ulu Cami Mahallesi'nde ticaretin yoğun görülmesinin sebebi, çarşı bölgesinin burada yer almasıdır. Ayrıca çarşının devamı niteliğinde olup Büyük Han ile çarşının bağlantısını sağlayan 23 adet dükkan park yapımı sırasında yıkılmıştır.

İşlevi kamu olan 10 adet yapının tamamı Hacı Murat Mahallesi'nde ve Ankara Caddesi üzerinde yer almaktadır.



Şekil.3.23 Çalışma bölgesindeki yapıların işlevine göre dağılım grafiği

3. Kat Adedi Analizi (Bkz. Ek 3)

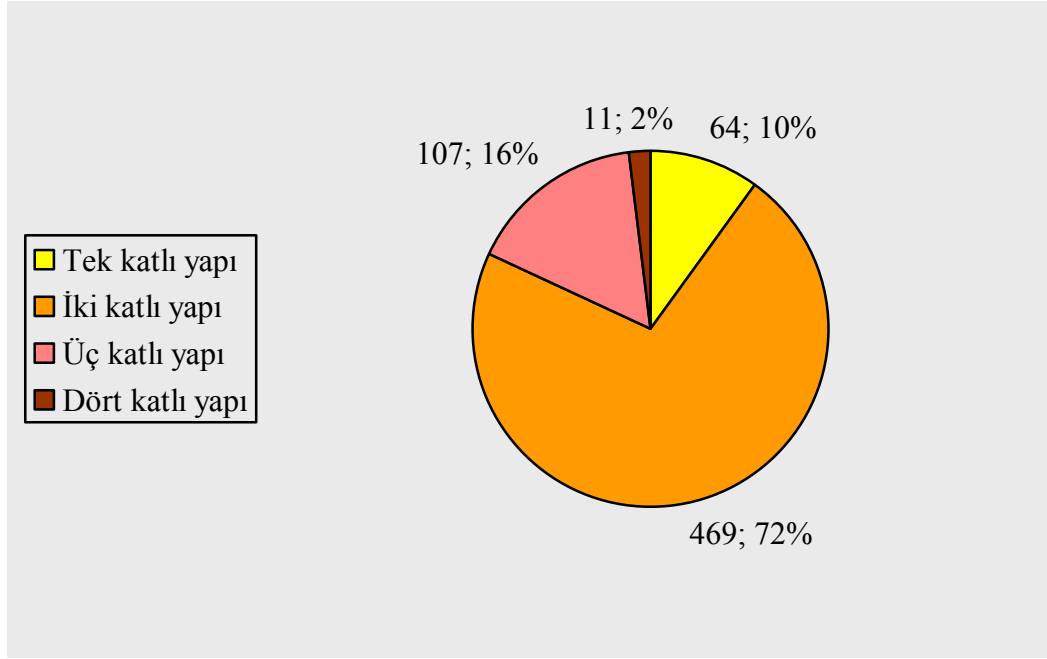
İncelenen 651 yapıdan 64'ü (%10) tek katlı, 469'u (%72) iki katlı, 107'si (%16) üç katlı ve 11 adedi de (%2) dört kat ve üzeri yapılardan oluşmaktadır.

Hacı Murat Mahallesi'nde 232 yapının 45 adedi tek katlı, 155 adedi 2 katlı, 27 adedi 3 katlı, 5 adedi ise 4 katlıdır.

Ulu Cami Mahallesi'nde 293 yapının 35 adedi tek katlı, 196 adedi 2 katlı, 58 adedi 3 katlı, 3 adedi ise 4 katlıdır.

Yusuf Bey Mahallesi'nde 114 yapının 16 adedi tek katlı, 84 adedi 2 katlı, 11 adedi 3 katlıdır.

Özgün yapıları incelediğimizde; 417 yapının 38 adedi tek katlı, 331 adedi 2 katlı, 58 adedi ise 3 katlı yapıdan oluşmaktadır.



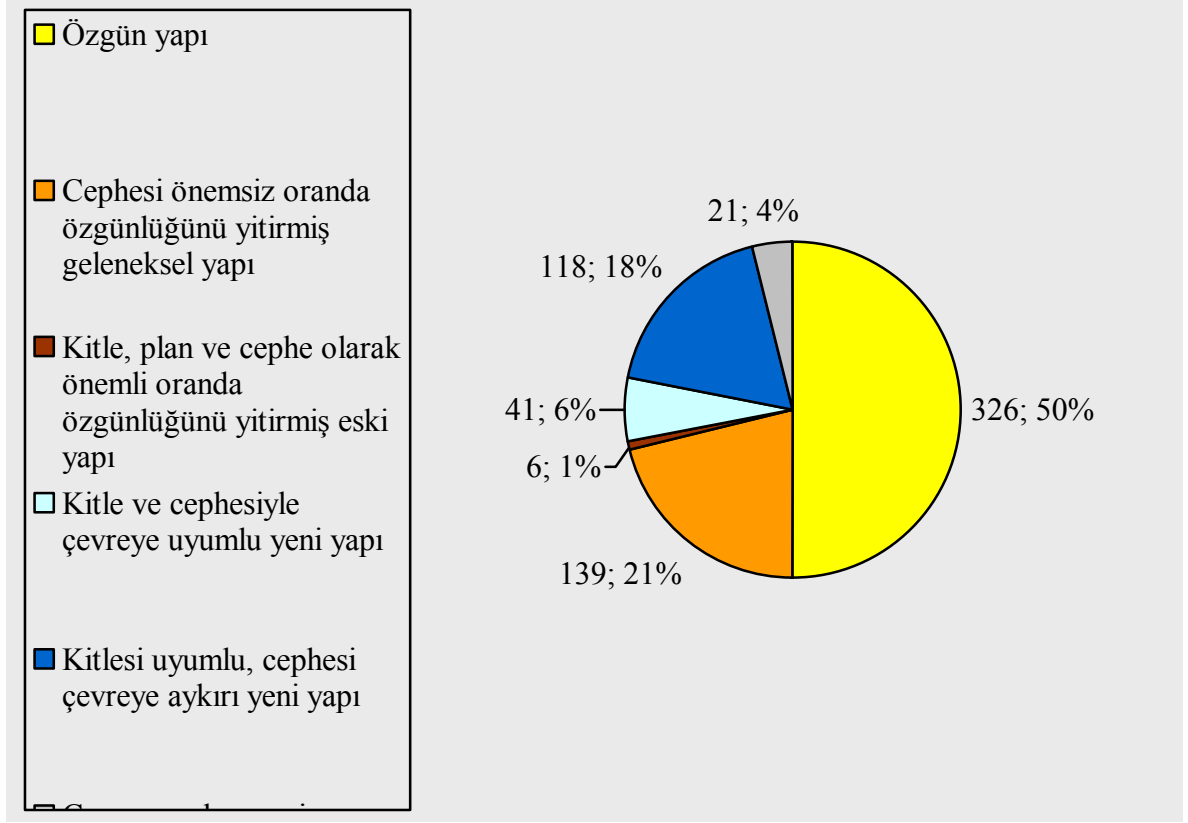
Şekil.3.24 Çalışma bölgesindeki yapıların kat adedine göre dağılım grafiği

4. Geleneksel ve Yeni Yapıların Mevcut Durum Analizi (Bkz. Ek 3)

İncelenen 651 yapının 417 adedi geleneksel yapı özelliği taşımaktadır. 326 adet (%50) yapının özgün durumda korunduğu, 139 adet (%21) yapının cephesinin önemsiz oranda özgünlüğünü yitirmiş geleneksel yapılar olduğu, 6 (%1) adet yapının ise kitle, plan ve cephe olarak önemli oranda özgünlüğünü yitirmiş geleneksel yapı olduğu tespit edilmiştir.

Yeni yapılar incelendiğinde; 234 adet yeni yapının, 41 adedinin (%6) kitle ve cephesiyle çevreye uyumlu, 118 adedinin (%18) kitlesi ile uyumlu ancak cephesiyle çevreye aykırı, 21 adedinin (%4) ise çevreye aykırı olduğu görülmüştür.

Özgün durumunda korunmuş yapılar, genel olarak Ulu Cami çevresinde, Hisar yamaçlarında, Hacı Murat Mahallesi'nin kuzeyi ve Yusufbey Mahallesi'nde toplanmıştır.

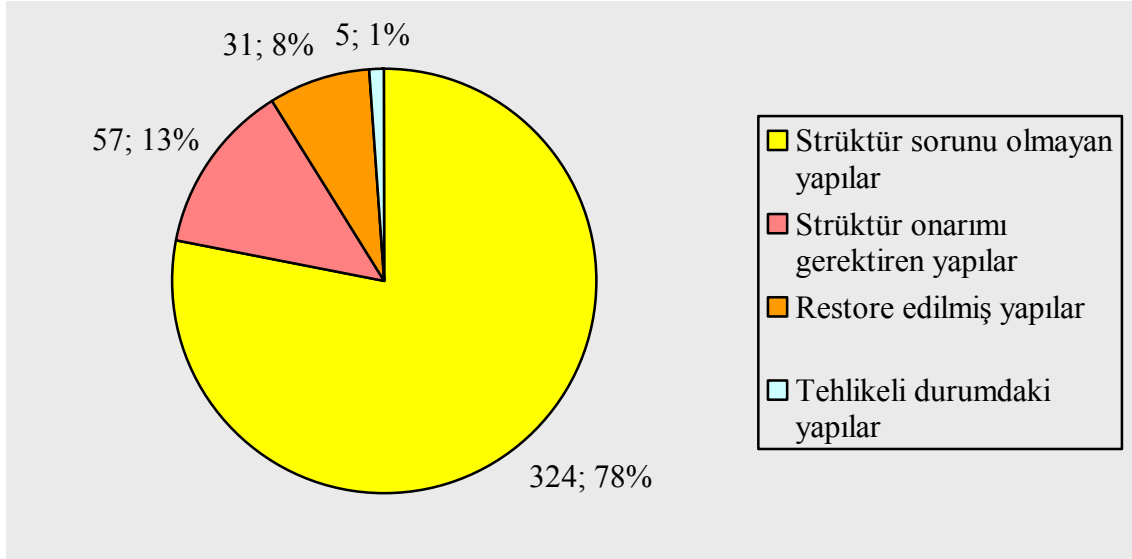


Şekil.3.25 Geleneksel ve yeni yapıların mevcut durumlarına göre dağılım grafiği

5. Geleneksel Yapıların Strüktür Durumu Analizi (Bkz. Ek 3)

Geleneksel yapı niteliğindeki 417 yapıdan 324'ünün (%78) strüktür sorunu olmadığı, 57'sinin (%13) strüktür onarımı gerektirdiği, 31'inin (%8) restore edildiği ve 5'inin (%1) tehlikeli durumda olduğu görülmüştür.

Strüktür sorunu olan yapılarda, temelden çatıya kadar farklı sorunlarla karşılaşmıştır. Temel duvarlarında derin çatlaklara ve kullanılan taşın erimesinden dolayı malzeme kaybına rastlanmıştır. Buna bağlı olarak yapılarda zeminde oturma meydana gelmiştir. Ahşap dikme ve döşeme kirişlerinde çürüme görülmüştür.



Şekil 3.26 Geleneksel yapıların strüktür durumu analizi

3.3.2 Yusufbey Mahallesi Geleneksel Yapılarının Tespiti ve Değerlendirilmesi

Yusufbey, Taraklı'nın en az yapılaşma görüldüğü, ticaretin yer almadığı ve merkeze en uzak mahallesidir (Bkz. Ek 4). Bu konumuyla geçmişin sosyal, ekonomik yapısını, kültürünü ve yapım teknolojisini yansıtan Yusufbey Mahallesi sokak dokusu, meydanı ve evleriyle bir bütün olarak günümüze kadar korunmayı başarmıştır.

Çalışma kapsamında mahallenin özgün durumda 20 yapısı seçilerek; envanter fişleri hazırlanmış, dijital fotoğraflarla belgelenmiştir. Envanter fişlerinde yapıların kimliği, kullanım durumu, mevcut durumu, fiziksel özellikleri ve teknik durumları tespit edilmiştir. (Bkz. Ek 5) İncelenen yapılardan biri olan Yusufbey Cami, Yusufbey Mahallesi'nde kagir olan tek yapıdır. Caminin orijinal duvarları sıvalı ve boyalı olup, kırma çatılı örtüsü marsilya kiremitle kaplanmıştır.

Diğer yapılar sivil mimari örnekler olup, kerpiç dolgulu ahşap çatki sistemde yapılmıştır. Cepheleri çamur sıva ya da ahşap kaplıdır. Bu yapılardan 6 adedi iki katlı olup diğerleri üç katlıdır.

3 yapıda çıkma yoktur. Diğer yapılarda payandalı, basit konsollu ve destekli çıkmalar görülmektedir. Yapıların örtü sistemi, bitişik nizamlılarda beşik, ayrık nizamlılarda ise kırma çatıdır. Özgün üst örtü malzemesi alaturka kiremit olup onarım görmüş çatılarda marsilya kiremit kullanılmıştır. Bu mahallede ayrıca özgün yapıların yoğunlaştığı Türbe ve Kadılar sokaklarının mevcut durum ve restitüsyon silüetleri çizilmiştir. (Ek 7 ve Ek 8)

4. TARAKLI GELENEKSEL SİVİL MİMARİSİNDE YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEME

4.1 Düşey Taşıyıcılar

Duvarlar

Temel Duvarları

Taraklı, jeolojik ve coğrafi açıdan oldukça zengin bir alanda konumlanmıştır. İçinde bulunduğu vadinin yamaçlarında yüksek dereceli eğimli ve kayalık alanlar, Göynük Çayı'nın çevresinde ise alüvyal topraktan oluşan alanlar mevcuttur.

Yamaçlarda konumlanan yapılarda temeller 50-100 cm derinliğe inip kayalık zemine oturmaktadır. Diğer alanlarda temel derinliği fazla olmamakla birlikte temel duvarları, doğal zeminin üzerine 50-60 cm yükselmektedir.

Temel duvarları çamur harçlı moloz taşlardan oluşturulmaktadır. Binaların bahçe katında giriş cephesi dışında devam etmektedir. Üst katlarda yapılacak ahşap blokların üzerine oturacağı ahşap yastık taş duvarın üzerine yerleştirilir.

Temel duvar kalınlığı 50-80 cm. arasında değişmektedir. Taş duvarda belirli aralıklarla ahşap hatıllar dönmektedir. İrili ufaklı taşların kullanıldığı duvarlarda ahşap hatıllardan başka belli bir sistematığı olmayan ahşap başlıklı dikmeler ve payandaların da bulunduğu görülmektedir.

Binaların giriş kat yükseklikleri 2,5 m. ve 5 m. arasında değişmektedir. Bu katta ahır depo vb. hacimler yer almaktadır. Bir ya da 2 cephede 80-90 cm. kalınlığında saçağa kadar masif bir duvar yapılır. Bu duvar temel duvarın devamı şeklinde de oluşturulabilir. Ya da temel duvarı üzerine yığma kerpiç dolgulu ve ahşap dikmelerden de oluşturulabilir. Üst katların statik yükleri bu duvarlara aktarılır. Ocaklar bir ve ikinci katlarda bu duvar üzerinde yerleştirilir. (Bkz. Ek 6)



Şekil.4.1 Hacı Rıfatlar Konağı, moloz taş temel ve ahşap çatkılı duvarın birleşimi, 2005.

Ahşap Çatkılı Duvarlar

Taraklı'nın karakteristik ev tipi ahşap karkastır. Bölgenin ormanlarla kaplı olmasından dolayı temin edilmesi en kolay yapı malzemesi ahşap olmuştur. Kerpiç dolgulu ahşap çatki sistemi 2. derece deprem kuşağında bulunan bölge için, deprem açısından uygun bir yapım sistemidir. Taş temel duvarların üzerine oturan direkler, kat döşemesi ve üst kat iskeleti ile rijit bir sistemi meydana getirmektedir.

Taş duvarların üzerine öncelikle 18/18, 20/20 cm kesitli ahşap yastıklar yerleştirilir. Üst katın duvarlarını teşkil edecek olan dikmeler, bu yastık üzerine oturtulur. Ana dikmeler 14/14 , 16/16 yada 18/18 cm olan kare kesitlerde imal edilmiştir. Ana dikmelerin üzerinde başlık yer almaktadır. Ana dikmeler köşeler ve pencere kenarlarına gelecek şekilde yaklaşık 1,5- 2 m. aralıklarla yerleştirilir. Pencere köşeye ve birbirlerine yakın olduklarında pencere boşluklarını oluşturmak için tali dikmeler konulmuştur. Dikme ve başlıklar birbirlerine çivi ile tespit edilmektedir.

İskeletin dikmelerden sonra ikinci önemli parçası payandalar, değişik şekillerde kullanılmıştır. Boyları değişken olup kesitleri 8/12, 10/14 cm gibi kesitlerden imal edilmişlerdir. Payandalar yastıkla 60° açı yaparak kullanılmaktadır. Pencere boşluğu ve benzeri sebeplerden dolayı payandayı dikmenin üst başına kadar bu eğimde uzatmak mümkün olmadığında, payandanın boyu kısa tutularak dikmenin orta kısımlarına yaslanmaktadır. (Bkz. Şekil 4.3) Bu uygulama özellikle ağır malzemeyle doldurulmuş iskeletlerde köşe dikmenin alt kısmının dışarı doğru itilmesine ve taban üzerinden kaymasına sebep olduğu gözlenmiştir.

Ahşap iskeletin dolgusu genel olarak kerpiçtir. Az da olsa tuğla ya da taş dolgu malzemesi de kullanılmıştır. Kerpiç, dolgu malzemesi olarak kullanılmasının yanı sıra özellikle masif cephelerde yığma duvarı oluşturmaktadır. Dolgu kerpici 10x15x20 cm boyutlarındayken yığma kerpicide bu ölçü 10x20x25-30 cm. boyutlarındadır. (Bkz. Şekil 4.2)



Şekil 4.2 Hacı Rıfatlar Konağı, duvar detayı, 2006



Şekil 4.3 Hacı Rıfatlar Konağı, duvar detayı,2006.



Şekil 4.4 Çakırlar Konağı, moloz taş temel üzeri kerpiç dolgulı ahşap çatkılı duvar, 2007.



Şekil 4.5 Zeki Cihan evi, kerpiç dolgulu, çamur sıvalı, ahşap çatıklı duvar, 2007.

Kerpiçle doldurulan ahşap çatıklı bloklar iç ve dış yüzeyde sıvanır. İki şekilde sıva uygulaması görülmektedir. Bunlardan birisi saman katkılı çamur sıva yüzeylere doğrudan sıvanır ve tamamen kurumadan üzerine keten kütüğü ve kireç katkılı daha ince çamur sıva yapılır. (Bkz. Şekil 4.6)

Diğer uygulama tekniği ise bağdadi sıvadır. Ahşap blokların üzerine öncelikle 2.5-3.5 cm genişlikte bağdadi denilen ince tahtalar sıklıkla çakılır. Çamur sıva bu çıtaların üzerine uygulanır.

Ahşap kaplama uygulaması az sayıda da olsa görülmektedir. Ahşap iskeletin yüzeyi ahşap yastıklara paralel şekilde genelde 2.5 cm kalınlığında binisiz olarak ahşaplarla kaplanır. (Bkz. Ek 6)



Şekil 4.6 Bağdadi sıva için çakılmış çıtalar, Büyük Han, 2007.



Şekil 4.7 Çamur sıva ile cephenin sıvanması, Sadık Özen evi, 2007.

4.2 Yatay Taşıyıcılar

Döşemeler

Zemin katlarda bulunan hacimler taşlık ahır, depo gibi boş hacimler olduğu için işçilik de diğer katlara göre daha az özenlidir. Zemin kaplaması bu katta sıkıştırılmış toprak ve taştır. Taş olarak kayrak taşı ya da dere taşı kullanılmaktadır.

Üst katlarda döşemeyi oluşturan ahşap kirişler bulunduğu hacmin kısa yönünde yerleştirilmiştir. 8/12, 10/15, 12/18 cm kesitli kirişler 1- 1,5 m. aralıklarla ahşap tabana oturmaktadır (Bkz. şekil 4.8). Ara dikmeler ise 30-50 cm ara ile yerleştirilmiş 6/12 cm kesitli dikmelerdir.

Duvar hizalarında kirişlerin üzerinde ahşap tabana paralel bir taban daha yer alır ve dikmeler bu taban üzerine çivi ile çakılır.

Döşeme kirişlerinin tabana oturduğu kısımlar cephede kat silmesi oluşturacak şekilde kaplama tahtasıyla kapatılmıştır. Döşeme kaplamalarında 2-3 cm. kalınlığında ahşaplar kullanılmıştır. Boyları 1 metreyi geçmeyen 20-25 cm genişliğindeki tahtalar binisiz ve geçmesiz olarak yan yana, çiviyle kirişlere çakılmıştır. (Bkz. Ek 6)



Şekil 4.8 Bahattin Keskin evi, döşeme kirişlerinin ahşap taban üzerine oturması, 2007.



Şekil 4.9 Kadir Sayın evi, döşeme kirişlerinin giriş cephesindeki durumu, 2007.



Şekil 4.10 Sadık Özen evi, ahşap döşeme kirişleri ve kaplaması, 2007.

4.3 Yapı Örtü Sistemleri

Taraklı geleneksel mimaride yaygın çatı örtü tipi oturtma çatıdır. Ahşap iskeletin üzerine 12/16 cm kesitli ahşap aşıklar yerleştirilir. Bu aşıkların üzerine eğim yönünde 15/15 cm kesitli kirişler 2-2.5 m ara ile konur. Altlarına bir dikme denk getirilir. Bu kirişlerin üzerine 30- 40 cm aralıklarla 6-7 cm çaplı işlenmemiş ahşaplar eğime dik olarak çakılır. Bu ahşapların üzerine kiremit altı tahtaları binisiz ve yan yana olarak çakılır. Taraklı'da yaygın olarak kullanılan örtü malzemesi alaturka kiremittir. Kiremit çatıda oluşturulan örtüde son olarak kiremit altı tahtaların üzerine eğim yönünde dizilirler.

Saçaklar yapının beden duvarından 50-60 cm taşmaktadır. Saçak uçlarında alın tahtası yer almaktadır. Oluk kullanılmamıştır. Saçak altlarında kaplama görülmemektedir. Birkaç yapıda ahşap saçak altı kaplaması vardır. (Çakırlar Konağı). (Bkz. Ek 6)



Şekil 4.11 Sadık Özen evi, çatıda ahşap kirişler ve kiremit altı kaplaması, 2007.



Şekil 4.12 Taraklı, çatıda alaturka kiremit kaplaması, 2005.

4.4 Yapı Elemanları

Çıkmalar

Taraklı evlerinde açık ve kapalı çıkmalarda kullanılan yöntem aynıdır. Çıkmalar genel olarak döşeme kirişlerinin beden duvarlarından 50-100 cm dışa doğru taşmasıyla oluşturulur. Basit konsol çıkmalarla birlikte payandalı ya da destekli çıkmalar da görülmektedir.

Basit konsollu çıkmalarda döşeme kirişlerinin yapının dışına doğru uzatılmasıyla çıkma oluşturulmuş olur. Cephede kirişlerin önüne kaplama tahtası çakılır.



Şekil 4.13 Hisar, basit konsol çıkma, 2007.

Şekil 4.14 Türbe Sokak, basit konsol çıkma, 2007.

Payandalı çıkmalar sıkça kullanılan bir uygulamadır. Kullanıldığı yapılarda kat kirişleri, basit konsollu yapılara göre küçük kesitlidir. Döşeme kirişlerinin uzatılmasıyla oluşan çıkmanın payandalarla takviyesi ve bunların üzerindeki yükü taşıyabilecek hale getirilmesidir. Böylece hem istenilen genişlikte çıkma yapılabilmekte, hem de binayı zenginleştiren bir öge meydana getirilmektedir.

Bazı yapılarda payandanın yerini zemine oturan destekler almaktadır. Özellikle bahçe içerisinde yer alan yapıların giriş cephesinde uygulanmıştır. 21/16, 20/20 cm kesitli destekler zeminde taş kaidelere oturmaktadır. Bazı uygulamalarda çıkmanın dış kenarına, çıkma yapan döşeme kirişlerinin altına, kirişlere dik konumda olan ve çıkma boyunca uzanan bir kiriş konmakta ve ahşap ayaklarla bu kiriş desteklenmektedir.



Şekil 4.15 Giriş cephesinde destekli çıkma, 2006.



Şekil 4.16 Payandalı çıkma, 2007.

Kapılar

Geleneksel yapılarda kullanılan kapı tipi ahşap çatkılı tablalı kapıdır.

Dış kapılarda çıralı çam kullanılmıştır. Dış kapılar çift kanatlı olup, 120-130 cm açıklıktadır. Yükseklikleri 210-230 cm arasında olup, üst kısımlarında kafesli ve camlı pencereler oluşturulmuştur.

İç kapılar tek kanatlıdır. Sarıçam ve köknar kullanılmıştır. 80-100 cm açıklıktadır ve yükseklikleri 210 cm civarındadır. Kapılar daima mekânın içine doğru açılmaktadır.

Kapı pervazlarında ve tablalarında bezeme yoktur.



Şekil 4.17 Sadık Özen evi, giriş kapısı, 2007. Şekil 4.18 Çakırlar Konağı, giriş kapısı, 2007.

Pencereler

Geleneksel yapılarda kullanılan pencere tipi giyotindir. 3 eşit parçadan oluşan pencere üst ve orta sabit olmak üzere alt kısım açılır durumdadır. Bazı örneklerde orta bölme de açılmaktadır. Ortalama 3x4 cm ahşap kesitlerden oluşan kanatlarda ortada profilli bir çıta vardır. Camı tutturmak için 1x1 cm. boyutunda çitalar ve ince çiviler kullanılmıştır. Pencere açıklıkları 1/2 yada 1/2,5 orandadır.

Pencere açıklıkları düz atkılı ve kemerlidir. Kemerli pencerelere daha çok sofalarda rastlanmaktadır. Ayrıca pencere kasalarının dış kısmında ahşap kafesler ve demir parmaklıklar olabilmektedir.



Şekil 4.19 Giyotin pencere, 2007.



Şekil 4.20 Kemerli giyotin pencere, 2007.



Şekil 4.21 Ahşap kafesli pencere, 2007



Şekil 4.22 Ahşap kafesli, demir parmaklıklı, 2007.

Şekil 4.23 Yapı Elemanları ve Boyutları.

5. SADIK ÖZEN EVİ

5.1 Mimari Tanımlama

Sadık Özen evi Sakarya ili, Taraklı ilçesi, Yusufbey Mahallesi'nde, 7 pafta, 745 no'lu parselde yer almaktadır. 510 m² arsa üzerine yerleşen üç katlı, kerpiç dolgulu ahşap çatıklı bir yapıdır. Yusufbey Camisi'nin doğu cephesinin karşısında yer almaktadır. Yamaca oturan bina meydandan bakıldığında üç katlı, doğu cephesinden ise bir katlıdır. Binayı çevreleyen bahçe duvarları, ahşap hatıllı kerpiç duvardır. Duvarların üzeri ahşap harpušta ile kapatılmıştır. Çift kanatlı ahşap kapı ile girilen bahçe içinde, 3.80x 4.00 m boyutlarında tek katlı ahşap dolgulu ahşap çatıklı bir müştemilat bulunmaktadır.



Şekil 5.1 Sadık Özen evi, meydandan bahçe girişi ve bahçe duvarı, 2006

Eğimli arazide yer alan binanın girişi bahçe girişine göre 1,2 m yüksekliktedir. Bahçe girişinden binaya ulaşan yolun iki yanında harçsız moloz taş duvarlar vardır. n bahçenin kuzey kısmında ahşap dikmelerle yapılmış üzerinde asma yer alan bir ardak yer almaktadır. Bahçede 9 adet ağaç yer almaktadır. Bunlar erik, kiraz, duttan oluşan meyve ağaçları ve 2 adet ceviz ağacıdır. (Bkz. Ek 9)



şekil 5.2 Bahçe kapısı ve n bahçe içindeki taş duvarlar.



şekil 5.3 Bahçe duvarları ve ahşap harpuşta.

a) Planlar (Bkz. Ek 9)

Yapıya batı cephesinden 185 cm genişliğinde 205 yüksekliğinde çift kanatlı ahşap bir kapıdan girilmektedir. Döşemesi taşlık olan giriş (Z01) kısmının tavanında kaplamasız 12x17 cm boyutlarında ahşap döşeme kirişleri vardır (± 0.00 kotu). Giriş kapısının karşısında üst kata çıkan 170 cm genişlikte tek kollu ahşap bir merdiven yer almaktadır. Doğal zemine oturan merdivenin iki yanında yer alan duvarlar, yamacın önüne set olarak çekilmiş moloz taş temel duvarlarıdır.



Şekil 5.4 Bina giriş kapısı ve taşlık (Z01).



Şekil 5.5 Zemin katta yer alan ahşap merdiven (Z01).

Girişin sağında depo olarak kullanılan bir oda (Z02), solunda ise bir oda (Z03) ve bir banyo (Z04) yer almaktadır. Depoya (Z02) tek kanatlı ahşap bir kapıyla girilmektedir. Özgün işlevi ahırdır. Zemin taşlık olan odanın tavanında üst döşeme kirişleri görülmektedir. Odanın güney duvarına bitişik 80 cm yüksekliğinde ahşap yalak vardır. Ayrıca üst döşeme kirişlerinin destekleyen 2 adet (12x20, 16x20 cm) ahşap dikme vardır. Z03 no'lu odanın döşemesi ve tavanı ahşap kaplıdır.



Şekil 5.6 Z02 no'lu özgün işlevi ahır olan depo, ahşap dikme ve taş yalak.



Şekil 5.6 Z03 no'lu oda.

Merdivenle 1. kat 3.80x8.00 m boyutlarında giriş holüne (105) varılır (+ 3.50 kotu). Taş kaplı olan döşeme doğal zemine oturmaktadır. Kuzey cephesi duvarından arka bahçeden binaya giriş vardır. Giriş kapısının olduğu duvar kalınlığı 75 cm'dir. Duvarın içinde bir niş yer almaktadır. bu nişin içinde, kapıyı kilitlemek için kullanılan 13 cm çapında ahşap bir kalas vardır. Kapı kilitlemek istendiğinde ahşap kalas kapının arkasına sürülmektedir.



Şekil 5.7 1. Kat giriş kapısı ve kilit düzeneği (105).



Şekil 5.8 1. Kat giriş kapısı ve kilit düzeneği (105).

Zemin kattan çıkan merdivenin karşısında 2. kata çıkan 110 cm genişliğinde ikinci bir merdiven yer almaktadır. Merdivenin etrafı, sonradan eklenmiş, 1,5 cm kalınlığında ahşap bölücüyle çevrilidir. Merdivenin sağ kısmından tek kanatlı ahşap kapıyla sofaya (101) girilmektedir.



Şekil 5.9 Merdiven korkulukları ve sofaya giriş kapısı (105).



Şekil 5.10 İkinci kata çıkan ahşap bölücülü merdiven (105).

Sofanın tavan ve döşemesi ahşap kaplamadır. Sofanın batı cephesinde 75x164 cm boyutlarında ahşap pencereler yer almaktadır. Pencerelerin önünde 80 cm genişliğinde, 40 cm yüksekliğinde ahşap sedir vardır. Bu katta yer alan tüm odalar sofaya açılmaktadır. Sofanın güney kısmında 1 oda, mutfak ve tuvalete giden koridorun açıldığı bir hol bulunmaktadır. Kuzeyinde ise 2 oda yer almaktadır. 103 nolu oda da ahşap dolap ve güney cephesi duvarı içinde kapatılmış bir ocak vardır. 104 nolu oda da pencereler batı ve kuzey cephesinde yer almaktadır. Batı cephesine bitişik 60 cm genişliğinde, 50 cm yüksekliğinde ahşap sedir mevcuttur. Ayrıca bu odada ahşap dolap ve şerbetlik bulunmaktadır. Mutfak (106) ta tavan ahşap tavan beyaz renkte boyanmıştır.



Şekil 5.11 101 No'lu orta sofa.



Şekil 5.12 104 No'lu oda, ahşap dolap.



Şekil 5.13 103 No'lu oda, ahşap dolap ve şerbetlik.

2. katta yeralan tüm odalar sofaya açılmaktadır. Tüm kapılar özgün halindedir. 206 no'lu oda dışında tüm odaların tavanı ahşap kaplamadır. 206 nolu odanın tavan kaplaması yoktur. Bu odanın ipek yapımı için kullanıldığı odada yer alan çukırtan anlaşılmaktadır. (Bkz. Şekil 5.17) Ayrıca odanın tüm duvarları hasarlı durumdadır. 2. kat kullanılmamaktadır.

12.40x4.00 m. boyutlarında olan orta sofanın ahşap tavanında yer yer çatlaklar görülmektedir. Pencere batı cephesinde yer almaktadır. Ayrıca doğu cephesinde ahşap kafesli bir pencere vardır. Batı cephesine bitişik 40 cm yüksekliğinde ahşap sedir vardır. 204 ve 205 no'lu odalarda kapatılmış ocaklar vardır. 203, 204, 205 no'lu odalarda ahşap dolaplar yer almaktadır.



Şekil 5.14 201 No'lu orta sofa, batı yönü.



Şekil 5.15 201 No'lu orta sofa, doğu yönü.



Şekil 5.16 201 No'lu orta sofa, merdiven korkuluğu.



Şekil 5.17 206 No'lu odada çıkırık



Şekil 5.18 204 No'lu oda, ahşap dolap.



Şekil 5.19 203 No'lu oda.



Şekil 5.20 205 No'lu oda.

Genel olarak plan açısından yapıyı incelediğimizde özgün planı korunmuştur. 1. katta merdiveni çevreleyen ahşap ölme dışında herhangi bir ilave yer almamaktadır. Ayrıca özgün ocaklar kapatılmıştır. 2. katın bakımsızlığından dolayı zemin ve tavan kaplamasında malzemede çatlaklar ve eksilmeler görülmektedir.

b) Cepheler (Bkz. Ek 9)

Bina ana girişinin yer aldığı batı cephesi, zemin katta keten kıtıklı çamur sıva, 1. ve 2. katlarda ise ahşap kaplıdır. Orta sofanın bulunduğu kısım her iki katta da çıkma yapmaktadır ve ahşap dikmelerle desteklenmektedir. Ahşap kaplamalar yer yer çürüme ve bozulmalar görülmektedir. Giriş kapısının üzerinde yer alan pencere bölümlenmesi 1 adet yuvarlak ve 2 adet dükdörtgen şeklindedir. Bunların dışında cephedeki tüm pencereler ahşap giyotindir. 1. katta 103 no'lu odaya ait özgün pencereler değiştirilmiştir. 2. kat pencerelerin 4'ünde ahşap kafes kullanılmıştır.



Şekil 5.21 Giriş (batı) cephesi.

Doğu cephesinde binanın sadece 2. katı görülmektedir. 2. kat orta sofaya ait pencerenin görüldüğü Cephe amur sıvalıdır. atı bu görünüşte kısmi olarak Marsilya kiremit ile yenilenmiştir.



şekil 5.22 Arka (doğu) cephe.



şekil 5.23 Arka (doğu) cephe.

Güney cephesi çamur sıvalı olup batı ve kuzey cephelerine göre daha masiftir. Sıvada çatlaklar ve dökülmeler mevcuttur. 1. katta tuvalet ve mutfığa ait pencereler, 2. katta ise tuvalet ve bir odaya ait pencere bulunmaktadır. Tuvaletlerin bulunduğu kısım çıkma olarak ahşap dikmelerle desteklenmektedir. Çıkma yüzeyinde 2. kat kısmında ahşaplarla kapatılmış, 30 cm derinliğinde bir çıkma daha mevcuttur.



Şekil 5.24 Güney cephesi.

Kuzey cephesinde katlar arası ahşap silmeler mevcuttur. Ayrıca 1. ve 2. normal kat hizasında cephe kireç ile badana yapılmıştır. Çamur sıva ile kaplı cephede yer yer sıvalar dökülmüş yada çatlamıştır. Zemin kat hizasında pencere bulunmamaktadır. 1. normal kat hizasında yan bina girişi ve 2 pencere mevcuttur. 2. normal katta 6 adet ahşap pencere mevcuttur. Kapı üzerinde yer alan pencerede ahşap kapak kullanılmıştır. 1 pencerede de ahşap kafes kullanılmıştır.



Şekil 5.25 Kuzey cephesi.



Şekil 5.25 Kuzey cephesi.



Şekil 5.25 Kuzey cephesi, giriş kapısı.



Şekil 5.25 Kuzey cephesi.

5.2 Bozulmalar

Yapıda 1. ve 2. kat döşemelerinde görülen sehim dışında taşıyıcı sistemi açısından önemli bir sorun izlenmemektedir. Yapıda görülen bozulmalar malzemenin eskimesine ve bakımsızlığa bağlı sorunlardır.

Bahçede yer alan müstemilatların sonradan yapıldığı gözlenmiştir. Yapının arka bahçesinde set için yapılan taş duvar yıkılmıştır. Bahçeyi çevreleyen kerpiç duvarlarda sıva çatlakları ve üzerini örten ahşap harpuştada eksilmeler görülmektedir (Bkz. Ek9.1).

Yapının temel duvarlarında gözle görülür bir bozulma gözlenmemiştir.

Zemin katta Z02 nolu deponun özgün işlevinin ahır olduğu mevcut yapı elemanlarından anlaşılmaktadır (yemlik gibi).

1. katta merdiven yuvasının çevresini kapatan ahşap bölücünün muhdes olduğu anlaşılmaktadır (Bkz. Ek9.3). 106 nolu mutfak tavanında yer alan pvc kaplama ve duvarlardaki çimento sıva sonradan yapılmıştır. 104 nolu odada yer alan ocak kapatılmıştır. Hela taşı ve lavabo kötü durumdadır.

2. kat kullanılmamaktadır. 206 ve 207 nolu odaların tavan kaplaması bulunmamaktadır (Bkz. Ek9.7). 205 nolu odada 1 pencere kapatılmıştır (Bkz. Ek9.4). Hela ve el yıkama yeri kullanılamayacak haldedir. 204 nolu odada yer alan ocak kapatılmıştır.

Çatıda ahşap merteklerde ve alın tahtalarında çürüme görülmektedir. Ayrıca alaturka çatı kaplaması yer yer kırılmış ya da dökülmüştür. Çatının doğu yönündeki yüzeyinin bir kısmı marsilya kiremitle kaplanmıştır. Bacalar bakımsızlıktan dolayı sıvalar dökülmüş ve baca delikleri kapalı olduğundan kullanılmaz haldedir.

Ön cephe zemin kat seviyesinde yapılmış olan kırıklı çamur sıvada çatlaklar, nemlenme ve eksilmeler görülmektedir. Ön cephe 1. ve 2. kat seviyesinde yer alan ahşap kaplamada eskime ve çürümeler görülmektedir. 2. katta yer alan pencere doğramaları ve pencere kafeslerinde malzeme eksilmesi ve bozulma görülmektedir. (Bkz. Ek9.10)

Yan ve arka cephelerde uygulanmış olan kırıklı çamur sıvalar çatlaklar ve dökülmeler vardır (Bkz. Ek9.11,12,13).

Sağ yan cephede yer alan dikmelerde çürüme görülmektedir(Bkz. Ek9.11).

Sol yan cephede yer alan pencere doğramaları ve pencere kapakları kötü durumdadır. (Bkz. Ek9.12)

5.3 Restitüsyon Önerisi

Bahçede yer alan müştemilatlar kaldırılarak yerlerinde meyve ağaçları gösterilmiştir. Binanın arka kısmında taş istinat duvarı gösterilmiştir (Bkz. Ek10.1).

Zemin katta Z02 nolu depo özgün işlevi ahır olarak değiştirilmiştir.

1. katta merdiven yuvasının çevresini kapatan ahşap bölücü kaldırılmış ve yerine ahşap korkuluk gösterilmiştir (Bkz. Ek10.3). 106 nolu mutfak tavanı izlere göre ahşap tavan gösterilmiştir. 104 nolu odada yer alan ocak açılmıştır.

206 ve 207 nolu odaların tavan kaplamaları mevcut tavan ve izlere göre tamamlanmıştır (Bkz. Ek10.7). 205 nolu odada kapatılan pencere açık gösterilmiştir (Bkz. Ek10.4). Hela ve el yıkama yeri özgün görünümünde gösterilmiştir. 204 nolu odada yer alan ocak açılmıştır (Bkz. Ek10.4).

Çatı taşıyıcı strüktürü özgün olduğu düşünülen halinde yapılarak, çatı kaplaması tamamen alaturka tipi kiremit olarak gösterilmiştir.

Tüm cephelerin kırıklı çamur sıva ile kaplı kısımları eksik ve çatlak kısımları düzeltilerek gösterilmiştir. Ön cephede yer alan ahşap kaplama düzeltilmiştir (Bkz. Ek10.10)

Pencere doğramaları, pencere kapakları ve pencere kafeslerinde yer alan malzeme eksilmesi ve bozulmalar düzeltilerek özgün halinde gösterilmiştir (Bkz. Ek10.10,11).

5.4 Restorasyon Önerisi

Restorasyon projelerinde Restitüsyon kararları esas alınmıştır. Yapının işlevi konut olarak devam etmektedir. (Bkz. Ek 11)

Vaziyet Planı

- Bahçede müştemilatlar kaldırılmış, bahçe zemininde setleme yapılmış ve bahçeye meyve ağaçları dikilmiştir (Bkz. Ek11.1).
- Bahçe duvarlarında bozulan kısımlar tamamlanmış, duvar sıvası yenilenmiştir. Ahşap harpuştalar yenilenmiştir (Bkz. Ek11.1).
- Bahçede yapının arka kısmında 50 cm. kalınlığında taş istinat duvarı yapılmıştır.

Planlar

- Zemin katta yer alan Z02 nolu depo sıvası yenilenmiş, tavan kaplaması eklenmiş ve depo olarak kullanıma devam etmiştir. (Bkz. Ek11.5)
- 1. katta merdiven yuvasının çevresini kapatan ahşap bölücü kaldırıldı ve yerine ahşap korkuluk yapıldı (Bkz. Ek11.3). 106 nolu mutfakta ahşap tavan ortaya çıkarıldı . 104 nolu oda da yer alan ocak açıldı(Bkz. Ek11.3).
- 206 ve 207 nolu odalara ahşap tavan kaplamaları yapıldı (Bkz. Ek11.7). 205 nolu odada kapatılan pencere açıldı (Bkz. Ek11.4). Hela ve el yıkama yeri kullanılır hale geldi. 204 nolu odada yer alan ocak açıldı (Bkz. Ek11.4).
- Çatı taşıyıcı ve kaplaması yenilendi. Ahşap mertek ve alın tahtaları değiştirildi. Çatının tamamı alaturka tipi kiremitle kaplandı.

Cepheler

- Ön cephe ahşap kaplaması tamamen sökülerek yenilendi. Zemin kat seviyesindeki kırıktıkli çamur sıva yenilendi(Bkz. Ek11.10).
- Tüm cephelerde sağlam durumdaki pencere doğramaları raspa ve emprenye işlemleri yapıp cilalandıktan sonra takıldı. 205 no'lu odada kapatılan pencere açılarak mevcut pencere boyutlarına uygun pencere dopraması imal edilerek takıldı. Zemin katta yer alan, sonradan değiştirilmiş orijinal boyuttaki pencereler sökülüp cilalandı ve takıldı.
- Yan ve arka cephelerde yapılmış olan kırıktıkli çamur sıva yenilendi.
- Güney cephesinde çıkma altında yer alan ahşap dikme ve kirişler değiştirildi.

6. DEĞERLENDİRME ve SONUÇ

Taraklı Kuzey-Batı Anadolu bölgesinin geleneksel sivil mimarisinin özgün örneklerini barındıran bir ilçedir. Taraklı, Göynük ve Safranbolu kadar halk tarafından bilinmediği halde alınacak uygulanabilir koruma kararlarıyla kısa sürede Kültür turizmi için önemli bir merkez halini alabilecek geleneksel mimari potansiyeline sahiptir.

Taraklı'da 90 adet tescilli yapı ile birlikte toplam 401 adet özgün konut vardır. Bu yapıların ancak 31 adedi restore edilmiştir. Bunlardan 5 yapı kapsamlı şekilde müdahale görmüş, diğerleri halkın kendi imkanlarıyla yapmış olduğu küçük çaplı müdahalelerle kullanılabilir hale gelmiştir. 5 yapının durumu strüktürel açıdan tehlikelidir. Yerel yönetimin boş olan bu yapılar için acil önlemler alması ve belgeleme çalışmalarının yapılması gerekmektedir.

Bu çalışma kapsamında yapılan genel analizler; Taraklı sivil mimari, yapı teknolojisi ve malzeme ile ilgili yapılan tespitler; Yusufbey mahallesinde yapılan envanter çalışmaları ile Taraklı'ya ait yapı sanatı incelenmiştir. Bu çalışmayla amaçlanan, eskiye dönmek ve onu taklit etmek değil, köklü bir kültür ve yüksek bir medeniyet seviyesinin mahsulü bu mimariyi modern mimarimize temel olarak kullanmaktır. Ayrıca koruma kararlarını belirlemek ve uygulamadaki yöntemler açısından geleneksel yapım tekniklerinin sürekliliği sağlanmaya çalışılmıştır.

Bu kapsamda Sadık Özen evi için analitik rölöve hazırlanmış, tarihi, mimarisi ve yakın çevresi ile birlikte değerlendirme yapılarak korunması yönünde öneriler geliştirilmiştir. Yapıya ilişkin alınan restitüsyon ve restorasyon kararları Taraklı'da yer alan geleneksel sivil mimari yapılar için de bir örnek oluşturması amaçlanmıştır.

Taraklı'nın geleneksel mimarisinin özgün niteliklerinin korunması, boş ve hasarlı yapıların yeni işlevlerle yaşama kazandırılmaları, sürdürülebilir koruma açısından önemlidir. Aynı zamanda alınacak koruma kararlarının ekonomik ve sosyal açıdan uygulanabilir olması gereklidir. Bunun gerçekleşebilmesi için Taraklı halkının, kamu kurum ve kuruluşlarının bu konulardaki duyarlılığının artması ve bilinçlenmesinin ön koşul olduğu bilinmektedir. Halk ve kamu kurumları korumada aktif olarak rol alarak kamuoyu bilinçlenmesinin yaygınlaşması sağlanmalıdır.

Bu bağlamda çalışmanın Taraklı'nın geleneksel mimarisine ve sürmekte olan koruma amaçlı çalışmalarına katkıda bulunacağı umulmaktadır.

KAYNAKLAR

Akdemir, Z., (1997), Batı Karadeniz Bölgesi Yerleşimlerinde Geleneksel Konut Kültürüne Bağlı Biçimsel ve Yapısal Kurgu Özelliklerine Ait Ölçüler, Y.T.Ü. F.B.E. Mimarlık Anabilimdalı, Doktora Tezi, İstanbul.

Arasta Şehircilik ve Mimarlık, (2007), Taraklı Hisarı Rekreasyon Alanları Projesi, 2007.

Cuinet, V., (1894), La Turquie d'Asie, Geographie Administrative, Statistique Descriptive et Raisonnée de Chaque Province de L'Asie-Mineure, Tome Quatrième, Paris, s.174,175.

Çankaya, U., (1992), Adapazarı Taraklı İlçesi Ulu Cami Mahallesindeki Korunması Gerekli Kültür Varlıklarımızın Tespiti ve Onlar İçin Rönövasyon Önerilerinin Geliştirilmesi, M.S.Ü. F.B.E. Mimarlık Anabilimdalı, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

Demir, E., (1988), Taraklı'da Tarihi Çevre Değerlerini Koruma Amaçlı Bir İnceleme, İ.T.Ü F.B.E. Restorasyon Anabilimdalı, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

Erdem, A., (1996), Göynük Tarihsel Siti, Dini ve Sivil Mimarlık Ürünleri, Koruma Sorunları ve Yeni Yapılanma Koşulları, Y.T.Ü. F.B.E. Mimarlık Anabilimdalı, Doktora Tezi, İstanbul.

Evliya Çelebi, (1975), Evliya Çelebi Seyahatnamesi, Cilt 1-2, Çeviren Mehmet Zıllıoğlu, Sadeleştiren T.Temel Kuran-N.Aktaş, Üçdal Neşriyat, İstanbul.

Günay, R., (2002), Geleneksel Ahşap Yapılar Sorunları ve Çözüm Yolları, Birsen Yayunevi, İstanbul.

Irmak Dergisi, (2004), Taraklı Özel Sayısı, Sayı 42, Sakarya.

Kafesçioğlu, R., (1955), Kuzey-Batı Anadolu'da Ahşap Ev Yapıları, Doçentlik Çalışması, İ.T.Ü., Pulhan Matbaası, İstanbul.

Özüdoğru, Ş., (1999). Göynük ve Taraklı'da Türk Mimari Eserleri, Eskişehir.

Tamer, C., (2002), Taraklı Yunus Paşa Camii Restorasyonu, Turing Yayınları, İstanbul.

