

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

128588

SİLİVRİ-SELİMPAŞA KENTSEL SİT ALANINDA TARİHSEL
ÇEVRE KORUMAYA YÖNELİK BİR ARAŞTIRMA ve
KÜÇÜK KİLİSE KORUMA PROJESİ

**TE. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

Mimar Seçil TAŞKIN

FBE Mimarlık Anabilim Dalı Rölöve Restorasyon Programında
Hazırlanan

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Nevzat İLHAN

m. j. ilhan

Doç. Dr. Nadide Seçil

Nadide

Doç. Dr. Betül Şengeçer

BŞ

128588

İSTANBUL, 2002

İÇİNDEKİLER

HARİTA LİSTESİ	iv
RESİM LİSTESİ.....	v
ÇİZİM LİSTESİ	vii
TABLO LİSTESİ.....	viii
ÖNSÖZ.....	ix
ÖZET.....	x
ABSTRACT.....	xi
1. GİRİŞ.....	1
2. SELİMPAŞA BELDESİNİN GENEL TANITIMI.....	4
2.1 Konum ve Ulaşım.....	4
2.2 Tarihi Gelişim.....	5
2.2.1 Bizans Devri.....	5
2.2.2 Osmanlı Devri	6
2.2.3 Cumhuriyet Devri.....	12
2.3 Selimpaşa'nın Fiziksel Dokusunu Oluşturan Etmenler.....	12
2.3.1 İklim ve Bitki Örtüsü.....	12
2.3.2 Topografik ve Jeolojik Yapı	13
2.3.3 Kent İçi Ulaşım ve İmar Planları.....	13
2.4 Ekonomik Yapı.....	14
2.5 Sosyal Yapı.....	15
3 . SELİMPAŞA KENTSEL SİT ALANI.....	17
3.1 Kentsel Sit Alanının Korunması İçin Yapılan Resmi Çalışmalar.....	17
3.2 Tescilli Kültür Varlıkları Envanteri.....	17
3.3 Fiziksel Çevre Analizleri.....	23
3.3.1 Tarihi Çevredeki Genel Görünüm.....	23
3.3.2 Kentsel Analizler.....	24
3.3.3 Tarihi Çevredeki Değişim.....	26
3.4 Sosyal Çevre Analizleri.....	26
3.4.1 Sosyal Anket.....	27
4 . TARİHİ ÇEVREDE KORUMA VE REHABİLİTASYON ÖNERİLERİ	30
4.1 Yasal ve Örgütsel Çözümler.....	30
4.2 Tarihi Çevrede Koruma ve Rehabilitasyon Önerileri.....	31
4.2.1 Dokuda Yapılması Önerilenler.....	31
4.2.2 Tek Yapıda Yapılması Önerilenler.....	32
4.3 Mülkiyet Problemi ve Halkın Bilinçlendirilmesi.....	33
4.4 Maddi ve Teknik Destek.....	34

4.5	Yeni Yapılaşma.....	35
5.	KÜÇÜK KİLİSE (AYA YORĞİ) KORUMA PROJESİ(PİLOT YAPI)	37
5.1	İstanbul'daki Rum Kiliselerinin Özellikleri	37
5.1.1	Mimari Özellikler ve Elemanlar.....	37
5.1.2	Malzeme ve Teknik Özellikler.....	39
5.2	Küçük Kilise (Aya Yorgi).....	40
5.2.1	Küçük Kilise'nin Tarihsel Gelişimi.....	40
5.2.2	Kentsel Doku ile İlişkisi.....	40
5.2.3	Plan Özellikleri	40
5.2.4	Cephe Özellikleri.....	44
5.2.5	Malzeme Özellikleri.....	44
5.2.6	Benzer Yapılar.....	44
5.2.7	Bozulmalar ve Nedenleri	48
5.2.8	Koruma ve Restorasyon Önerileri.....	49
6 .	SONUÇ	61
	KAYNAKLAR.....	63
	EKLER	64
Ek 1	Koruma Kurulu Kararları.....	64
Ek 2	Tescil Haritası (Ö: 1/1000).....	69
Ek 3	Envanter Katoloğu.....	71
Ek 4	Sosyal Anket.....	141
Ek 5	Örnek Çalışma Alanında Yapılan Kentsel Analizler.....	144
Ek 6	Rehabilitasyon ve Maliyet Örneklemleri (5 Adet).....	151
Ek 7	Küçük Kilise (Aya Yorgi) Fotoğraf Çekim Yerleri.....	157
Ek 8	Küçük Kilise (Aya Yorgi) Rölöve ve Restorasyon Projeleri.....	158
.		
	ÖZGEÇMİŞ.....	189

HARİTA LİSTESİ

Harita 2.1	Selimpaşa' nın konumu (Ö: 1/ 300.000).....	4
Harita 2.2	Bir Yunan haritasında Epivati (Ö: 1/1.500.000).....	5
Harita 2.3	1915'te basılan Bigados haritası Ö: 1/12.500 (Han 2000).....	11



RESİM LİSTESİ

Resim 2.1	20. yüzyılın başında Bigados sahili (George 2000).....	7
Resim 2.2	İkizli Çeşme.....	8
Resim 2.3	1924 yılında Bigados (Selimpaşa) silüeti.....	10
Resim 2.4	Günümüzde sadece köşesi ayakta olan Erkek Okulu.....	12
Resim 3.1	Belediye tarafından yıktırılan Büyük Kilise.....	18
Resim 3.2	Büyük Kilise' nin bugünkü kalıntıları.....	18
Resim 3.3	20.yüzyılın başında İlkokul.....	20
Resim 5.1	Ortaköy Kilisesinin galerisindeki bodur sütun.....	38
Resim 5.2	Ortaköy Kilisesinde Serbest taşıyıcılar.....	39
Resim 5.3	Küçük Kilise' nin cami olarak kullanıldığı 1970'ler.....	41
Resim 5.4	Küçük Kilise apsid duvarı (George 2000).....	42
Resim 5.5	Küçük Kilisenin bugünkü durumu.....	42
Resim 5.6	Küçük Kilise çevresi.....	43
Resim 5.7	Yangından kalan kemer parçaları.....	43
Resim 5.8	Pencere söveleri.....	45
Resim 5.9	Fener Köyü Rum Kilisesi.....	45
Resim 5.10	Fener Köyü Rum Kilisesi.....	46
Resim 5.11	Ortaköy Rum Kilisesi.....	46
Resim 5.12	Ortaköy Rum Kilisesi kadınlar kısmı.....	47
Resim 5.13	Ortaköy Rum Kilisesi'nde galeriyi taşıyan sütun.....	47
Resim 5.14	Küçük Kilise çatı kontrüksiyonu izleri	48
Resim 5.15	Küçük Kilise ön cephe.....	51
Resim 5.16	Küçük Kilise çevresi.....	51
Resim 5.17	Küçük Kilise çevresi.....	52
Resim 5.18	Küçük Kilise'den manzara.....	52
Resim 5.19	Küçük Kilise ön Cephe.....	52
Resim 5.20	Küçük Kilise yan Cephe.....	53
Resim 5.21	Apsid cephesi.....	54
Resim 5.22	Küçük Kilise çal köşe.....	55
Resim 5.23	Küçük Kilise çatıdan bakış.....	55
Resim 5.24	Küçük Kilise üstten bakış.....	56
Resim 5.25	Küçük Kilise üstten bakış.....	56
Resim 5.26	Küçük Kilise yanmış taban aşığı	57
Resim 5.27	Küçük Kilise apsid duvarı.....	57
Resim 5.28	Küçük Kilise giriş kısmı.....	58
Resim 5.29	Sıra pencereler.....	58
Resim 5.30	Çatının köşe detayı	59
Resim 5.31	Kemerde bağdadi çıtalar	59
Resim 5.32	Küçük Kilise köşe profili.....	60
Resim 5.33	Küçük Kilise'nin önündeki sokak.....	60

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 2.1 Kırk Martirler Kilisesi restitüsyon önerisi.....	9
Şekil 2.2 Anaokulu restitüsyon önerisi (George 2000).....	9
Şekil 2.3 Erkek Okulu restitüsyon önerisi(George 2000).....	12
Şekil 3.1 Kız Okulları (Partenagogion)restitüsyon önerisi.....	20



ÇİZELGE LİSTESİ

Çizelge 3.1 Bölgenin karakteri ve koruma durumu.....	24
Çizelge 3.2 Yapıların fiziksel durumu.....	24
Çizelge 3.3 Yapıların cinsi.....	25
Çizelge 3.4 Kat sayısı.....	25
Çizelge 3.5 Kullanım amacı.....	25
Çizelge 3.6 Konutta oturma süresi.....	27
Çizelge 3.7 Oturanların kökeni.....	27
Çizelge 3.8 Aile reisinin aylık geliri.....	28
Çizelge 3.9 Mülkiyet durumu.....	28
Çizelge 3.10 Eğitim durumu.....	28
Çizelge 3.11 Önerilen yeni düzenleme.....	32



ÖNSÖZ

Ülkemizin kimi şehrinde, kasabasında geçmişin soluğunu taşıyan mekanlar hala var. Yılların izleri bugünün yaşayışına karışıp gitmekte. Fakat günden güne hayatımızdan bir sokak, bir anı eksiliyor. Günlerimiz yüksek yapıların ortasında, güneşsiz, ağaçsız, renksiz bir ortamda tükenip gidiyor. Özellikle büyük şehirlerde yaşayan insanların çalışma ve bir yerden bir yere yetişme zorunluluğu zamanın hızını daha çok hatırlatır gibi. Her şey mekanik, dakik, solgun ve duygusuz.

Bazen kıyıda köşede kalmış bir sokak bizi bu yaşantıdan koparır gibi olur. Zaman sanki ağırlaşmıştır. Kokular değişmiştir. Nefes aldığımızı duyumsarız. Artık çocuklarımızın belki de bir benzerini yaşayamayacakları anılar bize daha yakındır.

Çevreme dikkat etmeye başladığım ilk gençlik yıllarımda fark ettim elimden gidenleri. Ve içime bunları koruma duygusu o zaman yerleşti. Ben ne yapabildim ki? Yitirilenler geri gelebilir mi? Belki mimarlığı seçmeme de bu duygu neden oldu. Mekan anıydı ve insandı.

Selimpaşa' da tarihi dokuyu içinde barındıran yerleşimlerden biri. İstanbul' un Silivri İlçesinin şirin bir kasabası. Hala çoğu yerinde geçen yüzyılın dingin havası solunabiliyor. Geçmiş geleceğe aktarmak amacıyla olduğum bu çalışmamda bana desteğini esirgemeyen danışmanım Sn. Doç. Dr. Nevzat İlhan' a, Selimpaşa Belediye Başkanı Sn. Eşref Balaban ve belediye çalışanlarına, eğitimim boyunca hep yanımda olan aileme teşekkür ederim.

Herkesin bir mahalleyi en ufak bir kaldırım taşıyla, köşesiyle, ağacıyla keşfetmenin ve sevmenin mutluluğunu yaşayabilmesini dilerim.

ÖZET

Bu çalışma İstanbul' a yakınlığı sebebiyle değişik kültürlere uğrak olmuş Selimpaşa' da bir koruma politikasının oluşturulmasını kapsamaktadır. Tarihi koruma bilinci içerisinde mevcut yapı potansiyeli ve Küçük Kilise'nin değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Çok yönlü araştırmalar yapılarak kent dokusunun oluşumunu etkileyen genel faktörler belirlenmiştir. Tescilli eserler kısaca tanıtıldıktan sonra fiziksel doku incelenerek kentsel analizler tamamlanmıştır. Kentsel Sit' in sosyal özelliklerinin belirlenebilmesi için yapılan anket çalışması değerlendirilmiştir.

Çağdaş koruma kavramının en önemli hedeflerinden biri sit alanlarının konfor koşullarıyla donatılarak günümüz yaşantısına katılabilmesidir. Bu amaçla tarihi dokuda çeşitli işlemler önerilmiştir. Ayrıca genel anlamda yasal ve örgütsel konularda bazı düzenlemelere gidilmelidir. Selimpaşa' daki sosyal ve kültürel yapıyı oluşturan örnek binaların rehabilitasyonu çerçevesinde sit' in ıslahına yönelik çözümler aranmıştır. Selimpaşa gibi küçük ölçekli, homojenliğini yitirmiş yerleşimlerde mevcut yapı potansiyelinin değerlendirilmesi ekonomik olarak ta önemlidir. Programlı bir koruma ile hem mevcut yapılar değerlendirilebilecek hem de tanımsız boşluklara gelecek yeni yapılarla dokunun sürekliliği sağlanacaktır. Teknik ve ekonomik yoksunluk korumanın önündeki en büyük problemlerden birisidir. Yapılan çalışmalar gelecekteki imar uygulamaları için kaynak ve örnek olacaktır.

Tüm bu araştırmaların ışığında, ilk müdahale birimi ve pilot yapı olarak geçmişte sosyal yaşamda önemli bir yer tutmuş olan Küçük Kilise (Aya Yorgi) ele alınmıştır. Analitik rölöveler ayrıntılı olarak hazırlanmıştır. Benzer yapılar incelenmiştir. Özellikle İstanbul' da kimisi cami olarak değerlendirilmiş, kimisi fonksiyonunu yitirmiş harap durumda olan benzer yapılar çözüm beklemektedir. Bu çalışma çerçevesinde restorasyon kavramı üzerinde durulmuştur. Restorasyon projelerinde en az müdahale amaç edinilmiş ve sahtecilikten kaçınılmıştır. Uygulama ilkeleri ve kullanılacak malzemeler belirlenmiştir.

Son bölümde ülkemizde koruma alanında yaşanan sorunların çözümleri özetlenmiştir. Halka örnekler sunmak gerekmektedir. Küçük Kilise' nin değerlendirilmesi yeni bir heyecan yaratacaktır. Mali desteğin de sağlanmasıyla evlerinin yok olmasını umutsuzca bekleyen mal sahiplerinin ikna edileceği açıktır. Başarı ancak mimar, yerel yönetim ve halkın işbirliğiyle sağlanacaktır.

Anahtar Kelimeler: Koruma, sit alanı, konfor, kilise, halk.

ABSTRACT

This research aims to constitute a policy of conservation in Selimpaşa which has become the center of several cultures because of its nearness to İstanbul. The potential of present buildings and "The Little Church" are taken into consideration.

General factors which affect the formation of the city texture are designated by making a many-sided research. After officially registered works are shortly represented, urban analysis are completed by observing the physical view. The survey which was made to designate the social characteristics of the Sit area has been evaluated.

One of the most important targets of the idea of modern preservation is getting the Sit areas into the daily life by equipping them with conditions of comfort. . That's why several functions are suggested in the historical view. By the way, some legal and organizational arrangements are needed. Existing constructions are going to be developed by a programmed conservation and new constructions are going to be put in unidentified spaces. So the continuousness of the view is going to be formed. The biggest problems against preservation are the technical and economical deprivations

Under the light of all those researches, " The Little Church (Aya Yorgi)", which has taken an important place in social life in the past, is taken into consideration as a beginning. The analytical registration have been prepared in details. Similar constructions have been observed. The idea of renovation is taken into consideration about the building. The least interference is targetted in the restoration projects and falsification is avoided. Application principles and the materials which are going to be used are designated.

Solutions are searched for the restoration of the Sit area which makes up the social and cultural base in Selimpaşa. Development of the existing constructions is also important economically. The results of the work are summarized in the last part. It is necessary to present some examples to the public. The restoration of "The Little Church" is going to cause a new excitement. It is obvious that the owners of the buildings who hopelessly wait for their houses to disappear are going to be convinced by supplying financial support. Success is going to be achieved only by the cooperation of the architect, the local administration and the crowd.

Keywords: Conservation, sit area, comfort, church, crowd.

1. GİRİŞ

Uzay devrinde eskiyi korumaya çalışmak gereksiz ve boş bir çaba olarak algılanabilir . Oysa tarihi çevrenin hayranlık uyandıran genel görünümüleri; çeşitli üslup ve biçimleri barındıran zengin düzenlemeleri, hoş şaşırtmalara olanak veren kıvrımlı sokakları, özenli işçilikleriyle toplumların yaratıcılıklarını gösterir (Erder, 1975).

Mimari konstrüksiyon yöntemlerinin dünyanın bir ucundan diğerine aynı olduğu bir dönemde, geçmişin kanıtlarını korumanın her ülkenin kendi öz boyutlarını ortaya koymak ve kendi kişiliğini belirlemek açısından büyük önem taşıdığı kesindir (Fersan, 1989).

Bu çalışmada Selimpaşa' da kentsel sit alanı olarak kaderine terk edilen tarihi kent dokusunun geleceğe aktarımı için çözümler aranması amaçlanmıştır. Kasaba araştırma için isabetli bir seçim olmuştur. Bunun nedeni küçük yerleşimlerin günümüze dek yavaş bir değişim içinde büyük nüfus artışı göstermeden gelerek, tarihi aşamaların incelenmesi açısından iyi bir kesit verebilmeleridir. Selimpaşa, toplam 1896 hektar yer kaplayan sınırları içerisinde yaklaşık 250.000 m² alana kurulmuş olan tarihi merkeziyle, uygar yaşam için gerekli temel donanımları sağlamaktadır (Kültürel, ekonomik,sosyal ve dinsel). Beldede merkez bir tane olduğundan değerlendirme yapmak daha kolaydır. Ayrıca yerleşim büyük kent ile kırsal kesim arasında aracılık görevi üstlenerek bir geçiş halkası oluşturmuştur. Türkiye' de geleneksel mimarinin ve konut yapısının korunması açısından da Selimpaşa gibi küçük kasabalar önemli bir potansiyel oluşturmaktadır.

Giriş bölümünde çalışmanın amacı, içeriği ve çalışma yöntemi belirtildikten sonra ikinci kısımda tarihi gelişim özet olarak verilmiş, kent dokusunun oluşumunu etkileyen fiziksel özellikler, halkın sosyal ve ekonomik yapısı anlatılmıştır. Yerleşimde ve yapılarda zamana bağlı değişimler, nedenleri ve etkileri ele alınırken ülkedeki sosyal, ekonomik ve fiziksel gelişim süreçleri ve bunların kentleşmeye etkilerini inceleme olanağı bulunmuştur.

Özellikle konut mimarisi, sosyal yapının, yaşama kültürünün ve toplum uygarlığının genel görüntüsüdür. Kentsel çevre dokusu, boyutları ve anonim yapılarıyla tek yapıdan daha önemli bir tarih kanıtıdır. Bu bağlamda bir konut kendi kimliğinin ötesinde anlam ve değer taşır. Üçüncü bölümde Kentsel Sit Alanında veriler sıralanmış, ayrıntılı fiziksel analizler yapılmıştır. Tescilli yapılar tanıtılmış ve dokunun özelliklerini belirleyen analiz paftaları oluşturulmuştur. Zaman içinde yerleşimin geçirdiği değişimler anlatılmıştır. Ardından sosyal yapının belirlenebilmesi için yapılan anket çalışması değerlendirilmiştir. Bir sonraki bölümde genel anlamda ülkemizin yasal süreçteki problemleri üzerinde

durulmuştur. Selimpaşa' da tarihi dokuyu korumak için öneriler getirilmiştir. Yapıların sağlıklı hale gelebilmesi için şartlar belirlenmiş, seçilen üç adet yapı için rehabilitasyon ve maliyet örnekleme yapılmıştır. Acilen yapılacak olan uygulanabilir bir rehabilitasyon çalışması kasabadaki mevcut ataleti önleyecektir. Bina bazında yapılan çalışmalar tarihi merkeze yansıtılmış sokak dokusunda, kaldırımlarda, sokak elemanlarında düzenlemeler ortaya konmuştur.

Yerel yönetimin görevleri, teknik ve maddi destek kaynakları araştırılmıştır. Halkın bu süreçteki yeri, istek ve bilincinin artması için nelerin yapılabileceği önemli bir noktadır. Gelişmeye açık Selimpaşa beldesinin geçmişinin izlerini kaybetmeden doğru yönde ilerleyebilmesi için gerek yerel örgütlerin gerekse halkın bilinçlendirilmesi gereği ortaya konmuştur. Bunların yanında yeni yapılaşma kurallarını belirleyerek tanımsız mekanlar oluşmasını önlemek gerekmektedir.

Uygulamaları yaparken işe bir müdahale birimiyle başlamak en doğrusudur. Bu halka hem örnek hem de itici bir güç olacaktır. İşte bu amaçla beşinci bölümde, zamanında sosyal hayatta önemli bir yer edinmiş olan Küçük Kilise (Aya Yorgi) pilot yapı olarak ele alınmıştır. Yapının tarihsel gelişimi özetlendikten sonra şu anki durumu ayrıntılı analitik rölemlerle saptanmıştır. Bu süreçte Rum Kiliselerinin ortak özelliklerinin tanıtılması gereği duyulmuştur. Aynı dönemdeki benzer yapılar incelenmiştir. Uygulamaya geçmeden önce yeterli bilgi ve teknolojik olanaklarla donanmış olmak çok önemlidir.

Mimari eserler tarihi bir belge olduğu gibi sosyal, ekonomik ayrıca teknik ve estetik bir belgedir. Yöntem olarak mümkün olduğunca az müdahale ile bir dönem cami olarak ta kullanılan bu yapının tüm bu değerlerinin korunması amaçlanmıştır. Düşünülen yeni işlevin binaları ve sokak dokusunu yıpratıcı etki göstermemesine dikkat edilmelidir. Bunlar göz önüne alınarak yapının çok amaçlı salon ve kültür merkezi olarak değerlendirilmesine karar verilmiştir. En az müdahale ile en bilinçli koruma sağlanmaya çalışılmıştır. İlk iş olarak yapısal problemler üzerinde durulmuştur. Yeni işlevin getirdiği ilaveler yapının özünü bozmayacak şekilde yapılmıştır. Malzeme ve uygulayıcı ustaların seçiminde titizlik gereklidir. Uygulama esnasında gerekli konfor şartları, yangın ve deprem yönetmeliği, engellilerin kullanım olanakları göz önünde bulundurulmalıdır.

Yapının çevresindeki doku ile entegrasyonu yaşamasını sağlayacaktır. Bu amaçla küçük meydan ve çevredeki sivil yapılar değerlendirilmelidir. Böylelikle yaşayan sokak dokusu bir bütün oluşturabilir. Sağlıklı koşullarda yaşanabilmesi ve konfor açısından altyapı çok

önemlidir. Burada yerel yönetime büyük görev düşecektir. Gerekli altyapı oluşturulduktan sonra periyodik bakım için düzenlemeler yapılmalıdır.



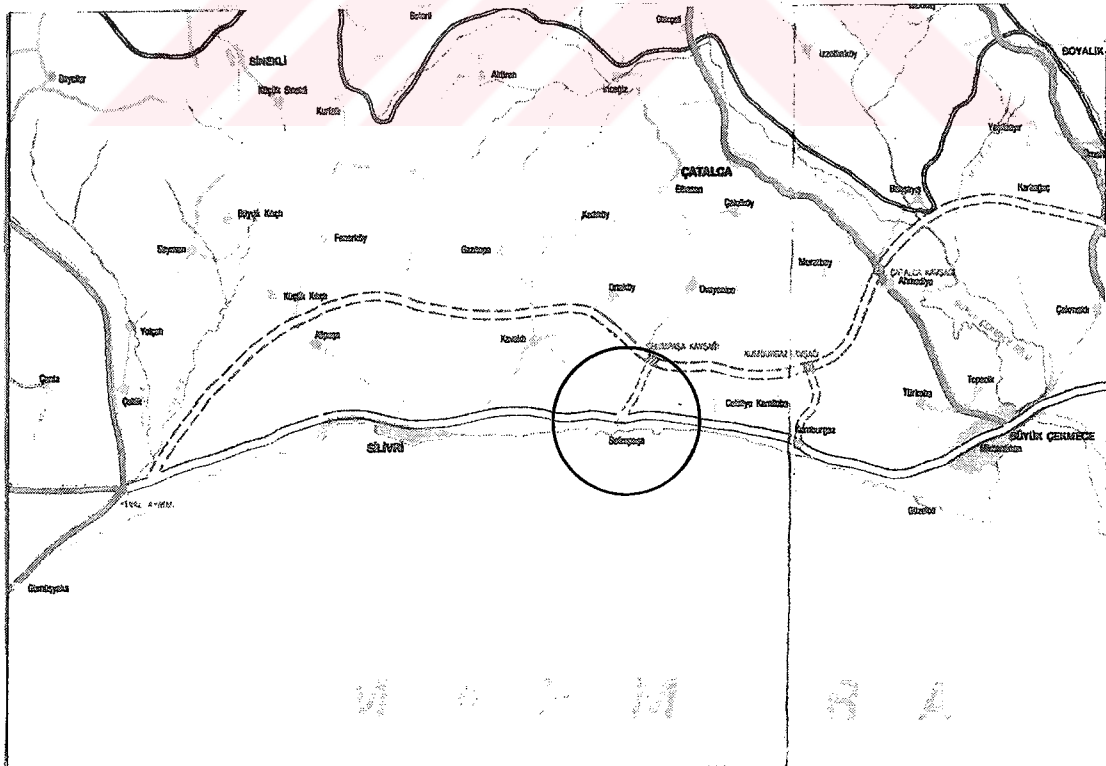
2. SELİMPAŞA BELDESİNİN GENEL TANITIMI

2.1 Konum ve Ulaşım

Selimpaşa, İstanbul'un Silivri ilçesinin beldelerinden biridir. İl merkezine 55 km uzaklıktadır. Kuzeybatısında Silivri, güneyinde Marmara Denizi, kuzeyinde Ortaköy, doğusunda Kamiloba köyleri bulunur (Harita 2.1).

Bizans Devrinde Via Egnatia adlı yolun İstanbul' a ulaşımı sağladığı bilinmektedir. E-5 karayolundan önce Edirne' yi İstanbul'a bağlayan yol Selimpaşa'nın içinden geçen Eski Londra Asfaltıydı. Halk arasında bu yola İstanbul Edirne Yolu denilmekteydi. Yollar, farklı yaşam biçimlerini birbirine bağlayarak, iki doğal çevrenin arasında geçiş sahaları oluştururlar. Yerleşim eskiden beri deniz ve kara ulaşımında bir durak olmuş ve bu durum beldeye stratejik önemini kazandırmıştır.

Selimpaşa, Trakya'yı İstanbul'a bağlayan E - 5 karayolu ve TEM otoyolunun üzerinde olması nedeniyle günümüzde de önemli bir konumdadır. Ulaşım kolaylığı sayesinde zamanla ikincil evlerin yoğunlaştığı, şehrin bir banliyösü durumunu almıştır.



Harita 2.1 Selimpaşa'nın konumu Ö: 1/300.000

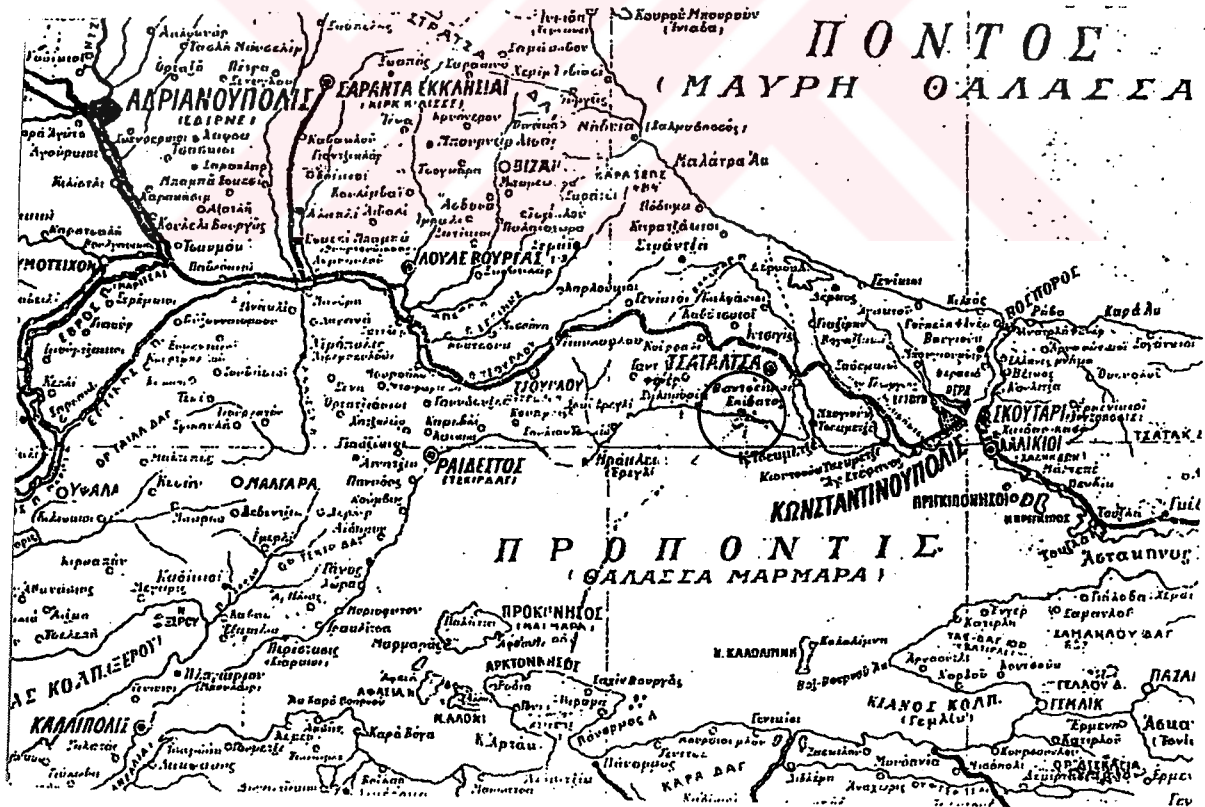
2.2 Tarihi Gelişim

2.2.1 Bizans Devri

Selimpaşa' da ilk yerleşimin tarih öncesine dayandığı 2, 2.5 km batısında 1964 yılında bulunan höyükten anlaşılmaktadır. Burada D. H. French tarafından yapılan yüzey araştırmasında tarih öncesi ve Bizans Devri çanak, çömleği bulunmuştur (Kozanoğlu, 1994).

Bizans Devri'nde Silivri çok önemli bir kaleydi. Trakya'nın Bizans'a bağlandığı kapı durumunda bulunduğu için daha sonra da hatırlı zenginlerin ve kraliyet ailesinin sayfiye yeri olarak etkinliğini korudu. Aynı dönemlerde Silivri' den 5 km doğudaki Selimpaşa' ya da bu amaçla yerleşilmiştir.

Bizanslılar kente Epivatos (Epivati) ismini verdiler. Bazı kaynaklarda Pilvati (Uğrak yeri) adına da rastlanmaktadır (Harita 2.2).



Harita 2.2 Bir Yunan haritasında Epivati Ö: 1/1.500.000 (George, 2000)

Epivati' nin sahiline ticari ve stratejik konumu nedeniyle çeşitli zamanlarda gemi barınakları yapılmıştır. Limandan hafif yükselerek kentin çekirdeğine ulaşılır. İlk yıllarda Epivati'de Silivri gibi hatırlı ve soylu kişilerin mahiyetine verilen kırsal bir sayfiye durumundadır.12. yüzyılda daha sonradan azize kabul edilecek olan Osia Paraskevi adında kendisini dine adanmış bir kişiye aittir. Azize Paraskevi 27 yaşında ölene kadar burada yaşamış, adına birçok eser yaptırılmıştır. Bunların arasında adı ile anılan bir kilise de vardı*.

Epivati 13. yüzyılda Silivri gibi Bizans İmparatoru Andronikos'un generali Büyük Apokaukos'un mülkiyetine girmiştir. Yine kitaplarda adı geçen savunma amacı taşıyan Epivati Kulesi' nin bu dönemde kayalık bir zemin üzerine inşa edildiği bilinmektedir (Kozanoğlu, 2000). Bizans'ın önde gelenlerine ait büyük ve ihtişamlı sarayların bugünkü belediyenin yerinde bulunduğu tahmin edilmektedir. Dimitri Kandemir'in kitabında sözü edilen Bizanslı'ların yaptırdığı sağlam yapılı surun ve sarayların günümüzde izi dahi yoktur.

2.2.2 Osmanlı Devri

Türkler Selimpaşa'yı Orhan Gazi'nin oğlu 1. Mehmet zamanında, 1360 yılında ele geçirmişler, ismini Bigados olarak değiştirmişler fakat fazla ilgi göstermemişlerdir. Bu yüzden daha sonra bölge kontrolden çıkmıştır. Fatih Sultan Mehmet, İstanbul'un fethinden önce Trakya'daki Marmara ve Karadeniz kıyılarının düşmandan temizlenmesi için Dayı Karaca Bey komutasında 10.000 süvariden oluşan bir kuvveti Edirne' den yola çıkarmış, bu birlik Misivri, Vize, Burgaz, Bigados ve Ayastefanos (Yeşilköy)'u zaptederek İstanbul' a kadar gelmiştir. (1453 Şubatı) Bu fetihden sonra halkın bir kısmı kuzeyde Sürgünköy'e (bugünkü Ortaköy) sürülmüştür (Kozanoğlu, 2000).

Osmanlı döneminde Bigados, Silivri gibi Çatalca vilayetine bağlıdır. Buradaki Rumlar yıllar yılı Osmanlı himayesinde kültürlerini sürdürüp geliştirmişlerdir (Resim 2.1). Aynı dönemlerde Silivri' de Türk, Yahudi, Ermeni ve Rumlar hep birlikte yaşarken, Selimpaşa bir Rum köyü olarak kalır. Grek Ansiklopedisi'nde bunun nedeni Azize Paraskevi'nin kendi kilisesinin yanında başka dinden kimse istememesi olarak gösterilmiştir.

Epivati sakinlerinin bir kısmı İstanbul'da iş sahibiydi. Bu yüzden İstanbul ile her zaman bir ticari ve sosyal bağlantı olmuştur. Kasabadaki vakfi kurup okullar açan Dr. Sarandi Arhiyeni'de bunlardan biridir. Arhiyeni 1809'da Epivati'de doğmuş, imparatorluk bursuyla

* Azize Paraskevi adına yapılan kilise 1808' deki yangında yandıktan sonra yerine şu an sadece temel kalıntılarını görebildiğimiz Büyük Kilise yapılmıştır. Azize' nin kutsal emanetleri IV. Murat zamanında Boğdan'a götürülmüştür (Han, 2000)

Paris'e gönderilmiştir. Ülkeye geldikten sonra otuz yıl Galatasaray Tıbbiyesi'nde çalışmış, saray doktorluğu yapmıştır. 1857 yılında doğum yeri olan Bigados'ta, Arhigenya Vakfını kurup servetini bu yönde harcamıştır. Kendisi çoğunlukla İstanbul'da olduğundan okulların yönetimini eşi Eleni Arhiyeni yürütmüştür.

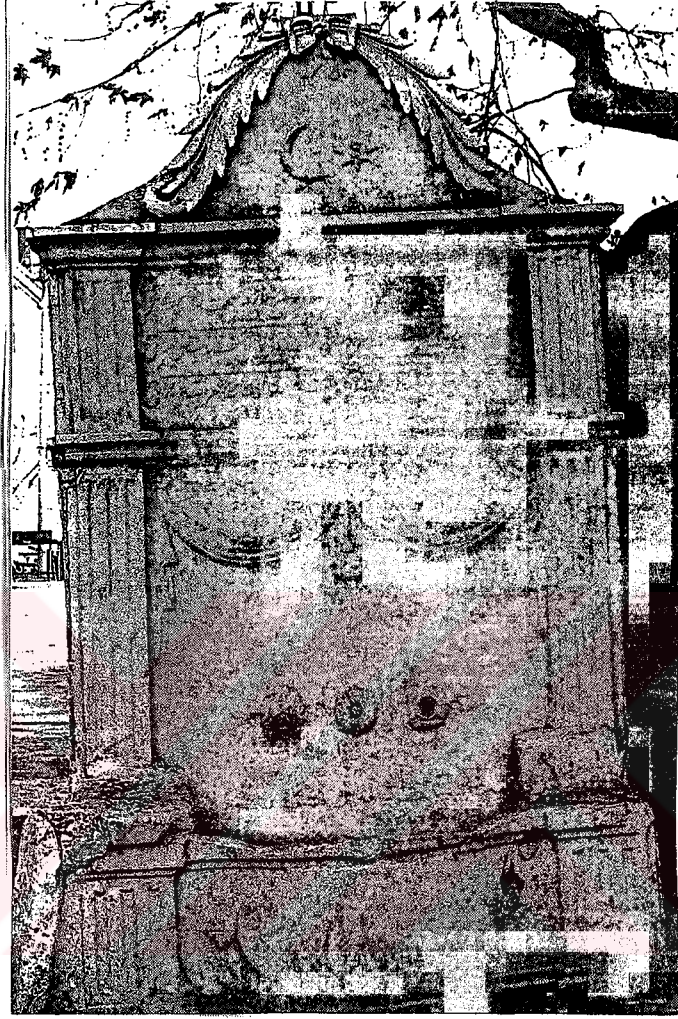


Resim 2.1 20.yüzyılın başında Bigados sahili (George, 2000)

Osmanlı Sadrazamı Selim Sırrı Paşa, 1823' te Silistre valiliğinden İstanbul' a dönerken Bigados'ta mola vermiş, dinlenmiştir. Bu sırada Rumların bir askeri okul açma hazırlığında olduğunu öğrenerek padişaha haber verdiği kaynaklarda belirtilmektedir (Kozanoğlu, 1994). Selim Sırrı Paşa 1824' te Mehmet Sait Galip Paşa' nın yerine sadrazamlığa getirilmiştir. Sadrazam olduktan sonra da Bigados'la ilgilenmiş buraya bir çeşme yapmayı planlamış fakat ancak görevinden ayrıldıktan sonra gerçekleştirebilmiştir. 1831 yılında Şam Beylerbeyi iken şehit edilmiştir. 1828 yılında yapılan bu çeşme İkizli Çeşme olarak anılmakta olup, Eski Londra Asfaltı üzerinde, büyük havuzun yanındaki çınar ağacının altındadır (Resim 2.2).

Selimpaşa' da ilk okulun 1796 yılında faaliyete geçtiği bilinmektedir. Daha sonra 1857'de patrikhane himayesinde bir okul daha açılmıştır. Aynı yıl Sarandi Arhigeni' nin kurup eşinin yönettiği Arhigenya Vakfı tarafından yaptırılan kız okulları eğitime başlamıştır. 1863'te bu okulların yanına inşa edilen Kırk Martirler Kilisesi, (Şekil 2.1) 1868'de erkek okulu ve

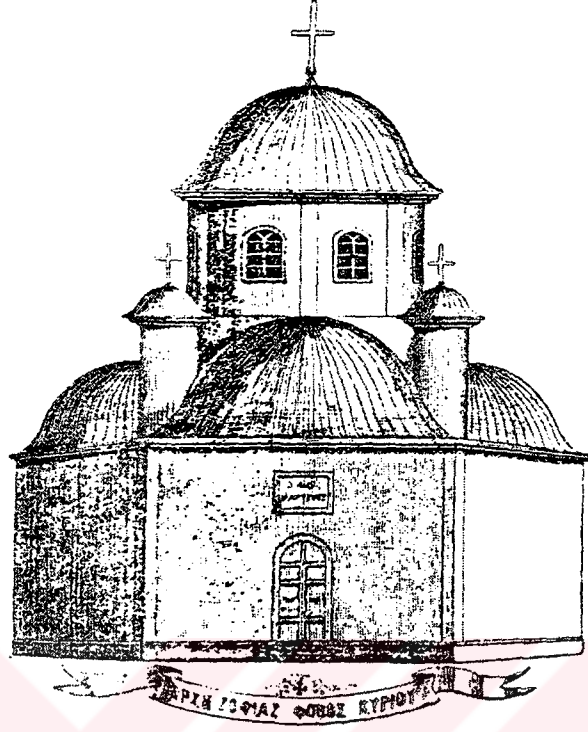
yetimhane, 1873'te anaokulu hizmete girmiştir (Şekil 2.2). Tüm bu okullarla birlikte 19. yüzyılda Bigados, bir "okumuşlar kenti"dir ve adı bu yönüyle Anadolu' da bile duyulmuştur.



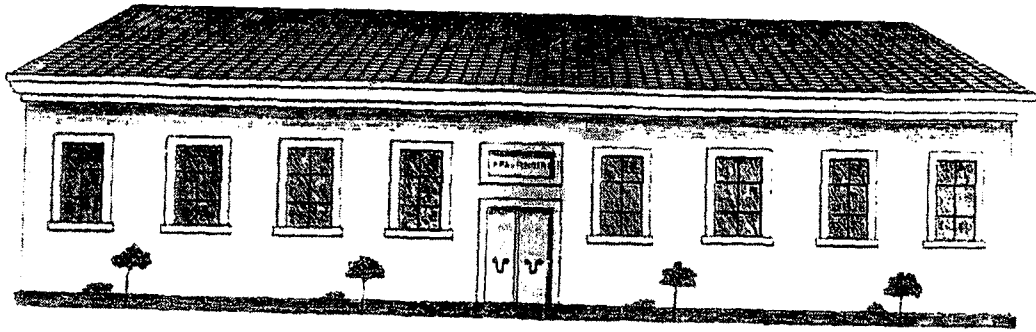
Resim 2.2 İkizli Çeşme

Daha önce bahsedilen harap durumdaki kule Balkan Savaşı sırasında güvenlik nedeniyle yıktırılmış, inşa edilen 4 kilise 1808 yılında çıkan yangında yanmıştır. Kız okulları kurucuları öldükten sonra ilgisizlik ve maddi yetersizlik nedeniyle kapanmış, dünya savaşı sırasında ise bir Türk Süvari birliğinin kışlası olarak kullanılmıştır. Bu nedenle bu yapılar halk arasında hala kışla diye anılmaktadır. Yangından az hasarla kurtulan Aya Yorgi (Küçük Kilise) Kilisesi küçük olduğu için, Taksim'deki Aya Triada Kilisesi örnek alınarak 1884' te Büyük Kilise inşa edilmiştir. Bu kilise eski silüetlerde görünümü taçlandırmaktadır (Resim 2.3). Ayrıca 1915 yılına ait bir Osmanlı haritasında kasabanın Silivri yönünde üç adet yel değirmeni görülmektedir (Harita 2.3). Bunların izlerine şu an rastlamamaktayız.

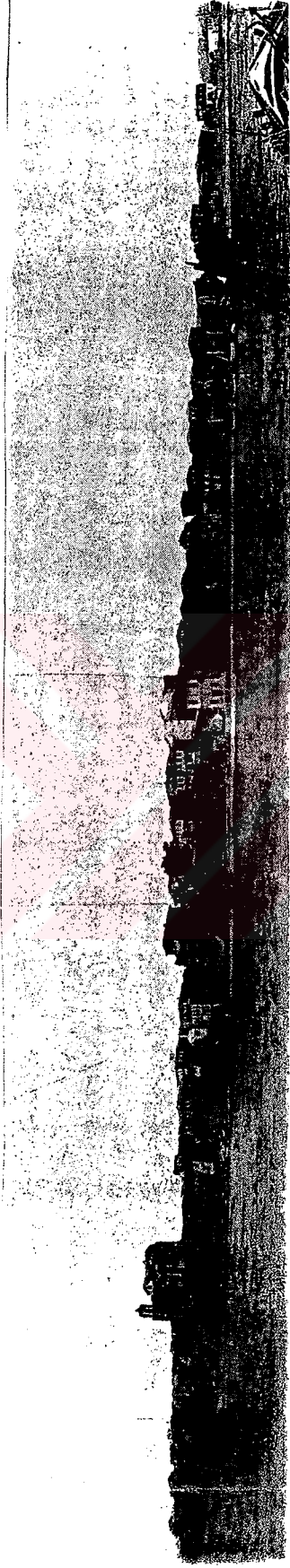
Sivil yapıların çoğu 1808'deki yangında yok olmuştur. Günümüzde görebildiklerimiz çoğunlukla 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başında yapılmıştır.



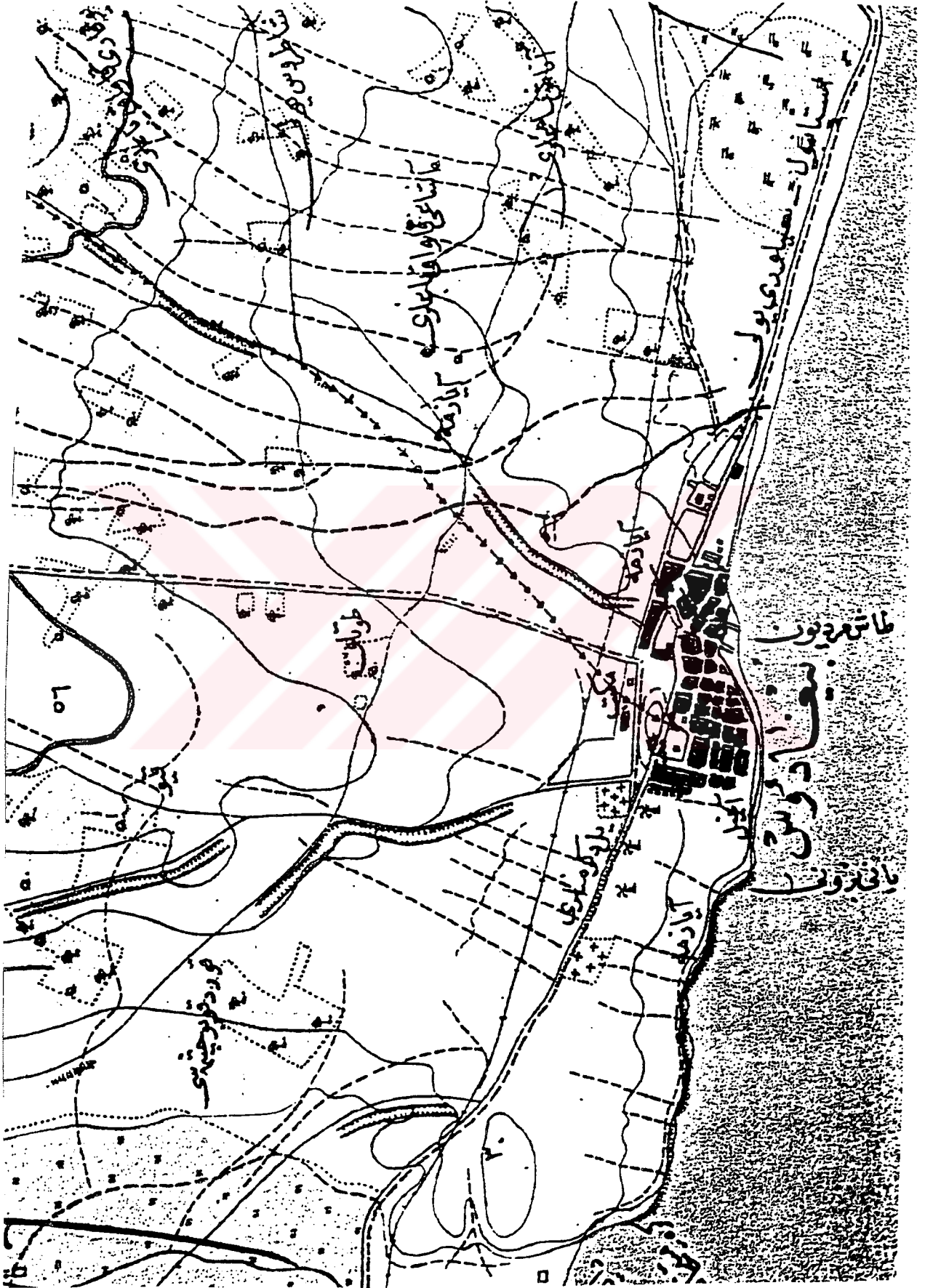
Şekil 2.1 Kırk Martirler Kilisesi restitüsyon önerisi (George, 2000)



Şekil 2. 2 Anaokulu restitüsyon önerisi (George, 2000)



Resim 2.3 1924 yılında Bigados (Selimpaşa) silüeti



Harita 2.3 1915'te basılan Bigados haritası Ö: 1/25.000 (Han, 2000)

2.2.3 Cumhuriyet Devri

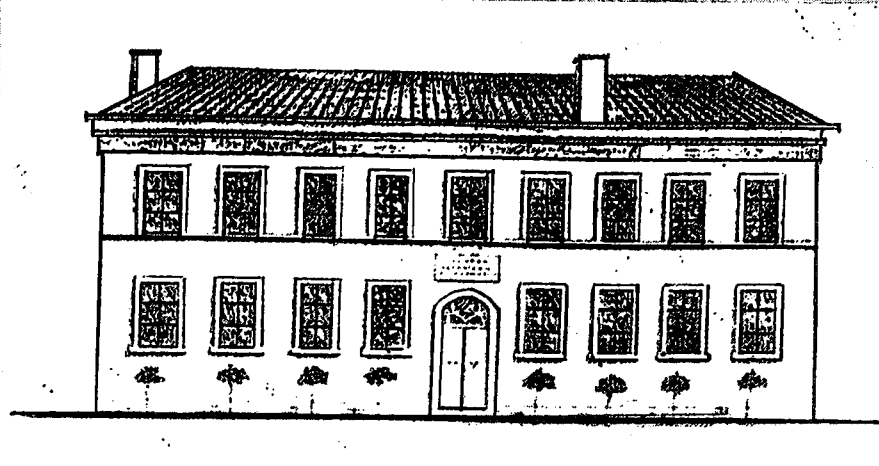
1924 yılında imzalanan Ankara Antlaşması uyarınca yapılan mübadele ile Bigados'taki Rumlar 1926' da Atina, Selanik ve daha sonradan Yeni Epivati adını verdikleri Bahçeşehir'e gitmek zorunda kalmışlardır. Selanik, Drama ve Langaza'dan gelen Türkler geride kalan yapılara yerleşmiştir. Beldenin adı Selimpaşa olarak değiştirilmiştir. Bu isim beldede İkizli Çeşme'yi yaptıran eski Osmanlı Sadrazamı Mehmet Selim Sırrı Paşa' dan gelmektedir.

İlk geldiklerinde Türkler, Rumlardan kalan evlere yerleştiler. Küçük Kilise (Aya Yorgi) camiye çevrildi. Yönetim boşluğu nedeniyle ve maliyeti karşılayamadıklarından okulların faaliyetlerine zaten son verilmişti. Sadece patrikhanenin yaptırdığı okul binası 1980'lere kadar ilkokul olarak kullanılmıştır. Kırk Martirler Kilisesi 1955 yılında muhtarlık, 1980'de ise Büyük Kilise, Belediye tarafından yıktırılmıştır. Erkek okulunun günümüzde sadece bir köşesi ayakta kalmıştır (Şekil 2.3). Mübadeleden sonra Türklerin yerleştiği sivil yapılar özellikle son yirmi yılda kaderlerine terkedilmiştir.

2.3 Selimpaşa'nın Fiziksel Dokusunu Oluşturan Etmenler

2.3.1 İklim ve Bitki Örtüsü

İklim geçiş yöresi özellikleri taşır. Selimpaşa'da tam olarak, ne Trakya'nın kuru soğuğu ne de Ege'nin ılımanlığı yaşanır. Baharlar yağışlı, kışlar ve yazlar kuraktır. Özellikle kışın esen lodos ve poyraz da zaman zaman yerleşimi etkiler. Bitki örtüsü fundalık, step, mera, otlak ve tarım alanlarından oluşur. Kaynaklarda , eski çağlarda Silivri çevresinde ormanların önemli bir yer kapladığından bahsedilmektedir. (Kozanoğlu, 1994) Fakat günümüzde bunlardan eser yoktur. Selimpaşa' da ağac bakımından oldukça fakirdir.



Şekil 2.3 Erkek Okulu Restitüsyon önerisi (George, 2000)

2.3.2 Topografik ve Jeolojik Yapı

Eski yerleşim limandan oldukça yüksek olan sağlam bir zeminde kurulmuştur. Topografya, kuzeye doğru gidildikçe dalgalı bir yükseliş gösterir. Irmakların getirdiği alüvyonlar çevredeki düzlükleri oluşturmuştur.

Selimpaşa tersiyer ve tortul kaya birikimlerinin oluşturduğu istif üzerinde bulunmaktadır. Taban zemini Ergene Havzası'nın kuzey Şelf bölgesine çökelmiş, Saray Grubu, Osmancık Formasyonu üyesi kumtaşı - kumlu kil - silttaşı (çamur taşı) birimleri oluşturur. Bitkisel toprağın altında, Osmancık Formasyonu üyesi silttaşından oluşan bir geoteknik birim vardır. Selimpaşa 2. derece deprem bölgesinde bulunmaktadır. 1999 depreminden sonra belediyece yaptırılan zemin sondajlarında özellikle tarihi bölgenin zemininin oldukça sağlam yapıda olduğu görülmüştür.

2.3.3 Kent İçi Ulaşım ve İmar Planları

İstanbul'a ulaşımı sağlayan en önemli güzergah olan E-5 karayolunun yerleşime bağlantısı iki noktadan olmaktadır. Silivri yönünde Sağlık Caddesi'nden kasabaya girilir. Bu cadde Selimpaşa'da deniz kıyısına paralel iki caddeden ilki olan Atatürk Caddesi'ni dik kesip, limana ulaşır. Dört yol ağzında cami ve sağlık ocağı bulunur.(Ek 2 1/1000 plan).

Atatürk Caddesi en önemli taşıt aksıdır. 18 metre genişliğindeki yolun iki kenarı otopark olarak kullanılır. Yol sit alanının bir bakıma sınırı durumundadır ve yeni yapılaşma kuzey yönündedir. Yapılan dört katlı binaların zeminleri dükkan olarak değerlendirildiği için bu geniş cadde ticaret faaliyetlerinin en yoğun yaşandığı akstır. Böylelikle ticaret bir ölçüde tarihi merkez dışına atılmıştır. PTT binası da burada bulunmaktadır. Caddenin kuzeyindeki yapılar blok nizam olarak iç bahçeli adalar üzerine yapılmıştır. Burada oturanlar araçlarını bu bahçelere park edebilmektedir.

İlk yerleşim bölgesi olan bugünkü İzzet Gürçay Caddesi kasabanın sahile paralel ikinci caddesidir. Eski İstanbul-Edirne Yolu bu caddeyi takip ederek su deposunun önünden geçer, Eski Çorlu Yolundan Silivri'ye bağlanır. İstanbul yönünde ise sırasıyla kız okulları, eski adliye, konutlar ve şaraphanelerden geçilerek plaja ve E - 5' in ikinci bağlantısına ulaşılır. Beldenin en önemli tarihi yapıları bu yol üzerinde bulunur. Küçük Kilise'den başlayarak İkizli Çeşme'nin bulunduğu meydanın etrafına uzanan, tarihi dokuyu barındıran dar sokaklar informal dokuda, spontone gelişmiştir. Buralarda araç trafiği yok denecek kadar azdır. Selimpaşa 1971 yılında belediye olmuştur. O günden bu yana etap etap imar planları

yapılmaktadır. Sahil kısımları 1980'lerin başında sitelerle kaplanmıştır. Koruma imar planı 1992 yılında onaylanmıştır (Ek 1). Şu an yerleşimin gelişimi E-5 in kuzeydoğusundaki Yoğurthane ve Yavuz Selim Mevkilerine doğrudur. Anadolu' dan göç ile gelen halk buraya potansiyel sağlamıştır. Son yıllarda Ortaköy yolunda çiftlik evi tarzında yapılanmalar olmaktadır. Silivri çıkışı yönündeki Yel Değirmeni Mevkii'nde yerleşim üç katlı, bahçeli nizam apartmanlar ve iki katlı, yazlık konutlar şeklindedir.

E-5 karayolunun kuzey kenarında toplu konutlar yapılmaya başlanmıştır. Halen Doğantepe' de ikinci konuta yönelik 18. madde uygulaması tamamlanmak üzeredir. Yapılaşmanın bu alana kayması beklenmektedir (Ek 5, Pafta: A1).

2.4 Ekonomik Yapı

Via Egnatia ve daha sonraları da İstanbul - Edirne ana yolları üzerinde bulunduğundan Selimpaşa'da hancılık ve kervansaraycılık her zaman önemli bir geçim kaynağı olmuştur. Burada oturan Rumlar en çok bağcılık, şarapçılık, balıkçılık ve ticaretle uğraşmışlardır. Yetiştirilen üzümün Fransa'da şarap yapımında kullanıldığı bilinmektedir. Yörenin her zaman hareketli bir ticari yaşantısı olmuştur.

Mübadele' den sonra buraya yerleşen Türkler Yunanistan'daki gelenek ve alışkanlıklarına devam etmiş bağcılık yapmayı kısa zaman sonra bırakmıştır. Yörenin tek sanayi faaliyeti böylelikle bitmiştir. Tarım alanında daha çok kavun, soğan ve bamya ekilmektedir. Balıkçılık her dönem olduğu gibi az çok vardır. Osmanlı' da Müslümanların "gavur mesleği" diyerek her işi yapmaması bazı zanaatların Selimpaşa'da da gelişememesine neden olmuştur. Terzilik, ayakkabıcılık gibi meslekler tek tük kalan Rum ustalardan öğrenilmiştir.

Gelişen endüstriyel yaşam ve kırsal alanlarda görülen yüksek tarımsal üretim 20. yüzyıl başlarında yerini toplumsal bir karmaşaya bırakmıştır. 1960 sonları ve 70'ler sosyoekonomik yapının hızlı bir dönüşüm içine girdiği yıllardır. Türkiye gibi sanayi devrimini 20. Yüzyılda yapan ve kişilerin mülkiyet haklarına dokunulmazlık ölçütlerinde yer veren ülkelerde taşınmaz mallarda görülen spekülasyonlar yaşanmıştır. Bu tutum sadece planlı kent çalışmalarını yozlaştırmakla kalmamış aynı zamanda tasarrufların sanayileşmeye değil kolay ve yüksek kazanç getiren taşınmaz mallara kayması sonucunu doğurmuştur. Makineleşme nedeniyle topraktan kopuş hızlanmıştır(Fersan, 1989).

Bu süreçte Selimpaşa' nın ekonomik yaşantısında en büyük değişim, buna çok müsait olan çevre kıyılarda ikincil konutların yapılmaya başlamasıyla ortaya çıkmıştır. 1960' lar dan sonra

kurulan yazlık siteler kendi halindeki kasabanın çehresini değiştirmiştir. İstanbul' a yakınlığı Selimpaşa' nın hafta sonu turizm potansiyelini oluşturmuştur. Özellikle yaz aylarındaki talebi karşılayabilmek için esnaflık gelişim içine girmiştir.

İnsanlar arazilerini satarak kazandıkları para ile eski evleri yıkıp yeni betonarme binalar yapma yoluna gitmişlerdir. Böylelikle inşaat sektörünün hızlı gelişim içersine girmesi bu yıllarda dolaylı olarak Anadolu' dan göçü de beraberinde getirmiştir. Nakliyecilik, demir doğrama, lokantacılık, marangozluk gibi farklı iş alanları ortaya çıkmıştır. Son yıllarda E-5 üzerinde benzin istasyonları, oteller, oto galerileri, fabrikalar açılmıştır. Özellikle yazlıkçılara yönelik hizmet sektörü gelişmiştir. Buna bağlı olarak ticari bir hareketlilik yaşanmaktadır. Fakat kış aylarında belde sessizliğe bürünmektedir. Kendi içine kapanık idare eden bir büyük köy görünümündedir. Yeni açılan üniversiteyle birlikte sosyal ve ekonomik yaşama bir hareket gelmesi beklenmektedir. Yaz aylarında 20.000'e varan, kış aylarında son sayıma göre 9250 olan nüfusun dengelenebilmesi için üniversite bir kaynak oluşturacaktır.

2.5 Sosyal Yapı

Genel olarak İstanbul'un sosyokültürel yapısına baktığımızda N. Fersan " Osmanlı toplumunun oldukça heterojen yapısı içersinde kent oturmuş ve homojen hale gelmiş bir tekstüre sahiptir. Ne farklı din ve mezhepleri ne zenginle fakiri bu kentlerin görünüşünde ayırmak kabil değildir. " demektedir.

Ülkenin özellikle batısında cumhuriyetle birlikte hızlı bir şekilde gelişen ulaşım, iletişim, eğitim ve sağlık gibi toplumsal hizmetler, geleneksel toplum yapısının çözülmesine yol açmıştır. Bu nedenle topraktan kopma ve kentleşme süreci başlamıştır. Sosyal sınıflar değişmiş, tüccarlardan oluşan ve siyasal açıdan etkinlik gösteren bir kitle oluşmuştur (Kongar, 1979). Tüm bu süreç ufak çaplı da olsa Selimpaşa' da da yaşanmıştır.

Şu an Selimpaşa' da yerlilerden oluşan esnaf kesimi, göçle gelenler, ikinci konut sahipleri, memurlar ve ticaretle ilgilenenlerden oluşan beş sosyal sınıf bulunmaktadır.

1990 nüfus sayımında kış aylarında 4729' u erkek, 3805' i kadın olmak üzere 8534 yerleşik nüfusa sahip olan Selimpaşa, 1997' de 9703 kişiye ulaşmışken, 2000 yılı nüfus sayımının resmi olmayan sonuçlarına göre 9214 kişidir. Bu düşüş 80 li yıllarda hızlanan göçün durduğunu göstermektedir. Yaz aylarında nüfus 20.000' e ulaşmaktadır. Elbette bu fark hizmetlerde bazı aksamalara yol açmaktadır. Fakat yazlıkçı nüfus sosyal yaşama büyük bir hareket getirmektedir.

Günümüzde kasabada Belediye teşkilatı, sağlık ocağı, banka, bir ortaokul, iki lise, bir ilkokul, PTT, üç eczane, marketler, çay bahçeleri, lokantalar, benzinlikler vardır. Haftada bir pazar kurulmaktadır. Kışın yerli halkın yiyecek ihtiyacını karşılayan bu pazar, yazın uygun fiyata giyim, süs eşyası bulunabilmesi nedeniyle çevredeki tatilcileri kendisine çekmektedir. Tüm bunlar sosyal hayata bir ivme kazandırmaktadır.

Değişen ekonomik ve sosyal fonksiyonlar sonucunda Selimpaşa hızla bir kentsel gelişim göstermiştir. Şimdi E-5 üzerinden kıyı hemen hemen hiç gözükmemektedir. Kentsel sit alanı nispeten beton yığını olmaktan kurtulmuşsa da metruk köy havasını sürdürmektedir.



3. SELİMPAŞA KENTSEL SİT ALANI

3.1 Kentsel Sit Alanının Korunması İçin Yapılan Resmi Çalışmalar

Selimpaşa, nispeten gözden uzak ve küçük bir yerleşim olduğu için tarihi önemi çok geç fark edilmiştir. Büyük Kilise'nin dikkati çekmesiyle, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından, ancak 1980 yılında envanter işlemlerine başlanılmıştır. Birçok sivil yapı yok olduktan sonra, 10.9.1991 tarihli karar ile Koruma Amaçlı İmar Planı yapılması istenmiştir. Halihazır paftalar üzerine işlenen yapılar "Kültür Varlığı" olarak kabul edilmiştir (Ek 1).

