YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

128563

CİHANGİR'İN TARİHİ SÜREÇ İÇİNDE GELİŞİMİ, TARİHİ DOKUSUNUN ANALİZLERİ VE SIRASELVİLER CADDESİ'NDE BİR KORUMA ÖNERİSİ

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Mimar Gülin Işık YILMAZ

FBE Mimarlık Anabilim Dalı Rölöve-Restorasyon Programında Hazırlanan

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tez Danışmanı : Prof. Doç. Dr. Füsun Alioğlu

Prof. Dr. N. Sönmez

DOÇ. DR. İLGİ AŞKUN

İSTANBUL, Ekim 2001

128563

İÇİNDEKİLER

RESİM LİSTESİ....i
ÇİZELGE LİSTESİ....vi
HARİTA LİSTESİ....vii
ÖNSÖZ....viii
ÖZET....ix
ABSTRACT....x

1. GİRİŞ....1

2. CİHANGİR'İN FİZİKSEL YAPISI....4

2.1 Coğrafi ve Topografik Durumu....4
2.2 Sosyal ve Ekonomik Özellikleri....7

3. TARİHSEL VE FİZİKSEL GELİŞİM SÜRECİ....11

3.1 Osmanlı Dönemi Öncesi....11
3.2 Osmanlı Dönemi....11
3.3. Cumhuriyet Dönemi....18

4. KENTSEL DOKUNUN GÜNÜMÜZDEKİ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ....20

4.1 CihangirSemti'ndeki Anıtsal Yapılar....20
4.1.1 Camiler, Mescitler....20
4.1.2 Çeşmeler....25
4.1.3 Hamamlar....27
4.1.4 Hastaneler....28
4.2 Cihangir Mahallesi'nde Kentsel Doku Analizleri....40
4.2.1 Yapım Sistemleri Analizi....40
4.2.2 Kat Adetleri Analizi....41
4.2.3 İşlev Analizi....41
4.2.4 Korunma Durumu Analizi....42
4.2.5 Özgünlük Durumu Analizi....43
4.2.6 Üslup Analizi....44
4.2.7 Yeni Yapılarda Uyum Analizi....46
4.3 Cihangir Mahallesi'nde Cephe Biçimleniş Özellikleri....62
4.3.1 Giriş Kapıları....62
4.3.2 Pencereler....63
4.3.3 Çıkmalar....65
4.3.4 Balkonlar....66
4.3.5 Çatı Bitişleri....72
4.3.6 Dekoratif Öğeler....72
4.4 Kentsel Dokuda Bozulmaya Neden Olan Etkenler....123

5. SIRASELVİLER CADDESİ ÜZERİNDE BİR KORUMA ÖNERİSİ....125

5.1 Yeni Hayat Apartmanı'nda Mevcut Durum Değerlendirilmesi, Bozulmalar.....125
5.1.1 Yeni Hayat Apartmanı'nın Konumu, Çevresi ve İşlevi 125
5.1.2 Plan Biçimleniş Düzeni 126
5.1.3 Cephe Biçimleniş Düzeni 127
5.1.4 Bozulmalar.....129
5.2 Koruma ve Restorasyon Önerileri.....130
5.3 Rölöve ve Restorasyon Projeleri 147
5.4 Sıraselviler Caddesi Silüeti ve Silüet Önerisi.....160

6. SONUÇLAR VE ÖNERİLER.....162

6.1 Kentsel Ölçekte Koruma Kavramı ve Korumanın Önemi.....162
6.2 Kentsel Ölçekte Mevcut Dokunun Korunması ile İlgili Öneriler.....163

KAYNAKLAR.....167

EKLER.....169

ÖZGEÇMİŞ.....298

RESİM LİSTESİ

Resim 2.1 Somuncu Sokak 6
Resim 2.2 Sağıroğlu Sokak 6
Resim 4.1 Sirkeci Mustafa Ağa Camisi 29
Resim 4.2 Muhyiddin Molla Fenari (Çukurcuma) Camisi 29
Resim 4.3 Firuzağa Camisi 30
Resim 4.4 Cihangir Camisi 30
Resim 4.5 Ekmekcibaşı Ali Ağa Camisi 31
Resim 4.6 Kadiriler Tekke-Camisi'nin Harem kısmı 31
Resim 4.7 Kadiriler Tekke-Camisi'nin yanan cami-tevhidhane binası 32
Resim 4.8 Ebu'l Fazl Mehmet Efendi (Defterdar) Camisi 32
Resim 4.9 İlyas Çelebi (Akarca) Mescidi ve Tekkesi 33
Resim 4.10 Nusretiye Camisi 33
Resim 4.11 Hafiz Ahmet Paşa Çeşmesi 34
Resim 4.12 Silahtar Mehmet Ağa Çeşmesi 34
Resim 4.13 Cihangir Camisi Çeşmesi 35
Resim 4.14 Defter Emini Çeşmesi 35
Resim 4.15 Saliha Sultan (İsmail Ağa) Çeşmesi 36
Resim 4.16 İlyas Çelebi Mescidi Çeşmesi 36
Resim 4.17 Ömer Ağa Çeşmesi 37
Resim 4.18 Çukurcuma Hamamı 37
Resim 4.19 Firuzağa Hamamı 38
Resim 4.20 Ağa Hamamı 38
Resim 4.21 Alman Hastanesi 39
Resim 4.22 İtalyan Hastanesi 39
Resim 4.23 Ada: 655, Parsel: 1, Cihangir Caddesi, No: 41 Ağır onarım gerektiren yapı 54
Resim 4.24 Ada: 658, Parsel: 8, Pütrtelaş Sokak, No: 19 Ağır onarım gerektiren yapı 54
Resim 4.25 Havyar Yokuşu, restore edilmiş yapılar 55
Resim 4.26 Ada: 645, Parsel: 2. Kitlede ve cephede özgünlüünü kaybetmiş yapı 56
Resim 4.27 Ada: 653, Parsel: 7. Özgünlüğünü kitlede korumuş, cephede büyük oranda kaybetmiş yapı 56
Resim 4.28 Ada: 655, Parsel: 28. Sıraselviler Caddesi, Eklektik üslubunda yapı 57
Resim 4.29 Ada: 663, Parsel: 40. Cihangir Caddesi, Art Decor üslubunda yapı 58
Resim 4.30 Ada: 644, Parsel: 3, Yeni Yuva Sok. Art Decor üslubunda yapı 58
Resim 4.31 Ada: 649, Parsel: 9. Havyar Sokak, Cumhuriyet Dönemi Modern yapı 59
Resim 4.32 Ada: 652, Paesel: 4. Cumhuriyet Dönemi Modern Yapı 59
Resim 4.33 Ada: 645, Parsel: 15. Matara Yokuşu, Cumhuriyet Dönemi Modern yapı 59
Resim 4.34 Ada: 655, Parsel: 26. Sıraselviler Caddesi, No:99, Kitlesi ve cephesi ile geleneksel çevreye uyumsuz yapı 60
Resim 4.35 Ada: 646, Parsel: 5. Kitlesi ve cephesi ile geleneksel dokuya uyumlu yapı 61
Resim 4.36 Ada: 645, Parsel: 8, Yeni Yuva Sokak, No: 29. Düz lentolu kapı, üst penceresi kapı ile beraber 76
Resim 4.37 Ada: 655, Parsel: 3, Cihangir Caddesi, No: 37. Düz lentolu kapı, üst penceresi kapı ile beraber 76
Resim 4.38 Ada: 646, Parsel: 60, Matara Sokak, No: 29-31. Düz lentolu kapı, üst penceresi kapı ile beraber 77
Resim 4.39 Ada: 647, Parsel: 42, Oba Sokak, No: 14. Düz lentolu kapı, üst penceresi kapı ile beraber. 77

Resim 4.40 Ada: 650, Parsel: 19, Güneşli Sokak, No: 51. Düz lentolu kapı, üst penceresi yok....78
Resim 4.41 Ada: 655, Parsel: 110, Başkurt Sokak, No: 54. Düz lentolu kapı, üst penceresi yok....78
Resim 4.42 Ada: 684, Parsel:1, Güneşli Sokak, No: 57. Düz lentolu kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış....79
Resim 4.43 Ada: 645, Parsel: 11, Havyar Yokuşu, No: 21. Düz lentolu kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış....79
Resim 4.44 Ada: 650, Parsel: 1, Güneşli Sokak, No: 33. Düz lentolu kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış....80
Resim 4.45 Ada: 649, Parsel: 9, Havyar Yokuşu, No:44. Düz lentolu kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış....80
Resim 4.46 Ada: 648, Parsel: 14, Oba Sokak, No: 13. Üst köşeleri pahlı kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış....81
Resim 4.47 Ada: 654, Parsel: 6, Güneşli Sokak, No: 44. Üst köşeleri pahlı kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış....81
Resim 4.48 Ada: 645, Parsel: 12, Havyar Yokuşu, No: 19. Üst köşeleri pahlı kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış....82
Resim 4.49 Ada: 650, Parsel: 10, Kumruklu Yokuşu, No: 30. Üst köşeleri pahlı kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış....82
Resim 4.50 Ada: 650, Parsel: 7, Kumrulu Yokuşu, No: 24. Üst köşeleri pahlı kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış....83
Resim 4.51 Ada: 649, Parsel: 6, Bakraç Sokak, No: 16. Üst köşeleri pahlı kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış....83
Resim 4.52 Ada: 644, Parsel: 36, Bakraç Sokak, No: 1. Üst köşeleri pahlı kapı, üst penceresi kapı ile beraber....84
Resim 4.53 Ada: 647, Parsel: 46, Bakraç Sokak, No: 28. Kemerli kapı, üst penceresi kapı ile beraber....84
Resim 4.54 Ada: 651, Parsel: 2, Güneşli Sokak, No: 34-36. Kemerli kapı, üst penceresi kapı ile beraber....85
Resim 4.55 Ada: 651, Parsel: 2, Güneşli Sokak, No: 34-36. (Dökmeci, 1996)....85
Resim 4.56 Ada: 655, Parsel: 9, Arslan Yatağı Sokak, No: 23. Kemerli kapı, üst penceresi kapı ile beraber....86
Resim 4.57 Ada: 656, Parsel: 3, Sağırolu Sokak, No: 28. Kemerli ahşap kapı, üst penceresi kapı ile beraber....86
Resim 4.58 Ada: 650, Parsel: 25, Güneşli Sokak, No: 39. Kemerli kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış....87
Resim 4.59 Ada: 655, Parsel: 46, Sıraselviler Caddesi, No: 55....88
Resim 4.60 Ada: 655, Parsel: 42, Sıraselviler Caddesi, No: 63. Düz lentolu ahşap kapı, üst penceresi kapı ile beraber....88
Resim 4.61 Ada: 648, Parsel: 13, Oba Sokak, No: 15, Frida Apt. Son katta farklılaşan pencereler....89
Resim 4.62 Ada: 651, Parsel: 6, Güneşli Sokak, No: 44, Yeşil Palas Apt. Son katta farklılaşan pencereler....89
Resim 4.63 Ada: 651, Parsel: 2, Güneşli Sokak, No: 34-36. Farklı akslarda farklı boyutlarda olan normal kat pencereleri....90
Resim 4.64 Ada: 655, Parsel: 46, Sıraselviler Caddesi, No: 53. Giyotin pencereler....90
Resim 4.65 Ada: 647, Parsel: 43, Bakraç Sokak, No: 22. Dairesel formlu pencere....91
Resim 4.66 Ada: 650, Parsel: 25, Güneşli Sokak, No: 39, Konur Apt. Zemin katta kemerli pencere....91

Resim 4.67 Ada: 644, Parsel: 5, Yeni Yuva Sokak, No: 12 Zemin katta üst köşeleri pahlı pencere 92
Resim 4.68 Ada: 650, Parsel: 10, Kumrulu Yokluşu, No: 30. Zemin katta üst köşeleri pahlı pencere 92
Resim 4.69 Ada: 648, Parsel: 21, Soğancı Sokak, No: 7. Zemin katta kemerli pencere 93
Resim 4.70 Ada: 649, Parsel: 9, Bakraç Sokak, No: 44. Zemin kat penceresi 93
Resim 4.71 Ada: 651, Parsel: 2, Güneşli Sokak, No: 34-36. Zemin katta kemerli pencere 94
Resim 4.72 Ada: 647, Parsel: 46, Bakraç Sokak. Zemin katta kemerli pencere 94
Resim 4.73 Ada: 655, Parsel: 46, Sıraselviler Caddesi, No: 53. Zemin kat ve bodrum kat pencereleri 95
Resim 4.74 Ada: 652, Parsel: 8, Sirkeci Mescit Sokak, No: 8. Zemin kat ve bodrum kat pencereleri 95
Resim 4.75 Ada: 650, Parsel: 7, Kumrulu Yokuşu, No: 24. Eliptik planı çıkma 96
Resim 4.76 Ada: 649, Parsel: 2, No: 23. Eliptik planlı, balkon ile biten çıkma 96
Resim 4.77 Ada: 644, Parsel: 30, Bakraç Sokak, No: 6. Köşeleri yuvarlatılmış dikdörtgen planlı çıkma 97
Resim 4.78 Ada: 663, Parsel: 40, Cihangir Caddesi, No: 66. Köşeleri yuvarlatılmış dikdörtgen planlı çıkma 97
Resim 4.79 Ada: 657, Parsel: 7, Pürtelaş Sokak, No: 7. Cephe boyunca devam eden eliptik planlı çıkma 98
Resim 4.80 Ada: 648, Parsel: 12, Oba Sokak, No: 17. Eliptik planlı, dört kat boyunca devam eden çıkma 98
Resim 4.81 Ada: 650, Parsel . 22, Güneşli Sokak, No: 45. Eliptik planlı çıkma 98
Resim 4.82 Ada: 654, Parsel: 4, Arslan Yatağı Sokak, No: 4 Köşe binasında üçgen planlı çıkma 99
Resim 4.83 Ada: 650, Parsel: 17, Havyar Yokuşu, No: 58, Sakarya Apt. Köşe binasında üçgen planlı çıkma 99
Resim 4.84 Ada: 655, Parsel: 27, Sıraselviler Caddesi, No: 97. Üç kenarlı çıkma 100
Resim 4.85 Ada: 648, Parsel: 14, Oba Sokak, No: 13, Bahtiyar Apt. Dikdörtgen planlı, simetrik , iki adet çıkma 100
Resim 4.86 Ada: 655, Parsel: 31, Sıraselviler Caddesi, No: 89. Üçgen alınlık ile biten çıkma 101
Resim 4.87 Ada: 655, Parsel: 49, Kazancı Cami Sokak, No: 8. Çatı ile biten, demir konsollu çıkma 102
Resim 4.88 Ada: 655, Parsel: 119, Sıraselviler Caddesi, No: 113. Teras çatı ile ara katta biten çıkma 103
Resim 4.89 Ada: 652, Parsel: 8, Sirkeci Mescit Sokak, No: 8. Ahşap çıkma 102
Resim 4.90 Ada: 655, Parsel: 1, Cihangir Caddesi, No: 41, Işık Apt. Dört kat boyunca devam eden, dikdörtgen planlı çıkma 102
Resim 4.91 Ada: 655, Parsel: 40, Sıraselviler Caddesi, No: 53. Çıkma altında konsol 103
Resim 4.92 Ada: 648, Parsel: 1, Güneşli Sokak, No: 57. Çıkma altında konsol 103
Resim 4.93 Ada: 655, Parsel: 9, Arslan Yatağı Sokak, No: 23, Rizzu Apt. Demir korkuluklu Fransız balkonu 104
Resim 4.94 Ada: 647, Parsel: 42, Bakraç Sokak, No: 20. Demir korkuluklu Fransız balkonu 105
Resim 4.95 Ada: 651, Parsel: 5, Güneşli Sokak, No: 42, Ankara Apt. Kargir + demir korkuluklu Fransız balkonu. 105
Resim 4.96 Ada: 644, Parsel: 43, Havyar Yokuşu, No: 36. Demir korkuluklu normal balkon 106
Resim 4.97 Ada: 650, Parsel: 1, Lenger Sokak, No: 33. Kargir+demir korkuluklu Fransız

balkonu 106
Resim 4.98 Ada: 648, Parsel: 12, Oba Sokak, No: 17. Kargir+demir korkuluklu Fransız balkonu 106
Resim 4.99 Ada: 645, Parsel: 17, Havyar Yokuşu, No: 25. Çıkma ile beraber konumlanmış kargir balkon 107
Resim 4.100 Ada: 650, Parsel: 27, Lenger Sokak, No: 10. Kargir+demir korkuluklu normal balkon 107
Resim 4.101 Ada: 650, Parsel: 2, Lenger Sokak, No:6. Kargir korkuluklu Fransız balkonu 108
Resim 4.102 Ada: 644, Parsel: 24, Bakraç Sokak, No: 42. Kargir korkuluklu normal balkon 108
Resim 4.103 Ada: 655, Parsel: 42, Sıraselviler Caddesi, No: 63. Art Nouveau tarzında demir korkuluk 109
Resim 4.104 Ada: 647, Parsel: 42, Oba Sokak, No: Nouveau tarzında kapı 109
Resim 4.105 Ada: 650, Parsel: 9, Kumrulu Yokuşu, No: 28. Çatı parapetinde dekoratif öğeler 110
Resim 4.107 Ada: 655, Parsel: 2, Cihangir Caddesi, No: 39. Ahşap saçak 111
Resim 4.108 Ada: 650, Parsel: 16, Kumrulu Yokuşu, No: 40 111
Resim 4.109 Ada: 648, Parsel: 14, Oba Sokak, No: 13, Bahtiyar Apt 112
Resim 4.110 Ada: 655, Parsel: 40, Sıraselviler Caddesi, No: 67 112
Resim 4.111 Ada: 650,Parsel: 10, Kumrulu Yokuşu, No: 30. Art Decor tarzında bezeme 113
Resim 4.112 Ada: 663, Parsel: 12, Cihangir Caddesi, No: 64. Art Decor tarzında bezeme 113
Resim 4.113 Ada: 644, Parsel: 6, Yeni Yuva Sokak, No: 14. Art Decor tarzında bezeme 114
Resim 4.114 Ada: 650, Parsel: 1, Lenger Sokak, No: 33. Art Decor tarzında bezeme 114
Resim 4.115 Ada: 655, Parsel: 46, Sıraselviler Caddesi, No: 55 115
Resim 4.116 Ada: 655, Parsel: 1, Cihangir Caddesi, No: 41 115
Resim 4.117 Ada: 655, Parsel: 45, Sıraselviler Caddesi, No:57. Eklektik tarzda bezemeler. 116
Resim 4.118 Ada: 644, Parsel: 30, Bakraç Sokak, No: 9. Art Nouveau tarzında balkon korkuluğu 117
Resim 5.1 Giriş kapısı 135
Resim 5.2 Çıkma altı konsolları 135
Resim 5.3 Ön cephe 136
Resim 5.4 Ön cephe 136
Resim 5.5 4. Kat cephesi 137
Resim 5.6 4. Kat cephesi 137
Resim 5.7 Son katta ek mekan 138
Resim 5.8 5. Kat cephesi 138
Resim 5.9 Giriş kapısı detayı 139
Resim 5.10 Giriş kapısı detayı 139
Resim 5.11 4. Kat balkon kapısı 140
Resim 5.12 4. Kat balkon kapısı 140
Resim 5.13 Normal kat, ön cepheye bakan salon 141
Resim 5.14 Bodrum kata inen merdiven 141
Resim 5.15 Zemin katta merdiven 142
Resim 5.16 Asansör 143
Resim 5.17 Zemin katta giriş kapısı 143
Resim 5.18 Giriş holü 144
Resim 5.19 Giriş holü 144
Resim 5.20 Giriş holü tavanı 144
Resim 5.21 Arka avlu 145
Resim 5.22 Arka avlu 145

Resim 5.23 Arka cephe 146
Resim 5.24 Arka cephe 146
Resim 6.1 Havyar Sokağı'nın eski hali 166
Resim 6.2 Havyar Sokağı'nda restore edilen yapılar 166

ÇİZELGE LİSTESİ

Sayfa

Çizelge 4.1 Çıkmasız yapılarda cephe biçimlenişi....118
Çizelge 4.2 Çıkmalı yapılarda cepe biçimlenişi....118
Çizelge 4.3 Giriş kapılarının biçimlerine göre değerlendirilmesi....119
Çizelge 4.4 Pencerelerin biçimlerine göre değerendirilmesi....120
Çizelge 4.5 Çıkmaların biçimlerine göre değerendirilmesi....121
Çizelge 4.6 Balkonların biçimlerine ve konumlarına göre değerendirilmesi....122

HARİTA LİSTESİ

Harita Ek 2.1 Cihangir Semti genel haritası 1/2000.....294
Harita Ek 2.2 Pervititch Haritalarında Cihangir (Ölçek: 1/2000).....295
Harita Ek 2.3 Pervititch Haritalarında Cihangir (Ölçek: 1/1000).....296
Harita Ek 2.4 Pervititch Haritalarında Sıraselviler Caddesi çevresi 297
Harita Ek 2.5 20. Yüzyıl ortalarına ait bir haritada Cihangir.....298

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

ÖNSÖZ

Cihangir, ilginç mimari örneklerle dolu tarihi dokusunu büyük oranda günümüze taşıyabilmesi ile önem kazanmış bir semttir. Bu tez kapsamında, Cihangir'in mevcut dokusu incelenmiş, seçilen pilot bölgede yapılan analizler ile tarihi dokunun karakteristik özellikleri ortaya konmuş ve bu çalışmaların sonunda, tarihi dokuyu korumaya yönelik önerilerde bulunulmuştur.

Tezin amacı, tarihi bir çevre olarak Cihangir'in öneminin vurgulanması, bölgenin korunmasına temel teşkil edecek olan tespitlerin, bilgilerin düzenli bir arşiv haline getirilmesi ve gelecek nesillere de aktarılmasıdır. Bu çalışmada Cihangir'in tarihi gelişimine, günümüzdeki fiziksel, sosyolojik özelliklerine dair bilgiler verilmiştir. Cihangir Mahallesi'ndeki binalarında yapılan fiziksel ve işlevsel tespit çalışmaları, rölöveler ve fotoğraflar çalışmaya veri oluşturmuştur.

Çalışmanın hazırlanmasında bana yol gösteren değerli tez danışmanım Doç. Dr. Füsun Alioğlu'na, sevgi ve destekleri ile her zaman yanımda olan aileme, çalışmalarımda yardımcı olan Cihangir Güzelleştirme Derneği'ne ve Yeni Hayat Apartmanı sakinlerine teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

ÖZET

Cihangir, 16. Yüzyıl'da Cihangir Camisi'nin inşa edilmesinden bu yana var olan, bu arada bir çok kültürü içinde barındırmış, Osmanlı İmparatorluğu tarihinin büyük bir bölümüne ve günümüze kadarki Türkiye Cumhuriyeti tarihine tanıklık etmiş bir yerleşim bölgesidir.

Cihangir'in gelişimi özellikle 19. Yüzyıl Batılılaşma Dönemi ile birlikte hız kazanmıştır. Bu semt bir yandan Beyoğlu'nun Taksim ve İstiklal Caddesi kesimindeki Batı kültürü etkisinde gelişirken, diğer yandan da Tophane ve Fındıklı'daki Türk kültüründen etkilenmekteydi. Türk halkının yanında farklı ülkelerden insanların da ikamet ettiği bölge olan Cihangir, bu çok kültürlü yapısını günümüzde de sürdürmektedir.

Cihangir'de günümüze ulaşan yapıların çoğunu 19. Yüzyıl sonuna ve 20. Yüzyıl'a ait sivil mimarlık örnekleri oluşturmaktadır. Yapıldıkları dönemin mimari karakterini taşıyan bu binalar, Cihangir'in mimari üslup yönünden zengin olan tarihi dokusunu oluşturmaktadırlar. 19. Yüzyıl Eklektik binalarından Art Nouveau, Art Decor ve Cumhuriyet Dönemi modern mimarlığa kadar çeşitli üslupları barındıran Cihangir, tarihi dokusunun çoğunu günümüze ulaştırabilmiş olması bakımından önem kazanmaktadır. Bu dokunun gelecek kuşaklara da miras olarak aktarılması bir zorunluluktur.

Tez kapsamında yapılan çalışmalarda, tarihi dokunun fiziksel özellikleri tek yapı ölçeğinde, mahalle ve semt ölçeğinde ayrıntılı olarak incelenmiştir. Ayrıca bozulmalar ve dokuya aykırı yapılar tespit edilmiştir. Bozulmaların nedenlerine inilerek tarihi çevrenin korunması ve rehabilitasyonu için önerilerde bulunulmuştur. Geleneksel dokunun değişen yaşam koşulları karşısında varlığını devam ettirebilmesi için koruma konusundaki duyarlılığın önemi üstünde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Tarihi doku, Tarihi Çevre Koruma, Rehabilitasyon, Restorasyon, Mimari Üslup, Kültürel Miras.

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ

ABSTRACT

Cihangir is a historical settlement, which exists from the construction of the Cihangir Mosque, which has been included several cultures and which has given evidence to the history of the Ottoman Empire and the Republic of Turkey. Cihangir developped rapidly especially during the Period of Westernization in the 19th Century. This region developped under the influence of Western Culture of Taksim and İstiklal Street in Beyoğlu, and also affected from the Turkish Culture in Tophane. Cihangir, in which Turkish and foreign people lived together in the past, still continues its multicultural characteristic today.

Most of the buildings that still exist in Cihangir are the examples of civilian architecture, belongs to the end of the 19th Century and the 20th Century. These buildings, carrying the characteristics of their period, make Cihangir's historical site, which has different kins of architectural styes. In Cihangir, there are several architectural styles such as the Eclectic Style of the 19th Century, the Art Nouveau Style, the Art Decor Style and the Modern Architecture of the Republic Period. This region has importance about still being existed with most of its historical properties. The site must be leaved to the future's generation as a cultural heritage.

In this research work, properties of the historical site are examined in detail, within the area of a region, a district and a building. Furthermore, deteriorations and incongruous buildings are determined in the site. The reasons of deteriorations are examined and some suggestions are made about restoration and rehabilitation. It is emphasized that to be sensitive about the preservation is important for the historical site's existence under the changeable conditions.

Key Words: Historical Site, Preservation of the Historical Site, Rehabilitation, Restoration, Architectural Style, Cultural Heritage.

1. GİRİŞ

1.1 Çalışmanın Amacı ve Kapsamı

Geçmiş uygarlıklardan günümüze ulaşan ve korunacak özellikleri olan yapılar, insanlığın ortak kültür mirası olarak kabul edilmektedirler. Bu kültür varlıklarının korunması belirli ilkelere bağlanarak yasalar ile güvence altına alınmıştır.

Bizans ve Osmanlı tarihine tanıklık etmiş olan İstanbul, kültürel varlıklar bakımından zengin bir kenttir. Fakat bu varlıkların korunması konusunda çeşitli sorunlarla karşılaşılmaktadır. Sosyal yapıdaki değişmeler, nüfus artışı, hızlı ve çarpık kentleşme, yerel ve merkezi yönetimlerin konuya yeterli derecede duyarlı olmaması gibi sebeplerden dolayı tarihi çevrelerin bir kısmı tahrip olma ve yok olma tehlikesi ile karşı karşıyadırlar. Bunun için devletin, gönüllü kuruluşların ve eğitim kurumlarının önlem alması gerekmektedir. Tarihi dokunun önemini kavrayan, koruma konusunda duyarlı bir toplum yaratmak, sorunların çözümünde önemli bir adım atmak anlamına gelmektedir.

Bu tez kapsamında, İstanbul'un tarihi bir yerleşim bölgesi örneğinde, tarihi, estetik, mimari değerlerin önemi vurgulanmak istenmiştir. Bunun için öncelikle korunması gerekli varlıkları tanıtmak, korunacak özellikleri düzenli bir şekilde ortaya koymak amaçlanmıştır. Bu amaçlar doğrultusunda, Beyoğlu'nda yer alan Cihangir semti ile ilgili araştırmalar ve tespit çalışmaları yapılmıştır. Çalışmada, Cihangir'in tarihi bir çevre olarak öneminin anlaşılmasına çaba gösterilmiş ve korumaya teşvik edici önerilerde bulunulmuştur.

Çalışma Cihangir'in tarihi ile ilgili bilgileri, kentsel ölçekte, mahalle, sokak ve tek yapı ölçeğinde yapılan tespit ve rölöve çalışmalarını, fotoğrafları ve koruma ile ilgili önerileri içermektedir.

Çalışma Alanı ve Çalışma Yöntemi

Çalışma alanının sınırlarını oluşturan Cihangir Semti'nde tek yapı, sokak, mahalle ve semt ölçeğinde bir takım çalışmalar yapılmıştır. Genelden özele gidildikçe çalışmanın kapsamı değişmektedir.

Beyoğlu ilçesine bağlı olan Cihangir Semti, Cihangir Mahallesi'ni de içine alacak şekilde beş adet mahalleden oluşmaktadır. Semtle ilgili tarihi, fiziksel ve sosyolojik araştırmalar yapılmıştır. Semt ölçeğinden biraz daha özele inilerek mahalle ölçeğinde mimari analiz çalışmaları yapılmıştır. Bu çalışmada incelenen pilot bölge, Cihangir Mahallesi'dir. Sokak ölçeğinde ise Sıraselviler Caddesi'nin Kazancıbaşı Cami Sokak ile Arslan Yatağı Sokak arasında kalan bölgedeki binalar ile ilgili silüet çalışması yapılmıştır. Sıraselviler Caddesi üzerinde, silüeti oluşturan binalardan biri de tek yapı çalışmasını oluşturmuştur. 655 No'lu Adada, 32 No'lu Parselde yer alan Yeni Hayat Apartmanı'nın rölöve ve restorasyon projeleri hazırlanmıştır.

Bu çalışma hazırlanırken kullanılan yöntem, metadolojik olarak şöyle sıralanabilir:

1) Araştırmaların Yapılması
2) Analizlerin Yapılması
3) Rölöve Çalışmalarının Yapılması
4) Sentez ve Öneriler

1. Araştırmaların Yapılması

1.1 Cihangir Semti'nin tarihi, fiziksel, sosyolojik ve ekonomik gelişimi ve bugünkü durumu ile ilgili kütüphane çalışması yapılmıştır. Kütüphane çalışmasının yanında bölge halkı ile ve Cihangir Güzelleştirme Derneği ile de irtibat kurarak onların bilgilerinden ve görüşlerinden de yararlanılmıştır.
1.2 Cihangir'in mevcut durumu ile ilgili 1/1000 ölçekli Kadastral Haritaları ve tarihi haritaları araştırılmıştır.

2. Analizlerin Yapılması

2.1 Semt içinde, günümüze ulaşan anıtsal yapılar incelenmiş, fotoğraflarla belgelenmiştir.
2.2 Cihangir Mahallesi'nin dokusunu oluşturan binalarda Kat Adetleri Analizi, İşlev Analizi, Yapım Sisitemleri Analizi, Korunma Durumu Analizi, Özgünlük Durumu Analizi, Üslup Analizi ve Yeni Yapılarda Uyum Analizi yapılmıştır. Bu çalışmada tarihi yapılar tek tek incelenmiş, saptanan bilgiler fotoğraflarla belgelenmiştir.

2.3 Tarihi yapılar ile ilgili envanter çalışması yapılmıştır. Envanter çalışmalarında tarihi binaların cephe elemanları, yapım sistemi, üst yapısı tek tek incelenmiştir. Cephe elemanlarından giriş kapıları, pencereler, balkonlar, çıkmalar ve bezemeler incelenmiş, bunlar fotoğraflarla belgelenmiştir.

2.4 Yapılan envanter ve analiz çalışmalarından elde edilen bilgiler sınıflandırılarak bölgenin karakterini oluşturan yapı elemanları, cephe biçimlenmesi ve üsluplar anlatılmıştır.

3. Rölöve Çalışmalarının Yapılması

3.1 Sıraselviler Caddesi üzerindeki çalışma alanında bulunan binaların cephe rölöveleri alınmış, 1/200 ölçekte silüet çizilmiştir. Bu çalışmada, silüete aykırı yapılar, estetiği bozan bir takım ekler de belirtilmiştir.

3.2 655 No'lu Adada, 32 No'lu Parselde bulunan Yeni Hayat Apratmanı ile ilgili rölöve çalışması yapılmıştır. 1/100 ölçekte kat planları, döşeme ve tavan planları, kesit ve cephe çizimleri ile 1/20 ölçekte sistem kesiti, kısmi kat planları ve kısmi cephe çizimleri yapılmıştır. Çizimlerde, binalarda yapılan değişiklikler, ekler ve cephedeki bozulmalar da belirtilmiştir.

4. Sentez ve Öneriler

4.1 Tek yapı ölçeğinde ve sokak ölçeğinde restorasyon önerileri çizim halinde sunulmuştur.

4.2 Tek yapı ölçeğinde ve kentsel ölçekte saptanan bozulmalar belirtilmiştir. Koruma kavramının önemine de değinilerek tek yapıda ve kentsel dokuda restorasyon ve koruma önerileri geliştirilmiştir.

2. CİHANGİR'İN FİZİKSEL YAPISI

2.1 Coğrafi ve Topografik Durumu

Beyoğlu ilçesinin semtlerinden biri olan Cihangir, kuzeyde Taksim tarafında Sıraselviler Caddesi ile Kazancıbaşı Yokuşu arasından başlayıp, güneyde dik yokuş ve merdivenlerle Salıpazarı ve Fındıklı sahiline kadar uzanır. Cihangir, güneyde deniz seviyesinde başlayarak aniden yükselir ve bulunduğu tepenin en yüksek noktası olan Taksim Meydanı'nda yükseklik 78 metreyi bulur (Erdeveci, 1988, s.2). Cihangir Semti'nde Cihangir Mahallesi, Pürtelaş Hasan Efendi Mahallesi, Kılıç Ali Paşa Mahallesi, Firuzağa Mahallesi ve Kuloğlu Mahallesi olmak üzere beş tane mahalle bulunmaktadır. Semtin doğu sınırını Kazancı Yokuşu ve Mebusan Yokuşu, batı sınırını Boğazkesen Caddesi, Yeni Çarşı Caddesi ve Sıraselviler Caddesi, kuzeybatı sınırını İstiklal Caddesi, kuzey sınırını Ahududu (Sadri Alışık) Sokak, Ağa Hamamı Sokak, Liva Sokak ve Kazancıbaşı Cami Sokak oluşturmaktadır. Güneyinde ise İstanbul Boğazı bulunmaktadır (Harita 1).

Yahya Kemal Beyatlı'nın Üsküdar'ı anlatan 'Hayal Şehir' isimli şiirinde:

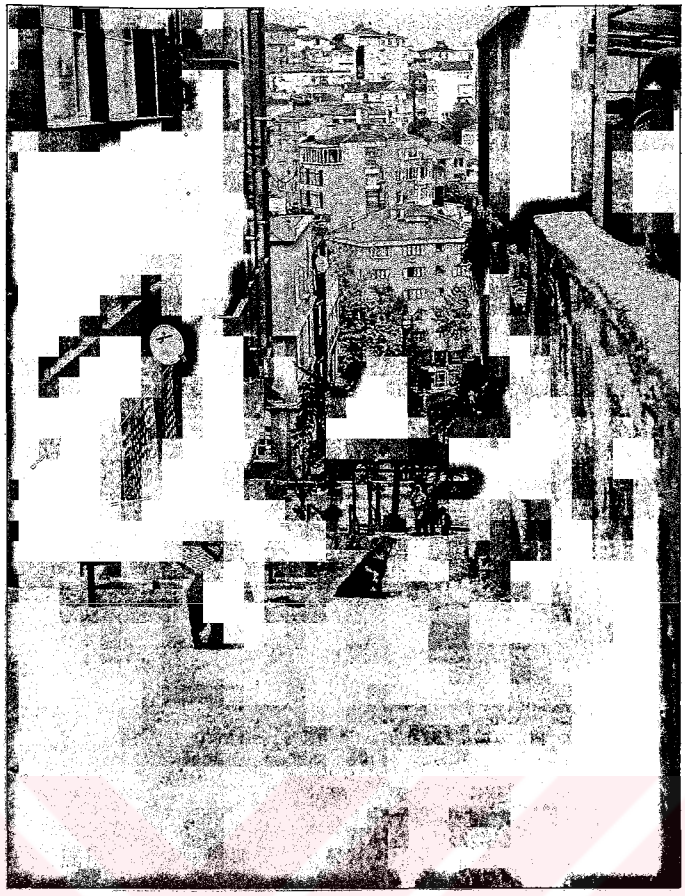
'Git bu mevsimde gurub vakti Cihangir'den bak!
Bir zaman kendini karşındaki rüyaya bırak!...'

sözleriyle dile getirdiği gibi (Üsdiken, 1994), Cihangir'in bulunduğu tepe karşıda Anadolu yakasında Kuzguncuk'tan Selimiye'ye kadar uzanan geniş kıyı ve yamaçları, Kız Kulesi'ni, Rumeli yakasında Boğziçi'nin girişini, tarihi yarımadanın uç kısmını ve onun üzerindeki Topkapı Sarayı'nı ya da berrak havalarda Adalar'ı bile görmeyi mümkün kılan panaromasıyla kentin en güzel manzaralı mevkilerinden biridir.

Cihangir dik yokuşlarla ve merdiven – sokaklarla doludur. Örneğin Kazancı Yokuşu'nun Fındıklı'dan gelen yolla birleştiği meydancıktan yukarı doğru küçük bir yay çizerek tırmanan Akyol Caddesi, Cihangir Caddesi'ne ulaştığı noktadaki dikliği ve darlığıyla son derece tipik bir Cihangir görünümü sergiler. Aynı şekilde Başkurt Sokak ve Pürtelaş Sokak da birbirine yine tipik bir Cihangir öğesi olan sokak - merdivenlerle bağlanırlar.

Topoğrafyanın getirdiği ciddi bir sorun olan kot farkı, Cihangir'in güney kısmında konumlanmış olan apartmanların, pencerelerini deniz tarafına açacak şekilde inşa edilmelerine yol açmıştır. Burada hangi sokağa sapılırsa, yokuşlar ve merdivenlerden geçilip sahile inilir. Cihangir'de, caddeleri dik olarak kesen ve bir kaç yapı adası boyunca devam eden merdiven aksları bulunmaktadır. Örneğin, Lenger Sokak'ta, Cihangir Parkı'nın yanında başlayan merdivenler, Cihangir Caddesi'ni aştıktan sonra, Alçakdam Yokuşu ile önce Başkurt Sokağı'na, sonra Pürtelaş Sokağı'na, ardından Akyol Caddesi'ne, ardından da Mebusan Yokuşu'na dek uzanır. Bu merdivenler, Gümüşsuyu tarafında aynı diklikle devam etmektedirler. Bir diğer merdiven aksı ise Cihangir Caddesi'nin kuzey tarafından başlayıp, önce Başkurt Sokağı'na, ardından Pürtelaş Sokağı'na, sonra Kazancı Yokuşuna kadar inen Somuncu Sokak'tır (Resim 2.1). Geniş merdivenlerden oluşan Somuncu Sokak, eskiden parke taşından, daha eskilerde Arnavut kaldırımından oluşmaktaydı. Daha gerilerde ise bu merdivenli sokağın yerinde toprak bir yokuş bulunmaktaydı (Kayra, 1991, s.66). Somuncu Sokağı'na paralel bir diğer merdiven aksı da Sağıroğlu Sokak'tır (Resim 2.2). Bu sokak Başkurt Sokağı'na dik bir konumda başlayıp Pürtelaş Sokağı'nı, Kazancı Yokuşu'nu ve Ülker Sokağı'nı geçtikten sonra Kutlu Sokak'a ulaşır (Harita 1). Güney Cihangir'in merdivenleri ise sokak olamayacak kadar dik ve dardırlar.

Bir semtin fiziksel yapısının, orada yaşayan insanların yaşam biçimleri ve yaşam felsefeleri arasında sıkı bağlar vardır. Cihangir'de de yer yer eski İstanbul'un samimi ve sıcak sokak atmosferi hala yaşanmaktadır. Bu atmosferi sağlayan etkenlerden biri, Cihangir'in fiziksel yapısıdır. Özellikle kırsal kesimden gelip Cihangir'e yerleşen insanlar, Cihangir'in dar sokaklarında, çıkmaz sokaklarında ve merdiven - sokaklarında eski yaşam biçimlerini devam ettirme imkanı bulmaktadırlar. Burada yaşayan insanların arasındaki ilşkiler, büyük bulvarlar üstünde kurulu çok katlı apartmanlarda yaşayanların arasındaki ilşkilerden elbette farklıdır. Arabaların geçmediği çıkmaz sokaklarda, hatta pek işlek olmayan dar sokaklarda çocukların oyun oynadığını, insanların kapı önlerinde oturup sohbet ettiklerini görmekteyiz.



Resim 2.1 Somuncu Sokak.

Resim 2.2 Sağıroğlu Sokak

2.2 Sosyal ve Ekonomik Özellikleri

Cihangir, 19.Yüzyıldan itibaren Beyoğlu'nda Büyükelçiliklerin çoğalmasıyla birlikte özellikle gayrimüslimlerin ve zengin kişilerin konakları ile dolmaya başlamıştır. 19. Yüzyıl sonu ve 20. Yüzyıl başları itibariyle de yine Beyoğlu'ndaki gelişmeye paralel olarak muayenehanelerinin, polikliniklerinin bulunduğu önemli bir muhit olmuştur. Yine bir çok eğlence yeri de burada 20. Yüzyıl'da yapılmıştır. Semt, güneydeki güzel manzaralı fakat dikliğiyle yerleşim için elverişli olmayan koşullar yaratan bölgeden çok batı, kuzeybatı ve kuzey sınırı boyunca ilerleyen kültürel, sanatsal ve eğlence yaşamının bulunduğu aksın etkisinde gelişmiştir. Pera'da olduğu gibi Cihangir'de de Yahudi bankerlerden, Rum tüccarlara, sürgün yoluyla gelmiş Beyaz Ruslara, Ermeni zanaatkarlara, İtalyan Kolonisi'ne, işgal askerlerinin komutanlarından, Türklere kadar geniş bir insan mozayiği yaşamaya başlamaktaydı.

Cumhuriyet sonrasında semtte Türk nüfus artmaya başlamıştır. II. Dünya Savaşı'ndan sonra oluşan ekonomik ve siyasi bunalım Cihangir'i de etkilemiştir. Bu dönemde pek çok edebiyat yapıtında* semt, baskı altında yaşayan entellektüellerin ikamet ettiği yer olarak tasvir edilmiştir. Aslında bu betimleme giderek Türk nüfusunun arttığı 1930-1940'lar Cihangir'inin sosyo-ekonomik yapısını yansıtmaktadır (Kurtuluş, 2001).

1950'lerin ikinci yarısı ve 1960'lar Cihangir'in adeta altın dönemini oluşturmaktaydı. Fındıkzade gibi semtlerde yer alan 'Palas' tipi geniş ve lüks apartmanlar bu dönem Cihangir'inin konut yaşamının temel noktasını oluşturmaktaydı. Moda, Yeşilköy ve Suadiye gibi semtlerde de örneği görülen orta-üst gelir düzeyindeki ailelerin yaşamları, Cihangir'de semtin Beyoğlu'na yakınlık avantajından dolayı daha rafine bir kültürel boyut sunmaktaydı. Nitekim bu dönem Türk Sineması da, 'köyden kente göç' olgusunu irdelerken Cihangir'i sıkça kullanarak semtin kültürel olarak da batıya dönük yapısından faydalanmıştır. Bu filmlerin en önemlisi ve Cihangir'i yeni yeni oluşmaya başlayan burjuva sınıfı ile de tanımlayan Halit Refiğ'in "Gurbet Kuşları"dır (1964).

Yine bu dönemin daha popüler filmlerindeyse Cihangir "zengin züppe çocukların" Amerikan

---

* Örneğin Rıfat Ilgaz'ın 'Karartma Geceleri', Vedat Türkali'nin 'Bir Gün Tek Başına' adlı eserleri

arabalarıyla gezindikleri yer olarak geçer. Bu karakterlerin Cihangir'le ilişkilendirilmesinin nedeni Cihangir'in burjuvazinin ve burjuva entellektüellerinin de yaşadığı bir semt olmasından kaynaklanır (Kurtuluş, 2001).

1970'lerde zengin kesiminin şehrin diğer semtlerine taşınması ile Beyoğlu kültürel ve ticari merkez özelliğini kaybetmiştir. Bu dönemde köyden kente göç olgusu da Beyoğlu'nu ele geçirmeye başlamıştır. Köyden göç eden nüfus, şehirde daha önceden beri yaşayan ama şehre uyum sağlayamamış alt gelir grubuna mensup kitleyle kaynaşarak Beyoğlu'nda kendine özgü bir yaşam biçimi oluşturmuştur. Bu durum, Cihangir'i de aynı şekilde etkilenmiştir.

1970'lerin Kemal Sunal popüler güldürülerinden "Çöpçüler Kralı" ve "Kapıcılar Kralı" filmleri, Cihangir'in yok olmaya yüz tutmuş; kozmopolit apartman yaşamını ve bu yaşamın dar Cihangir sokaklarıyla olan ilişkisini esprili bir yaklaşımla sunar.

Bu dönemde Cihangir'in bazı sokakları, fuhuş merkezlerinin sıkça bulunduğu yerler haline gelmiştir. 1930'larda Beyoğlu'nda çok önemli yer tutan bazı sinemalar, 1970'lerde porno sinemalarına ve birahanelere dönüşmüşür (Kurtuluş, 2001).

1980'lerde semtte kalan son eski Cihangir'liler boğaz sırtlarındaki lüks semtlere taşınırken, şehre göçen alt gelir mensubu göçmenler de şehrin tam kalbindeki Cihangir'e yerleşerek kendi yaşam tarzlarını buralara taşımışlardır.

1990'ların başlarında İstiklal Caddesi'nin trafiğe kapatılıp yeniden şehrin sanat, kültür ve ticaret merkezi haline gelmeye başlaması ile birlikte Cihangir de eski yaşamına dönmeye başlamıştır. Semt, 1970'ler öncesinde olduğu gibi tekrar sanatçı, aydın kesimle dolmaya başlamıştır. Birahaneler, pavyonlar kapatılmış, 1970'lerde semte yerleşen kesim de bu dönemde buralardan başka yerlere göç etmiştir. Sosyal, kültürel etkinliklerin artması ile birlikte semt tekrar canlanmış ve İstanbul'da bir kentsel yenileme örneği ortaya çıkmıştır. Yabancılar için de Beyoğlu'nun hemen yanında olmasıyla cazip bir yerleşim yeri haline gelen semtte gelir düzeyi artmış ve eskimiş binalar restore edilmeye başlanmıştır (Kurtuluş, 2001).

Semtin bir bölümü, zengin kesimin yerleştiği, bir bölümü de daha düşük gelirli entellektüeller ve öğrencilerin oturduğu yerleşim yerleri haline gelmiştir. Böylelikle, Cihangir'in günümüzdeki yerleşim dağılımı şu şekilde olmuştur: Akyol Caddesi'nin güneyi, Cihangir

Caddesi boyu ve Susam Sokağı'nın güneyi boyunca üst gelirli, çoğunluğu Fransız, İngiliz gibi milletlere mensup yabancılar yoğunlaşmıştır. Alman Hastanesi civarında, Başkurt, Pürtelaş Sokakları ile Kazancı Yokuşu çevresinde de daha düşük gelirli, ama daha genç nüfus ve yine çok sayıda yabancı ikamet etmektedir (Kurtuluş, 2001).

Cihangir'in geçirdiği bu değişim semtin sosyal hayatına da yansımıştır. Semtte 'Cihangir'i Güzelleştirme Derneği' kurulmuştur. Son derece aktif çalışmalarda bulunan bu dernek, 1980'lerin Cihangir'inde semtin tek yeşil alanıyken bir kapalı otoparka dönüştürülen Cihangir Parkı'nı (kapalı otoparkın üzerine) yeniden kurmuştur. Cihangir Güzelleştirme Derneği, Cihangir Semti'nin tarihi dokusunun, yeşil alanlarının korunması, kaçak yapılaşmanın önüne geçilmesi ve semt halkının bu konularda bilinçlenmesi için çalışmalarda bulunmaktadır. Ayrıca sergiler, konserler, toplantılar gibi çeşitli kültürel etkinlikler düzenleyerek halkı kaynaştırmayı, semt sakinleri arasındaki iletişimi arttırmayı amaçlamaktadır. Dernek 'Cihangir Postası' adında aylık bir dergi çıkararak semtteki son gelişmeleri, kültürel etkinlikleri, semtin sorunlarını halka duyurmakta, semtte oturan sanatçıların yazılarını yayımlamaktadır.

Cihangir, konut işlevinin, sosyal ve kültürel etkinliklerinin dışında sağlık kurumlarının da önemli yer tuttuğu bir semttir. Alman Hastanesi, bugün Cihangir'in kuzeyinde yayıldığı büyük alanda hizmet vermektedir. Cihangir'in bir diğer sağlık kurumu, uzun yıllar hizmet verdikten sonra kapanan; ancak günümüzde tekrar hizmete giren İtalyan Hastanesi'dir. Defterdar yokuşunda yer alan bu hastaneyle Alman Hastanesi'nin arasında, Sıraselviler Caddesi'nde yer alan bir diğer hastane ise Taksim Eğitim ve Araştırma Hastanesi'dir. Özellikle 1950'ler ve 60'larda ardarda açılan özel muayenehaneler de Cihangir'i sağlık bakımından farklı bir noktaya taşımıştır. Ancak günümüzde bu özel muayenehaneler Cihangir'den başka semtlere taşınmışlardır.

Cihangir, geçmiştekinden biraz farklı olsa bugün de kozmopolit yapısını sürdürmektedir. Kent merkezine yakınlığı, kültürel faaliyetlerin bulunduğu mekanlara kısa mesafesi, tarihi binaları ve dikkat çekici manzarası buraya pek çok yazar, çizer, sanatçı, ressam, fotoğrafçı, gazeteci çekmiştir. Rumların sayısı gittikçe azalsa da pek çok yabancının rağbet ettiği bir yer olmuştur. Aynı zamanda Cihangir, tarihi kalıntıların içinde, eski gizli duvarlar ve ağaçlıklar arasında genç tinercilerin devletten ve belediyeden, saklanarak yaşadığı, sokağa açılan

bodrum katlarında, minik atölyelerde bol döşeme tamircisinin ve sokak aşırı bir anahtarcının bulunduğu, kapı önünde beyaz güvercin, ev içinde kediden kuş ve kaplumbağaya kadar her türlü ehli hayvan besleyenlerin bol miktarda bulunduğu bir semttir (Somersan, 1997, sa.104). Bütün bu karmaşa içinde farklılıkların fazla göze batmadan yaşayabildiği, insanların birbirine pek karışmadığı, her tür insanın barındığı bir yer olmasıyla da Beyoğlu'nun devamı niteliğindedir.

3. TARİHSEL VE FİZİKSEL GELİŞİM SÜRECİ

3.1 Osmanlı Dönemi Öncesi

Cihangir hakkında Osmanlı Dönemi öncesine ait herhangi bir bilgi bulunmamakla birlikte, denizden kayalık halinde yükselen dik tepenin üzerinde Evliya Çelebi'nin "Aleksandra adında kadim bir mabed" diye tanımladığı eski bir pagan tapınağına veya bir erken Bizans manastırına ait olduğu sanılan kalıntılara rastlanmıştır (Üsdiken, 1994). Janin, Bizans döneminde şimdiki Fındıklı'nın sınırları içinde önce bir Apollon mabedinin, sonra da Hadrianus ve Natalie Kilisesi'nin yapılmış olduğunu saptamıştır. Bu mabedler, Osmanlı döneminde yerlerini top dökümhanelerine bırakmıştır (Gülersoy, 1994, s.275). Bunun dışında bölgenin bağlık, bahçelik bir yer olduğu bilinmektedir.

3.2 Osmanlı Dönemi

15. ve 16. Yüzyıllar

İstanbul'un fethinden önce Cihangir Semti'nin hangi isimle anıldığı ve hangi tarihte iskan edildiği kesin olarak bilinmemektedir. Osmanlılar dönemine ait semtle ilgili ilk belgede, burada birtakım nahoş kadınların ve erkeklerin kaldığı yazılır (Üsdiken, 1994).

Cihangir'den önce, Fındıklı sahillerinde yerleşmeler başlamış, daha sonra konutlar Fındıklı ve Tophane sırtlarına yayılmıştır. O zamanlar ismi 'gümüş şehir' manasına gelen Argyropolis olan Fındıklı, İstanbul'un fethinden sonra kısa zaman içinde rağbet görmüş ve çok nüfuslu, güzel bahçeleri, mesireleri olan bir Türk mahallesi olmuştur (Kömürciyan, 1952, s.251). Osmanlı döneminde burada 'Fındıklı Deresi' nin varlığı bilinmekte, Fındıklı'nın isminin de bu kıyılar ve yamaçlardaki fındık bahçelerinden geldiği kabul edilmektedir. 1453-1470 yılları arasında yapıldığı tahmin edilen Tophane-i Amire binası da İstanbul'un fethinden hemen sonra buradaki kıyıyı ve yamaçları canlandıran ve iskana açılmasını sağlayan bina olmuştur.

Cihangir'de 15. 1485 yılında Ekmekcibaşı Cami'sinin inşa edildiği bilinmektedir. Bugünkü Firuzağa Mahallesi sınırları içinde yapılan cami, sonradan tamamen yıkılmış ve yerine yenisi yapılmıştır (Harita 1).

Cihangir Semti'nin, bu isimle anılması, 1530 yılında sakat doğan ve 1552'de vefat eden Şehzade Cihangir için inşa edilen camiden dolayıdır. Kanuni Sultan Süleyman'la Hürrem Sultan'ın küçük oğulları olan, ilim ve irfan sahibi, şiire ve sanata düşkün olan Şehzade Cihangir'in 22 yaşında ölmesi* üzerine padişah, İstanbul'a hakim bu tepenin üzerinde eski dini binanın harabelerinin bulunduğu mevkide 1559-1560'da bir cami inşa ettirmiştir (Harita 1). Mimar Sinan tarafından yapılan camiye şehzade Cihangir'in adı verildiğinden buranın ismi de Cihangir olarak kalmıştır. O sıralarda yöre henüz semt denilecek kadar bir yerleşim bölgesi değildi. Nitekim camiye kayalıklar içine oyulmuş yüz basamaktan fazla mermer merdivenle çıkılması da müdavimlerin, daha çok başka semtlerden kayıklarla ya da arabalarla Fındıklı'ya gelip, buradan camiye çıktıklarını gösterir. Caminin inşa edilmesiyle burada bir semt oluşturma çabasının olduğu anlaşılmaktadır. Caminin inşasından 13 yıl sonraki bir vesikada 'Galata haricinde merhum Sultan Cihangir Cami Mahallesi Halkı' diye ibare geçtiğinden, bu civarın caminin inşasından sonra iskana açıldığı ve mahalle olduğu anlaşılmaktadır (Orhonlu, 1951).

Cihangir'de 16. Yüzyılda yapılan bir başka cami, 1553'te Mimar Sinan tarafından inşa edilmiş olan Ebu'l Fazl Mahmud Efendi Camisi'dir (Resim 4.8)(Harita 1).

Beyoğlu'nun Asmalımescit ve Galatasaray tarafında da 15. Yüzyılda küçük iskan alanları oluşmaya başlamıştır. İstanbul'daki azınlıkların Galata'ya yerleşmiş olmaları sonucu, azınlıkları bir anlamda denetim altında tutmak için burada Müslüman mahallelerinin oluşturulmasına çalışılmıştır (Dökmeci, Çıracı, 1990, s.14). 16. Yüzyılda ise elçilik binalarının Beyoğlu'nda yapılması bu bölgenin gelişimine önemli katkıda bulunmuştur. Daha önce 'Pera Bağları' adıyla anılan bölgeye gayrimüslimler yerleşmeye başlamışlardır.

17.Yüzyıl

Bu yüzyılda inşa edilen yapılardan biri, 1638 –1639 yıllarında, Cihangir Cami'sine bitişik duvar üzerinde yapılan çeşmedir. Aynı yüzyılda camiye bitişik, Hasan Burhanettin Efendi için tesis edilen Cihangir Tekkesi semte ayrı bir canlılık vermiştir. 1281 (1864 – 1865)'de yandığı

---

* Zamanın tarihçilerinin anlattığına göre, Şehzade Cihangir, ağabeyi Şehzade Mustafa'nın babaları tarafından öldürülmesi olayı karşısında üzüntüsünden ölmüştü (Belge, 1994, s.227).

bilinen tekkenin fiziksel kalıntıları günümüze ulaşmamıştır. Tekke'yi Şeyh Hasan Burhaneddin Cihangirî kurdurup Halvetî Tarikatının ibadethanesi ilan etmiştir. 1663'te vefat eden Hasan Burhanettin Efendi'nin türbesi birçok ziyaretçi çekmiştir.

1671 –1672 yıllarında yapılan ve bugün özgün özelliklerini kaybetmiş olan Sirkeci Mustafa Ağa Camisi (Resim 4.1), 1630 tarihli Kadiriler Tekke – Camisi (Resim 4.6), 1641 yılında yapılan İlyas Çelebi Camisi (Resim 4.9) bu yüzyılda inşa edilen ve günümüze kadar gelebilmiş diğer camilerdir (Harita 1).

17.Yüzyıl müelliflerinden Eremya Çelebi Cihangir ile ile ilgili şöyle der: '*...Cihangir tepesine kadar olan ev ve diğer binalara bak. Tepeye 240 basamakla çıkılır. Hünkar Sultan Süleyman çok sevdiği Cihangir adlı oğlunu buraya defnettirmiş ve onun adına bu camiyi yaptırmıştır. Caminin etrafında, dairevi bir mevkide aynı adla binalar yapılmış, cenuba nazır yüksek tepede Cihangir yokuşu tesmiye edilmiştir.*' (Orhonlu, 1951).

Cihangir Camisi ve imaretlerinin inşasına ve nüfus artışına paralel olarak Cihangir, 17.Yüzyıl sonlarına doğru hızla gelişmiş, imar faaliyetleri artmıştır. Bu yüzyılda Cihangir çevresinde de yerleşme giderek büyümüştür. Tophane ile Fındıklı arasına kurulan pazar nedeniyle Salı Pazarı denilen büyük bir çarşı alanı oluşmuştur. Tophane'de denizciliğin gelişmesi, kayık sahibi Türk ve Rum reislerin Tophane ve Cihangir'de ikamet etmelerine sebep olmuştur (Montran, s.93).

Bu yüzyılda yapılmış ve bugüne ulaşmayan yapılar arasında Emir İmam Mescidi'ni, Pürtelaş Hasan Efendi Cami'sini, Kadı Mescidi'ni sayabiliriz.

Bugünkü Aya Triada kilisesinin bulunduğu mevki ve çevresinde de bu dönemde Rum Mezarlığı bulunmaktaydı.

18. Yüzyıl

18. Yüzyıl'da İstabul'un diğer semtleri gibi Beyoğlu yakası da gelişme göstermiştir. Galata Sarayı ile Galata Surları arasında Haliç'e bakan yamaçlarda yerleşme yoğunlaşmış, Boğazkesen Tophane ile birleşmiş, Cihangir yamaçları Fındıklı'ya doğru dolmaya başlamıştır (Kuban, 1996).

T.C. YÜKSEK DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Bu yüzyılda, Cihangir'in bir taraftan Beyoğlu istikametine doğru ilerlediği; aynı zamanda ters istikamette Tophane (Ebu'l Fazl) Mahallesi'yle birleşmeye başladığı anlaşılmaktadır. 18. Yüzyılın ikinci yarısında Cihangir'in Beyoğlu'na yakın yerlerine gayrimüslimlerin yerleşmeye başladıkları, Tophane tarafında ise tamamen Türk nüfusunun egemen olduğu görülür. Nitekim Tophane taraflarında 16. – 18. Yüzyıllara ait bir kilise veya havra bulunmamaktadır (Cezar, 1991, s.75).

18. Yüzyılda Cihangir'de yapılanma artmıştır. 1719'da Çeşmi Hüseyin Efendi'nin inşa ettirdiği Sormagir Camisi, mektebiyle aynı asır ortalarında varolan Sormagir Hamamı, 1720'de Hacı Mustafa'nın inşa ettirdiği çeşme, 1713'de Cihangir'in Fındıklı Deresi'ne inen yamacı başında inşa edilmiş olan Sadullah Efendi Çeşmesi, 1796'da Sormagir Cami civarında inşa edilen Lala Mahmut Bey Çeşmesi, Mutbah Emini Çeşmesi bu yüzyılda yapılmış ve günümüze ulaşamamış yapılardır.

Yerleşim birimleri arttıkça yangın da semtin karşı karşıya kaldığı bir tehlike olarak ortaya çıkmıştır. 1765 yılında Sürre Emini Hasan Ağa'nın Tophane'deki konağında çıkan, on saat devam eden ve Cihangir'in her yerine yayılan yangın burada bulunan hemen hemen tüm yerleşmeyi yok etmiştir. Cihangir ve çevresindeki yangınlar, bölgenin tulumbacılarını da meşhur etmiştir ve adlarına tekerlemeler üretilmiştir:

'Hendek'le Cihangir, bir de Topçular,
Bunlar en iyi tulumbacılar' (Zinlioğlu, 2000)

Hem yangınları söndürmek, hem de yaşamı sürdürmek için önemli bir unsur olan su, özellikle 1. Mahmut ve annesi Saliha Valide Sultan'ın zamanında yaptırılan bentler sayesinde bu bölgeye de çeşmeler yoluyla ulaştırılmış ve 18. Yüzyıl'dan itibaren çeşme yapımı hız kazanmıştır. 1730 yılında I. Mahmut'un yaptırdığı Taksim Maksemi, Bahçeköy'den gelen suyu toplayıp civar semtlere dağıtırdı. Cihangir'de bulunan ve bu yüzyıldan günümüze kadar gelen çeşmeler 1732 tarihli Hafiz Ahmet Paşa Çeşmesi (Resim 4.11), 1732 tarihli Defter Emimi Çeşmesi (Resim 4.14), 1725 tarihli Silahtar Mehmet Ağa Çeşmesi (Resim 4.12), 1731 tarihli Saliha Sultan Çeşmesi (Resim 4.15), 1731-32 tarihli Ömer Ağa Çeşmesi'dir (Resim 4.17)(Harita 1).

19. Yüzyıl

İstanbul'un önemli değişmelerinden ikisi II.Mahmud ve Abdülmecid'in (1839-1861) ilk saltanat yıllarında olmuştur. Bunlardan biri, İstanbul ve Galata'yı bağlayan köprülerin yapılmasıdır. Bu köprülerin yapılmasıyla Batı ile kültürel ve ticari ilişkiler artmış, Galata'nın etki alanı genişlemiş, Beyoğlu'na ve kuzeye doğru büyüme hızlanmıştır. Bu yüzyılda Beyoğlu artık sadece Müslüman olmayan azınlıklara değil, Türkler'e de açılmıştır (Kuban, 1996, s.37). Beyoğlu'ndaki bu gelişmeler, Beyoğlu'nun art yöresi konumundaki Cihangir'i de etkilemiştir. İkinci önemli değişme sultan sarayının kent içinde yer değiştirmesi, Beşiktaş ve Dolmabahçe saraylarının yapılmasıdır. Bu da Beyoğlu ve kuzeyinin gelişmesine hız kazandırmıştır.

Tanzimatın ilanı da İstanbul'daki değişim sürecinin ve Osmanlı modernleşmesinin dönüm noktası olmuştur. Çağdaş bir devlet ve toplum yapısı kurmayı amaçlayan tanzimat, İstanbul'un artık bir batı kenti gibi planlanan, kent haritaları olan bir şehir olmasını sağlamıştır. Yapıların büyük çoğunluğu ahşap olan kentte çıkan büyük yangınlar, yenilemeler ve düzenlemeler için yeni alanlar yaratan fırsatlar olarak değerlendiriliyordu (Soysal, s.43).

Cihangir, 19.Yüzyılda gelişmeye devam etmiştir. Bu dönemde Cihangir bir çok önemli kişinin konak ve haneleriyle dolmuştur. Bölgenin denize nazır olan kısımları dolunca semtte daha önceden bulunduğunu anladığımız hazireler imha edilerek yerlerine konaklar ve haneler yapılmıştır. Yüzyılın ilk yarısında yapılmış bir İngiliz haritasında Tophane ve Fındıklı sırtlarının üst tarafında geniş sahalar kaplayan Türk mezarlığı, onun doğusunda da Rum, Ermeni ve Frenkler'e ait mezarlıklar işaret edilmiştir. Ondokuzuncu yüzyıl ortalarında yapılmış küçük boyutlu haritalarda ise Tophane-Fındıklı sırtlarında mezarlık gösterilmez. Aslında sözü edilen İngiliz haritasında bu çevredeki küçük mezarlıkların abartılı çizildiği, olduklarından büyük gösterildiği bilinse de mezarlıkların yer ve mahiyetlerine dair bilgi vermesi bakımından ilginçtir (Cezar, 1991, s.136). Bu haritalardan mezarlık alnlarının, 19. Yüzyıl ortalarında yerlerini konut gibi yapılara bıraktığını görmekteyiz. Taksim çevresinde yüzyıl ortalarında yapılan kışlalar da mezarlıkların başka yerlere nakline sebep olmuştur. Bu çevrede iskana askeri yapıların öncülük etmesi, konut ve sair tür yapıların lehine olmuştur. Zira, özel konut yapımı için devlet istimlakı ile mezarlıktan yer kazanılması düşünülemezdi. Mezarlık sahaları iskana müsait duruma girince konutlar buralara doğru adım adım ilerlemiştir (Cezar, 1991, s.137).

Bu dönemde bölgenin Tophane'ye yakın taraflarında Türk nüfusunun yaşadığını, bugüne ulaşabilmiş dinsel, kültürel, sosyal ve yönetimsel özellikli mimarlık eserlerini gözden geçirerek anlayabiliriz. Ayrıca P.G. İncicyan da 'Tophane halkının tamamen Türk' olduğunu belirtmiştir. Ancak, İstiklal Caddesi'ne yaklaşan sırtı oluşturan iç kısımda Müslüman ve gayrimüslümlerin yaşadığı bölge için kesin bir sınır çizmek kolay değildir. 18. Yüzyılın ikinci yarısında iç kısımda artmaya başlayan yerli ve yabancı gayrimüslim gruplar, 19. Yüzyılın ortalarında bu alanda nüfusun çoğunluğunu oluştururlar. Onun için sırtlardaki islami eserler adeta bazı yerlerde adacıklar halinde kalır. Bazı yerlerde ise müslümanların oturma sahalarının sınır işaretleri durumuna bürünür (Cezar, 1991, s.72).

Tanzimat sonrasında, 19. Yüzyılın ikinci yarısında Batılılaşma ve değişim çabaları daha da hızlanmıştır. Osmanlı Devleti'nin Avrupa ülkeleri ile yakın ilişkiler içine girmesi yenileşme hareketlerini arttırmış, yeni iş merkezleri, bankalar inşa edilmeye başlanmıştır. Beyoğlu da zenginleşen kentin lüks tüketim merkezi haline gelmiştir. Büyük aile konakları, görkemli hanları, lüks pasajları, pastane ve lokantaları, tiyatro ve kabareleri, şık mağazalarıyla Beyoğlu ve çevresinde Paris'e özenen bir çevre yaratılmıştı. İş adamları, diplomatik çevre ve yüksek bürokratlar kışın burada yaşıyorlar, yazın Boğaz kıyılarındaki yazlıklara taşınıyorlardı (Soysal, s.45).

19.Yüzyıl'ın ikinci yarısında İstanbul'un fakir ya da orta halli mahalleleri dışında, Galata, Beyoğlu ve uzantısı olan semtlerde Avrupa seçmeci üslupları ve yüzyıl sonunda Art Nouveau üslubunun egemen olduğu bir mimari gelişmiş ve İstanbul'a semt semt, 19.Yüzyıl Avrupa kentlerinin atmosferini taşımıştır (Kuban, 1996, s.39). Cihangir Mahallesi'nde de, bugün de ayakta olan, özellikle Sıraselviler Caddesi boyunca uzanan binalar bu dönemde yapılmış, seçmeci ve Art Nouveau üslubu özelliklerini taşıyan yapılardır.

Bu dönemde Cihangir bir kaç önemli yangın geçirmiştir. 1823'te semtin güneydoğusundaki Firuzağa'da çıkan yangın Sormagir'e (bugünkü Bozkurt Sokağı) kadar sıçramıştır. 1863'te ise bu kez Sormagir'de kırkı aşkın ev yanmıştır. Semt, 1868, 1869, 1874, 1875 ve 1890'da ise daha küçük yangınlar geçirmiştir.

19. Yüzyıl Sonu, 20. Yüzyıl Başı

Abdülaziz ve II. Abdülhamit dönemlerinde (1876-1909), ilk sanayileşme girişimlerine paralel olarak, Osmanlı başkenti kökten bir batılı kent olma çabasına sahne olmuştur. Bu dönem, Batı'nın ekonomik egemenliğinin artmasına paralel olarak, İstanbul'daki her yeni yapının Avrupa'daki örneklere göre inşa edildiği bir dönemdir. İstanbul'un imarı için Paris örnek alınmış, Paris Belediyesi'nden şehirci, mühendis getirtilerek İstanbul için projeler hazırlanmıştır. II.Abdülhamid döneminde Art Nouveau akımının etkisi artmıştır. İmparatorluğun son dönemlerinde Galata ve Beyoğlu herhangi bir batı kenti ile karşılaştırılabilecek tarzda yaşam sergileyen semtler olmuştur (Kuban, 1996, s.41).

Bu dönemde Cihangir, daha çok Art Nouveau üslubunda yapılan kargir yapılarla ve büyük apartmanlarla yoğun bir yerleşim bölgesi olmuştur. Beyoğlu'ndaki gelişmeye paralel olarak daha çok gayrimüslim azınlıkların oturduğu Cihangir'e 1920'den sonra akın akın gelip Pera'da biriken Beyaz Rus göçmenlerin bir bölümü yerleşmiştir.

Sıraselviler, 19.Yüzyıl sonlarından itibaren yabancı sefarethane ve elçiliklerin inşa edildiği bir cadde olmuştur. Caddede bulunan mimar Kampanaki'nin tasarladığı Belçika Sefarethanesi, Romanya Konsolosluğu, Bulgar Sefarethanesi ve Rum Lisesi bu dönemde yapılmıştır.

Bu dönemde Cihangir'de bazı önemli kişilerin konakları yapılmıştır. Beyoğlu Ceza Dairesi hulefasından Şükrü Efendi'nin, Adliye Müddei Umumilik kalemi hulefası Basri Bey'in, Mektebi Sultani Hüsnü Hat muallimi İzzet Efendi'nin, Maaden heyet fenniye azasından Tevfik Efendi'nin, Bahriye tabiplerinden kol ağası Ruscuklu Hakkı Bey'in, Beyoğlu Kışlası mirlivalarından Şükrü Paşa'nın, Mabeyn Humayun tabiplerinden operatör Mehmet Nureddin Bey'in, Mitroviça kumandanı Şemsi Paşa'nın, Tersane-i Amire Haddehanesi Nazırı Mirliva Halil Paşa'nın konakları ve haneleri bunlardan bazılarıdır (Orhonlu, 1951).

Cihangir'de 1916 yılında çıkan yangında tüm ahşap binalar yok olmuş, kargirler de hayli hasar görmüştür. O tarihten sonra semtte bir daha ahşap bina yapılmamıştır.

3.3 Cumhuriyet Dönemi

Cumhuriyetten sonra da Cihangir'in inşa ve gelişmesi devam etmiştir. Yerleşme alanlarının genişlemesiyle birlikte Cihangir ve Pürtelaş Hasan Efendi Mahalleleri'nden oluşan bölge gelişmeye başlamıştır. 1926 yılında hazırlanan Pervititch Haritaları, Cihangir Caddesi ve Güneşli Sokak'ı henüz yapım aşamasında gösteriyordu (Harita 2).* Böylece bu iki büyük mahalle yavaş yavaş bugünkü Cihangir semtinin omurgasını oluşturmak üzere birleşmeye başlamıştır. Bunun yanında aynı haritada bugünün Susam Sokağı, Cihangir Caddesi olarak gözükürken, semtin bir diğer önemli caddesi Akyol Yokuşu da Uzunyol Caddesi (Şimdiki Bozkurt Sokak) ve Pürtelaş Sokakları gibi henüz planlanma aşamasındaydı.

Pervititch Haritaları'nın gösterdiği 1920'lerin ortalarında Cihangir'in kuzeyinde yer alan ve kentin yeni çekim merkezi olan Taksim, semtin kuzeye, Taksim Meydanı'na ulaşan etekler boyunca büyümesine etki etmekteydi. Bu bağlamda Cihangir güneyde, Pera'nın kamusal binalarının yerleştiği sahil kıyısı boyunca uzanan Fındıklı ucu ile, kuzeyde şehrin Pera tarafindaki Cadde-i Kebir istikametinde uzanan aksının bitiş noktasını oluşturan Taksim Meydanı arasında yer alan eğimli topoğrafya üzerinde gelişmeye başlamıştır.

Cumhuriyet'in ilan edilmesi ve yeni bir devletin kurulması ile birlikte başkent Ankara'ya taşınmış ve İstanbul'da sönük ve sessiz bir dönem başlamıştır. 1920'ler ve 1930'larda İstanbul'un yaşadığı sönük dönem tamamen Cihangir'e de yansımıştır. İlk olarak Ankara'nın Cumhuriyet'in özenle inşa ettiği örnek şehir olmasıyla gözden düşen ve nüfusu sabitlenen İstanbul ve dolayısıyla Cihangir, 1940'ların II. Dünya Savaşı'nın da etkisiyle ağırlaşan siyasi ve ekonomik baskılarla iyiden iyiye durgunlaşmıştır.

1950'lere gelindiğinde Cihangir, Menderes'in İstanbul'u imar programından doğrudan etkilenmemişse de, ülke ve bölge coğrafyasındaki başat konumunu yeniden edinen İstanbul'un canlanışına katılmıştır. 1950-1965 yılları arası dönemde özellikle Cihangir'in güney kısmındaki apartmanlar yıkılmış ve yerlerine yenileri yapılmıştır. Kuzeyde, Taksim'e doğru uzanan kısımsa neredeyse tamamen yeniden imar edilmiştir.

---

* Aslında 1930'larda Cihangir Caddesi'nin genişletilerek Taksim ile Tophane arasında uzanması öngörülmüş, ancak proje yarım kalmıştır (Pamuk, 1999, s.319).

1970'lere girildiğinde Beyoğlu'nun ve dolayısıyla Cihangir'in yozlaşmaya başladığı görülür. Beyoğlu'nun kültürel ve ticari merkez olma özelliğini şehrin Şişli tarafindaki bölgelerine kaptırması ve Beyoğlu çevresinde (ve doğal olarak Cihangir'de) oturan eski ailelerin, bilhassa 1974'te I. Boğaz Köprüsü'nün inşaası ertesinde Anadolu tarafinda, Bağdat Caddesi ekseninde oluşan mahallere ve Avrupa Yakası'nda Levent ve Ataköy gibi yerlere göç etmesiyle Beyoğlu; onu Beyoğlu yapan sakinlerinden uzak kalmaya başladı. Bu durumda Beyoğlu'na ve Cihangir'e alt gelir grubuna mensup insanlar yerleşmeye başladı. 1980'lerde semtin bir bölümünde lüks apartmanlarda ikamet eden zengin kesim, bir bölümünde ise köyden kente göçen ve yaşam tarzlarını da buraya taşıyan taşra kesimi yaşamaktaydı. Semtin kamuya açık tek yeşil alanı olan Cihangir Parkı'nın kaldırılarak yerine bir beton yığını halinde kapalı otopark yapılması da bu döneme rastlar (Üsdiken, 1994).

1990'larda İstiklal Caddesi'nin tekrar kültür-sanat merkezi olma yoluna girmesi ile birlikte Cihangir de yavaş yavaş sanatçılarla, aydınlarla, yabancılarla ve öğrencilerle dolmaya başlamıştır. Bölgede oturanların da bilinçlenmesiyle semtte imar hareketleri hızlanmış ve bir çok tarihi bina restore edilmiştir.

Cihangir bir açıdan İstanbul tarihinin ve tarihsel değişimin sembolü olmuştur. Gerek Osmanlı döneminde, gerekse Cumhuriyet döneminde tarihsel olaylara yakından tanıklık etmiş, böylece toplumsal değişimlerin bizzat yaşandığı bir yer olmuştur.

4. KENTSEL DOKUNUN GÜNÜMÜZDEKİ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

4.1 Cihangir Semti'ndeki Anıtsal Yapılar

Cihangir Semti, kuzeybatıda İstiklal Caddesi, doğuda Kazancı Yokuşu ve devamında Mebusan Yokuşu, güneybatıda Yeniçarşı caddesi ve devamında Boğazkesen Caddesi, güneyde Meclis-i Mebusan Caddesi ile sınırlanmış olan geniş bir alana yayılmıştır. Tarihsel dokusunun büyük bir bölümünü günümüze taşıyabilmiş olan semtte Osmanlı döneminden kalma camiler, çeşmeler, hamamlar, hastaneler, eğitim yapıları, elçilik yapıları bulunmaktadır. Bu anıtsal yapılar şu şekilde sıralanabilir:

4.1.1 Camiler, Mescitler

Sirkeci Mustafa Ağa Mescidi

Cihangir Mahallesi'nde, Sıraselviler Caddesi üzerinde, 653 No'lu adada bulunan bu mescit 1671-72'de Sirkecibaşı Mustafa Ağa ve Hatice Hatun tarafından inşa edilmiştir. (Resim 4.1). Aslında ahşap olan ve Cumhuriyet döneminde harap düşen mescit 1963'te çevre halkının desteğiyle kargir olarak yeniden inşa edilmiştir. Herhangi bir mimari özelliği kalmamış olan mescidin duvarları, mihrabı, minberi ve vaaz kürsüsü klasik üslupta Kütahya çinileri ile süslüdür.

