YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

128696

1. Cilt

TÜRKİYE'DE KADIN MİMAR KARİYERİNİN BAŞLANGICI (1934 – 1960) (CİLT – I)

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Mimar Yekta ÖZGÜVEN

FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programında Hazırlanan

YÜKSEK LİSANS TEZİ

128696

Tez Danışmanı : Doç. Dr. Nuran KARA PİLEHVARİAN

PROF.DR. GÜLRU TANRIKULU

PROF.DR. AYLA ÖDEKAN

İSTANBUL, 2002

İÇİNDEKİLER

(Cilt – I)

Sayfa

KISALTMA LİSTESİ iii

ÖNSÖZ iv

ÖZET v

ABSTRACT vii

1. GİRİŞ 1

2. DÜNYADA KADIN MİMAR KARİYERİNİN BAŞLAMASI 5

3. İSTANBULDA'Kİ MİMARLIK OKULLARI BAĞLAMINDA TÜRKİYE'DE KADIN MİMAR KARİYERİNİN BAŞLAMASI (1883 – 1960) 12

3.1. Mimar Sinan Üniversitesi 13
3.2. İstanbul Teknik Üniversitesi 17
3.3. Yıldız Teknik Üniversitesi 19

4. KATALOG: BAŞLANGICINDAN 1960 YILINA KADARKİ DÖNEMDE İSTANBUL'DAKİ MİMARLIK OKULLARINDAN MEZUN OLAN KADIN MİMARLARIN KİMLİK VE KARİYER BİLGİLERİ 21

5. BAŞLANGICINDAN 1960 YILINA KADARKİ DÖNEMDE İSTANBUL'DAKİ MİMARLIK OKULLARINDAN MEZUN OLAN KADIN MİMARLARIN KİŞİSEL BİLGİLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ 221

5.1. Aile Kökenleri 221
5.2. Çocukluk Yılları 225
5.3. Meslek ve Üniversite Seçme Bilinci 228
5.4. Üniversite Yıllarındaki Eğitim Koşulları 231
5.5. Mesleki Kariyerleri 232
5.6. Özel Yaşamları 235

6. SONUÇ 237

KAYNAKLAR 243

ÖZGEÇMİŞ 247

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

(Cilt – II)

Sayfa

EKLER

Ek 1 Mimar Sinan Üniversitesi Yüksek Mimarlık Bölümü Mezunları (1889 – 1960).....1
Ek 2 İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mezunları (1945 – 1960).....72
Ek 3 Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü Mezunları (1945 – 1960).....95
Ek 4 İTÜ Teknik Okulu Mimarlık Şubesi Mezunları (1957 – 1960).....109
Ek 5 Mimarlık Bölümü Mezunları.....115
Ek 6 Görüşme Yapılan Kadın Mimarların Listesi.....145
Ek 7 Projeler – Çizimler – Fotoğraflar.....146

KISALTMA LİSTESİ

ABD	Amerika Birleşik Devletleri
ADMMA	Ankara Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi
DGSA	Devlet Güzel Sanatlar Akademisi
Dip. no.	Diploma Numarası
Fak. no.	Fakülte Numarası
İST. T.O.	İstanbul Teknik Okulu
İstanbul T.O.	İstanbul Teknik Okulu
İTÜ	İstanbul Teknik Üniversitesi
İTÜ T. O.	İstanbul Teknik Üniversitesi Teknik Okulu
Mim.	Mimarlık
Mim. Ş.	Mimarlık Şubesi
MSÜ	Mimar Sinan Üniversitesi
RIBA	Royal Institute of British Architects
TBMM	Türkiye Büyük Millet Meclisi
T. C.	Türkiye Cumhuriyeti
TL.	Türk Lirası
TMMOB	Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği
Y.D.	Yurtdışı
YTÜ	Yıldız Teknik Üniversitesi

ÖNSÖZ

Türkiye'deki ilk kadın mimarların mesleğin içerisine girmeleri ve kendilerine yer edinmeleri, erken Cumhuriyet yılları gibi yakın tarihimize rastlamasına rağmen, konu halen belirsizliğini korumaktadır. Bu çalışmanın, bugün tüm dünyada tartışılmaya başlanan "kadın mimar" kavramını, Türkiye'de gündeme taşıması ve ileride yaşanacak tartışmalara veri oluşturması amaçlanmıştır.

Araştırmam boyunca, bana yön gösteren ve çalışmanın oluşmasında desteğini esirgemeyen, tez danışmanım Sayın Doç. Dr. Nuran KARA PİLEHVARİAN'a; tecrübelerinden yaralanmamı mümkün kılan Anabilim Dalı Başkanımız Sayın Prof. Dr. Uğur TANYELİ'ye; başta ailem olmak üzere ilgi ve hoşgörüsünü esirgemeyen herkese teşekkür ederim.