Daha sonra 1991 yılının 12. Ayında Koruma Amaçlı İmar Planı yapılacak alan üzerinde imar uygulamasının durdurulmasına karar verilmiştir. 73 adet yapı, üç çeşme ve dört anıtsal ağaç tescillenmiştir. 21. 7. 1992 tarihinde bazı değişiklikler yapılarak Koruma Amaçlı İmar Planı onaylanmıştır (Ek 1).

Bu tarihten sonra söz konusu alan içinde ancak iki uygulama yapılabilmiş, yapılar kaderlerine terk edilmiştir. Halk nereye başvuracağını, ne yapacağını bilememektedir.

3.2 Tescilli Kültür Varlıkları

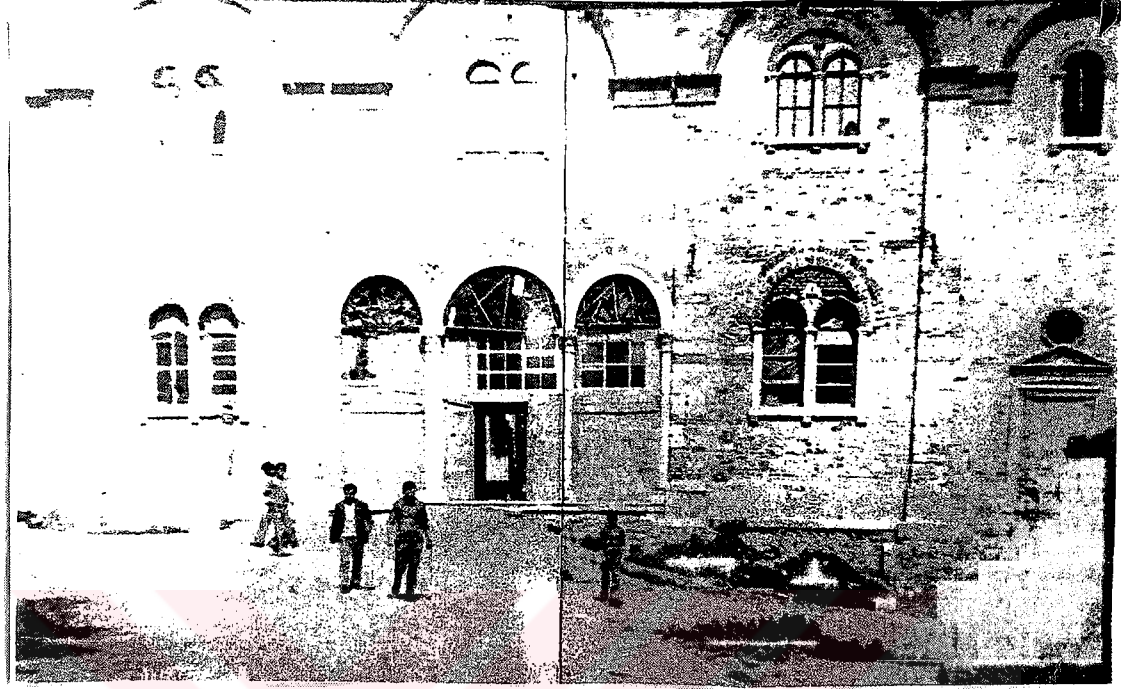
1980 yılında başlayan tescil çalışmalarında toplam 73 adet yapı, dört ağaç ve üç çeşme tescillenmiştir. Yapılardan 23'ü toplumsal anıt niteliğinde iken diğerleri ise sivil konut yapısıdır. Tescil haritasında (Ek 2) görülen 4 adet sivil yapının yerinde şu an betonarme binalar vardır. 2 tanesinin yeri ise boştur. Envanter Kataloğunda (Ek3) sıralanan bu yapıların belli başlıları, aşağıda kısaca tanıtılmıştır:

Büyük Kilise (Osia Paraskevi) Temel Kalıntıları (pafta: 55, parsel: 5889, envanter no:1):

1884 yılında kesme, moloz taş ve tuğla kullanılarak inşa edilmiş, üç nefli bir kilisedir. (Resim 3.1) Giriş (Batı) cephesinde ibadet mekanından daha geniş bir narteks ve çan kuleleri bloku yer almaktadır. Narteks dahil tüm üst örtü tuğla çapraz tonozlu olup, sadece orta nefin merkezindeki açıklık pandantifli bir kubbe ile örtülmüştür. Kubbeyi taşıyan kesme taş ayakların arası, ortası büyük, yanları küçük üçlü bir kemer sistemiyle kapatılmıştır.

Dış duvarlarda köşeler düzgün kesme taş ile örülmüş, belirli aralıklarla, üç sıra tuğladan hatıl atılmıştır. Cepheledeki beşik kemerli pencerelerin tümü ortalarındaki mermer kolonlarla ikiz pencere haline dönüştürülmüştür. Örtüyü taşıyan sütunlarda ve kenger yapraklı başlıklarında mermer malzeme kullanılmıştır.

1980' li yıllarda belediye tarafından subasman seviyesine kadar yıktırılarak üzerine çocuk parkı yapılmıştır (Resim 3. 3).



Resim 3.1 Belediye tarafından yıktırılan Büyük Kilise



Resim 3.2 Büyük Kilise'nin bugünkü kalıntıları

Kız Öğretmen Okulları (/pafta :55, parsel:6286-6287, envanter no: 6,7):Arhigenya Vakfi okullarının ilki 1857 yılında, Epitavi' nin merkezinden geçen ve dönemin en önemli güzergahı olan İstanbul - Edirne yolu (Via Egnatia, Eski Londra asfaltı) üzerinde yaptırılmıştır. Buna iki bina daha eklenmesiyle Kız okulları, büyüklüğünün yanı sıra yol cephesinde yer alan saat kulesi ile birlikte, belde silüetini oluşturan en önemli yapılardan biri olmuştur. 1863 yılında arka bahçeye yapılan ve sadece bu okulun öğrencileri tarafından kullanılan Kırk Martirler Kilisesi ile birlikte dört ayrı yapıyı içeren büyük bir kompleks oluşturulmuştur (Şekil 3.1).Günümüzde mevcut olan güneydeki bitişik iki yapı İkinci Dünya Savaşı sırasında kışla olarak kullanılmıştır ve halk arasında hala bu isim ile bilinmektedir. Bunlar dikdörtgen planlı olup formal bir plan düzenine sahiptir. Kuzey tarafta koridor bulunur, güneyde ise sınıflar sıralanmıştır. Merdivenler koridorun ucundadır. İki yapının içeriden birbirleriyle bağlantısı yoktur.

Cepheler sıvalı iken, doğudakinde arka cephe mermer bloklarla kaplanmıştır. Güneyde plastrlarla süslenen ana giriş kapısı cepheye anıtsallık katar. Kuzey ve batıdaki cephelerde pencere söveleri küfeki taşından, güney cephesinde ise sıva silme yöntemiyle inşa edilmiştir. Saçaklarda çıkma yapılmamış, tuğla sıva ile sade bir profil verilmiştir. Oturtma çatı Marsilya kiremiti ile örtülmüştür. Günümüzde terkedilmiş durumda olan binalarda iç yapı tümüyle tahrip olmuştur.

Kuzeydeki yapı ise kübik yapısı ve düzgün pencere oranlarıyla estetik bir görünüşe sahiptir. Köşeleri kesme taş, beden duvarları moloz taş kullanılarak yapılmıştır. Pencere söveleri taştır. Saçak ve kat silmeleri yine sade sıva profilleri ile yapılmıştır. Bugün iç duvarlar ve çatıdan hiç iz kalmamıştır.

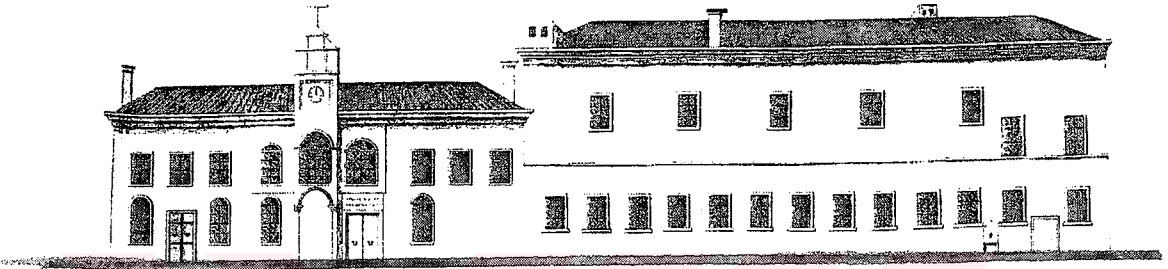
Eski İlkokul (pafta: 35, parsel: 6986, envanter no: 57):1857 tarihinde Bigados'ta Patrikhanenin himayesinde bir okul açılmıştır (Resim 3.3).

Yığma moloz taştan inşa edilmiş yapı iki katlı olup, kare planlı, kübik bir görünüşe sahiptir. Güney cephesinden iki girişi vardır. Daha sonra yapılan iki merdiven ile üst kattaki balkondan bir giriş daha sağlanmıştır. Ortadaki geniş holden iki yandaki sınıflara ve arkadaki mutfak kısmına ulaşılır. Yukarıya çıkan merdiven girişin solunda, daire şeklindedir.

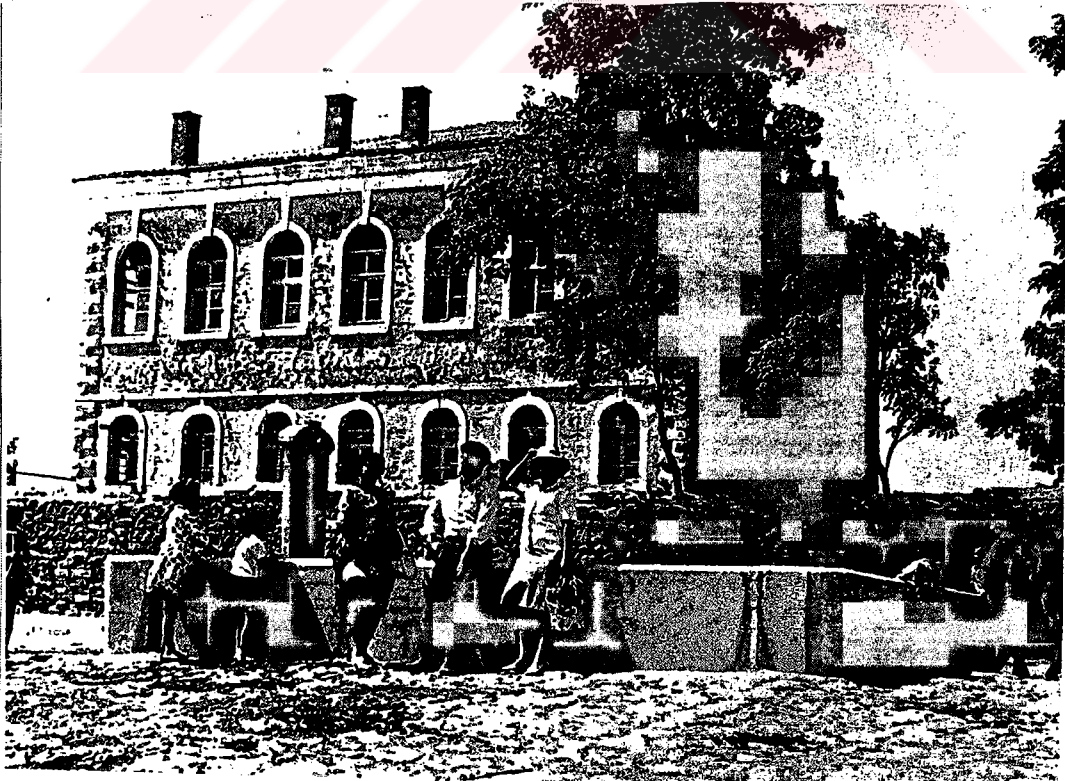
Binanın köşeleri, kabartma olarak kesme taştan yapılmış, cephelerde moloz taş kullanılmıştır. İç duvarlar tuğla ile örülmüş ve sıvanmış, döşeme ahşap kirişler üzerine oturtulmuştur.

Kat silmesi ve saçak altı silmesi kesme taştan, sade profillidir. Çatı kırma olup üzeri orijinal Marsilya kiremiti ile örtülüdür. Her iki katta bulunan pencere boşlukları beşik kemerlerle

geçilmiş, etrafları kesme taştan sövelerle çevrenmiştir. Okul mübadeleden sonra 1980'li yıllara kadar ilkokul olarak kullanılmış, ilkokulun yeni yapılan kuzeydeki binaya taşınmasından sonra terk edilmiştir. Bu nedenle harap durumdadır ve taşıyıcı sisteminde hasarlar vardır.



Şekil 3.1 Kız Okulları (Partenagion) restitüsyon önerisi, (George,2000)



Resim 3.3 20.Yüzyıl başında İlkokul

Şaraphaneler, Ambarlar, Gümrük Binası

Mübadeleden önce yörede bağıcılığın çok yaygın olması ve buna bağlı olarak ticaret yapılması bu fonksiyonlara yönelik yapı gereksinimleri doğurmuş, böylelikle bir çok şaraphane, dükkan yapıları inşa edilmiştir. Bu yapılar, tuğla hatıllı moloz taştan yığma olarak inşa edilmiş; dikdörtgen planlı, cephelerinde süsleme bulunmayan son derece sade yapılardır. Bazı dış duvarlarda belli aralıklarla , iki sıra tuğladan oluşan hatıllar örülmüştür. Köşelerde ve pencere sövelerinde genelde düzgün kesme küfeki taşı kullanılmıştır. Basık tuğla kemerler ile geçilen pencereler de bulunmaktadır.

Şu an bu yapıların hemen hemen tümü kullanılmamaktadır. Liman ticareti nedeniyle büyük bir öneme sahip olan gümrük binası yüzyıl başındaki silüetlerde gözükürken günümüzde mevcut değildir.

Erkek Okulu (pafta: 34, parsel: 6725, envanter no:69): Beldedeki bir diğer okul yapısı olan Erkek Okulu, 1868 yılında, inşa edilmiştir. Dış ve iç duvarlar harman tuğlası kullanılarak örülmüş, döşemeler yine tuğla ile manastır tonozu şeklinde yapılmıştır. Dış cephe mermer bloklar ile kaplanmıştır. Dikdörtgen pencereleri çevreleyen mermer söveler görülebilmektedir. İki katlı büyük yapının, sadece bir köşesinin duvarları günümüze ulaşabilmiştir.

İkizli Çeşme (Selim Sırrı Paşa Çeşmesi, pafta:55, parsel: 6985 , envanter no: 2): 1828 yılında Sadrazam Mehmet Selim Paşa tarafından yaptırılmıştır. Kız öğretmen okulunun güneybatısındaki çınarlı meydana yer almaktadır. Yalak ve ayna kısmı masif mermerden inşa edilmiş, günümüze kadar hasarlı biçimde ulaşmıştır. Formu ve süslemeleri incelendiğinde geç Osmanlı baroğu üslubunda yapıldığı anlaşılmaktadır. Günümüzde şebeke suyuna bağlı olarak akmaktadır (Han, 2000).

Havuzlu Çeşme (pafta:55, parsel:6985, envanter no: 3): 1898 yılında yapılmıştır. İkizli çeşmenin hemen yanında yer almaktadır. Çeşmenin yalak kısmı yerine 5.56 x 5.36 m büyüklüğünde 94 cm derinliğinde masif mermerden bir havuz inşa edilmiştir. Bu havuzun tabanı 72 x 72 cm masif mermer ile kaplanmıştır. Günümüzde şebeke suyuna bağlı olarak akmaktadır (Han, 2000).

Yüzbaşı Çeşmesi (pafta: 35, parsel: 6614, envanter no: 58): 1905 yılında inşa edildiği üzerindeki kitabeden anlaşılmaktadır. Ayna kısmı ve havuzun yapımında masif mermer kullanılmıştır. Havuzun boyutları 5.36 x 5.52 m dir. Şu anda suyu akmamaktadır ve havuzun zemini beton ile kaplanmıştır. Süslemeler sadedir. Suyun aktığı kısımda bir aslan başı kabartması görülmektedir.

Çınarlar (Doğal Anıt, 3 adet):Yerleşimin içindeki asırlık çınarlar çeşmelerin ve kahvehanelerin de yer aldığı iki meydanda bulunur. Bu toplanma mekanlarına ayrı bir tat ve serinlik katar.

Diğer sivil mimarlık örnekleri: Konutlar, İstanbul' daki 19. yüzyıl yapılarının plan ve cephe özellikleriyle benzerlik göstermelerine rağmen plan ve cephe tipolojisi açısından kendi aralarında bir sınıflandırma oluşturamamaktadır.1808 yılında çıkan yangın 19. Yüzyıldan önce yapılmış ahşap konutları tamamen yok etmiştir. Günümüze ulaşmış sivil yapıların tamamı 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başına tarihlenir.

Bu yapılar genelde iki katlı olup bazılarında bodrum vardır. 48 konuttan 39 u bodrum ve zemin katta dış duvarlar yığma olarak taş malzeme ile, ikinci katta ahşap stürüktür üzerine kaplama ahşap kullanılarak inşa edilmiştir. İç duvarlar bağdadi çitaları üzerine sıva ile oluşturulmuştur. Giriş sokak kotundan veya üç dört basamakla yükseltilmiş niş içerisinden sağlanmaktadır. Katlar birbirine ahşap merdivenlerle bağlanır. Merdiven sofaya çıkar. Mutfak ve tuvalet çoğunlukla içerde, bahçe tarafındadır. Döşemeler yaklaşık 40 cm aralıklarla yerleştirilmiş ahşap kirişler üzerine, ahşap kaplanılarak oluşturulmuştur. Tavanlarda ufak çapta bezemeler vardır. Genelde birleşim yerlerine çitalarla üçgen motifler yapılmıştır.

Girişteki nişlerin önünde basık kemerlerin oturduğu sade ayaklar vardır. Cumbalar ya bu nişin üzerinde ya da yanındadır. Bunlar yola en fazla 50 cm çıkıntı yapar ve sade göğüslemeler ile desteklenmiştir.

Pencere açıklıklarında 1/2 oranı uygulanmıştır. Pencere katlarda birbirlerini hizalar. Açılış sistemleri genelde giyotin şeklindedir. Pencere sövelerindeki bezemeler de oldukça sadedir. Çitalar yardımıyla organik motifler yapılmıştır. Zemin kat pencerelerinde çeşitli motifleri olan demir parmaklıklar bulunur.

Çatılar, yerine göre üç veya dört yöne kırma çatı olarak yapılmış, alaturka kiremit ile kaplanmıştır.

Kagir olarak yapılmış sadece altı adet konut bulunmaktadır. Bunlar harman tuğlası kullanılarak inşa edilmiş, cepheler sıvanmıştır. Söveler kesme taş ile oluşturulmuştur. İç duvarlar yine ahşap iskelet üzerine yapılmış bağdadi sıvalıdır. Döşemeler ahşap ızgaralar üzerine kaplanmıştır. Saçaklar tuğla altlık üzerine sıva ile sade profil verilerek yapılmıştır.

Küçük Kilise (Aya Yorgi, pafta:55, parsel:5851, envanter no: 2):Beşinci bölümde ayrıntılı olarak incelenecektir.

3.3 Fiziksel Çevre Analizleri

3.3.1 Tarihi Çevredeki Genel Görünüm

Selimpaşa, topografik yapıya uyumlu olarak, kıyıda başlayarak yükselen kayalık zemine kurulmuştur. Bizans devrindeki sarayların şu an belediyenin bulunduğu yerde olduğu tahmin edilmektedir. Okullar ve dini yapılar da buraya pek yakındır. Liman tarih boyunca önemini korumuştur. Yüzyıl başında Rumlar ve az sayıdaki Türkler birbirine çok yakın evlerde yaşamlarını sürdürmüştür.

Genel olarak bakıldığında Bizans ve Selçuklu kentleri gibi tüm Ortaçağ şehirlerinde halk korunma amacıyla surlar içine yerleşmiştir. Sur yapıları zorlar ve sıkıştırır. Merkezi bir konumda dini, sosyal, kültürel yapılar ve saraylar bulunur. Selimpaşa'da bu özellikleri taşır. Kitaplarda sözü geçen surun izlerini bugün görememekteyiz. Yerleşim içinde oluşan meydanıklarda çeşmeler, çınarlar ve havuzlar vardır. Sivil yapılar tüm bunların etrafına konumlanmıştır. Sokaklar dar ve değişken özelliktedir. Yolların açınımında topografyaya uyum, organik düzeni getirmiştir. Yerleşme dokusu doğal veriler yanında yaşamsal gereksinimler, yapı geleneği ve ekonomik olanaklar çerçevesinde biçimlenmiştir. Toplum gereksinmelerine dayalı pratik çözümler oluşmuştur. Örneğin 1808 yılında çıkan yangından sonra Selimpaşa'nın batı tarafında geometrik plan düzenine geçildiği görülür.

Kentsel sit alanı bugünkü ticari merkeze yakınlığı sebebiyle konut ağırlıklı bir yerleşime sahiptir. Atatürk Caddesi hızlı bir gelişmeye uğrayarak kasabanın ticari gereksinimini buraya sızmadan gerçekleştirebilmiştir.

Genel sokak yapısında iki farklı doku özelliği göze çarpar. Yerleşimin doğu kısmında organik sokak dokusu gözükmektedir. Bu oluşum kıyı ve onun belirlediği topoğrafik yapı sağlamıştır. Yangından sonra gelişen ızgara sokak düzeni batı yönündeki Eski İlkokul çevresindedir. Kent dokusunda eğitim yapıları önemli bir yer kaplar ve az çok iyi durumdadırlar. Şaraphaneler yerleşimden ayrı düşünülemez. İzzet Gürçay Caddesi tarihi dokunun önemli bir kısmını oluşturur. Ara sokaklar 3-6 m genişliğindedir. Bu durum bireyler arasındaki sosyal ilişkilerin güçlenmesini sağlamıştır. Büyükler ve çocuklar vakitlerini, kapı önlerinde, hep birlikte geçirmektedir.

Orijinal yollar Arnavut kaldırımıdır. Ortaya ve iki yana doğru eğim verilerek su akışı sağlandığı düşünülebilir. Bahçeler genellikle parsellerin arkasında bazen de yan tarafında bulunur.

3.3.2 Kentsel Analizler

Kentsel Sit Alanı içerisinde belirlenen örnek çalışma alanında kentsel analizler yapılmıştır (Ek 5). İncelenen alan tescilli yapıların yoğunlukla bulunduğu olası sur içini kapsamaktadır. Bu bölge dışında kalan toplam 16 tescilli bina da araştırma kapsamına alınmıştır. İlk paftada Selimpaşa'nın genel konumu içinde örnek çalışma alanının yeri belirlenmiştir.

Analizler:

Bölgenin Karakteri ve Koruma Durumu (Pafta: A2)

Yapıların Fiziksel Durumu (Pafta: A3)

Yapıların Cinsi ve Kat Sayısı (Pafta: A4)

Kullanım Amacı (Pafta: A5)

Önerilen Yeni Düzenleme (Pafta: A6)

başlıkları altında toplanmıştır.

Bölgenin Karakteri ve Koruma Durumu: Bu pafta üzerine tescilli sivil ve anıtsal yapılar işlenmiş, dokunun karakterini belirleyen çeşmeler, havuzlar, otoparklar, anıtsal merdivenler, manzara noktaları, sokaklar, yeşil alanlar ve anıtsal ağaçlar gösterilmiştir. Tarihi yapılar genel çalışma alanı içerisindeki dokunun %20'sini kapsamaktadır

Çizelge3.1 Bölgenin Karakteri ve Koruma Durumu

	Adet	(%)
Tescilli anıt	7	2
Tescilli sivil yapı	66	18
Yeni Yapı	239	74
Çevreye Aykırı	71	18

Yapıların Fiziksel Durumu: Tescilli yapılardan % 7'i iyi, 30'u orta, % 37'si kötü, %24'si yıkıntı durumundadır .

Çizelge3.2 Yapıların Fiziksel Durumu

	Adet	(%)
İyi	5	7
Orta	22	30
Kötü	27	37
Yıkılmış	19	26

Yapıların Cinsi: Bu analiz, araştırma alanı içerisindeki tescilli yapılarda uygulanmıştır. Tescilli yapıların % 40'ı zemin katlar taş, üstleri ahşap (karma) kullanılarak yapılmıştır. Kagir

yapılar %25'i oluşturmaktadır. Anıtsal dini, ticari ve okul yapılarının tümü kagirdir. Toplam 48 adet konuttan sadece 6 tanesinde kagir malzeme kullanılmıştır.

Çizelge3.3 Yapıların Cinsi

	Adet	(%)
Ahşap	3	4
Kagir	25	34
Karma	40	55
Betonarme	5	7

Kat Sayısı :Örnek çalışma alanı içerisinde son yirmi yılda yapılan betonarme yapılar üç ve dört katlıdır. Tek katlı yığma binalar da vardır. Genel dokunun %62 si'ini aynen kalacak olan bu yapılar oluşturur. Çoğunlukla iki katlı olan tescilli yapıları % 20'sinde bodrum bulunmaktadır.

Çizelge3.4 Kat Sayısı

	Adet	(%)
Bir kat	22	30
İki kat	37	50
Üç kat (bodrum dahil)	14	20

Kullanım Amacı: Tescilli yapılara kullanım amacı olarak bakıldığında, konut ağırlıktadır (%66). Eski şaraphaneler ve ambarlar da dokuda % 25 gibi önemli bir yer kaplar. Tescilli yapıların %5'i din yapısıdır. %4'ü eğitim amacıyla yapılmıştır.

Çizelge3.5 Kullanım Amacı

	Adet	(%)
Konut	48	66
Ticaret	18	25
Eğitim	4	5
Din	3	4

3.3.3 Tarihi Çevredeki Değişim

Dokuda çok hızlı bir değişim yoktur. Bunda Selimpaşa'nın yerlilerinin oturduğu tarihi dokunun çoğunlukla terk edilmiş olmasının payı vardır. Yıpranmayı getiren bir durağanlık yaşanmaktadır. Genelde buraların sahipleri, ya evlerini boşaltarak ya da kiraya vererek yeni açılan imar alanlarına yönelmişlerdir. Bu halk arasında prestij olanağı olarak görülmüş, özellikle evlenen çocuklar yeni yerleşim alanındaki apartmanlara geçmişlerdir.

Yeni yapılarla eski yapılar arasında ölçek sorunu vardır. Ticaret sokak aralarına pek ulaşmamıştır. Daha çok kahvehanelere rastlanmaktadır. Sit alanı içinde 3 kat yapılaşmaya daha önce izin verilmiştir. Bu yapılar gerek malzeme gerek doku bütünlüğü ve açısından tarihi yapılarla uyum sağlamamaktadır. Yol dokusu zaman içinde tümüyle değişmiştir. Özgün Arnavut kaldırım sokaklar asfaltlanmıştır. Ayrıca elektrik direkleri ve kabloları kötü görüntü oluşturmaktadır.

Plandaki değişimler daha çok mülkiyet nedeniyle bölünmelerden ve evlerin kullanıcıların şartlarına uydurulmasından kaynaklanmıştır. Onarım amacıyla ahşap strüktüre tuğla eklemeler yapılmış, dış yüzleri çoğunlukla sıvanmamıştır. Özgün pencere biçimleri ve oranları değişmiş, bazı pencereler kapatılmıştır. Duvarlardan çıkan soba boruları kötü görüntü vermektedir. Orijinal ahşap dış kapı ve pencere doğramaları değişmiştir.

Tüm bunların yanında bakımsızlıktan ve eskimeden kaynaklanan malzeme bozulmaları yoğundur. Kat kornişleri, silmeler, bezemeler kırılmış, bozulmuştur. Tabii en önemli hasarlar terk edilmiş yapılarda gözükmemektedir. Bunlar yok olmaya yüz tutmuştur.

3.4 Sosyal Çevre Analizleri

Selimpaşa'da da sosyal yapının yerleşime etkisini görmek mümkündür. Geçmişte Türkler ve Rumlar yıllarca bir arada yaşamış, mekanlarını ortaklaşa oluşturmuşlardır. İbadethanelerini, okullarını merkezi konumda inşa etmişler ve bunların çevrelerine yerleşmişlerdir. Dokuda önemli yer tutan din ve okul yapıları özellikle 19. yüzyılda sosyal yaşamın gelişimine büyük katkıda bulunmuştur.

Meydanlar ağaçları ve çeşmeleriyle insanların bir araya geldikleri mekanlardır. Bunlar günlük yaşantıda önemli bir yer alırlar.

Ayrıca sosyal ve fiziksel oluşumda miras hukukunun etkileri büyüktür. Günümüzde özellikle yaz ayları nüfusun artmasıyla, sosyal yaşamda belirgin bir hareket görülmektedir

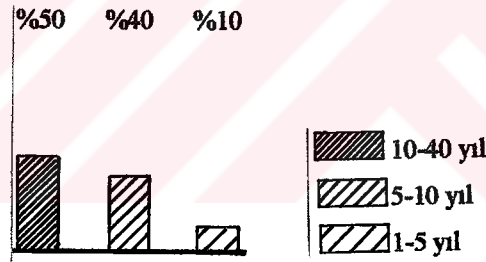
3.4.1 Sosyal Anket

Yerleşimdeki sosyal oluşumun özelliklerinin belirlenebilmesi için, bir anket çalışması yapılmıştır. Bu anket sit alanı içerisindeki toplam 73 adet tescilli yapıda oturan 20 aile için uygulanabilmiştir (Ek. 4). Tescilli yapılar çoğunlukla terk edilmiş olduğundan, kullanılmakta olan yaklaşık 30 daire için bu oldukça iyi bir örneklemedir.

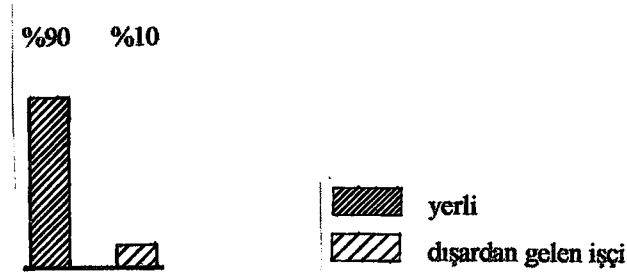
İlk bölümde binaların şu anki durumu, ayrıca kullanıcıların sosyal ve ekonomik özellikleri belirlenmiştir. En önemli sorular halkın korumaya yaklaşımını, tavır ve önerilerini saptamaya yöneliktir.

Tüm yapılar 1800 'ler sonu ya da 20. yüzyıl başında yapılmış çoğunlukla mübadelede terk edilmiştir. Şu an kullananların % 50'si yaklaşık kırk yıldır burada oturan yerlilerdir . Kat sayısı en fazla 2 dir. Bazılarında bodrum vardır. İki yapı bölünmüş iki aile tarafından kullanılmaktadır. Oda sayısı 2 - 6 arasındadır. Biri hariç bütün evlerde mutfak ve banyo içeridedir. Su ve elektrik mevcuttur.

Çizelge 3.6 Konutta oturma süresi



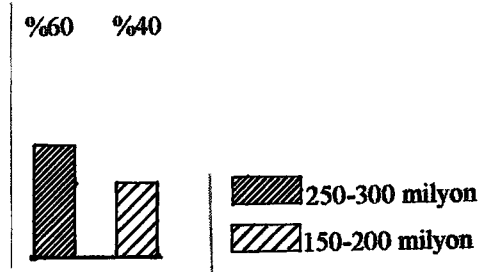
Çizelge 3.7 Oturanların kökeni



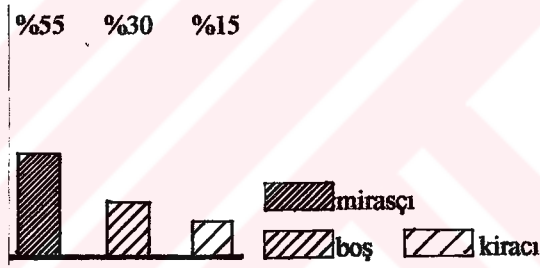
Sakinlerin maddi durumları şu ortamda genellikle kötüdür. Balıkçılıkla geçinen fakir kesim buralara yerleşmiştir. Satılacak tarlalara umut bağlayanlar vardır. İncelenen yapıların hepsinde çok önemli miras problemleri yaşanmaktadır. Mirasçılardan en çok ihtiyacı olanı konutu kullanmaktadır. Maddi durumu iyi olanlar evlerini yıkılmaya terk etmişlerdir. İki daire kiraya

verilmiştir. Aileler çoğunlukla dört kişilik çekirdek aile iken bazı büyük yapılarda özellikle çocukları ve torunlarıyla birlikte oturanlar vardır (iki aile). Hatta bir tanesinde torunun ailesiyle birlikte babaanne yanına döndüğüne rastladık. İçlerinde lise hatta yüksekokul mezunları bulunmaktadır.

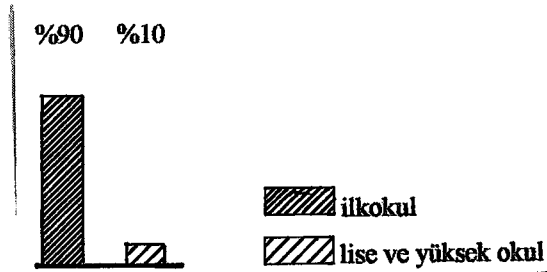
Çizelge 3.8 Aile reisinin aylık geliri



Çizelge 3.9 Mülkiyet durumu



Çizelge 3.10 Eğitim durumu



İki aile haricinde evin hava ve güneş almasından memnuniyet belirtilmiştir. Sakinlerin en önemli sorunu konfor şartlarının sağlanamamasıdır. Genelde hepsi altyapıdan, sokak aralarında akan sulardan şikayetçidir. Ayrıca yanlarındaki yarı yıkılmış binalar korku vermektedir. Çevredeki evcil hayvanlardan, pire ve böceklerden rahatsız olanlar vardır. Hemen hepsi evlerini harap ve kullanışsız bulmaktadırlar. Bununla birlikte burada yaşamakla ilgili görüşleri farklı farklıdır; Yaşı kırkın üzerindeki evlerine bağlıdır. Özellikle komşuluk ilişkilerinin yakınlığı nedeniyle mahallelerinden ayrılmak istememektedirler. Fakat onarımı

şart görmüşlerdir. % 30'u yeni bir ev istememekte fakat diğer % 70'i buradan nasıl kurtulabilirim diye düşünmektedir. Bunlar evlerini korumaya değer bulmamaktadır. Bilinçli kullanıcılar baba yadigarının sessizliği ve huzurunu yitirmemekten yanadır. Bunlar deprem güvenliğini özellikle vurgulamışlardır.

Anket uygulananların % 80' i onarıma para bile ayırmayacaklarını ifade etmişlerdir. Hala burada yaşamayı isteyen % 30 evlerinin onarım yerine dış cepheyi koruyarak yeniden yapılmasını tercih etmektedir. Sabit gelirleri olmadığını öne sürerek uygun ödemeli krediye dahi sıcak bakmamaktadırlar.

Sonuç olarak, yeni nesil büyük bir ön yargılılıkla, eski evi görmek dahi istememektedir. Belki mülkiyet problemlerini çözemedikleri için, belki de sahiplik duygusunu hiçbir zaman hissetmedikleri içindir bu. Yapılarının tarihi eser olduğuna inanmamaktadırlar. Tümünün şu anki ilk ihtiyaçları ne yöne gideceklerini söyleyebilecek kişilerin varlığıdır. Çevrelerinde bir örnek ve onları yönlendirecek bir önder görmek istemektedirler.

4.TARİHİ ÇEVREDE KORUMA VE REHABİLİTASYON ÖNERİLERİ

4.1 Yasal ve Örgütsel Çözümler

Genel olarak Türkiye' deki tarihi eser korumacılığında en önemli sorun tarihi yapı ve sitlerin envanterinin henüz tamamlanmamış olmasıdır. Envanteri yapanların, mimarlık tarihi alanında uzman olmaları, epigrafistler ve fotoğraf ekipleriyle küçük gruplar halinde çalışmalarını gerekir. Yerel idareler, üniversiteler, sivil toplum kuruluşları organize hareket etmelidir.

İlk olarak İcomos' un 1965'te saptadığı kararlar doğrultusunda geniş bir envanter çalışması tamamlanmalıdır. Envanter kararları hazırlar. Belgeleme işlemleri bitince planlamaya geçilir. Bu amaçla yerleşmelerin özelliklerine göre strüktürlerin eskiliği, değişmeler ve morfoloji için yapılacak çalışmalar çok uzun bir devre olacağından en ivedi önlem; imar planında genel koruma kararlarını geliştirmektir. Ne yazık ki ülkemizin çoğu yerinde bu işlemlerin yapılmasında çok geç kalınmıştır.

Önerilecek koruma planlarında, üzerinde durulacak önemli bir nokta tarihi merkeze talep ve baskıların denetlenmesidir. Kararlardaki isabet sürekliliği sağlayacaktır. Bu çalışmaların ülke ve bölge ölçeğinde kentsel gelişim ve ekonomik programlarla bütünleşmiş olması genel bir gelişme getirecektir. Planlama yönetmelikleri, artan yoğunlukta caydırıcı rol oynamalı ve yeni gelişme yerine iyileştirme çalışmalarına özen gösterilmelidir. Kentin ekonomik anlamda gelişmesinin koruma nedeniyle engellenmemesi için kentsel aktiviteler iyi incelenmelidir. Ekonomik baskıların azaltılması için bu şarttır.

Tarihi sitlerin, mal sahibinin isteği tasarımlarla korunması beklenemez. Eğer etkili bir koruma yapmak isteniyorsa bütünlüğü olan sitlerin tümü için projelerin hazırlanması ve mal sahiplerinin yaptıklarının onlara uyması sağlanmalıdır. Türkiye gibi hızlı gelişen, arazi ve yapı spekülasyonunun yüksek olduğu ülkelerde ise bunu sağlamak çok zordur (Kuban, 2001).

Kalıcı bir koruma politikasının eksiksiz gelişmesi yerel kültürlerin dikkate alınmasının yanı sıra, geniş çaplı bir merkezden uzaklaştırma önlemi de gerektirir. Bu planlama kararlarının alındığı tüm düzeylerde (merkezi, bölgesel, yerel) koruma çalışmalarından sorumlu kişiler bulunması gerektiği anlamına gelir (Amsterdam Bildirgesi, 1975).

Dış ülkelerde de koruma çalışmalarında amaca ulaşmak için yerel yönetime düşen görev önemsenmekte, eski dokulardaki yok olmayı önlemek, bozulmalara müdahale etmek,

geleceğini garantilemek, değişimleri etkileyen faktörleri denetleyerek insansal dengeyi kurmak gibi yükümlülükleri olduğu kabul edilmektedir. Bu kamuoyu desteği ile birlikte yürür. Uygulanacak restorasyon yöntemleri, trafik ve park durumu; kent plancılar, korumacılar, sosyologlar, ekonomistler ve hukukçuların devreye gireceği ayrı ayrı aşamalarla belirlenmeli koruma yasalarının ekonomik ve hukuksal yönlerinin işlerlik kazandırılması sağlanmalıdır. Şu anki eski eserlerle ilgili yasalarımızda ve genelgede özel ve tüzel kişiler olarak ya da devlet ve yerel yönetim olarak yapılacak tasarruftan ötürü alınacak haklar, koşullar teminat ve yardım konularında ayrıntıya inilmemesi bir eksikliktir. Her yasa ayrıntılı ama net ve anlaşılır olmalıdır. Açıkta kalan konulara yer bırakmamalıdır.

Çok sayıda sit alanı örneği bu idari kararların somut uygulamalarla sürdürülmesinin güçlüklerine tanıklık etmektedir. Selimpaşa' da bunlardan biridir. Zira ana sorun düzensizliklere yol açan ve semti bozulmaya iten mevcut atalettir (Balat ve Fener Semtlerinin Rehabilitasyonu, 1998). Selimpaşa'da kurul ile Belediyenin imzalayacakları bir protokolle muhafazakar tavır yumuşatılabilir.

Politikacılar tarafından yapılan baskılarla bağımsız bilim ve sanat adamlarından oluşan kurulların bilimsel statüsü yok olmaktadır. Bu önlenmelidir.

4.2 Tarihi Çevrede Koruma ve Rehabilitasyon Önerileri

4.2.1 Dokuda Yapılması Önerilenler

Selimpaşa'da mevcut dokuyu oluşturan tescilli yapılar, tescilli önerilen yapılar ve yeni yapılanma koşullarına göre yeniden değerlendirilebilecek boş arsalar 6. analiz paftasında tek tek belirlenmiştir (Ek 5). Acil olarak müdahale edilmesi gereken yapılar, özelliği olan sokaklar, yeşil alanlar gösterilmiştir. Otopark alanları özenle seçilmeli, meydanlar ve manzara noktaları vurgulanmalıdır. Özellikle pilot yapı Küçük Kilise çevresindeki sokaklar bir dolaşım ve dinlenme mekanı olarak değer taşıyacaktır. Bu sokakların sadece yaya trafiğine açık olması önerilmektedir.

Yollar yoğun araç yükünü kaldıramayacak kadar dar olmasına rağmen servis ve yardım araçlarının girebilecekleri yeterli genişliğe sahiptir. Ana caddeler taşıt trafiği için yeterlidir. Zaman içinde asfaltlanan yollar özgün Arnavut kaldırımı yol kotuna indirilmeye çalışılmalıdır. Su akışları ortadan verilebilir. Araçlar bu yolları gerektiğinde kullanabilir. Uygulamalar yapılırken, elektrik, telefon, kanalizasyon şebekeleri yer altından geçirilmelidir. Sokak mobilyaları özenle seçilmeli abartısız ve fonksiyonel olmalıdır.

4.2.2 Tek Yapıda Yapılması Önerilenler

Analiz Paftası A6'da; yapılarda önerilen düzenlemeler ve hafif, orta, ağır derecede rehabilitasyonlar tek tek belirlenmiştir (Ek 5). Mevcut binaların sakinlerinin konfor şartlarının sağlanabilmesi için gerekli müdahaleler vakit geçirmeden yapılmalıdır. Dış cepheler mutlaka tarihteki özelliklerine uygun renklerde ve koruyucu boylarla boyanmalıdır.

Çizelge 3.11 Önerilen yeni düzenleme

	Adet	(%)
Aynen kalacak yapı	239	62
Kullanılabilir boş parsel	71	20
Hafif rehabilitasyon	5	2
Orta rehabilitasyon	22	6
Ağır rehabilitasyon	27	7
Yeni yapılacak yapı	19	5

Selimpaşa gibi homojenliğini çoğunlukla yitirmiş yerleşimlerde öncelikli amaç mütevazı semt sakinlerinin yaşamlarını elverişli koşullarda sürdürmelerini sağlamak olacaktır. Halkın gereksinimleri teşhis edildikten sonra etaplar halinde müdahale perspektifleri belirlenmelidir. Dokuyu mümkün olduğunca az bir masrafla elverişli koşullarda yaşanır hale getirmek en mantıklı çözümdür. Bu araştırmalar; acilen restore edilecek toplumsal ve eğitsel yapılarla, kentsel dokuya ve ekonomik faaliyetlere hareket getirilmesiyle ayrıca belediyenin altyapı çalışmalarını desteklenmelidir.

Bu tez kapsamında örnek ve başlangıç olması için pilot yapı olarak seçilen Küçük Kilise (Aya Yorgi) ile birlikte, iki adet yapı üzerinde rehabilitasyon örnekleme yapılmıştır. Küçük Kilise toplantı ve sergi amaçlarıyla kullanılacak çok amaçlı bir salon ve kültür merkezi olarak başlangıç oluşturacaktır. Konutlardan hafif rehabilitasyon gerektiren ilki pansiyon, diğeri Selimpaşa için önerilen semt atölyesi olarak değerlendirilebilir. Günümüz koşullarına göre bu yapılar için genel bir maliyet analizi oluşturulmuştur (Ek 6). Diğer tescilli yapılara tek tek yapılacak değerlendirmeler ile sanat merkezi, sergi gibi dokuyu yıpratmayacak fonksiyonlar verilebilir. Tarihi çevrelerde yıpratıcı, çevreyi kirletici ve gürültülü işlevlerin tercih edilmemesi gereklidir.

Bunları gerçekleştirebilmek için programlı olarak bu işi uygulayacak usta ve işçiler yetiştirecek kurslar açılması gerekir. Bu istihdamı da sağlayacaktır. Selimpaşa için mali ekonomik, teknik, araştırmalar yapıp uygulamaların kalite ve fizibilitesini denetleyecek bir

atölye düşünülmüştür. Bu birim mimari kurallar koyacak, kurul ile bağlantı kuracak, sosyal ve ekonomik koşullarda halka yardımcı olacaktır. Atölyeyi bir idari birim yönetecektir. Bu birim bütünsel görünümü ve eşgüdümü sağlayacaktır. Sakinler ile atölye arasında aracılık ve bilgilendirme görevini görecek bir kooperatif düşünülmüştür. Kooperatif Türkiye için alışılmış ve oturmuş bir örgüttür. Bu kuruluşa üye olan bina sahipleri bir bakıma yapılacak rehabilitasyonu taahhüt etmiş olacaklardır. Ayrıca para ve gayrimenkul ile ilgilenmeyen bu kuruluş toplumsal denetimi sağlayacak, sözleşmeleri kaleme alacak ve mal sahiplerine yardımcı ve yol gösterici olacaktır.

Sonuç olarak homojenliğini çoğunlukla yitirmiş Selimpaşa' da kollektif bir kimlik oluşması için yaşayanların en acil ihtiyaçlarına cevap veren katılımcı bir çözüm; bu alanda yapılacak zor, hassas ve ağır uygulamalara tercih edilmelidir. Mütevazu müdahaleler (ki bu daha gerçekçi olacaktır) ve basit donanımlarla bir toplumsal koruma ve plan politikası oluşmazsa elde kalanlar da çok kısa zamanda yitirilecektir. Anlaşılacağı gibi bu oldukça çaba gerektiren bir iştir.

Selimpaşa 'da yapılacak bu başlangıç benzer durumdaki diğer yerleşimlere de ışık tutabilir. Sonucun halka acilen gösterilip umutların arttırılacağı müdahale birimlerinden işe başlanmalıdır. Bunları yaparken en önemli görev yerel yönetime düşecektir. Belediye özel sektörden de yararlanmalı ama halka dayalı bir süreç geliştirmeli ve organizasyonu iyi kurmalıdır. Tüm bunları yaparken mülkiyet problemini çözmek, teknik ve maddi destek kaynaklarını araştırmak, halkın bilinçlenmesini sağlamak gerekmektedir.

4.3 Mülkiyet Problemi ve Halkın Bilinçlendirilmesi

Ülkemizde kurul kararları mülkiyet hakkıyla çatışma halindedir. Çevre bilincinin bilimsel bir nedene, tarihi bir bilgiye dayanması, kent planlaması gibi etkenler gibi etkenler, demokrasi ve insan hakları türünden kavramlarla birlikte gelişir. Bu eğitim ve sürekli mücadele gerektiren bir kültür çabasıdır

Kent topraklarının kamulaştırılarak devlet tekeline alınması özellikle bazı durumlarda çözüm olabilir. Fakat her zaman için bu kolay değildir. Evin aile ile bütünleşmiş bir kavram olarak kamu yararı kapsamına sokulması zordur. Özellikle mal sahibinin evinin ulusal bir değeri olduğuna inanması, bu eseri toplumla paylaşma bilincine sahip olması ve evinin daha genel bir kent fizyonomisinin bir ögesi olduğunu algılaması gerekir. Kentsel çevrenin tarihi anıt

dışında koruma statüsüne sokulması toplumsal bir kararla olur. Aksi takdirde küçük aydın gruplarının çabaları ile yapılmış yasalar kentleri koruyamamıştır (Kuban, 2000).

Ayrıca söz konusu yapılar genellikle el değiştirmiştir. Bu da korumayı güçleştirir. Özellikle konutlar genelde çok nüfuslu aileler için yapılmıştır. Tek aile kullandığında bakım zorlukları ortaya çıkmakta ya da kiraya verildiklerinde, değişiklikler yapılmaktadır. İnsanların yaşamını değiştiren moda ve kent planlamanın gereklerini de katınca binaların üzerinde değişiklikler olması kaçınılmaz olmaktadır. Mirasçılar birden fazla ise paylaşım sorunları çıkmakta ev ortada kalmaktadır. Koruma politikası açısından mülkiyeti yok saymak yerine burada kamu ile kişi arasında ortak bir değer yargısının oluşmasının sağlanması gerekir. Bu da eğitimle mümkündür. Eğitimin ise henüz tam olarak kentleşmemiş bir toplumda eski konut sahiplerine ekonomik kaynak sağlaması ve etkili bir kamuoyu yaratma çabası ile gerçekleştirilebileceği öngörülebilir.

4. 4 Maddi ve Teknik Destek

Tarihi çevrenin korunmasında uygulamadan sonraki en önemli sorun bakım, onarım ve sağlıklaştırma için gerekli teknik ve maddi desteğin bulunmasıdır. Korumanın ekonomik olmadığı savı da doğru değildir. Potansiyeli yararlı olarak kullanabilmek her zaman ekonomik olacaktır.

(Amsterdam Bildirgesi, 1975) "Koruma programlarının baskılarından kaynaklanan fazla maliyeti belirleyecek yöntemler gözden geçirilmelidir" der.

Özel mülkiyet haricinde tarihsel çevre koruması kişisel boyut üzerinde bir sorundur. Ancak ülke ve devlet çapında ve toplumsal katkı ile gerçekleştirilebilir. Örgütlenme ve finansman ancak böyle sağlanabilir. Kişisel çabalara bırakıldığında, kültürel motivasyon da olmadığı zaman yerleşme baskılarına karşı çıkılması olanaksızdır.

Korumada devletle işbirliği yaparak halkı konuya ısındıracak, faaliyetleri denetleyecek tek önemli kuruluş belediyelerdir. Yerel yönetimlere spekülasyon baskısını önleyebilecek geniş yetkiler verilmelidir. Vergi muafiyeti, uzun vadeli krediler, korumayı teşvik edici fonlar, malzeme ve teknik yardım ve sivil toplumu da içine alan bir örgütlenme düşünülebilir. Yerel toplulukların koruma çalışmalarını üstlenmesi kolay değildir. Ülkemizde Turing gibi bu işi yapan kuruluşlar daha çok tek yapıyla ilgilenmektedir. Bunlar tarihi çevre korumaya yönlendirilebilir. Kurum üyelerinin katkıları, çeşitli yollarla intikal eden bağış ve yardımlardan oluşan sermayeyle hukuki yönünü hukukçuların çözeceği bir vakıf kurulabilir.

Özellikle İngiltere 'de koruma çalışmalarının yürütülmesinde bu tür vakıfların önemli rol oynadıkları gözlemlenmektedir.

Belçika, Fransa ve Norveç gibi Avrupa ülkelerinde tescil nedeniyle uğranılan değer kaybının teminatı gelir vergisi indirimiyle karşılanmaktadır.

Asgari refah koşullarının sağlanması için teknik ve maddi yardım en önemli unsurdur. Kredi ve sübvansiyonu birleştiren bir finansman sistemine ihtiyaç vardır (Balat ve Fener Semtleri Rehabilitasyonu, 1998). Ülkemizde bunu yapabilecek tek kuruluş olan TOKİ (Toplu Konut İdaresi) tarihi eser rehabilitasyonu için yaratıcı bir kredi politikası uygulamak zorundadır. Verilecek krediler özendirici olmalı ve en önemlisi kefalet ve ipotek ile güvence altına alınmalıdır. İşin hukuki yönleri bir hukukçu tarafından takip edilmelidir. Bunların yanında belediye hayırsever katkıları, yatırımcıları, özel sektör faaliyetlerini çekerek ilgiyi bu yöne yöneltilmelidir. İlginç cephelerin aydınlatılması, yaya bölgeleri ve kentsel düzenlemeler tanıtım ve ilgiyi ayakta tutmak açısından faydalı olacaktır.

Her iyileştirme şeması uygulamaya başlamadan önce iyice incelenmelidir. Aynı zamanda malzeme ve tekniklerle ilgili kapsamlı bir belge toplama çalışması ve giderlerin analizi yapılmalıdır. Bu belgeler uygun merkezlerde bulundurulmalıdır. (Amsterdam Bildirgesi, 1975) Bu görevi Selimpaşa'da önerilen atölye üstlenecektir.

Nitelikli personel üretmek için daha iyi eğitim programlarına esaslı bir gereksinme vardır. Bu programla esnek, çok disiplinli kapsayan nitelikte olmalı ve yerinde uygulamaya yönelik deneyim kazandırabilecek kursları da içermelidir (Amsterdam Bildirgesi, 1975). Selimpaşa 'da onarımın çeşitli aşamalarıyla ilgili, gençlere istihdam sağlayacak kurslar açılıp öncü olabilir.

4.5 Yeni Yapılaşma

Yeni yapılanma koşullarıyla boş arsalara uygulanacak yapılar dokunun bütünlüğü açısından çok önemlidir. Ön ve arka bahçe mesafesi komşu parsellerle uyumlu olmalıdır. İstikamet takip edilmelidir. Parsellere ifraz yasağı konulmalıdır. Binaların gabarileri kurul tarafından belirlenmelidir. Tanımsız boşluklar ortaya çıkmaması için yapılaşmada kolaylıklar sağlanmalıdır. Yapıya cephenin ortasındaki sokak kotundan kot verilmelidir. Eğimden dolayı kot açığa çıkmamalı ve su basman 0.50 m yi geçmemelidir.

Giriş kapıları geniş cephelerde ortada ya da çıkmanın ters kenarında tek veya çift kanatlı olmalı ve 3-4 basamakla yükseltilmiş niş içinde bulunmalıdır.

Yapılara cephe uzunluğuna göre bir ya da iki çıkma yapılabilir. Altların ahşap payanda ile desteklenebilir. Ya da bunlar stilize edilebilir. Çıkma yapılırken cephe oranlarına dikkat edilmelidir.

Çatılar kırma çatı ve alaturka kiremit örtülü olmalıdır. Saçaklar 0.35-0.50 m arasındadır. Bacalar belli bir düzen içinde ve benzer şekillerde olmalıdır.

Pencerelerde 1/2 oranı uygulanmalı giyotin tercih edilmeli, kat pencereleri birbirini hizalamalıdır. Bodrum ve zemin kat pencerelerine parmaklık yapılabilir.

Tüm bu kuralların koruma imar planında yapı bazında tek tek düşünülerek oluşturulması en doğrusudur. Bu elbette uzun bir uğraşı gerektirir.



5. KÜÇÜK KİLİSE (AYA YORGİ) KORUMA PROJESİ (PİLOT YAPİ)

5.1 İstanbul' daki Rum Kiliselerinin Özellikleri

Mimaride bazilikal plan tipi Hıristiyanlık öncesine dayanır. Roma İmparatorluğunda mahkeme ve toplantı salonu olarak inşa edilen Bazilikalar daha sonra ibadet mekanı halini alarak Anadolu ve İstanbul'da çok sayıda inşa edilmiştir.

Fetih sonrasında bu yapıların bir kısmı mescide dönüştürülerek varlıklarını sürdürmüştür bir çoğu da boş kalmıştır. Son dönemlerde Osmanlı Yönetimindeki Rum halk, bu plan tipini kiliselerinde, kendine özgü bir şekilde kullanmıştır.

5.1.1 Mimari Özellikler ve Elemanlar

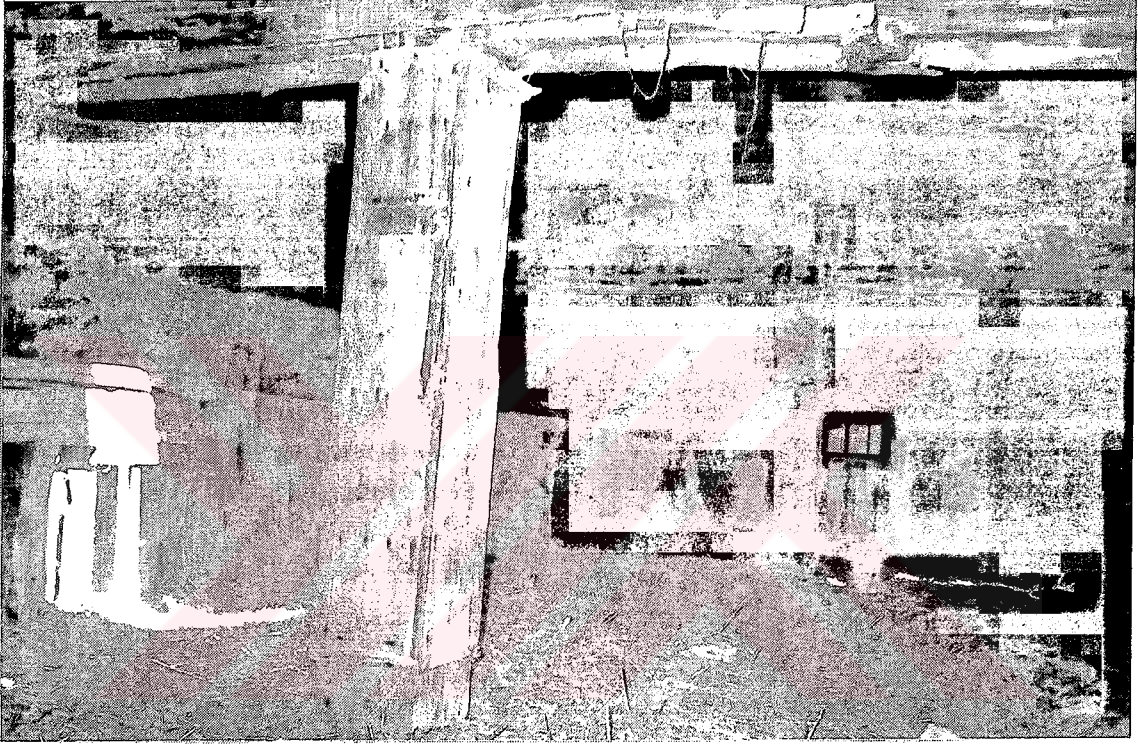
Osmanlı'nın son dönemlerinde Rum Halkı için yapılan kiliselerdeki bazilikal plan tipi, derinlemesine yönelik gösteren dikdörtgen plandır. Doğuya bakan kısa kenarda apsid bulunur. Cemaatin ibadeti için ayrılan naos neflerden oluşur. Naos daha çok 3 nefli olarak karşımıza çıkar. Genellikle yan nefler orta neften bir basamak yüksektir. Nef ayrımı iki sıra halindeki serbest taşıyıcılarla sağlanmıştır. Mimari öğelerden olan serbest taşıyıcılar; nefleri ayıran kare veya daire kesitli ahşap kolonlardır. (Resim 5.2) Üzerleri genellikle sıvanmıştır. Taşıyıcılar kemerler ve arşitravlarla birbirine bağlanır. Çatı bu sisteme oturur.

Örtü sistemi kubbe veya dışta iki yüzü kırma beşik çatı içte tonoz ve düz tavan kombinasyonudur. Bazı örneklerde nef ayrımını örtüde görmek mümkündür. İç örtüde basık tonoz, beşik tonoz veya aynalı tonoz kullanılmıştır. Çatıdaki konstrüksiyonun ahşap kaplaması bazı yapılarda açık bırakılırken bazılarında alçı ile sıvanmıştır. Genellikle kirişler gözükmeyiz.

Girişler çoğunlukla batı yüzedir. Yuvarlak veya basık kemer ile geçilen yan yüzdeki dikdörtgen giriş açıklıklarının bazıları cemaatin azalması nedeniyle kapatılmıştır. Narteks batı dar kenarda yer alan giriş bölümüdür. Sıkça kadınlar bölümü olarak işlev kazanan galeri, narteksin üzerinde bulunur, bazen yan nefler üzerinde taşıyıcılar üzerine oturarak devam eder. U biçiminde olanları vardır. Galerilerde taşıyıcılar hizasında kemer ya da arşitravların oturduğu birer bodur sütun bulunur (Resim 5.1). Yukarı çıkan merdiven bazen nartekste, bazen naosta karşımıza çıkar. Galerinin örtüsü naosun örtüsüdür.

Apsid yapının doğuya bakan dar kenarında genelde merkezi içerlek olan bir yarım daireden oluşur. Ayrıca İstanbul' da yan tarafında da apsidi olan Rum kiliselerine rastlanmaktadır.

Genelde dışa çıkıntı yapar ve ayrı bir konik çatı ile örtülür. Apsid erken Hıristiyanlık dönemlerinden beri kutsal olarak bilinir. Erken dönemde rahiplerin oturması için ayrılan bema ayinle ilgili litürjinin hazırlandığı en önemli kutsal bölümdür.



Resim 5.1 Ortaköy Kilise'sinin galerisindeki bodur sütun

Naosa bakan pencereler genel olarak dört grupta toplanabilir; Kuzey ve güney yüzde dizi oluşturan karşılıklı pencereler, apsidteki pencereler, doğu ve batıda üstteki karşılıklı üçlü pencereler, girişin yanında bulunan simetrik pencereler. Bunlar genelde beşik kemer kullanılarak yapılmıştır. Uzun kenardaki sıra pencereler ışığı kesmemek için sütunların arasında ve farklı sayıdadır.

Giriş ve Apsid' in üstündeki üçlü pencereler, yapının örtüsüne uygun kemerli biçimleri ve renkli cam kullanımı ile dekoratif özellik de gösterir. Apsid' te bulunan pencereler, genellikle eksende, kareye yakın küçük bir açıklıktır. Ayrıca bema ayin sırasında kullanılan litürjik malzemenin konduğu kemerli nişler bulunur. Litürjik öğeler olarak; üzerinde incil okunan

ambon, bemaı sınırlayan ve ikonaları sergileyen ikonastasis, apsid önündeki altar ve despot koltuğu* sayılabilir.



Resim 5.2 Ortaköy Kilise'sinde serbest taşıyıcılar

5.1.2 Malzeme ve Teknik

Kiliseler genelde kaba yontu taş ile inşa edilmiş, köşelerde ve apside düzgün kesme taş kullanılmıştır. Çoğunda belli aralıklarla tuğla hatıllar görülmektedir. Pencere kemerleri kesme taş veya tuğladandır. İç cephelerin tümü sıvalı olup dış cepheler farklı farklıdır. Genellikle sade ve basit olan cepheler giriş ve pencere açıklıklarıyla düzenlenmiştir. Saçak altlarında görülen silmeler çoğunlukla sıvalıdır. Dış bükey iç bükey olanları vardır. Malzeme olarak bazen tuğla bazen kesme taş kullanılmıştır.

İç mekandaki bezemeler sıva üstü boya tekniğinde bitkisel ve geometrik motiflerle yapılır. Kullanılan mimari plastik öğelerden alçı sütun başlıkları genellikle stilize edilmiştir.