Tarihin Doğayla Buluştuğu Yer Taraklı, (2003), Taraklı Kaymakamlığı, Sakarya.

Taraklı Belediye Arşivi.

EKLER

- Ek 1 Taraklı'da Kentsel Sit Alanında Bulunan Tescilli Yapıların Listesi.
Ek 2 Taraklı'da Mahalle Sınırları.
Ek 3 Taraklı'da Mevcut Durum Analiz Paftaları.
Ek 4 Yusufbey Mahallesi Haritası.
Ek 5 Yusufbey Mahallesi Envanter Çalışmaları
Ek 6 Geleneksel Sivil Mimari, Yapı Teknolojisi ve Malzeme Çalışmaları.
Ek 7 Yusufbey Mahallesi, Türbe Sokak, Mevcut Durum ve Restitüsyon Cephe Silüetleri.
Ek 8 Yusufbey Mahallesi, Kadılar Sokak, Mevcut Durum ve Restitüsyon Cephe Silüetleri.
Ek 9 Sadık Özen Evi Rölöve Çizimleri
Ek 10 Sadık Özen Evi Restitüsyon Öneri Projesi
Ek 11 Sadık Özen Evi Restorasyon Öneri Projesi
Ek 12 Taraklı Geleneksel Mimarisinin Korunmasında Bir Yöntem: Taraklı Restorasyon Eğitim Merkezi Atölyesi
Ek 13 Yapı Ustası Mustafa Akdoğan ve Mimar Bilge Özyer Söyleşisi.

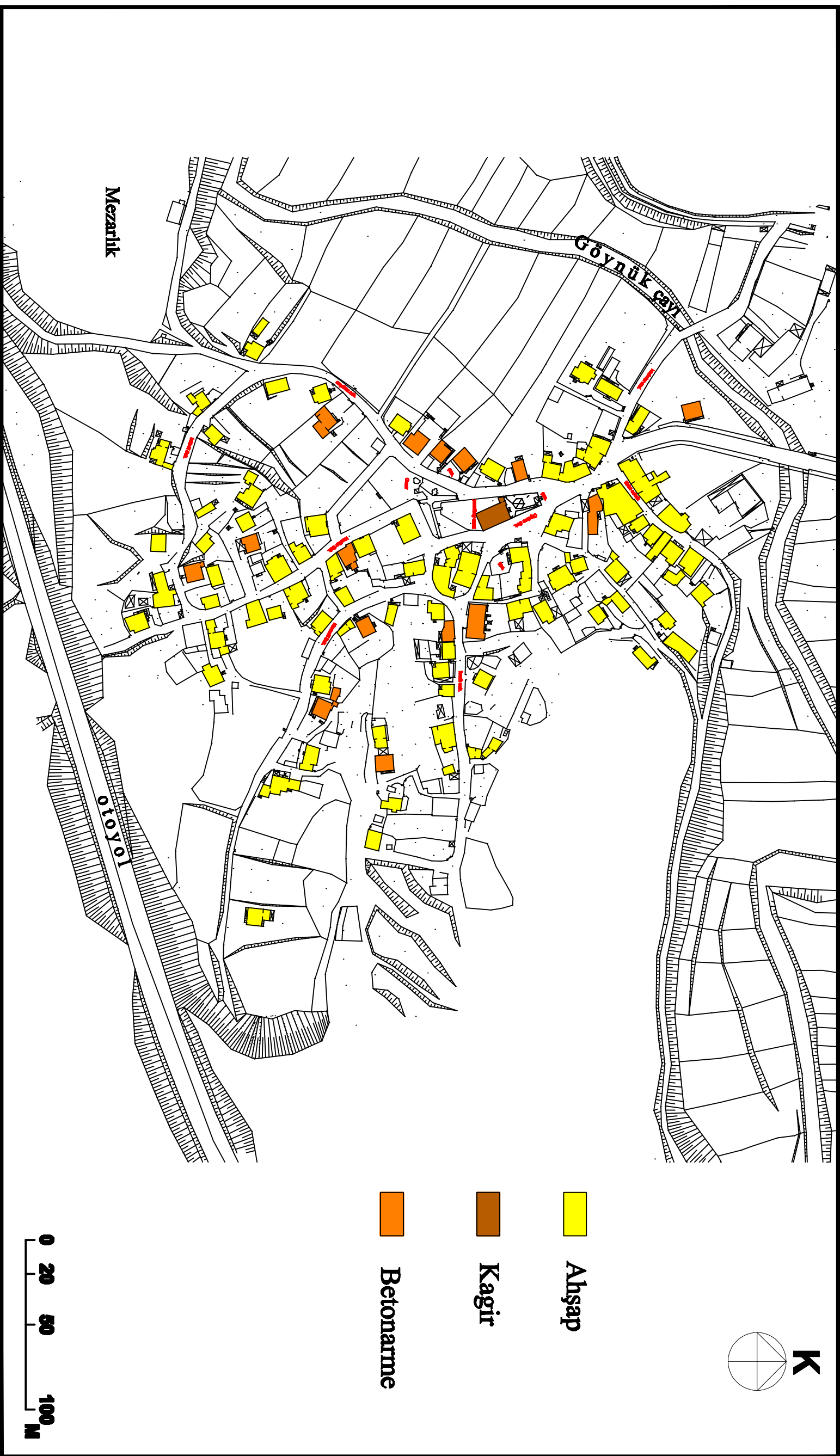
**EK-1 TARAKLI KENTSEL SİT ALANI TESCİLLİ YAPILARIN LİSTESİ
B.K.T.V.K. KURULU'NUN 25.09.1992 GÜN 2675 SAYILI KARAR EKİDİR.**

ENVANTER NO:	MAHALLE	SOKAK	PAFTA-PARSEL NO:
1	Hacı Murat	Ankara Caddesi	1-87
2	Hacı Murat	Ankara Caddesi	2-298
3	Hacı Murat	Aralık Sokak	2-224
4	Hacı Murat	Bahar (Özkan) Sokak	2-213/214
5	Hacı Murat	Cihan Sokak	2-216
6	Hacı Murat	Demirtepe Sokak	2-234
7	Hacı Murat	Doğan Sokak	5-542
8	Hacı Murat	Doğan Sokak	5-533
9	Hacı Murat	Emine Çağlar Sokak	5-679
10	Hacı Murat	Hıdırlık Caddesi	5-684
11	Hacı Murat	Hıdırlık Caddesi	5-683
12	Hacı Murat	Kuğu (Depo) Sokak	5-681/682
13	Hacı Murat	Mimar Sinan Caddesi	5-425
14	Hacı Murat	Mimar Sinan Caddesi	5-424
15	Hacı Murat	Mimar Sinan Caddesi	5-433
16	Hacı Murat	Mimar Sinan Caddesi	5-410
17	Hacı Murat	Mimar Sinan Caddesi	6-570 / 572
18	Hacı Murat	Mimar Sinan Caddesi	6-71/72
19	Hacı Murat	Mimar Sinan Caddesi	6-576
20	Hacı Murat	Mimar Sinan Caddesi	6-526
21	Hacı Murat	Mimar Sinan Caddesi	6-625/624
22	Hacı Murat	Mimar Sinan Caddesi	6-584
23	Hacı Murat	Mimar Sinan Caddesi	6-621
24	Hacı Murat	Mimar Sinan Caddesi	6-673
25	Hacı Murat	Mimar Sinan Caddesi	6-663
26	Hacı Murat	Şimşek Sokak	6-660
27	Ulu Cami	Ankara Caddesi	4-699
28	Ulu Cami	Aşağı Cami Sokak	7-726
29	Ulu Cami	Çınaroğlu Caddesi	7-725
30	Ulu Cami	Hamam Sokak	7-737
31	Ulu Cami	Hamam Sokak Çıkmaz	7-745
32	Ulu Cami	Hamam Sokak	8-828
33	Ulu Cami	Hamam Sokak	8-827
34	Ulu Cami	Hamam Sokak	8-824
35	Ulu Cami	Hamam Sokak	6-73
36	Ulu Cami	Hamam Sokak	1-85
37	Ulu Cami	Hisar Sokak	1-88
38	Ulu Cami	Hisar Sokak	1-92/93
39	Ulu Cami	Hisar Sokak	1-119
40	Ulu Cami	Rüştiye Sokak	1-120
41	Ulu Cami	Rüştiye Sokak	2-204/205
42	Ulu Cami	Rüştiye Sokak	
43	Ulu Cami	Okul Sokak	2-146
44	Ulu Cami	Okul Sokak	2-266

45	Ulu Cami	Santral Caddesi	1-591
46	Ulu Cami	Santral Caddesi	6-593
47	Ulu Cami	Santral Caddesi	6-594
48	Ulu Cami	Ankara Caddesi	1-55
49	Ulu Cami	Ankara Caddesi	1-54
50	Ulu Cami	Ankara Caddesi	1-58
51	Ulu Cami	Ankara Caddesi	1-59
52	Ulu Cami	Rüştiye Sokak	5-541
53	Ulu Cami	Altıncı Geçit	5-531
54	Ulu Cami	Rüştiye Sokak	6-685
55	Ulu Cami	Rüştiye Sokak	6-686
56	Ulu Cami	Rüştiye Sokak	6-677
57	Hacı Murat	Şimşek Sokak	2-291
58	Hacı Murat	Şimşek Sokak	2-304
59	Hacı Murat	Kuğu Sokak	2-249
60	Ulu Cami	Rüştiye Sokak	5-426/427
61	Ulu Cami	Yunuspaşa Sokak	5-432
62	Ulu Cami	Yunuspaşa Sokak	5-430/431
63	Ulu Cami	Yunuspaşa Sokak	5-429
64	Ulu Cami	Hamam Sokak	6-697
65	Ulu Cami	Fevzi Çakmak Caddesi.	6-659
66	Ulu Cami	Ankara Caddesi	3-324
67	Ulu Cami	Ankara Caddesi	3-323
68	Ulu Cami	Ankara Caddesi	3-322
69	Ulu Cami	Ankara Caddesi	3-396
70	Ulu Cami	Selimiye Caddesi	3-326
71	Ulu Cami	Selimiye Caddesi	5-423
72	Ulu Cami	Ankara Caddesi	5-408
73	Ulu Cami	Lale Sokak	5-411
74	Ulu Cami	Lale Sokak	5-412
75	Ulu Cami	Lale Sokak	5-413
76	Ulu Cami	Lale Sokak	5-414
77	Yusuf Bey	Çınardibi Sokak	7-882
78	Yusuf Bey	Türbe Sokak	7-736
79	Yusuf Bey	Çınardibi Sokak	7-875
80	Yusuf Bey	Bilyaz Sokak	8-835/832

1-A		Hacı Murat Sokak	1-256
2-A		Yunus Paşa Camii	6-674
3-A		Yusuf Bey Camii	7-885
4-A			5-262
5-A		Yusuf Bey Camii Bahçesi	8
6-A		Ulu Cami Mahallesi	
7-A		Yusuf Bey Camii Bahçesi	8
8-A		Ankara Caddesi	

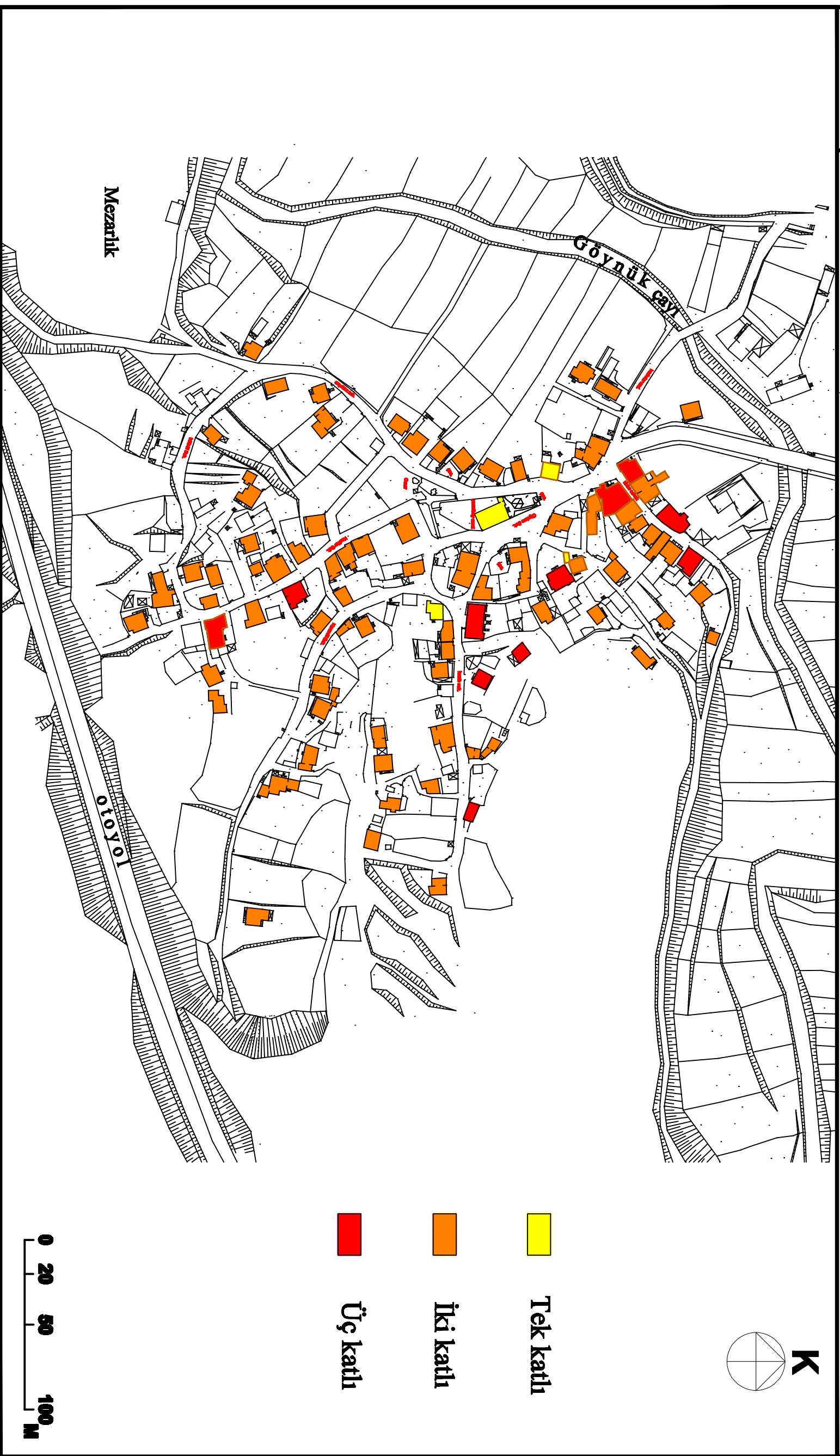
YUSUF BEY MAHALLESİNDE YER ALAN YAPILARIN
TAŞIYICI SİSTEM ANALİZİ



EK 3

YUSUF BEY MAHALLESİNDE YER ALAN YAPILARIN KAT ANALİZİ

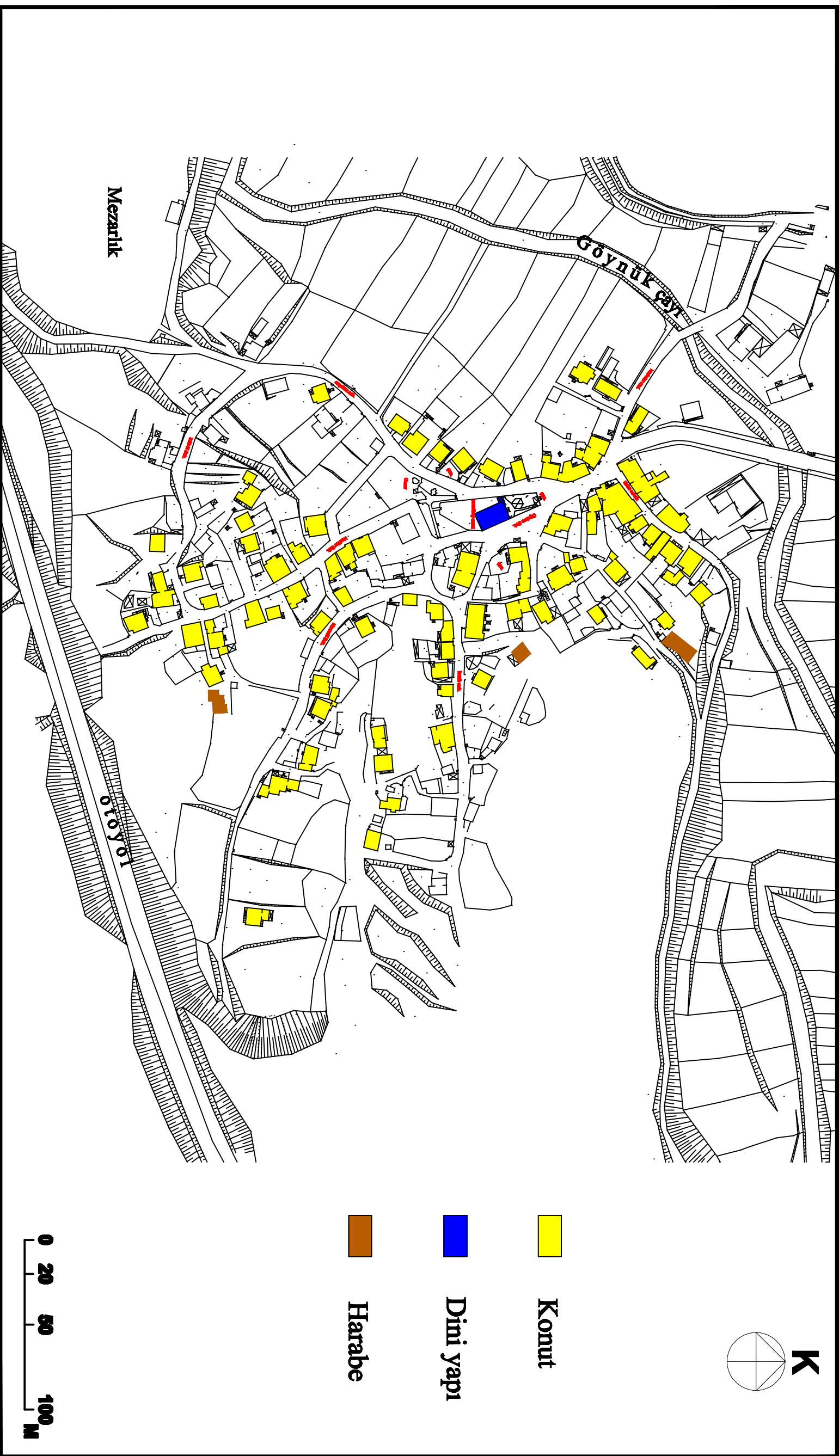
70



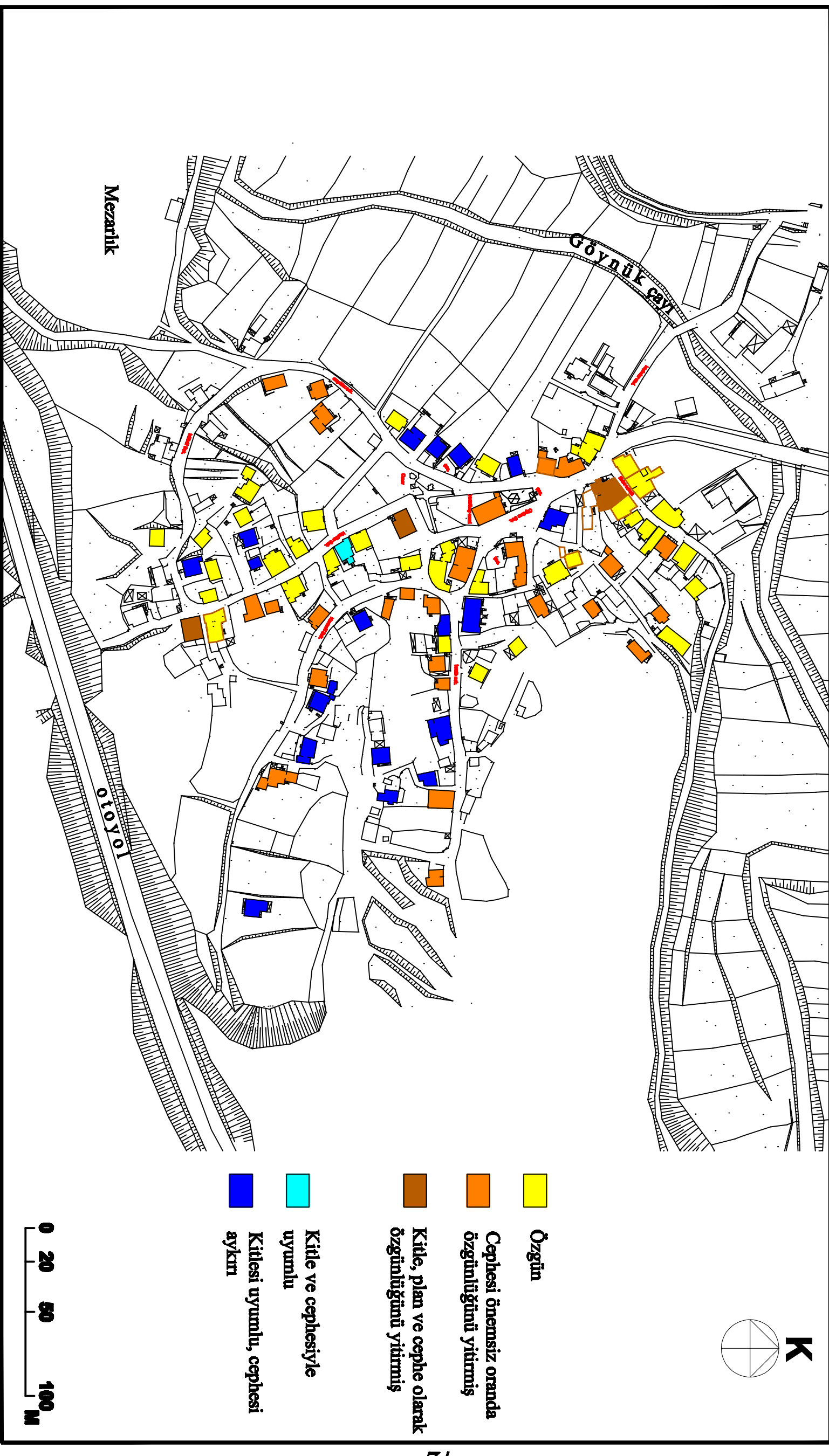
EK 3

**YUSUF BEY MAHALLESİNDE YER ALAN YAPILARIN
İŞLEV ANALİZİ**

71



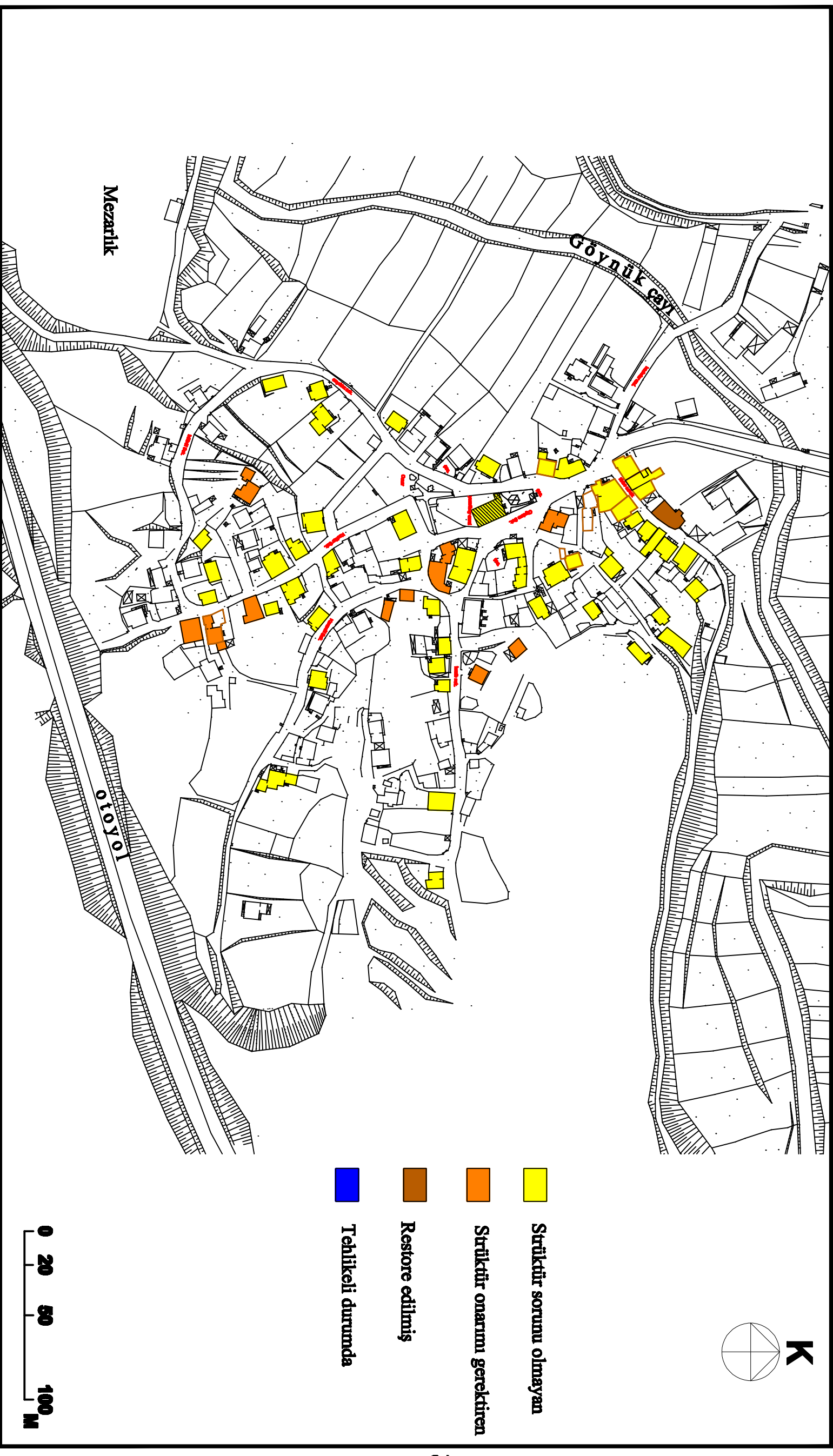
EK 3

YUSUF BEY MAHALLESİNDE YER ALAN GELENEKSEL VE YENİ
YAPILARIN DURUM ANALIZİ

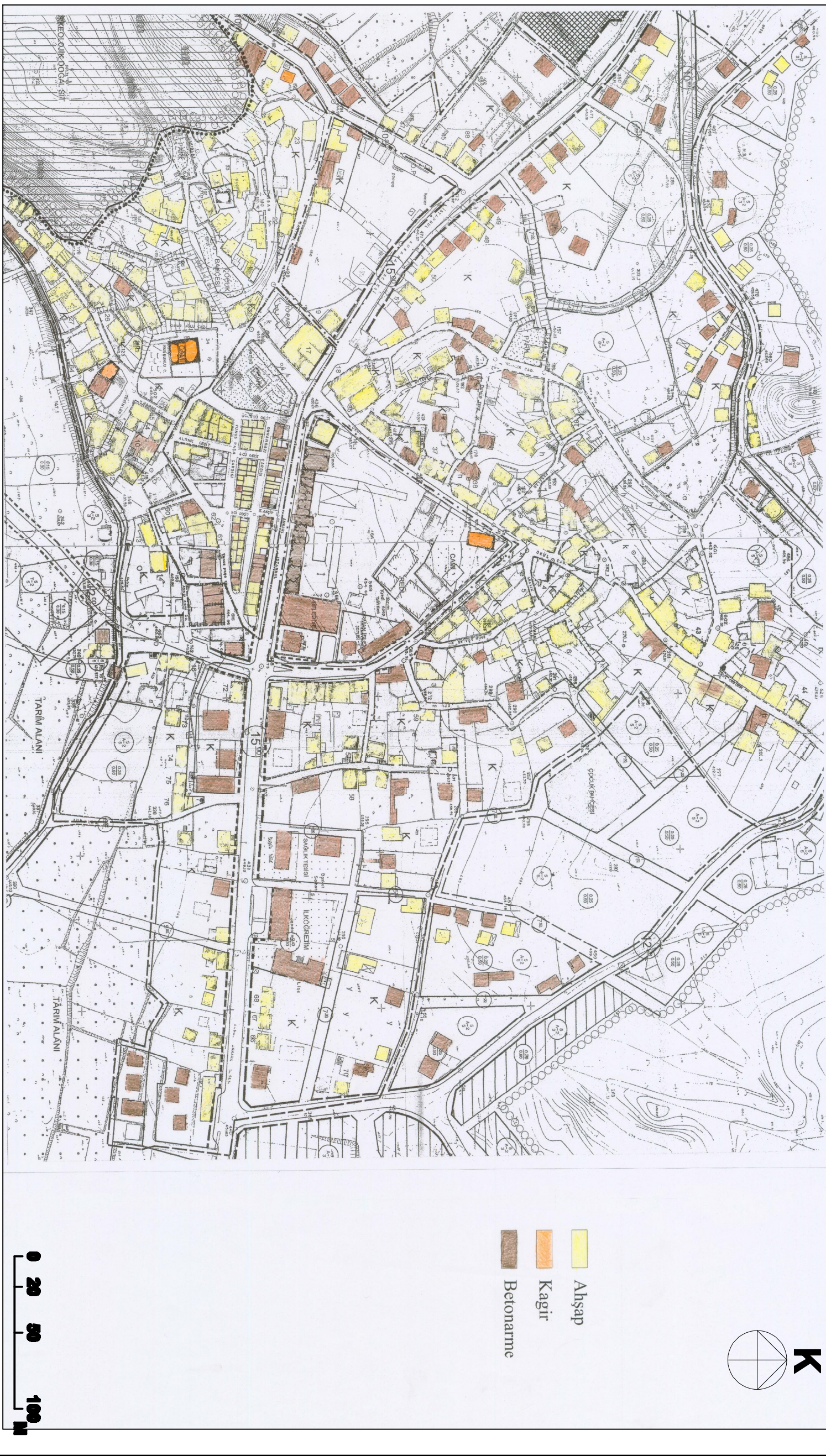
EK 3

YUSUF BEY MAHALLESİNDE YER ALAN GELENEKSEL YAPILARIN STRÜKTÜR DURUMU ANALİZİ

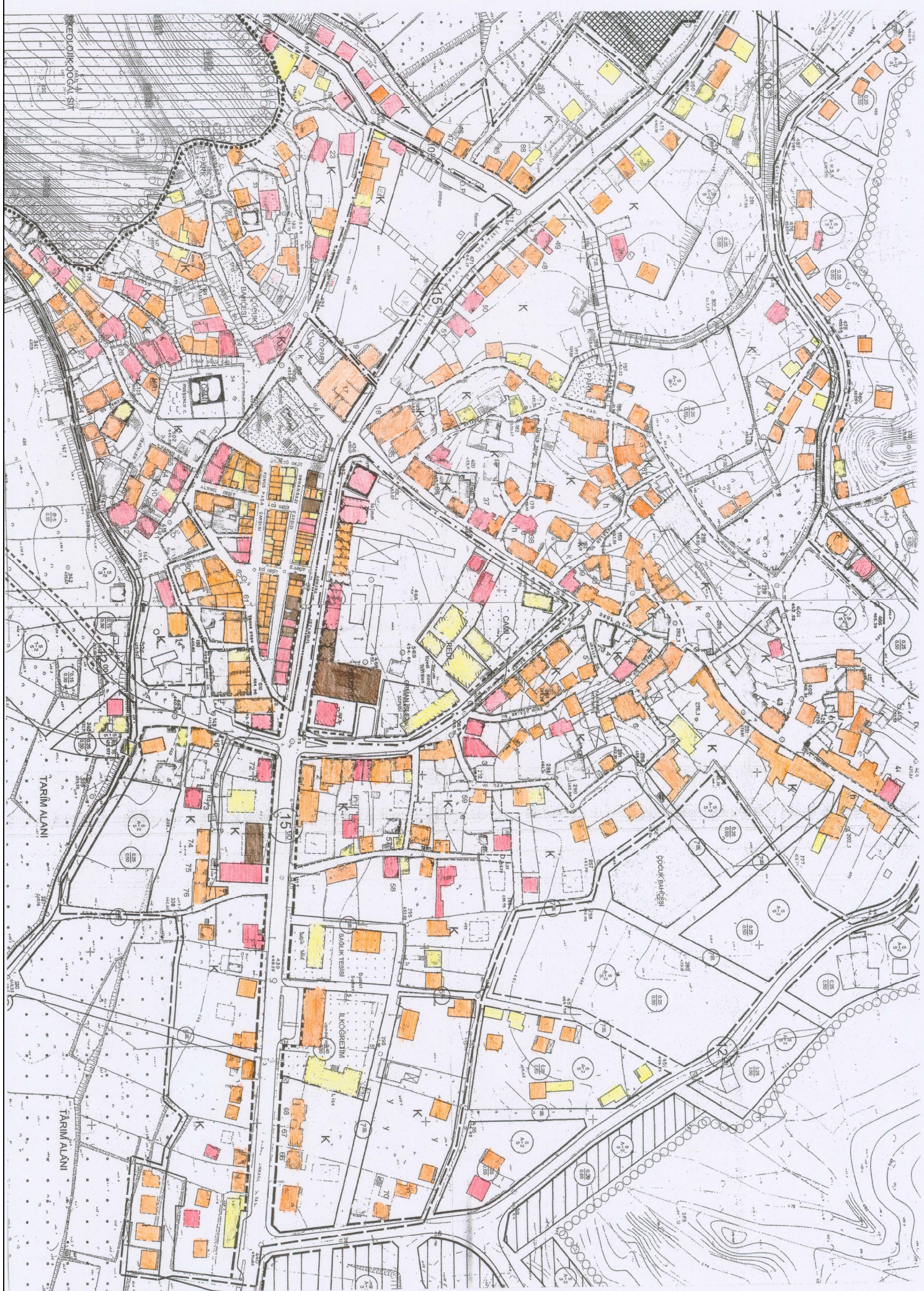
73



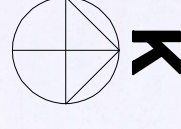
EK 3

HACI MURAT VE ULU CAMI MAHALLERİNDE YER ALAN
YAPILARIN TAŞIYICI SİSTEM ANALİZİ

EK 3

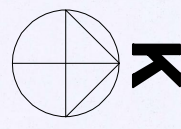
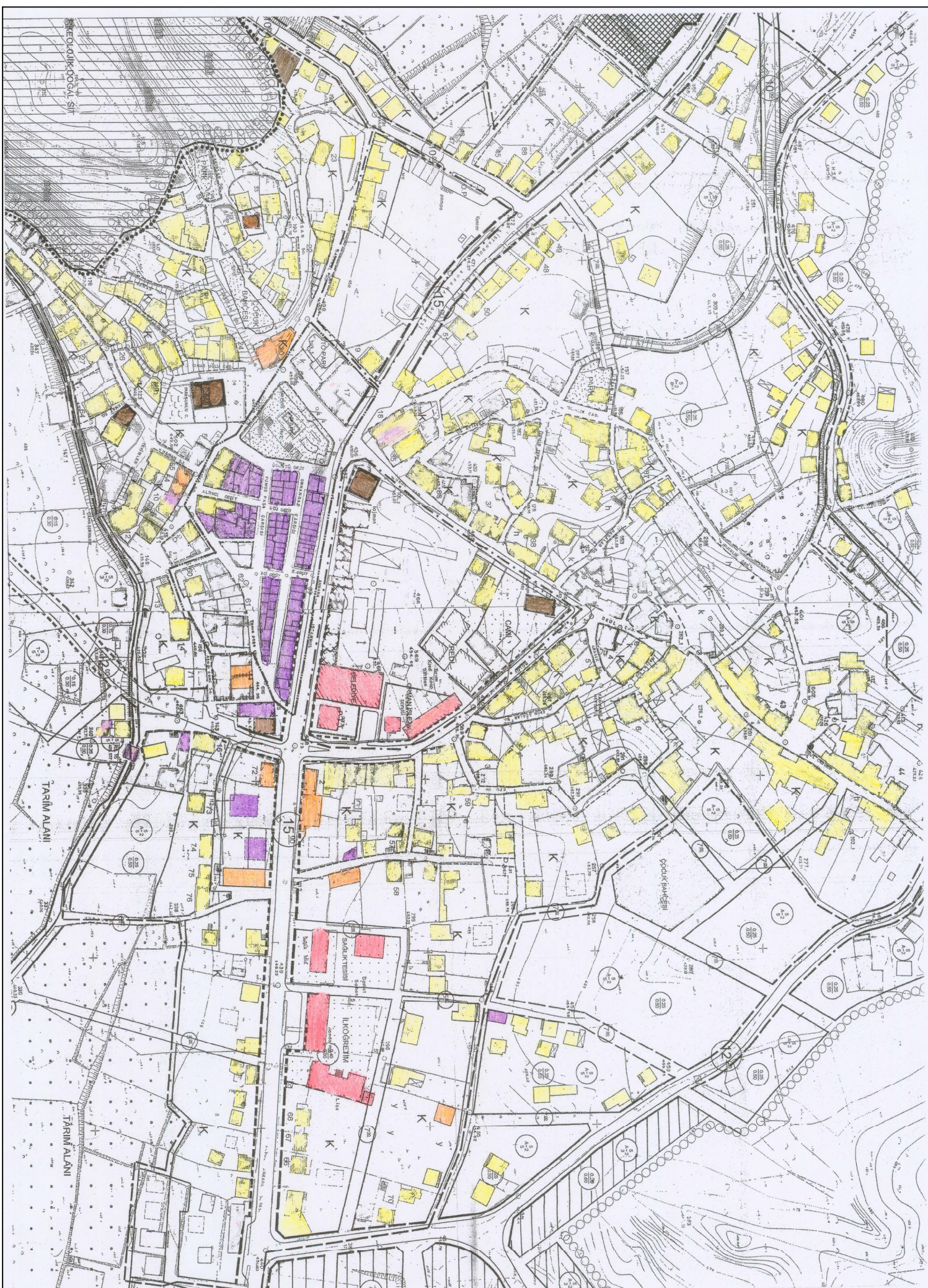
HACI MURAT VE ULU CAMI MAHALLERİNDE YER ALAN
YAPILARIN KAT ANALIZİ

- Tek katlı
 İki katlı
 Üç katlı
 Dört katlı ve üzeri



0 20 50 100 M

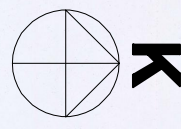
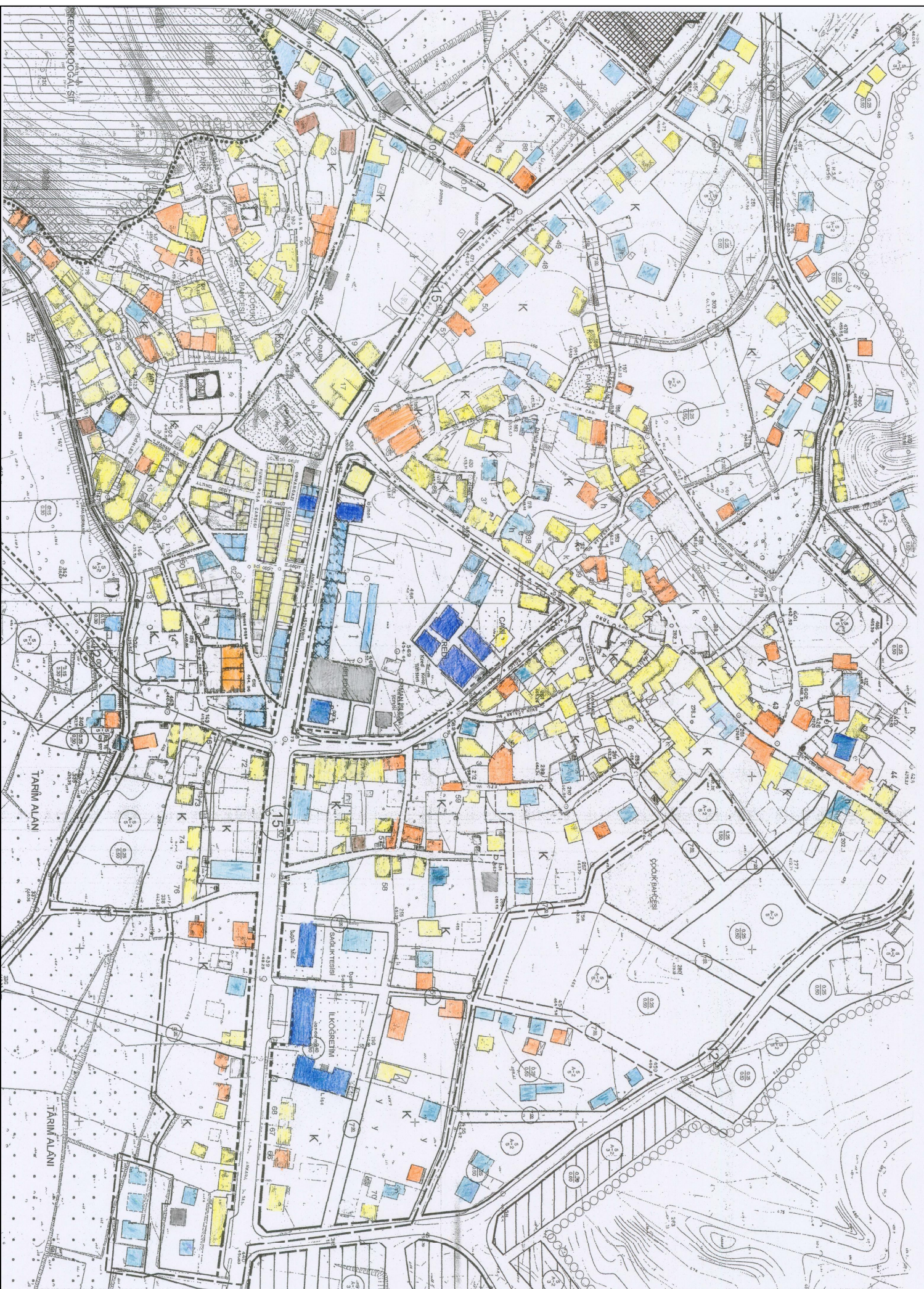
EK 3

HACI MURAT VE ULU CAMI MAHALLERİNDE YER ALAN
YAPILARIN İŞLEV ANALİZİ

- Konut
- Konut + Ticaret
- Ticaret
- Anıtsal ve Dini yapılar
- Kamu yapıları

0 20 50 100 M

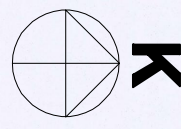
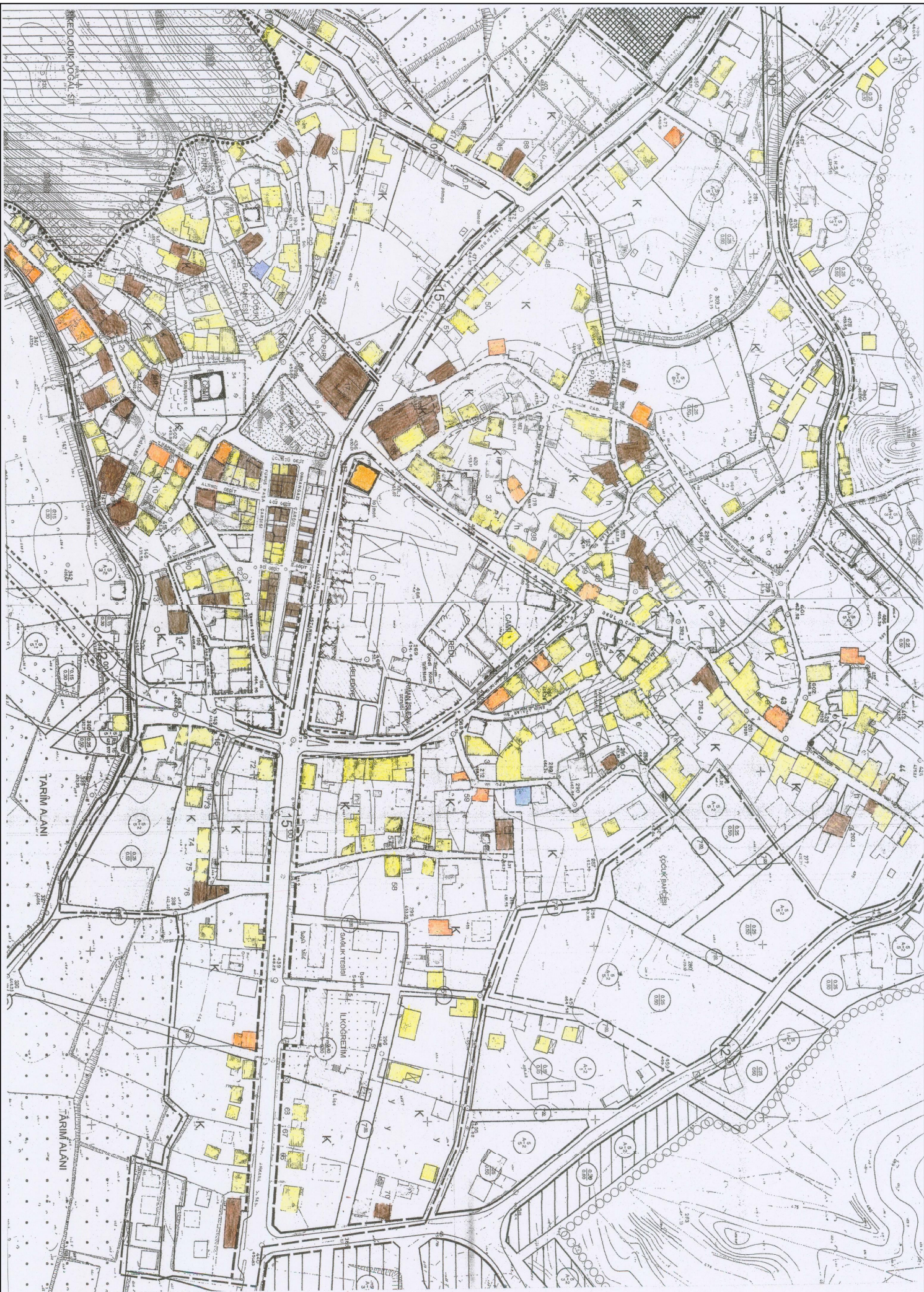
EK 3

HACI MURAT VE ULU CAMI MAHALLERİNDE YER ALAN
GELENEKSEL VE YENİ YAPILARIN DURUM ANALİZİ

- ESKİ**
- Özgün
 - Cephesi önemsiz oranda özgünlüğünü yitirmiş
 - Kitle, plan ve cephe olarak önemli oranda özgünlüğünü yitirmiş
- YENİ**
- Kitle ve cephesiyle çevreye uyumlu
 - Kitlesi uyumlu, cephesi çevreye aykırı
 - Çevreye aykırı

0 20 50 100 M

EK 3

HACI MURAT VE ULU CAMI MAHALLERİNDE YER ALAN
GELENEKSEL YAPILARIN STRÜKTÜR DURUMU ANALİZİ

- Strüktür sorunu olmayan yapılar
- Strüktür onarımı gereken yapılar
- Restore edilmiş yapılar
- Tehlikeli durumdaki yapılar

0 20 50 100 M

**TARAKLI
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ**

ANIT

ENVANTER NO :

01

YAPI
KENTSEL ÖGE
DOĞA ÖGESİ

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL :	SAKARYA	İLÇE :	TARAKLI	MAHALLE :	YUSUFBEY
ADRES:	YUSUFBEY MAHALLESİ, TÖRE SOKAK NO: 1	YAPIM YI:	20. YI BAŞI		
MÜLK SAHİBİ:					
KONUT YAPISI	KONAK	EV	<input checked="" type="checkbox"/>	MÜSTEMİLAT	
DİNİ YAPI	ÇAMI	KİLİSE		MEDRESE	TÖRE
SU YAPISI	HAMAM	ÇEŞME		SARNIÇ	SU KEMERİ
					DİĞER

ÖZGÜN KULLANIMI: KULLANILMİYOR GÖRÜNÜZ KULLANIMI: İZLENİMLİLİK SÖREKLİ KULLANIM

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPILMA GİRİLDİ	<input checked="" type="checkbox"/>	YAPILMA GİRİLEMEDİ	
KAT ADEDI	1 KATLI	2 KATLI	3 KATLI
TAĞYICI SİSTEM	HİMİŞ	BETONARME	AHŞAP KARKAS
ÖRTÜ TÜRÜ	BESLİK ÇATI	KIRMA ÇATI	TERAS ÇATI
ÖRTÜ MALZEMESİ	ALATURKA KIREMIT	MARBİL YA KIREMIT	ETERNİT
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK
GEPE ÖZELLİKLERİ			
GEPE KAPLAMASI	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA
ÇIKMA ÖZELLİKLERİ	VAR	YOK	TEK KATLI
			ÇOK KATLI
			BALKON
			PARALEL
			ÖÇGEN
			ÇOKGEN