İSTANBUL, 2002 **Yekta ÖZGÜVEN**

ÖZET

Bugün tüm dünyada devam eden kadın ve cinsel kimliğinin tasarıma etkisi konulu tartışmaların, yakın bir gelecekte Türkiye mimarlık ortamında da yaşanacağı kaçınılmazdır. Bu tartışmalara veri oluşturmak amacıyla yapılan bu çalışmanın asıl hedefi, Türkiye'deki ilk kadın mimarların kariyerlerinin mimarlık tarihi disiplini içerisinde ortaya konmasıdır.

Türkiye'de henüz gündeme gelmeyen bu tartışmalara kaynaklık edebilmek amacıyla yola çıkılarak, "kadın mimar" kavramının ortaya çıkışı ve mimarlık ortamında oluşturduğu cinsel kimliğine bağlı değişimler ele alınmıştır.

Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi ve Yıldız Teknik Üniversitesi arşivlerinde yapılan incelemeler sonucunda, Türkiye'de ilk kadın mimarın mimarlık okullarından, 1934 yılında mezun olduğu belirlenmiştir. 1960 yılından sonra, mimarlık okullarının sayısının artması ve buna bağlı olarak da mimar sayısında meydana gelen artış nedeniyle, araştırma konusu 1934 ile 1960 yılları arasında sınırlandırılmış ve bu tarihler arasında mezun olan kadın mimarlar hakkında araştırma yapılmıştır.

TMMOB Mimarlar Odası arşivleri ve üniversite arşivleri kayıtlarına göre bu dönemde, çeşitli mimarlık okullarından 125 kadın mimar mezun olmuştur. Türkiye'de henüz kadın mimarlar ile ilgili tartışmaların başlamaması ve basılı kaynakların olmaması nedeniyle, yeterli bilgiye ulaşmak amacıyla, "sözlü tarih" araştırması yapma zorunluluğu doğmuştur. Bu bağlamda, "seçilen" 32 kadın mimar ile görüşme yapılmıştır. Görüşme yapılan kişiler, gerek meslek seçimleri, gerekse çalışma yaşamları gibi konularda ön plana çıkan yönlerine göre saptanmıştır. Görüşme yapma talebini reddeden veya ölmüş olan kadın mimarlara ait bilgiler ise, yine diğerleri ile yapılan görüşmeler sırasında elde edilmiştir.

Kadın mimarların mimarlık mesleğini seçme nedenleri, aileleri ve çocukluk yıllarında içerisinde bulundukları ortamdan kaynaklanmaktadır. Kendi anlatımlarına göre, üniversite ve meslek yaşamları boyunca, "kadın" olmanın kimi zaman faydasını görmüşler, kimi zaman ise çeşitli olumsuzluklarla karşılaşmışlardır. Ele alınan her kadının farklı özel yaşamı, beraberinde getirdiği farklılıklarla bir genelleme yapma olanağı vermemiştir.

Gerek bu nedenle, gerekse bu araştırmanın, Türkiye'de ilk kadın mimarlara ait bir katalog çalışması olması nedeniyle, biyografik araştırmalar yapılması gereği ortaya çıkmış ve kişisel sayfalar düzenlenmiştir.

Tarihsel bağlamda Türkiye'deki kadın mimarların dünyadaki yerini belirleyebilmek amacıyla, dünyadaki "ilk"lere de yer verilmiştir. Kadın mimarların, dünyada ilk kez Avrupa ve Amerika'da ortaya çıktıkları göz önüne alınarak, dünyadaki ilk kadın mimarlara da değinilmiştir.

Batı'da ve Türkiye'de kadın mimarların meslekte kendilerine yer edinmeleri, birbirinden farklı biçimlerde meydana geldiği için, yaşanan bu iki farklı sürece karşılaştırmalı olarak yer verilmiştir.

Batı'da kadın mimarların doğrudan meslek pratiğinde yer almaları, Türkiye'de ise daha çok kamu kurumlarında çalışmaları araştırma sırasında dikkati çekmiştir. Bu

durumun, 1930'larda yaşanan modernleşme ve yaratılmak istenen modern toplum imgesi ile ilintisi göz önüne serilmiştir.

Araştırma, erken Cumhuriyet yıllarında doğmuş olan kadın mimarların sahip oldukları anılar ile bir "sözlü tarih" çalışması olması nedeniyle önem taşımaktadır. Bu nedenle, kendilerine ait özel bilgilere kendi ifadeleri ile yer verilmiştir. Ayrıca, çeşitli kaynaklardan ve kendi özel arşivlerinden toplanan fotoğrafları ile çalışmanın görsel yönünü oluşturulmuştur. Meslek yaşamlarına ait özel arşivleri olmaması, çalışma konuları hakkında kesin bilgi vermeyi engellemiştir. Bu konuda, hafızalarında kalan projelerinin adları kullanılmıştır.