İstanbul' daki kiliselerin yanında çeşitli amaçlara yönelik ek yapılar bulunmaktaydı. Günümüzde cemaatin azalması nedeniyle işlevlerini yitiren bu yapılar ayazma**, çan kulesi, okullar, idari ve sosyal yapılardır.

* Despot Koltuğu: Hıristiyanlarda yüksek derecede din görevlisinin kiliselerde bulunan koltuğu.

**Ayazma: Rumların kutsal saydığı pınar ya da kaynak.

5.2 Küçük Kilise (Aya Yorgi)

5.2.1 Küçük Kilise' nin Tarihsel Gelişimi

Osmanlı toplumunda din toplumsal yaşamın ayrı tutulan bir unsuru değildi. Kültürel çevrenin tamamını belirliyordu. Rumlar için din, kimliklerinin korunmasının yanında, dillerini de korumuş ve büyük çoğunluğu için aynı anda, ritüel ve ruhani boyutun diğer tüm alanlara sinmesiyle günlük yaşamın bir parçası olmuştur. Bu yüzden dinsel yapılar Selimpaşa gibi küçük kasabalarda bile, Osmanlı halkının kozmopolit kültür yapısını oluşturan önemli unsurlardır.

Günümüzde 55 pafta, 5851 numaralı parsel üzerinde bulunan Kilise Yapısı 1808 yılında Selimpaşa' yı (o zamanki adıyla Bigados' u) etkileyen yangından az hasarla kurtulan iki kiliseden birisidir. Yüzyılın başında Moldova' dan gelen yardım ile onarılmış, 1924' teki mübadeleden sonra minare ve mimber eklenerek cami olarak kullanılmaya başlanmıştır.

Yeni yapılan caminin 1970' lerin sonunda faaliyete geçmesinden sonra bina Belediyenin mülkiyetinde Tarım Kalkınma Kooperatifi olarak kullanılır (Resim 5.3, 5.4). Ön cephedeki pencere bu dönemde açılmıştır ve narteksin kuzey kısmına büro amacıyla kullanılan bir oda eklenmiştir. Samanla dolu olduğu halde 1980' lerin sonunda çıkan yangın ile çatısı tümüyle yandıktan sonra kendi haline bırakılmıştır. 1981 yılında tescillenmiştir (Ek 1). 2000 ' de içi temizlenmiş ve bugünkü durumunu almıştır (Resim 5.5).

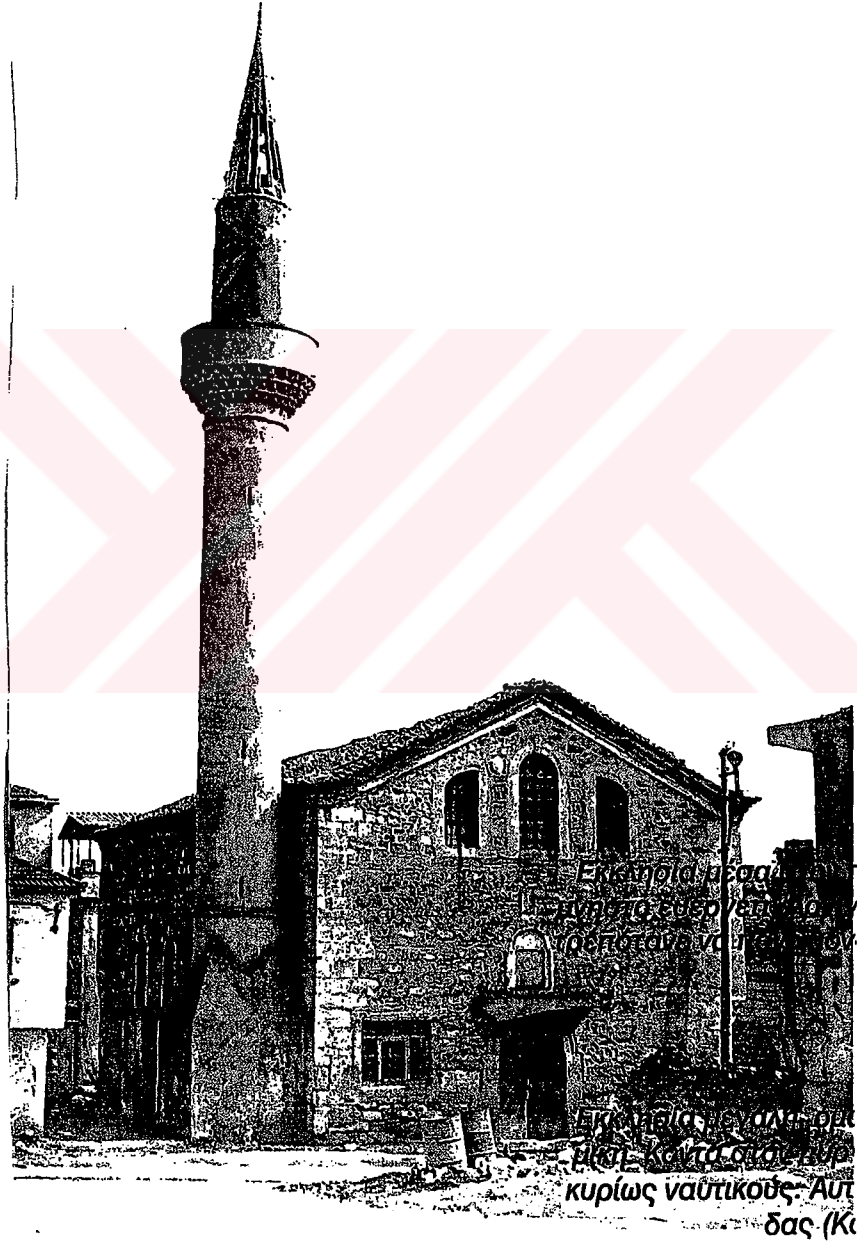
5.2.2 Kent Dokusu ile İlişkisi

Yapı tarihsel dokunun hemen hemen merkezindedir. Mevcut barakaların yıkılmasıyla önünde küçük bir meydancık, ferah bir alan oluşmuştur. Bu küçük meydan limana inen Erkin Balaban Meydanı ile bütünleşir. Büyük Kilise kalıntılarına oldukça yakındır. Çevresinde dört adet tescilli konut ve iki katlı yeni yapılar bulunur (Resim 5.6).

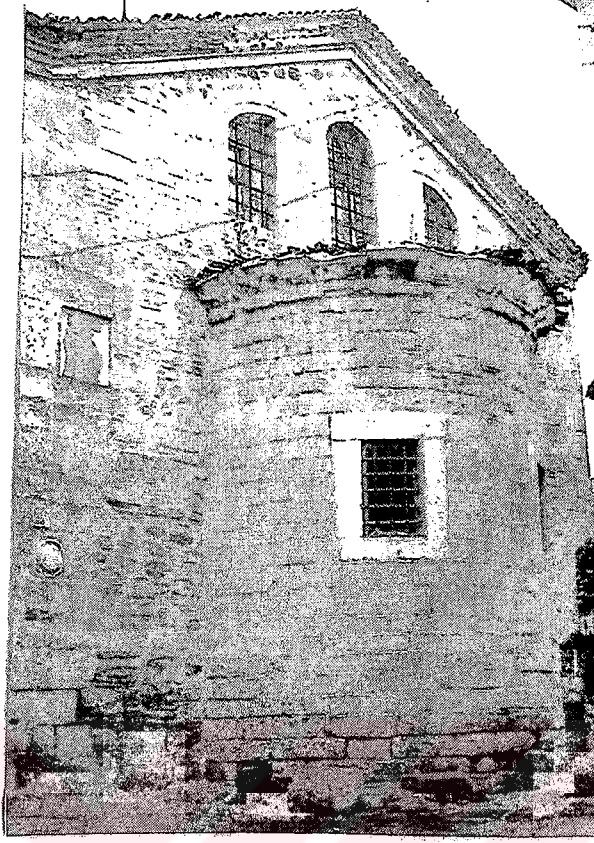
5.2.3 Plan Özellikleri

Yapı dikdörtgen planlı, tek sathlı anonim özelliklere sahip bir kilisedir. Boyutları 9.15 x18.5 m dir. Duvar kalınlığı 64.6 cm ile 80 cm arasında değişmektedir. Doğu cephesinde bir apsid' i batıda ise girişi bulunmaktadır. Planda tam bir simetri görülmemektedir. Giriş ve apsid orta akstan biraz kaçıktır. Narteks kısmının üstünde ahşap bir galerinin var olduğu kalıntılardan anlaşılmaktadır. Buraya çıkan merdivene ilişkin bir iz kalmamıştır. Narteks, giriş kotundan 20

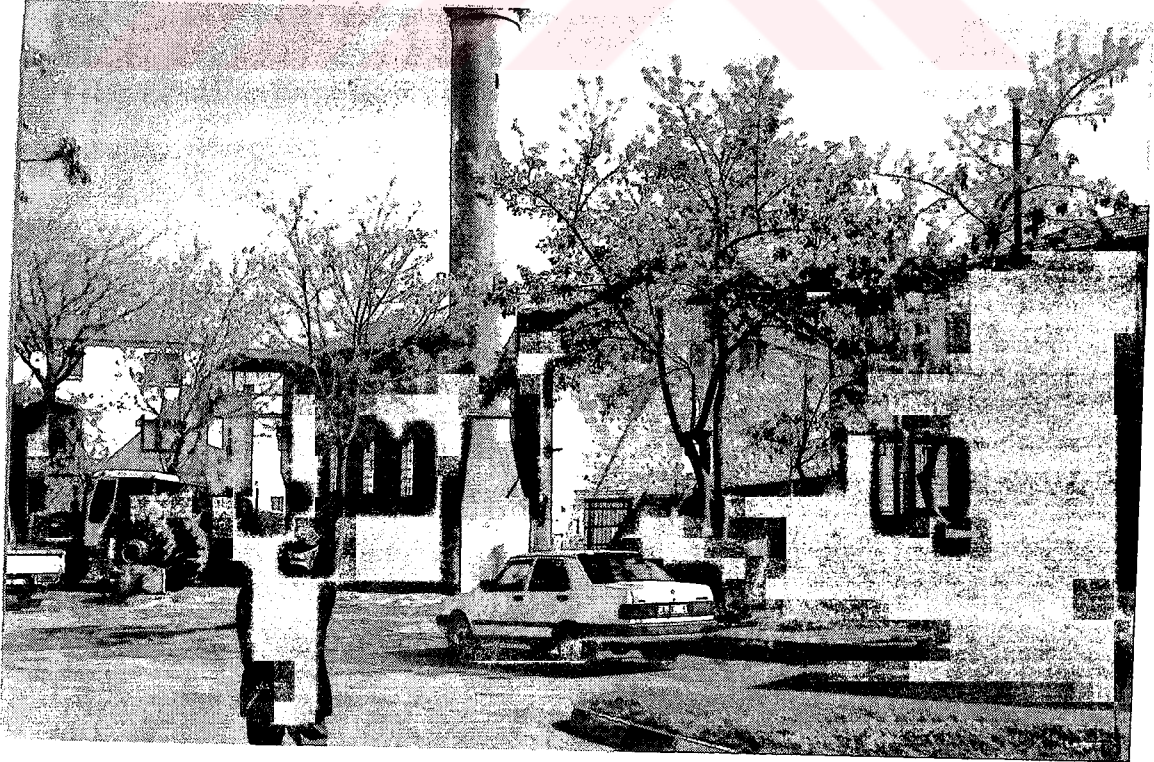
cm yüksektir. Klasik Rum Kiliselerinde görülen üç sahınlı plan tipi dar bir cepheye sahip olan bu kilisede uygulanmamıştır. Bu özelliği itibariyle rastlanılan tek örnektir. Fakat duvara ahşapla yapılan dekoratif kemerler serbest taşıyıcı hissini uyandırmaktadır. Bunlarla mekana derinlik sağlanmaya çalışılmıştır (Resim 5.7).



Resim 5. 3 Küçük Kilise' nin cami olarak kullanıldığı 1970'ler (George, 2000)



Resim 5.4 Küçük Kilise apsid duvarı (George, 2000)



Resim 5.5 Küçük Kilise' nin bugünkü durumu



Resim 5.6 Küçük Kilise çevresi



Resim 5.7 Yangından kalan kemer parçaları

5.2.4 Cephe Özellikleri

Apsid duvarları ve köşeler düzgün kesme küfeki taşından diğer kısımlar kireç harcı ile derzlenip kaba yonu moloz taş kullanılarak yapılmıştır. Belirli aralıklarla üç sıralı tuğla hatlı atılmıştır. Dar sokaklara açılan köşeler pahlanarak çal köşe oluşturulmuştur.

Orijinal giriş kapısı sökülmüş ve yerine demir bir kapı takılmıştır. İki yan satıhta karşılıklı sıra pencereler bulunur. Pencere boşlukları ışıktan daha iyi faydalanmak için içerde 130 cm genişliğinde iken dış yüzde 90 cm dir. Pencerelerin birbirlerine olan uzaklıkları eşittir. Demir parmaklıkları vardır. Kapı ve pencere açıklıklarının söveleri kesme taştan beşik kemer kullanılarak yapılmıştır. Apsidteki pencereler küçük dikdörtgen açıklıklardır. Dar yüzlerdeki üçlü pencerelerin formu çatıya uyum sağlayacak şekildedir.

Saçak silmeleri oldukça sadedir ve tuğla altlık üzerine kireç harcı ile sıvanarak yapılmıştır. Aynı çevredeki diğer taş yapılarda olduğu gibi saçak çıkması yapılmamış, kiremit saçaktan yaklaşık 5 - 6 cm çıkartılarak suyun doğal olarak tahliyesi sağlanmıştır.

Çatı strüktürü fotoğraflardan ve yangından kalan kalıntılardan anlaşılabilir. Şu anda mevcut olmayan çatı alaturka kiremit kaplı beşik çatıdır. Apsid daha aşağı kotta, konik bir çatıyla örtülmüştür. Buradaki pencereler simetrik değildir. Çatının iç oluşumunda aynalı tonoz veya Bursa Kemeri denilebilecek bir kaburganın ahşap lambri kaplanmış olduğu tahmin edilmektedir.

5.2.5 Malzeme Özellikleri

Özellikle kesme küfeki taşı ve moloz taş ile inşa edilen dış duvarlar küçük yapıya anıtsal bir görünüm kazandırmaktadır. Belirli aralıklarla örülmüş hatılarda harman tuğlası kullanılmıştır. Yer döşemesi 74 x 74 cm orijinal mermer plaktır. İç duvarlar kireç esaslı sıva ile kaplanmıştır. Kuzey ve güneydeki iç duvarlarda eşit aralıklarla yapılmış kalem işi kolonların bitimindeki, stilize edilmiş sütun başı motiflerinin üzerine dekoratif olarak oturtulan sepet kulpu kemerler, tonozlu çatı ile bütünlüğü sağlamaktadır. Bunlar Bağdadi çitası üzerine sıvanmıştır. Pencerelerin iç yüzünde sıva ile yapılmış sade söve profilleri vardır (Resim 5.8).

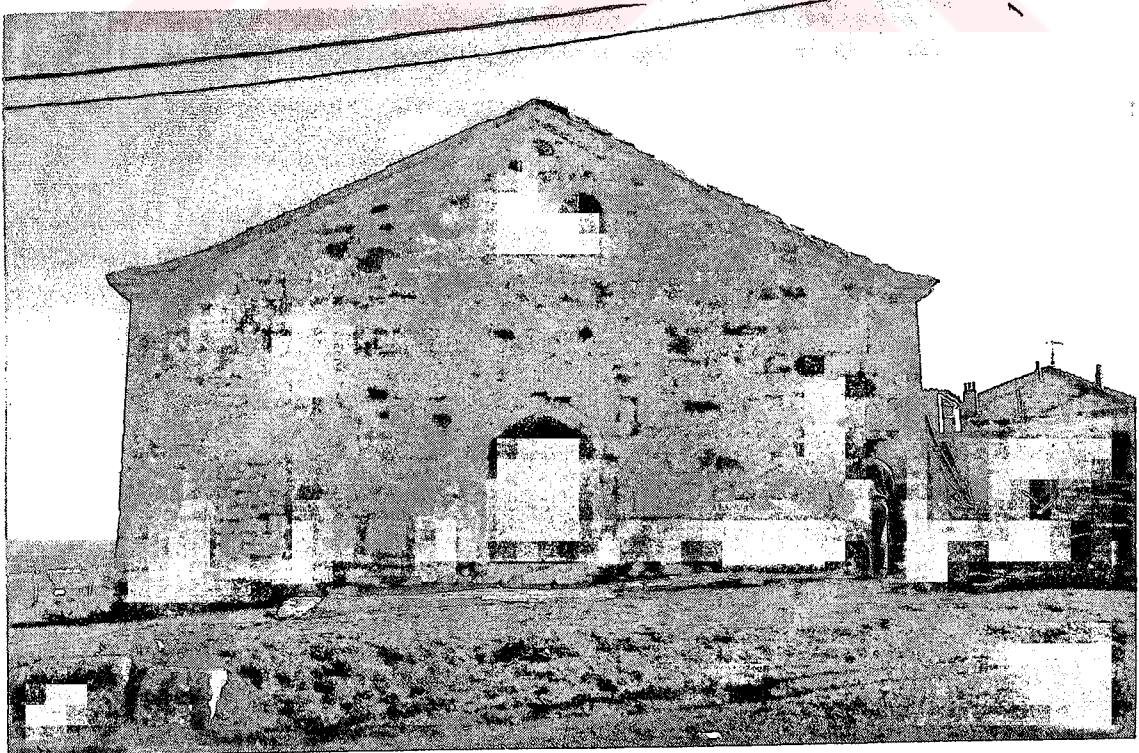
5.2.6 Benzer Yapılar

Fener köyü ve Ortaköy'deki Rum Kiliseleri'nden özellikle çatı strüktürü için ipuçları sağlanabilir (Resim 5.10, 5.11). Fakat birebir örtüşen plan tipi yoktur. Bu kiliseler Klasik Rum Kilisesi planına daha çok uymaktadır. Açıklığın 11 m ye ulaştığı bu yapılarda nefleri

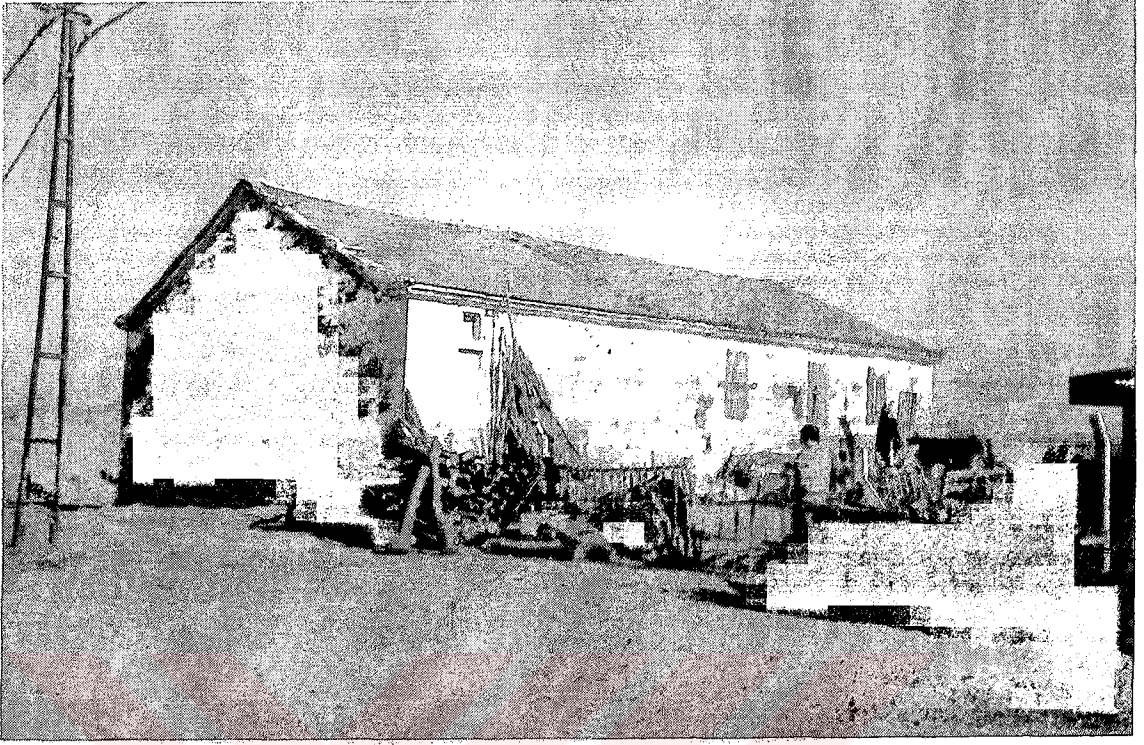
ayıran ahşap dikmelerin çatıyı desteklediği görülmüştür. Taşıyıcılar sıvanmıştır. İki yapı da şu anda özel mülkiyette saman deposu olarak kullanılmaktadır. Ortaköy' deki kilisenin galeri kısmı Küçük Kilisenin yanmış galerisi için örnek oluşturulabilir (Resim 5.12, 5.13).



Resim 5.8 Pencere söveleri



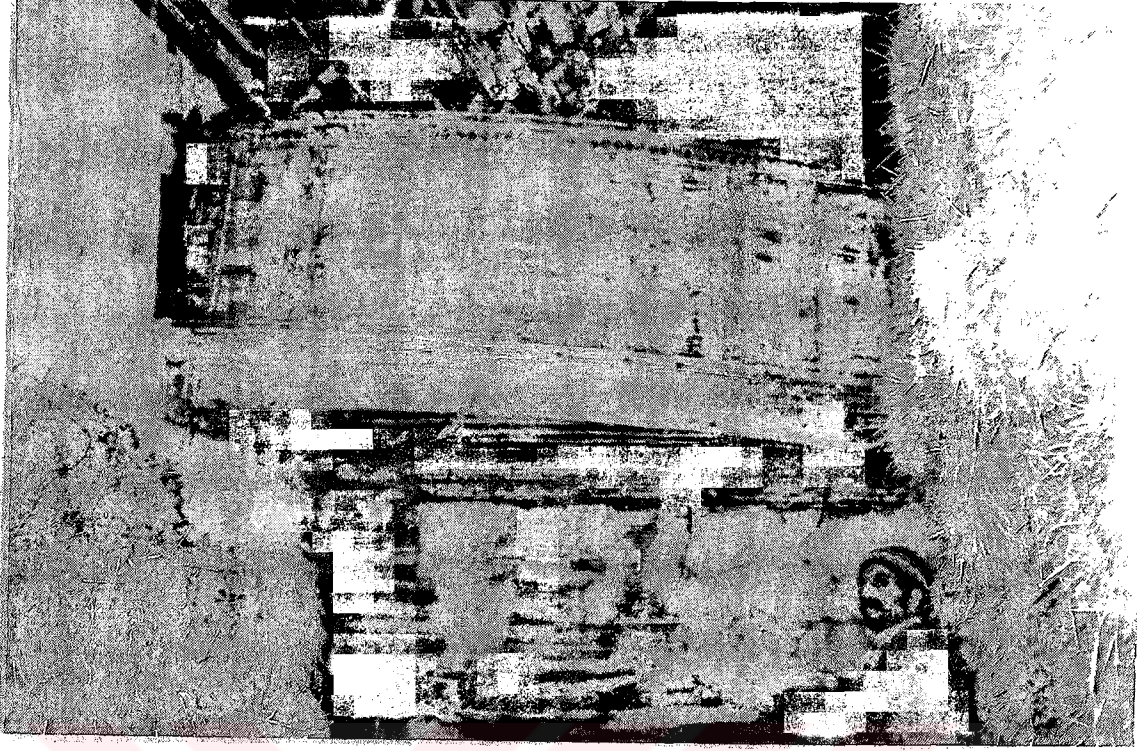
Resim 5.9 Fener Köyü Rum Kilisesi



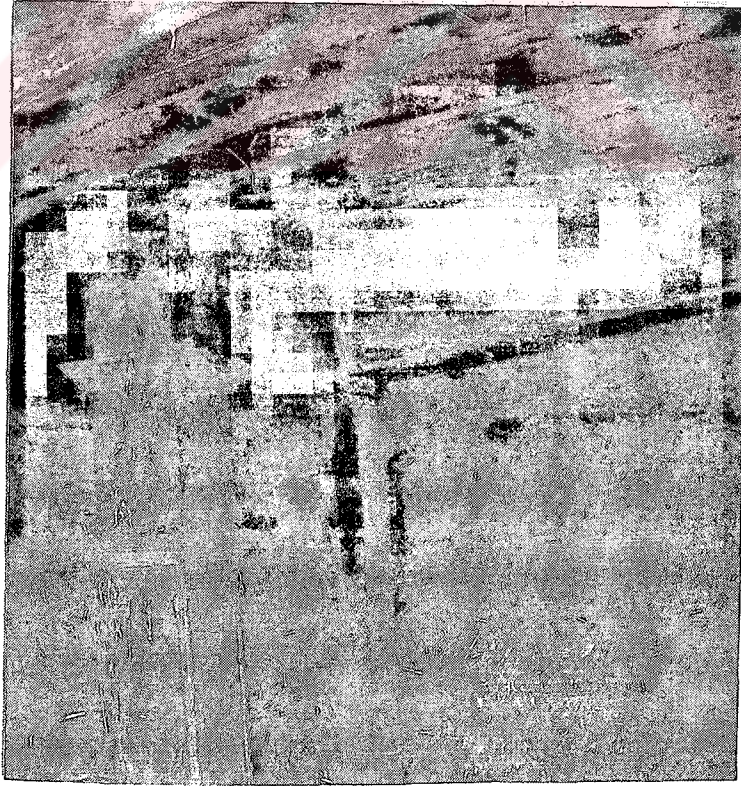
Resim 5.10 Fener Köyü Rum Kilisesi



Resim 5.11 Ortaköy Rum Kilisesi



Resim 5.12 Ortaköy Rum Kilisesi kadınlar kısmı



Resim 5.13 Ortaköy Rum Kilisesi'nde galeriyi taşıyan sütun

5.2.7 Bozulmalar ve Nedenleri

Küçük Kilise' deki en büyük tahribat çatı ve galeridedir. Yangından sonra buralar hakkında çok az ipucu kalmıştır. Kalan çatı parçalarından makaslara dair birtakım bilgiler elde edilebilmektedir (Resim 5.14). Fakat galeriden hemen hemen hiç iz yoktur.

Strüktürel yapıda büyük bir sorun görülmemektedir. Sadece apsid duvarında, yarım kubbe ile üçlü pencereler arasında ufak çatlaklar oluşmuştur.

Daha çok malzemelerde bozulmalar vardır. Doğramalar yok olmuş, demir parmaklıklar paslanmış, özellikle apsid duvarındaki bazı taşlarda hastalık baş göstermiştir. Sıva ile yapılan pencere silmeleri parçalanmıştır. İç sıva çoğunlukla dökülmüştür. Orijinal dış kapı değiştirilmiştir.

Apsid çatısında ve üçgen alınlıkların harpuştalarında bitkisel oluşumlar vardır. Kiremitler kırılmıştır. Ön cepheye açılan pencere ve minare gibi muhdes eklentiler yapılmıştır. Galeri altında narteks kısmının tabanına beton dökülmüştür.

Yer döşemesindeki çatlaklardan ağaç kökleri yetişmiştir. Orijinal mermer döşemelerin birçoğunda çatlaklar oluşmuştur. Büyük olasılıkla yüzeydeki sudan kaynaklanan oturma nedeniyle bina tabanında deformasyon vardır.



Resim 5.14 Küçük Kilise çatı konstrüksiyonu izleri

Cephedeki kitabeler ya sökülüp götürülmüş ya da üzerleri sıvanarak örtülmüştür.

Tüm bu hasarların uzun vadedeki en önemli nedeni terkedilmişlik ve de bakımın yapılmamasıdır. Ayrıca tutucu düşüncelerin de tahribatta etkisi olmuştur. Çatı yanıp üstü de açık kalınca yapı doğrudan doğal etkenlere maruz kalmaktadır. Güneş , yağmur, rüzgar, rutubet, ısı farklılıkları yıpranmayı hızlandırmıştır.

Belediyelerin orijinal yolları üst üste asfaltlaması bina döşemesini yol kotunun altına düşürmüştür. Bu sokaktaki suyun içeri girmesine neden olmakta ve giriş kapısının önünde, tabanda oturmaya neden olmaktadır.

5.2.8 Koruma ve Restorasyon Önerileri

Yapılan çalışmada ilk olarak Küçük Kilise analitik rölövelerle tespit edilmiştir. Mevcut durum ve bozulmalar rölöve projesi üzerine tümüyle işlenmiştir (Ek 8).

Genel olarak bakıldığında restorasyon kararları alınırken müdahaleler iyi etüd edilmeli ve doğru teşhisler konulmalıdır. Kullanılan malzemelerin mevcutları ile iyi uyum sağlamasına çalışılmalıdır. Böylelikle birbirlerine zarar vermeleri önlenecektir. Tarihi yapıda strüktürün statik açıdan sağlıksız durumu ve malzeme bozulmaları restoratörün çözüm arayacağı birincil sorunlardır. Bu aşamada mimar bir ekibin koordinatörü ve üyesi durumundadır.

Küçük Kilise' de önemli bir strüktürel sorun olmadığı için ufak duvar çatlaklarının epoksi reçine ile kapatılmasından sonra yapılacak en önemli müdahale çatı ve galeri katının yeniden yapılması olacaktır. İlke olarak yok olmuş bir objeyi yeniden yapmak doğru değildir. Fakat imge ve simge olarak değer taşıyan yapılarda bu kararı toplum kendisi verir. Selimpaşa' da Küçük Kilise'nin çatısını yeniden yapmak; birkaç sene evvel Büyük Kiliseyi yıkan kafa yapısına karşı simgesel bir mana ifade edebilir.

Bütünleme yapabilmek için ise ilk tasarıma ilişkin sağlıklı veriler gerekir. Bu yüzden günümüze kalan izler iyi değerlendirilmelidir. Alınan kararlar ışığında çatının geçilmesi için orijinal şeklinde ahşap strüktür önerilmiştir Bazı kalıntılar şeffaf bir malzeme ile kaplanıp korunabilir. Makaslar aydınlatma elemanlarının da asılacağı çelik halatlarla takviye edilebilir. Duvarlardaki orijinal sepet kulpu basık kemerler çatıyla bütünleştirilecek korint sütun başları alçıdan yapılarak yerleştirilecektir.

Çatının üstü alaturka kiremit ile kaplanacak, apsid çatısı temizlenecek ve onarılacaktır. Ahşap kirişler ve dikmeler yardımıyla galeri yeniden yapılacaktır. Girişin sağından duvara yaslanan

ahşap merdiven ile yukarı çıkış sağlanacaktır. İç kısımdaki alçı sıva yeniden yapılacak, orijinaline uygun olarak sütunlar çizilecektir. Pencere silmelerindeki profiller onarılacaktır. Doğramalar emprenye edilmiş ahşap kullanılarak yeniden yapılacaktır. Dış kapı yenile-necektir.

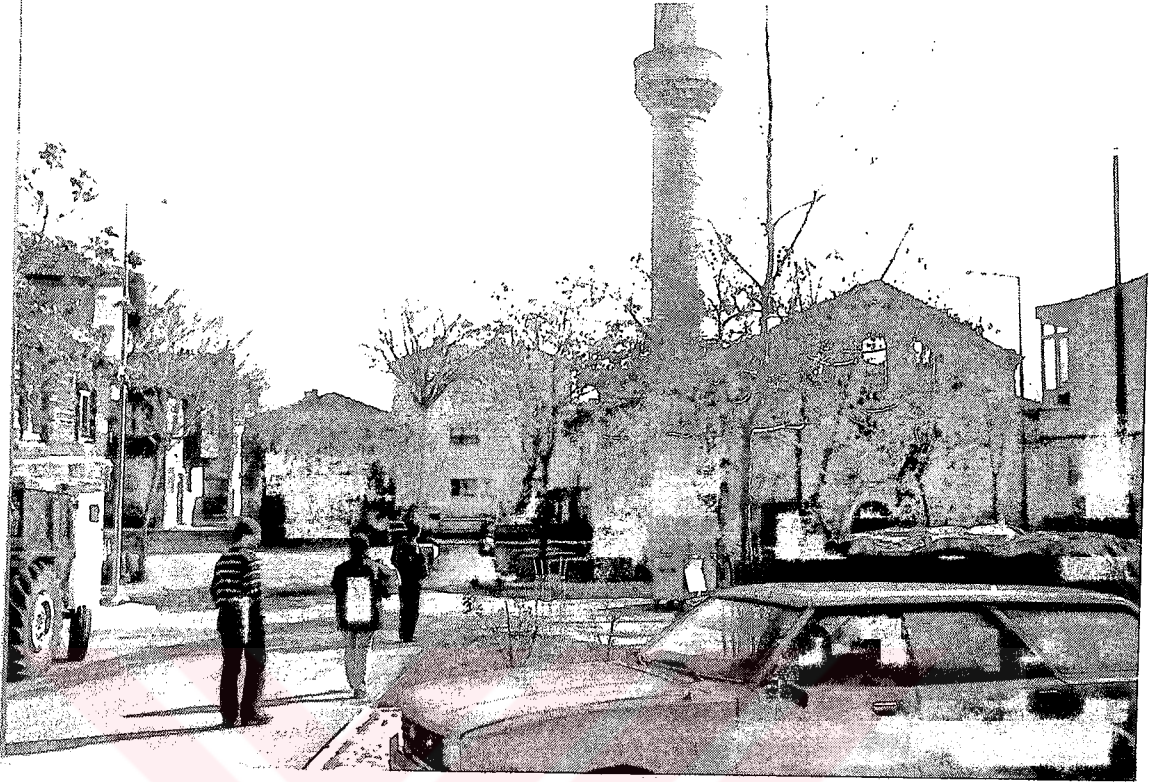
Döşemede çok fazla hasarlı olan mermer bloklar orijinaline uygun fakat yeni olduğu belli edilecek şekilde değiştirilecektir. Zemin suyuna dikkat edilmeli, suyu binadan uzak tutmak için drenaj işlemi yapılmalıdır. Bu stürüktürel deformasyonların önlenmesi açısından da gereklidir.

Dış cephede hastalıklı taşlar belirlenmiştir. Apsid duvarının alt kısmında bulunan yaklaşık 3 m2 taş malzeme çürütülüp orijinal küfeki taşı ile değiştirilecektir. Taşların temizlenmesi işleminde çağdaş yöntemler seçilmelidir. Koruma kimyası ile uğraşan uzmanlar tarafından seçilen taş sağlamaştırıcı maddeler orijinal taşların güçlenmesi için kullanılmalıdır. Bunlar taşa püskürtülerek, fırça ile sürülerek veya vakumla uygulanabilir. Söveler ve saçaklar orijinal malzemeler kullanılarak onarılacaktır.

Yeniden işlevlendirme yaparken anıtın büyüklüğünün, tipolojik özelliklerinin, mekansal ilişkilerinin göz önünde bulundurulması istenir. Restorasyon projelerinde bu anıta çok amaçlı salon ve kültür merkezi olarak işlev kazandırılmıştır. Narteks kısmında tesisatın ve girişin kontrolü için bir alan ayrılmıştır. Balkon idare bölümü olarak kullanılacaktır.

Aydınlatma ve sıhhi tesisatların uygulamasında dikkatli olmak gerekir. Uzman kişiler tarafından yapılan projelerle yangın önleme, havalandırma, ısıtma problemleri çözülmelidir. Bölgesel aydınlatma kullanılarak amaca uygun çekici bir ortam yaratılabilir. Uygulamanın tamamlanmasından sonra en önemli konu sürekli, planlı ve periyodik bir bakımın sağlanmasıdır.

Bu süreç içinde sokak, orijinal kotuna getirilip arnavut kaldırımı yapılarak bir dinlenme ve nefes alma mekanı olarak değerlendirilebilir. Yapının insanlarla iç içe yaşaması ve geçerli bir amaçla kullanılması yok olmasını önleyecektir. Verilen hizmet kendi halinde yaşayan yerli halka değişik bir faaliyet ve sosyal ivme getirecektir. Burayı ziyaret edenlerin de ilgisini çekecektir.



Resim 5. 15 Küçük Kilise ön cephe



Resim 5. 16 Küçük Kilise çevresi



Resim 5.17 Küçük Kilise çevresi



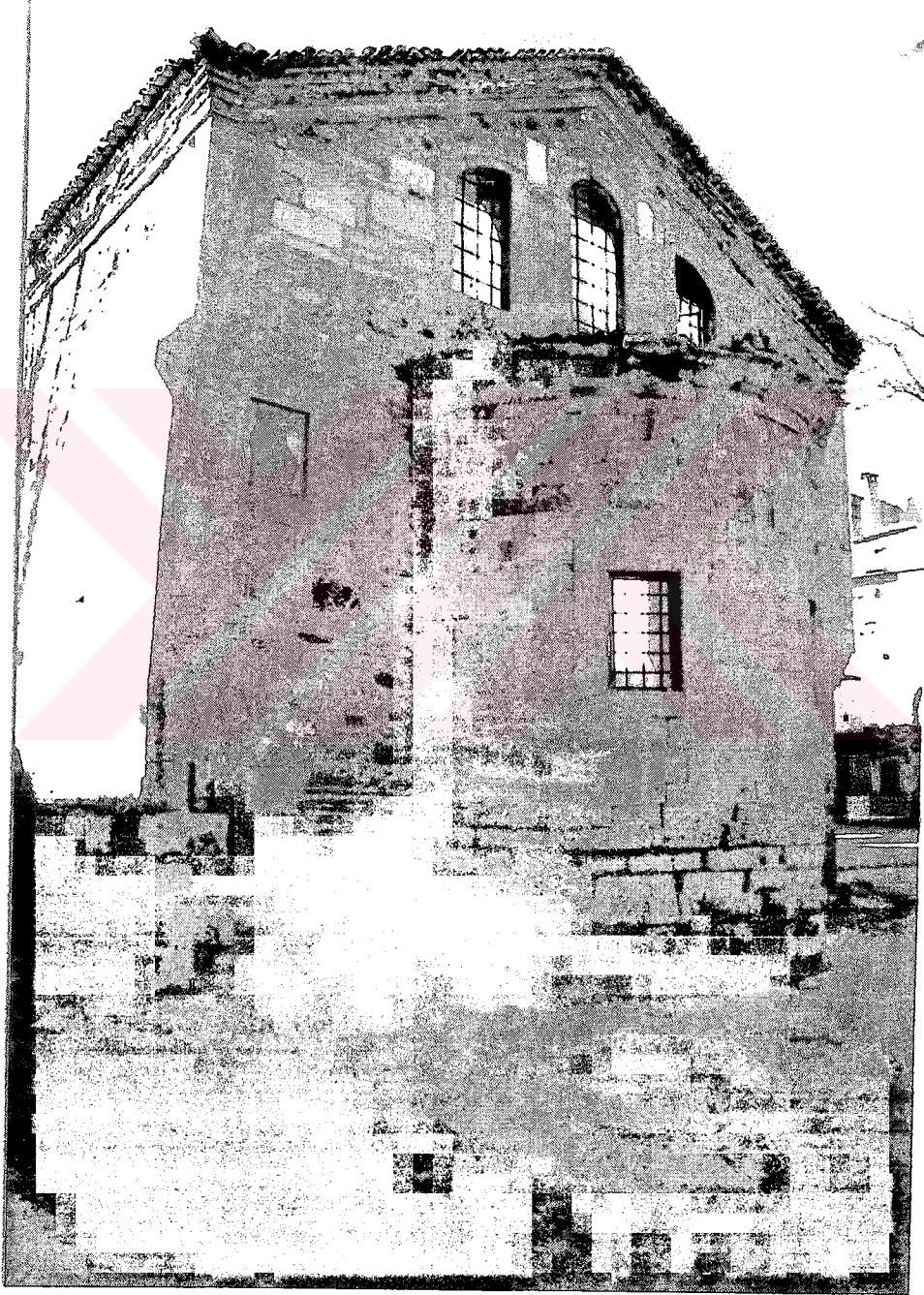
Resim 5. 18 Küçük Kilise'den manzara



Resim 5.19 Küçük Kilise ön cephe



Resim 5.20 Küçük Kilise yan cephe



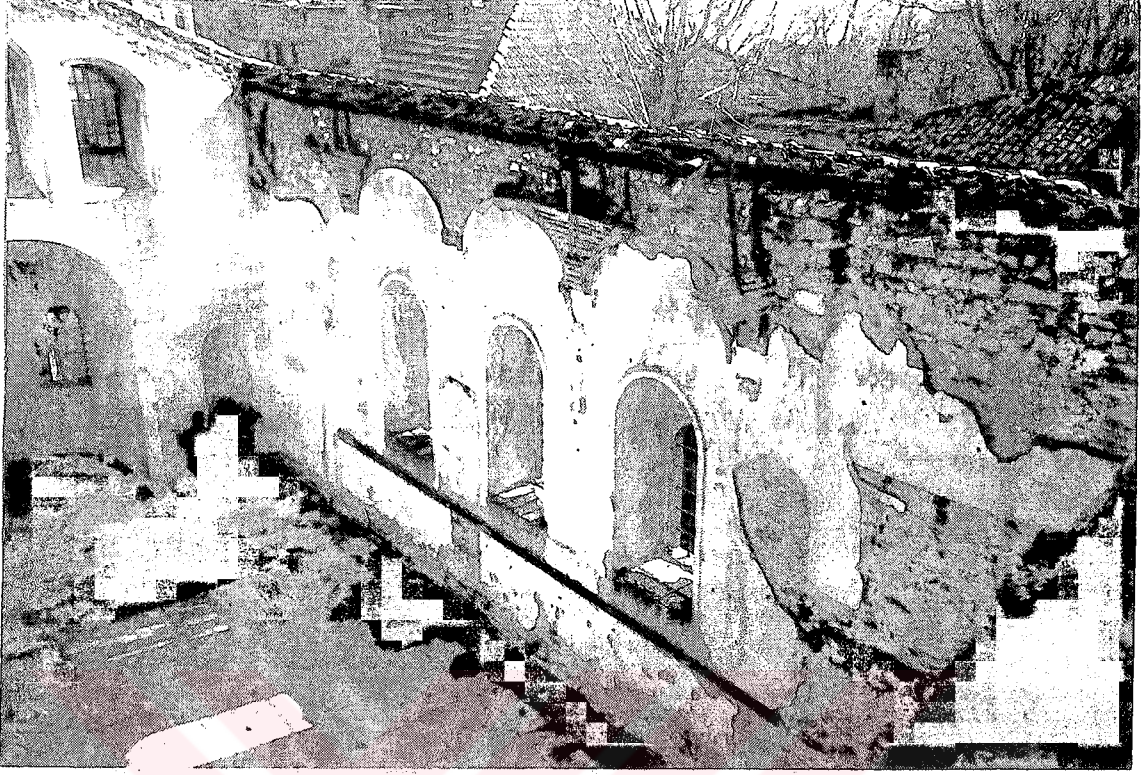
Resim 5.21 Apsid cephesi



Resim 5.22 Küçük Kilise al köşe



Resim 5.23 Küçük Kilise çatıdan bakış



Resim 5. 24 Küçük Kilise üstten bakış



Resim 5. 25 Küçük Kilise üstten bakış



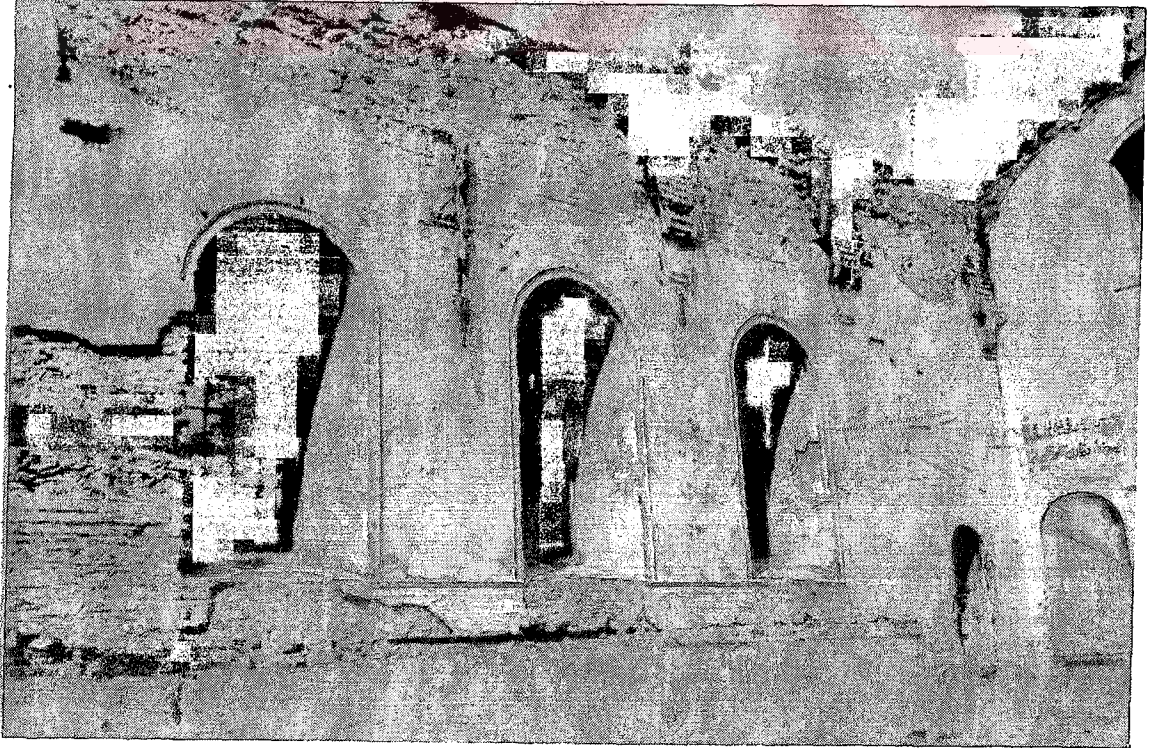
Resim 5. 26 Küçük Kilise yanmış taban aşığı



Resim 5. 27 Küçük Kilise apsid duvarı



Resim 5. 28 Küçük Kilise giriş kısmı



Resim 5. 29 Sıra pencereler



Resim 5.30 Çatının köşe detayı



Resim 5.31 Kemerlerde bağdadi çitası



Resim 5.32 Küçük Kilise'nin önündeki sokak

6. SONUÇ

Yalnızca yapıların ve yolların düzenlenmesi sokakların yaşar hale gelmesi için yeterli değildir. Tek yapı denetlenerek kent gelişmesi kontrol edilemez. Koruma kent boyutunda başlamalıdır. Bu dokunun kullanılabilmesi için kentin yaşam faaliyetleriyle bütünleşmesi gerekir. Bütünleşik korumada ekonomik, sosyal, yönetsel ve yasal yönleri gözetebilen akılcı bir model oluşturulmalıdır. Özellikle Selimpaşa gibi tarihi dokunun seyrekleştiği, homojenliğini yitirdiği durumlarda bu çok önemlidir. Ve şu an için ülkemizde bunun gibi yerler oldukça çoktur.

Koruma Amaçlı İmar Planları için ilk aşamasıdır bunların başarılı olabilmesi için imar planı ile bütünleşmiş olması gerekmektedir. Yasal boşluk olmamalıdır. Yeni yapılanma koşullarının işlerliğini kazanabilmesi için getirilen kuralların ekonomik ve hukuksal yönlerinin incelenmesi gereği ortadadır.

Yapılara uygulanacak restorasyon yöntemlerinin, boşluklara gelecek yeni yapıların özelliklerinin, trafik ve park durumlarının tespit edilebilmesi için şehir plancıları, sosyologlar, ekonomistler, hukukçular ve mimarların birlikte çalışması gerekmektedir. Yeni yapılar insan ölçeğine, insanların sosyal ve psikolojik gereksinimine, geleneksel, kültürel etkinliklere, iklimsel yerel ve topoğrafik özelliklere, çevre değerlerine, şehir dokusuna uygun bir yaklaşımla ele alınmalıdır. Koruma uyumlu, ucuz ve uygulanabilir olmalıdır. En az nüfus hareketi yaratmasına, tek yapıda en az değişimi getirmesine dikkat edilmelidir. Bu nedenle insanlar yenilemedense rehabilitasyona yönlendirilmelidir.

Kamuoyu desteği çok önemlidir. Eski yerleşimlerimizde yaşadıkları mahalleye sahip çıkma bilincinde olanlar fiziksel çevreleri için kararları kendileri almışlar ve bu kararlara da saygılı olmuşlardır (Bektaş 2001). Türkiye' de koruma konusunda alınacak yasal ve yönetsel kararların güçlü ve sürekli olması, halkın bilinçli katkısı ve desteği koşuluna bağlıdır.

Selimpaşa' nın nüfusu İstanbul' a yakınlığı sebebiyle değişken bir yapıya sahiptir. Özellikle seksenlerin sonunda çok göç almış ve hızlı bir kentsel gelişim yaşamıştır. Son yıllarda bu hız azalmıştır. Birçok kültüre durak olmuş beldenin tarihi dokusu ancak 1990'ların başında fark edilmiştir ve koruma işlemlerine başlanmıştır. Hızlı sosyoekonomik gelişmeyle birlikte geleneksel, modern ikilemesi burada da yaşanmıştır. Toplumsal yaşantının günümüz koşullarına göre değişmesi tarihi dokunun bilinçsiz yapılanma ve bakımsızlık sonucu yıpranmasına, bazı kentsel mekanlarında ortadan kalkmasına ya da işlev değişikliğine uğramasına sebep olmaktadır.

Ara sokakların yayalaştırılması ve yolların orijinal arnavut kaldırımına çevrilmesi uygun görülmüştür. Yollar özgün kotuna indirilmelidir. Elektrik kablolarının yer altından geçirilmesi, tabelaların özenle yerleştirilmesi görünüme büyük katkı sağlayacaktır. Çöp tenekeleri, lambalar ve banklar gibi sokak elemanları özenle seçilmeli ve yerleştirilmelidir.

Çağdaş koruma kavramının en önemli koşullarından biri konfordur. Kentsel Sit alanlarının çağdaş konfor koşullarıyla donatılarak günümüz yaşantılarına katılmaları sağlanmalıdır. Yoksa devinimsiz, ölü mekanlar güzelim şehirlerimizi kaplayacaktır. Sonuç olarak homojenliğini çoğunlukla yitirmiş olan Selimpaşa'da kollektif bir kimlik oluşması için yaşayanların en acil ihtiyaçlarına cevap veren katılımcı bir çözüm; bu alanda yapılacak zor, hassas ve ağır uygulamalara tercih edilmelidir.

Mütevazu müdahaleler (ki bu daha gerçekçi olacaktır.) ve basit donanımlarla bir toplumsal koruma ve plan politikası oluşmazsa elde kalanlarda çok kısa zamanda yitirilecektir. Anlaşılacağı gibi bu oldukça çaba gerektiren bir iştir. Selimpaşa 'da yapılacak bu rehabilitasyon uygulamaları benzer durumdaki diğer yerleşimlere de ışık tutabilir.

Pilot yapı olarak seçilen Küçük Kilise' nin toplum yaşantısına katılması çevreye örnek olacak ve önderlik edecektir. Bir başlangıç görmek, ilk adımı hep devletten bekleyen halka itici bir güç olacaktır. Tarihi eserlerin değerlendirilmesi bilincini arttıracaktır. Yapının taş duvarları oldukça iyi durumdadır. Var olan bu potansiyelin kullanılması ekonomik olacaktır. Etrafındaki sokakların da değerlendirilmesiyle birlikte tarihi çevredeki heyecanı arttıracığı kesindir. Günümüzde yeni bir sıcaklık yaşanan Türk - Yunan ilişkilerine katkısı olacağı düşünülmektedir.

Yapılardaki onarım, bakım ve sürekliliğin devletin, yerel yönetim ve halkın ekonomik ve teknik açıdan bütünleşmesi ve etkili bir organizasyon ile başarıya ulaşabileceği açıktır.

KAYNAKLAR

- Ahunbay, Z., (1996), Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, Yem Yayınları, İstanbul.
- Bektaş, C., (2001), Halk Yapı Sanatı, Literatür Yayıncılık, İstanbul.
- Binan, M., (1990), Ahşap Çatılar, Birsen Yayınevi, İstanbul.
- Erder, C., (1975), Tarihi Çevre Bilinci, Ankara.
- Eryılmaz, B., (1993), Osmanlı Ansiklopedisi " Azınlık Okulları ", Ağaç Yayıncılık, Ankara Cilt 7, .
- Eyice, S., (1969), Trakya' da Bizans Devrine Ait Eserler, Ankara.
- Eyice, S.,(1980), Son Devir Bizans Mimarisi, İstanbul.
- Faroqhi, S., (1993), Osmanlı' da Kentler ve Kentliler, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.
- F.B., İstanbul (1998),Balat ve Fener Semtlerinin Rehabilitasyonu, Fatih Belediyesi, İstanbul.
- Fersan, N., (1980), Küçük Anadolu Kentlerinde Tarihsel Dokunun Korunması ile İlgili Bir Yöntem, Doktora Tezi, İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü (yayımlanmamış).
- George, K., (2000), Yarına Umutla Bakarken, Selanik.
- Han, B., (2000) Silivri- Selimpaşa Tarihsel Sit Alanı ve Arhigenya Kız Öğretmen Okulları Araştırma ..,Yüksek Lisans Tezi,YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü (yayımlanmamış)
- Hirschon, R., (2000), Mübadele Çocukları, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.
- İlhan, N., (1995) Tarihi Çevre Değerlendirme Ders Notları, Yıldız Teknik Üniversitesi Yayınları, İstanbul.
- Kantemir, D., (1979), Osmanlı İmparatorluğunun Yükseliş ve Çöküş Tarihi, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- Karaca, M, Z., (1992), " Fetihden Sonra İstanbul ve Rum Toplumunu " Türk Yurdu, Sayı 104, s . 25, 31, İstanbul.
- Karaca, M, Z.,(1995), İstanbul' da Osmanlı Dönemi Rum Kiliseleri, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.
- Koçu, R. E., (1945), İstanbul Ansiklopedisi, Cilt 6, İstanbul.
- Kongar, E., (1979) Türkiye'nin Toplumsal Yapısı,İstanbul.
- Kozanoğlu, C., (1994), Her Yönüyle Silivri, İstanbul.
- Kuban, D., (2000), Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu, YEM Yayınevi, İstanbul.
- Mansel, A.M., (1971), Trakya' nın Kültür ve Tarihi, Ankara.
- Tuğlacı, P., (1985), Osmanlı Şehirleri, Milliyet Yayınları, İstanbul.

EK 1.

Koruma Kurulu Kararları



T. C.
KÜLTÜR BAKANLIĞI
İSTANBUL İİ NUMARALI KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARINI
KORUMA KURULU

K A R A R

Toplantı Tarihi ve No : 10.9.1991 - 153

Toplantı Yeri /İST.

Karar Tarihi ve No : 10.9.1991 - 2722

İstanbul İli, Silivri İlçesi, Selimpşpa beldesinde yapılan ön tespit çalışmaları ile ilgili olarak Kurulumuzun 27,8.1991 gün ve 2720 sayılı kararı ile istenen ve Kurulumuza yeni intikal eden 1/1000 ölçekli Selimpşpa uygulama imar planları Kurul raporörlerinin yerinde yaptıkları ön tespit çalışmaları ile birlikte değerlendirildi, yapılan görüşme sonucunda;

Tarihte daha önce EPIBATES ve BİGADOS ismi ile anılan eski bir yerleşim olan Selimpşpa beldesi ile ilgili olarak Kurulumuza intikal eden ancak plan müellifi bilinmeyen ve henüz onaylanmamış 1/1000 ölçekli Selimpşpa uygulama imar planlarının mevcut yerleşik düzeni ve geleneksel eski dokuyu gözönüne almadan hazırlandığı görüldüğünden, Kurul üyeleri ilgili belediye yetkilileri ve plan müellifi ile birlikte konunun yerinde incelenmesi gerektiğine ve prensip olarak;

a-)Kurulumuz raporörlerince yerinde ön tespitleri yapılan 22 B II- 22 B III - 22 C I - ve 22 C IV halihazır paftalar üzerinde işaretlenen yapıların kültür varlığı olarak kabul edilmesine,

b-)Kültür varlığı olarak belirlenen bu yapıların rölöve ve diğer tanıtıcı belgelerinin Kurulumuza intikalinden sonra haklarında grup kararı verilebileceğine,

c-)Yeni hazırlanan Selimpşpa imar planının eski dokuyu göz önüne almadan hazırlandığı görüldüğünden Kurulumuzca kabul edilemeyeceği bu nedenle sınırlara karar ekindeki imar paftası üzerinde gösterilen alanda Koruma Amaçlı İmar Planı hazırlanmasına ve Kurulumuz onayının sunulmasına,

T. C.
KÜLTÜR BAKANLIĞI
İSTANBUL II NUMARALI KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARINI
KORUMA KURULU

K A R A R

-2-

Toplantı Tarihi ve No. : 10.9.1991 - 163

Toplantı Yeri /İST.

Karar Tarihi ve No. : 10.9.1991 - 2722

d-) Hazırhanacak olan koruma amaçlı imar planı yürürlüğe girinceye kadar koruma amaçlı plan sınırı dışında kalan alanlarda getirilecek anlama kararlarının gerek koruma amaçlı imar planı kararlarına, gerekse mevcut oluşum ve mülkiyet desenine uyum sağlayacak şekilde düzenlenmesine,

e-) Koruma amaçlı imar planı yapılacak alan sınırları içinde bulunan, ön tespitleri yapılmış parseller dışında kalan, üzerinde yapı bulunan parsellerde mevcut taban alanı/eynen koruyarak tek bodrum katlı 6.50 m.yüksekliğinde yapı yapılabileceğine, üzerinde yapı bulunmayan parsellerde ise taban alanı MAX 80 m2 yi geçmeyecek şekilde tek bodrum katlı ve yine H=6.50 m.yüksekliğinde yapı yapılabileceğine, bu parsellerde çıkma yapılamayacağına, çatıların MAX % 30 eğimli kiremit çatı ile örtülmesine ve yukarıda anılan bu hükümlerin geçici dönem yapıma koşulları olarak kabul edilmesine,

f-) Selimpaşa'nın eski bir tarihi yerleşim merkezi olması nedeniyle yapılacak her türlü toprak hafriyatlarında İstanbul Arkeoloji ve Etnografya Müdürlüğü'nün denetiminde yapılmasına ve bu denetimler hakkındaki Kurulumuza bilgi verilmesine ayrıca yeni hazırlanacak koruma amaçlı imar planının yukarıda belirlenen ilkeler doğrultusunda, plan müellifi ve belediyesi tarafından Kurulumuza bilgi aktarılarak hazırlanması karar verildi.

BAŞKAN

BAŞKAN YARDIMCISI

Semavi EYİCE

Sinan GENİM

İmza

Üye

Üye

Üye

Mete TAPAN
Bulunmadı

Zekai GÖRGÜLÜ
İmza

İsmail H.KÖSE
İmza

Selimpaşa Bl.Bşk.Tems.

Bulunmadı

Üye

Üye

AS/CS.MA.20.9.1991

T. C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İSTANBUL İNÜMARALI KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI
KORUMA KURULU

K A R A R

Toplantı Tarihi ve No : 10.12.1991 - 172
Karar Tarihi ve No. : 10.12.1991 - 2773

Toplantı Yeri :

İstanbul İl'i Siliivri İlçesi, Selimpaşa Belediyesindeki kültür varlıklarının tespit çalışması ile ilgili olarak Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Genel Müdürlüğünün 21.1.1991 gün ve 2722 sayılı yazıları gereği 22B II, 22 BIII, 22 C I ve 22 CIV. halihazır paftaları üzerinde ön tespitleri yapılan ve kurumumuzun 10.9.1991 gün ve 2722 sayılı kararı gereği, kültür varlığı olarak belirlenen yapılar incelendi, yapılan görüşme sonucunda;

Ekteki listede pafta ve parsel numaraları belirtilen taşınmazların 2863 ve 3386 sayılı yasalar uyarınca korunması gerekli kültür ve tabiat varlıkları olarak tescilli kurumumuzun 10.9.1991 gün ve 2722 sayılı kararı ile sınırları çizilen ve karar eki paftada koruma amaçlı imar plânı yapılacak bölge olarak gösterilen alanda imar uygulamasının durdurulmasına, 2722 sayılı kararımız sonrası ilgili belediyesince verilen yakma ruhsatı, proje tastiki ve yapı ruhsatlarının geçersizliğine, ayrıca bu kararımız ile yapılması istenen koruma amaçlı imar plânının ivedilikle yapılarak kurumumuz iletilmesine ve bu karara aykırı işlemlerde bulunan ilgililer hakkında 2863 ve 3386 sayılı yasalar uyarınca kamusal kovuşturma açılacağına karar verildi.

55 PAFTA

KORUNMASI GEREKLİ DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR

	<u>Pafta</u>	<u>Parsel</u>
- Selimpaşa Camii	55	5736
- Havuzlu Çeşme Caddesindeki havuz, çeşme ve çeşmenin arkasındaki çınar ağacı	55	6985
- Eski Askeri Kışla	55	6286-6287

KORUNMASI GEREKLİ SİVİL MİMARLIK ÖRNEKLERİ

55 pafta, 5868 parsel 1	55 pafta, 5869 parsel	55 pafta, 5870 parsel
55 pafta, 5799 parsel 2	55 pafta, 5685 parsel	55 pafta, 5760-5761 parsel
55 pafta, 5743 parsel 1	55 pafta, 5747 parsel	55 pafta, 5751 parsel
55 pafta, 5916 parsel	55 pafta, 5917 parsel	55 pafta, 5894 parsel
55 pafta, 5895 parsel	55 pafta, 5921 parsel	55 pafta, 5896 parsel
55 pafta, 5897 parsel	55 pafta, 5887 parsel	55 pafta, 5884 parsel
55 pafta, 5846 parsel	55 pafta, 5829 parsel	55 pafta, 5828 parsel
55 pafta, 5827 parsel	55 pafta, 5716 parsel	55 pafta, 5719 parsel
55 pafta, 5725 parsel	55 pafta, 5722 parsel	55 pafta, 5723 parsel
55 pafta, 5724 parsel	55 pafta, 6246 parsel	55 pafta, 5825 parsel
55 pafta, 5853 parsel	55 pafta, 5837 parsel	55 pafta, 5834 parsel
55 pafta, 5880 parsel	55 pafta, 5878 parsel	55 pafta, 5952 parsel
55 pafta, 5863 parsel	55 pafta, 5958 parsel	55 pafta, 5818 parsel
55 pafta, 5833 parsel	55 pafta, 5811 parsel	55 pafta, 5814-5815 parsel
55 pafta, 5817 parsel	55 pafta, 5845-5844 pars.nolu meydan kahvesinin önündeki	
	3 ve 5707 parselin önündeki ağaç	-/.