PENCERE TİPİ		ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI
KEMERLİ	<input checked="" type="checkbox"/>	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI
PENCERE MALZEMESİ				GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ	
AHŞAP	<input checked="" type="checkbox"/>	METAL	DİĞER	AHŞAP	<input checked="" type="checkbox"/>
				METAL	DİĞER

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

SAĞLAMLIK DURUMU	HARABE	KÖTÜ	ORTA	İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU	YENİ YAPI	KÖTÜ	ORTA	İYİ
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÜMÜŞ	ONARIM GÖRÜMÜŞ	KOÇUK ÇAPLI	KAPSAMLI

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ

ELEKTRİK	<input checked="" type="checkbox"/>	SU	<input checked="" type="checkbox"/>	KANALİZASYON	<input checked="" type="checkbox"/>	İSTİHA	KALORİFER
							SOBA

AÇIKLAMA :



.....EVI

ARAZİDE HAZIRLAYAN

FERDİ SEYMEN

TARİH : NISAN 2007

**TARAKLI
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ**

ANIT

ENVANTER NO :

02

YAPI

KENTSEL ÖĞE

DOĞA ÖĞESİ

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL : SAKARYA

İLÇE : TARAKLI

MAHALLE : YUSUFBEY

ADRES: YUSUFBEY MAHALLESİ, TÖRE SOKAK NO:3

YAPIM YI: 20. YY. BAŞI

MÜLK SAHİBİ:

KONUT YAPISI

KONAK

EV

MÜSTEMİLAT

TÖRE

DİĞER

DİNİ YAPI

CAMI

KİLİSE

MEDRESE

SARNIÇ

SU KEMERİ

DİĞER

SU YAPISI

HAMAM

ÇEŞME

SARNIÇ

SU KEMERİ

DİĞER

ÖZGÜN KULLANIMI:	KULLANILMİYOR	GÖRÜNÜZ KULLANIMI:	RENK ZAMANLARI	SÖREKLİ KULLANIM	<input checked="" type="checkbox"/>
------------------	---------------	--------------------	----------------	------------------	-------------------------------------

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPILMA GİRİLDİ

YAPILMA GİRİLEMEDİ

KAT ADEDI

1 KATLI

2 KATLI

3 KATLI

ÇOK KATLI

TAĞYICI SİSTEM

HİMİŞ

BETONARME

AHŞAP KARKAS

YİĞİT TAŞ

DİĞER

ÖRTÜ TÜRÜ

BEŞİK ÇATI

KIRMA ÇATI

TERAS ÇATI

EĞRİSEL ÖRTÜ

DİĞER

ÖRTÜ MALZEMESİ

ALATURKA KIREMIT

MARSLI YA KIREMIT

ETERNİT

KURŞUN

DİĞER

SAÇAK TÜRÜ

SAÇAKSIZ

DAR SAÇAK

GENİŞ SAÇAK

DİĞER

GEPE ÖZELLİKLERİ

AHŞAP

TAŞ

TUĞLA

SIVA

DİĞER

ÇIKMA ÖZELLİKLERİ

VAR

YOK

TEK KATLI

ÇOK KATLI

BALKON

PARALEL

ÇOKGEN

ÇOKGEN

PENCERE TİPİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

PENCERE MALZEMESİ

AHŞAP

METAL

DİĞER

AHŞAP

METAL

DİĞER

AHŞAP

METAL

DİĞER

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

SAĞLAMLIK DURUMU

HARABE

KÖTÜ

ORTA

İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU

YENİ YAPI

KÖTÜ

ORTA

İYİ

ONARIM BİLGİLERİ

ONARIM GÖRMEYİŞ

ONARIM GÖRMÜŞ

KOÇUK ÇAPLI

KAPSAMLI

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ

ELEKTRİK

SU

KANALİZASYON

İSTİHA

KALORİFER

SOBA

AÇIKLAMA :



..... EVI

ARAZİDE HAZIRLAYAN

FERDİ SEYMEN

TARİH : NISAN 2007



**TARAKLI
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ**

ANIT

ENVANTER NO :

03

YAPI
KENTSEL ÖGE
DOĞA ÖGESİ

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL : SAKARYA İLÇE : TARAKLI MAHALLE : YUSUFBEY
ADRES: YUSUFBEY MAHALLESİ, TÖRE SOKAK NO:5 YAPIM YI: 20. YY. BAŞI
MÜLK SAHİBİ: KONAK EV MÜSTEMİLAT
KONUT YAPISI: DİNİ YAPı CAMİ KİLİSE MEDRESE TÖRE DİĞER
SU YAPISI: HAMAM ÇEŞME SARNIÇ SU KEMERİ DİĞER

ÖZGÜN KULLANIMI: GÖRÜNÜZ KULLANIMI:
KULLANIM DÖNEMİ: KULLANILMİYOR İNŞA ZAMANLARI: SÖREKLİ KULLANIM

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPILMA GİRİLDİ YAPILMA GİRİLEMEDİ
KAT ADEDI: 1 KATLI 2 KATLI ÇOK KATLI
TAZIYICI SİSTEM: HİMİŞ BETONARME AĞSAP KARKAS YIĞMA TAŞ DİĞER
ÖRTÜ TÜRÜ: BEŞİK ÇATI KIRMA ÇATI TERAS ÇATI EĞRİSEL ÖRTÜ DİĞER
ÖRTÜ MALZEMESİ: ALATURKA KIREMIT MARBİLYA KIREMIT ETERİT KURŞUN DİĞER
SAÇAK TÜRÜ: SAÇAKSIZ DAR SAÇAK GENİŞ SAÇAK DİĞER
GEPE ÖZELLİKLERİ: AĞSAP TAŞ TUĞLA SIVA DİĞER
GEPE KAPLAMASI: ÇIKMA ÖZELLİKLERİ: VAR YOK TEK KATLI ÇOK KATLI BALKON
PARALEL DİĞER

PENCERE TİPİ: GİRİŞ KAPISI TİPİ
KEMERLİ GİYOTİN ÇİFT KANATLI TEK KANATLI KEMERLİ ÇİFT KANATLI TEK KANATLI
PENCERE MALZEMESİ: AĞSAP METAL DİĞER AĞSAP METAL DİĞER

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

SAĞLAMLIK DURUMU: HARABE KÖTU ORTA İYİ
ÖZGÜNLÜK DURUMU: YENİ YAPı KÖTU ORTA İYİ
ONARIM BİLGİLERİ: ONARIM GÖRMEYİŞ ONARIM GÖRMÜŞ KÜÇÜK ÇAPLI KAPSAMLI

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ

ELEKTRİK: SU KANALİZASYON İSTİHA KALORİFER Soba

AÇIKLAMA :



..... EVİ

ARAZİDE HAZIRLAYAN

FERDİ SEYMEN

TARİH : NISAN 2007

**TARAKLI
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ**

ANIT

ENVANTER NO :

04

YAPI
KENTSEL ÖGE
DOĞA ÖGESİ

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL :	SAKARYA	İLÇE :	TARAKLI	MAHALLE :	YUSUFBEY
ADRES:	YUSUFBEY MAHALLESİ, TÖRE SOKAK NO:7		YAPIM Y.Y.: 20. Y.Y. BAŞI (1910)		
MÜLK SAHİBİ:	SABAHATTİN ÖZEN				
KONUT YAPISI	KONAK	EV	<input checked="" type="checkbox"/>	MÜSTEMİLAT	
	DİNİ YAPI	CAMI	<input type="checkbox"/>	MEDRESE	TÖRE
SU YAPISI	HAMAM	ÇEŞME	<input type="checkbox"/>	SARNIÇ	SU KEMERİ
					DİĞER

ÖZGÜN KULLANIMI:		GÖRÜNDÜZ KULLANIMI:	
KULLANIM DÖNEMİ:	KULLANILMIOZ	REHİT ZAMANLARI	SÖREKLİ KULLANIM <input checked="" type="checkbox"/>

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPILMA GİRİLDİ <input checked="" type="checkbox"/>	YAPILMA GİRİLEMEDİ				
KAT ADEDI	1 KATLI	2 KATLI	<input checked="" type="checkbox"/>	ÇOK KATLI	
TAZIYICI SİSTEM	HİMİŞ	BETONARME	AHŞAP KARKAS	<input checked="" type="checkbox"/>	YİĞİTA TAŞ
ÖRTÜ TÜRÜ	BESLİK ÇATI	KIRMA ÇATI	<input checked="" type="checkbox"/>	TERAS ÇATI	EĞRİSEL ÖRTÜ
ÖRTÜ MALZEMESİ	ALATURKA KIREMIT	MARSLI YA KIREMIT	<input checked="" type="checkbox"/>	ETERNİT	KURŞUN
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	<input checked="" type="checkbox"/>	GENİŞ SAÇAK	DİĞER
GEPE ÖZELLİKLERİ					
GEPE KAPLAMASI	AHŞAP	<input checked="" type="checkbox"/>	TAŞ	<input type="checkbox"/>	TUĞLA
ÇIKMA ÖZELLİKLERİ	VAR	<input checked="" type="checkbox"/>	YOK	TEK KATLI	ÇOK KATLI
		PARALEL	<input checked="" type="checkbox"/>	ÖĞGEN	<input checked="" type="checkbox"/>
				ÇOKGEN	

PENCERE TİPİ		GIYOTIN	<input checked="" type="checkbox"/>	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	<input type="checkbox"/>	ÇİFT KANATLI	<input checked="" type="checkbox"/>	TEK KANATLI	<input type="checkbox"/>
PENCERE MALZEMESİ		AHŞAP	<input checked="" type="checkbox"/>	METAL	<input type="checkbox"/>	DİĞER		GIYIŞ KAPISI TİPİ		AHŞAP	<input checked="" type="checkbox"/>
										METAL	<input type="checkbox"/>
										DİĞER	<input type="checkbox"/>

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

SAĞLAMLIK DURUMU	HARABE	KÖTU	ORTA	Mİ	<input checked="" type="checkbox"/>
ÖZGÜNLÜK DURUMU	YENİ YAPI	KÖTU	ORTA	Mİ	<input checked="" type="checkbox"/>
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMEYİŞ	ONARIM GÖRMÜŞ	<input checked="" type="checkbox"/>	KOÇUK ÇAPLI	KAPSAMLI
					<input checked="" type="checkbox"/>

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ

ELEKTRİK	<input checked="" type="checkbox"/>	SU	<input checked="" type="checkbox"/>	KANALİZASYON	<input checked="" type="checkbox"/>	İSTİHA		KALORİFER	
									SOSA <input checked="" type="checkbox"/>

AÇIKLAMA :



SABAHATTİN ÖZEN EVİ

ARAZİDE HAZIRLAYAN

FERDİ SEYMEN

TARİH : NISAN 2007

**TARAKLI
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ**

ANIT

ENVANTER NO :

05

YAPI

KENTSEL ÖGE

DOĞA ÖĞESİ

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL : SAKARYA

İLÇE : TARAKLI

MAHALLE : YUSUFBEY

ADRES: YUSUFBEY MAHALLESİ, TÖRE SOKAK NO:

YAPIM YI: 20. YY. BAŞI

MÜLK SAHİBİ:

KONUK

EV

MÖSTEMİLAT

TÖRE

DİĞER

DİNİ YAPI

HAZİN

ÇEŞME

SARNIÇ

SU KEMERİ

DİĞER

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ	KONUK	EV	MÖSTEMİLAT	TÖRE	DİĞER
DİNİ YAPI	HAZİN	ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER

ÖZGÜN KULLANIMI:

GÖRÜNDÜZ KULLANIMI:

KULLANIM DÖNEMİ:

KULLANILMIOZ

REHİT ZARFIYAZMA

SÖREKLİ KULLANIM

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPILMA GİRİLDİ

YAPILMA GİRİLEMEDİ

KAT ADEDI

1 KATLI

2 KATLI

3 KATLI

ÇOK KATLI

TAĞYICI SİSTEM

HİMİŞ

BETONARME

AHŞAP KARKAS

YIĞMA TAŞ

DİĞER

ÖRTÜ TÜRÜ

BESİK ÇATI

KIRMA ÇATI

TERAS ÇATI

EĞRİSEL ÖRTÜ

DİĞER

ÖRTÜ MALZEMESİ

ALATURKA KİREMIT

MARBLİ YA KİREMIT

ETERİT

KURŞUN

DİĞER

SAÇAK TÜRÜ

SAÇAKSIZ

DAR SAÇAK

GENİŞ SAÇAK

DİĞER

GEPE ÖZELLİKLERİ

GEPE KAPLAMASI

AHŞAP

TAŞ

TUĞLA

SIVA

DİĞER

ÇIKMA ÖZELLİKLERİ

VAR

YOK

TEK KATLI

ÇOK KATLI

BALKON

PARALEL

ÇOKGEN

PENCERE TİPİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

PENCERE MALZEMESİ

AHŞAP

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

AHŞAP

METAL

DİĞER

AHŞAP

METAL

DİĞER

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

SAĞLAMLIK DURUMU

HARABE

KÖTÜ

ORTA

İYİ

İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU

YENİ YAPI

KÖTÜ

ORTA

İYİ

İYİ

ONARIM BİLGİLERİ

ONARIM GÖRMEYİŞ

ONARIM GÖRÜDÜŞ

KOÇUK ÇARPI

KAPSAMLI

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ

ELEKTRİK

SU

KANALİZASYON

İSTİHA

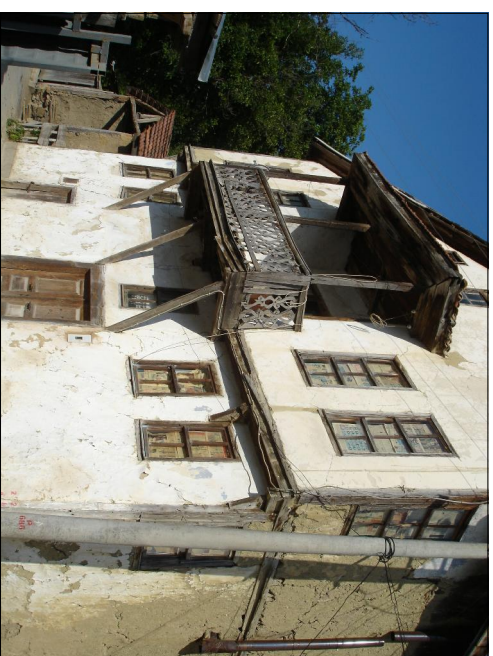
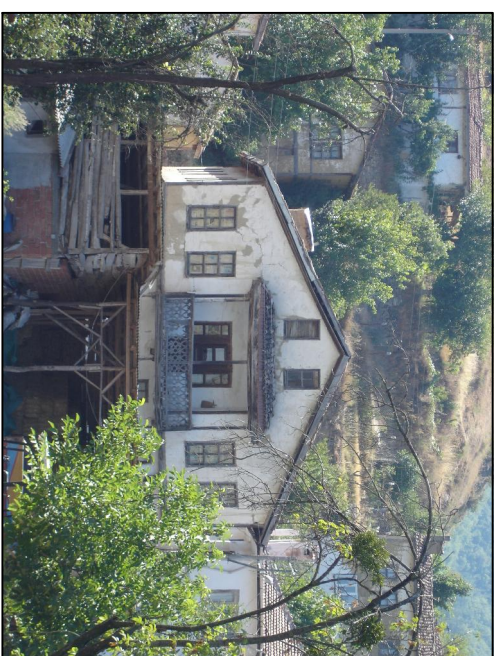
KALORİFER

SOBA

ACIKLAMA :

B.K.T.V.K. KURULUNUN 25.09.1992 GÜN 2675 SAYILI VE 23.03.1991 GÜN 1639

SAYILI KARARLAR İLE TESCİLLENMİŞTİR.



.....EVI

ARAZİDE HAZIRLAYAN

FERDİ SEYMEN

TARİH : NISAN 2007



**TARAKLI
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ**

ANIT

ENVANTER NO :

06

YAPI

KENTSEL ÖGE

DOĞA ÖGESİ

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL : SAKARYA

İLÇE : TARAKLI

MAHALLE : YUSUFBEY

ADRES: YUSUFBEY MAHALLESİ, TÖRE SOKAK NO:

YAPIM YI: 20. YY. BAŞI

MÜLK SAHİBİ:

KONUK

EV

MÜSTEMİLAT

TÖRE

DİĞER

DİNİ YAP

ÇAM

KİLİSE

MEDRESE

DİĞER

SU YAPISI

HAMAM

ÇEŞME

SARNIÇ

SU KEMERİ

DİĞER

ÖZGÜN KULLANIMI:

KULLANILMIOYOR

KULLANILMIOYOR

GÖRÜNÜZ KULLANIMI:

RENK ZAMANIYADA

SÖREKLİ KULLANIM

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPILMA GİRİLDİ

YAPILMA GİRİLEMEDİ

KAT ADEDI

1 KATLI

2 KATLI

3 KATLI

ÇOK KATLI

TAĞYICI SİSTEM

HİMİŞ

BETONARME

AHŞAP KARKAS

YIĞMA TAŞ

DİĞER

ÖRTÜ TÜRÜ

BEŞİK ÇATI

KIRMA ÇATI

TERAS ÇATI

EĞRİSEL ÖRTÜ

DİĞER

ÖRTÜ MALZEMESİ

ALATURKA KİREMIT

MARBLİ YA KİREMIT

ETERNİT

KURŞUN

DİĞER

SAÇAK TÜRÜ

SAÇAKSIZ

DAR SAÇAK

GENİŞ SAÇAK

DİĞER

GEPE ÖZELLİKLERİ

GEPE KAPLAMASI

AHŞAP

TAŞ

TUĞLA

SIVA

DİĞER

ÇIKMA ÖZELLİKLERİ

VAR

YOK

TEK KATLI

ÇOK KATLI

BALKON

PARALEL

PARALEL

ÖÇGEN

ÇOKGEN

PENCERE TİPİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

PENCERE MALZEMESİ

AHŞAP

ÇİFT KANATLI

AHŞAP

METAL

DİĞER

AHŞAP

METAL

DİĞER

AHŞAP

METAL

DİĞER

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

SAĞLAMLIK DURUMU

HARABE

KÖTÜ

ORTA

İYİ

İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU

YENİ YAP

KÖTÜ

ORTA

İYİ

İYİ

ONARIM BİLGİLERİ

ONARIM GÖRMEYİŞ

ONARIM GÖRMÜŞ

KOÇUK ÇAPLI

KAPSAMLI

İYİ

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ

ELEKTRİK

SU

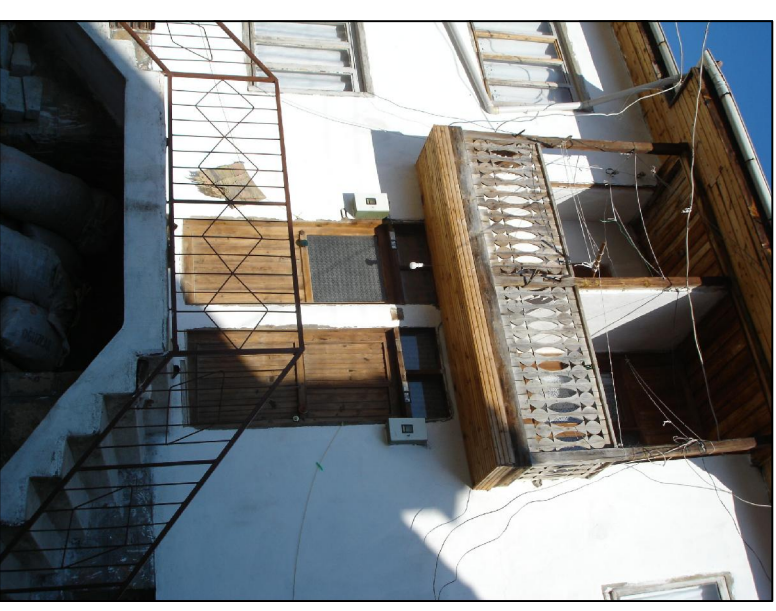
KANALİZASYON

İSTİHA

KALORİFER

SOBA

AÇIKLAMA :



..... EVİ

ARAZİDE HAZIRLAYAN

FERDİ SEYMEN

TARİH : NISAN 2007

**TARAKLI
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ**

ANIT

ENVANTER NO :

07

YAPI
KENTSEL ÖGE
DOĞA ÖGESİ

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL : SAKARYA

İLÇE : TARAKLI

MAHALLE : YUSUFBEY

ADRES: YUSUFBEY MAHALLESİ, TÖRE SOKAK NO:10

YAPIM YI: 20. YY. BAŞI

MÜLK SAHİBİ:

KONUT YAPISI

KONAK

EV

MÜSTEMİLAT

TÖRE

DİĞER

DİNİ YAPI

CAMI

KİLİSE

MEDRESE

TERRAS

DİĞER

SU YAPISI

HAMAM

ÇEŞME

SARNIÇ

SU KEMERİ

DİĞER

ÖZGÜN KULLANIMI:	KULLANILMAYOR	GÖRÜNÜZ KULLANIMI:	RENK ZAMANLARI	SÖREKLİ KULLANIM	<input checked="" type="checkbox"/>
------------------	---------------	--------------------	----------------	------------------	-------------------------------------

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPYA GİRİLDİ

YAPYA GİRİLEMEDİ

KAT ADEDI

1 KATLI

2 KATLI

ÇOK KATLI

TAĞYICI SİSTEM

HİMSİŞ

BETONARME

AHŞAP KARKAS

YIĞMA TAŞ

DİĞER

ÖRTÜ TÜRÜ

BEŞİK ÇATI

KIRMA ÇATI

TERAS ÇATI

EĞRİSEL ÖRTÜ

DİĞER

ÖRTÜ MALZEMESİ

ALATURKA KIREMIT

MARBİL YA KIREMIT

ETERNİT

KURŞUN

DİĞER

SAÇAK TÜRÜ

SAÇAKSIZ

DAR SAÇAK

GENİŞ SAÇAK

DİĞER

GEPE ÖZELLİKLERİ

GEPE KAPLAMASI

AHŞAP

TAŞ

TUĞLA

SIVA

DİĞER

ÇIKMA ÖZELLİKLERİ

VAR

YOK

TEK KATLI

ÇOK KATLI

BALKON

DİĞER

PARALEL

ÖÇGEN

ÇOKGEN

PENCERE TİPİ

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

giriş KAPISI TİPİ

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

PENCERE MALZEMESİ

AHŞAP

ÇİFT KANATLI

giriş KAPISI MALZEMESİ

AHŞAP

DİĞER

AHŞAP

METAL

DİĞER

AHŞAP

METAL

DİĞER

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

SAĞLAMLIK DURUMU

HARABE

KÖTÜ

ORTA

İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU

YENİ YAPI

KÖTÜ

ORTA

İYİ

ONARIM BİLGİLERİ

ONARIM GÖRÜLMÜŞ

ONARIM GÖRÜMÜŞ

KOÇUK ÇAPLI

KAPSAMLI

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ

ELEKTRİK

SU

KANALİZASYON

İSTİHA

KALORİFER

SOBA

AÇIKLAMA :



..... EVİ

ARAZİDE HAZIRLAYAN

FERDİ SEYMEN

TARİH : NISAN 2007



**TARAKLI
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ**

ANIT

ENVANTER NO :

08

YAPI

KENTSEL ÖGE

DOĞA ÖGESİ

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL : SAKARYA

İLÇE : TARAKLI

MAHALLE : YUSUFBEY

ADRES: YUSUFBEY MAHALLESİ, TÖRE SOKAK

YAPIM Y.Y.: 20. Y.Y. BAŞI

MÜLK SAHİBİ:

KONAK

EV

MÜSTEMİLAT

TÖRE

DİĞER

DİNİ YAPI

ÇAMI

KİLİSE

MEDRESE

TÖRE

DİĞER

SU YAPISI

HAMAM

ÇEŞME

SARNIÇ

SU KEMERİ

DİĞER

ÖZGÜN KULLANIMI:

GÖRÜNDÜZ KULLANIMI:

KULLANIM DÖNEMİ:

KULLANILMAYOR

SÖREKLİ KULLANIM

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPILMA GİRİLDİ

YAPILMA GİRİLEMEDİ

KAT ADEDI

1 KATLI

2 KATLI

3 KATLI

ÇOK KATLI

TAĞYICI SİSTEM

HİMSİŞ

BETONARME

AHŞAP KARKAS

YİĞİT TAŞ

ÖRTÜ TÜRÜ

BEŞİK ÇATI

KIRMA ÇATI

TERAS ÇATI

EĞRİSEL ÖRTÜ

ÖRTÜ MALZEMESİ

ALATURKA KIREMIT

MARBLİ YA KIREMIT

ETERNİT

KURŞUN

SAÇAK TÜRÜ

SAÇAKSIZ

DAR SAÇAK

GENİŞ SAÇAK

DİĞER

ÇERPE ÖZELLİKLERİ

ÇERPE KAPLAMASI

AHŞAP

TAŞ

TUĞLA

SIVA

ÇIKMA ÖZELLİKLERİ

VAR

YOK

TEK KATLI

ÇOK KATLI

PARALEL

PARALEL

ÖÇGEN

ÇOKGEN

PENCERE TİPİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

PENCERE MALZEMESİ

AHŞAP

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

AHŞAP

METAL

DİĞER

AHŞAP

METAL

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

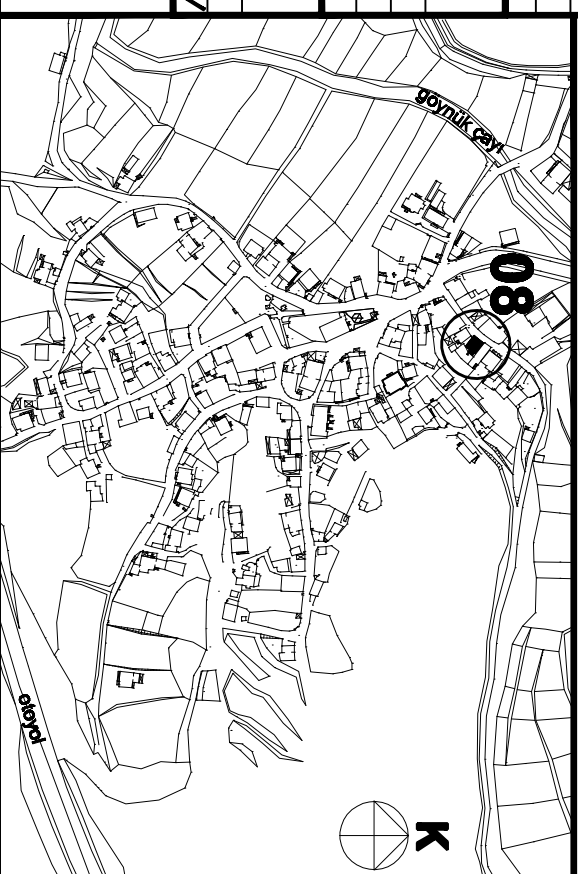
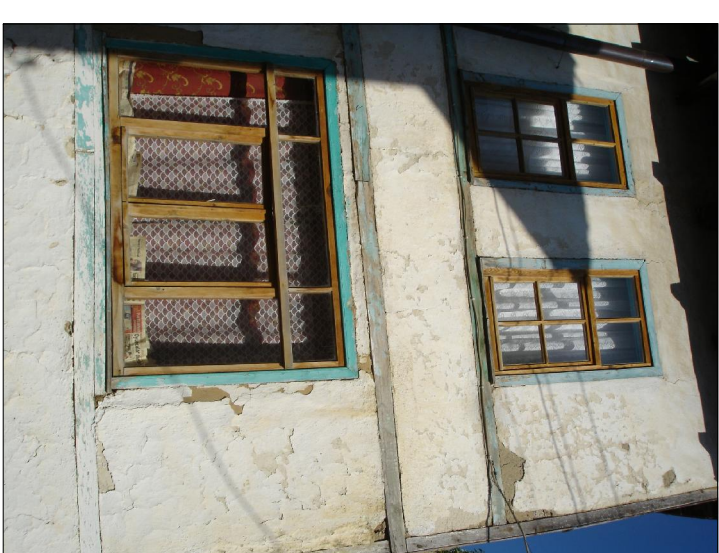
DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER

DİĞER



..... EVİ

ARAZİDE HAZIRLAYAN

FERDİ SEYMEN

TARİH : NISAN 2007

**TARAKLI
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ**

ANIT

ENVANTER NO :

09

YAPI

KENTSEL ÖGE

DOĞA ÖGESİ

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL : SAKARYA

İLÇE : TARAKLI

MAHALLE : YUSUFBEY

ADRES: YUSUFBEY MAHALLESİ, TÖREBE SOKAK

YAPIM YI: 20. YY. BAŞI

MÜLK SAHİBİ:

KONAK

EV

MÜSTEMİLİYAT

DİĞER

DİNİ YAPI

ÇAMI

KİLİSE

MEDRESE

TÖREBE

DİĞER

SU YAPISI

HAMAM

ÇEŞME

SARNIÇ

SU KEMERİ

DİĞER

YAPININ

ÖZGÜN KULLANIMI:

KULLANILMAYOR

REHABİTASYON

SÖREKLİ KULLANIM

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

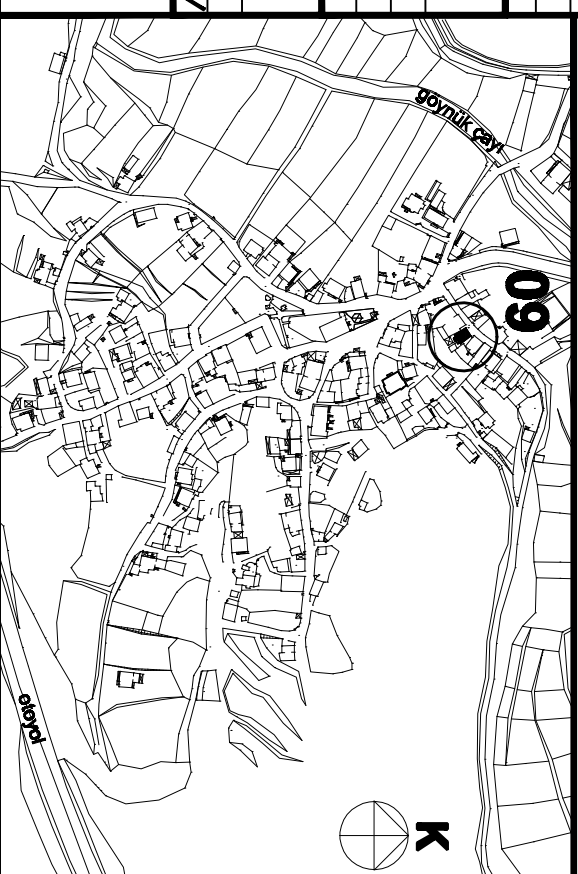
YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ



SADIK ÖZEN EVİ

ARAZİDE HAZIRLAYAN

FERDİ SEYMEN

TARİH : NİSAN 2007

ACIKLAMA :

ELEKTRİK	<input checked="" type="checkbox"/>	SU	<input checked="" type="checkbox"/>	KANALİZASYON	<input checked="" type="checkbox"/>	İSTİHA	<input type="checkbox"/>	KALORİFER	<input checked="" type="checkbox"/>	SOBA	<input checked="" type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	----	-------------------------------------	--------------	-------------------------------------	--------	--------------------------	-----------	-------------------------------------	------	-------------------------------------

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

SAĞLAMLIK DURUMU	HARABE	KÖTÜ	ORTA	İYİ	<input checked="" type="checkbox"/>
ÖZGÜNLÜK DURUMU	YENİ YAPI	KÖTÜ	ORTA	İYİ	<input checked="" type="checkbox"/>
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÜLMÜŞ	ONARIM GÖRÜMÜŞ	KOÇUK ÇAPLI	KAPSAMLI	<input checked="" type="checkbox"/>

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ

PENCERE TİPİ	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	TEK KANATLI
PENCERE MALZEMESİ	AHŞAP	METAL	DİĞER	AHŞAP	METAL	DİĞER

ACIKLAMA :

**TARAKLI
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ**

ANIT

ENVANTER NO :

10

YAPI
KENTSEL ÖGE
DOĞA ÖGESİ

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL : SAKARYA

İLÇE : TARAKLI

MAHALLE : YUSUFBEY

ADRES: YUSUFBEY MAHALLESİ, TÖRE SOKAK NO:4

YAPIM YI: 20. YY. BAŞI

MÜLK SAHİBİ:

KONUK

EV

MÜSTEMİLAT

TÖRE

DİĞER

DİNİ YAP

GAMİ

KİLİSE

MEDRESE

DİĞER

SU YAPISI

HAMAM

ÇEŞME

SARNIÇ

SU KEMERİ

YAP

YAP

YAP

YAP

YAP

ÖZGÜN KULLANIMI:

GÖRÜNDÜZ KULLANIMI:

SÖREKLİ KULLANIM

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPILMA GİRİLDİ

YAPILMA GİRİLEMEDİ

KAT ADEDI

1 KATLI

2 KATLI

ÇOK KATLI

TAĞYICI SİSTEM

HİMSİŞ

BETONARME

AHŞAP KARKAS

YIĞMA TAŞ

ÖRTÜ TÜRÜ

BESLİK ÇATI

KIRMA ÇATI

TERAS ÇATI

EĞRİSEL ÖRTÜ

ÖRTÜ MALZEMESİ

ALATURKA KİREMIT

MARBİL YA KİREMIT

ETERNİT

KURŞUN

SAÇAK TÜRÜ

SAÇAKSIZ

DAR SAÇAK

GENİŞ SAÇAK

DİĞER

GEPE ÖZELLİKLERİ

AHŞAP

TAŞ

TUĞLA

SIVA

ÇIKMA ÖZELLİKLERİ

VAR

YOK

TEK KATLI

ÇOK KATLI

PARALEL

PARALEL

ÖÇGEN

ÇOKGEN

PENCERE TİPİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

PENCERE MALZEMESİ

AHŞAP

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

AHŞAP

METAL

DİĞER

AHŞAP

METAL

DİĞER

DİĞER

AHŞAP

METAL

DİĞER

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

SAĞLAMLIK DURUMU

HARABE

KÖTÜ

ORTA

İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU

YENİ YAP

KÖTÜ

ORTA

İYİ

ONARIM BİLGİLERİ

ONARIM GÖRMEYİŞ

ONARIM GÖRÜMÜŞ

KOÇUK ÇAPLI

KAPSAMLI

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ

ELEKTRİK

SU

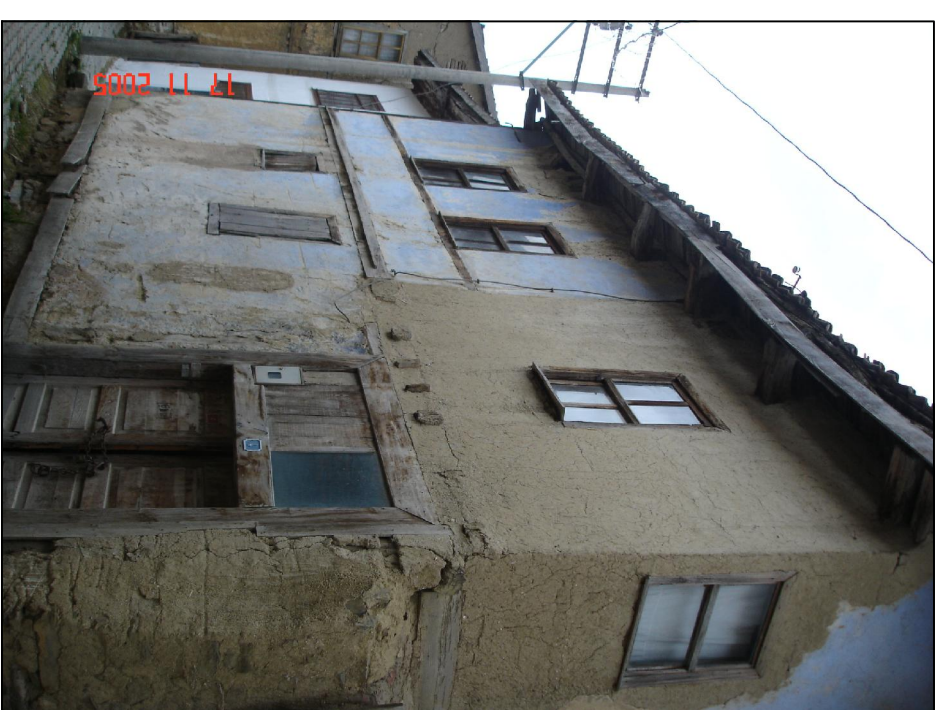
KANALİZASYON

İSTİHA

KALORİFER

SOBA

ACIKLAMA :



..... EVİ

ARAZİDE HAZIRLAYAN

FERDİ SEYMEN

TARİH : NISAN 2007

**TARAKLI
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ**

ANIT

ENVANTER NO :

11

YAPI

KENTSEL ÖGE

DOĞA ÖĞESİ

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL : SAKARYA

İLÇE : TARAKLI

MAHALLE : YUSUFBEY

ADRES: YUSUFBEY MAHALLESİ, TÖRE SOKAK NO2

YAPIM YI: 20. YY. (1930)

MÜLK SAHİBİ:

KONUT YAPISI

KONAK

EV

MÜSTEMİLAT

TÖRE

DIĞER

DİNİ YAPI

ÇAMI

KİLİSE

MEDRESE

DIĞER

SU YAPISI

HAMAM

ÇEŞME

SARNIÇ

SU KEMERİ



YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

ÖZGÜN KULLANIMI:

GÖRÜNÜZ KULLANIMI:

SÖREKLİ KULLANIM

KULLANIM DÖNEMİ:

KULLANILMIOZ

REHİT ZARFIYAZMA

YAPILMA GİRİLDİ

YAPILMA GİRİLEMEDİ

KAT ADEDI

1 KATLI

2 KATLI

3 KATLI

ÇOK KATLI

TAĞYICI SİSTEM

HİMİŞ

BETONARME

AHŞAP KARKAS

YIĞMA TAŞ

DIĞER

ÖRTÜ TÜRÜ

BEŞİK ÇATI

KIRMA ÇATI

TERAS ÇATI

EĞRİSEL ÖRTÜ

DIĞER

ÖRTÜ MALZEMESİ

ALATURKA KIREMIT

MARBİL YA KIREMIT

ETERNİT

KURŞUN

DIĞER

SAÇAK TÜRÜ

SAÇAKSIZ

DAR SAÇAK

GENİŞ SAÇAK

DIĞER

ÇERPE ÖZELLİKLERİ

GEPE KAPLAMASI

AHŞAP

TAŞ

TUĞLA

SIVA

ÇIKMA ÖZELLİKLERİ

VAR

YOK

TEK KATLI

ÇOK KATLI

BALKON

PARALEL

ÖĞGEN

ÇOKGEN

PENCERE TİPİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

PENCERE MALZEMESİ

AHŞAP

DIĞER

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

AHŞAP

METAL

DIĞER

AHŞAP

METAL

DIĞER

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

SAĞLAMLIK DURUMU

HARABE

KÖTÜ

ORTA

İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU

YENİ YAPI

KÖTÜ

ORTA

İYİ

ONARIM BİLGİLERİ

ONARIM GÖRMEYİŞ

ONARIM GÖRÜMÜŞ

KOÇUK ÇAPLI

KAPSAMLI

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ

ELEKTRİK

SU

KANALİZASYON

İSTİHA

KALORİFER

SOBA

AÇIKLAMA :

..... EVİ

ARAZİDE HAZIRLAYAN

FERDİ SEYMEN

TARİH : NISAN 2007



**TARAKLI
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ**

ANIT

ENVANTER NO :

12

YAPI

KENTSEL ÖGE

DOĞA ÖĞESİ

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL : SAKARYA

İLÇE : TARAKLI

MAHALLE : YUSUFBEY

ADRES: YUSUFBEY MAHALLESİ, ÇİĞDEM SOKAK

YAPIM YI: 20. YY. BAŞI

MÜLK SAHİBİ:

KONUT YAPISI

KONAK

EV

MÜSTEMİLAT

TÜREBİ

DİĞER

DİNİ YAP

CAMI

KİLİSE

MEDRESE

SARNIÇ

SU KEMERİ

SU YAPISI

HAMAM

ÇEŞME

SARNIÇ

SU KEMERİ

DİĞER

ÖZGÜN KULLANIMI:

GÖRÜNDÜZ KULLANIMI:

KULLANIM DÖNEMİ:

KULLANILMIOYOR

RELI ZAMANLARA

SÖREKLİ KULLANIM

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPILMA GİRİLDİ

YAPILMA GİRİLEMEDİ

KAT ADEDI

1 KATLI

2 KATLI

3 KATLI

ÇOK KATLI

TAĞIRCI SİSTEM

HİMİŞ

BETONARME

AHŞAP KARKAS

YIĞMA TAŞ

ÖRTÜ TÜRÜ

BESLİK ÇATI

KIRMA ÇATI

TERAS ÇATI

EĞRİSEL ÖRTÜ

ÖRTÜ MALZEMESİ

ALATURKA KIREMIT

MARBLİ YA KIREMIT

ETERNİT

KURŞUN

SAÇAK TÜRÜ

SAÇAKSIZ

DAR SAÇAK

GENİŞ SAÇAK

DİĞER

GEPE ÖZELLİKLERİ

GEPE KAPLAMASI

AHŞAP

TAŞ

TUĞLA

SIVA

DİĞER

ÇIKMA ÖZELLİKLERİ

VAR

YOK

TEK KATLI

ÇOK KATLI

BALKON

PARALEL

PARALEL

ÖÇGEN

ÇOKGEN

PENCERE TİPİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

PENCERE MALZEMESİ

AHŞAP

ÇİFT KANATLI

AHŞAP

TEK KANATLI

AHŞAP

METAL

DİĞER

AHŞAP

METAL

DİĞER

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

SAĞLAMLIK DURUMU

HARABE

KÖTÜ

ORTA

İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU

YENİ YAP

KÖTÜ

ORTA

İYİ

ONARIM BİLGİLERİ

ONARIM GÖRÜLMÜŞ

ONARIM GÖRÜMÜŞ

KÜÇÜK ÇAPLI

KAPSAMLI

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ

ELEKTRİK

SU

KANALİZASYON

İSTİHA

KALORİFER

SOBA

AÇIKLAMA :

B.K.T.V.K. KURULUNUN 25.09.1992 GÜN 2675 SAYILI VE 23.03.1991 GÜN 1639 SAYILI KARARLAR İLE TESCİLLENMİŞTİR.