Dönemin mimari ortamında belirleyici olan, Arkitekt ve Mimarlık gibi çeşitli basılı kaynaklarda yapılan incelemelerde, kadın mimarlara ait olan ve bu dergilerde yayımlanmış projelere rastlanmıştır. Tez kapsamında, çalışmaları hakkında bilgi vermek amacıyla bu projelere de yer verilmiştir.

Çalışma sırasında, gerek üniversite arşivleri gerekse meslek odaları arşivlerinde yapılan araştırmalarda, çeşitli yanlışlıklara rastlanmıştır. Pek çok kadının, kayıtlarda "erkek" ve pek çok erkeğin de "kadın" olarak yer aldığı tespit edilmiştir. Bu yönüyle çalışma, bilgilerdeki hatalar düzeltilerek kullanıldığı için, sonraki araştırmalara belge oluşturma niteliği de taşımaktadır.

ABSTRACT

The enduring discussions on women and their gender roles in architectural design are bound to enter the professional debates in Turkey in a near future. This study, which aims to provide significant historical data for such future debates, presents a critical evaluation of the first women architects' careers from a historical perspective. The study thus concentrates on the appearance of the first "female architects" in Turkey, and the changes that can be attributed to their gender roles in the professional arena.

Researches carried out in the archives of the Mimar sinan University, the İstanbul Technical University and the Yıldız Technical University reveal that the first female architects in Turkey were members of the classes of 1934. Due to the increase in schools of architecture and the corelated increase in architects in Turkey following 1960, the study has spanned the period between 1934 and 1960, thereby excluding the careers of women architects of the later period.

As recorded in the Chamber of Architects in Turkey and the Universities, the total number of female architects of the period amounts to 125. As research work and publications on the issue of women architects in Turkey is scarce, the main resources of this study have been drawn from surveys in oral history. 32 women architects have been interviewed, as regards their choice of profession, and their professional works. Information relating to other women architects who declined from being interviewed, or who had already passed away, were also been attained from these interviews.

As these interviews have shown, the first women architects in Turkey chose to enter the profession due to a number of factors relating to family or childhood backgrounds. According to their own words, their gender role both eased their professional pursuits, and confronted them with difficulties. As these variations depend on the personal experiences of each woman in question, no general evaluation has been made on this issue.

Such being the case, the study has focused on recording the biographical information of the first women architects in Turkey, and includes a catalogue which records detailed information of each architect interviewed.

In order to define the role of the first women architects in Turkey in its historical context, the study also includes a section discussing the appearance of women architects in other countries of the world; namely countries in Europe and the United States. As the professional circumstances in such countries differ significantly from those in Turkey, this section has been conducted with a comparative approach.

It is of note that while the first women architects in most countries founded private practices, those in Turkey mainly worked as civil servants. This case is no doubt corelated to the modernation process of the 1930s and to the project of creating a new image for the nation.

The study gains significance by presenting compherensive "oral histories" of lives of the first women architects in Turkey, all born in the formative years of the Republication Period. Such personal information has been given in the womens' own words, and has been reinforced with visual documents obtained from personal archives and various sources. The fact that no architect had an archive of proffessional works prevented a

definite list of projects to be included in the study – such information is restricted to information given in the interviews, and thus relies on individual memories.

Also included in the study is a collection of architectural projects prepared by women architects of the period, as previously published in the two architectural journals of the period: Arkitekt and Mimarlık.

The research work carried out in the archives of the universities and the Chamber of Architects of Turkey has revealed various errors in the records. A large number of women are recorded to be of male gender, or vice versa. As these errors have been pointed out and corrected in the study, this work hopes to present more data for future work on the topic.

1. GİRİŞ

Geç Osmanlı döneminden başlayarak, erken Cumhuriyet yıllarında ve günümüzde "dönemler içinde kadın" olgusunu konu alan bir çok araştırma yapılmıştır. Bu çalışmalar ya sosyal yaşamda kadının değişen konumu, ya da çalışma hayatında kadının yer alması gibi genel çerçevede işlenmiş, birçok mesleğin kendi özelinde "ilk kadın"ın mesleğe atılmasına değinilmiştir. Yapılan bu incelemelerde, mimarlık mesleğinde yer alan "ilk kadın"dan sadece isim olarak ve birkaç çalışmasıyla söz edilmiş, "ilk kuşak" kadın mimarlar yeterince araştırılmamıştır.