T. C.
KÜLTÜR BAKANLIĞI
İSTANBUL II NUMARALI KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARINI
KORUMA KURULU

K A R A R

Toplantı Tarihi ve No. : 10.12.1991 - 172

Karar Tarihi ve No. : 10.12.1991 - 2773

Toplantı Yeri /İST.

KORUNMASI GEREKLİ DEVAMINA KARAR VERİLEN MİMARLIK ÖRNEKLERİ

- 19 ve 20 Yy. yapısı Kilise 55 pafta, 5851 parsel
- 19 yy.yapısı yıkık kilise 55 pafta, 5889 parsel

57 PAFTA

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 57 pafta, 5669 parsel | 57 pafta, 5662 parsel | 57 pafta, 5661 parsel |
| 57 pafta, 5660 parsel | 57 pafta, 5659 parsel | 57 pafta, 5654 parsel |
| 57 pafta, 5776 parsel | 57 pafta, 5784 parsel | 57 pafta, 5785 parsel |
| 57 pafta, 5805 parsel | | |

35 PAFTA

KORUNMASI GEREKLİ DİNİ VE KÜLTÜREL YAPILAR

- Selimpaşa İlkokulu 35 pafta, 6986 parsel
- İlkokul yanındaki meydanadaki havuz ve çeşme 35 pafta, 6614 parsel

KORUNMASI GEREKLİ SİVİL MİMARLIK ÖRNEKLERİ

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 35 pafta, 6613 parsel | 35 pafta, 6612 parsel | 35 pafta, 6592 parsel |
| 35 pafta, 6578 parsel | 35 pafta, 6242 parsel | 35 pafta, 6240 parsel |
| 35 pafta, 6239 parsel | 35 pafta, 6621 parsel | 35 pafta, 6236 parsel |
| 35 pafta, 6238 parsel | 35 pafta, 6231 parsel | 35 pafta, 6204 parsel |

34 PAFTA

KORUNMASI GEREKLİ SİVİL MİMARLIK ÖRNEKLERİ

- 34 pafta, 6725 parsel

60 PAFTA

KORUNMASI GEREKLİ SİVİL MİMARLIK ÖRNEKLERİ

- 60 pafta, 5791 parsel

BAŞKAN

Semavi EYİCE

İnza

Üye

Üye

SÜLEYMAN ÇETİN

Selimpaşa Bl.Eşk.Tems.

Etilunmadı

BAŞKAN YARDIMCISI

Sinan GENİM

İnza

Üye

İsmail H.KÜSE

İnza

Üye

Zekai GÖRGÜLÜ

İnza

Üye

Üye

AS.ÖS/MA. 17.12.1991

T.C.
KÜLTÜR BAKANLIĞI
İSTANBUL II NUMARALI KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI
KORUMA KURULU

K A R A R

Karar Tarihi ve No: 21.7.1992 - 201
Karar Tarihi ve No: 21.7.1992 - 2002

Toplantı Yeri/İST.

İstanbul İl'i Silivri İlçesi, Selimpaşa Belediyesi, koruma amaçlı imar planla-
rına ilişkin olarak İller Bankasının 6.7.1992 gün ve 4615 sayılı yazısı okundu, ekleri
okunuldu, yapılan görüşme sonucunda,

İstanbul İl'i, Silivri İlçesi, Selimpaşa beldesi koruma amaçlı imar planı
sınırları 55 pafta, 6286, 6287, 6288, 5676, 5677 ve 5678 numaralı parselleri içine
alan yapı adasının dahil edilmesine, kurulumuz genel kararıyla tescilli, 5894 ve
5895 numaralı parsellerde yer alan ve önerilen imar planında bir kısmı yeşil alan
olan yapıların restore edilerek korunmasına, 5776 numaralı parselin terk yapı-
lıksız olduğu gibi korunmasına, 6719 ve 6720 numaralı parsellerde yer alan
tediye hizmet binasının yüksekliğinin h-9.00m olarak (2.kat) olarak sınırlandırıl-
masına ve mevcudiyetinin korunmasına, 6286 numaralı parselde yer alan ve genel
kararımız ile tescilli, askeri kışlamanın olduğu yapı adası bütününde yapılacak
yeni yapılaşmalarda saçak kotunun mevcut kışlamanın saçak kotunu geçmeyeceğine ve
koruma amaçlı plan sınırları içinde bulunan tüm yapı adalarında yapılacak yeni
yapılaşmalar için, yapı adası bazında gabarileride tanımlayan 1/100 ölçekli vaziyet
çizimlerinin hazırlanarak kurulumuz onayına sunulmasına ve kurulumuz görüşü alın-
dıktan sonra yapı adasında uygulama yapılabilmesine, koruma plan sınırı içinde
var olan imar planı yapılaşmavacağına ve plan üzerinde yapılan bu tashihlerle kuru-
luma sunulan Selimpaşa koruma amaçlı imar planının kabul edilmesine karar verildi.

Başkan
EYİCE(Semavi)

İMZA

ÜYE
TAPAN(Mete)

İMZA

ÜYE
GÖRGÜLÜ(Zekai)

İMZA

Başkan Yardımcısı
GENİM(M.Sinan)

İMZA

ÜYE
KÖSE(İsmail Hilmi)

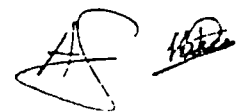
İMZA

ÜYE

ÜYE

AS.HA.27.7.1992

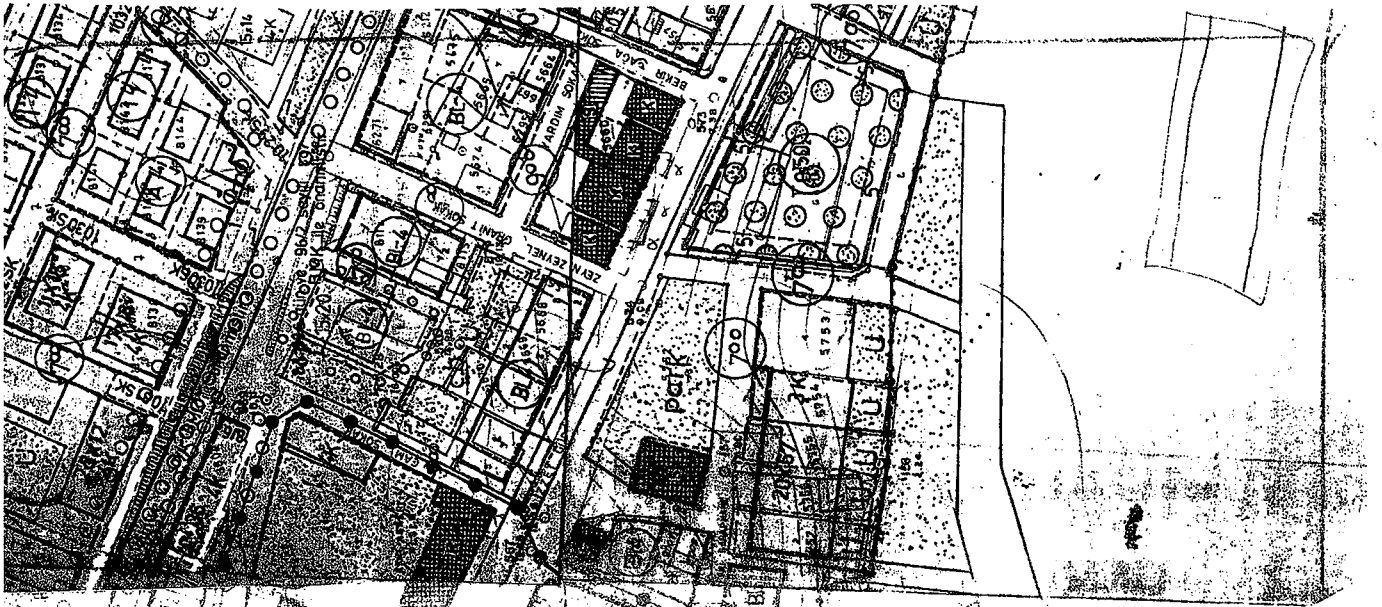
Süleyman ÇETİN
Selimpaşa El.Tem.



EK 2.

Tescil Haritası (Ö: 1/1000)






EK 3.

Envanter Kataloğu



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	LİHAZİT NO. 34.34.0(3.0) 1				
TÜRKİYE	ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO. 1				
İL : İSTANBUL	İLÇESİ : Silivri	MAHALLE KÖY VEYA MEYDANI : Selimpasa Köyü	KORUMA DERECESESİ :	AMİYSAL : <input checked="" type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 CEVRESSEL : <input type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 CEVREYE AYKIRI : <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3				
SOKAK VE KAPI NO :	KADASTRO PAFTA ADA : PAZSEL							
ADI : Kilise	YAPILAN : ? YAPIM TARİHİ : XIX.yüzyıl	YAPAN : ? KİTABE : Yok	MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :	VAKFIYE :				
GENEL TANIM : Aesme, moloz taş ve tuğlalardan inşa edilmiş üç nefli bir kilisedir. Batı cephesini ibadet mekânından daha enli bir narteks ve çan kuleleri bloku kapatır. Ana ve yan cephelerdeki yuvarlak kemerli büyük pencerelerin tümü ortalarındaki mermer kolonlarla ikiz pencereler haline dönüştürülmüştür. Narteks dahil tüm üst örtü çapraz tonozlu olup sadece orta nefin ortasındaki açıklık kubbe ile örtülmüştür.								
KORUMA DURUMU	A İYİ B ORTA C FENA	TASIVICI YAPI A B C	DIŞ YAPI A B C	ÜST YAPI A B C	İÇ YAPI A B C	SÜSLEM ELEMANLARI A B C	RUTUBET A B C	YOK İZİ VAR OHENLİ
VAZİYET PLANI								
FOTOĞRAF								
								
GÖZLEMLER : Köşelere ve kemer ayaklarını teşkil eden pilastırlar kesme taşlar. Örtülmesi ve aralarına muayyen aralıklarla üçer sıra tuğla örgülü hatılların yerleştirilmesi, narteksin iki yan köşesine çan kulelerinin yapılması profilli kornişler halinde düzenlenmiş taş üzenği ve fabrikasyon tuğlada gibi ayrıntılar, yapının Türkiye'deki barok çağ mimari eserlerini hatırlatıyor. Çok sağlam bir yapı iken Belediyece gereksiz yere bağnaz bir düşünce yıktırılması üzüldür.								

BUGÜNKÜ SAHİBİ :	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :								
YAPILAN ONARIMLAR :									
AYRINTILI TANIM :	TEKNİK BİLGİLER								
<p>Batı cephesinin köşelerinde yükselen kare plânlı ve kenarları kesme taşlardan yapılmış çan kulelerinin arası, alt katta çapraz tonozlu narteks, üst katta cephesi nartekde olduğu gibi birer pencere ve üçlü ke kemer açıklığı halinde galeri biçiminde düzenlenmiştir. Ortadaki daha geniş ve yüksek olan üç nefli kilisenin yan cephelerindeki i alt ve üst sıra pencereler tuğla örgülü saçır kemerler içine ikiz kemerli pencereler tarzında yapılmıştır.</p> <p>Kilisenin üstü tuğla örgülü çapraz tonozlarla kapatılmış, sadece ana nefin ortası pandatifli bir kubbe ile örtülmüştür. Kubbeyi taşıyan kesme taş ayakların arası ortadaki büyük, yanlardaki küçük üçlü bir kemer sistemiyle kapatılmış ve bu sistemdeki sivri kemerlerde, sütunlarda ve kenger yapraklı başlıklarında mermer malzeme kullanılmıştır. Kubbe ayaklarından kuzey-doğu yönündekinin içi taş merdivenlerle kürsüye çıkılan boğluk halindedir. Hiçbir süslemenin olmadığı kilisenin üç duvarları sıvalıdır.</p>	<table border="1"> <tr> <td>BU</td> <td>ELEKTRİK</td> <td>ISITMA</td> <td>KANALİZASYON</td> </tr> <tr> <td>YOK</td> <td>YOK</td> <td>YOK</td> <td>YOK</td> </tr> </table>	BU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	YOK	YOK	YOK	YOK
	BU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON					
	YOK	YOK	YOK	YOK					
		HAZIRLAYANLAR : / / 19							
	KONTROL EDEN : / / 19								
YAYIN DİZİNİ :	EKLER :								
	RAPOR								
	FOTOĞRAF 8								
	RÖLÖVE PROJESİ								
	RESTORASYON PROJESİ								
	HARİTA								
	KROKİ								
	KİTABE								
	VAKFIYE								
	G. E. E. A. Y. K. KARARLARI NO. : / / 19								
	REVİZYON : / / 19								
	G. E. E. A. Y. K. ONAYI :								

AVRUPA KONSEYİ TÜRKİYE	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO 34.0100.2		
İLİ İSTANBUL	İLÇESİ SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ Selimpaga	KORUMA DERECESİ :	HARİTA NO.		
KADASTRO PAFTA: 55 ADA : PARSEL: 5851	KORUMA DERECESİ :	ANITSAL	1	2	3	
ADİ KİLİSE	YAPININ YAPIM TARİHİ : XIX-XX YY.	YAPAR KİTAP	MİMARİ ÇİZİM (ÖLÇÜM) :	1	2	3
			YAKIYE :			

GENEL TANIM :

Selimpaga köyünde bugün yıktırılan büyük kiliseye yakın olan, XIX yy son çeyreği veya XX.YY. başlarında inşa edildiği anlaşılan kilise, dikdörtgen planlı, tek katlı büyük bir yapıdır. Ebadları 9 x 10,5 metredir.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	B	C
	B	ORJA		B		B		B		B		

ÖZGÖZLEMLER :
Önceleri kilise olarak kullanılan yapı, Cumhuriyetin ilanından sonra cami olarak kullanılmış, daha sonra yeni cami yapıldığından terk edilmiş, bir müddet kalkınma kooperatifinin deposu olarak kullanılmıştır. Bugün boş olarak durmaktadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :								
YAPILAN ONARIMLAR : Minare yapılmış, cami ve depo olarak kullanıldığı zamanlarda içte ahşap balkonda ve beği kısımlarda eklentiler yapılmıştır.									
AYRINTILI TANIM :	TEKNİK BİLGİLER								
<p>XIX. yüzyıl son çeyreği veya XX.yüzyılın ilk çeyreği başlarında inşa edildiği anlaşılan anonim mimariye sahip kilise derinlemesine dikdörtgen planlı, tek sahınlı küçük bir yapıdır. Klasik tuğla hatıllı ve moloz taş örgülü duvarlara açılmış giriş kapısı ve pencerelerin süvelerinde kesme taşlar kullanılmıştır. Doğu yönündeki yarım daire planlı apsisin tümü düz çün kesme taşlarla inşa edilmiş, çatısı ise ana çatı seviyesinin altında tutulmuştur. Alaturka kiremitle kaplı beşik çatı içeriden ahşap malzeme ile yapılmış ve aynalı tonoz veya Bursa kemeri denebilecek formdaki sistemle kapatılmıştır.</p> <p>Kilisenin kuzey ve güney duvarında ve tavana yakın seviyedeki sepet kulpu ve basık kemerler ve üzengi taşı durumaundaki rölyefler, alçıdan yapılmış dekoratif elemanlardır.</p>	<table border="1"> <tr> <td>SU</td> <td>ELEKTRİK</td> <td>ISITMA</td> <td>KANALİZASYON</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON				
	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON					
		ORJİNAL KULLANIMI : Kilise							
	BUGÜNKÜ KULLANIMI : Depo Cami								
	ÖNERİLEN KULLANIMI :								
	HAZIRLAYANLAR : / / 19 Oğuz Girit İlhami Bilgin								
	KONTROL EDEN : / / 19								
	G. E. E. A. Y. K. KANUNLARI NO. : / / 19 / / 19 / / 19								
	REVİZYON : / / 19								
	G. E. E. A. Y. K. QNATI								
YAYIN DİZİNİ :	EKLER								
	RAFBR								
	FOTOĞRAF								
	RÖLÖVE PROJESİ								
	RESTORASYON PROJESİ								
	HARİTA								
	KİTAP								

24.06.83 02153 -

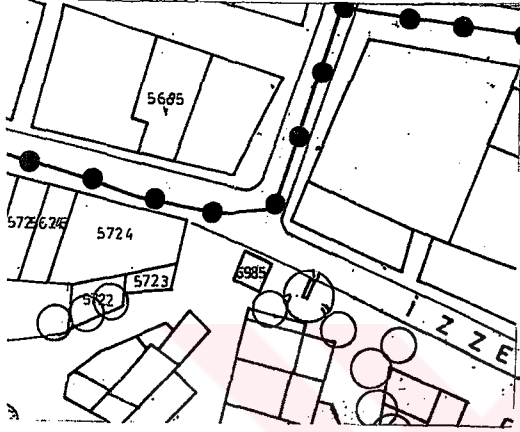
AVRUTA KONSEYİ	DÜĞAL VE KÜLTÜRÜL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTE NO: 34.0 (01).4		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO: 1		
İL: İSTANBUL	B.ÇEŞİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEYDAN: Selimpaşa	KORUMA DEREJESİ	ANITLIK	1 2 3
ÖNAK VE APANO:	KADASTRO PAFTA: : 55 . ADA: . PARSEL: 6985			ÇEVRESEL	1 2 3
ADİ:	YAPIRAN ?	YAPAN ?	MİMARLIĞI (İSİMİ):	Çevre Anıtı	
Çeşme	YAPIM TARİHİ: 1898	KITABE Var	VARLIĞI: Yok		

GENEL TANIM:

1898 yılında masif mermer kullanılarak yapılmış, Havuzlu Çeşme adıyla anılan yapıdır. Selim Sırrı Paşa'nın vantırdırı İkizli Çesmenin hemen yanında bulunmaktadır

KORUMA DURUMU	A	İYİ	TASIVICI YAPI	A	İYİ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	AUTÜBET	A	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İzlen
	C	KİTAP		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

YAZILI PLANI Ö: 1/1000



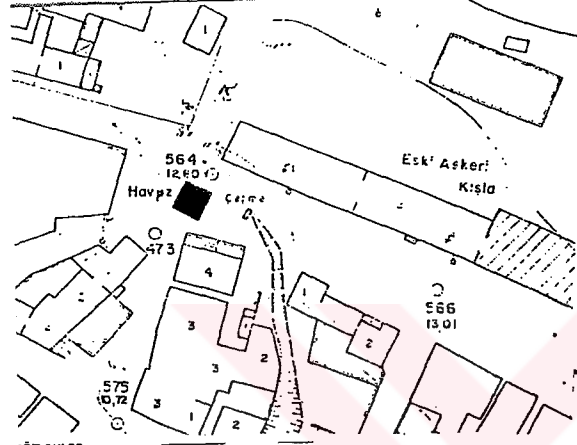
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO	34.0(01).5		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO			
İSTANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa	KORUMA DEREJESİ	ANİTSAL	1	2	3
ÇAK VE PİNO:	KADASTRO PAFTA : 55 . ADA : PARSEL : 6985			ÇEVRESSEL	1	2	3
İ	YAPTIRAN Sadrazam Selim Sırrı Paşa	YAPAN ?	MİMARİ ÇAĞI ÜSLUPU:	Çevre Açıklığı			
Çeşme	YAPIM TARİHİ: 1828	KİTAP: Var	VAKİYE: Yok				

ENİL TANIMI:

12 Okulların bulunduğu meydana Çeşme ve çınar ağacı.

DRAMA DURUMU	A	II	III	YASAYICI YAPI	A	II	III	İHYA YAPI	A	II	III	ÜST YAPI	A	II	III	İÇ YAPI	A	II	III	SÜSLEMELERİ	A	II	III	BAKIM DURUMU	A	II	III	ÖNEMLİ

ÖLÇÜ PLANI Ö: 1/1000



SÜSLEMELER:

Güzel bir meydana süsleyen çeşme, yıpranmış ve harap görülmektedir.



ÖZÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMCI DURUMU:

YAPILAN ONARIMLAR:

YRINTILI TANIMI:

Çeşmenin ayna ve yalak kısmı masif mermerden yapılmıştır. Sade süslemeleri ve formu geç Osmanlı baroğu üslubunu hatırlatmaktadır. Çeşme şebeke suyuna bağlı olarak akmaktadır.

BİLGİLER					
ORJİNAL KULLANIMI	Çeşme				
NUFUSNO KULLANIMI	Çeşme				
DIŞTAN KULLANIMI					
HAZIRLAYANLAR	Ekim 2001				
Seçil TAŞKIN					
KONTROL EDEN	/ /199				
KURULU ONAYINDA:	/ /199				
REVİZYON	/ /199				
KURULU KARARLARI					

YAYIN DİZİNİ

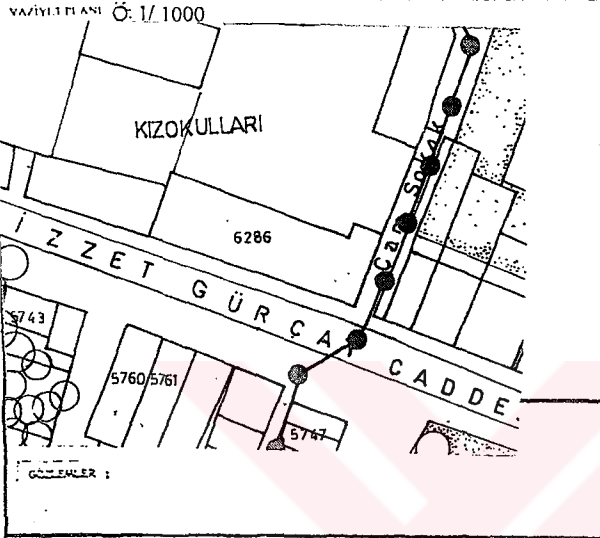
PROJE:	
RAPO:	
FOTOGRAF:	
ROLOVİ PROJESİ:	
RESTORASYON PROJESİ:	
HARİTA:	
KROKİ:	
KİTAP:	
VAKİYE:	

TC YÜKSEK ÖZETİM KURULU
KONSERVASYON MENKUL

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	ANIT	PRIVASİTE NO: 34.0(01).6
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO: 1/1000
İL: İSTANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVRİİ: Selimpaşa	KORUMA DURUMU
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO PAPA: 55 ADA: PARSEL: 6286		ANITSAL 1 2 3 ÇEVRESEL 1 2 3 TARİHSEL 1 2 3
ADI	YAPTIRAN: Sarandı Arhiyeni	YAPAN: ?	MİMARİ ÇAĞI DÖNEMİ
Askeri Kışla	YAPIM TARİHİ: 1868	KILABE: Var	VARLIĞI: Yok

GENEL TANIM:
Sarandı Arhiyeni' nin kurduğu vakıf tarafından 1868 yılında yaptırılmış, 2 katlı okul kompleksidir. 2. Dünya Savaşı dönemlerinde askeri kışla olarak kullanılmıştır.

KURUMA DURUMU	A İYİ II ORTA C Kötü	YASAYICI YAPI	A İYİ YAPI II ORTA YAPI C Kötü YAPI	A ÜST YAPI II ORTA YAPI C Kötü YAPI	A İÇ YAPI II ORTA YAPI C Kötü YAPI	A SÜSLEMELERİ B ORTA SÜSLEMELERİ C Kötü SÜSLEMELERİ	A DURUMU B ORTA DURUMU C Kötü DURUMU	A OKUL B İZLENİMLİ C ÖZGÜN
---------------	----------------------------	---------------	---	---	--	---	--	----------------------------------

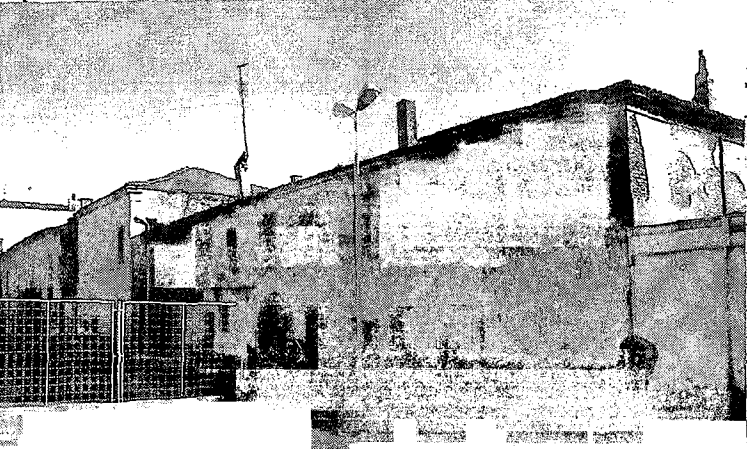


BÜGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREK EN KURULUŞ
----------------	--

Yapı yaklaşık 65 metre olan cephe uzunluğu ve kapısıyla şehir silüetine anıtsal bir görünüm katmaktadır. Şu an görünümünü bozan onarım ve ekleriyle birlikte bakımsızlıktan harap durumdadır. İç yapı ve çatı tümüyle kullanılamaz haldedir.

AYRINTILI TANIM:
İki bina da dikdörtgen planlı olup formal bir plan düzenine sahiptir. Bitişik olmalarına rağmen içeriden bağlantıları yoktur. Kuzeyde odalara açılan koridor bulunmakta iki kata ve bodruma geçişi burada bulunan tek kol merdiven sağlamaktadır. Merdiven betonarme olduğu için sonraki dönemlerde yapıldığı anlaşılmaktadır. Batıda bulunan yapıdaki dış duvarlar moloz ve kesme taş kullanılarak yığma olarak yapılmış, üzeri sıvanmıştır. İç duvarlar ahşap strüktür üzerine bağdadi sıvalıdır. Kat döşemeleri ahşap ızgaralar üzerine oturulmuştur. 30 x 5 cm boyutlarına kadar oluşan ahşap kirişler yaklaşık 45 cm ara ile dizilmiştir. Doğu tarafındaki yapıda ise birinci katın döşemesi ise 12 cm yüksekliğindeki I putrellerle oluşturulmuş volta döşesidir. Yer döşemeleri ahşap, koridorlarda ise 20 x 20 cm karo mozaiktir. Tavan kaplamaları basit işlemeli, pasah ahşap ile yapılmıştır. Ön cepheler kireç harçlı sıva ile sıvanmıştır. Arka cephe batı yönündeki yapıda sıvalı iken diğerinde mermer bloklarla kaplanmıştır. Kuzey ve batıdaki söveler küfeki taşından güney cephesindekiler ise sıva silme yöntemiyle yapılmıştır. Saçak altı silmeleri tuğla altıklı, sıva silme yöntemi ile yapılmış, sade profildir. Saçak çıkması yapılmamış, su doğal akışına bırakılmıştır.

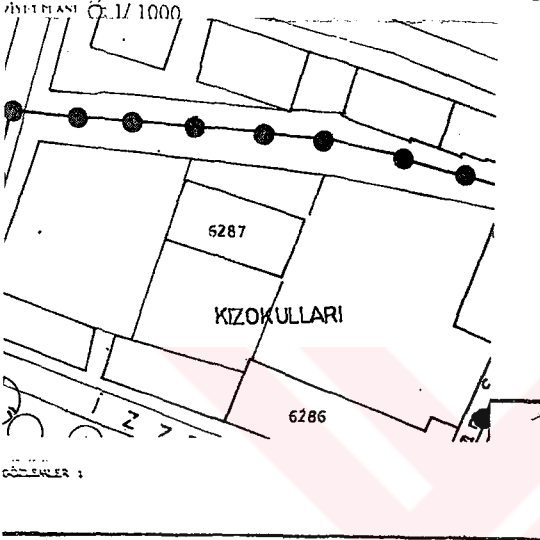
TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Korunması
ORJİNAL KULLANIMI				
Okul				
BÜGÜNKÜ KULLANIMI				
Kullanılmıyor				
ÜSTERİ EN KULLANIMI				
HAZIRLAYANLAR	Ekim 2001			
Seçil TAŞKIN				
BİRİM:	KONTROL EDEN	/ /199		
RAPOR	KURULUŞUN ADI			
FOTOGRAF		/ /199		
BOYUT PROJESİ		/ /199		
RESTORASYON PROJESİ		/ /199		
HARİTA				
KRİZİ	DEĞERLENDİREN	/ /199		
KILABE	KURULUŞ KARARLARI			
VAKİFYER				



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANİTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	BIRACIYI PAZ 34.0(01)7			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO :			
İSTANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa	KORUMA DEĞERLERİ	ANITSAL	1	2	3
K.V.E NO:	KADASTRO PAFTA : 55 ADA : PARSEL 6287			CEZMİSEL	1	2	3
Okul	YAPURAN Sarandi Arhiyeni	YAPAN ?	MİMARLIKÇI (BULUP)				
	YAPIM TARİHİ: 1868	KİTANE	VAFTİYE Yok				

TEK TANIM
59' de, güneydeki diğer iki yapı ile birlikte Arhigenya Vakfı tarafından yaptırılmış, 36 x 10. 40 m boyutlarında, 2 katlı okul yapısıdır.

RUMIA DURUMU	A	1st	TASIVICI YAPI	A	DİŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEM ELEMENLARI	A	AUTUZET	A	OK
	B	ORJA		B		B		B		B		B		B	İz v. R
	C	TEHA		C		C		C		C		C		C	ÖZGELİ



İLÜKÜNDÜ SAHİDİ	BAKIMDAN SORUMLU OLMASI ÜZERİNE KURULUŞ
-----------------	---

Şünümüzde sadece 4 dış duvarı ayaktaadır. Sıvaları tümüyle döküldüğü için taş duvarlar harap lundurmadır. Atölye olarak kullanıldığı zamanlardan kalan izler vardır. Alt kat pencereleri iriket ile kapanmıştır.

AYRINTILI TANIM
Dikdörtgen plan tipindeki yapıda iç duvarlar ve çatıdan hiçbir iz kalmamıştır. İzlerinden çıkartıldığı kadarıyla döşeme yaklaşık 30 x 10 cm boyutlarında ahşap ızgaralar üzerine yapılmıştır. Dış duvarlar moloz taştan inşa edilmiş ve kireç harçlı sıva ile sıvanmıştır. Pencere ve kapı boşlukları ortalama 20 cm genişliğinde küfeki taşından sövelerle çevrelenmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YERLEŞİM
ORJİNAL KULLANIMI	Kız Okulu			
HÜKÜNDÜ KULLANIMI	Kullanılmıyor			
ÜZERİNE KULLANIMI				
HAZIRLAYANLAR	Seçil TAŞKIN Ekim 2001			

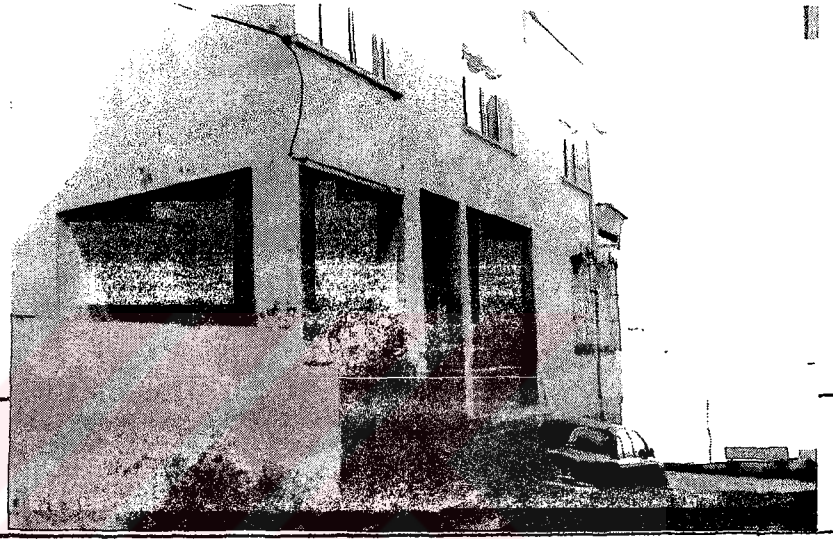
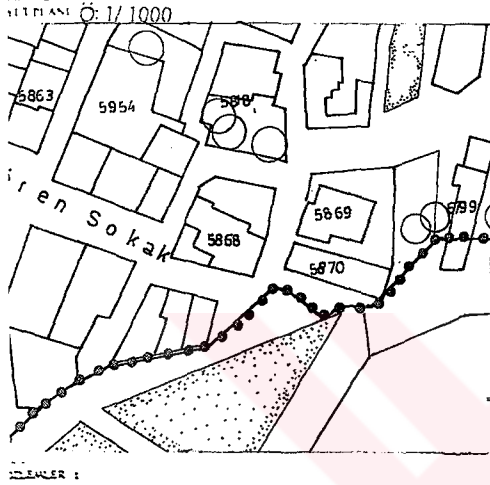
YAYIN DIŞI	İRİPE:	KONTROL EDEN	/ / 199
	RAPOR	KURULUŞ BAŞYANI	
	FOTOGRAF		/ / 199
	RÖLÖVE PROJESİ		/ / 199
	RESTORASYON PROJESİ		/ / 199
	HARİTA		
	KROKİ	PROJELİYEN	/ / 199
	KİTAP	KURULUŞ KAYITLARI	
	VAFTİYE		

GRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 34.0(01).8		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARITA NO: 1/1000		
STANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY MEYAN MEVKİİ: Selimpaşa	KADASTRO PAFTA: 55 ADA: PARSEL: 5868	FORUMA PERÇESİ	ASİSAL	1 2 3
NO	YAPILAN ?			YAPAN ?	GENEL	1 2 3
NO	YAPIM TARİHİ: XIX. ve XX. yüzyıl		KIŞIĞI	VARLIĞI	Yok	

1. TANIM

Aygören Sokağı'nın deniz manzarasına açıldığı köşede bulunan, oldukça değişikliğe uğramış konut yapısıdır.

YAPILAN	A	YI	TASIVICI YAPI	A	DİŞ YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	KUTUPET	A	YOK
	B	YI		B		B		B		B		B	izlenim
	C	YI		C		C		C		C		C	öznel



ÖZGÜN SAHNE

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASTIĞI İÇERİDEN KURULUŞ

YAPININ ÖZELLİKLERİ

rijinal bodrum ve zemin kat üzerine, betonarme 2 katın eklendiği ve tümüyle sıvandırlanmıştır.

YAPININ TANIMI

esme küfeki taşından inşa edilmiş bodrum ve zemin kat üzerine yapılmıştır. Dış kapıya kan orijinal merdivenler ve niş içerisindeki giriş görülebilmektedir. Zemin kattaki taş encere söveleri ve parmaklıklar değişmeden kalabilmiştir. Pencereilerin basık kemerullanılarak geçildiği anlaşılabilmektedir. Üzerine eklenen ilavelerin orijinal yapı ile uzaktanakından ilgisi yoktur. Bu oldukça üzücüdür.

TEKNIK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YERLEŞİM

ORJİNAL KULLANIMI
KONUT

MEVCUT KULLANIMI
Konut

GEÇMİŞ KULLANIMI

HAZIRLAYANLAR
Seçil TAŞKIN Ekim 2001

YAPININ İZLENİMLERİ

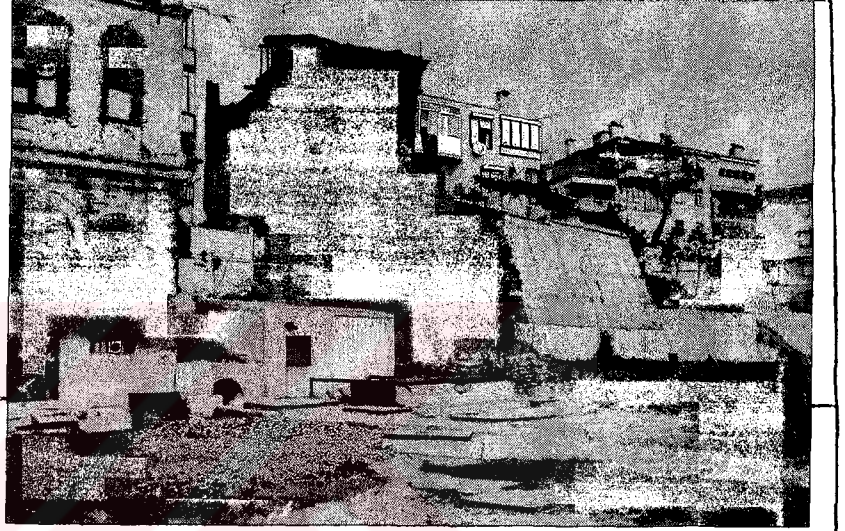
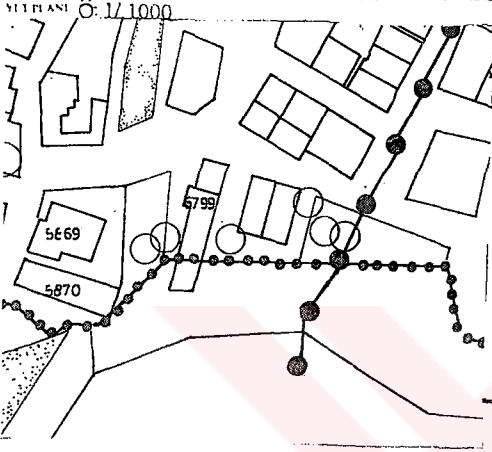
PRİPR:	KONUT İZLENİMLERİ	1	199
KAPUR:	KIRILIMLARI		
FOTOGRAF:		1	199
ROLOV PROJE:		1	199
RESTORASYON PROJE:		1	199
HARITA:			
KIRILIM:	BİTİRİLMİŞ	1	199
KIŞIĞI:	KIRILIM KARARLARI		
VARLIĞI:			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 34.0(01).9			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARITANO: 1			
İSTANBUL	B. CESE: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa	KORUMA DEĞERLERİ	ANITSAL	1	2	3
VE O:	KADASTRO PAFTA: : 55 ADA: PARSEL: 5799			CEZELİ	1	2	3
KONUT	YAPILAN: ?	YAPAN: ?	MİLLİET BAĞI (YERİNDİ)	1			
	YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	KITABE	VALİYİ: Yok	1			

1. TANIM:

başında zemin katı moloz taş, üst katta ahşap malzeme kullanılarak yapılmış konut sıdır.

İNHA DURUMU	A	IYI	TAŞIYICI YAPI	A	İNŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	BAZUDET	H	YOK			
	B	ORTA		B			B		B			B			B		B	ZEVLİ
	C	TERİ		C			C		C			C			C		C	ÖNEMLİ



ÖZELLİKLER: 1. Çerçevesi ahşap, duvarları moloz taş, zemin katı moloz taş, üst katta ahşap malzeme kullanılarak yapılmış konut sıdır.

YÜZÖLÇÜ SAHİBİ	BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ
----------------	---

YAPILAN ONARIMLAR:

YARINILANIM

Arşanın getirdiği konum sebebi ile, ince uzun yapılmış, önde bir odası ortada merdiveni ulunan plan tipine sahiptir. Birinci kat, ön cephede yaklaşık 1.5 m boyunda bir çıkma göze arpmaktadır. Cumba ahşap göğüslemelerle desteklenmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIMI				
KONUT				
MÜHÜRLEME KULLANIMI				
Kullanılmıyor				
DİĞERERİ KULLANIMI				
HAZIRLAYANIN ADI				
Seçil TAŞKIN				Ekim 2001

YAYIN DİZİNİ

PRIORİTE	KONTROL EDİLEN	1	11/99
RAPOR	KIBRIS ORAYINDI		
FOTOĞRAF			
RÖLÖVE PROJESİ		1	11/99
RESTORASYON PROJESİ		1	11/99
HARİTA			
KIBRIS	REVİZYON	1	11/99
KITABE	KIBRIS KARARLARI		
VARİYET			

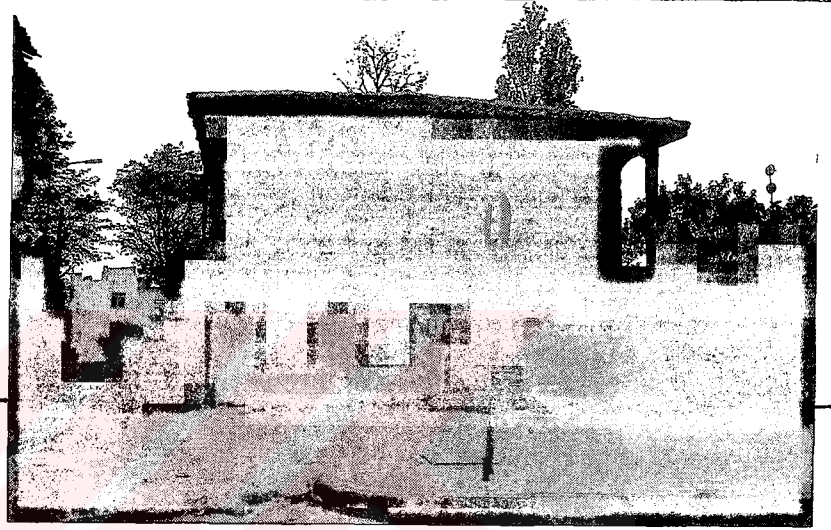
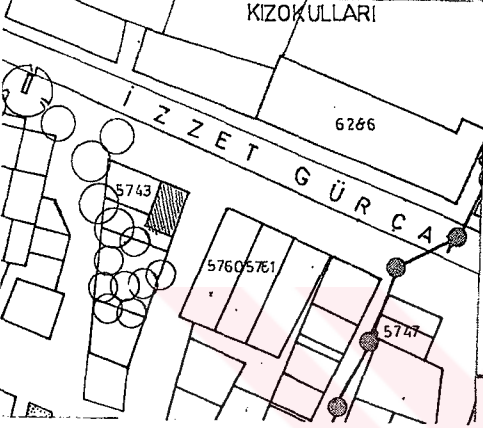
GRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENKAVTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NOY 34.0(01).10			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NOY :			
STANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE RÖY VEYA MEVRİİ: Selimpaşa	KORUMA DİRİJESİ	ANİSAL	1	2	3
VE İZİ:	KADASTRO PAFTA : 55 ADA : PARSEL : 5743			ÇİZİMİSİ	1	2	3
OHİT	YAPITIRAN ?	YAPAN ?	MİMARİ ÇAĞI (DİRİJİ)				
	YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	İTTİADE	VAHİYE	Yok			

TANIM:

İzmir Çarşısının güney kenarında, bodrum katı taş, zemini ahşap strüktür kullanılarak inşa edilmiş, arkasında bahçesi bulunan konuttur.

YAPILARIN DURUMU	A	İYİ	TASIVICI YAPI	A	İYİ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEMELERİ	A	ZUTUSETİ	A	ÖNEMLİ
	B	ORTA		B			B		B				B		İZİN ALINMIŞ
	C	YIVAN		C			C		C				C		ÖNEMLİ

ÖLÇEK: 1/1000



GÜNÜKİ SAHİNİ

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI ÜZERE KİREMLİSİ

PLAN DSARIMLAR :

Planın ortasında bodruma inen ahşap merdiven bulunur. Ön cephede bir arkada iki oda vardır. Mutfak bodrumdadır. Döşemeler ahşap kirişler üzerine kaplanmıştır. İç duvarlar ahşap iskelet üzerine bağdadı sıvalıdır. Tavan süslemeleri çitallerle sade motifler kullanılarak yapılmıştır. Cephe de oldukça sadedir. Dış merdivenler mermerden yapılmış, pencereler demir parmaklık ile örtülmüştür. Doğramalar giyotin pencere şeklindedir. Hıptan sade söve profilleri vardır.

KİREMLİ TANIMI:

Yapının yaklaşık 5 x 10 m boyutlarındaki alana oturan yapıya zemin kattaki niş içerisinde yerleştirilmiştir. Planın ortasında bodruma inen ahşap merdiven bulunur. Ön cephede bir arkada iki oda vardır. Mutfak bodrumdadır. Döşemeler ahşap kirişler üzerine kaplanmıştır. İç duvarlar ahşap iskelet üzerine bağdadı sıvalıdır. Tavan süslemeleri çitallerle sade motifler kullanılarak yapılmıştır. Cephe de oldukça sadedir. Dış merdivenler mermerden yapılmış, pencereler demir parmaklık ile örtülmüştür. Doğramalar giyotin pencere şeklindedir. Hıptan sade söve profilleri vardır.

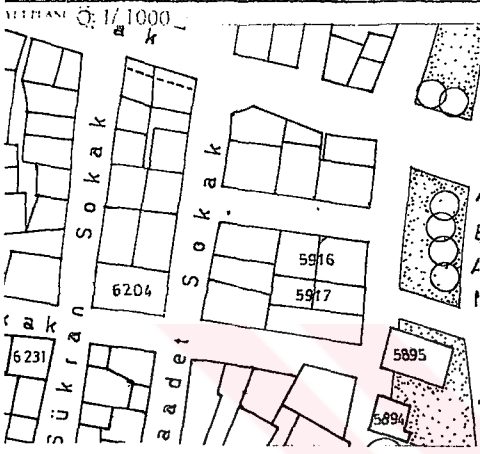


TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KORUNMA
	ORJİNAL KULLANIMI			
KONUT				
HÜMÜNCÜ KULLANIMI				
Konut				
İHTİSAP KULLANIMI				
HAZIR AYAKLAR	Ekim 2001			
Seçil TAŞKIN				
KONTROL EDEN	/ /199			
KİREMLİ OLMASI				
İN PROJESİ				
REVİZYON	/ /199			
KİREMLİ KARARLARI				

YÜRÜTÜLEN KURUM	MİLLÎ KÜLTÜR VE KÜLTÜRÜEL VARLIKLARI KORUMA ENKAVTERİ - D.K.V.K.E.		ANIT	TEKNOLOJİ NO: 34.0(01)11		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 1		
STANBUL	İLİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEKRE: Selimpaşa	KADASTRO PAFTA: 55	ADA: 5916	PARSEL: 5916	YAPIM TARİHİ: ?
YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	YAPAN: ?	MİLLÎ KÜLTÜR VE KÜLTÜRÜEL VARLIKLARI KORUMA ENKAVTERİ				YAPIM TARİHİ: ?
YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	YAPAN: ?	MİLLÎ KÜLTÜR VE KÜLTÜRÜEL VARLIKLARI KORUMA ENKAVTERİ	YAPIM TARİHİ: ?	YAPAN: ?	MİLLÎ KÜLTÜR VE KÜLTÜRÜEL VARLIKLARI KORUMA ENKAVTERİ	YAPIM TARİHİ: ?

in Balaban Meydanı' na bakan kagir konut yapısıdır.

YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	YAPAN: ?	MİLLÎ KÜLTÜR VE KÜLTÜRÜEL VARLIKLARI KORUMA ENKAVTERİ	YAPIM TARİHİ: ?	YAPAN: ?	MİLLÎ KÜLTÜR VE KÜLTÜRÜEL VARLIKLARI KORUMA ENKAVTERİ
--------------------------	----------	---	-----------------	----------	---



YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	YAPAN: ?	MİLLÎ KÜLTÜR VE KÜLTÜRÜEL VARLIKLARI KORUMA ENKAVTERİ	YAPIM TARİHİ: ?	YAPAN: ?	MİLLÎ KÜLTÜR VE KÜLTÜRÜEL VARLIKLARI KORUMA ENKAVTERİ
--------------------------	----------	---	-----------------	----------	---

Yapının içerisinde alt kat sıvanmış ve pencereler değiştirilmiştir. Yıpranmaya terk edilmiş durumdadır.

YAPININ TANIMI

Binaya yan sokaktan girilmektedir. Arka avluda zemin katın mutfakı bulunmaktadır. Öndeki yapıya girilince köşedeki ahşap merdiven ile yukarı çıkılır. Holde mutfak, ön cephede iki oda vardır. Çatıda çekme kattaki odanın önünde teras bulunmaktadır. Dış duvarlar harman tuğlası ile yapılmış boşlukların söveleri ise küfeki taşındandır. Zemin kat girişini kapatan duvarlar metal parmaklıklar bulunur. Balkon kenarları kesme taştan sade profilli silmeler ve metal kokuşuk ile çevrelenmiştir. Yapı saçak altında tuğla ve sıva ile yapılmış sade korniş ile sonlanmaktadır.



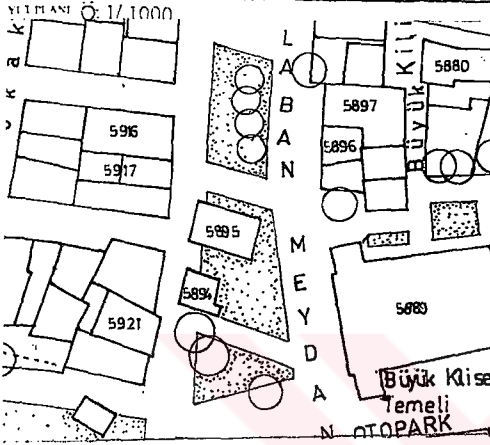
TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YERLEŞİM
ORJİNAL KULLANIMI	KONUT			
HÜZÜMLÜ KULLANIMI	Kullanılmıyor			
GEÇİCİ KULLANIMI				
HAZIR AYAKLAR	Ekim 2001			
KONTROL EDEN	Seçil TAŞKIN			
KURULUŞ AYI	/ /			
KURULUŞ YILI	/ /			
KURULUŞ SAĞI	/ /			
YAPIM TARİHİ	/ /			
KURULUŞ KURUMU	/ /			

AVKUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	EVYAPIM NO	34.0(01).12			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HAPHA NO				
İSTANBUL	BÜCSİ: SİLİVRİ	MAHALLE ROY VEYA MEVKEİ: Selimpaşa	KADASTRO PAFTA : 55 . ADA : PARSEL 5895	KONUTUN DURUMU	KONUT	1	2	3
VE O:						KONUT	1	2
Konut	YAPILAN ?	YAPAN ?	MİMARLIĞI İSİMLERİ					
	YAPIM TARİHİ: XX yüzyıl	KİTAP	VALİYE: Yok					

TANIM:

in Balaban Meydanı'nın 1980'lerde açılmasından sonra yolun ortasında kalmış konut isidir.

TANIMLAMA	A	İYİ	TASIVICI YAPI	A	İYİ YAPI	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	SÜSLEM ELEMANLARI	A	KUTUBET	B	YOK
	B	ORJA		B			B			B	İZLEN		
	C	İLEGA		C			C			C	ÖZGEL		



Özellikler: Çok kötü ve özensiz inşa edildiği, sonradan değiştirildiği anlaşılmaktadır. Şu anda kullanılmamaktadır.

ŞÜNKÜ SAHİRİ

BAKIMDAN SORUMLU OLMASINDAN KEN KURULUŞ

YAPILAN ÖZARIMLAR:

YRINTILI TANIM

İğer konut yapıları gibi zemin katı moloz taştan, üstü ahşap strüktür üzeri ahşap kaplama olarak inşa edilmiştir. 13 x 8 m boyutlarındadır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	İZLEN	ÖZGEL

ORJİNAL KULLANIMI	KONUT			
-------------------	-------	--	--	--

ŞÜNKÜ KULLANIMI	Kullanılmıyor			
-----------------	---------------	--	--	--

ÜZGEL KULLANIMI				
-----------------	--	--	--	--

HAZIR AYARLAR	Ekim 2001			
Seçil TAŞKIN				

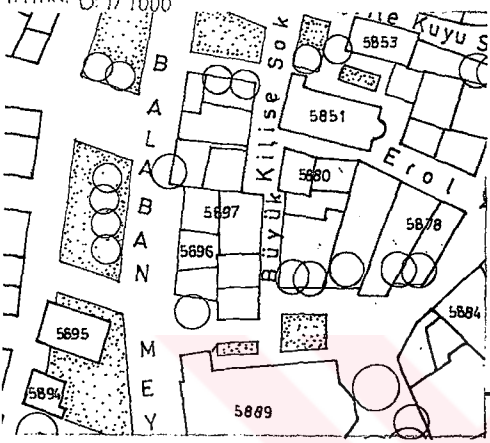
YAYIN DİZİNİ

PROJE	
RAPOR	
İZLEN	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KİTAP	
KİTAP	
VARİYER	

KONUTUN İZLENİ	1	199
KİTAP (ONAYIN)		
	1	199
	1	199
BEVİYERİN	1	199
KİTAP KARARLARI		

YERLİK KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENKAVTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	T.C. KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			34.0(01)13			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO						
STANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ		MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa		KORUMA DURUMU			1 2 3		
VE DİĞERİ	YAPITIRAN ?		YAPAN ?		SİPARİŞÇİ İSİMİ			1 2 3		
	YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl		KİTAP		YAKINLIK			Yok		
TANIM										
anda temel kalıntıları görülebilen Büyük Kilisenin kuzey tarafında kalan konuttur.										

İNHA DURUMU	A	İYİ	TASIVICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	İST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	BAKIM DURUMU	A	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B	B	B	ZEYİRLİ
	C	ETİKA		C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ



ÖZELLİKLER :
Yıkılmış yapı yıkıntı halindedir.

ÖZEL SAHİBİ		BAKIMDAN SORUMLU OLMASI ÜZERİNE KURULUS
ÖZEL SAHİBİNİN ADI		

YAZILMIŞ TANIM	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	İTİFA	YERLEŞİM
	ORJİNAL KULLANIMI				
	KONUT				
	DURUMUN KULLANIMI				
	Kullanılmıyor				
ÜZERİNDE KULLANIMI					
HAZIR AVANİTAR					
Seçil TAŞKIN				Ekim 2001	

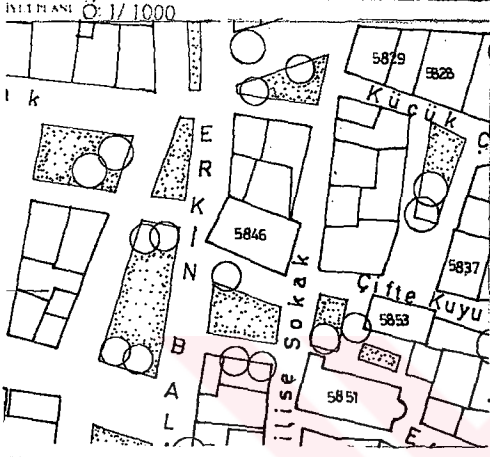
YAYIN DİZENİ	PRİPİ:	KONİTOL TİTİN	/ / 1991
	BAĞIR:	KURULUŞ BAŞKANI	/ / 1991
	PROJEKÖR:		/ / 1991
	RESTORASYON PROJESİ:		/ / 1991
	HARİTA:		/ / 1991
	KİTAP:		/ / 1991
	YAKINLIK:		/ / 1991

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ - D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 34.0(01) 14			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TARIH VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARITA NO:			
İSTANBUL	BÖLGE: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİ: Selimpaşa	KORUMA DEREJESİ	ANİTSEL	1	2	3
ÇEVRE NO:	KADASTRO PAFTA: 55 ADA: PARSEL: 5846			GENELSEL	1	2	3
Konut	YAPILAN ?	YAPAN ?	MİMARİ ÇAĞI (YÜZLÜK)				
	YAPIM TARİHİ: XX.yüzyıl	KITABE	VAKİF: Yok				

TANIM:

min katlı sıvanmış, son derece sade konut yapısıdır.

YATIRIM DURUMU	A	YI	TASIVICI YAPI	A	İŞ YAP	A	ÜST YAP	A	İÇ YAP	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	AUTOFİT	B	YER	
	B	YIYA		B	YI		B		YI		B		YI		B	YI
	C	YIYA		C	YI		C		YI		C		YI		C	YI



NOTLAR :
Zemin katın ticaret işlevi ile kullanıldığı görülmektedir.

ÜÇÜNCÜ SAHİBİ	BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ
---------------	---

ANILAN ÖZELLİKLER

AYRINTILI TANIM

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YERLEŞİM
-----------------	----	----------	--------	----------

ORJİNAL KULLANIMI
KONUT

FİZYONİK KULLANIMI
Konut

ÜÇÜNCÜ KULLANIMI

HAZIRLAYANLAR
Seçil TAŞKIN

Ekim 2001

YAYINLARI

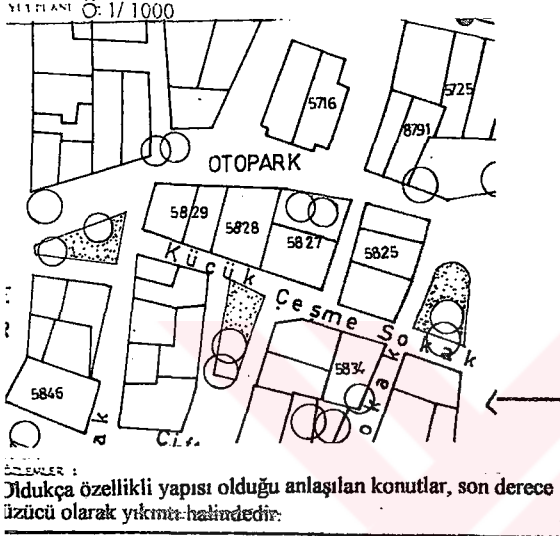
RESİM	
BAĞIR	
FOTOĞRAF	
RELOVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KITABE	
VAKİF	

KONTRAT TÜRÜ	1	1991
KİTAP ÇIKARTILDI		
	1	1991
	1	1991
	1	1991
PROJEYİN	1	1991
KİTAP KAYITLARI		

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	PROJE NO: 34.0(01) 15			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTANO: 1/23			
İSTANBUL	BÜLSİ: SİLİVRİ	MAHALLE ROY VEYA MEVKEİ: Selimpaşa	FORMA DURUMU	ANLAMA	1	2	3
NO: 5827	KADASTRO PAFTA: 55 ADA	PARSEL: 5827		ALYAZIM	1	2	3
KONUT	YAPILAN: ?	YAPAN: ?	KİMLİK ÇALIŞI				
	YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	ETİBİ:	VAZİYET	Yok			

TANIMI
 Cük Kiliseyi gören bir parsel üzerine yapılmış, iki adet konut yapısıdır.

YAPIM DURUMU	A	BT	TASIVICI YAPI	A	DEĞ. YAPI	A	ÜST YARI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEM. ELEMANLARI	A	KUTUBET	H	YOK
	B	ORJA		B		B		B		B		B		B	İST. V. R.
	C	TEHA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



EGİMLİ SAHİBİ		HAKIMDAN SORUMLU OLMASI ÜZERE EYER KİMLİK LİS
KİMLİK ÖZELLİKLERİ		

KRİTİK TANIMI:
 Kapıya ortadan iki adet merdivenle ulaşılan niş içerisinde girilir. Niş yuvarlak ayaklar üzerine oturan basık kemerlerle sağlanmıştır. İki konutta da merkezde bulunan merdiven ile çfaya çıkılır. Arsanın arkasında konutların bahçeleri vardır. Mutfaklar zeminde bahçe tarafındadır. Öne bakan cephede sofa ve birer oda bulunur. İstodrum beden duvarları taş, üst katlar ahşap, arka duvar harman tuğlası kullanılarak yapılmıştır. İrişin iki yanında 60 cm lik iki cumba vardır. Oldukça sade söve profilleri ve göğüslemeler ulunmaktadır. Pencere 90 x 180 cm boyutunda, giyotin doğramalıdır. Zemin kat pencerelerinde organik motifli demir parmaklıklar vardır.

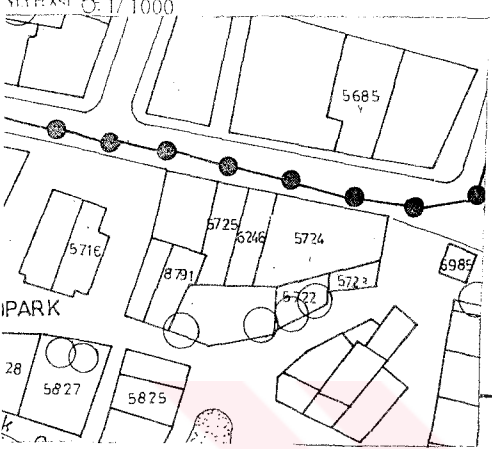
TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YERLEŞİM
ORJİNAL KULLANIMI	KONUT			
MÜDİRİNE KULLANIMI	Kullanılmıyor			
DEĞİŞİMLER KULLANIMI				
HAZIR AYAKLAR	Ekim 2001			
Seçil TAŞKIN				

YAYIN BİLGİSİ	PRI PR:	KONTROL EDEN	/ /199
	RAPIR:	KURUL ORAYINI	
	FOTOĞRAF:		
	ROLOVE PROJESİ:		/ /199
	RESTORASYON PROJESİ:		/ /199
	HARİTA:		
	KROKİ:		
KİTAP:			
VAZİYET:			
		KURUL KAHANLARI	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO	34.0(01)16			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO				
İSTANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA KÖYÜ: Selimpaşa	5724	KORUNMA DEREJESİ	AMİSAL	1	2	3
İL VE İLÇE NO:		KADASTRO PAFTA : 55	ADA :	PARSEL: 5725 6246	GENİŞLİK	1	2	3
ŞARAPHANE	YAPTIYAN ?	YAPAN ?		AMİBARI CAĞI DÜZLEMİ:				
	YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	KİTAP:		VARİYET:	Yok			

3. TANIM
 det parselde bulunan şaraphaneler, 1990 lı yılların başlarında yıkılarak yerine zemin katı kan olarak kullanılan,4 katlı betonarme bina yapılmıştır.

ENKA DEĞERLEMİ	A	İST	TASIVICI YAPI	A	İMY YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RAFİTASİT	A	ÖLÇ
	B	ÖZEL		B		B		B		B		B		B	1/1000
	C	TEKNE		C		C		C		C		C		C	1/1000



ÖZÜNKÜ SAHİBİ		BAKIMCIYAN SORUMLU OLMASINDAN KAYI KURULUŞ
---------------	--	--

STILAN ÖNERİMLER	
------------------	--

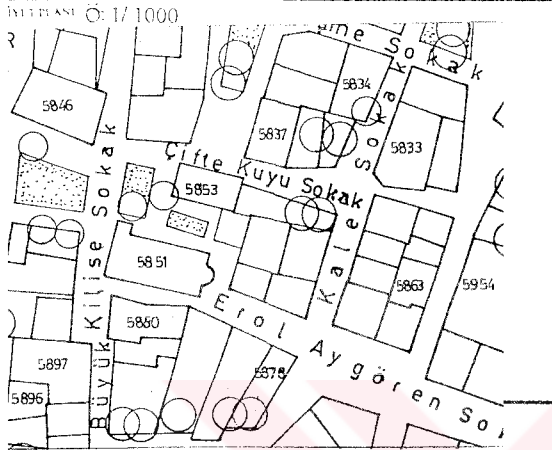
AYRINTILI TANIM	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Korunma
	ORJİNAL KULLANIMI	Şaraphane			
	İNŞAAT KULLANIMI	Yıkılmış			
	ÖZEL KULLANIMI				
HAZIRLAYANLAR	Seçil TAŞKIN Ekim 2001				

YAPIM DİZENİ	ERİŞİM	KONİTÖR LİSTESİ	/ / 199
	BAĞIR	KIRILMA ÖLÇÜLERİ	
	TOPOĞRAF		
	RÖLÖVE PROJESİ		/ / 199
	RESTORASYON PROJESİ		/ / 199
	HARİTA		
	KIRIK	DEĞİŞİM	/ / 199
KİTAP	KIRILMA KAVRAMLARI		
VARİYET			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ - D.R.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO	34.0(01).17
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO	
İSTANBUL	İLÇE: SİLİVRİ	MAHALLE RÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa	KADASTRO PAFTA : 55 ADA : 5853	FORMÜS NO	1 2 3
İL VE İLÇE NO:				FORMÜS NO	1 2 3
Konut	YAPILAN ?	YAPAN ?	MİMARLARAĞI (İSİMİ)		
	YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	EHARE	VARMIYOR	Yok	

İKLİTANIM:
Çuk Kilisenin hemen yanında bulunan kagir konuttur.