Muhyiddin Molla Fenari (Çukurcuma) Camisi

Kanuni Sultan döneminde 1543 – 1545 yıllarında şeyhülislamlıkta bulunmuş olan Fenârizâde Muhyiddin Efendi tarafından Mimar Sinan'a yaptırılmıştır. Firuzağa Mahallesi'nde, Çukurcuma Caddesi ile Hüseyin Ağa Bahçe Sokağı'nın birleştiği yerde bulunmaktadır (Resim 4.2). Çeşitli yangınlar geçirdiği için ilk halinden geriye ancak duvarlarının bir bölümü ile minarenin temeli kalmıştır. Yapı şimdiki biçimini büyük ihtimalle 1823 Firuz Ağa yangınından sonra almıştır. Minaresinin gövdesi, ahşap son cemaat yeri, kiremit üst örtüsü, yuvarlak kemerli yüksek pencereleri ve yuvarlak nişli mihrabı bu dönemde yapılmıştır (Dişören, 1994, s.539).

Firuz Ağa Camisi

Tophane'den Taksim'e çıkan Defterdar Yokuşu'nda bulunmaktadır. Hadika müellifi, bu caminin banisi olan Firuz Ağa'nın saray ağalarından olduğunu yazmaktadır (Yüksel, 1994, s.321). Binanın ilk inşa tarihi bilinmemektedir. Binanın sol köşesinden çapraz olarak girilen kapı üzerindeki kitabede caminin yandığı ve II. Mahmud'un 1823'te tekrar camiyi yaptırdığı yazılmaktadır. İki katlı olan caminin minare kaidesi kesme taştandır. Bütün duvarlarda dörder adet yüksek ve yarım daire kemerli pencere bulunmaktadır. Son cemaat yeri dış duvarında üç pencere vardır. Sağ ve solda üçer adet ahşap dikme ile taşınan örtüsü de ahşaptır (Resim 4.3). Mihrabı küçük bir nişten ibarettir.

Cihangir Camisi

Cihangir Camisi, ismini verdiği Cihangir Semti'nin Pürtelaş Mahallesinde, Marmara ve Boğaziçi'ne hakim yüksek bir tepe üzerindedir (Resim 4.4). Güneyine Fındıklı Yokuşu, doğusunda Özoğlu Sokağı, batısında ise Cihangir Yokuşu yer alır.

Caminin son cemaat yerine açılan kapısının üzerinde bulunan kitabeden, yapının ilk yapılışından itibaren geçirdiği beş yangından sonra, her seferinde yenilenerek altıncı defa II.Abdülhamit tarafından imar edildiği öğrenilmektedir. İlk olarak 1559'da Mimar Sinan tarafından yapıldıktan sonra, sırasıyla 1719 Fındıklı Yangını, 1765 Cihangir Yangını, 1771 Çivici Limanı Yangını, 1823 Tophane Yangını ve en son olarak da 1874'te çıkan yangın olmak üzere, beş yangın geçirmiştir. Son halinden bir önceki durumunu gösteren bir fotoğrafta caminin kubbesinin, geç dönem Bizans mimarisinde çok yaygın olan, Osmanlı döneminde ise az sayıda camide kullanılan dalgalı bir saçakla donatıldığı görülmektedir. Yapının, 1823'teki yangından önceki ve sonraki durumu hakkında bilgi veren bir başka kaynak olan Hadika'da, yapının, yangından önce kare planlı, kagir duvarlı, kurşun örtülü sivri bir kubbesi olduğu, daha sonra ise yine ahşap, ancak bu defa yuvarlak kubbeyle örtüldügü, hünkar mahfili ve sıbyan mektebinin avlusunun bir tarafindayken sonradan açıklanmayan bir tarihte yandığı bilinen tekkesinin olduğu anlatılmaktadır (Üsdiken, 1994, s.431).

Bugünkü yapının mimarının kim olduğu hakkında kesin bilgi yoktur. H. Sezgin'e göre Sarkis Balyan tarafından yapılan yapının, P. Tuğlacı'nın, Balyan ailesine mensup mimarların çalışmalarına ilişkin incelemesinde yer almadığı görülmektedir (Üsdiken, 1994, s.431).

1890'da II. Abdülhamit tarafından yeniden yaptırılan bugünkü cami, tek kubbeli ve dikdörtgen planlıdır. Meyilli arazi üzerindeki avlunun ortasında inşa edilmiştir. Cami, 14.25x14.25 m. ölçülerinde kare planlı, üzerinde 14m. çaplı kubbenin bulunduğu bir harim ile bunun kuzeyinde yer alan üç gözlü ve kapalı bir son cemaat yerinden oluşmaktadır.

Mimar Sinan'ın uyguladığı tasarımda, kubbe dört büyük kemere oturmakta ve kubbenin ağırlığı köşelerdeki ağırlık kuleleriyle yere indirilmektedir. Bu nedenle de kemerlerin içlerindeki duvarlar taşıyıcı özelliklerini kısmen kaybetmiş, böylece çok sayıda pencere açılabilmiş ve özellikle üst kısımlarda yelpaze biçiminde yayılan pencere düzeni gerçekleştirilebilmiştir.

Caminin içindeki kalem işleri büyük ölçüde devrinin özelliklerini korumaktadır.

Ekmekçibaşı Ali Ağa Camisi

Firuzağa Mahallesi'nde, Ekmekçibaşı Cami Sokağı ile Hüseyin Ağa Bahçesi Sokağı'nın kesiştiği köşede yer almaktadır. 1485 yılında Fatih'in ekmekçibaşısı Ali Ağa tarafından yaptırılan bina 1942 yılında tamamen yıkılmış, yalnız mihrabı kalmıştır. 1990 yılında yeniden inşa edilen binanın bodrum kat duvarı ve girişteki merdiveni mermer kaplı, zemin ve üst katı ahşap kaplıdır (Resim 4.5). Giriş saçağı ve çatısı kiremit kaplıdır. Caminin güneydoğusunda mermer duvar ile çevrilmiş haziresi bulunmaktadır. Cami kare planlı olup sade bir düzenlemeye sahiptir.

Kadirîler Tekke Camisi

Firuzağa Mahallesi'nde, Kadirîler Yokuşu, Tombaz Sokağı ve Türkgücü Caddesi'nin kuşattığı arsa üzerinde yer almaktadır. Kadirî Tarikatı'nın İstanbul'daki merkezi olan bu tekke 1630'da Hacı Pirî adında bir hayır sahibi tarafından Kadirîliğin Rumî kolunu kuran Tosyalı Şeyh İsmail Rumî için inşa edilmiştir (Tanman, 1994, s.369). Zaman içinde bir takım ek binalarla donatılmış, bir tarikat külliyesi niteliğine kavuşmuş, binaları çeşitli onarımlar ve

yenilemeler geçirmiştir. Külliye, doğu tarafindaki cümle kapısı üzerinde Topçubaşı İsmail Ağa'nın yaptırdığı çeşme, cami-tevhidhane ile selamlık mekanlarını içeren bina, harem dairesi, Şeyh İsmail Rumî Türbe ve Haziresi, hazirenin arkasında mutfak, taamhane, kiler ve gusülhaneyi barındıran tek katlı yapı, cami-tevhidhanenin güneybatı köşesinde Bizans Kilisesi Ayazması olması muhtemel görünen tonozlu bir mekan (limonluk) ve şadırvandan oluşmaktaydı. Yakın zamanda geçirdiği yangın sonucunda cami-tevhidhane binası tamamen yanmış, geriye bir kaç duvar kalmıştır (Resim 4.7). Tekkelerin kapatıldığı 1925'ten bu yana cami-tevhidhane yalnızca cami olarak kullanılmış, tarikatın mensupları ahşap olan harem bölümünde geleneklerini sürdürmeye devam etmişlerdir.

Geç dönem Osmanlı sivil mimarisi örneklerinden olan harem dairesi, ahşap karkas yapım sistemindedir ve duvarları içten bağdadi sıva, dıştan ahşap kaplama ile donatılmıştır. (Resim 4.6). Bir ahşap konak niteliğinde olan bu binanın planında merkezi sofalı, dört eyvanlı şemanın değişik bir biçimi uygulanmıştır.

Ebu'l Fazl Mahmud Efendi (Defterdar) Camisi

Tophane sırtlarında, Defterdar Yokuşu üzerinde, İtalyan Hastanesi'nin karşısında yer almaktadır. Kanuni dönemi defterdarlarından Ebu'l Fazıl Mehmet Efendi tarafindan 1553'te Mimar Sinan'a yaptırılmıştır. 1916 Cihangir yangınında harap olmuş, 1970'li yıllarda ise özgün mimarisine sadık kalınarak tekrar inşa edilmiştir (Tanman, 1994, s.121).

Cami, Sinan'ın çatılı camileri arasında kendine özgü tasarımı ile ayrı bir yere sahiptir. Dikdörtgen planlı harim bölümünün duvarları kesme küfeki taşı ve tuğla sıralarıyla oluşturulmuş, almaşık örgülü bir duvardır (Resim 4.8).

Harimin kuzeybatı köşesinde almaşık örgülü kaidesi ve kesme taş örgülü gövdesi olan minare, bu minarenin mihraba göre simetriğinde ise merdiven kulesi yükselmektedir. Minare kaidesi ile merdiven kulesinin dış hizalarına kadar uzanan son cemaat yeri ahşap direkli olup harim bölümü ile ortak bir çatı altındadır.

İlyas Çelebi (Akarca) Mescidi ve Tekkesi

Kılıçalipaşa Mahallesi'nde, İlyas Çelebi Sokağı ile İlyas Çelebi Camii Sokağı'nın kavşağında yer almaktadır. Kalyoncular Defterdarı İlyas Çelebi tarafından 16. Yüzyılda yaptırılan bu mescit-tekke, Celvetiliğe bağlı olarak tesis edilmiştir (Tanman, 1994, s.149). Tevhidhane olarak da kullanılan, kargir duvarlardan oluşan mescit bölümü ile bunun batı yönüne bitişen, kargir bodrum ve zemin katı, ahşap üst katı olan harem bölümünden oluşmaktadır. Ahşap duvarlı ve kapalı bir son cemaat yeri ile kargir duvarlı harimi bulunmakta, her iki mekan da kiremit kaplı bir ahşap çatı ile örtülü bulunmaktadır. Mihrap duvarının önünde küçük bir hazire, hazirenin sokak üzerindeki istinat duvarında küçük bir çeşme bulunmaktadır (Resim 4.9).

Nusretiye Camisi

Tophane Semti'nde, Meclis-i Mebusan Caddesi üzerindedir. 19. Yüzyıl'a ait büyük selatin camilerinden biri olan Nusretiye Camisi, II. Mahmut tarafından yaptırılmış ve 1826'da tamamlanmıştır (Resim 4.10). Mimarı Krikor Amira Balyan'dır.

Dikey hatların hakim olduğu camide kubbe, dört büyük kemere dört köşe kulesi ile oturmaktadır. Yapıda asıl vurgulanmak istenen barok düşeylik, kubbe kasnağı ve küresindeki oran yükseltmeleri ile sağlanmıştır. Kubbenin etrafını çeviren küçük kulecikler, kasnak pencerelerinin arasındaki kaideleri bombeli plastrlar, dört köşedeki soğan formlu büyük ağırlık, kıvrımlı kemerler barok mimarisinin izlerini taşımaktadır.

Revak şeklindeki üç kubbeli son cemaat yerine iki kollu, barok tarzındaki kıvrımlı merdivenlerle çıkılır. Cami girişinin doğu ve batı kısımlarında, dışarı doğru çıkıntılar meydana getiren ve iki katlı sivil yapı görünümünde olan simetrik Hünkar Kasrı bulunur. Harim, kare plan üzerine pandantifli bir kubbe ile örtülüdür. Caminin solundaki taş avluda yer alan şadırvan, on ince sütun üzerine sivri bir külahla örtülü olup 12 çeşmelidir.

Bu dönem camilerinin özelliği olan poligonal çıkıntılı mihrap, içten daire biçimli olup, yarım kubbe ile örtülerek absidal bir şekil almıştır.

İstanbul minareleri içinde ince görünümleriyle dikkat çeken Nusretiye Camisi'nin iki minaresi, kuzey cephesinin iki yanında, Hünkar Kasrı'nın köşelerinde yer almaktadır. 1826'da minareler alt şerefeye kadar yıkılarak yeniden yapılmıştır.

4.1.2 Çeşmeler

Hafız Ahmet Paşa Çeşmesi

Cihangir Mahallesi'nde, Kazancıbaşı Cami Sokağı'nın Başkurt Sokağı ile kesiştiği yerde, Kazancıbaşı Camii'nin karşı köşesindedir (Resim 4.11). Banisi Numan Paşa'nın oğlu Köprülüzade Hafiz Ahmet Paşa'dır. Çeşmenin kitabesi Behçet Mehmet Efendi'nin eseri olup 1732 tarihlidir (Kargı, 1994, s.491).

Arkasında su haznesi bulunan ve kesme taştan yapılmış olan bu çeşme, mermer kaplı cephesinin zevkli tezyinatı ile klasik üsluptaki çeşmelerin değerli örneklerinden biridir. Zeminden saçağa kadar uzanan iki adet sütunçe bulunmaktadır. Çeşmenin basık sivri kemeri, beyaz mermer ve somakiden iki renkli olarak yapılmıştır. Çeşme cephesinin her iki yanında, su haznesinin duvarına yapılmış birer niş vardır.

Taksim Suyu'nun Kazancı Yokuşu'na inen koluyla beslenmiş olan bu çeşmenin suyu günümüzde akmamakta, ayna taşı, lülesi ve daha önce var olduğu bilinen saçağı bulunmamaktadır. Çeşmenin tekne kısmı bozulmuş, sonradan çimento ile kaba bir tekne yapılmıştır.

Silahtar Mehmet Ağa Çeşmesi

Fındıklı'da, Kazancı Yokuşu'nda bulunmaktadır. Tarihçi ve Silahtar Fındıklı'lı Mehmet Ağa'nın (ö.1723) ruhu için ailesince yaptırılmıştır. 1725'te inşa edilen çeşmenin kesme taştan büyük haznesi bugün mevcut değildir. Cephesi kabartma çizgi ve süslerle şekillendirilmiş, oymalı kemerinin üzerine kitabesi konmuştur (Resim 4.12).

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Cihangir Camisi Çeşmesi

Cihangir Camisi'nin dış duvarına bitişik, güneybatı köşesinde yer alan bu çeşme 1638-39 tarihlidir. Kesme küfeki taşından yapılmış olan çeşme sivri kemerlidir. Kemerin üzerinde var olduğu anlaşılan kitabesi bugün yerinde bulunmamaktadır (Resim 4.13).

Defter Emini Çeşmesi

Tophane'de Defterdar Yokuşu üzerinde, Ebu'l Fazıl Efendi Camisinin önünde bulunmaktadır. Banisinin adı tespit edilemeyen çeşme, 1732 yılında, kesme taştan klasik üslupta inşa edilmiştir. Saçağı ve ayna taşı kaybolmuş, teknesi toprak altında kalmıştır. Sivri kemerli çeşmenin iki yanında mihrap şeklinde dinlenme yerleri vardır (Resim 4.14).

Saliha Sultan (İsmail Ağa) Çeşmesi

Tophane'de, Firuz Ağa Mahallesi'nde, Kadiriler Yokuşu'nda, Kadirîhane Tekke'sinin cümle kapısının yanında yer almaktadır. Topçubaşı İsmail Ağa tarafından 1731'de yaptırılan çeşmenin suyu I. Mahmud'un annesi Saliha Sultan tarafından getirilmiştir (Tanman, 1994, s.428). Çeşmenin dikdörtgen planlı haznesi moloz taş ve tuğla ile örülmüş, üzeri tuğladan bir beşik tonozla kapatılmıştır. Kuzey cephesi tamamen mermer kaplıdır. Lale Devri üslubunu taşıyan bu cephede mukarnaslı silme, kırık (çatık) kaş kemerli aynataşı ve tavus kuyruğu motifli yuvarlak kemer bulunur. Kemerin üzerinde kitabe, kitabe ile kemer aasında da batı etkisini yansıtan kıvrık dal kabartmaları bulunmaktadır. Aynataşı ile kitabeyi, vazodan çıkan çiçek demetleri ve tabakta meyve motifleri çevreler (Resim 4.15).

İlyas Çelebi Mescidi Çeşmesi

İlyas Çelebi Mescit-Tekkesinin haziresinin İlyas Çelebi Sokağı üzerindeki duvarı üzerinde bulunmaktadır. I. Ulusal Mimari üslubunda yapılmıştır. Dikdörtgen bir çerçeve içine alınmış olan sivri kemerli çeşme nişinin üzerinde, boş bırakılmış olan, enine dikdörtgen kitabe yüzeyi, kemerle bunun arasında kalan üçgen alanlarda da birer adet kabartma rozet yer almaktadır (Resim 4.16).

Ömer Ağa Çeşmesi

Çukurcuma Caddesi üzerinde, Çukurcuma Cami'sinin karşısında bulunan çeşme, 1720 tarihlidir (Dişören, 1994, s.539). I. Mahmud'un hazinedarlarından Ömer Ağa tarafindan, küfeki taşından, dört yüzlü olarak yaptırılmıştır (Bir meydan çeşmesi niteliğinde yapılan çeşme, bitişiğinde inşa edilen binalar nedeniyle bu özelliğini kaybetmiştir. Çeşmenin aynataşı kabartma motiflerle süslüdür (Resim 4.17).

4.1.3 Hamamlar

Çukurcuma Hamamı

Firuzağa Mahallesi'nde, Çukurcuma Caddesi üzerinde yer alan binanın 1831'den az sonraki bir dönemde inşa edildiği tahmin edilmektedir. Sürahi Hamamı adı ile de tanınan hamamın orijinali ahşap olan camekanı, yerini beton bir yapıya bırakmıştır (Sezen, 1994, s.539). Ancak iç kısmı orijinal halini korumaktadır. Soğukluk mekanı tonoz ile, sıcaklık mekanı yarım kubbe ile örtülmüştür. Cephesinde yivli plastrlar olan binanın giriş kapısı sivri kemerlidir (Resim 4.18).

Firuzağa Hamamı

Firuzağa Mahallesi, Çukurcuma Caddesi'nde bulunan bu yapının bir kısmı zemin altında bulunmakta, dışarıdan kubbeleri gözükmektedir (Resim 4.19)

Ağa Hamamı

Ağa Hamamı Caddesi üzerinde bulunan bu yapının geniş saçağı ve sivri kemerli pencereleri bulunmaktadır. Kargir olan duvarları kesme taş ile örülmüştür. Kısa aralıklarla sıralanmış olan pencerelerin altında kare kuşak içinde çiçek motifli kabartmalı süslemeler yer almaktadır. Köşe binası olan binanın her iki cephesinde çıkma yer almaktadır. Zemin katında dükkanlar

yer almakta ve burada kimisi değiştirilmiş dikdörtgen lentolu ve yuvarlak kemerli kapı ve pencereler bulunmaktadır (Resim 4.20).

4.1.4 Hastaneler

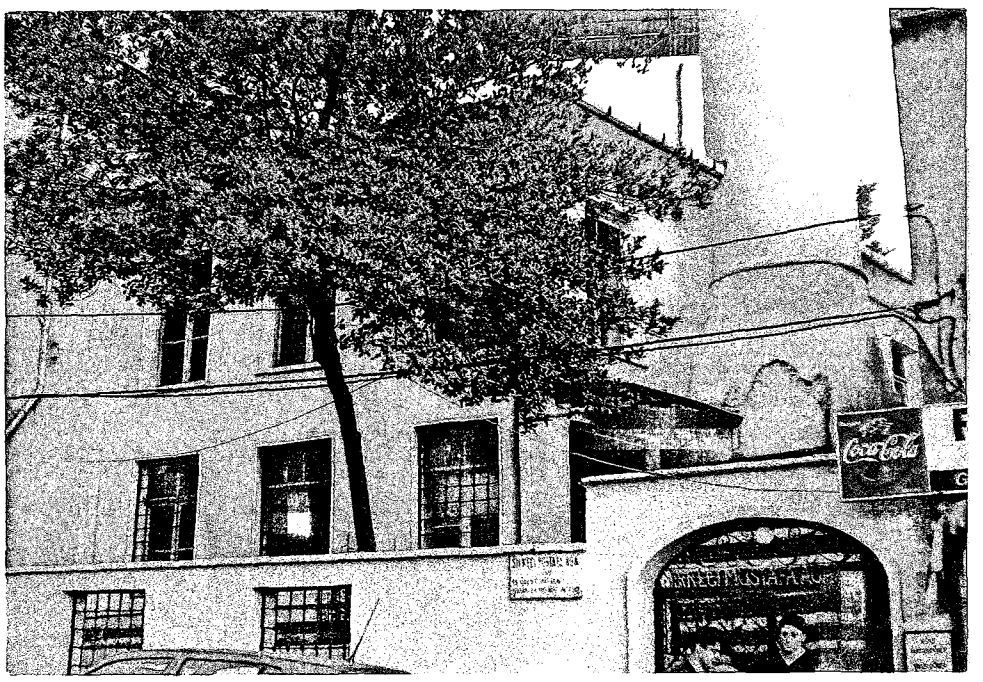
Alman Hastanesi

Cihangir Mahallesi, Sıraselviler Caddesi üzerinde bulunan Alman Hastanesi, Alman Hayır Cemiyeti'nin katkılarıyla 1846 tarihinde tek bir bina olarak kurulmuş, zaman içinde ek binalar yapılarak bugünkü durumuna gelmiştir. Pervititch Haritaları'nda Amerikan Hastanesi olarak görülen binalar, I. Dünya Savaşı sonrasında Amerikalılar tarafından kullanılmış, 1931'de tekrar Almanlara devredilmiştir (Yıldırım, 1994, s. 212).

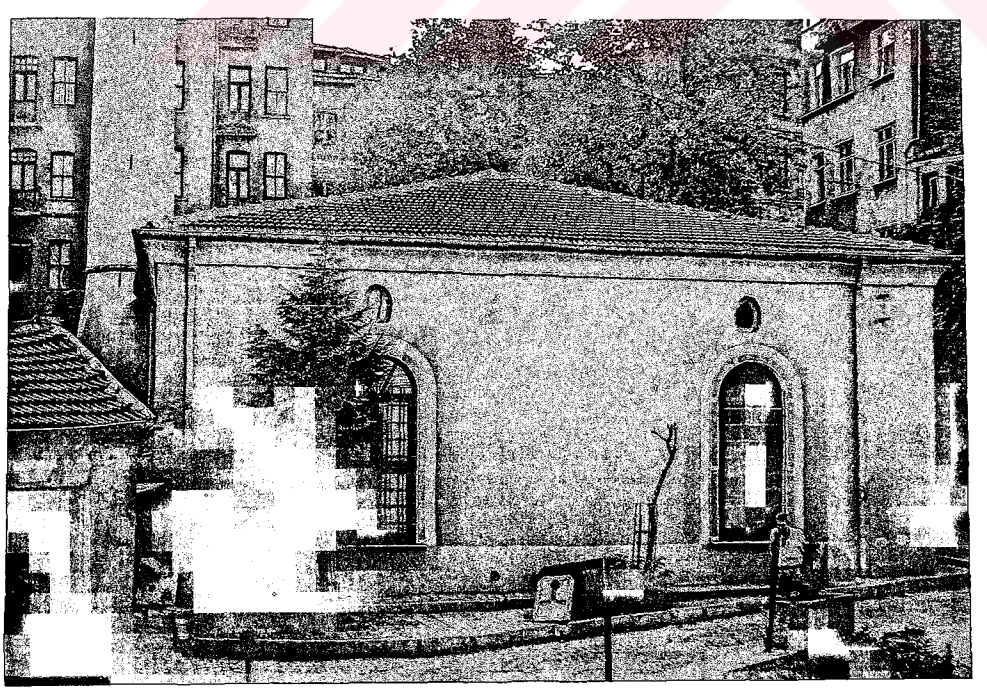
Yüksek ve dik çatıları ile batı mimarisini yansıtan kargir binalardan oluşan hastane, geniş arsası üzerinde, ek binaları ile birlikte işlevini sürdürmektedir (Resim 4.21).

İtalyan Hastanesi

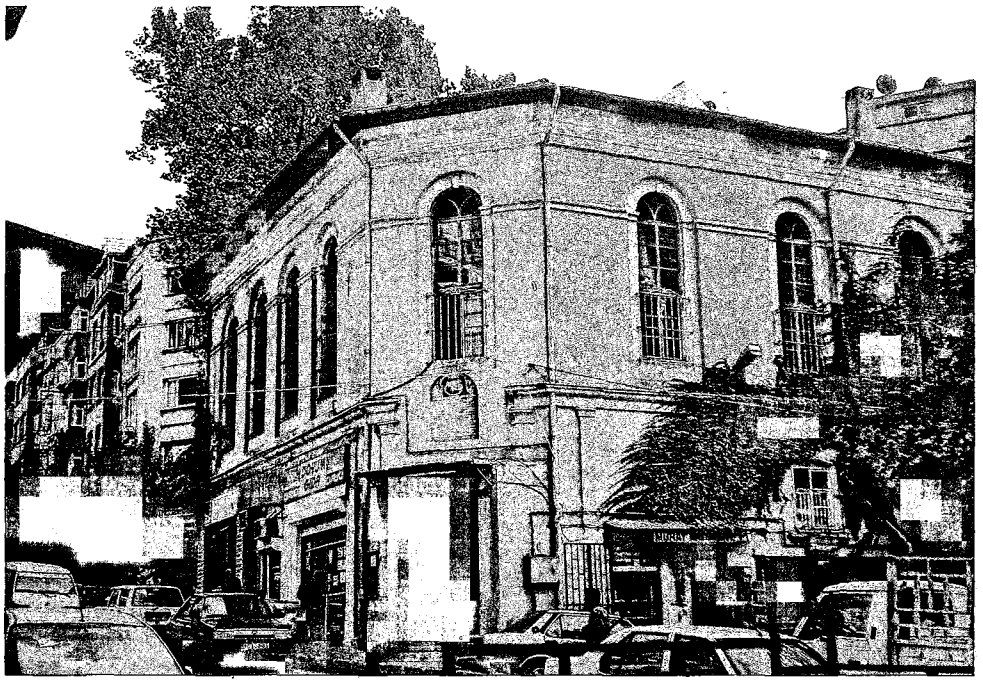
Tophane sırtlarında, Defterdar Yokuşu üzerinde bulunan hastanenin ana yapısı 1876'da İtalyan asıllı levanten mimar kardeşler Giorsio Domenico Stampa ve Ercole Stampa tarafından tasarlanmış ve inşa edilmiştir. Daha sonra İtalyan mimar Fasanotti ve mühendis Buscaglione tarafından ek binalar tasarlanmıştır (Can, 1994, s.304). Üç katlı olan ana bina simetrik, yalın ve güçlü kitle etkisiyle Rönesans saraylarını çağrıştırmaktadır (Resim 4.22). 'U' biçimindeki plan şeması ile de rasyonel bir tasarım anlayışını yansıtmaktadır. Beden ve koridor duvarları ile koridor döşemesi kargir, bölme duvarları ve oda döşemeleri ahşaptır.



Resim 4.1 Sirkeci Mustafa Ağa Camisi



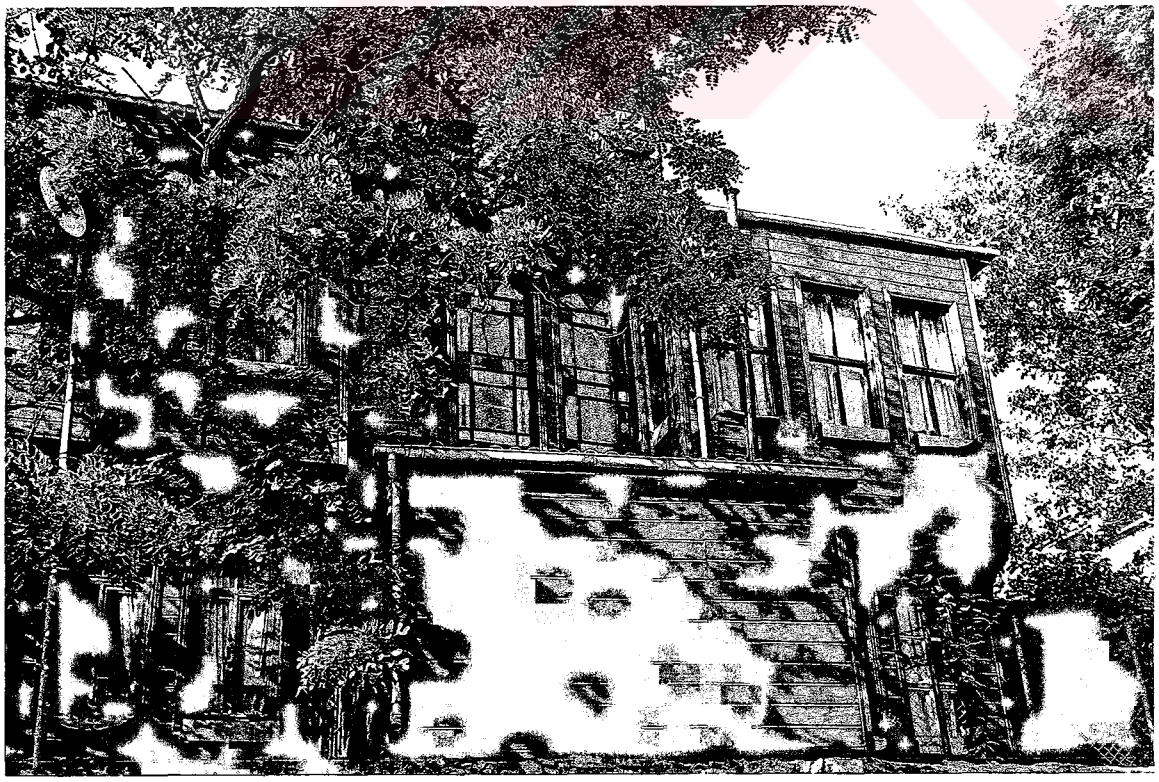
Resim 4.2 Muhyiddin Molla Fenari (Çukurcuma) Camisi



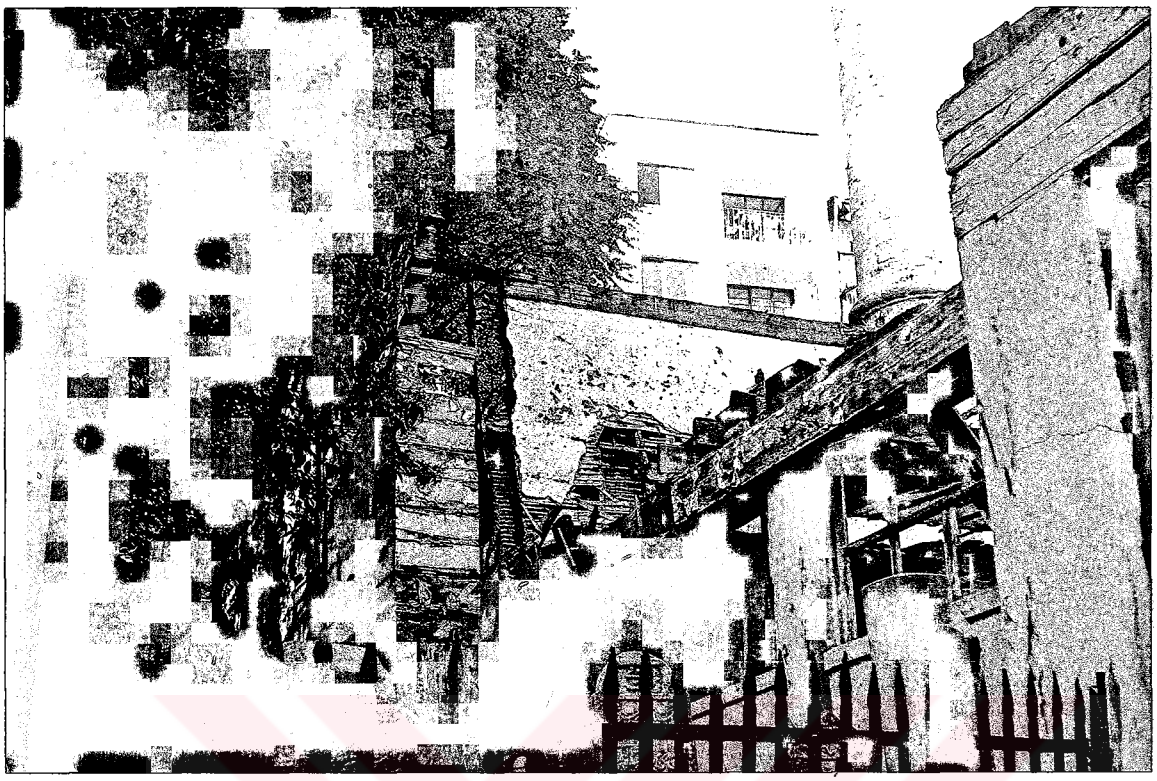
Resim 4.3 Firuzağa Camisi

Resim 4.4 Cihangir Camisi

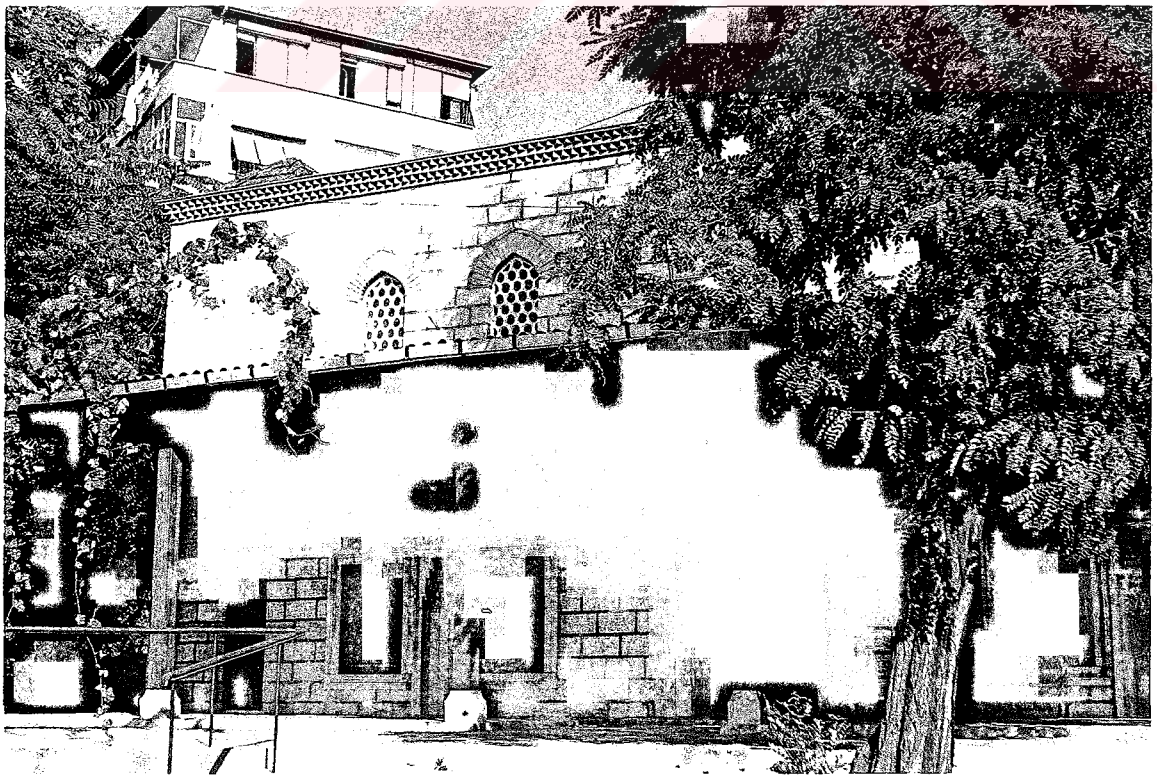
Resim 4.5 Ekmekçibaşı Ali Ağa



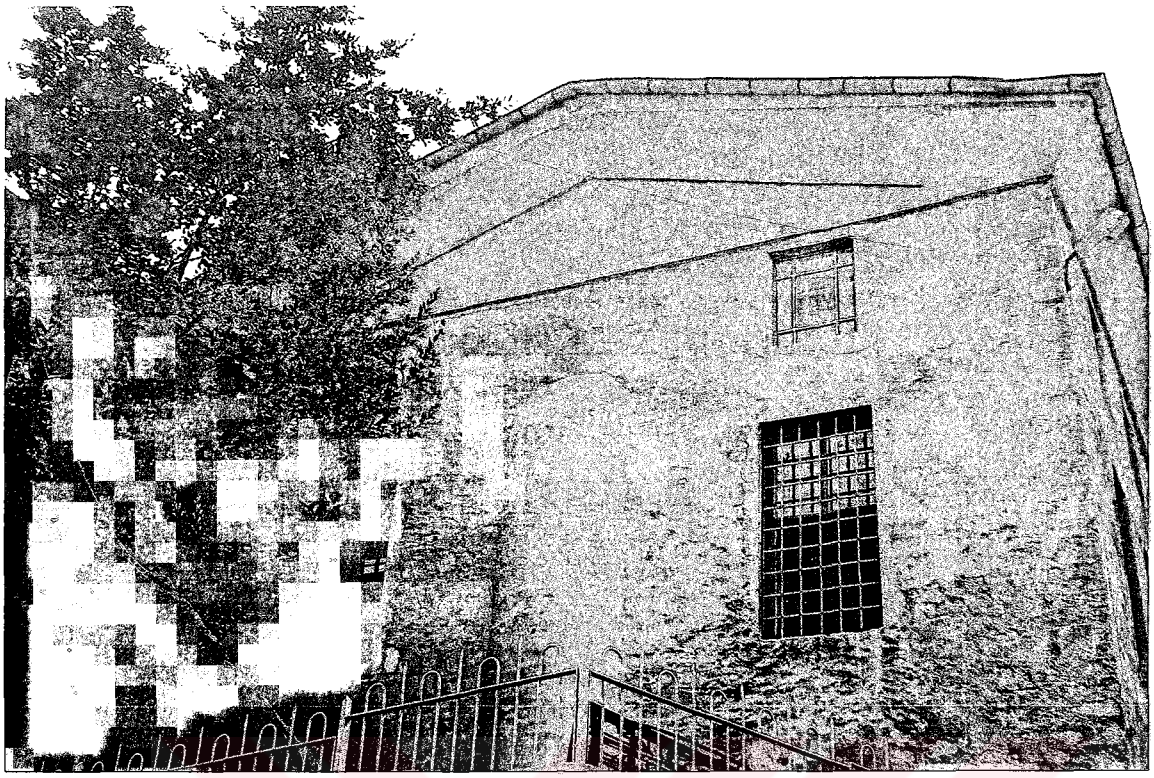
Resim 4.6 Kadiriler Tekke-Camisi'nin harem kısmı



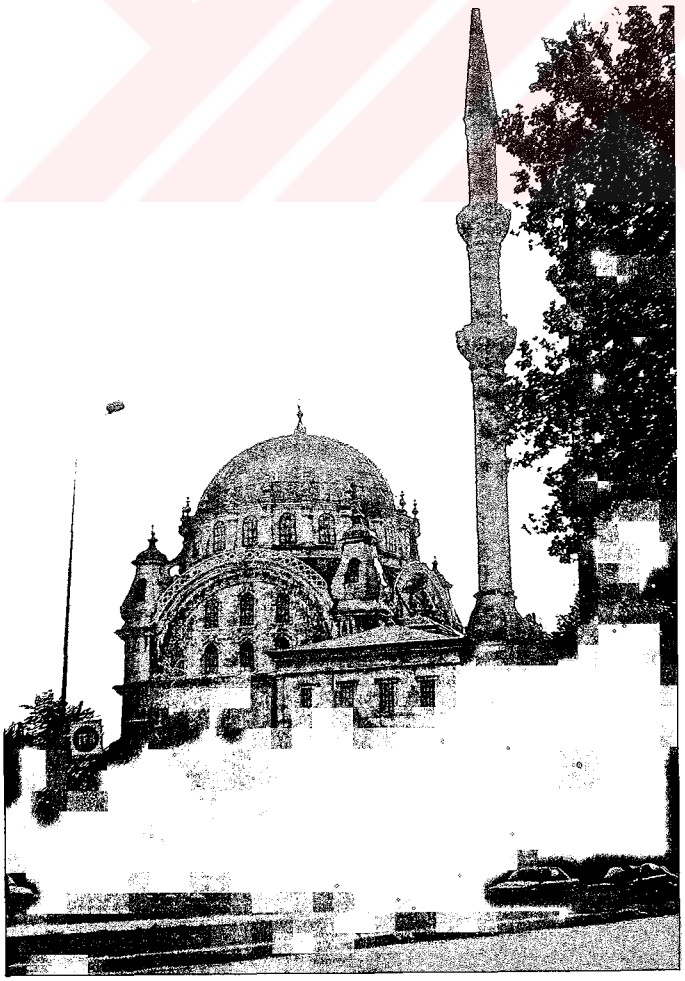
Resim 4.7 Kadiriler Tekke-Camisi'nin yanan cami-tevhidhane binası



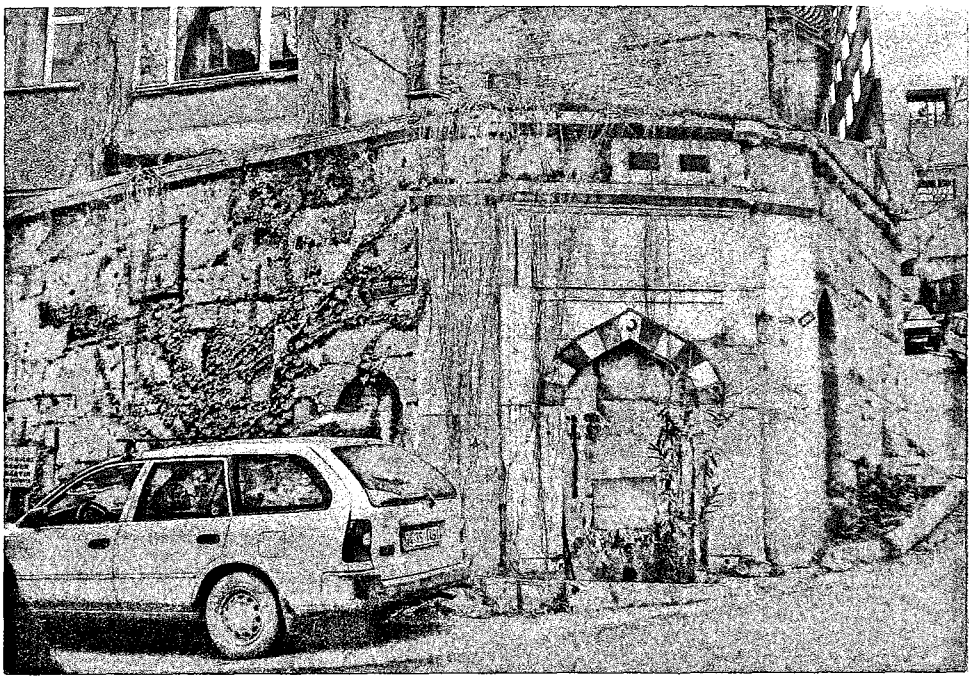
Resim 4.8 Ebu'l Fazıl Mehmet Efendi (Defterdar) Camisi



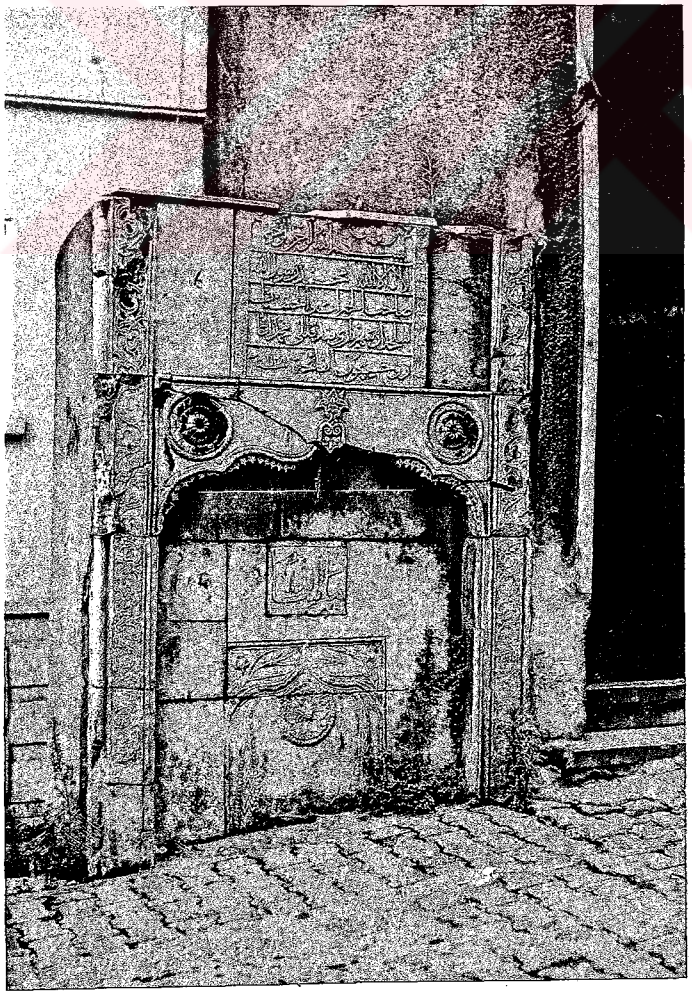
Resim 4.9 İlyas Çelebi (Akarca) Mescidi ve Tekkesi



Resim 4.10 Nusretiye Camisi



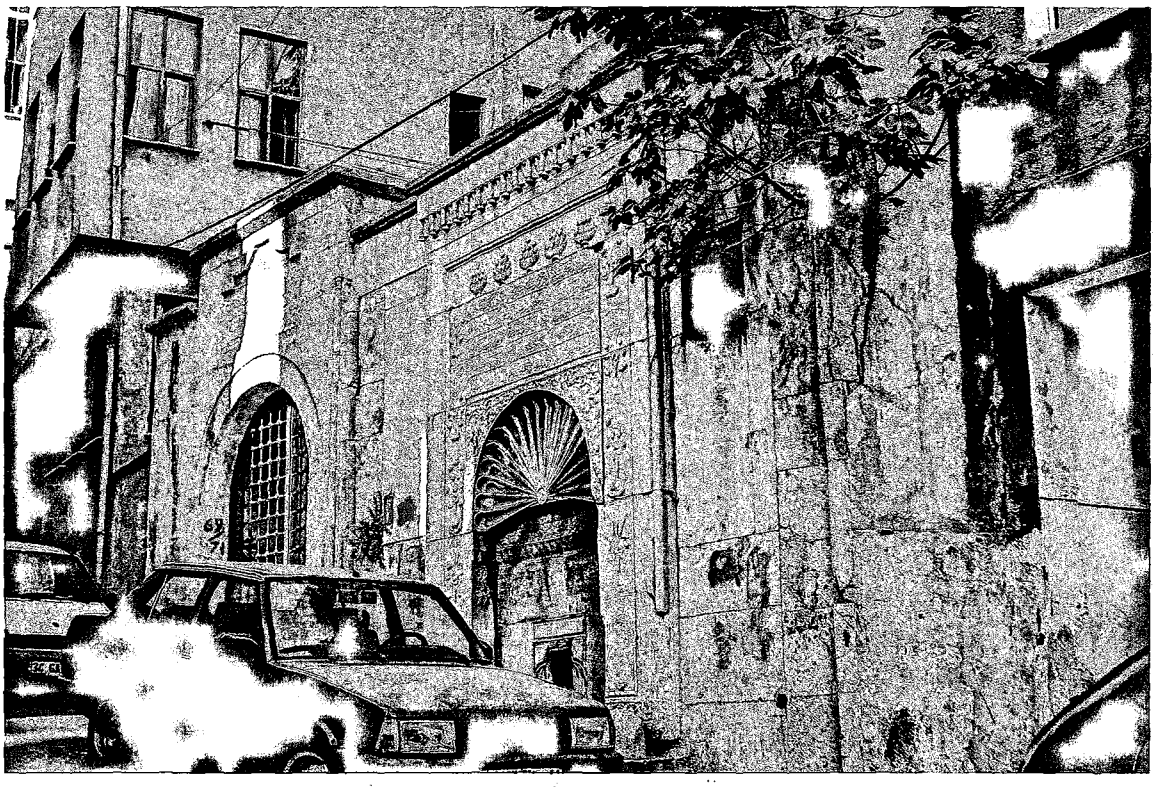
Resim 4.11 Hafiz Ahmet Paşa Çeşmesi



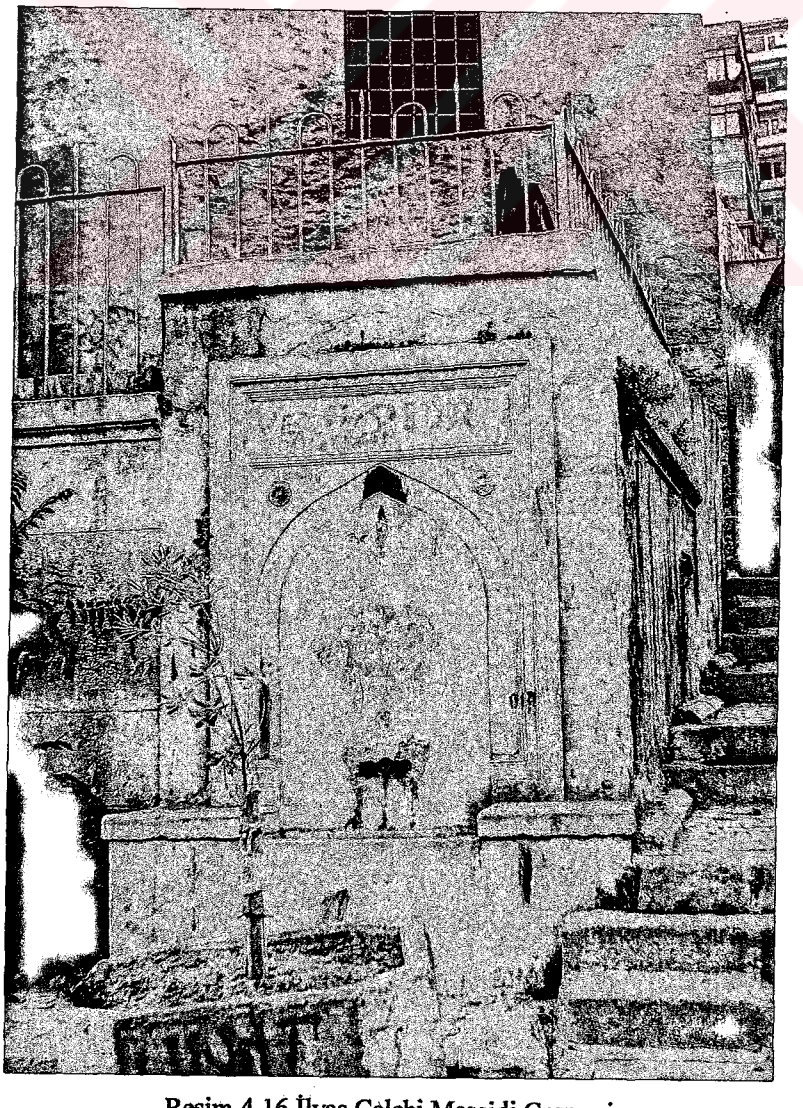
Resim 4.12 Silahtar Mehmet Ağa Çeşmesi

Resim 4.13 Cihangir Camisi Çeşmesi

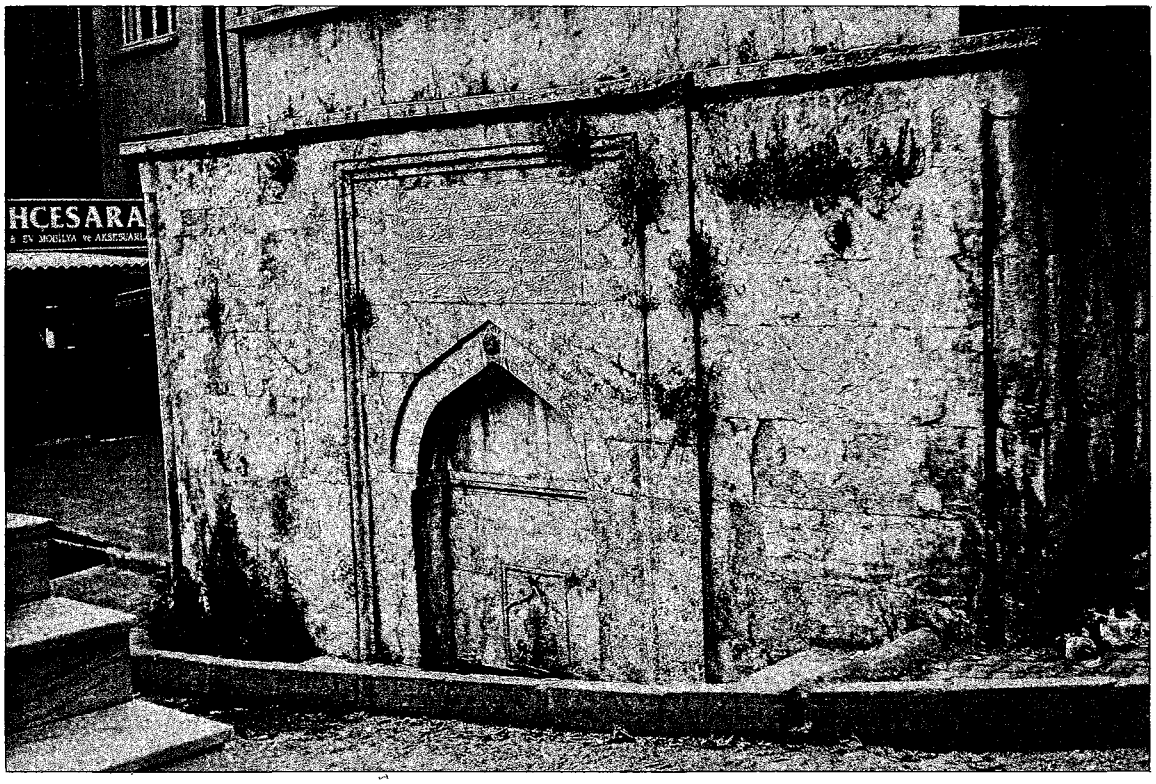
Resim 4.14 Defter Emini Çeşmesi



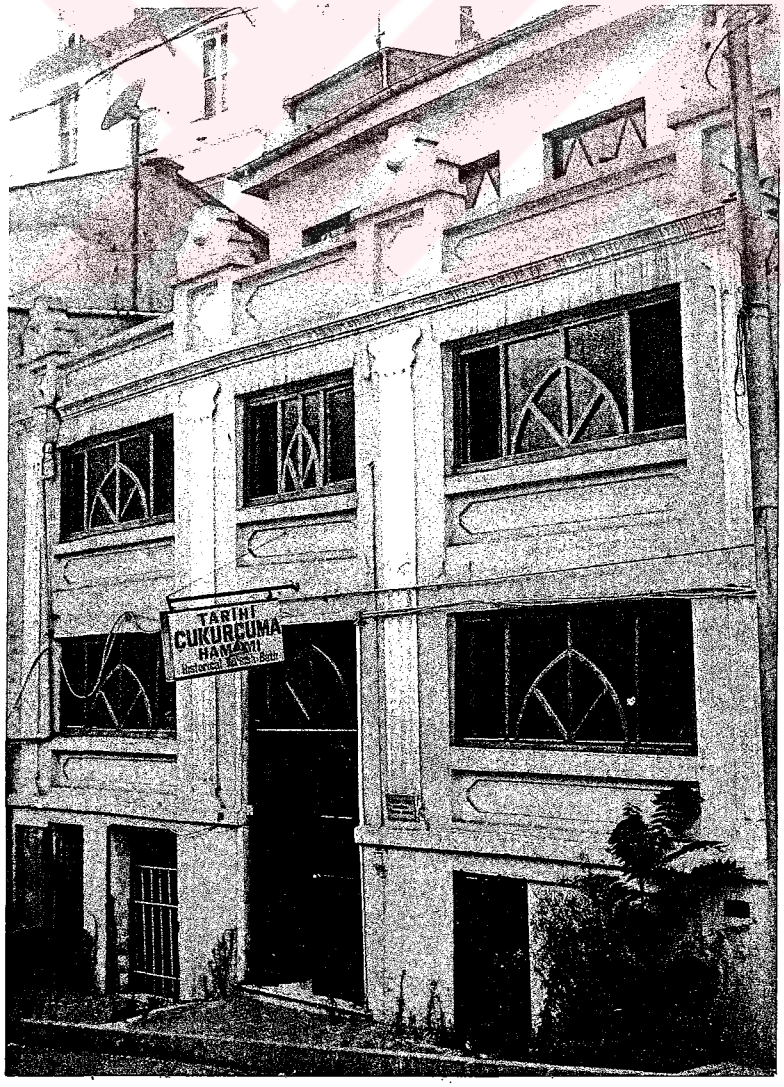
Resim 4.15 Saliha Sultan (İsmail Ağa) Çeşmesi



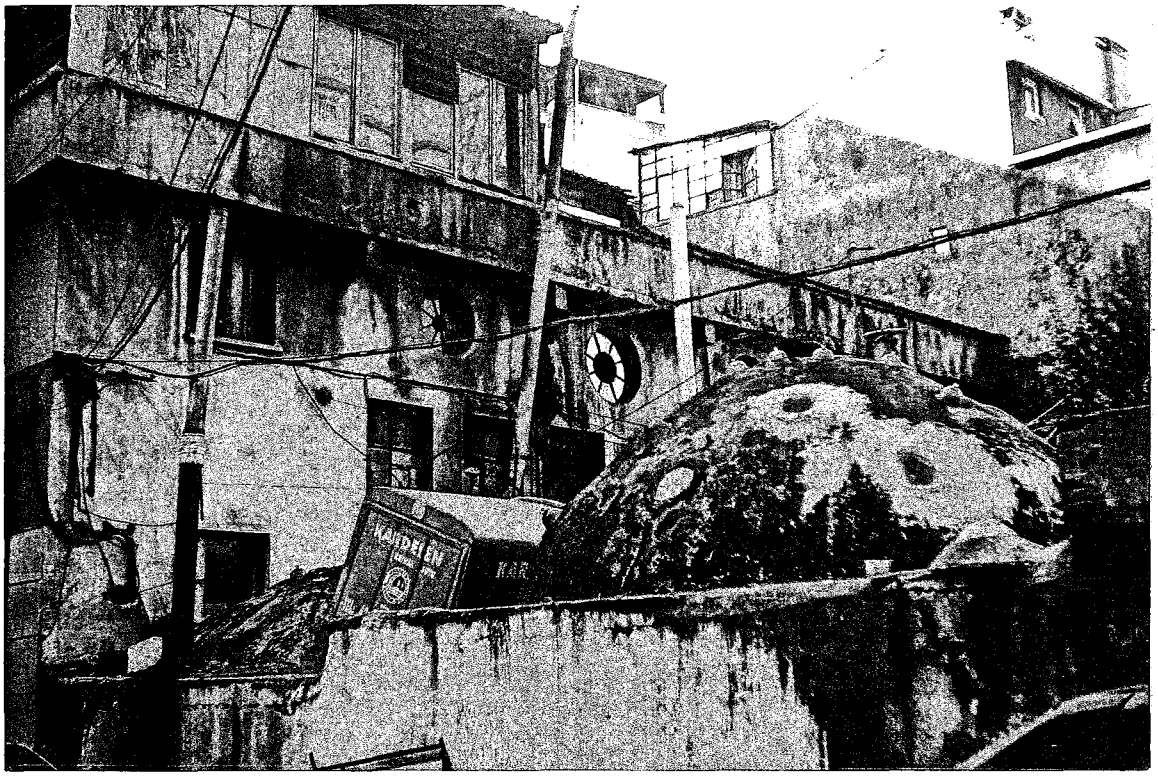
Resim 4.16 İlyas Çelebi Mescidi Çeşmesi



Resim 4.17 Ömer Ağa Çeşmesi



Resim 4. 18 Çukurcuma Hamamı



Resim 4.19 Firuzağa Hamamı

Resim 4.20 Ağa Hamamı

Resim 4.21 Alman Hastanesi

Resim 4.22 İtalyan Hastanesi

4.2 Cihangir Mahallesi'nde Kentsel Doku Analizleri

Cihangir semti içinde pilot bölge olarak seçilen Cihangir Mahallesi'nde kentsel dokunun fiziksel özelliklerini ortaya koymak amacıyla analiz çalışmaları yapılmıştır. Bu çalışma kapsamında, Yapım Sistemi Analizi, Kat Adetleri Analizi, İşlev Analizi, tarihi yapılarda Korunma Durumu Analizi, Özgünlük Durumu Analizi, Üslup Analizi ve Yeni Yapılarda Uyum Analizi yapılmıştır.

Cihangir Mahallesi kuzeyde ve doğuda Gümüşsuyu Mahallesi, batıda Katip Mustafa Çelebi ve Kuloğlu Mahalleleri, güneyde Kılıç Ali Paşa ve Pürtelaş Hasan Efendi Mahalleleriyle çevrilmiştir. Mahallenin sınırını oluşturan sokaklar şunlardır: Yeni Yuva Sokağı (Kılıç Ali Paşa Mahallesi ile); Kumrulu Sokak, Lenger Sokağı, Cihangir Caddesi, Alçakdam Yokuşu, (Pürtelaş Hasan Efendi Mahallesi ile); Mebusan Yokuşu, Kazancı Yokuşu (Gümüşsuyu Mahallesi ile); Sıraselviler Caddesi (Katip Mustafa Çelebi ve Kuloğlu Mahalleleriyle).

Analiz çalışması yapılan bölgede toplam 433 adet bina bulunmaktadır.

4.2.1 Yapım Sistemi Analizi

Cihangir Mahallesi'ndeki yapıların çoğunluğunu Betonarme yapılar oluşturmaktadır. Bugün varlığını sürdüren yığma binalar 19. Yüzyıl sonunda ve 20. Yüzyıl başında inşa edilmiştir. Ahşap binaların ise çoğu yangınlarda yok olduğu için ancak üç tanesi bugüne ulaşmıştır. Bina sütrüktür tiplerinin yüzde olarak dağılımı:

Betonarme Karkas Yapılar: 323 adet, % 76.9
Yığma Yapılar: 98 adet, % 22.6
Ahşap Yapılar: 3 adet, % 0.65

Betonarme yapılar çoğunlukla yeni yerleşim yerleri olan mahallenin doğu tarafında, Gümüşsuyu'na yakın yerlerde toplanmışlardır. Ayrıca tarihi doku içinde de yıkılan yığma binaların yerine yapılmış olarak da görülmektedirler.

Sıraselviler Caddesi çevresinde yoğunluk göstermiş olan yığma binalar, 19.Yüzyıl sonu – 20.Yüzyıl başında yapılmıştır. Yığma binaların taşıyıcı olan duvarlarında taş ve tuğla

malzeme kullanılmış, döşemeler genellikle volta döşeme olarak yapılmıştır. Yığma tekniğinden betonarme tekniğine geçiş dönemi binalarında uygulanan betonarme ve yığma karma taşıyıcı sistemi, bu bölgedeki binaların bazılarında da uygulanmıştır. Bu tür yapılarda betonarme kolon ve kiriş bulunmakla beraber aynı zamanda tuğla taşıyıcı duvarlar görülmektedir.

Cihangir Mahallesi'ndeki üç tane ahşap karkas bina farklı yerlerdedir ve şans eseri günümüze ulaşmışlardır. Bu binaların bodrum ve zemin katları kargir yığma tekniğiyle yapılmıştır.

4.2.2 Kat Adetleri Analizi

Bölgedeki binaların kat adetlerinin yüzde olarak dağılımı:

1 katlı yapılar: 14 adet, % 3:2
2 katlı yapılar: 36 adet, % 8.3
3 katlı yapılar: 46 adet, % 10.55
4 katlı yapılar: 92 adet, % 21.25
5 katlı yapılar: 143 adet, % 33
6 katlı yapılar: 66 adet, % 15.3
7 – 8 katlı yapılar: 37 adet, % 8.5

Cihangir Mahallesi'nde 5 ve 4 katlı yapılar çoğunluğu oluşturmaktadır. 2, 3, 4 ve 5 katlı olanlar genelde konut yapılarıdır. Bu yapıların çoğu yığma yapım sistemiyle yapılmıştır. Ahşap karkas binalar 2 veya 3 katlıdır. Betonarme binaların ise çoğu 5, 6, 7 ve 8 katlıdır. Tek başına ticaret işlevini sürdüren yapılar da genellikle 5 veya daha yüksek katlıdır. Bölgede en yüksek binalar 7 ve 8 katlı olanlarıdır, bunların çoğu Sıraselviler Caddesi ve Cihangir Caddesi üzerinde yer almaktadırlar. Bu binalar ya yeni betonarme yapı, ya da üstüne kat eklenmiş olan tarihi yapılardır. Bölge genelinde kat ilave edilmiş yapılara sıkça rastlamaktayız. Tek katlı yapılar ise müştemilat, depo olarak kullanılan yapılardır.

4.2.3 İşlev Analizi

Bölgede mevcut işlevlerin yüzde olarak dağılımı:
Konut: 237 adet, % 54.6

Konut + Ticaret: 93 adet, % 21.4
Ticaret: 74 adet, % 17
Sağlık Yapıları: 13 adet, % 2.9
Eğitim Yapısı: 1 adet, % 0.23
Resmi Binalar: 5 adet, % 1 % 1.15
Cami: % 1 adet, % 0.23
Boş Binalar: 8 adet, % 1.8
Çeşme: 2 adet, % 0.46

Bölgede konut işlevi ağırlıktadır. Doğuya, Gümüşsuyu'na doğru gidildikçe konut oranı artmakta, ticaret oranı azalmaktadır. Konutların yoğun olduğu bölgelerdeki ticaret birimleri, genelde binaların giriş katında bulunan bakkal, dükkan gibi birimlerdir. Ticaret işlevi genel olarak Sıraselviler Caddesi üzerinde toplanmıştır. Bölgede tek cami olan Sirkeci Mescit Camii, Alman Hastanesi'ne ait 13 adet bina, tek eğitim yapısı olan Bilgi Üniversitesi, resmi binalardan Romanya ve Belçika Konsoloslukları da bu cadde üzerinde yer almaktadır. İlk yapıldığında konut işlevine sahip olan bazı tarihi binalar, günümüz sosyo-ekonomik koşullarına bağlı olarak fonksiyon değiştirmiş, otel, cafe, bar, restoran, büro gibi işlevlerle değerlendirilmiştir. Bu tür işlev değişikliklerine özellikle Sıraselviler Caddesi'nde rastlamaktayız.

Bölgede bulunan boş binalar genelde terk edilmiş olan tarihi binalardır ve bakımsız durumdadırlar.

Bölgede bulunan tek yeşil alan, Cihangir Caddesi ile Güneşli Sokak arasındaki bölgede kat otoparkının üstünde bulunan parktır.

4.2.4 Korunma Durumu Analizi

Cihangir Mahallesinde bulunan toplam 140 adet korunması gerekli yapıların korunma durumlarına göre yüzde olarak dağılımı:

İyi durumda olan yapılar: 81 adet, % 57.8
Hafif onarım gerektiren yapılar: 42 adet, % 30

Ağır onarım gerektiren yapılar: 17 adet, %12

Bölgede hafif onarım gerektiren yapılar çoğunluktadır. Bu yapılarda cephe kirlenmesi, hafif sıva çatlakları gibi bozulmalar gözlenmektedir. Bu hasarlar bakımsızlık sonucu zamana bağlı olarak oluşmaktadırlar.

Ağır onarım gerektiren yapılar, taşıyıcı elemanlarında çatlaklar, yapı elemanlarında aşınmalar, kırılmalar, sıva dökülmeleri, aşırı kirlenme gibi bozulmalarla karşı karşıya olan yapılardır (Resim 4.23). Bunları oluşturan sebepler vandalizm, ek kat yapılması ile binaya gelen aşırı yük, malzeme yorulması, deprem, nem ve yalıtım eksikliğidir.

Restore edilmiş binalar Sıraselviler Caddesi, Cihangir Caddesi, Yeni Yuva Sokak, Havyar Sokak, Güneşli Sokak gibi genellikle üst gelir düzeyindeki kesimin yaşadığı bölgelerde yoğunlaşmışlardır. Cihangir'de son yıllarda bir çok bina restore edilmiştir. Bazı binalar ise birden fazla restorasyon geçirmiştir. Bu yapıların bazıları restore edilirken cephedeki özgünlüklerini de kaybetmişlerdir. Son birkaç yıl içinde yapılan restorasyonlar ise cephe özelliklerinin korunduğu ve cephenin çeşitli renklerle boyandığı örneklerdir (Resim 4.25). Yakın zamanda restore edilmiş yapıların dışında kalan iyi durumda olan yapılar da sürekli bakım gerektirmektedirler.

4.2.5 Özgünlük Durumu Analizi

140 adet tarihi yapının özgünlük durumunun yüzde olarak dağılımı:

Kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda korumuş yapılar: 72 adet, % 51.4
Kitlede özgünlüğünü korumuş, cephede büyük oranda kaybetmiş olan yapılar: 24 adet, % 17.1
Cephede özgünlüğünü büyük oranda korumuş, kitlede kaybetmiş olanlar: 19 adet, % 13.5
Kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda kaybetmiş olanlar: 25 adet, % 17.8

Tarihi yapılar zamanla işlev değişikliğine uğradıklarında, yeni kullanıcıları tarafından yeni işlevine uygun olarak değişikliklere uğramaktadırlar. Bu değişiklikler iç mekanda, cephede ve kitlede olabilmektedir.

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Binaların özgün durumlarını kaybetmelerinin bir sebebi, bakımsızlık ve benzeri sebepler sonucu yıpranan bazı yapı elemanlarını, dekoratif öğeleri restore etmek yerine kaldırıp, yerine orijinaline uymayan öğeleri yerleştirmektir. Bazı binaların cephelerinde süslemenin kendisini değil, izlerini görmekteyiz. Yine bazı binaların bir katında bulunan mötifin diğer katında bulunmamasından, özgünlüğünü bir miktar kaybettiğini anlayabiliriz.

Yapım sisteminden eski olduğu anlaşılan bir binanın sade bir cepheye sahip olması ve cephesinde yapıldığı döneme ait bir takım kalıntıların görülmesi, bazı müdahelelere uğradığını göstermektedir. Binanın üslubuna ve ait olduğu döneme bakarak ve o üsluba uygun olarak cephesinde bütünlük oluşturup oluşturmadığını araştırarak yapının özgünlük durumunu saptayabiliriz (Resim 4.26, 4.27).

Binanın kitlesinde özgünlüğünü kaybetmesi, yapı elemanlarının bir kısmının, hatta bazen bir katının tamamen yıkılması veya binaya yeni kat eklenmesi şeklinde görülmektedir. Özellikle binalara kat ekleme sıkça rastlanılan bir durumdur.

4.2.6 Üslup Analizi

Tarihi yapıların üsluplarına göre yüzde olarak dağılımı:

19. Yüzyıl sonu- 20. Yüzyıl başı Eklektik yapılar: 29 adet, % 20.7
Art Nouveau üslubu özelliklerini taşıyan yapılar: 2 adet, % 1.4
Art Decor üslubu özelliklerini taşıyan yapılar: 46 adet, % 32.8
Klasik Osmanlı üslubundaki yapılar: 1 adet, % 0.7
Cumhuriyet Dönemi modern yapılar: 23 adet, % 16.4
Üslup özelliklerini kaybetmiş yapılar: 40 adet, % 28.5

Cihangir Mahallesi'nde, 19. Yüzyıl sonu, 20. Yüzyıl başı neoklasik / eklektik tarzında binaların çoğunu Sıraselviler caddesi üzerinde ve çevresinde görmekteyiz. Genelde Levanten mimarlar tarafından yapılmış olan bu yapılar, 19. Yüzyıl'da Avrupa'da yaygınlaşan mimarinin etkisi altında gelişmiştir. Bu üsluptaki binalarda eski Roma, Yunan ve Rönesans mimarisinin süsleme elemanlarını kullanılır. Plastrlar, sütunlar, sütun başlıkları, alınlıklar bu üslupta sık kullanılan cephe elemanlarıdır (Resim 4.28).

20.Yüzyılda da gelişmesini sürdüren Cihangir'de dönemin mimari tarzları olan Art Nouveau ve ardından Art Decor da etkisini göstermiştir. Art Nouveau üslubunda özellikle giriş kapılarında, balkon parapetlerinde demirin eğrisel, çiçeksi çizgiler şeklinde kullanıldığını görmekteyiz. Cephe yüzeyinde de yine eğrisel ve çiçeksi motifleri taş oyma şeklinde görürüz. Japon sanatının motiflerinden esinlenen Art Nouveau üslubunda, cephe düzenlemesinde 'simetri içinde asimetrik' kompozisyonlar yapılmıştır (Resim 4.30).

Art Decor üslubundaki yapılar daha çok bölgenin güneyinde, Pürtelaş Mahallesi'ne doğru yayılmışlardır. Bozkurt Sokak'ta, Havyar Yokuşu'nda, Cihangir Caddesi'nde Güneşli Sokak'ta ve Bakraç Sokak'ta Art Decor üslubunun güzel örneklerini görmekteyiz. Art Decor üslubu, 1930-40 yılları arasında yapılmış binalarda, geometrik, sade ve stilize edilmiş motiflerle kendini göstermiştir. Bu süsleme tarzı, Art Nouveau üslubu döneminden sonra, daha sadeleştirilmiş ve tamamen özgünlüğü olan bir tarz olarak karşımıza çıkar. Bu üslupta dikdörtgen, eşkenar dörtgen, üçgen, düşey ve yatay çizgi gibi geometrik şekillerin cephede tekrarlanarak kullanıldığını, pencere ve kapı lentolarının üst köşelerinin pahlı yapıldığını görmekteyiz (Resim 4.29).

Kazancı Yokuşu üzerinde bulunan Hafiz Ahmet Paşa Çeşmesi, sivri kemerli, taş duvarlı bir Osmanlı yapısıdır. Sıraselviler Caddesi üzerinde bulunan Sirkeci Mustafa Ağa Camisi de mahalledeki diğer Osmanlı döneminden, fakat özgünlüğünü kaybetmiş olan bir yapıdır.

Cumhuriyet Dönemi yapıları, modernleşmenin ilk zamanlarında, Betonarme iskelet sistemine geçildikten sonra yapılmış olan, kitle biçiminin, yuvarlak formların ve sadeliğin öne çıktığı yapılardır. Yuvarlak formlar bazen pencerelerde, bazen balkonlarda, bazen de kitlenin kendisinde görülmektedir. Bu üslupta süslemeden özellikle kaçınılmış, form biçimlenişi cephe düzenlemesinin önüne geçmiştir (Resim 4.31, 4.32, 4.33).

Bazı yapılar Cumhuriyet dönemi yapısı olmakla birlikte, kapı ve parapet demirleri ile aynı zamanda Art Nouveau özelliği göstermekte, yine bazı yapılar Art Nouveau ile Art Decor özelliklerini bir arada taşımaktadırlar.

4.2.7 Yeni Yapılarda Uyum Analizi

Bölgede bulunan 293 adet yeni yapının geleneksel çevreye uyum durumunun yüzde olarak dağılımı:

Kitlesi ve cephesi ile geleneksel çevreye uyumlu yapılar: 129 adet, % 44
Kitlesi uyumlu, cephesi uyumsuz yapılar: 36 adet, % 12.2
Kitlesi uyumsuz, cephesi uyumlu yapılar: 30 adet, % 10.2
Kitlesi ve cephesi uyumsuz yapılar: 93 adet, % 31.7

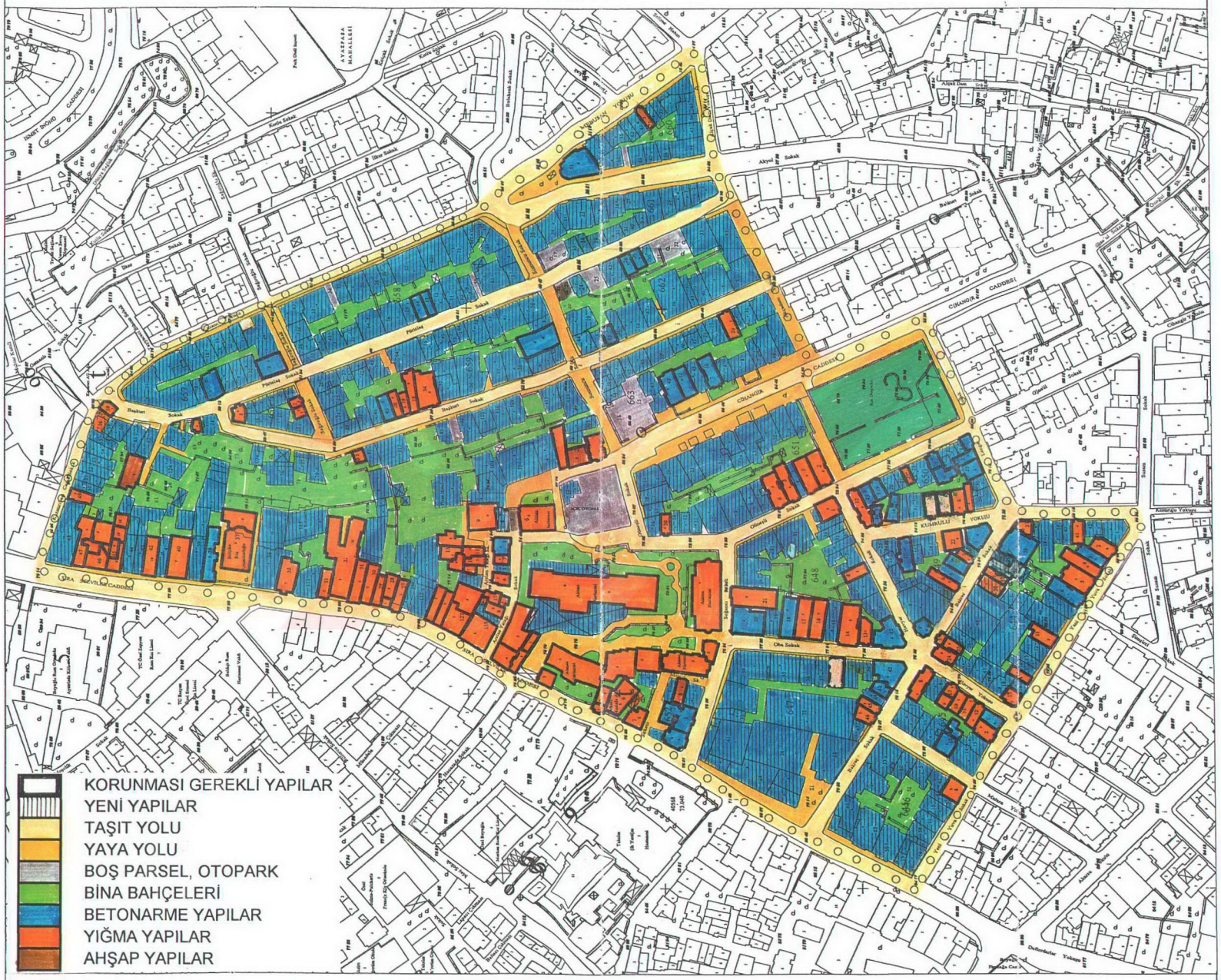
Geleneksel çevreye uyum kavramı kitlede ve cephede olmak üzere iki şekilde incelenebilir. Bazı yeni yapılan binalarda birden fazla parsele tek bina inşa edilmesiyle büyük kitleler oluşturulmaktadır. Bazı yeni binaların ise parsel alanı dar olmakla birlikte yüksekliği fazladır ve bu da tarihi doku içinde göze batan çirkin bir görünüm yaratmaktadır (Resim 4.34).