..... EVİ

ARAZİDE HAZIRLAYAN

FERDİ SEYMEN

TARİH : NISAN 2007

**TARAKLI
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ**

ANIT

ENVANTER NO : **13**

YAPI
KENTSEL ÖGE
DOĞA ÖGESİ

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL : SAKARYA

İLÇE : TARAKLI

MAHALLE : YUSUFBEY

ADRES: YUSUFBEY MAHALLESİ, ÇİĞDEM SOKAK

YAPIM YI:

MÜLK SAHİBİ:

KONUT YAPISI

KONAK

EV

MÜSTEMİLAT

TÜREBİ

DİĞER

DİNİ YAP

GAMİ

KİLİSE

MEDRESE

SARNIÇ

DİĞER

SU YAPISI

HAMAM

ÇEŞME

SARNIÇ

SU KEMERİ

DİĞER

ÖZGÜN KULLANIMI:

GÖRÜNDÜZ KULLANIMI:

KULLANIM DÖNEMİ:

KULLANILMIOZ

REHİL ZAMANAĞA

SÖREKLİ KULLANIM

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPILMA GİRİLDİ

YAPILMA GİRİLEMEDİ

KAT ADEDI

1 KATLI

2 KATLI

3 KATLI

ÇOK KATLI

TAĞYICI SİSTEM

HİMİŞ

BETONARME

AHŞAP KARKAS

YIĞMA TAŞ

DİĞER

ÖRTÜ TÜRÜ

BESLİK ÇATI

KIRMA ÇATI

TERAS ÇATI

EĞRİSEL ÖRTÜ

DİĞER

ÖRTÜ MALZEMESİ

ALATURKA KIREMIT

MARBLİ YA KIREMIT

ETERNİT

KURŞUN

DİĞER

SAÇAK TÜRÜ

SAÇAKSIZ

DAR SAÇAK

GENİŞ SAÇAK

DİĞER

GEPE ÖZELLİKLERİ

GEPE KAPLAMASI

AHŞAP

TAŞ

TUĞLA

SIVA

ÇIKMA ÖZELLİKLERİ

VAR

YOK

TEK KATLI

ÇOK KATLI

BALKON

PARALEL

ÇOKGEN

PENCERE TİPİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

GIYOTIN

ÇİFT KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

PENCERE MALZEMESİ

AHŞAP

METAL

DIĞER

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

SAĞLAMLIK DURUMU

HARABE

KÖTÜ

ORTA

İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU

YENİ YAP

KÖTÜ

ORTA

İYİ

ONARIM BİLGİLERİ

ONARIM GÖRMEYİŞ

ONARIM GÖRÜMÜŞ

KOÇUK ÇAPLI

KAPSAMLI

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ

ELEKTRİK

SU

KANALİZASYON

İSTİHA

KALORİFER

SOBA

AÇIKLAMA :



..... EVİ

ARAZİDE HAZIRLAYAN

FERDİ SEYMEN

TARİH : NİSAN 2007

**TARAKLI
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ**

ANIT

ENVANTER NO :

14

YAPI

KENTSEL ÖGE

DOĞA ÖGESİ

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL : SAKARYA

İLÇE : TARAKLI

MAHALLE : YUSUFBEY

ADRES: YUSUFBEY MAHALLESİ, KAĞILAR SOKAK

YAPIM YI:

MÜLK SAHİBİ:

KONUK

EV

MÜSTEMİLAT

DİĞER

DİNİ YAPI

CAMI

KİLİSE

MEDRESE

TÖRE

SU YAPISI

HAMAM

ÇEŞME

SARNIÇ

SU KEMERİ

DİĞER

ÖZGÜN KULLANIMI:

GÖRÜNÜZ KULLANIMI:

KULLANIM DÖNEMİ:

KULLANILMAYOR

REHİB ZARFIYLA

SÖREKLİ KULLANIM

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPILMA GİRİLDİ

YAPILMA GİRİLEMEDİ

KAT ADEDI

1 KATLI

2 KATLI

3 KATLI

ÇOK KATLI

TAĞIRCI SİSTEM

HİMİŞ

BETONARME

AHŞAP KARKAS

YIĞMA TAŞ

ÖRTÜ TÜRÜ

BESLİK ÇATI

KIRMA ÇATI

TERAS ÇATI

EĞRİSEL ÖRTÜ

ÖRTÜ MALZEMESİ

ALATURKA KİREMIT

MARBİL YA KİREMIT

ETERNİT

KURŞUN

SAÇAK TÜRÜ

SAÇAKSIZ

DAR SAÇAK

GENİŞ SAÇAK

DİĞER

GEPE ÖZELLİKLERİ

GEPE KAPLAMASI

AHŞAP

TAŞ

TUĞLA

SIVA

DİĞER

ÇIKMA ÖZELLİKLERİ

VAR

YOK

TEK KATLI

ÇOK KATLI

BALKON

PENCERE TİPİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

PENCERE MALZEMESİ

AHŞAP

ÇİFT KANATLI

AHŞAP

TEK KANATLI

AHŞAP

METAL

DİĞER

AHŞAP

METAL

DİĞER

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

SAĞLAMLIK DURUMU

HARABE

KÖTÜ

ORTA

İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU

YENİ YAPI

KÖTÜ

ORTA

İYİ

ONARIM BİLGİLERİ

ONARIM GÖRMEYİŞ

ONARIM GÖRMÜŞ

KOÇUK ÇAPLI

KAPSAMLI

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ

ELEKTRİK

SU

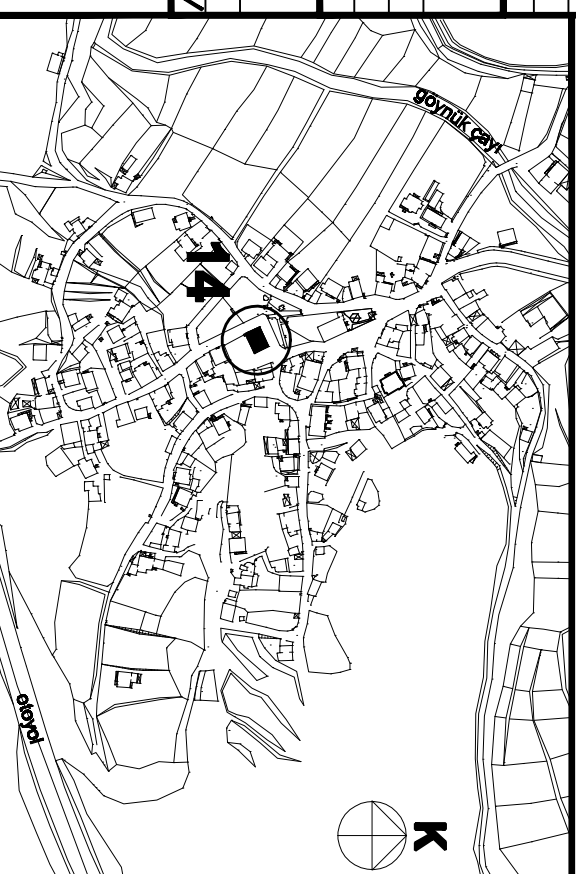
KANALİZASYON

İSTİHA

KALORİFER

SOBA

AÇIKLAMA :



..... EVİ

ARAZİDE HAZIRLAYAN

FERDİ SEYMEN

TARİH : NİSAN 2007

**TARAKLI
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ**

ANIT

ENVANTER NO :

15

YAPI

KENTSEL ÖGE

DOĞA ÖĞESİ

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL :	SAKARYA	İLÇE :	TARAKLI	MAHALLE :	YUSUFBEY
ADRES:	YUSUFBEY MAHALLESİ, KAĞILAR SOKAK		YAPIM YI: 20. YY. BAŞI		
MÜLK SAHİBİ:	NAZMI ÖZYILDIZ				
GÖRÜLMEYEN KISIMLAR	KONAK	EV	<input checked="" type="checkbox"/>	MÜSTEMİLAT	
	DİNİ YAP	ÇAMI		MEDRESE	TÖRE
SU YAPISI	HAMAM	ÇEŞME		SARNIÇ	SU KEMERİ
					DİĞER

ÖZGÜN KULLANIMI:

KULLANILMİYOR

GÖRÜLMÜZ KULLANIMI:

REHBERİ KULLANIM

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPILMA GİRİLDİ	<input checked="" type="checkbox"/>	YAPILMA GİRİLEMEDİ								
KAT ADEDI	1 KATLI	2 KATLI	<input checked="" type="checkbox"/>	3 KATLI	<input checked="" type="checkbox"/>	ÇOK KATLI				
TAĞYICI SİSTEM	HİMSİŞ	BETONARME	<input checked="" type="checkbox"/>	AHŞAP KARKAS	<input checked="" type="checkbox"/>	YIĞMA TAŞ	DİĞER			
ÖRTÜ TÜRÜ	BESLİK ÇATI	KIRMA ÇATI	<input checked="" type="checkbox"/>	TERAS ÇATI	<input checked="" type="checkbox"/>	EĞRİSEL ÖRTÜ	DİĞER			
ÖRTÜ MALZEMESİ	ALATURKA KIREMIT	MARBİL YA KIREMIT	<input checked="" type="checkbox"/>	ETERNİT		KURŞUN	DİĞER			
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	<input checked="" type="checkbox"/>	GENİŞ SAÇAK	<input checked="" type="checkbox"/>	DİĞER				
GEPE ÖZELLİKLERİ										
GEPE KAPLAMASI	AHŞAP	<input checked="" type="checkbox"/>	TAŞ		TUĞLA		SIVA	<input checked="" type="checkbox"/>	DİĞER	
ÇIKMA ÖZELLİKLERİ	VAR	<input checked="" type="checkbox"/>	YOK		TEK KATLI		ÇOK KATLI		BALKON	<input checked="" type="checkbox"/>
					PARALEL		ÖĞGEN		ÇOKGEN	

PENCERE TİPİ

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

SAĞLAMLIK DURUMU	HARABE	KÖTÜ	ORTA	İYİ	<input checked="" type="checkbox"/>
ÖZGÜNLÜK DURUMU	YENİ YAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	<input checked="" type="checkbox"/>
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMEYİŞ	<input checked="" type="checkbox"/>	ONARIM GÖRÜMÜŞ	<input checked="" type="checkbox"/>	KAPSAMLI

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ

ELEKTRİK	<input checked="" type="checkbox"/>	SU	<input checked="" type="checkbox"/>	KANALİZASYON	<input checked="" type="checkbox"/>	İSTİHA		KALORİFER		SOBA	<input checked="" type="checkbox"/>
----------	-------------------------------------	----	-------------------------------------	--------------	-------------------------------------	--------	--	-----------	--	------	-------------------------------------

AÇIKLAMA :



NAZMI ÖZYILDIZ EVİ

ARAZİDE HAZIRLAYAN

FERDİ SEYMEN

TARİH : NISAN 2007

**TARAKLI
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ**

ANIT

ENVANTER NO :

16

YAPI
KENTSEL ÖGE
DOĞA ÖGESİ

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL : SAKARYA

İLÇE : TARAKLI

MAHALLE : YUSUFBEY

ADRES: YUSUFBEY MAHALLESİ, KAĞILAR SOKAK

YAPIM YI: 20. YY. BAŞI

MÜLK SAHİBİ:

KONUK

EV

MÜSTEMİLAT

TÜREBİ

DİĞER

DİNİ YAPı

ÇAMI

KİLİSE

MEDRESE

TÜREBİ

DİĞER

SU YAPISI

HAMAM

ÇEŞME

SARNIÇ

SU KEMERİ

DİĞER

ÖZGÜN KULLANIMI:	KULLANILMİYOR	<input checked="" type="checkbox"/>	GÖRÜNÜZ KULLANIMI:	RELI ZEMİN/ARSA	SÖREKLİ KULLANIM	
------------------	---------------	-------------------------------------	--------------------	-----------------	------------------	--

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPILYI GİRİLDİ

YAPILYI GİRİLEMEDİ

KAT ADEDI

1 KATLI

2 KATLI

3 KATLI

ÇOK KATLI

TAĞIYICI SİSTEM

HİMSİŞ

BETONARME

AHŞAP KARKAS

YIĞMA TAŞ

DİĞER

ÖRTÜ TÜRÜ

BEŞİK ÇATI

KIRMA ÇATI

TERAS ÇATI

EĞRİSEL ÖRTÜ

DİĞER

ÖRTÜ MALZEMESİ

ALATURKA KIREMIT

MARBLE YA KIREMIT

ETERNİT

KURŞUN

DİĞER

SAÇAK TÜRÜ

SAÇAKSIZ

DAR SAÇAK

GENİŞ SAÇAK

DİĞER

GEPE ÖZELLİKLERİ

GEPE KAPLAMASI

AHŞAP

TAŞ

TUĞLA

SIVA

DİĞER

ÇIKMA ÖZELLİKLERİ

VAR

YOK

TEK KATLI

ÇOK KATLI

BALKON

ÇOKGEN

PENCERE TİPİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

PENCERE MALZEMESİ

AHŞAP

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

AHŞAP

METAL

DİĞER

AHŞAP

METAL

DİĞER

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

SAĞLAMLIK DURUMU

HARABE

KÖTÜ

ORTA

İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU

YENİ YAPı

KÖTÜ

ORTA

İYİ

ONARIM BİLGİLERİ

ONARIM GÖRÜLMÜŞ

ONARIM GÖRÜLMÜŞ

KOÇUK ÇAPLI

KAPSAMLI

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ

ELEKTRİK

SU

KANALİZASYON

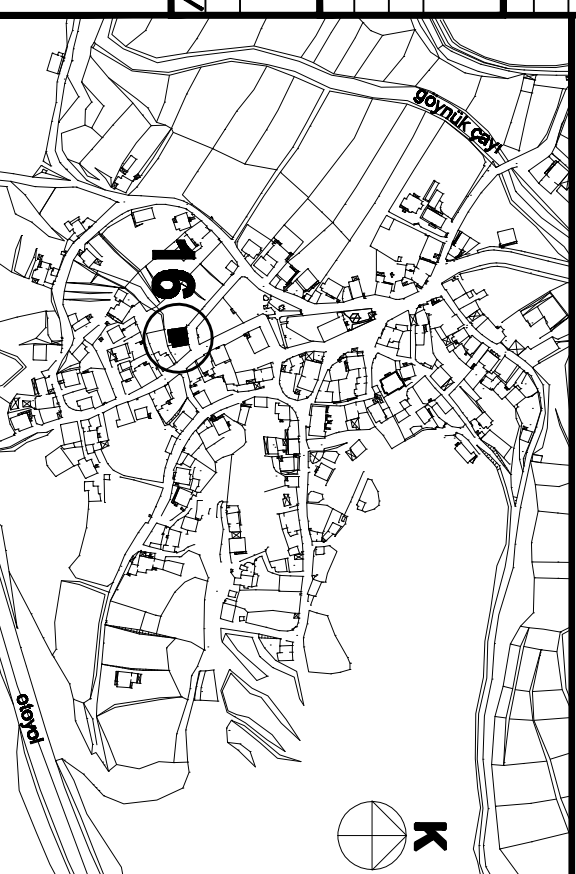
İSTİHA

KALORİFER

SOBA

AÇIKLAMA :

B.K.T.V.K. KURULUNUN 25.09.1992 GÜN 2675 SAYILI VE 23.03.1991 GÜN 1639 SAYILI KARARLAR İLE TESCİLLENMİŞTİR.



SADIK ÖZEN EVİ

ARAZİDE HAZIRLAYAN

FERDİ SEYMEN

TARİH : NISAN 2007

**TARAKLI
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ**

ANIT

ENVANTER NO :

17

YAPI
KENTSEL ÖGE
DOĞA ÖGESİ

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL :	SAKARYA	İLÇE :	TARAKLI	MAHALLE :	YUSUFBEY
ADRES:	YUSUFBEY MAHALLESİ, KAĞILAR SOKAK		YAPIM YI: 20. YY. BAŞI		
MÜLK SAHİBİ:	SADIK ÖZEN				
GÖRÜLMEYEN YAPILAR	KONAK	EV	<input checked="" type="checkbox"/>	MÜSTEMİLAT	
	DİNİ YAP	ÇAMI		MEDRESE	TÖRE
	SU YAPISI	HAMAM		ÇEŞME	SARNIÇ
				SU KEMERİ	SU KEMERİ

ÖZGÜN KULLANIMI:		GÖRÜLMÜZ KULLANIMI:			
KULLANIM DÖNEMİ:	KULLANILMAYOR	<input checked="" type="checkbox"/>	EMİLİ ZARFIYI/BAĞA	SÖREKLİ KULLANIM	

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPILMA GİRİLDİ	<input checked="" type="checkbox"/>	YAPILMA GİRİLEMEDİ			
KAT ADEDI	1 KATLI	2 KATLI	<input checked="" type="checkbox"/>	ÇOK KATLI	
TAĞYICI SİSTEM	HİMİŞ	BETONARME	<input checked="" type="checkbox"/>	AHŞAP KARKAS	<input checked="" type="checkbox"/>
ÖRTÜ TÜRÜ	BESLİK ÇATI	KIRMA ÇATI	<input checked="" type="checkbox"/>	TERAS ÇATI	EĞRİSEL ÖRTÜ
ÖRTÜ MALZEMESİ	ALATURKA KIREMIT	MARBİL YA KIREMIT	<input checked="" type="checkbox"/>	ETERNİT	KURŞUN
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	<input checked="" type="checkbox"/>	GENİŞ SAÇAK	<input checked="" type="checkbox"/>
GEPE ÖZELLİKLERİ					
GEPE KAPLAMASI	AHŞAP	TAŞ		TUĞLA	SIVA
ÇIKMA ÖZELLİKLERİ	VAR	<input checked="" type="checkbox"/>	YOK	TEK KATLI	<input checked="" type="checkbox"/>
		PARALEL	<input checked="" type="checkbox"/>	ÖÇGEN	<input checked="" type="checkbox"/>
				ÇOKGEN	

PENCERE TİPİ		ÇİFT KANATLI	<input checked="" type="checkbox"/>	TEK KANATLI	
KEMERLİ	<input checked="" type="checkbox"/>	ÇİFT KANATLI	<input checked="" type="checkbox"/>	KEMERLİ	
PENCERE MALZEMESİ				ÇİFT KANATLI	<input checked="" type="checkbox"/>
AHŞAP	<input checked="" type="checkbox"/>	METAL		AHŞAP	<input checked="" type="checkbox"/>
		DİĞER		METAL	
				DİĞER	

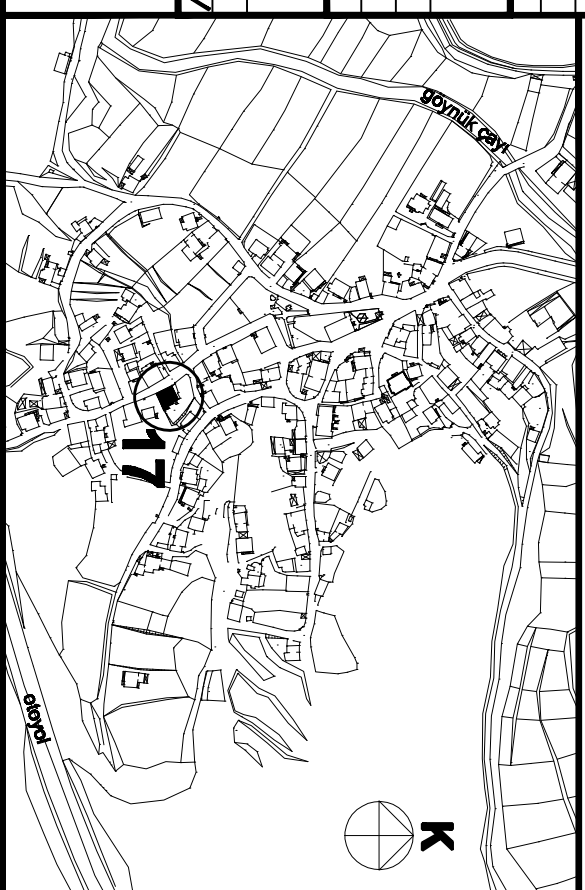
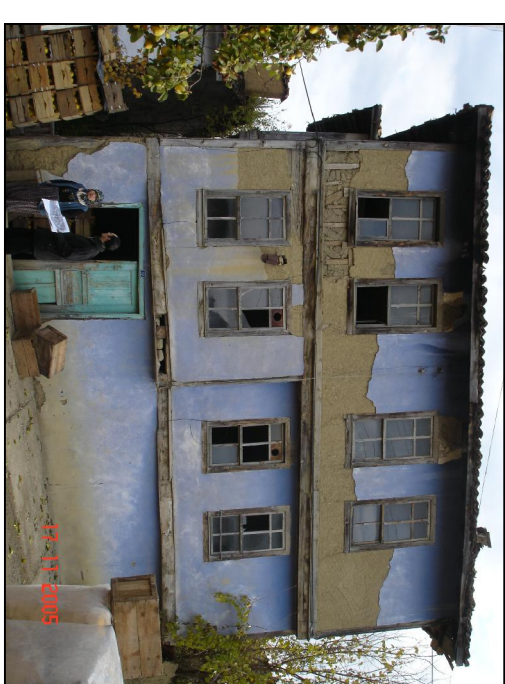
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

SAĞLAMLIK DURUMU	HARABE	KÖTÜ	ORTA	İYİ	<input checked="" type="checkbox"/>
ÖZGÜNLÜK DURUMU	YENİ YAP	KÖTÜ	ORTA	İYİ	<input checked="" type="checkbox"/>
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRMEYİŞ	ONARIM GÖRMÜŞ	KOÇUK ÇAPLI	KAPSAMLI	

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ

ELEKTRİK	<input checked="" type="checkbox"/>	SU	<input checked="" type="checkbox"/>	KANALİZASYON	<input checked="" type="checkbox"/>	İSTİHA		KALORİFER	
								SOSA	<input checked="" type="checkbox"/>

AÇIKLAMA :



.....EVI

ARAZİDE HAZIRLAYAN

FERDİ SEYMEN

TARİH : NISAN 2007

**TARAKLI
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ**

ANIT

ENVANTER NO :

18

YAPI

KENTSEL ÖGE

DOĞA ÖGESİ

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL : SAKARYA

İLÇE : TARAKLI

MAHALLE : YUSUFBEY

ADRES: YUSUFBEY MAHALLESİ, KAĞILAR SOKAK

YAPIM YI: 20. YY. BAŞI

MÜLK SAHİBİ:

KONUT YAPISI

KONAK

EV

MÖSTEMİLAT

TÖRE

DİĞER

DİNİ YAPI

GAMI

KİLİSE

MEDRESE

SARNIÇ

SU KEMERİ

SU YAPISI

HAMAM

ÇEŞME

SARNIÇ

SU KEMERİ

DİĞER

ÖZGÜN KULLANIMI:

GÖRÜNDÜZ KULLANIMI:

KULLANIM DÖNEMİ:

KULLANILMİYOR

REHİB ZARARLILARDA

SÖREKLİ KULLANIM

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPILYA GİRİLELİ

YAPILYA GİRİLEMEDİ

KAT ADEDI

1 KATLI

2 KATLI

3 KATLI

ÇOK KATLI

TAĞYICI SİSTEM

HİMİŞ

BETONARME

AHŞAP KARKAS

YIĞMA TAŞ

ÖRTÜ TÜRÜ

BESLİK ÇATI

KIRMA ÇATI

TERAS ÇATI

EĞRİSEL ÖRTÜ

ÖRTÜ MALZEMESİ

ALATURKA KIREMIT

MARSLI YA KIREMIT

ETERNİT

KURŞUN

SAÇAK TÜRÜ

SAÇAKSIZ

DAR SAÇAK

GENİŞ SAÇAK

DİĞER

GEPE ÖZELLİKLERİ

GEPE KAPLAMASI

AHŞAP

TAŞ

TUĞLA

SIVA

ÇIKMA ÖZELLİKLERİ

VAR

YOK

TEK KATLI

ÇOK KATLI

BALKON

PARALEL

PARALEL

PARALEL

ÇOKGEN

ÇOKGEN

PENCERE TİPİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

PENCERE MALZEMESİ

AHŞAP

METAL

BAĞIŞ KAPISI MALZEMESİ

AHŞAP

METAL

AHŞAP

METAL

DİĞER

AHŞAP

METAL

DİĞER

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

SAĞLAMLIK DURUMU

HARABE

KÖTÜ

ORTA

İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU

YENİ YAPI

KÖTÜ

ORTA

İYİ

ONARIM BİLGİLERİ

ONARIM GÖRMEYİŞ

ONARIM GÖRÜMÜŞ

KOÇUK ÇAPLI

KAPSAMLI

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ

ELEKTRİK

SU

YOK

KANALİZASYON

İSTİHA

KALORİFER

SU

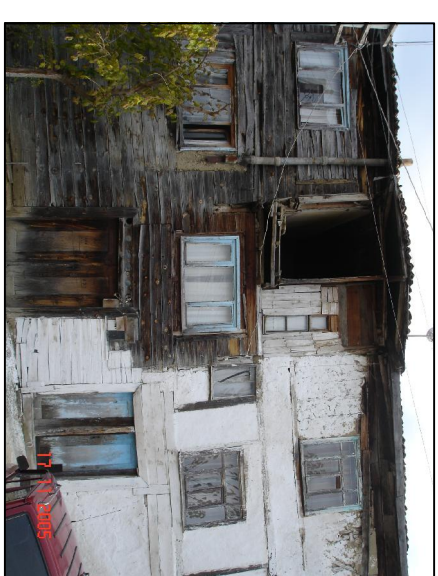
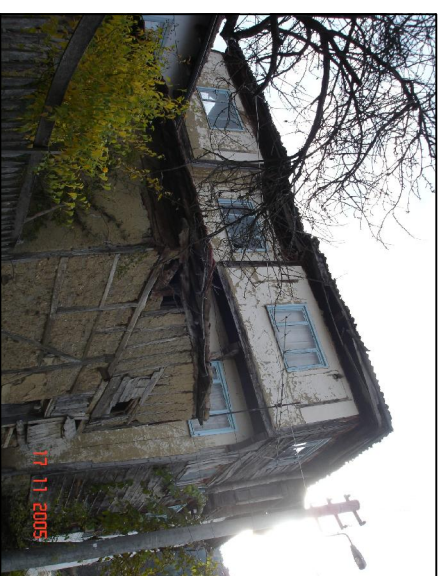
YOK

KANALİZASYON

İSTİHA

KALORİFER

AÇIKLAMA :



SADIK ÖZEN EVİ

ARAZİDE HAZIRLAYAN

FERDİ SEYMEN

TARİH : NISAN 2007

**TARAKLI
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ**

ANIT

ENVANTER NO : **19**

YAPIL
KENTSEL ÖGE
DOĞA ÖGESİ

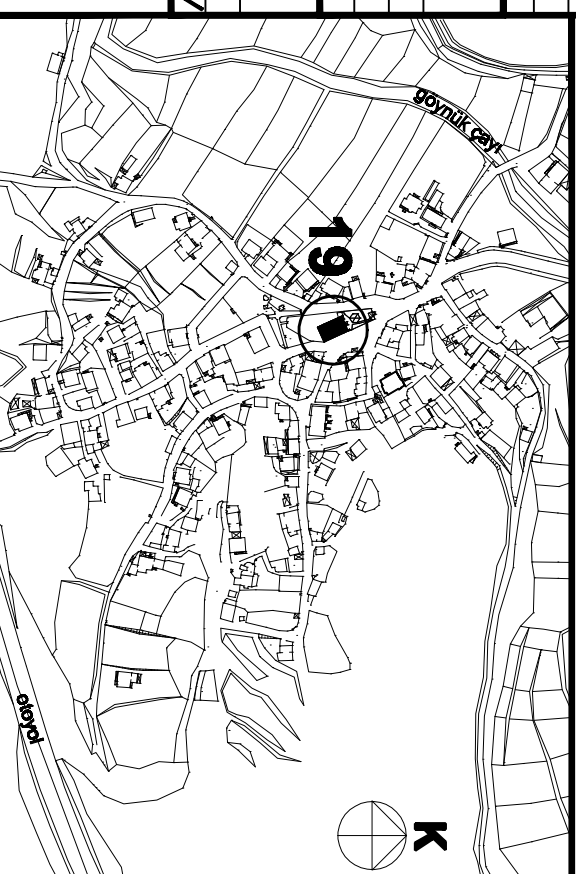
YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL :	SAKARYA	İLÇE :	TARAKLI	MAHALLE :	YUSUFBEY	
ADRES:	YUSUFBEY MAHALLESİ, ÇİĞDEM SOKAK		YAPIM YI: 20. YY. BAŞI			
MÜLK SAHİBİ:						
KONUT YAPISI	KONAK	EV	MÜSTEMİLAT			
DİNİ YAPIL	ÇAMI	✓	KİLİSE	MEDRESE	TÖREBE	DİĞER
SU YAPISI	HAMAM		ÇEŞME	SARNIÇ	SU KEMERİ	DİĞER

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

ÖZGÜN KULLANIMI:	GÖRÜNÜZ KULLANIMI:									
KULLANIM DÖNEMİ:	KULLANILMİYOR	EMİLİ ZEMİN/ARSA	SÖREKLİ KULLANIM	✓						
YAPIL YAPILDI	✓	YAPIL YAPILMEDI								
KAT ADEDI	1 KATLI	2 KATLI	✓	3 KATLI	ÇOK KATLI					
TAĞYICI SİSTEM	HİMSİŞ	BETONARME	AHŞAP KARKAS	YIĞMA TAŞ	✓	DİĞER				
ÖRTÜ TÜRÜ	BESLİK ÇATI	KIRMA ÇATI	✓	TERAS ÇATI	EĞRİSEL ÖRTÜ	DİĞER				
ÖRTÜ MALZEMESİ	ALATURKA KİREMIT	MARBLİ YA KİREMIT	✓	ETERNİT	KURŞUN	DİĞER				
SAÇAK TÜRÜ	SAÇAKSIZ	DAR SAÇAK	GENİŞ SAÇAK	✓	DİĞER					
GEPE ÖZELLİKLERİ										
GEPE KAPLAMASI	AHŞAP	TAŞ	TUĞLA	SIVA	✓	DİĞER				
ÇIKMA ÖZELLİKLERİ	VAR	YOK	TEK KATLI	ÇOK KATLI	BALKON					
			PARALEL	ÖÇGEN	ÇOKGEN					
PENCERE TİPİ	GİRİŞ KAPISI TİPİ									
KEMERLİ	GIYOTIN	ÇİFT KANATLI	✓	TEK KANATLI	KEMERLİ	ÇİFT KANATLI	✓	TEK KANATLI		
PENCERE MALZEMESİ	GİRİŞ KAPISI MALZEMESİ									
AHŞAP	✓	METAL		DİĞER	AHŞAP	✓	METAL		DİĞER	
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ										
SAĞLAMLIK DURUMU	HARABE	KÖTÜ	ORTA	ORTA	Mİ	✓				
ÖZGÜNLÜK DURUMU	YENİ YAPIL	KÖTÜ	✓	ORTA	Mİ					
ONARIM BİLGİLERİ	ONARIM GÖRÜLMÜŞ	✓	ONARIM GÖRÜMÜŞ	✓	KOÇUK ÇAPI	✓	KAPSAMLI	✓		
TEKNİK DURUM BİLGİLERİ										
ELEKTRİK	✓	SU	✓	KANALİZASYON	✓	İSTİHA	KALORİFER		SOBA	

AÇIKLAMA : B.K.T.Y.K. KURULUNUN 25.08.1982 GÜN 2875 SAYILI VE 23.03.1991 GÜN 1639 SAYILI KARARLAR İLE TESCİLLENMİŞTİR.



SADIK ÖZEN EVİ

ARAZİDE HAZIRLAYAN

FERDİ SEYMEN

TARİH : NISAN 2007

**TARAKLI
KENTSEL KÜLTÜR
VARLIKLARI ENVANTERİ**

ANIT

ENVANTER NO :

20

YAPI

KENTSEL ÖGE

DOĞA ÖĞESİ

YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL : SAKARYA

İLÇE : TARAKLI

MAHALLE : YUSUFBEY

ADRES: YUSUFBEY MAHALLESİ, ÇİĞDEM SOKAK NO:1-A

YAPIM YI: 20. YY. BAŞI (1904)

MÜLK SAHİBİ: SADIK ÖZEN

KONUT YAPISI

KONAK

EV

MÜSTEMİLAT

DİĞER

DİNİ YAPI

CAMI

KİLİSE

MEDRESE

TÖRE

SU YAPISI

HAMAM

ÇEŞME

SARNIÇ

SU KEMERİ

DİĞER

ÖZGÜN KULLANIMI:

GÖRÜNDÜZ KULLANIMI:

KULLANILMİYOR

RELI ZAMANLARA

SÖREKLİ KULLANIM

YAPININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

YAPILMA GİRİLDİ

YAPILMA GİRİLEMEDİ

KAT ADEDI

1 KATLI

2 KATLI

3 KATLI

ÇOK KATLI

TAĞYICI SİSTEM

HİMİŞ

BETONARME

AHŞAP KARKAS

YİĞİTA TAŞ

ÖRTÜ TÜRÜ

BEŞİK ÇATI

KIRMA ÇATI

TERAS ÇATI

EĞRİSEL ÖRTÜ

ÖRTÜ MALZEMESİ

ALATURKA KIREMIT

MARBİL YA KIREMIT

ETERNİT

KURŞUN

SAÇAK TÜRÜ

SAÇAKSIZ

DAR SAÇAK

GENİŞ SAÇAK

DİĞER

GEPE ÖZELLİKLERİ

GEPE KAPLAMASI

AHŞAP

TAŞ

TUĞLA

SIVA

ÇIKMA ÖZELLİKLERİ

VAR

YOK

TEK KATLI

ÇOK KATLI

PARALEL

PARALEL

ÖÇGEN

ÇOKGEN

PENCERE TİPİ

ÇİFT KANATLI

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

ÇİFT KANATLI

TEK KANATLI

KEMERLİ

PENCERE MALZEMESİ

AHŞAP

ÇİFT KANATLI

ÇİFT KANATLI

AHŞAP

METAL

BAĞIŞ KAPISI MALZEMESİ

AHŞAP

METAL

DİĞER

DİĞER

DİĞER

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

SAĞLAMLIK DURUMU

HARABE

KÖTÜ

ORTA

İYİ

ÖZGÜNLÜK DURUMU

YENİ YAPI

KÖTÜ

ORTA

İYİ

ONARIM BİLGİLERİ

ONARIM GÖRÜLMÜŞ

ONARIM GÖRÜMÜŞ

KOÇUK ÇAPLI

KAPSAMLI

TEKNİK DURUM BİLGİLERİ

ELEKTRİK

SU

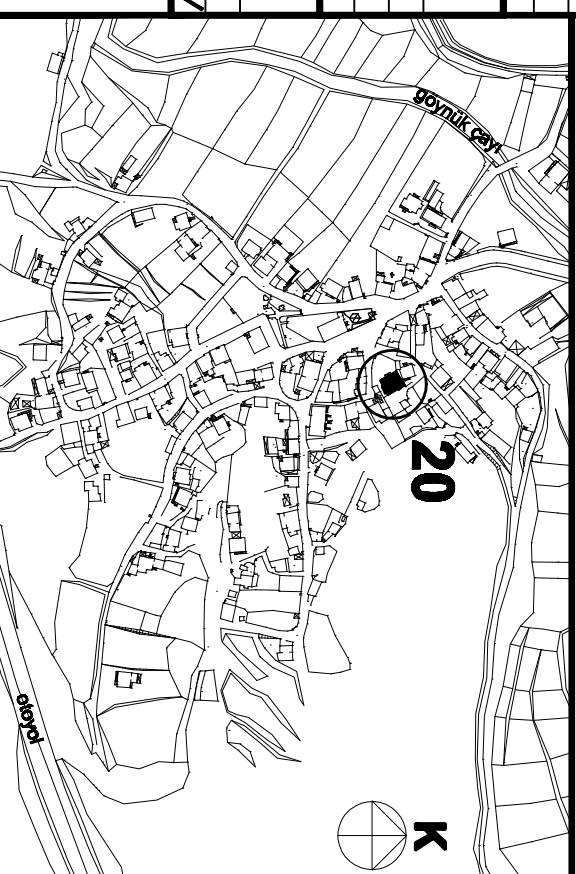
KANALİZASYON

İSTİHA

KALORİFER

SOSA

AÇIKLAMA :



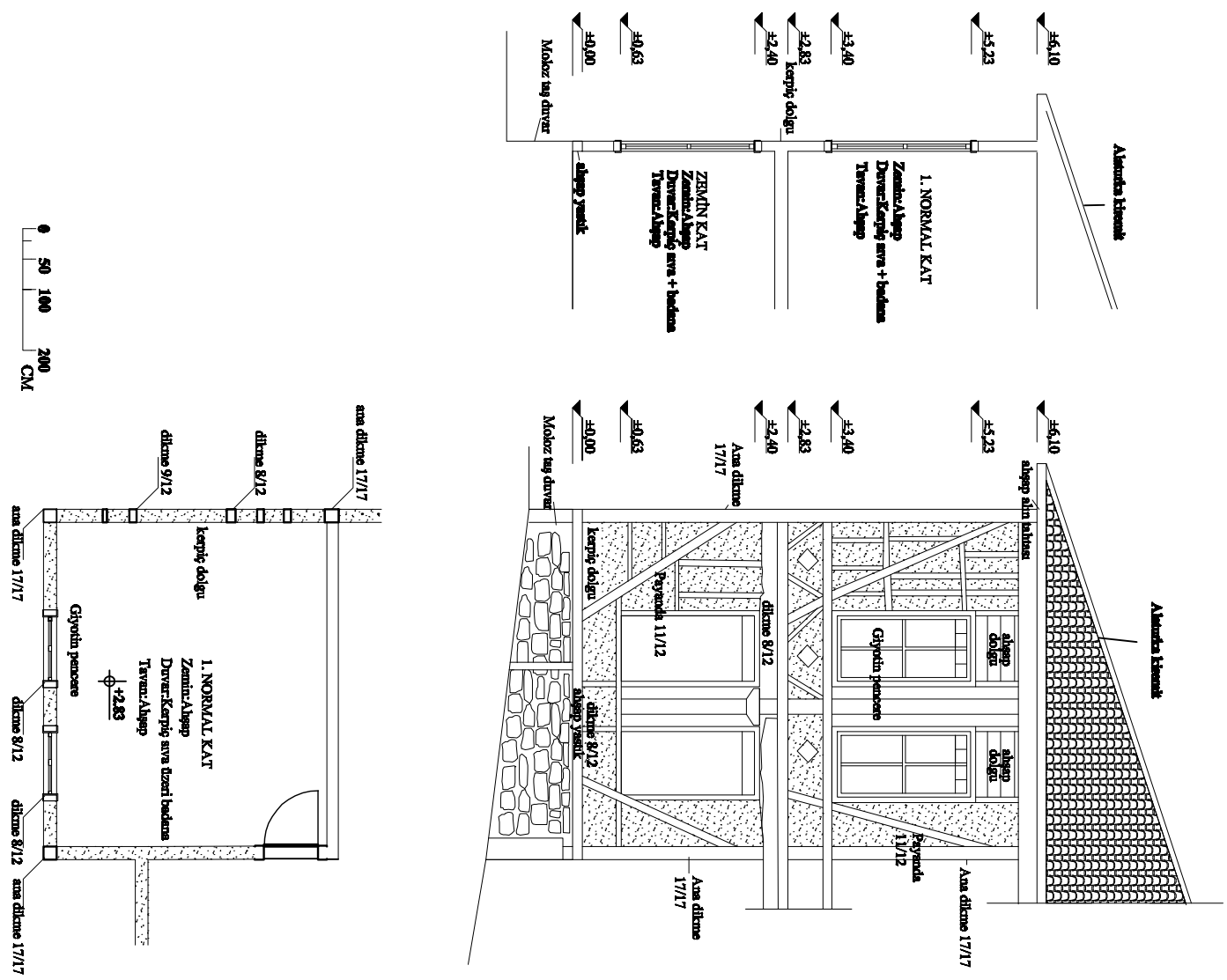

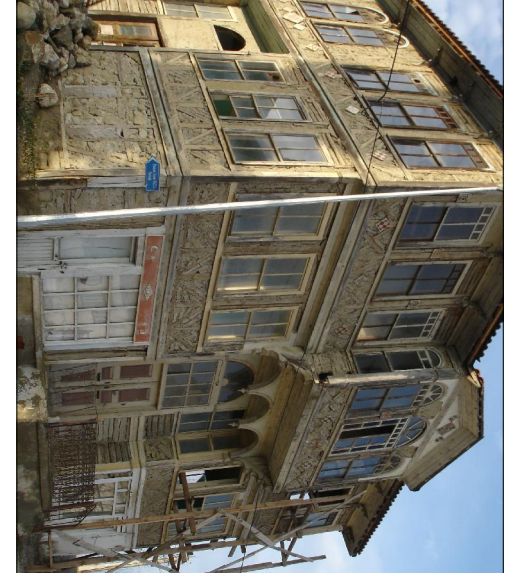
SADIK ÖZEN EVİ

ARAZİDE HAZIRLAYAN

FERDİ SEYMEN

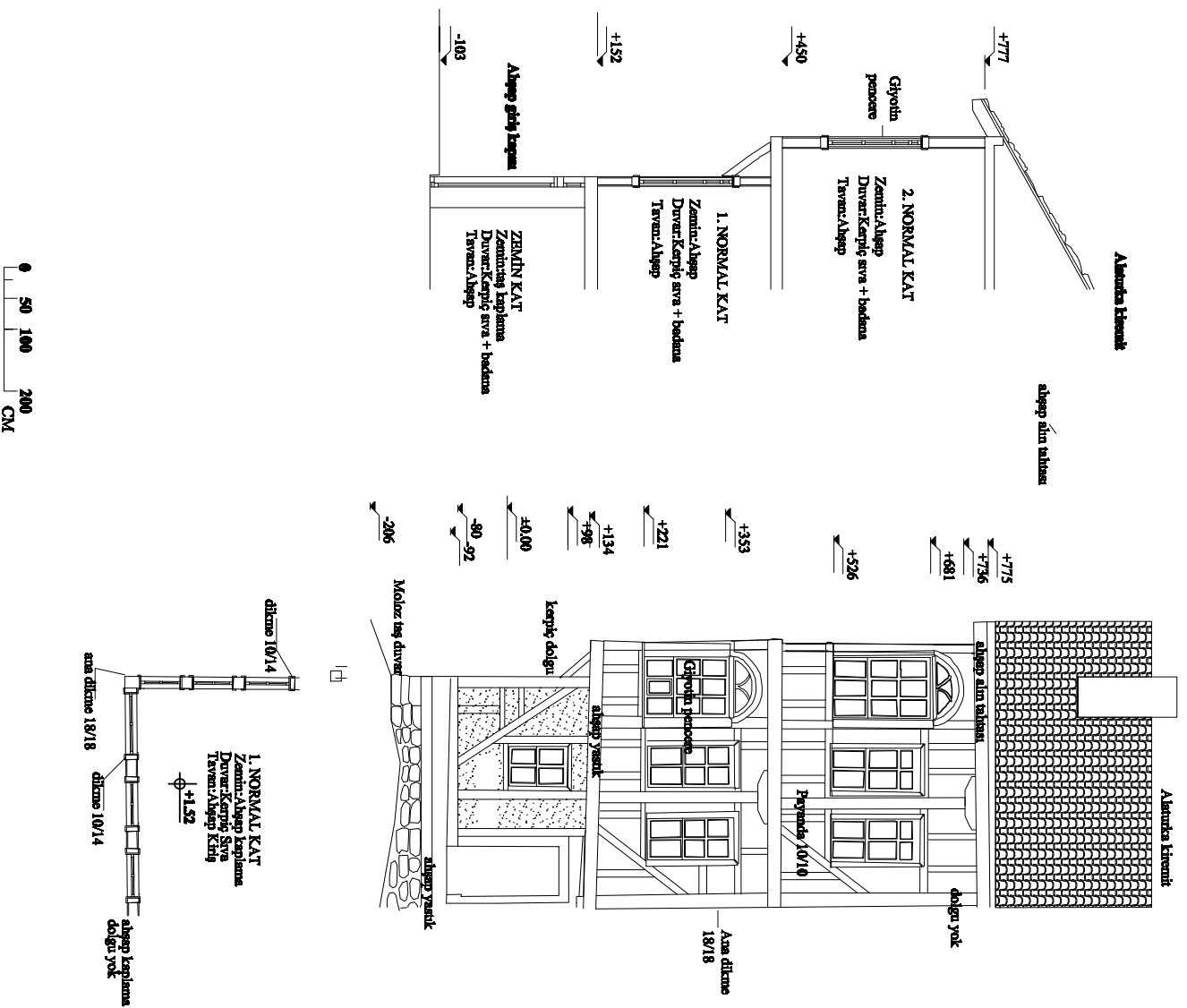
TARİH : NISAN 2007

EK 6 - Taraklı, Geleneksel Sivil Mimari, Yapı Teknolojisi ve Malzeme

<p>1</p> <p>Yapıya Ait Kısmi Plan, Kesit ve Görünüş</p>	<p>Yapıya Ait Fotoğraflar</p>	<p>Yapının Konumu</p> 
		<p>Yapının Kimlik Bilgileri</p> <p>İL : SAKARYA</p> <p>İLÇESİ : TARAĞLI</p> <p>MAHALLE : ULU CAMI</p> <p>PAFTA: 8 ADA: - PARSEL: 405</p> <p>MÜLK SAHİBİ : ÇAKIRLAR KOVAĞI</p> <p>KAT ADEDİ : 3 KATLI</p> <p>TARİHÇİ SİSTEM : KERPE DOLGULU ANĞAP ÇATLI (HİMSİŞ)</p> <p>ÖRNEK TÜRÜ : KIRMA ÇATI</p> <p>ÖRNEK MALZEMESİ : ALATURKA KİREMIT</p> <p>YAPIM TARİHİ :</p> <p>ARALIK, 2007</p> <p>HAZIRLAYAN :</p> <p>FERDİ SEYMEN</p>

Taraklı, Geleneksel Sivil Mimari, Yapı Teknolojisi ve Malzeme

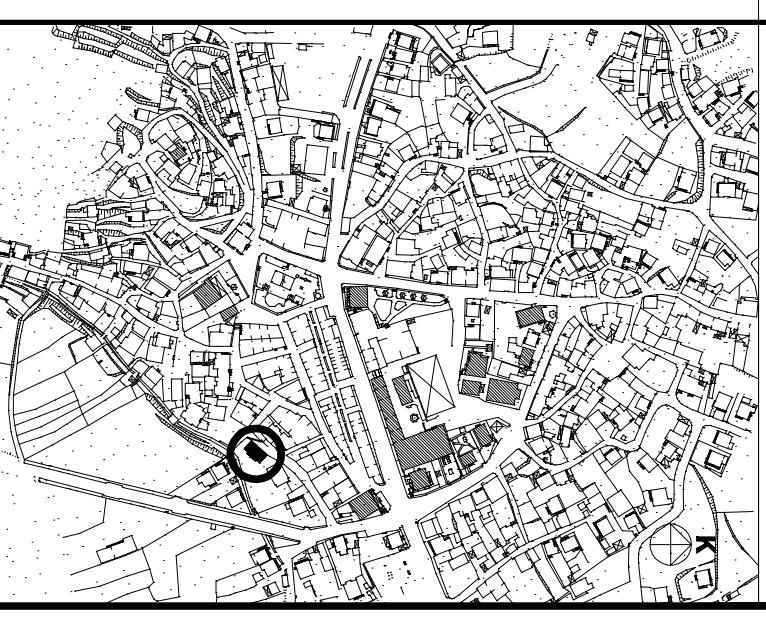
2 Yapıya Alt Kısmi Plan, Kesit ve Görünüş



Yapıya Alt Fotoğraflar



Yapının Konumu



YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL	: SAKARYA
İLÇESİ	: TARAKLI
MAHALLE	: ULU CAMI
PAFTA: 8	ADA: -
PARSEL: 425	PARSEL: 425
MÜLK SAHİBİ	: RİŞTİYE MEKTEBİ
KAT ADEDİ	: 3 KATLI
TARİHÇİ SİSTEM	: TUĞLA DOLGULU AHŞAP ÇATI
ÖRTÜ TÜRÜ	: KIRMA ÇATI
ÖRTÜ MALZEMESİ	: ALATIRKA KIREMIT
YAPIM TARİHİ	: ?

ARALIK, 2007

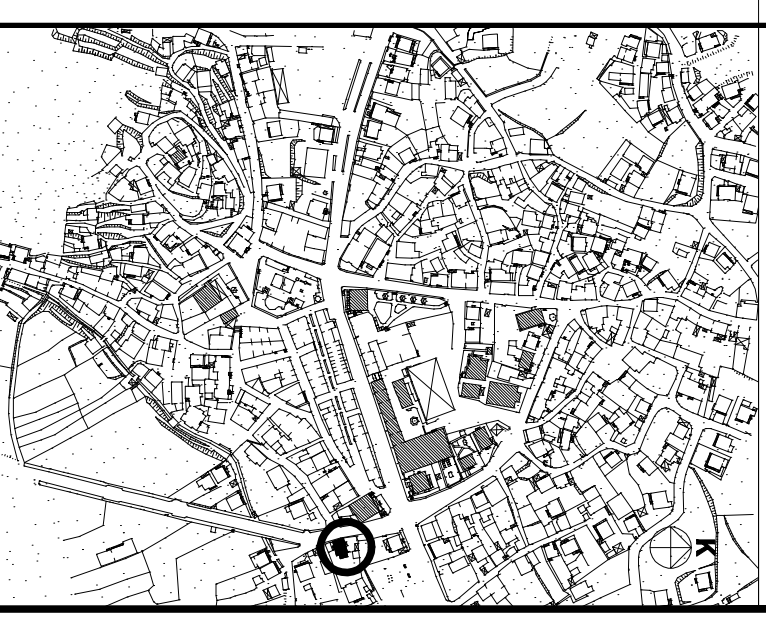
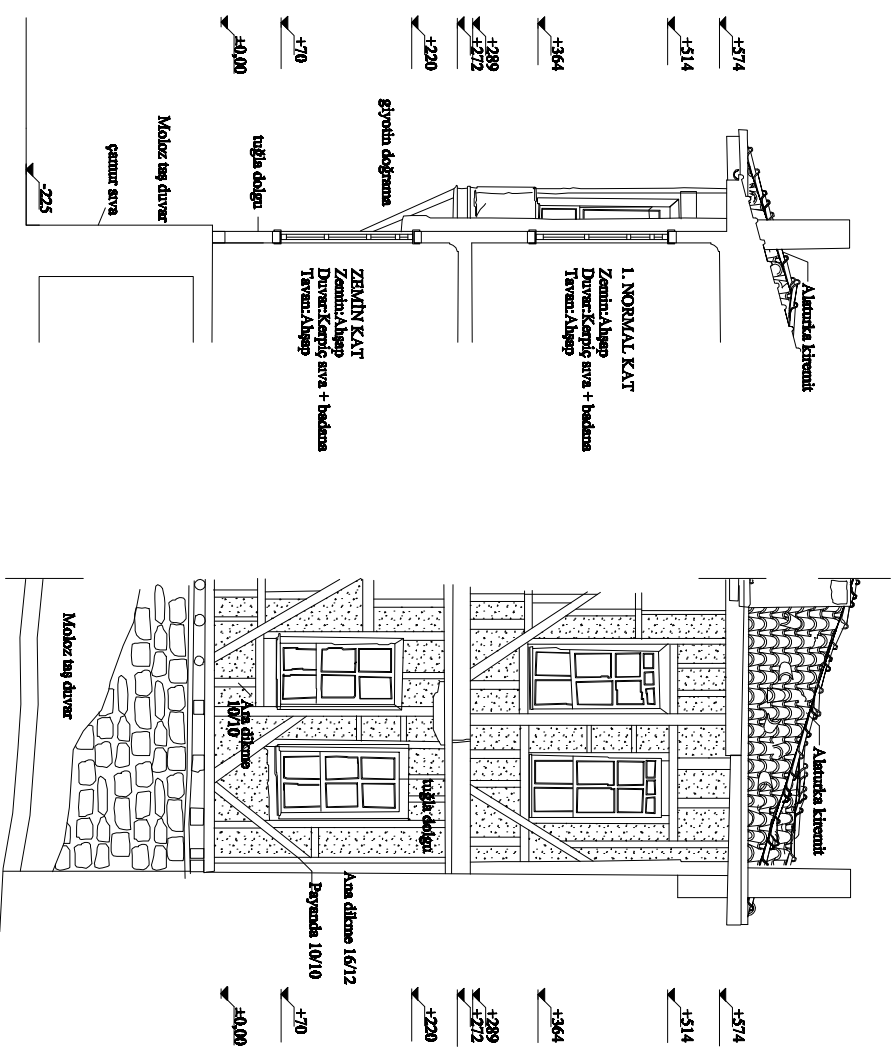
HAZIRLAYAN :
FERDİ SEYMEN

Taraklı, Geleneksel Sivil Mimari, Yapı Teknolojisi ve Malzeme

3 Yapıya Alt Kısmi Plan, Kesit ve Görünüş

Yapıya Alt Fotoğraflar

Yapının Konumu



YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL	: SAKARYA	
İLÇESİ	: TARAKLI	
MAHALLE	: ULU CAMI	
PAFTA: 6	ADA: -	PARSEL: 410
MÜLK SAHİBİ	: KADİR SAĞIN	
KAT ADEDİ	: 3 KATLI	
TARİHÇİ SİSTEM	: TUĞLA DOLGULU AĞAÇ ÇATI	
ÖRTÜ TÜRÜ	: KIRMA ÇATI	
ÖRTÜ MALZEMESİ	: ALATIRKA KİREMIT	
YAPIM TARİHİ	: 1999	

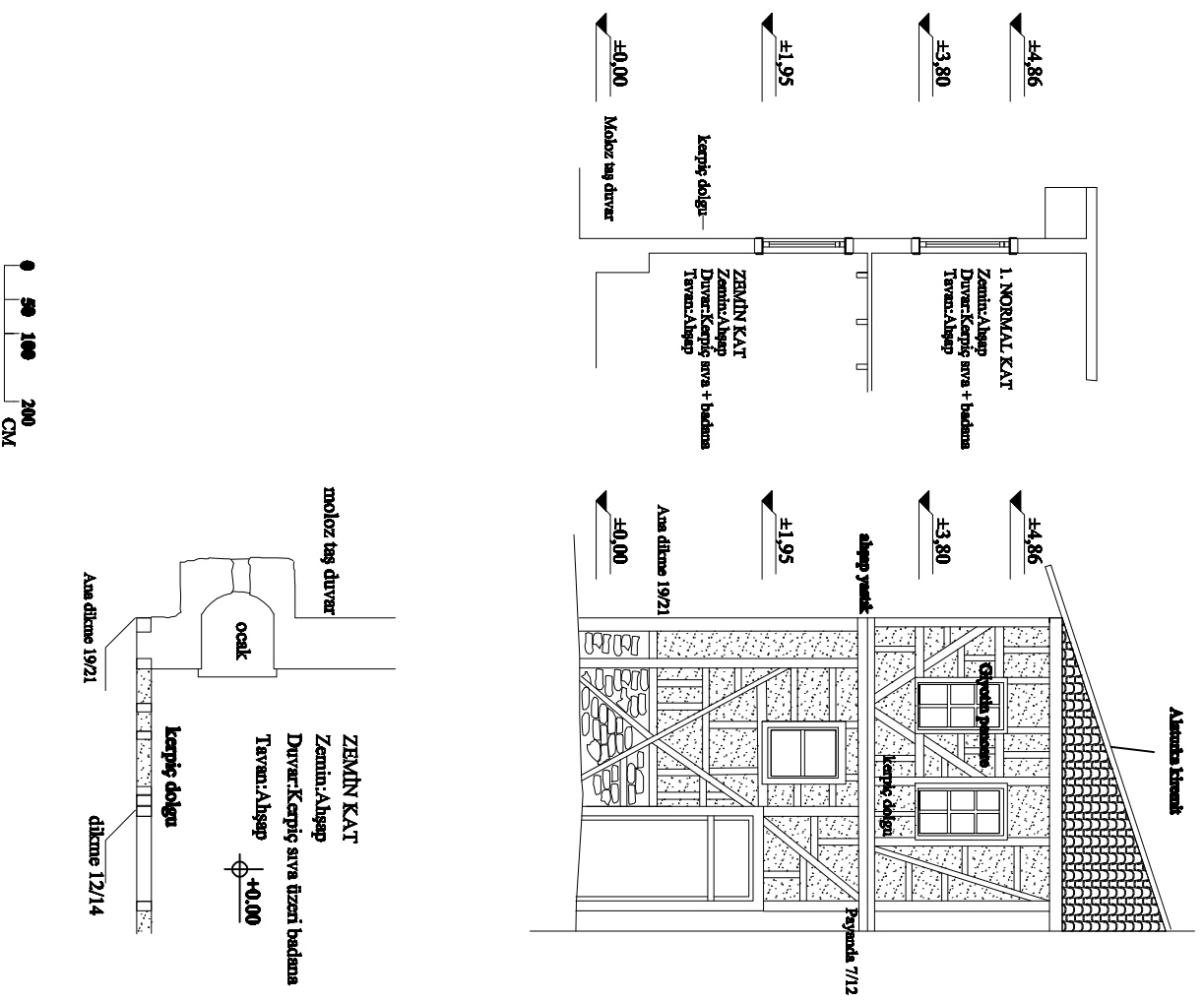
ARALIK, 2007

HAZIRLAYAN :