KONSTRÜKSİYON	A	İSTİ	TAŞIYICI YAPI	A	DUY YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEMELERİ	A	KUTUPSET	B	YAL
	B	ORNA		B		B		B		B		B		B	İZİ YAL
	C	YERK		C		C		C		C		C		C	ÖZGÜL



ÜÇÜNCÜ SAHİP	BARINDAN SORUMLU OLMASI GEREK KURULUŞ
--------------	---------------------------------------

APILAN ONARIMLAR:
İllar boyunca yapılmış muhdes eklentilerle, pencereden çıkan soba bacasıyla son derece ötü gözükmetedir. Pencerelemlerln hıçbırl orıjınal değıldır ve bazıları kapatılmıştır. İllısenınkılele benzer malzemelerı nedenıyle bır kompleksın içerisinde inşa edıldığı ũřünülebilir.

AYRINTILI TANIM:
12. 5 x 6. 5 m boyutundaki dikdörtgen yapının sadece dış duvarları orıjınaldır. İ duvarlar kullanıcının ihtiyaçlarına göre tuğla ile örülmüştür. Dış duvarlar 120 cm aralıklarla tuğla hatılı moloz taş kullanılarak yapılmıştır. Pencere ve kapı boşlukları tuğladan örülmüş basık kemerlidir. atı sonradan oluklu malzeme ile kapatılmıştır. Eskiden boşlukları örten demir kepenlemlerln olduğu anlaşılmaktadır.

TEKNIK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIM				
KONUT				
MÜHÜRLEME KULLANIMI				
Konut				
İHTİSAP KULLANIMI				
HAZIRLAYANLAR				
Seçil TAŞKIN				Ekim 2001

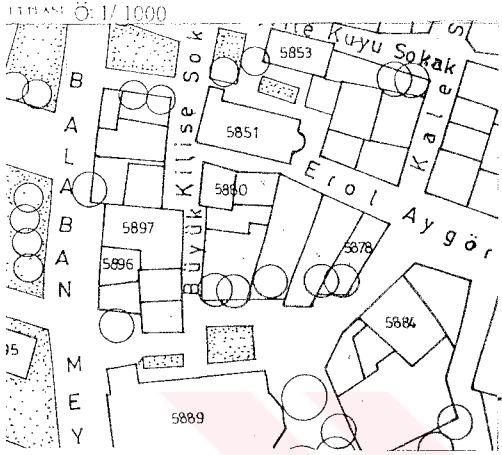
YAYIN İZİNİ	BEKİR:	KONULUĞU İZİN	/ / 199
	RAPOR	KURULUŐAYRINDI	
	FOTOĞRAF		/ / 199
	BOLOVE PROJESİ		/ / 199
	RESTORASYON PROJESİ		/ / 199
	HARİTA		
	ERKRI	REVİZYON	/ / 199
KITABE	KURULUŞ KANUNLARI		
VAKİFİYE			

YERLE KÖŞEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ - D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 34.0(01)18					
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			BAPHA NO: 1					
STANBUL	İLİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEYDAN: Selimpaşa	KADASTRO PAFTA: 55	ADALI	PARSEL: 5880	FORMASYON DURUMU	1	2	3
VE									GENELİ
ORJİN	YAPILAN ?	YAPAN ?	MİMAR ÇALIŞMELARI		VAZİYET				
	YAPIM TARİHİ: XX.yüzyıl	ETLAFI	VAZİYET		Yok				

NOT:

ük Kilise yanında Erol Aygören Sokağı'nın köşesindeki 2 katlı konuttur.

NEA DURUMU	A	B	C	TASAVVUF YARI	A	B	C	ETİ YARI	A	B	C	ÜST YARI	A	B	C	İÇ YARI	A	B	C	SÜSLEM ELEMANLARI	A	B	C	KÜLTÜREL	A	B	C	YOK	YERİNDEN	YERİNDEN
------------	---	---	---	---------------	---	---	---	----------	---	---	---	----------	---	---	---	---------	---	---	---	-------------------	---	---	---	----------	---	---	---	-----	----------	----------



NOTLAR:

çerisinde hala oturulmasına rağmen bakımsızlıktan ve narımlardan oldukça zarar görmüştür.

GÜNÜK SAHİNİ

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KİŞİLER

YAPILAN ONARIMLAR

YAZINTILANIM

apiya yan taraftaki bahçede bulunan merdivenden girilir. Mutfak zemin kattadır. Zemin kat ış, birinci kat ahşap malzeme kullanılarak yapılmıştır. Çatı alaturka kiremit ile örtülü kırma ıttır. Pencere doğramaları biri haricinde değiştirilmiştir. Son derece sade cephe görünümüne iştir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YERLEŞİM
-----------------	----	----------	--------	----------

ORJİNAL KULLANIMI

KONUT

HÜZÜMLÜ KULLANIMI

Konut

ÖNERİLEN KULLANIM

HAZIRLAYANLAR

Seçil TAŞKIN

Ekim 2001

YAZINTILANIM

PROJE	
HAZIR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
RİZİK	
ETLAF	
VAZİYET	

KONULU TİPİ

KURULUŞ YILI

1 / 199

1 / 199

1 / 199

1 / 199

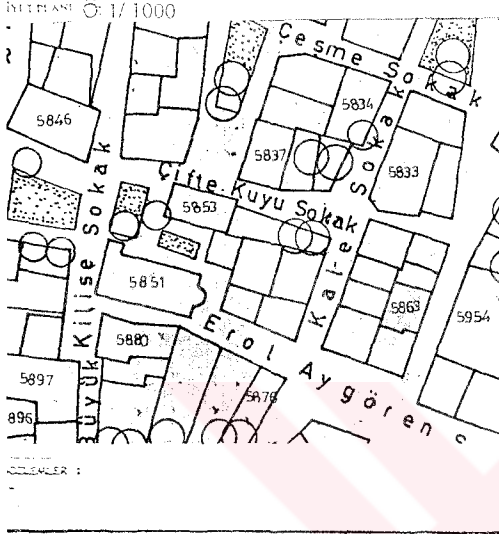
KURULUŞ KARIŞIMI

AYRUPA KONSİYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ - D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 34.0(01)49			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HAPİTASYON			
İSTANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE/KÖY VEYA MEKKE: Selimpaşa	KURUM: KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANITIN DURUMU	1	2	3
KAYIT NO:	KADASTRO PAFTA : 55	ADA :	FAPSİL: 5863	ANITIN DURUMU	1	2	3
Konut	YAPILAN : ?	YAPAN : ?	MİMARİ ÇAĞI / ÜSULÜ :				
	YAPIM TARİHİ: XX yüzyıl	ETİHABE :	VARLIĞI: Yok				

TEK TANIM

Şap iskelet strüktür sistemi kullanılarak yapılmış konut.

GENİŞLİK	A	B	C	TASIVICI YAPI	A	B	C	İÇ YAPI	A	B	C	SÜSLEM ELEMANLARI	A	B	C	BAĞIŞI	A	B	C



ÖZGÜN SAHİBİ	BAĞIMDAN SORUMLU OLMANIN GEREĞİNİ KIRILUŞ
--------------	---

ANILAN ONARIMLAR	
------------------	--

YAZINTI TANIM

Ahşap iskeletin duvar boşlukları taş ve kerpiç kullanılarak onarılmaya çalışılmıştır. Terk edilmiş ve son derece kötü durumdadır.

TEKNIK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YERLEŞİM
ORJİNAL KULLANIMI	KONUT			
BUGÜNKÜ KULLANIMI	Kullanılmıyor			
ÖNERİLEN KULLANIMI				
HAZIRLAYANLAR	Seçil TAŞKIN			
	Ekim 2001			
PREJER:	KONTROL EDEN			
RAFOR:	KURULUŞ BAŞKANLIĞI			
FOTOĞRAF:				
ROLÖVE PROJESİ:	/ / 199			
RESTORASYON PROJESİ:	/ / 199			
HARİTA:				
KROKİ:	/ / 199			
KITABE:	KURULUŞ KARARLARI			
VARLIĞI:				

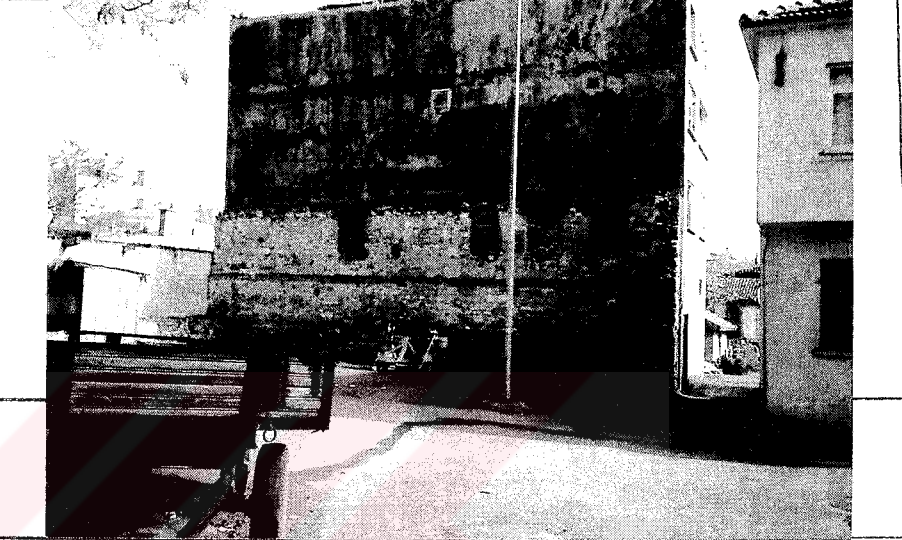
YAZIN DİZİNİ

PREJER:	
RAFOR:	
FOTOĞRAF:	
ROLÖVE PROJESİ:	
RESTORASYON PROJESİ:	
HARİTA:	
KROKİ:	
KITABE:	
VARLIĞI:	

AVRUTA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.R.V.K.E.	ANIT	ENAVANTER NO: 34.0(01).20
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO: 1/1000
İSTANBUL	BÜYÜKŞEHİR SİLİVRİ	MAHALLE EYİ VEHABİYE: Selimpaşa	KOBİTİM DEĞERLENDİRME
VE O:	KADASTRO PAFTA : 55 ADA : PARSEL 5833		ANITIN
	YAPILAN ?	YAPAN ?	1 2 3
araphane	YAPIM TARİHİ: XIX yüzyıl	KILABE	1 2 3
		MİMARİ ÇALIŞI (KILABE)	1 2 3
		VARLIYI	1 2 3
		YOK	1 2 3

1 TANIMI
 in tek beden duvarından iki katlı olduğu anlaşılan şaraphane ve ambar olarak kullanılmış yapıdır.

YAPILAN YARI	A	II	C	TANIMLANAN YARI	A	II	C	YAPILAN YARI	A	II	C	YAPILAN YARI	A	II	C	SÜSLEMELERİ	A	II	C	KULLANIM	A	II	C
--------------	---	----	---	-----------------	---	----	---	--------------	---	----	---	--------------	---	----	---	-------------	---	----	---	----------	---	----	---



ŞİMDİKİ SAHİBİ		HARİTADAN SORUMLU OLMASI ÜZERİNE KURULUŞ
----------------	--	--

KULLANILAN ONARIMLAR	
----------------------	--

YERİNDEN TANIMI	Yıkılmış olduğundan sadece 120 cm aralıklarla tuğla hatlı yapılmış moloz taş duvarları ve yasık kemerli pencereleri görülebilmektedir.	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YERLEŞİM
		ORJİNAL KULLANIMI	Şaraphane			
		İHTİSAS KULLANIMI	Kullanılmıyor			
		İHTİSAS KULLANIMI				
		HAZIRLAYANLAR	Seçil TAŞKIN Ekim 2001			

YAYIN BİLGİLERİ	BEYAZ	KONTRAST	1/1000
	BAFOR	KURULUŞ	
	FOTOĞRAF	KURULUŞ	
	RÖLÖVE PROJESİ		1/1000
	RESTORASYON PROJESİ		1/1000
	HARİTA		
	KROKİ		1/1000
	KILABE		
	VARLIYI		

YERLİK KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO : 34.0(01).21			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO :			
İSTANBUL	BÜLSİ : SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Selimpaşa	KORUMA DURUMU	ANITSAL	1	2	3
VE NO :	KADASTRO PAFTA : 55	ADA : PARSSEL 5817		ETNOGRAFİK	1	2	3
Konut	YAPILAN ?	YAPAN ?	MİMARLIKÇI (BİLDİRİ)				
	YAPIM TARİHİ : XIX yüzyıl	KİTAP :	VAZİYET :	Yok			

ETANIM :
 Adana bakan tarafında bahçesi olan, 8 x 8 m boyutunda son derece kötü onarımlar yapılmış bir yapıdır.

İNHA DURUMU	A	İYİ	TASIVICI YARI	A	İYİ YARI	A	İST YARI	A	İÇ YARI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	AUTUBET	A	YOK			
	B	ORTA		B			B				B				B		B	YERİNE
	C	KUVA		C			C				C				C		C	ÖZNEMLİ



NOTLAR :
 Durumunda olduğu halde ayakta zor durmaktadır. Bahçenin köşesine biriktikten bir mutfak eklenmiştir.

GÜNÜK SAHİBİ	BAKIMDAN SORUMLU OLMASI ÜZERİNE KURULUS
PLAN ONARIMLARI	

GİRİTİLE TANIMI	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YERLEŞİM
	ORJİNAL KULLANIMI	KONUT			
	İBÜZÜNE KULLANIMI	Konut			
	ÜZERİNE KULLANIMI				
HAZIRLAYANLAR	Seçil TAŞKIN Ekim 2001				

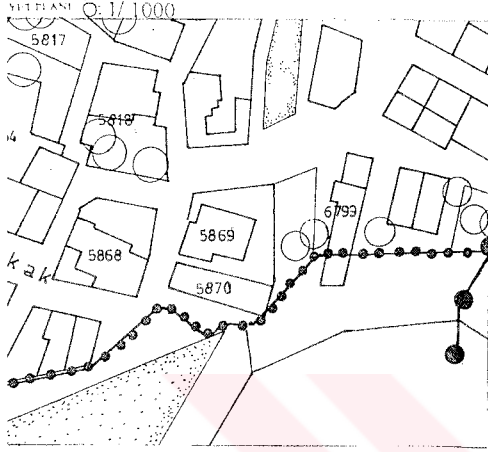
YAYIN DİZİNİ	PRI PRJ :	KONTROL EDEN	/ / 1999
	RAFOR :	KURULUŞU BAŞLIĞI :	
	FOTOĞRAF :		/ / 1999
	ROLOVE PROJESİ :		/ / 1999
	RESTORASYON PROJESİ :		/ / 1999
	HARİTA :		
	KİTAP :	REVİZYON :	/ / 1999
KİTAP :	KURULUŞ KURULUŞU :		
VAZİYET :			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 34.0(01)22
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:	
İSTANBUL	BÜYÜKŞEHİR SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEYDAN: Selimpaşa	KORUMA DURUMU:	
YERİ VE ADI:	KADASTRO PAFTA: 55	ADA: 5869	ANİTİN	1 2 3
ÇEVRE:	YAPILAN ?	YAPAN ?	ÇEVRESEL	1 2 3
ÇEVRE:	YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	KILABE:	MİMARİ ÇALIŞILMIŞ:	
ÇEVRE:		KILABE:	YAKINI: Yok	

1. TANIMI:

İnvanterde yer alan yapıların yakınında bulunan kagir konut yapısıdır.

DİŞİA DURUMU	A	İST	TAŞIYICI YAPI	A	İST YAPI	A	İST YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	KUTUPAÇI	A	TÜR				
	B	ORTA		B			B				B			B		B	TRİBUR
	C	ALT		C			C				C			C		C	ÖNEMLİ



Demir kepenekli pencerelerin bazıları biriketlenmiştir.

ŞİMDİKİ SAHİBİ	BAKIMDAN SORUMLU OLMANCIĞI İÇİN KURULUŞ
----------------	---

YAPILAN ÜSARIMLAR

YAKINI TANIMI

İnvanterde yer alan yapı, invanterde yer alan yapıya göre bir plana sahiptir. İçine girilemediği için invanterde yer alan yapıya göre bilinmemektedir. Sıvanın dökülmesi haricinde tuğla kullanılarak yapılmış dış duvarlar sağlamdır. Besik ve basık kemerli pencere boşlukları zemin katta demir parmaklık ile korunmuştur. Saçaklar tuğla altlık kullanılarak, sıva ile profillendirilmiş, su dışarı çıkan çatı katı kiremitlerin üzerinden doğal kışına bırakılmıştır. Yan tarafta 2 m boyunda duvar ile sınırlanan avlu bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YERLEŞİM
-----------------	----	----------	--------	----------

ORJİNAL KULLANIMI	KONUT
-------------------	-------

MÜHÜRLEME KULLANIMI	Kullanılmıyor
---------------------	---------------

ÜZERİNDEN KULLANIMI	
---------------------	--

HAZIR AVANİLER	Ekim 2001
Seçil TAŞKIN	

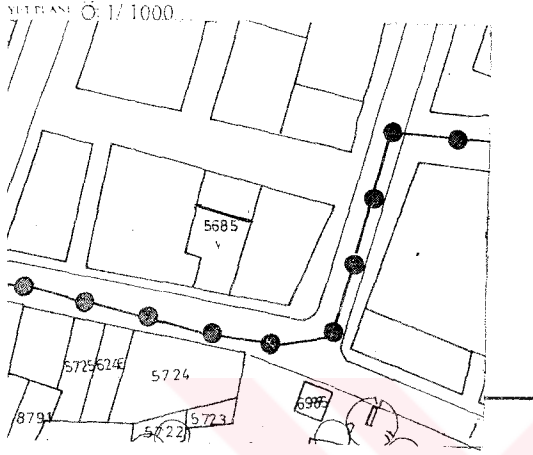
YAYIN LİZANSI	DEĞER:	KONİTİP EDEN	/ / 199
	KAPAK:	KURULUŞ YATIRIMCI	
	FOTOĞRAF:		
	ROLÖYE PROJESİ:		/ / 199
	RESTORASYON PROJESİ:		/ / 199
	HARİTA:		
	KROKİ:		
KILABE:		BEVİZYON	/ / 199
YAKINI:		KURULU KARARLARI	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ - D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO	34.0(01)23						
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO							
İSTANBUL	BÜYÜKŞEHİR SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEYDAN	Selimpaşa	KORUMA BİRİMİ	ARKEOLOJİK	1	2	3		
VE DİĞERİ		KADASTRO PAFTA	: 55	ADA		PARSEL	5685	1	2	3
KORU	YAPILAN ?	YAPAN ?	MİMARLIK DEĞERİ							
	YAPILMA TARİHİ	XIX.yüzyıl	KİTAP	VARLIĞI	Yok					

1. TANIM

cephenin ortasında üçgen ahnlıklı çıkması olan, 7x11 m boyutlarındaki konut yapısıdır.

ÖLÇEK DURUMU	A	İST	TASIVICI YAPI	A	İST YAPI	A	İST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEMELER	A	AUTUZET	A	YOK
	B	İST		B		B		B		B		B		B	İST
	C	İST		C		C		C		C		C		C	ÖZGÜN



Not kullanılmamaktadır. Pencere kapalı, ön avluya eşitli eklentiler yapılmıştır.

MEMLİK SAHİBİ		BAKIMDAN SORUMLU OLMASIGEREN KURULUS	
---------------	--	--------------------------------------	--

PLAN USARIMLARI	
-----------------	--

YRINTI TANIMI	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YERLEŞİM	
	ORJİNAL KULLANIMI	KONUT				
	MÜHÜRÜ KULLANIMI	Kullanılmıyor				
	İÇERİK KULLANIMI					
	HAZIRLAYANLAR	Seçil TAŞKIN Ekim 2001				
YAYIN BİLGİSİ	DEĞERLENDİRME	KONTROL EDEN				1/199
	RAPO	KURULUŞ (TARİHİ)				
	FOTOĞRAF					1/199
	RÖLÖVE PROJESİ					1/199
	RESTORASYON PROJESİ					1/199
	HARİTA					
	KİTAP					
	KİTAP					
	VARLIĞI					1/199
		KURULUŞ KAPILARI				

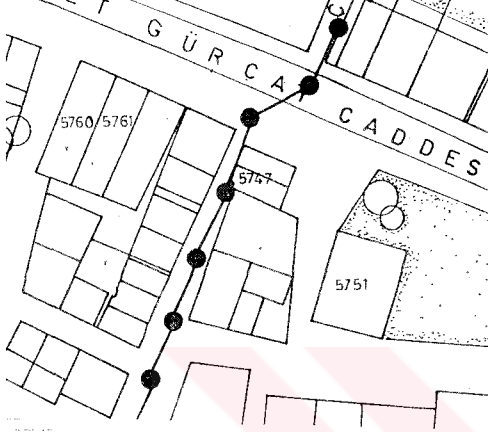
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ - D.K.V.K.E.		ANIT	BİYANET NO: 34.0(01)24			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 1/1000			
İSTANBUL	BÜÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE RÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa	KAYIT NO: 5747	YAPIM TARİHİ	1	2	3
KAYIT NO:		RADASYO PAFTA: 55 ADA: PARSEL: 5747		YAPIM TARİHİ	1	2	3
Şaraphane	YAPIRAN: ?	YAPAN: ?	MİMARLIĞI (İSİMİ):	YAKLEME			
	YAPIM TARİHİ: XIX yüzyıl	KHABE:	YAKLEME: Yok				

TE TANIMI:

İha önceleri şaraphanenin bulunduğu arsada şimdi, zemin katı dükkan olarak kullanılan 4 lli betonarme apartman yükselmektedir.

SINIFLANDIRILMIŞ	A	İSY	TASIVICI YAPI	A	İSY YAPI	A	İSY YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEMELERİ	A	KUTUPSET	1	YOK
	B	ORNA		B		B		B		B		B		2	YOK
	C	İSY		C		C		C		C		C		3	YOK

ÖLÇEK: 1/1000



ÜÇÜNCÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

APILAN ONARIMLAR:

YAKLEME TANIMI:

YAKLEME TANIMI	50	1	2	3
----------------	----	---	---	---

ORJİNAL KULLANIMI
Şaraphane

BİRİNCİ KULLANIMI
Yıkılmış

İKİNCİ KULLANIMI

HAZIRLAYANLAR
Seçil TAŞKIN Ekim 2001

YAYIN DİZİNİ:

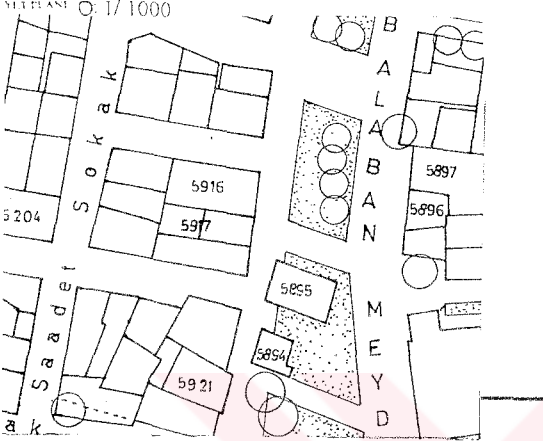
BAĞIŞ:	KONTROL EDEN:	1	1/99
BAĞIŞ:	KURULUŞ ADI:		
FOTOĞRAF:		1	1/99
ROLÖM PROJESİ:		1	1/99
RESTORASYON PROJESİ:		1	1/99
HARİTA:			
KROKİ:		1	1/99
KHABE:			
YAKLEME:			

ULUSLARARASI KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ - D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO	34.0 (01) 25			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO				
İSTANBUL	BÖLGE: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MÜHÜRÜ: Selimpaşa	KORUMA DURUMU	ANITIN	1	2	3
NO		KADASTRO PAFTA NO: 55 ADA NO: PAFTESİ: 5917	DEĞERLENDİRME	YERİNE	1	2	3
Konut	YAPILAN ?	YAPAN ?	MİTARHCAĞI (MÜHÜR)				
	YAPIM TARİHİ: XX yüzyıl	KHABE	VARLIĞI	Yok			

TANIM

in Balaban Meydanı'ndaki 2 katlı konut yapısı.

ANIT DURUMU	A	İST	YASINICI YAPI	A	DİŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEMİ ELEMANLARI	A	KUTUSETİ	A	YOL
	B	ORJİN		B		B		B		B		B		B	YERLER
	C	YENİ		C		C		C		C		C		C	ÖZGEMİ



MEVCUT SAHİBİ		BAKIMDAN SORUMLU OLMASI ÜZERE KURULUŞ
---------------	--	---------------------------------------

Birinci katta yaklaşık 2.5 m boyunda 60 cm yola çıkan cumbası bulunan yapının zemin katı orijinalliğini tümüyle yitirmiştir. Strüktürel yapıda ve malzemelerde bozulmalar vardır.

YERİNE TANIMI

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	YERİNE	Korunması
ORJİNAL KULLANIMI	KONUT			
BÜYÜME KULLANIMI	Kullanılmıyor			
DEĞİŞİMLİ KULLANIMI				
HAZIR AYAKLAR	Ekim 2001			
Seçil TAŞKIN				
PELİTEL	KONTROL EDEN			
RAPOR	KURULUŞ BAŞKANI			
FOTOĞRAF				
RÖLÖVE PROJESİ				
RESTORASYON PROJESİ				
HARİTA				
KHABE				
KHABE				
VARİYETİ				
	REVİZYON			
	KURULUŞ BAŞKANI			

YAYIN İZİNİ

PELİTEL	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KHABE	
KHABE	
VARİYETİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENKAVANTERİ - D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO 34.0(01)26			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			BARINAK NO			
İSTANBUL	BULGUSİ: SİLİVRİ	MAHALLE/ÖY MEYDAN NO: Selimpaşa	KORUMA BİRİMİ	YERİNE	1	2	3
YERİ	KADASTRO PAFTA : 55 ADA : PAFTA : 5921		KONUMU	1	2	3	
KONUT	YAPILAN ?	YAPAN ?	ANIT YAPILMIŞ İÇİLEME				
	YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	KİTAP	VARLIĞI	Yok			

1. TANIM

rkın Balaban Meydanı'na bakan karma malzema ile yapılmış 2 katlı konuttur.

ÜNİVERSİTE	A	YI	TAŞIYICI YAPI	A	YI YAPI	A	YI YAPI	A	YI YAPI	A	SÜSLEM ELEMANLARI	A	KORUMU	A	YOK					
	B	YI		B	YI		B		YI		B	YI	B	YI	B	YI	B	YI	9	YI
	C	YI		C	YI		C		YI		C	YI	C	YI	C	YI	C	YI	C	YI



Özellikler :
Dış cephede payandalı bir çıkması bulunan konut yıkılmak üzere dir.

ÖZGÜN SAHİBİ		BAKIMDAN SORUMLU OLMASI ÜZERİNE KURULUŞ
--------------	--	---

YAPILAN ONARIMLAR	
-------------------	--

YAKINLIĞI	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KORUMU
	ORJİNAL KULLANIMI	KONUT			
	MÜHÜRLEME KULLANIMI	Kullanılmıyor.			
	DEĞİŞİKLİK KULLANIMI				
	HAZIRLAYANLAR	Seçil TAŞKIN Ekim 2001			

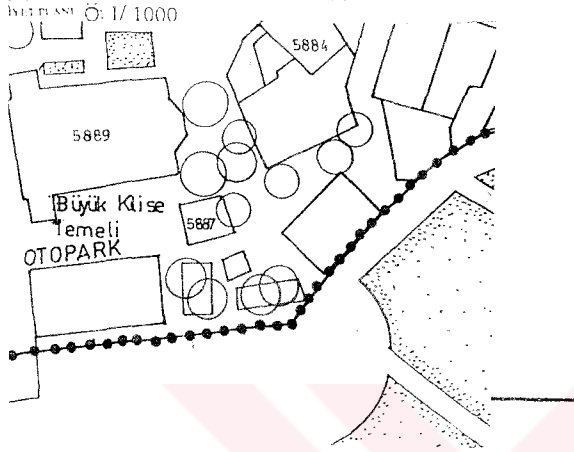
YAKINLIĞI	PRIYORİ	KORUMU	1	1179	
	HAZIR	KORUMU			
	FOTOĞRAF				
	BOLOVİ PROJESİ			1	1179
	RESTORASYON PROJESİ			1	1179
	HAZIR				
	KİTAP				
KİTAP					
VARLIĞI					

AVRUTA KONSULYI	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ - D.R.V.E.E.		ANIT	ENVANTER NO: 34.0(01) 27-
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO: 1/1000	
İSTANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE RÖY VEYA MENKUL: Selimpaşa	KORUMA DURUMU:	1 2 3
İSVE NO:	KADASTRO PAFTA: 55	ADA: 5887	PARSEL: 5887	1 2 3
ÇÖNÜT	YAPILAN: ?	YAPAN: ?	MİMARİ ÇALIŞILMIŞ MI:	
	YAPIM TARİHİ: XX.yüzyıl	KİTAP: ?	VAZİYET:	Yok

ETİK TANIMI

yük Kilisenin temel kalıntıların güneyinde karma malzeme ile yapılmış konut yapıdır.

YAPILARIN DURUMU	A	İYİ	TASIVICI YAPI	A	İYİ YAPIL	A	ÜST YAPIL	A	İÇ YAPIL	A	SÜSLEMELER	A	BAZUJELER	B	YOK
	B	ORTA		B			B				B		YERELER		
	C	KETİK		C			C				C		ÖNEMLER		



ÖZELLİKLER :

MÜSÖKÜ SAHİBİ	BAKIMCIYAN SORUMLULU OLMASI ÇE-BE-EE-N KURULUŞU
---------------	---

APILAN UNVANIMLAR :	
---------------------	--

AVRINTILI TANIMI

Yapının bütünlüğünü bozan birçok eklemeler yapılmıştır. Doğramalar değiştirilmiştir. Deniz tarafındaki ön bahçeye derme çatma bir baraka eklenmiştir. Giriş bu bahçededir. Zemin katta sıvalı taş malzeme kullanılmıştır. Birinci kat ahşap strüktür üzerine 15 cm genişliğinde ahşaplarla kaplanmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	İÇİTMA	YERLEŞİM
-----------------	----	----------	--------	----------

ORJİNAL KULLANIMI	KONUT
-------------------	-------

BÜGÜNKÜ KULLANIMI	Konut
-------------------	-------

ERİŞİLEBİLİR KULLANIMI	
------------------------	--

HAZIRLAYANLAR	Seçil TAŞKIN	Ekim 2001
---------------	--------------	-----------

YAYIN DİZİNİ	PRELİM :	KONTROL EDEN	1/199
	RAFOR	KURULUŞ BAŞKANLIĞI	
	FOTOĞRAF		
	RÖLÖVE PROJESİ		1/199
	RESTORASYON PROJESİ		1/199
	HARİTA		
	KROKİ	REVİZYON	1/199
	KİTAP	KURULUŞ KURULUĞU	
	VAZİYET		

GRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO	34.0(01).28		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO			
STANBUL	BÜÇESİ: SILIVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa	KORUMA DEREJESİ	ANISAL	1	2	3
NO		RADASTRO PAFTA : 55 . ADA : . PARSEL : 5829		ÇİMBESLİ	1	2	3
YAPILAN ?	YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	YAPAN ?	ADJARI ÇAĞI (USULU)	Çevreye Aykırı			
ÖLÜT		KHABE	VAZİYET	Yok			

TANIM

Merelerin bulunduğu meydanadaki konut yapısıdır.

MADDE NO	A	TYİ	TAŞIVICI YAPI	A	DİŞ YAPİ	A	ÜST YAPİ	A	İÇ YAPİ	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	KUTUSET	A	YOK	
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ V-R
	C	FİNA		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

ÖLÜ PLANI Ö: 1/1000



ÖNÜ SAHİBİ

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ

PLAN ONARIMLARI:

cephe tümüyle sıvanmış, pencereler değişmiş, orijinalligini yitirmiş durumdadır.

İNİTİ TANIM:

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon

ORJİNAL KULLANIMI
KONUT

BU GÜNÜNE KULLANIMI
Konut

ÜZGÜN KULLANIMI

HAZIRLAYANLAR
Seçil TAŞKIN Ekim 2001

YIN DİZİNİ

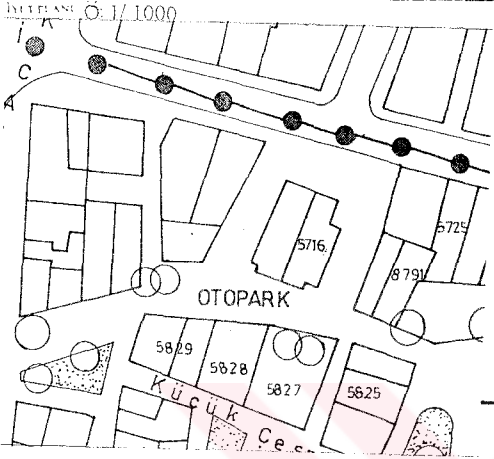
PROJE	KONTROL ÜZÜM	/ /199
RAFOR	KURULUŞ YAVINDI	
FOTOĞRAF		
ROLOVE PROJESİ		/ /199
RESTORASYON PROJESİ		/ /199
HARİTA		
KROKI	BEVİZYON	/ /199
KHABE	KURULU KARARLARI	
VAZİYET		

AVRUPA KONSİYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ - D.K.V.K.E.		ANIT	EYANLIYI NO: 34.0(01).29			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 1/1000			
İSTANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa	KORUMA DEREJESİ	YERİ	1	2	3
K.V.E. NO:	KADASTRO PAFTA : 55 ADA : PARSEL : 5716		GENELİ	1	2	3	
Konut	YAPILAN : ?	YAPAN : ?	İHTİSAS				
	YAPIM TARİHİ : XIX yüzyıl	KİTAP	VALİYİ	Yok			

ULUSANIM

mak yapısı.

SİMA DURUMU	A	1ST	TASIVICI YAPI	A	1ST YATI	A	1ST YAPI	A	1ST YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	ZATUSUET	H	YOK
	B	2ST		B	2ST	B	2ST	B	2ST	B		B		G	İSTİSNA
	C	3ST		C	3ST	C	3ST	C	3ST	C		C		C	ÖNEMLİ



ÖZELLİKLER :

Bu parseldeki konuttan hiçbir iz kalmamıştır. Yeri otopark olarak kullanılmaktadır.

MÜDÜRLÜK SAHİBİ

BARINDAN SORUMLU OLMASI ÇERÇEVEN KİTAP US

ATILAN ÖNERİMLER :

AYRINTILI TANIM :

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	İSİTME	KORUNMA
ORJİNAL KULLANIMI	KONUT			
BÜYÜK ÖLÇÜ KULLANIMI	Yıkılmış			
ÖZEL KULLANIMI				
HAZIR AYARLAR	Ekim 2001			
Seçil TASHKIN				
KONTROL EDEN	/ / 199			
KURULUŞ ADI				
FOTOĞRAF	/ / 199			
RÖLÖVE PROJESİ	/ / 199			
RESTORASYON PROJESİ	/ / 199			
HARİTA				
KROKİ				
KİTAP				
VARİYİL				
DEĞERLENDİRME	/ / 199			
KURULUŞ ADI				

YAKIN DİZİN :

DEĞERLENDİRME	
BAKIM	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VARİYİL	

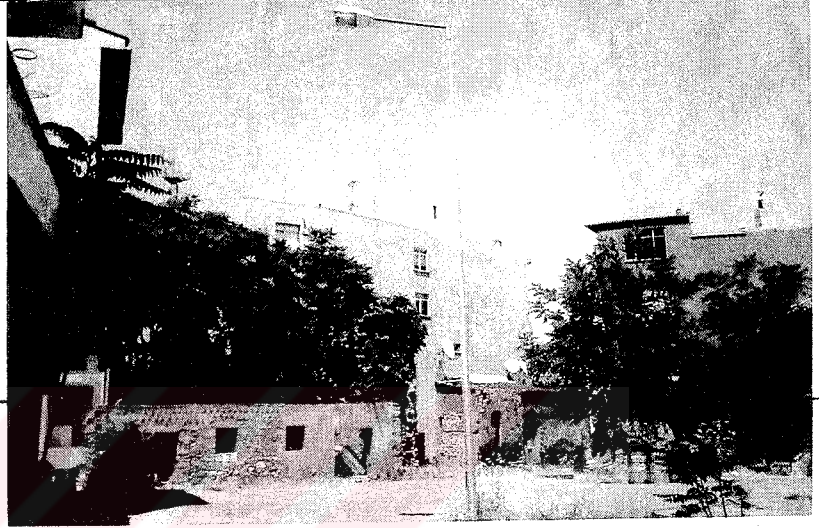
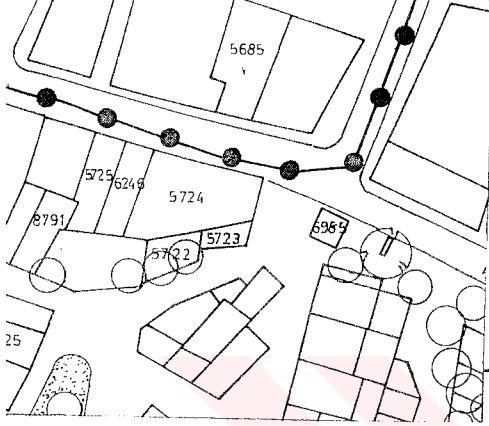
KURUVA KONSİYU	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENKAVTERİ - D.K.V.K.E.		ANIT		ENVANTER NO : 34.0(01)30	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				BAPHA NO :	
STANBUL	İLÇESİ : SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VE YA MEVKİİ : Selimpaşa	KORUMA DURUMU :		ANITIN DURUMU :	
VE NO :	KADASTRO PAFTA : 55	ADA :	PARSEL : 5723-5722		KORUMA DURUMU :	
YAPILAN :	YAPILAN ?	YAPAN ?	MİMARİ ÇAĞI :		KORUMA DURUMU :	
epo	YAPIM TARİHİ : XIX.yüzyıl	KİTAP :	VAKİFİ :		Yok	

ETANIM :

di Çeşmenin bulunduğu meydana açılan sokağın köşesindeki iki ambar kalıntısı.

YERLEŞİM DURUMU	A : İYİ	TASIVICI YAPI	A : İYİ YAPIL	A : ÜST YAPI	A : İÇ YAPI	A : SÜSLEMELER	A : RUMURSET	A : ÖNEMLİ
	B : ORTA		B : ORTA	B : ÜST YAPI	B : İÇ YAPI	B : SÜSLEMELER	B : RUMURSET	B : ÖNEMLİ
	C : KOTU		C : KOTU	C : ÜST YAPI	C : İÇ YAPI	C : SÜSLEMELER	C : RUMURSET	C : ÖNEMLİ

ÖLÇEK : 1/1000



ÖZELLİKLER :
u an tuğla ile yapılmış dış duvar kalıntıları görülmektedir.
ışağa bir iz yoktur.

ÖZEL SAHİBİ :

BAKIMDAN SORUMLU OLMASHI İÇİN KURULUŞ :

İLİŞKİLER :

YERİNDİ TANIM :

TEKNİK BİLGİLER	SU	İLEKTRİK	İSİTME	YERLEŞİM

ORJİNAL KULLANIMI
Depo

HÜZÜNKÜ KULLANIMI
Kullanılmıyor

ÜZERİNDE KULLANIMI

HAZIRLAYAN
Seçil TAŞKIN Ekim 2001

YAYIN BİLGİSİ :

DEĞERLENDİRME	
BAPUR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİFİ	

KONTROL EDEN : / / 2001

KURULUŞ BAŞKANI : / / 2001

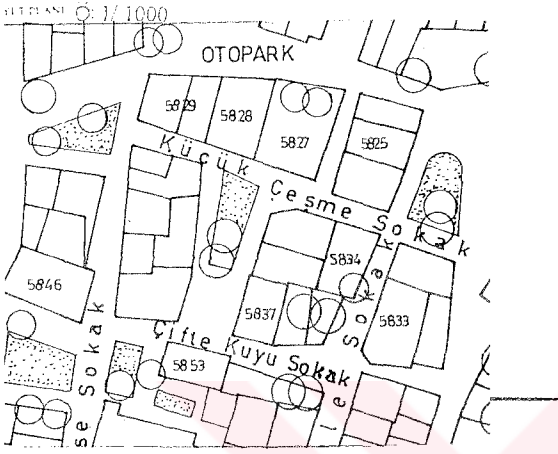
DEĞERLENDİRME : / / 2001

KURULUŞ BAŞKANI :

YERLE KÖŞEYİ	İNŞAAT VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA BAKANLIĞI - D.K.V.K.E.	ANIT	TEVAHÜT NOVA	34.0(01)31
TÜRKİYE	EĞİTİM VE TIBAKAT VAKILIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARITA NOVA	
STANBUL	BÜŞE: SİLİVRİ	MARALLEKOV VEFYA MEYKEL Selimpasa	KÖRÜMEYİ	ANITIN
NE		RADASTRO PAFEA : 55	ADA :	PARSSEL 5837
ÖLÜT	YAPILAN ?	YAPAN ?	MÜHÜRLEMEYİ	
	YAPIM TARİHİ :	KİTAP :	YERİNE	Yok

İTANIM :
 'ük Kilise' yi gören bir konumda, karma malzeme kullanılarak yapılmış konut yapısıdır.

ANIT DURUMU	A	İYİ	TASAVVUF YAPISI	A	İYİ YAPISI	A	İYİ YAPISI	A	İYİ YAPISI	A	İYİ YAPISI	A	İYİ YAPISI	A	İYİ YAPISI	A	İYİ YAPISI	A	İYİ YAPISI
	B	ORTA		B	ORTA	B	ORTA	B	ORTA	B	ORTA	B	ORTA	B	ORTA	B	ORTA	B	ORTA
	C	KÖTÜ		C	KÖTÜ	C	KÖTÜ	C	KÖTÜ	C	KÖTÜ	C	KÖTÜ	C	KÖTÜ	C	KÖTÜ	C	KÖTÜ



GÜNÜK SAHBI	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASINDAN İZİN KURULUŞ
-------------	--

Yapı şu an oldukça değişime uğramış, özgünlüğünü yitirmiş durumdadır. Onarımlar bilinçsiz ve düzensizdir. Bazı dış duvarlara örülen tuğlalar sıvanmadan açıkta bırakılmıştır.

KRİNİLENTANIMI :
 12 x 12 m boyutundaki yapı zemin kat ve normal kat ayrı ailelerce kullanılmaktadır. Doğudaki ahçeden ortadan giriş verilmiştir. Girişin sağında tek kollu merdiven birinci kattaki sofaya çıkar. İliseye bakan tarafta ahşap göğüslemelerle destekli bir cumba vardır. Pencere doğramaları çoğunlukla değişmiştir. Çatı alaturka kiremit ile kaplanmış kırma çatıdır. Zemin katın dış duvarları taştan yapılmış, üst katta ahşap strüktür kullanılmıştır. İç duvarlar ahşap iskelet üzerine bağdadıdır. Döşemelerde 45 cm aralıklarla konulmuş 20 x 5 cm boyutlarında ahşap kirişlerin üzerine ahşap kaplanmıştır. Tavanlar oldukça sadedir, ufak çapta süslemeler yapılmıştır.



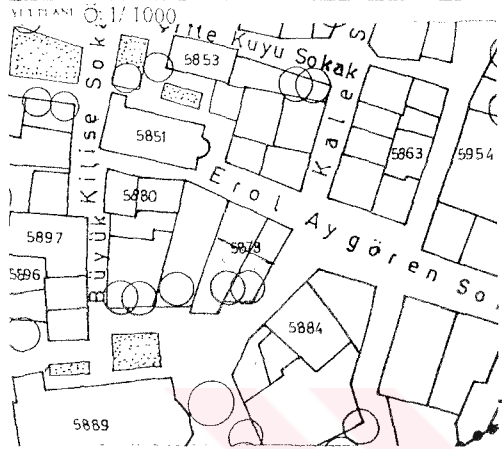
TEKNIK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YERLEŞİM
ORJİNAL KULLANIMI				
KONUT				
BİLGİLERİ KULLANIMI				
Konut				
ÜZERİNE KULLANIMI				
HAZIRLAYANLARI	Ekim 2001			
Seçil TAŞKIN				
KONUTLUK İZİN	/ / 1999			
KURULUŞ YAZINI	/ / 1999			
	/ / 1999			
	/ / 1999			
BİMİZİYON	/ / 1999			
KURUM KABAĞIARI				

AVRUPA KONSİYU	DEĞERLENDİRME VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ERVANTERİ - D.K.V.K.E.	ANIT	ERVANTERİ NO: 34.0 (01) 32
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HAFTANIN NO: 1
İSTANBUL	İLİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEKKEH: Selimpaşa	KARTELE NO: 1 2 3
İLİ: SİLİVRİ	İLÇE: SİLİVRİ	KARTELE NO: 55 ADA: 1 PAZAR: 5878	HAFTANIN NO: 1 2 3
KONUT	YAPILAN: ?	YAPAN: ?	HAFTANIN NO: 1 2 3
	YAPIL TARİHİ: XIX.yüzyıl	KHARİ: Var	HAFTANIN NO: 1 2 3
			HAFTANIN NO: 1 2 3

YERİNİ TANIM

'Çuk Kilise' nin köşesindeki kagir konut yapısıdır.

İNŞA TARİHİ	A: İYİ	TASIVICI YAPI	A: İYİ YATI	A: ÜST YAPI	A: İÇ YAPI	A: SÜSLEM ELEMANLARI	A: KUTUBET	A: TON
	B: İYİ		B: İYİ	B: İYİ	B: İYİ	B: İYİ	B: İYİ	B: İYİ
	C: İYİ		C: İYİ	C: İYİ	C: İYİ	C: İYİ	C: İYİ	C: İYİ



ÖZELLİKLER :

GÜNÜK SAHİBİ

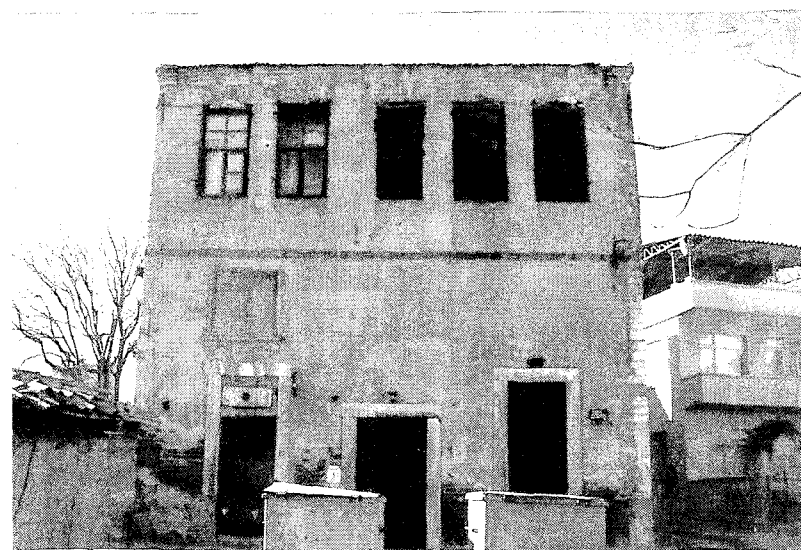
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ

YAPILAN ONARIMLAR

'Çuk Kilise' nin köşesindeki kagir konut yapısıdır.

YERİNİ TANIM

'Çuk Kilise' nin köşesindeki kagir konut yapısıdır. İçine girilemediği için plan yapısını bilemediğimiz bina cephede diğerlerinden oldukça farklı bir görünüme sahiptir. Üzerindeki kitabeden eskiden banka olarak kullanıldığı anlaşılabilir. Zemin kat taş, 1. kat harman tuğlası kullanılarak yapılmıştır. Pencere söveleri uçludan sade profillidir. İki girişi vardır. Kapının üzerindeki cumbanın yıkıldığı tahmin edilmektedir. Köşedeki girişte zemin pencerelerinde mermer söveler vardır. Bunlar farklı dönemlerde ekler yapıldığını düşündürmektedir.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	İTHİFA	YERLEŞİM
ORJİNAL KULLANIMI				
Banka				
HÜKÜMDAR KULLANIMI				
Kullanılmıyor				
ÖZEL KULLANIMI				
HAZIRLAYAN AR				
Seçil TAŞKIN				Ekim 2001
KONUT TÜRÜ				1 / 1191
KURULUŞ BİLGİLERİ				1 / 1192
				1 / 1193
				1 / 1194
PROJE				1 / 1195
HAZIRLAYAN				1 / 1196
KURULUŞ BİLGİLERİ				1 / 1197

YAKUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO : 34.0(01).33			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARITA NO :			
İSTANBUL	BÜCSÜ : SİLİVRİ	MAHALLE/ÇÖZÜM MEYAN MEVKİİ : Selimpaşa	FORUM DEĞERLEŞİ	ÖZEL	1	2	3
İL VE İLÇE :	KADASTRO PAFTA : 55 ADA : PARSEL : 5958			ÇIĞIRIL	1	2	3
Konut	YAPILAN ?	YAPAN ?	MİTARLI ÇAĞI (YÜZLÜK)				
	YAPIM TARİHİ :	KİTAPİ :	VARMIYSA	Yok			

1. TANIMI

a su anda bostur.

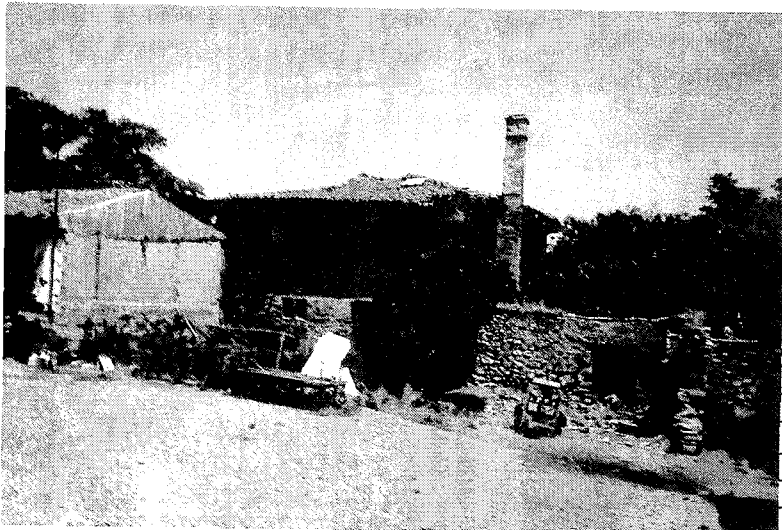
DİNEKİ DEĞERLERİ :	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	İYİ YAPI	A	DİŞ YAPI	A	İYİ YAPI	A	SÖZLEME ELEMANLARI	A	AUTUZETİ	H	YOK		
	B	ORTA		B			B		B			B	İZLENİMLİ	B		B	İZLENİMLİ
	C	YOK		C			C		C			C	ÖNEMLİ	C		C	ÖNEMLİ



ÖZELLİKLER :
İle zaman yıkıldığı bilinmeyen yapıdan arka yüzde birkaç aş duvar kalıntısından başka bir şey kalmamıştır.

ŞÜBHE SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KİMLİKLER	
YAPILAN ÖNERİMLER :		

YRINTILANINI	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	ORJİNAL KULLANIMI	KONUT			
YRINTILANINI	MÜHÜRLEME	Kullanılmıyor			
	ÜZERİNE KULLANIM				
YRINTILANINI	HAZIR AYAKLAR	Ekim 2001			
	Seçil TAŞKIN				
YRINTILANINI	KURULUŞ TARİHİ	/ / 1991			
	KURULUŞ ADI				
YRINTILANINI	PROJE	/ / 1991			
	ON PROJESİ	/ / 1991			
YRINTILANINI	DEĞERLEŞTİRME	/ / 1991			
	KURULUŞ ADI				



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ - D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO : 34.0 (01) 34.			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARITA NO :			
İSTANBUL	BÖLGE : SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEKKEH : Selimpaşa	KORUMA DURUMU	ANİTSEL	1	2	3
KAYIT NO :	KADASTRO PAFTA : 55 ADA : PARSEL : 5811			CEMİTSEL	1	2	3
Konut	YAPILAN ?	YAPAN ?	MİMARİ ÇAĞI (YÜZYIL)	Yapı Yılı :			
	YAPIM TARİHİ : XIX. yüzyıl	KİTAP	VAHİYİ :	Yok			

TEK TANIM

atlı 9 x 8 m boyutlarında karma olarak inşa edilmiş konut.

KONSTRÜKSİYON	A	Dİ	YASAYICI YAP	A	DİŞ YAFI	A	ÜST YAFI	A	İÇ YAFI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	BAĞUBET	B	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	YERUR
	C	TERS		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

ÖLÇEK : 1/1000



NOTLAR :

Sonradan üst ahşapları teneke ile kaplanan konut şu an işçilere kiraya verilmiştir ve bakımsız durumdadır.

ÜÇÜNCÜ SAHİBİ

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKİN KURULUŞ

ADLAN ÖNERİMLER

AYRINTILI TANIM

çeri yan aralıktan girilmektedir. Ön ve arkada yaklaşık 60 cm cumba çıkması ve bunları destekleyen ahşap göğüslemeler bulunmaktadır. Çatı alaturka kiremit kaplanmış kırma çatıdır ve 30 cm saçak çıkması vardır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
-----------------	----	----------	--------	--------------

ORJİNEL KULLANIM
KONUT

BURHUNDE KULLANIM
Konut

ÜŞERİ EN KULLANIM

HAZIRLAYANLAR
Seçil TAŞKIN Ekim 2001

YAYIN TARİHİ

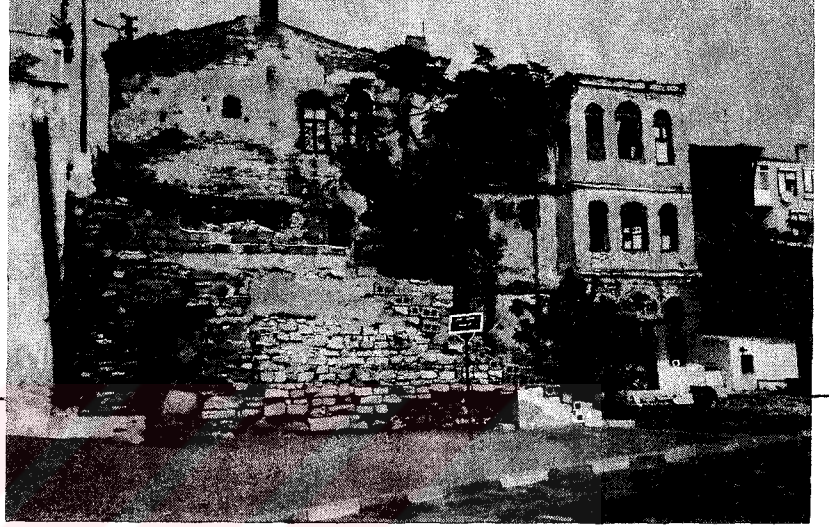
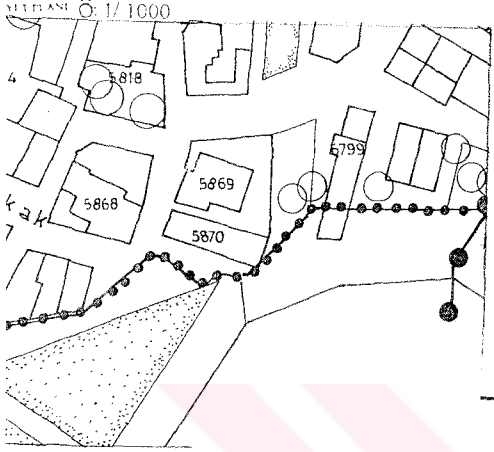
BİRİNCİ	KONTROL EDEN	1	1991
RAPOR	KURULUŞ BAŞKANLIĞI		
FOTOĞRAF			
RELİEF PROJESİ		1	1992
RESTORASYON PROJESİ		1	1992
HARİTA			
KROKİ	DEĞERLENDİRME	1	1991
KİTAP	KURULUŞ KAYITLARI		
VAHİYİ			

GRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ - D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO	34.0 (01) 35			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO				
STANBUL	BÜCE: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEKRE: Selimpaşa		KORUMA DEREJESİ	ANISAL	1	2	3
VE OI:		KADASTRO PAFTA : 55 . ADA : . PARSE 5870			ÇİZELİSİZ	1	2	3
Konut	YAPILAN ?	YAPAN ?		MİMARİ ÇAĞI KÜLTÜRÜ				
	YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	ETLAF		VARLIYI:	Yok			

YERİNİN

I Aygören Sokağı'nın sonunda merdivenlerle kıyıya inilen yerin arkasındaki kagir konut.

YERİNİN	A	TYT	TASVİK YAPI	A	İSY YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEMELER VE DETAJLARI	A	ANITLIK	B	ÖNEMLİ
	B	ETNA		B		B		B		B		B		B	TEKNOLOJİK
	C	ETNA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



ŞÜNKÜ SAHİN	BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKİR KURULUŞ
-------------	---

YAPILAN ÖNERİMLER	
-------------------	--

YERİNİN TANIMI

Oldukça farklı bir plan oturumu olan yapının eğimden yararlanılarak 3 katı kullanılmıştır. Dış duvarlar harman tuğlasından yapılmıştır. Kat hizalarında basit sıva silmeler vardır. Tam ve yarık kemerli pencere boşlukları bulunur. Saçak tuğladan yapılmış oldukça sade profil verilerek sıvanmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kesitler
ORJİNAL KULLANIMI				
KONUT				
BÜYÜME KULLANIMI				
Kullanılmıyor				
ÖZGİRLEN KULLANIMI				
HAZIRLAYANLAR	Ekim 2001			
Seçil TAŞKIN				

YAYINDIZINI	ETLAF	KONUTUN İZİN	/ / 199
	RAPOR	KURULUŞUN İZİNİ	/ / 199
	FOTOĞRAF		/ / 199
	BÖLÜME PROJESİ		/ / 199
	RESTORASYON PROJESİ		/ / 199
	HARİTA		
	KROKİ	BÜYÜTME	/ / 199
	ETLAF	KURULUŞ KARARLARI	
	VARLIYI		

AVKUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO	34.0 (01).37-			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HAFİZA NO				
İSTANBUL	BÖLGE: SİLİVRİ	MAHALLE/KÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa		KORUMA DURUMU	ANITSAL	1	2	3
İL VE İLÇE		KADASTRO PAFEN : 55 ADA : PARSEL 5761			ÇEVRESEL	1	2	3
	YAPILAN ?	YAPAN ?		MÜHÜRLEME DURUMU				
Konut	YAPIM TARİHİ: XIX. ve XX. yüzyıl	KİTAP		VAZİYET	Yok			

1. TANIM

et Gürçay Caddesi'nde tarihi yapının temelleri üzerine harman tuğlası kullanılarak
ilmiş yığma konuttur.

İNHA DURUMU	A	İYİ	TASIVG YAPI	A	İYİ YAPİ	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÖZLEME ELEMANLARI	A	RUFUSET	D	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	ZARAR
	C	TERİS		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

ÖLÇEK: 1/1000



SEKİLER :

ÖZGÜN SAHİBİ		BAKIMDAN SORUMLU OLMAK İÇİN KURULUŞ
--------------	--	-------------------------------------

APILAN UNVANLAR	
-----------------	--

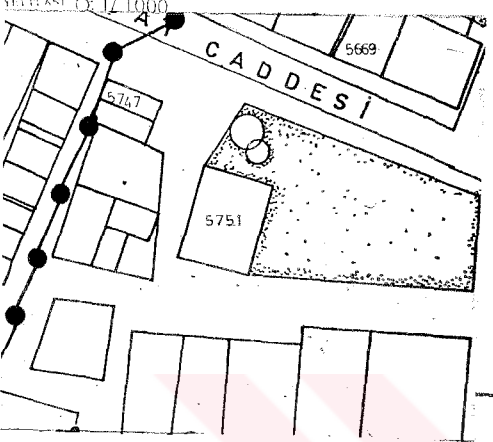
YRINTILI TANIM	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YERLEŞİM
	ORJİNAL KULLANIMI	KONUT			
	RUHÜREK KULLANIMI	Konut			
	ÜZERİNE KULLANIM				
	HAZIR AYARLAR	Ekim 2001			
	Seçil TAŞKIN				

YAYIN DİZİNİ	BİRİMİ:	KONTROL EDEN	/	099
	RAPOR	KURULUŞ BAŞKANI		
	FOTOĞRAF			
	ROLOVE PROJESİ		/	099
	RESTORASYON PROJESİ		/	099
	HARİTA			
	KROKİ			
KİTAP				
VAZİYET				
			/	099

YERLİK KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 34.0(01)38			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 1/1000			
STANBUL	BÜCE: SİLİVRİ	MAHALLE/İLYAZ/MEYAN MEVKİİ: Selimpaşa	KORUMA DURUMU	ASLUSAL	1	2	3
VE		KADASTRO PAFTA: 55 ADA: PARSEL: 5751		KLASİK	1	2	3
YAPILAN ?	YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	YAPAN ?	MİMARLAR	YOK			
ŞARAPHANE		KUŞAK	VALİYET	Yok			

1. TANIM
 İstanbul'da bulunan şu an büyük bir meydanın ortasında kalmış şaraphane ismi.

YAPILAN	A	YAT	TASIVICI YAPI	A	DUY YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEM ELEMENLARI	A	BAZULUCI	A	YOK
	B	DUYU		B		B		B		B		B		B	YOK
	C	DUYU		C		C		C		C		C		C	YOK



SÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMDAN SORUMLU OLMASIGERKEN KURULUŞ
--------------	---------------------------------------

YAPILAN ONARIMLAR	
-------------------	--

YRINTILITANIM
 çeri girilemediği için planını bilemediğimiz yapının köşeleri düzgün kesme taş, dış duvarları noloz taş kullanılarak yapılmıştır. Pencere kapı söveleri mermerdir. Çatı oldukça büyük alanı örten kıma çatıdır. Saçaklar tuğla ile yapılmış kirpi saçak şeklindedir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	İHTİMA	YERLEŞİM
ORJİNAL KULLANIMI	Şaraphane			
HÜZÜREK KULLANIMI	Kullanılmıyor			
ÜÇERİ ETKİ KULLANIMI				
HAZIRLAVAPILAR	Ekim 2001			
Seçil TAŞKIN				

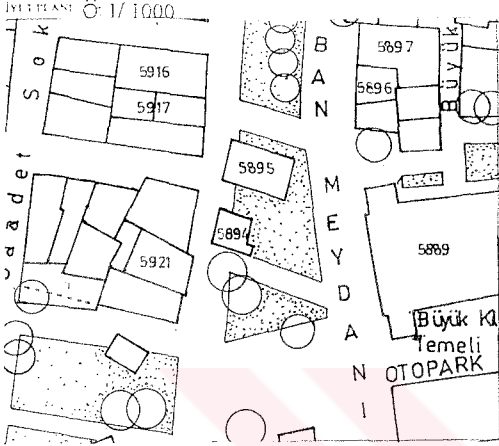
YAYIN BİLGİLERİ	PROJE	1	099
	BAFOR		
	FOTOĞRAF		
	BOLOVE PROJESİ	1	099
	RESTORASYON PROJESİ	1	099
	HARİTA		
	KROKİ		
	KUŞAK		
	VALİYET		
	KONTROL TİMİ	1	099
	KURULUŞUNUN		
		1	099
		1	099
	PEVİZYON	1	099
	KURULUŞ KADINLARI		

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ - D.K.V.K.B.		ANIT	ENVANTER NO : 34.0(01) 39			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO : 1			
İSTANBUL	BÜCESTİ : SILİVRİ	MAHALLE KÖY MEYAN MEVKİİ : Selimpaşa	KADASTRO PAFTA : 55 . ADA : PAZNE : 5894	ANİTSEL	1	2	3
KVE NO :				KURUMSAL DEĞERLEME	1	2	3
NÖBET	YAPILAN ?	YAPAN ?	MİMARLIĞI / İNŞAATÇI / İNŞAATÇI	YAKINLIK : Yok			
	YAPIM TARİHİ :	ETİBİ :					

1. TANIMI

nda Erkin Balaban Meydanının ortasında olan konut yapısı.