Modernleşme süreci içinde binaların cepheleri sadeleşmiş, artan ihtiyaçlar sonucu binaların kat sayısı artmış ve kitle genelinde büyüme gözlenmiştir. Özellikle 1970'lerden sonra yapılan bir çok yeni binanın sadeleşmiş cephelerinde pencerelerin boyutları ve cephedeki yerleşimleri de estetik kaygı taşımadan düzenlenmiştir. Bazı yeni yapılarda ise cephenin sadeleştirilmesiyle birlikte kitlede ve cephede geleneksel oranlara uyulmuştur (Resim 4.35, 4.36).

Bazı yeni yapılar kitlesi ile çevresindeki tarihi binalara uyum göstermekte, fakat cephesindeki doluluk-boşluk oranları ile uyum göstermemektedir. Bu binaların genellikle pencere alanları eski yapılara göre büyük yapılmış, cepheleri estetik kaygı gözedilmeksizin ve belirli bir cephe karakteri oluşturmaktan yoksun bir şekilde düzenlenmiştir. Bazı binalar ise cephedeki doluluk-boşluk oranları ile çevresindeki binalara zıt düşmemekte fakat kitlesinin büyüklüğü ile göze çarpmaktadırlar.

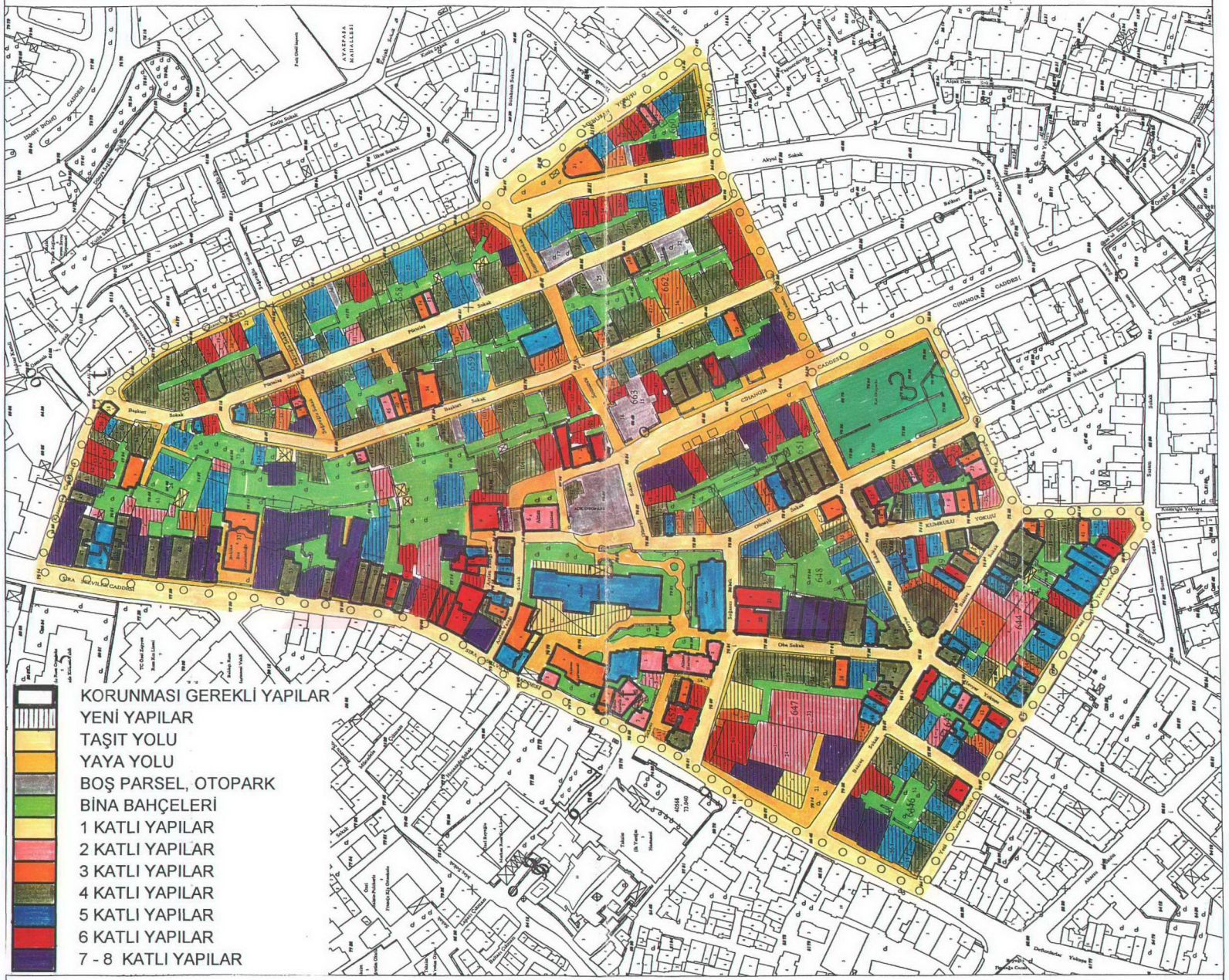
Kitle ve cephede geleneksel çevreye uyumsuz olan yapılar belli bir bölgede toplanmayıp, genel çevreye dağılmış durumdadırlar. Her yapı adasında en az bir uyumsuz bina bulunmaktadır.

CİHANGİR MAHALLESİ'NDE YAPIM SİSTEMLERİ ANALİZİ 04.10.2001 PAFTA NO: 1



RÖLÖVE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ DOÇ.DR. FÜSUN ALİOĞLU 1175421 GÜLİN IŞIK YILMAZ

CİHANGİR MAHALLESİ'NDE KAT ADETLERİ ANALİZİ 04.10.2001 PAFTA NO: 2

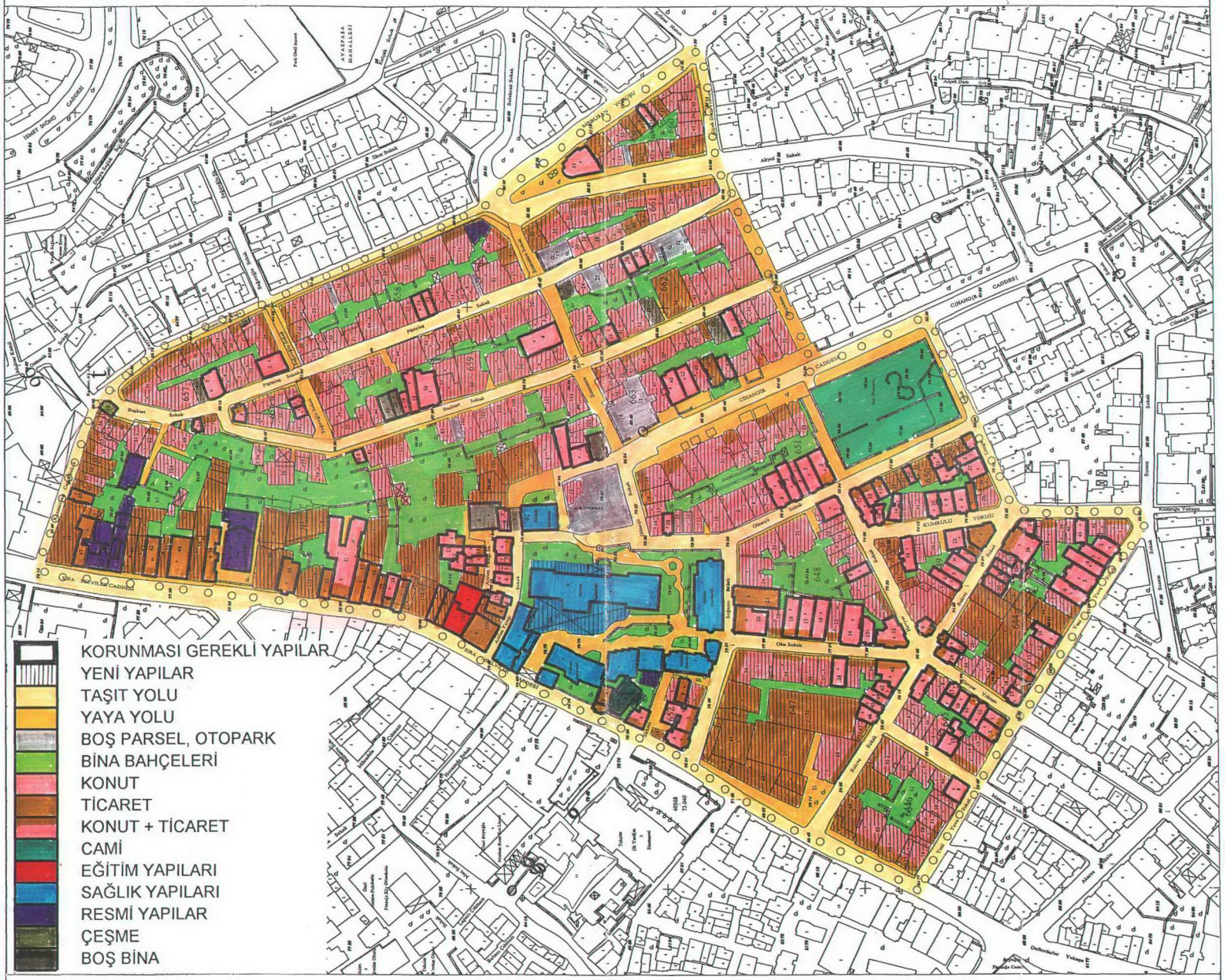


RÖLÖVE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ DOÇ.DR. FÜSUN ALİOĞLU 1175421 GÜLİN IŞIK YILMAZ

CİHANGİR MAHALLESİ'NDE İŞLEV ANALİZİ

04.10.2001

PAFTA NO: 3

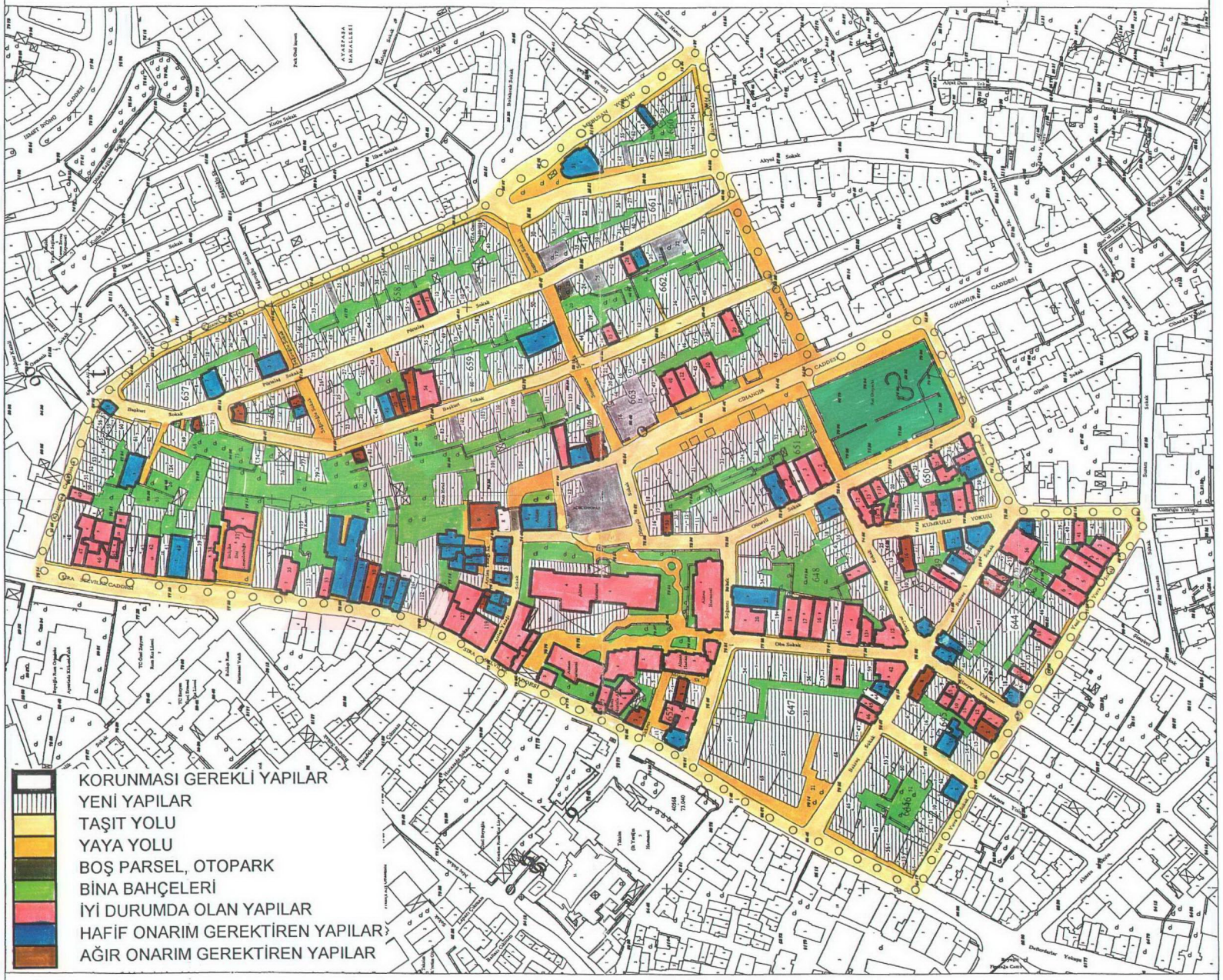


RÖLÖVE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

DOÇ.DR. FÜSUN ALİOĞLU

1175421 GÜLİN IŞIK YILMAZ

CİHANGİR MAHALLESİ'NDE KORUNMA DURUMU ANALİZİ 04.10.2001 PAFTA NO: 4

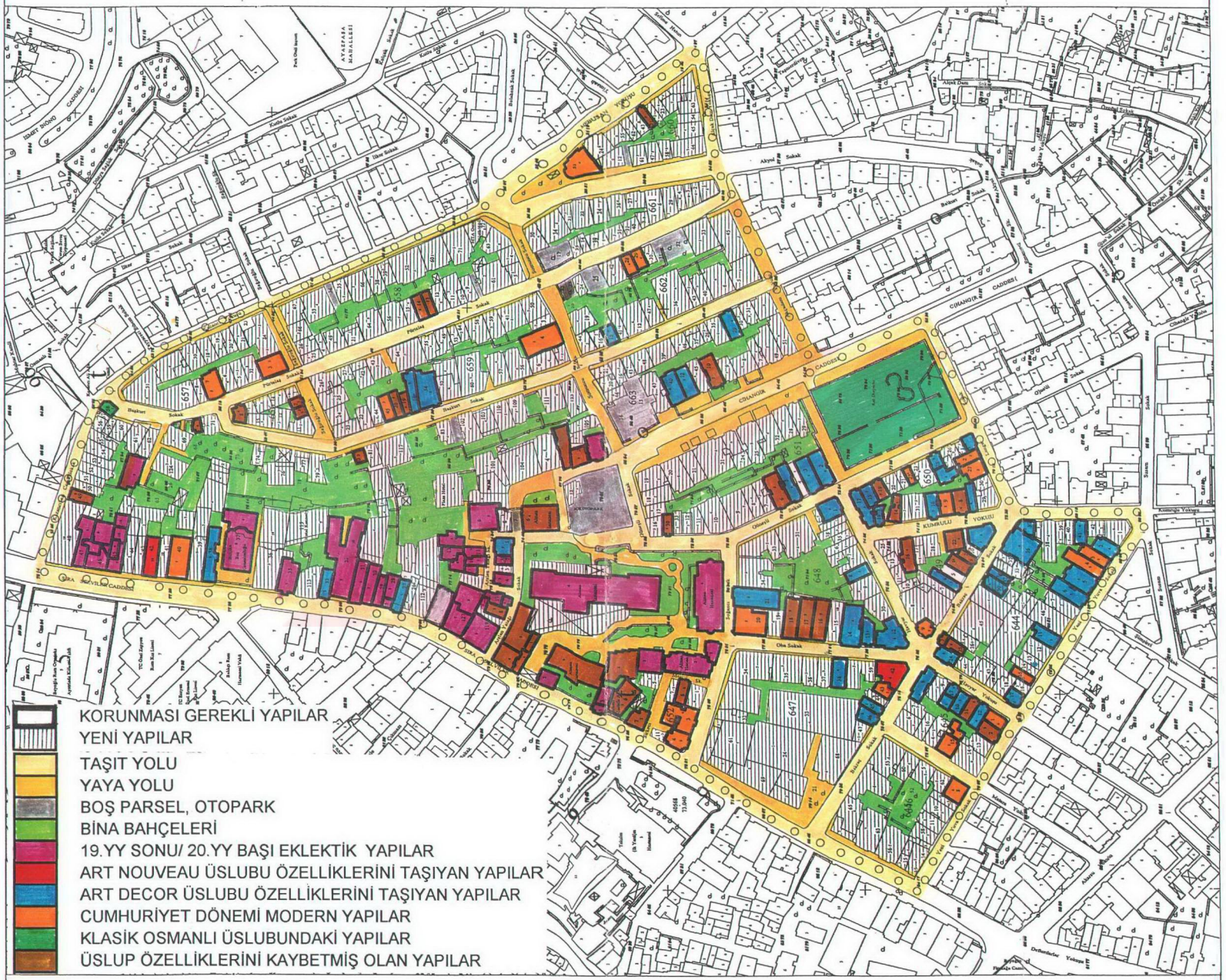


RÖLÖVE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ DOÇ.DR. FÜSUN ALİOĞLU 1175421 GÜLİN IŞIK YILMAZ

CİHANGİR MAHALLESİ'NDE ÖZGÜNLÜK DURUMU ANALİZİ 04.10.2001 PAFTA NO: 5

RÖLÖVE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ DOÇ.DR. FÜSUN ALİOĞLU 1175421 GÜLİN IŞIK YILMAZ

CİHANGİR MAHALLESİ'NDE ÜSLUP ANALİZİ 04.10.2001 PAFTA NO: 6

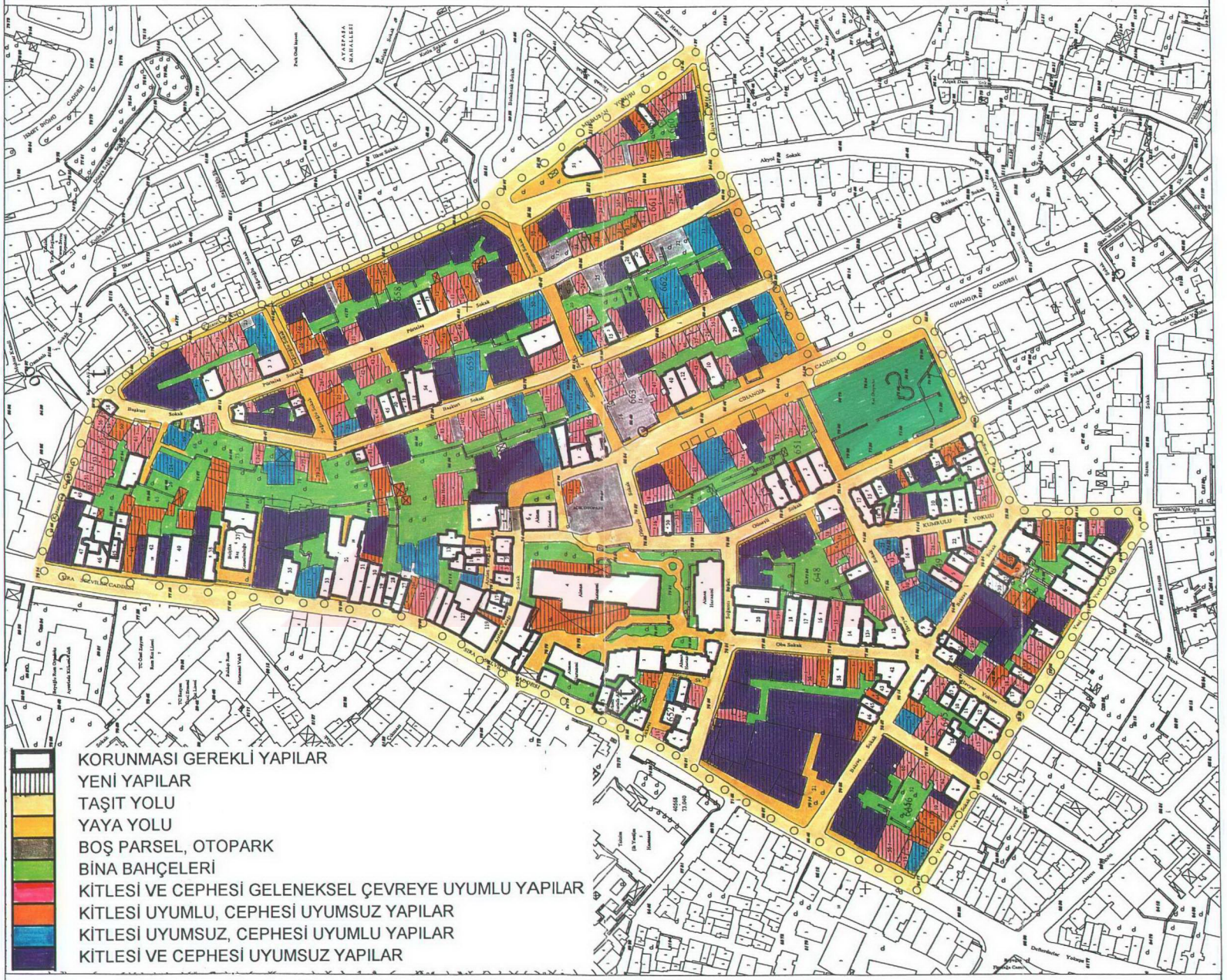


RÖLÖVE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ DR. FÜSUN ALİOĞLU 1175421 GÜLİN IŞIK YILMAZ

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ

CİHANGİR MAHALLESİ'NDE YENİ YAPILARDA UYUM ANALİZİ 04.10.2001

PAFTA NO: 7



RÖLÖVE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ

DOÇ.DR. FÜSUN ALİOĞLU

1175421 GÜLİN IŞIK YILMAZ

Resim 4.23 Ada: 655, Parsel: 1, Cihangir Caddesi, No: 41
Ağır Onarım Gerektiren Yapı

Resim 4.24 Ada: 658, Parsel: 8, Pürtelaş Sokak, No: 19
Ağır Onarım Gerektiren Yapı

Resim 4.25 Havyar Yokuşu, restore edilmiş yapılar

Resim 4.26 Ada: 645, Parsel: 2,

Kitlede ve Cephede Özgünlüğünü Kaybetmiş Yapı

Resim 4.27 Ada: 653, Parsel: 7

Özgünlüğünü Kitlede Korumuş, Cephede Büyük Oranda Kaybetmiş Yapı

Resim 4.28 Ada: 655, Parsel: 28, Sıraselviler Caddesi
Eklektik Üslubunda Yapı

Resim 4.29 Ada:663, Parsel: 40, 12 Cihangir Caddesi

Art Decor Üslubunda Yapı

Resim 4.30 Ada: 644, Parsel: 3

Yeni Yuva Sok. Art Decor üslubunda yapı

Resim 4.31 Ada: 649, Parsel : 9, Havyar Sokak
Cumhuriyet Dönemi Modern Yapı

Resim 4.32 Ada:652, Parsel: 4
Cumhuriyet Dönemi Modern Yapı

Resim 4.33: Ada: 645, Parsel: 15, Matara Yokuşu
Cumhuriyet Dönemi Modern Yapı

Resim 4.34 Ada: 655, Parsel: 26, Sıraselviler Caddesi, No: 99
Kitlesi ve Cephesi ile Geleneksel Çevreye Uyumsuz Yapı

Resim 4.35 Ada: 646, Parsel: 5

Kitlesi ve Cephesi ile Geleneksel Dokuya Uyumlu Yapı

4.3 Cihangir Mahallesi'nde Cephe Biçimlenişleri

4.3.1 Giriş Kapıları

Cihangir'de giriş kapıları, cephenin önemli bir mimari elemanı olarak çeşitlilik gösterirler. Çalışma alanında incelenen giriş kapılarına genellikle bir veya bir kaç basamak ile ulaşılır. Yol seviyesinin yükselmesinden dolayı bazı binaların girişinde basamak kaybolmuştur. Giriş kapılarının bazısının bir cephe yüzeyinde niş oluşturarak içeri çekildiği (Resim 4.41, 4.56), bazısının ise cephe yüzeyi ile aynı hizada olduğu gözlenmiştir (Resim 4.37).

İncelenen giriş kapılarını malzemesine göre incelediğimizde 2 tip malzeme karşımıza çıkar:

- Ahşap
- Demir

Bölgede ahşap kapılar az sayıda görülür. Ancak, bu kapılar bol motifli ahşap işçiliği ile dikkat çekerler. Ahşap kapıların tamamının masif olduğu örneklerinin görüldüğü gibi, camlı olanlarının da bulunduğu gözlenmiştir (Resim 4.56, 4.59, 4.60).

Bölgede çoğunluğu olşturan demir kapıları cam malzemesi ile birlikte kullanılmıştır. Camlı kısmın önünde genellikle geometrik desenli demir şebeke vardır. Bu kapılarda dökme demir işçiliğinin nitelikli örnekleri görülmektedir (Resim 4.39, 4.54, 4.55).

Giriş kapılarının büyük çoğunluğunda üst pencere bulunmaktadır. Üst pencere, bazı örneklerde bir lento ile ayrılmış olarak, diğerlerinde kapı ile beraber yapılmıştır. Üst pencerelerin büyük bir kısmı, geometrik desenli demir şebeke veya düz lama demiri ile birlikte yapılmıştır. Modern mimari üslubunda yapılan bazı yapıların üst penceresinde ise demir şebeke yoktur, sadece cam vardır (Resim 4.38, 4.39). Üst penceredeki desenli demir şebekelerin çoğunda kapının camlı kısmındaki motiflerin devam ettiği görülür.

Bölgede incelenen tarihi yapıların tümünde giriş kapıları çift kanatlıdır. Bu kapılar, yapının gösterdiği üslup özelliğine göre çeşitlilik gösterirler. Örneğin neoklasik – eklektik yapılarda

bol süslü motifler (Resim 4.55), Art Nouveau özelliği gösteren yapılarda floral çizgiler göze çarparken (Resim 4.39) Cumhuriyet dönemi binalarının kapılarında sadeleştirmeye, geometrik motiflere yer verildiği görülür (Resim 4.44, 4.51, 4.52).

Giriş kapıları lento biçimlenişlerrine göre 3 kategoride incelenebilir:

- Kemerli Kapılar
- Düz lentolu Kapılar
- Çok köşeli Kapılar

Kemerli Kapılar: Bazı kapılarda kemer, kilit taşı ile birlikte dışarıya çıkıntı yapmış, böylece dekoratif bir görüntü yaratılmıştır. (Resim 4.55) Neoklasik yapılarda kilit taşının üzeri motiflidir. Çalışma bölgesinde yarım daire ve basık kemer olmak üzere iki tip kemer kullanldığı gözlenmiştir.

Düz Lentolu Kapılar: Bu tür kapıların bazısında lentolar dışarıdan da algılanacak şekilde söve taşı ile vurgulanmış, hatta bir kısım düz lentolu kapılarda dekoratif amaçlı kilit taşı kullanılmıştır (Resim 4.43). Düz lentolu kapılar daha çok geç dönem yapılarda yer almaktadır. Bazı kapılarda lento, üst pencere ile kapı arasında bulunmaktadır.

Üst Köşeleri Pahlı Kapılar: Bu tür kapılar, üst pencerelerinin köşelerine, gelen yükü yaymak amacıyla pah yapılarak çok köşeli bir biçime dönmüştür. Kemerden düz lentoya geçiş aşamasında kullanılan bu tür kapılarda, pah uzunlukları farklılıklar göstermektedir (Resim 4.45, 4.46, 4.47, 4.48, 4.49, 4.50, 4.51, 4.52).

4.3.2 Pencereler

Pencereler, binada yer aldıkları konuma göre farklı özellikler göstermektedirler. Bu sebeple, bulundukları katlara göre ayrı ayrı incelenmişlerdir:

Bodrum Kat Pencereleri:

Bodrum kat pencereleri, diğer kat pencerelerinden boyut ve biçim olarak farklılık gösterirler. Bu pencereler, zemin seviyesinin hemen üstünden başlarlar. Düz lentolu, dikdörtgen

biçiminde olan bu pencereler kanatlıdırlar. Bodrum kat pencerelerinin önünde genelde demir parmaklık bulunmaktadır. Bu parmaklıkların çoğu düz lama demiri şeklindedir, bazıları ise geometrik biçimli dekoratif parmaklıklardır. Bodrum kat pencere boyutları diğer kat pencerelerinkinden oldukça küçüktür. Bazıları üst kat pencereleri ile aynı genişliğe sahip olup aynı simetri ekseninde yer alırlar (Resim 4.72).

Zemin Kat Pencereleri:

Zemin kat pencereleri, giriş kapısının yanında bazen bir, bazen iki, bazen üç adet halinde bulunurlar. Üst kat pencerelerinden genellikle boyut ve/veya biçim olarak ayrılırlar. Üst katlardaki pencere aksını devam ettiren zemin kat pencereleri olduğu gibi, kendi içlerinde farlı bir düzen oluşturanları da mevcuttur. Bazılarının önünde demir parmaklık bulunmaktadır. Bu parmaklıklar genelde aşağıya doğru bombe oluşturmaktadırlar (Resim 4.30, 4.31). Zemin kat pencereleri biçimlerine göre düz lentolu, kemerli ve çok köşeli olarak çeşitlilik gösterirler. Açılış biçimlerine göre kanatlı ve giyotin pencere çeşitleri görülmektedir.

Normal Kat Pencereleri:

Cephede normal katların, zemin ve en üst katlardan biraz farklı olarak kendi aralarında oluşturdukları bir düzen vardır. Buna bağlı olarak, normal kat pencereleri de belirli bir düzen içinde birbirlerini tekrar ederler. Pencere boyutları cephede bulundukları yere göre değişebilmektedirler. Örneğin çıkmada yer alan pencereler, cumbanın boyutuna bağlı olarak düzenlenmiştir. Çıkmada bazen bir, bazen iki, bazen de üç adet pencereye rastlayabiliriz. Çıkmadaki pencere düzeni, çıkma boyunca düşeyde devam eder. Aynı şekilde çıkmanın yanında kalan cephelerdeki pencere düzeni de kendi içinde, düşey aksta devam eder. Buna bağlı olarak bölgede düşey pencere akslarının kendi içlerinde birbirini tekrar ettiklerini, akslar arasında farklılıklar olabileceğini söyleyebiliriz (Resim 4.63).

Normal kat pencereleri biçimlerine göre kemerli / kemersiz, veya fransızpenceresi / normal pencere şeklinde olabilmktedir. Açılış şekillerine göre de kanatlı pencere ve giyotin pencere örneklerini görmek mümkündür.

Son Kat Pencereleri:

Bazı yapılarda son kat pencereleri, diğer normal kat pencerelerinden farklı bir düzene sahiptirler. Bunun sebebi, binanın bitişini belirlemek ve bunu farklı bir biçimlenişle vurgulamaktır. Son kat pencerelerindeki farklılık değişik şekillerde olabilmektedir. Bazen diğer pencereler düz lentolu iken son kattakiler kemerli yapılmışlardır. Bazen de farklı boyutarda, farklı sayıda veya farklı açılış biçimine sahip olabilmektedirler. Bazı binalarda son kat pencerelerin farklı olması, çıkmanın bir kat aşağıda bitmesi ve son kat pencerelerinin çıkma üstündeki balkon ile beraber farklı bir düzen oluşturması şeklinde olur (Resim 4.64). Bazen de en üst kat pencere şekil ve boyutları aynıdır, fakat çevresindeki süsleme öğeleri (alınlık, plastr vb.) farklılık göstermektedir. Sonradan kat ilave edilen bazı binaların en üst katında ise tamamen farklı, diğer kat pencereleri ile hiç uyuşmayan pencere düzenine rastlanılır. Bu ilave katlarda, pencere malzemesi de genellikle plastiktir.

4.3.3 Çıkmalar

Çıkmalar yapılarda cepheyi hareketlendirmek, iç mekanda genişleme sağlamak, dışarıyı daha iyi görebilmek, doğal ışıktan ve hava akımlarından daha çok faydalanmak amacıyla yapılmışlardır. Geleneksel Osmanlı evinde önemli bir yere sahip olan çıkmalar, Cihangir'de de oldukça sık kullanılmaktadır. Çıkmalar binadaki büyüklüklerine göre farklılık göstermektedirler. Örneğin düşeyde tek kat boyunca devam eden, cumba dediğimiz küçük çıkmalar olduğu gibi, dört kat boyunca devam eden çıkmalar da vardır. Genişlik olarak da bir odadan daha küçük genişliği olan cumbalar olduğu gibi, oda genişliğinde veya daha büyük genişlikte çıkmalar da bulunmaktadir. Çıkmaları yüksekliğine göre dört kategoriye ayırabiliriz:

- Tek kat boyunca devam eden çıkmalar
- İki kat boyunca devam eden çıkmalar
- Üç kat boyunca devam eden çıkmalar
- Dört kat boyunca devam eden çıkmalar
- Beş – Altı kat boyunca devam eden çıkmalar

Tek kat boyunca devam eden çıkmalar, cumba dediğimiz, bazen bir oda genişliğinden daha dar, bazen de oda genişliğinde olan çıkmalardır. Bu tür çıkmalar genelde iki-üç katlı, dar

cepheli binalarda ortaya çıkmaktadır (Resim 4.76, 4.86, 4.87). Tek veya iki kat boyunca devam eden cumbaların üstünde genellikle balkon bulunur. Çok katlı çıkmalar ise genellikle bina çatı seviyesinde biter.

Beş – altı kat boyunca devam eden çıkmalara az sayıda rastlanmıştır. Bunların bazılarında, orijinal çıkma dört kat boyunca devam etmiş ve sonradan binaya bir ya da iki kat eklenmesiyle çıkma da yükselmiştir. Eklenen çıkmalarda genelde farklı ve daha sade düzenlemelere gidilmiştir.

Çıkmaları cephedeki genişliklerine göre de üç bölüme ayırabiliriz:

- Bir oda genişliğinden dar çıkmalar (cumbalar)
- Bir oda genişliğinde çıkmalar
- Bir oda genişliğinden daha geniş çıkmalar

Bir oda genişliğinden daha küçük çıkmalar, genellikle az katlı ve dar cepheli binalarda bulunmaktadır. Genelde bu binaların ön cephelerinde sadece bir salon bulunmaktadır. Çıkma üzerindeki pencereler genellikle her yüzde bir tane olacak şekilde düzenlenmiştir. Bu tür çıkmaların genellikle cephede orta aksta, simetrik olarak konumlandığı gözlenmiştir (Resim 4.86, 4.87).

Bir oda genişliğindeki çıkmalar biraz daha geniş ve daha yüksek katlı binalarda bulunmaktadırlar. Çıkmanın cephede konumlanışı simetrik veya asimetrik olmaktadır. Cephede birden fazla oda olabildiği gibi, tek bir oda olup çıkmanın da cephe boyunca devam ettiği durumlara da rastlanmaktadır (Resim 4.75, 4.76). Çıkmanın ön cephesindeki pencere sayısı bir, iki veya üç tanedir. Yan cephelerinde yine birer tane pencere bulunmaktadır. Bir oda genişliğindeki eğrisel çıkmalarda ise bir veya üç adet pencere görülmektedir.

Birden fazla odayı içine alan çıkmalar bölgede az sayıda bulunmaktadır ve bu tür çıkmalara ya çok geniş cepheli binalarda, ya da köşe binalarda rastlanmaktadır. Köşe binalarda bazen çıkma binanın bir cephesinde başlayıp köşeyi geçtikten sonra diğer cephesinde de devam etmektedir (Resim 4.102). Bu tür binalarda çıkma birden fazla odayı kapsamaktadır. Ayrıca açık çıkma denilen, çıkmanın balkonu de içine aldığı bir çıkma türüne de rastlamaktayız (Resim 4.99).

Çalışma alanındaki çıkmaları biçimlerine göre incelediğimizde dört farklı geometrik şekil ile karşılaşırız:

- Dikdörtgen çıkma
- Üç kenarlı çıkma
- Üçgen çıkma
- Eğrisel çıkma

Çalışma bölgesinde en çok rastlanılan çıkma biçimi, dikdörtgen çıkmadır (Çizelge 4.3). Dörtgen çıkmaların yan yüzleri ön yüzlerine göre oldukça dardır.

Üç kenarlı çıkma, dikdörtgen çıkmanın, yan yüzlerinin cephe ile eğik açı yapmış haline denir (Çizelge 4.3). Yan yüzler, cepheyle eğik açı ile birleştikleri için daha geniş açılı manzara ve daha fazla hava akımı sağlamaktadırlar. Bu çıkmaların ön cephelerinde bir veya iki, açılı olan yan cephelerinde birer pencere bulunmaktadır (Resim 4.67, 4.71, 4.84)

Bölgede üçgen çıkma yalnızca iki binada bulunmaktadır (Resim 4.82, 4.83). Bunların her ikisi de köşe binalarıdır. Arslan Yatağı Sokak'ta bulunan 4 No'lu binanın her iki cephesinde üçgen çıkmalar yer almakta, hatta geniş olan cephesinde iki adet bulunmaktadır. Üçgen çıkma cepheye hareket kazandırmak, daha geniş açılı manzara sağlamak ve mekanı biraz genişletmek amacıyla yapılan, Osmanlı evlerinde sıkça rastladığımız bir çıkma çeşididir.

Bölgedeki eğrisel çıkmalar çeşitlilik göstermektedir. Bazı eğrisel çıkmalar köşeleri yuvarlatılmış dikdörtgen biçimindedir (Resim 4.77, 4.78). Bu tür çıkmaların ön yüzleri dikdörtgen çıkmada olduğu gibi cephe düzlemine paraleldir ve bu yüzde bir veya iki pencere bulunmaktadır. Yan yüzlerde ise birer dar pencere açılmaktadır. Eğrisel çıkmanın diğer şekli de cephe düzlemine göre tamamen eliptik olanıdır. Bu tür çıkmalarda genelde eşit aralıklarla yerleştirilmiş üç adet pencere bulunur. Pencerelerinin hepsinin boyutları eşit olabildiği gibi ortadaki pencere daha geniş olabilir (Resim 4.80). Bölgedeki eğrisel çıkmalı binalardan bu kurala uymayan bir kaç tane Cumhuriyet Dönemi üslubunda bina vardır. Bunlardan biri Pürtelaş Sokak'ta, 657 No'lu ada ve 7 No'lu parselde bulunan yapıdır. Bu binada eliptik çıkma cephenin tümünü kaplamaktadır ve çıkma boyunca pencereler aralıksız sıralanmaktadır

(Resim 4.79). Buna benzer iki binada da eliptik çıkmada tek parça halinde, bir kaç doğramadan oluşan pencere bulunmaktadır.

Çıkmaları sınıflandırırken bir başka dikkat edeceğimiz nokta çıkmaların düşeydeki bitişleridir. Buna göre bölgede üç çeşit cumba bitişi tespit edilmiştir:

- Ara katta, üstü balkon ile biten çıkmalar
- Ara katta, üstü çatı / alınlık ile biten çıkmalar
- Binanın çatı seviyesinde biten çıkmalar

Çıkmaların bir kısmı ara katta ve genelde en üst katın alt seviyesinde bitmektedir. Bu düzen, en üst katın, zemin katta olduğu gibi ara katlardan farklı olması kaygısından doğmuştur. Ara katlarda, çıkmadan dolayı kazanılan yerden iç mekanlar faydalanırken, çıkmanın üstündeki alan da balkon olarak değerlendirilmektedir. Çalışma alanında ara katta biten çıkmaların çoğunun üstünde balkon görmekteyiz. Bazı ara katta biten çıkmaların ise üstü balkon olarak kullanılmamakta, teras veya eğimli çatı olarak bitmektedir. Çalışma bölgesindeki iki binada çıkmanın üstü estetik olması ve üslup uyumu amacıyla üçgen alınlık şeklinde bitmektedir. Üstü teras çatı ile biten bazı çıkmaların üstündeki balkonların sonradan iptal edildikleri düşünülmektedir. Bazılarının da orijinalinde çatı seviyesinde bitmesine rağmen sonradan kat eklenmesi sonucu ara katta bittiğini ve üstündeki çatının da aynı şekilde durduğunu görmekteyiz (Resim 4.87).

Bölgedeki diğer çıkmalar binanın çatısıyla aynı seviyede bitmektedir. Bu yapılarda çıkmanın çatısı binanın çatısının bir parçasıdır. Binada teras çatı varsa veya çatının önünde kalkan duvarı varsa, bu duvar çıkmanın üstünde de aynen devam eder.

Çıkmalar bina cephelerinde çeşitli şekillerde konumlandırılmışlardır. Bir kısım çıkmalar bina cephesine göre simetrik, diğerleri de asimetriktir. Bina cephesinin en orta aksında yer alıp her iki yanda eşit aralıklar bırakanlar simetrik, yan taraflara doğru konumlandırılmış, iki yanda farklı mesafeler bırakanlar da asimetrik çıkma olarak nitelendirilebilir. Çıkmalar giriş aksına göre değerlendirildiklerinde de bazılarının girişe göre simetrik, bazılarının da asimetrik olduğu görülür. Giriş kapısıyla aynı aksta olan çıkmalar veya kapının her iki yanında, yatayda kapıya eşit uzaklıkta olanlar simetrik olarak değerlendirilmektedir.

Çıkmaları alttan destekleyen va aynı zamanda cephede dekotatif bir görüntü sağlayan cephe elemanlarına konsol adı verilir. Bölgedeki çıkmaların çoğunun altında konsollar önemli bir dekoratif elemanı olarak karşımıza çıkar. Çıkma altı konsollarında demir ve taş olmak üzere iki çeşit malzemeye rastlarız. Demir konsol yalnızca Kazancıbaşı Sokak, 655 No'lu ada, 36 No'lu parselde bulunan binada yer almaktadır (Resim 4.87). Diğer taş konsollar da kendi aralarında çeşitlilik göstermektedirler. Şekillerine göre incelendiklerinde bir kısmının eğrisel, bir kısmının düz oldukları görülür. Eğrisel olanlar genelde 'S' şeklinde iki ters kıvrım yaparlar. Düz olan konsollar çoğunlukla sade geometrik motifler barındırırken eğrisel olanları daha çok klasik üsluba gönderme yaptıkları için bol bezemelidirler. Konsollar başlangıç ve bitiş kısımlarında sütun başlığı ve sütun kaidesini stilize ederek dekoratif bir zenginlik sunarlar. Çalışma alanında incelenen konsolların çoğu çıkmanın altında, her iki tarafında yer almaktadırlar. Bazı örneklerde ise konsolun çıkma altı yüzeyinden başlayıp aşağı doğru eğrisel veya kademeli bir şekilde daralarak farklı bir biçimlenme oluşturduğunu görmekteyiz (Resim 4.86, 4.91).

4.3.4 Balkonlar:

Çalışma alanında balkon, önemli bir cephe öğesi olarak karşımıza çıkar. Bölgedeki tarihi binaların hemen hemen hepsinde balkon bulunmaktadır. Balkonları biçimlerine göre incelediğimizde iki farklı tür görürüz:

- Fransız Balkon
- Normal Balkon

Fransız balkonları, cepheden çok az bir çıkıntı yapan, pencerenin önüne korkuluk oluşturmak amacıyla yapılan balkon türleridir. Genişlikleri, önünde bulundukları Fransız penceresi kadardır. Fransız balkonuna çalışma alanında oldukça sık rastlamaktayız. Bu balkonlar dar olmasına rağmen, balkonların altlarında sıkça konsola rastlanmaktadır. Bu konsollar tamamen dekoratif amaçlıdırlar.

Diğer balkonlar ise daha geniş boyutta, cepheden 50 cm ile 150 cm arasında çıkıntı yapan balkonlardır. Bazen tarihi binaların en üst katında teras – balkon bulunmaktadır. Bunlar bazen çatının iptal edilmesi, bazen de kat eklenmesi sonucu sonradan yapılan yapı öğeleridir.

Balkonları binada bulundukları konumlarına göre incelediğimizde, üç farklı konumda bulunduklarını görürüz:

- Çıkma üstünde balkon
- Çıkma ile beraber balkon
- Cepheden çıkıntı yapmış balkon

Çıkmaların üstünde bulunan balkonlar, normal balkonlardır. Boyutları çıkmanın genişliğine ve derinliğine bağlıdır. Balkonun şekli de çıkmanın dikdörtgen, eliptik, üç kenarlı oluşuna bağlı olarak çeşitlenir. Bu balkonlar genellikle binanın en üst katında bulunurlar ve cephede başka bir yerde tekrarlanmazlar. Binanın cephe kompozisyonu içinde cumbanın tamalayıcısı olarak yerlerini alırlar (Resim 4.81).

Bazı balkonlar cephede, çıkmaya bitişik ve onun devamı olarak yer alırlar. Bu tür açık çıkmalarda balkon korkuluğu çıkmanın ön yüzeyiyle aynı yüzeyde devam eder ve buna bağlı olarak balkon derinliği çıkmanın derinliğine eşit olur. (Resim 4.99). Çıkma ile beraber yer alan balkonlar bölgede az sayıda bulunmaktadır. Bu tür düzenlemeler, Cumhuriyet Dönemi yapılarında bulunur.

Cepheden çıkıntı yapmış olan balkonlar, en sık rastlanılan konumlanma şeklidir. Bazen Fransız balkonları, bazen normal balkonlar cephede bir veya bir kaç aks üzerinde birbirini tekrar ederek her katta sıralanırlar. Bu balkon aksları çıkmanın her iki tarafında olabildiği gibi, tek bir tarafında da bulunabilirler. Genellikle balkon döşemesi altında iki tane konsol bulunur. Balkon altındaki konsollar, bulundukları binanın çıkmasının altındaki konsollar ile benzerlik gösterirler; çoğu zaman aynı formun küçültülmüş şekilleridirler. Modern döneme gidildikçe bu konsolların azaldığını, balkon boyutlarının da büyüdüğünü görmekteyiz (Resim 4.94, 4.96, 4.99, 4.100).

Balkon korkulukları, balkonlara dekoratif özellik katarlar. Binanın üslubuna göre çeşitlilik gösteren balkon korkulukları, bölgede dört farklı malzeme şeklinde ortaya çıkar:

- Demir
- Kargir

- Kargir + demir
- Ahşap

Korkuluğu sadece demir malzemesindenden yapılan balkonları ikiye ayırabiliriz. Birincisi düz lama demirli korkuluğu olan balkonlardır. Bu tür korkuluklar sade, süslemesiz, bazen lama demirinin aşağıya doğru bombe yapmasıyla hareket kazanan cephe elemanlarıdır. Demirler düşey bir şekilde, yaklaşık 10 cm aralıklarla yerleştirilmiş, alttan ve üstten yatay demir parçalarıyla desteklenmişlerdir (Resim 4.111).

Demir malzemeden yapılmış diğer korkuluklar, üzerlerinde motifler olan korkuluklardır. Bazı korkulukların tamamen eğrisel çizgilerden oluştuğunu, bazılarının da daha sade, geometrik şekillerden oluştuğunu görürüz. Art Nouveau üslubundaki binaların balkon korkulukları, bezemeleriyle dikkat çekerler. Son derece zarif ve özgün çizgilerden oluşan bu korkuluklar, dönemin mimari karakterini ortaya koymakla da önem kazanırlar (4.94, 4.103).

Daha sadeleştirilmiş olan korkuluklar da düz lama demirlerinin arasına geometrik figürler yerleştirilmesi şeklinde düzenlenmiştir. Modern mimarlık döneminde balkon korkuluklarının da gittikçe sadeleştiğini görürüz (Resim 4.96, 4.98).

Balkon korkuluklarının bazıları tamamen kargir malzemeden oluşmaktadır. Bu korkuluklarda taşın bezemelerle işlendiği örneklere rastlandığı gibi, sadece düz bir duvar şeklinde olanları da mevcuttur (Resim 4.99, 4.101). Bazı balkonlarda taşlar ince sütunlar şeklinde, aralarında boşluklar olacak şekilde dizilmişlerdir (Resim 4.102).

Diğer bir tür balkon korkuluğu da taş ve demir malzemenin beraber kullanılması şeklinde karşımıza çıkar. Taş ve demir malzemenin beraber güzel kompozisyonlar oluşturduğunu görürüz. Bu tür korkulukların bir kısmında kargir malzemeli duvar belli bir seviyeye kadar çıkar, onun üstünden demir malzeme, bazen düz lama demiri şeklinde, bazen de motifli bir biçimde çıkar (Resim 4.97, 4.100, 4.104). Bazı örneklerde de kargir duvar demirli kısmı 'U' şeklinde alttan ve yanlardan sarar (Resim 4.98). Bu tür örneklerde balkonun döşemesi ve yan duvarları tamamen kargir, ön duvarın ise bir kısmı kargir, bir kısmı demirdir. Güneşli Sokak'ta, 42 No'lu apartmanda bu tür korkulukların değişik biçimlerini görebiliriz (Resim 4.95).

Bölgedeki üç adet ahşap binadan yalnızca bir tanesinde balkon bulunmaktadır. Sirkeci Mescit Sokak'ta bulunan bu binanın cumbası üstünde ahşap korkuluklu, ahşap dikmeki ve ahşap döşemeli bir balkonu bulunmaktadır (Resim 4.89). Bu balkon korkuluğundaki ahşap işçiliği göze çarpmaktadır.

4.3.5 Çatı Bitişleri:

Bölgedeki binaların bir kısmının çatısı kiremitle kaplıdır, diğerleri de teras çatılıdır. Kiremit kaplı beşik çatı veya kırma çatıların cephede bitişleri, iki türlü olur. Bazı çatılar saçak ile biter ve malzemesi kargir olan bu saçaklar cepheden yaklaşık 50 cm dışarıya çıkıntı yapar. Ahşap yapılarda ve bir kaç kargir yapıda saçak altı ahşap kaplamadır. Bir çok tarihi yapıda saçak altı silmesi de bulunmaktadır. Bazı saçak altlarında saçak altı silmesi ile beraber konsol da bulunur. Bu konsolların adedi binadan binaya değişmektedir. Saçak altında dört adet konsol bulunabildiği gibi, sık aralıklarla yerleştirilmiş yirmi adet konsol bulunduğu da gözlenmiştir (Resim 4.116). Bölgedeki tarihi yapıların bir çoğuna sonradan kat ilave edilmiştir. Genellikle kat ilave edilirken orijinal çatı iptal edilmiş fakat saçak korunmuştur. Böylelikle orijinal yapının kaç katlı olduğu da anlaşılmaktadır. Cephedeki saçak ve saçak altı silmeleri gözlemlenerek, bazı binalara farklı dönemlerde birden fazla sayıda kat eklendiği de anlaşılabilmektedir.

Diğer tür çatı bitişi ise cephe üzerinden görüntüsü algılanmayacak şekilde parapet duvarının arkasına gizlenmiş olanıdır. Bu duvarın cephede başladığı hizada saçak silmesi bulunur (Resim 4.105, 4.106, 4.107). Parapet duvarları bazı binalarda düz bir duvar şeklinde olmayıp, antik mimarinin cephe elemanlarını stilize eden bir tutumla biçimlenmiştir (Resim 4.105).

Teras çatı ile biten binaların bir kısmında teras açık mekan olarak kullanılmaktadır. Teras çatılı binalarda da terasın çevresinde parapet duvarı yer almaktadır. Bu duvar genellikle kargir olsa da demir parmaklıklı teras duvarına da rastlanmaktadır.

4.3.6 Dekoratif Öğeler:

Tarihi yapılarda cephenin tarzını belirleyen vazgeçilmez birer unsur olan dekoratif öğeleri iki sınıfa ayırabiliriz:

- Silmeler
- Bezemeler

Silmeler:

Cephede katları yatay bir çizgi ile ayıran silmeler genellikle profilli, bazen üstü kabartma süslerle bezenmiştir. Ara kat silmesi ve saçak altı silmesi olarak ikiye ayrılabilir. Ara kat silmeleri, profilli veya düz biçimde olabilmektedir. Genellikle cephe yüzeyinden 15-20 cm dışarı çıkıntı yapan ve taş malzemeden yapılmış cephe öğeleridir. Ara kat silmeleri, çıkmalı yapılarda çıkmanın altında ve üstünde de devam etmektedirler. Bazı cephelerde pencere üst ve alt hizasında da silme yer almaktadır. Bazı örneklerde silmeler tüm cephe boyunca devam etmeyip sadece çıkmada yer almaktadırlar. Her katta yer almayıp sadece çıkma alt ve üst hizasında da bulunabilmektedirler (Resim 4.112).

Saçak altı silmeleri, kat silmelerinden daha fazla vurgulanmıştır. Bu vurgulama bazen daha çok çıkıntı yapması, bazen daha süslü olması şeklinde olabilir. Saçak altı silmelerinin üzerinde geometrik veya floral motifler yer almaktadır.

Bezemeler:

Cephe süslemeleri, binanın yapılış tarihine göre çeşitlilik göstermektedir. Bölgedeki süsleme öğelerini üsluplarına göre üçe ayırabiliriz:

- Historisist – Klasik Üsluptaki Bezemeler
- Art Nouveau Üslubundaki Bezemeler
- Art Decor Üslubundaki Bezemeler

Historisist – Klasik bezemeler, bölgede en sık rastlanan süsleme türleridir. Historist anlayışta, belirli bazı dekoratif yapı elemanları vardır. Sütun başlıkları ve kaideleri, plastrlar, üçgen alınlıklar, kemerler, kilit taşları, madalyonlar gibi süsleme öğelerine seçmeci – eklemeci (eklektik), klasik üsluptaki binalarda sık sık karşılaşırız. Bu tür yapıların bir özelliği, bol süslü olması, cephe elemanları üzerinde sık işlenmiş çiçeksi kabartmaların bulunmasıdır.

Dekoratif öğelerden çok sık rastlanılan plastrlar, yivli veya sade olabilir. Bunların üstünde sütun başlığı, altında sütun kaidesi bulunur. Sütun başlıkları İyonik, Dorik veya Korint üslupta olabilmektedir (Resim 4.111, 4.118).

Bölgedeki eklektik yapılarda, pencere üstünde üçgen, eğrisel ve düz alınlık olanlara rastlanmıştır (Resim 4.116, 4.118). Bu alınlıklar profillidir ve bazılarının tepesinde küçük heykelcik bulunur. Alınlık altında kabartma süslü, eğrisel konsollar bulunmaktadır. Bazı pencerelerin üstünde de kabartmalı kemerler bulunur. Bu kemerlerin üzerinde bazen kilit taşı, bazen çiçeksi kabartmalı süslemeler yer alır. Kilit taşlarının üzeri de genelde kabartma motiflidir. Pencere ile kat silmesiarasında bazen madalyon (Resim 4.119), bazen çiçeksi kabartmalı motifler, bazen ise iç içe geçmiş dörtgen şekiller yer alır. Bölgedeki historist anlayışta yapılan cephelerde, duvar yüzeyinde yer yer iç içe geçmiş çiçekler, yapraklar, bazen hayvan figürleri gibi süslemelere rastlanır.

Art Nouveau üslup özelliğini gösteren cephelerde de çiçeksi motif kullanımı yaygındır. Fakat bu tarzda, bina genelinde sadeleşmeye gidilmiş, çiçek motifleri stilize edilmiş ve özgün biçimler ortaya çıkarılmıştır. Bu üslup kendini daha çok demir korkuluklarda ve kapılarda belli eder. Art Nouveau üslubunda demirin işlenebilirliğinden olabildiğince yararlanılmış, bu malzeme ile çizgisel, floral veya geometrik kompozisyonlar ortaya çıkarılmıştır. Klasik üsluplu yapılarda genellikle taş üstünde işlemeler yapılırken Art Nouveau yapılarda çoğunlukla demir üzerinde farklı biçimlemelere gidilmiştir (Resim 4.103, 4.104, 4.120).

Çalışma bölgesindeki cephe süslemelerinde görülen bir başka üslup Art Decor üslubudur. Bu bezeme tarzında diğerlerine göre daha sadeleştirilmiş geometrik biçimlere yer verilir. Art Nouveau üslubunun devamı niteliğinde ama daha çok stilize edilmiş, daha keskin, sert çizgilere yer verilmiş olan bu üslup, bölgedeki bir çok binada karşımıza çıkmaktadır. Bu tarzda en sık karşılaşılan dekoratif öğeler, eşkenar dörtgen, dikdörtgen, düşey ve yatay yivli çizgiler, iç içe geçmiş daireler, yarım daireler, stilize edilmiş çiçek motifleri şeklindeki kabartmalar ve silmelerdir (4.122, 4.113, 4.114, 4.115). Bu kabartmalar çıkma üzerinde, iki pencere arasında, kat ve saçak altı silmelerinin altında veya üstünde, balkon parapet duvarları üzerinde olabilirler. Kübizmden etkilenmiş olan bu üslubun özelliklerinden biri de geometrik biçimlerin birbirini tekrar etmeleridir. Ayrıca bu üsluptaki binaları giriş kapılarının üst pencereleri genellikle çok köşelidir.

Bazı binalarda birden fazla üsluba ait bezemelerin beraber kullanıldığı da görülür. Örneğin cephesinde hen Art Decor üslubunda görilen dikdörtgen kabartmaları olan, hem de Art Nouveau tarzında demir korkuluğu, cephesinde çiçekli bezemeleri olan binalar vardır (Resim 4.77). Bazen bir üsluptan diğer üsluba geçiş dönemlerinde iki üslubun özelliklerinin de kullanıldığı görülür.

Resim 4.36 Ada: 645, Parsel: 8, Yeni Yuva Sokak, No: 29
Düz lentolu kapı, üst penceresi kapı ile beraber

Resim 4.37 Ada: 655, Parsel: 3, Cihangir Caddesi, No: 37
Düz lentolu kapı, üst penceresi kapı ile beraber

Resim 4.38 Ada: 646, Parsel: 60, Matara Sokak, No: 29-31
Düz lentolu kapı, üst penceresi kapı ile beraber

Resim 4.39 Ada: 647, Parsel: 42, Oba Sokak, No: 14
Düz lentolu kapı, üst penceresi kapı ile beraber

Resim 4.40 Ada: 650, Parsel: 19, Güneşli Sokak, No: 51
Düz lentolu kapı, üst penceresi yok

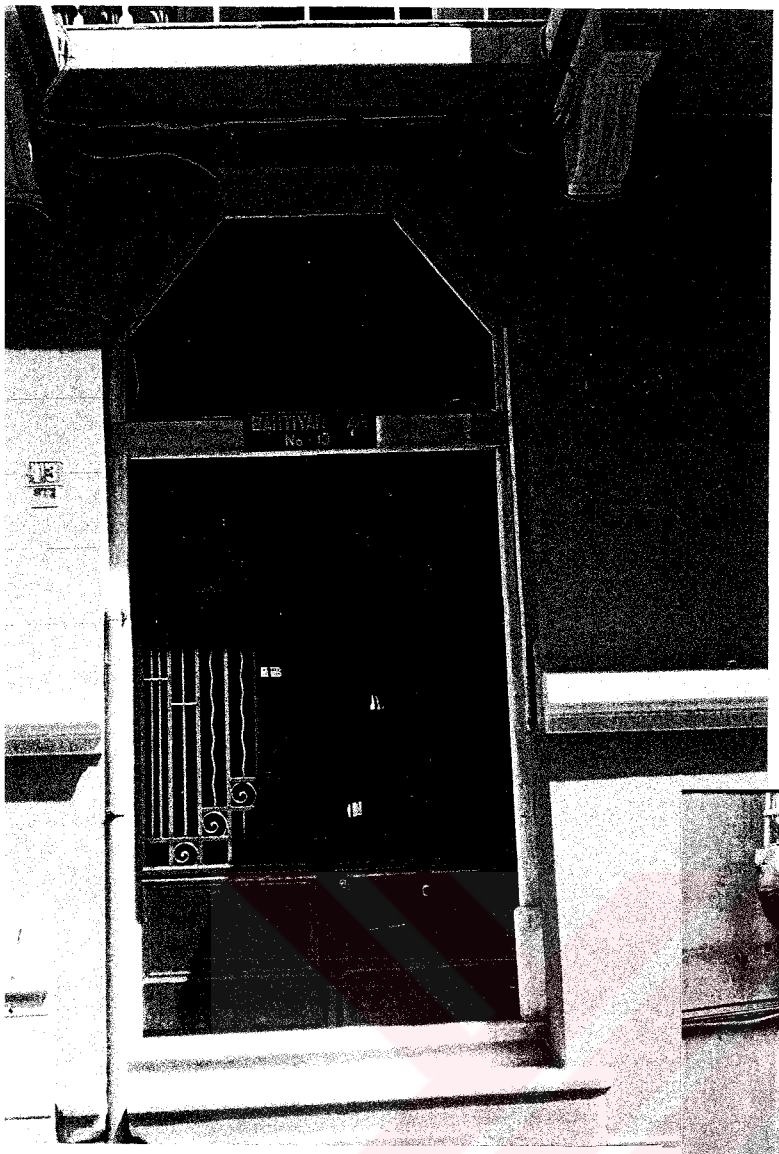
Resim 4.41 Ada: 655, Parsel: 110, Başkurt Sokak, No: 54
Düz lentolu kapı, üst penceresi yok

Resim 4.42 Ada: 684, Parsel: 1, Güneşli Sokak, No: 57
Düz lentolu kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış

Resim 4.43 Ada: 645, Parsel: 11, Havyar Yokuşu, No: 21
Düz lentolu kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış

Resim 4.44 Ada: 650, Parsel: 1, Güneşli Sokak, No: 33
Düz lentolu kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış

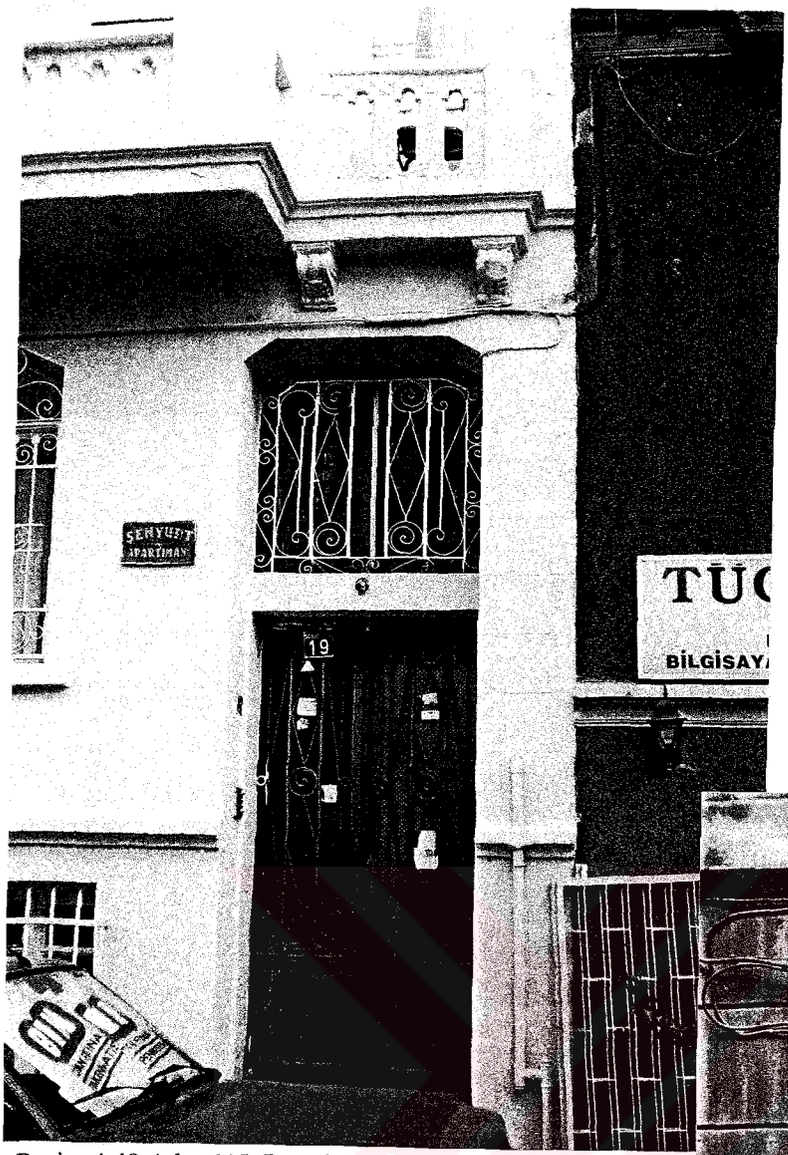
Resim 4.45 Ada: 649, Parsel: 9, Havyar Yokuşu, No: 44
Düz lentolu kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış



Resim 4.46 Ada: 648, Parsel: 14, Oba Sokak, No: 13
Üst Köşeleri pahlı kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış

Resim 4.47 Ada: 654, Parsel: 6, Güneşlil Sokak, No: 44
Üst Köşeleri pahlı kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ



Resim 4.48 Ada: 645, Parsel: 12, Havyar Yokuşu, No: 19
Üst köşeleri pahlı kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış

Resim 4.49 Ada: 650, Parsel: 10, Kumrulu Yokuşu, No: 30
Üst köşeleri pahlı kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış

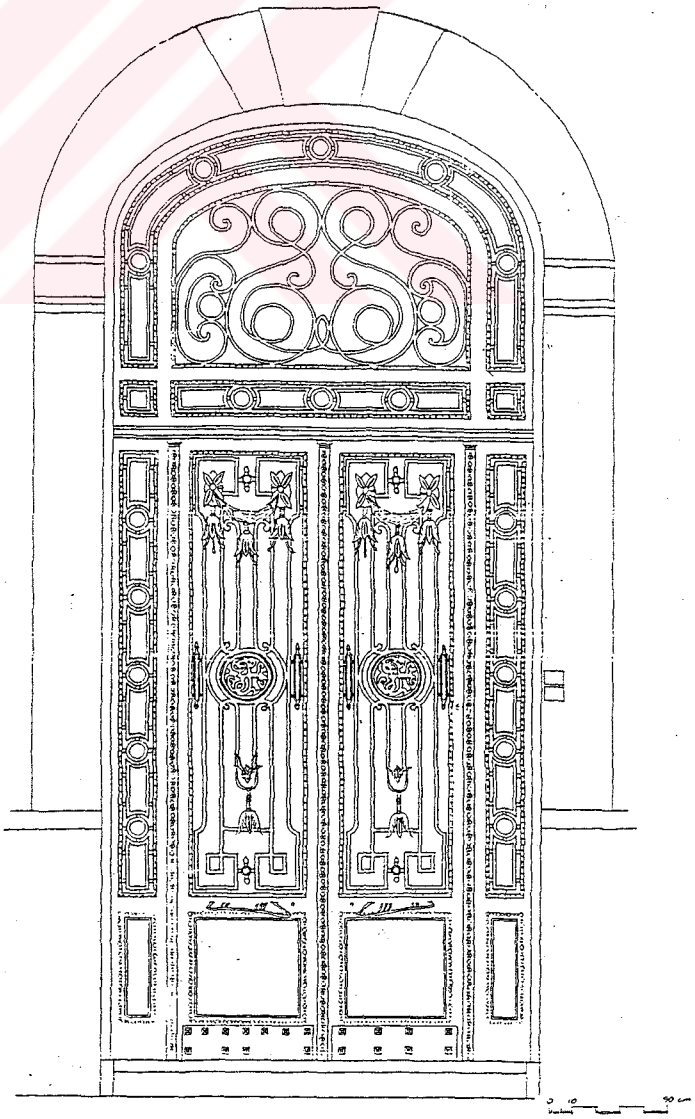
Resim 4.50 Ada: 650, Parsel: 7, Kumrlu Yokuşu, No: 24
Üst köşeleri pahlı kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış

Resim 4.51 Ada: 649, Parsel: 6, Bakraç Sokak, No: 16
Üst köşeleri pahlı kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış

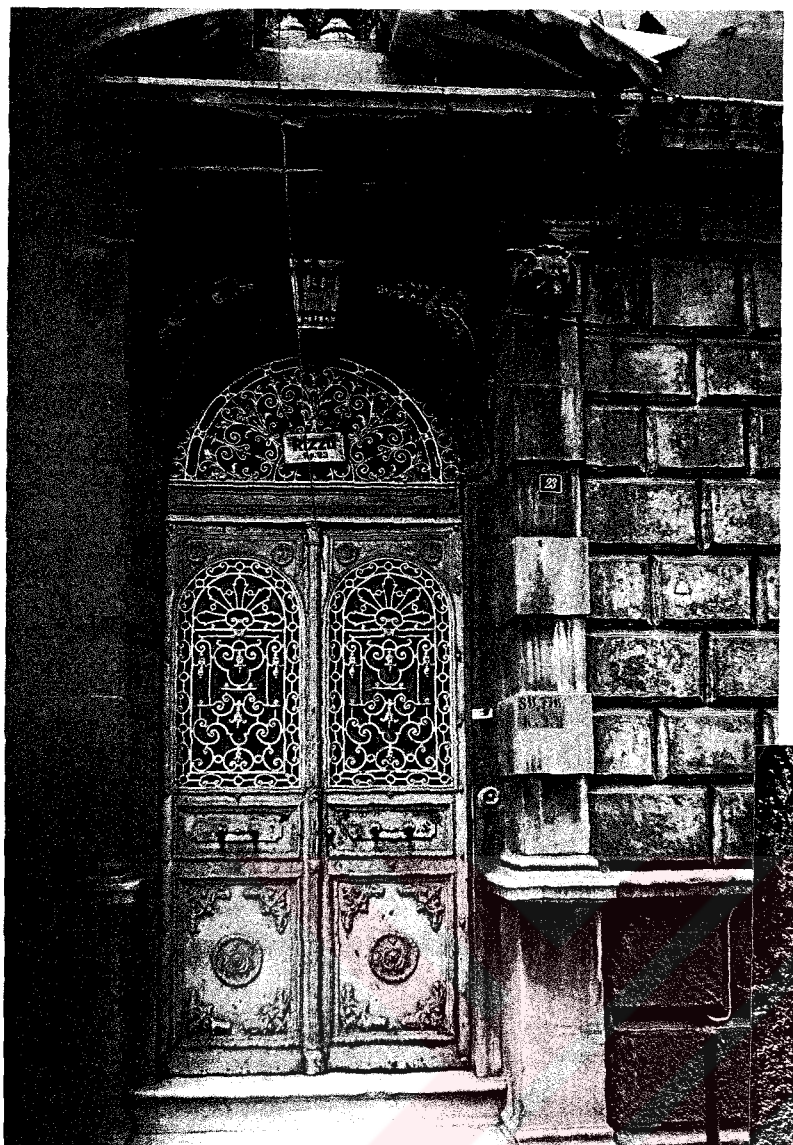
Resim 4.52 Ada: 644, Parsel: 36, Bakraç Sokak, No: 1
Üst köşeleri pahlı kapı, üst penceresi kapı ile beraber

Resim 4.53 Ada: 647, Parsel: 46, Bakraç Sokak, No: 28
Kemerli kapı, üst penceresi kapı ile beraber

Resim 4. 54 Ada: 651, Parsel: 2, Güneşli Sokak, No: 34-36
Kemerli kapı, üst penceresi kapı ile beraber



Resim 4.55 Ada: 651, Parsel: 2, Güneşli Sokak, No: 34-36



Resim 4.56 Ada: 655, Parsel: 9, Arslan Yatağı Sokak, No: 23

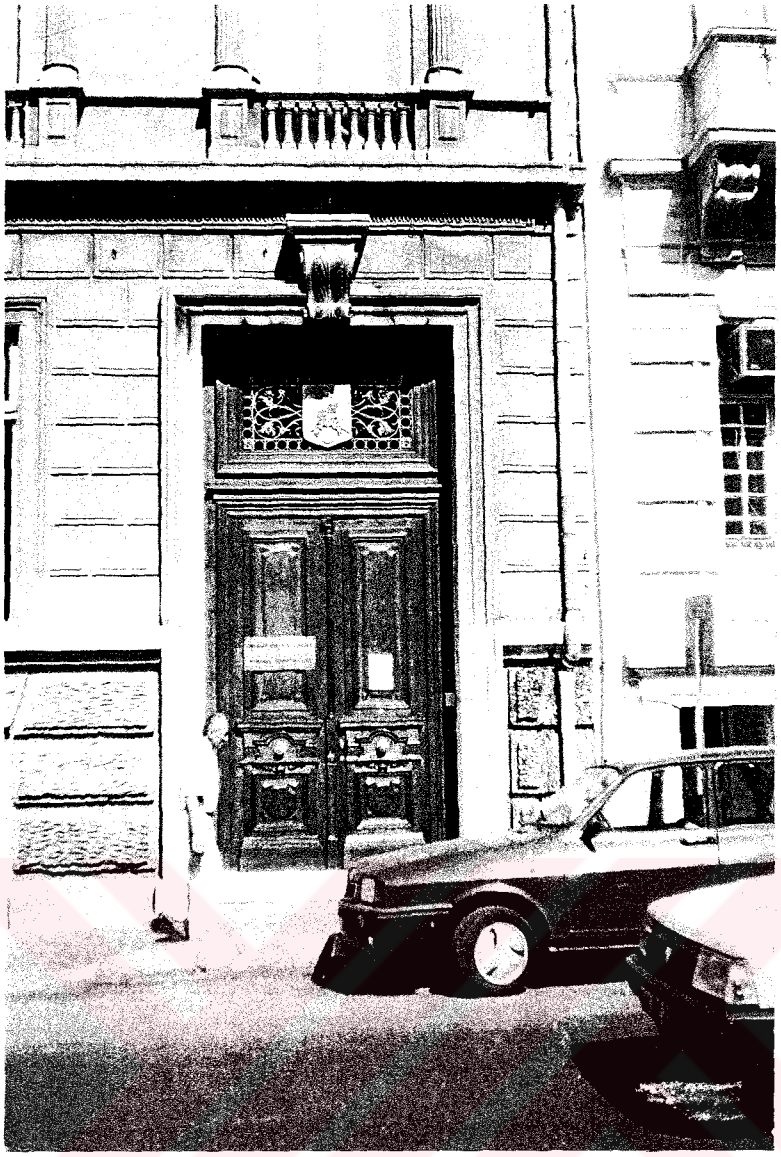
Kemerli kapı, üst penceresi kapı ile beraber

Resim 4.57 Ada: 656, Parsel: 3, Sağıroğlu Sokak, No: 28

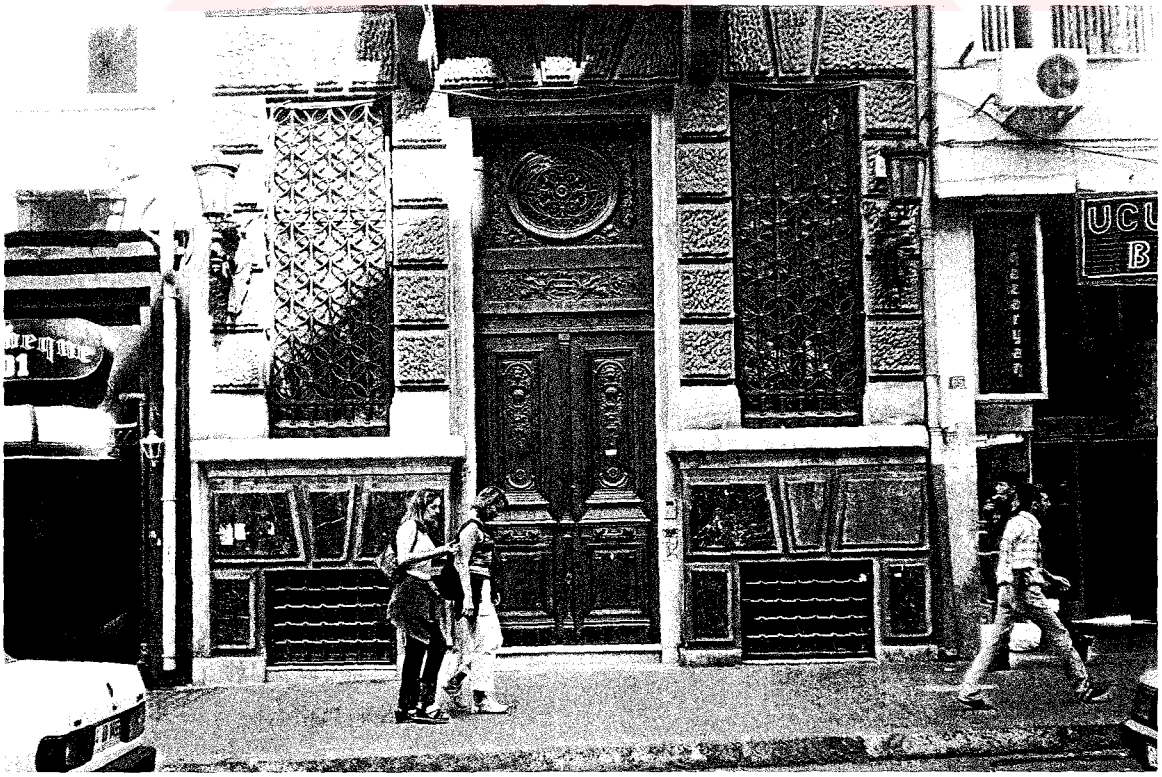
Kemerli ahşap kapı, üst penceresi kapı ile beraber

Resim 4.58 Ada: 650, Parsel: 25, Güneşli Sokak, No: 39

Kemerli kapı, üst penceresi lento ile ayrılmış



Resim 4.59 Ada: 655, Parsel: 46, Sıraselviler Caddesi, No: 55



Resim 4.60 Ada: 655, Parsel:42, Sıraselviler Caddesi, No: 63

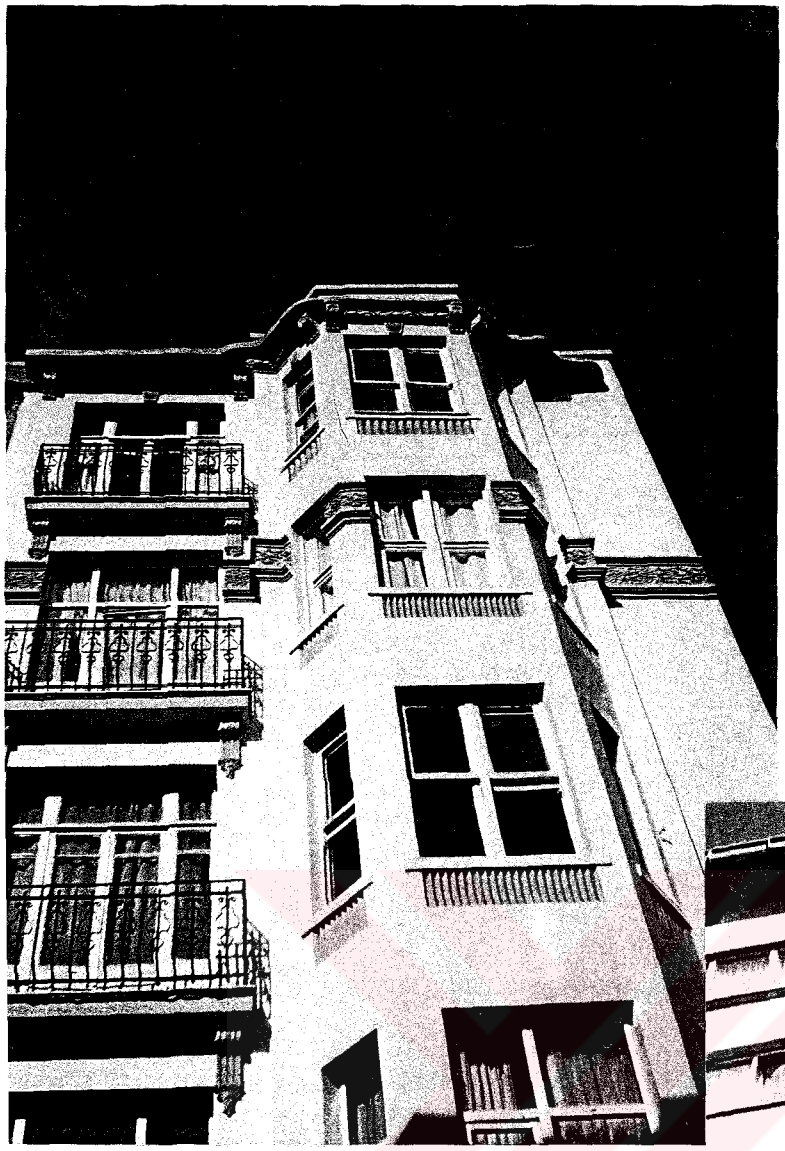
Düz lentolu ahşap kapı, üst penceresi kapı ile beraber

Resim 4.61 Ada: 648, Parsel: 13, Oba Sokak, No: 15, Frida Apt.