FERDİ SEYMEN

Taraklı, Geleneksel Şivli Mimari, Yapı Teknolojisi ve Malzeme

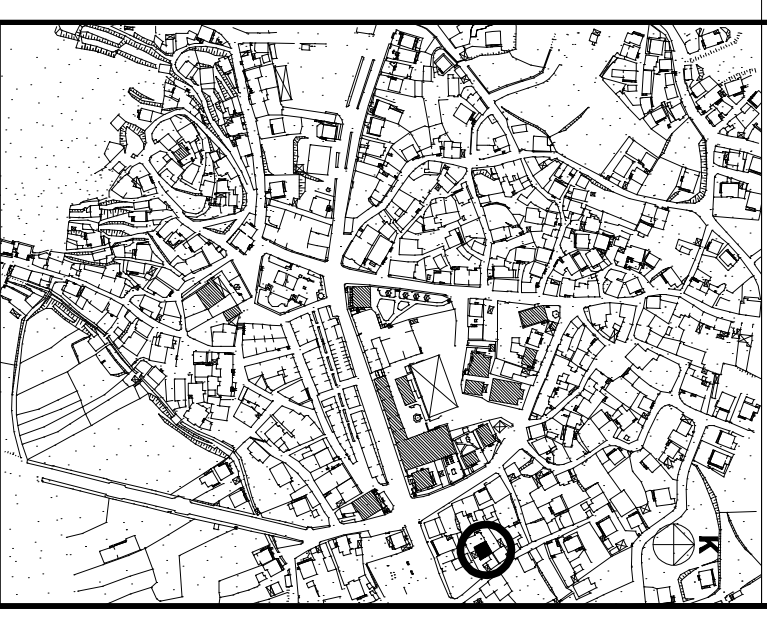
4 Yapıya Alt Kısmi Plan, Kesit ve Görünüş



Yapıya Alt Fotoğraflar



Yapının Konumu



YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL	: SAKARYA
İLÇESİ	: TARAĞLI
MAHALLE	: HACI MURAT
PAFTA: 2	ADA: - PARSEL: 306
MÜLK SAHİBİ	: BAHAETTİN KEŞKİN
KAT ADEDİ	: 3 KATLI
TAAHÜT SİSTEMİ	: KERPIÇ DOLGULU AĞAÇ ÇATLI (TRİMİŞ)
ÖRNEK TÜRÜ	: BEŞİK ÇATI
ÖRNEK MALZEMESİ	: ALATURKA KİREMIT
YAPIM TARİHİ	:

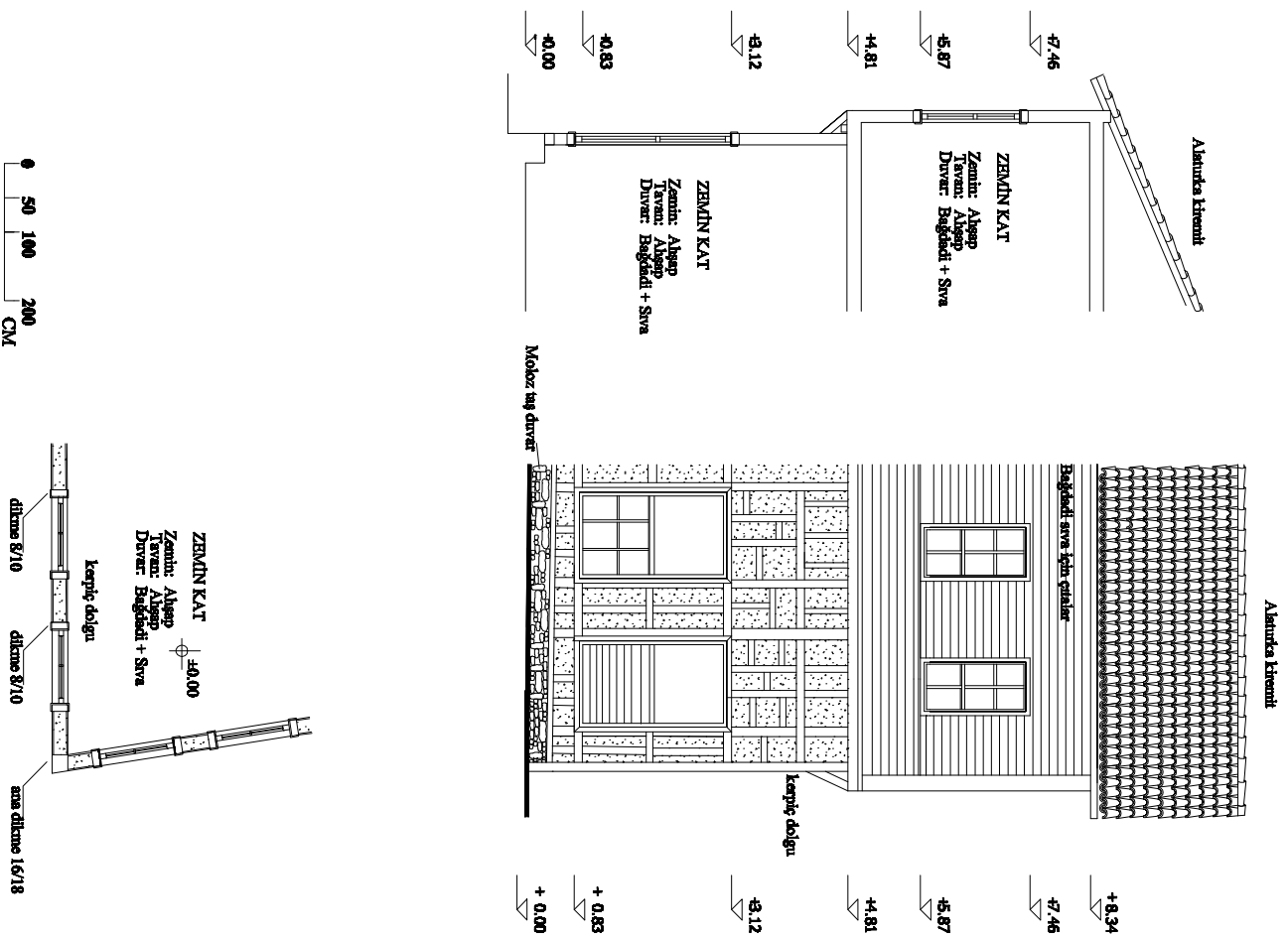
ARALIK, 2007

HAZIRLAYAN :

FENİ ŞENEN

Taraklı, Golonkesevi Şivil Mimarî, Yapı Teknolojisi ve Malzeme

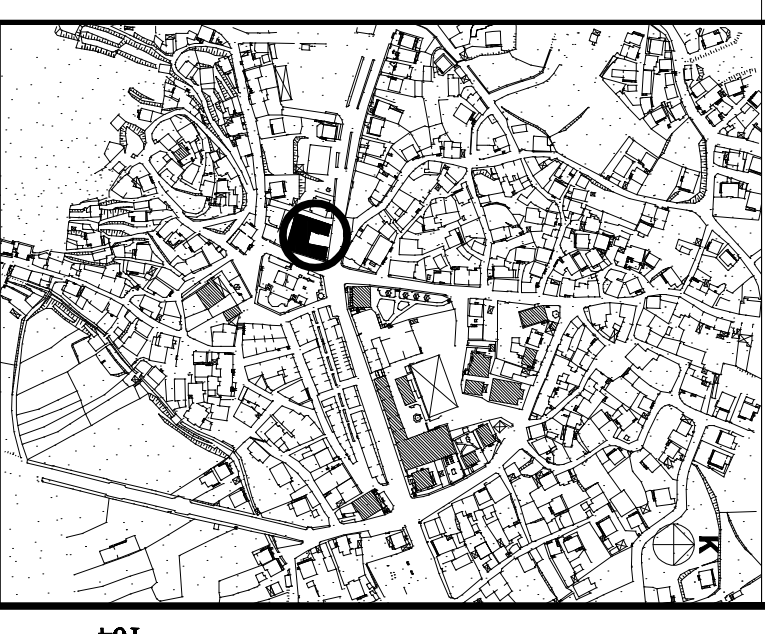
5 Yapıya Alt Kısmi Plan, Kesit ve Görünüş



Yapıya Alt Fotoğraflar



Yapının Konumu



YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL	: SAKARYA	
İLÇE	: TARAKLI	
MAHALLE	: ULU CAMI	
PAFTA: 8	ADA: -	PARSEL: 691
MÜLK SAHİN	: BÜYÜK HAN	
KAT ADEDİ	: 3 KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM	: KEMPE DOLGULU AĞAÇ ÇATKI (HİMSİŞ)	
ÖRTÜ TÜRÜ	: KIRMA ÇATI	
ÖRTÜ MALZEMESİ	: ALATURKA KİREMIT	
YAPIM TARİHİ	:	

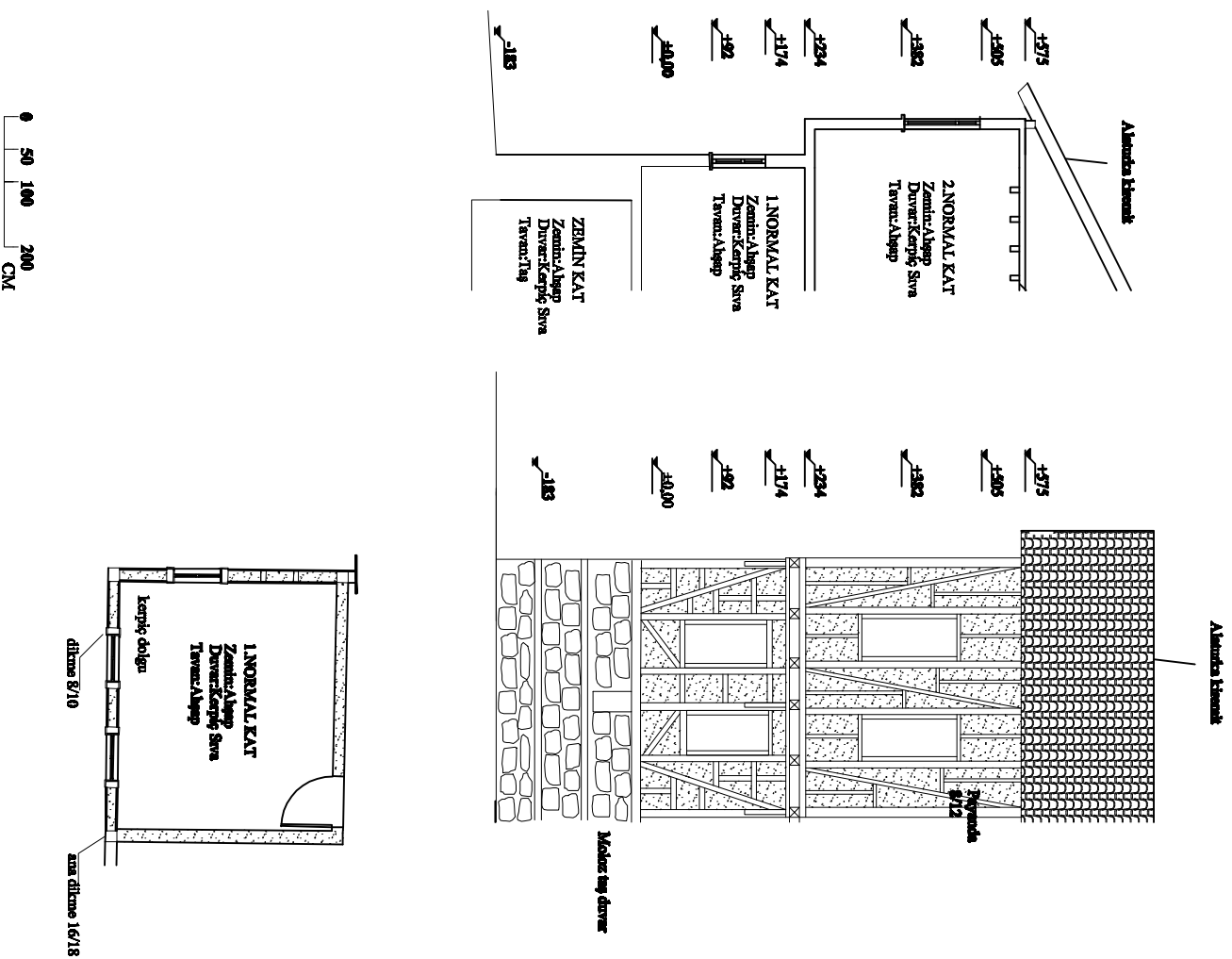
ARALIK, 2007

HAZIRLAYAN :

FENİ SEYEN

Taraklı, Geleneksel Şivli Mimarî, Yapı Teknolojisi ve Malzeme

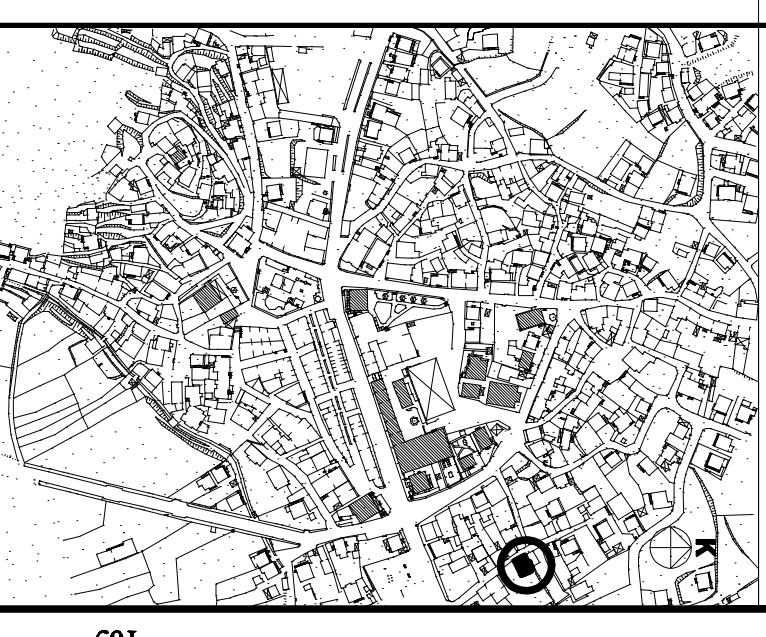
6 Yapıya Ait Kısmi Plan, Kesit ve Görünüş



Yapıya Ait Fotoğraflar



Yapının Konumu



YAPININ KİMLİK BİLGİLERİ

İL	: SAKARYA	
İLÇE	: TARAĞLI	
MAHALLE	: HACI MURAT	
PAFTA: 2	ADA: -	PARSEL: 304
MÜLK SAHİBİ	: ZEKİ ÇHAN	
KAT ADEDİ	: 3 KATLI	
TAŞIYICI SİSTEM	: KEMİRLİ DOLGULU AHŞAP ÇATKI (TRİMİNG)	
ÖRÜTÜ TÜRÜ	: KIRMA ÇATI	
ÖRÜTÜ MALZEMESİ	: ALATIRKA KİREMIT	
YAPIM TARİHİ	:	

ARALIK, 2007

HAZIRLAYAN :

FENOL SEMEN

EK 7

**YUSUF BEY MAHALLESİ TÜRBE SOKAĞI ÇATI ŞEKİLLERİ VE
GÜNEY YÖNÜ MEVCUT SİLÜETİ**

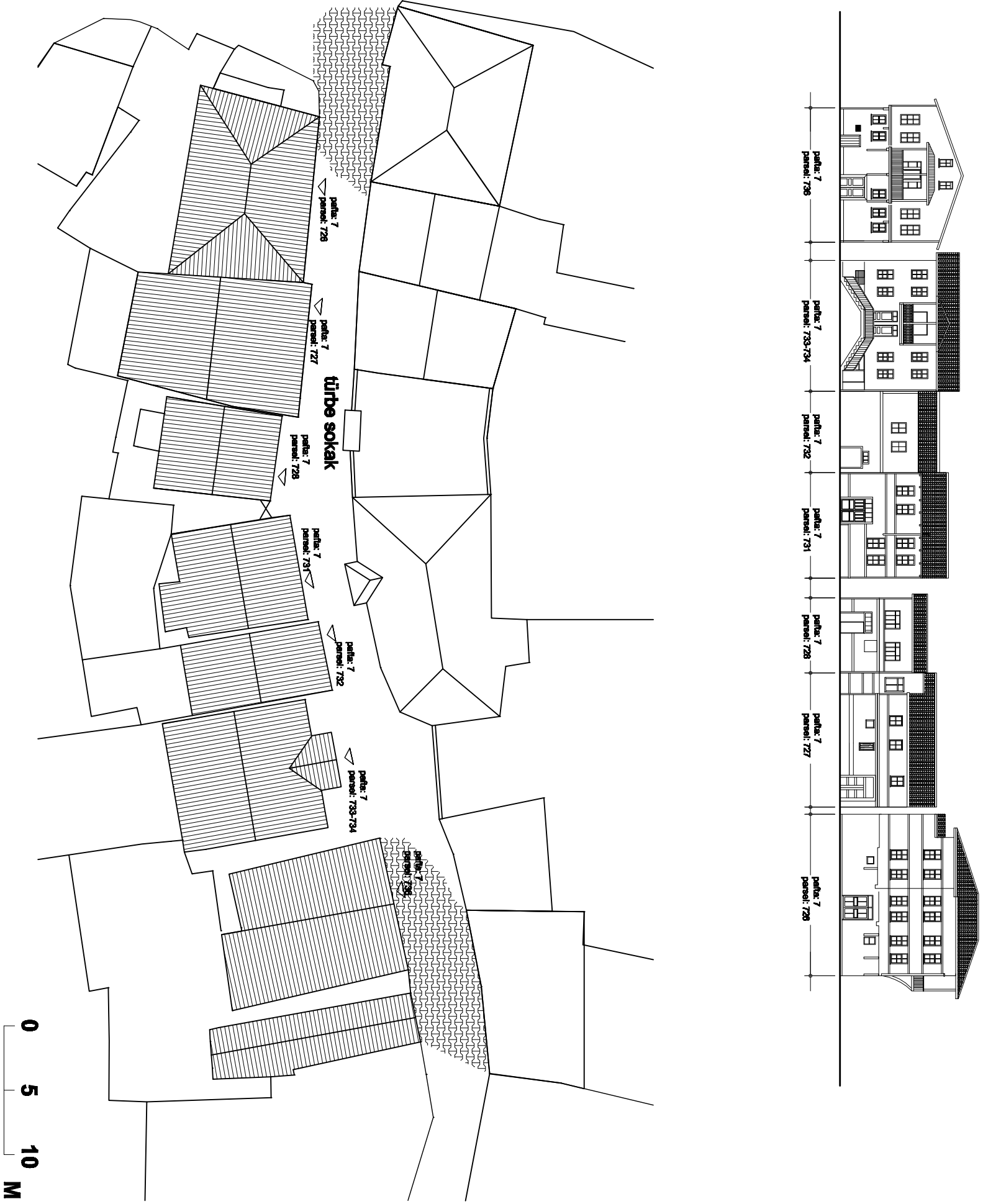


YUSUF BEY MAHALLESİ TÜRBE SOKAĞI ÇATI ŞEKİLLERİ VE
KUZEY YÖNÜ MEVCUT SİLÜETİ

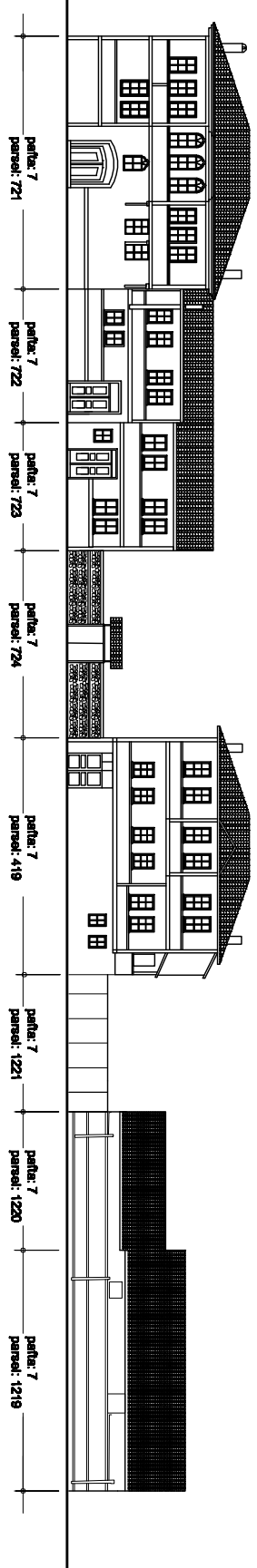
0 5 10
M

EK 7

YUSUF BEY MAHALLESİ TÜRBE SOKAĞI ÇATI ŞEKİLLERİ VE
GÜNEY YÖNÜ SİLÜETİ-RESTİTÜSYON



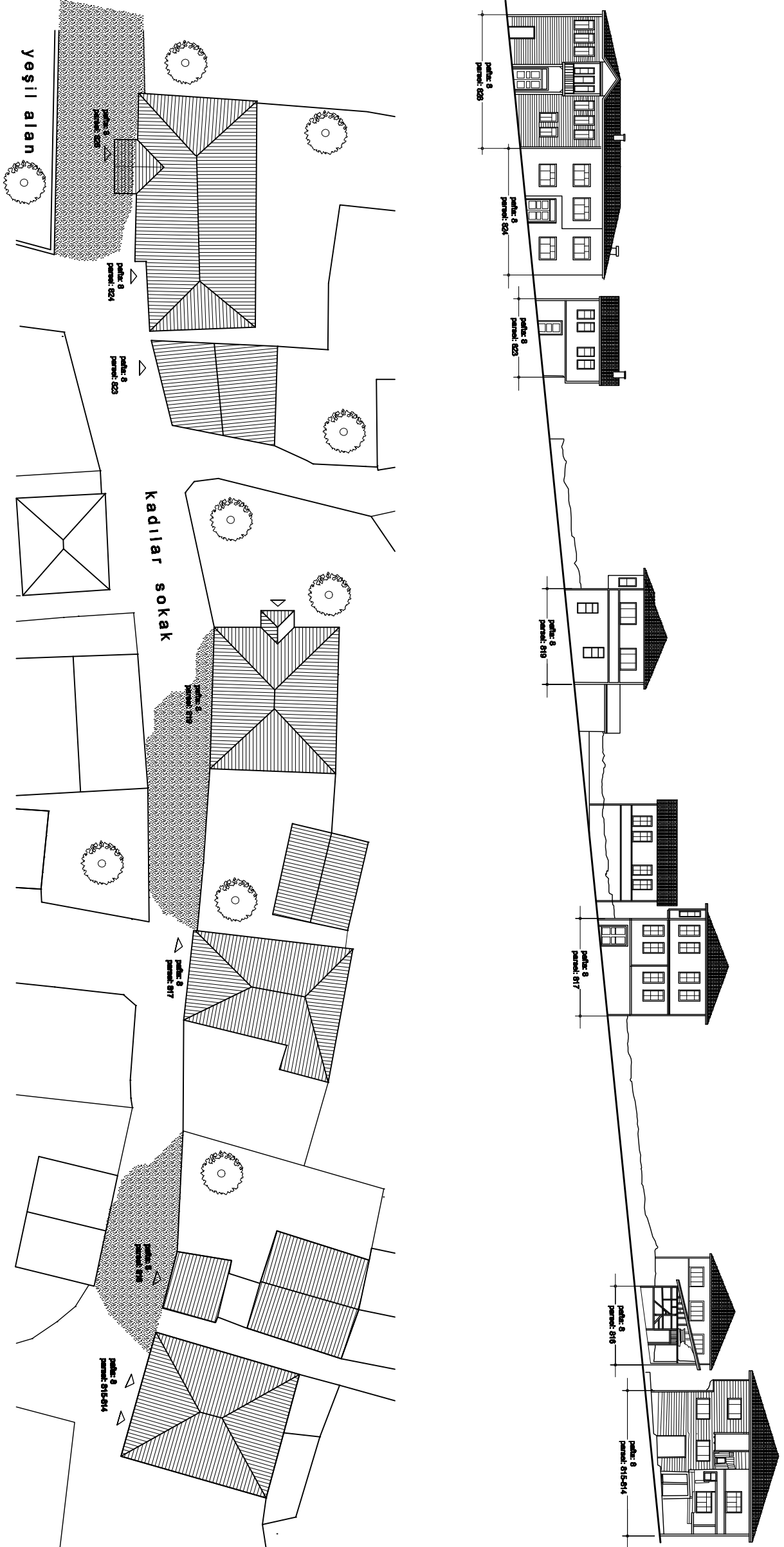
YUSUF BEY MAHALLESİ TÜRBE SOKAĞI ÇATI ŞEKİLLERİ VE KUZEY YÖNÜ SİLÜETİ-RESTİTÜSYON



0 5 10
M

EK 8

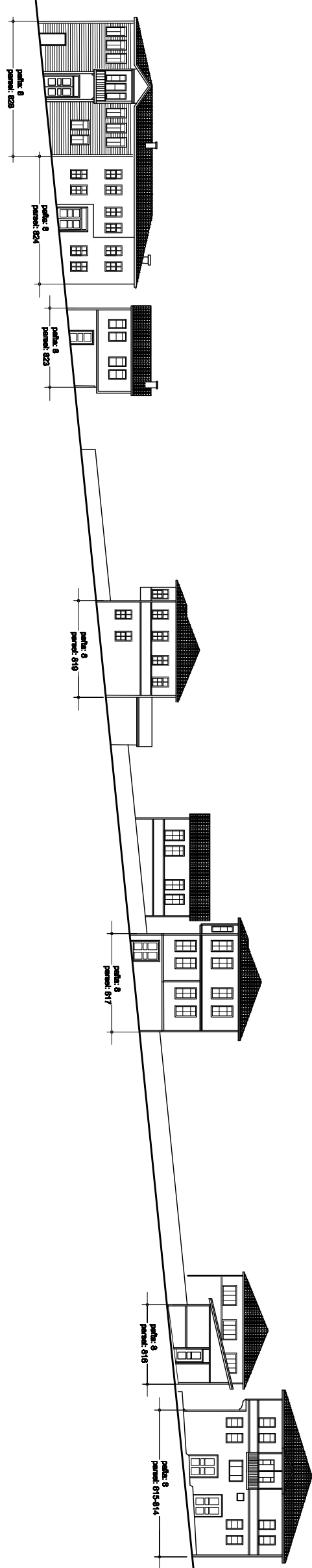
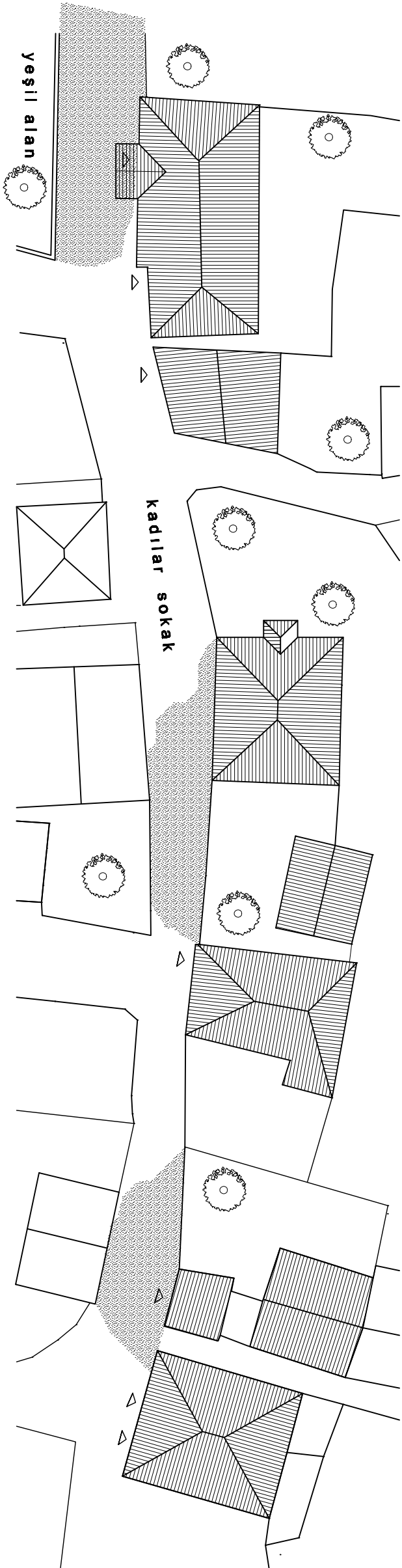
YUSUF BEY MAHALLESİ KADILAR SOKAĞI ÇATI ŞEKİLLERİ VE DOĞU YÖNÜ MEVCUT SİLÜETİ

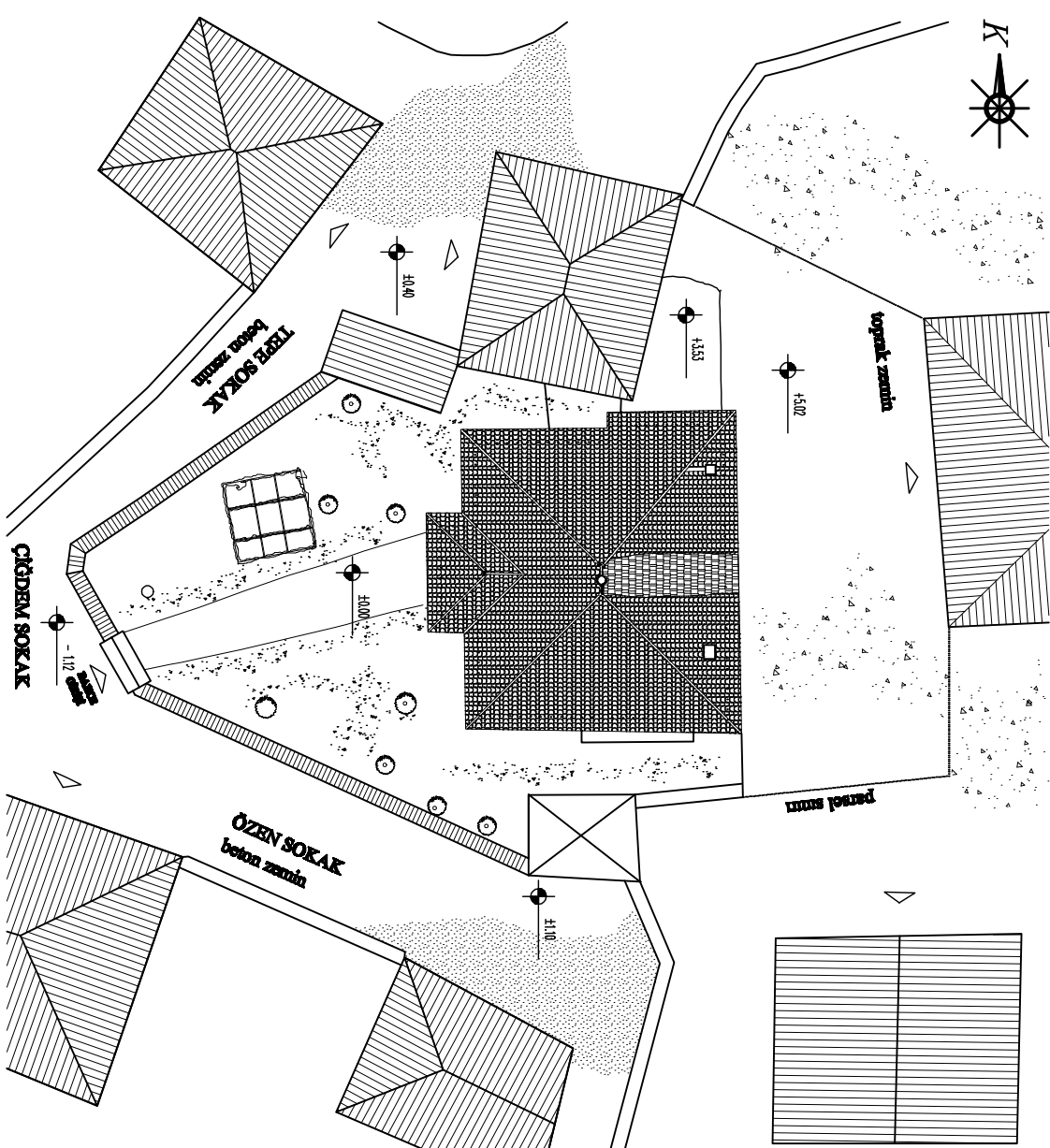


0 5 10 M

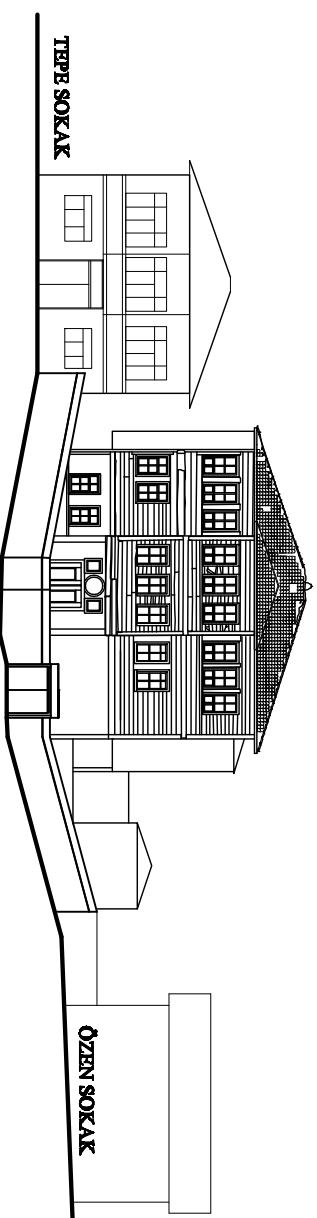
EK 8

YUSUF BEY MAHALLESİ KADILAR SOKAĞI ÇATI ŞEKİLLERİ VE
DOĞU YÖNÜ SİLÜETİ-RESTİTÜSYON





MEYDAN GÖRÜNÜŞÜ



VAZİYET PLANI

OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

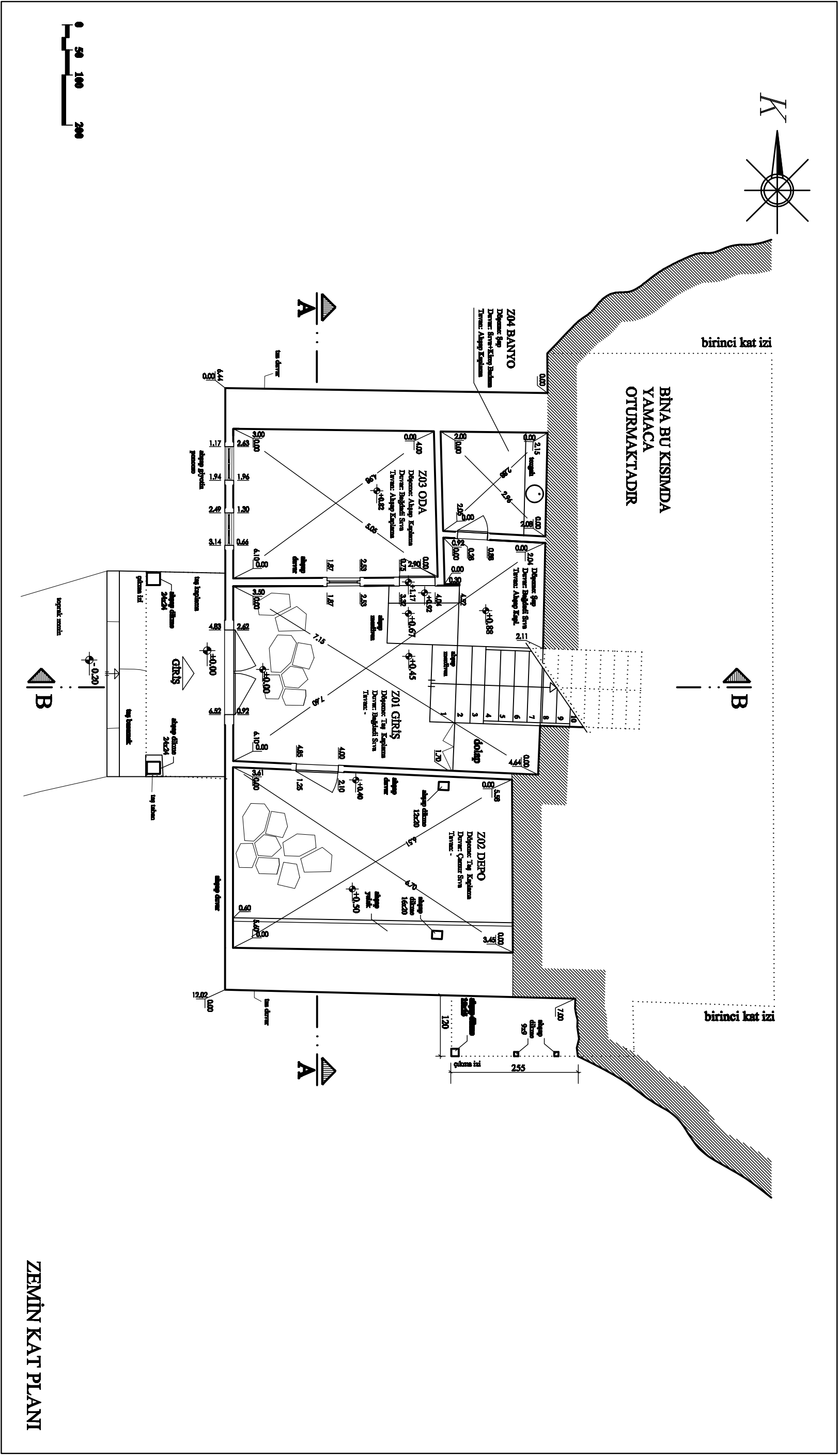
Ö:1/200



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

2/17
RÖLÖVE

113



OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

Ö:1/50

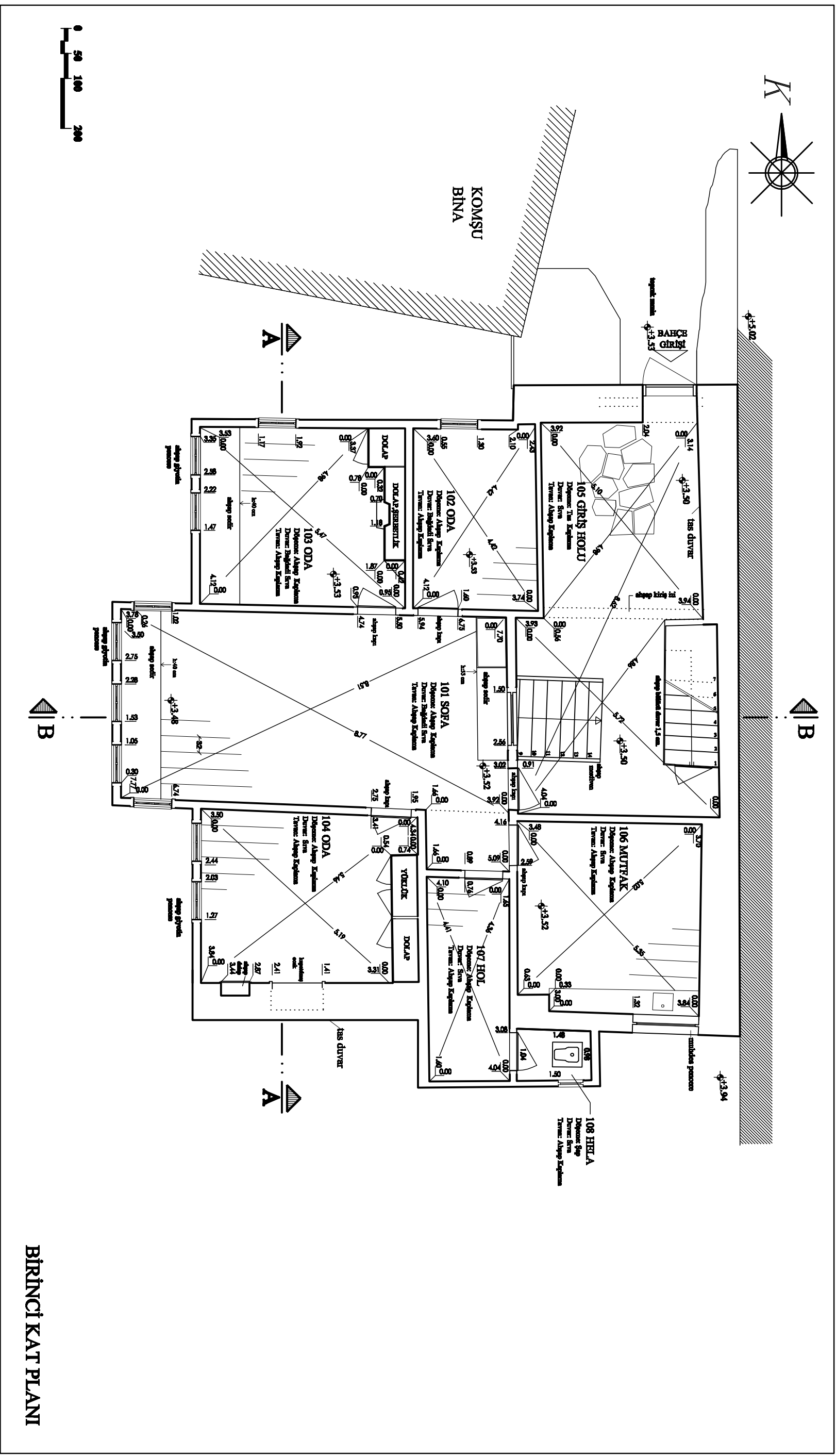
ZEMİN KAT PLANI



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

3 / 17
RÖLÖVE

114



OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

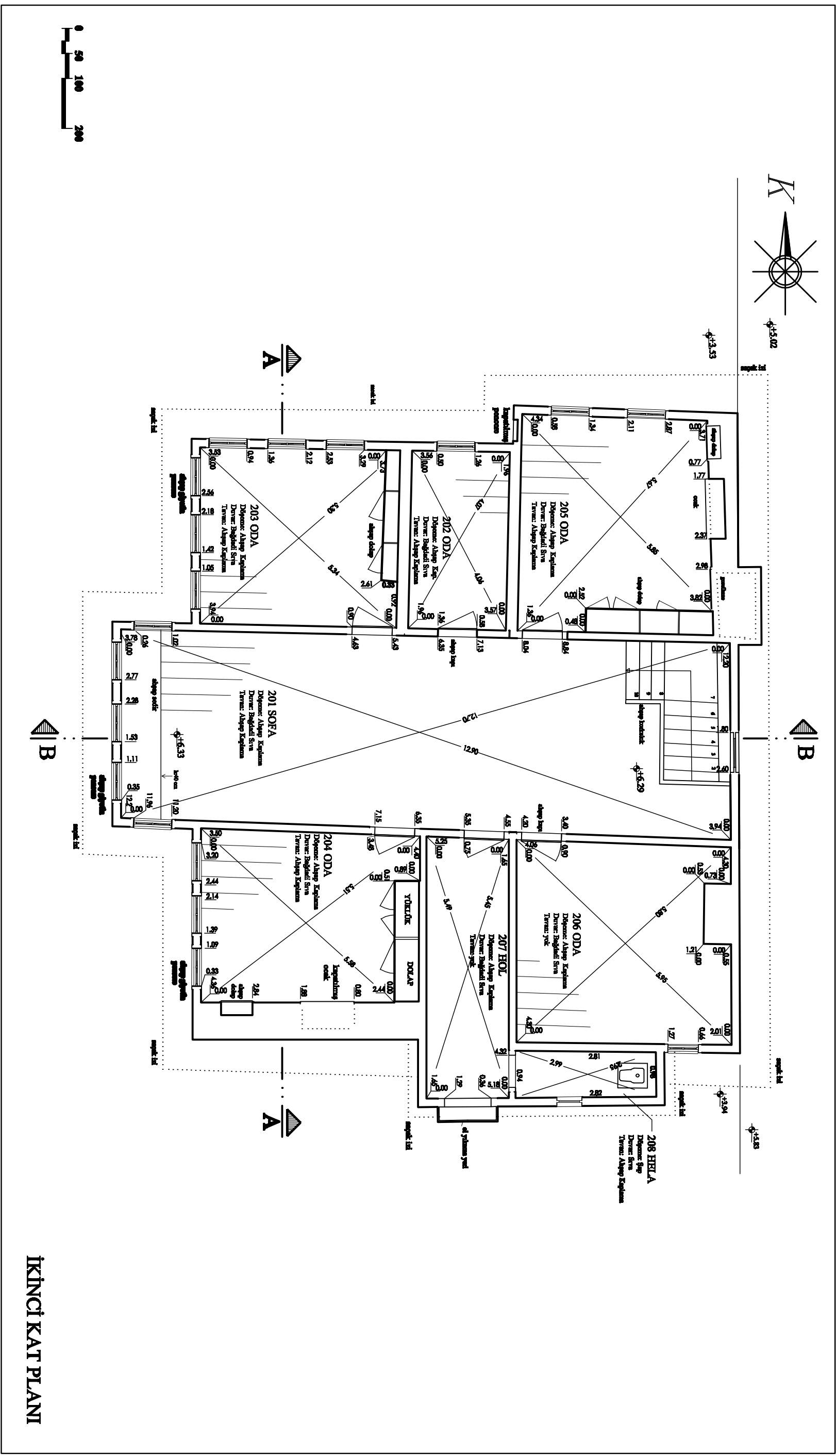
Ö:1/50



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

4 / 13
RÖLÖVE

115



OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FİRDİ SEYMEN

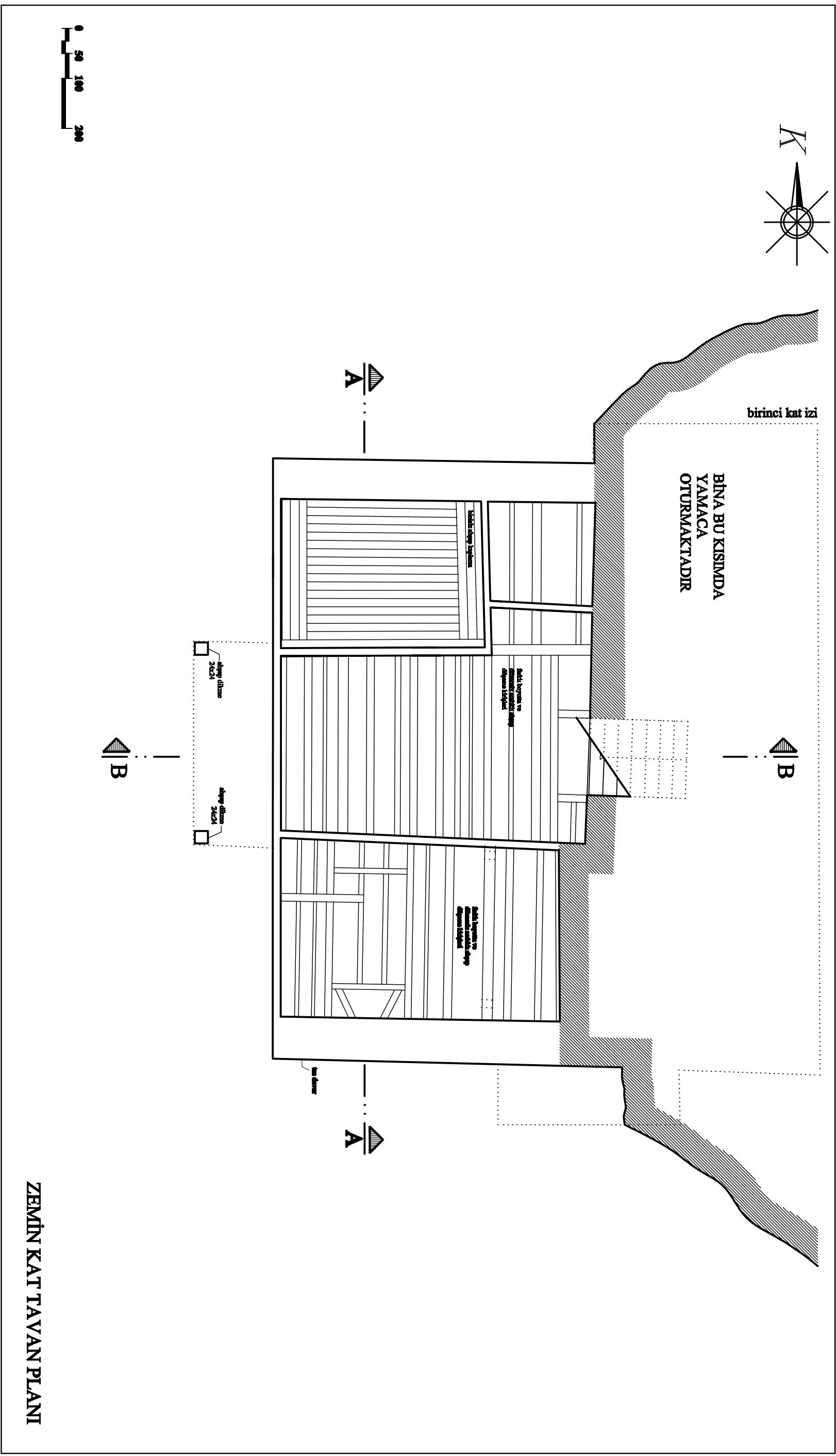
Ö:1/50



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

5 / 17
RÖLÖVE

116



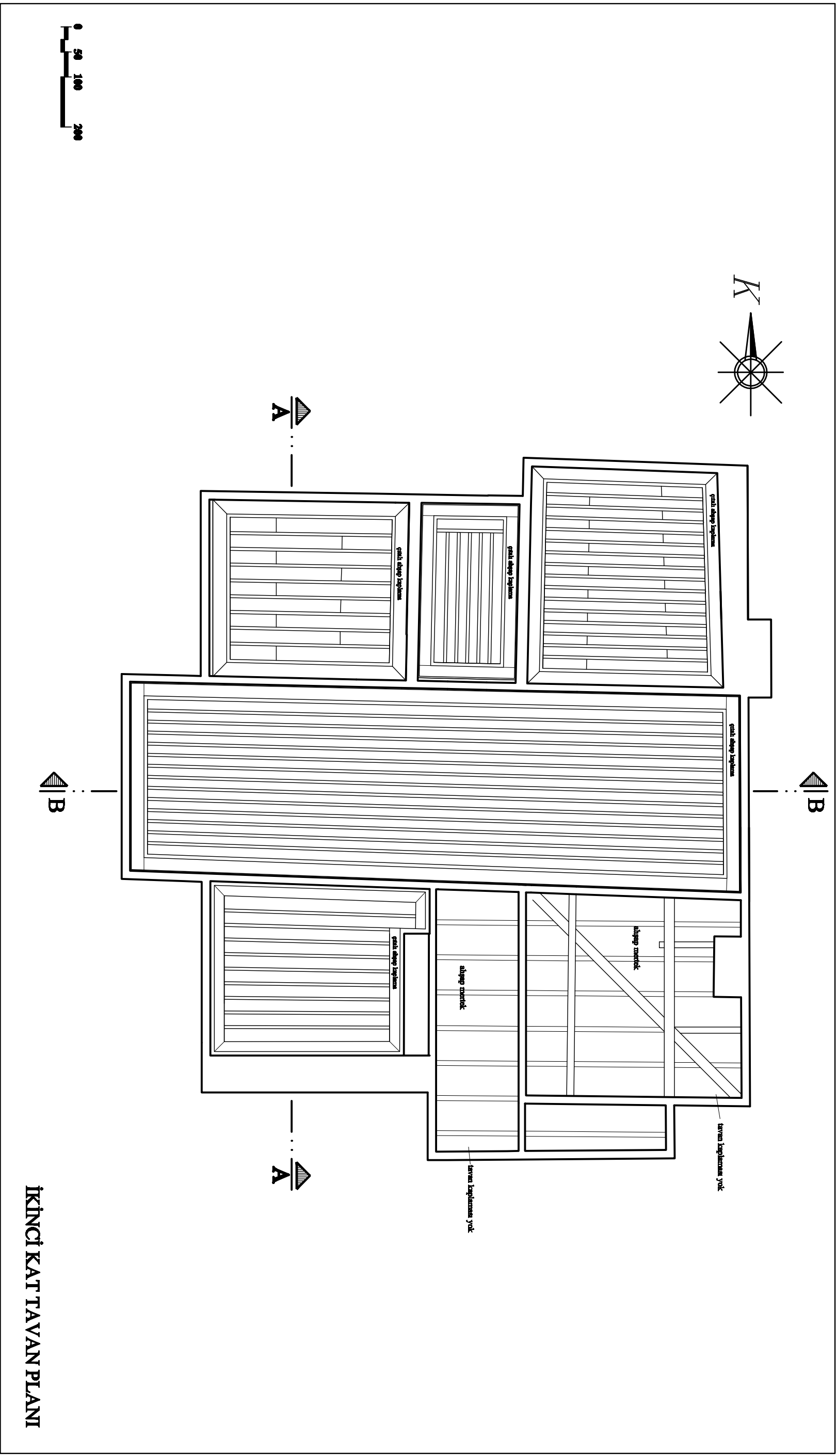
OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