KONUT	A	DEĞER	TASIVICI YAPILAR	A	DEĞER	A	DEĞER	A	DEĞER	P	SÜSLEME ELEMANLARI	A	PÜTÜZET	A	TÜR		
	B	DEĞER		B	DEĞER		B		DEĞER			B		DEĞER		B	DEĞER
	C	DEĞER		C	DEĞER		C		DEĞER			C		DEĞER		C	DEĞER



FOTOGRAF

ÖZELLİKLER :

Şu an yerinde hiçbir iz yoktur, yeşillendirilmiştir.

ÖZEL SAHİBİ		BAKIMDAN SORUMLU OLMASINDAN KAYI KURULUŞU
-------------	--	---

ADILAN ÖZELLİKLER :

YERİNDE TANIMI

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YERLEŞİM
ORJİNAL KULLANIMI	KONUT			
HÜKÜMHÜK KULLANIMI	Kullanılmıyor			
ÜÇÜNCÜ KULLANIMI				
TARİHİ AYAKLARI	Seçil TAŞKIN Ekim 2001			

YAYIN DİZİNİ

PROJE	KURUMSAL DEĞERLEME	1	077
RAPOR	KURUMSAL DEĞERLEME		
FOTOGRAF			
ROZET PROJESİ		1	077
RESTORASYON PROJESİ		1	077
HARİTA			
KHAKA	YERLEŞİM	1	077
KHAKA	KURUMSAL DEĞERLEME		
YAKINLIK			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ - D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 34.0(01)40		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO: 1/1000		
İSTANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE/İÇ MEYAN MEYDANI: Selimpaşa	KORUMA DURUMU:	YERİ:	1 2 3
KVİE NO:	KADASTRO PAFTA: 55 ADA: PARSEL: 5896		ÇEVRESEL:	1 2 3	
Konut	YAPILAN: ?	YAPAN: ?	MİTARLIĞI/İŞLİĞİ:		
	YAPIL TARİHİ: XIX.yüzyıl	KİTAP:	YARIN: Yok		

İKLİSİMİ:
 19. yüzyıl Erkin Balaban Meydanına, güney cephesi Büyük Kilise kalıntılarına bakan karma rak yapılmış konut.

KONUŞMA DURUMU:	A	YAT	TASIVICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÖMLEME ELEMANLARI	A	BAŞUCU	A	YER		
	B	DUVA		B			B		B			B		B		B	YER
	C	YER		C			C		C			C		C		C	YER



NOTLAR:
 Şu an yapı tümüyle yıkıntı halindedir.

MEVCUT SAHİBİ:		BAKIMCIYI SÖZLEŞİMLERİ OLAN SAHİBİNİN KURULUŞU:	
----------------	--	---	--

YAPILAN ONARIMLAR:	
--------------------	--

AYRINTILI TANIMI:	TEKNİK BİLGİLER	ŞU	ELEKTRİK	ISITMA	YERLEŞİM
	ORJİNAL KULLANIMI	KONUT			
	BÜYÜTME KULLANIMI	Kullanılmıyor			
	ÖZGİRLEME KULLANIMI				
	HAZIRLAYANLAR	Seçil TAŞKIN Ekim 2001			

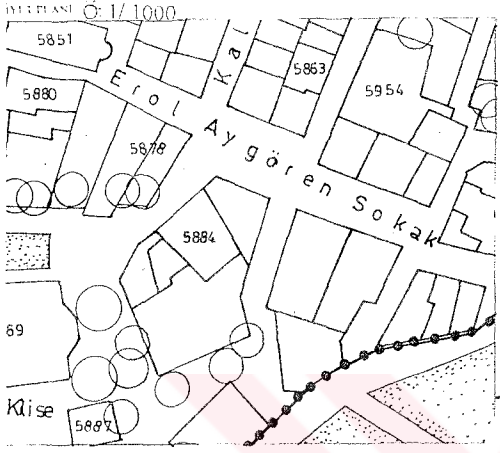
YAYIN BİZİSİ:	PROJE:	KONTROL EDEN:	/ / 199
	RAPOR:	KURULUŞ BAŞKANI:	
	FOTOĞRAF:		
	ROLÖVE PROJESİ:		/ / 199
	RESTORASYON PROJESİ:		/ / 199
	HARİTA:		
	KİTAP:	İMZA:	/ / 199
KİTAP:	KURULUŞ KARARI:		
YARIN:			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ - D.K.V.R.E.	ANIT	ENVANTER NO: 34.0(01)41
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO: 1/1000
İSTANBUL	BÜLSİ: SİLİVRİ	MAHALLE RÖY VEYA MEVKEİ: Selimpaşa	KONUT NO: 1 2 3
ÇEVRE NO:	KADASTRO PAFTA: 55 ADA: PARSEL: 5884		1 2 3
Konut	YAPILAN: ?	YAPAN: ?	MUTAKARRİ ÇALIŞTIRILDI: VAKİFİYET: Yok
	YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	EHİTAP: ?	

TANIM

'Krik Kilise' nin doğusunda karma malzeme ile inşa edilmiş konut yapısıdır.

DİNA BİRİMİ	A	İYİ	TASIVICI YAPI	A	DİŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEM ELEMANLARI	A	BAĞIŞLET	A	YER
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	123
	C	İYİNİS		C		C		C		C		C		C	123



ÜÇÜNKÜ SAHİM	BAKIMDAN SORUMLU OLMASINDAN KURULUŞ
--------------	-------------------------------------

APILAN ONARIMLAR: İzgünlüğünü bozularak birçok onarımlar geçirmiştir. Planı arsanın gelişine uydurulmuştur.

AYRINTILI TANIM

Basit bir cephe yapısına sahiptir. Bahçe tarafına tuğladan muhdes eklentiler yapılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIMI				
KONUT				
MUHÜRNE O KULLANIMI				
İŞİTME KULLANIMI				
HAZİRAN AYI	Ekim 2001			
Seçil TAŞKIN				

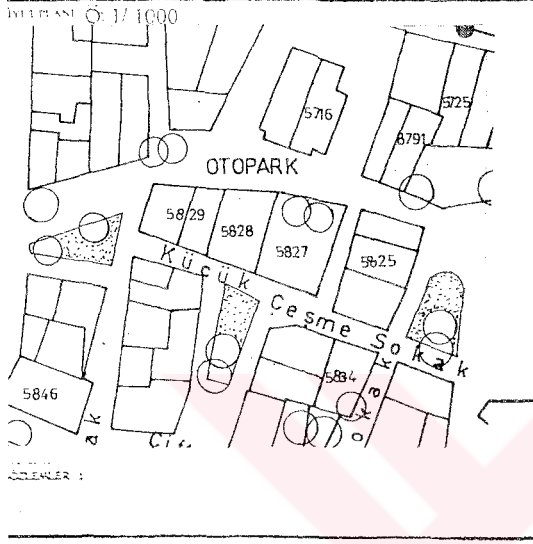
YAYIN DİZİNİ	DETAY:	KONTROL TÜRÜ	1 / 199
	RATÖR	KURULUM AYI	
	FOTOĞRAF		1 / 199
	ROLOVE PROJESİ		1 / 199
	RESTORASYON PROJESİ		1 / 199
	HARİTA		
	KİTAP	REVİZYON	1 / 199
	KİTAP	KİTAP KAYITLARI	
	VAKİFİYET		

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ - D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO : 34.0 (01) 42						
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO :						
İSTANBUL	İLÇE : SİLİVRİ	MAHALLE/ÖY VEYA MEVRİ : Selimpaşa	KADASTRO PAFTA : 55	ADA :	PARSEL : 5828	YERLİK DEĞERİ	YERLİK	1	2	3
KİME NO :	YAPILAN ?	YAPAN ?				KİMLİK/ÇALIŞTIRILMIŞ	1	2	3	
Depo	YAPIM TARİHİ : XIX.yüzyıl	KHANE	YAKIT	Yok						

EL TANIM

çlaşık 10 x 14 m boyutlarında kagir yapıdır.

DUYU DURUMU	A	B	TASIVICI YAPI	A	B	C	D	DUYU YAPISI	A	B	C	D	DUYU YAPISI	A	B	C	D	DUYU YAPISI	A	B	C	D
	I	II		I	II				I	II				I	II				I	II		



ÜÇÜNCÜ SAHİBİ	BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ
---------------	---

ATILAN ONARIMLAR

AYRINTILI TANIM

Çalaşık 4 m yüksekliğinde tuğla hatıllı, moloz taş kullanılarak yapılmış kagir yapıdır. İki yola la kapısı olan yapı atölye olarak kullanılmaktadır. İç bölüntüleri olmayan büyük bir nekandır. Asma çatı strüktürü üzerine alaturka kiremit kaplanmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YERLEŞİM
ORJİNAL KULLANIM	Şaraphane			
BURJÜNE D. KULLANIM	Atölye			
ÜÇÜNCÜ SAHİBİNİN KULLANIMI				
HAZIRLAYANLAR	Seçil TAŞKIN Ekim 2001			

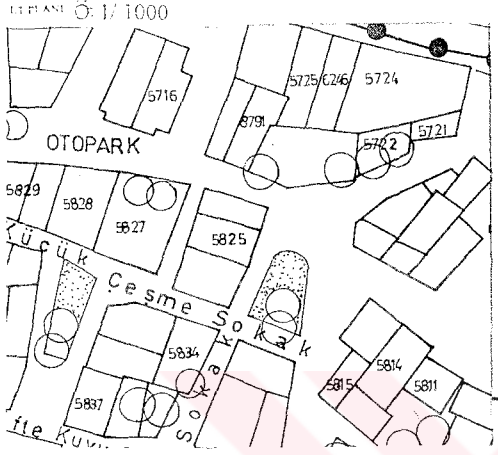
YAYINLARI	PROJE	1/1000
	RAPOR	
	FOTOĞRAF	
	RESTORASYON PROJESİ	1/100
	RESTORASYON PROJESİ	1/100
	HARİTA	
	KROKİ	1/100
	KHANE	
	YAKIT	

YERLEŞİM ALANI	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ - D.K.V.K.E.	ANIT	PARSEL NO : 34.0 (01) 43		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		PARSEL NO :		
STANBUL	İLÇESİ : SİLİVRİ	MAHALLE İYİ VEYA MEVKİİ : Selimpaşa	KORUNAN DEĞERLERİ	ANITIN	1 2 3
YERİ	KADASTRO PAFTA : 55	ADDA : PARSEL : 5825	KÜLTÜREL	1 2 3	
GÖRÜNTÜ	YAPILAN ?	YAPAN ?	MİMARLIKÇI İZLENİMİ		
	YAPIM TARİHİ : XIX yüzyıl	KİTAPİ ?	VARLIĞI : Yok		

TANIM

İk Çeşme Sokak' taki meydana bakan iki katlı konut.

KONUT	A	1	TASIVICI YARI	A	1	DİŞ YARI	A	1	İÇ YARI	A	1	SÜSLEM ELEMENLARI	A	1	RUMUZET	A	1
	B	2		B	2		B	2		B	2		B	2		B	2
	C	3		C	3		C	3		C	3		C	3		C	3



ÖZGÜN SAHİBİ	BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKİ FURKAN ULUS
--------------	--

PLAN ONARIMLARI	
-----------------	--

YAZILI TANIM

aş ve ahşap kullanılarak yapılmış bina son derece sade bir yapıya sahiptir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YALITIM
-----------------	----	----------	--------	---------

ORJİNAL KULLANIMI	KONUT
-------------------	-------

İHTİSAS KULLANIMI	Kullanılmıyor
-------------------	---------------

ÜZERİNE KULLANIMI	
-------------------	--

HAZIRLAYANLAR	Ekim 2001
Seçil TAŞKIN	

YAZILI TANIM	DEĞERLENDİRME	KONUT	1	0,99
	BAĞIR	KURULU OLMADIK		
	FOTOĞRAF			
	ROLÖVE PROJESİ			1
	RESTORASYON PROJESİ			1
	HARİTA			1
	KROKİ			1
	KİTAPİ			1
VAKİFİ				

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ / D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO	34 0 (01) 44			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO				
İSTANBUL	İLÇE: SİLİVRİ	MARALİLE KÖYÜ / YILVA MEVKİİ	Selimpaşa	ESKİMEYER DEĞERLENDİRİLMİŞ	SANCTI	1	2	3
YERİ		KADASTRO PAFTASI : 55	ADA	PARSSEL	5834	1	2	2
Konut	YAPILAN ?	YAPAN ?		ŞİMDİKİ DURUMU				
	YAPIM TARİHİ: XIX. yüzyıl	ETİBİ		YALNIZ	Yok			

TANIM

e Sokak üzerinde ahşap strüktür kullanılarak yapılmış iki katlı konut yapısıdır.

DİŞİ DÜZENİ	A	YAT	TAŞIYICI YAP	A	DİŞİ YAP	A	ÜST YAP	A	İÇ YAP	A	SÜSLEM	A	ÖLÇET	A	YOL			
	B	EMER		B			B				B				B		B	
	C	EMER		C			C				C				C		C	



ÖZELLİKLER :

Yıkıntı halinde ve tehlike arz etmektedir.

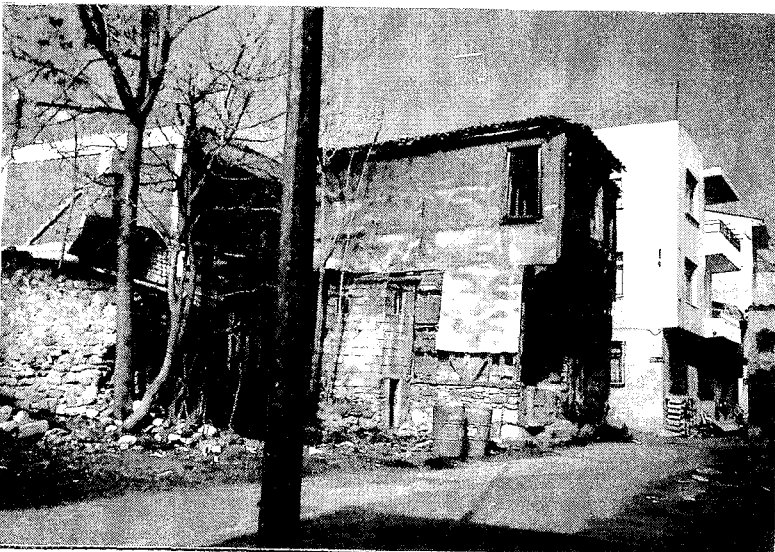
ÖZÜNKA SAHİBİ

HARİTADAN SORUMLU ÇİZİMCİSİ / ÇİZİM KURULUŞU

APLANS ÖZELLİKLERİ

YRINTI TANIMI

Çeşme Sokak üzerindeki bir niş ile içeri giriş sağlanan planı yaklaşık 8 x 9 m ölçülere sahiptir. Temel moloz taş ile yapılmış olup 2 kat ahşap strüktür üzerine ahşap kaplama tekniği ile amamlanmıştır. İç duvarlar bağdadi çıta üzerine sıvanmıştır. Tavan birleşimleri oldukça adedir. Girişin üzerinde ufak bir cumba bulunmaktadır.



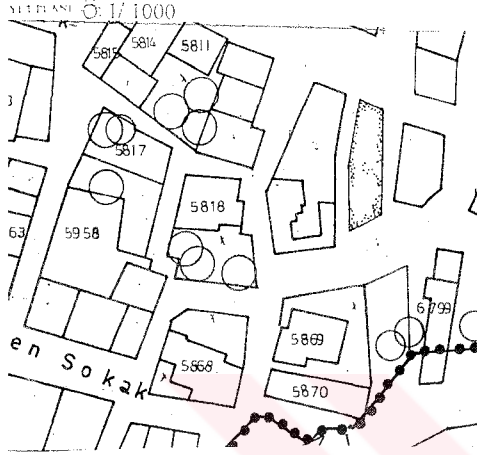
TEKNİK BİLGİLER	SU	TELEFON	İÇİTİM	ENERJİ
ORJİNAL KULLANIMI				
KONUT				
HÜZÜRE OTULLANIMI				
Kullanılmıyor				
ŞİMDİ KULLANIMI				
HAZIRLAYAN				
Seçil TAŞKIN				Ekim 2001
KURULUŞ ADI				
KURULUŞ NO				
KURULUŞ TARİHİ				
KURULUŞ ADI				
KURULUŞ NO				
KURULUŞ TARİHİ				

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ / D.R.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 34.0 (01) 45			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 1/1000			
İSTANBUL	BÜÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEYDANI: Selimpaşa	KODLAMA DEREKESİ	ANALİZ	1	2	3
NE OZ	KADASTRO PAFTA : 55	ADA : 5818		DEĞERLENDİRME	1	2	3
Çönet	YAPILAN : ?	YAPAN : ?	MİMARLIĞI / İNŞAATÇI	YERİ			
	YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	KİTAP	VAZİYET	Yok			

1. TANIM

lara açılan hoş bir sokakta yer alan yaklaşık 110 m2 oturum alanlı konut yapısıdır.

DİŞİ DÖNÜŞÜM	A	DİŞİ	TAŞIYICI YAPI	A	DİŞİ YAPIL	A	ÜST YAPIL	A	İÇ YAPIL	A	SÜSLEMELER / ELEMENTLER	A	KUTUPAÇI	A	YOK			
	B	İÇİ		B	İÇ YAPIL		B		ÜST YAPIL		B		İÇ YAPIL		B	KUTUPAÇI	B	YOK
	C	YERİ		C	YERİ		C		YERİ		C		YERİ		C	YERİ	C	YERİ



Özellikler : İçerisine girelemeyen yapıda oldukça güzel frekslerin olduğu ve döşemelerin çoğunlukla öktüğü belirtilmiştir. Yakın zamanda terk edildiğinden hızla yıpranacağı açıktır.

ÇÖZÜMLER :

BARİYERDEN SORUMLU

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM

Yapı sokağın gelişine uygun girintilerle biçimlenmiştir. Bodrum kat ve güneydeki bahçe duvarı moloz ve kesme taş kullanılarak yapılmıştır. Aralarda ahşap hatıllar ve diğmeler vardır. Ahşap strüktür ile yapılan zemin ve normal kattaki pencereler 70 x 140 cm boyutunda ve birbirinin hizasındadır. Pencere kenarlarında ahşaptan yapılmış sade silmeler vardır. Zeminatta demir parmaklıklar bulunur. 50 cm çıkıntı yapmış ve profilendirilmiş saçaklar diğer atırlardan farklı olarak ilgi çekicidir.

TEKNİK BİLGİLER	50	ELEKTRİK	6111A	6111B
ORJİNAL KULLANIMI	KONUT			
İHTİSAP KULLANIMI	Kullanılmıyor			
İHTİSAP EDİLEN KULLANIMI				
HAZIR AYATLAR	Ekim 2001			
HAZIR AYATLAR	Seçil TAŞKIN			

YAYIN BİLGİLERİ

DEĞERLENDİRME RAPORU	KONTROL TİPİNİ	1	0121
EDİTÖR	KURULUŞUN ADI		
ROLOVE PROJESİ		1	0122
RESTORASYON PROJESİ		1	0123
HARİTA			
KROKİ			
KİTAP			
VAZİYET			
	DEĞERLENDİRME	1	0124
	KURULUŞ KADINLARI		

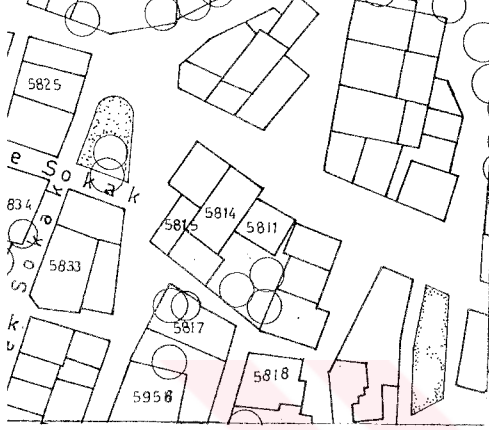
AVRUKA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.R.E.		ANIT	ENVANTER NO : 34.0(01)46			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTANOSU :			
İSTANBUL	BÜYÜKŞEHİR SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEKKEİ : Selimpaşa	KORUNMA DURUMU	ANITSAL	1	2	3
VE NO :	KADASTRO PAFTA : 55 ADA : PARSEL : 5814			CEZBESİZ	1	2	3
Yapı Adı : mbar	YAPITIRAN ?	YAPAN ?	MİMARLIĞI (BİLDİRİ)				
	YAPIM TARİHİ : XIX yüzyıl	KİTAP	VAKİFİ	Yok			

ETİK TANIMI

li Çeşme'nin bulunduğu meydanı gören 15 x 4.5 m boyutunda büyük kagir yapıdır.

DİNLENDİRİLMİŞ	A	İNT	TASIVICI YAPI	A	İÇ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	AUTUSCEİ	A	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	TELVAR
	C	TERA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

YETKİLİ : 1/1000



ÖZELLİKLER :
Şu anda yapının sadece ön duvarı ayakta. Kapısı taş örülerek kapatılmıştır.

ŞÜBHE SAHİBİ	HARİTANOSU
--------------	------------

YAPILAN ÖZARINLAR :

AYRINTILI TANIMI

Ayakta kalan duvardan anladığımız kadarıyla dış duvarlar 1 m aralıklarla atılmış iki sıra tuğla atıl ve moloz taş örgüsünden yapılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Korunma Durumu
ORJİNAL KULLANIMI	Depo			
BÜYÜK ÖLÇÜ KULLANIMI	Kullanılmıyor			
BÜYÜK ÖLÇÜ KULLANIMI				
HAZIRLAYANLAR	Ekim 2001			
Seçil TAAŞKIN				

YAYIN BİLGİSİ

PRELİM	KONTROL EDEN	1	0/99
RAPOR	KURULUŞ BAYIRNO		
FOTOĞRAF			
ROLÖVİ PROJESİ		1	0/99
RESTORASYON PROJESİ		1	0/99
HARİTA			
KROKİ	BİTİRİYEN	1	0/99
KITAP	KURULUŞ KARARLARI		
VAKİF			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ - D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO : 34.0(01).47				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO : 1				
İSTANBUL	BÖLGE : SİLİVRİ	MARALİE KÖY MEYAN BEYİ	Scimpaşa	KOBİTİM DEĞERLENDİRME	AMİSAL	1	2	3
YERİ VE NO :	KADASTRO PAFTA : 55 ADA :		PAPSE : 5815		ÇİZİMSEL	1	2	3
KONUT	NAPITIMAN ?	YAPAN ?	MÜHÜRLEME TARİHİ :	YAKINLIK : Yok				
	YAPIM TARİHİ : XX.yüzyıl	KİTAP :	YAKINLIK :					

YERİN TANIMI
bir konut yapısıdır.

DİŞİ YAPILAR	A	YAT	TAŞIYICI YAPILAR	A	DİŞİ YAPILAR	DİŞİ YAPILAR	A	İÇ YAPILAR	SÜSLEMELER	A	AUTUBET	A	YOK
	B	YAT		B	İÇ YAPILAR		B	YOK					
	C	YAT		C	İÇ YAPILAR		C	ÖNEMLİ					



NOTLAR :
Bunumuzda yapının birçok değişim ve tadilat geçirip tijnallığını yitirdiği gözükmektedir.

ÖZGÜN SAHİBİ	BAKIMDAN SORUMLU OLMASI ÜZERİNE KURULUŞ
--------------	---

PLAN ÖNERİMLERİ

YERİN TANIMI
Üzensiz taş örgüsü, ahşap dikme ve hatılları, basit görünüşü daha yakın dönemlerde birçok tarım gördüğünü düşündürmektedir.

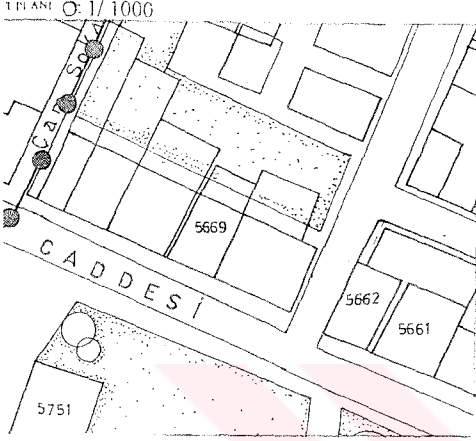
TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YERİNE KURULMUŞ
ORJİNAL KULLANIM	KONUT			
BÜGÜNKÜ KULLANIM	Kullanılmıyor			
ÖNERİLEN KULLANIM				
HAZIRLAYANLAR	Seçil TAŞKIN Ekim 2001			

YAPIM BİTİMİ	PRELİM :	KONTROL EDİLEN	/ / 199
	RAPOR :	KURULUŞ YAKINLIĞI :	/ / 199
	FOTOĞRAF :		/ / 199
	RÖLÖVE PROJESİ :		/ / 199
	RESTORASYON PROJESİ :		/ / 199
	HARİTA :		
	KROKİ :	REVİZYON :	/ / 199
	KİTAP :	KURULUŞ KURULUŞU :	
	VARSA :		

RÜPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E		ANIT		ENVANTER NO	34.0(01).48			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO				
İSTANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEYDAN: Selimpaşa			KORUMA DEREJESİ	ANİTSEL	1	2	3
E	KADASTRO PAFTA : 57 . ADA : PARSSEL 5669				ÇEVRESİ	1	2	3	
YAPININ ADI	YAPIRAN ?	YAPAN ?	MİMARİ ÇAĞI (HİSSE)						
Yapı	YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	KHARİT	VAKİT YERİ: Yok						

TANIMI:
Gürçay Caddesi üzerindeki 2 katlı sanayi yapısıdır.

YAPININ DURUMU	A	TYI	TASIVICI YAPI	A	DİŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	AUTUZET	A	YOK
	B	DİŞİ		B		B		B		B		B		B	İZLENİMLİ
	C	İÇİ		C		C		C		C		C		C	ÖZGÜLLÜ



NOTLAR :
nümüzde ahşap bölümler, çatı ve doğramalar yok olmuştur.

YENİ SAHİBİ

YAKINDAN BAKILMALI OLMASI ÇEBEREN KIRILMIŞ

YAPAN ONARIMLAR :

İNİTİ TANIMI :

klasik 125 m2 alan kaplayan kagir binaya ana giriş ön cepheindedir. İkinci katın girişi arka taktaki merdiven ile sağlanmıştır. Duvar örgüsü yaklaşık 1 m aralıklı 2 sıra tuğla hatlı ve loz taş ile oluşturulmuştur. Giriş kapısının ve pencerelerin söveleri mermerden yapılmış 2 sıra tuğla tam ve basık kemer ile geçilmiştir. Saçakta iki sıra tuğla ile yapılmış bir sade profil denmektedir.

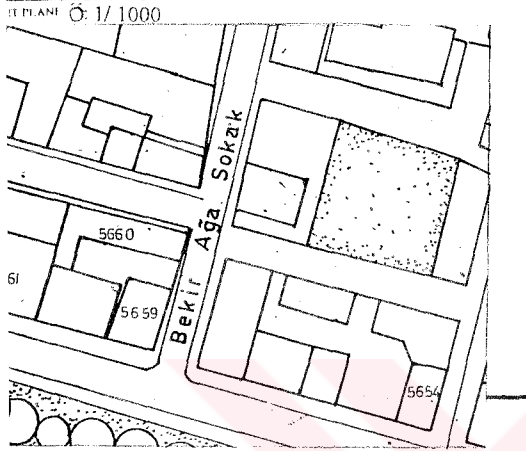


TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Yeniden yapılan
ORJİNAL KULLANIMI	Saraphane			
BUGÜNKÜ KULLANIMI	Kullanılmıyor			
ÖNERİLEN KULLANIM				
HAZIRLAYANLAR	Ekim 2001			
Seçil	TAŞKIN			
KONULUĞU	/ /199			
KİMLİK ORJİNİ	/ /199			
PROJESİ	/ /199			
REVİZYON	/ /199			
KİMLİK KARARLI				

GRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENKAVTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO : 34.0(01).49			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO :			
STANBUL	İLÇESİ : SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEYKİ : Selimpaşa	KORUMA DERİJESİ	ANİSAL	1	2	3
TE	KADASTRO PAFTA : 57 ADA : PARSEL : 5660			CI YRESİEL	1	2	3
ORU	YAPIRAN ?	YAPAN ?	MİMARİ ÇAĞI (USİDİ)				
	YAPIM TARİHİ : XIX. ve XX. yüzyıl	KİTAPİ :	VAKİTİ : Yok				

TANIMI :
Gürçay Caddesi üzerinde 14 x 11 m boyutlarındaki konaktır.

KORUNMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIVICI YAPI	A	DİŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEMİ ELEMANLARI	A	KUTUBET	A	YOK			
	B	ORTA		B			B				B				B		B	İZİ VAR
	C	İYİNA		C			C				C				C		C	ÖNEMLİ



LENLER :

ÖNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI ÇİREKİN KURULUŞU
-------------	--

LAN ONARIMLARI :
pı bodrum kat haricinde orijinalliğini yitirmiştir. Ana caddeden girişin sağlandığı niş ve merdivenler korunmuştur.

İNİTİLİ TANIMI : min ve birinci kat sonradan yapıldığı için dış kapı dışında doğramalar tümüyle değişmiştir. tı örtüsü de yenidir.	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	İÇTAA	Envançasyon
	ORİJİNAL KULLANIMI	KONUT			
	BÜGÜNKÜ KULLANIMI	Konut			
	ÖNERİLEN KULLANIMI				
	HAZIR AVAKTAR	Ekim 2001			
	Seçil TAŞKIN				

KONUTUN DİZİNİ	DEĞER :	KONUTUN DİZİNİ	1	1/99
	RAFOR	KURULUŞ ONAYINDA		
	FOTOĞRAF			
	RÖLÖVE PROJESİ		1	1/99
	RESTORASYON PROJESİ		1	1/99
	HARİTA			
	KROKİ	DİVİZYON	1	1/99
	KİTAPİ	KURULUŞ KARARLARI		
VAKİTİ				

GRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO	34.0(01).50			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO				
STANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa	KORUMA DEREJESİ	ANITSAL	1	2	3
VE		KADASTRO PAFTA : 57 ADA		ÇEVRESSEL	1	2	3
İ		PARSEL 5776		Çevre Akademi			
onut	YAPTIRAN ?	YAPAN ?	MİMARİ ÇAĞI (SÜLÜP):				
	YAPIM TARİHİ: XIX. ve XX. yüzyıl	KİTAP	VARİYET:	Yok			

TANIMI:
Gürçay Caddesinin deniz tarafında bulunan, harap durumdaki yapı.

MA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI YAPI	A İYİ YAPI	A İST YAPI	A İÇ YAPI	A SÜSLEME ELEMANLARI	A RUTUBET	A YOK
	B ORTA		B İYİ	B İST	B İÇ	B	B	B İZİ YOK
	C FENİ		C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ



ÖN Kİ SAHİBİ	HAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ
--------------	---

ILAN ONARIMLARI:
Binanın zemini orijinalliğini korurken, birinci katın yola bakan tarafı tuğla ile yeniden imlmiştir. Terkedilmiş ahşap kısım çökmek üzeredir.

SINILLI TANIMI: Ş ile örülmüş zemin katın pencerelerinde süslü demir parmaklıklar göze çarpmaktadır. Şap birinci katın deniz tarafında bir cumba vardır. Eve giriş yan bahçeden sağlanmıştır.	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	ORJİNAL KULLANIMI	KONUT			
	BÜYÜK ÖLÇÜ KULLANIMI	Kullanılmıyor			
	ÜÇÜNCÜ KULLANIMI				
HAZIRLAYANLAR	Seçil TAŞKIN Ekim 2001				

KONUT DİZİNİ	BETON	KONUT DİZİNİ	1 / 199
	BAVUR	KURULUŞUN YAZI	
	FOTOĞRAF		
	ROLOVE PROJESİ		1 / 199
	RESTORASYON PROJESİ		1 / 199
	HARİTA		
	KROKİ		
KİTAP			
VARİYET			

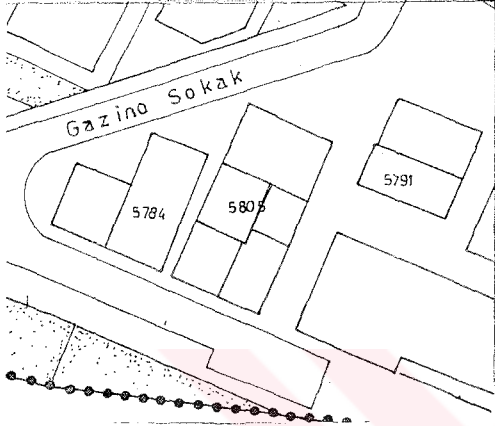
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.R.E.		ANIT	ENVANTER NO: 34.0(01).51			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 1			
İSTANBUL	BÜLSİ: SİLİVRİ	MAHALLE/EV VEYA MEVKİİ: Selimpaşa	KORUNMA DURUMU:	YEREL	1	2	3
İLÇE NO:	KADASTRO PAFTA : 57 ADA : PARSEL : 5805			GENEL	1	2	3
Depo	YAPILAN ?	YAPAN ?	MİMARİ ÇAĞI (YÜZYIL)				
	YAPIM TARİHİ: XIX yüzyıl	KİTAP:	VARLIĞI: Yok				

TANIMI:

at Gürçay Caddesi'nin sonunda plaja yakın kagir ambar.

DUVA BİRLİĞİ	A	İST	TAŞIYICI YAPI	A	İST YAPİ	A	ÜST YAPİ	A	İÇ YAPİ	A	ÖLÇÜMLEME ELEMANLARI	A	RUHUBET	D	YOK
	B	ORNA		B			B				B		1/1000		
	C	TERA		C			C				C		ÖZEMLİ		

İNCELERNİ: 1/1000



ÖZELLİKLERİ:

Arsanın ambara bitişik batı tarafına 4 katlı betonarme bina yapıldığı görülmüştür.

ÜÇÜNCÜ SAHİBİ:

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

MÜHÜR ONARIMLAR:

YAZINTI TANIMI:

Dış duvarlar diğer sanayi yapıları gibi tuğla hatlı ve moloz taş kullanılarak örülmüştür. Çöşelerde düzgün kesme küfeki taşı kullanılmıştır. Yıpranmış asma çatı henüz ayakta. Girişte tuğla ile yapılmış tam kemerin altında paslanmış demir kapı dikkat çekmektedir. Güney yönünde kapanmış daha büyükçe bir kapı ve küçük pencereler vardır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YERLEŞİM
-----------------	----	----------	--------	----------

ORJİNAL KULLANIMI:

Ambar

BÜYÜK KULLANIMI:

Kullanılmıyor

DİĞER KULLANIMI:

HAZIR AYANLAR:

Seçil TAŞKIN

Ekim 2001

YAZIN DİZENİ:

FETİH:	
RAPOR:	
FOTOĞRAF:	
RÖLÖVE PROJESİ:	
RESTORASYON PROJESİ:	
HARİTA:	
KRİZ:	
KİTAP:	
VARLIĞI:	

KONİTOL DEN	1	1/99
KURULUŞ AYI NO:		
	1	1/99
	1	1/99
	1	1/99
PROJEYİN:	1	1/99
KİTAP KAYIT NO:		

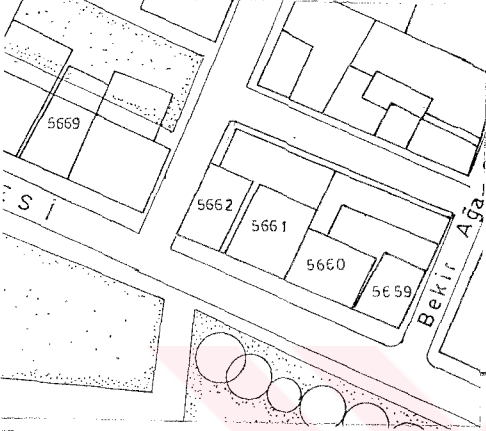
VRUKA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTİR NO	34.0(01):52		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO			
STANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa	KORUMA DEREJESİ	AMİSAL	1	2	3
VE	KADASTRO PAFTA : 57 ADA : PARSEL : 5662			ÇEVRESİ	1	2	3
ÖLÇÜ	YAPILAN ?	YAPAN ?	MİMARİ ÇAĞI (YÜZÜ)	Çevre Açık 1			
ÖLÇÜ	YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	KİTAP	VARMIYOR	Yok			

TANIMI:

Gürçay Caddesi üzerinde girişi ara sokaktan verilmiş konut yapısıdır.

MA LİSİTİMİ	A	İYİ	TASIVICI YAPI	A	DİŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEMELERİ	A	KUTUBET	A	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	TEVA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

ET PLANI Ö: 1/1000



DEĞERLER:

En iyi durumda olan sivil yapıdır.

ÖZEL SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

PLAN ONARIMLARI:

ÖZEL TANIMI:

7 x 9 m boyutlarında dikdörtgen planlı konağın girişi iki merdiven ile çıkılan bir niş risindedir. Niş iki ayak üzerindeki basık kemerlerle oluşturulmuştur. Girişin karşısında, merkezdeki döner merdiven ile yukarıdaki sofaya çıkılır. Buradan 4 odaya dağılır. Mutfak bahçe tarafındadır.

Yapı ile yığma olarak yapılan bodrum katın dış duvarları kiremit rengine boyanmıştır. Kapı ve pencerelere kesme küfeki taşındandır. Pencereler demir parmaklıkla örtülmüştür. Ahşap zemin üzerine ahşap kaplama olarak yapılan üst yapıda göze ilk olarak girişin üzerindeki 60 cm yüksekliğinde çıkıntısı çarpar. Ahşap göğüstemelere dalgalı bir profil verilmiştir. Birbirini kaplayan 70 x 140 cm boyutundaki pencereler düşey yönde çalışmaktadır. Sövelerinde ahşap ile yapılmış organik süslemeler vardır. İç duvarlar ahşap iskelet üzerine bağdadi çitaları ile inş edilmiştir. Döşemeler 40 cm aralıkla dizilen 20 x 5 cm ahşap ızgaralar üzerine yapılmıştır. Tavanlarda üçgen motifli bezemeler vardır. Yapı saçak altlarına ahşap çitalarla doldürülen korniş ile sonlanmaktadır. Saçak yaklaşık 30 cm çıkıntı yapmaktadır. Bahçeye duvar harman tuğlası ile yapılmış ve mozaik sıva ile sıvanmıştır.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Enstrümantasyon
ORJİNAL KULLANIMI				
KONU				
BURUNDA KULLANIMI	Konut			
ŞİHİTİ EN KULLANIMI				
HAZIRLAYANLAR	Ekim 2001			
Seçil TAŞKIN				
KONTROL EDEN	/ /1999			
KURULUŞ BAYANCI				
İNŞAAT	/ /1999			
İNŞAAT PROJESİ	/ /1999			
REVİZYON	/ /1999			
KURULUŞ KARIŞIĞI				

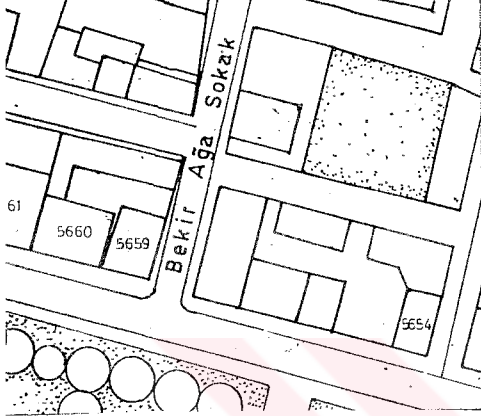
KUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO	34.0(01).53			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO				
TANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY MEYAN MEVKİİ	Selimpaşa	KORUMA DEREJESİ	ANITSAL	1	2	3
E	KADASTRO PAFTA : 57 ADA : PARSEL 5659			ÇEVRESSEL	1	2	3	
	YAPILAN ?	YAPAN ?	MİMARİ ÇAĞI (ÜSTLÜK)	Genel Asim. 1				
not	YAPIM TARİHİ XIX. ve XX. Yüzyıl	KHARİT	VAKİFİYE	Yok				

TANIM :

Gürçay Caddesinde kagir konut yapısıdır.

İA) İMPRİKİO	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	DİŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEM ELEMANLARI	A	RUFUBET	A	TOK
	B	ORJA		B			B				B		İzi var		
	C	TENA		C			C				C		ÖNEMLİ		

T PLANI Ö: 1/1000



ENLER :

İNKO SAHİBİ		HAKIMDAN SORUMLU OLMASI ÇERÇEV KURULUŞ
-------------	--	--

AN ONARIMLAR :

İNTELİ TANIM :

an yapının sadece bodrum duvarları ve niş içerisindeki girişi orijinaldir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	İ ELEKTRİK	İÇİTMA	Konstrüksiyon
	ORJİNAL KULLANIMI			
	KONUT			
MÜHÜRLE KULLANIMI				
Konut				
ÜZERİNE KULLANIMI				
HAZIRLAYANLAR				
Seçil TAŞKIN			Ekim 2001	

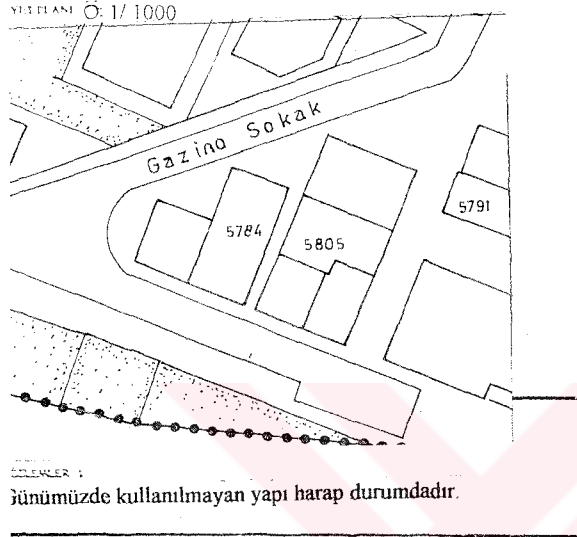
YIN DİZİNİ

FİKRİT :	KONTROL LİSTEN	/	/199
RAPOR	KORULONAYIND		
FOTOĞRAF		/	/199
ROLOVE PROJESİ		/	/199
RESTORASYON PROJESİ		/	/199
HARİTA			
KROKİ	REVİZYON	/	/199
KHARİT	KURUL KARARLARI		
VAKİFİYE			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTE NO: 34.0(01).54			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE FABIAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARITA NO: 1/1000			
İSTANBUL	İLÇE: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa	KORUMA DEREJESİ	ANITSAL	1	2	3
VE Q:	KADASTRO PAFTA: 57	ADA: 5784		ÇEVRESEL	1	2	3
araphane	YAPILAN ?	YAPAN ?	KİMLİLİKLERİ DİŞİNDEN				
	YAPIM TARİHİ: XIX. yüzyıl	KİTAP	VARLIĞI: Yok				

YERİNİN
j yolunda bulunan kagir yapıdır.

İNFA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	İYİ YAPI	A	DİŞ YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	AVRUPA	A	YOK
	B	ORJA		B		B		B		B		B		B	ZEYİL
	C	FİHA		C		C		C		C		C		C	ÖZEMEL



BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GİBİ KEN KURULUŞU
----------------	---



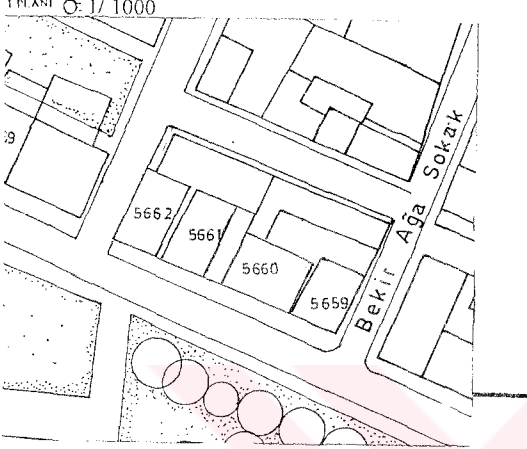
YERİNİN TANIMI: 1. 5 x 23 m boyutlarındaki dikdörtgen plana sahip binanın duvarları 2 sıralı tuğla hatlı ve toloz taş karışımı örülmüştür. Köşelerde düzgün kesme taş kullanılmıştır. Giriş güneydeki ar cepheindedir. Pencerele sadece bu yüzeyde üsttedir. Söveler mermerden yapılmış çıkıklar tuğla basık kemer ile geçilmiştir. Mekan asma çatı ile örtülmüştür. 2 sıra tuğla ile 10 m' lik ufak bir saçak çıkıntısı yapılmıştır.	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	İÇİTMA	Korunması	
	ORJİNAL KULLANIMI	Şaraphane				
	DÜĞÜNÜĞ KULLANIMI	Kullanılmıyor				
	ŞİKRİ EN KULLANIMI					
HAZIRLAYANLAR	Seçil TAŞKIN Ekim 2001					

YAYIN DİZİNİ	PROJE:	KONTRÖL TİMİNİ	1/199
	RAFOR:	KURULUŞUNUN	
	FOTOĞRAF:		
	RÖLÖVE PROJESİ:		1/199
	RESTORASYON PROJESİ:		1/199
	HARİTA:		
	KROKI:		
KİTAP:			
VARLIĞI:			

RUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO	34.0(01).55		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO			
TANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa	KORUMA DERECEĞİ	ANITSAL	1	2	3
	KADASTRO PAFTA : 57 ADA : PARSEL : 5661			CEMRESİZ	1	2	3
	YAPTIRAN ?	YAPAN ?	KİMLİK ÇAĞI (USTUÇU):	Cemre Akın 1			
YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	KİTAP:	VAKİYE: Yok					

ANIM: Gürçay Caddesinde karma malzeme kullanılarak yapılmış konuttur.

HA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	KUTUBET	H	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ V.R
	C	TERİA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



DEĞERLER: İmüizde yapı, kiraya verilmiş olmasına rağmen bakımsızdır.

İNŞA SAHİBİ	HAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ
-------------	---

AN ONARIMLAR:

İNŞA TANIMI: Dörtgen planlı 9 x 14 m boyutundaki yapıya yan bahçeden girilmektedir. Giriş kapısı ahşap kılarklar taşıyan çıkmanın altındadır. Girişin karşısında merdivenden sofaya çıkılır ve odalara ilir. Mutfak zeminde arka bahçeye bakar. Bodrum, zemin ve arka duvar taş ve tuğla ile ilmiştir. Üst kat ahşap iskelet sistemdir. Pencereleer düşey sürgülüdür. Ana caddeye bakan edeki cumba üzerinde üç pencere vardır.



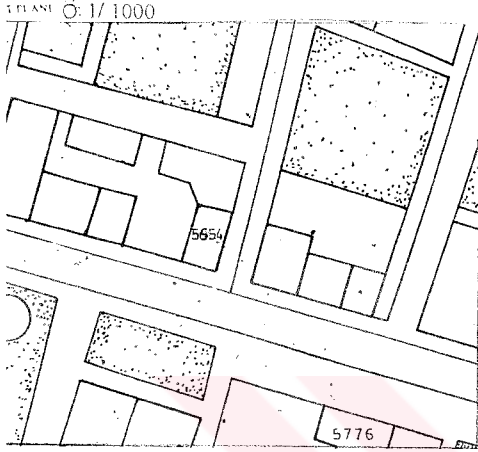
TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	İSİTMA	Yalıtım
ORJİNAL KULLANIMI	KONUT			
BÜYÜK KULLANIMI	Konut			
ÜÇRİLİ EN KULLANIMI				
HAZIRLAYAN AR	Ekim 2001			
Seçil TAŞKIN				
KONTROL EDEN	/ /199			
KURUL ONAYINO	/ /199 / /199 / /199			
REVİZYON	/ /199			
KURUL KARARLARI				

YIN DİZİNİ

KUFA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO : 34.0(01) 56			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HAŞLA NO :			
TANBUL	BÜTSE : SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Selimpaşa	KORUMA DEĞERLERİ	AYRISAL	1	2	3
		KADASTRO PAFTA : 57 ADA : PARSEL : 5654		CEPHESEL	1	2	3
	YAPILAN ?	YAPAN ?	MİTAPLILAGI (ÖNİLEP)				
	YAPIM TARİHİ : XIX. ve XX. yüzyıl	KIBAHE	VAKİFİYE : Yok				

ANIT
Hürçay Caddesi üzerindeki konut yapısıdır.

K DURUMU	A	TYE	TASIVICI YAPI	A	DEY YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	KUTUBET	A	YÖR
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ V-2
	C	ALTA		C		C		C		C		C		C	ÖZEMELİ



NOTLAR :

İNŞA SAHİBİ	BAKIMIZAN SORUMLU OLMASINDAN KURULUŞ
-------------	--------------------------------------

AN ONARIMLAR :
Binanın şu anki durumundan birçok değişiklik ve onarım geçirdiği anlaşılmaktadır.

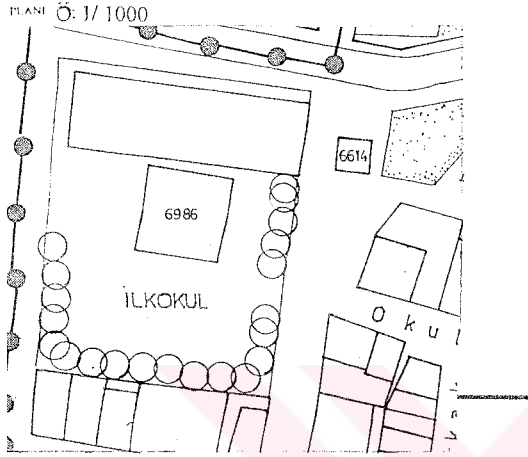
İSTİLLERİNİN drum kat haricinde ahşap malzemeden inşa edilen yapı harap durumdadır. Cade tarafında çm lik çıkma yapan cumbası vardır.	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YERLEŞİM
	ORJİNAL KULLANIMI KONUT				
	RUKHÜME KULLANIMI Kullanılmıyor				
	ÜÇÜNCÜ KULLANIMI				
	HAZIRLAYANLAR Seçil TAŞKIN Ekim 2001				

YINIZININ	FİRİR :	KONTROL EDEN	/ /199
	RAPOR	KIBİE, ÖNAYIN :	
	FOTOĞRAF		/ /199
	ROLÖVE PROJESİ		/ /199
	RESTORASYON PROJESİ		/ /199
	HARİTA		
	KROKİ		
KIBAHE			
VAKİFİYE			
		REVİZYON	/ /199
		KIBİE, KACAKLARI	

KUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO	34.0 (01):57			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARITA NO				
İSTANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa	KORUMA DEREJESİ	ANITSAL	1	2	3
		KADASTRO PAFTA : 35 ADA: PARSEL 6986		ÇEVRESSEL	1	2	3
İL	YAPIRAN ?	YAPAN ?	MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUBU)				
	YAPIM TARİHİ: 1857	KULABE	VARLIYI: Yok				

ANIMI:
paşa'nın batı girişinde Bahçeli Okul Sokak üzerinde bulunan 16 x 16 m boyutlarında çökük binasıdır.

DEĞERLEMİ	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	ORTA YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEM ELEMENLARI	A	KUTUBET	İ	YOK
	B	ORTA		B			B		B		B		B		İZİ VAR
	C	İYİ		C			C		C		C		C		ÖNEMLİ

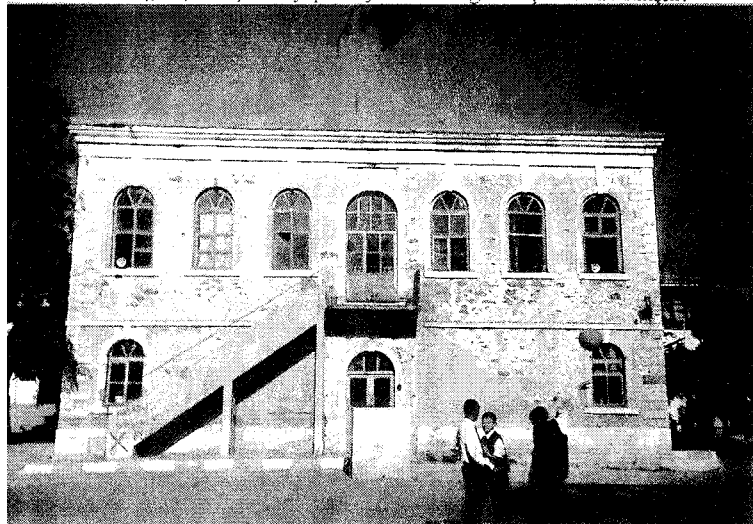


EMELER :
ümümüzde yapı iyi bir onarımla kullanılabilir durumda. sal ve çekici bir görünüme sahiptir.

SKU SAHİBİ	BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ
------------	---

İN ONARIMLAR	
--------------	--

GÜLTANIM
ey cephesinin ortasından girişi verilen kare plan görülmektedir. İlk önce geniş bir hole ir ve sınıflar bu holün iki tarafındadır. Kuzey yüzde mutfak ve tuvaletler bulunur. Girişin tarafında yuvarlak formdaki ahşap merdiven kullanılarak üst kata çıkılmaktadır. emeler ahşap ızgara üzerine çakılmıştır. Ahşap tavanda çitalar yardımıyla yapılmış sade neler vardır.
görünüş kübik bir yapıya sahiptir. Daha sonraları dışarıdan betonarme simetrik iki diven yapılarak balkondan ikinci bir giriş sağlanmıştır. Pencere boşlukları beşik kemer ile lmiş, etrafları kesme taş sövelerle çerçeveselmiştir. Kilit taşları genişleyerek saçak üşine kadar ulaşmaktadır. Köşeler kabartma olarak kesme taş kullanılarak yapılmıştır. İk altındaki korniş de kesme taştan son derece sade profillidir. Kıırma çatı marsilya niti ile örtülmüş, saçakta çıkma yapılmayarak su doğal akışına bırakılmıştır.



TEKNİK DİĞİLER	SU	İ ELEKTRİK	İTİMA	Esaslı revizyon
ORJİHAL KULLANIMI	Okul			
İFÜNYON KULLANIMI	Kullanılmıyor			
ÜİRRİ EN KULLANIM				
HAZIRLAYAN AR	Seçil TAŞKIN			
KONTROL EDEN	Ekim 2001			
KURULUŞUN ADI				
HAZIRLAYAN AR				
KURULUŞUN ADI				
HAZIRLAYAN AR				
KURULUŞUN ADI				

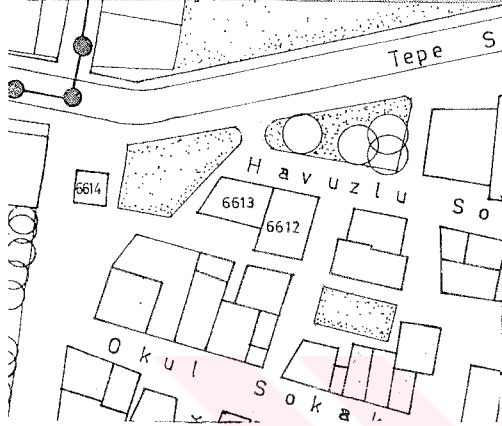
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO	34.0(01).59		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO			
İSTANBUL	BÜÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY MEYAN MEVKEİ: Selimpaşa	KORUMA DEĞERLEŞTİRİLMİŞ	ANITSAL	1	2	3
İL VE İLÇE		KADASTRO PAFTA: 35 ADA: PARSEL: 6613		ÇEVRESSEL	1	2	3
YAPILININ ADI	YAPTIRAN ?	YAPAN ?	MİMARLIĞI (ÜSLUBU)	Çevre Akımı			
Yapı Tipi	YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	KİTAP	VARMIYOR				

NOTLAR:

e Sokak üzerindeki meydana bulunan iki kagir yapıdan birisidir.

YAPILININ DURUMU	A İYİ	TASIVICI YAPI	A DİŞ YAPI	A ÜST YAPI	A İÇ YAPI	A SÜSLEME ELEMANLARI	A KUTUBET	A YOK
	B ORTA		B	B	B	B	B	B İZİ VAR
	C KENAZ		C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

YERİ PLANI Ö: 1/1000



ÖZELLİKLER: Üstümüzde çatısı yok olmuş, içinde ağaçlar yetişmiştir.

ÖZGÜN SAHİBİ	HAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKİR KİTAP
--------------	---------------------------------------

PLAN ONARIMLARI:

ÖZET TANIMI:

Yaklaşık 80 m2 büyüklüğündeki yapının beden duvarları harman tuğlası kullanılarak örülmüş ve sıvanmıştır. Dar sathtan giriş verilmiştir. Açıklıklar tuğladan yapılmış basık kemer ile çözülmüştür. Pencereilerin demir parmaklıkları vardır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	İÇİŞİ	Emniyet
-----------------	----	----------	-------	---------

ORJİNAL KULLANIMI:
Ambar

HÜZÜNE GİRE KULLANIMI:
Kullanılmıyor

ÖZGÜN KULLANIMI:

HAZIR AYANLAR:
Seçil TAŞKIN Ekim 2001

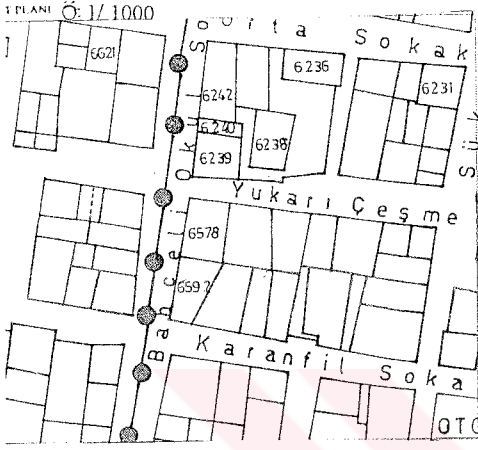
YAYIN DİZİNİ:

PELİT	KONTROL EDEN	/ /199
RAPOR	KURULUŞ BAŞKANI	
FOTOĞRAF		/ /199
RÖLÖVE PROJESİ		/ /199
RESTORASYON PROJESİ		/ /199
HARİTA		
KROKİ	REVİZYON	/ /199
KİTAP	KURULUŞ KATILIMLARI	
VARMIYOR		

RUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO	34.0(01).60			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO				
TANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa	KORUMA DEĞERLERİ	ANITSAL	1	2	3
E	KADASTRO PAFTA : 35 ADA : PARSEL 6578			ÇEVRESSEL	1	2	3
	YAPTIRAN ?	YAPAN ?	MİMARİ ÇAĞI (YÜZYIL)	Çevre Anıtı 1			
konut	YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	KHABE	VAZİYETİ: Yok				

ANINI
li Okul Sokağı ile Yukarı Çeşme Sokağının köşesindeki konuttur.

A BÜYÜKLÜKÜ	A İYİ	TASIVICI YAPI	A DİŞ YAPI	A ÜST YAPI	A İÇ YAPI	A SÜSLEME ELEMANLARI	A RUFUBET	A YOK
B	B EMİYA	B	B	B	B	B	B	B İZİ V. R
C	C EFNA	C	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ



İNKÜ SAHİBİ	BAKIMDAN SORUMLU CEMASİ GEREKLER KURULUŞ
-------------	--

AN ONARIMLARI:
in içerisinde oturanlar ellerinden geldiğince onarım yapmaya çalışmışlardır.

NEİTLANIMI:
nya iki üç basamakla çıkılan bir niş içerisindeki kapıdan girilir. Zemin katta yandan girişi 1 ayrı bir daire vardır. Merdiven tam karşıda yarım daire şeklindedir. Buradan üst kattaki tıya çıkılır. Mutfak üst kattadır. Diğer üç odaya ve balkona da bu sofadan geçilir. jemeleri ahşap ızgara üzerine yapılan konutta tavanlar son derece sadedir. Dış cephede de emeye rastlanmaktadır. 70 x 140 cm boyutundaki pencereler düşey sürgü yöntemi ile maktadır.