Türkiye'de ilk kez bir "kadın mimarlar kataloğu" oluşturma amacıyla yapılan bu çalışmada, ilk kadın mimarların biyografik bilgileri "kişisel bilgiler, ailevi bilgiler, çocukluk yılları ve üniversite öncesi eğitimi, üniversiteye girişi ve üniversite yılları, meslek yaşamı" başlıklarıyla ele alınmış ve yine her bölüm kendi içinde değerlendirilmiştir.

Tüm dünyada tartışılmaya yeni yeni başlanan "kadın mimar" kavramı, Türkiye'de henüz gündem oluşturmamıştır. İleriki yıllarda tartışmaya açılacak olan bu konuya, veri oluşturma amacıyla, "kadın mimar" kavramının ortaya çıkışı ve mimarlık ortamında oluşturduğu cinsel kimliğine bağlı değişimler incelenmiştir.

Günümüzde Avrupa ve Amerika'da yaşanan "kadın mimar" konulu tartışmalar, gelecekte Türkiye'de yaşanacak benzer tartışmalara örnek olması amacıyla, göz ardı edilememiş ve dünyadaki ilk "kadın mimarlar" çalışmaya giriş oluşturma kapsamında ele alınmıştır. Bu bağlamda, "kadın mimarlar"ın tüm dünyada nasıl ve ne zaman ortaya çıktıkları çerçevesinde yalnızca ilk örneklere yer verilmiş, konunun Türkiye özelinde irdelenmesinden dolayı spesifik bir araştırma yapılmamıştır. Avrupa, Amerika ve Türkiye'de "kadın mimarlar"ın ortaya çıkışında ve mesleki yaşamlarındaki faklılıklar, her ne kadar konu dahilinde olsa da, konunun özünü oluşturmadığından, bu karşıtlıklara kısmen değinilmiştir.

Türkiye'de kurumsal anlamda mimarlık eğitiminin verilmeye başlanması ve kadınların bu kurumlarda yer alışlarının ilk sonucu 1934 yılında alınmıştır (Bkz. Ek 1.42). Bu nedenle, araştırma konusu 1934 yılından sonraki dönemi içermektedir. 1950'li yılların sonunda, İstanbul dışında da mimarlık eğitimi veren okulların (Orta Doğu Teknik Üniversitesi) kurulması, ülkenin siyasal ve bunun sonucunda da toplumsal yapısında bir dönüm noktasını oluşturan 1960 yılı sonrasında da İstanbul'da özel mimarlık okullarının açılmasıyla "kadın mimarlar"ın sayısal değerlerinde bir artış meydana gelmiştir. Ancak, araştırmanın temel hedefi Türkiye'de "kadın mimar" kavramının ilk kez ortaya çıkışı ve mimarlık pratiğinin

içindeki yerini sorgulamaya yönelik olduğundan, çalışma alanı ilk üç kurum içinde sınırlandırılarak, konu 1934 ile 1960 yılları arasında ele alınmıştır.

Bu tarihler arasında mezun olan 125 kadın mimar özelinde yapılan araştırma, her ne kadar dönemin mimarlık mesleğinin durumu ile ilgili olsa da, çalışmanın esas konusu belirli bir dönemde mimarlık ortamının analizi değildir. Bu nedenle, mimarlık okullarının tarihsel gelişimleri de "kadın" özelinde mevcut kaynaklardan konuya dahil edilmiş, kurumlara ilişkin bir köken araştırmasından kaçınılmıştır.

Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi ve Yıldız Teknik Üniversitesi'nin arşivlerinde bulunan belgeler ve TMMOB Genel Merkez, İstanbul Büyükşehir Şubesi, Ankara Büyükşehir Şubesi kayıtları incelenerek kişisel bilgiler elde edilmiş, ayrıca ayrıntılı bir çalışma oluşturmak amacıyla sözlü tarih çalışması yapılmıştır. Bu bağlamda, ulaşılabilen ilk kadın mimarlar ile görüşmeler yapılmış ve bilgiler doğrudan kendilerinden sağlanmıştır.

"Türkiye'de ilk kadın mimarlar" konusu daha önceki yıllarda araştırılmadığı için çalışmaya kaynak olabilecek yazılı ve basılı yayına pek ulaşılamamıştır. Mimarların isimleri, mimarlık eğitimi aldıkları üniversiteler, kayıt ve mezuniyet tarihleri gibi kişisel bilgileri araştırma dahilindeki üniversitelerin arşiv kayıtlarından, TMMOB kayıt tarihleri, kayıt numaraları gibi mesleki bilgileri ise TMMOB şubelerinden elde edilmiştir. Kendileri ile görüşme yapabilmek amacıyla gerekli olan telefon numaraları ve adresleri ise yine TMMOB şubelerinden sağlanmıştır.