Ö:1/50



OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

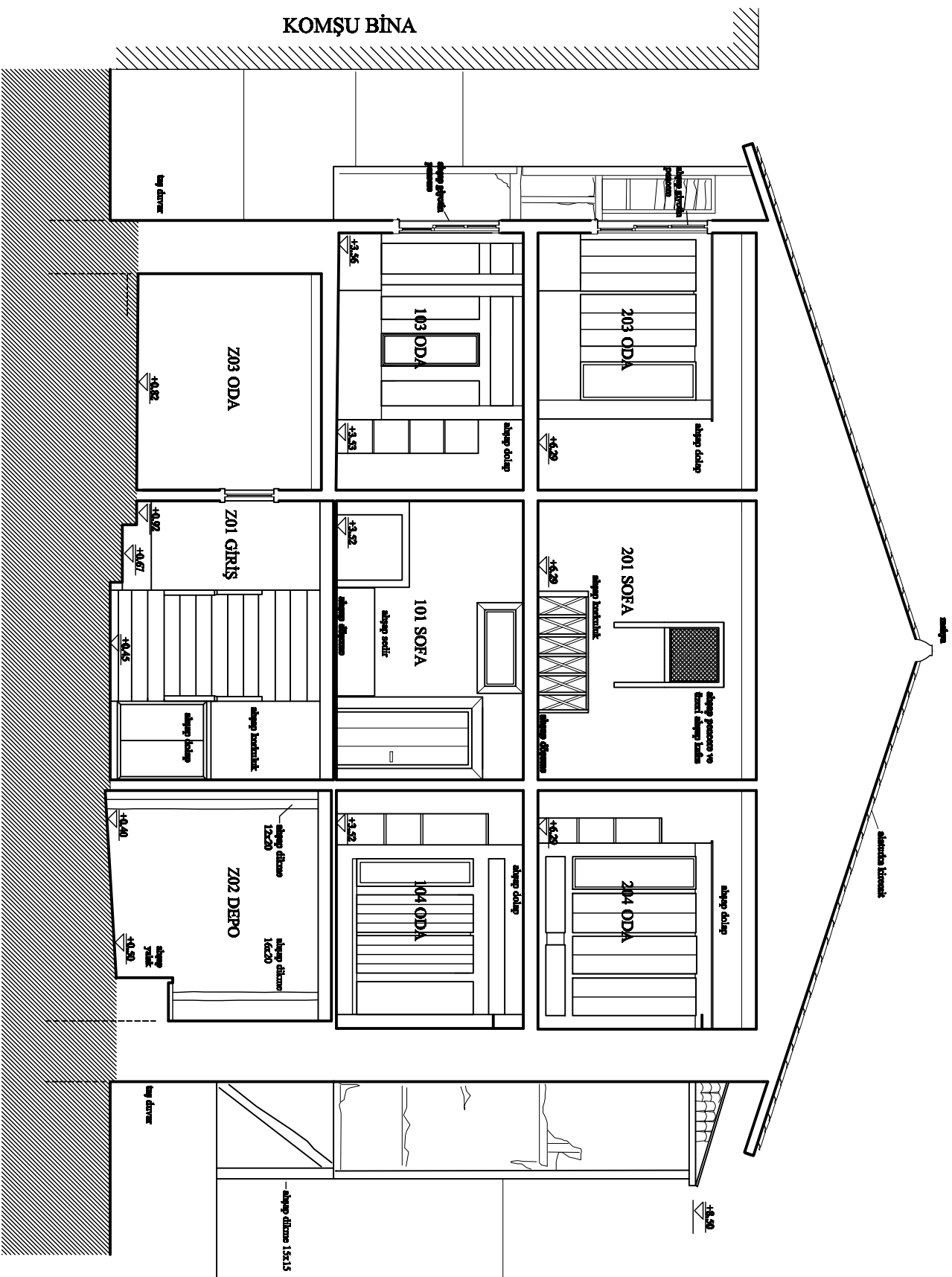
Ö:1/50



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

8 / 17
RÖLÖVE

119



A-A KESİTİ

OCAK 2008

SADIK ÖZGEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

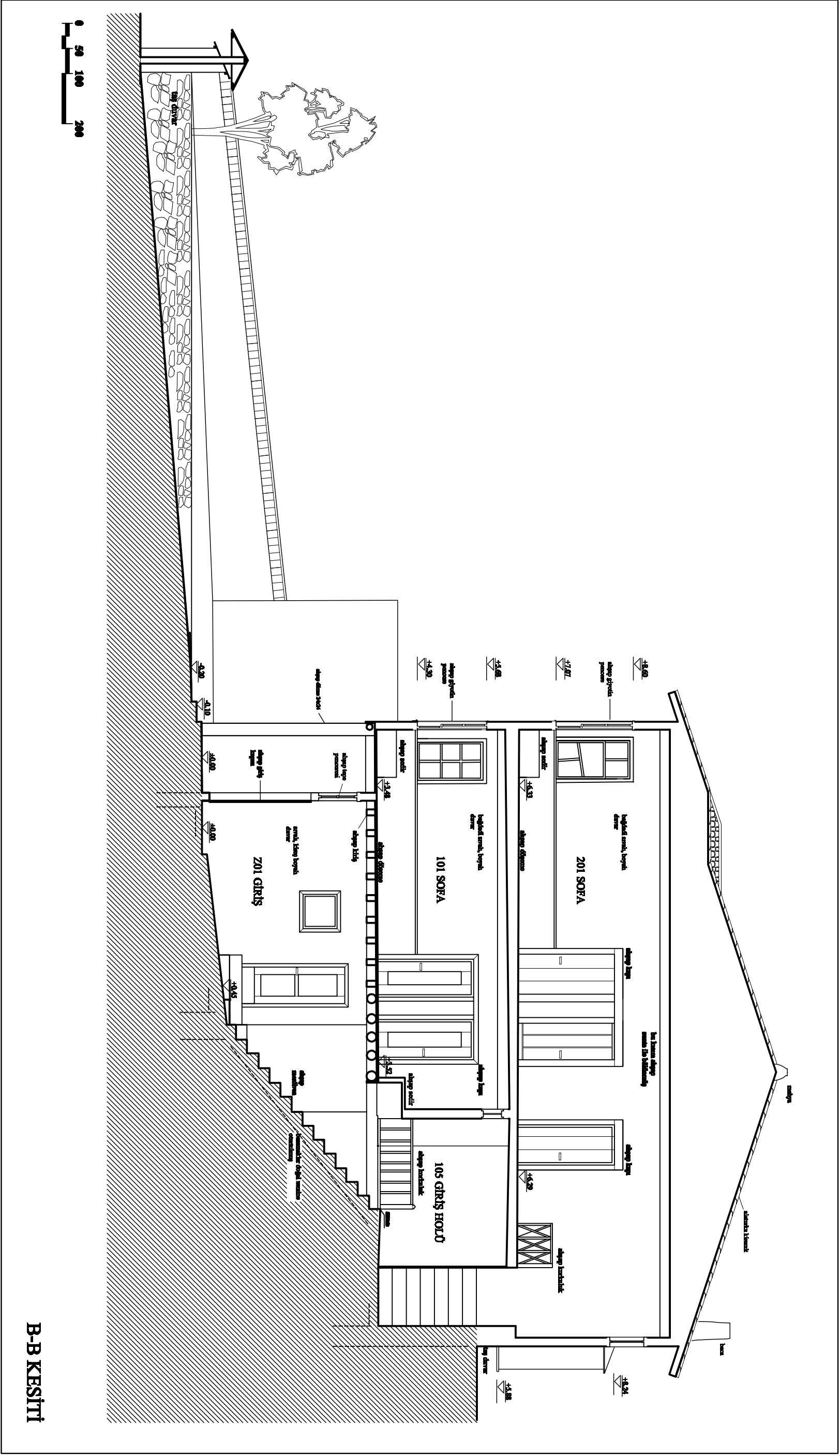
4534002 - FERDİ SEYMEN

Ö:1/50



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

9 / 17
RÖLÖVE



OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FİRDİ SEYMEN

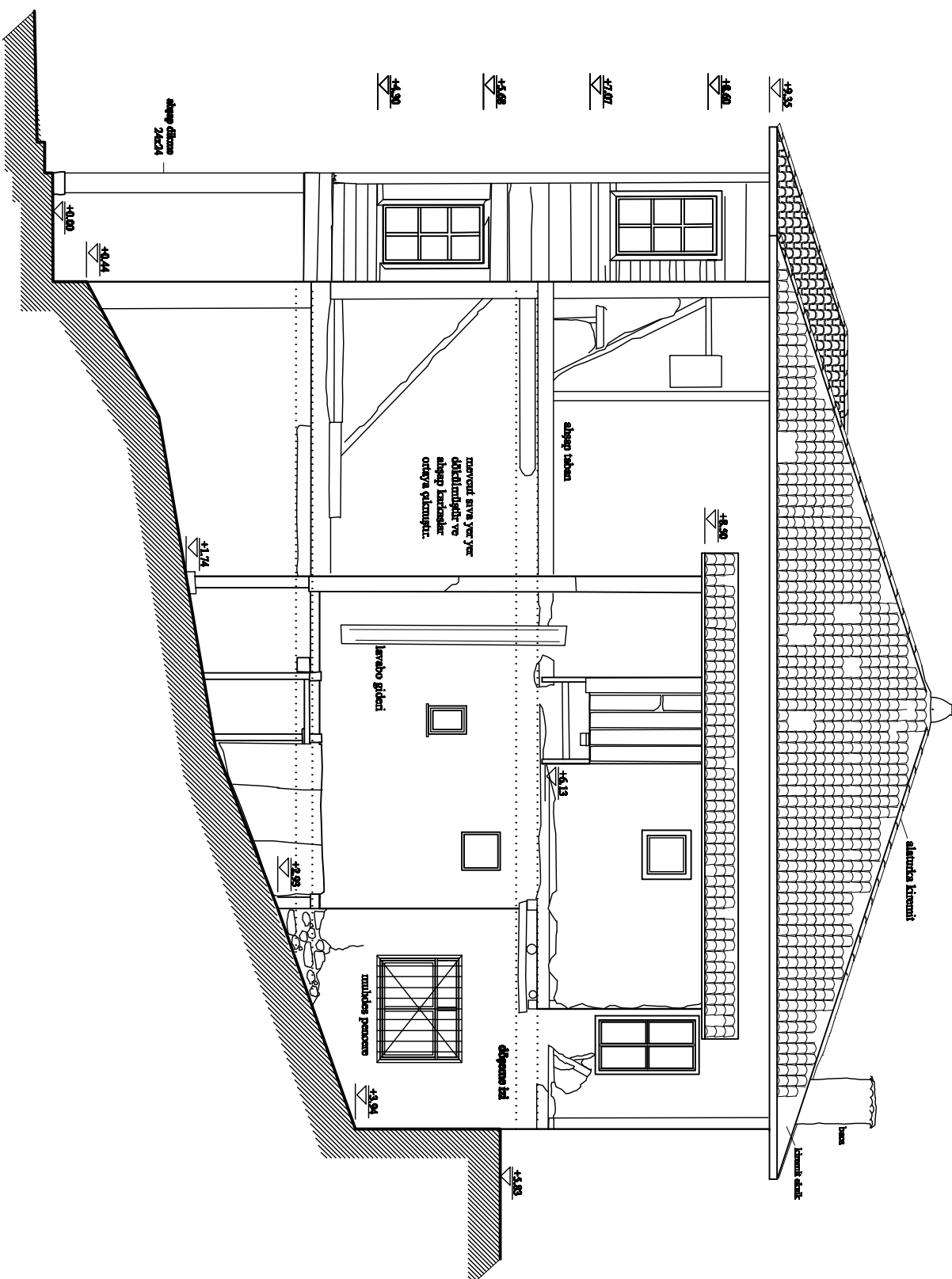
Ö:1/50



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

11 / 17
RÖLÖVE

122



SAĞ YAN GÖRÜNÜŞ

OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FİRDİ SEYMEN

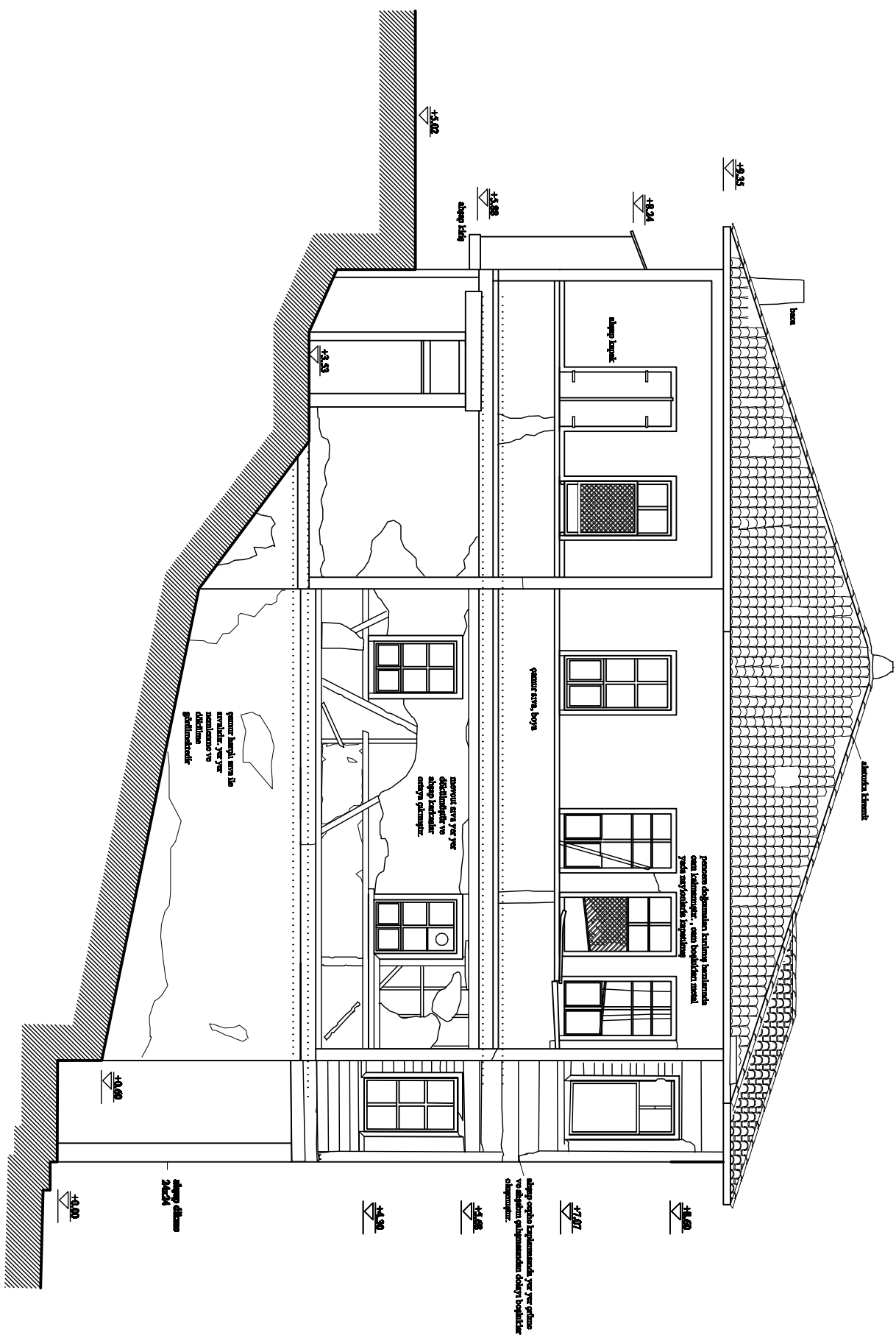
Ö:1/50



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

12 / 17
RÖLÖVE

123



SOL YAN GÖRÜNÜŞ

OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FİRDİ SEYMEN

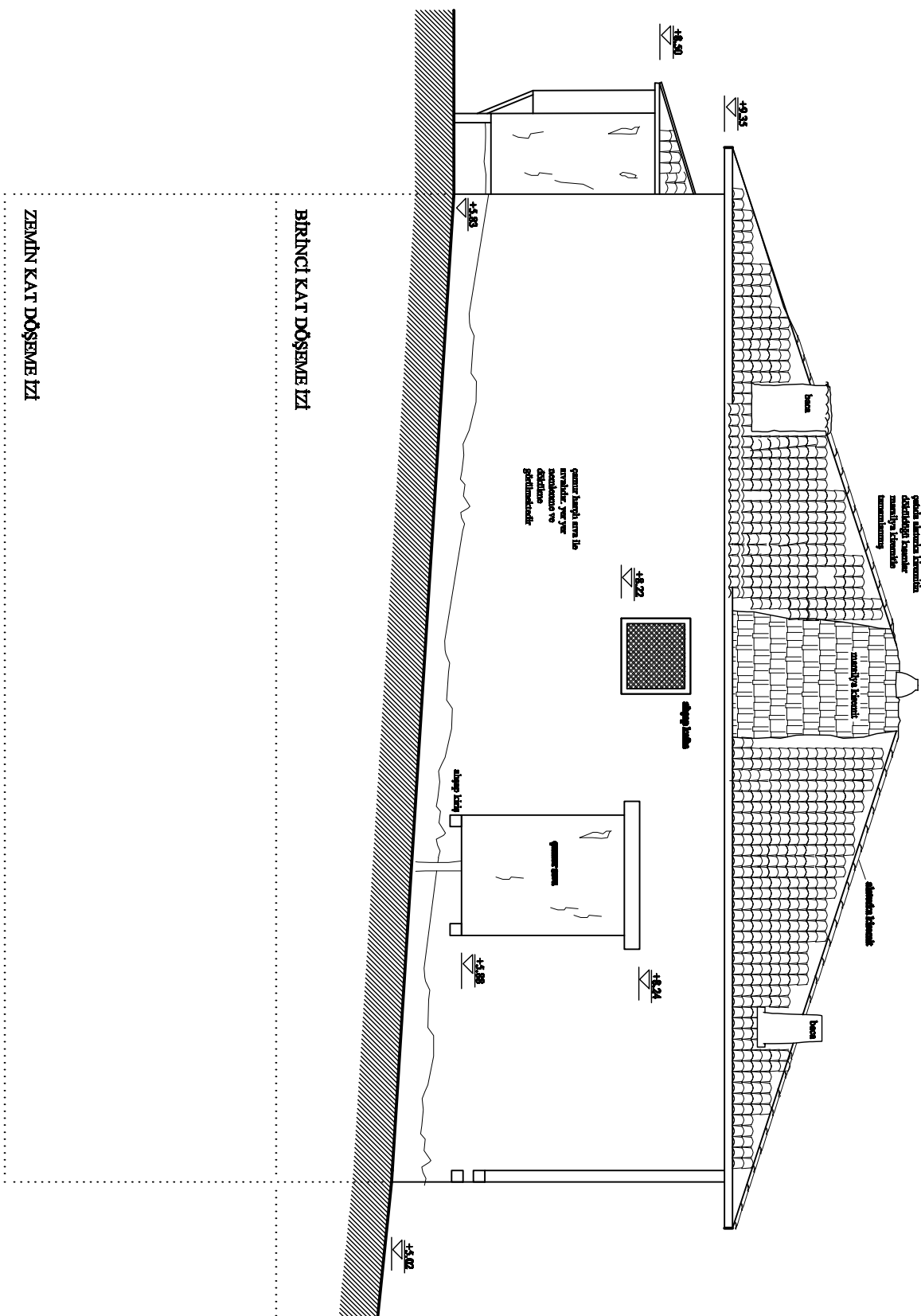
Ö:1/50



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

13 / 17
RÖLÖVE

124



ARKA GÖRÜNÜŞ

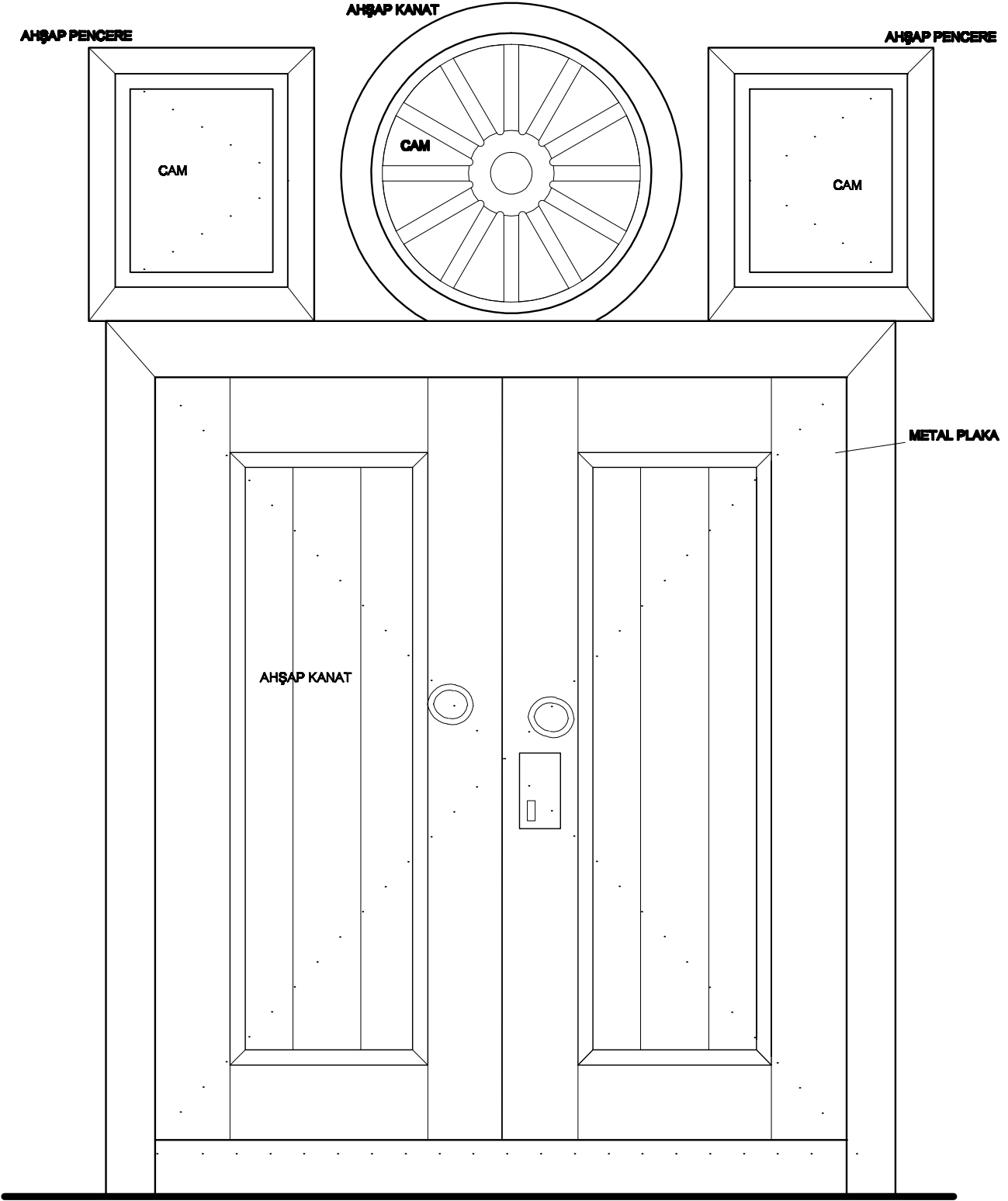
OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

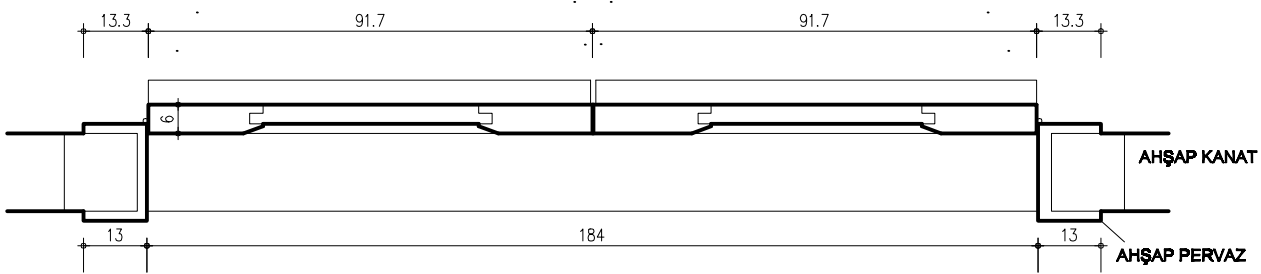
YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

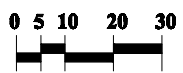
Ö:1/50



DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN



OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

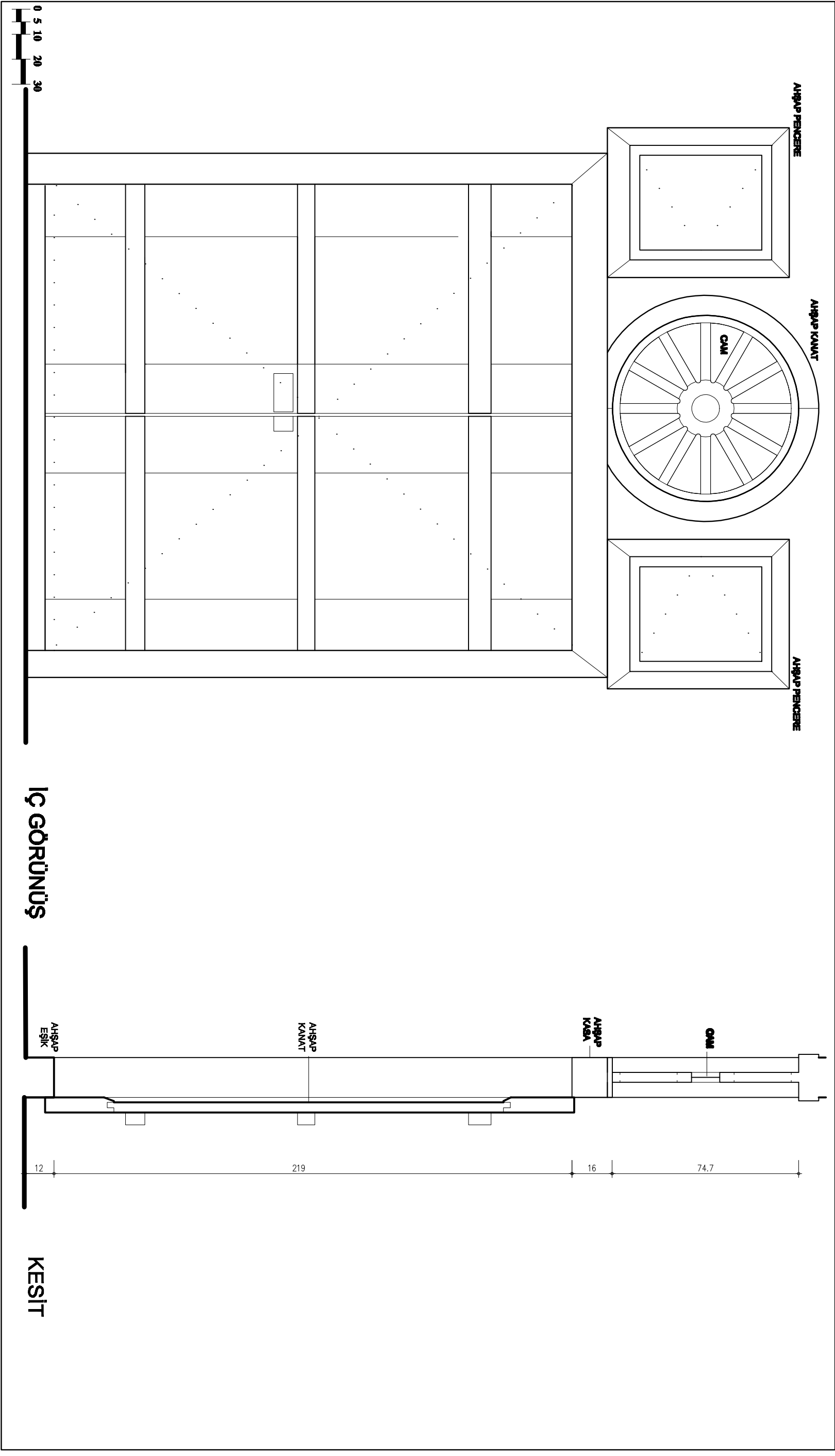
Ö:1/10



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

15 / 17
RÖLÖVE

126



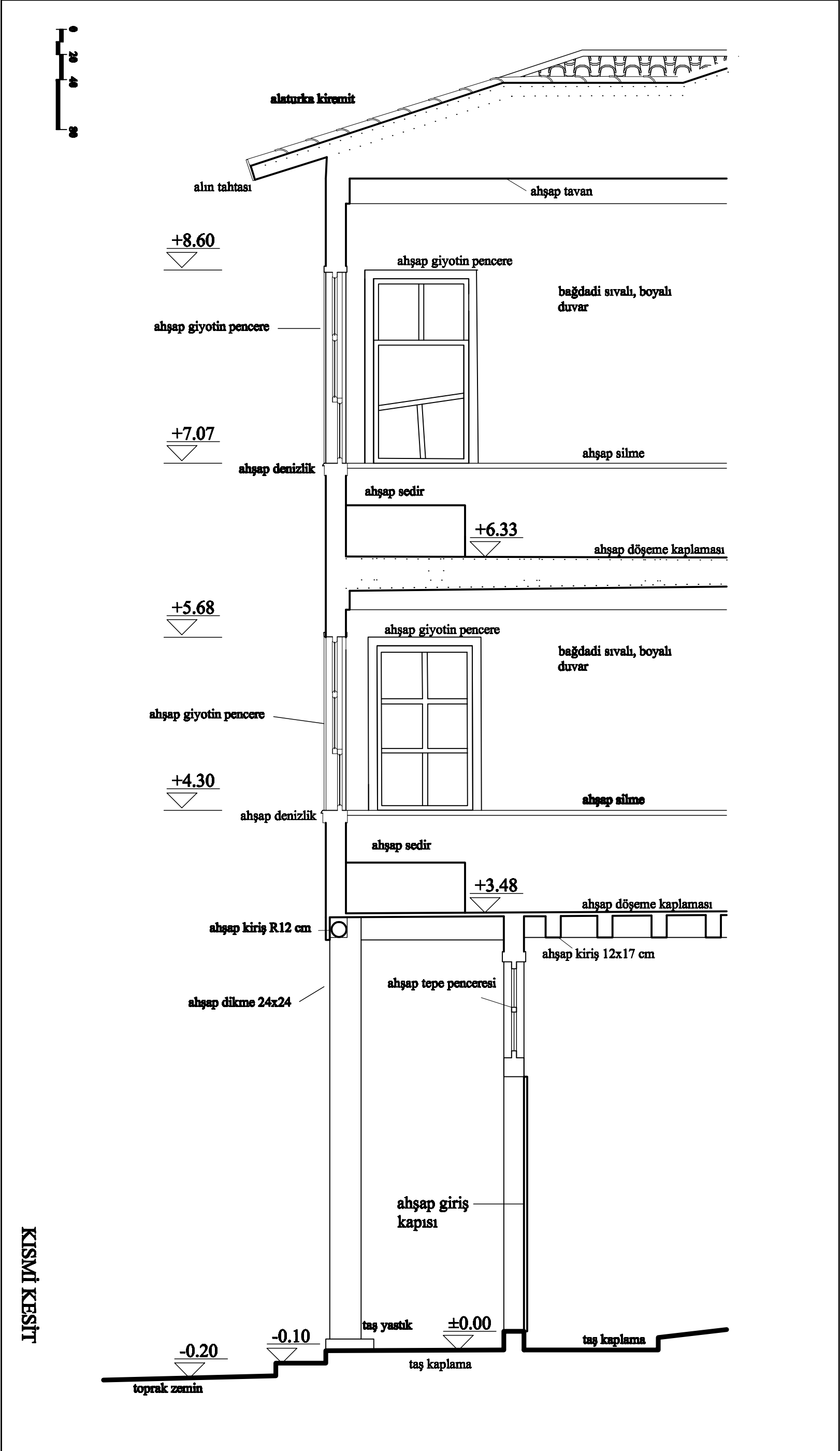
OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

Ö:1/10



OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

Ö:1/20

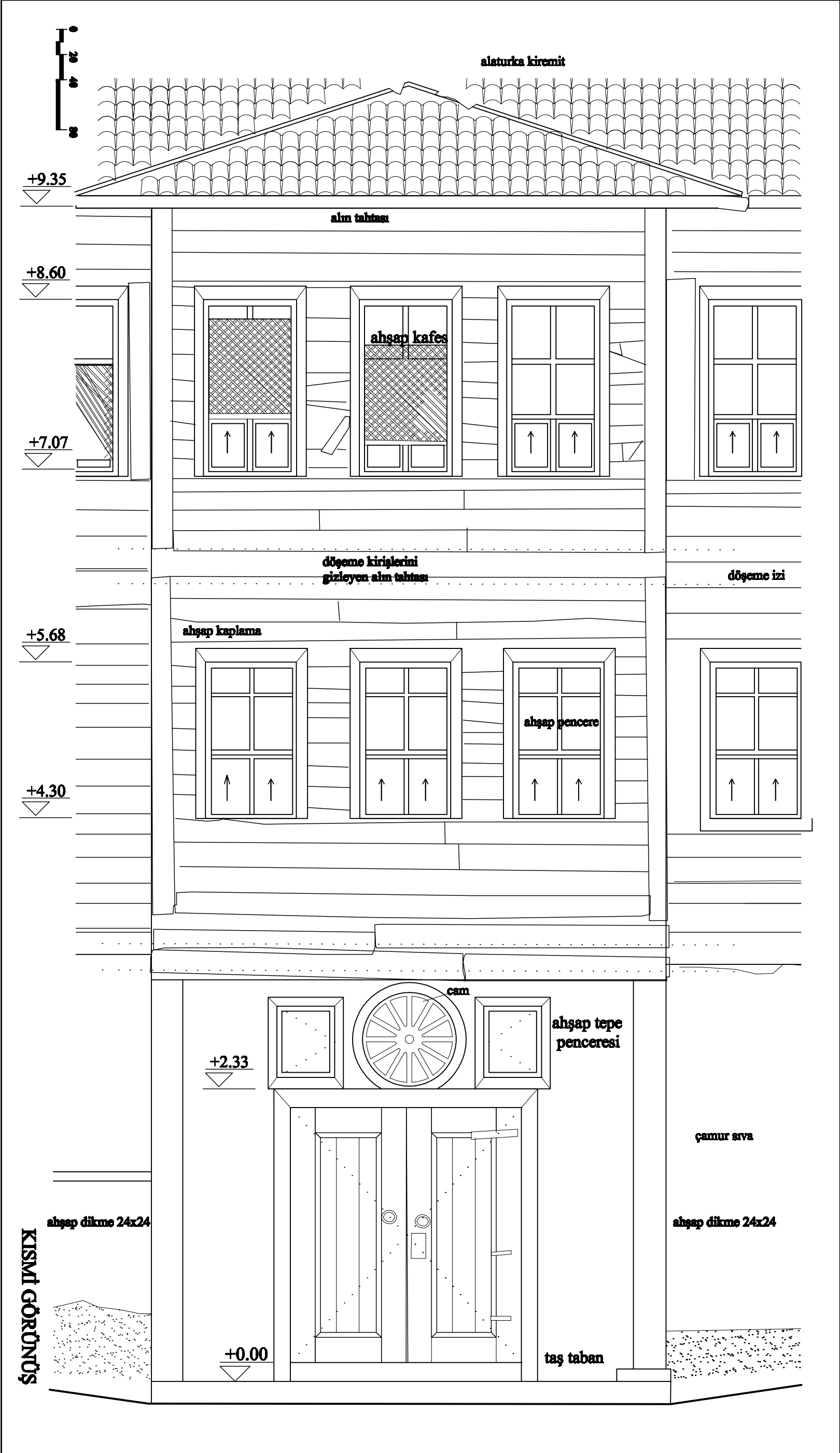
KISMI KESİT



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

127

17/17
RÖLÖVE



OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

Ö:1/20



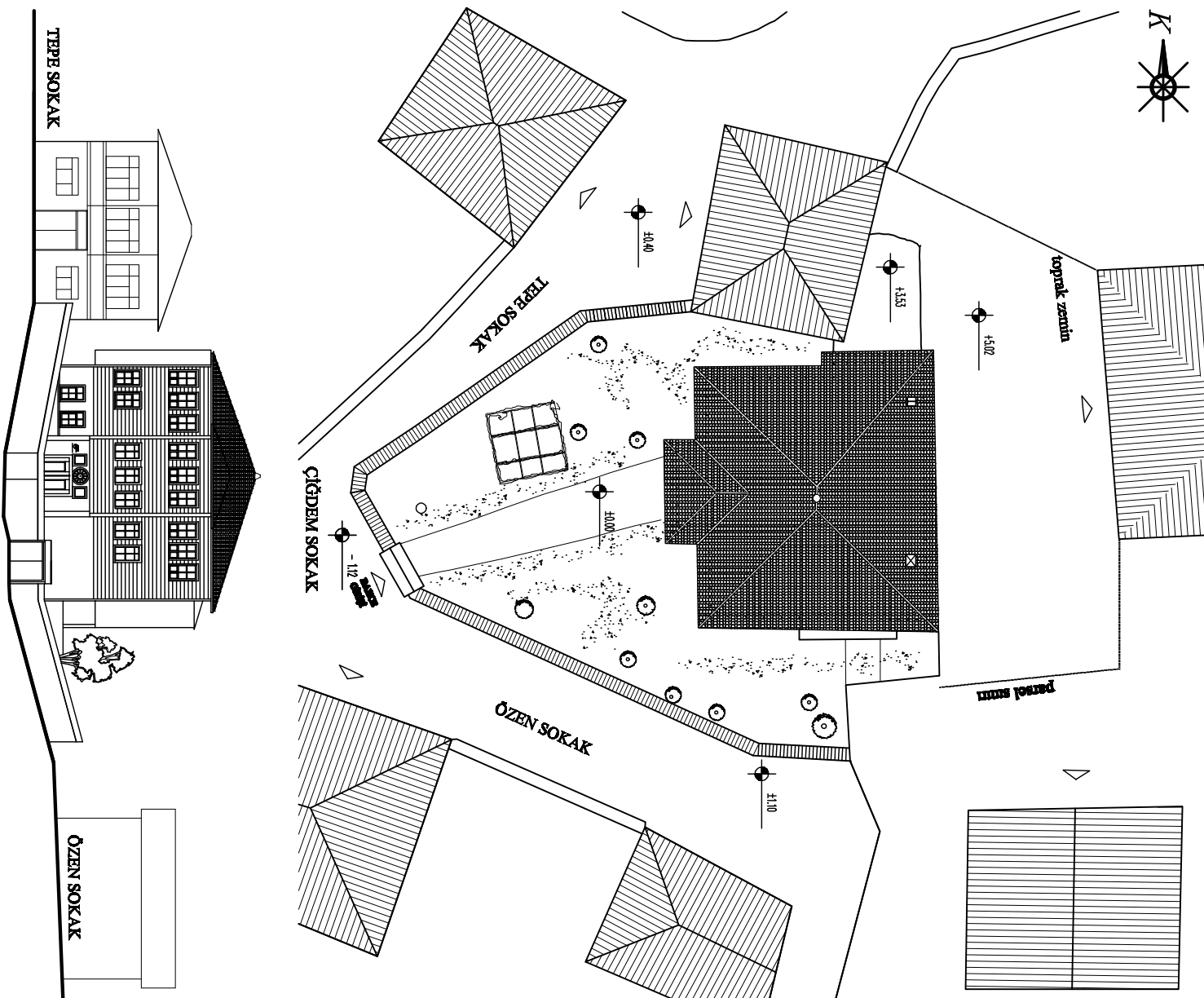
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