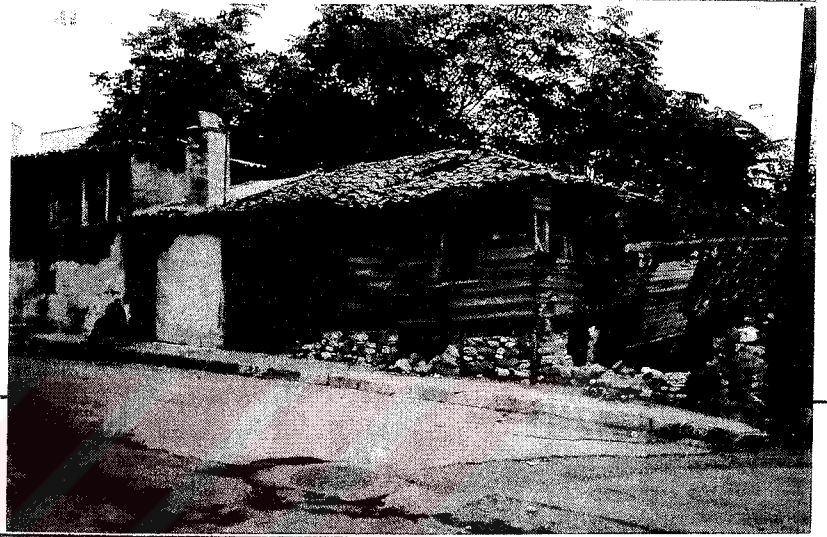
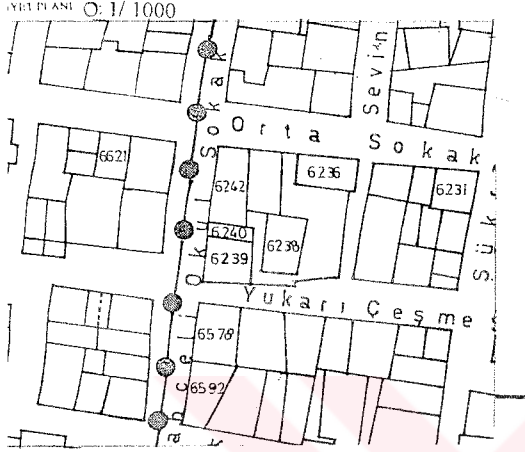
TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	İHTİMA	Konut
ORJİHAL KULLANIMI	KONUT			
İHTİGİNÇİ KULLANIMI	Konut			
ÜZERİNDE KULLANIMI				
HAZIRLAYANLAR	Ekim 2001 Seçil TAŞKIN			

YIN DİZİNİ	PRER :	KONTROL EDEN	/ /199
	RAPOR	KURULUŞ BAŞKANI :	
	FOTOĞRAF		/ /199
	RÖLÖVE PROJESİ		/ /199
	RESTORASYON PROJESİ		/ /199
	HARİTA		
	KROKİ	DEĞERLENDİREN	/ /199
	KHABE	KURUL KARARLARI	
	VAZİYETİ		

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO	34.0(01).61		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO			
İSTANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa	KORUMA DEREJESİ	ANISAL	1	2	3
K.V.E. NO:	KADASTRO PAFTA : 35 ADA: PARSEL: 6239			ÇEVRESEL	1	2	3
Konut	YAPTIRAN ?	YAPAN ?	MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUB)	Çevre Aykırı			
	YAPIM TARİHİ: XX yüzyıl	ETLAGE	VARLIĞI: Yok				

3. TANIM:
çeli Okul Sokakta karma malzeme ile yapılmış konut yapısıdır.

YER PLANI Ö: 1/1000	A	İYİ	TASIVICI YAPI	A	İYİ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	KUTUBET	A	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZLEN
	C	TERA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



DEĞERLER :
apı tümüyle yıkılmak üzeredir.

GÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMDAN SORUMLU OLMAN GEREKEN KURULUŞ
--------------	--

PLAN ONARIMLARI :

4. BİTİMLİ TANIM:
taş ve ahşap malzemeyle yapılmış son derece basit bir yapıdır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Konaklaşım
ORJİNAL KULLANIMI	KONUT			
HÜZÜNKÜ KULLANIMI	Kullanılmıyor			
ÜZERİNE KULLANIM				
HAZIRLAYANLAR	Ekim 2001			
	Seçil TAŞKIN			

AYRINTILARI	FİRMASI	KONTROL EDEN	/ /199
RAPOR		KURULUŞUNUN	
FOTOĞRAF			/ /199
BÖLÜM PROJESİ			/ /199
RESTORASYON PROJESİ			/ /199
HARİTA			
KIRIKI		REVİZYON	/ /199
KITLAHE		KURULUŞ KARARLARI	
VAHFİYİ			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO	34.0(01).62			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO				
İSTANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa	6236	KORUMA DEREJESİ	ANİTSAL	1	2	3
K VE NO:	KADASTRO PAFTA : 35 . ADA :		PARSEL : 6238		ÇEVRESEL	1	2	3
Konut	YAPTIRAN ?	YAPAN ?	KİMLİK ÇAĞI (USULU)					
	YAPIM TARİHİ: XX yüzyıl	KİTAP	VAKİFİ: Yok					

EL TANIMI:

hçeli Okul Sokak ve Orta Sokağın köşesindeki adada bulunan karma malzeme ile yapılmış konut.

KURUM DURUMU	A	DİŞ	TAŞIYICI YAPI	A	DİŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	BAKURBET	A	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	TERAZİ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

İYİLE PLANI Ö: 1/1000



ÖZELLİKLER :

Yapılar tümüyle yıkılmak üzeredir. Çok kötü bir görüntü arz etmektedir.

ÖZÜNKE SAHİBİ		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ
---------------	--	---

YAPILAN ONARIMLAR :

YRINTILI TANIMI:

TEKNİK BİLGİLER	DU	ELEKTRİK	İSİTME	Envanter noyu
ORJİNAL KULLANIMI	KONUT			
HÜRÖNEF KULLANIMI	Kullanılmıyor			
ÜZERİLEN KULLANIMI				
HAZIRLAYANLAR	Ekim 2001			
Seçil TAŞKIN				

YAYIN DİZİNİ

BETİM :	KONTROL EDEN	/ /199
RAPOR	KURULUŞUN YETKİLİ SORUMLUSU	
FOTOĞRAF		/ /199
ROLOVE PROJESİ		/ /199
RESTORASYON PROJESİ		/ /199
HARİTA		
KROKİ		/ /199
KİTAP		
VAKİFİ		

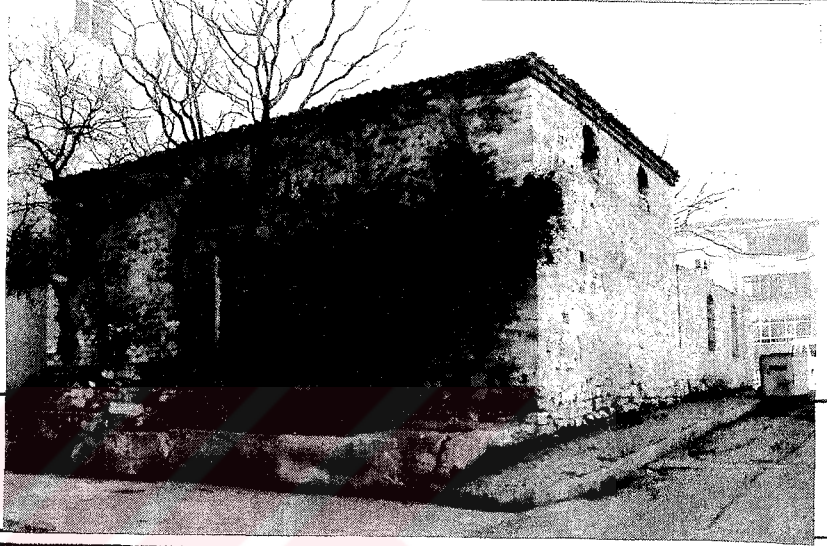
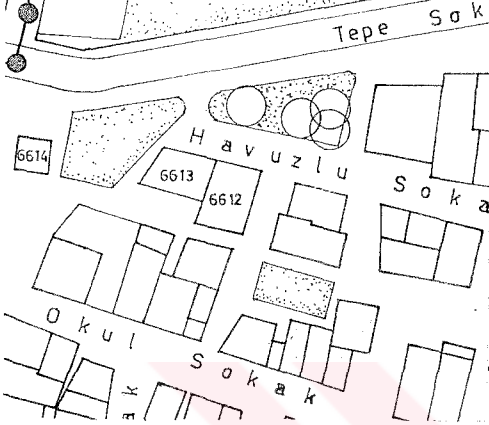
GRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO	34.0 (01):63		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO			
STANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa	KORUMA DEREJESİ	ANİTSEL	1	2	3
VE NO:	KADASTRO PAFTA: 35	ADA: PARSEL: 6612		ÇEVRESSEL	1	2	3
ŞARAPHANE	YAPTIRAN: ?	YAPAN: ?	MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP):	Çevre Akad. 1			
	YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	KITABE:	VARLIYI: Yok				

TANIMI:

izlu Sokak üzerindeki ambara bitişik, 120 m2 alan kaplayan taş yapıdır.

MADEYERİMİ	A	İYİ	TASIVICI YAPI	A	İHYA YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEM ELEMENLARI	A	KUTUSET	A	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İzlenim
	C	TEZİ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

ET PLANI Ö: 1/1000



NOTLAR:

Alan kullanılmadığı için kaderine terk edilmiştir.

ÖNÜKÜ SAHİBİ:		HAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
---------------	--	--

PLAN ÖNARINLARI:

ÜNİTİ TANIMI:

müyle taş olan yapının boşlukları tuğladan tam kemer ile geçilmiştir. Doğramalar yoktur. Çatı halen mevcuttur. Saçakta iki sıra tuğla ile çıkıntı oluşturulmuştur. İç yapı çökmemiştir.

TEKNİK BİLGİLER	DU	ELEKTRİK	ISITMA	Kontrasyon
-----------------	----	----------	--------	------------

ORJİNAL KULLANIMI
Şaraphane

HÜMGÜNE KULLANIMI
Kullanılmıyor

ŞİHRİ EN KULLANIMI

HAZIRLAYANLAR
Seçil TAŞKIN Ekim 2001

YIN DİZİNİ

PRELİM	KONTROL EDEN	/ / 199
RAPOR	KONTROL EDEN	/ / 199
FOTOĞRAF		/ / 199
RÖLÖVE PROJESİ		/ / 199
RESTORASYON PROJESİ		/ / 199
HARİTA		
KİTAP	REVİZYON	/ / 199
KITABE	KURULUŞ KAPANIŞI	
VARLIYI		

UPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO : 34.0(01).64				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO :				
ANBUL	İLÇESİ : SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Selimpaşa	6240	KORUMA DEREJESİ :	ANİTSEL	1	2	3
		KADASTRO PAFTA : 35 ADA :	PARSEL : 6242		ÇEVRESİLL	1	2	3
					Çevre Akını :			
YAPITIRAN ?	YAPAN ?	MİMARLIK AĞI HESABI :						
YAPIM TARİHİ : XX.yüzyıl	KITABE :	VAKİFİYE :		Yok				

SİM :

i Okul Sokakta karma malzeme ile yapılmış konut yapısıdır.

DURUMU	A	İYİ	TASIVICI YAPI	A	İYİ YAPI	A	UST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	KUTUSET	A	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İzi var
	C	FERİA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



LER :
lerece harap durumda soba borularının dışarıda yapı bu haliyle hala kullanılmaktadır.

KU SAHİBİ		BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ
-----------	--	---

ONARIMLAR :

İLTİFATINI :

e ahşap malzemeyle yapılmış son derece basit yapıdır. Duvarlar bazı yerlerde muşamba tekelerle desteklenmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
ORJİNAL KULLANIMI	KONUT			
BURJÜNEK KULLANIMI	Konut			
GEÇİRİLEN KULLANIMI				
HAZIRLAYANLAR	Ekim 2001			
	Seçil TAŞKIN			
KONİTROL EDEN	/ /199			
KURULUŞ ONAYI :				
	/ /199			
	/ /199			
	/ /199			
REVİZYON	/ /199			
KIRIL KARARLARI				

İZİNİ

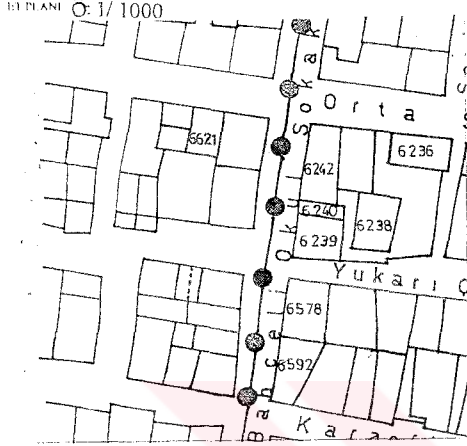
PELİT :	
BAFOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KITABE	
VAKİFİYE	

VRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ - D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO	34.0(01).65		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO			
STANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa	KORUMA DEĞERLERİ:	ARTISAL	1	2	3
VE		KADASTRO PAFTA: : 35 . ADA: . PARSEL: 6621		ETİMOLOJİK	1	2	3
epo	YATIRAN ?	YAPAN ?	MİMARİ ÇAĞI (TARİHİ):	Genel Değer: 1			
	YAPIM TARİHİ: XIX.yüzyıl	KİTAP:	VARİYETİ: Yok				

TANIM:

Sokaktaki taş ambar binasıdır.

MADEYİTİMİ	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	İTİS YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	H	YOK
	B	ORTA		B			B		B			B	İstisna		
	C	TERİF		C			C		C			C	ÖNEMLİ		



NOTLAR:

adaki giriş beton ile kapatılmıştır. Çatı mevcut değildir.

MÜLKÜ SAHİBİ

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKİN KURULUS

PLAN ONARIMLARI:

GENEL TANIM:

Barınak diğer depo ve şaraphanelerle olduğu gibi taş ile yapılmıştır. Fakat tuğla hatlı yoktur. İnkıklar tuğladan tam ve basık kemer ile geçilmiş. Pencere söveleri kesme taştan yapılmıştır. Saçakta iki sıra tuğladan çıkıntı yapılarak bir korniş oluşturulmuştur.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	İÇİTMA	Korunması
ORJİNİTAL KULLANIMI				
Depo				
BÜYÜNEĞ KULLANIMI				
Kullanılmıyor				
ÜZERİNE KULLANIMI				
HAZIRLAYANLAR				
Seçil TAŞKIN				Ekim 2001
MÜHÜR DİZİNİ	DEĞER:	KONTROL EDEN	/ /199	
	RAPOR	KURUL ONAYI NO:		
	FOTOĞRAF		/ /199	
	RÖLÖVİ PROJESİ		/ /199	
	RESTORASYON PROJESİ		/ /199	
	HARİTA			
	KROKİ		/ /199	
KİTAP:	KURUL KARARLARI			
VAKİFİYİ				

İL/KİLE	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO	34.0(01).66			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO				
İL/BÜYÜKŞEHİR	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa	KORUMA DEREJESİ	ANUSAL	1	2	3
		KADASTRO PAFTA : 35 ADA : PARSEL : 6231		ÇEVRESEL	1	2	3
				Çevre Açıklığı			
YAPITIRAN	?	YAPAN	?	MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP)			
YAPIM TARİHİ	XIX.yüzyıl	KİTAP		VAZİYET	Yok		

ANIMI:

İtli kagir yapıdır.

KURUMSAL DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	İYİ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	SAFİYET	B	YOK
	B	ORTA		B			B		B			B		B	ZAFİYET
	C	TESSA		C			C		C			C		C	ÖNEMLİ

PLANI Ö: 1/1000



NOTLAR :

Alan içerisinde son derece düzensiz eklenti ve onarımlar yapılmıştır.



İKİ SAHİBİ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI BEKLENEN KURULUŞ

ONARIMLAR :

TEKLİFİNİN :

Öğrenemediğimiz yapının dış cephesi diğerlerinden oldukça farklıdır. Köşelerde, saçakta ve zeminde sövelerinde harman tuğlası kullanılarak motifler oluşturulmuştur. Büyük camlar ve basık kemerle geçilmiştir. Diğer kısımlar sıvalıdır. Çatı alaturka kiremit kaplı kırma çatıdır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanıtlanmıştır
-----------------	----	----------	--------	----------------

ORJİNAL KULLANIMI
Dükkan

BUGÜNKÜ KULLANIMI
Kullanılmıyor

ÖNERİLEN KULLANIM

HAZIRLAYANLAR
Seçil TAŞKIN Ekim 2001

İNDEKSİNİN :

PROJE	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	/ /199
RESTORASYON PROJESİ	/ /199
HARİTA	/ /199
KROKİ	
KİTAP	
VAZİYET	

KONTROL EDEN	/ /199
KURULUŞUN ADI	
REVİZYON	/ /199
KURULUŞ KURULUŞU	

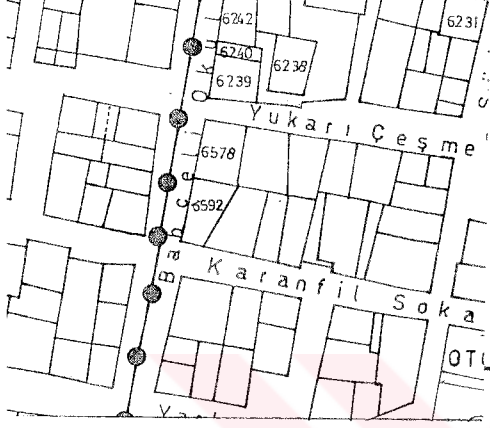
AYRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO : 34.0(01).67			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARITA NO :			
İSTANBUL	İLÇESİ : SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Selimpaşa	KORUMA DEREJESİ	ANİTSEL	1	2	3
ÇEVRE NO :	KADASTRO PAFTA : 35 ADA : PARSEL : 6592			ÇEVRESSEL	1	2	3
Konut	YAPTIRAN ?	YAPAN ?	MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :				
	YAPIM TARİHİ : XIX.yüzyıl	KİTAP	VAKİYE : Yok				

EL TANIMI :

İçeli Okul Sokak üzerinde karma malzeme ile yapılmış konuttur.

İNHA DURUMU	A	TYİ	TASIVICI YAPI	A	İMY YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	SAFTUSET	B	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ-V-R
	C	İYİ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

YET PLANI 1/1000



ÖZELLİKLER :

Boşaltılarak kaderine terk edilmiştir.

GÜNÜK SAHİBİ

BAKIMCIYAN SORUMLU OLMASI GEREKİRİN KURULUŞ

YAPILAN ONARIMLAR :

BİTİMLİ TANIMI :

apısal bir özelliği olmayan taş ve ahşap kullanılarak yapılmış iki katlı basit yapıdır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Konut
-----------------	----	----------	--------	-------

ORJİNAL KULLANIMI

KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI

Kullanılmıyor

ÖZGÜN KULLANIMI

HAZIRLAYANLAR

Seçil TAŞKIN

Ekim 2001

AYIN DİZENİ

EKLER :	
RAFOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTAP	
VAKİYE	

KONUT İZİN	/	199
KURULUŞUN İZİNİ		
	/	199
	/	199
	/	199
REVİZYON	/	199
KURULUŞ KURULUŞU		

KURUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENKANTERİ D.K.V.K.E.	ANIT	ENKANTER NO	34.0(01).68				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO					
STANBUL	BÜCE: SİLİVRİ	MAHALLE KODU VEYA MEVKİİ	Selimpaşa	KORUMA DEREJESİ	AMİSAL	1	2	3
		KADASTRO PAFTA : 35	ADA :	PARSEL : 6204	ÇİZİMSİZ	1	2	3
					Çevreye Ayrıntı			
ÖLÇÜ	YAPIRAN ?	YAPAN ?	MİMARLIKÇI (İSİMİ)					
	YAPIM TARİHİ: XIX. ve XX. yüzyıl	KİTAP	VARLIYI	Yok				

TANIM

Sokak üzerinde, 14 x 9 m boyutlarında, dikdörtgen planlı konuttur.

KATİBİ	A	İYİ	TASIVICI YAPI	A	İSY YAPI	A	İST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	AUTUSET	A	YOK
	II	ORİJİNAL		II		II		II		B		B		B	İzlenim
	III	YENİ		III		III		III		C		C		C	ÖNEMLİ

ÖLÇEK: 1/1000



NOTLAR :

Çatı ve pencereler tümüyle orijinalliğini yitirmiştir.

YERLİK SAHİBİ		BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ
---------------	--	---

YERLİK ONARIMLARI

TEKNİK TANIM

İçeride girilemeyen yapının beden duvarları taştan yapılmıştır. Kat hizalarında ve saçakta taş ile siltmeler yapılmıştır. Saçak profili üçgen alının altında da devam etmektedir. Çatı çamurlu kiremit kaplı kırma çatıdır. Giriş uzun cepheden sağlanmıştır. Sıva yer yer çökmüştür.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	İÇİTMA	Restorasyon

ORJİNAL KULLANIMI
KONUT

BÜYÜK KULLANIMI
Kullanılmıyor

ÇİFT KULLANIMI

HAZIRLAYANLAR
Seçil TAŞKIN Ekim 2001

YERLİK

PROJE	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	/ /199
RESTORASYON PROJESİ	/ /199
HARİTA	
KROKİ	/ /199
KİTAP	
VARLIYI	

KONTROL EDEN / /199

KURULUŞUNA

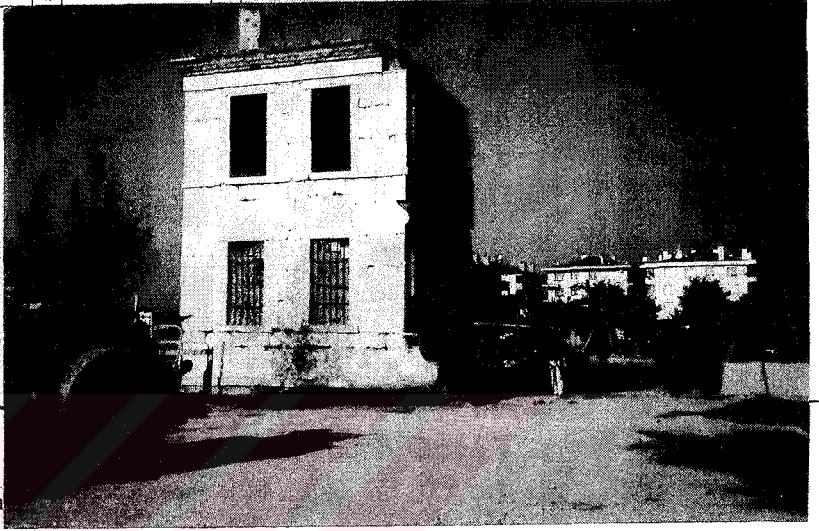
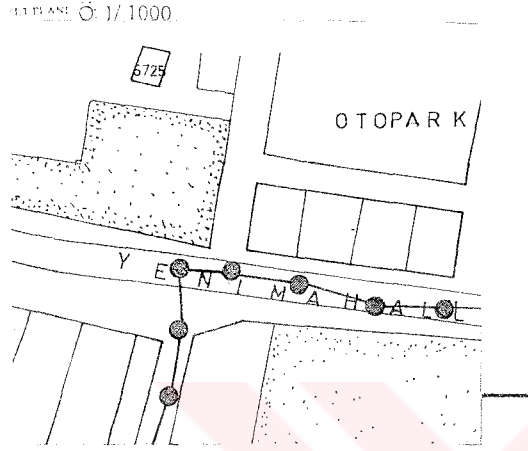
REVİZYON / /199

KURULUŞ KURULUŞU

YERLEŞİM KONUSU	DUĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENKAVİTERİ - D.K.V.K.E.		ANIT	ENKAVİTER NO 34.0(01).69			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			BARTHA NO			
STANBUL	BÜCE: SILİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Selimpaşa	KORUMA DEĞERLERİ	ÖNEMLİK	1	2	3
VE		KADASTRO PAFTA : 34 ADA : PARSEL 6725		GENEL	1	2	3
YAPILAN ?	YAPILAN TARİHİ: 1868	YAPAN ?	EMİTARİTÖR İMZA	VAKİTİ Yok			

TANIM
İki pazar yerinin ortasında kalmış kagir yapıdır.

YAPILARIN DURUMU	TASIVIO YARI		DİŞ YARI		ÜST YARI		İÇ YARI		SÜSLEM ELEMENLARI		KURUŞET		DİĞER	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B



ÖLÇEKLER :
iyük bir okul olduğunu kaynaklardan öğrendiğimiz yapının
lece ön köşesi mevcuttur.

GÜNÜK SAHİBİ	BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ
--------------	---

PLAN ÖZELLİKLERİ	
------------------	--

FRİTİBLİ TANIM
kathı yapı harman tuğlasından inşa edilmiş, dış cepheler yaklaşık 5 cm kalınlığında çeşitli iyüklükteki mermer plakalar ile kaplanmıştır. Dikdörtgen pencereleri çevreleyen mermer iveler bulunmaktadır. Döşemeler manastır tonozu şeklinde tuğladan inşa edilmiştir. Saçak tı silmeleri tuğla altlık, basit profilli siva silme yöntemi ile yapılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	YERLEŞİM
ORJİNAL KULLANIMI Erkek Okulu				
BÜGÜNKÜ KULLANIMI Kullanılmıyor				
ÜZERİNE KULLANIMI				
HAZIRLAYANLAR Seçil TAŞKIN Ekim 2001				

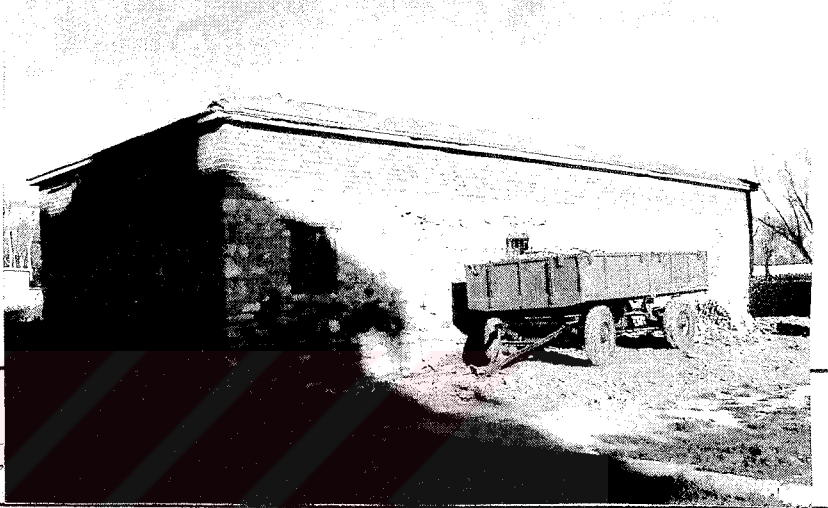
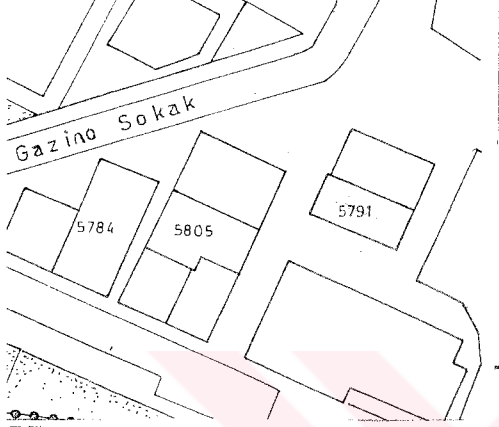
KAYIT DEĞERİ	PROJE	KURULUŞ İDİN	/ / 199
	HAZIR	KURULUŞ BAYIRNO	
	FOTOĞRAF		/ / 199
	ROLOVE PROJESİ		/ / 199
	RESTORASYON PROJESİ		/ / 199
	BARTHA		
	KROKI		/ / 199
KHABR			
VAKİT			

ALYKUPA KONSEVİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO : 34.0(01).70			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO : 1/1000			
STANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY MEYAN MEVKİİ: Selimpaşa	KORUMA DEREJESİ	ANİTESAL	1	2	3
VE 3:	KADASTRO PAFTA : 60 ADA : PARSEL : 5791			ÇEVRESİLL	1	2	3
Depo	YAPTIRAN ?	YAPAN ?	MİMARİÇAĞI DİSİPLİNİ:	Çevre Akımı :			
	YAPIM TARİHİ: XIX. ve XX. yüzyıl	KİTAPİ:	VARLIYI: Yok				

TANIM :
yolundaki kagir depo binasıdır.

İMA DURUMU	A	İYİ	TASIVICI YAPI	A	DİŞ YAPI	A	DİŞ YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	KUTUBET	A	VOK
	B	ORİJİNAL		B			B				B		İZİ VOK		
	C	TEHİRA		C			C				C		ÖNEMLİ		

HAZİR PLANI Ö: 1/1000



Özellikler :
len duvarlarının yaklaşık 2 m yüksekliğindeki kısmı orijinal bölümü ve çatı ise yakın zaman yapısıdır.

KÖNKÜ SAHİBİ	BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ
--------------	---

PLAN ONARIMLAR

İNİTİ TANIM :

ne girilemeyen yapıda dış duvarlar moloz taş kullanılarak, pencere boşlukları tuğladan sık kemer ile inşa edilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Yanlış
-----------------	----	----------	--------	--------

ORİJİNAL KULLANIMI
Ambar

MÜHÜRÜK KULLANIMI
Kullanılmıyor

ÜNİVERSİTELİ KULLANIMI

HAZİRLEYANLAR
Seçil TAŞKIN Ekim 2001

YIN DİZİNİ

BİTİRİ	KONTROL EDEN	/ /199
BAĞIR	KURULUŞUN YETKİLİSİ	
FOTOĞRAF		
BÖLÜME PROJESİ		/ /199
RESTORASYON PROJESİ		/ /199
HARİTA		/ /199
KROKİ		
KİTAPİ		/ /199
VARLIYI		
	KURULUŞ KURULUŞU	

EK 4.

Sosyal Anket

İL :

İLÇE :

BELEDİYE :

SOKAK :

EV NO :

1. Yapı mülkiyeti nedir? Ev sahibi () Kiracı () Miraslı ()
2. Kiranız nedir?
3. Kaç yıldır bu evdesiniz?
4. Yerli misiniz? Evet () Hayır ()
5. Neden burayı tercih ettiniz?
6. Yerli değilseniz, nereden ve ne zaman geldiniz?
7. Aile büyüklüğü nedir?
8. Aile reisinin mesleği nedir?
9. Aylık kazancı nedir?
10. Binanın yapısal durumu nedir? İyi () Orta () Kötü ()
11. Yapıda , Su: Var () Yok (), Elektrik: Var () Yok ().
12. Tuvalet, İçerde () Dışarıda () Müşterek ()
13. Mutfak , İçerde () Dışarıda () Müşterek ()
14. Evinizde değişiklikler var mı? Özgün () Az değişmiş () Tümüyle değişmiş ()
15. Evinizde kaç oda var?
16. Evinizde ilave var mı?
17. Yapının güneş ve hava almasından memnun musunuz? Evet () Hayır ()
18. Bahçeniz var mı? Evet () Hayır ()
19. Bahçenizden memnun musunuz? Evet () Hayır ()
20. Komşularınızla ilişkileriniz nasıl?
21. Evinizde ilave var mı?
22. Evinizden memnun musunuz? Evet () Hayır ()
23. Çevrenizde sizi rahatsız eden şeyler nedir?

24. Başka yere taşınmak ister misiniz? Nereye? Evet () Hayır ()
25. Evinizi tamire para ayırır mıydınız? Evet () Hayır ()
26. Tamir edilse taşınıp yeniden geri gelir miydiniz? Evet () Hayır ()
27. Eski evlere ne yapılabilir? Siz ne yapmayı düşünüyorsunuz?
Onarmak () Yıkıp yeniden yapmak () Satmak ()
28. Evinizi korumaya değer buluyor musunuz? Evet () Hayır ()
29. Yeni bir ev yapacak mali gücünüz var mı? Evet () Hayır ()
30. Evinizi onarmak için devlet size iyi bir kredi verse tamir edip aynı evde oturur muydunuz?



EK 5.**Örnek Çalışma Alanında Yapılan Kentsel Analizler**

ŞEHİRCİLİK BAKANLIĞI

ÇEVRE, ŞEHİRCİLİK VE KLİMA BAKANLIĞI



LEGJEND

- Dış Çukurova Alanı
- P151 AŞİ



Z i

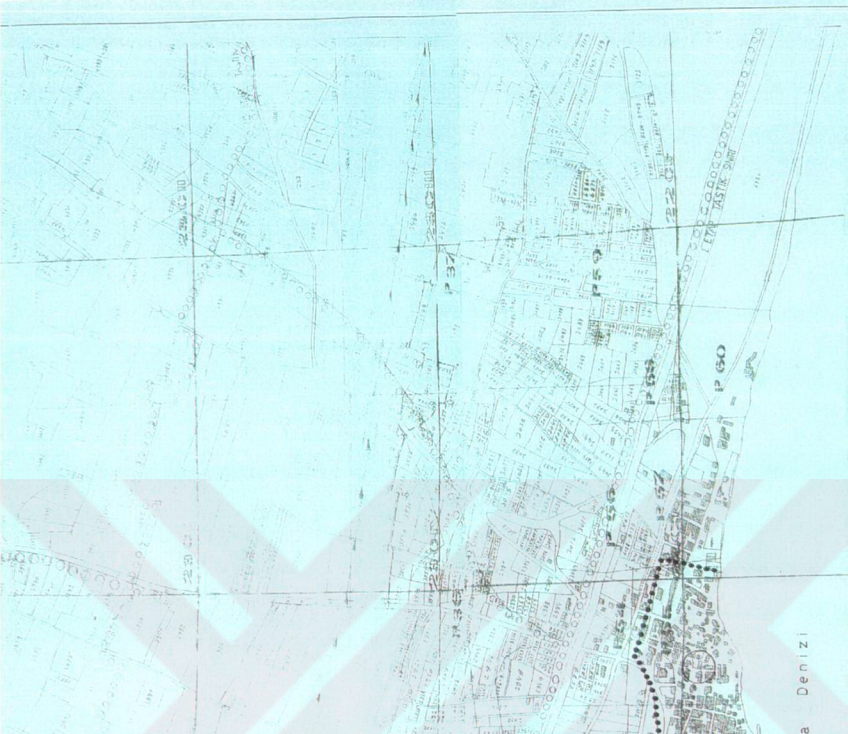
Marmara Denizi

HAZIRLANAN 492256010 ŞEHİR TAŞIMIN
YONETİCİ DOÇ. DR. NURZAT İLHAN

ŞEHİR PLANI



ŞEHİR PLANI





Yapıların fiziksel durumu

Legjant

- İy
- Orta
- Kötü
- İyi
- Orta
- Kötü
- Yıkılmamış
- Yıkılmış
- Çökme tehlikesi
- Çökme tehlikesi

Yeni yapılar

Eski yapılar

Yıkılmamış yapılar

Yıkılmış yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar

Çökme tehlikesi olan yapılar



TESCİL EDİLER

PAFTA	PARSEL	YAPTI
55	5735	Sarımsaklı Camii
55	5851	19.11.1970 Yeni Etkin
52	5809	19.11.1970 Yeni Etkin
55	5285	Eski Camii (Yeni Etkin)
55	5287	Eski Camii (Yeni Etkin)
55	5289	19.11.1970 Yeni Etkin
75	6514	Yeni Camii
75	6985	Sarımsaklı Camii
60	1.4451	Yeni Etkin
57	10.001	Yeni Etkin
55	52.001	Yeni Etkin
75	12.001	Yeni Etkin
35	1.4451	Yeni Etkin
55	1.4451	Yeni Etkin

Yapıların malzemesi ve yüksekliği

Legjant:

- Akademi
- İşyeri
- Bina
- Kırım (10m ve üzeri)
- 2.kim
- 2.kim+1
- 2.kim+2
- 2.kim+3 ve üzeri
- 3. ve üzeri katlı binalar



TEKİLLER	
PARTE	PARSEL
55	5718
55	5878
55	5889
55	6288
55	6289
55	6290
55	6291
55	6292
55	6293
55	6294
55	6295
55	6296
55	6297
55	6298
55	6299
55	6300
55	6301
55	6302
55	6303
55	6304
55	6305
55	6306
55	6307
55	6308
55	6309
55	6310
55	6311
55	6312
55	6313
55	6314
55	6315
55	6316
55	6317
55	6318
55	6319
55	6320
55	6321
55	6322
55	6323
55	6324
55	6325
55	6326
55	6327
55	6328
55	6329
55	6330
55	6331
55	6332
55	6333
55	6334
55	6335
55	6336
55	6337
55	6338
55	6339
55	6340
55	6341
55	6342
55	6343
55	6344
55	6345
55	6346
55	6347
55	6348
55	6349
55	6350
55	6351
55	6352
55	6353
55	6354
55	6355
55	6356
55	6357
55	6358
55	6359
55	6360
55	6361
55	6362
55	6363
55	6364
55	6365
55	6366
55	6367
55	6368
55	6369
55	6370
55	6371
55	6372
55	6373
55	6374
55	6375
55	6376
55	6377
55	6378
55	6379
55	6380
55	6381
55	6382
55	6383
55	6384
55	6385
55	6386
55	6387
55	6388
55	6389
55	6390
55	6391
55	6392
55	6393
55	6394
55	6395
55	6396
55	6397
55	6398
55	6399
55	6400



Kullanım amacı ve
mülkiyet durumu

LEGJANT

- Kentsel
- İşyeri - dükkan
- Mesken
- Kentsel - işyeri
- Ziraat
- Ziraat
- Açık alan
- Belediye
- Sema
- Halka açık alan



TECİLLİ ESERLER

MAPTA	PARSEL	YAPTI
55	5736	Şehircilik Camii
55	5851	19 ve 20 VV. Yayı. Kışla
55	5889	59 VV. Yayı. Yayı. Kışla
55	6286	Çarşıdan Kona Kona Sokak
55	6289	Çarşıdan Kona Kona Sokak
55	6290	Çarşıdan Kona Kona Sokak
55	6291	Çarşıdan Kona Kona Sokak
55	6311	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6312	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6313	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6314	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6315	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6316	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6317	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6318	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6319	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6320	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6321	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6322	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6323	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6324	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6325	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6326	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6327	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6328	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6329	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6330	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6331	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6332	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6333	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6334	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6335	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6336	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6337	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6338	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6339	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6340	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6341	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6342	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6343	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6344	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6345	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6346	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6347	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6348	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6349	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6350	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6351	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6352	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6353	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6354	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6355	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6356	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6357	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6358	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6359	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6360	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6361	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6362	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6363	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6364	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6365	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6366	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6367	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6368	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6369	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6370	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6371	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6372	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6373	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6374	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6375	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6376	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6377	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6378	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6379	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6380	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6381	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6382	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6383	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6384	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6385	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6386	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6387	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6388	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6389	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6390	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6391	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6392	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6393	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6394	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6395	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6396	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6397	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6398	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6399	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak
55	6400	Uzun Çarşı Kona Kona Sokak

HAZIRLANAN: 92275010 SEÇİLİ TAŞININ
YÖNETİCİ: DOĞR. NEVZAT İLHAN

İKİNTİSEL ANALİZLER



Önerilen yeni düzenleme

LEGJENDİ:

- Yeni imalatların yapılacağı alanlar
- Çıkartılacak alanlar
- Akademiye tahsis edilmiş alanlar
- Sığır otlatma alanları
- Yeni yapılar
- Yeni bahçeler
- Sığır otlatma alanları
- Akademiye tahsis edilmiş alanlar
- Akademiye tahsis edilmiş alanlar
- Akademiye tahsis edilmiş alanlar
- Diğer alanlar



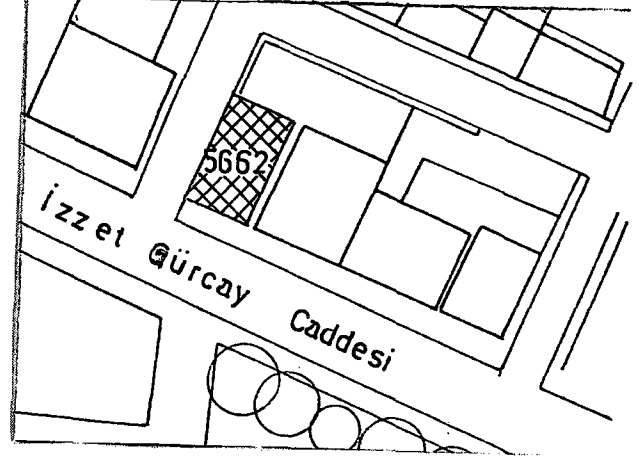
SİCEL KÖYÜ

PARTE	PARSEL	YAPIL
55	5738	Sevimli Camii
55	5853	15 YIL 20 YIL TEZİN KİTAP
55	5887	15 YIL 20 YIL TEZİN KİTAP
55	6281	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6282	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6283	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6284	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6285	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6286	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6287	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6288	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6289	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6290	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6291	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6292	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6293	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6294	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6295	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6296	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6297	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6298	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6299	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6300	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6301	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6302	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6303	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6304	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6305	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6306	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6307	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6308	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6309	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6310	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6311	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6312	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6313	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6314	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6315	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6316	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6317	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6318	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6319	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6320	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6321	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6322	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6323	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6324	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6325	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6326	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6327	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6328	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6329	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6330	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6331	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6332	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6333	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6334	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6335	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6336	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6337	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6338	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6339	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6340	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6341	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6342	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6343	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6344	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6345	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6346	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6347	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6348	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6349	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6350	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6351	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6352	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6353	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6354	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6355	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6356	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6357	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6358	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6359	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6360	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6361	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6362	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6363	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6364	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6365	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6366	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6367	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6368	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6369	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6370	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6371	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6372	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6373	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6374	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6375	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6376	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6377	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6378	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6379	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6380	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6381	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6382	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6383	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6384	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6385	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6386	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6387	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6388	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6389	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6390	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6391	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6392	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6393	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6394	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6395	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6396	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6397	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6398	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6399	Edis Akkari (Kona) (Eski)
55	6400	Edis Akkari (Kona) (Eski)

MARMARA DENİZİ

EK 6.**Rehabilitasyon ve Maliyet Örnekleme****Hafif Rehabilitasyon**

Mahalle	: İzzet Gürçay Caddesi
Pafta	: 57
Parsel	: 5662
Zemin alanı	: 110 m ²
Yapı yaşı	: 1900' lerin başı
Yapının durumu	: İyi
Yüksekliği	: B + 2 kat
Mülkiyet	: Özel
Güncel işlev	: Konut
Eski işlev	: Eski Adliye



Plan Ö : 1 /1000

Maliyet Analizi

Balat ve Fener Semtlerinin Rehabilitasyonu Projesinin 1998 tarihli keşif değerleri güncelleştirilerek hesaplanmıştır.

Sağlam bir taşıyıcı sisteme sahip ancak onarım isteyen 110 m² brüt oturma alanı olan 3 katlı yapı için:

1. Çatı Onarımı**1.920.500.000 TL**

Çatı örtüsünün onarılması	35 m ²	28 milyon TL/m ²	980 milyon
Bir kat yalıtım yapılması	35 m ²	2 milyon TL/m ²	70 milyon
Eksik kiremitlerin tamamlanması	35 m ²	11 milyon TL/m ²	385 milyon
Mahya kiremitlerinin değişmesi	10 m/tül	3.3 milyon TL/mtül	33 milyon
Çinko dere oluk takılması	70 m/tül	5.5 milyon TL/mtül	385 milyon
Su inişlerinin yapılması	15 m/tül	4.5 milyon TL/mtül	67.5 milyon

2. Cephelerin Yeniden Yapılması (2 cephe)**4.010.000.000 TL**

İskele yapılması	200 m ²	1.5 milyon TL/m ² /ay	300 milyon
------------------	--------------------	----------------------------------	------------

Cephenin temizlenmesi	180 m2	6 milyon TL/m2	1.080 milyar
Dekoratif elemanların tamiri	5 m/tül	55 milyon TL/mtül	275 milyon
Ahşapların tamiri	100 m2	11 milyon TL/m2	1.100 milyar
Boyaların yeniden yapılması	180 m2	6 milyon TL/m2	1.080 milyar
Giriş kapısının tamir edilmesi	3.5 m2	50 milyon TL/m2	175 milyon

3. İç Mekanda Yapılacak Onarımlar

3.900.000.000 TL

Kapıların onarılması	10 kapı	27.5 milyon TL/kapı	275 milyon
Merdivenlerin onarılması	2 merdiven	300 milyon TL/merdiven	600 milyon
İç boyaların yapımı	800 m2	2.75 milyon TL/m2	2.200 milyar
Tavanın boyanması	300 m2	2.75 milyon TL/m2	825 milyon

4. Islak Hacimlerin ve Mutfağın Onarılması

1.896.000.000 TL

Temiz su borularının değiştirilmesi	15 m/tül	8 milyon TL/m2	120 milyon
Su geçirimsizliğinin sağlanması	8 m2	13.75 milyon TL/m2	110 milyon
Yer kaplaması	8 m2	22 milyon TL/m2	176 milyon
Fayansların yapılması	20 m2	22 milyon TL/m2	440 milyon
Sıhhi tesisatın tamamlanması	2 wc, 2 duş, 2 lavabo, 1evye		550 milyon
Muslukların tamamlanması	7 birim		200 milyon
Dolapların tamamlanması	3 m2		300 milyon

5. Isınma Tesisatı (Kendi imkanlarıyla yapılacaktır.)

6. Elektrik Tesisatı

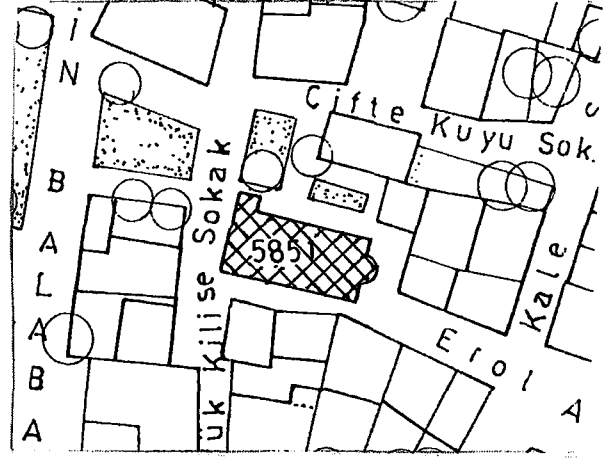
1.000.000.000TL

TOPLAM (Elektrik dahil)

12.726.500.000 TL

Orta Rehabilitasyon

Mahalle	: Erol Aygören Sokak
Pafta	: 55
Parsel	: 5851
Yüz ölçümü	: 169 m ²
Yapı yaşı	: 1800 lerin sonu
Yapının durumu	: Orta
Yüksekliği	: Zemin + Asma Kat (6.50 m)
Mülkiyet	: Belediye
Güncel işlev	: Çok amaçlı salon, kültür merkezi
Eski işlev	: Kilise & Cami



Plan Ö : 1 /1000

Maliyet Analizi

Balat ve Fener Semtlerinin Rehabilitasyonu Projesinin 1998 tarihli keşif değerleri güncelleştirilerek hesaplanmıştır.

Sağlam bir taşıyıcı sisteme sahip ancak çatısı yeniden yapılacak olan ve onarım isteyen 170 m² brüt oturma alanı olan 30 m² asma katlı Küçük Kilise için:

1. Çatının Yeniden Yapılması**8.079.500.000TL**

Strüktürün yeniden yapılması	200 m ²	27.5 milyon TL/m ²	5.500 milyar
Su yalıtımı	200 m ²	1.65 milyon TL/ m ²	330 milyon
Kiremitlerin tamamlanması	200 m ²	11 milyon TL/m ²	2.200 milyar
Mahya kiremitlerinin tamamlanması	15 m/tül	3. 3 milyon TL/m ²	49.5 milyon

2. Cephelerin Onarılması**5.381.000.000TL**

İskele kurulması	350 m ²	1.3 milyon TL/m ² /ay	455 milyon
Cephenin temizlenmesi	360 m ²	5.5 milyon TL/m ²	1.980 milyar
Pencerelerin yeniden yapılması	21 m ²	60 milyon TL/m ²	1.260 milyar
Camların tamamlanması	18 m ²	22 milyon TL/m ²	396 milyon
Dekoratif elemanların onarımı	15 m/tül	55 milyon TL/m ²	825 milyon
Taş onarımları	15 m ²	11 milyon TL/m ²	165 milyon

Giriş kapısı	2 m2	150 milyon TL/m2	300 milyon
--------------	------	------------------	------------

3. İç Elemanların Onarımı **6 580.000.000 TL**

İç duvar ve sıvaların onarımı	360 m2	11 milyon TL/m2	3.960 milyar
-------------------------------	--------	-----------------	--------------

Galerinin yeniden yapılması	40 m2	27.5 milyon TL/m2	1.100 milyar
-----------------------------	-------	-------------------	--------------

Merdivenin yapılması	1merdiven	250 milyon TL/merdiven	250 milyon
----------------------	-----------	------------------------	------------

İç boyanın yeniden yapılması	360 m2	2 milyon TL/m2	720 milyon
------------------------------	--------	----------------	------------

Tavan cilasının yapılması	200 m2	2.75 milyon TL/m2	550 milyon
---------------------------	--------	-------------------	------------

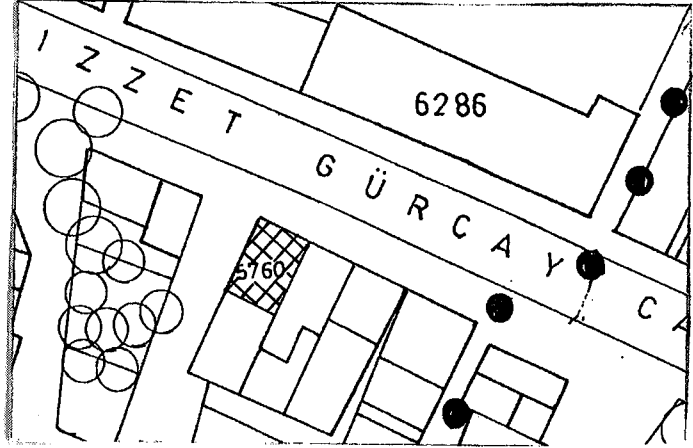
4. Doğal gaz veya Kalorifer Tesisatı **3.500.000.000 TL**

5. Elektrik Tertibatının Yapılması **2.000.000.000 TL**

TOPLAM (Isınma ve elektrik dahil) **25.540.500.000 TL**

Ağır Rehabilitasyon

Mahalle	: İzzet Gürçay Caddesi
Pafta	: 55
Parsel	: 5760
Yüz ölçümü	: 80 m2
Yapı yaşı	: 1900 lerin başı
Yapının durumu	: Kötü
Yüksekliği	: B + 2 kat
Mülkiyet	: Özel
Güncel işlev	: Boş
Eski işlev	: Konut



Plan Ö : 1 /1000

Maliyet Analizi

Balat ve Fener Semtlerinin Rehabilitasyonu Projesinin 1998 tarihli keşif değerleri güncelleştirilerek hesaplanmıştır.

Taşıyıcı sistemi ve çatısı yeniden yapılacak olan, 80 m2 brüt oturma alanına sahip 3 katlı konut için:

1. Temellerin Sağlamaştırılması ve Bodrum Duvarlarının Yapılması 2.635.500.000 TL

50 cm bodrum zeminin kazılması	40 m3	11 milyon TL/m3	440 milyon
Su tahliyesi (drenaj yapılması)	40 m/tül	8.25 milyon TL/mtül	330 milyon
Yan duvar yalıtımı	48 m/tül	4.125 milyon TLm/tül	198 milyon
Duvar ve temel onarımı (takriben)			1.000 milyar
Döşeme karolarını yapılması	80 m2	5.5 milyon TL/m2	440 milyon
Duvarların ve tavanın kireçle kaplanması	175 m2	1.3 milyon TL/m2	227.5 milyon

2. Çatıyı Yeniden Yapmak**3.148.900.000 TL**

Çatının strüktürünün yenilenmesi	100 m2	15 milyon TL/m2	1.500 milyar
Bir kat yalıtımı	100 m2	1.65 milyon TL/m2	165 milyon
Eksik kiremitlerin tamamlanması	100 m2	11 milyon TL/m2	1.100 milyar
Mahya kiremitlerinin yapılması	8 m/tül	3.3 milyon TL/m2	26.4 milyon

Oluk ve derelerin yapılması	50 m/tül	5.5 milyon TL/m2	275 milyon
Su inişlerinin yapılması	20 m/tül	4.125 milyon TL/m2	82.5 milyon

3. Cephelerin Yapılması

4.913.500.000 TL

İskele kurulması	200 m2	1.3 milyon TL/m2/ay	260 milyon
Cephenin ahşap ile yapılması	160 m2	5.5 milyon TL/m2	880 milyon
Pencerelerin yeniden yapılması	22.5m	55milyon TL/m2	1.238 milyar
Camların takılması	20 m2	22 milyon TL/m2	440 milyon
Dekoratif elemanların yapılması	20 m/tül	55 milyon TL/m2	1.100 milyar
Boyaların yeniden yapılması	160 m2	5.5 milyon TL/m2	880 milyon
Giriş kapısının tamir edilmesi	3.5 m2	33 milyon TL/m2	115.5milyon

4. İç Elemanların Yapılması

7.810.000.000 TL

Duvarların yapılması	120 m2	11 milyon TL/m2	1.320 milyar
Tavanların (döşeme) yapılması	240 m2	11 milyon TL/m2	2.640 milyar
Kapıların onarılması	10 kapı	110 milyon TL/m2	1.100 milyar
Merdivenlerin onarılması	2 merdiven	220 milyon TL/mer.	440 milyon
İç duvar boyalarının yenilenmesi	600 m2	2.75 milyon TL/m2	1.650 milyar
İç tavan boyalarının yenilenmesi	240 m2	2.75 milyon TL/m2	660 milyon

5. Islak Hacimlerin ve Mutfağın Yapılması

1.926.000.000 TL

Temiz su borularının değiştirilmesi	15 m/tül	10 milyon TL/m2	150 milyon
Yalıtımın yapılması	8 m2	13.75 milyon TL/m2	110 milyon
Zemin karolarının yapılması	8 m2	22 milyon TL/m2	176 milyon
Fayansların yapılması	20 m2	22 milyon TL/m2	440 milyon
Sıhhi tesisat yapılması	2 wc, 2 duş, 2 lavabo, 1 evye		550 milyon
Muslukların tamamlanması	7 birim		200 milyon
Dolapların tamamlanması	3 m2		300 milyon

6. Doğal gaz veya Kalorifer Sistemi Yapılması

2.000.000.000 TL

7. Elektrik Tertibatının Yapılması

750.000.000 TL

TOPLAM (Elektrik ve ısınma dahil)

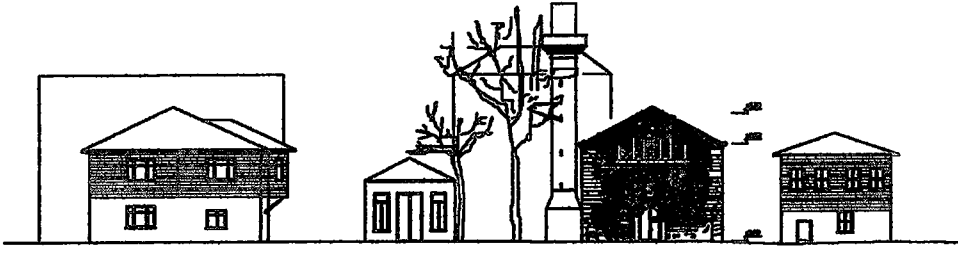
23.183.900.000 TL



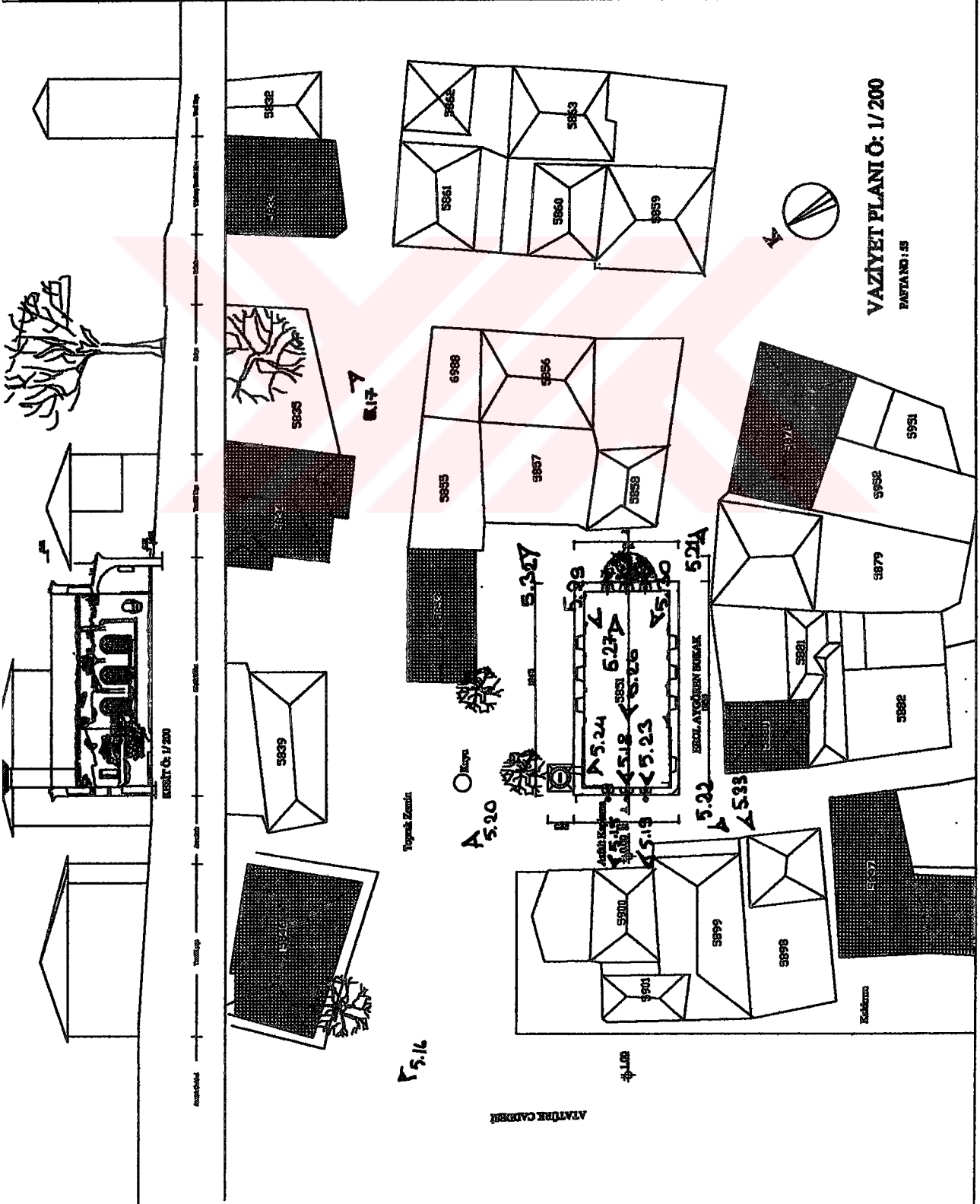
EK 7.

Küçük Kilise (Aya Yorgi) Fotoğraf Çekim Yerleri





RESİM Ö: 1/200



VAZİYET PLANI Ö: 1/200
PARTANCI: 15

AVRUPA CADDESİ

5.16

5.20

5.27

5.39

5.24

5.26

5.30

5.22

5.23

5.24

5.25

5.26

5.27

5.28

5.29

5.30

Yapılabi Zemin

Yapılabi

SEKİLE KÖŞENİNE BİRBAK

Kilise

RESİM Ö: 1/200

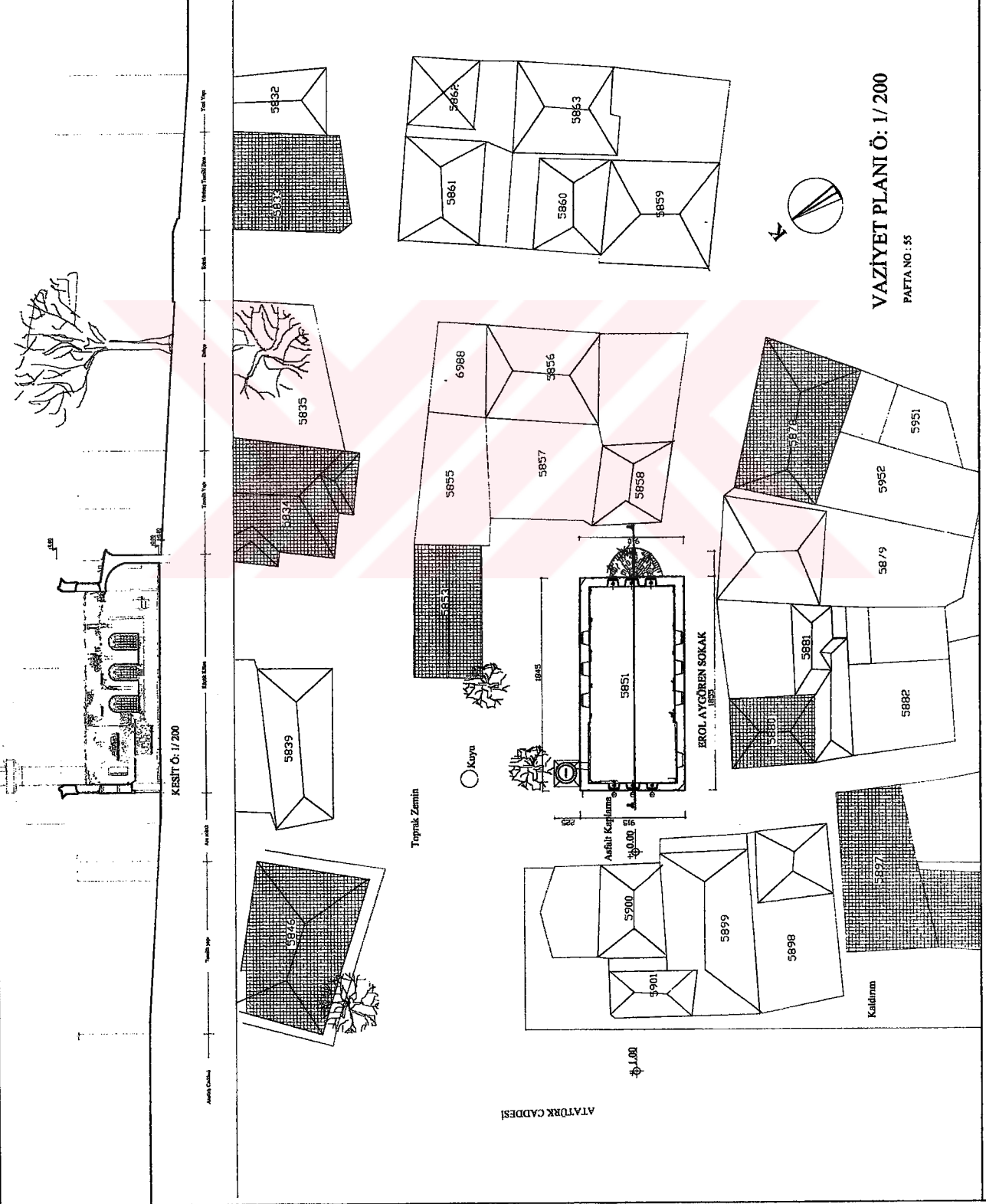
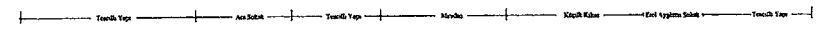
AVRUPA CADDESİ

EK 8.