Son katta farklılaşan pencereler

Resim 4.62 Ada: 651, Parsel: 6, Güneşli Sokak, No:44, Yeşil Palas Apt.

Son katta farklı

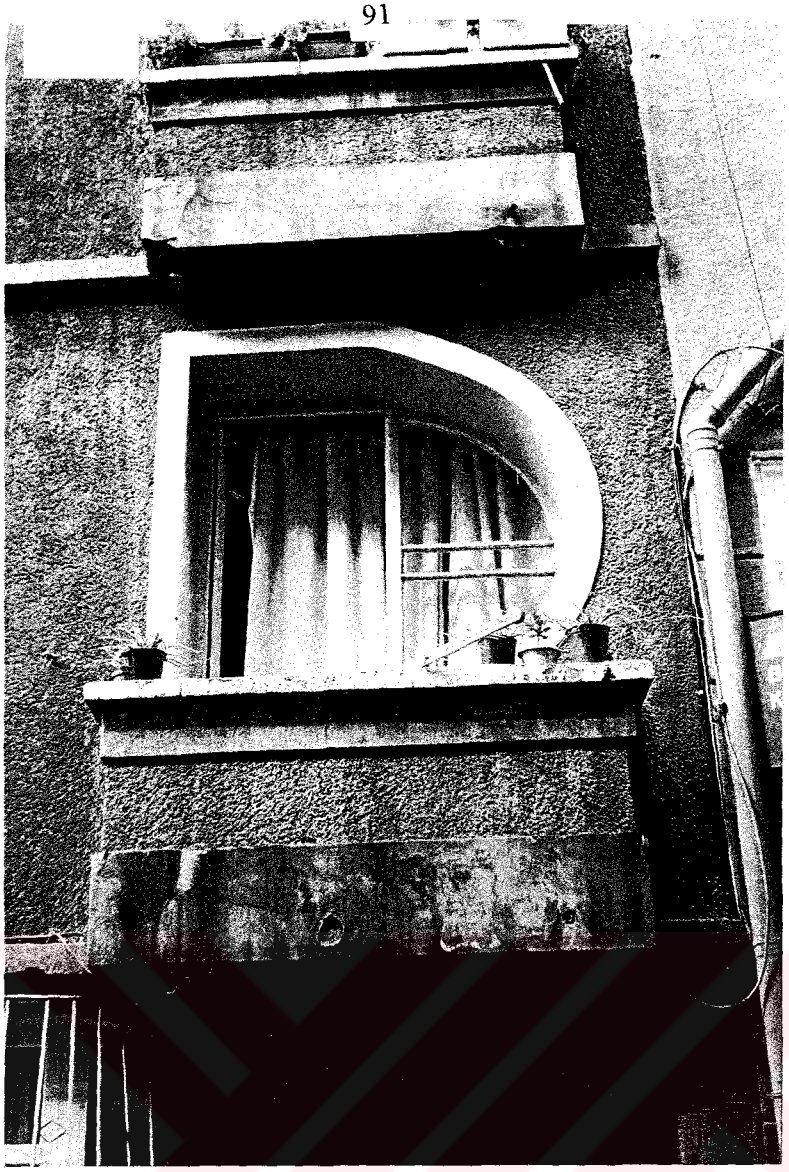


Resim 4.63 Ada: 651, Parsel: 2, Güneşli Sokak, No: 34-36

Farklı akslarda farklı boyutlarda olan normal kat pencereleri

Resim 4.64 Ada: 655, Parsel: 46, Sıraselviler Caddesi, No: 53

Giyotin pencereler



Resim 4.65 Ada: 647, Parsel: 43, Bakraç Sokak, No: 22

Dairesel formlu pencere

Resim 4.66 Ada: 650, Parsel: 25, Güneşli Sokak, No: 39, Konur Apt.

Zemin katta kemerli pencere

Resim 4.67 Ada: 644, Parsel: 5, Yeni Yuva Sokak, No: 12

Zemin katta üst köşeleri pahlı pencere

Resim 4.68 Ada: 650, Parsel: 10, Kumrulu Yokuşu, No: 30

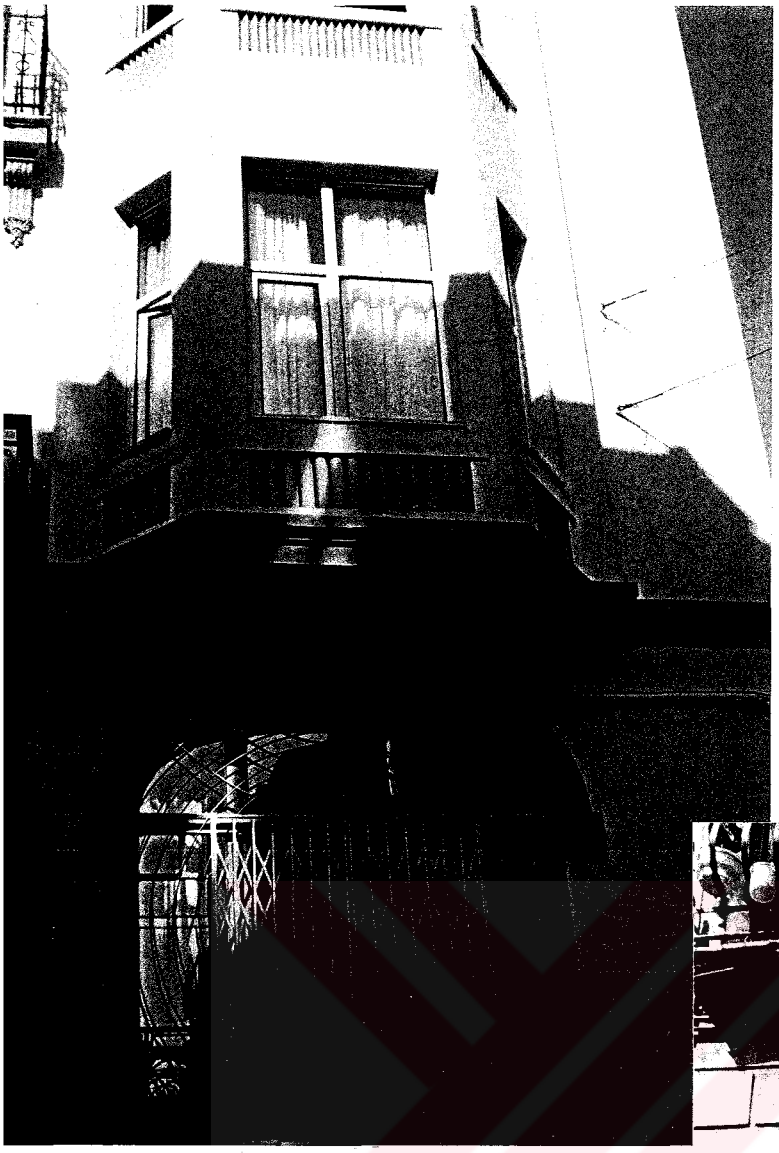
Zemin katta üst köşeleri pahlı pencere

Resim 4.69 Ada: 648, Parsel: 21, Soğancı Sokak, No: 7

Zemin katta kemerli pencere

Resim 4.70 Ada: 649, Parsel: 9, Bakraç Sokak, No: 44

Zemin kat penceresi



Resim 4.71 Ada: 651, Parsel: 2, Güneşli Sokak, No: 34-36

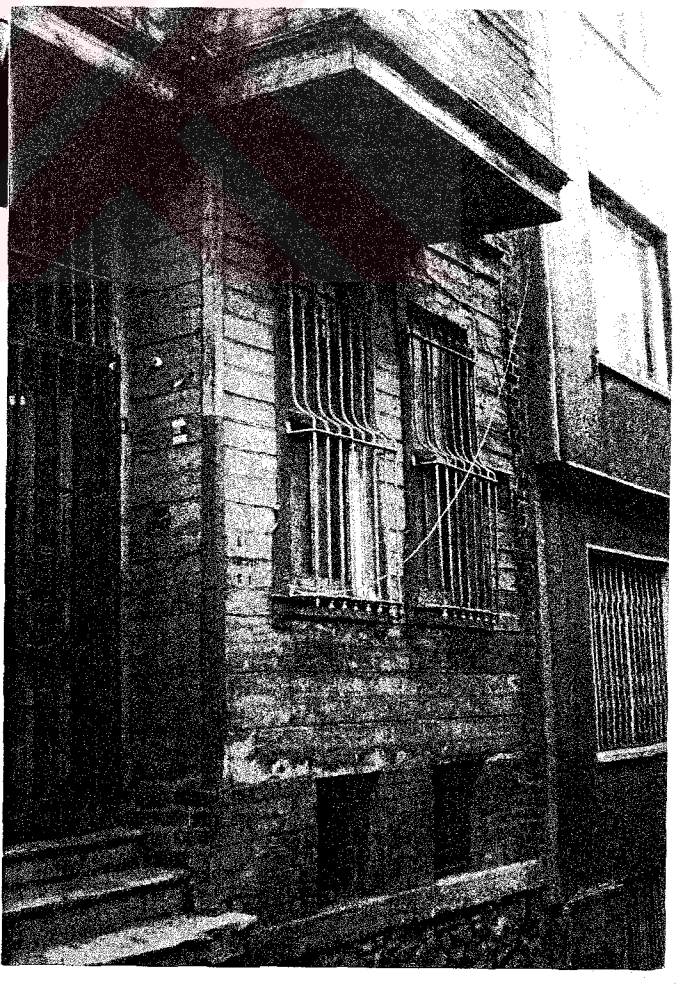
Zemin katta kemerli pencere

Resim 4.72 Ada: 647, Parsel: 46, Bakraç Sokak, No: 28

Zemin katta kemerli pencere

Resim 4.73 Ada: 655, Parsel: 46, Sıraselviler Caddesi, No: 53

Zemin kat ve bodrum kat pencereleri



Resim 4.74 Ada: 652, Parsel: 8, Sirkeci Mescit Sokak, No: 8

Zemin kat ve bodrum kat pencereleri

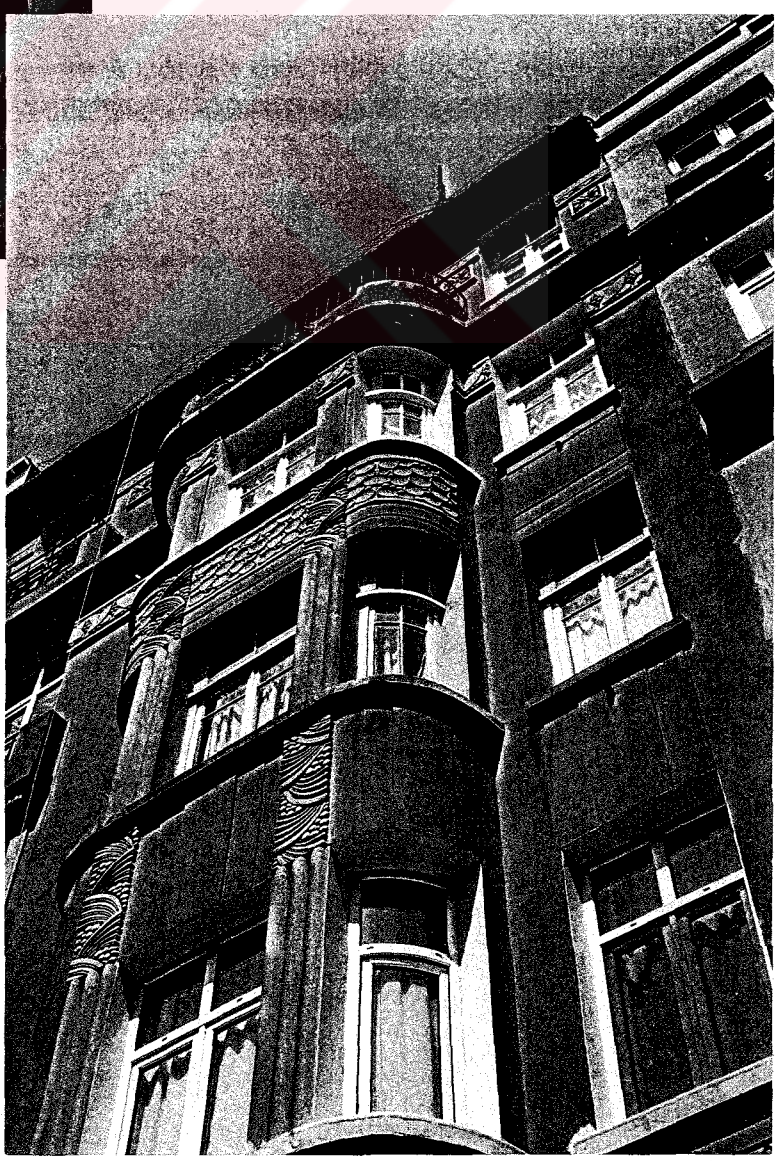
Resim 4.75 Ada: 650, Parsel: 7, Kumrulu Yokuşu, No: 24

Eliptik planlı çıkma

Resim 4.76 Ada: 649, Parsel: 2, No: 23

Eliptik planlı, balkon ile biten çıkma

Resim 4.77 Ada: 644, Parsel: 30, Bakraç Sokak, No: 6
Köşeleri yuvarlatılmış dikdörtgen planlı çıkma



Resim 4.78 Ada: 663, Parsel: 40, Cihangir Caddesi, No: 66
Köşeleri yuvarlatılmış dikdörtgen planlı çıkma

Resim 4.79 Ada: 657, Parsel: 7, Pürtelaş Sokak, No: 7
Cephe boyunca devam eden eliptik planlı çıkma

Eliptik planlı, dört kat boyunca devam eden çıkma

Resim 4.80 Ada: 648, Parsel: 12, Oba Sokak, No: 17

Resim 4.81 Ada: 650, Parsel: 22, Güneşli Sokak, No: 45

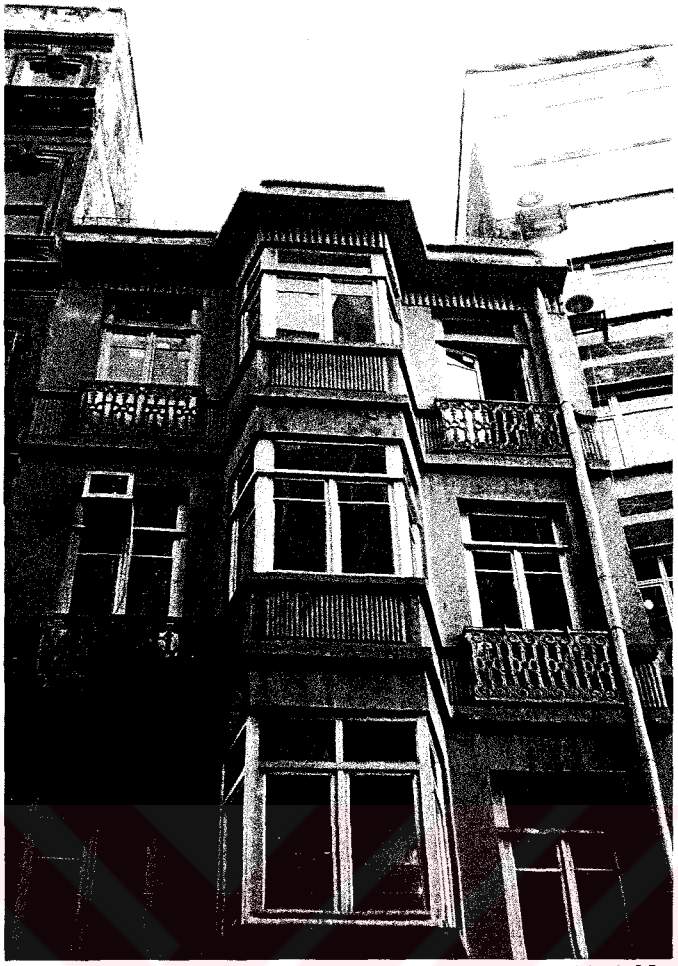
Eliptik planlı çıkma

Resim 4.82 Ada: 654, Parsel: 4, Arslan Yatağı Sokak, No: 4

Köşe binasında üçgen planlı çıkma

Resim 4.83 Ada: 650, Parsel: 17, Havyar Yokuşu, No: 58, Sakarya Apt.

Köşe binasında üçgen planlı çıkma

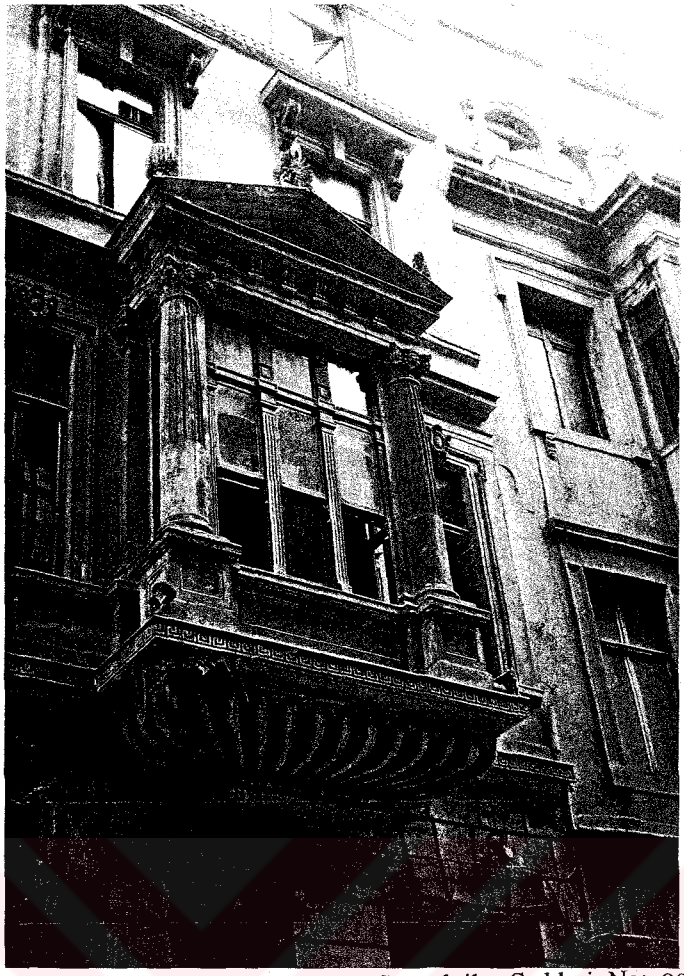


Resim 4.84 Ada: 655, Parsel: 27, Sıraselviler Caddesi, No:97

Üç kenarlı çıkma

Resim 4.85 Ada: 648, Parsel: 14, Oba Sokak, No: 13, Bahtiyar Apt.

Dikdörtgen planlı, simetrik, iki adet çıkma



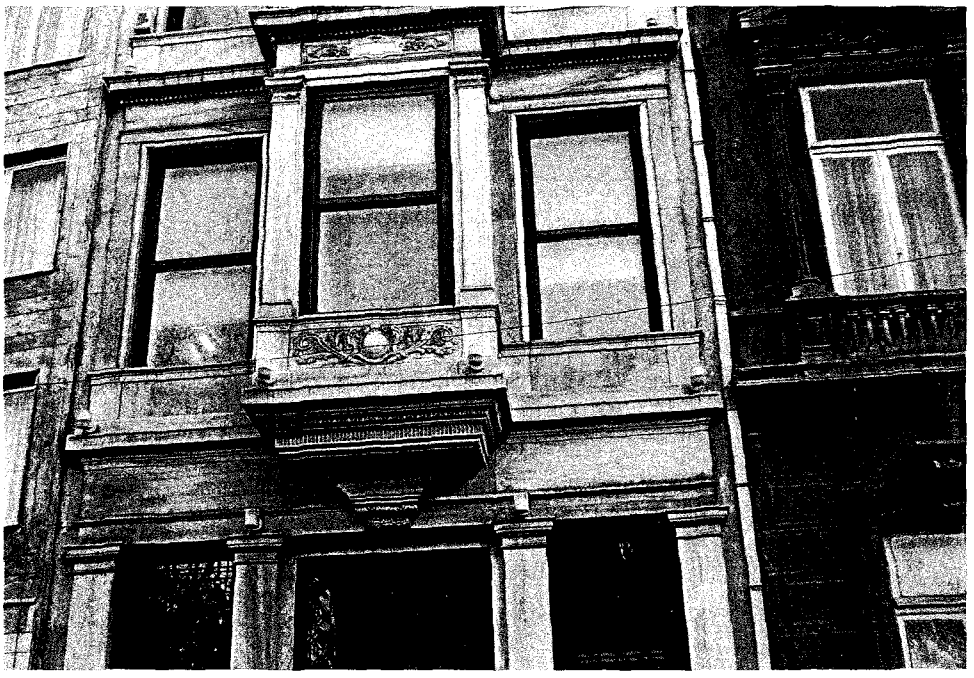
Resim 4.86 Ada: 655, Parsel: 31, Sıraselviler Caddesi, No: 89
Üçgen alınlık ile biten çıkma

Resim 4.87 Ada: 655, Parsel: 49, Kazancı Cami Sokak, No: 8
Çatı ile biten, demir konsollu çıkma

Resim 4.88 Ada: 655, Parsel: , Sıraselviler Caddesi, No: 113
Teras çatı ile, ara katta biten çıkma

Resim 4.89 Ada: 652, Parsel: 8, Sirkeci Mescit Sokak, No: 8
Ahşap çıkma

Resim 4.90 Ada: 655, Parsel: 1, Cihangir Caddesi, No:41, Işık Apt.
Dört kat boyunca devam eden, dikdörtgen planlı çıkma



Resim 4.91 Ada: 655, Parsel:40 Sıraselviler Caddesi, No: 53

Çıkma altında bir konsol çeşidi

Resim 4.942 Ada: 648, Parsel: 1, Güneşli Sokak, No: 57, Sevimli Apt.

Çıkma altında konsol

Resim 4.93 Ada: 655, Parsel: 9, Arslan Yatağı Sokak, No:23 Rizzu Apt.

Demir korkuluklu Fransız balkonu

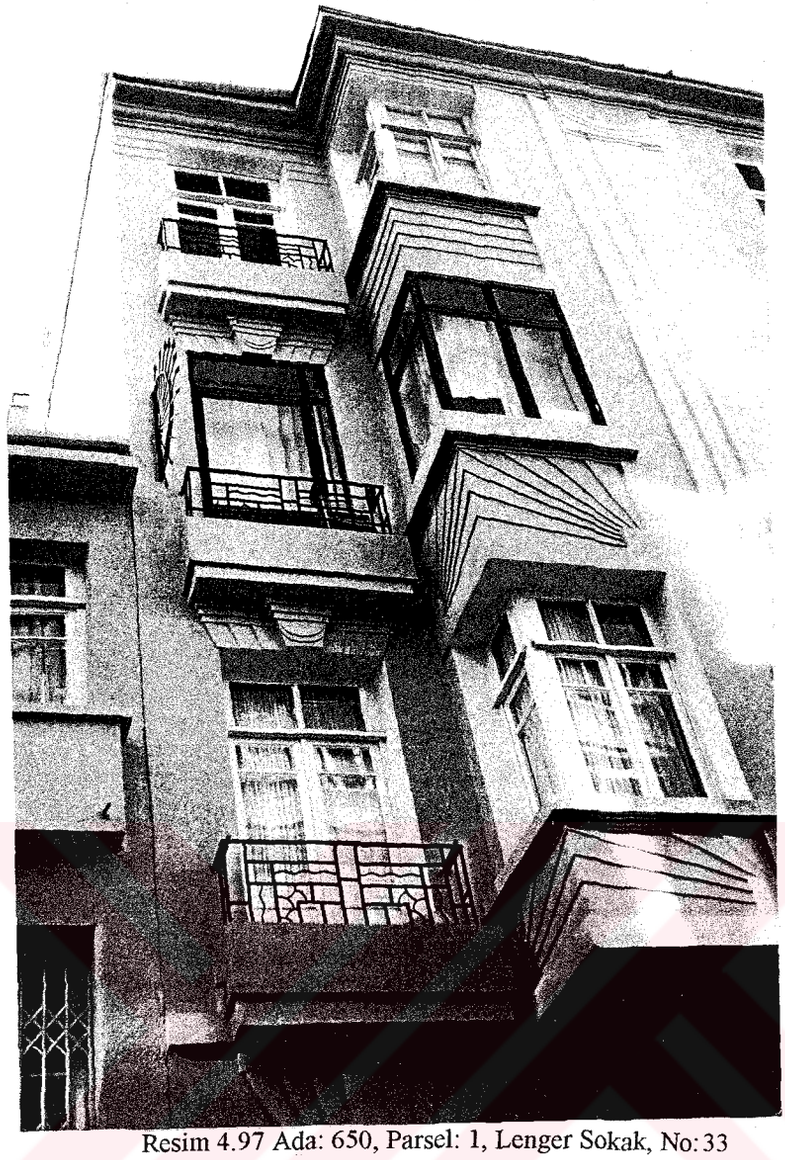
Resim 4.94 Ada: 647, Parsel: 42, Bakraç Sokak, No: 20

Art Nouveau tarzında demir korkuluklu Fransız balkonu

Resim 4.95 Ada :651, Parsel: 5, Güneşli Sokak, No: 42, Ankara Apt.
Kargir + demir korkuluklu Fransız balkonu

Resim 4.96 Ada: 644, Parsel: 43, Havyar Yokuşu, No: 36

Demir korkuluklu normal balkon



Resim 4.97 Ada: 650, Parsel: 1, Lenger Sokak, No: 33
Kargir + demir korkuluklu Fransız balkonu

Resim 4.98 Ada: 648, Parsel: 12, Oba Sokak, No:17
Kargir + demir korkuluklu Fransız balkonu

Resim 4.99 Ada: 645, Parsel: 17, Havyar Yokuşu, No: 25
Çıkma ile beraber konumlanmış kargir balkon

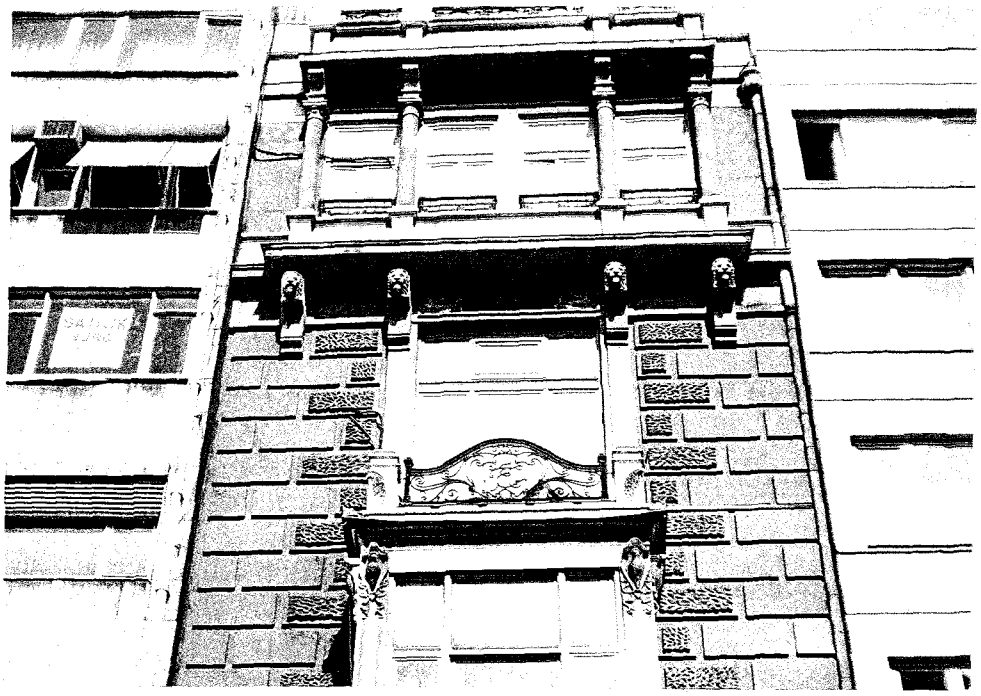
Resim 4.100 Ada: 650, Parsel: 27, Lenger Sokak, No: 10
Kargir + demir korkuluklu normal balkon

Resim 4.101 Ada: 650, Parsel: 2, Lenger Sokak, No: 6

Kargir korkuluklu Fransız balkonu

Resim 4.102 Ada: 644, Parsel: 24, Baqkraç Sokak, No: 42

Kargir korkuluklu normal balkon



Resim 4.103 Ada:655, Parsel: 42, Sıraselviler Caddesi, No: 63

Art Nouveau tarzında demir korkuluk

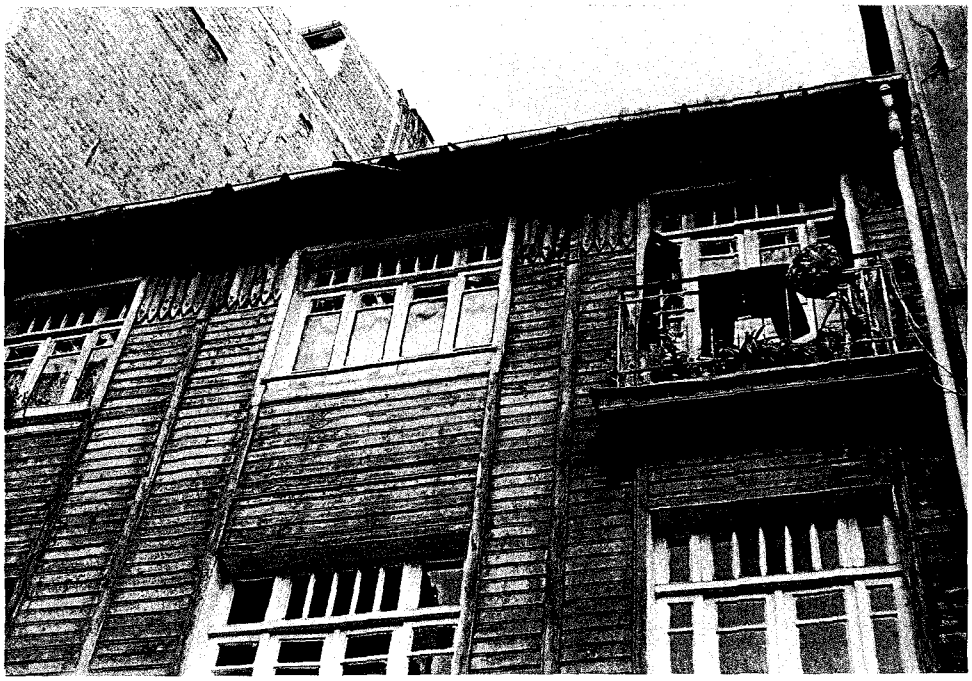
Resim 4.104 Ada: 647, Parsel: 42, Oba Sokak, No: 14

Art Nouveau tarzında kapı

Resim 4.105 Ada: 650, Parsel: 9, Kumrulu Yokuşu, No: 28

Çatı parapetinde dekoratif öğeler

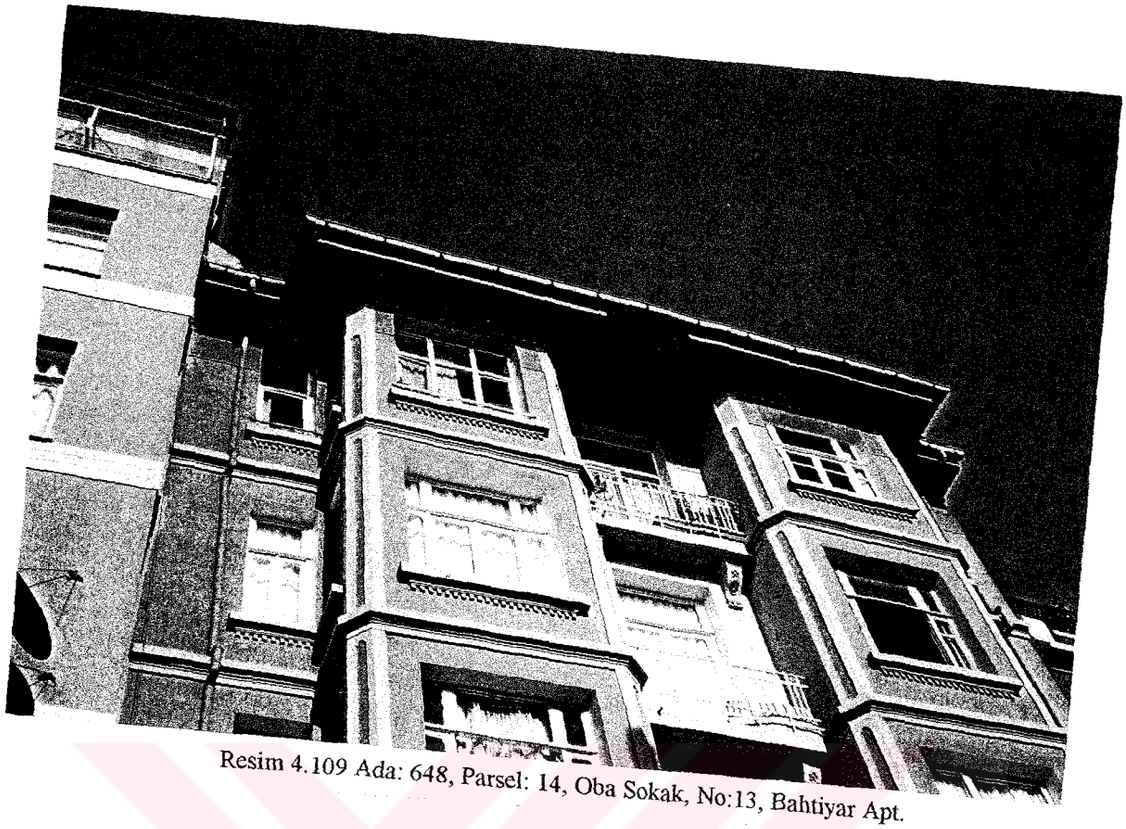
Resim 4.106 Ada: 655, Parsel:17 Arslan Yatağı Sokak, No: 7



Resim 4.107 Ada: 655, Parsel: 2, Cihangir Caddesi, No: 39

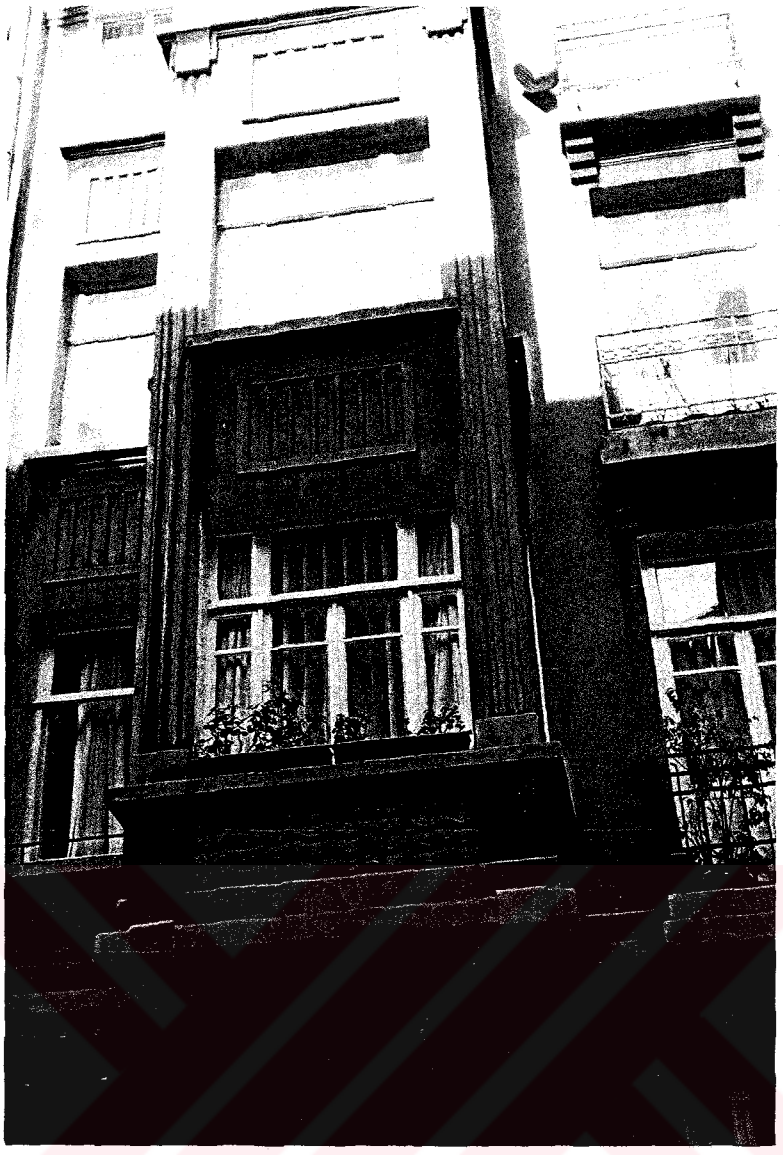
Ahşap saçak

Resim 4.108 Ada: 650, Parsel: 16, Kumrulu Yokuşu, No: 40



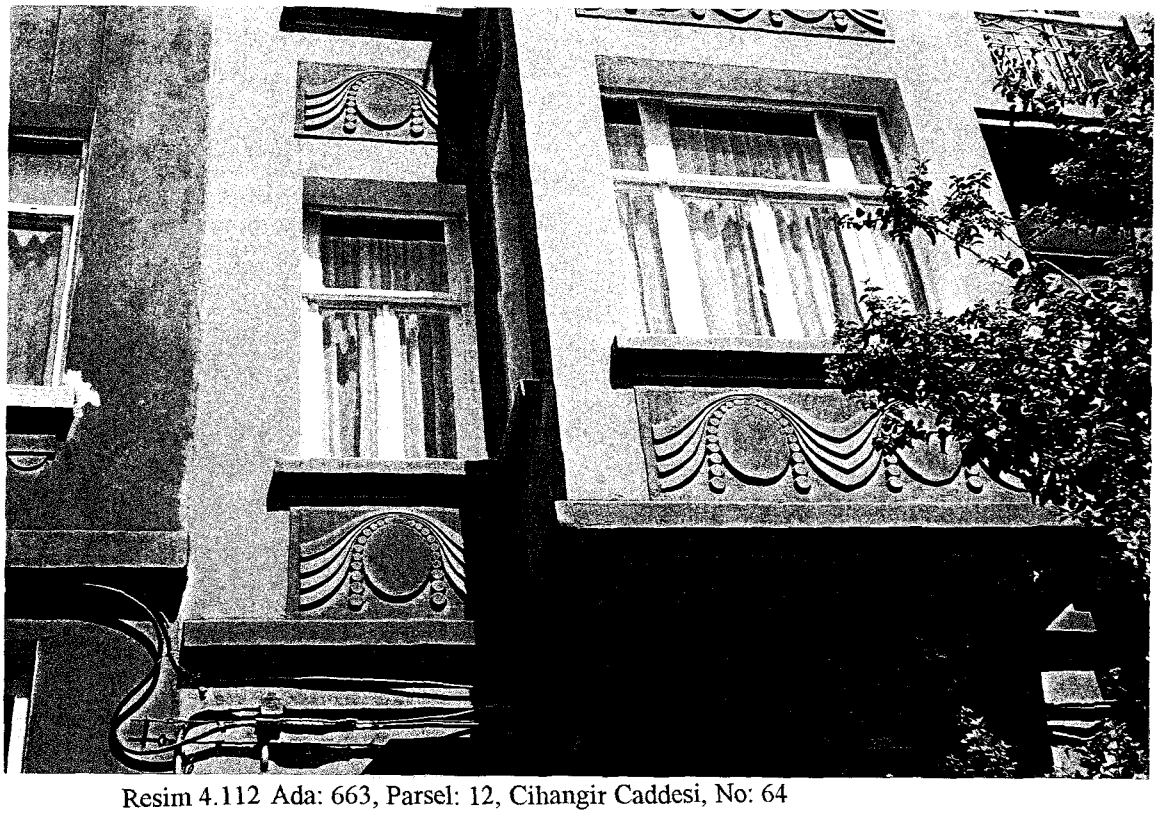
Resim 4.109 Ada: 648, Parsel: 14, Oba Sokak, No:13, Bahtiyar Apt.

Resim 4.110 Ada: 655, Parsel:40 Sıraselviler Caddesi, No: 67



Resim 4.111 Ada: 650, Parsel: 10, Kumrulu Yokuşu, No: 30

Art Decor tarzında bezeme



Resim 4.112 Ada: 663, Parsel: 12, Cihangir Caddesi, No: 64

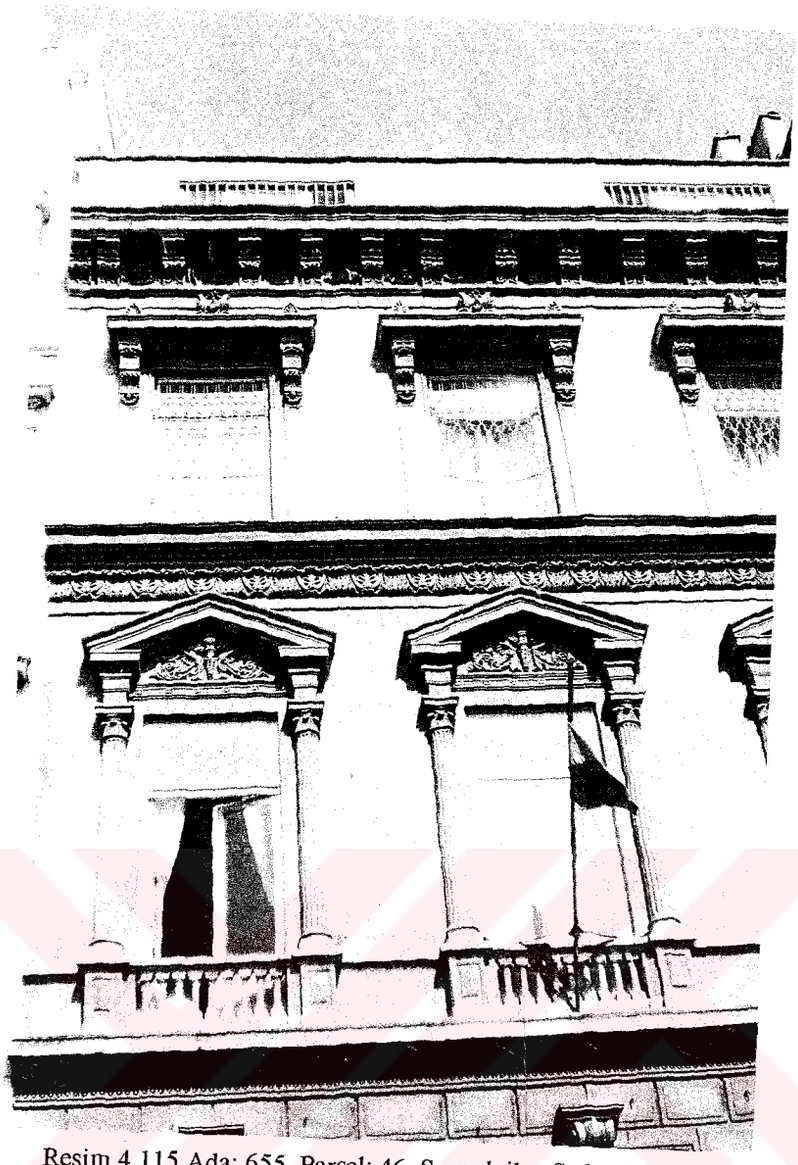
Art Decor tarzında bezeme

Resim 4.113 Ada: 644,Parsel: 6, Yeni Yuva Sokak, No: 14

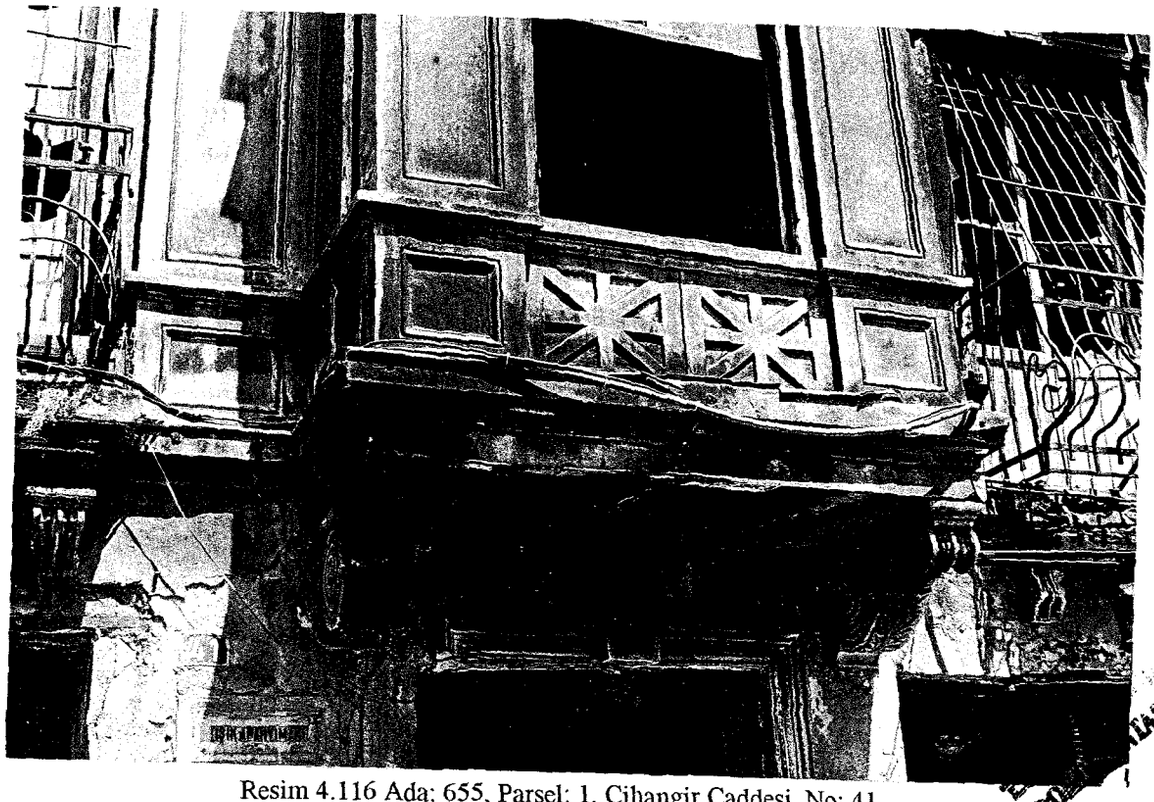
Art Decor tarzında bezeme

Resim 4.114 Ada: 650, Parsel: 1, Lenger Sokak, No: 33

Art Decor tarzında bezeme



Resim 4.115 Ada: 655, Parsel: 46, Sıraselviler Caddesi, No: 55



Resim 4.116 Ada: 655, Parsel: 1, Cihangir Caddesi, No: 41

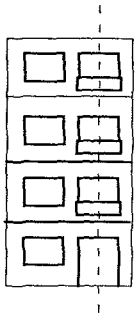
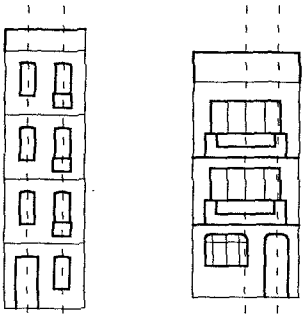
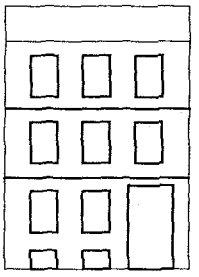
Resim: 4.117 Ada: 655, Parsel:45 Sıraselviler Caddesi, No: 57

Eklektik tarzda bezemeler

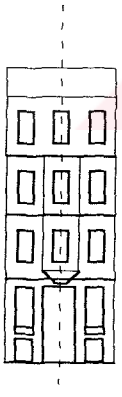
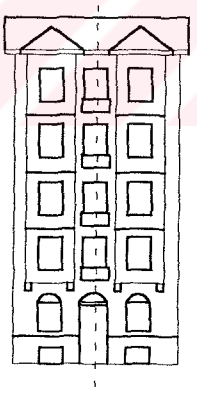
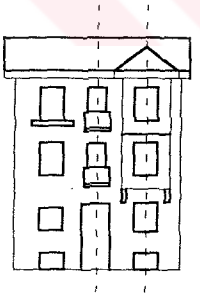
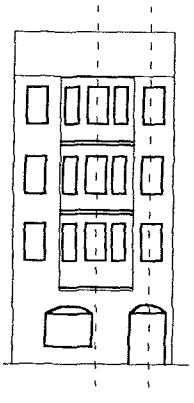
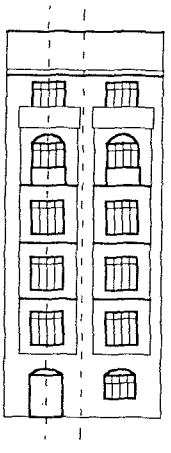
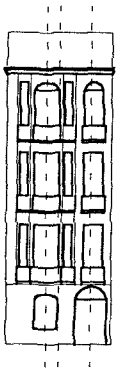
Resim 4.118 Ada: 644, Parsel: 30, Bakraç Sokak, No: 9

Art Nouveau tarzında balkon korkuluğu

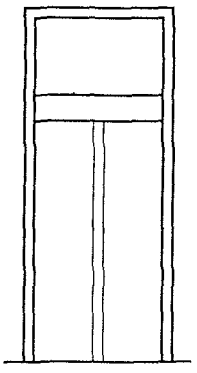
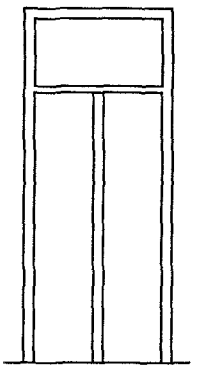
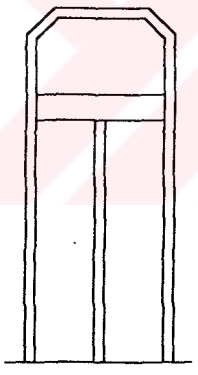
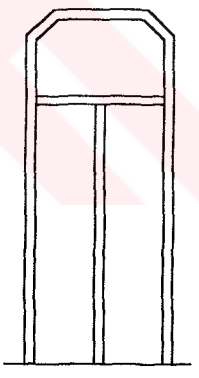
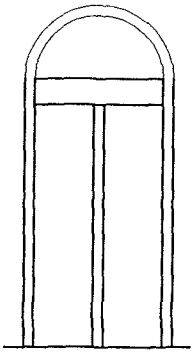
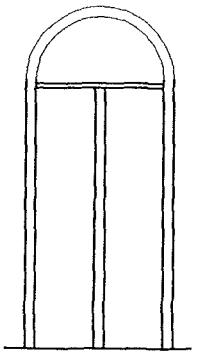
Çizelge 4.1 Çıkmasız Yapılarda Cephe Biçimlenişi

BALKOKNLU		BALKONSUZ
BALKON İLE GİRİŞ AYNI AKSTA	BALKON İLE GİRİŞ FARKLI AKSTA	
		

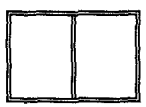
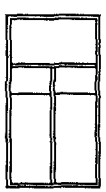
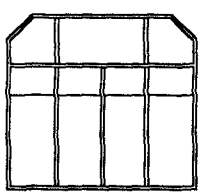
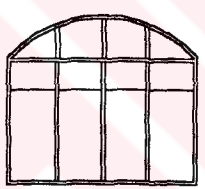
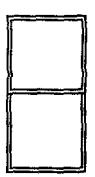
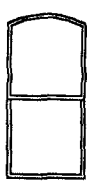
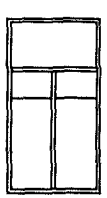
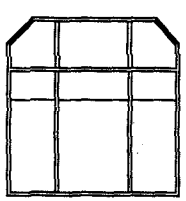
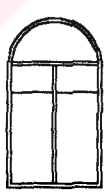
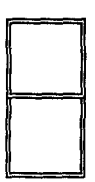
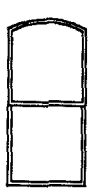
Çizelge 4.2 Çıkmalı Yapılarda Cephe Biçimlenişi

	ÇIKMA YAPI AKSINDA		ÇIKMA YAPI AKSI DIŞINDA
	TEK ÇIKMALI	İKİ ÇIKMALI	
GİRİŞ YAPI AKSINDA			
GİRİŞ YAPI AKSI DIŞINDA			

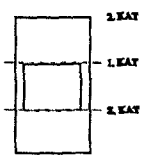
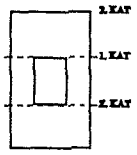
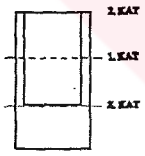
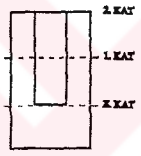
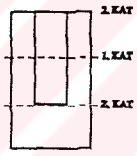
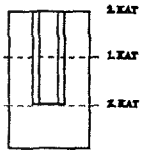
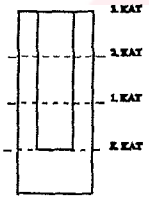
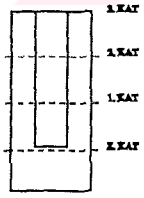
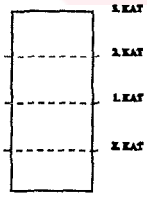
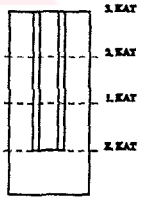
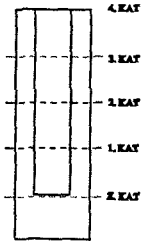
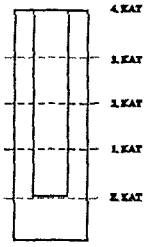
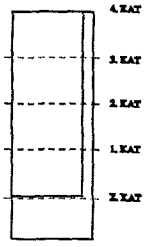
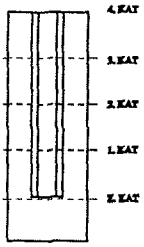
Çizelge 4.3 Giriş Kapılarının Biçimlerine Göre Değerlendirilmesi

	ÜST PENCERESİ LENTO İLE AYRILMIŞ	ÜST PENCERESİ KAPI İLE BERABER
DÜZ LENTOLU		
ÜST KÖŞELERİ PAHLI		
KEMERLİ		

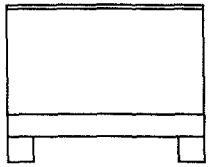
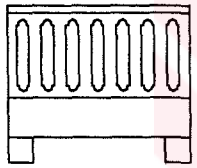
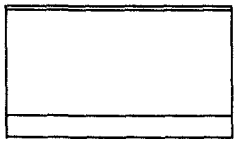
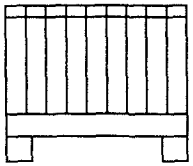
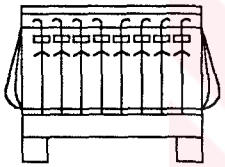
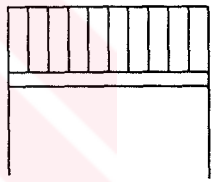
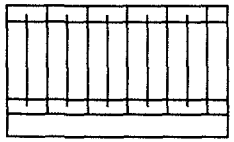
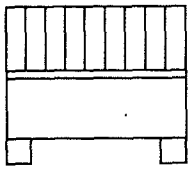
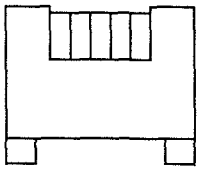
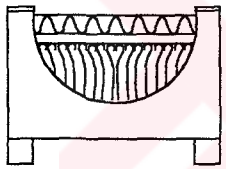
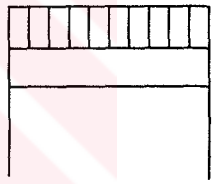
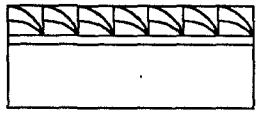
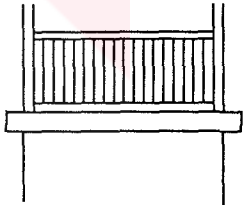
Çizelge 4.4 Pencerelerin Biçimlerine Göre Değerlendirilmesi

	KANATLI PENCERE			GİYOTİN PENCERE	
	DÜZ LENTOLU	ÜST KÖŞELERİ PAHLI	KEMERLİ	DÜZ LENTOLU	KEMERLİ
BODRUM KAT		—	—	—	—
ZEMİN KAT					
NORMAL KAT					

Çizelge 4.5 Çıkmaların Biçimlerine Göre Değerlendirilmesi

		DAİRESEL PLANLI		DİKDÖRTGEN PLANLI	ÜÇGEN PLANLI	ÜÇ KENARLI
		ELİPTİK	KÖŞELERİ YUVARLATILMIŞ DİKDÖRTGEN			
TEK KAT BOYUNCA DEVAM EDEN	CEPHE					
	PLAN					
İKİ KAT BOYUNCA DEVAM EDEN	CEPHE					
	PLAN					
ÜÇ KAT BOYUNCA DEVAM EDEN	CEPHE					
	PLAN					
DÖRT KAT BOYUNCA DEVAM EDEN	CEPHE					
	PLAN					

Çizelge 4.6 Balkonların Biçimlerine ve Konumlarına Göre Değerlendirilmesi

	FRANSIZ BALKON		NORMAL BALKON		
KORKULUK MALZEMESİ	CEPHEDEN ÇIKINTI YAPMIŞ		ÇIKMA ÜSTÜNDE	ÇIKMA İLE BERABER	CEPHEDEN ÇIKINTI YAPMIŞ
KARGİR					
DEMİR					
KARGİR + DEMİR						
AHŞAP					

4.4 Kentsel Ölçekte Bozulmaya Neden Olan Etkenler

Tarihi çevrelerin yaşamlarını sürdürebilmesinde en önemli etkenlerden biri değişen yaşam koşullarına uyum sağlayabilme özellikleridir. Zaman içinde toplum yapısı, ekonomik durum, fiziksel koşullar, karar verme mekanizmaları değiştiği için tarihi çevrelerde de ister istemez değişmeler olur. Değişen yaşam koşulları, kullanıcı isteklerini farklılaştırır. Böylece tarihi binalara yapılan fonksiyon değişiklikleri, genişletme, kat ilave etme gibi müdehaleler söz konusu olur.

Tarihi çevrelerin bozulmasına neden olan etkenlerden biri, toplum yapısının değişmesidir. Cihangir'de bugün ayakta kalan birçok tarihi bina, 19. Yüzyıl tarihlidir. Geçen yüzyıllara göre oluşan en önemli değişim, kentlerdeki nufus artışıdır. Yüz – ikiyüz yıl öncesine göre planlanan yollar, bugünkü kapasiteyi kaldıramadığı için yeni yollar yapılmış ve yollar genişletilmiştir. Fakat yine de trafik sorunu çözülememiştir. Çevresinde, çoğu bugüne kadar gelebilmiş tarihi bir doku olan Sıraselviler caddesi, çoğu zamanlarda trafik sıkışıklığı yaşamaktadır. Eskiden iki kenarında servi ağaçları olan bu caddede şu anda yaya kaldırımları bile yeterli gelmemektedir. Ayrıca nüfus artışından dolayı artan otopark ihtiyacını karşılamak için yeşil alanlar, tarihi binalar tahrip edilmektedir.

Kent merkezi sayılabilecek bir konumda olan Cihangir'de nüfus artışının sonuçlarından biri de mevcut binalara kat ilave edilmesi ve yeni binaların silüeti bozma kaygısı taşımadan, tarihi binalara göre yüksek yapılmasıdır. Böylece tarihi dokuda görsel bozulmalar meydana gelmekte, dokunun sürekliliği bozulmaktadır.
Kent içinde yaşayanların yer değiştirmesi de tarihi dokuyu etkileyen faktörlerdendir. Yeni ve günün koşullarına daha uygun yerleşim alanlarının yaratılması, tarihi çevrede yaşayan insanların başka semtlere taşınmasına neden olmaktadır. Asıl sahiplerinin terk ettiği binalarda yapılan fonksiyon değişiklikliği, beraberinde bilinçsizce yapılan müdaheleleri ve bozulmaları getirmektedir. Cihangir bir dönem bu kopukluğu yaşamış, daha sonra bu çevrede yapılan rehabilitasyon çalışmaları sonucu eski değerini kazanmaya başlamıştır. Fakat bu değer kazanma, sadece semtin belirli bölgelerinde olmuştur. Bazı bölgelerde hala insanlar bakımsız binalarda, kötü koşullar altında yaşamaktadırlar.

Tarihi dokunun bozulmasında bir diğer önemli faktör ekonomik koşullardır. Tarihi çevrede onarılması gereken birçok bina için gerekli maddi desteğin olmayışı, bu binaların kaderleriyle

YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ

başbaşa kalmasına sebep olmaktadır. Binalar bakımsız kalmakta, kirli görünümleriyle çevreyi çirkinleştirmektedirler. Özellikle boş olan binalar, kullanılmadıkları için zamanla daha da harap olmaktadırlar. Binalar için olduğu gibi, çevresel düzenleme ve rehabilitasyon uygulamaları için maddi destek gerekmektedir.

Binaların restore edilmesi yerine yıkılıp, daha ekonomik ve daha büyük betonarme binalar veya otopark yapılması, rant peşinde olan insanlar tarafından tercih edilmektedir. Bölgede bulunan hastaneler, yeni ek binalara ihtiyaç duymakta, bu sebeple çevrelerindeki dokuya zarar vermektedirler. Yakın zamanlarda, Alman Hastanesi, arka tarafında bulunan tarihi bir binayı yıktırmaya teşebbüs etmiş, belediye kararı ile yıkım durdurulmuş, fakat kısa bir süre sonra yıkım tamamlanmıştır. Olayın sonucunda Alman Hastanesi'ne dava açılmış, fakat henüz bir sonuca ulaşılamamıştır. Bu konular yerel yönetimler tarafından ciddiye alınmadığı takdirde tarihi dokuda fiziksel bozulmalar artmaya devam edecektir.

Tarihi dokunun önemini kavramaktan uzak olan bilinçsiz kullanıcılar tarihi çevreye zarar vermektedirler. Binaların zemin kat duvarlarının yıkılıp vitrine çevrilmesi, reklam panoları, elektrik kabloları gibi çevreyi çirkinleştiren müdaheleler, çöplerin sokaklarda yığın halinde durması, bu çevrede yaşayan veya çalışan insanlar tarafından yapılan çevresel bozulmalardır.

Bilinçsizce yapılan restorasyonlar da bölgedeki tarihi dokuyu bozmaktadır. Bazı tarihi binaların cephelerinde, yapıldıkları dönemin özellikleri günümüzde görülmemektedir. Bu binalar, çeşitli müdaheleler sonucunda bezeme öğelerinin bir kısmını veya tamamını kaybetmişlerdir. Bu da özellikle Art Decor tarzında süslemelerin yoğunlaştığı bölgede sürekliliğin bozulmasına sebep olmaktadır.

5. SIRASELVİLER CADDESİ ÜZERİNDE BİR KORUMA ÖNERİSİ

5.1 Yeni Hayat Apartmanı'nda Mevcut Durum Değerlendirilmesi, Bozulmalar

5.1.1 Yeni Hayat Apartmanı'nın Çevresi, Konumu ve İşlevi

Yeni Hayat Apartmanı, Sıraselviler Caddesi üzerinde, 655 No'lu adada, 32 No'lu parselde yer almaktadır. Bulunduğu cadde, güneye inildikçe, Firuzağa Cami'sinden sonra Defterdar Yokuşu'na dönüşerek Taksim'i Tophane kıyılarına, Meclis-i Mebusan Caddesi'ne bağlayan önemli ve işlek bir ulaşım aksıdır. Bu caddenin Taksim'e yakın olan taraflarında bulunan Yeni Hayat Apartmanı, çevresindeki diğer yapılar ile üslup olarak benzerlikler gösterir. Sıraselviler Caddesi'nin Taksim Meydanı tarafındaki yapıların çoğu 19. Yüzyıl sonu - 20. Yüzyıl başına ait, genelde batı mimarisinden etkilenmiş, eklektik üsluplu, apartmanlaşmanın öncüleri olan binalardır. Sıraselviler Caddesi, Taksim'den başlayarak her iki yanda bu tarzdaki tarihi dokusunu Alman Hastanesi'nin sonuna kadar (653 No'lu ada) sürdürür. Alman Hasatanesi'nden sonra bu caddede daha çok Cumhuriyet dönemi yapıları karşımıza çıkar.

İstiklal Caddesi'nin devamı niteliğinde gelişen Sraselviler Caddesi, gerek fiziksel, gerekse işlevsel olarak İstiklal Caddesi ile benzerlikler gösterir. Taksim'in bir kültür, eğlence merkezi niteliğini taşıması Sıraselviler Caddesi'ni de bu yönde geliştirmiş, özgün işlevleri genelde gayrimüslimlerin oturdukları konutlar olan binalar, sosyo-ekonomik değişimlerden etkilenerek işlev değiştirmişlerdir. Sıraselviler Caddesi'nde, Cihangir Mahallesi'nin konut ağırlıklı diğer kesimlerinin aksine cafe'ler, barlar, meyhaneler, oteller, restoranlar, konsolosluklar, eğitim kurumları, bürolar gibi sosyal ve ticari merkez niteliğinde işlevler yer almaktadır.

Yeni Hayat Apartmanı, çok renkli çevresinde özgün işlevini ve fiziksel yapısını büyük oranda koruyabilmiş bir yapıdır. Her katta iki dairenin bulunduğu apartman – konut olarak yapılan binada konut işlevi halen sürdürülmekle birlikte, avukatlık, mimarlık büroları gibi ticari işlevler de yer almaktadır. 1917 tarihli binanın mimarının isminin baş harfleri giriş kapısı ve asansör demirinin üzerinde 'JPK' şeklinde işlenmiştir. Pervititch Haritalarında ismi 'Kahyaoğlu' olarak geçen bina, ilk yapıldığı gibi, borum kat + zemin kat + 6 kattan oluşmaktadır.

5.1.2 Plan Biçimleniş Düzeni

Binanın doğu – batı doğrultusunda uzunlamasına gelişen, arkada genişleyerek 'U' biçimini alarak bir arka avlu yaratan bir plan düzeni vardır. Binanın oturduğu parsel, doğu tarafında kuzeye doğru genişlemektedir. 'U' biçimini oluşturan kollar birbirlerine bir açı birleşirler. Her katta iki daire bulunmaktadır ve bu dairelerden her biri ince, uzun, odaların arka arkaya sıralandığı ve uzun koridorların bulunduğu bir plana sahiptirler. Arka arkaya sıralanan odalar arasında genellikle geçiş sağlanmıştır. İki dairenin planı birbirinden farklıdır. Kuzey tarafındaki dairede odalar düz bir aks boyunca arka arkaya sıralanmış, ön cepheye bakan salon ile arka cepheye bakan oda arasında düz bir koridor yapılmış ve bütün geçişler bu koridordan ağlanmıştır. Güney tarafındaki dairede ise binanın arka tarafındaki açılı gelen 'U' biçimine uyularak 'L' şeklinde çıkıntı yapılmışır. Burada koridor tamamen düz gitmez, plan biçimi ile paralel olarak iki kere dönüş yapar. Binada, bodrum kattan en üst kata kadar devam eden iki adet aydınlık bulunmaktadır. Bu aydınlıklardan birine merdivenin ve iki taraftaki dairelerin birer odalarının pencereleri, diğerine mutfak, banyo ve WC mekanlarının pencereleri açılmaktadır.

Binanın taşıyıcı sistemi yığma olup, taşıyıcı olan duvarları tuğla ile örülmüştür. Bodrum katta dış duvar kalınlığı 75 cm, iç duvar kalınlığı bazılarında 60 cm, bazılarında 25 cm'dir. Zemin kat ve normal katlarda ise dış duvar kalınlığı 60 cm, iç duvar kalınlığı genellikle 25 cm, bazı yerlerde 15 cm'dir. 15 cm'lik duvarlar taşıyıcı olmayıp, sonradan eklenen duvarlardır. Duvar kaplama malzemesi olarak sıva, ıslak hacimlerde karo fayans kullanılmıştır.

Binada volta döşeme sistemi kullanılmıştır. Döşeme kalınlığı, kaplama malzemeleri hariç 25 cm'dir. Döşeme kaplaması olarak giriş holünde, merdiven ve merdiven sahanlıklarında mermer karo, zemin kat ve normal kat dairelerinde ahşap parke kullanılmıştır. Bazı katlarda kullanıcılar tarafından ahşap parkenin üzerine halı veya PVC kaplama malzemesi uygulanmıştır. Islak hacimlerde karo seramik kaplama malzemesi kullanılmıştır. Bodrum kat zemininde ise kaplama malzemesi olarak yer yer taş, yer yer çimento şap gözlenmektedir. Tavanlarda ise çimento sıva kaplama malzemesi kullanılmıştır. Duvar – tavan birleşimlerinde çiçekli kabartma motifleri olan kartonpiyer kullanılmıştır. Giriş holünde, zemin ve normal katların bir kısmında (giriş kapısından ön cepheye bakan salona kadar olan mekanlarda) alçıdan tavan süslemesi yapılmıştır (Resim 5.20). Fakat bazı katlarda süslemeler kaybolmuş, örneğin beşinci katta asma tavan uygulaması yapılmıştır.

Binaya ön cepheden girildiğinde, döşemesi mermer karo ile kaplı olan bir giriş holü ile karşılaşılır. Bu holden sonra, bodrum kata inen merdivenin bulunduğu , aynı döşeme malzemesi ile kaplanmış diğer bir hole gelinir. Doğuya doğru gidildiğinde, üç basamak çıkılarak koridora gelinir (Resim 5.19). Bu koridorda döşeme kaplaması, farklı boyutta ve desendedir. Koridordan kat merdivenlerine, asansöre ve dairelere ulaşılır. Burada bir de dekoratif, kaidesi ve başlığı olan bir sütun yer almaktadır (Resim 5.18). Giriş hollerinde orijinal tavan süslemeleri bulunmaktadır. Zemin katta giriş holünün bulunmasından dolayı kuzey tarafindaki daire diğerlerine göre daha küçüktür.

5.1.2 Cephe Biçimleniş Düzeni

Zemin kat ve 6 kattan oluşan Yeni Hayat Apartmanı'nın, Sıraselviler Caddesi'ne bakan ön cephesinde, çıkmalar, pencereler ve silmelerin oluşturduğu düzen ile, düşeylik vurgulanmıştır. Giriş katında ise enine uzayan mermer kaplamalar ile yatayda vurgu söz konusudur. Giriş kat cephesi, mermer kaplaması, giriş kapısı, kemerli zemin kat penceresi ve bodrum kar pencereleri ile diğer katlardan farklılık göstermektedir.

Birinci, ikinci ve üçüncü kat cepheleri benzer şekilde düzenlenmiştir (Resim 5.3). Bu katlar arasındaki tek farklılık, pencere altlarındaki bezemelerdedir. Dördüncü kat cephesinde Fransız balkonu, kemerli pencereler ve bezemeler ile farklılık yaratılmıştır (Resim 5.5, 5.6). Beşinci katta ise orijinal olmayan doğramalar, çıkma üstünde yer alan balkon ve bezemeler ile daha farklı bir düzen oluşturulmuştur (Resim 5.8).

Orijinal olmayan son kat cephesinde, genel cephe karakterine uymayan bir düzenlemeye gidilmiştir. Burada sağ tarafta ve öndeki pencerelerin üstü saçak ile örtülmüştür (Resim 5.7). Bu katta, parapet duvarının arkasında bir teras bulunmaktadır.

Apartmanın giriş kapısı dökme demirden yapılmış olup cephe aksına göre asimetriktir. Kemerli olan üst penceresi kapı ile beraber olacak şekilde konumlandırılmış, kemerli kısmı profilli mermer söve taşı ile vurgulanmıştır (Resim 5.1). Kemerin kilit taşı yerinde bitkisel motif süslemeli madalyon bulunmaktadır. Kapının camlı olan bölümü içeriden kanat şeklinde açılabilmekte, dışa bakan tarafında geometrik şekillerden oluşan ve mimarının baş harflerinin yazıldığı demir şebeke bulunmaktadır.

Zemin katta, üst pencereler ile aynı hizada kemerli bir pencere bulunmaktadır (Resim 5.2). Bu pencere, ön cephedeki diğer pencereler gibi kanatlıdır. Dış zemin kotundan başlayan bodrum kat pencereleri düz lentoludur.Bu pencerelerin kanatları sökülmüş, açıklıklar birer levha ile kapatılmıştır. Zemin kat ve son kat dışında, her katta iki adet pencere bulunmaktadır. Bu pencereler birinci, ikinci, üçüncü ve beşinci katlarda düz lentolu, dördüncü katta kemerlidir. Zemin kat ve dört normal katta pencereler orijinalken, beşinci ve altıncı katlarda doğramalar değiştirilmiştir.