Araştırma kapsamına dahil olan tüm kadın mimarlara ulaşmanın güçlüğü nedeniyle, çeşitli farklılıklarıyla ön plana çıkan isimler saptananarak, 32 kişi ile görüşme yapılmıştır (Bkz.Ek 6). Bu sayısal değer, araştırma dahilindeki mimarların % 26'sını oluşturmaktadır. (*) Görüşme yapılacak mimarlar belirlenirken, aile yaşantıları, meslek seçimleri, eğitim süreçleri, özel yaşamları, mesleki çalışmaları bakımından farklı çizgilerde olmalarına dikkat edilmiştir. "Mimar" kimliklerinin yanı sıra, "kadın", "anne" ve "eş" kimlikleri de göz önüne alınarak, araştırma kapsamına alınmıştır.

Görüşme yapılmak istenen mimarların kimi bu talebi reddetmiş, kimi de çalışmalarının yoğunluğu nedeniyle geri çevirmiştir. Bunların yanısıra, arşiv kayıtları doğrultusunda adı belirlenen mimarların % 18'inin ölmüş olması da, kendileri hakkında bilgi edinmeyi güçleştirmiştir. Ayrıca, mimarlık eğitimi gördükleri üniversitelerde kadın mimarların

---

* Araştırma kapsamında incelenen, 125 kadın mimarın, 22'sinin vefat ettiği tespit edilmiştir. Yaşayıp yaşamadıkları konusunda herhangi bir bilgiye ulaşılamayanların ise, hayatta oldukları kabul edilmiştir. Bu nedenle, görüşme yapılan 32 kişi, bugün hayatta olanların % 32'sini teşkil etmektedir.

evlenmeden önceki soyadları ile yer almaları, daha sonra evlenmeleri sonucu soyadlarının değişmesi nedeniyle, çalışma sırasında bir takım problemlerle karşılaşılmıştır.

Çeşitli nedenlerle kendilerine ulaşılamayan kadın mimarlar ile ilgili bilgiler, sınıf arkadaşları ve çalışma arkadaşlarından elde edilmiştir. Görüşmeler sırasında edinilen kimi özel bilgiler sahiplerince çeşitli nedenlerle açıklanmak istenmemiş, açıklansa bile kayıtlara geçirilmesinde ya da basılmasında sakıncalar olduğu belirtilmiştir. Benzer biçimde, yaşamlarında sinir hastalığı veya intihara teşebbüs gibi problemlerle karşılaşanlar olduğu belirtilmiş, fakat görüşmeler sırasında, bilgiyi aktaranların özel yaşama "saygı"sıdan ötürü, oto-sansür uyguladıkları görülmüştür. Görüşme yapılan mimarların büyük bir kısmı, kendileri hakkındaki tüm bilgileri vermekten kaçınmış, kimi olayları gizlemenin doğruluğunu belirtmiş, karşılaştıkları sorunları dile getirmemiş ve genellikle yaşamları ile ilgili "pembe" tablolar çizmişlerdir. Bu "mükemmel" ve "sorunsuz" yaşamın doğruluğu, şüphesiz tartışmaya açıktır.

Çalışmanın başında, araştırma kapsamında yaşamları incelenen kadın mimarların, mesleki çalışmaları ve projeleri de konuya dahil edilmek istenmiş ve bu doğrultuda dönemin Arkitekt ve Mimarlık dergilerinde inceleme yapılmıştır. Bu yayınlarda basılı olan ve kadın mimarların isimlerinin gerek yarışma projelerinde katılımcı, jüri üyesi, raportör olarak bulunduğu bazı projelere de yer verilmiştir (Bkz. Ek.7). Fakat mimarlık eğitimlerini tamamlamalarının üzerinden 68 ile 42 yıl arasında bir zaman geçmesi ve kişisel arşivleri bulunmaması nedeniyle, öğrenimleri sırasında gerçekleştirmiş oldukları projelere, sadece görüşme yapılanlardan alınan konu isimleri ile değinilmek zorunda kalınmış, proje çizimlerine ise yer verilememiştir. Meslek yaşamları süresince yapmış oldukları projeler hakkında ise, büyük bir kısmının devlet dairelerinde çalışması ve buralarda çeşitli projelerde katılımcı olarak yer almaları ve projelerde isimlerinin bulunmaması sebebiyle, detaylı bilgi edilememiştir. Bu nedenle, gerçekleştirdikleri mimari projeler, görüşme yapılan mimarların hafızasında kalan isimleri ve konuları ile sınırlı kalmıştır.