Küçük Kilise (Aya Yorgi) Rölöve ve Restorasyon Projeleri

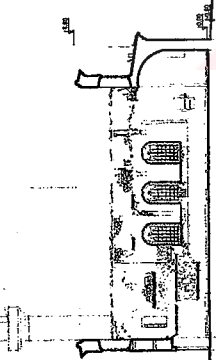


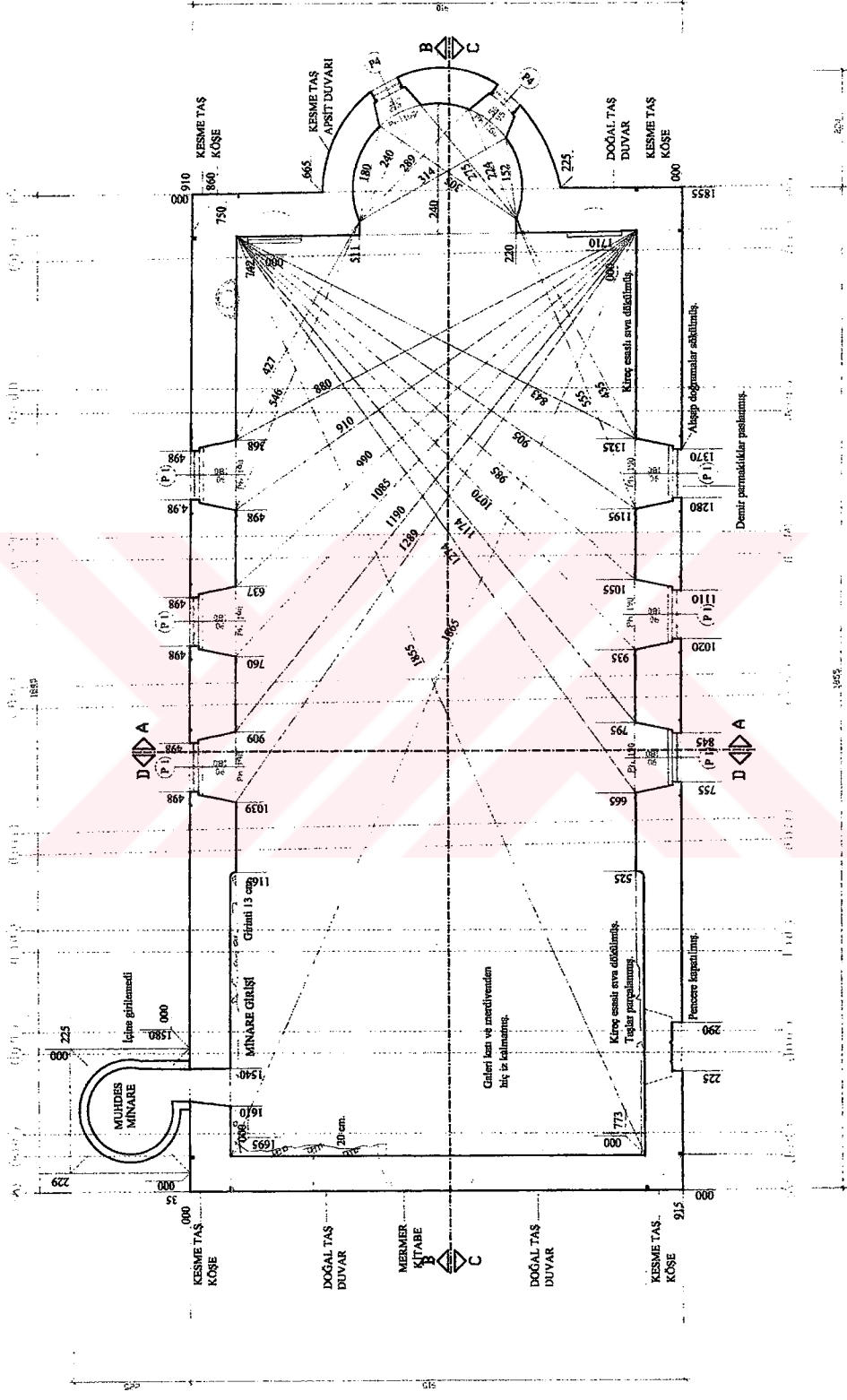
STİ.ÜRET Ö: 1/ 200



VAZİYET PLANI Ö: 1/ 200
PAFTA NO : 55

KESİT Ö: 1/ 200

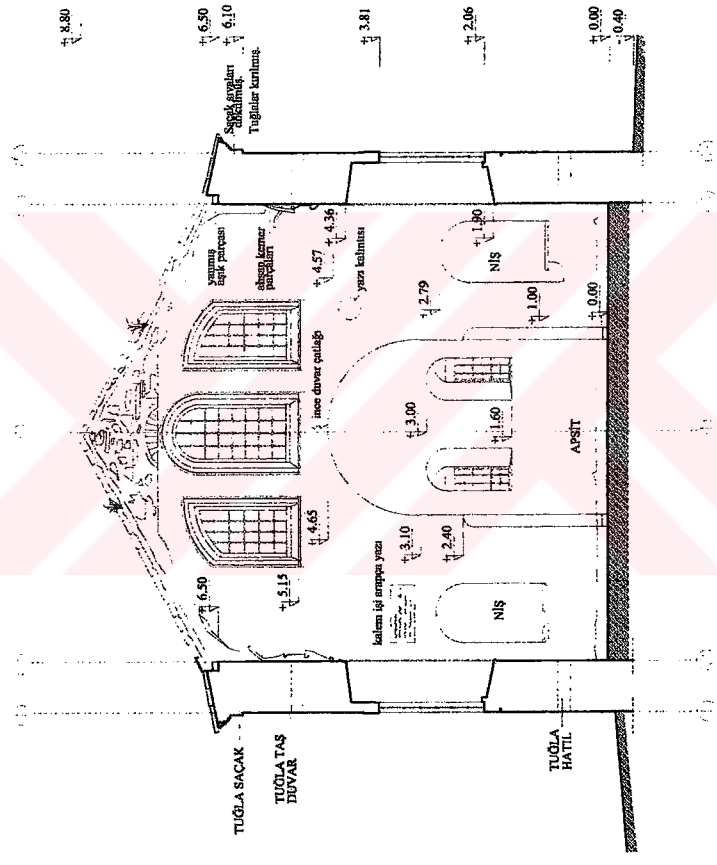




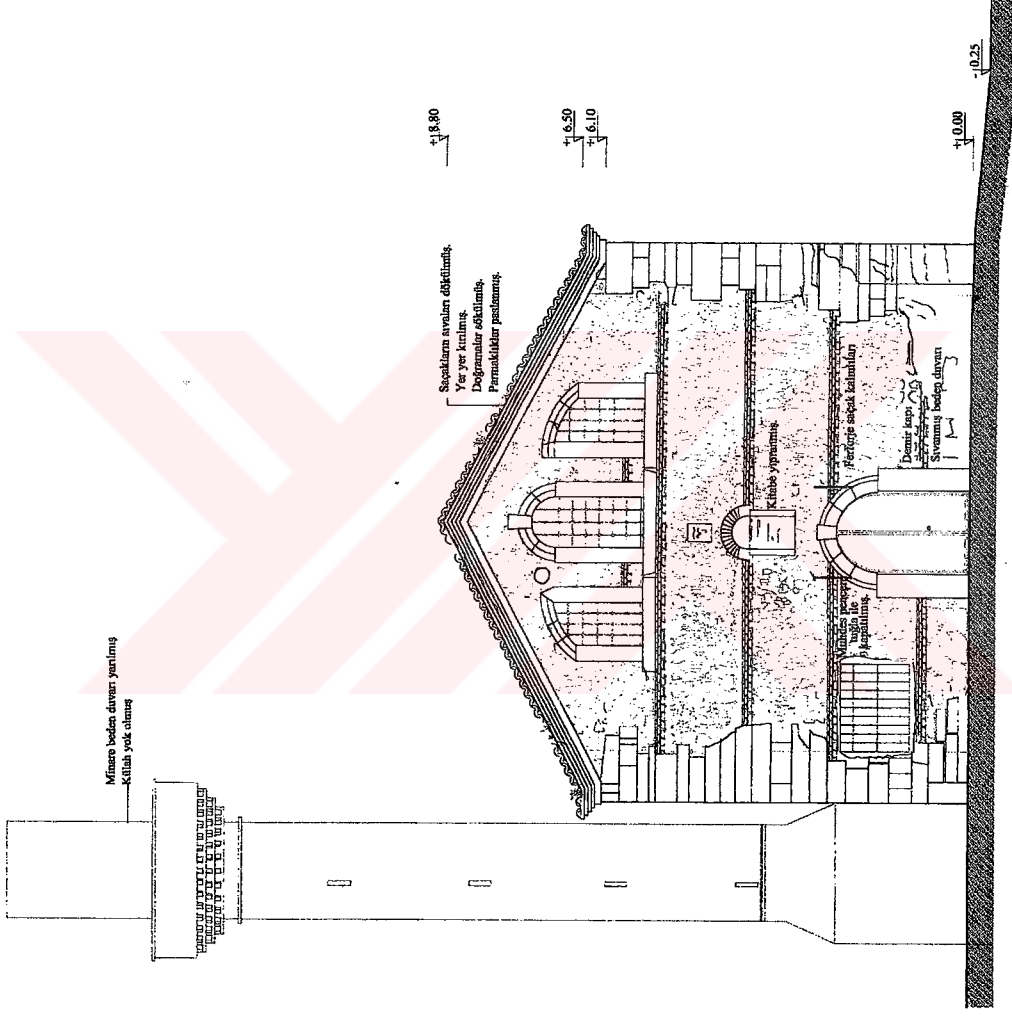
+3.00 KOTU PLANI Ö:1/50

HAZIRLAYAN: 9275010 SEÇİL TAŞKIN
YÖNETİCİ: DOÇ. DR. NEVZAT İLHAN

SELİMPAŞA KÜÇÜK KİLİSE RÖLÖVE PROJESİ



A-A KESİTİ Ö:1/50

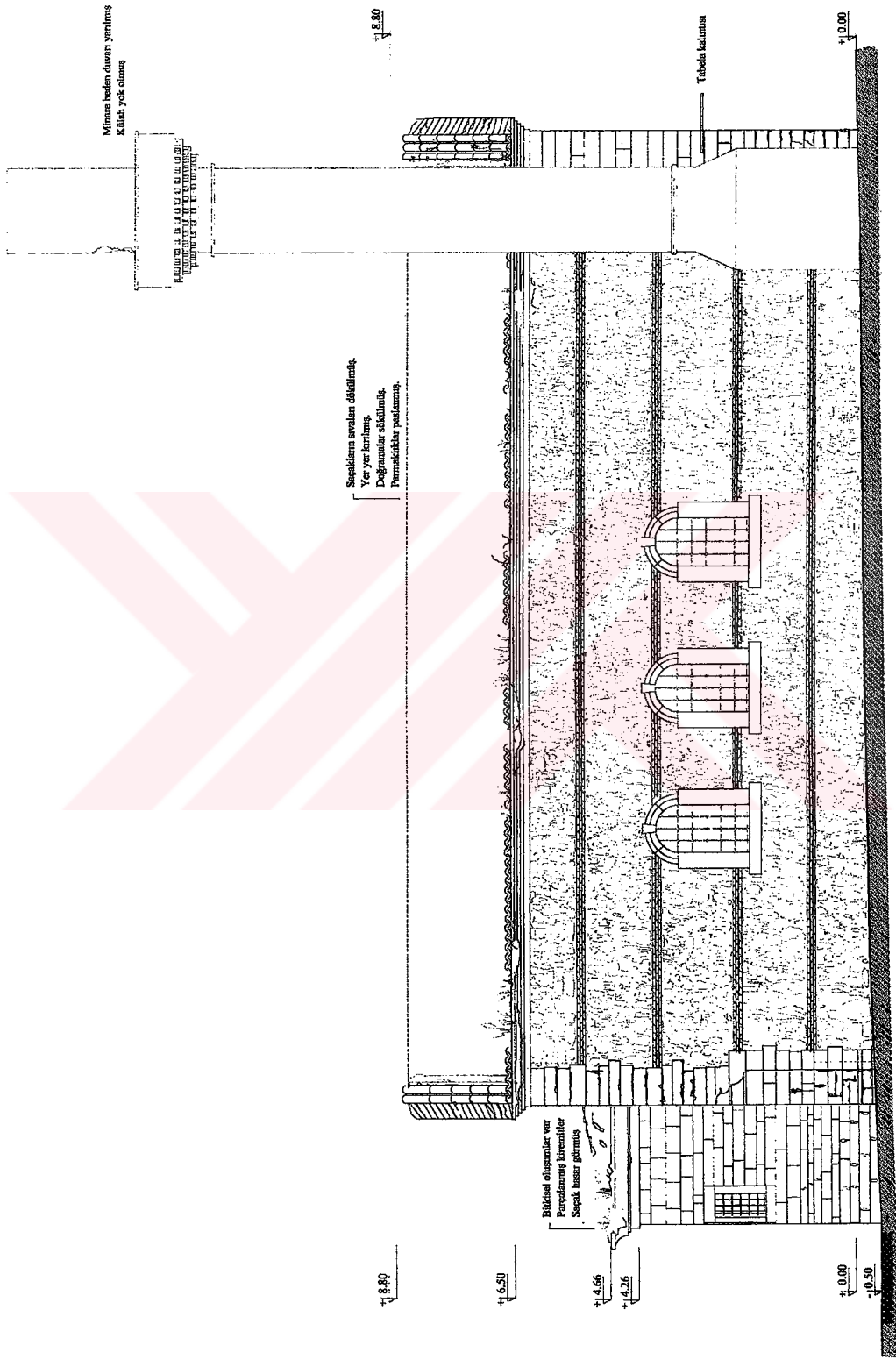


ÖN GÖRÜNÜŞ Ö:1/50

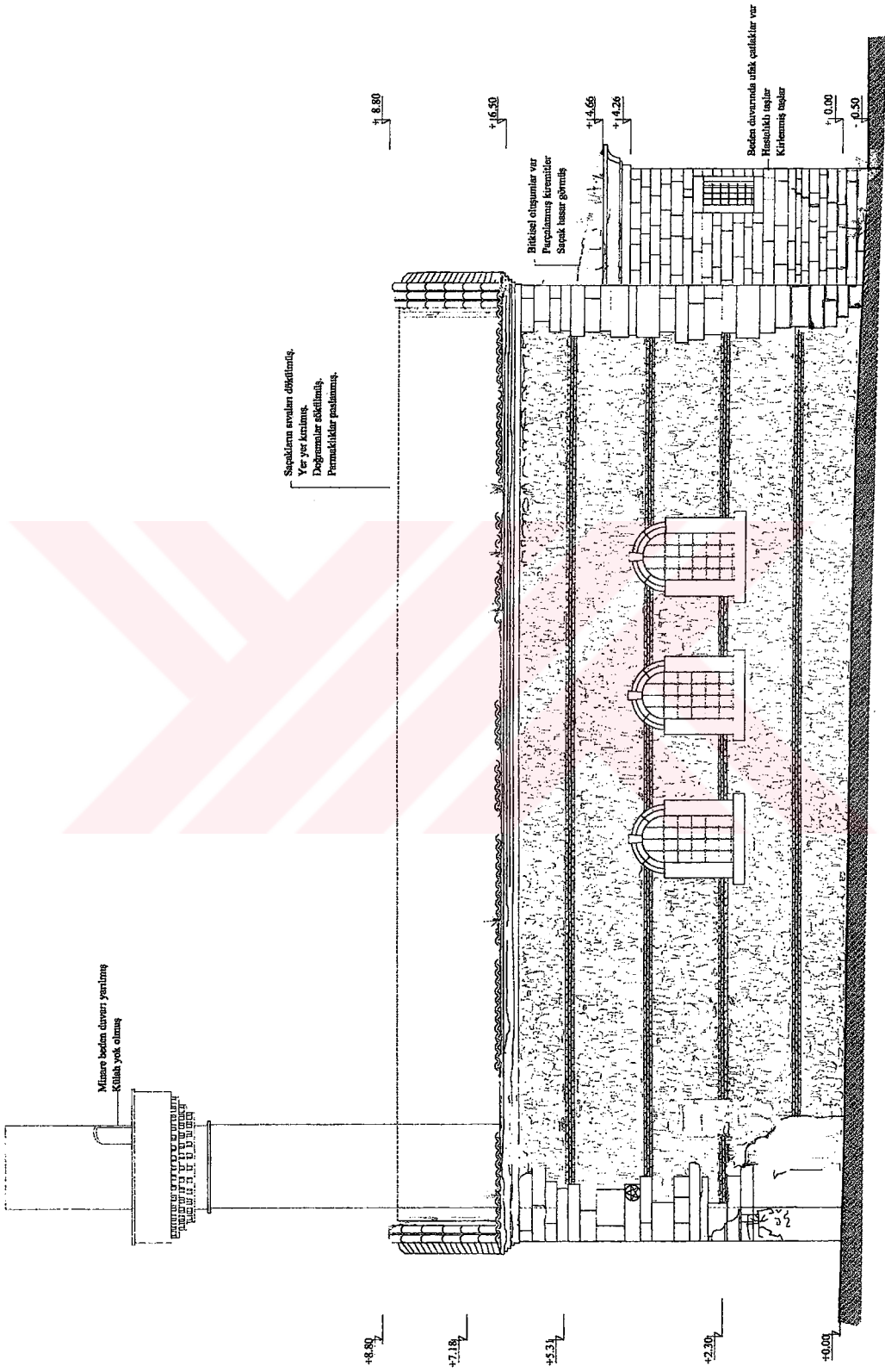
Dr. F. YÜNER ÖZÇELİK
ARQUITECTURE
SELİM PAŞA ÇUKUR SOKAĞI

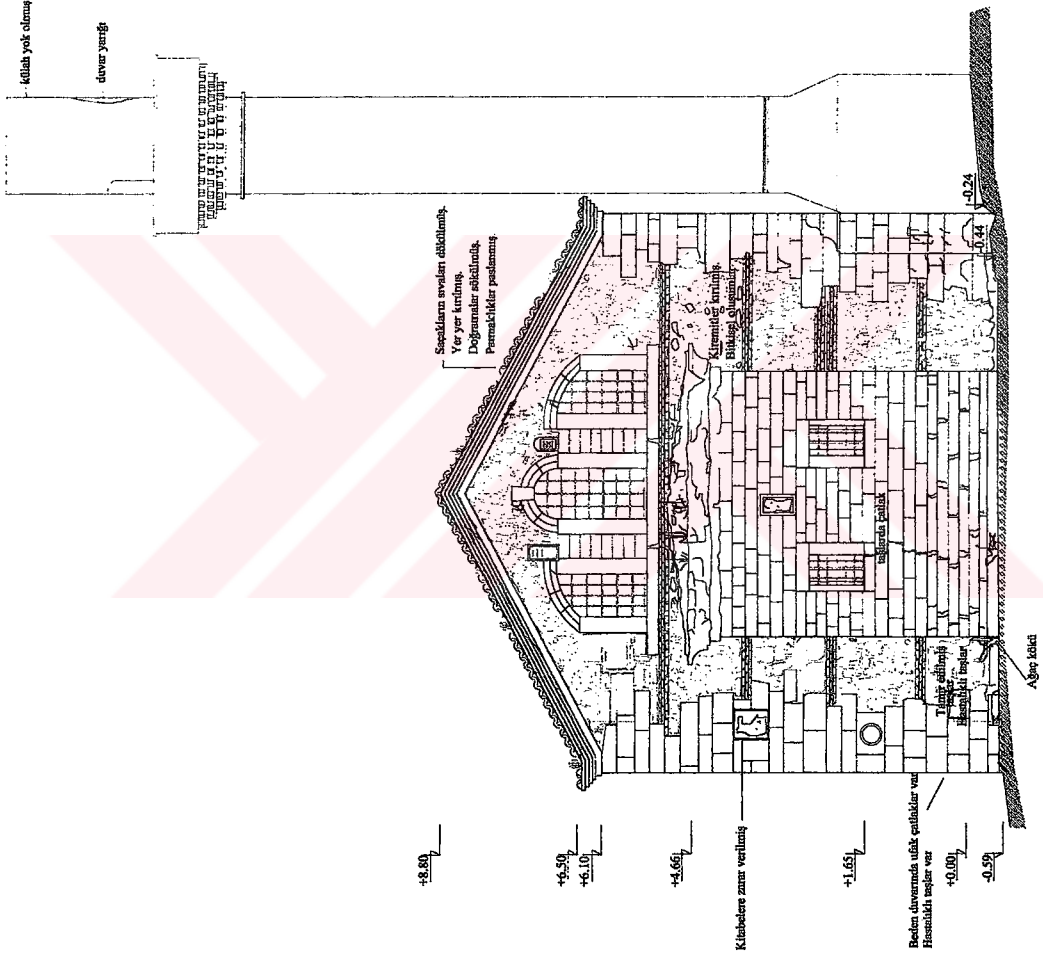
SELİM PAŞA ÇUKUR SOKAĞI

HAZIRLAYAN: 9275010 SEÇİL TAŞKIN
YÖNETTİĞİ: DOÇ. DR. NEVZAT İLHAN

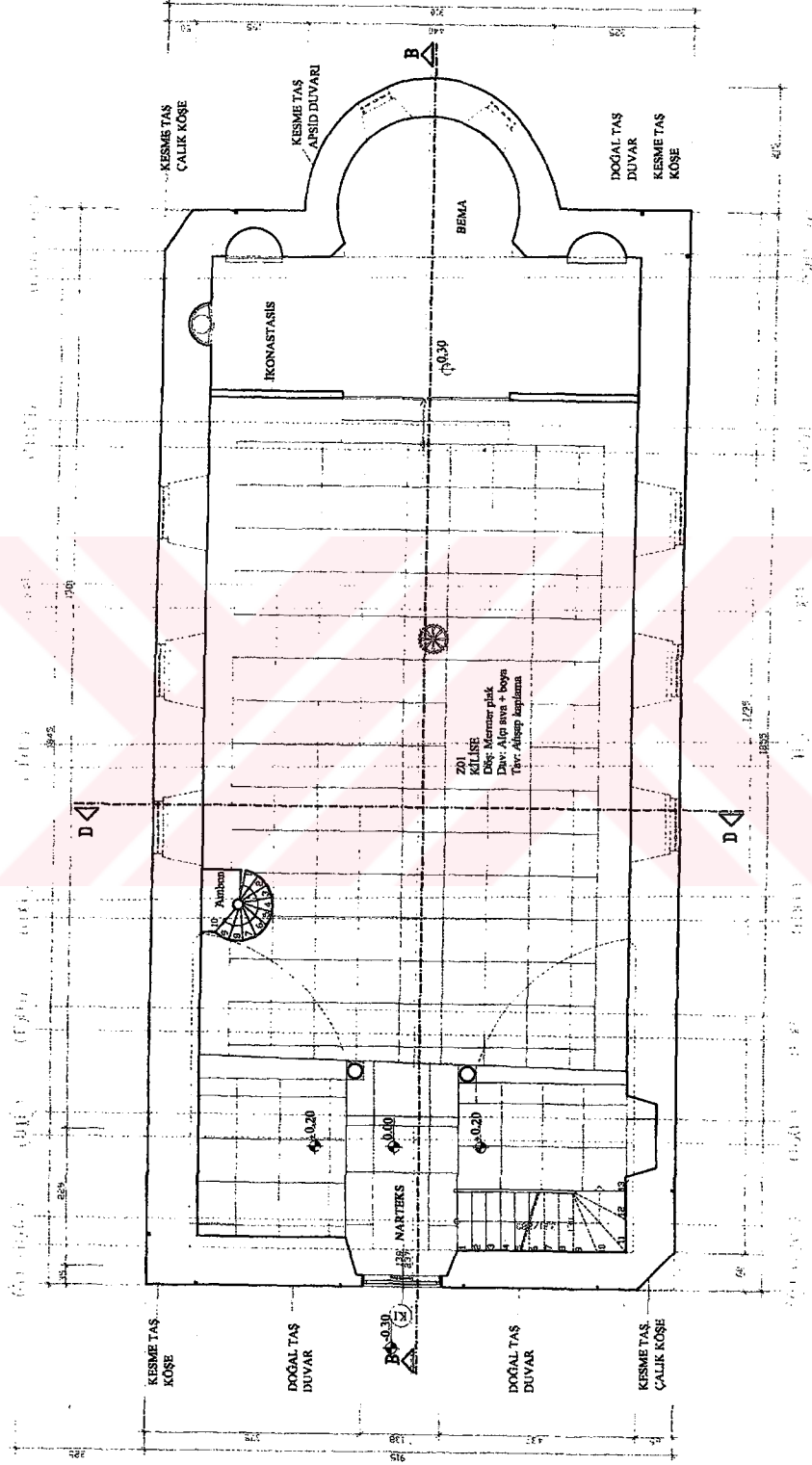


SAĞ YAN GÖRÜNÜŞ Ö:1/50

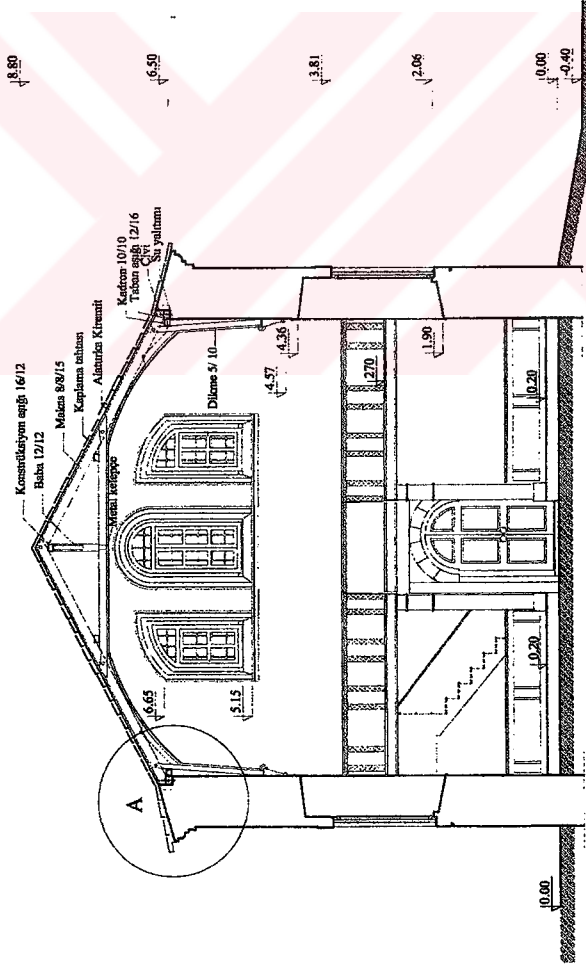




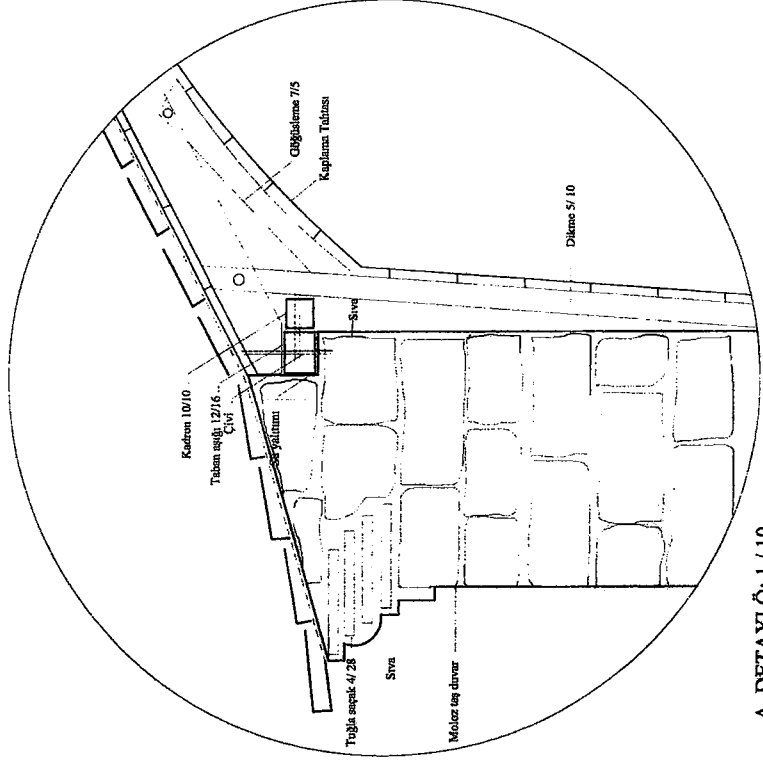
ARKA GÖRÜNÜŞ Ö:1/50



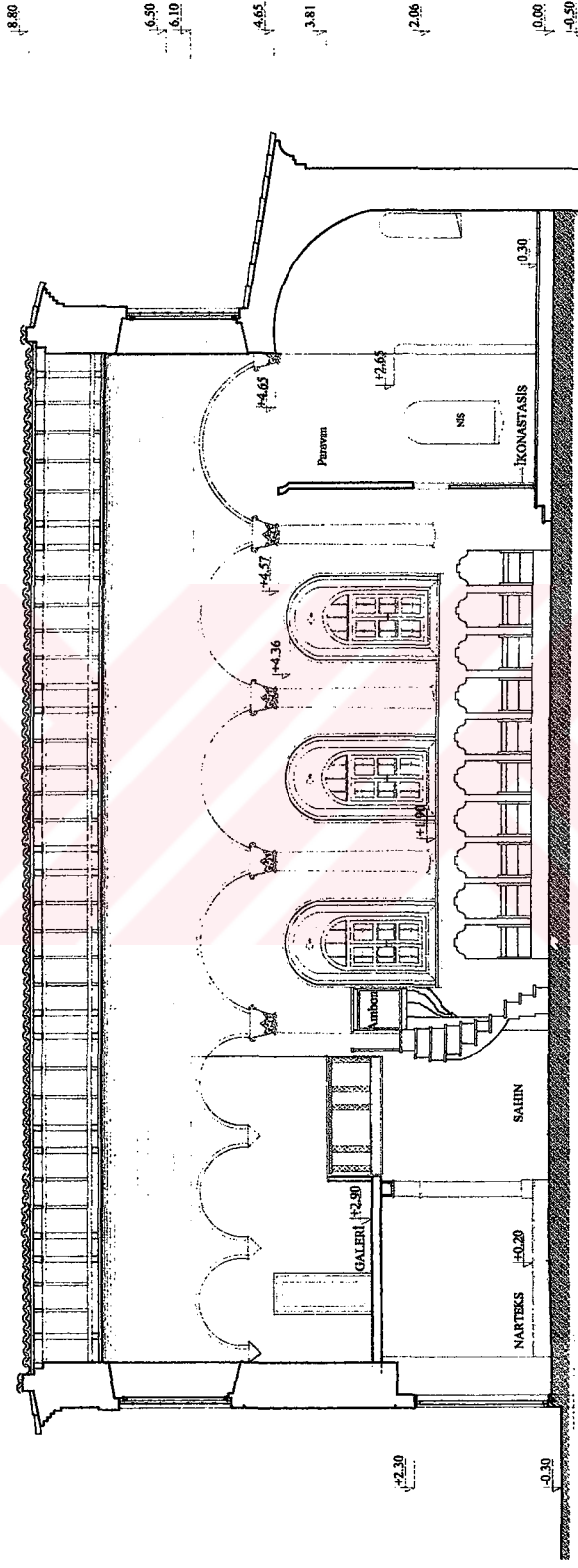
+1.00 KOTU PLANI



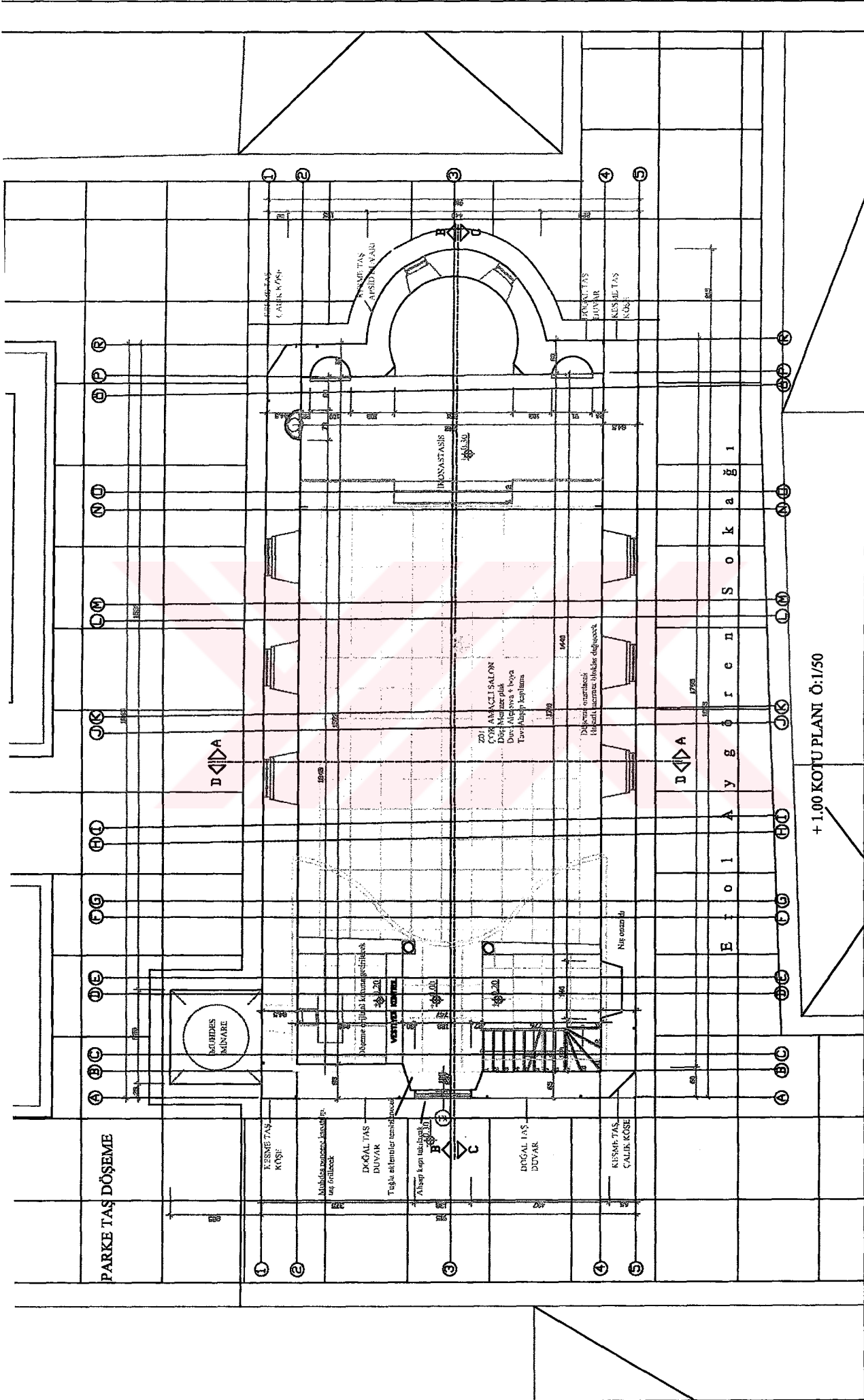
A-A KESİTİ Ö1/50



A DETAYI Ö: 1 / 10



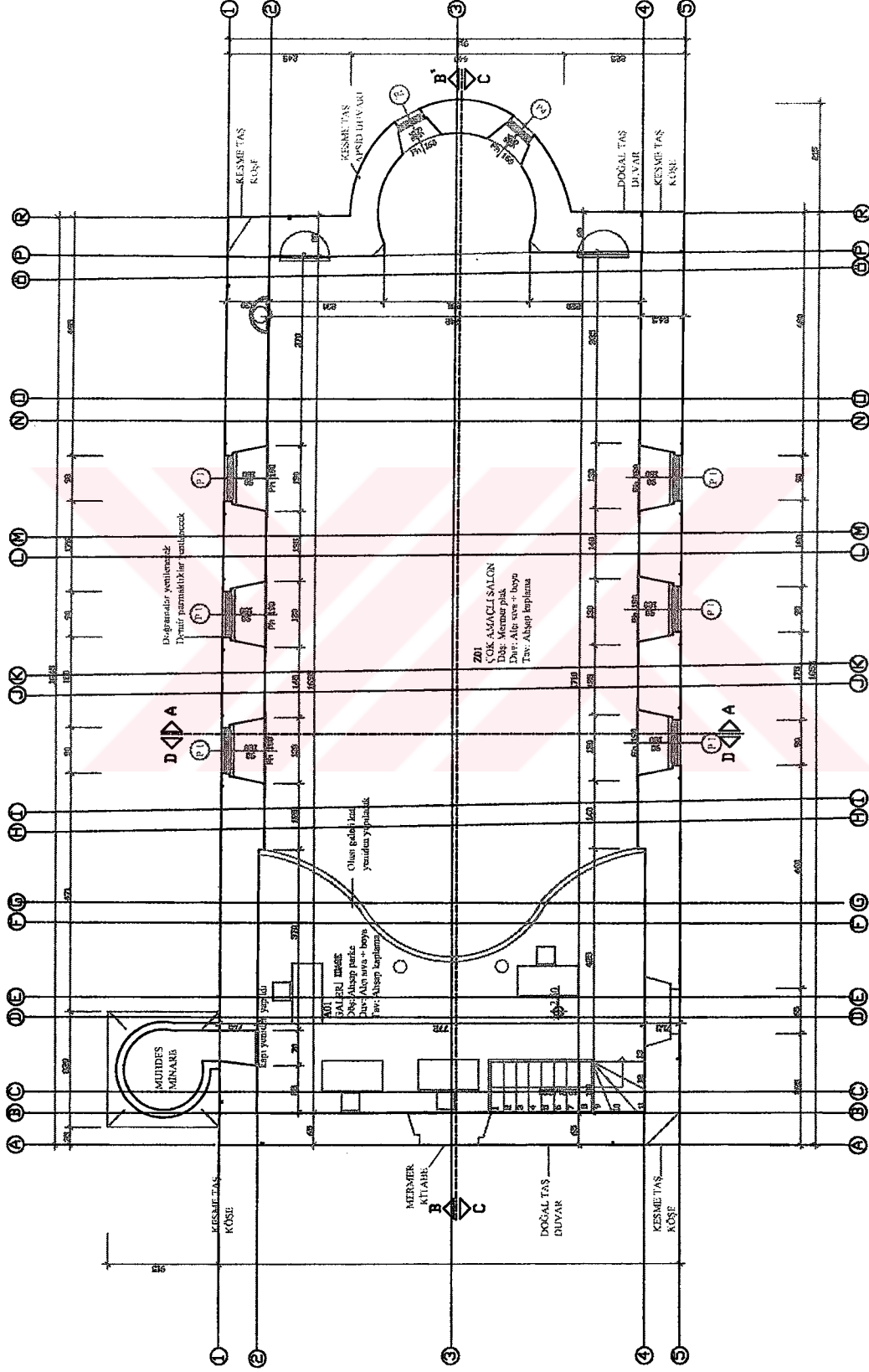
B-B KESİTİ Ö:1/50



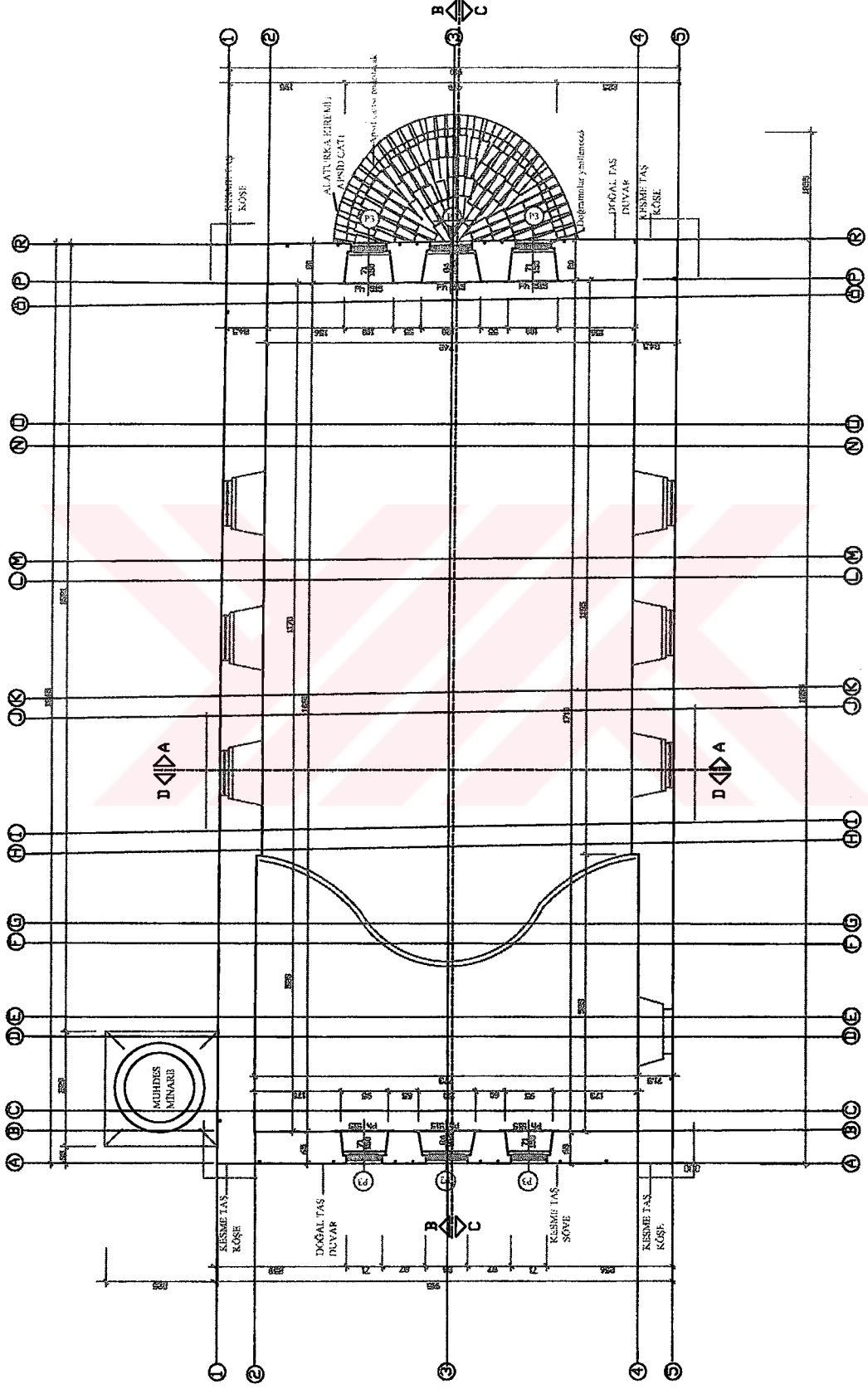
HAZIRLAYAN: 9275010 SEÇİL TAŞKIN
YÖNETİCİ: DOÇ. DR. NEVZAT İLHAN

SELİMPAŞA KÜÇÜK KİLİSE RESTORASYON PROJESİ

+1.00 KOTU PLANI Ö:1/50



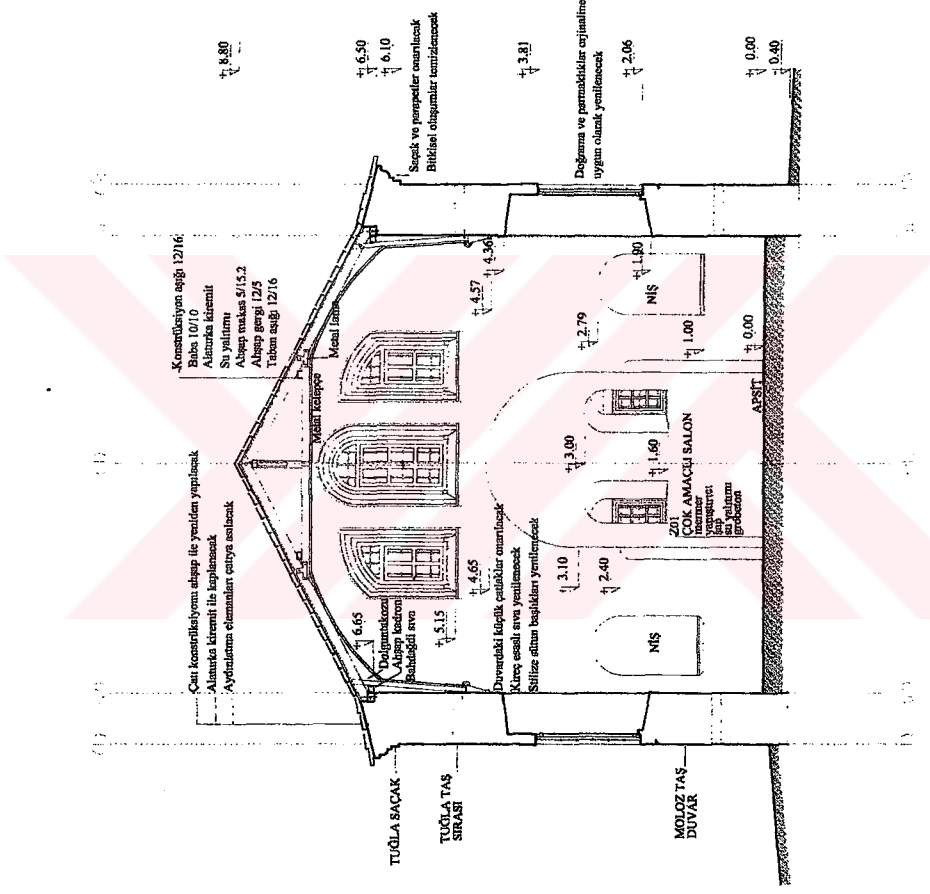
+3.00 KOTU PLANI Ö:1/50



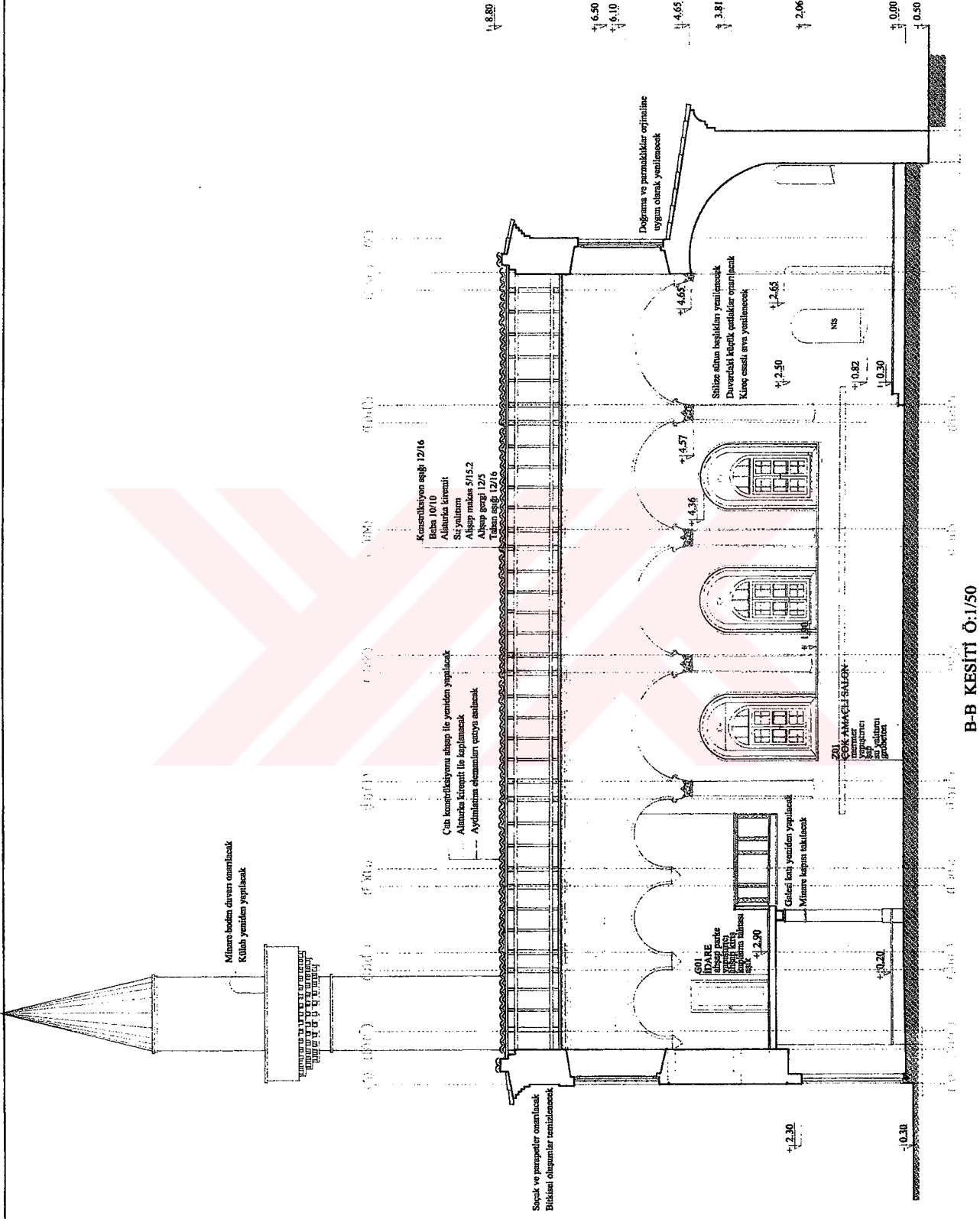
+6.00 KOTU PLANI Ö:1/50

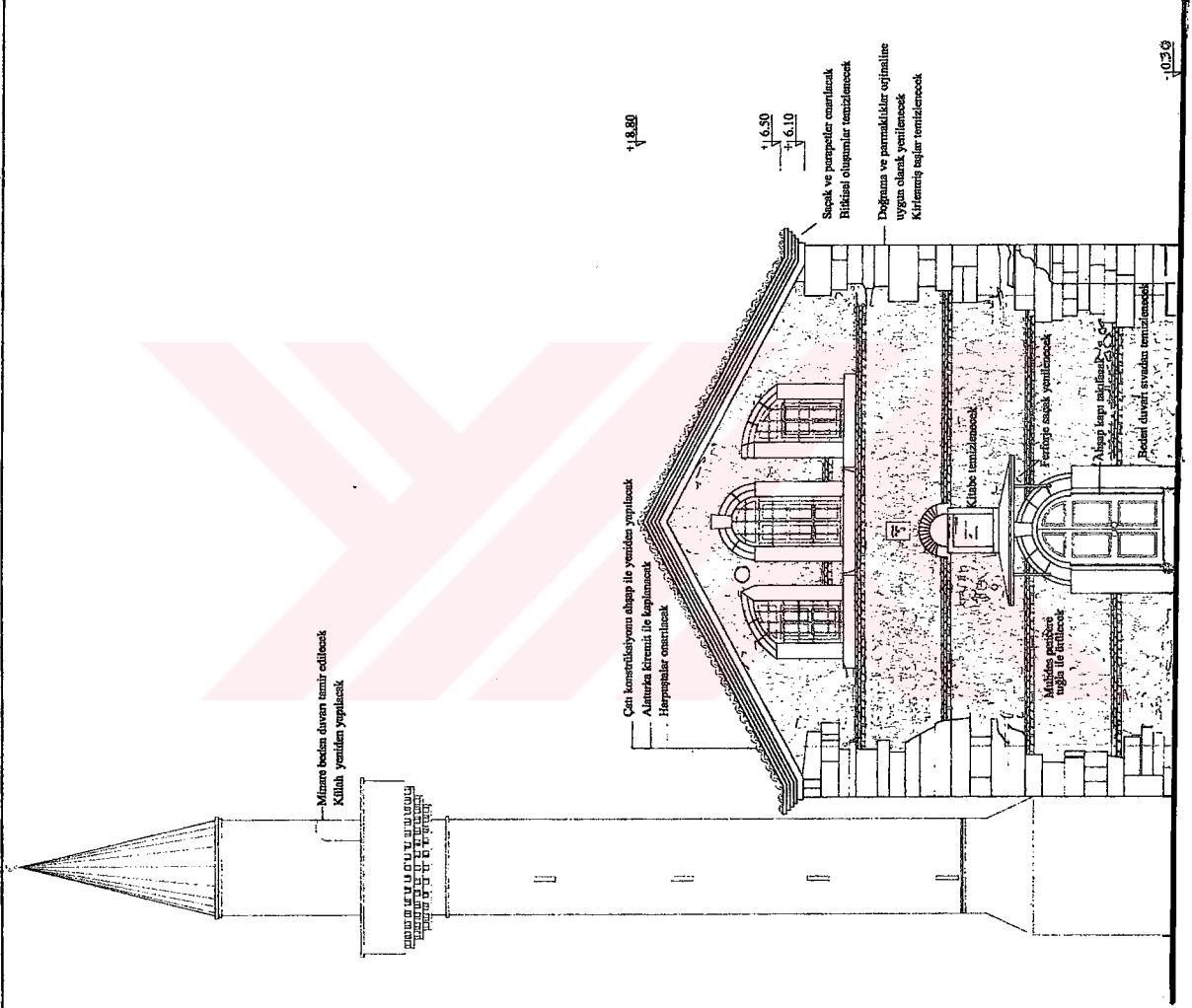
SELİMPAŞA KÜÇÜK KİLİSE RESTORASYON PROJESİ

HAZIRLAYAN: 9275010 SEÇİL TAŞKIN
YÖNETİCİ: DOÇ. DR. NEVZAT İLHAN

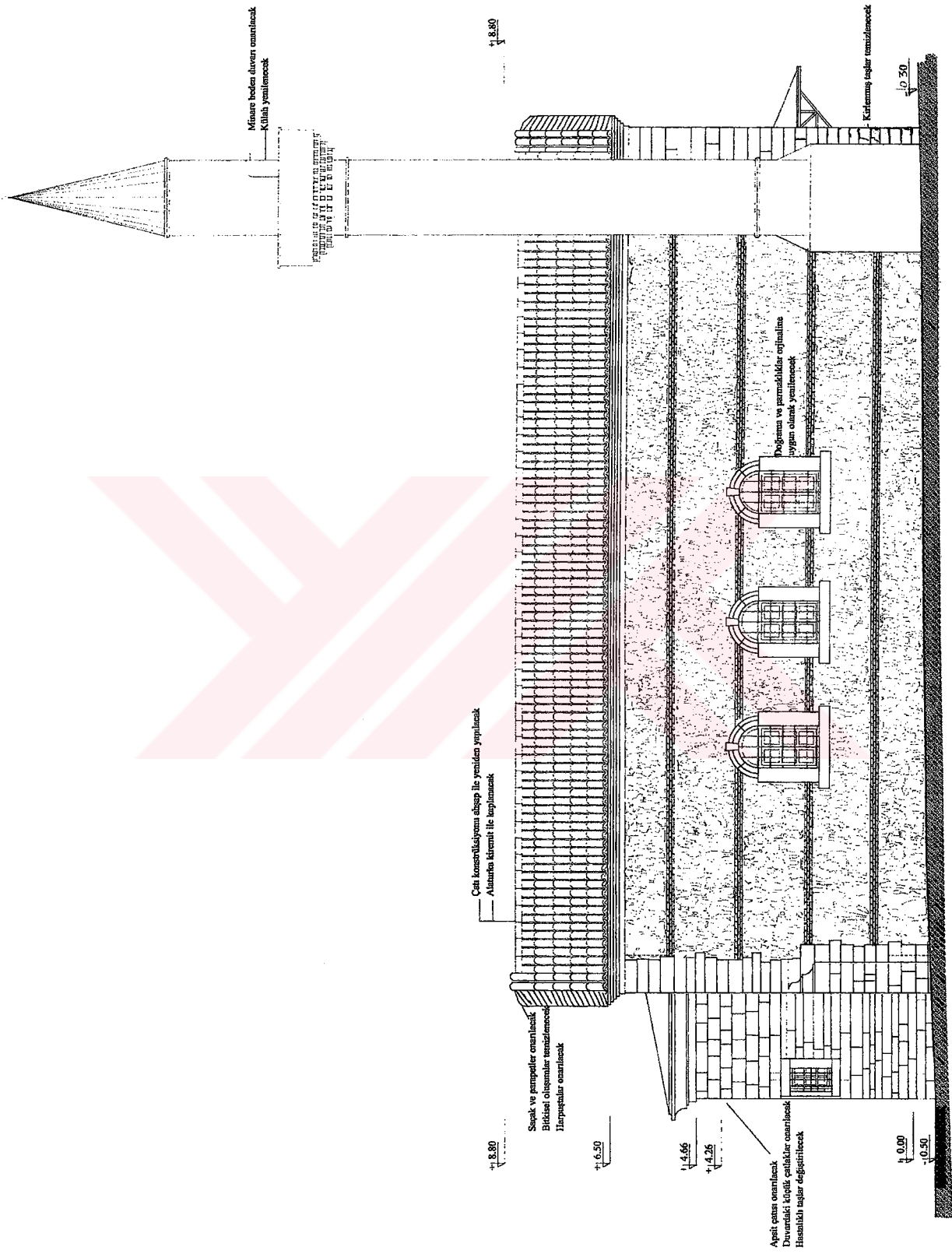


A-A KESİTİ Ö:1/50

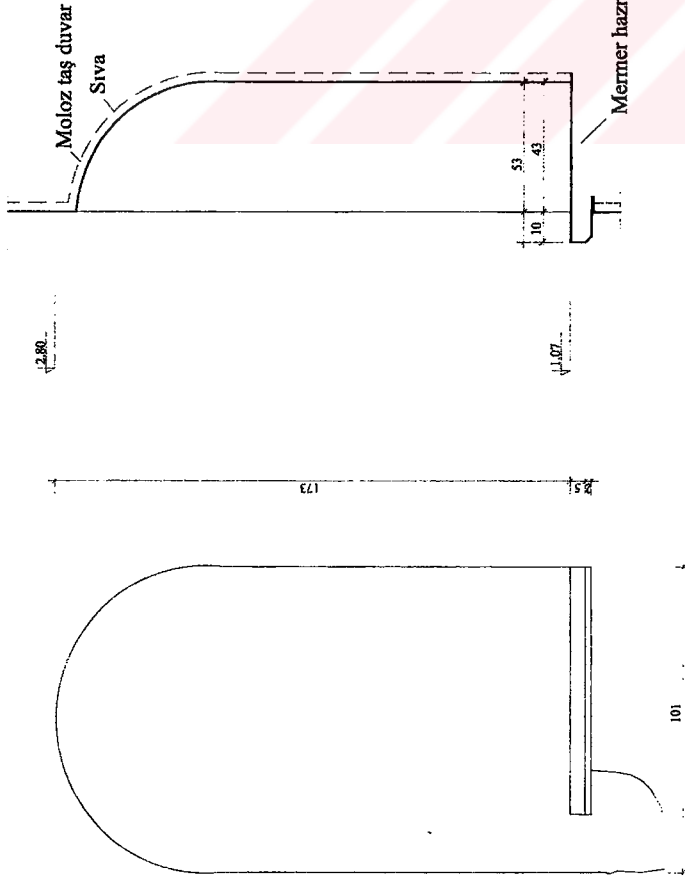




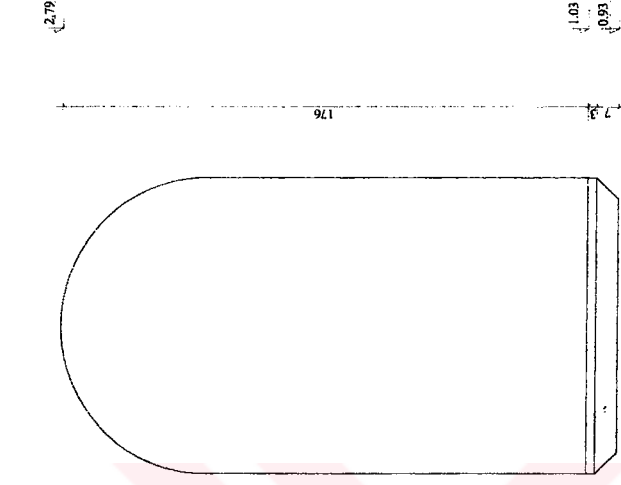
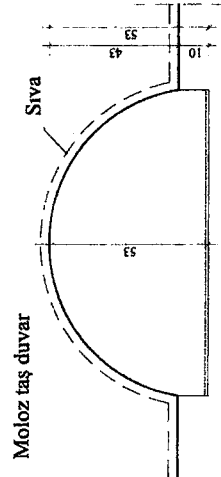
ÖN GÖRÜNÜŞ Ö:1/50



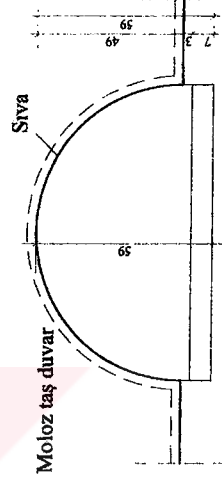
SAĞ YAN GÖRÜNÜŞ Ö:1/50

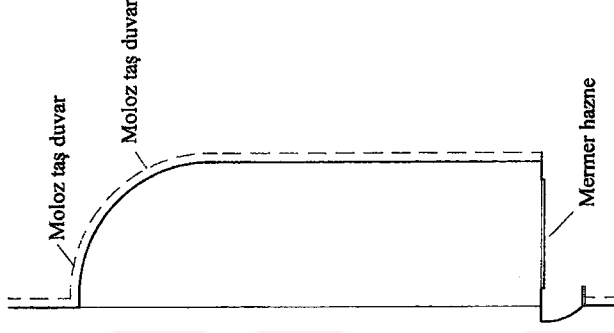


DUVAR NİŞİ 1

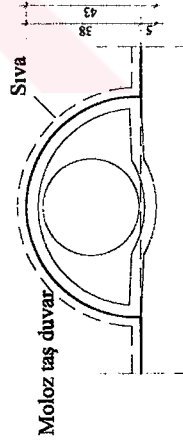
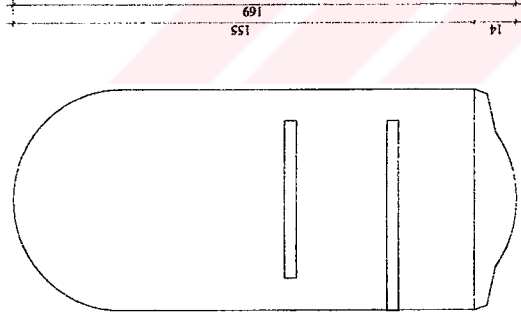


DUVAR NİŞİ 2





DUVAR NİŞİ 3



ÖZGEÇMİŞ

Doğum tarihi	20.08.1971	
Doğum yeri	Silivri	
Lise	1981-1987	Silivri Lisesi
Lisans	1987-1992	Yıldız Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü
Yüksek Lisans	1992-Devam ediyor	Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Rölöve ve Restorasyon Programı

Çalıştığı Kurumlar

1990- 1993	Gören Mimarlık , Silivri
1998-2000	Mimarlar Odası Silivri Temsilciliği Yönetim Kurulu
1994-Devam ediyor	Mires Mimarlık Ltd. Şti.