Cephede dört kat boyunca yükselen, eliptik planlı ve simetrik iki adet çıkma bulunmaktadır. Çıkmalar bir oda genişliğinden dar olup, iç mekanda bulundukları 'salon' bölümünde niş şeklinde girinti yapmaktadırlar. Çıkmaların altında, her iki tarafında konsollar bulunmaktadır.Bu konsollar, 'L' planlı dikdörtgen prizma ve bunun altında daralarak inen eğrisel profilli üçgen prizmadan oluşmaktadırlar (Resim 5.2).

Ön cephede iki adet çıkma üstünde, iki adet çıkma cephesinden çıkıntı yapmış Fransız balkonu olmak üzere toplam dört adet balkon, en üst katta da sonradan yapılmış bir teras – balkon bulunmaktadır. Bu teras – balkonun parapet malzemesi kargir, diğer balkonlarınki demirdir. Bu balkonlar çıkmanın eğriselliği ile uyum sağlayacak şekilde eğrisel planlı olarak yapılmışlardır.

Cephede, çıkmaların en altında cephe boyunca devam eden profilli kat silmesi, en üstünde ve onun bir alt kat hizasında, çıkma konturunu izleyen profilli kat silmesi bulunmaktadır. Teras – balkonun başlangıç hizasında ise, altında küçük ve sık yerleştirilmiş konsollar bulunan kat silmesi bulunmaktadır. Diğer ara katlarda, çıkma üzerinde, sadece pencere genişliğince devam eden profilli silmeler bulunmaktadır.

Yeni Hayat Apartmanı, süslemeler açısından zengin bir cepheye sahiptir. Geometrik şekillerin, bitkisel motiflerin ve hayvan figürlerinin yer aldığı cephede, ampir ve klasik üslup biçimlerini kullanan seçmeci – eklemeci bir tutum gözlenmiştir. Zemin kat cephesi mermer kaplama olup, fugalarla dikdörtgen bölümlere ayrılmıştır. Pencere altında dikdörtgen ve onun içinde eşkenar dörtgen fuga vardır. Zemin kat pencere ve kapı üstünde ise altından yaprak ve dal motifleri çıkan madalyon figürü bulunmaktadır. Bu madalyon figürü, diğer katlardaki pencerelerde de tekrarlanmaktadır. Pencere altlarında ise eşkenar dörtgen şeklini tekrarlayan düzenlemelere gidilmiştir. Eşkenar dörtgen biçimi aynı zamanda konsolların üzerinde,

çıkmaların dışında kalan cephe yüzeylerindeki düşey şeritlerin altında ve üstünde kullanılmıştır. Çıkma altı konsolunda, kare içinde eşkenar dörtgen ve onun içinde kabartmalı çiçek motifi işlenmiştir. Çıkmanın en üst katındaki pencerelerin yanlarında, başlığında kuş figürü bulunan birer plastr ve yüksekçe kaideleri bulunmaktadır. En üst katın teras – balkonunun parapet duvarının üzerinde, sol tarafta aslan başı figürü bulunmaktadır. Parapet duvarının sağ tarafında bu parça kopmuştur. Parapet duvarının altında, cephenim iki kenarında madalyonlu, bitkisel figürler yer almaktadır (Resim 5.7, 5.8).

5.1.3 Bozulmalar

Yeni Hayat Apartmanı'nda, gerek planda, gerekse cephede birtakım değişmeler, bozulmalar görülmektedir. Bunların bir kısmı kullanıcı müdahelelerinden, bir kısmı doğal etkenlerden dolayı oluşmuştur.

Binada kullanıcılar tarafından yapılan değişikliklerden biri, pencere ve kapı değişiklikleridir. Cephelerde, orijinalinde ahşap ve giyotin olan pencerelerin plastik doğrama ile değiştirildiğini, ayrıca değiştirilen pencerelerde orijinal doğrama düzenine uyulmadığını gözlemlemekteyiz. Avlu cephesinde bazı pencerelerin tuğla ile doldurulup iptal edildiğini görmekteyiz. Bunun yanında, arka cephede, bazı normal kat balkon pencereleri genişletilmiş, dolayısıyla duvar yüzeyleri daraltılmıştır. İç mekanda da bazı kapıların değiştirildiğini, bazılarının kullanım ihtiyaçlarından dolayı iptal edildiğini görmekteyiz.

İç mekanda kullanıcılar, kendi ihtiyaçlarından dolayı mekan değişiklikleri yapmışlardır. Bu değişiklikler en çok iş yeri olarak kullanılan dairelerde yapılmıştır. Örneğin orijinalinde iki ayrı oda olarak kullanılan mekanlar, aradaki duvar kırılarak birleştirilmiş, bazı yerlerde ise bir oda ara duvar ile bölünerek iki ayrı mekan yaratılmak istenmiştir. Binanın çatısı değiştirilip yeniden yapılmıştır. Orijinalinde daha geride biten son kattaki daireler, ön cepheye doğru genişletilmiştir. Ayrıca en üst kat teras – balkonu döşemesi üstüne beton dökülerek ek bir döşeme katmanı yaratılmıştır. Bu tür uygulamalar, binanın taşıyacağı yükü arttıracağı için sakıncalıdır. Nitekim, binanın beşinci katında, ön cepheye bakan iki salonun ortasındaki duvarda derin bir çatlak oluşmuştur. Bu çatlak, muhtemelen duvara gelen yükün artması sonucu meydana gelmiştir. 1999 depreminden de anlaşıldığı üzere, yığma binalarda, duvarlar taşıyıcı olduğu için duvarlara ek yük getirmek ve mevcut duvarları yıkmak tehlikeli sonuçlara yol açabilir. Yapının görünürde zarar görmediği düşünülerek bu tür müdaheleler

yapılmaktadır. Fakat sonradan yaşanan bir depremde veya deprem sonrasında, binaların taşıyıcı sisteminin çökebileceği göz önüne alınmalıdır.

Binanın depo, kazan dairesi ve arşiv olarak kullanılan bodrum katı oldukça bakımsız durumdadır. Bazı yerlerde sıvalar dökülmüş, duvardaki tuğlalar ve tavandaki volta döşemenin tuğla ve demirleri açığa çıkmıştır.

Binanın cephesinde kirlenmeler, çiçeklenmeler, kılcal çatlaklar gözlenmektedir. Tarihi binalara sürekli bakım yapılmazsa, dış hava koşulları, zamanla binalarda hasarlara neden olurlar. Motorlu taşıtlardan ve ısıtma sistemlerinden çıkan zararlı gazlar, sanayi atıkları hava kirliliğine yol açmakta, böylece zamanla binaların yüzeyinde kir tabakası oluşmaktadır. Kir tabakası altında kalan taşlar, özelliklerini yitirerek erimekte, zamanla tabaka halinde dökülmektedir. Ayrıca havadaki karbondioksit, kükürt dioksit ve kükürt trioksit gazlarının yağmur suyunda erimesi sonucu, taşları eriten asit yağmurları oluşmaktadır (Ahunbay, 1996, s. 46). Yeni Hayat Apartmanı, trafiğin yoğun olduğu Sıraselviler Caddesi'nde bulunduğu için, motorlu araçların dumanından fazlaca etkilenmekte, aynı zamanda çevresinde fazla sayıda ve büyükçe binaların olmasından dolayı ısıtma sistemlerinin oluşturacağı gazlardan da zarar görmektedir.

Dış cepheye zarar veren etkenlerden biri de sıcaklık farklarıdır. Sıcak havalarda genleşen malzemelerin soğuk havalarda donması ve bu döngünün uzun yıllar devam etmasi sonucunda malzemeler yıpranır. Duvardaki çatlaklara giren su, soğuk havalarda donarsa çatlakların büyümesine ve büyük parçaların kopmasına neden olur. Ayrıca yağmur suyunun içinde barındırdığı tuzların malzeme yüzeyinde buharlaşması sonucu çiçeklenmeler oluşur. Bu da duvarın fiziksel ve kimyasal yapısını bozmaktadır (Ahunbay, 1996, s. 46). Yağmur suyunun aşındırıcı etkisi de yüzeye zarar vermekte, zamanla yüzeyi aşındırmaktadır.

5.2 Koruma ve Restorasyon Önerileri

Yeni Hayat Apartmanı'nda ağır onarım gerektiren hasarlar bulunmamakla birlikte, mevcut bozulmaların onarılmaması, gerek doğal olaylardan, gerekse insanlardan kaynaklanan, yapıya zarar veren etkenlerin devam etmesi sonucunda hasarlar artar ve istenmeyen sonuçlara yol açabilir. Bu sebeple, öncelikle bozulmaların kaynaklarına inilmeli; binanın taşıyıcı yapısı, malzemeleri iyice etüd edilerek yıpranma sebepleri tespit edilmeli, bu bilgilerden yola çıkarak

binaya zarar veren etkener ortadan kaldırılmalı, yapılacak restorasyon tekniklerine karar verilmeli ve gerekli onarımlar yapılmalıdır.

Bina cephesinin doğal etkilerden, hava kirliliğinden etkilenmesi kaçınılmazdır. Bu sebeple, bu etkenlerin binaya verdikleri zarar artmadan önlemlerin alınması gerekir. Cephede oluşan kir tabakasının temizlenmesi için uygun bir tekniğin uygulanması gerekmektedir. Bu temizleme tekniği, bezemelere zarar vermeyecek, taş yüzeyi aşındırmayacak şekilde olmalıdır. Öncelikle kir tabakasının niteliği laboratuvar ortamında incelenmeli, suda çözünen kir olup olmadığı saptanmalıdır. Buna göre mekanik, kimyasal ya da ısı kaynaklı temizleme teknikleri arasından bir seçim yapılmalıdır. Cephedeki kirler suda çözünür nitelikte ise suyla yıkama yöntemi uygulanabilir. Ancak cepheye verilen fazla su ters etki yaratarak çiçeklenmelere yol açabileceğinden, suyu zerre halinde püskürten özel uçlardan faydalanmak gerekir. Bu şekilde yapılan uygulamada su zerreleri yüzeye bulut gibi yayılır ve yüzeyi kirlerden arındırır. Bu yöntemle az miktarda su ile büyük miktarda yüzeyi temizlemek mümkündür (Ahunbay, 1996, s.104).

Cephede çiçeklenme sorunu da olduğu için, bu yüzeylere emici kil ve kağıt hamurları uygulanması uygun bir çözüm olabilir. Bu yöntemde, özel killerden hazırlanan hamur, yüzeye sıvanır ve kuruduktan sonra kaldırılır. Gerektiğinde bu işlem tekrar yapılır. Bu yöntem ile duvar yüzeyindeki çözünür tuzlar, yağ, mum gibi maddeler temizlenebilir (Ahunbay, 1996, s. 104). Kağıt hamuru ile uygulanan bir başka teknik, hamura kimyasal madde emdirilerek bunu yüzeye uygulamak şeklindedir. Bu yöntemde, kimyasal maddenin malzemeye zarar vermemesi için, her uygulamadan sonra yüzeyin bol su ile yıkanması gerekmektedir. Bu yöntemin çok kirlenmiş bezemelerde uygulanması daha uygundur (Ahunbay, 1996, s. 104).

Binanın kirlerden arınmasından sonraki süreçte sürekli bakımının sağlanması, belirli aralıklarla temizlenmesi gerekmektedir. Böylece uzun süre sonra yapılacak kapsamlı, zahmetli bir temizlemenin yerine, kısa aralıklarla daha kolay bir biçimde binayı kirlerden temizleyebiliriz. Ayrıca kir tabakasının uzun süre bina yüzeyinde kalarak taşa zarar vermesini de önlemiş oluruz.

Bina cephesinin kirlenme dışındaki önemli bir sorunu da aşınmadır. Binanın yapıldığı dönemi simgeleyen, tarzını belirleyen önemli unsurları olan bezemelerin bir kısmı kopmuş, bir kısmı da aşınmıştır. Cephede estetik bütünlüğü sağlamak açısından bu bezemelerin bütünlenmesi

gerekmektedir. 'Bütünleme' veya 'reintegrasyon', bir bölümü hasar görmüş, ya da yok olmuş yapı öğelerini ilk tasarımlarındaki bütünlüğe kavuşturacak biçimde geleneksel ya da çağdaş malzeme kullanılarak tamamlama işlemine denir. Cephenin üst kısmındaki aslan başı heykelciği, madalyon, ve çiçeksi motiflerden oluşan kabartmalardaki eksik parçalar, bu restorasyon tekniğinin uygulanması suretiyle, yerleri değiştirilmeden, taş ile uyum sağlayacak uygun bir malzeme ile tamamlanmalıdır.

Tarihi yapıların korunması ve restorasyonu ile ilgili olarak, 1964 yılında uluslararası düzeyde alınmış bir takım kararlardan oluşan Venedik tüzüğü'nün 8. Maddesi, tarihi yapıların süsleme öğelerinin öneminden bahseder:

' Anıtın tamamlayıcı öğeleri sayılan heykel, resim gibi süslemeler, ancak bunları korumanın başka çaresi yoksa yerlerinden kaldırılabilir. '

Venedik Tüzüğü'nün 12. Maddesi de bütünleme tekniği ile ilgili alınan kararları anlatır:

' Eksik kısımlar tamamlanırken, bütünle uyumlu bir şekilde bağdaştırılmalıdır; fakat bu onarımın, aynı zamanda sanatsal ve tarihi tanıklığı yanlış bir biçimde yansıtmaması için, özgünden ayırdedilebilecek bir şekilde yapılması gereklidir. '

Binada yapılması gereken onarımlardan biri de duvarlardaki kılcal ve derin çatlakların doldurulmasıdır. Kılcal çatlaklar ısı farklarından, binanın geçirdiği hafif sarsıntılardan, titreşimlerden oluşabilir. Duvar yüzeyinde ince çizgiler şeklinde görünen bu çatlaklar estetiği bozmakla birlikte önlem alınmazsa zamanla derinleşebilir. Derin çatlaklar ise, bulundukları duvara fazla yük binmesi veya deprem gibi sarsıntılar sonucu oluşan, tehlikeli hasarlardır. Tehlikeli olmasının sebebi, fazla yük gelmeye devam ettikçe veya sarsıntılar oldukça çatlamanın devam etmesi ve çatlağın sürekli hareket halinde olmasıdır. Binanın beşinci kat duvarında bulunan çatlak, bu tür bir çatlaktır ve duvara enjekte edilen bağlayıcı bir malzeme ile onarılmalıdır.

Venedik Tüzüğü'nde tarihi yapıların onarılması ile ilgili madde şöyledir (Madde 9):

'Onarım uzmanlık gerektiren bir iştir. Amacı, anıtın estetik ve tarihi değerini korumak ve ortaya çıkarmaktır. Onarım kendine temel olarak aldığı özgün malzeme ile güvenilir

belgelere saygıyla bağlıdır. Faraziyenin başladığı yerde onarın durmalıdır; yapılması grekli herhangi bir eklemenin mimari kompozisyondan farkı anlaşılabilmeli ve gününün damgasını taşımalıdır. Herhangi bir onarım işine başlamadan önce ve bittikten sonra, anıtın arkeolojik ve tarihi bir incelemesi yapılmalıdır.'

Binanın korunması yolunda izlenecek yaklaşımlardan en önemlisi, binanın kullanıcılarını bilinçlendirmektir. Kullanıcılar tarafından tarihi binalara yapılan ekler, kaldırılan duvarlar, bilimsel verilere dayanmayan onarımlar, uzun vadede zararlı sonuçlara yol açmakta, binanın yük dengesini bozmakta ve estetik değerini azaltmaktadır. Tarihi binaların aynı zamanda belgesel değerleri vardır. Cephe biçimlenişleri, plan düzeni gibi veriler yapıldığı dönemdeki yaşam tarzı, beğeniler hakkında ipuçları verir. Değişen zaman sonucunda kullanıcıların değişen istekleri, değişen fonksiyonlar tarihi binaların mekan düzenlemesinde gelişigüzel yapılan değişikliklere yol açmakta, bu da binanın özgünlüğünü ve tarihi belge niteliğini azaltmaktadır. Venedik Tüzüğü'nde, anıtlara yapılan eklemelerden de söz edilmektedir (Madde 13):

'Eklemelere, ancak yapının ilgi çekecek bölümlerine, geleneksel konumuna, kompozisyonuna, dengesine ve çevresi ile olan bağıntısına zarar gelmediği durumlarda izin verilebilir.'

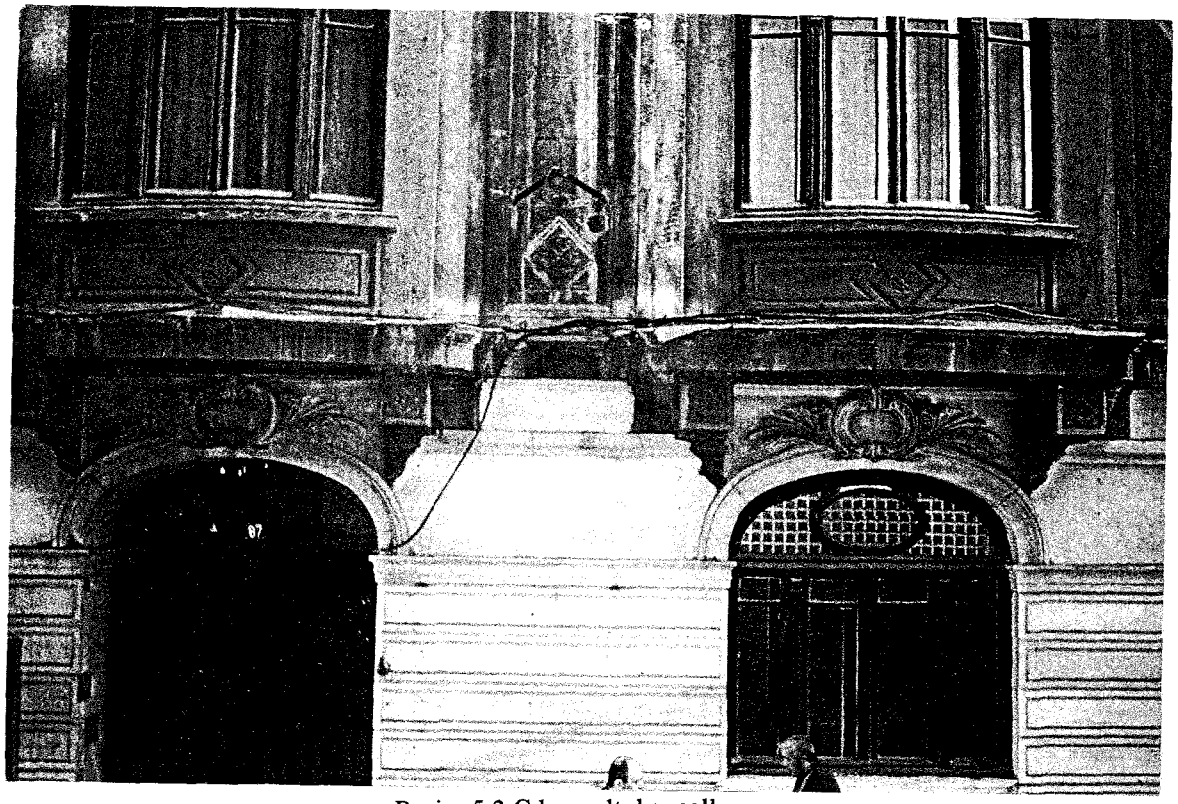
Binanın son katında ön cepheye kadar çekilen mekanlar, hem yapının cephe karakteri ile bağdaşmamakta, hem de binaya yük getirmektedir. Bu sebeple bu mekanlar iptal edilmeli, yapının restitüsyonunda olduğu gibi, son kat geride kalmalıdır.

Binanın konut fonksiyonunun devam etmesi, kullanıcıların binayı sahiplenmeleri açısından önemlidir. Binada sürekli yaşayan insanlar oldukça, binanın bakımına daha çok önem verilecektir. Ticari fonksiyonların zamanla genişleme ve daha fazla mekana ihtiyaç duyabilmeleri söz konusu olduğu için, binaya yerleşen ticari kuruluşların değişiklik yapmaları daha sık rastlanan bir olaydır. Hatta Sıraselviler Caddesi'nde sıkça rastladığımız gibi, zemin katta bulunan dükkan gibi fonksiyonlar, zemin kat duvarının kısmen ya da tamamen yıkılıp vitrin yapılmasına yol açmaktadır. Bu da binanın taşıyıcı sistemine zarar vermektedir. Yeni Hayat Apartmanı'nda bu tür uygulamalara kesinlikle izin verilmemelidir.

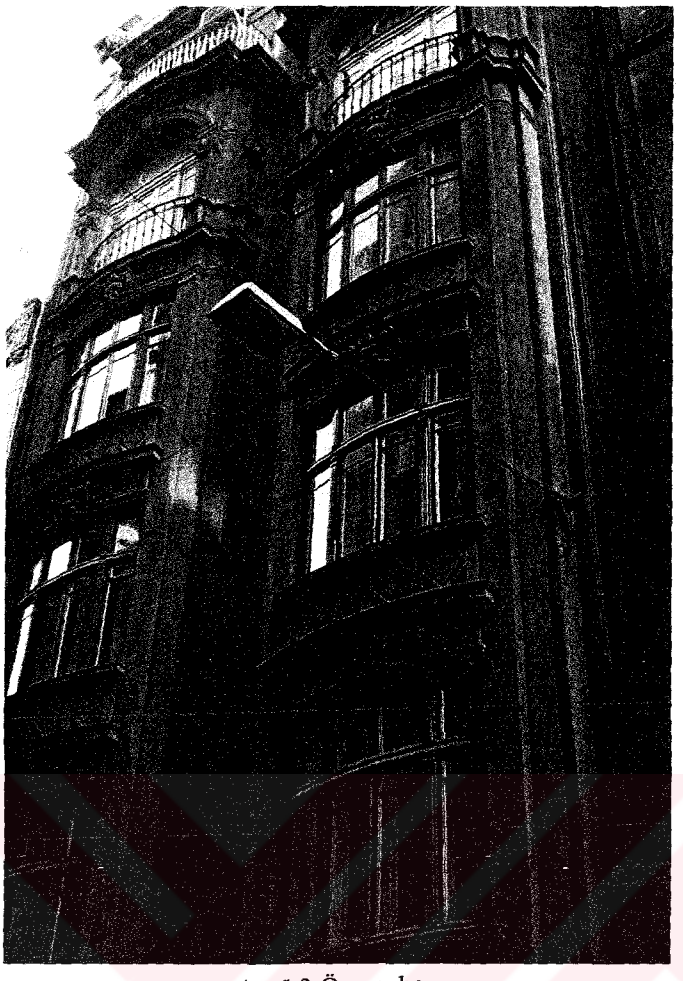
Yeni Hayat Apartmanı, tarihi ve üslupsal, kentsel ve fiziksel değerleri ile korunması zorunlu bir yapıdır. Binanın tarihi niteliğinin ve fiziksel yapısının bozulmaması için binada yapılan

değişikliklerin denetlenmesi; deprem, kirlenme gibi sebeplerden doğabilecek hasarların zamanında onarılması; binada tarihi, estetik, sanatsal değeri olan kapı, pencere, bezemeler, duvar, döşeme gibi özgün yapı elemanlarından sağlam olanlarının değiştirilmesine izin verilmemesi ve binaya periyodik bakım yapılması gerekmektedir.

Resim 5.1 Giriş kapısı



Resim 5.2 Çıkma altı konsolları

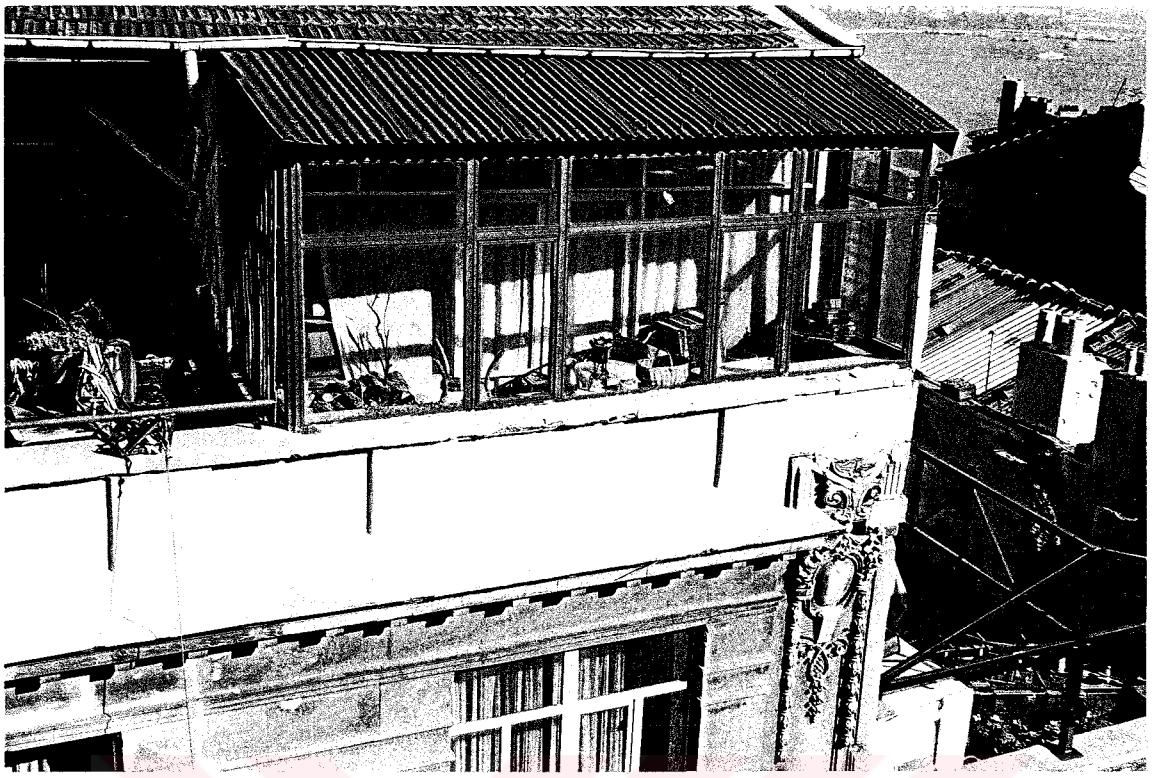


Resim 5.3 Ön cephe

Resim 5.4 Ön cephe

Resim 5.5 4. Kat cephesi

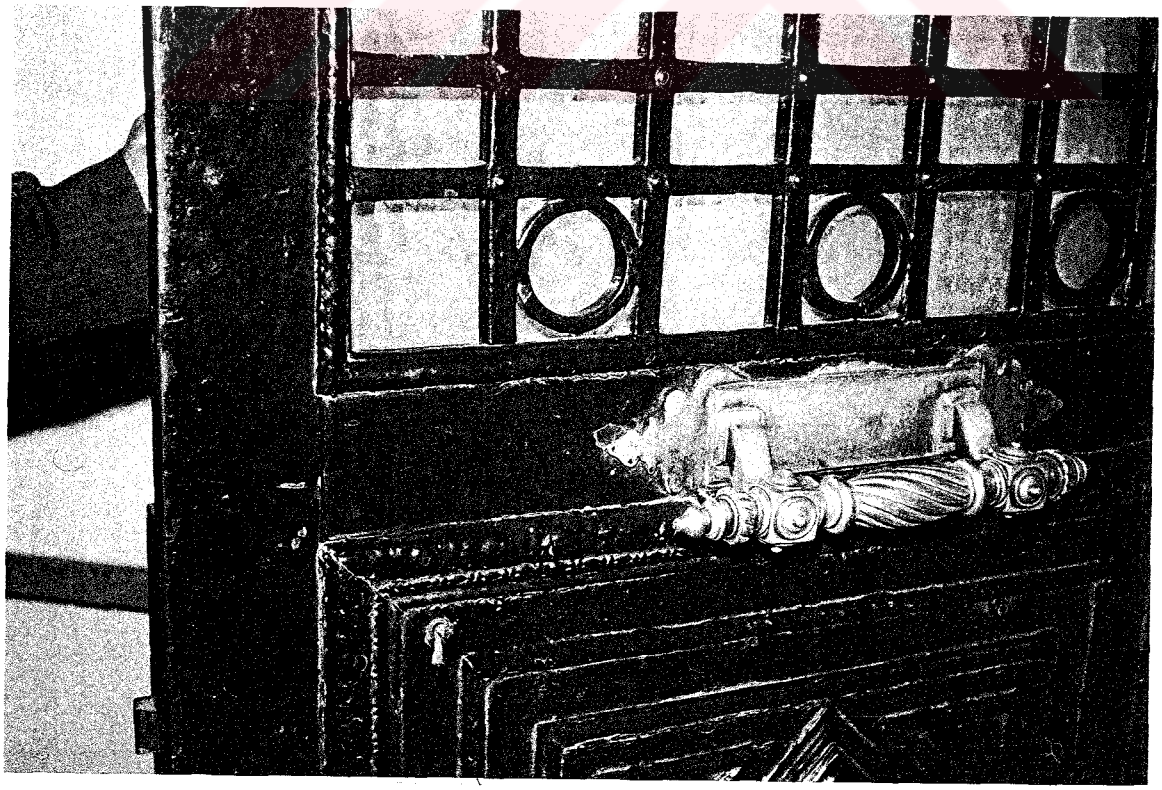
Resim 5.6 4. Kat Cephesi



Resim 5.7 Son katta ek mekan

Resim 5.8 5. Kat cephesi

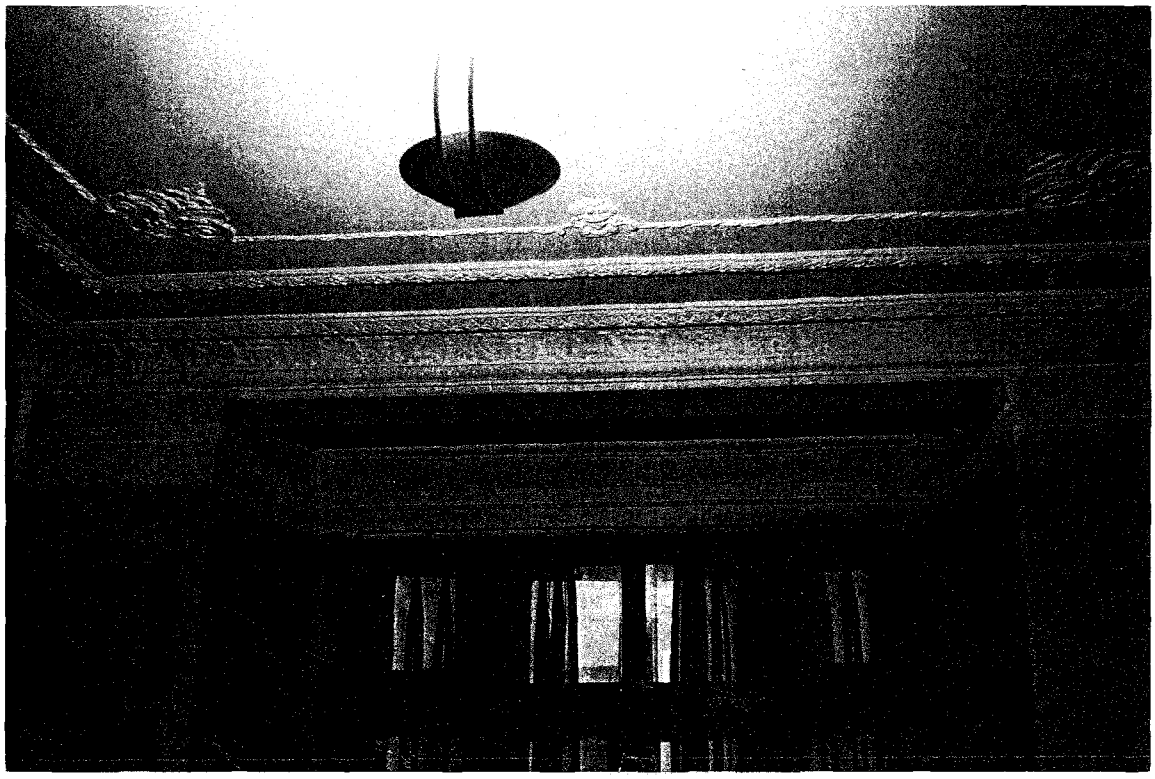
Resim 5.9 Giriş kapısı detayı



Resim 5.10 Giriş kapısı detayı

Resim 5.11 4. Kat balkon kapısı

Resim 5.12 4. Kat balkon kapısı

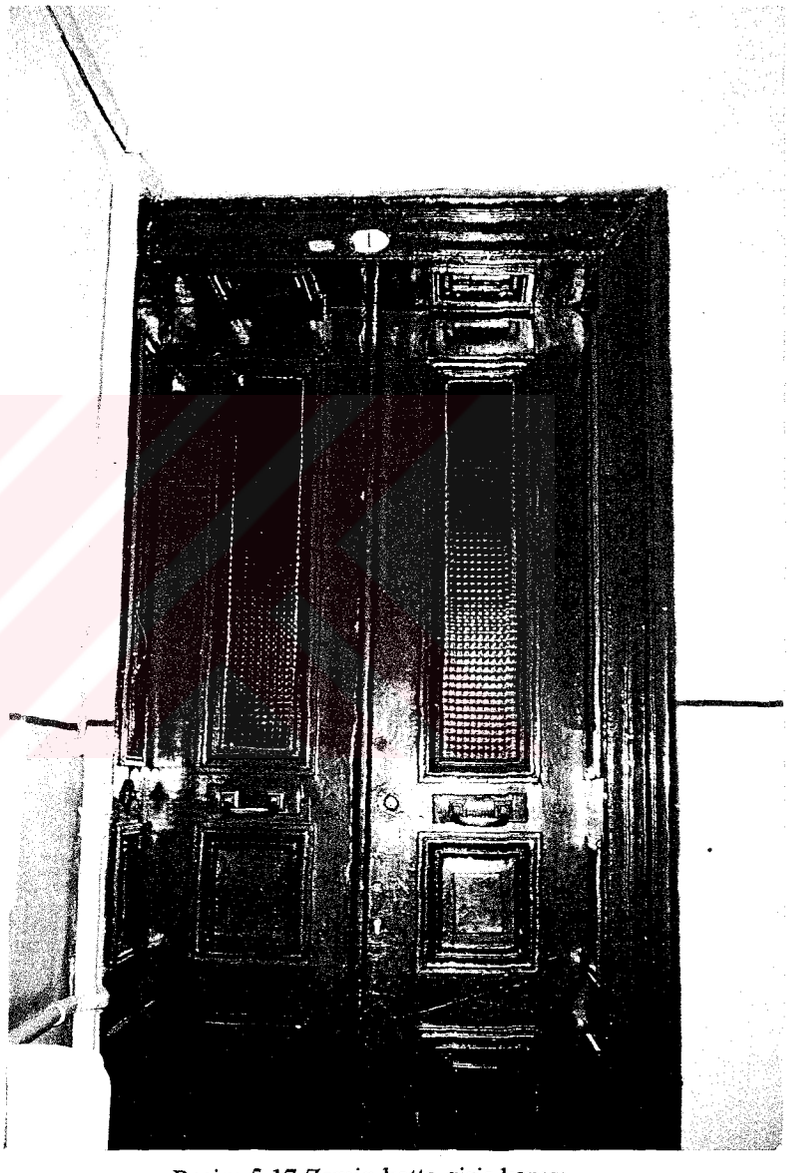


Resim 5.13 Normal kat, ön cepheye bakan salon

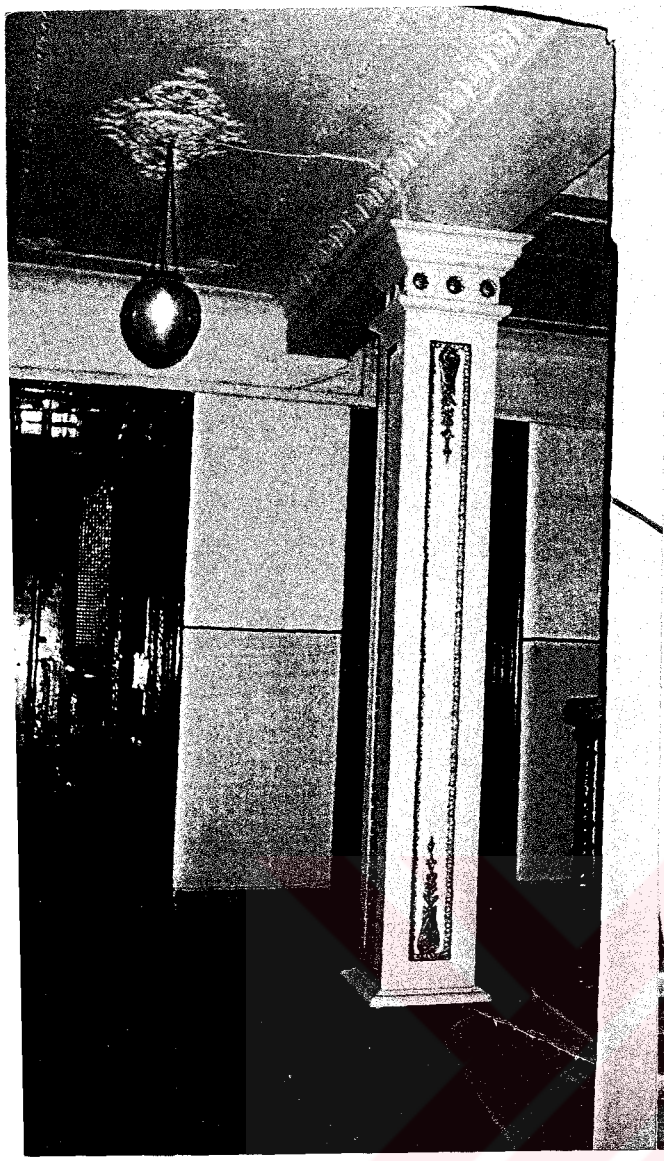
Resim 5.14 Bodrum Kata İnen Merdiven

Resim 5.15 Zemin katta merdiven

Resim 5.16 Asansör

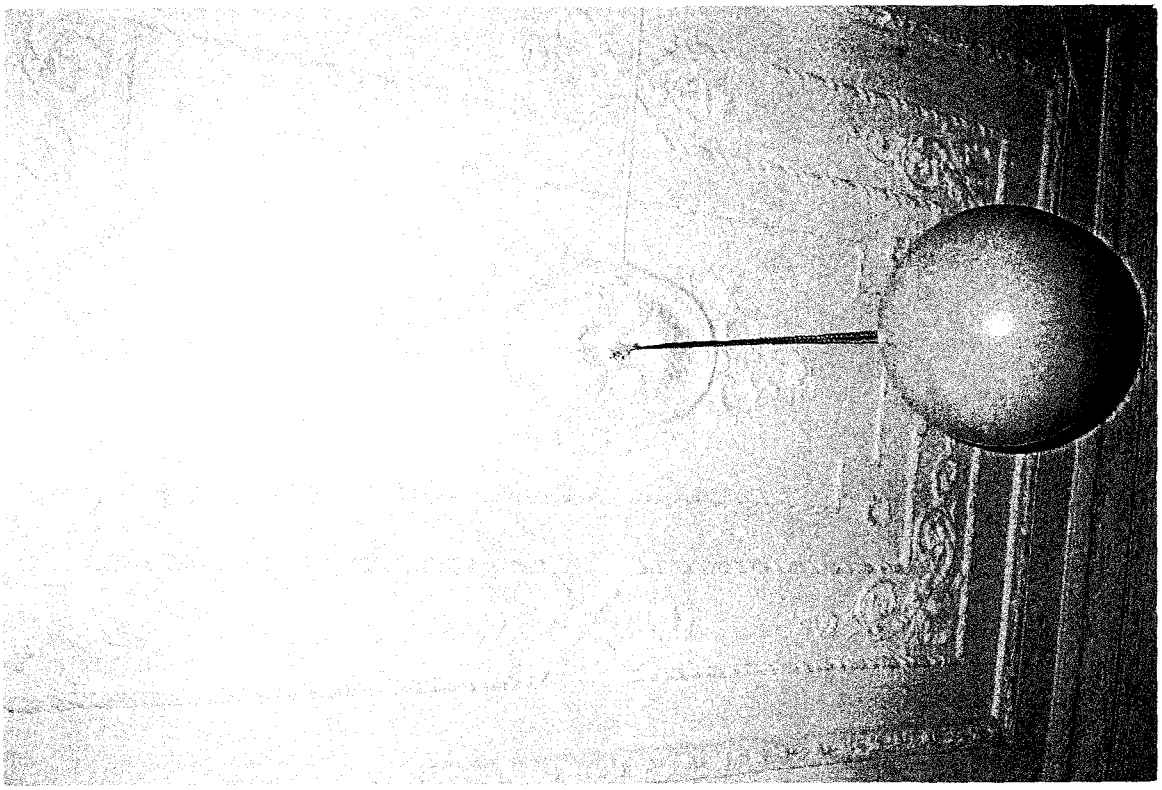


Resim 5.17 Zemin katta giriş kapısı

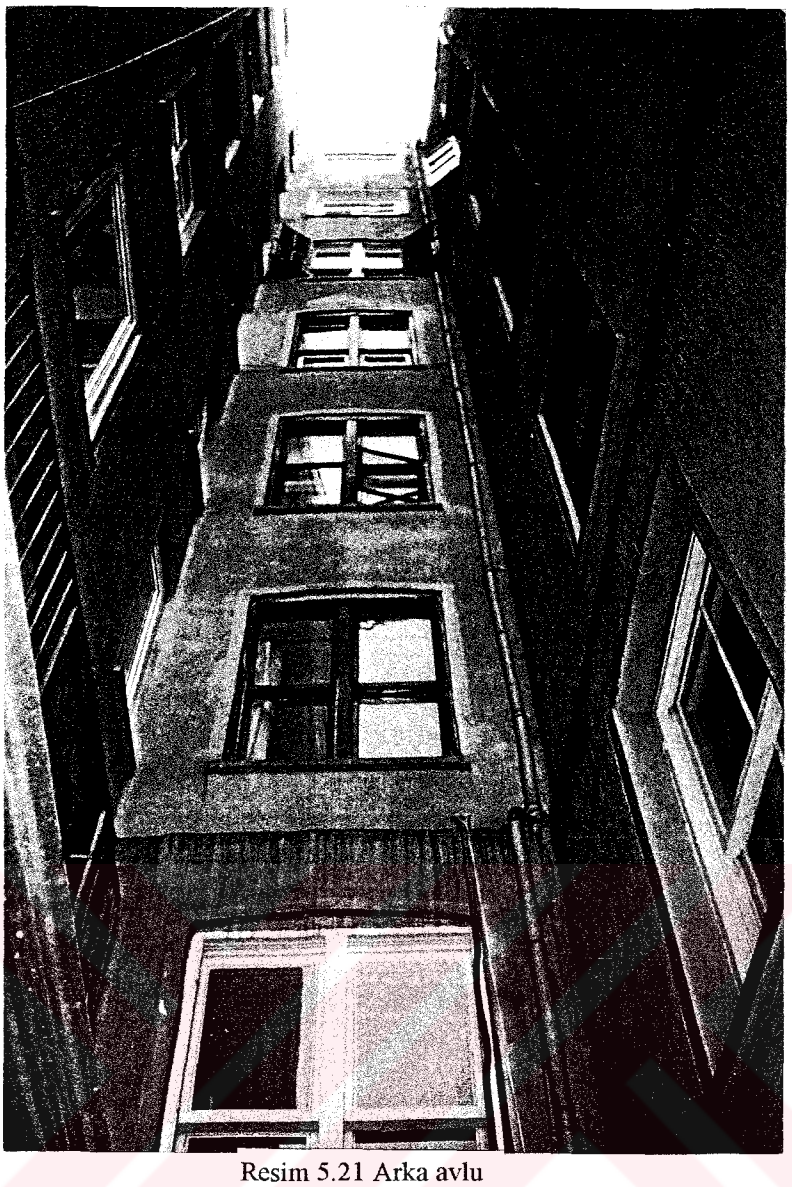


Resim 5.18 Giriş holü

Resim 5.19 Giriş holü



Resim 5.20 Giriş holü tavanı

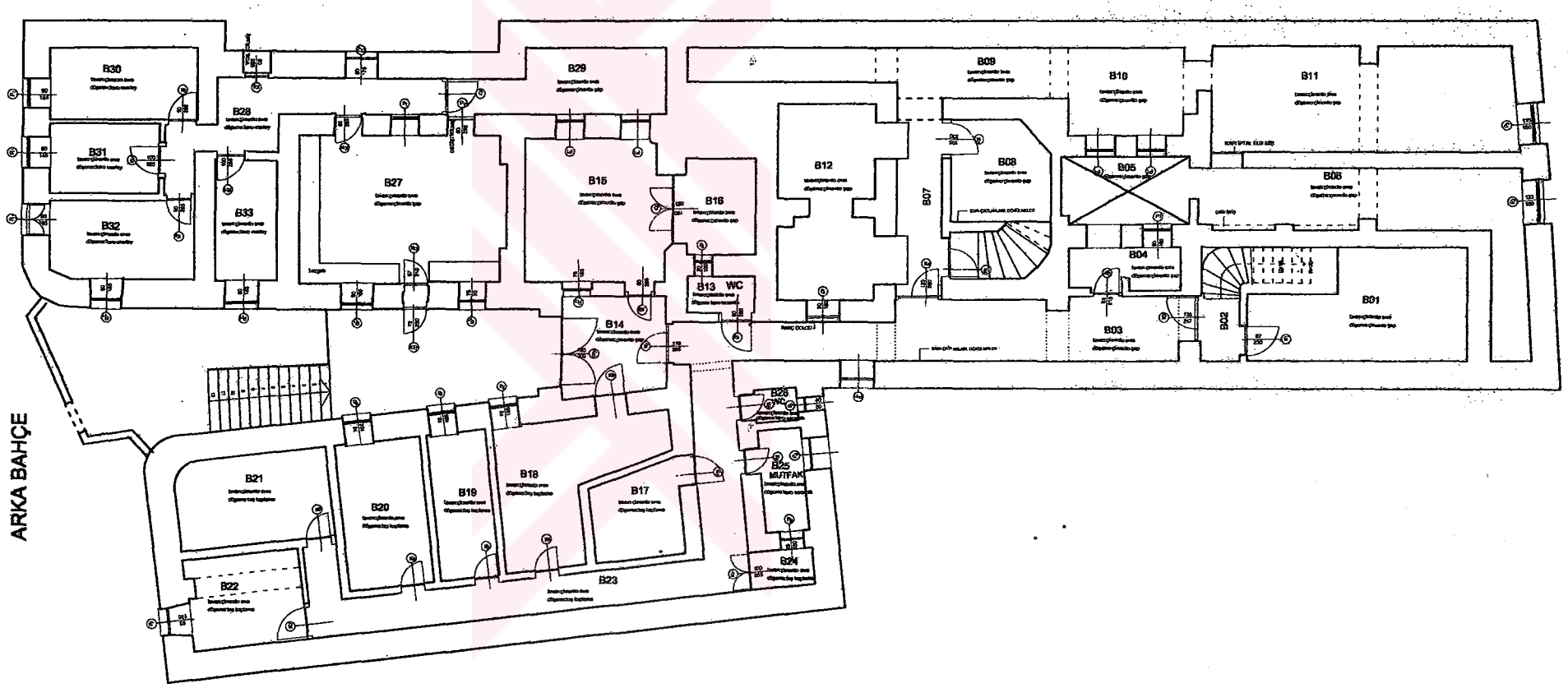


Resim 5.21 Arka avlu

Resim 5.22 Arka avlu

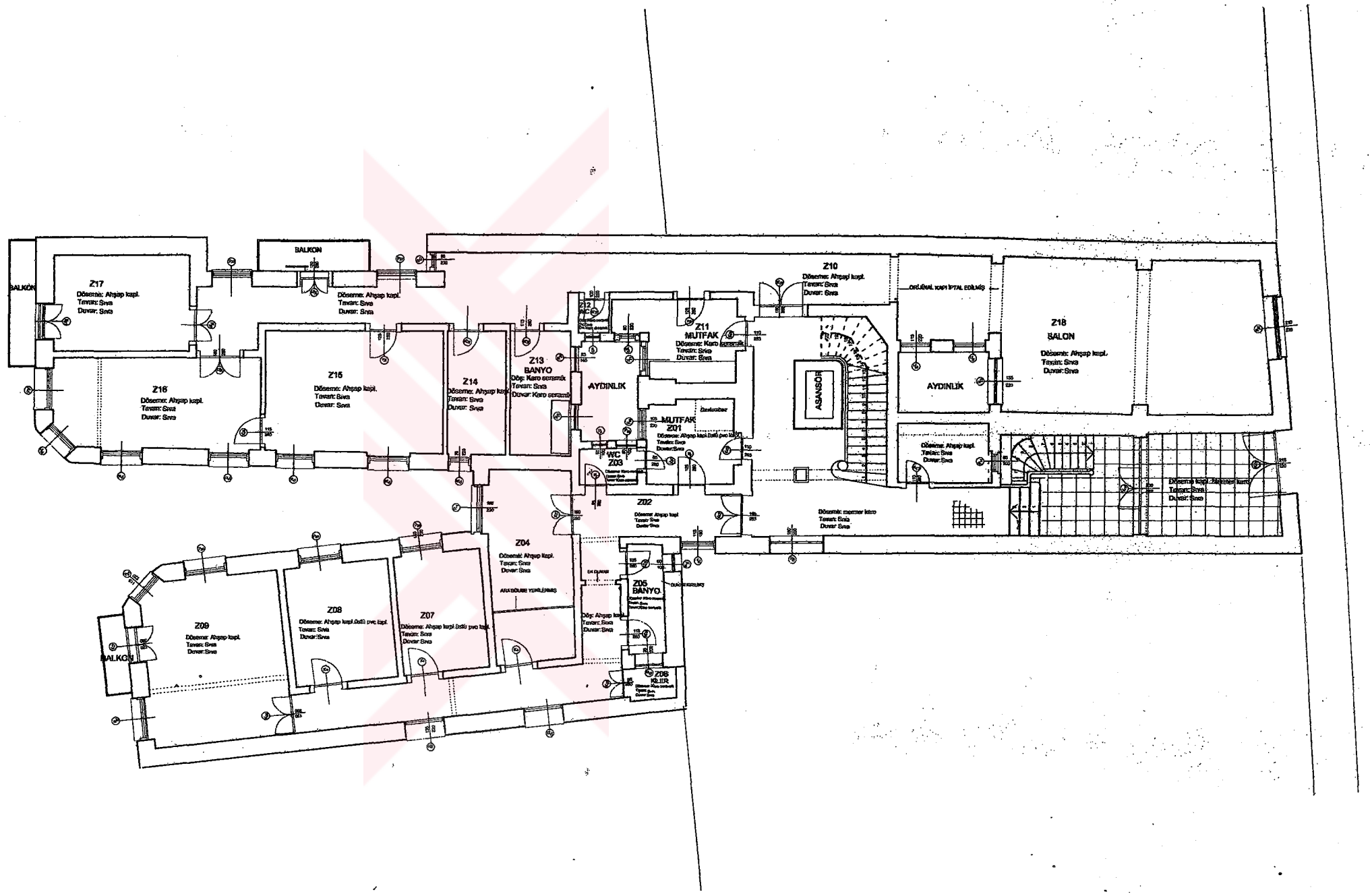
Resim 5.23 Arka cephe

Resim 5.24 Arka cephe



RÖLÖVE BODRUM KAT PLANI, 1/100

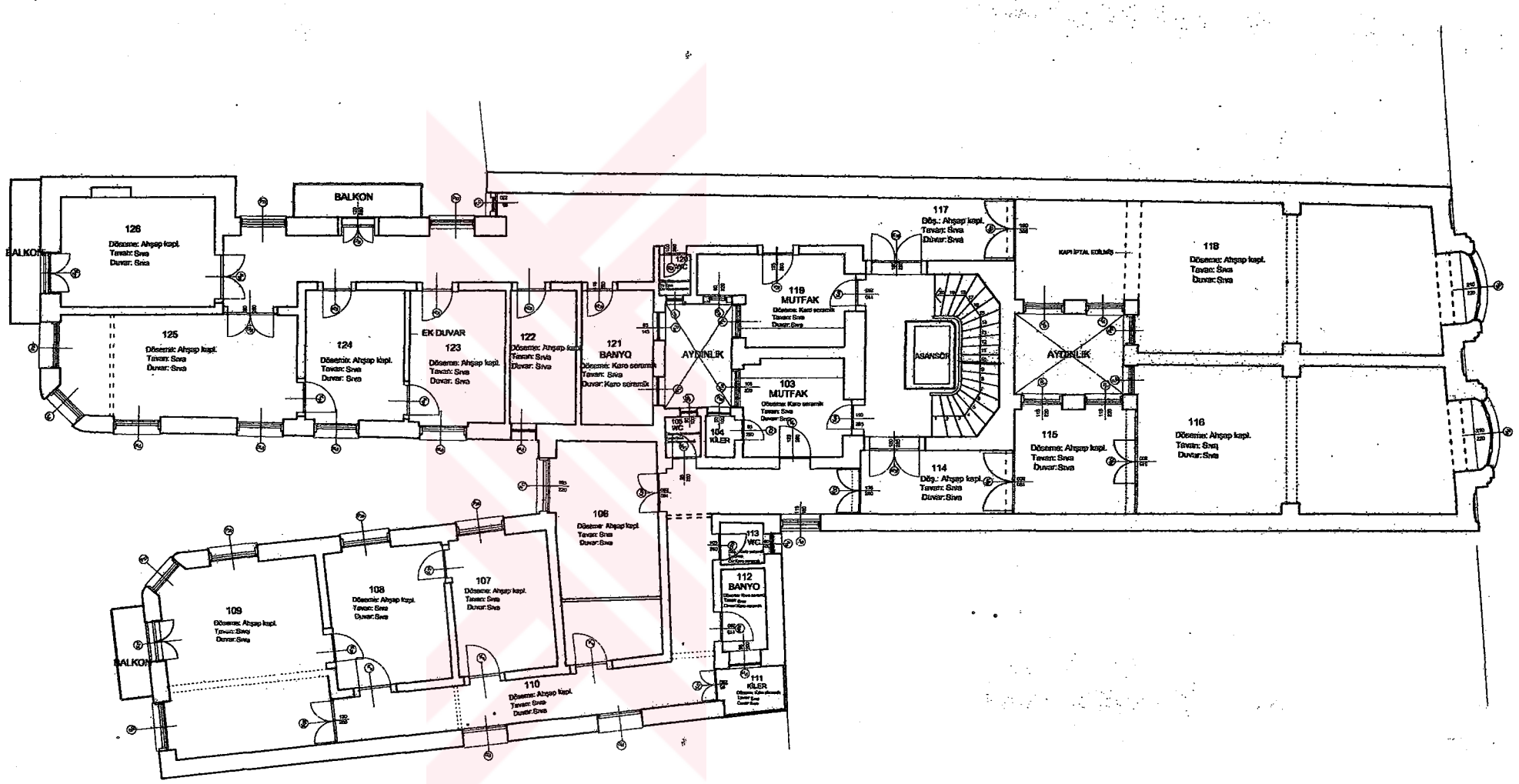
0 1 2 3 4M



RÖLÖVE ZEMİN KAT PLANI, 1/100

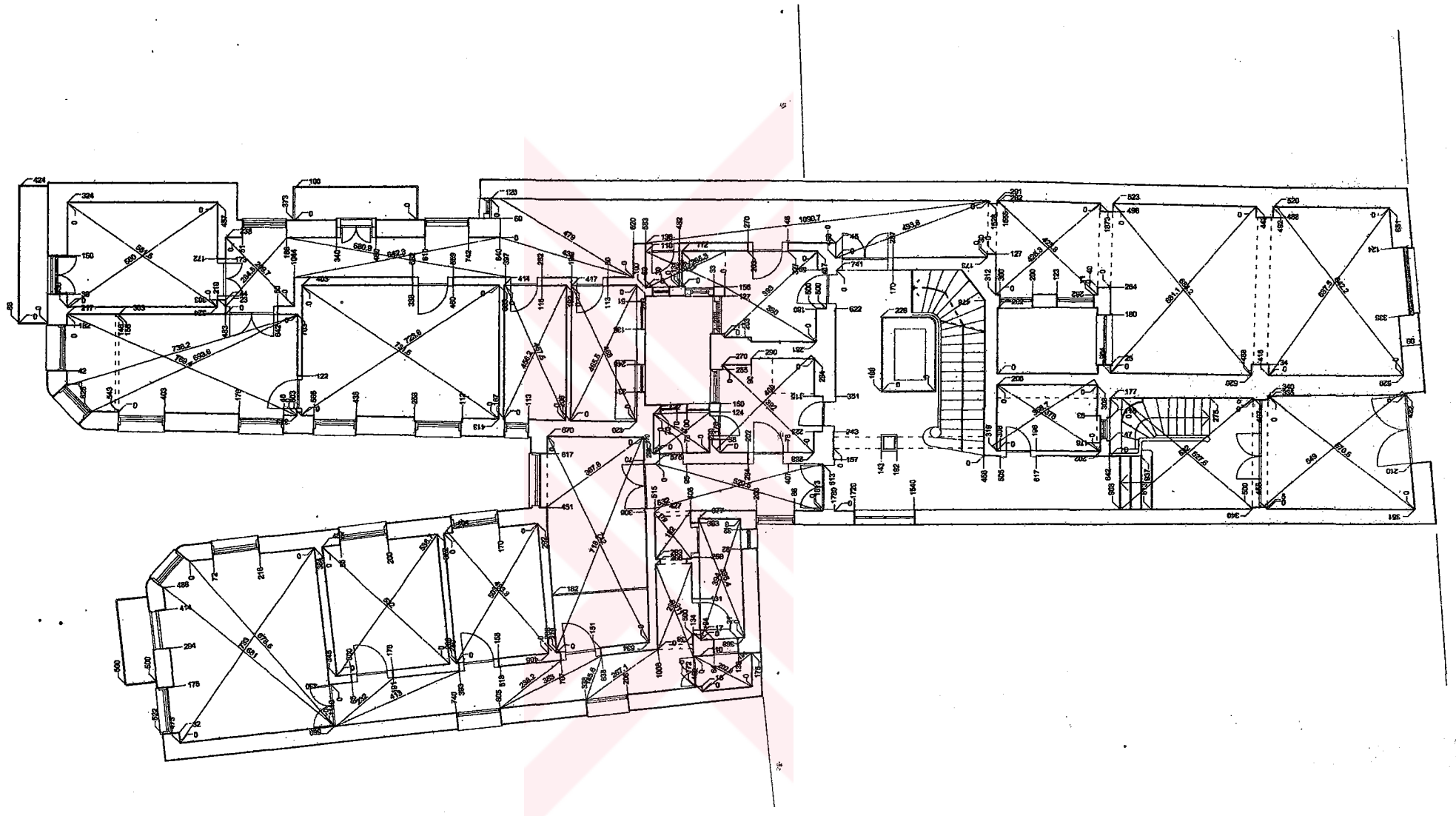
1 2 3 4 5M

YÖK DOKÜMANTASYON MERKEZİ



RÖLÖVE NORMAL KAT PLANI, 1/100

1 2 3 4 5M

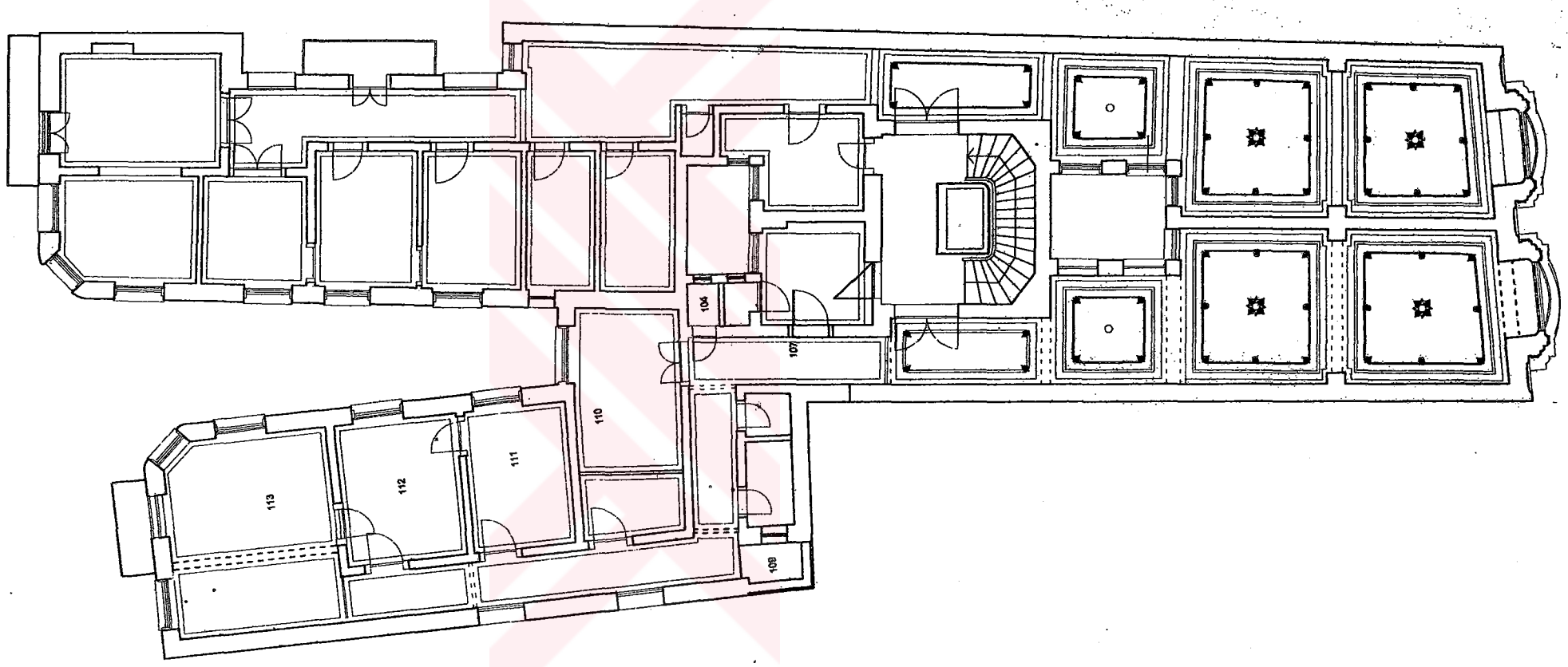


RÖLÖVE ZEMİN KAT ÖLÇÜLÜ PLANI, 1/100

1 2 3 4 5M

RÖLÖVE NORMAL KAT DÖŞEME PLANI, 1/100

0 1 2 3 4M

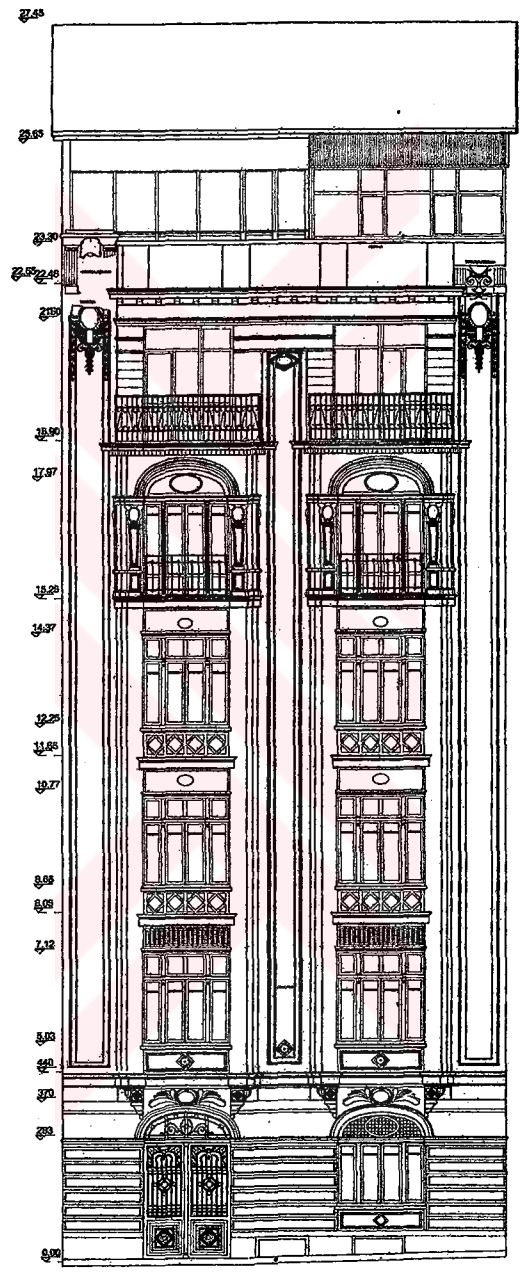


RÖLÖVE TAVAN VE TAVAN PLANI, 1/100

0 1 2 3 4M

RÖLÖVE KESİT, 1/100

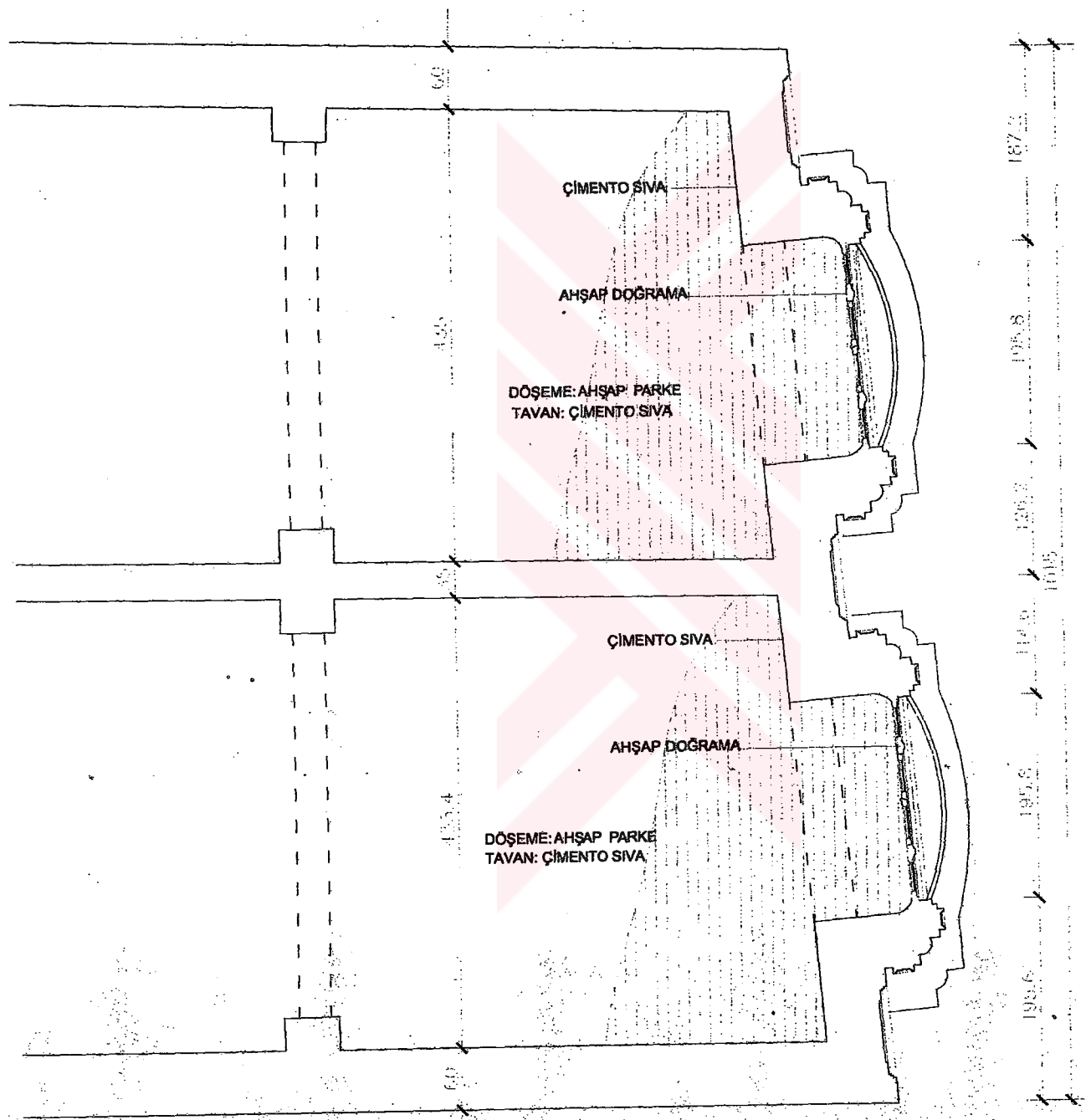
0 1 2 3 4M



RÖLÖVE CEPHE, 1/100

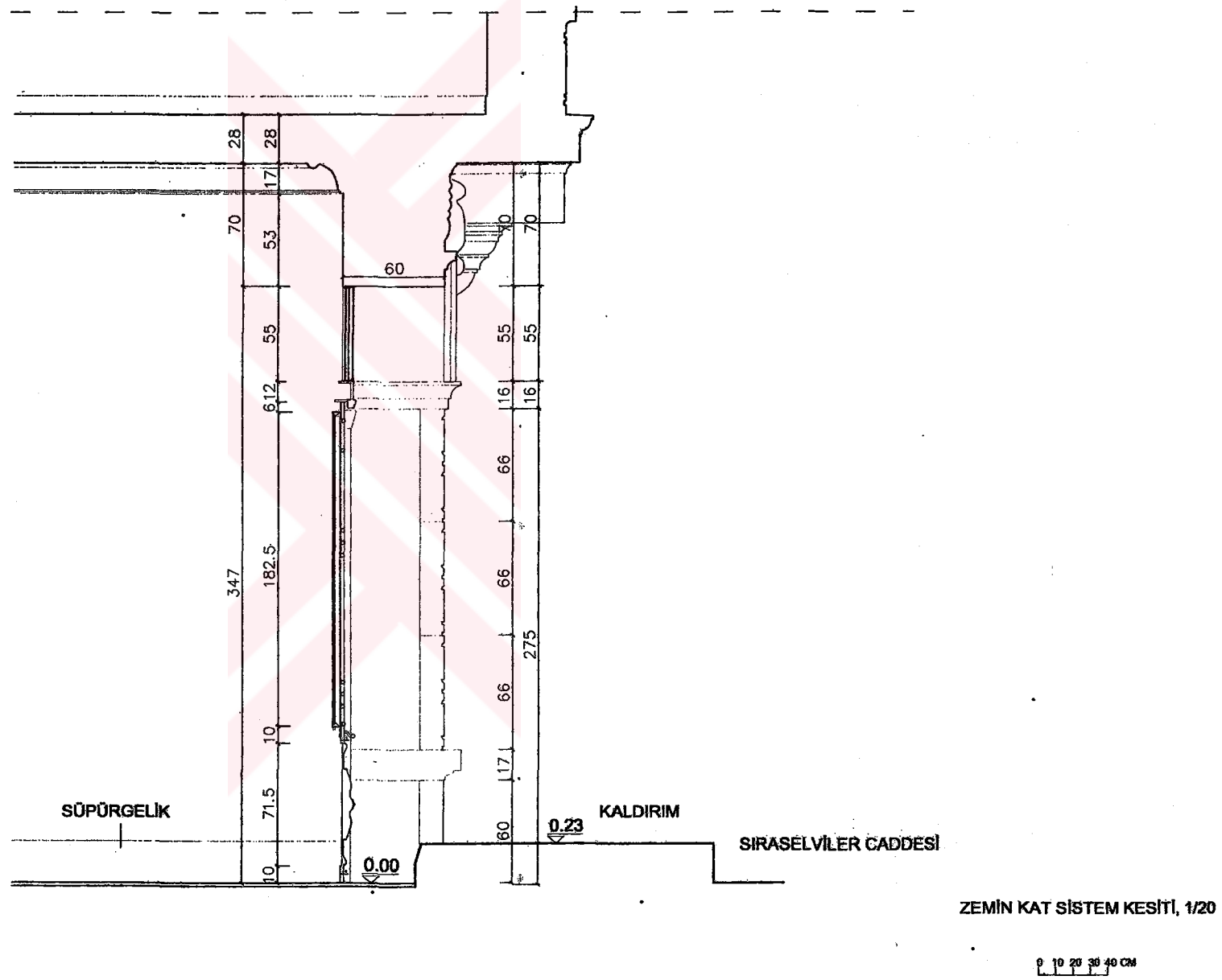
0 1 2 3 4M

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ

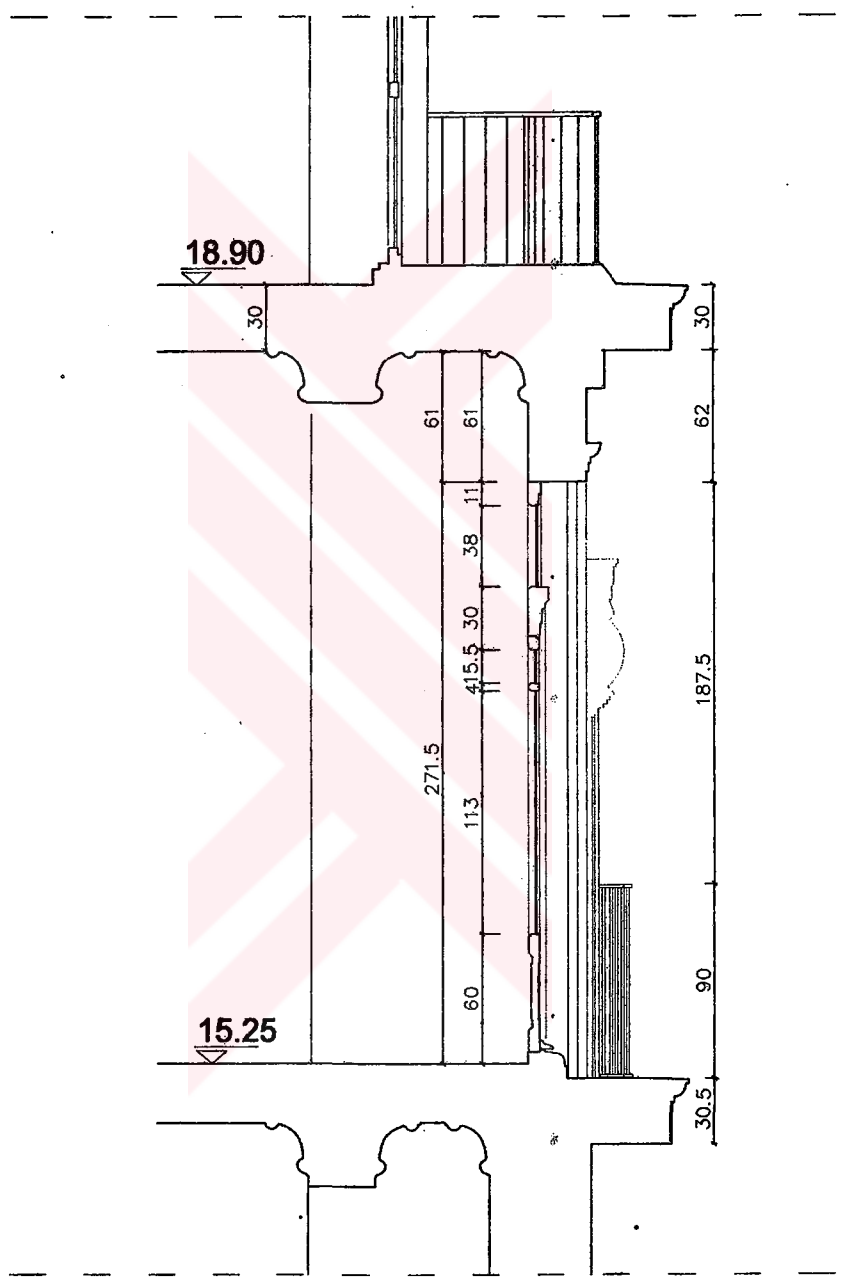


RÖLÖVE NORMAL KAT KISMİ PLANI, 1/20

0 1 2 3 4M

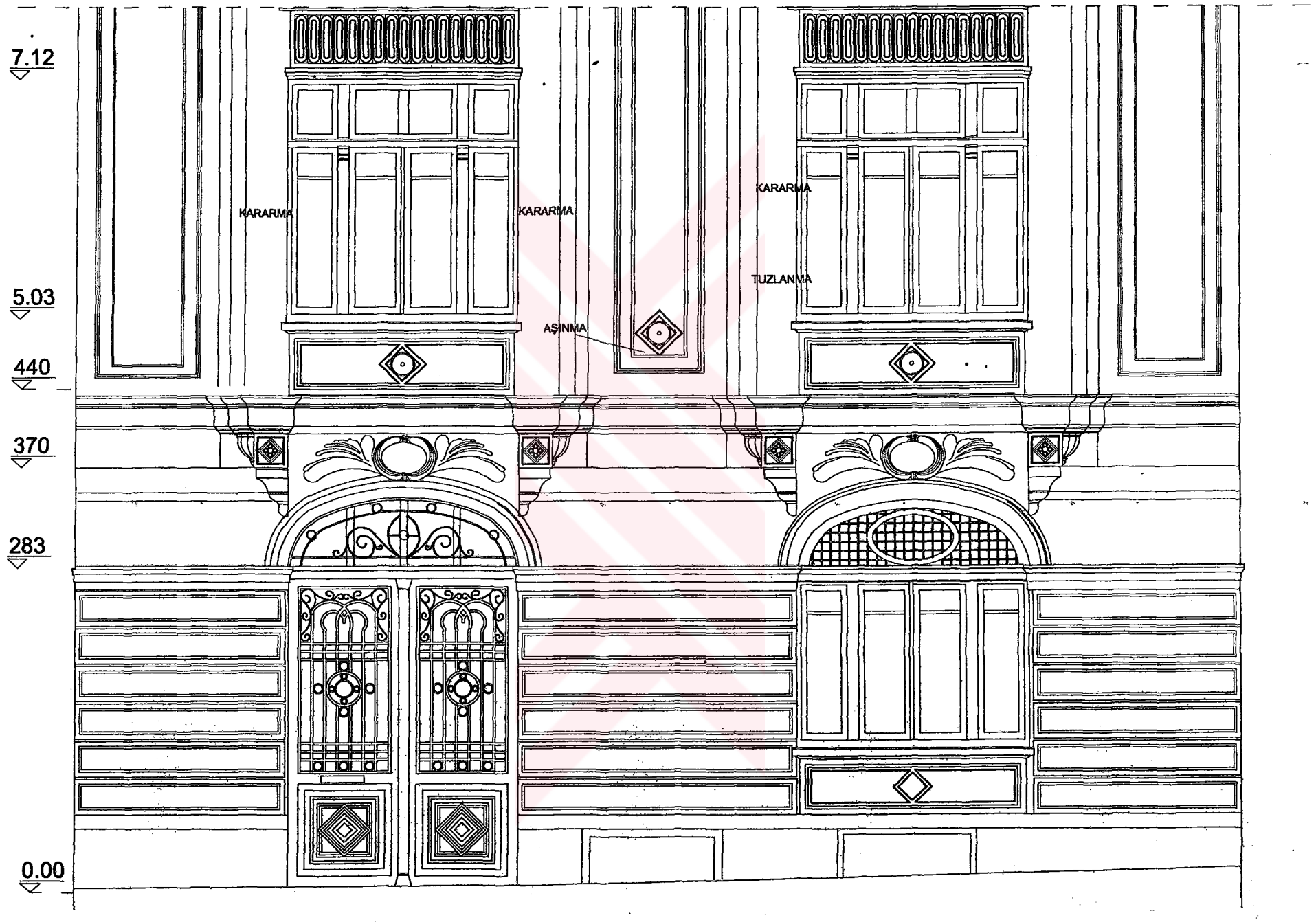


ZEMİN KAT SİSTEM KESİTİ, 1/20



4. KAT SİSTEM KESİTİ, 1/20

0 10 20 30 40 CM



RÖLÖVE CEPHE, 1/20

0 10 20 30 40CM

RÖLÖVE CEPHE, 1/20

0 10 20 30 40CM

RESTİTÜSYON - KESİT, 1/100

0 1 2 3 4M

6. SONUÇ, KORUMA YAKLAŞIMLARI VE ÖNERİLER

6.1 Kentsel Ölçekte Koruma Kavramı ve Korumanın Önemi

Tarihi çevre, belirli üslupları, sanatsal, estetik, tarihi ve çevresel değerleri olan yapıların bir arada yoğun bir şekilde bulundukları ve kentsel sit alanı olarak tanımlanan bölgelere denir. Tarihi çevre kavramı sadece sanat ve tarihi değer taşıyan önemli anıtları içermez, tarihi doku karakterine uygun mütevazi yapıları da içine alır. Çatı, çıkma, balkon gibi yapı elemanlarının benzer özellikler gösterdiği, belirli bir üslubun, dönemin, akımın temsilcisi olan binalar, bu binalar arasında kalan tarihi yollar, tarihi çevreyi oluştururlar. Tarihi dokuya uyan her binanın önemi vardır ve tarihi çevre bir bütün olarak korunmalıdır.