Kadınların mimarlık eğitimi aldıkları yıllarda, II. Dünya Savaşı'nın neden olduğu maddi olanaksızlar ve sıkıntılı yaşam biçimleri de bir takım sosyal faaliyetlerde bulunmalarını güçleştirmiştir. Bu nedenle, mimarların o dönemlerine ait fotoğraflarının tamamına ulaşılamamıştır. Yer verilen fotoğraflar, çeşitli dergilerden ve kendilerine ait özel arşivlerden sağlanmıştır. Üniversite arşivlerinde ve TMMOB şubelerinde bulunan fotoğraflar ise, adı geçen bu kurumlar tarafından gerekli izin verilmediği için kullanılamamıştır.

Çalışma sırasında karşılaşılan diğer bir problem de, üniversite arşivleri ile TMMOB arşivlerinde bulunan bazı bilgilerin birbirleri ile çelişmesidir. Kimi mimarların mezuniyet

tarihleri, kimilerinin ise eğitim gördükleri üniversite isimleri birbiri ile uyuşmamaktadır. Üniversite arşivlerinin bugüne kadar, yeterince düzenli tutulmamış olması ve yangın gibi çeşitli felaketler geçirmeleri, bazı bilgilerin doğruluğundan şüpheye düşülmesine neden olmuştur.

Ayrıca, üniversitelerin arşiv kayıtlarından elde edilen bilgilerde, "kadın mimar" olarak isimleri geçen kimi mimarların, yapılan görüşmeler sonucunda erkek oldukları saptanmış ve bu isimler araştırmadan çıkarılmıştır. Ancak, yıllara göre mimarlık bölümü mezunlarının yer aldığı listelerde, bu kişiler erkek olarak gösterilmiş ve çeşitli kurumların kayıtlarındaki yanlışlıkları belirtmek amacıyla, dipnotlarla konuya açıklık getirilmiştir (Bkz. Ek 1, Ek 2, Ek 3, Ek 4).

Tüm dünyada tartışılan "mimarlık ve kadın" sorunu içerisinde, Türkiye'de bu konuda yaşananları irdeleyebilmek ve bundan sonraki çalışmalara başlangıç olmak amacıyla yapılmış olan bu araştırma, "kadın mimar" gibi yeni bir temayı gündeme taşımayı amaçlamaktadır. Burada dile getirilmek istenen, bugün 70'li yaşlarında olan ve geçmiş mimarlık ortamının tanıklığını yapan "ilk kadın mimar"ların, kendilerine neredeyse hiçbir zaman sorulmamış olan "mesleki" ve "özel" yaşamlarının ifadesidir.

2. DÜNYADA KADIN MİMAR KARİYERİNİN BAŞLAMASI

19. yüzyıl Avrupası'nda, makineleşme sürecine girilmesi ve her alanda yaşanan endüstrileşmenin etkileri kaçınılmaz olarak mimarlık ortamında da kendini göstermeye başlamıştır. Klasik ve geleneksel yapım tekniklerinin ve malzemelerinin büyük bir hızla terk edilmesi, yerlerini demir, cam, çelik gibi yeni yapım gereçleri ve betonarme, iskelet gibi yeni yapım sistemlerinin alması, mimarlık mesleği içerisinde bir takım karmaşıklıkların ve yönelim belirsizliklerinin doğmasına neden olmuştur.

Bu yeni endüstri etmeninin yanı sıra, "mimar" ve "mühendis" arasında çeşitli anlam çelişkilerinin yaşandığı, bu meslek gruplarının çalışma alanlarının birbirinin içine girdiği ve hatta birbiri içerisinde eridiği bir ortamda, "kadın mimar" kavramı hem toplum, hem de sanat ve bilim adamları için temel problem olarak görülmemiştir. Mimarlık ortamının bu dönemdeki asıl konusunun "mühendis" ve "mimar" kavramlarının farklılığı veya aynılığı olmasından ötürü, "kadın mimar" problematiği ikinci planda bırakılmıştır.

"Erkek" mühendis ve mimarların mesleki sınırlarını belirlemek amacıyla bir tartışma içinde oldukları bu dönemde, belki de bu karmaşıklıktan faydalanarak kendini kabul ettirmek isteyen "kadın" mimarların meslekteki konumları sınırlı bir alanla çoktan belirlenmiştir bile: Ev.

Bugüne kadar toplumda, orta sınıf bir ailede gerek ev, gerekse aile yaşamı içerisinde bir "anne" ve bir "eş" olarak bulunan kadının, ev dışındaki bir ortamda en iyi şekilde becerebileceği konu, yine en iyi anladığı konu olan "ev" olarak görülmektedir. Bunun kaçınılmaz bir sonucu olarak da, kadın tasarım ve uygulama ortamında yer almak isterse, onun için en "uygun" olan çalışma alanı ev olabilirdi. Böylece, "kadın estetiği"nin mimarlıktaki uygulamaları için "mükemmel" bir çözüm yolu bulunmuştu.