1 / 13
RESTİTÜSYON PROJESİ

129



0 50 100 200



VAZİYET PLANI

OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

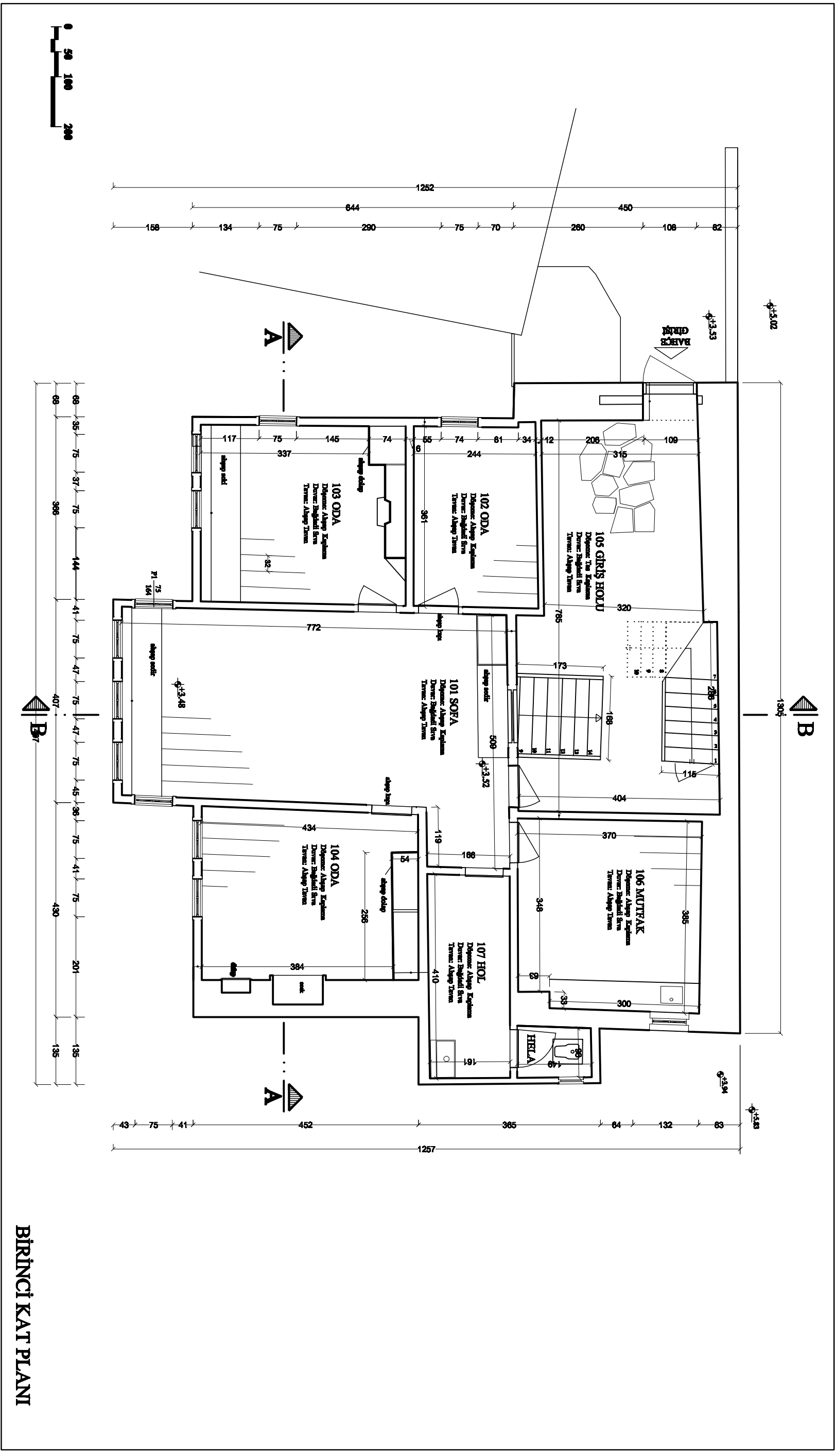
Ö:1/200



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

3 / 13
RESTİTÜSYON PROJESİ

131

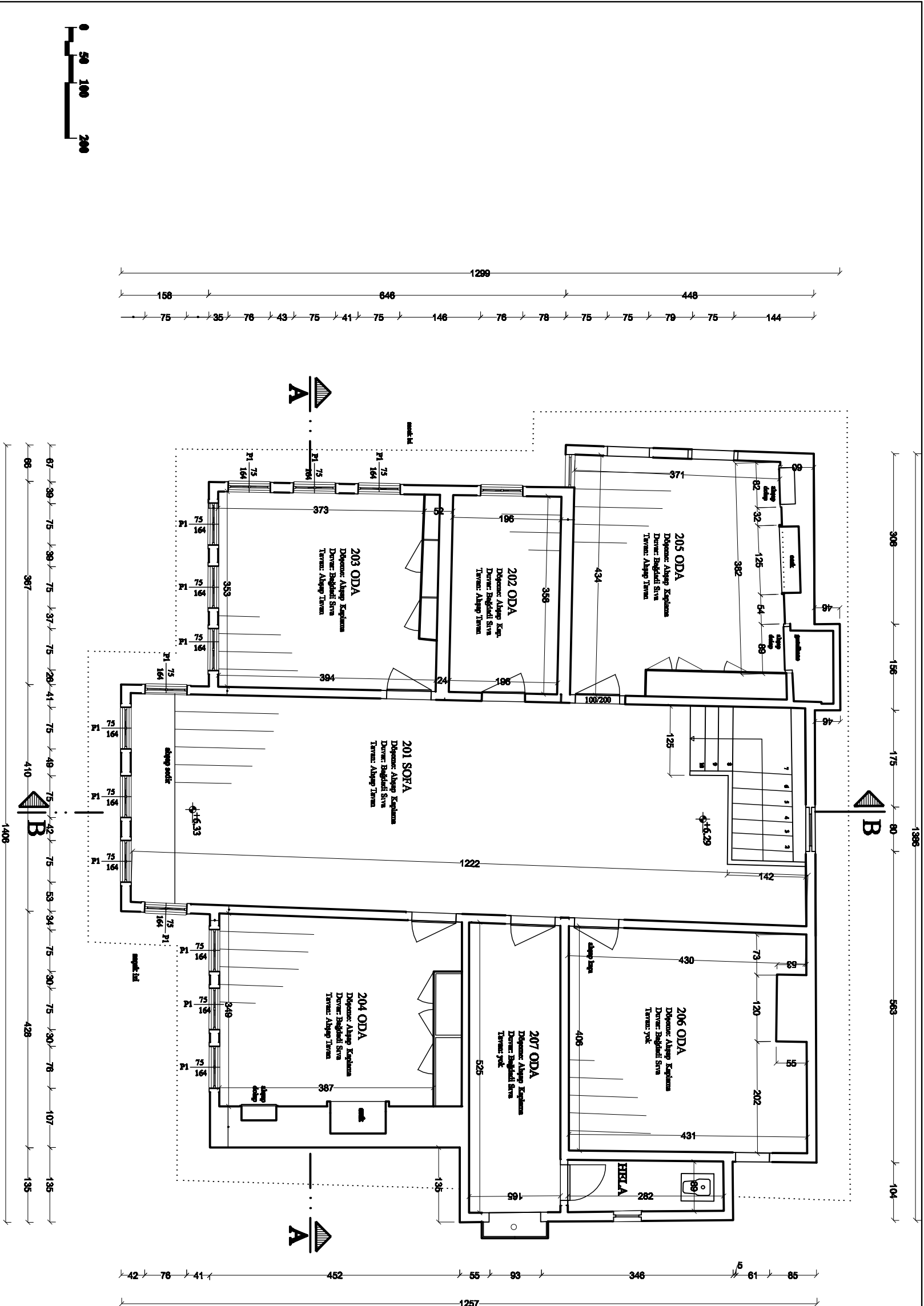




YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

4 / 13
RESTİTÜSYON PROJESİ

132



İKİNCİ KAT PLANI

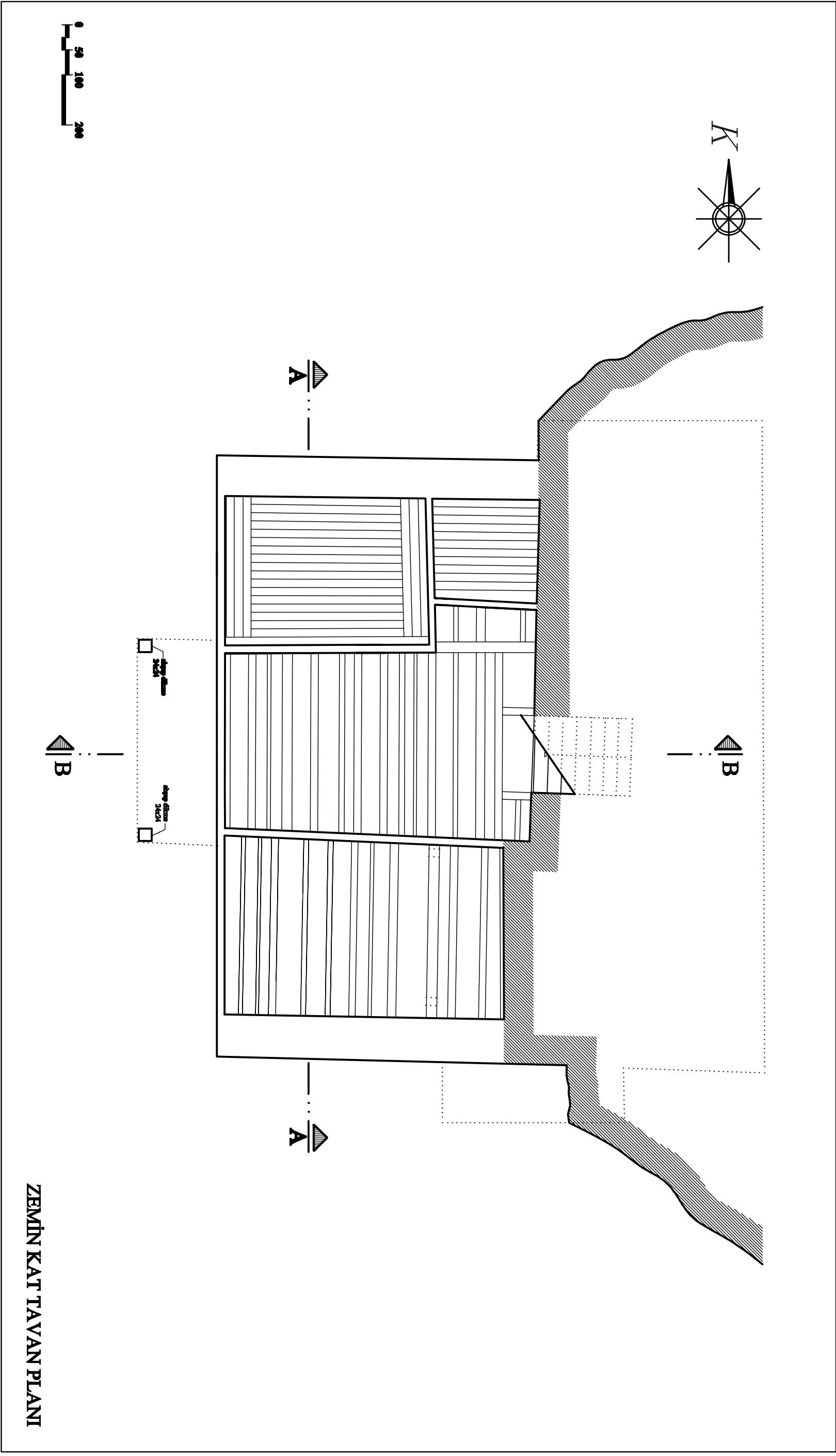
OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

Ö:1/50



OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

Ö:1/50

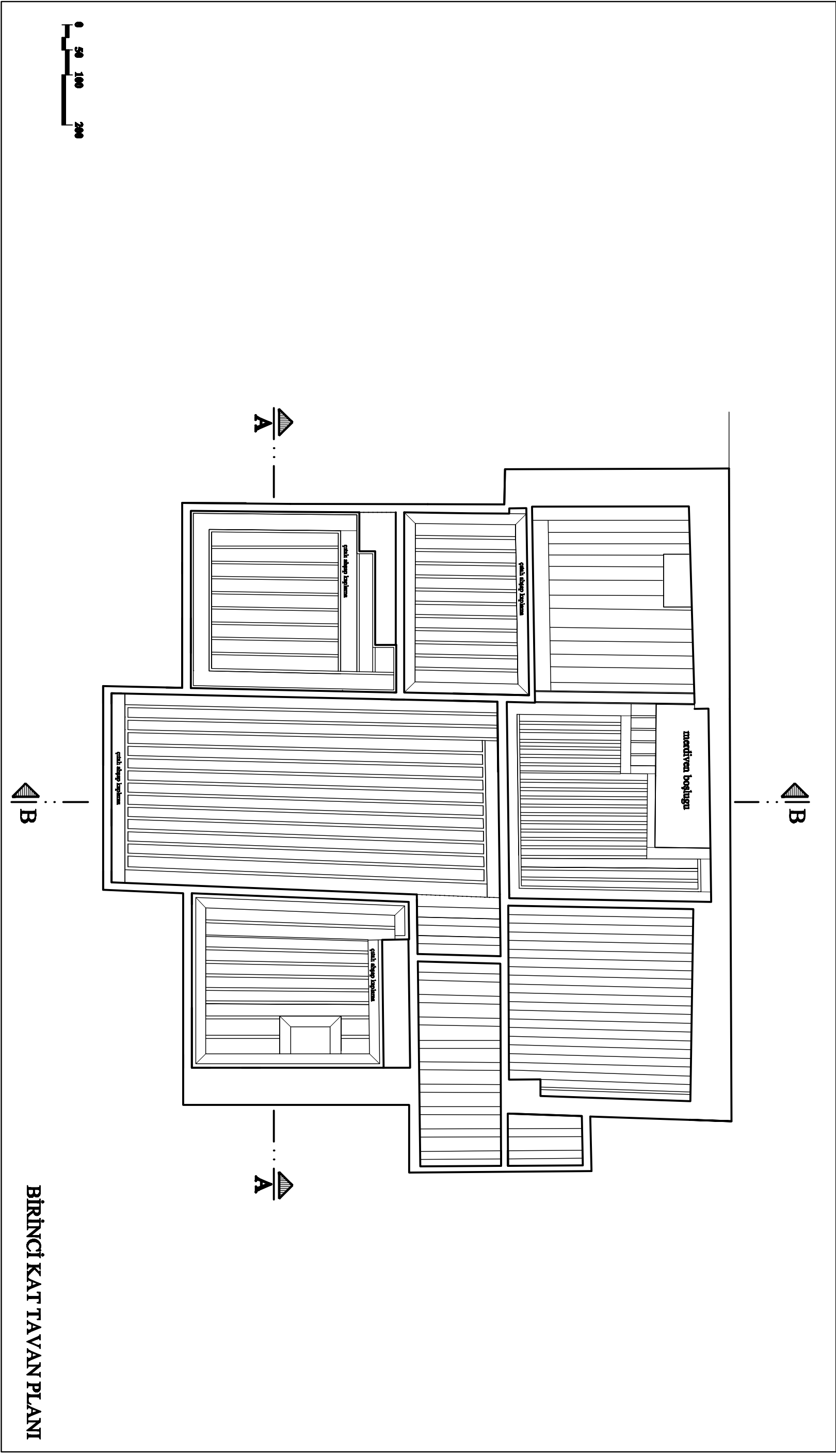
ZEMİN KAT TAVAN PLANI



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

6 / 13
RESTİTÜSYON PROJESİ

134



BİRİNCİ KAT TAVVAN PLANI

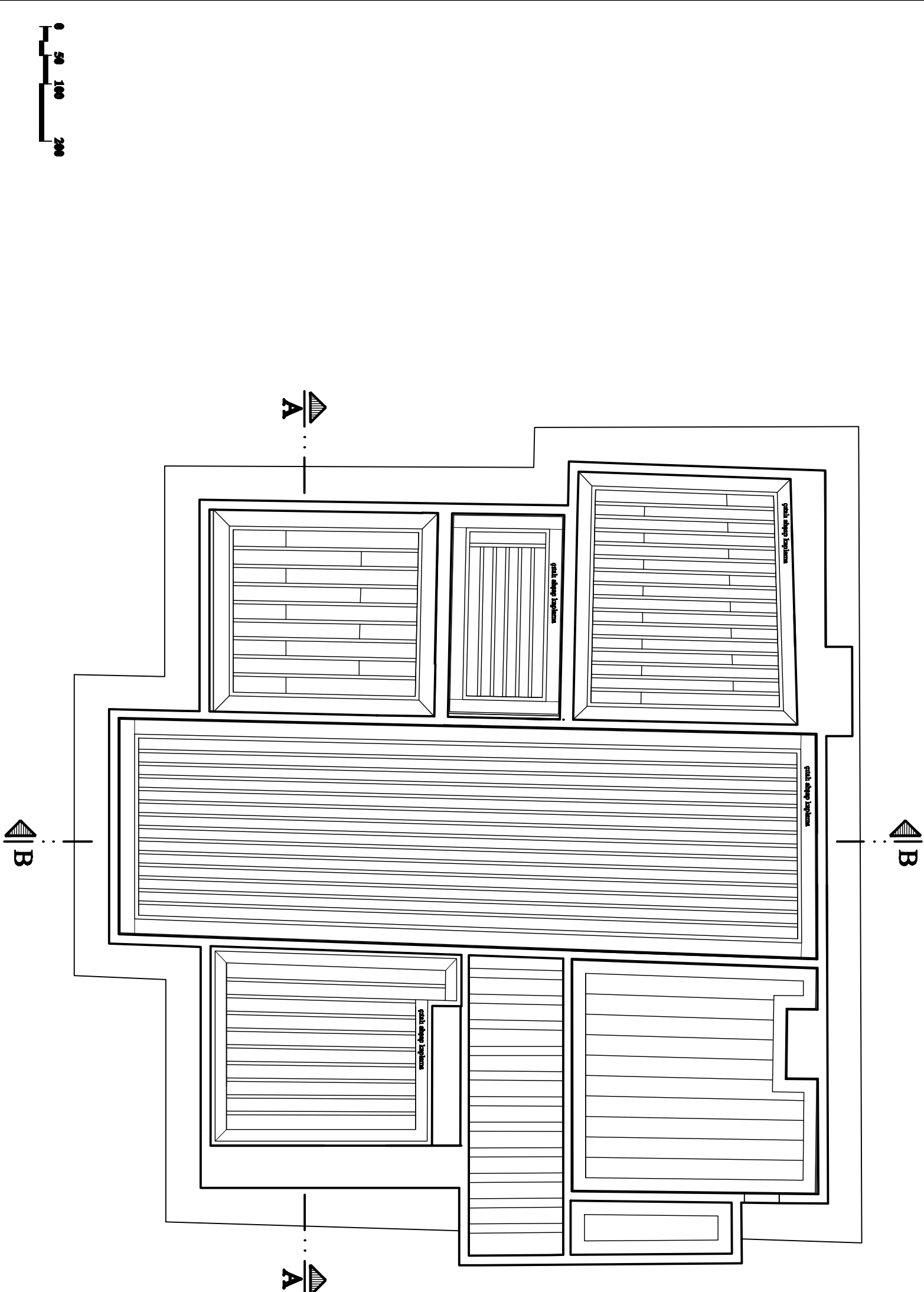
OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

Ö:1/50



İKİNCİ KAT TAVVAN PLANI

OCAK 2008

SADIK ÖZGEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

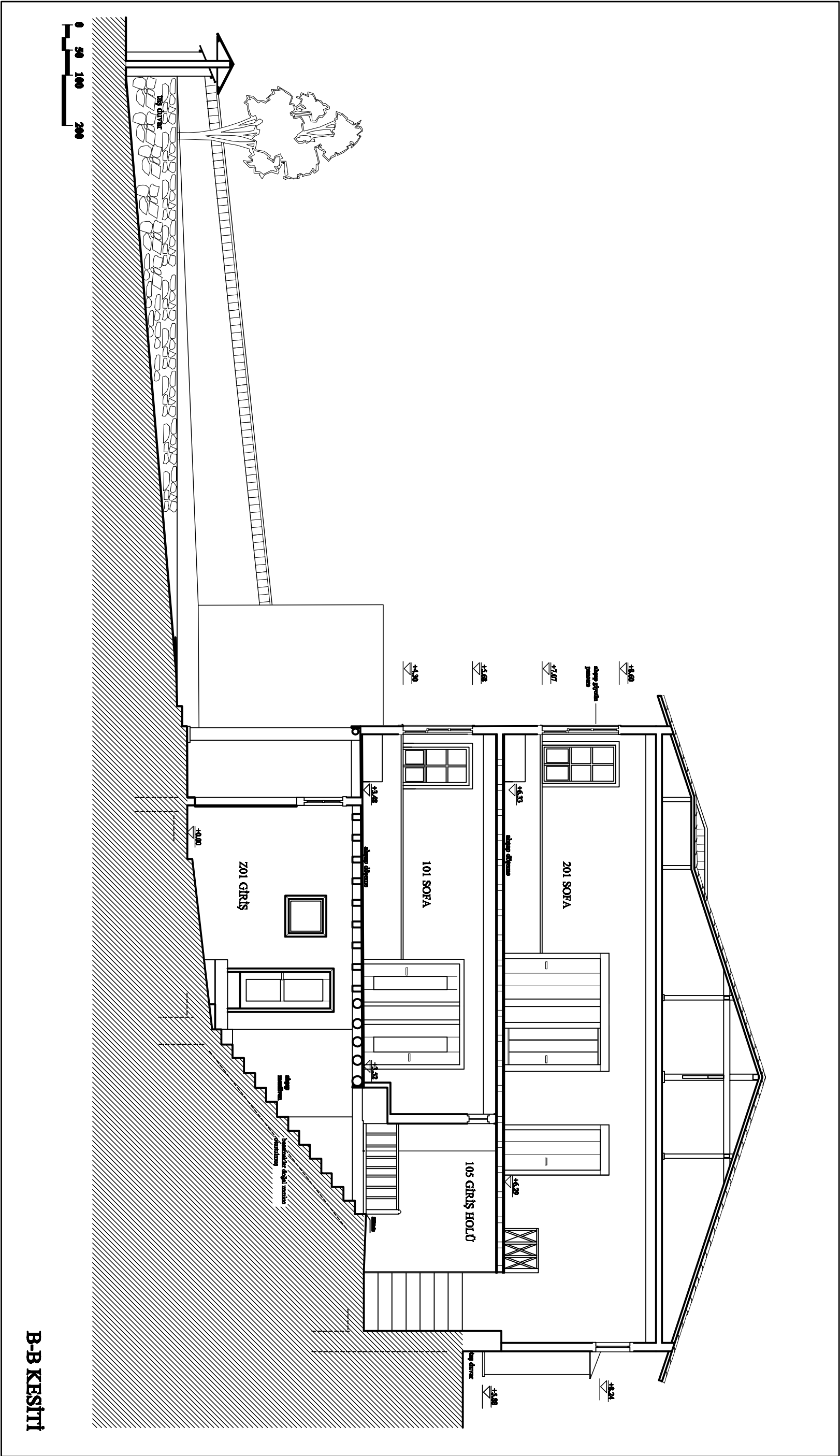
Ö:1/50



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

8 / 13
RESTİTÜSYON PROJESİ

136



B-B KESİTİ

OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

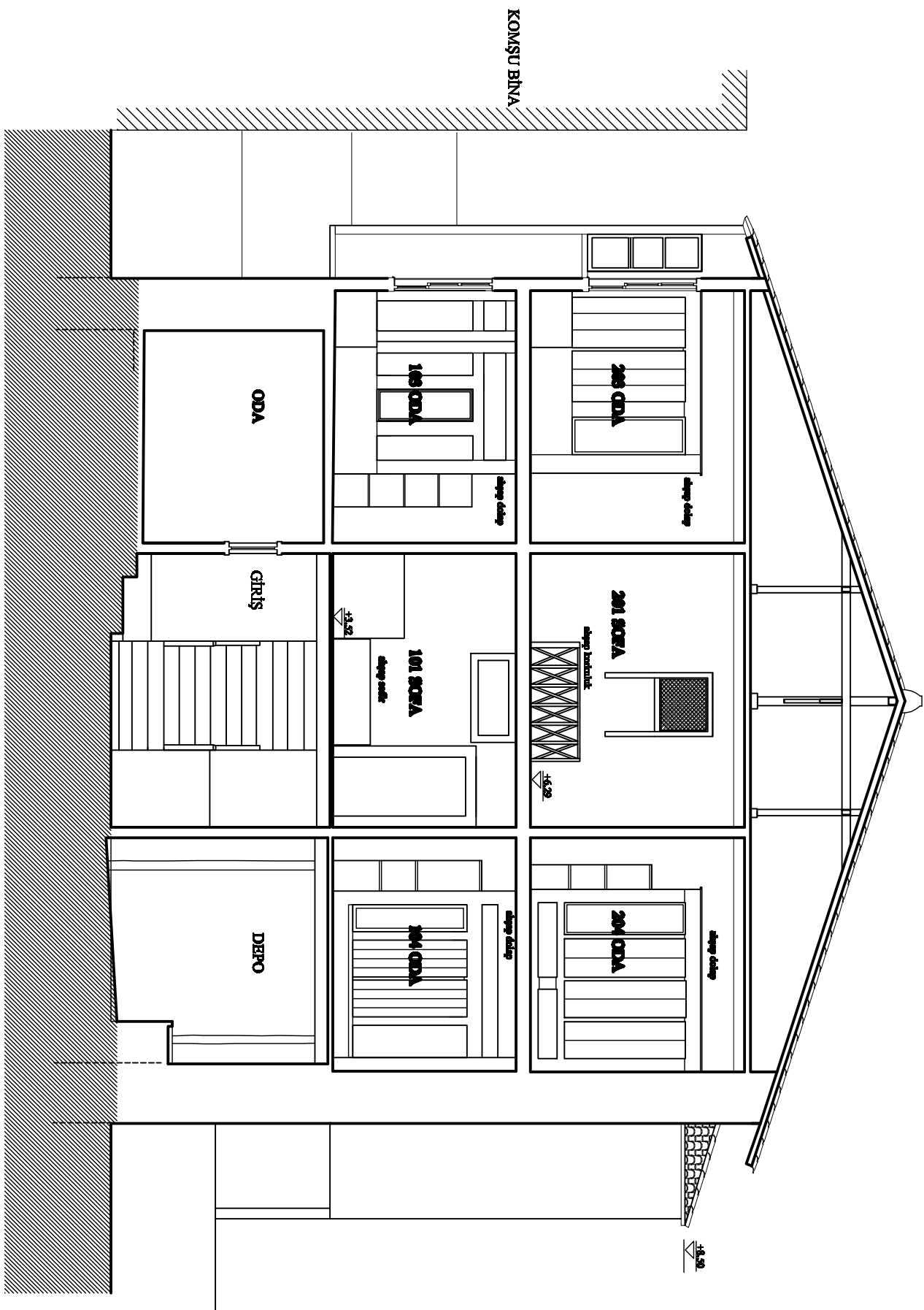
Ö:1/50



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

9 / 13
RESTİTÜSYON PROJESİ

137



A-A KESİTİ

OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

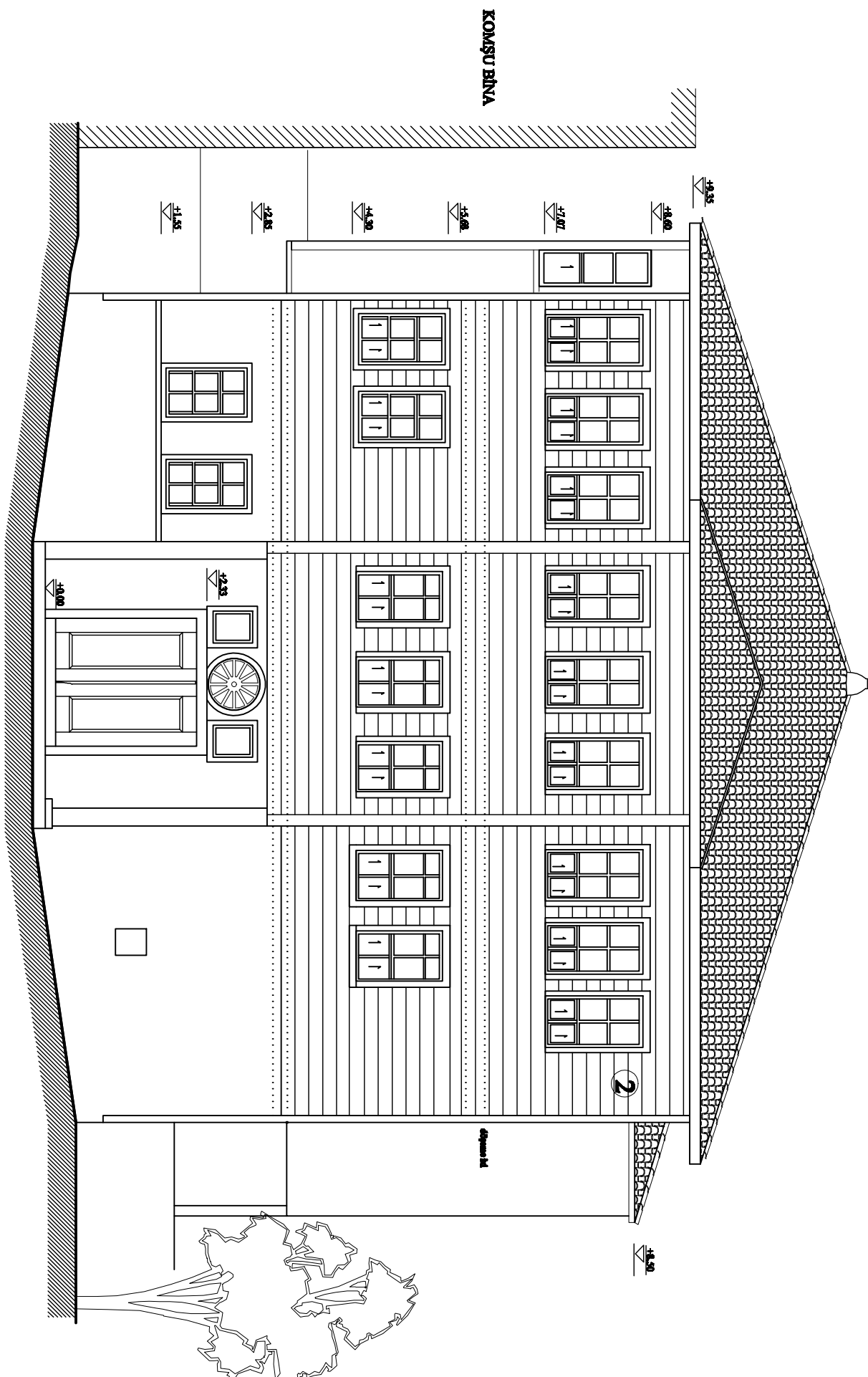
Ö:1/50



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

10 / 13
RESTİTÜSYON PROJESİ

138



ÖN GÖRÜNÜŞ

OCAK 2008

SADIK ÖZGEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

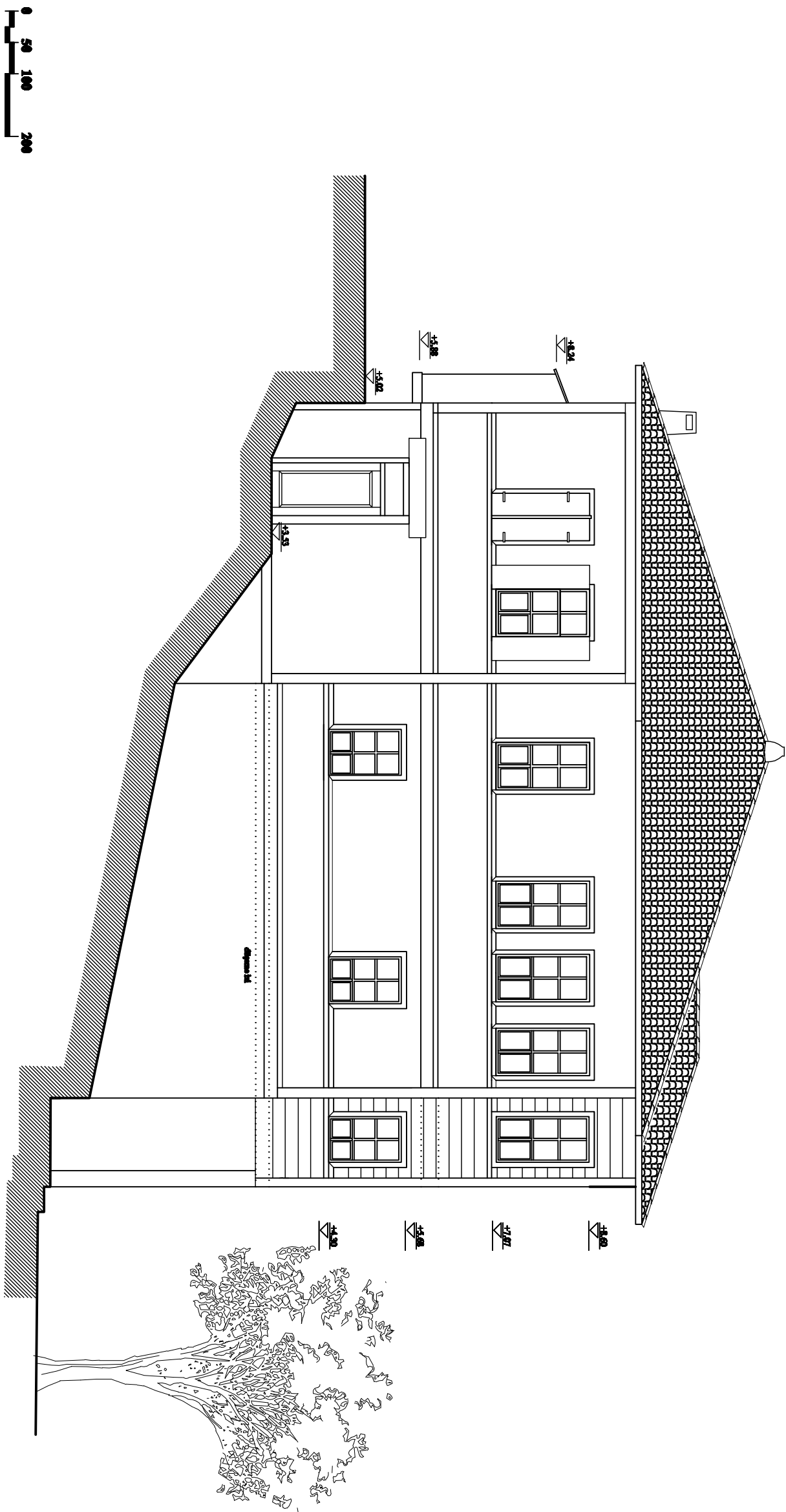
Ö:1/50



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

12 / 13
RESTİTÜSYON PROJESİ

140



SOL YAN GÖRÜNÜŞ

OCAK 2008

SADIK ÖZGEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

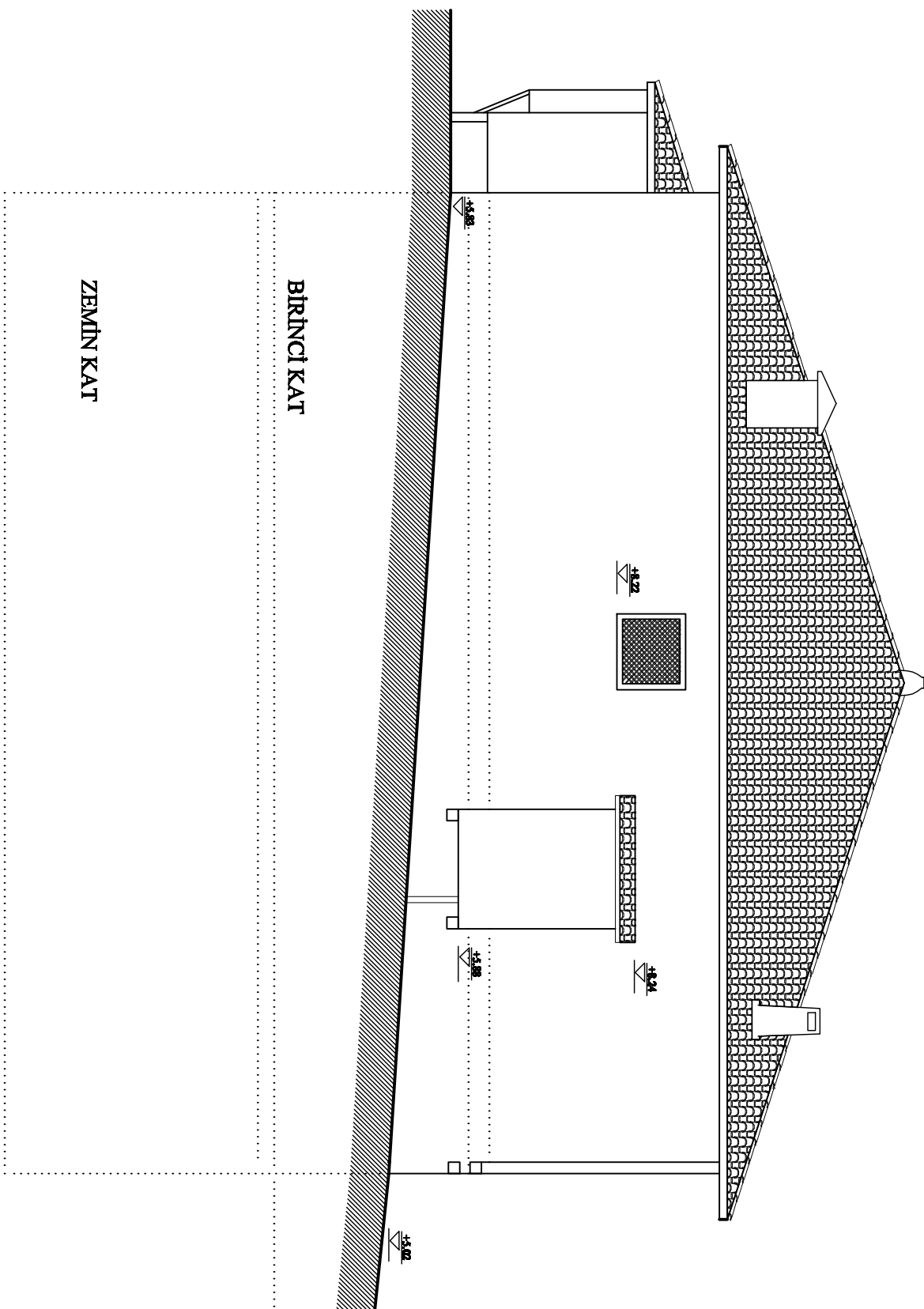
Ö:1/50



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

13 / 13
RESTİTÜSYON PROJESİ

141



ARKA GÖRÜNÜŞ

OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

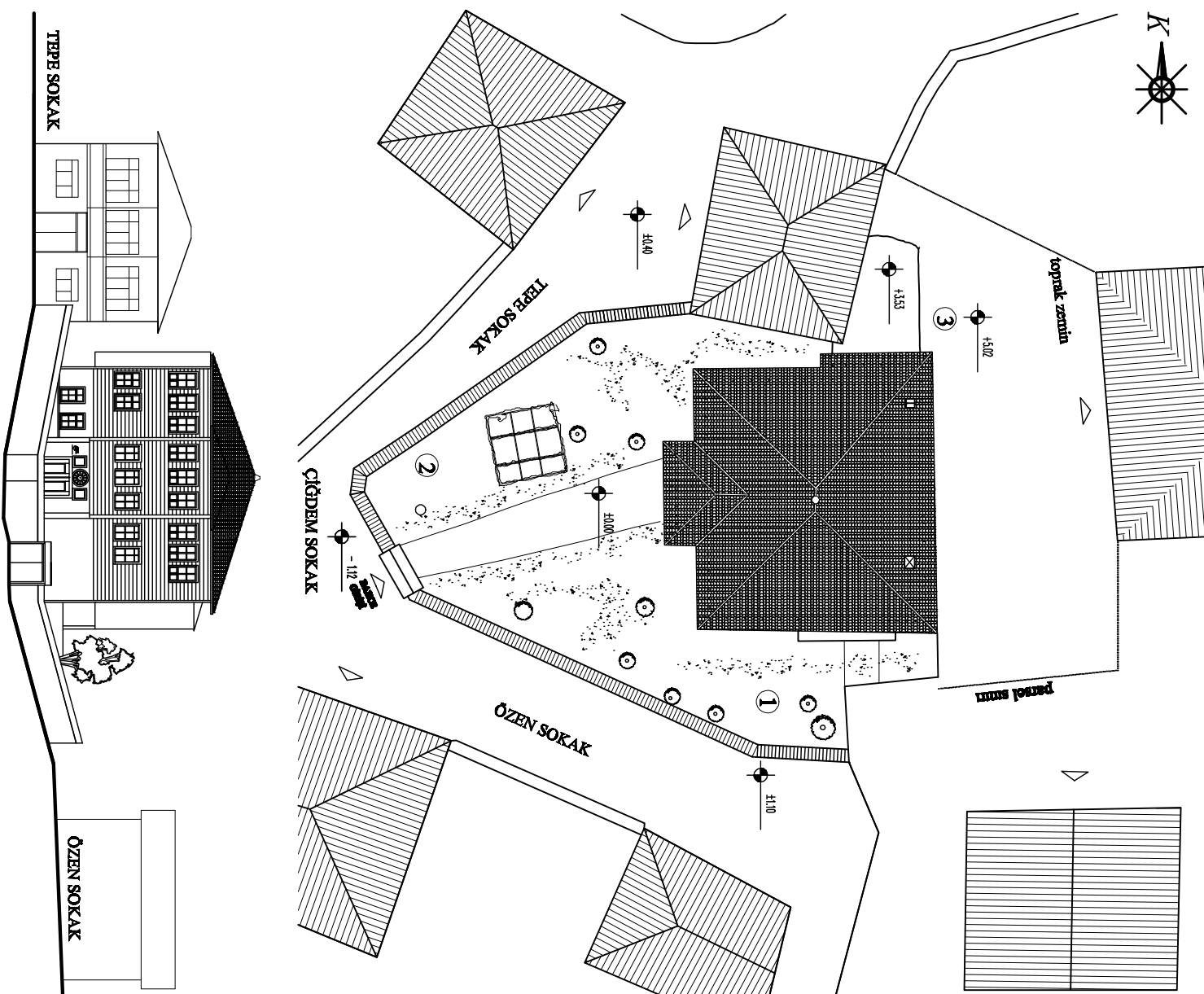
Ö:1/50



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

1 / 13
RESTORASYON PROJESİ

142



YAPILAN MÜDAHALELER

- 1) Bahçede müstemliatlar kaldırılmış, bahçe zemininde setleme yapılmış ve bahçeye meyve ağaçları dikilmiştir.
- 2) Bahçe duvarlarında bozulan kısımlar tamamlanmış, duvar sıvası yenilenmiştir. Ahşap harpuştalar yenilenmiştir.
- 3) Bahçede yapının arka kısmında 50 cm. kalınlığında taş istinat duvarı yapılmıştır.

VAZİYET PLANI

OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

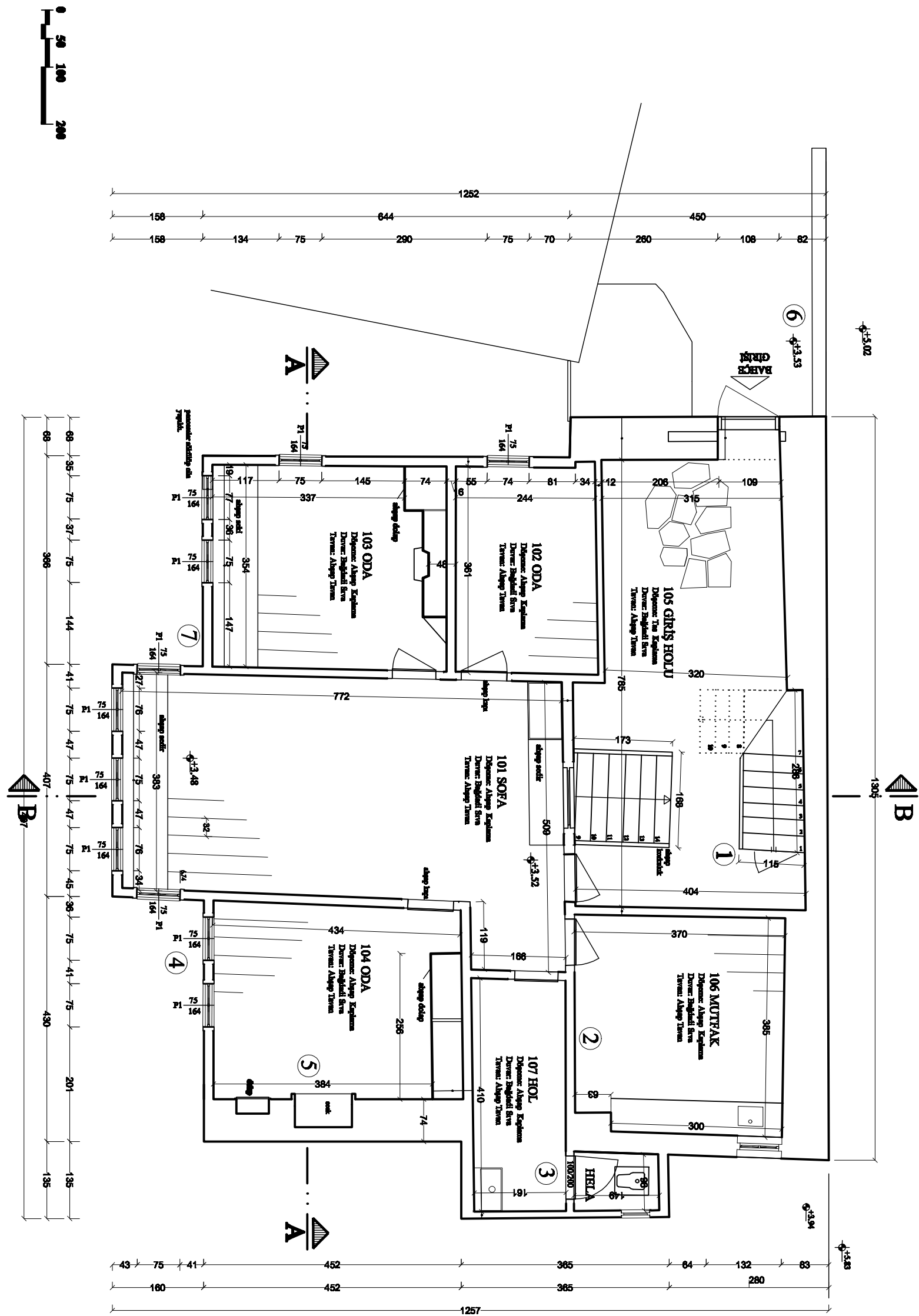
Ö:1/200



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

3 / 13
RESTORASYON PROJESİ

144



BİRİNCİ KAT PLANI

YAPILAN MÜDAAHALER

- 1) Mevcut merdivende bulunan bölücü ahşap duvar kaldırılıp yerine ahşap korkuluk yerleştirilmiştir.
- 2) Pvc tavan kaplaması sökülerek orijinal tavan tamir edilecek
- 3) Heja taşı yenilendi. Duvarların sıvası yenilendi.
- 4) Pencereler raspa yapıp boyandıktan sonra monte edildi.
- 5) Kapatılmış ocak açıldı.
- 6) Arka bahçe girişinde yer alan kısımda istinat duvarı yapıldı.
- 7) Bina ön cephe ahşap kaplaması yer yer sökülerek yenilendi ve boyandı.