Tarihi çevreyi koruma kavramının önemine, tek yapının korunması kavramından daha geç varılmıştır. İkinci Dünya Savaşı sonrasında yıkılan ve endüstrileşme ile karakteri bozulan tarihi kentlerin önemini kavrayan Avrupa ülkelerinde, kentsel sitlerin korunması ile ilgili ilk bilinçlenmeler 1960'lı yılların ortalarında olmuştur. 1964 yılında Venedik'te toplanan İkinci Uluslararası Tarihi Anıtlar Mimar ve Teknisyenler Kongre'sinde 'tarihi anıt' kavramının kentsel ve kırsal yerleşmeleri de kapsayacak biçimde tanımlanması, tarihi çevre koruma alanında büyük bir atılımdır (Ahunbay, 1996, s.119). Toplantı sonuçlarını içeren Venedik Tüzüğü'nün birinci maddesinde bu konu ile ilgili şu kararlara varılmıştır:

' Tarihi anıt kavramı sadece bir mimari eseri içine almaz, bunun yanında belli bir uygarlığın, önemli bir gelişmenin, tarihi bir olayın tanıklığını yapan kentsel ya da kırsal yerlemeleri de kapsar. Bu kavram yalnız küçük eserleri değil, ayrıca zamanla kültürel anlam kazanmış daha basit eserleri de kapsar. '

Bir çok ülke Venedik Tüzüğü'nü kabul ederek uygulamaya sokmuşken, ülkemizde bu kararlar 'Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu' tarafından benimsenmiş fakat hemen uygulamaya konamamıştır. Türkiye'de tarihi çevreyi bir bütün olarak koruma ile ilgili yasal düzenleme 1973'de oluşturulmuştur. 1710 sayılı Eski Eserler Kanunu çerçevesinde ilk sit ilanı kararları çıkmıştır.

Cihangir semti ise 1978 yılında sit alanı ilan edilmiştir. Bu karar çıkmadan önce bölgedeki binalar tek tek tescil edilerek koruma altına alınıyordu ve bir mahallenin veya sokağın

YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ

korunması olanaksızlaşıyordu. Mevcut dokuya hiç uymayan yeni yapıların inşa edilmesi önlenemiyordu. Sit alanı ilan edilen bölgede tescilli binalara yapılacak müdaheleler 1 No'lu Anıtlar Yüksek Kurulu tarafından kontrol altına alınmıştır.

6.2 Kentsel Ölçekte Mevcut Dokunun Korunması ile İlgili Öneriler

Cihangir Semti'nin sit alanı ilan edilmesi, korunması yolunda atılmış önemli bir adımdır. Ne var ki yasaların doğru uygulanıp uygulanmadığı tartışmalıdır. Yeterli denetim yapıldığı takdirde sit alanının korunması mümkündür. Bunun için bölgede yaşayanların tarihi çevrenin önemini anlaması, sivil toplum örgütlerinin ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun bölgeye yapılan müdaheleleri takip etmesi, gerektiğinde belediyeye haber vermesi ve belediyenin yasalar çerçevesinde gerekli kararları uygulaması gerekmektedir.

Cihangir semt sakinlerinde koruma bilinci gittikçe artmaktadır. Bunun sebepleri arasında son yıllarda sanatçı, yazar, öğretim görevlisi gibi tarihin ve kültürün önemini kavramış kişilerin bölgede nüfus olarak artması sayılabilir. Bilinçli kullanıcı zaten tarihi dokuya zarar verici müdahelede bulunmayacak, yaşadığı çevrenin bozulmaması için önlemler alacaktır.

Bölgede yer alan Cihangir Güzelleştirme Derneği de halkı bilinçlendirmek konusunda aktif rol almaktadır. Dernek, belirli zamanlarda toplantılar, şenlikler, sergiler vb. düzenleyerek halkı kaynaştırmayı, yaşadığı çevreye daha çok sahip çıkması konusunda teşvik etmeyi amaçlamaktadır. Bu tür etkinlikler, kent yaşamının getirdiği, insanın yaşadığı çevreye ve çevresindeki insanlara yabancılaşması sorununu ortadan kaldırmaktadır. Çeşitli sosyal faaliyetlere katılan insan çevresini tanıdıkça daha çok bilinçlenecek, tek başına bir birey olduğunu değil, toplum içinde, toplumla beraber yaşayan bir birey olduğunu kavrayacaktır.

Cihangir'de yapılan bütün bu olumlu çalışmalara rağmen kaçak yapılaşma, tarihi dokuya zarar verme, çevreyi çirkinleştirici davranışlar devam etmektedir. Bu tür 'bilinçlendirilemeyen' ve çıkarları doğrultusunda hareket eden kişi veya kurumlar akarşı denetim mekanizmalarının iyi çalışması gerekmektedir. Örneğin Alman Hastanesi'nin genişlemek amacıyla çevresindeki tarihi binaları belediyenin kararına rağmen yıkması çok şaşırtıcı bir durumdur. Bu tür olaylara halktan yeterli tepki geldikçe ve sorumlular yasalar çerçevesinde cezalandırıldıkça tarihi çevrenin korunması daha da kolaylaşacaktır.

Tarihi çevreyi korumanın bir de mali yönü vardır. Tarihi bina restorasyonu, çevre düzenlemeleri gibi faaliyetler için teknik ve maddi desteğe ihtiyaç duyulmaktadır. Devletin sağlayacağı krediler ile restorasyon ve rehabilitasyon çalışmaları teşvik edilmelidir.

Cihangir'in bir kesiminde gelir düzeyi yüksek ailelerin restore edilmiş, yenilenmiş binalarda oturmasına rağmen, bazı kesimlerde insanlar bakımsız, yıpranmış binalarda, çöplerle dolu sokaklarda kötü koşullarda yaşamaktadırlar. Cihangir'in bazı böümlerine insanlar hava karardıktan sonra girmeye korkmaktadırlar. Bir takım bölgelerde başarıyla uygulanmış olan rehabilitayon çalışmaları semtin her yerine uygulanmalıdır. Buralara gerekli sağlık donanımının getirilmesi ve konfor koşullarının sağlanması için kısmi yenilemelere gidilmelidir. Sosyal ve kültürel faaliyetleri ana caddelere uzak 'arka sokaklara' da taşımak, buraları kötü imajlarından kurtarmak ve insanları çekmek açısından yararlı olacaktır. Buralarda yaşayanların eğitim düzeylerinin ve yaşam standartlarının yükselmesi sağlanmalıdır.

Bir kaç yıl önce Havyar Sokak'ta yapılan bir rehabilitasyon çalışması, bölgeye örnek teşkil etmelidir. Havyar Sokak'ta Proje Design isminde mimari büroları olan üç mimarın yaptığı proje, 'Havyar Sokağı Örneğinde Sokakların Kent Dokusu ve Kent Yaşamına Kazandırılması Önerisi' adı altında gerçekleştirilmiştir. Proje, bölgedeki tarihi araştırmalar, mevcut doku çalışmaları ve sokakta yaşayanlara yapılan anket çalışmalarını temel almıştır. Yapılan anket çalışmalarına göre, bölgede yaşayan insanların sorun olarak gördükleri konular şunlardır:

Emniyet eksikliği %52
Yaşadığı çevreyi önemsemeyenlerin olması %96
Çöp sorunu %100
Sokak aydınlatması %57
Kaldırım ve yol yetersizliği %87
Yeşil doku eksikliği %100
Binaların dış görünümünden memnun olmayanlar %48
Dış cephelerin yenilenmesini isteyenler %74

Sokak halkı, yapılan çalışmaya tam destek vermiştir:
Sokağın projelendirilmesini destekleyenler %100
Bu çalışmada aktif rol almak isteyenler %35

Sokakta yaşayanlara, yapılmasını istedikeri faaliyetler sorulduklarında şu cevaplar alınmıştır:

- Sokağın tek yönlü kullanımı
- Otopark alanlarının azaltılması
- Çöp toplama noktalarının yaratılması
- Oturma grupları
- Yeşil doku oluşumu
- Aydınlatma sorununun çözümü
- Bina ölçeğinde renovasyon çalışması
- Yapılara kimliklerinin iadesi

Proje gerçekleşmeden önce sokak, çöplerin sokakta çeşitli yerlerde bulunduğu, duvarlarda reklam afişlerinin, sticker'larının olduğu, kullanılmadığı halde apartmanları çevreleyen eski gaz borularının, kabloların bulunduğu ve zamanla artan kirliliğin önlenemediği bir yerdi. Üç ay içinde yapılan temizleme çalışmaları ile sokak daha temiz, sağlıklı ve güzel bir görünüme kavuşmuştur (Resim 6.1, 6.2).

Sıraselviler Caddesi'nde, Kazancıbaşı Cami Sokak ile Arslan Yatağı Sokak arasında kalan bölgede yapılan incelemede, silüeti bozan yapılar, yapı elemanları ve ekler ile ilgili öneriler geliştirilmiştir. Öncelikle tarihi binalara yapılan ek katların yıkılması önerilmiştir. Ekler yıkıldıktan sonra oluşan yeni bina yükseklikleri, diğer yeni yapılar için de sınır teşkil etmiştir. Yeni yapıların tarihi dokuya uyum sağlamaları için, kitlenin yanında cephede de düzenlemeler önerilmiştir. Pencere oranları, tarihi binaların pencere oranlarına yakın olacak şekilde yeniden düzenlenmiştir. Özellikle zemin katlarda gelişigüzel yapılan pencere ve kapı düzenlemelerinin üst katlara uyum sağlamasına çalışılmıştır. Ayrıca bina cephelerinde büyük yer kaplayan tabelalara sınırlamalar getirilmiştir. Tabelaların en fazla 50x70 cm boyutunda, beyaz veya gri renkte olması ve giriş kat cephesinde, göze batmayacak şekilde konumlandırılması önerilmiştir.

Cihangir son on yılda tarihi dokusunun korunması yönünde önemli adımlar atmış, bölge halkının ve derneklerin çabasıyla önemli gelişmeler kaydetmiştir. Bu çabalar yine de bölgenin tamamen iyileştirilmesin bazı engeller yüzünden henüz sağlayamamıştır. Çünkü bir semtin rehabilite edilmesi ve korunmasını destekleyenler yanında engelleyenler ve bu engelleri

bilerek önlemeyenler de bulunmaktadır. Bunun için, merkezi - yerel yönetimlerin, halkın ve derneklerin iletişim içinde olması, bu birimlerden her birinin koruma konusunda yeterli istek ve bilince sahip olması gerekmektedir.

Resim 6.1 Havyar Sokağı'nın eski hali

Resim 6.2 Havyar Sokağı'nda restore edilen binalar

KAYNAKLAR

Ahunbay, Z., (1996), Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, YEM Yayınları, İstanbul.

Altun, A., (1993), 'Cihangir Camii', İslam Ansiklopedisi, Türkiye Diyanet Vakfi, İstanbul, 7:539-540.

Akın, N., (1998) 19.Yüzyılın İkinci Yarısında Galata ve Pera, Literatür Yayınları, İstanbul.

Ayverdi, S., (1968), 'Cihangir', Boğaziçi'nde Tarih, İstanbul Fetih Cemiyeti, İstanbul Enstitüsü Yayınları, İstanbul, 123-127.

Batur, A., (1994), 'Art Decor', İstanbul Ansiklopedisi, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfi Yayınları, İstanbul, 1:326-327.

Belge, M., (1994), İstabul Gezi Rehberi, Tarih Vakfi Yurt Yayınları, İstanbul.

Berk, İ., (1985), Galata, Adam Yayınları, İstanbul.

Can, C., (1994), 'İtalyan Hastanesi', İstanbul Ansiklopedisi, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfi Yayınları, İstanbul, 4:303-304

Cezar, M. (1991), XIX. Yüzyıl Beyoğlu'su, Ak Yayınları, İstanbul.

Dişören, E., (1994), 'Çukurcuma Camii', İstanbul Ansiklopedisi, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfi Yayınları, İstanbul, 2:539

Dökmeci, V., (1990), Tarihsel Gelişim Sürecinde Beyoğlu, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Yayınları, İstanbul.

Dökmeci, V., (1996), İstanbul'da Konut Girişleri ve Kapılar, Literatür Yayınları, İstanbul.

İncicyan, P.G., (1976), 18. Asırda İstanbul, İstanbul Fetih Cemiyeti, İstanbul Enstitüsü Yayınları:43, İstanbul.

Kargı, H., (1994), 'Hafiz Ahmet Paşa Çeşmesi', İstanbul Ansiklopedisi, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfi Yayınları, İstanbul, 3:391.

Kayra, C., (1990), Eski İstanbul'un Eski Haritaları, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Dairesi başkanlığı Yayınları, No.1, İstanbul.

Kayra, C., (1991), İstanbul'un Yokuş ve Merdivenleri, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Dairesi Başkanlığı Yayınları No:3, İstanbul.

Kömürciyan, E.Ç., (1998), İstanbul Tarihi XVII. Asırda İstanbul, Eren Yayınları, (2.Baskı), İstanbul.

Kuban, D., (1996), İstanbul Bir Kent Tarihi, Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfi Yayınları, İstanbul.

Montran, R., 17. Yüzyıl'ın İkinci Yarısında İstanbul –2, V Yayınları, İstanbul.

Orhonlu, C.,(1951), Tophane, Cihangir, Salıpazarı, Kabataş, Ayazpaşa Semtlerinin Tarihi, Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İstanbul.

Sezen, Z.N., (1994), 'Çukurcuma Hamamı', İstanbul Ansiklopedisi, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfi Yayınları, İstanbul, 2:539.

Somersan, S., (1997), 'Dünyalı Ya da Cihangir'liyim', Mediterraneans 10 İstanbul Özel Sayısı, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.

Soysal, M., Kentler Kenti İstanbul, Tarih Vakfi Yayınları, İstanbul.

Suner, Y., (1994), 'Nusretiye Camii', İstanbul Ansiklopedisi, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfi Yayınları, İstanbul, 6:105-107.

Tanman, B., (1994), 'Kadirihane Tekkesi', İstanbul Ansiklopedisi, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfi Yayınlarıı İstanbul, 4:369-372.

Tanman, B. (1994), 'Ebu'l Fazl Mahmud Efendi Camii', İstanbul Ansiklopedisi, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfi Yayınları, 3:120-121.

Tanman, B., (1994), 'Saliha Sultan Çeşmesi', İstanbul Ansiklopedisi, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfi Yayınları, İstanbul, 6:427-428.

Tanman, B., (1994), 'Akarca Mescidi ve Tekkesi', İstanbul Ansiklopedisi, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfi Yayınları, İstanbul, 1:147-149.

Üsdiken, B., (1994), 'Cihangir', İstanbul Ansiklopedisi, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfi Yayınları, İstanbul, 2:430-431.

Yıldırım, N., (1994), 'Alman Hastanesi', İstanbul Ansiklopedisi, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfi Yayınları, İstanbul,1:211-212.

Yüksel, A., (1994), 'Firuzağa Camii', İstanbul Ansiklopedisi, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfi Yayınları, İstanbul, 3:321.

Kurtuluş, H., (2001), www.gizliyüzler.roots.gen.tr

EKLER

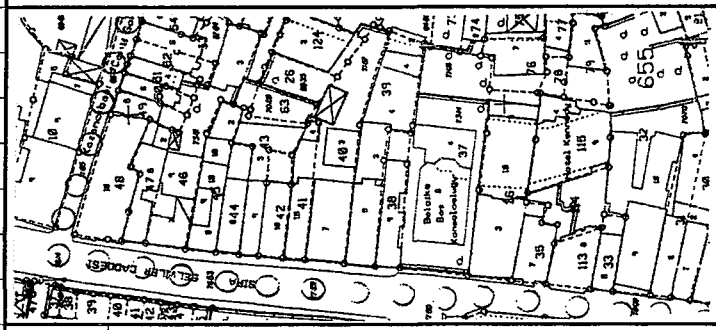
Ek 1 Cihangir Mahallesi'nde Envanter Çalışması
Ek 2 Haritalar

ENVANTER NO	1	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20. YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET
ADA	655	CADDE/SOKAK	SIRASELVİLER C.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	40	KAPI NO	67	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	——	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Ahşap	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin+Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	——	
	Konum	——	
	Korkuluk	——	
	Konsol	——	
Çıkma	Yükseklik	2 kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Eklektik tarzda. Sade plastrlar, sütun başlıkları ve kaideleri, eğrisel alınlık, madalyonlar, kabartmalı çiçek motifleri.	



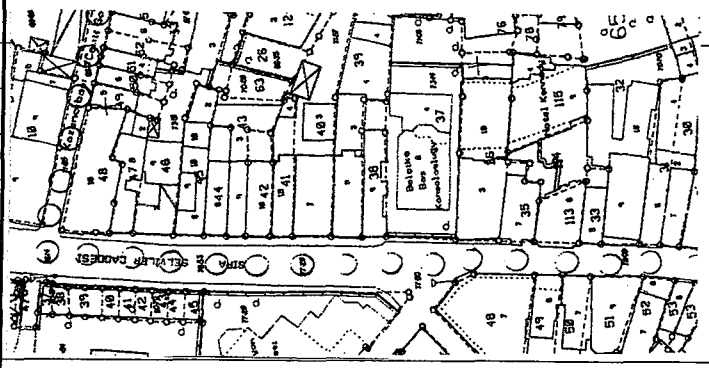
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Korunma durumu iyi, Orijinal cephede özgünlük korunmuş, Binaya kat ilave edilmiş.

ENVANTER NO	2	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	ROMANYA KONSOLOSLUĞU, 19. YY SONU
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONSOLOSLUK
ADA	655	CADDE/SOKAK	SIRASELVİLER C.	ÖZGÜN İŞLEVİ	ELÇİLİK
PARSEL	46	KAPI NO	55	KAT ADEDİ	ZEMİN + 3

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Ahşap	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	——	
	Biçim	——	
	Bitiş Seviyesi	——	
	Genişlik	——	
	Konsol	——	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri, saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Neoklasik - Eklektik tarzda. Yivli plastrlar, sütunlar, Korint sütun başlıkları, üçgen ve düz alınlık, silmelerde kabartma motifler, saçak altı silmesi altında kabartma motifli konsollar.	



Korunma Durumu, Bozulmalar

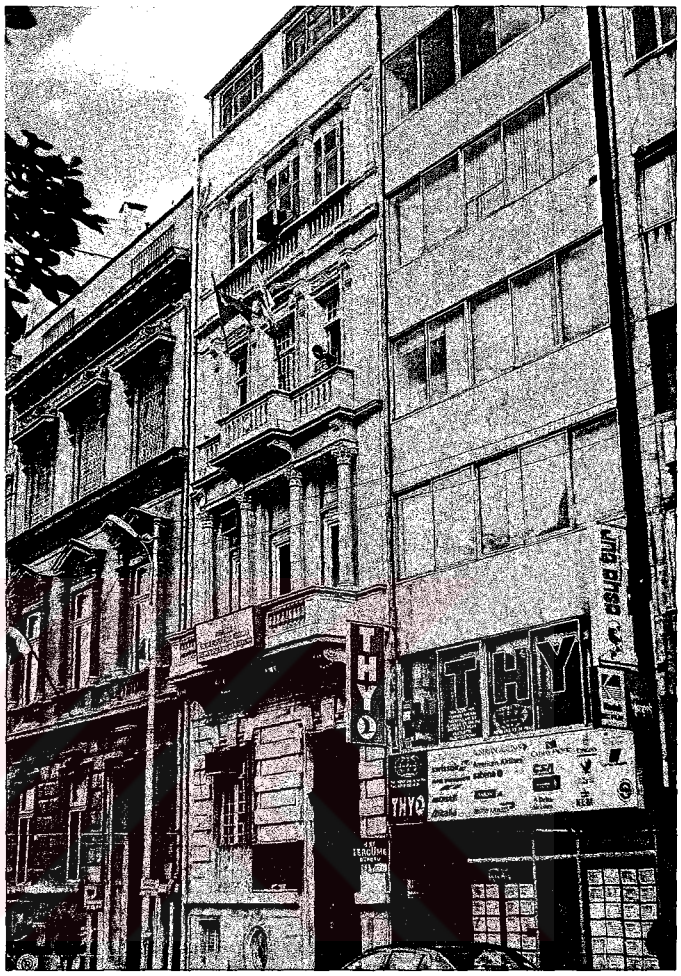
Korunma durumu iyi,
Orijinal cephede özgünlük korunmuş,
Binaya uyumsuz kat ilave edilmiş.
Cephede yer yer kararmalar var

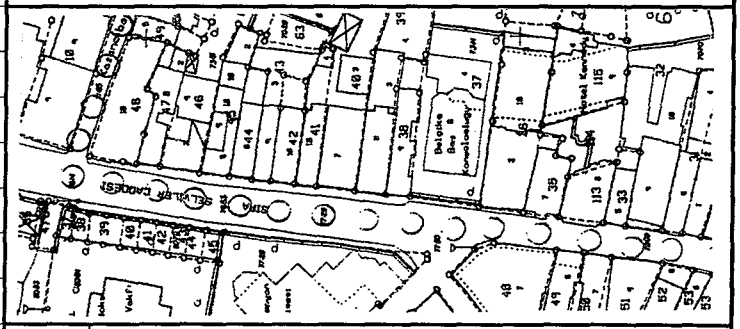
ENVANTER NO	3	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	19. YY SONU
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	RESMİ BİNA
ADA	655	CADDE/SOKAK	SIRASELVİLER C.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	45	KAPI NO	57	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Ahşap	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu+dairesel
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon +normal balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	——	
	Biçim	——	
	Bitiş Seviyesi	——	
	Genişlik	——	
	Konsol	——	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Eklektik tarzda. Düz plastrlar, korint sütun başlıkları ve kaideleri, üçgen alınlık, kabartma motifler	





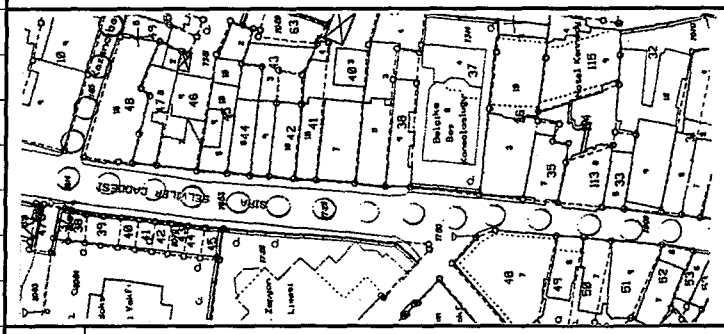
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Korunma durumu iyi. Orijinal cephede özgünlük büyük oranda korunmuş. Binaya uyumsuz kat ilave edilmiş. 3. katta yer yer sıva kabarması ve dökülmesi var.

ENVANTER NO	4	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET
ADA	655	CADDE/SOKAK	SIRASELVİLER C.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	42	KAPI NO	63	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Ahşap	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	Normal balkon
	Konum	Cepheden çıkıntı y.	Çıkma üstünde
	Korkuluk	Kargir + demir	Kargir + demir
	Konsol	Var	Yok
Çıkma	Yükseklik	Bir kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri (çıkma ve balkon altlarında)	
	Bezemeler	Art Nouveau tarzında. Düz plastrlar, dorik sütun başlıkları konsollarda aslan başı kabartmaları Art Nouveau tarzında demir korkuluk	



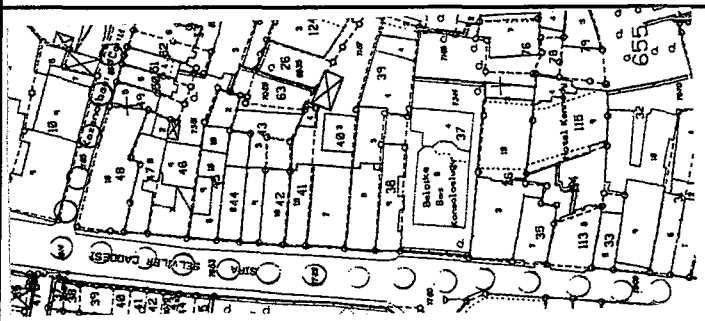
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Korunma durumu iyi, Orijinal cephede özgünlük korunmuş, Binaya uyumsuz kat ilave edilmiş

ENVANTER NO	5	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET
ADA	655	CADDE/SOKAK	SIRASELVİLER C.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	40	KAPI NO	67	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir + demir, demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden	
	Biçim	Eliptik planlı	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Saçak altı silmesi, Çıkmada kat silmesi	
	Bezemeler	Cumhuriyet Dönemi tarzında Sade leştirilmiş silmeler, kilit taşları	



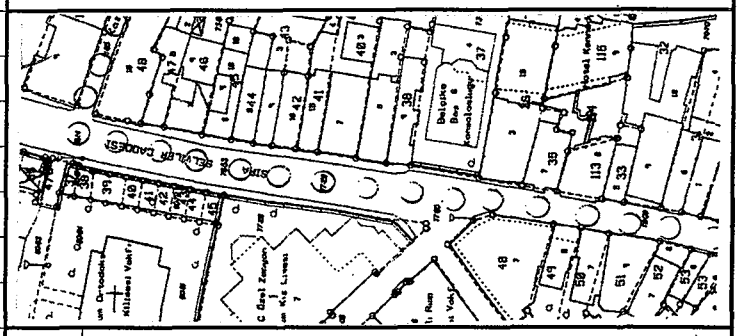
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme var. Cephede özgünlük kısmen korunmuş. Binaya uyumsuz kat ilave edilmiş, zemin katta pencere açıklıkları değiştirilmiş.

ENVANTER NO	6	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20. YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET
ADA	655	CADDE/SOKAK	SIRASELVİLER C.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONSOLOSLUK
PARSEL	38	KAPI NO	71	KAT ADEDİ	ZEMİN + 6

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Yığma+Betonarme	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Sabit
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	3+3(ek katlarda)kat boyunca d.	
	Biçim	Üç kenarlı	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Saçak altı silmesi, Çıkma altında ve üstünde, ek katlarda kat silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Balkon ve pencere altlarında kabartmalı geometrik motifler, çiçeksi motifler.	

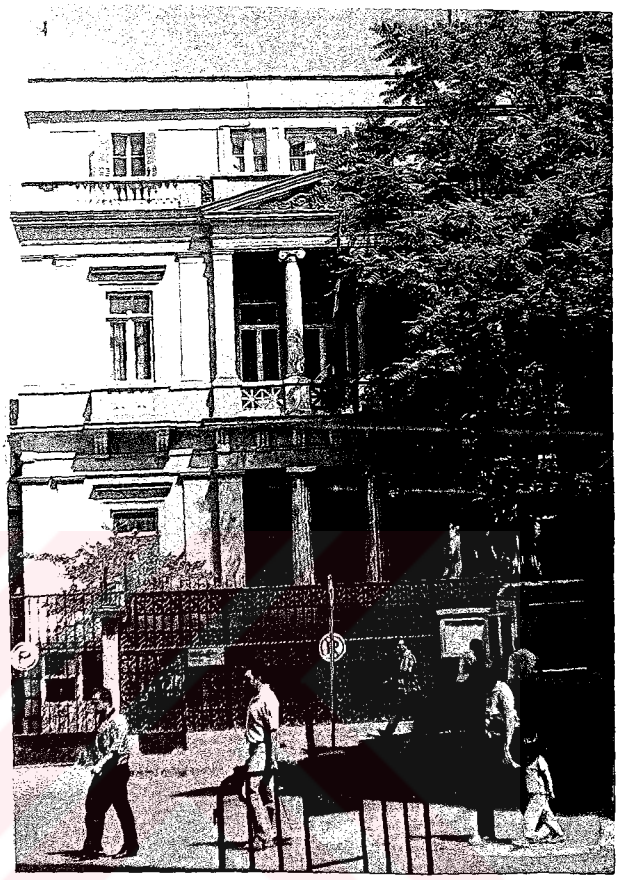


Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Korunma durumu iyi, restorasyon geçirmiş. Orijinal cephede özgünlük korunmuş. Binaya kat ilave edilmiş. Eklenen katlarda cepheye uyum sağlanmış, ancak bina çok yükseltilmiş.

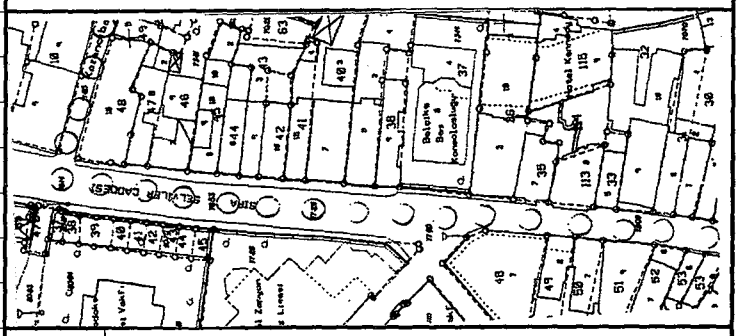
ENVANTER NO	7	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	BELÇİKA KONSOLOSLUĞU, 19. YY SONU
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONSOLOSLUK
ADA	655	CADDE/SOKAK	SIRASELVİLER C.	ÖZGÜN İŞLEVİ	ELÇİLİK
PARSEL	37	KAPI NO	73	KAT ADEDİ	ZEMİN + 2

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Yok



CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	Normal balkon
	Konum	Cepheden çıkıntı	Cepheden çıkıntı
	Korkuluk	Kargir	Kargir
	Konsol	Var	Var
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri, saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Neoklasik tarzda. Yivli Dorik ve İyonik sütunlar, üçgen ve düz alınlık, düz plastrlar, üçgen alınlıkta kabartma motifler	



Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Korunma durumu iyi. Cephede ve kitlede özgünlük korunmuş.

ENVANTER NO	8	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	1889
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET
ADA	655	CADDE/SOKAK	SIRASELVİLER C.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	35	KAPI NO	77	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM

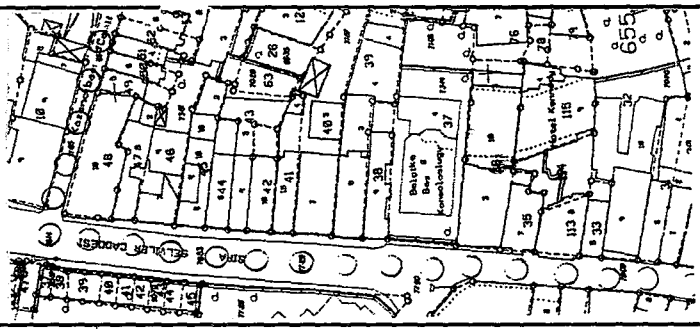
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ

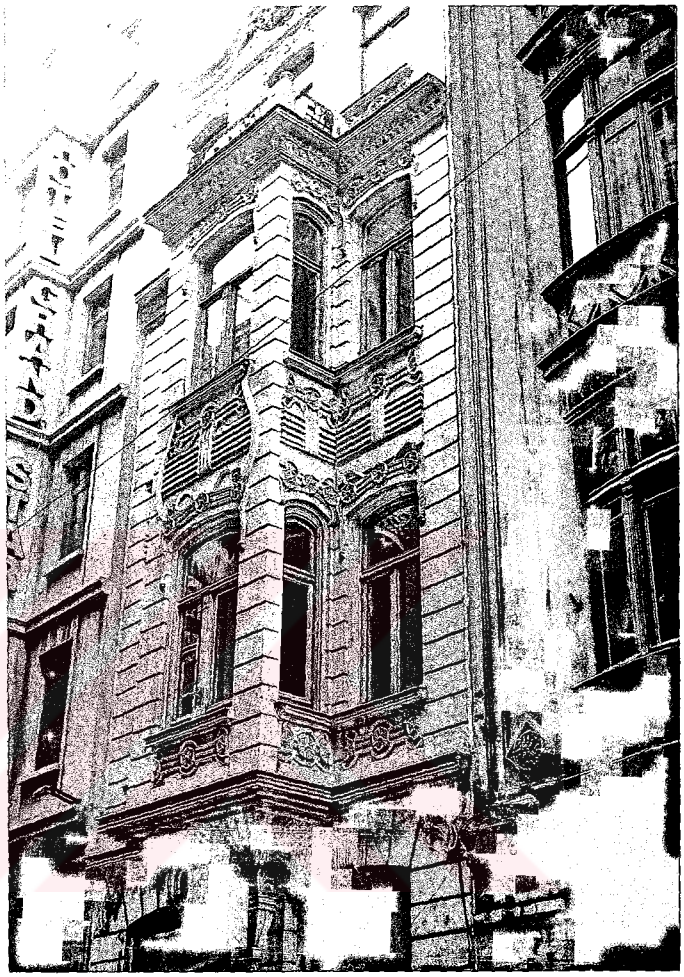
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı+Giyotin
		Biçim	Düz lnt.+kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	Dört kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Eklektik tarzda. Yivli kemer ve kilit taşı, düz plastrlar, plastrlarda geometrik şekiller.	



Korunma Durumu, Bozulmalar

Korunma durumu iyi.
Cephede özgünlük kısmen korunmuş.
Çıkmaya bir kat eklenmiş
3. kattta yer yer sıva kabarması ve dökülmesi var
Zemin kat pencereleri değiştirilmiş.

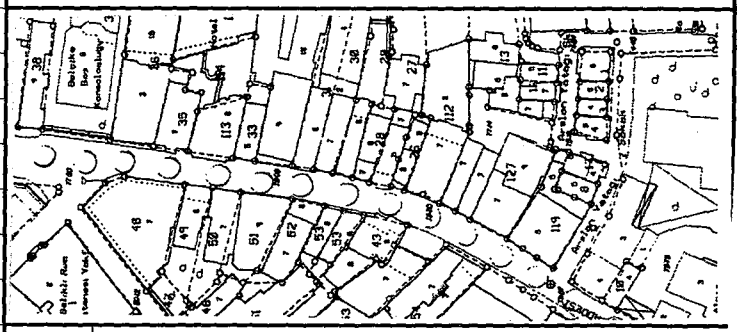
ENVANTER NO	9	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET
ADA	655	CADDE/SOKAK	SIRASELVİLER C.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	33	KAPI NO	83	KAT ADEDİ	ZEMİN+3+ÇATI K.



TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	——	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Çıkma üstünde	
	Korkuluk	demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri (çıkma altında ve üstünde)	
	Bezemeler	Art Decor ve Art Nouveau tarzlarında Stilize edilmiş çiçek motifleri, yatay şeritler, çıkma üstü silmesinde çiçek ve yaprak motifleri	



Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Korunma durumu iyi, restorasyon geçirmiş. Cephede özgünlük korunmuş. Teraza camekan kat eklenmiş.

ENVANTER NO	10	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	YENİ HAYAT APT. 20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET+KONUT
ADA	655	CADDE/SOKAK	SIRASELVİLER C.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	32	KAPI NO	85	KAT ADEDİ	ZEMİN + 6

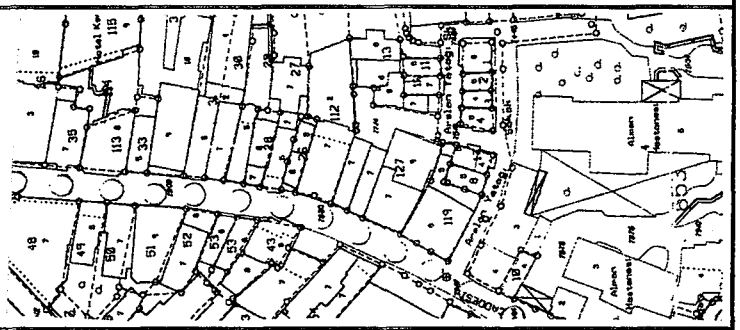
TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lnt.+Kemerli
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	Normal balkon
	Konum	Cepheden çıkıntı y.	Çıkma üstünde
	Korkuluk	Demir	Demir
	Konsol	Yok	Yok
Çıkma	Yükseklik	Dört kat boyunca devam eden	
	Biçim	Eliptik planlı	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkmada kat silmeleri Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Eklektik tarzda. Kabartma çiçek motifleri, madalyonlar, aslan başı ve kuş figürleri, pencere altlarında geometrik figürler.	

Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme var. Orijinal cephede özgünlük korunmuş, Son katta cepheye uyumsuz ek var. Orijinal çatı değiştirilmiş.

ENVANTER NO	11	**İLİ**	İSTANBUL	**YAPI ADI, TARİHİ**	19. YY SONU
HARİTA NO	F21c25b4b	**İLÇESİ**	BEYOĞLU	**İŞLEVİ**	TİCARET
ADA	655	**CADDE/SOKAK**	SIRASELVİLER C.	**ÖZGÜN İŞLEVİ**	KONUT
PARSEL	31	**KAPI NO**	89	**KAT ADEDİ**	ZEMİN+3+ÇATI K.



TAŞIYICI SİSTEM

Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	—	Var

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Ahşap	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	1 kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile (üçgen alınlık)	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Eklektik tarzda. Çiçek ve yaprak motifleri, Korint sütunlar, üçgen alınlık ve üstünde heykel, pencere üstünde düz alınlık, çıkma altında deniz kabuğu şeklinde konsol var.	

Korunma Durumu, Bozulmalar	Hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme var. Cephede özgünlük büyük oranda korunmuş. Teras üzerine çelik konstrüksiyonlu, camlı mekan yapılıyor.

ENVANTER NO	12	**İLİ**	İSTANBUL	**YAPI ADI, TARİHİ**	20. YY. BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	**İLÇESİ**	BEYOĞLU	**İŞLEVİ**	TİCARET
ADA	655	**CADDE/SOKAK**	SIRASELVİLER C.	**ÖZGÜN İŞLEVİ**	KONUT
PARSEL	30	**KAPI NO**	91	**KAT ADEDİ**	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM

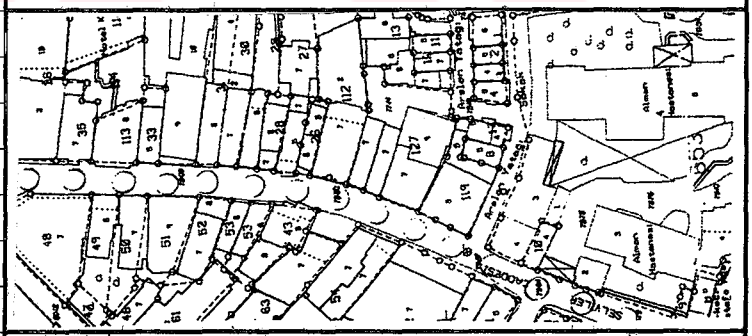
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	—	Yok

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı+Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	Normal balkon
	Konum	Cepheden çıkıntı	Çıkma üstünde
	Korkuluk	Demir	Demir
	Konsol	Yok	Yok
Çıkma	Yükseklik	2 kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Eklektik tarzda. Pencere çevresinde yivli plastrlar, Kapı üzerinde daire motifi. Konsollarda çiçeksi kabartma motifler Kilit taşında çiçeksi motifler.	



Korunma Durumu, Bozulmalar

Ağır onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme, tuzlanma, aşınma var. Cephede ve kitlede özgünlük büyük oranda yitirilmiş. Binaya uyumsuz kat ilave edilmiş.

ENVANTER NO	13	**İLİ**	İSTANBUL	**YAPI ADI, TARİHİ**	20. YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	**İLÇESİ**	BEYOĞLU	**İŞLEVİ**	TİCARET+KONUT
ADA	655	**CADDE/SOKAK**	SIRASELVİLER C.	**ÖZGÜN İŞLEVİ**	KONUT
PARSEL	29	**KAPI NO**	93	**KAT ADEDİ**	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM

Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	——	Yok

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Sabit
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Sürmeli
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı+Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	Normal balkon
	Konum	Cepheden çıkıntı	Çıkma üstünde
	Korkuluk	Demir	Demir
	Konsol	Yok	Yok
Çıkma	Yükseklik	2 kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Eklektik tarzda. Pencere çevresinde yivli plastrlar, kapı üzerinde daire motifi, konsollarda çiçeksi kabartma motifler, kilit taşında çiçeksi motifler.	

Korunma Durumu, Boozlmalar

Hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme var.

Cephede özgünlük kısmen korunmuş.

Binaya uyumsuz kat ilave edilmiş.

Zemin kat cepesinde pencere açıklıkları değiştirilmiş.

ENVANTER NO	14	**İLİ**	İSTANBUL	**YAPI ADI, TARİHİ**	19.YY SONU/20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	**İLÇESİ**	BEYOĞLU	**İŞLEVİ**	TİCARET
ADA	655	**CADDE/SOKAK**	SIRASELVİLER C.	**ÖZGÜN İŞLEVİ**	KONUT
PARSEL	28	**KAPI NO**	95	**KAT ADEDİ**	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM

Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	—	Yok

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Çıkma üstünde	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Neoklasik-Eklektik tarzda Pencere kenarlarında yivli plastrlar, İyonik sütun başlıkları, eğrisel, kabartma motifli kilit taşları, yivli pencere söve taşları.	

Korunma Durumu, Bozulmalar

Hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme, sıva dökülmeleri var.
Cephede özgünlük zemin kat dışında büyük oranda korunmuş.
Zemin katta uyumsuz pencere, kapı düzenlemeleri yapılmış.
Bazı katlar kullanılmamaktan dolayı bakımsız kalmış.

ENVANTER NO	15	**İLİ**	İSTANBUL	**YAPI ADI, TARİHİ**	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	**İLÇESİ**	BEYOĞLU	**İŞLEVİ**	TİCARET, KONUT
ADA	655	**CADDE/SOKAK**	SIRASELVİLER C.	**ÖZGÜN İŞLEVİ**	KONSOLOSLUK
PARSEL	27	**KAPI NO**	97	**KAT ADEDİ**	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM

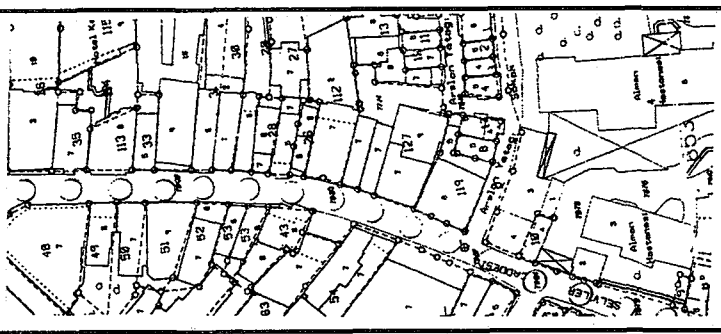
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras + kırma çatı	Kiremit	Var

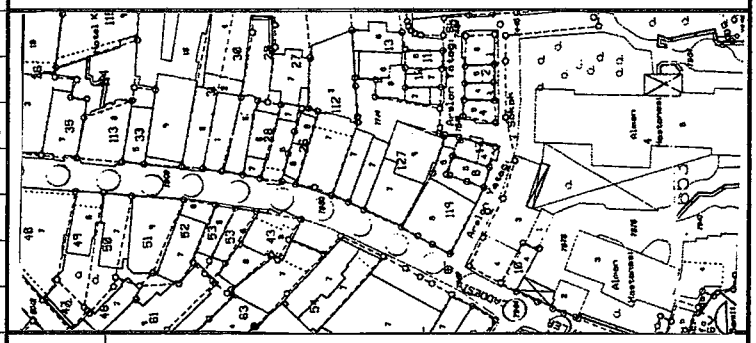
CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden	
	Biçim	Üç kenarlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Terasçatı ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Pencere altlarında dikdörtgen içinde düşey çizgiler, balkon korkuluğnda geometrik motifler.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	Hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme var. Cephede ve kitlede özgünlük büyük oranda korunmuş. Zemin kat cephesinde vitrin yapılmış, uyumsuz tabela var.

ENVANTER NO	16	**İLİ**	İSTANBUL	**YAPI ADI, TARİHİ**	BİLGİ ÜNİVERSİTESİ 19.YY SONU,20. YY BAŞ
HARİTA NO	F21c25b4b	**İLÇESİ**	BEYOĞLU	**İŞLEVİ**	ÜNİVERSİTE
ADA	655	**CADDE/SOKAK**	SIRASELVİLER C.	**ÖZGÜN İŞLEVİ**	KONUT
PARSEL	127	**KAPI NO**	103	**KAT ADEDİ**	ZEMİN + 5



TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme
ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras + kırma çatı	Alüminum levha	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Ahşap (2 adet)	
	Biçim	Düz lnt+Kemerli	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Sabit
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Çıkma üstünde	
	Korkuluk	Kargir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	2 kat ve 3 kat boyunca devam ed.	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Eklektik tarzda. Pencere üstünde üçgen ve eğrisel alınlık, Dorik tarzda sütunlar, yivli pencere söve taşları, kilit taşları, konsollarda kabartma motifler.	

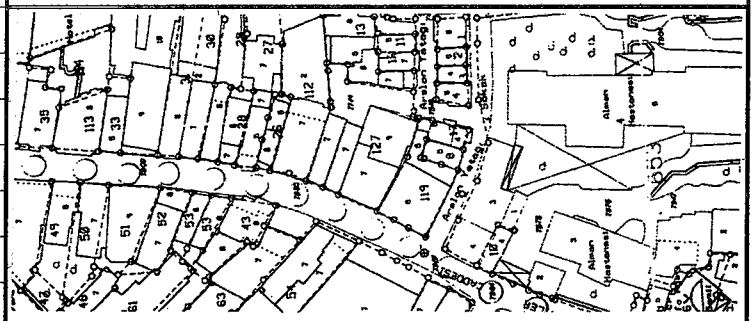
Korunma Durumu, Bozulmalar	Korunma durumu iyi, restorasyon geçirmiş. Cephede ve kitlede özgünlük korunmuş. Terasta büyük bir tabela var.

ENVANTER NO	17	**İLİ**	İSTANBUL	**YAPI ADI, TARİHİ**	TEVFİK PAŞA İŞ HANI 19. YY SONU
HARİTA NO	F21c25b4b	**İLÇESİ**	BEYOĞLU	**İŞLEVİ**	TİCARET
ADA	655	**CADDE/SOKAK**	SIRASELVİLER C.	**ÖZGÜN İŞLEVİ**	KONUT
PARSEL	119	**KAPI NO**	113	**KAT ADEDİ**	ZEMİN + 7

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Alüminyum Levha	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
	Zemin Kat	Açılış şekli	Sabit
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı+Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Çıkma üstünde	
	Korkuluk	Kargir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	2 kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Teras çatı ile, ara katta	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Eklektik tarzda. Pencere üstünde çiçeksi motifler, Kat silmeleri altında konsollar.	



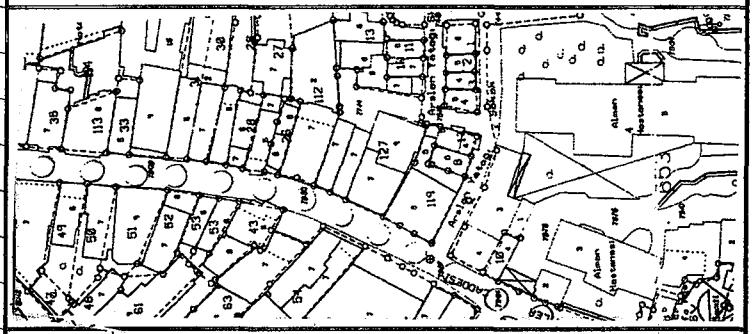
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Korunma durumu iyi. Uyumsuz bir kat eklenmiş. Zemin kat cephesi tamamen değişmiş, uyumsuz bir düzenleme yapılmış. Genel olarak cephede özgünlük büyük oranda korunmuş. Cephede biraz kirlenme var.

ENVANTER NO	18	**İLİ**	İSTANBUL	**YAPI ADI, TARİHİ**	20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	**İLÇESİ**	BEYOĞLU	**İŞLEVİ**	KONUT
ADA	655	**CADDE/SOKAK**	ARSLAN YATAĞI S.	**ÖZGÜN İŞLEVİ**	KONUT
PARSEL	8	**KAPI NO**	5	**KAT ADEDİ**	ZEMİN+3

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Çelik+ahşap (yenilenmiş)	
	Biçim	Düz Lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Sabit
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Çıkma üstünde	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	Bir kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Yok	
	Bezemeler	Cephede üslup özellikleri anlaşılamıyor. Pencere söveleri, konsol üzerinde motifler var.	



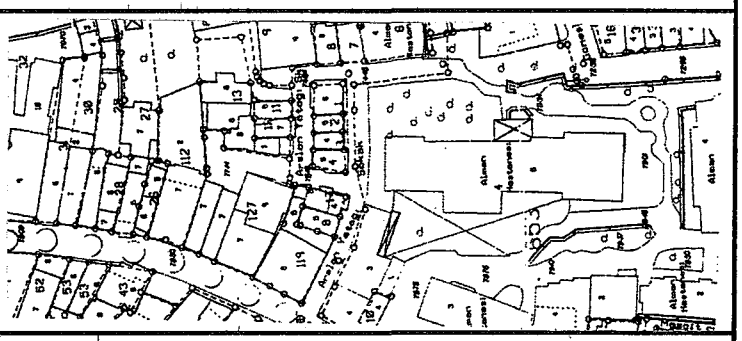
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina hafif onarı gerektiriyor. Cephede özgünlüğünü büyük oranda kaybetmiş, kitlede korunmuş. Çatı katına uyumsuz bir pencere açılmış. Cephede biraz kirlenme var.

ENVANTER NO	19	**İLİ**	İSTANBUL	**YAPI ADI, TARİHİ**	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	**İLÇESİ**	BEYOĞLU	**İŞLEVİ**	KONUT
ADA	655	**CADDE/SOKAK**	ARSLAN YATAĞI S.	**ÖZGÜN İŞLEVİ**	KONUT
PARSEL	17	**KAPI NO**	7	**KAT ADEDİ**	ZEMİN+2+ÇATI K.

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik Çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	
		Biçim	.
	Zemin Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Çıkma üstünde	
	Korkuluk	demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Eklektik tarzda. Yivli pencere söveleri, Konsollar üzerinde kabartma motifler	



Korunma Durumu, Bozulmalar	Bina hafif onarım gerektiriyor. Cephede özgünlük büyk oranda korunmuş, kitlede korunmamış. Çatı katı ilave edilmiş, çatı değiştirilmiş. Cephede hafif kirlenme var.

ENVANTER NO	20	**İLİ**	İSTANBUL	**YAPI ADI, TARİHİ**	20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	**İLÇESİ**	BEYOĞLU	**İŞLEVİ**	BOŞ BİNA
ADA	655	**CADDE/SOKAK**	ARSLAN YATAĞI S.	**ÖZGÜN İŞLEVİ**	KONUT
PARSEL	119	**KAPI NO**	—	**KAT ADEDİ**	ZEMİN + 3

TAŞIYICI SİSTEM

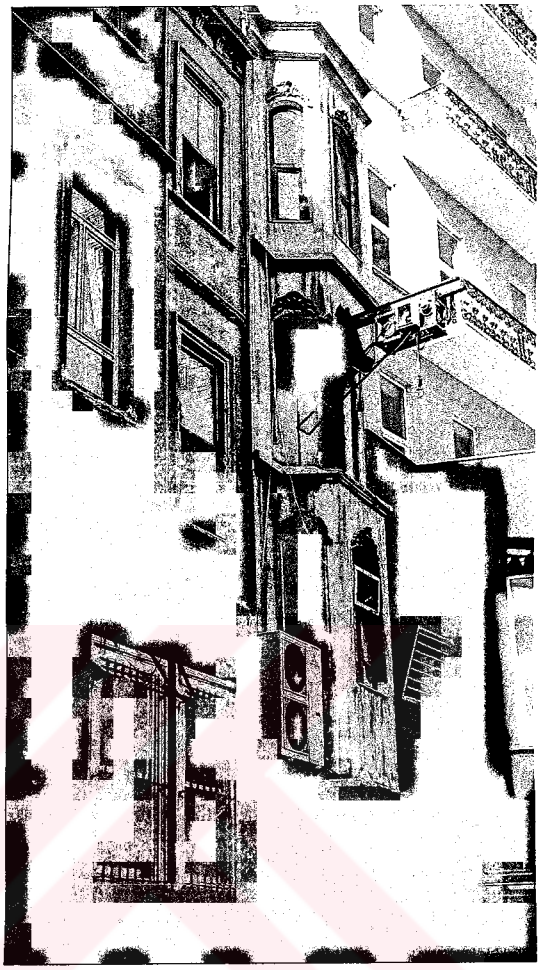
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

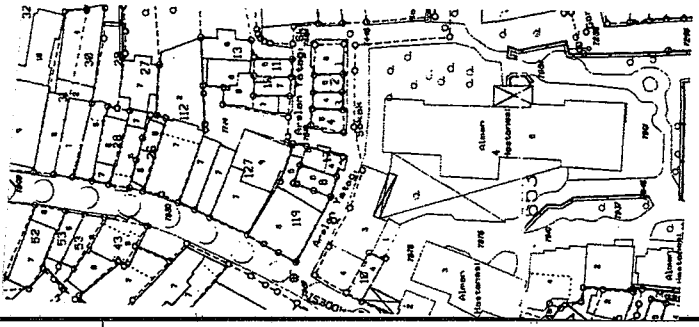
ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras Çatı	—	Yok

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden	
	Biçim	Üç kenarlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Teras çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Eklektik tarzda. Pencere üstülerinde kabartma çiçek motifleri.	





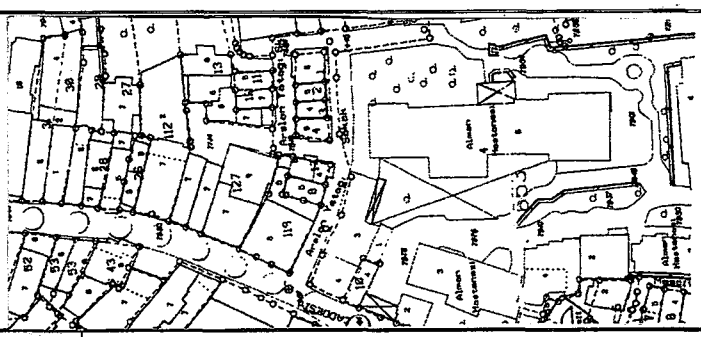
Korunma Durumu, Bozulmalar	Ağır onarım gerektiriyor, 2. kat cephe duvarı yıkılmış. Cephede kirlenme var. Cephede ve kitlede özgünlüğünü büyk oranda yitirmiş.

ENVANTER NO	21	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	JONES APARTMANI 1905
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT +TİCARET
ADA	655	CADDE/SOKAK	ARSLAN YATAĞI S.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	12	KAPI NO	13	KAT ADEDİ	ZEMİN + 5

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir, Yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin+Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Eklektik tarzda. Pencere üstünde üçgen, eğrisel ve düz alınlık, alınlıklar altında konsollar, pencere kenarlarında plastrlar.	



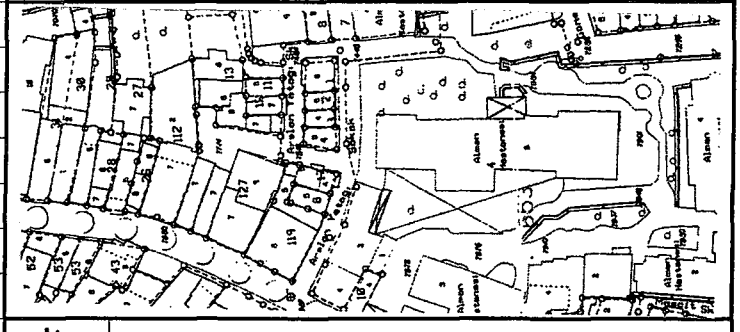
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Hafif onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme var. Cephede özgünlük korunmuş, binaya uyumlu bir kat eklenmiş.

ENVANTER NO	22	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	19. YY SONU/20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	655	CADDE/SOKAK	ARSLAN YATAĞI S.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	10	KAPI NO	15	KAT ADEDİ	ZEMİN + 5

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
	Zemin Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Çıkma üstünde	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	2 kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Eklektik tarzda. Pencere çevresinde yivli söveler, ahşap kaplamalı ve bezemeli saçak.	



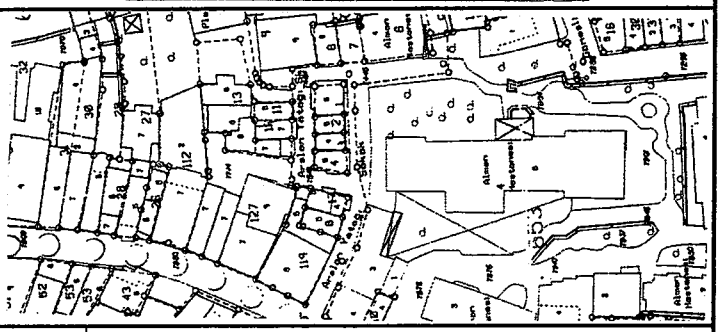
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Hafif onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme var. Cephede ve kitlede özgünlük korunmuş.

ENVANTER NO	23	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	19.YY SONU,20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	655	CADDE/SOKAK	ARSLAN YATAĞI S.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	11	KAPI NO	17	KAT ADEDİ	ZEMİN+3

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Sabit
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Çıkma üstünde	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Eklektik tarzda. Pencere söveleri, konsol üzerinde motifler, cephenin sağ ve sol kenarında taş kaplama.	



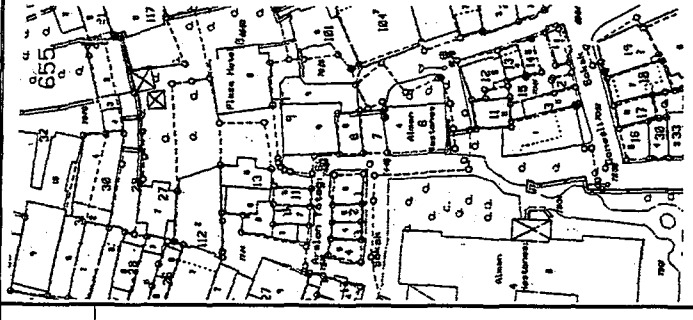
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Hafif onarım gerektiriyor. Cephede ve kitlede özgünlük büyük oranda korunmuş. Cephede kirlenme, yer yer sıva dökülmeleri var.

ENVANTER NO	24	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	RIZZU APT. 19.YY SONU
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	BOŞ
ADA	655	CADDE/SOKAK	ARSLAN YATAĞI S.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	9	KAPI NO	23	KAT ADEDİ	ZEMİN+4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Son Kat	Açılış şekli	Knatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir, Kargir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Eklektik tarzda. Yivli pencere söveleri, pencere üstlerinde heykeller, eğrisel ve düz alınlık, alınlık altında konsollar. Zemin kat cephesi taş kaplama.	



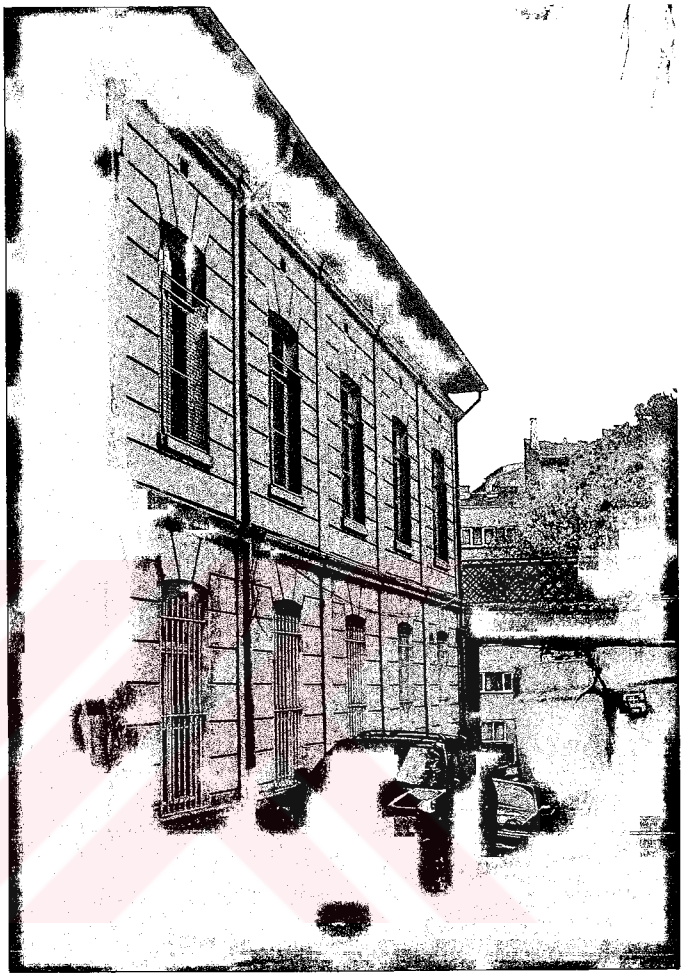
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Ağır onarım gerektiriyor, cephede kirlenme, aşınma, sıva dökülmeleri var. Yan cephesinde sıva yok. Bina kullanılmadığı için bakımsız durumda. Cephede ve kitlede özgünlük büyük oranda korunmuş.

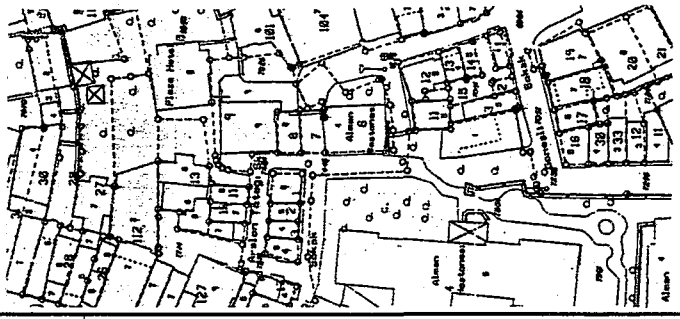
ENVANTER NO	25	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	ALMAN HAST.BİNASI 20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	HASTANE
ADA	655	CADDE/SOKAK	ARSLAN YATAĞI	SÖZGÜN İŞLEVİ	HASTANE
PARSEL	6	KAPI NO	16	KAT ADEDİ	ZEMİN + 1

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmesi, Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Cephede üslup özelliklerini kaybetmiş. Cephede yatay derzler var. Pencereleri ayıran düşey plastrlar var.	





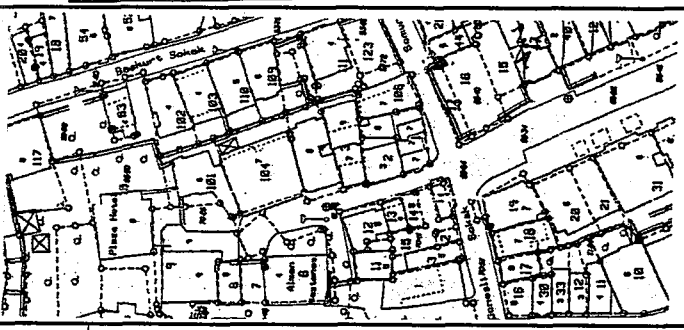
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme var. Cephede özgünlüğünü büyük oranda kaybetmiş, kitlede korunmuş.

ENVANTER NO	26	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞLARII
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	655	CADDE/SOKAK	CİHANGİR CADDESİ	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	3	KAPI NO	37	KAT ADEDİ	ZEMİN +5

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	Beş kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Kapıda ve pencerelerde yivli söveler, zemin kat pencereleri altında geometrik kabartmalar. Bina cephede üslup özelliklerini kaybetmiş.	



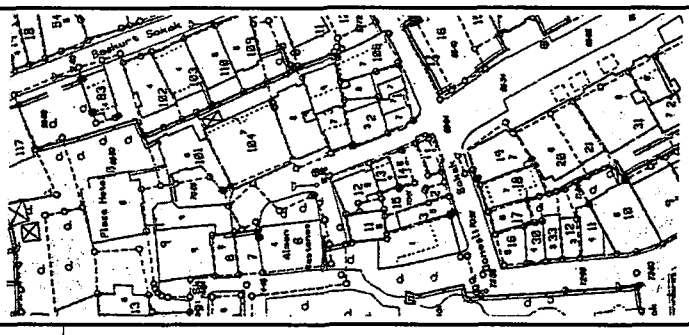
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda, restorasyon geçirmiş. Kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda kaybetmiş. Binaya, cephesi uyumsuz bir kat eklenmiş.

ENVANTER NO	27	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	YAVRU APARTMANI 20. YY. BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET+KONUT
ADA	655	CADDE/SOKAK	CİHANGİR CAD.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	2	KAPI NO	39	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Ahşap karkas (zemin:kargir yığma)	Ahşap	Ahşap döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Yok	
	Bezemeler	Binanın üslup özellikleri anlaşılamıyor Cephe ve saçak ahşap kaplama, Pencereler arasında düşey kuşaklar.	



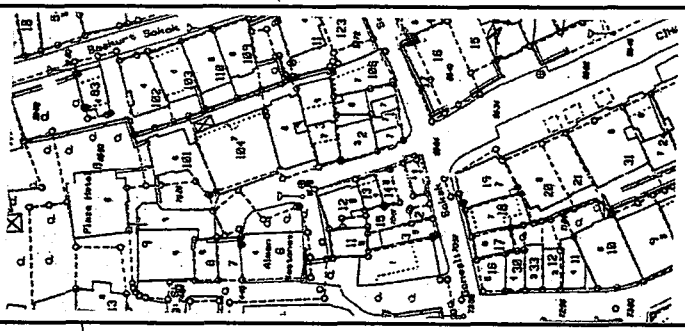
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme var. Bazı yerlerde ahşap kaplamalar çürümüş. Cephede ve kitlede özgünlük büyük oranda korunmuş.

ENVANTER NO	28	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	IŞIK APT.,19.YY SONU
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	BOŞ
ADA	655	CADDE/SOKAK	CİHANGİR CAD.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	1	KAPI NO	41	KAT ADEDİ	ZEMİN + 5

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Ahşap döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	Beş kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Eklektik tarzda. Pencere üst ve altlarında geometrik şekiller, madalyonlar, hayvan figürleri, çıkma üstünde üçgen alınlık, konsolda çiçeksi motifler.	



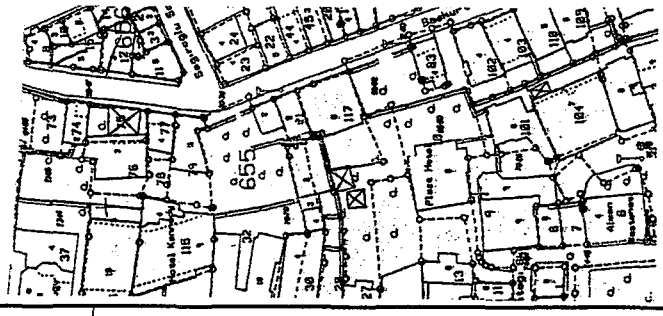
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Ağır onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme, sıva dökülmesi, cephe elemanlarında kırılmalar var. Bina boş olduğu için bakımsız, camlar kırılmış. Cephede özgünlük büyük oranda korunmuş, Binaya uyumsuz kat ilave edilmiş.

ENVANTER NO	29	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	19.YY SONU
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	655	CADDE/SOKAK	BAŞKURT SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	80	KAPI NO	38	KAT ADEDİ	ZEMİN+1

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Taş	

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Yok	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Normal Katlar	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin+Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Yok	
	Bezemeler	Cephede bezemeler yok olmuş.	



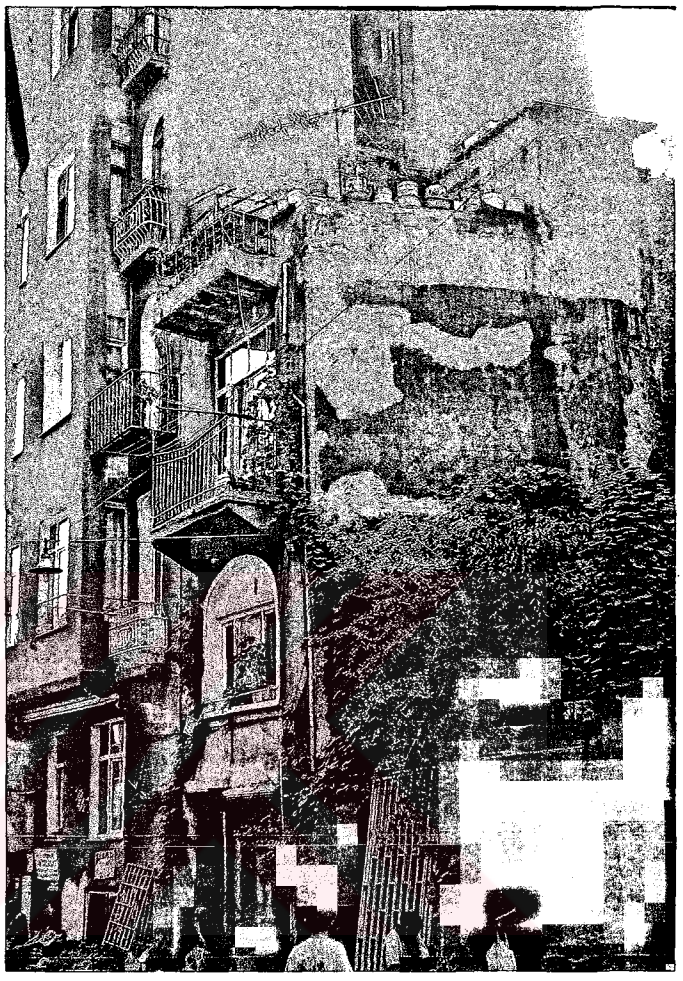
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina ağır onarım gerektiriyor. Restitüsyonuna göre restore edilmelidir. Kitlede özgünlüğünü korumuş, cephede kaybetmiş. Cephede kirlenme, sıva dökülmeleri var.

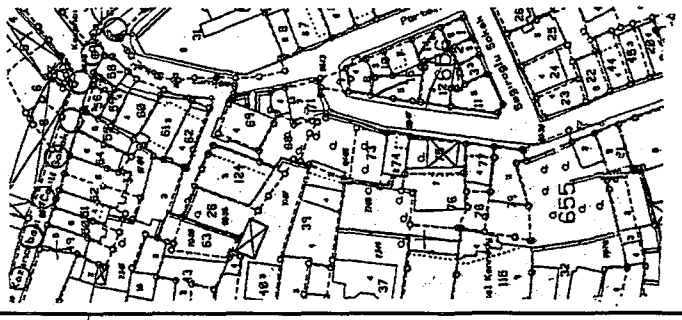
ENVANTER NO	30	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20. YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET+KONUT
ADA	655	CADDE/SOKAK	BAŞKURT SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	70	KAPI NO	14	KAT ADEDİ	ZEMİN +2+ÇATI K.

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	——	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	——	
	Biçim	——	
	Bitiş Seviyesi	——	
	Genişlik	——	
	Konsol	——	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Yok	
	Bezemeler	Cephede süsleme yok, üslup özelliklerini kaybetmiş.	





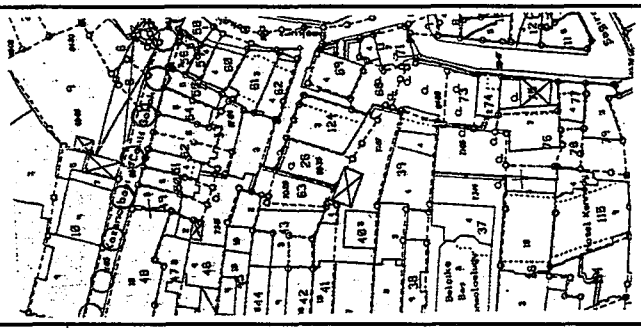
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina ağır onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme var, Binanın son katı yok olmuş. Pencereleri değişmiş. Kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda kaybetmiş. Restitüsyonuna göre restore edilmelidir.

ENVANTER NO	31	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	ROMANYA KONSOLOSLUĞU 19.YY SONU
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONSOLOSLUK
ADA	655	CADDE/SOKAK	PÜRTELAŞ S.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONSOLOSLUK
PARSEL	46	KAPI NO	4	KAT ADEDİ	ZEMİN + 2

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Ahşap karkas (zemin:kargir yığma)	Ahşap	Ahşap döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme		
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Eklektik tarzda. Üst kat pencere kenarlarında plastrlar, sütun başlıkları, yivli kemerler, kemerlerin üstünde ahşap geometrik şekiller.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Hafif onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme, ahşap kaplamada çürümeler var. Cephede ve kitlede özgünlük büyük oranda korunmuş.

ENVANTER NO	32	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	19.YY SONU/20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET
ADA	655	CADDE/SOKAK	KAZANCI CAMİ S.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	49	KAPI NO	8	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	Bir kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile, ara katta	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Yok	
	Bezemeler	Art Nouveau tarzında çıkma altı konsolu var. Cephede bezeme yok.	

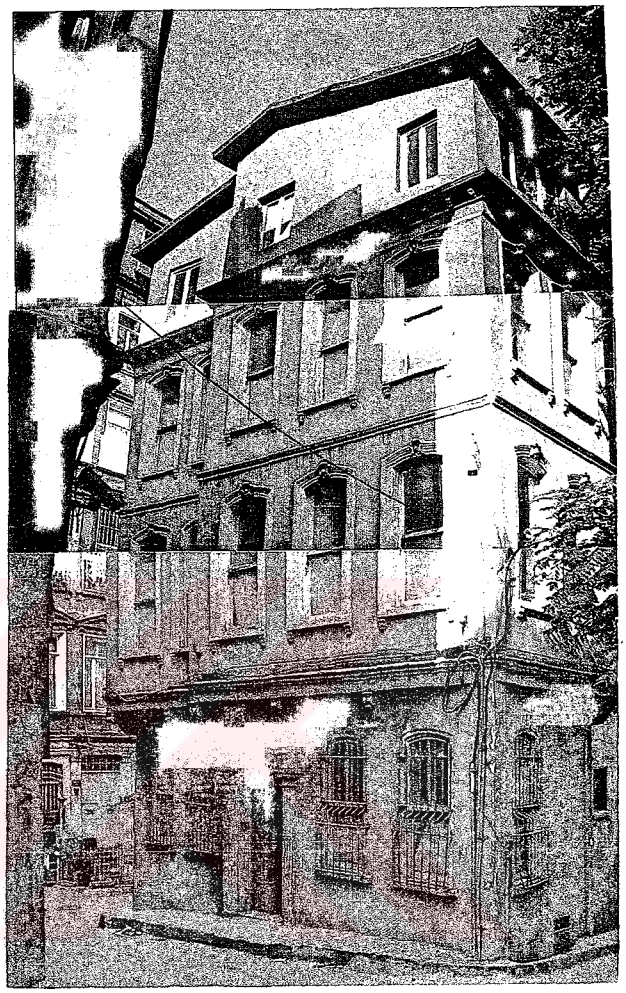
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda, restorasyon geçirmiş. Cephede ve kitlede özgünlüğünü büyük oranda kaybetmiş. Uyumsuz iki kat eklenmiş, bezeme öğeleri yok olmuş.