Dolayısıyla, endüstrileşme ve gelişme sürecini ilk olarak tamamlayan Avrupa ülkeleri ve Amerika'da, kadın mekan üretimine katkıda bulunmaya giriştiğinde, ona en yakışan konu "iç mimarlık" ve buna bağlı "konut mimarlığı" olacaktı (Wright, 1977). Toplumun da kolayca benimseyebileceği bu alana, kadınlar cephesinden de birkaç cılız ses dışında itiraz gelmemiştir. Yine de, bu kadınların toplumun her kesiminde destek bulduklarını söylemek imkansızdır.

"Yeni" olana ilk yıllarda gösterilen tepki, yazılı basını da oldukça meşgul etmiştir. Amerika'da yayınlanan "American Architect and Building News", 1876 yılının 30 Eylül'ünde çıkarılan sayısında, kadın "mimar" konusunda bir makaleye yer vermiş ve bu kadınların mimar olup olmadıkları üzerine bir tartışma başlatmıştır. Dergi, mimarlık mesleğinde konut planlaması her ne kadar önemli olsa ve konut içerisindeki fonksiyonların düzenlenmesi ne

kadar önemli bir yer tutsa da, sadece bunları yapmak kadınları "mimar" yapar mı sorusunu gündeme taşımıştır. Aynı yayında, pek çok insanın kendi zevk ve beğenilerine göre, evinin planlarını yapabileceği ve halen de yapmakta olduğu belirtilmiştir. Dünyadaki milyonlarca insanın çarpım tablosunu bildiği ve sürekli kullandıkları, ama bunun o insanları bir matematikçi yapmadığı iddiasına dayanarak, kadınların "mimar" kimlikleri konusuna kuşkulu bir bakış açışı getirilmiştir (Wright, 1977).

Tutucu bir mimarlık ortamında kendini ispatlamaya çalışan bu "ilk kuşak" kadınlar, kendilerine tanınan fırsat eşitsizlikleri ve cinsiyet ayrımları ile karşılaşmışlar, bir taraftan kendilerine yönelik baskılara göğüs germişler, diğer taraftan çalıştıkları yerlerde aldıkları ücretlerin azlığı, terfilerinin imkansızlığı gibi engelleri aşmakla uğraşmışlardır.

Amerika'da ilk kadın mimarların, 19. yüzyılın son çeyreğinde, meslek içerisinde bulundukları alan ve mesleklerine yaklaşımları, çalışma tarzları göz önüne alındığında dört farklı kategoride ortaya çıktıkları görülmektedir: "istisnai kadınlar", "anonim tasarımcılar", "eklemlemeler" ve "reformistler" (Wright, 1977).

Erkek meslektaşları gibi başarılı olmayı hedefleyen ve onlarla bir çeşit yarış içine giren, diğerlerine göre daha azimli ve verimli olan "istisnai kadınlar", bir anlamda kendilerini sadece mesleklerine adayarak, sosyal yaşamdan ellerini çekmişlerdir. Bun kadınlar, daha çok mimari uygulama alanında yer almışlardır. Bunların arasında, Catharine Beecher (1800 – 1878) ve Julia Morgan (1872 – 1957) isimleri ön plana çıkmaktadır. Catharine Beecher, Amerikan konut mimarisinde modern banliyö evlerinin öncüsü olarak yer almış, teknolojik sistemler ve organizasyonlar ile ilgili önemli çalışmalara imza atmıştır. 1869 yılında, kızkardeşi Harriet Beecher Stowe ile birlikte yazdığı "The American Woman's Home" adlı kitabında bugünkü çağdaş konut modelinin ilk örneklerini sergilemiştir. New England ve Midwest'te çeşitli konferanslar vermiş ve kendini kadınlara eğitim veren kurumların geliştirilmesine adamıştır. Diplomalı bir "mimar" olmamasına rağmen, konuta getirdiği sosyal yenilikler, yine de 20. yüzyıla kadar mimarlık ortamında rağbet görmemiş ve bir kadın olması nedeniyle, kitabı zamanındaki bazı mimarlık ve tarih çevrelerince kadın yazarların daha "aşağıda" bulunan seviyesinde değerlendirilmiştir (Wright, 1977).