OCAK 2008

SADIK ÖZGEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

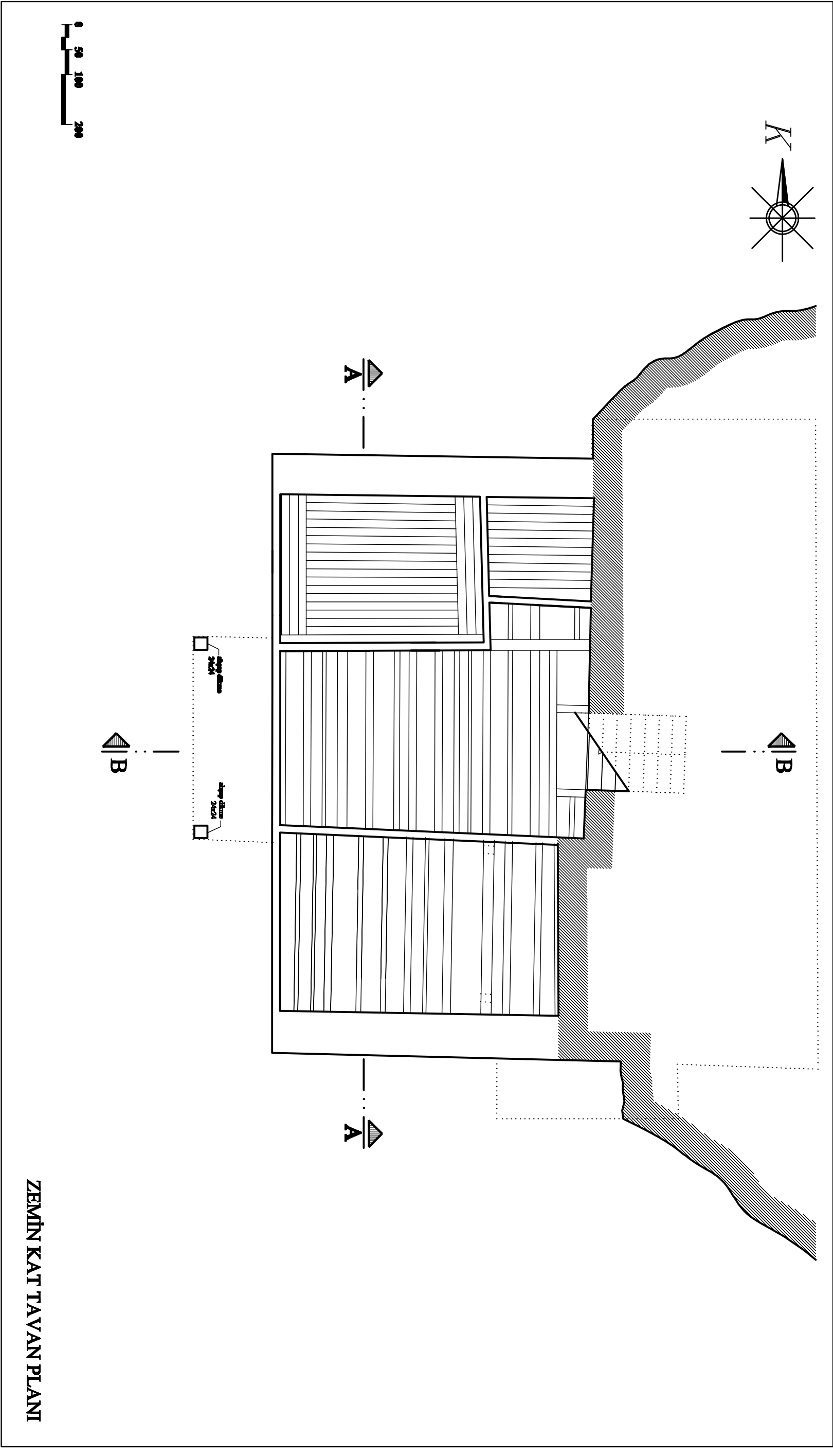
4534002 - FERDİ SEYMEN

Ö:1/50

OCAK 2008

ARDI SEYMEN

Ö:1/50



OCAK 2008

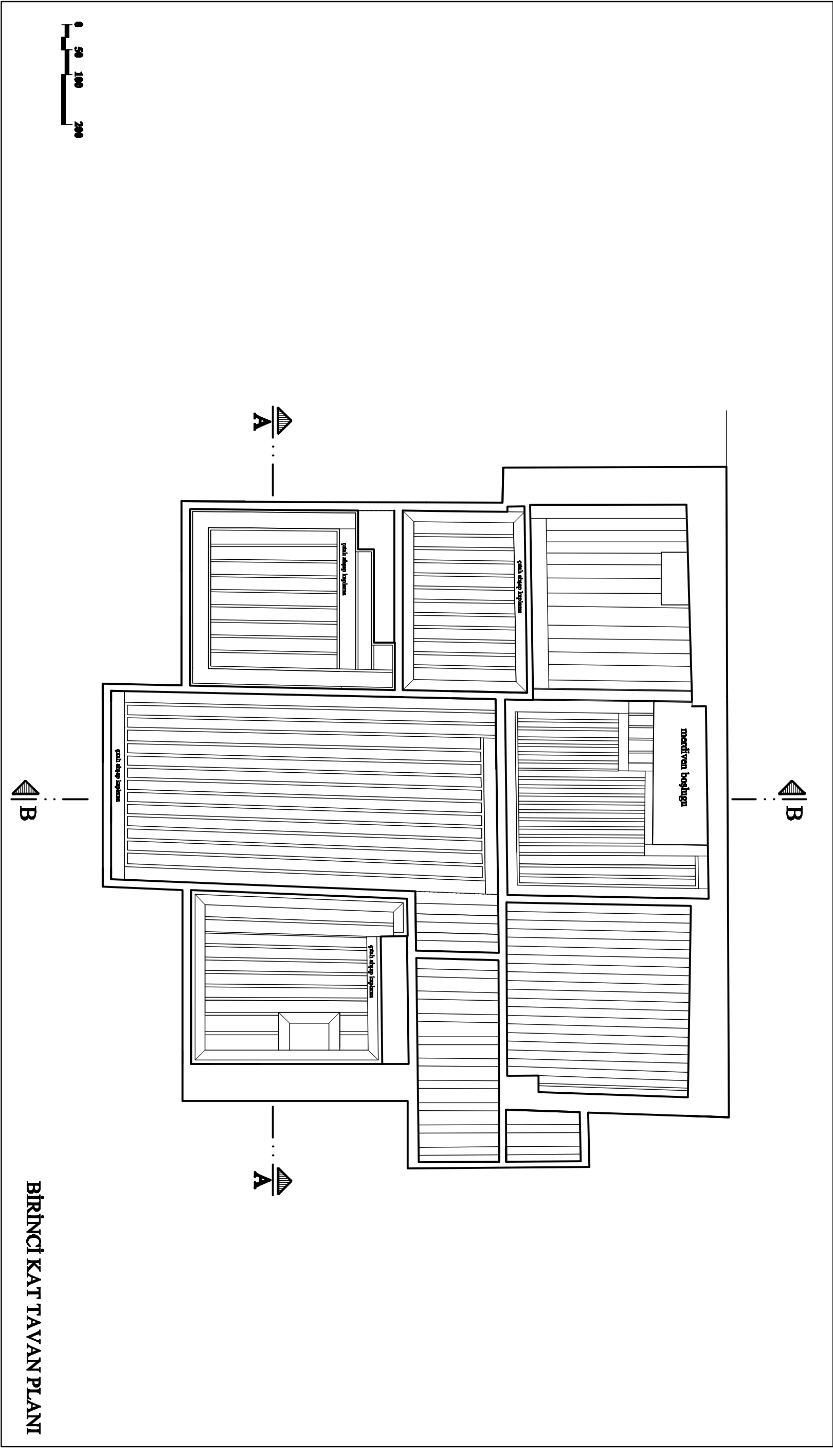
SADIK ÖZGEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

Ö:1/50

ZEMİN KAT TAVAN PLANI



BİRİNCİ KAT TAVVAN PLANI

OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

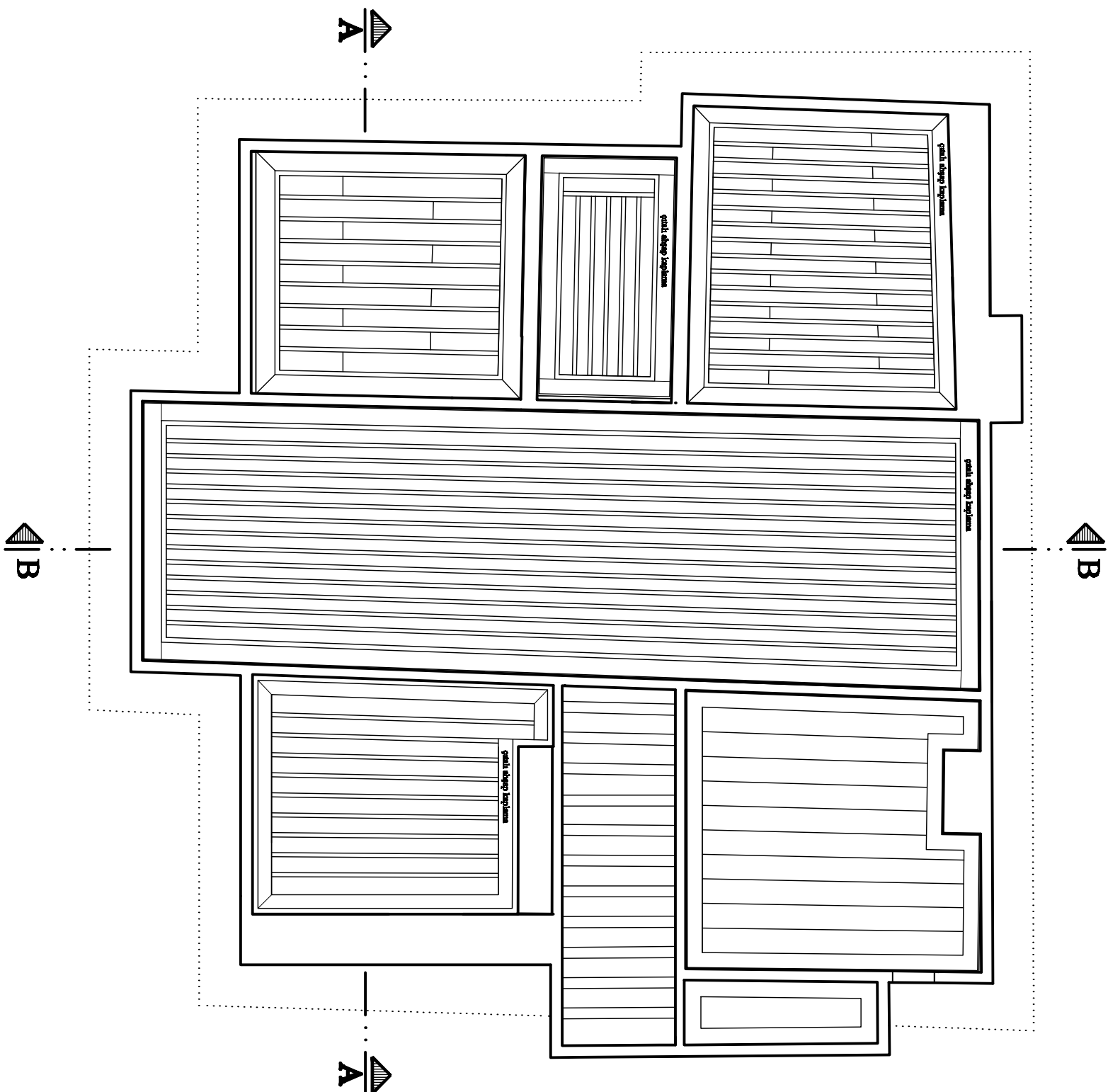
Ö:1/50



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

7 / 13
RESTORASYON PROJESİ

148



İKİNCİ KAT TAVVAN PLANI

YAPILAN MÜDAAHALELER

- 1) 206 VE 207 Nolu odalarda tavan bulunmadığından alıngap tavanlar eklendi.
- 2) mevcut tavanlarda eksik ve hasarlı kısımlar tadil edildi.
- 3) Tüm alıngap tavanlar cilalandı.

OCAK 2008

SADIK ÖZGEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

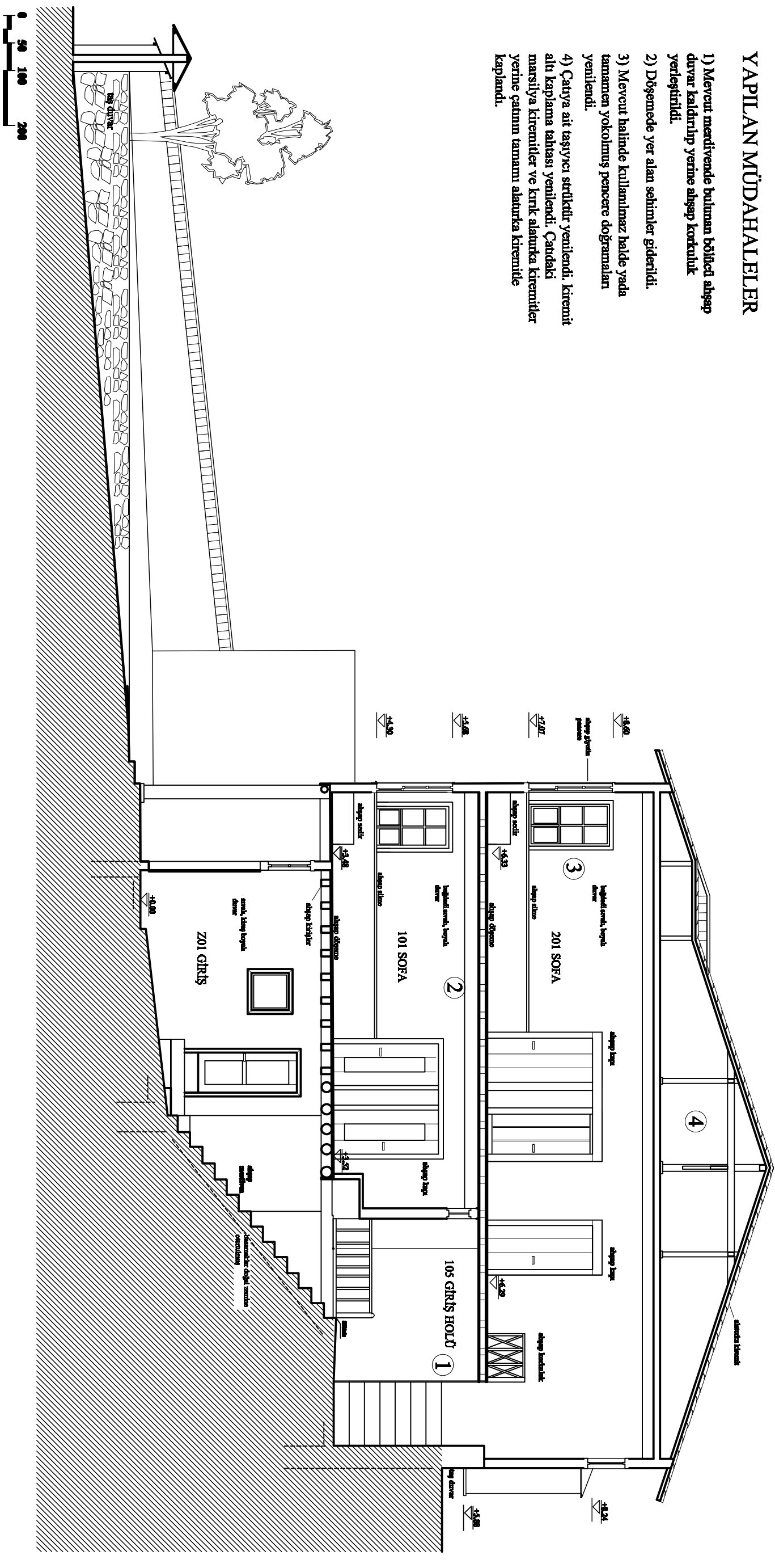
4534002 - FERDİ SEYMEN

Ö:1/50



YAPILAN MÜDAHALELER

- 1) Mevcut merdivende bulunan bölüceci ahşap duvar kaldırılıp yerine ahşap korkuluk yerleştirildi.
- 2) Döşemede yer alan sehimler giderildi.
- 3) Mevcut halinde kullanılmaz halde yada tamamen yokolmuş pencere doğramaları yenilendi.
- 4) Çatıya ait taşıyıcı strüktür yenilendi, kiremit altı kaplama tahhası yenilendi. Çatıdaki mansiyta kiremitler ve kırık alaturka kiremitler yerine çatının tamamı alaturka kiremitle kaplandı.



B-B KESİTİ

OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FİRDİ SEYMEN

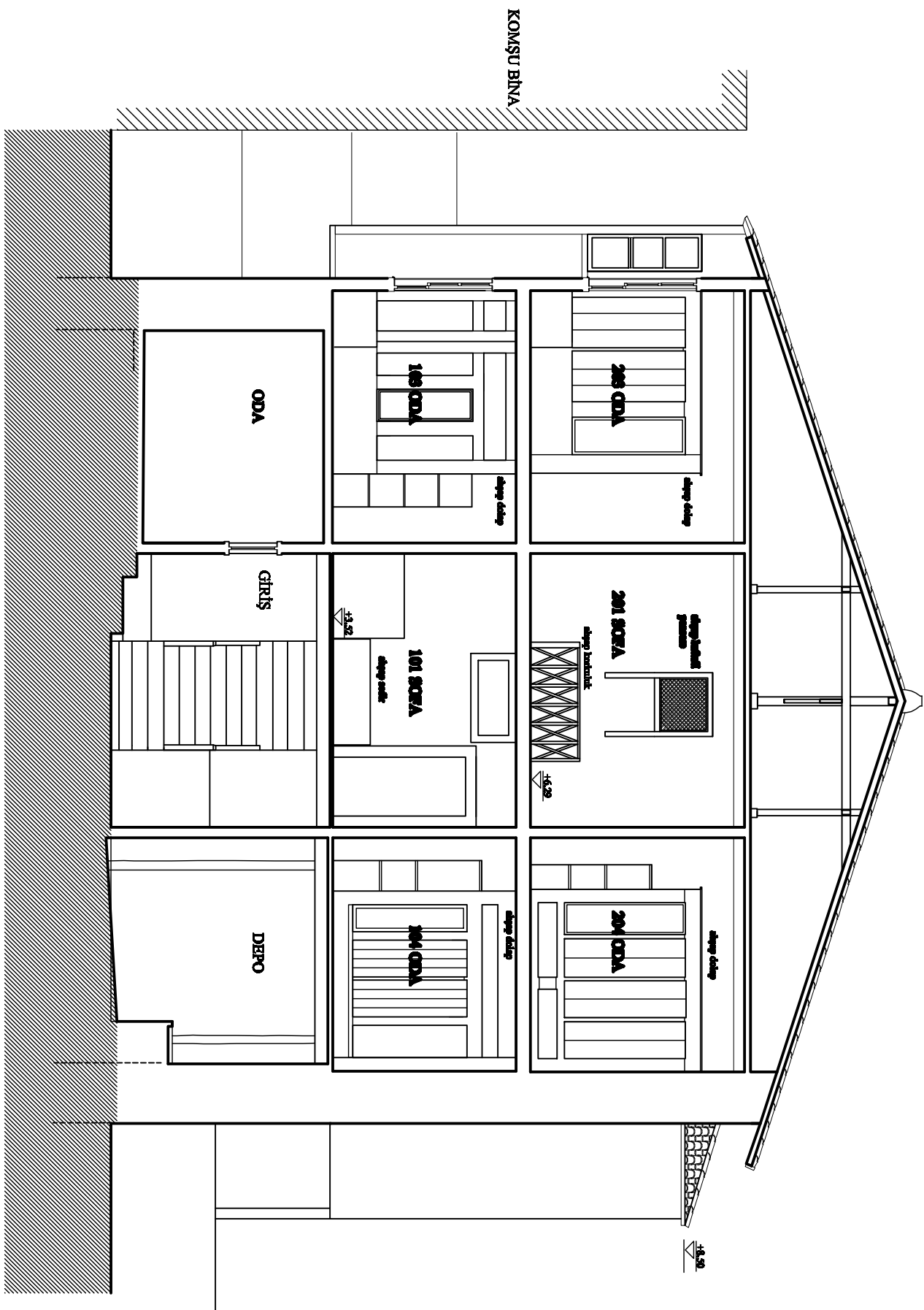
Ö:1/50



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK
BÖLÜMÜ RESTORASYON ANABİLİM DALI

9 / 13
RESTORASYON PROJESİ

150



A-A KESİTİ

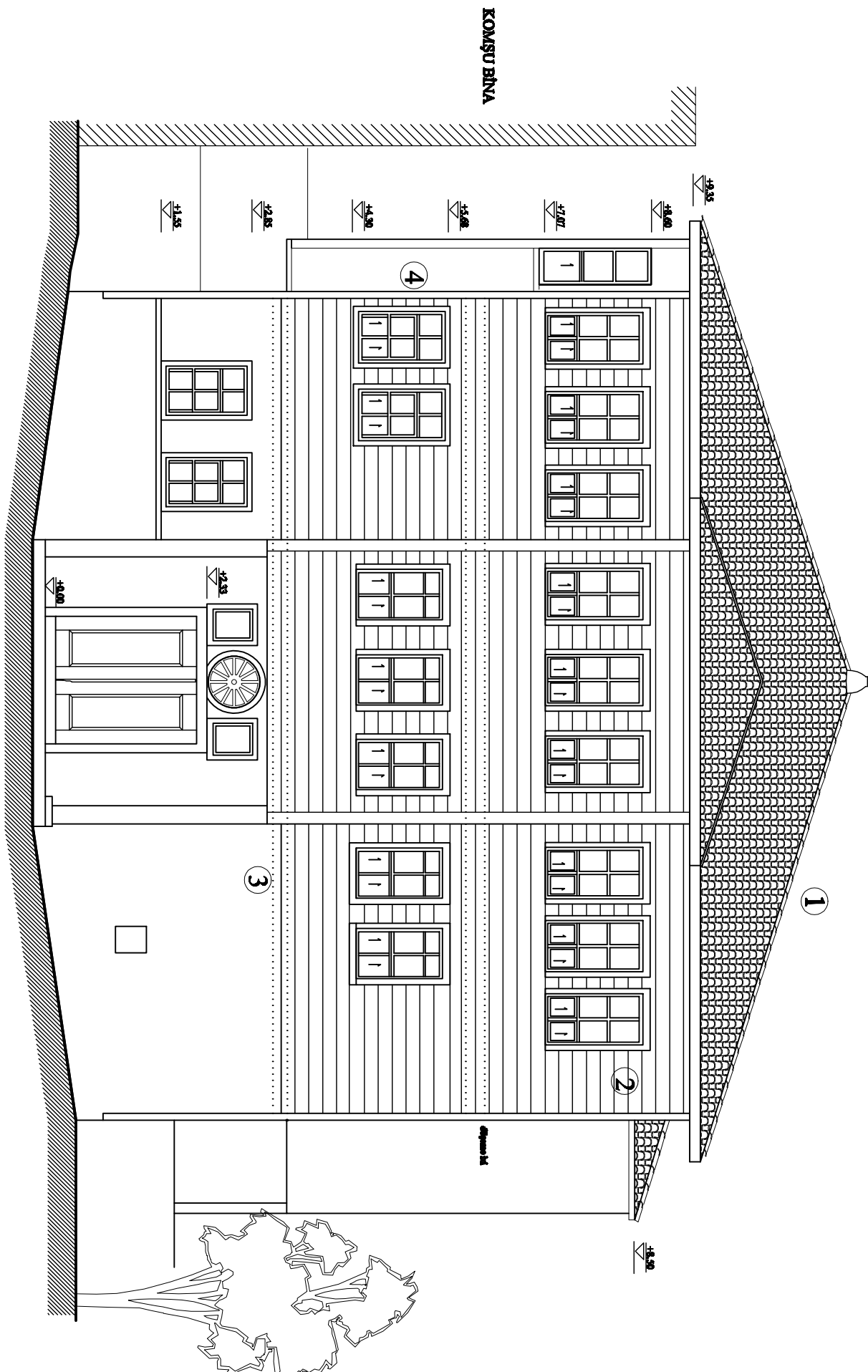
OCAK 2008

SADIK ÖZGEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FİRDİ SEYMEN

Ö:1/50



YAPILAN MÜDAHALELER

- 1) Çatı söktülerek seçkiyen elemanlar değiştirildi. Çatının tamamını alaturka kiremit ile kaplandı.
- 2) Pencere doğramaları emprenye yapıldıktan sonra çürüyen kısımlar çürüme çamur kullanılarak tamamlandı, cilalanarak monte edildi.
- 3) Ahşap cephe kaplaması tamamen yenilendi. Zemin katın sıvalar sökülüp çamur harç ile yeniden sıvanıldı, kireç ile boyandı.
- 4) Sarnıçtan değiştirilmiş orijinal boyutlarındaki pencereler sökülüp cilalandı ve monte edildi.

ÖN GÖRÜNÜŞ

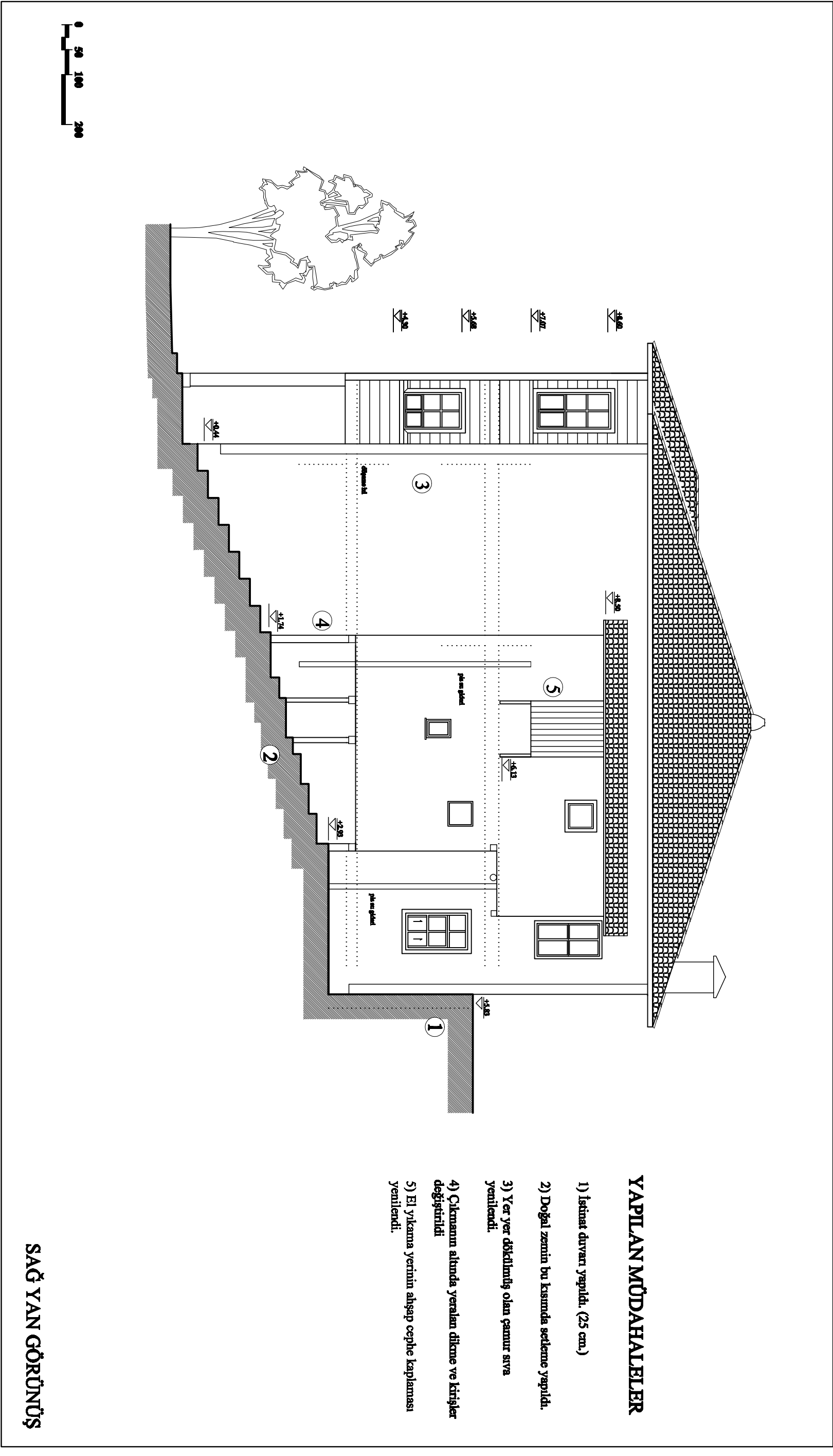
OCAK 2008

SADIK ÖZGEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FİRDİ SEYMEN

Ö:1/50



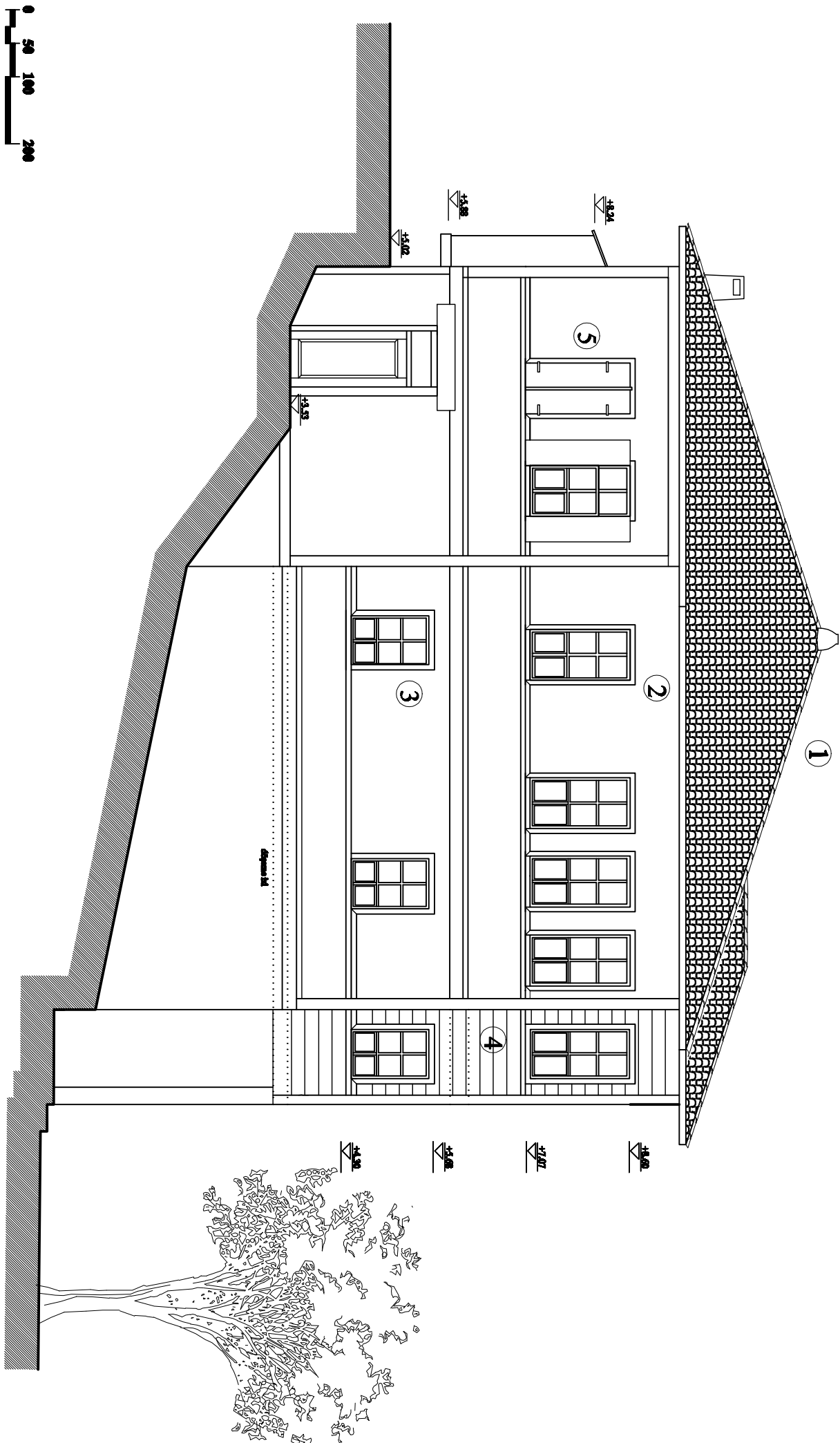
OCAK 2008

SADIK ÖZGEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

Ö:1/50



YAPILAN MÜDAHALELER

- 1) çati sâkîlerek oakıyon elemamlar deęęiştirildi. Çatının tamamını alüminca kiremit ile kaplandı.
- 2) Pencere değeremaları empenyeye yapıldıktan sonra gürdüyün kısımlar çınasız çam kullanılarak tamamlendi, cılıkılarak mozaik edildi.
- 3) yer yer dđkđlmđđđ olan çamur sıva yenilendi, kireç ile boyandı.
- 4) Cephe kaplaması yenilendi.
- 5) Ahsap pencere kapakları yenilendi.

SOL YAN GÖRÜNÜŞ

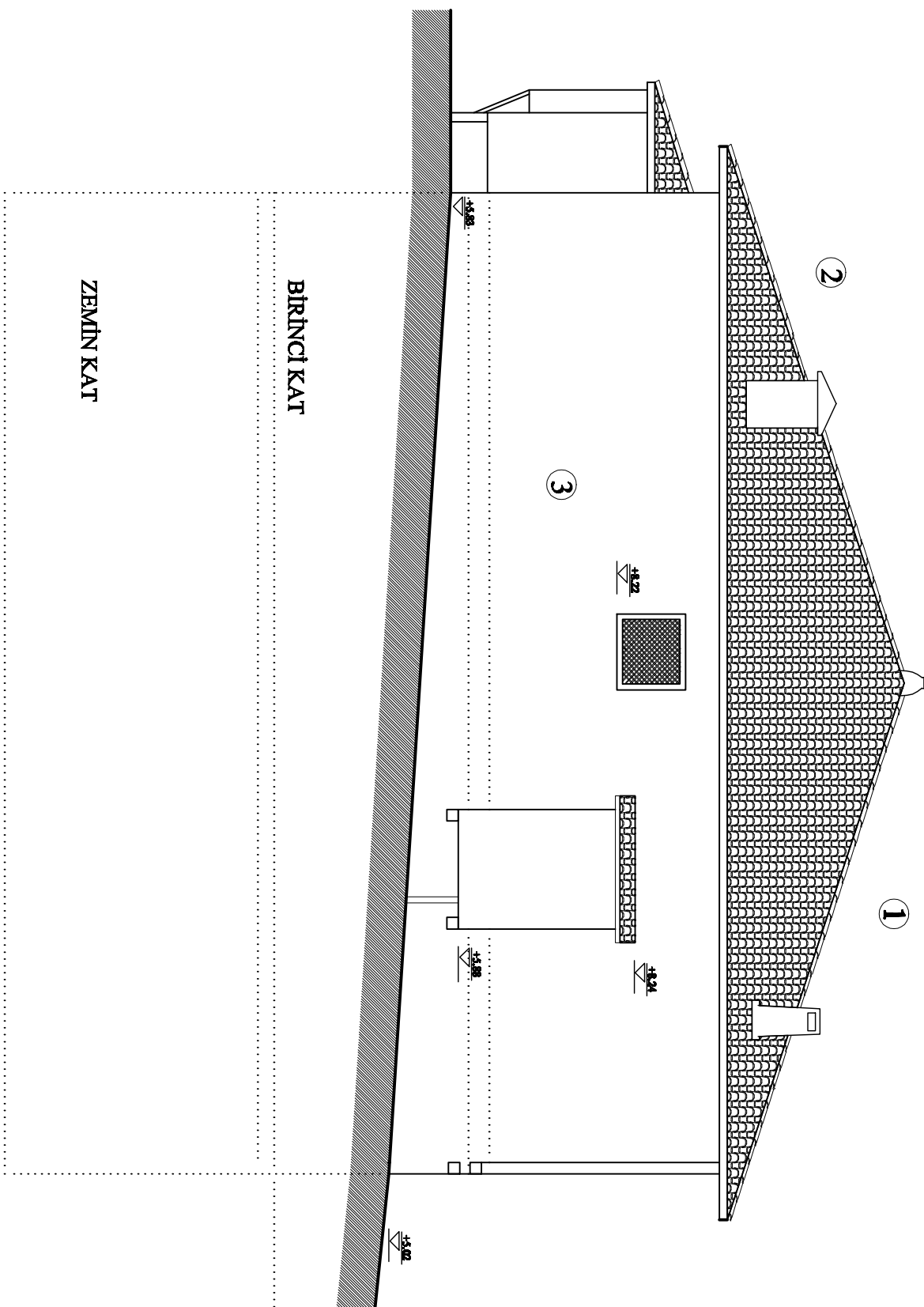
OCAK 2008

SADIK ÖZGEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

Ö:1/50



YAPILAN MÜDAHALELER

- 1) Çatı sökülerek eskiyen elemanlar değiştirildi. Çatının tamamını alüminyum kiremit ile kaplandı.
- 2) Bacalar yeniden yapıldı yitirildi.
- 3) Yer yer dökülmüş olan çamur sıva yenilendi.

ARKA GÖRÜNÜŞ

OCAK 2008

SADIK ÖZEN EVİ

YÜRÜTÜCÜ: DOÇ. DR. NADİDE SEÇKİN

4534002 - FERDİ SEYMEN

Ö:1/50

Ek 12- Taraklı Geleneksel Mimarisinin Restorasyon Eğitim Merkezi Atölyesi

Korunmasında Bir Yöntem: Taraklı

Atölyenin kuruluşu ve amacı

Atölye, 2003 yılında Taraklı Belediyesi ve Taraklı Kaymakamlığı'nın girişimleri, dönemin T.C. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Müsteşarı Sayın Enis Yeter ve dönemin Sakarya Valisi Sayın Nuri Okutan'ın destekleri ve Türk Federasyon Vakfı'nın maddi katkılarıyla; Taraklı Belediyesi'nin tahsis ettiği 350 m2 alanda kurulmuştur.

Atölyenin kurulmasında öncelikle yöre halkına istihdam sağlamak amaçlanmıştır. Atölyede uygulamalı olarak verilen derslerle kalifiye ahşap ustaları yetiştirilmektedir. Yetiştirilen elemanlar aynı zamanda ücretli olarak çalışmaktadır. Ücretleri Belediye tarafından karşılanmaktadır. Bu yıl atölye uygulamalarında 75 kişi istihdam edilmiştir.

Uygulama yapan kişilerin yöre halkından olması, geleneksel mimari ve koruma konusunda daha hızlı bilinçlenme sağlamıştır. Ayrıca atölyenin yaptığı uygulamalarda, piyasaya göre %40 daha az maliyetle iş tamamlanmaktadır. Bu da restorasyonu halka cazip hale getirmektedir.

Restorasyonda kullanılacak tüm ahşap malzemeler atölyede işlenmektedir. Kerpiçler özgün boyutlarında ve çevreden elde edilen özgün malzemeyle imal edilmektedir. Böylece geleneksel yapının özgün malzemeyle restorasyonuna imkan sağlanmıştır.

Atölye çalışmaları aynı zamanda Taraklı'yla benzer özellikteki ilçeler için örnek model olmuştur. Çevre ilçeler de uygulama ve eğitim için atölyeye başvurmaktadır. Atölye, çalışmalarından dolayı ÇEKÜL ve TKB'den (Tarihi Kentler Birliği) ödül almıştır.



Şekil 6.1 Taraklı Restorasyon Atölyesinin açılışı, 2004.



Şekil 6.2 Taraklı Restorasyon Atölyesi uygulama sırasında.



Şekil 6.3 Taraklı Restorasyon Atölyesinin içi.

Yapılan uygulamalar

2005–2007 yılları arasında 3 yapının restorasyonu gerçekleştirilmiştir. Tüm çalışmalar İstanbul 6. Bölge K.V.T.V.K.K Başkanı Prof. İsmet Ağaryılmaz'ın danışmanlığında yürütülmüştür. Uygulamaların tamamında Atolye'nin yetiştirmiş olduğu elemanlar çalışmıştır. Çalışmaların finansmanı Sakarya İl Özel İdaresi kültür katkı payından ve ÇEKÜL tarafından karşılanmıştır.

1. Küçük Han



Şekil 6.4 Küçük Han, Restorasyon öncesi, 2005 Şekil 6.5 Küçük Han, Restorasyon esnasında, 2007



Şekil 6.6 Küçük Han, Restorasyon sonrası, 2007.

2. Hisar Konuk Evi



Şekil 6.7 Hisar Konuk evi, Restorasyon öncesi, 2005.



Şekil 6.8 Hisar Konuk evi, Restorasyon esnasında, 2007.



Şekil 6.9 Hisar Konuk evi, Restorasyon esnasında, 2007.



Şekil 6.10 Hisar Konuk evi, Restorasyon sonrası, 2007.



Şekil 6.13 Hacı Rıfatlar Konağı, restorasyon sırasında, 2007.



Şekil 6.14 Hacı Rıfatlar Konağı, restorasyon sonrası, 2007.

Ek 13- Yapı Ustası Mustafa Akdoğan ve Mimar Bilge Özyer Söyleşisi.

Tarih: 07.07.2007 – Taraklı.

Mustafa Akdoğan – MA Bilge Özyer - BÖ

BÖ : İsminizi alabilir miyim?

MA : Mustafa Akdoğan

BÖ : Kaç yaşındasınız amca?

MA : 83

BÖ : Ne işle uğraşıyordunuz? Ne ustası idiniz?

MA : İnşaat işinde ahşap ustası olarak

BÖ : Nerelerde çalıştınız? Hangi yörelerde çalıştınız?

MA : Ekseri çalıştım. Köylerde de çok çalıştım

BÖ: Taraklı da mı çalıştınız?

MA : Taraklı da. Temelden vurduğumuz 60 tane bina vardı. Hep çamur taş çamur bunlarda çalıştım. 15 tane de köylerde vardı.

BÖ : Temelden itibaren nasıl yapıyordunuz? İlk nasıl kazardınız temel yerini?

MA : Temeli açardık, gönyeyi alır, ipleri çeker, temeli kazardık. Bundan sonra taşını atardık.

BÖ : Taşı nerden getiriyordunuz?

MA : Derelerden getirirdik taş bol civardan getirirdik. Taşı binanın yerinde yıkardık.

BÖ : Ne kadar zaman alırdı? Mesela taş işiniz ne kadar sürerdi?

MA : İşimiz en aşağı bir ay sürerdi. Tam tekmil yapacak olursak daha fazla sürerdi. Ama çatıp bırakacak olursak 20 günde de çatardık yani. Binaya 20 günde kiremiti çekerdik.

BÖ : Taşı nasıl bağlıyordunuz temelde?

MA : Atarız işte kaldırım taşları gibi...

BÖ : Bağlayıcı bir maddesi var mı?

MA : Var tabii! Çamurdan başka bir şey değil. Çimento yok harç yok. Kerpiç de çamur, sıvası da çamur. Yalnız şu ince sıva kireç ile kıtık deriz biz! Kendir olur kendir onu kıyar ondan sonra onu karıştırır, sonra süreriz. Fakat bu çatlamaz işte.

BÖ : Yerinde gösterebilir misiniz?

MA : Şimdi lento denilen bu yer, hatıl denir bizde. Temelin üstüne bir ahşap hatıl ondan sonra ahşap direkler konur.

BÖ : Ahşabı nereden temin ediyordunuz? Nereden geliyordu?

MA : Bizim bu mıntıkadan geliyordu.

BÖ: Kim getiriyordu ahşabı?

MA : Getiriyordu işte birileri getiriyordu.

Hepsi yonma biçme de değil. Nacarla yontmak gerekirdi.

BÖ : Hangi tür ahşabı kullanırdınız? Hangi ağacı?

MA : Çam ağacı kullanırdık kavak yoktu zaten. Kavak ağacı çürür derlerdi, bizim zamanımızda.

MA : Taban deriz orta yerlerinden tartılıyor ya biz onlara taban deriz.

BÖ : Şu tabanın üstüne atılan mı?

MA : Yok yok binayı böldüğü içerden binayı bölen şimdi kiriş atılıyor ya ortalara da kiriş atılıyor ya!

BÖ: Tavana mı?

MA : Yukarıda döşeme var bak döşemenin olduğu yerde arada taban var döşemenin altında. Şimdi bu duvarların üstünü kiriş tutuyor arayı tabanlar tutuyor. Tabanların üzerinde döşemeler yüklü.

BÖ: Bir altta tabanımız var temelin üstünde?

MA : Evet.

BÖ : Sonra direklerimiz var?

MA : Gene o tabanların altında direk var tabi, ortada direk var. Aynı kiriş gibi. Şimdi kiriş deniyor ya. Bu tabanların altına ağaç taban aynı direk koyardık. Ara kat direklerin üstünde yüklü.

BÖ : Altta tabanı attık. Direklerimizi çıktık?

MA : Evet. Döşemeyi atarız.

BÖ: Ahşap döşemeyi atıyoruz..?

MA : Tabi! Ondan sonra gene direk çıkıyoruz.

BÖ : İkinci kata direkleri çıkıyoruz yani..?

MA : Evet direkleri çıkıyoruz.

BÖ : Peki kerpici ne zaman döşemeye başlıyorsunuz? Örmeye başlıyorsunuz?

MA : Kerpici binayı çaptıkça üzerini kapattıktan beri çatı deriz kerpiç hesabı böyle çatı yapardık. Kerpiçle çatıların aralarını kerpiçlerle doldururduk.

BÖ : Bütün hepsi bittikten sonra mı kerpiç oluyor?

MA : Evet çatı bittikten sonra bu kerpiç yapılır.

BÖ : En son kerpici örülüyor yani?

MA : Evet .Bundan sonra sıvası yapılıyor. (Burada çamur sıvanmış)

BÖ: Peki kerpici nasıl hazırlıyorsunuz?

MA : Çamur yaparlar samanla. Saman karıştırılır. Bu saman olmazsa bu kerpiçte tutmaz. Sıva da tutmaz. Samanı atılır. Güzel harman çamuru olur. Kalıpları var bunların 20x10 cm 'lik ve 20x15 cm'lik kalıplar. Bunlar 10'luk ya da 12'lidir.

BÖ : Dolgu kerpici mi oluyor bunlar?

MA : Evet dolgu kerpici.

BÖ : Bir de yığma kerpici var herhalde?

MA : Yığma olursa 15'lik olur.

BÖ : Daha mı büyük?

MA : Evet. Yığma kerpiçler 15x 30 cm yada 20x30 cm olur.

Boylamasına koyduğun zaman iki tane de enlemesine koyarsın. O zaman bağlar birbirini...

Temel deriz ana duvar derdik eskiden...

BÖ : Kaç tür böyle teknik vardı?

MA : Tekniği işte başka türlü yoktu. Bizim bildiğimiz buydu. Ahşap çatkı.

BÖ : Bir de kerpiç yığma yapıyordunuz herhalde?

MA : Evet tabi.

BÖ: O daha mı eski?

MA : 1 kerpiç kalınlığında duvar oluyor soğuk bakımından. Kerpiç ile çıktığımız zaman bunun gibi olmuyor. O duvarlar yığma olunca daha kalın oluyor. 30- 40 cm kalınlığında oluyor.

Kerpiçte ağacın kalınlığında olmalı. Ağaçlar ince olduğu gibi kerpici de kalın koyarsa bu ağaçla arasını çamurla doldurmak gerek. Çok çamur gider yani. Ama düz olursa sıvanır gider.

BÖ : Samanı nereden getiriyorlardı kerpicin içine konan?

MA : Hep köy civarlarında olurdu. Şimdi bak harman geldi diyorlar. Harmanda saman yapıyorlar. Tanesini ayırıyor samanını alıyorlar. Hayvanına verirler ya da böyle ihtiyacı olana verirler. Saman başka yerden gelmez.

Eskiden düvenle yapılırdı. Hayvan dolana dolana sürerler. Atların ya da öküzlerin çektiği düvenle yapılırdı. Şimdi döverbiçerle yapılıyor.

Şimdi kolaylık var inşaatında da her şeyinde de! Biz eskiden doğrama kırdırırdık kapıların yanlarına takoz koyacağımız diye! Şimdi sıkıveriyorlar köpüğü bitiyor.

BÖ : Bu ahşabı inşaat sahasına nasıl getirirlerdi?

MA : Bizim zamanımızda tek tük vesait (kamyon) vardı. Daha eskiden arabayla hayvanla taşınırdı. Ağaç ormanda kesilir. Hayvan yüklenip getirilirdi. Dağda kesip getiriyorlardı.

BÖ: Peki o zamanlar marangoz var mıydı?

MA : Marangoz vardı.

BÖ : Ahşaptaki bu süslemeleri kim hazırlardı?

MA : Yapan adama hazırlıyor kendisi. O zaman plan yok proje yok kafandan çıkaracaksın. Mal sahibinin isteğine göre çıkarılır.

Kaç oda olacak nerden girilecek, nerden çıkılacak mal sahibi söylüyordu.

BÖ : Kaç kişi çalışıyordu bir evin inşasında?

MA : Buradaki evde 3 usta 1 çırak çalışıyordu.

Toplam inşaat süresi temelden çatıya kadar 1 ay falan sürerdi.

O zaman çalışma vardı. Şimdi çalışma yok. İnşaatın el testeresi ile ahşabı keserdik.

BÖ : Yapıda kullanılan ahşaba siz mi şekil veriyordunuz? Siz mi kesiyordunuz?

MA : Tabii!

BÖ : Bu kerpiçte başka bir malzeme var mı?

MA : Hiçbirşey yok. Çamur ve saman

BÖ : Çamur nerenin çamuru? İnşaat sahasının mı?

MA : Aynı inşaat yerinin. İnşaat yerininki olmazsa getirirlerdi burada topraklık var. Oradan getirirler oranın toprağından dökerler buraya, burada yaparlar çamuru. Yani şu topralarda (toyra deriz biz) şu tepelerde toprak var mı çamur yok. Buraya çıkarırlar oraya taşırlar orada yaparız.

BÖ : Kerpiçi nerede hazırlıyorlardı? Yine inşaat sahasında mı?

MA : İnşaat yerinde hali yeri varsa düz bir boş yeri hazırlar. Yoksa orada topraklıkta döktürür. Oradan taşıttırırlar.

SORU : Peki Hıdırlık tepesinde sıva toprağı hiç getirdiniz mi?

MA : Çok getirttim.

SORU : Hıdırlık tepesindeki o beyaz toprak direk hiç birşey katılmadan veya ince saman mı katılıp hazırlanıyordu?

MA : İnce saman katıyorduk

SORU : İnce saman katılarak direk sıva yapılıyordu, değil mi?

MA : Yani badanayı da ondan yapıyorduk. Mesela o zaman kireç bilen mi vardı. Badanayı da o topraktan aynı şekilde sürüyorduk duvarlara. Sıvasını da ince saman katıyorduk. Öylece sıva yapıyorduk.

SORU : Hıdırlık toprağı mı oluyor?

MA : Tabii tabii!

SORU : O zaman sıva için Hıdırlık toprağı?

MA : Evet. İçeride genelde ince sıvadan sonra ince çamur sıvadan sonra kuruyor ya kurduktan sonra direk badana. Sıva olarak değil. Ama dışarıda genelde kaba sıva yapıldıktan sonra Hıdırlık toprağından ince saman karışımı toprakla direk sıva.

BÖ : Bu ahşap nasıl tutuyor bu sıvayı? Tutturmak için bir önlem var mı?

MA : Yok! Hiç birşey yok. amuru yoğurduktan sonra attığı zaman altıda toprak ya kerpiç, emişir yani. Burada da zaten kerpiç aralıklar kalır, o aralıklara da girer. Meme yapar ona. bırakmaz, işte bırakmıyor. Bıraksa şimdiye kadar şunlar dökölmesi lazımdı. Dökölmez yani.

BÖ : Kerpiç yağmur yiyince zarar görüyor mu?

MA : Görür tabi. Kurulukta olmazsa erir. Ama kurulukta olursa bir şey olmaz. Ama burada şimdi yağmurun altında durursa erir.

MA : Kerpiç duvarı yaptık. Mesela bu çamur bile kalkacak gibi ama dūřmüyor. Mesela bu yağmuru yemiştir, almıştır ama hala çamur sıva olarak duruyor. Hala etkisi var.

BÖ : Yağmur çok etkili değil o zaman.Yani burası yıllardır belki de bu bina 200 yıllık. 200 yıllık bu binanın bu kendi öz çamur sıvası ve hala duruyor. Bu büyük ihtimal yağmur yemiştir.

Nasıl bu kadar uzun süre dayanmış?

MA : Dayanır samanın özelliğinden saman bırakmıyor işte. Saman olmazsa zaten atlayıverir, dökölür. Saman tutuyor.

BÖ : Miktarını hatırlıyor musunuz, nasıl karıştırılır, Ne kadar samana ne kadar çamur konuyordu?

MA : Göz kararı atılıyor işte. Bakılıyor. Kazmayı vurduğun zaman belli olur zaten. Çamurun samanı az ise biraz daha atılır.

BÖ : Kiremiti nereden temin ediyordunuz?

MA : Eski kiremit ocağından.

BÖ : Orada kiremitleri kendileri yapıyorlar, değil mi?

MA : Evet.

ÖZGEÇMİŞ

Doğum Tarihi	23.03.1982	
Doğum Yeri	Bayburt	
Lise	1996-1999	Erzurum Fen Lisesi
Lisans	1999-2004	Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü
Yüksek Lisans	2004-2008	Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Rölöve Restorasyon Lisansüstü Programı
Çalıştığı Kurum(lar)		
	2006-2008	Kadıköy Belediyesi, İstanbul