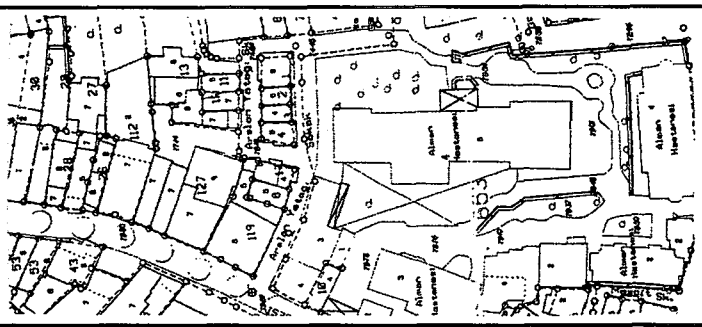
ENVANTER NO	33	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	19.YY SONU,20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	654	CADDE/SOKAK	ARSLAN YATAĞI S.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	4	KAPI NO	4	KAT ADEDİ	ZEMİN+3

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Sabit
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerl
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden(3 adet)	
	Biçim	Üçgen planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Eklektik tarzda. Yivli pencere söveleri, kemerler üzerinde çiçeksi motifler, pencere altlarında konsolar, giriş kapısı çeresinde yivli plastr ve üzerinde sütun başlığı.	





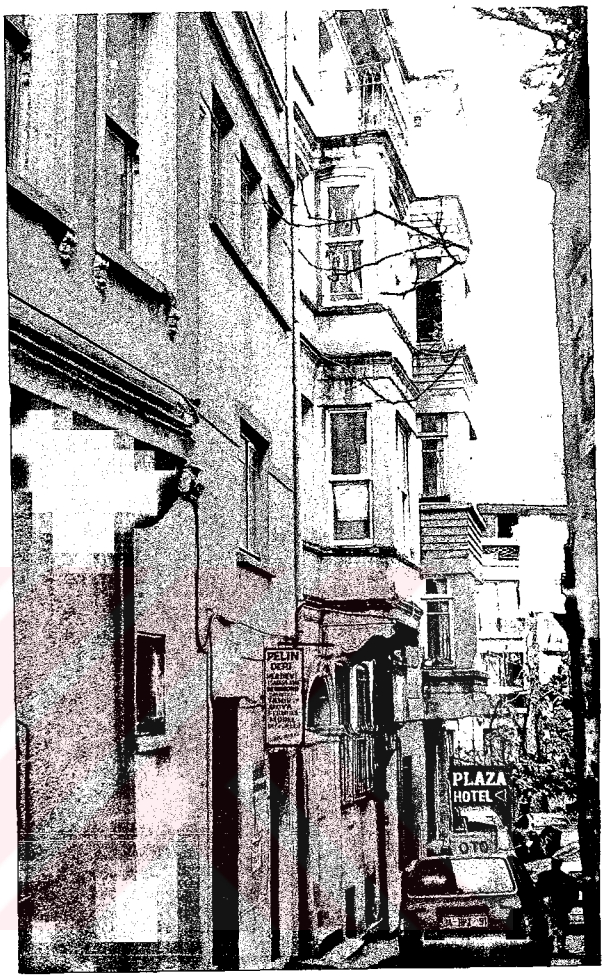
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Hafif onarım gerektiriyor. Cephede hafif kirlenme, sıva dökülmeleri var. Cephede özgünlük büyük oranda korunmuş. Binaya kat ilave edilmiş.

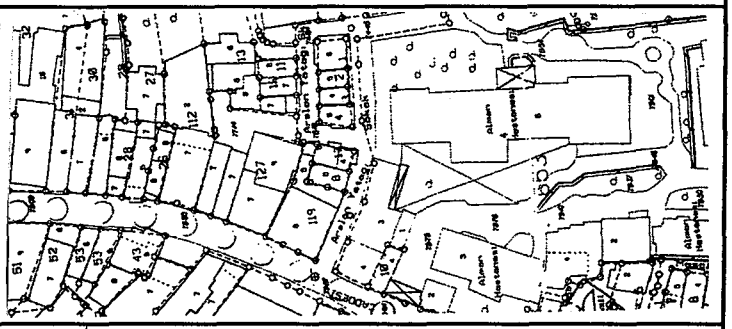
ENVANTER NO	34	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	19.YY SONU,20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	654	CADDE/SOKAK	ARSLAN YATAĞI S.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	2	KAPI NO	8	KAT ADEDİ	ZEMİN + 3+ÇATI K.

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Sabit
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli+düz lnt.
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Çıkma üstünde	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri, saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Neoklasik tarzda Pencere çevresinde yivli söve taşı, giriş kapısı çevresinde yivli plastr ve plastrda sütun başlığı, kemerde kilit taşı, konsol üzerinde motifler.	





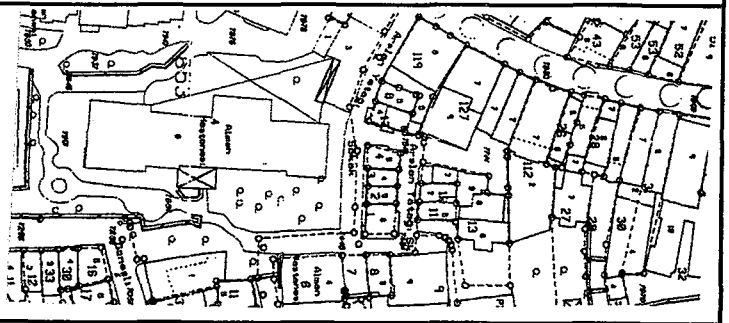
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme var. Cephede ve kitlede özgünlük büyük oranda korunmuş.

ENVANTER NO	35	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	1930-50 ARASI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	654	CADDE/SOKAK	ARSLAN YATAĞI S.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	1	KAPI NO	10	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	—	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir + demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	Dört kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı seviyesinde	
	Genişlik	Bir odadan geniş	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Yatay ve düşey çizgiler, dalgalı motifler, geometrik dörtgen motifler, düşey çizgiler üstünde üçgenler.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Hafif onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme var. Cephede ve kitlede özgünlük büyük oranda korunmuş.

ENVANTER NO	36	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	19.YY SONU-20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	656	CADDE/SOKAK	PÜRTELAŞ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	8	KAPI NO	19	KAT ADEDİ	ZEMİN + 3

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Normal Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Pencere söveleri, kilit taşları, cephede bitkisel motifler var. Üslup özelliklerini kaybetmiş.	

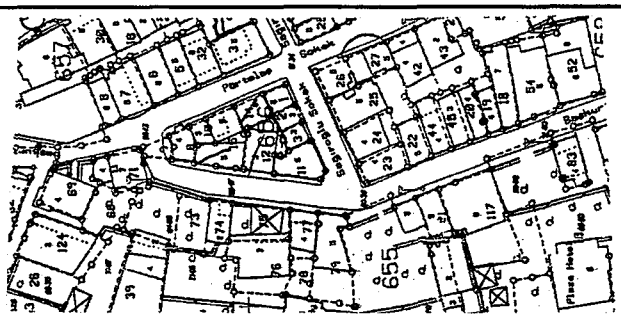
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina ağır onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme, tuzlanma, aşınma, çatlak ve sıva dökülmeleri var. Bina kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda kaybetmiş. Bezeme öğeleri yok olmuş, binaya uyumsuz kat eklenmiş.

ENVANTER NO	37	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	19.YY SONU,20. YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	656	CADDE/SOKAK	SAĞIROĞLU SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	3	KAPI NO	28	KAT ADEDİ	ZEMİN+3

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	—	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Ahşap	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli+düz lnt.
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Çıkma üstünde	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında ve üstünde kat silmesi	
	Bezemeler	Cephede bezeme yok, üslup özellikleri okunamıyor.	



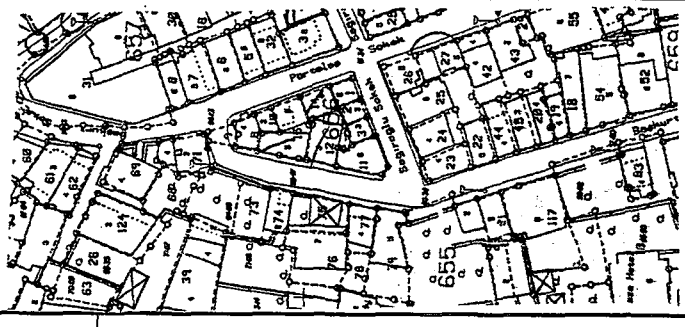
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina hafif onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme ve sıva çatlakları var. Kitlede özgünlüğünü korumuş, cephede büyük oranda kaybetmiş.

ENVANTER NO	38	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	19.YY SONU-20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	656	CADDE/SOKAK	SAĞIROĞLU SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	2	KAPI NO	6	KAT ADEDİ	ZEMİN + 1

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Ahşap	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Normal Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	Bir kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında ve üstünde kat silmesi,	
	Bezemeler	Cephede süsleme öğesi yok.	



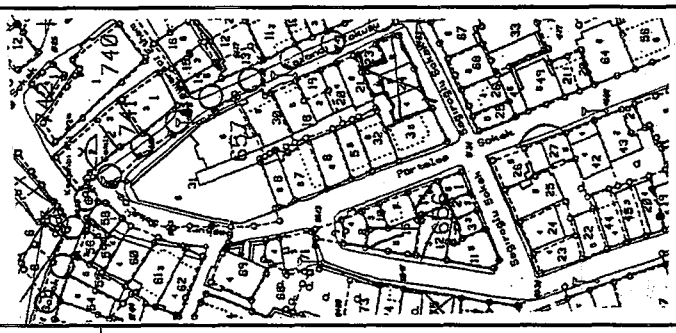
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina ağır onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme, tuzlanma, aşınma, çatlak ve sıva dökülmeleri var. Bina kitlede özgünlüğünü korumuş, cephede büyük oranda kaybetmiş. Bezeme öğeleri yok olmuş.

ENVANTER NO	39	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	TAKSİM APT. 1930-50 ARASI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	657	CADDE/SOKAK	PÜRTELAŞ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	7	KAPI NO	7	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	Dört kat boyunca devam eden	
	Biçim	Eliptik planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan geniş	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Yok	
	Bezemeler	Cumhuriyet Dönemi modern mimarisi tarzında. Cephede bezeme yok.	



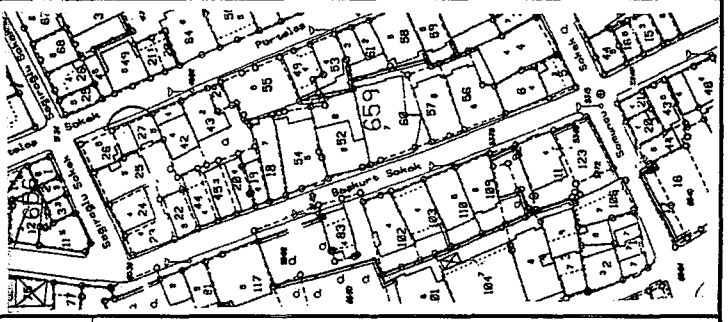
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina hafif onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme, tuzlanma var. Bina kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda korumuş.

ENVANTER NO	40	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	1930-50 ARASI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	659	CADDE/SOKAK	BAŞKURT SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	45	KAPI NO	31	KAT ADEDİ	ZEMİN + 1

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Pencere altlarında silmeler	
	Bezemeler	Cumhuriyet Dönemi modern mimarisi tarzında. Cephede bezeme yok. Geometrik motifli demir kapı var.	



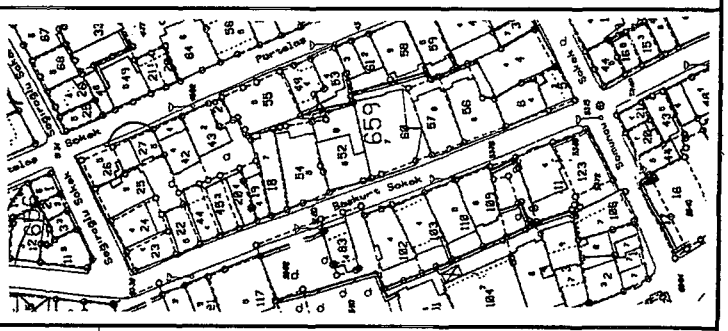
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme var. Cephede ve kitlede özgünlüğünü büyük oranda korumuş.

ENVANTER NO	41	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	19.YY SONU/20.YY BAŞ
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	BOÇ
ADA	659	CADDE/SOKAK	BAŞKURT SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	20	KAPI NO	33	KAT ADEDİ	ZEMİN +2

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
—	Yok olmuş	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Yok	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Zemin-1. kat arasında kat silmesi Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Bina bezeme öğelerini kaybetmiş.	



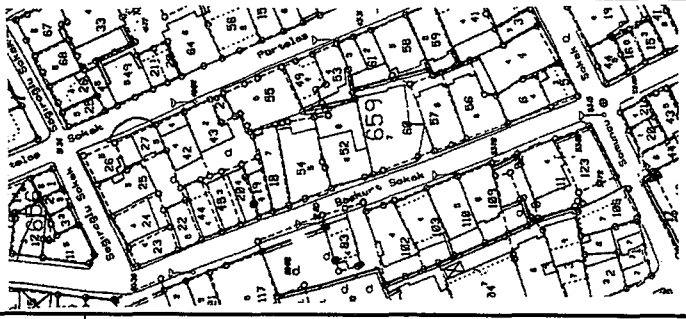
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina ağır onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme, aşınma, çatlak ve sıva dökülmeleri var. Bina kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda kaybetmiş. Bezeme öğeleri yok olmuş, son katı yıkılmış.

ENVANTER NO	42	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	19.YY SONU/20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	BOŞ
ADA	659	CADDE/SOKAK	BAŞKURT SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	19	KAPI NO	35	KAT ADEDİ	ZEMİN+2

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Yok	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	——	
	Biçim	——	
	Bitiş Seviyesi	——	
	Genişlik	——	
	Konsol	——	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Cephede bezemeler yok olmuş.	



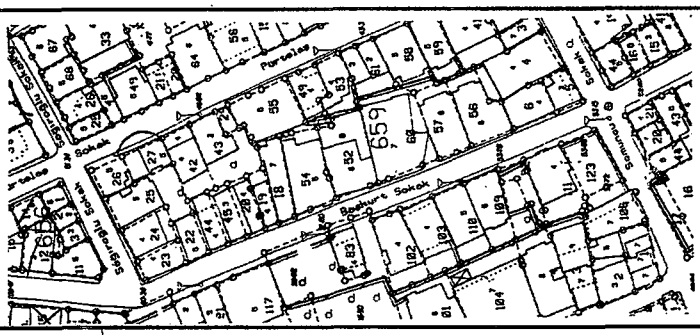
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina ağır onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme, aşınma, çatlak ve sıva dökülmeleri var. Bina kitlede özgünlüğünü korumuş, cephede büyük oranda kaybetmiş. Bezeme öğeleri yok olmuş.

ENVANTER NO	43	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20. YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	BOŞ
ADA	659	CADDE/SOKAK	BAŞKURT SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	18	KAPI NO	37	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

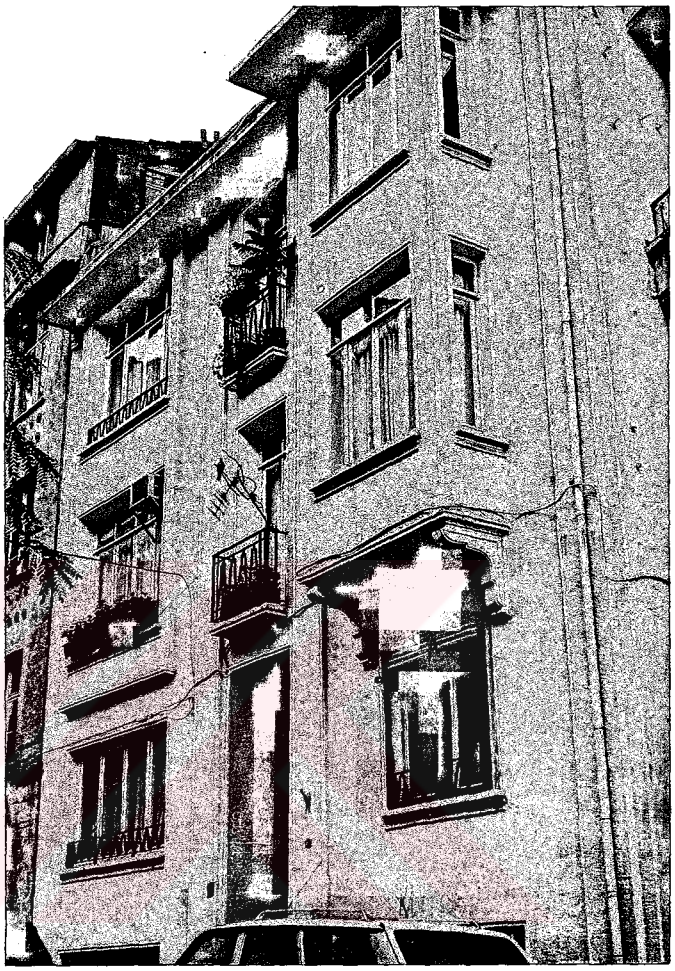
ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

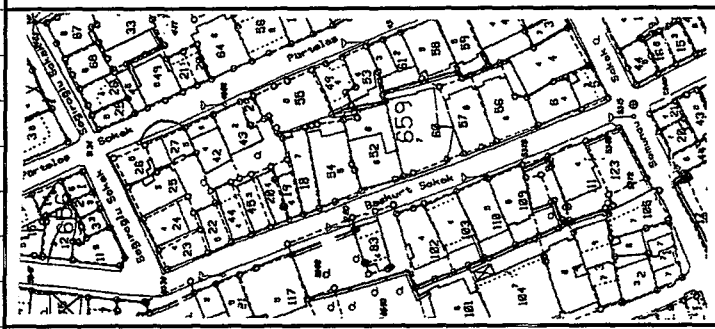
CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Yok	
	Bezemeler	Art Decor tarzında bezemeler var. Cephede daire, kare gibi geometrik kabartmalar var.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina ağır onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme var, bezeme öğelerinde aşınma var. Kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda kaybetmiş. Binaya kat eklenmiş, zemin kat açıklıkları değişmiş.

ENVANTER NO	44	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	659	CADDE/SOKAK	BAŞKURT SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	54	KAPI NO	39-41	KAT ADEDİ	ZEMİN + 2





TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkmıtı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında balkon korkulukları var. Eğrisel çıkma altı konsolu var.	

Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda, restorasyon geçirmiş. Kitlede özgünlüğünü korumuş, cephede büyük oranda kaybetmiş. Cephede bezeme öğeleri yok olmuş.

ENVANTER NO	45	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	19.YY SONU,20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET
ADA	653	CADDE/SOKAK	SIRASELVİLER C.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	8	KAPI NO	127	KAT ADEDİ	ZEMİN + 2

TAŞIYICI SİSTEM

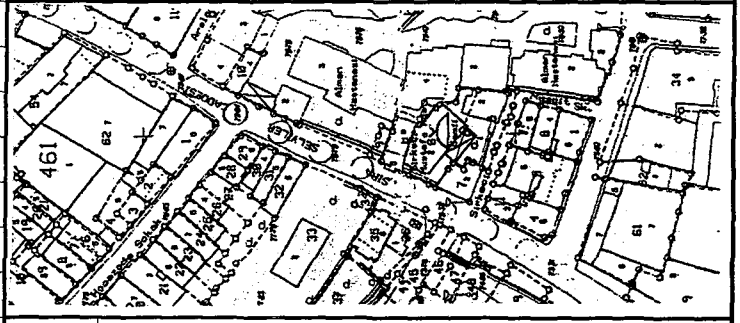
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir Yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Eklektik üslupta. Cephenin sağ ve sol kenarında çıkma boyunca uzanan yivli plastr, sütun başlığı ve kaidesi, giriş kapısı çevresinde yivli söve.	



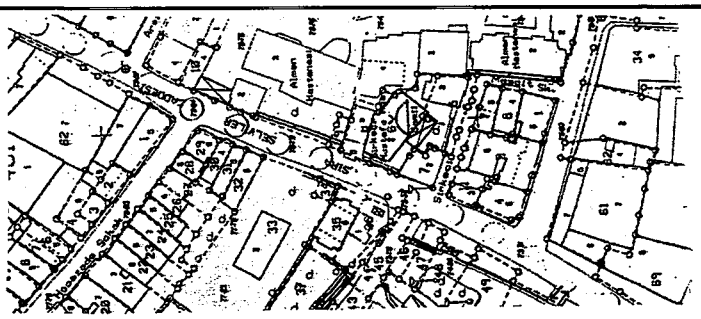
Korunma Durumu, Bozulmalar	Korunma durumu iyi, restorasyon geçirmiş. Cephede ve kitlede özgünlük büyük oranda korunmuş.

ENVANTER NO	46	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	SİRKECİ MUSTAFA AĞA MESCİDİ,1671-72
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	CAMİ
ADA	653	CADDE/SOKAK	SIRASELVİLER C.	ÖZGÜN İŞLEVİ	CAMİ
PARSEL	6	KAPI NO	129	KAT ADEDİ	ZEMİN+1

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Ahşap	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Yok	
	Bezemeler	Üslup özelliği kalmamış.	

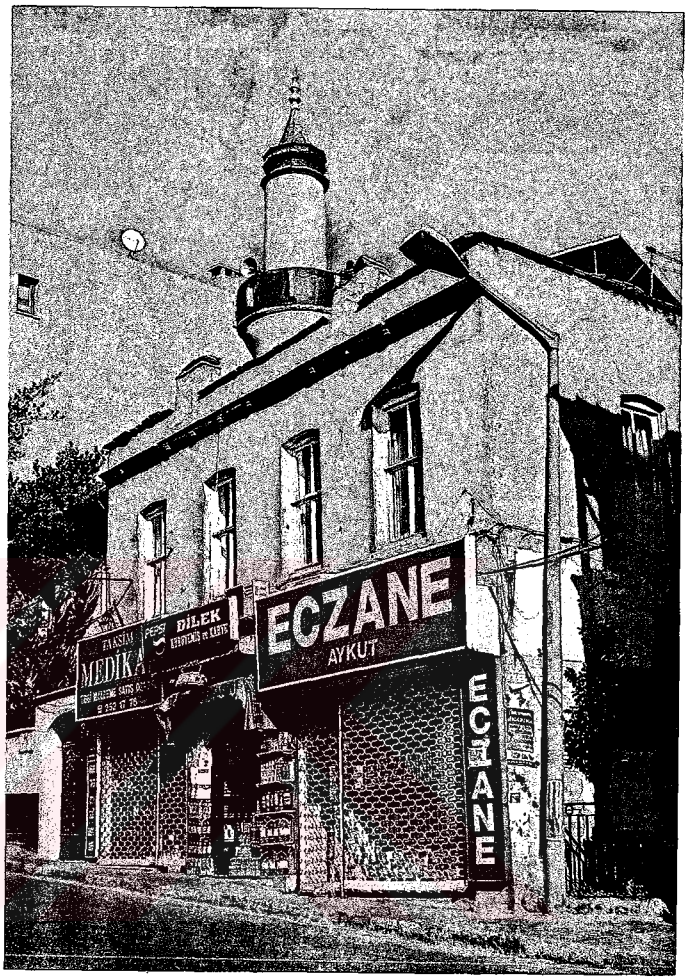


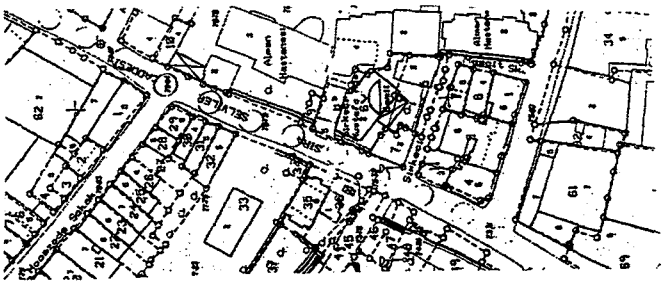
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Korunma durumu iyi, restorasyon geçirmiş. Cephede özgünlüğünü büyük oranda kaybetmiş. Kitlede korunmuş.

ENVANTER NO	47	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	19.YY SONU,20. YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET+KONUT
ADA	653	CADDE/SOKAK	SIRASELVİLER C.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	7	KAPI NO		KAT ADEDİ	ZEMİN+1

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Yok





CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Sabit(vitrin)
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Cephede bezeme yok, üslup özellikleri okunamıyor.	

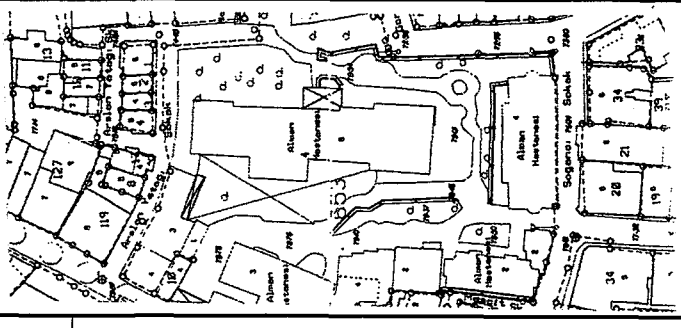
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina hafif onarım gerektiriyor. Restitüsyonuna göre restore edilmelidir. Kitlede özgünlüğünü korumuş, cephede büyük oranda kaybetmiş. Zemin kat açıklıkları tamamen değiştirilmiş.

ENVANTER NO	48	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	ALMAN HASTANESİ 1846
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	HASTANE
ADA	653	CADDE/SOKAK	SIRASELVİLER C.	ÖZGÜN İŞLEVİ	HASTANE
PARSEL	4	KAPI NO		KAT ADEDİ	ZEMİN + 3 +Ç.

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Çelik (değişmiş)	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Eklektik tarzda. Pencerelerde söveler, saçak altında bezemeler.	



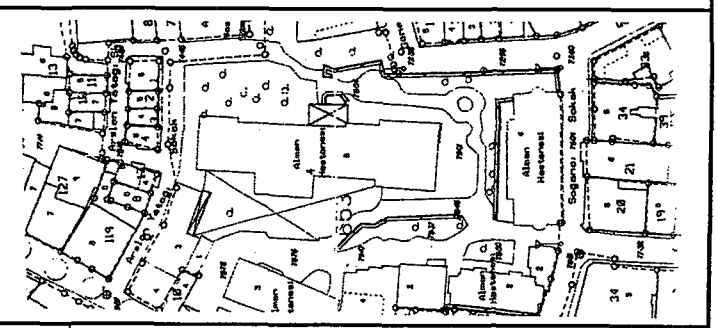
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	İyi durumda, restorasyon geçirmiş. Kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda korumuş.

ENVANTER NO	49	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	ALMAN HASTANESİ 19. YY İKİNCİ YARISI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	HASTANE
ADA	653	CADDE/SOKAK	SIRASELVİLER C.	ÖZGÜN İŞLEVİ	HASTANE
PARSEL	4	KAPI NO		KAT ADEDİ	ZEMİN + 1 +Ç.

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Çelik (değişmiş)	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Yok	
	Bezemeler	Bezeme öğeleri yok.	


Alman Hastanesi
Alman Hastanesi
Sağanoğlu Sok.
Alman Hastanesi
Alman Lisesi
Alman Lisesi
Alman Hastanesi
Alman Hastanesi
Alman Hastan

ENVANTER NO	50	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	1930-50 ARASI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET+KONUT
ADA	652	CADDE/SOKAK	SOĞANCI S.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	4	KAPI NO	12	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM

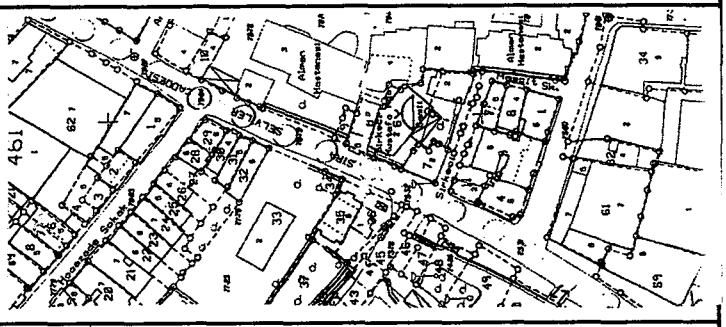
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme Karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	—	Yok

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Sabit (vitrin)
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	Dört kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan geniş	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Yok	
	Bezemeler	Bina Cumhuriyet Dönemi tarzında. Cephede süsleme yok. Köşede bulunan dairesel balkonları ile formun etkisi vurgulanmış.	



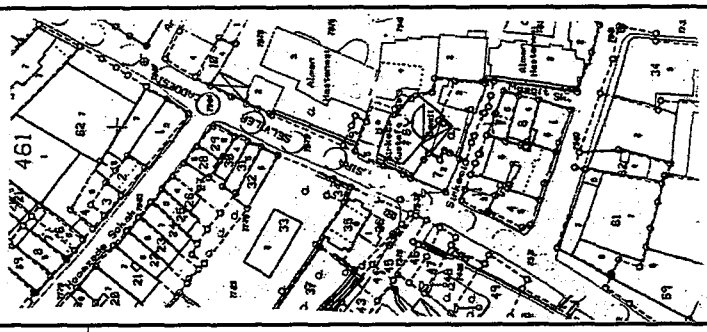
Korunma Durumu, Bozulmalar	Hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme var. Cephede ve kitlede özgünlük büyük oranda korunmuş. Zemin kat cephesinde vitrinler geniş yer tutmaktadır. Cepheyi çirkinleştiren tabelalar var.

ENVANTER NO	51	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	HAKKI BEY APT. 1930-50 ARASI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET+KONUT
ADA	652	CADDE/SOKAK	SOĞANCI SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	9	KAPI NO	10	KAT ADEDİ	ZEMİN + 5

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	——	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
	Zemin Kat	Açılış şekli	Sabit (vitrin)
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir + demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	Dört kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Teras çatı ile, ara katta	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Yok	
	Bezemeler	Bina Cumhuriyet Dönemi tarzında, cephede süsleme yok. Balkonlarda ve giriş kapısında motifli demir korkuluk var.	



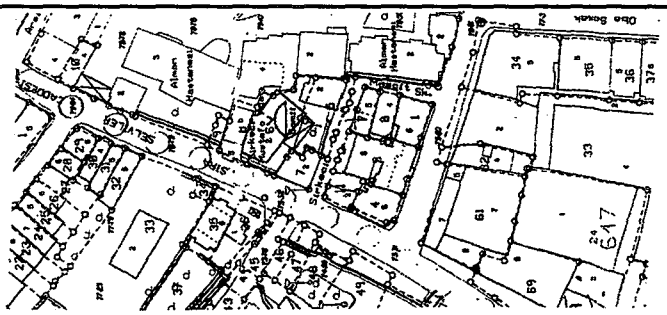
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Korunma durumu iyi. Kitlede özgünlüğünü korumuş, cephede büyük oranda kaybetmiş. 1. ve 2. kat balkonlarının üstü cam ile kapatılmış. Zemin kat cephesine vitrinler açılmış.

ENVANTER NO	52	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	19.YY SONU
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	BOŞ
ADA	652	CADDE/SOKAK	SİRKECİ MESCİT S.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	8	KAPI NO	8	KAT ADEDİ	ZEMİN + 2

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Ahşap karkas	Ahşap	Ahşap döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Çıkma üstünde	
	Korkuluk	Ahşap	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	Bir kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Ahşap kat silmeleri	
	Bezemeler	Üslup özelliklerini kaybetmiş. Cephe ahşap kaplama. Çıkma döşemesi altında ve saçak altında geometrik motifler var.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina ağır onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme ve çürüme var. Bina kullanılmadığı için bakımsız. Kitlede özgünlük korunmuş, cephede büyük oranda yitirilmiş.

ENVANTER NO	53	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	647	CADDE/SOKAK	BAKRAÇ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	46	KAPI NO	28	KAT ADEDİ	ZEMİN + 3

TAŞIYICI SİSTEM

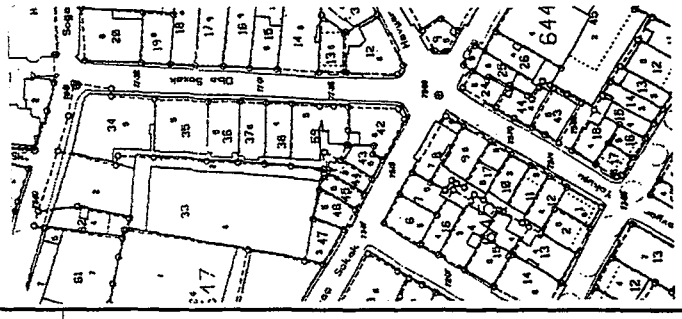
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri, (1. ve 2, kat arasında yok)	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Pencere altlarında geometrik şekiller. Zemin kat cephesi taş kaplama.	



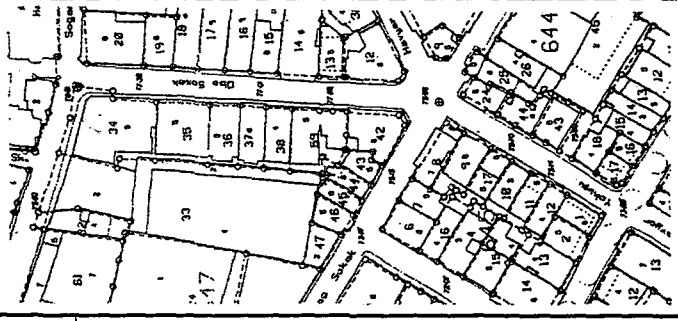
Korunma Durumu, Bozulmalar	Bina iyi durumda, restorasyon geçirmiş. Kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda korumuş, fakat bazı doğramaları değiştirilmiş.

ENVANTER NO	54	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	647	CADDE/SOKAK	BAKRAÇ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	45	KAPI NO	26	KAT ADEDİ	ZEMİN +3

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Yok	
	Bezemeler	Art Decor tarzında geometrik çizgilerden oluşan balkon korkulukları var. Cephede süsleme yok.	



Koruma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda. Kitlede özgünlüğünü korumuş, cephede büyük oranda kaybetmiş. İkinci katta çımada pencereler sökülmüş.

ENVANTER NO	55	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	1930-50 ARASI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	647	CADDE/SOKAK	BAKRAÇ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	43	KAPI NO	22	KAT ADEDİ	ZEMİN+4

TAŞIYICI SİSTEM

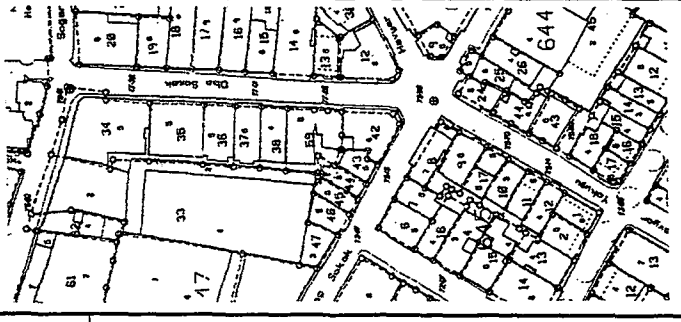
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu, Dairesel formlu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Bina Cumhuriyet dönemi modern mimari tarzında. Cephede süsleme elemanı yok.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	Bina hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme var. Cephede ve kitlede özgünlük büyük oranda korunmuş.

ENVANTER NO	56	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	GÖZLER APT. 1930-50 ARASI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET6+KONUT
ADA	647	CADDE/SOKAK	OBA SOKSK.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	42	KAPI NO	14	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM

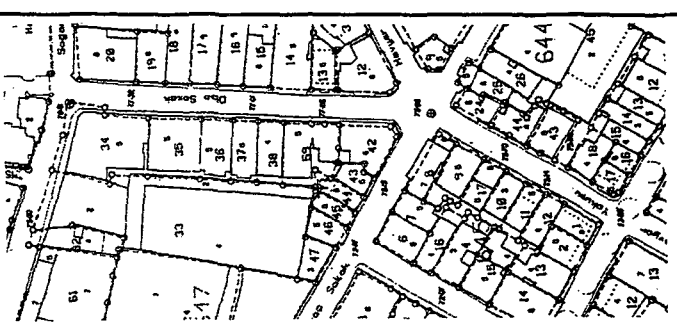
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Pencere alt-üst hizalarında silmeler	
	Bezemeler	Art Nouveau tarzında balkon korkulukları var. Cephede süsleme yok.	



Korunma Durumu, Bozulmalar

Bina iyi durumda, restorasyon geçirmiş.

Kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda korumuş.

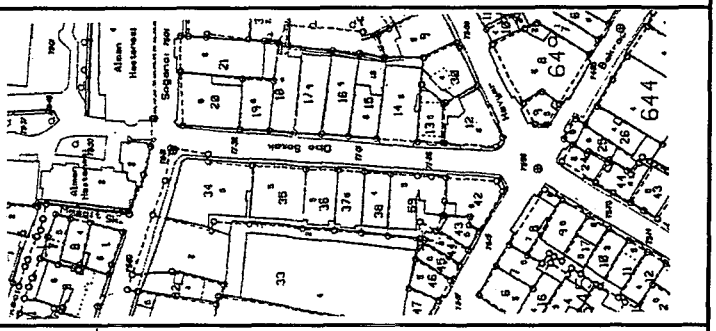
Zemin kat cephesine vitrinler açılmış.

ENVANTER NO	57	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	HACER HANIM APT. 20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	647	CADDE/SOKAK	OBA SOKSK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	38	KAPI NO	10	KAT ADEDİ	ZEMİN + 2

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir Yığma	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir + demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	1. ve 2. kat arasında kat silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Pencere altında ve üstünde geometrik kabartmalar, pencere kenarlarında yatay çizgiler, geometrik motifli demir korkuluk.	

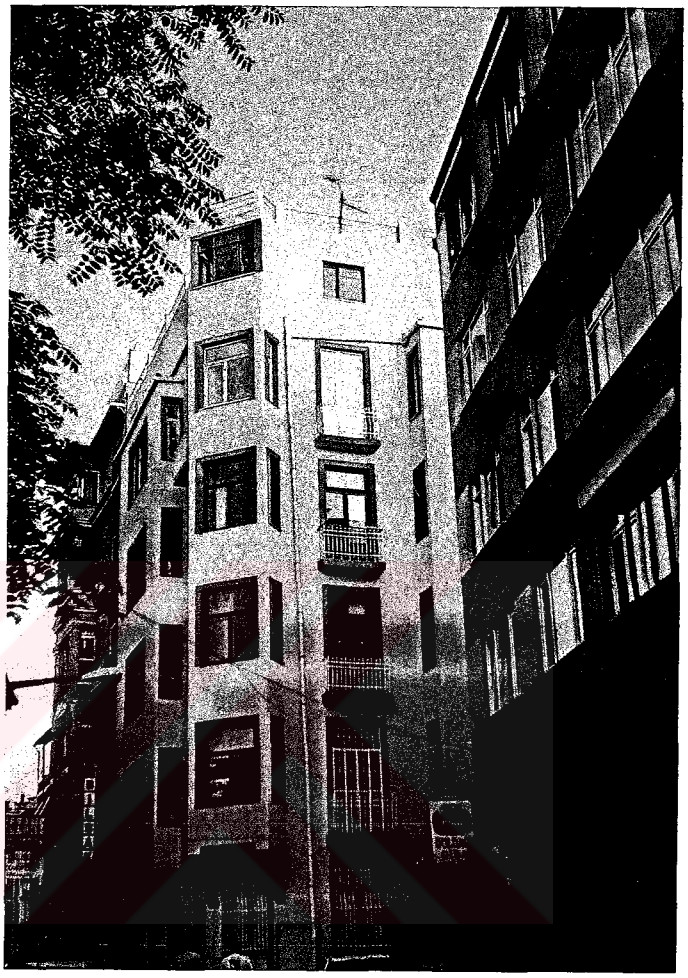


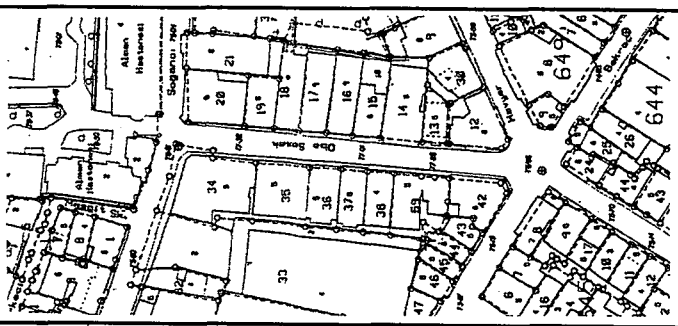
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda, restore edilmiş. Özgünlük cephede ve kitlede büyük oranda korunmuş.

ENVANTER NO	58	**İLİ**	İSTANBUL	**YAPI ADI, TARİHİ**	KAVALA APT. 20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	**İLÇESİ**	BEYOĞLU	**İŞLEVİ**	KONUT
ADA	648	**CADDE/SOKAK**	OBA SOKAK	**ÖZGÜN İŞLEVİ**	KONUT
PARSEL	20	**KAPI NO**	1	**KAT ADEDİ**	ZEMİN + 5

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme
ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	—	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	4 ve 5 kat boyunca devam eden (3 adet)	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Teras çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Yok	
	Bezemeler	Cumhuriyet Dönemi modern mimari tarzında. Cephede süsleme elemanı yok.	



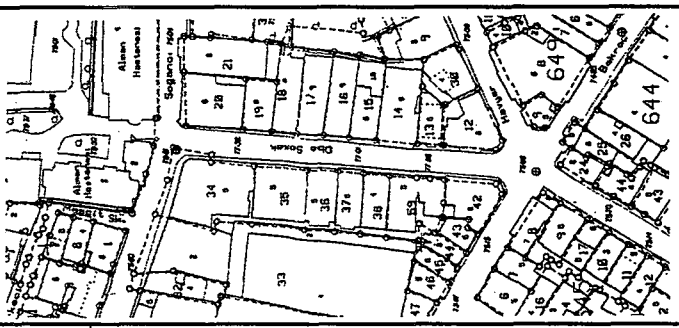

Oba Sokak
Soğancı Sok.
Alem Hastanesi
Alem Hastanesi
Tünel
Tünel
Tünel

ENVANTER NO	59	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20. YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	648	CADDE/SOKAK	OBA SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	18	KAPI NO	5	KAT ADEDİ	ZEMİN + 6

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Tek eğimli çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	Fransız balkonu
	Konum	Çıkma üstünde	Cepheden çıkıntı
	Korkuluk	Demir	Demir
	Konsol	Yok	Yok
Çıkma	Yükseklik	Dört boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma üstünde ve altında kat silmesi	
	Bezemeler	Cumhuriyet dönemi modern tarzda Cephede süsleme yok, bazı süsleme elemanlarını kaybetmiş.	


Oba Sokak
Alanın Hatırası
Soğancı Han
Alanın Hatırası
Hamam
Hamam
Hamam

NVANTER NO	60	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20. YY BAŞLARI
ARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
DA	648	CADDE/SOKAK	OBA SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
ARSEL	17	KAPI NO	7	KAT ADEDİ	ZEMİN + 6

TAŞIYICI SİSTEM

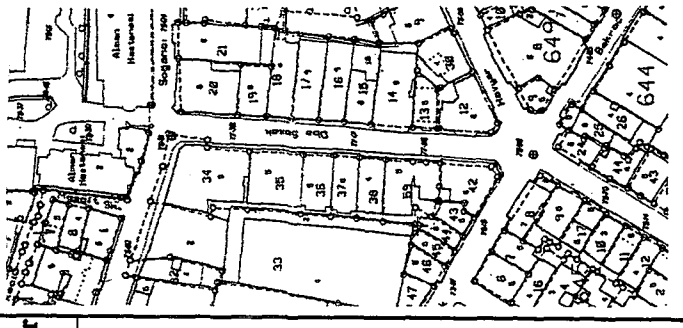
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Tek eğimli çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ

iriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
encereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
alkonlar	Biçim	Fransız balkonu	Normal balkon
	Konum	Cepheden çıkmı y.	Çıkma üstünde
	Korkuluk	Demir	Demir
	Konsol	Var	Yok
ıkma	Yükseklik	Dört boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Var	
ekoratif ğeler	Silmeler	Çıkma altında ve üstünde kat silmesi	
	Bezemeler	Cumhuriyet dönemi modern tarzda. Çıkma üstü silmesinde kabartmalar.	



ENVANTER NO	61	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	MAVRODİ APT. 20. YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	648	CADDE/SOKAK	OBA SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	16	KAPI NO	9	KAT ADEDİ	ZEMİN+6

TAŞIYICI SİSTEM

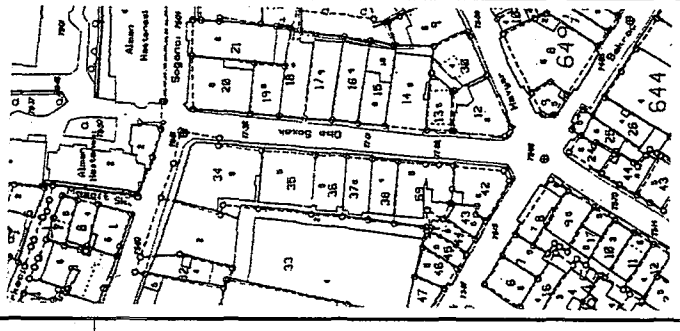
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı+giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı+giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	Normal balkon
	Konum	Cepheden çıkıntı y.	Çıkma üstünde
	Korkuluk	Demir	Demir
	Konsol	Var	Yok
Çıkma	Yükseklik	Dört boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında ve üstünde kat silmesi	
	Bezemeler	Cephede yatay derzler var. Cephede üslupsal özellikler kaybolmuş.	



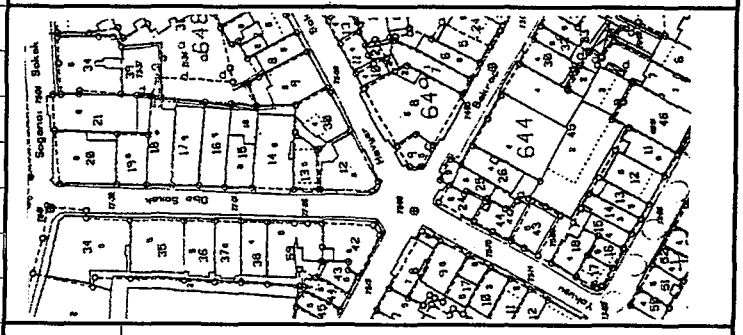
Korunma Durumu, Bozulmalar	Bina iyi durumda. Cephede ve kitlede özgünlüğünü büyük oranda kaybetmiş. Binaya iki uyumsuz kat eklenmiş. Cephede bazı bezeme elemanlarını kaybolmuş.

ENVANTER NO	62	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	BAHTİYAR APT. 20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	648	CADDE/SOKAK	OBA SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	14	KAPI NO	13	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir Yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	Dört kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri, Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Çıkmanın köşelerinde plastrlar, Saçak altında dairesel kabartmalar.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda, restore edilmiş. Özgünlük cephede ve kitlede büyük oranda korunmuş. Birinci katta pencere doğramaları değiştirilmiş.

ENVANTER NO	63	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	FRİDA APT. 20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	648	CADDE/SOKAK	OBA SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	13	KAPI NO	15	KAT ADEDİ	ZEMİN +3+ÇATI K.

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras + kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lnt.+kemerli
	Çatı Katı	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir+Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Teras çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında ve üstünde kat silmesi Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında bezemeler. Çıkmanın ve cephenin kenarlarında stilize edilmiş yivli plastrlar, Son kat cephesinde eliptik biçimde kabartmalar, çıkmanın üstündeki parapet duvarında kabartmalar, geometrik motifli demir korkuluklar.	

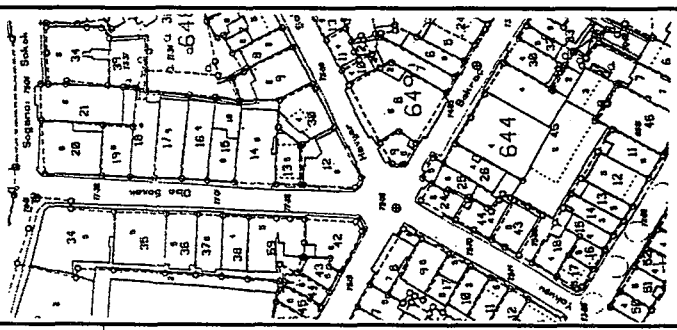
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Korunma durumu iyi, restore edilmiş. Cephede ve kitlede özgünlüğünü büyük oranda korumuş.

ENVANTER NO	64	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20. YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET+KONUT
ADA	648	CADDE/SOKAK	OBA SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	12	KAPI NO	13	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

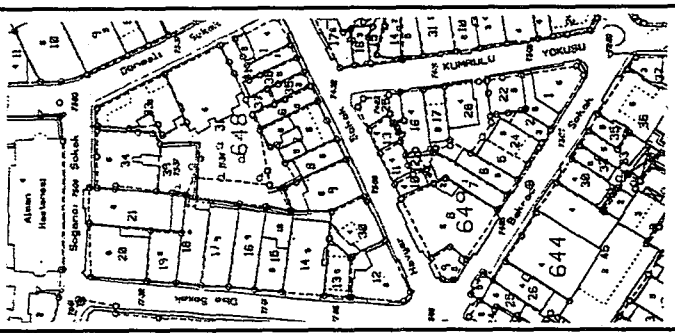
ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir+demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	Dört boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen(2 adet) ve eliptik(1 adet) planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında ve 3.-4. katlar arasında kat silmesi, saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında bezemeler. Eşkenar dörtgen kabartmalar, düşey yivler, geometrik motifli balkon korkuluğu.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina İyi durumda, restore edilmiş. Cephede ve kitlede özgünlüğünü büyük oranda korumuş. Bodrum kat doğramaları değişmiş.

NVANTER NO	65	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20. YY BAŞLARI
'ARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	648	CADDE/SOKAK	HAVYAR YOKUŞU	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
ARSEL	8	KAPI NO	39	KAT ADEDİ	ZEMİN + 3



TAŞIYICI SİSTEM

Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ

iriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
encereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
alkonlar	Biçim	Fransız balkonu	Normal balkon
	Konum	Cepheden çıkıntı y.	Çıkma üstünde
	Korkuluk	Demir	Demir
	Konsol	Var	Yok
ıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
ekoratif ğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Pencere altında ve üstünde kabartmalar, balkon altı konsollarında dörtgen girintiler, geometrik biçimli balkon korkulukları	

Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda, restore edilmiş. Cephede ve kitlede özgünlüğünü büyük oranda korumuş.

ENVANTER NO	66	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	SEVİMLİ APT. 20. YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	648	CADDE/SOKAK	GÜNEŞLİ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	1	KAPI NO	57	KAT ADEDİ	ZEMİN+2

TAŞIYICI SİSTEM

Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan geniş	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında kat silmesi, Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında süslemeler. Pencere altlarında ve çıkma üst köşelerinde stilize çiçek motifleri, çıkma kenarlarında yatay derzli düşey şeritler.	

Korunma Durumu, Bozulmalar

Bina hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme var. Cephede ve kitlede özgünlüğünü büyük oranda korumuş.

ENVANTER NO	67	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20. YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET
ADA	648	CADDE/SOKAK	SOĞANCI SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	21	KAPI NO	7	KAT ADEDİ	ZEMİN+4

TAŞIYICI SİSTEM

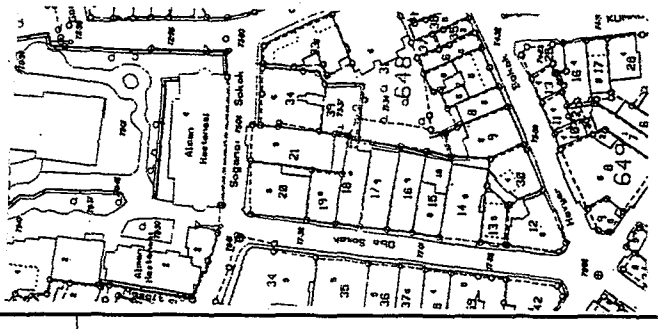
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir + Demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	Dört kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	2. -3. katlar arası hariç kat silmesi, Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında süslemeler. Silme altında geometrik kabartmalar, pencere üstlerinde kabartmalar, çıkmada üçgen alınlık, balkon korkuluklarında geometrik motifler.	



Korunma Durumu, Bozulmalar

Bina hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme var. Cephede ve kitlede özgünlüğünü büyük oranda korumuş.

ENVANTER NO	68	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	651	CADDE/SOKAK	GÜNEŞLİ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	30	KAPI NO	54	KAT ADEDİ	ZEMİN + 2

TAŞIYICI SİSTEM

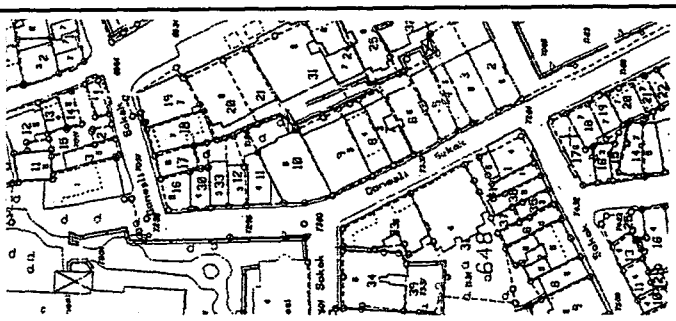
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
Balkonlar	Biçim	——	
	Konum	——	
	Korkuluk	——	
	Konsol	——	
Çıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Cephede süsleme öğesi yok, üslup özelliklerini kaybetmiş.	



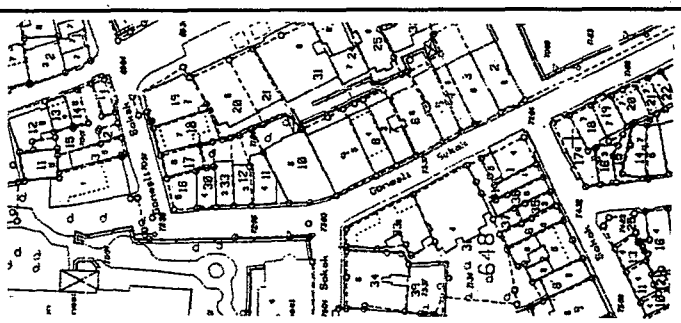
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina ağır onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme ve kırıklıklar var. Kitlede özgünlüğünü korumuş, cephede büyük oranda kaybetmiş.

ENVANTER NO	69	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	YEŞİL PALAS APT. 20. YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	651	CADDE/SOKAK	GÜNEŞLİ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	6	KAPI NO	44	KAT ADEDİ	ZEMİN + 3

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden	
	Biçim	Üç kenarlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri, Çatı parapet altı silmesi	
	Bezemeler	Cephede süsleme öğesi yok.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina hafif onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme var. Balkon döşemelerinde çatlamalar, kopmalar var. Kitlede özgünlüğünü korumuş, cephede büyük oranda kaybetmiş.

ENVANTER NO	70	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20. YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	651	CADDE/SOKAK	GÜNEŞLİ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	5	KAPI NO	42	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM

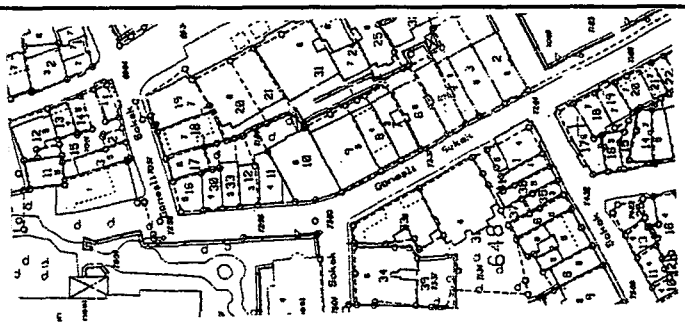
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	———
		Biçim	———
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir+demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	Dört boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında kat silmesi, Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında süslemeler var. Cephede düşey çizgiler, pencere altlarında yarım daire motifleri, Balkon korkuluklarında geometrik düzenlemeler.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	Bina iyi durumda, restore edilmiş. Cephede ve kitlede özgünlüğünü büyük oranda korumuş.

ENVANTER NO	71	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20. YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	651	CADDE/SOKAK	GÜNEŞLİ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	3	KAPI NO	38	KAT ADEDİ	ZEMİN+4

TAŞIYICI SİSTEM

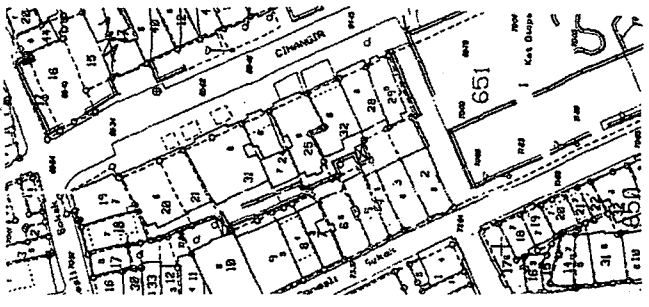
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı+giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı+giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	Dört boyunca devam eden	
	Biçim	Elptik planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında kat silmesi, Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Saçak altında çiçeksi bezemeler var.	



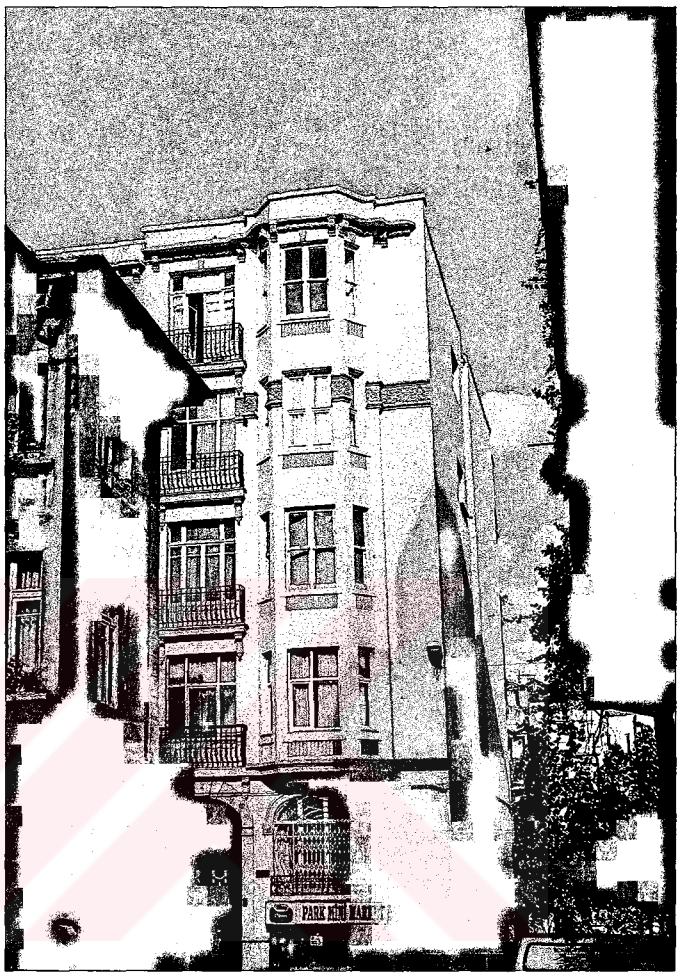
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda, restore edilmiş. Kitlede özgünlüğünü korumuş. Cephede özgünlüğünü büyük oranda kaybetmiş. Bazı bezeme elemanları yok olmuş.

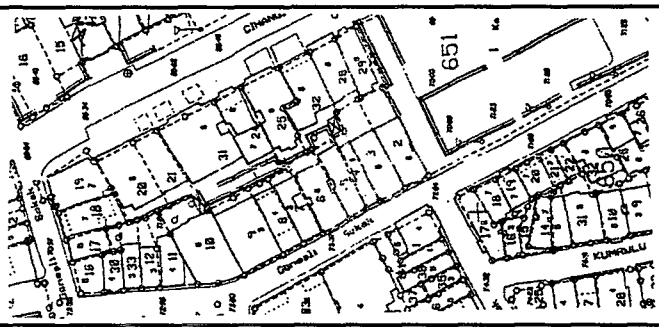
ENVANTER NO	72	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	KARMİNATİ APT. 20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	651	CADDE/SOKAK	GÜNEŞLİ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	2	KAPI NO	34-36	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı+giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	Dört boyunca devam eden	
	Biçim	Üç kenarlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında kat silmesi, saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında bezemeler var. Pencere altlarında düşey yivler, konsollarda yivler ve motifler, cephede çiçeksi motifler.	





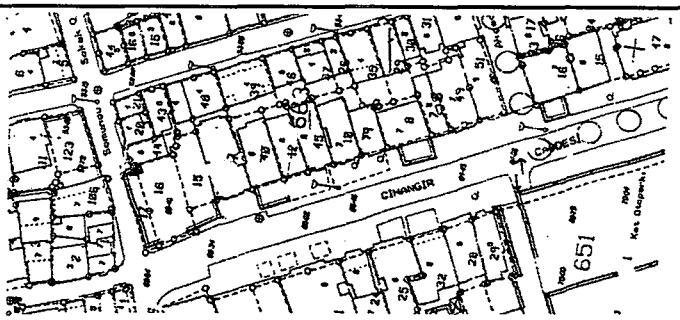
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda, restorasyon geçirmiş. Kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda korumuş.

ENVANTER NO	73	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	KAPTAN APT. 1930-50 ARASI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	663	CADDE/SOKAK	CİHANGİR CADDESİ	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	40	KAPI NO	66	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	—	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	Normal balkon
	Konum	Cepheden çıkıntı y.	Çıkma üstünde
	Korkuluk	Kargir + demir	Kargir + demir
	Konsol	Var	Yok
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden	
	Biçim	Köşeleri yuvarlatılmış dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında ve üstünde kat silmesi, Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Cephede çeşitli geometrik figürlü kabartmalar, balkon korkulukları var.	



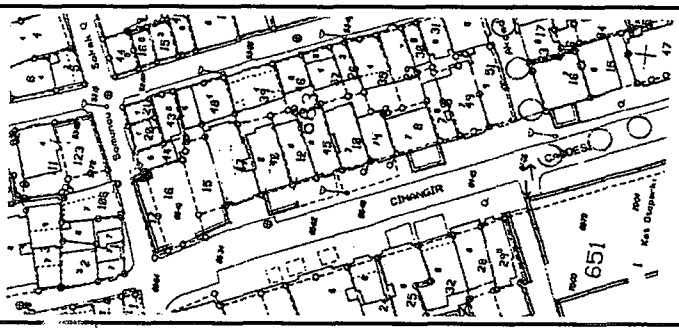
Korunma Durumu, Bozulmalar	Bina iyi durumda. Cephede ve kitlede özgünlüğünü büyük oranda korumuş.

ENVANTER NO	74	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	ABEY APT. 1930-50 ARASI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	663	CADDE/ŞOKAK	CİHANGİR CADDESİ	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	12	KAPI NO	64	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	Normal balkon
	Konum	Cepheden çıkıntı y.	Çıkma üstünde
	Korkuluk	Kargir + demir	Kargir + demir
	Konsol	Var	Yok
Çıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri, Çatı parapet altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Cephede stilize edilmiş insan başı figürleri, çıkma saçağı altında geometrik kabartmalar.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	Bina iyi durumda. Cephede özgünlüğünü büyük oranda korumuş, kitlede kaybetmiş. Binaya uyumlu iki kat eklenmiş.

ENVANTER NO	75	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	1930-50 ARASI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	663	CADDE/SOKAK	CİHANGİR CADDESİ	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	9	KAPI NO	58	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM

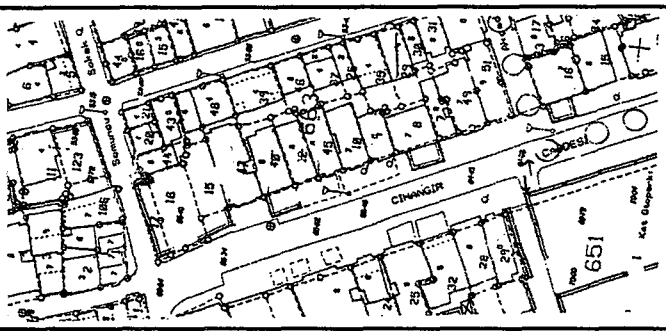
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkmıı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	Dört boyunca devam eden	
	Biçim	Köşeleri yuvarlatılmış dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında kat silmesi	
	Bezemeler	Cephede bezeme yok, giriş kapısında geometrik motifler var.	



Korunma Durumu, Bozulmalar

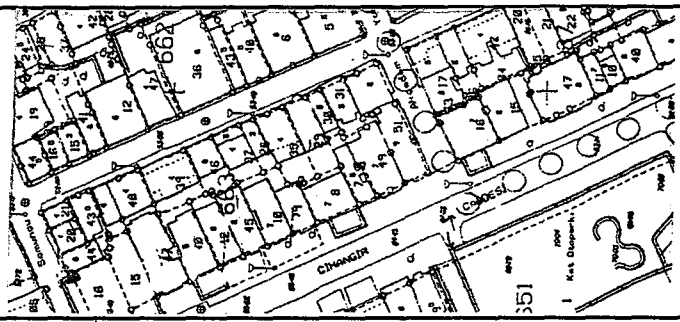
Bina iyi durumda, restore edilmiş.
Kitlede özgünlüğünü korumuş, cephede büyük oranda kaybetmiş. Süsleme öğeleri yok olmuş.

ENVANTER NO	76	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	663	CADDE/SOKAK	BAŞKURT SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	29	KAPI NO	76	KAT ADEDİ	ZEMİN + 2

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Voltu döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	—	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkmtı yapmış	
	Korkuluk	Kargir + demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	Bir kat boyunca devam eden	
	Biçim	Üç kenarlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Teras çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri, saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında bezemeler var. Cephede yatay çizgiler, geometrik motifli balkon korkuluğu.	



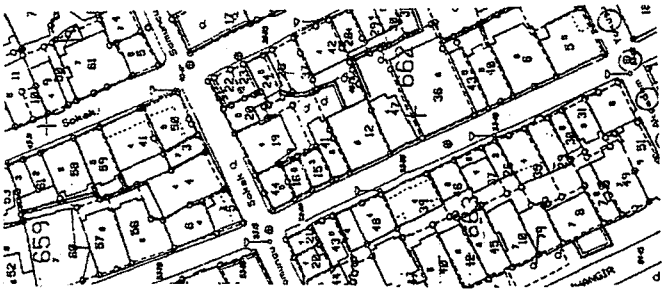
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda, restorasyon geçirmiş. Kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda korumuş.

ENVANTER NO	77	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	1930-50 ARASI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	662	CADDE/SOKAK	BAŞKURT SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	15	KAPI NO	65	KAT ADEDİ	ZEMİN + 2

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir + demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	——	
	Biçim	——	
	Bitiş Seviyesi	——	
	Genişlik	——	
	Konsol	——	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Art Decor tarzında balkon korkuluğu ve giriş kapısı var. Cephede bezeme öğelerini kaybetmiş.	



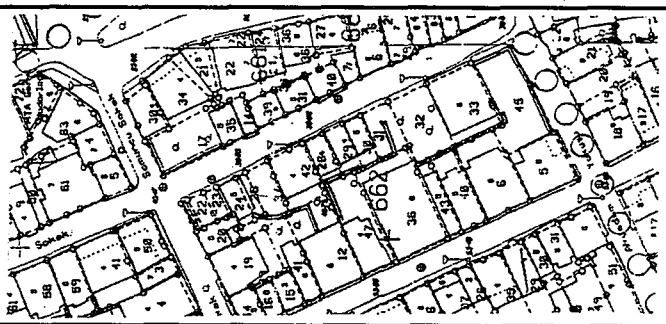
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda, restore edilmiş. Kitlede özgünlüğünü korumuş, cephede büyük oranda kaybetmiş. Süsleme öğeleri yok olmuş.

ENVANTER NO	78	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	1930-50 ARASI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	662	CADDE/SOKAK	FÜRTELAŞ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	28	KAPI NO	58	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkmıtı yapmış	
	Korkuluk	Kargir + demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Yok	
	Bezemeler	Cephede bezeme öğeleri yok.	



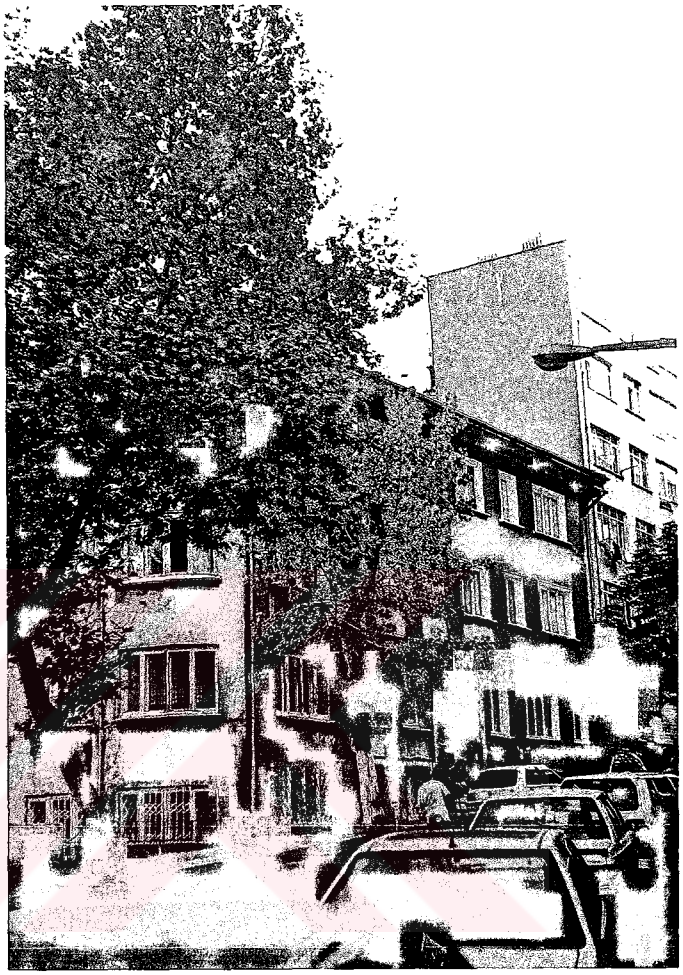
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda, restorasyon geçirmiş. Kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda kaybetmiş. Binaya kat eklenmiş ve bazı cephe bezemelerini kaybetmiş.

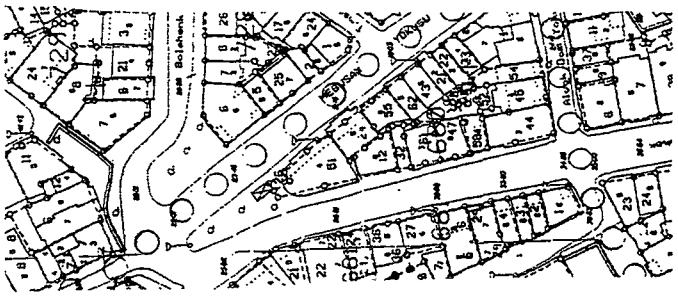
ENVANTER NO	79	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	1930-50 ARASI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	660	CADDE/SOKAK	AKYOL CADDESİ	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	51	KAPI NO	44	KAT ADEDİ	ZEMİN + 2

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
Balkonlar	Biçim	——	
	Konum	——	
	Korkuluk	——	
	Konsol	——	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca d.	İki kat boyunca d.
	Biçim	Eliptik planlı asimetrik	Dikdörtgen planlı, asimetrik
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	Çatı ile
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	Bir odadan geniş
	Konsol	Yok	Yok
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Yok	
	Bezemeler	Bina Cumhuriyet dönemi modern mimari tarzında. Cephede bezeme yok.	





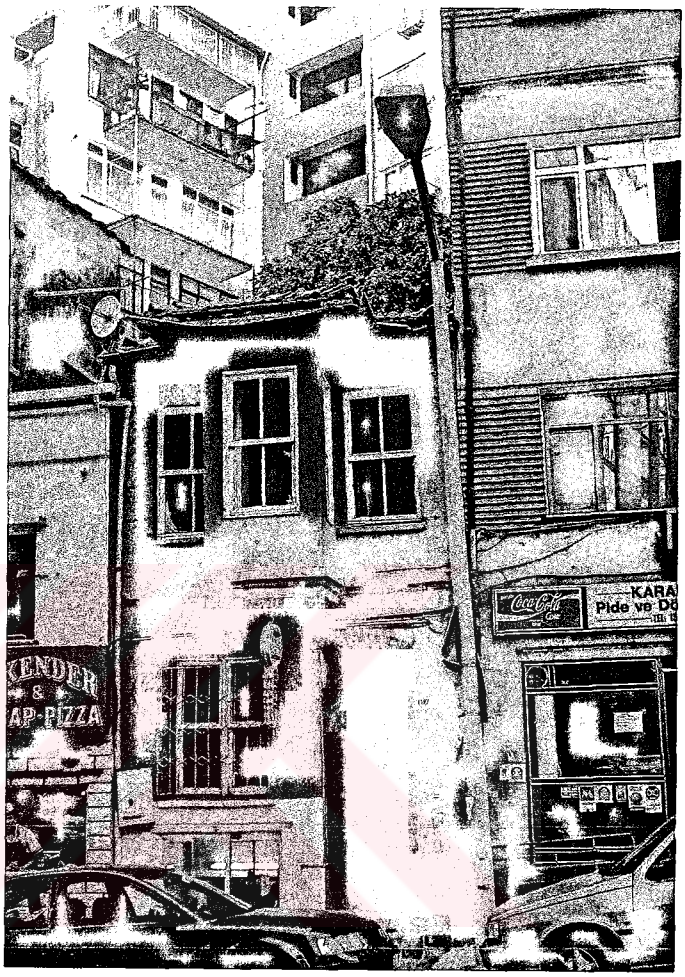
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina hafif onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme var. Cephede ve kitlede özgünlüğünü büyük ozanda korumuş.

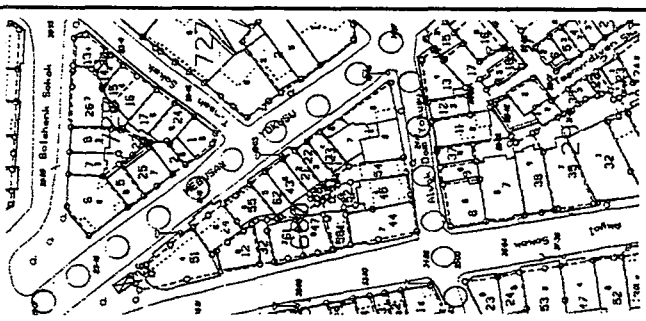
ENVANTER NO	80	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET+KONUT
ADA	660	CADDE/SOKAK	MEBUSAN YOKUŞU	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	22	KAPI NO	87	KAT ADEDİ	ZEMİN + 1

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	Bir kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Yok	
	Bezemeler	Cephede bezemeler kaybolmuş.	





Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina hafif onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme var. Kitlede özgünlüğünü korumuş, cephede büyük oranda kaybetmiş.

ENVANTER NO	81	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	646	CADDE/SOKAK	MATARA SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	8	KAPI NO	19	KAT ADEDİ	ZEMİN + 5

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Yığma kargir	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	Beş kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Bina Cumhuriyet dönemi modern mimari tarzında. Bazı pencerelerin üstünde düz alınlık var. Kat silmelerinin altında geometrik motifler var.	

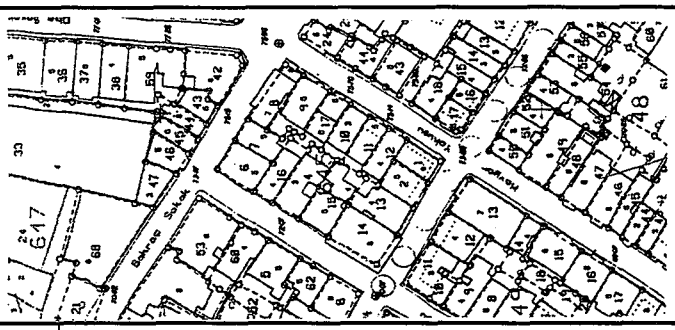
647
Balıcı Sokak
Matara Sokak
Nevşehir Sokak
Yeni Sokak
Parlak Sokak
Kurtuluş Caddesi
Kurtuluş Sokak
Kurtuluş Yokuşu
Kurtuluş Parkı
Kurtuluş Cami
Kurtuluş Ilkokulu
Kurtuluş Mahallesi
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlığı
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1 Mutfak:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1 Mutfak:1 Banyo:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1 Mutfak:1 Banyo:1 Tuvalet:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1 Mutfak:1 Banyo:1 Tuvalet:1 Balkon:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1 Mutfak:1 Banyo:1 Tuvalet:1 Balkon:1 Çamaşırlık:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1 Mutfak:1 Banyo:1 Tuvalet:1 Balkon:1 Çamaşırlık:1 Depo:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1 Mutfak:1 Banyo:1 Tuvalet:1 Balkon:1 Çamaşırlık:1 Depo:1 Garaj:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1 Mutfak:1 Banyo:1 Tuvalet:1 Balkon:1 Çamaşırlık:1 Depo:1 Garaj:1 Park:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1 Mutfak:1 Banyo:1 Tuvalet:1 Balkon:1 Çamaşırlık:1 Depo:1 Garaj:1 Park:1 Park:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1 Mutfak:1 Banyo:1 Tuvalet:1 Balkon:1 Çamaşırlık:1 Depo:1 Garaj:1 Park:1 Park:1 Park:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1 Mutfak:1 Banyo:1 Tuvalet:1 Balkon:1 Çamaşırlık:1 Depo:1 Garaj:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1 Mutfak:1 Banyo:1 Tuvalet:1 Balkon:1 Çamaşırlık:1 Depo:1 Garaj:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1 Mutfak:1 Banyo:1 Tuvalet:1 Balkon:1 Çamaşırlık:1 Depo:1 Garaj:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1 Mutfak:1 Banyo:1 Tuvalet:1 Balkon:1 Çamaşırlık:1 Depo:1 Garaj:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1 Mutfak:1 Banyo:1 Tuvalet:1 Balkon:1 Çamaşırlık:1 Depo:1 Garaj:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1 Mutfak:1 Banyo:1 Tuvalet:1 Balkon:1 Çamaşırlık:1 Depo:1 Garaj:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1 Mutfak:1 Banyo:1 Tuvalet:1 Balkon:1 Çamaşırlık:1 Depo:1 Garaj:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1 Mutfak:1 Banyo:1 Tuvalet:1 Balkon:1 Çamaşırlık:1 Depo:1 Garaj:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1 Mutfak:1 Banyo:1 Tuvalet:1 Balkon:1 Çamaşırlık:1 Depo:1 Garaj:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1 Park:1
Kurtuluş Mahallesi Muhtarlık Binası Parkı Sokak No:1 Daire:1 Kat:1 Oda:1 Salon:1 Mutfak:1 Banyo:1 Tuvalet:1 Balkon:1 Çamaşırlık:1 Depo:1 Garaj:1 Park

ENVANTER NO	82	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20. YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	645	CADDE/SOKAK	MATARA YOKUŞU	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	15	KAPI NO	18	KAT ADEDİ	ZEMİN + 3

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir+demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	——	
	Biçim	——	
	Bitiş Seviyesi	——	
	Genişlik	——	
	Konsol	——	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Bina Cumhuriyet dönemi modern mimari tarzında. Cephede süsleme yok.	



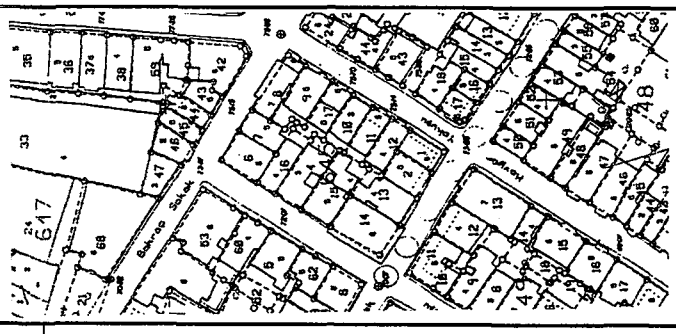
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Hafif onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme var. Cephede ve kitlede özgünlüğünü büyük oranda korumuş.

ENVANTER NO	83	**İLİ**	İSTANBUL	**YAPI ADI, TARİHİ**	20. YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	**İLÇESİ**	BEYOĞLU	**İŞLEVİ**	KONUT
ADA	645	**CADDE/SOKAK**	YENİ YUVA S.	**ÖZGÜN İŞLEVİ**	KONUT
PARSEL	2	**KAPI NO**	38	**KAT ADEDİ**	ZEMİN + 3

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	——	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı+giyotin
		Biçim	Düz lentolu+kemerli
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkmtı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Cephenin üslup özelikleri anlaşılmıyor, özeliklerii kaybetmiş. Pencerelerde yivli söveler var.	



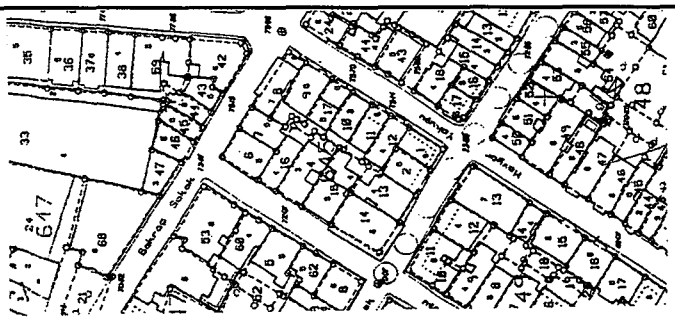
Korunma Durumu, Bozulmalar	Bina ağır onarım gerektiriyor. Cephede ve kitlede özgünlüğünü büyük oranda kaybetmiş. Cephede kirlenme var. Uyumsuz ek kat ve çıkma yapılmış.

ENVANTER NO	84	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	1930-40 ARASI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	645	CADDE/SOKAK	HAVYAR YOKUŞU	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	1	KAPI NO	17	KAT ADEDİ	ZEMİN+5

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	—	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	Fransız balkon
	Konum	Cepheden çıkıntı y.	Cepheden çıkıntı
	Korkuluk	Demir	Demir
	Konsol	Yok	Yok
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Zemin kat ve 2. kat bitişinde kat silmesi	
	Bezemeler	Bina Cumhuriyet dönemi modern mimari tarzında. Cephede süsleme elemanı yok. Köşede dairesel balkonlar var.	



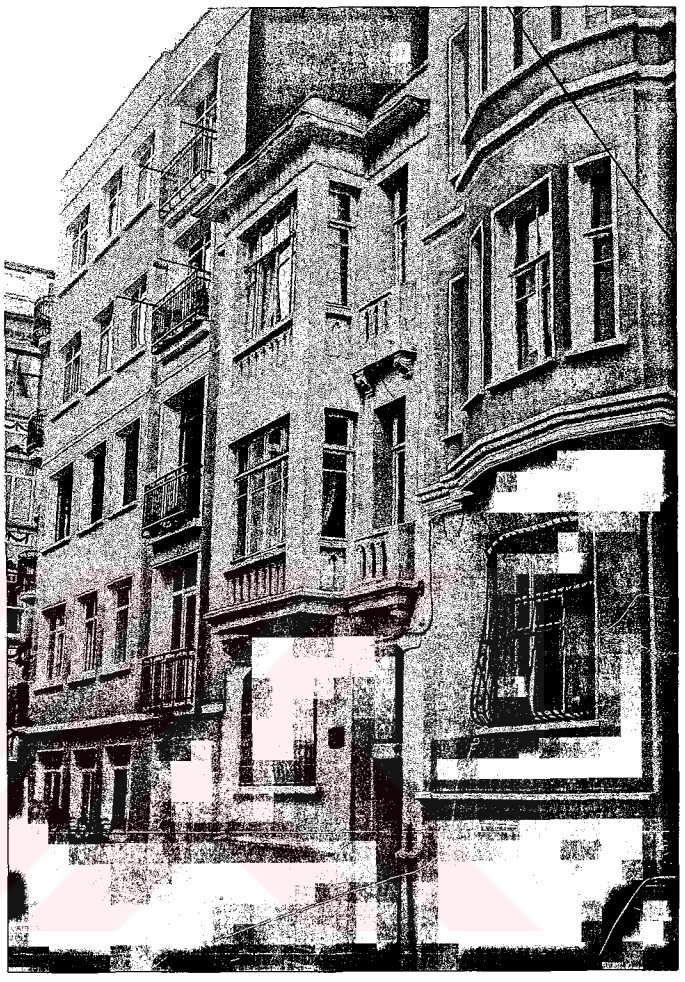
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda, restore edilmiş. Cephede ve kitlede özgünlüğünü büyük oranda korunmuş. Cephede geniş yer kaplayan tabelalar var.

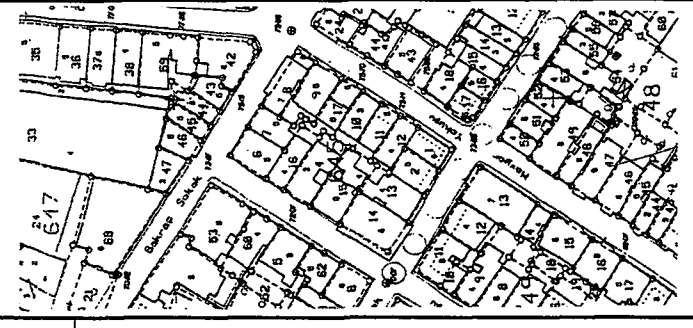
ENVANTER NO	85	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	ŞENYURT APT. 20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	645	CADDE/SOKAK	HAVYAR YOKUŞU	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	12	KAPI NO	19	KAT ADEDİ	ZEMİN + 2

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Bodrum katın üstünde ve çıkma altında kat silmesi, saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Eliptik kabartalardan oluşan kat silmesi, pencere altında düşey parmaklık şeklinde kabartmalar.	





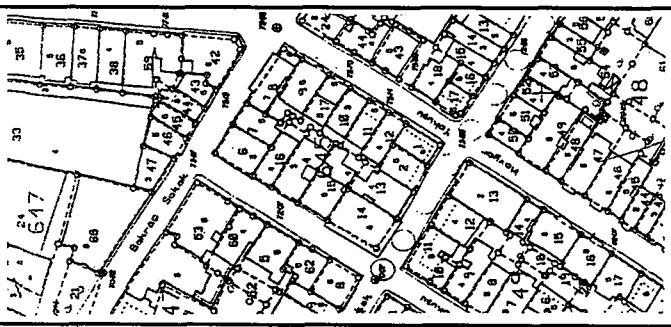
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda, restore edilmiş. Özgünlük cephede ve kitlede büyük oranda korunmuş.

ENVANTER NO	86	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	NEJAT APT. 20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	645	CADDE/SOKAK	HAVYAR YOKUŞU	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	11	KAPI NO	21	KAT ADEDİ	ZEMİN + 3

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden	
	Biçim	Eliptik planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri (2.-3. katlar arası hariç) Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Cephenin üslubu anlaşılamıyor. Cephede profilli kat silmeleri dışında süsleme elemanı yok	



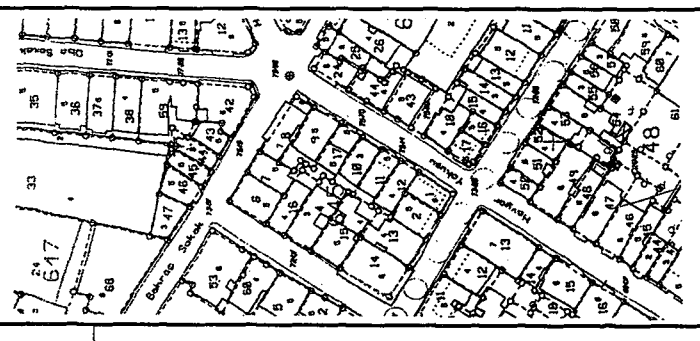
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Korunma durumu iyi, restore edilmiş. Kitlede özgünlüğünü korumuş, cephede büyk oranda kaybetmiş.

ENVANTER NO	87	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20. YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	645	CADDE/SOKAK	HAVYAR SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	10	KAPI NO	23	KAT ADEDİ	1

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Normal Katlar	Açılış şekli	——
		Biçim	——
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir+demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	——	
	Biçim	——	
	Bitiş Seviyesi	——	
	Genişlik	——	
	Konsol	——	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Zemin kat altında kat silmesi, Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Saçak altı silmesinde üçgen motifler, pencere altında eşkenar dörtgenler, geometrik desenli giriş kapısı.	



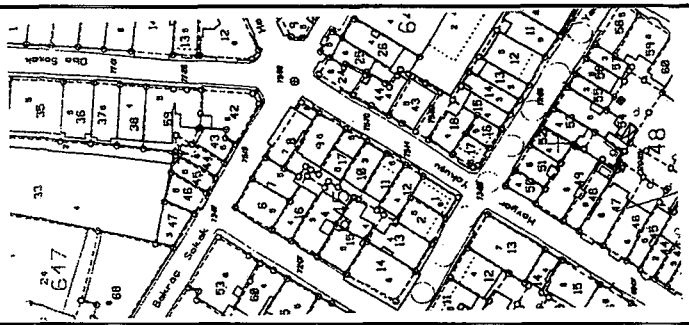
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Korunma durumu iyi, restore edilmiş. Cephede ve kitlede özgünlüğünü büyük oranda korumuş.

ENVANTER NO	88	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20. YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	645	CADDE/SOKAK	HAVYAR YOKUŞU	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	17	KAPI NO	25	KAT ADEDİ	ZEMİN + 3

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	——	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Çıkma ile beraber	
	Korkuluk	Kargir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Pencerelrin altında, çıkma üstünde ve altında silmeler	
	Bezemeler	Art Decor üslubunda. Pencere kenarlarında yatay profiller ve düşey yivler, çatı parapetinde üçgen şekiller, giriş kapısında geometrik düzenleme.	



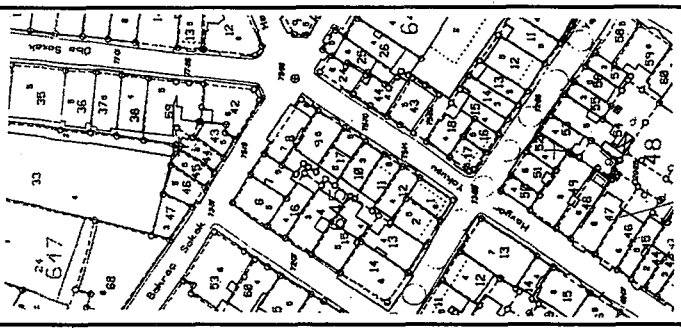
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda, restore edilmiş. Cephede ve kitlede özgünlüğünü büyük ornada korumuş.

ENVANTER NO	89	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET +KONUT
ADA	645	CADDE/SOKAK	HAVYAR YOKUŞU	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	8	KAPI NO	19	KAT ADEDİ	ZEMİN+5

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı+sabit
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı+Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	Beş kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan geniş	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında ve üstünde kat silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Binanın orijinal bitiş seviyesinde geometrik kabartmalar var. Pencere üstünde düz alınlık, altında önceden süslemelerin yer aldığı düşürülen dikdörtgen girintiler var.	



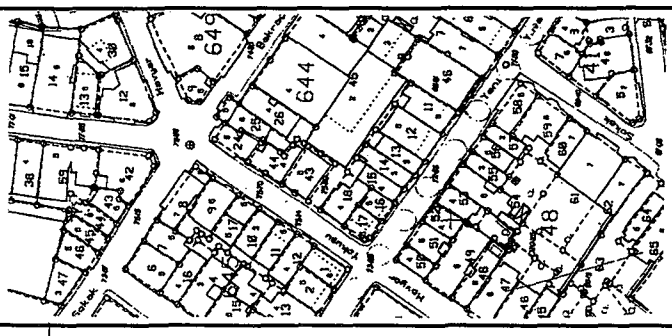
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina onarım gerektiriyor. Cephede ve kitlede özgünlüğünü önemli ölçüde kaybetmiş. Zemin katta dükkan vitrinleri var. Binaya kat eklenmiş ve cephedeki bazı süsleme elemanları yok olmuş.

ENVANTER NO	90	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	ŞLEVİ	KONUT
ADA	644	CADDE/SOKAK	HAVYAR YOKUŞU	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	24	KAPI NO	42	KAT ADEDİ	ZEMİN+4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	—	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	Fransız balkon
	Konum	Cepheden çıkıntı y.	Çıkma üstünde
	Korkuluk	Kargir	Kargir
	Konsol	Var	Var
Çıkma	Yükseklik	Dört kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Teras çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan geniş	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri (çıkma altında ve üstünde) Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Pencereler altında kabartma çiçek motifleri, saçak altında motifli konsollar var. Korkuluk üzerinde kabartma motifler var.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme ve arva dökülmeleri var. Cephede ve kitlede özgünlük büyük oranda korunmuş.

ENVANTER NO	91	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	644	CADDE/SOKAK	HAVYAR YOKUŞU	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	17	KAPI NO	26	KAT ADEDİ	ZEMİN + 3

TAŞIYICI SİSTEM

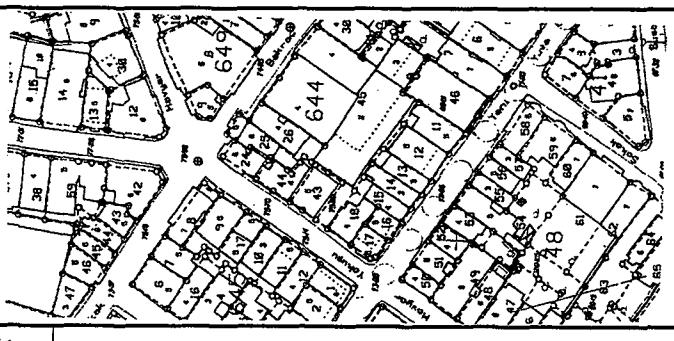
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı y.	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan geniş	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Deco tarzında. Silmelerde kabartma motifler, pencere üstlerinde yumurta frizleri, pencere altlarında geometrik şekiller.	



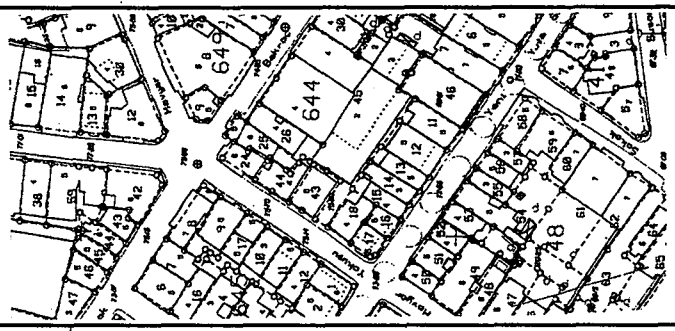
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme var. Kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda korumuş.

ENVANTER NO	92	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	644	CADDE/SOKAK	YENİ YUVA S.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	15	KAPI NO	32	KAT ADEDİ	ZEMİN + 3

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir + Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Bina Cumhuriyet Dönemi modern mimari tarzında. Cephede yatay çizgiler, balkon korkuluğunda sade, geometrik düzen.	

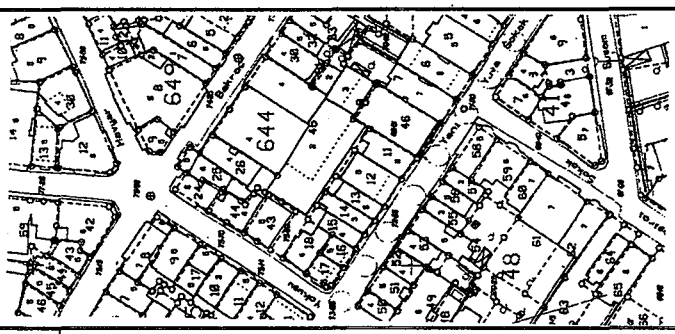


Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Korunma durumu iyi, restore edilmiş. Kitlede özgünlüğünü kaybetmiş, uyumsuz bir kat eklenmiş. Cephede özgünlüğünü büyük oranda korunmuş.

ENVANTER NO	93	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	YENİ YUVA APT. 20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET+KONUT
ADA	644	CADDE/SOKAK	YENİ YUVA S.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	11	KAPI NO	24	KAT ADEDİ	ZEMİN + 3

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var



CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lnt+üstü pahlı
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam ed.	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında ve üstünde kat silmeleri	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Konsollarda kabartma çiçek motifleri, Cephede kabartma süslemeler, geometrik motifli demir korkuluklar, çıkmada yatay silmeler.	

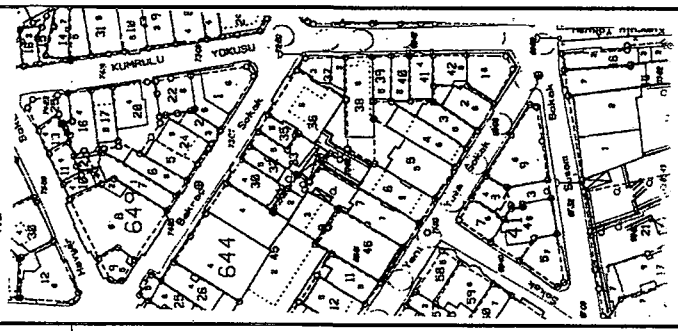
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	İyi durumda, restore edilmiş. Özgünlük cephede büyük oranda korunmuş, kitlede korunamamış. Uyumsuz kat ilave edilmiş.

ENVANTER NO	94	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	644	CADDE/SOKAK	YENİ YUVA S.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	6	KAPI NO	14	KAT ADEDİ	ZEMİN + 3

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	——	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir + demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Teras çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında kat silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Pencere altında geometrik kabartmalar, balkon korkuluklarında, giriş kapısında ve denizlik üzerinde geometrik motifli demir. Giriş kapısının çevresinde yivli söve taşı.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Korunma durumu iyi, restore edilmiş. Kitlede özgünlüğünü korumuş, cephede büyük oranda yitirmiş. 2. ve 3. kat pencerelerinin altındaki motifler kaybolmuş.

ENVANTER NO	95	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	GÜZEL APT., 20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	644	CADDE/SOKAK	YENİ YUVA S.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	5	KAPI NO	12	KAT ADEDİ	ZEMİN + 3

TAŞIYICI SİSTEM

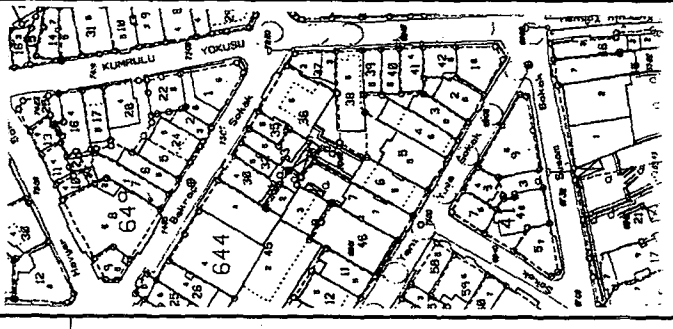
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	——	Var

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir+demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden	
	Biçim	Üç kenarlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Teras çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında silme, saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Pencere altlarında dairesel, ritmik motifler, cephede yatay çizgiler.	



Korunma Durumu, Bozulmalar

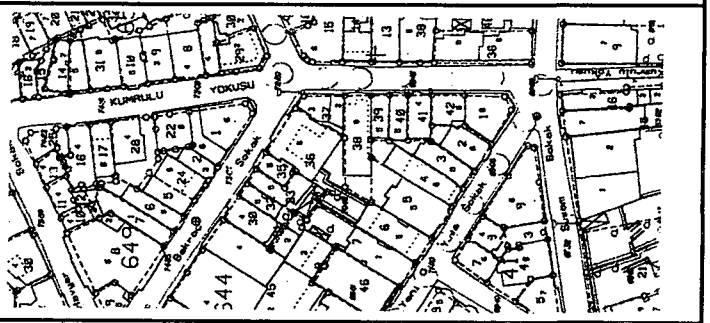
Korunma durumu iyi, restorasyon geçirmiş.
Cephede ve kitlede özgünlük büyük oranda korunmuş.

ENVANTER NO	96	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	644	CADDE/SOKAK	YENİ YUVA S.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	4	KAPI NO	10	KAT ADEDİ	ZEMİN+4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras + beşik çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	Fransız balkon
	Konum	Cepheden çıkıntı y.	Cepheden çıkıntı y.
	Korkuluk	Kargir	Kargir
	Konsol	Yok	Yok
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Yok	
	Bezemeler	Bina Cumhuriyet Dönemi tarzında. Süsleme yok. Eğrisel formlu balkonlar var.	



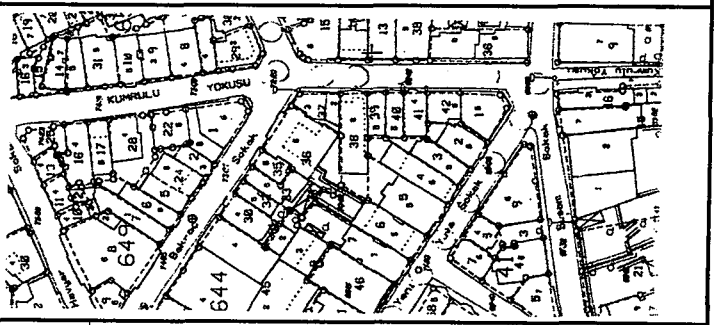
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Yapının korunma durumu iyi, yeni restore edilmiş. Kitlede özgünlük korunmuş, cephede büyük oranda korunamamış.

ENVANTER NO	97	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	SIHHAT APT. 1930-40
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONU
ADA	644	CADDE/ŞOKAK	YENİ YUVA S.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	3	KAPI NO	8	KAT ADEDİ	ZEMİN + 3

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme Karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir, kargir+demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Yok	
	Bezemeler	Bina Cumhuriyet Dönemi tarzında. Süsleme elemanı yok. Dekoratif demir korkuluk, eğrisel balkon var.	



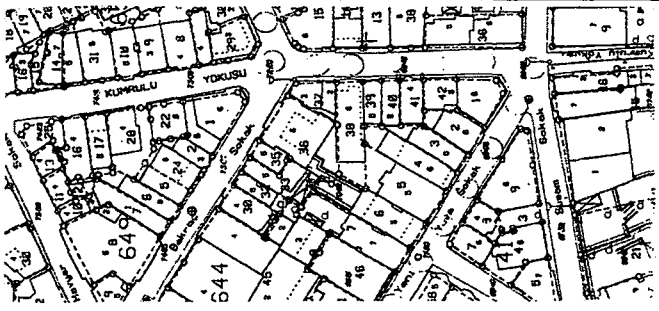
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Korunma durumu iyi, restorasyon geçirmiş. Cephede ve kitlede özgünlük büyük oranda korunmuş.

ENVANTER NO	98	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20. YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	644	CADDE/SOKAK	YENİ YUVA S.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	2	KAPI NO	6	KAT ADEDİ	ZEMİN + 4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	Fransız balkonu
	Konum	Çıkma üstünde	Cepheden çıkmıı y.
	Korkuluk	Kargir+demir	Kargir+demir
	Konsol	Yok	Var
Çıkma	Yükseklik	Dört kat boyunca devam eden	
	Biçim	Üç kenarlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında kat silmesi, Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Pencere üstünde ve altında düşey ve yatay çizgiler, pencere aralarında düşey şeritler, kargir korkulukta ve çatı parapet duvarında kabartma geometrik motifler, giriş kapısında kilit taşı.	



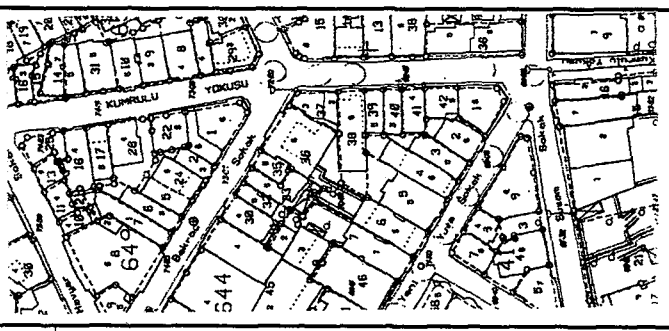
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Korunma durumu iyi, restore edilmiş. Cephede ve kitlede özgünlük büyük ölçüde korunmuş.

ENVANTER NO	99	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	644	CADDE/SOKAK	KUMRULU YOKUŞU	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	41	KAPI NO	17	KAT ADEDİ	ZEMİN+2

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Üç kenarlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında kat silmesi, Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Cephede ve konsollarda çiçeksi motifler, giriş kapısında geometrik düzenlemeler.	

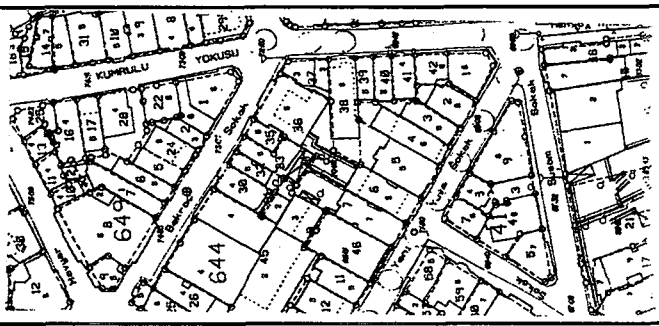

KUMRULU
YOKUŞU
Sokak
Sokak
Sokak

ENVANTER NO	100	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	644	CADDE/SOKAK	KUMRULU Y.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	37	KAPI NO	25	KAT ADEDİ	ZEMİN+2

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	—	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir + demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Zemin katın üstünde kat silmesi, Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Cephede dilşey şeritler, eşkenar dörtgen ve yelpaze şeklinde bezemeler.	



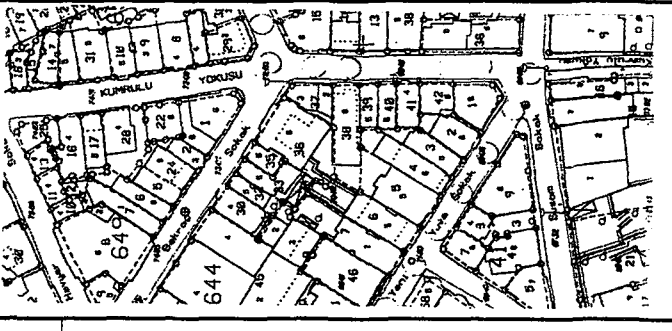
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Hafif onarım gerektiriyor. Cephede kirlenme var. Cephede ve kitlede özgünlük büyük oranda korunmuş,

ENVANTER NO	101	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT+TİCARET
ADA	644	CADDE/SOKAK	BAKRAÇ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	36	KAPI NO	1	KAT ADEDİ	ZEMİN+4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme Karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	——	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	——
		Biçim	——
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	Dört kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan geniş	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkmada kat silmeleri, Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Cephede düşey ve yatay şeritler, sade ve formun öne çıktığı konsollar. Her kat balkonunda farklı konsol.	



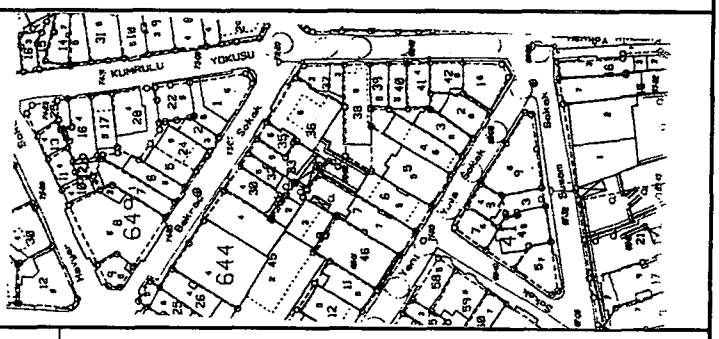
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Korunma durumu iyi. Cephede ve kitlede özgünlük büyük oranda korunmuş, Bazı katlarda doğramalar değiştirilmiş.

ENVANTER NO	102	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	644	CADDE/SOKAK	BAKRAÇ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	32	KAPI NO	7	KAT ADEDİ	ZEMİN + 3

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras Çatı	—	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Çıkma üstünde	
	Korkuluk	Kargir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Pencere altlarında geometrik kabartmalar, giriş kapısında kilit taşı.	



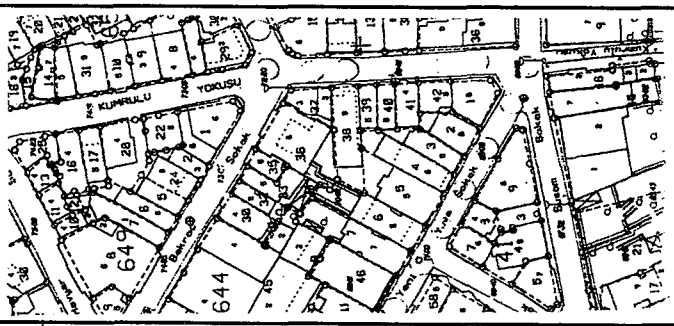
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	İyi durumda, restore edilmiş. Cephede ve kitlede özgünlük büyükoranda korunmuş.

ENVANTER NO	103	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET+KONUT
ADA	644	CADDE/SOKAK	BAKRAÇ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	30	KAPI NO	9	KAT ADEDİ	ZEMİN + 3

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Yığma kargir	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Yok	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Sabit (vitrin)
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında silme, Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Cephede dikdörtgen kabartmalar, stilize çiçek motifleri, konsolda çiçeksi motifler, dekoratif balkon korkuluğu.	



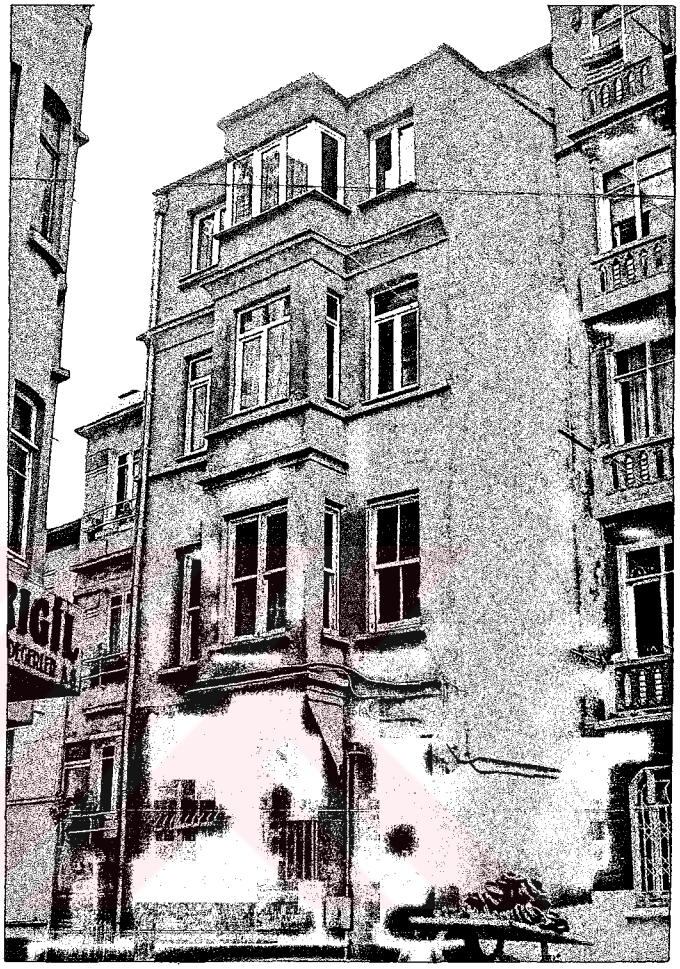
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	İyi durumda, restorasyon geçirmiş. Kitlede ve cephee özgünlük büyük oranda korunmuş. Zemin kat cephesine vitrin açılmış, bazı pencerelerin doğramaları değiştirilmiş.

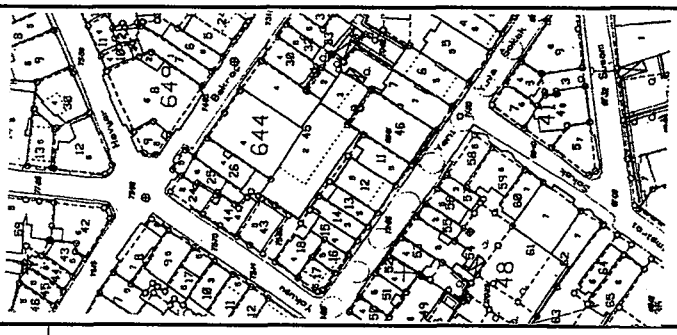
ENVANTER NO	104	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	YILDIZ APT. 20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	644	CADDE/SOKAK	BAKRAÇ S.	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	25	KAPI NO	23	KAT ADEDİ	ZEMİN + 3

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	——	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	——	
	Konum	——	
	Korkuluk	——	
	Konsol	——	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkmada silmeler, yapının orijinal bitiş seviyesinde saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Cephede yapının üslubu anlaşılamıyor. Cephede süsleme yok, sade konsol ve silmeler var.	





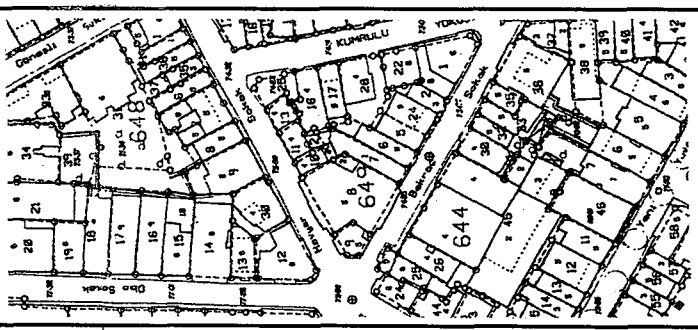
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme var. Kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda kaybetmiş. Yapıya uyumaz bir kat eklenmiş. Süsleme öğeleri kaybolmuş. İkinci kat doğramaları değiştirilmiş.

ENVANTER NO	105	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET+KONUT
ADA	649	CADDE/SOKAK	HAVYAR SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	9	KAPI NO	44	KAT ADEDİ	ZEMİN + 3 +ÇATI K

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Çıkma ile beraber	
	Korkuluk	Kargir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen (2 adet) + eliptik (1 adet) planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Teras ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde+bir odadan geniş	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Teras parapeti altında silme	
	Bezemeler	Bina Cumhuriyet dönemi modern mimari tarzında. Cephede süsleme yok.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme var. Bina kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda korumuş.

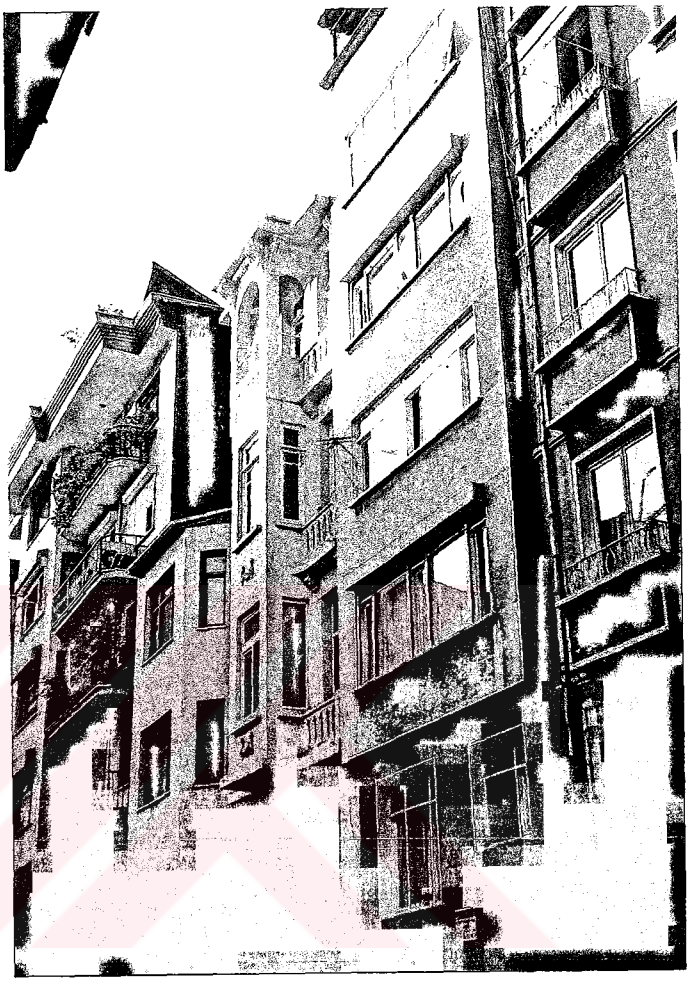
ENVANTER NO	106	**İLİ**	İSTANBUL	**YAPI ADI, TARİHİ**	TEVFİK BEY APT. 20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	**İLÇESİ**	BEYOĞLU	**İŞLEVİ**	KONUT
ADA	649	**CADDE/SOKAK**	BAKRAÇ SOKAK	**ÖZGÜN İŞLEVİ**	KONUT
PARSEL	6	**KAPI NO**	16	**KAT ADEDİ**	ZEMİN + 3

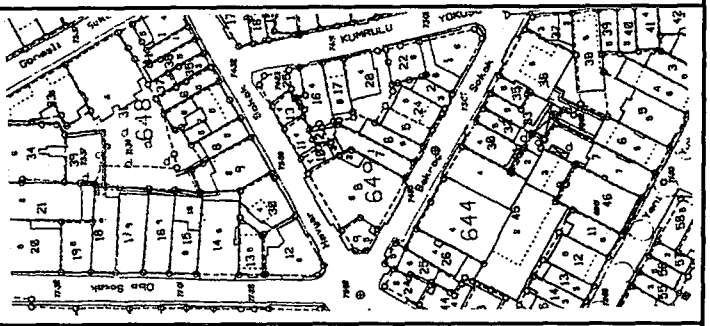
TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lnt.+kemerli
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	Normal balkon
	Konum	Cepheden çıkıntı	Çıkma üstünde
	Korkuluk	Kargir	Kargir
	Konsol	Var	Yok
Çıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında ve üstünde kat silmesi, Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor üslubunda. Cephede çiçek motifleri, kabartma motifli konsollar ve saçak altı silmesi, geometrik motifli giriş kapısı.	





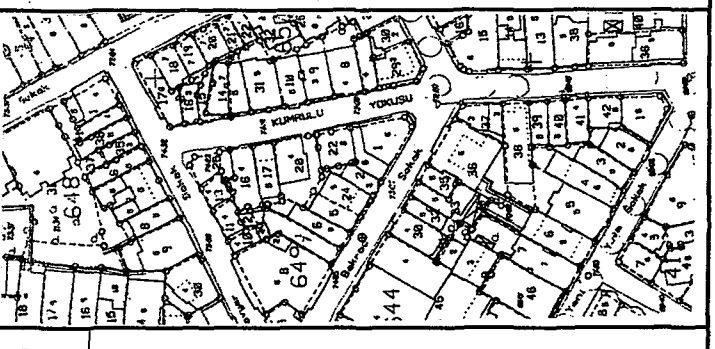
Korunma Durumu, Bozulmalar	Bina iyi durumda, restorasyon geçirmiş. Cephede ve kitlede özgünlüğünü büyük oranda korunmuş. Cephede bazı doğramalar değiştirilmiş.

ENVANTER NO	107	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	649	CADDE/SOKAK	BAKRAÇ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	2	KAPI NO	23	KAT ADEDİ	ZEMİN +2

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Çıkma üstünde	
	Korkuluk	Kargir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	Bir kat boyunca devam eden	
	Biçim	Eliptik planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma üstünde ve altında kat silmesi	
	Bezemeler	Bina, cephede üslup özelliklerini kaybetmiş, cephede süsleme yok.	



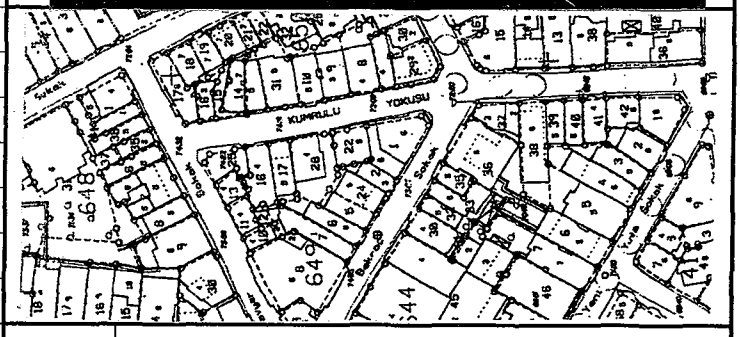
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda. Kitlede özgünlüğünü korumuş, cephede büyük oranda kaybetmiş. Bezeme öğeleri kaybolmuş, pencereler değişmiş.

ENVANTER NO	108	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	1930-50 ARASI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET
ADA	649	CADDE/SOKAK	BAKRAÇ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	1	KAPI NO	2	KAT ADEDİ	ZEMİN+4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	—	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	Normal balkon
	Konum	Cepheden çıkmtı	Çıkma ile beraber
	Korkuluk	Demir	Demir
	Konsol	Var	Yok
Çıkma	Yükseklik	Dört kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Teras çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan geniş	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında kat silmesi	
	Bezemeler	Bina Cumhuriyet dönemi yapısı. Balkon korkuluklarında Art Decor özelliği gösteren geometrik motifler var. Bazı pencerelerin yanlarında düşey şeritler var.	



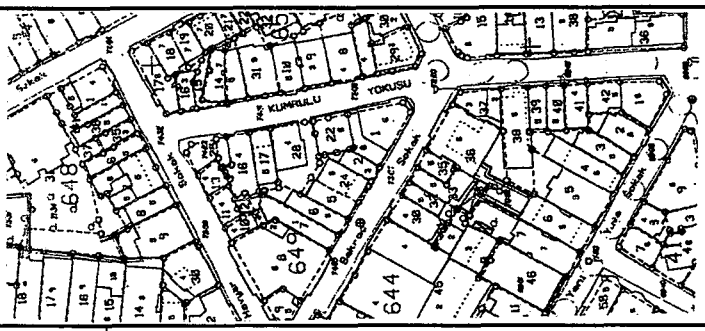
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme var. Cephede ve kitlede özgünlüğünü büyük oranda kaybetmiş. Cephede bezeme öğelerini kaybetmiş, pencereler değiştirilmiş.

ENVANTER NO	109	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	ARMAĞAN APT. 20. YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	649	CADDE/SOKAK	KUMRULU YOKUŞU	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	22	KAPI NO	31	KAT ADEDİ	ZEMİN +3+ÇATI K

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

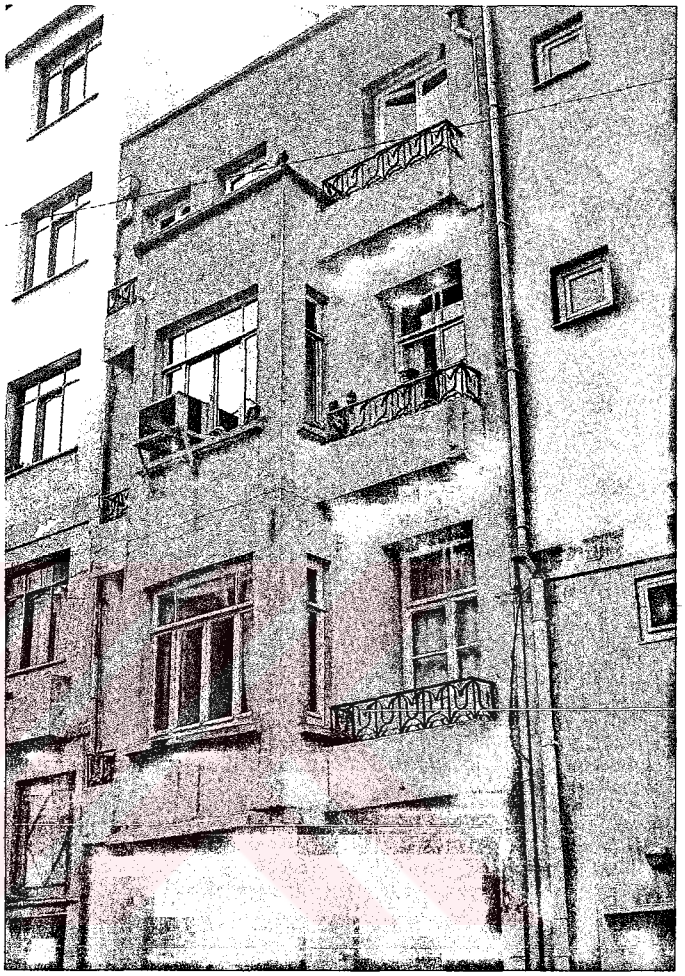
ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

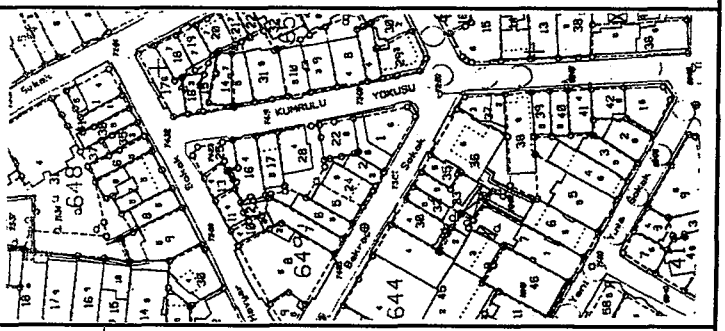
CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	Normal balkon
	Konum	Cepheden çıkıntı	Çıkma üstünde
	Korkuluk	Demir	Demir
	Konsol	Yok	Yok
Çıkma	Yükseklik	Bir kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Art Nouveau tarzında balkon korkuluğu var. Cephede süsleme yok, üslup özelliklerini kaybetmiş.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme var. Kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda kaybetmiş. Binaya uyumsuz kat eklenmiş.

ENVANTER NO	110	**İLİ**	İSTANBUL	**YAPI ADI, TARİHİ**	HACER HANIM APT. 20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	**İLÇESİ**	BEYOĞLU	**İŞLEVİ**	KONUT
ADA	649	**CADDE/SOKAK**	KUMRULU YOKUŞU	**ÖZGÜN İŞLEVİ**	KONUT
PARSEL	16	**KAPI NO**	41	**KAT ADEDİ**	ZEMİN + 3





TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir + demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile, ara katta	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında ve üstünde kat silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında balkon korkulukları var, onun dışında cephede üslupsal özelliklerini kaybetmiş.	

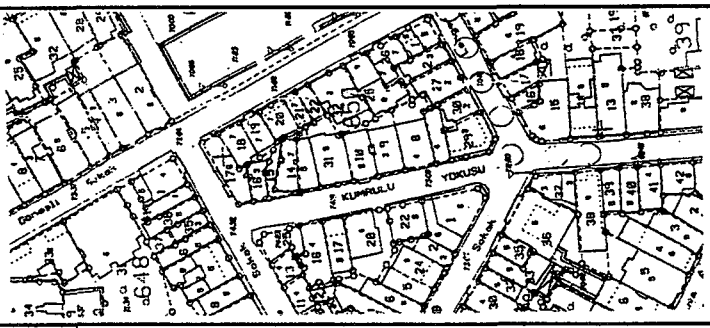
Korunma Durumu, Bozulmalar	Bina ağır onarım gerektiriyor. Cephede döşemelerde çatlaklar var, cephede kirlenme var. Kitlede özgünlüğünü korumuş, cephede büyük oranda kaybetmiş.

ENVANTER NO	111	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	SAKARYA APT. 20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT+TİCARET
ADA	650	CADDE/SOKAK	HAVYAR SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	17	KAPI NO	58	KAT ADEDİ	ZEMİN+4

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	——	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	Dört kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen +üçgen planlı (köşede), asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Teras çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan geniş+bir oda genişliğinde	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri (çıkma altında ve üstünde)	
	Bezemeler	Art Decor üslubunda. Cephede düşey ve yatay çizgiler var. Sade konsollar var.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda, restore edilmiş. Cephede özgünlük büyük oranda korunmuş, kitlede korunmamış. İki uyumlu ilave kat eklenmiş.

NVANTER NO	112	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞLARI
ARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
DA	650	CADDE/SOKAK	KUMRULU YOKUŞU	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
ARSEL	16	KAPI NO	40	KAT ADEDİ	ZEMİN+2

TAŞIYICI SİSTEM

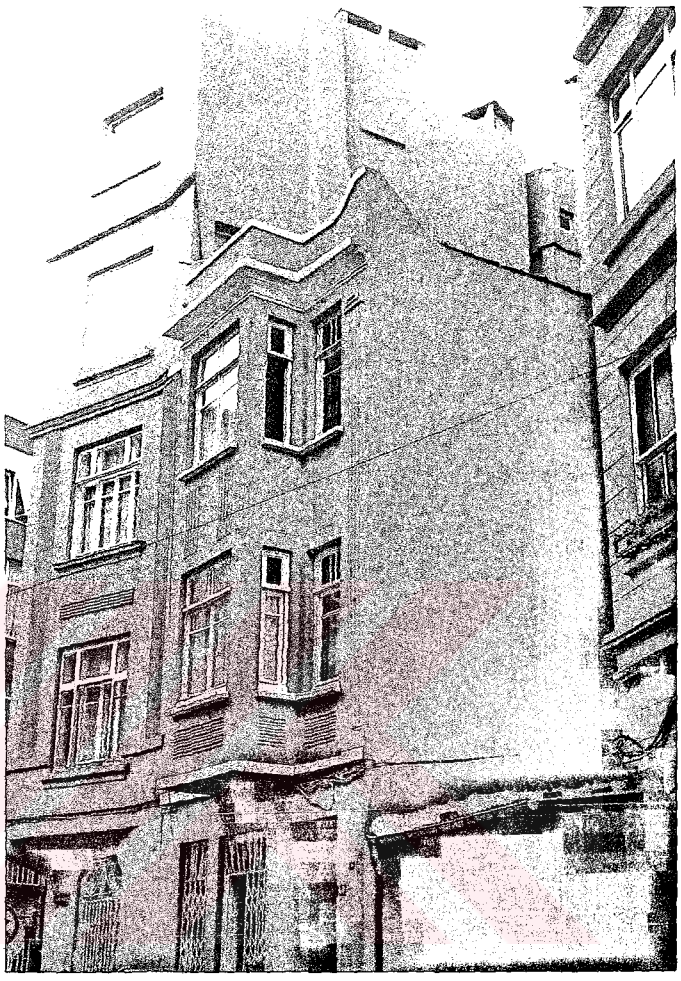
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

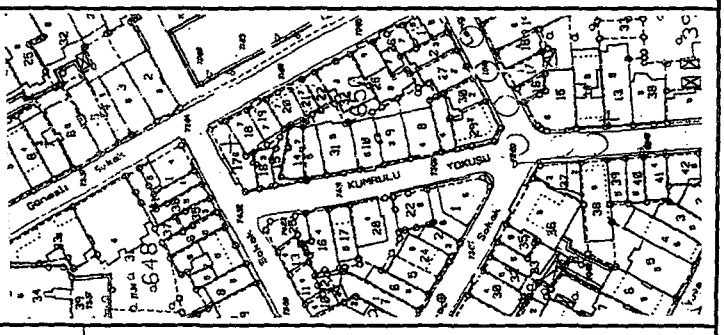
ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ

riş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
ncereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	
		Biçim	
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Ikonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
kma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan dar	
	Konsol	Yok	
ekoratif ğeler	Silmeler	Kat silmeleri (çıkma altında ve üstünde)	
	Bezemeler	Art Decor üslubunda. Cephede düşey ve yatay çizgiler var.	





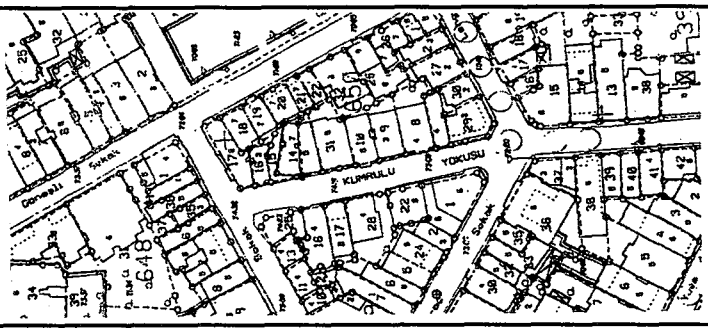
Korunma Durumu, Bozulmalar	Bina iyi durumda, restore edilmiş. Cephede ve kitlede özgünlük büyük oranda korunmuş.

ENVANTER NO	113	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	650	CADDE/SOKAK	KUMRULU YOKUŞU	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	14	KAPI NO	36	KAT ADEDİ	ZEMİN +4+ÇATI K.

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin+kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	Dört kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Teras ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Cephede üslup alaşılamıyor. Cephede yatay derzler, pencerelerin üstünde kilit taşları derzleri.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda, restore edilmiş. Cephede özgünlüğünü büyük oranda kaybetmiş. Normal katlarda doğramalar değiştirilmiş. Son kattaki bir pencere iptal edilmiş. Çatıda teras ve ek kat yapılmış.

ENVANTER NO	114	**İLİ**	İSTANBUL	**YAPI ADI, TARİHİ**	20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	**İLÇESİ**	BEYOĞLU	**İŞLEVİ**	KONUT
ADA	650	**CADDE/SOKAK**	KUMRULU YOKUŞU	**ÖZGÜN İŞLEVİ**	KONUT
PARSEL	10	**KAPI NO**	30	**KAT ADEDİ**	ZEMİN +3

TAŞIYICI SİSTEM

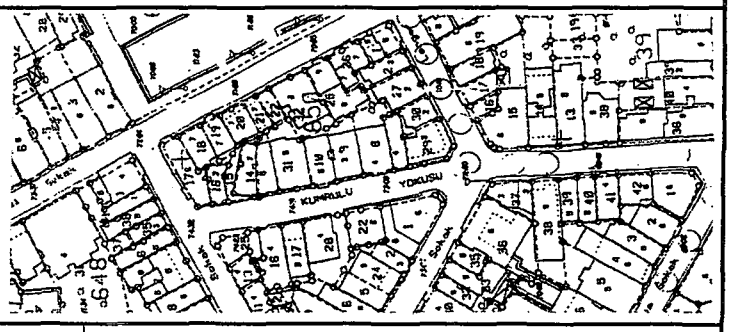
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında kat silmesi, Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Cephede düşey ve yatay dalgalı kabartmalar, kademeli inen konsollar, son katta stilize edilmiş sütun başlığı	



Korunma Durumu, Bozulmalar	Bina iyi durumda, restore edilmiş. Cephede ve kitlede özgünlüğünü büyük oranda korumuş.

ENVANTER NO	115	**İLİ**	İSTANBUL	**YAPI ADI, TARİHİ**	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	**İLÇESİ**	BEYOĞLU	**İŞLEVİ**	KONUT
ADA	650	**CADDE/SOKAK**	KUMRULU Y.	**ÖZGÜN İŞLEVİ**	KONUT
PARSEL	9	**KAPI NO**	28	**KAT ADEDİ**	ZEMİN + 1

TAŞIYICI SİSTEM

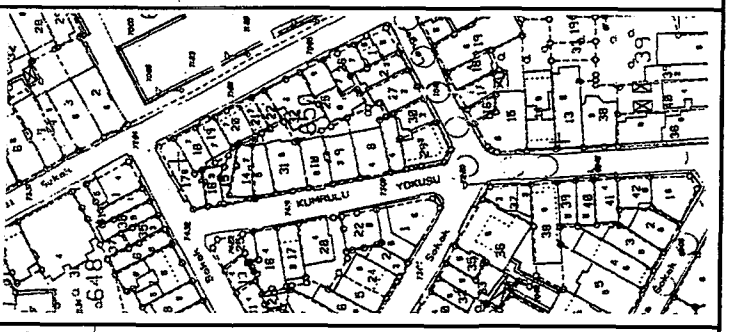
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Teras çatı	—	Yok

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri, Çatı parapet altı saçağı	
	Bezemeler	Art Decor ve Cumhuriyet Dönemi tarzlarında. Pencere kenarlarında sade sütunlar, Pencere altlarında düşey şeritler, Çatı parapet duvarında dairesel şekiller.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	Bina hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme var. Kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda korumuş.

ENVANTER NO	116	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	19.YY SONU/20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	650	CADDE/SOKAK	KUMRULU YOKUŞU	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	8	KAPI NO	26	KAT ADEDİ	ZEMİN + 2

TAŞIYICI SİSTEM

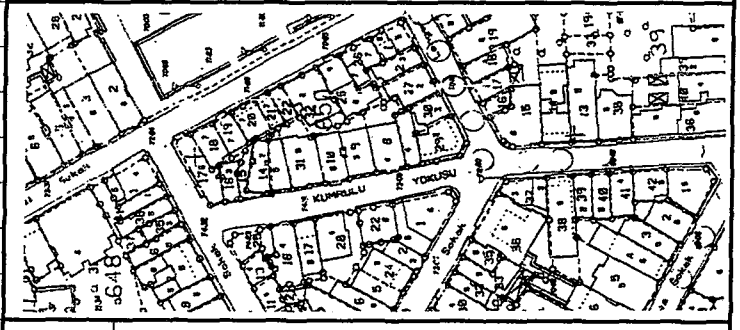
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Yığma kargir	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Bina üslup özelliklerini kaybetmiş. Profilli silmeler dışında süsleme elemanı yok.	



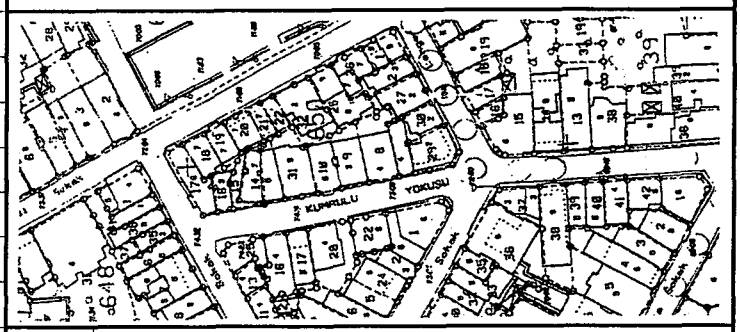
Korunma Durumu, Bozulmalar	Bina iyi durumda, kat silmelerinde hafif kirlenme var. Kitlede özgünlük korunmuş, cephede büyük oranda kaybolmuş.

ENVANTER NO	117	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	650	CADDE/SOKAK	KUMRULU YOKUŞU	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	7	KAPI NO	24	KAT ADEDİ	ZEMİN+2

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir Yığma	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Üst köşeleri pahlı	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış.	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	
		Biçim	
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Üst köşeleri pahlı
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	—	
	Konum	—	
	Korkuluk	—	
	Konsol	—	
Çıkma	Yükseklik	İki kat boyunca devam eden	
	Biçim	Eliptik planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında ve üstünde	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Giriş kapısında demirden geometrik figürler var. Zemin katta denizliğin üstünde dairesel motifli çiçeklik var.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Binanın korunma durumu iyi. Kitlede özgünlük korunmuş, cephede bir takım bezeme elemanlarını kaybetmiş.

ENVANTER NO	118	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	1930-40 ARASI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	650	CADDE/SOKAK	LENGER SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	27	KAPI NO	10	KAT ADEDİ	ZEMİN+1

TAŞIYICI SİSTEM

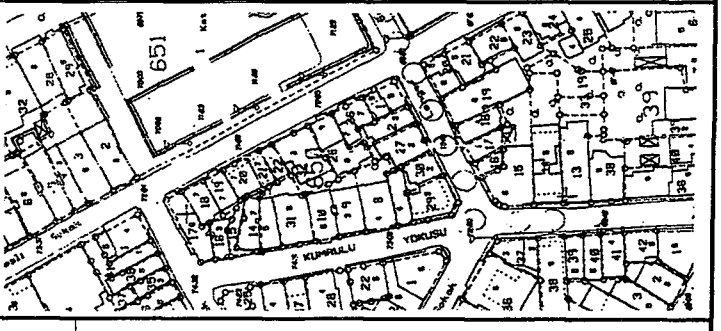
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme Karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Yok

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir+demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çatı parapet duvarı altında silme	
	Bezemeler	Cumhuriyet Dönemi tarzında. Süsleme yok.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	Hafif onarım gerektiriyor, cephede kirlenme var. Cephede ve kitlede özgünlük büyük oranda korunmuş.

ENVANTER NO	119	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	1930-40 ARASI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	650	CADDE/SOKAK	LENGER SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	2	KAPI NO	10	KAT ADEDİ	ZEMİN + 2

TAŞIYICI SİSTEM

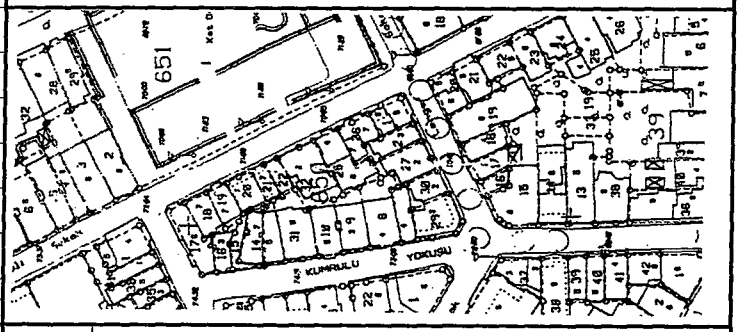
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme Karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	
		Biçim	
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	—	
	Biçim	—	
	Bitiş Seviyesi	—	
	Genişlik	—	
	Konsol	—	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Cumhuriyet dönemi modern tarzda Cephede süsleme yok.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Korunma durumu iyi. Cephede ve kitlede özgünlük büyük oranda korunmuş.

ENVANTER NO	120	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	TİCARET+KONUT
ADA	650	CADDE/SOKAK	GÜNEŞLİ SOAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	1	KAPI NO	33	KAT ADEDİ	ZEMİN + 3

TAŞIYICI SİSTEM

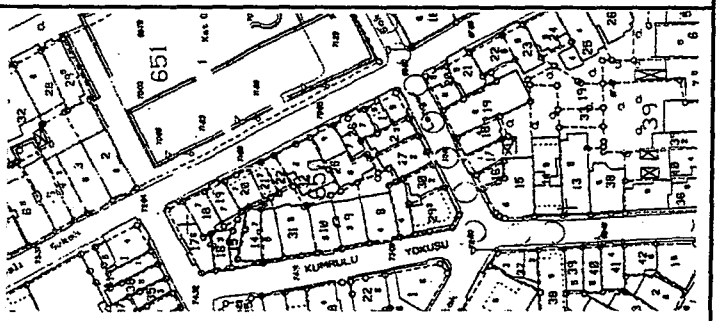
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı, sabit(vitrin)
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	
	Konum	Cepheden çıkıntı yapmış	
	Korkuluk	Kargir + Demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, asimetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir odadan geniş	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Çıkma altında kat silmesi Saçak altı silmesi	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Pencere altında yatay ve eğik çizgiler, cephe boyunca düşeyde uzanan şeritler, şeritler üstünde dairesel, stilize edilmiş başlık, geometrik motifli balkon altı konsolları.	



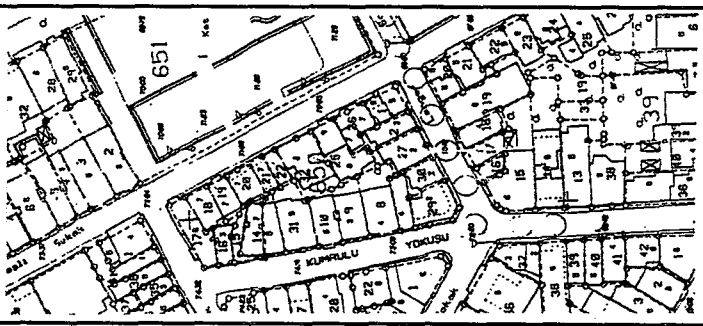
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Korunma durumu iyi, restore edilmiş. Kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda korumuş. 2.ve 3. kat doğramaları değiştirilmiş, bodrum kata vitrin pencereleri açılmış.

ENVANTER NO	121	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	650	CADDE/SOKAK	GÜNEŞLİ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	25	KAPI NO	39	KAT ADEDİ	ZEMİN + 6

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Kemerli	
	Üst Pencere	Lento ile ayrılmış	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Kemerli
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkonu	Normal balkon
	Konum	Cepheden çıkıntı	Cepheden çıkıntı
	Korkuluk	Demir	Demir
	Konsol	Var	Yok
Çıkma	Yükseklik	Altı kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Var	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri, çıkma altında ve üstünde	
	Bezemeler	Bina Cumhuriyet Dönemi tarzında. Balkon korkulukları, zemin kat pencere parmaklıkları ve giriş kapısı Art Decor tarzı motifli demirden yapılmış.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda, ancak cephede hafif kirlenme var. Özgünlük cephede ve kitlede büyük oranda yitirilmiş. Binaya uyumlu kat ilave edilmiş.

ENVANTER NO	122	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	650	CADDE/SOKAK	GÜNEŞLİ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	22	KAPI NO	45	KAT ADEDİ	ZEMİN + 2

TAŞIYICI SİSTEM

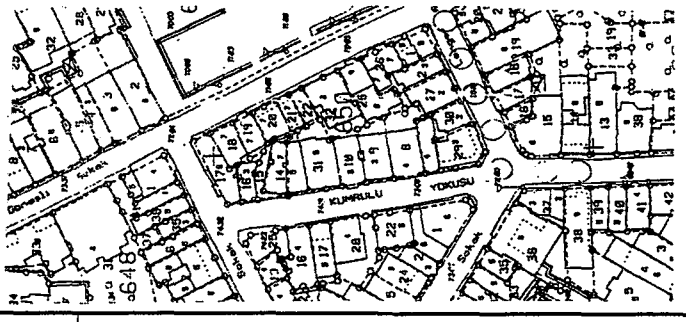
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Kargir yığma	Tuğla	Volta döşeme

ÜST YAPI

Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ

Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Çıkma üstünde	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Yok	
Çıkma	Yükseklik	Bir kat boyunca devam eden	
	Biçim	Eliptik planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Cumhuriyet dönemi tarzında Cephede süsleme yok. Silmelerde profiller var. Zemin kat penceresinin parmaklığında geometrik motifler var.	



Korunma Durumu, Bozulmalar

Bina iyi durumda.

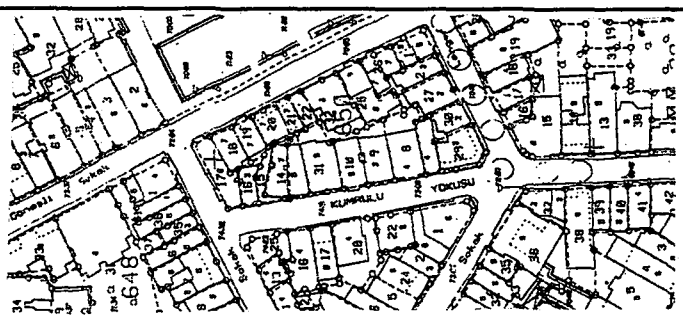
Kitlede ve cephede özgünlüğünü büyük oranda korunmuş.

ENVANTER NO	123	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	1920-40 ARASI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	650	CADDE/SOKAK	GÜNEŞLİ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	19	KAPI NO	51	KAT ADEDİ	ZEMİN + 6

TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Kırma çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Yok	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Fransız balkon	Normal balkon
	Konum	Cepheden çıkıntı	Cepheden çıkıntı
	Korkuluk	Demir	Demir
	Konsol	Yok	Yok
Çıkma	Yükseklik	Altı kat boyunca devam eden	
	Biçim	Dikdörtgen planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Çatı ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Yok	
	Bezemeler	Bina Cumhuriyet Dönemi tarzında. Balkon korkulukları, zemin kat pencere parmaklıkları ve giriş kapısı Art Nouveau tarzı motifli demirden yapılmış.	



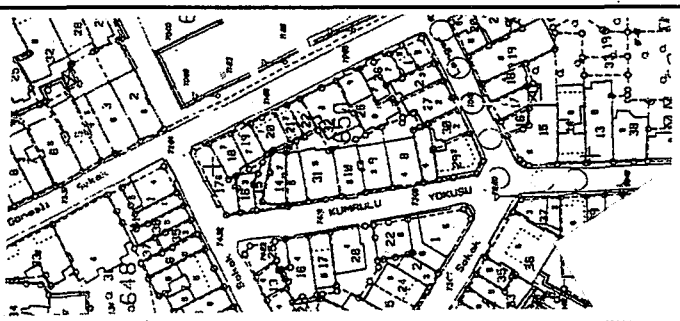
Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda. Özgünlük cephede ve kitlede korunamamış. Cephede pencereler değiştirilmiş. Binaya uyumsuz kat eklenmiş.

ENVANTER NO	124	İLİ	İSTANBUL	YAPI ADI, TARİHİ	20.YY BAŞLARI
HARİTA NO	F21c25b4b	İLÇESİ	BEYOĞLU	İŞLEVİ	KONUT
ADA	650	CADDE/SOKAK	GÜNEŞLİ SOKAK	ÖZGÜN İŞLEVİ	KONUT
PARSEL	18	KAPI NO	53	KAT ADEDİ	ZEMİN + 5

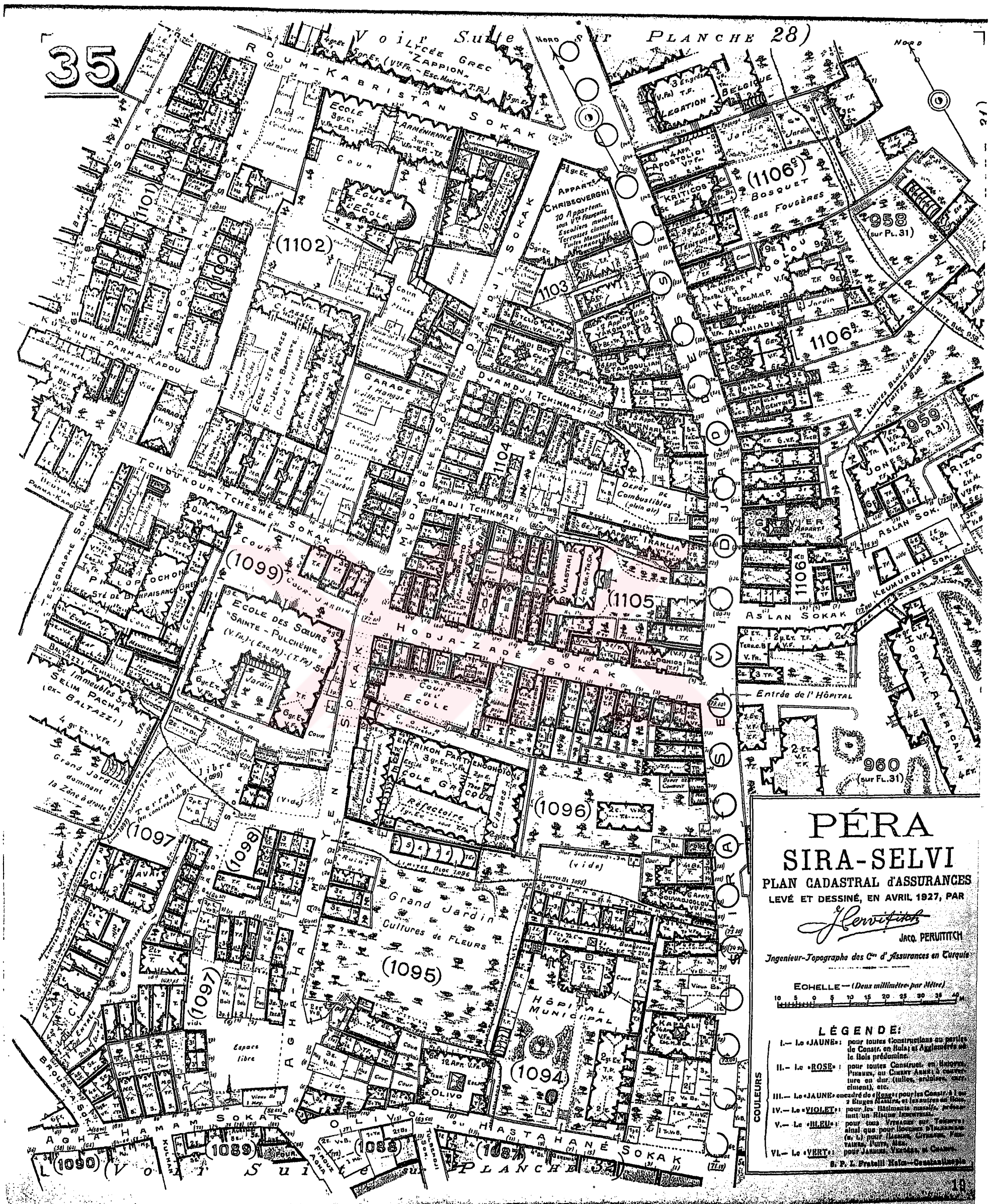
TAŞIYICI SİSTEM		
Yapım Sistemi	Duvarlar	Döşeme
Betonarme karkas	Tuğla	Betonarme döşeme

ÜST YAPI		
Çatı biçimi	Çatı kaplaması	Saçak
Beşik çatı	Kiremit	Var

CEPHE ÖĞELERİ			
Giriş Kapısı	Malzeme	Demir	
	Biçim	Düz lentolu	
	Üst Pencere	Kapı ile beraber	
Pencereler	Bodrum Kat	Açılış şekli	—
		Biçim	—
	Zemin Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Normal Katlar	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Son Kat	Açılış şekli	Giyotin
		Biçim	Düz lentolu
	Ek Kat	Açılış şekli	Kanatlı
		Biçim	Düz lentolu
Balkonlar	Biçim	Normal balkon	
	Konum	Çıkma üstünde+cepheden çıkıntı y.	
	Korkuluk	Demir	
	Konsol	Var	
Çıkma	Yükseklik	Üç kat boyunca devam eden	
	Biçim	Eliptik planlı, simetrik	
	Bitiş Seviyesi	Balkon ile	
	Genişlik	Bir oda genişliğinde	
	Konsol	Yok	
Dekoratif Öğeler	Silmeler	Kat silmeleri	
	Bezemeler	Art Decor tarzında. Cephede eşkenar dörtgen, yarım daire gibi geometrik şekiller, eğrisel korkuluklarda kabartmalar.	



Korunma Durumu, Bozulmalar	
	Bina iyi durumda, restorasyon geçirmiş. Cephede özgünlüğünü büyük oranda korumuş, kitlede kaybetmiş. Kitleye iki adet uyumsuz kat eklenmiş.



Harita 4 Pervititch Haritalarında Sıraselviler Caddesi çevresi

○ ○ ○ Bugünkü Cihangir Mahallesi sınırları

ÖZGEÇMİŞ

Doğum tarihi	11.08.1976	
Doğum yeri	Ankara	
Lise	1987-1994	Çanakkale Anadolu Lisesi
Lisans	1994-1998	İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü
Yüksek Lisans	1998-2001	Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Rölöve-Restorasyon Programı

Çalıştığı Kurumlar

1999-2000	Delta Mobilya ve Dekorasyon A.Ş.
2000-Devam ediyor	Can İnşaat ve Sanayi A.Ş.