Julia Morgan ise, elli yıldan daha kısa süren meslek yaşamında 800'den fazla uygulama yapmıştır. Kendisine ait özel bir büroya sahip olan Morgan, tek aile konutu tipolojisi üzerine çalışmalarda bulunmuştur. 1894 yılında, California Üniversitesi'nde aldığı mühendislik eğitimini tamamlayan Julia Morgan, bu kurumdan mezun olan "ilk kadın" ünvanına da sahiptir. Daha sonra eğitim gördüğü Paris'teki Ecole des Beaux – Arts'dan 1901 yılında

mezun olmuştur. Çoğu tarihçi onun, kendisini hiç bir zaman bir "kadın mimar" olarak görmediğini belirtmiş ve kadına yönelik tasarladığı pek çok sayıdaki yapısından dolayı onu bir "mücadeleci" olarak nitelendirmiştir (Wright, 1977).

Dönemi için oldukça sıradışı olarak tanımlanabilen bu iki mimarın dışında, isimlerini arka planda bırakan "anonim tasarımcılar", çalışma ortamında kendilerine uygulanan tüm baskılara boyun eğmiş ve kendilerine verilen sınırlı alanı kabul etmişlerdir. Çoğu kadın mimar bu yolu izlediğinden, isimleri mimarlık tarihi sayfaları içerisinde yer almamıştır. Bu bağlamda çalışmış olan Josephine Wright Chapman'ın meslek yaşamındaki tek referansı 1914 Ekim'inde "Ladies' Home Journal" dergisinde yayımlanan "The Real New Woman: A Woman Who Builds The House" isimli makaledir. Bu makaleden önce Boston'da çok sayıda kamu binası tasarlamasına rağmen, "Bir kadının işi konut tasarlamaktır. Bundan sonra sadece konut tasarlayacağım." söylemi üzerine dikkat çekmeyi başarmıştır. Fakat, bir tasarımcı olarak değil, toplum tarafından kadınlara verilen role uygun bir model olarak. Yine de, uygulama sürecinde gerek işçilerle kurulması zorunlu iletişime ve şantiye kıyafetleri ile geleneksel kadın giysileri arasındaki karşıtlığa rağmen, sahip olduğu finansal güç ile bürosunu ayakta tutmayı başarmıştır (Wright, 1977). Bu bakımdan, dönemi için taşıdığı önem yadsınamaz.

Amerika'da ilk kadın mimarların ortaya çıkışının, Türkiye'de gelişen sürecin aksine, özgün eğitim almaya başlamalarından daha önceki bir zamana tarihlendiği görülür. Bu da, geleneksel değerleri savunan yüksek öğrenim kurumları henüz kadınları kabul etmeden önce de, kadınların meslek alanını zorlamaya başladıklarını göstermektedir. Daha 19. yüzyıl gibi erken bir tarihte meydana gelen bu gelişmeler, mimar olmak isteyen kadınlar için bir okulun kurulması gerekliliğini ortaya çıkarmıştır. Dönemin mevcut mimarlık eğitimi veren devlet okulları kız öğrenciler için cesaretlerini kırıcı bir tutum içerisinde bulunmakta ve özel okullar da, kız ve erkek öğrenci sayılarının eşit olması yönünde bir kural olmadığından, kız öğrencilerin başvurularını reddetmektedirler (Wright, 1977).

Tüm bu sorunların çözümü için girişim, 1915 yılında sadece kız öğrencilere eğitim veren Cambridge School of Architecture and Landscape Architecture isimli okulun, Henry Frost tarafından kurulması ile gerçekleşmiştir. Mimarlık, şehir planlaması, teorik ve uygulama derslerinin birleştirildiği ortak bir eğitim veren okul, 27 yıllık tarihinde yüzün üzerinde kadın mezun vermiştir. Bu okulun mezunları arasında yer alan Jean Fletcher ve Sarah Harkness, eşleriyle birlikte özel bir büro açarak mimari çalışmalarını burada yürütmüşlerdir. İlk

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

yıllarında, iş hayatında da eşleri ile birlikte olmaları, part – time çalışmalarını mümkün kılmış ve böylece ev ve aile yaşamlarına da zaman ayırabilmişlerdir (Wright, 1977).

Okulun diğer bir mezunu Eleanor Raymond ise, kendi bürosunu kurana kadar, 1919 yılından 1935 yılına kadar Henry Frost'un ortağı olarak çalışmalarını sürdürmüştür. Yeni yapı malzemeleri ve sistemlerini kullanarak yaptığı konutları, basında da gerekli ilgiyi çekmeyi başarmıştır. Hatta, Belmont, Massachusetts'te geçekleştirdiği bir konut için, 1933 Kasım'ında "Architectural Forum" tarafından eyaletteki "ilk modern konut" değerlendirmesi yapılmıştır. Cornell Üniversitesi Mimarlık Okulu'ndan 1878 yılında mezun olan Margaret Hicks, aynı zamanda bu kurumdan mezun olan "ilk kadın" ünvanını taşımaktadır. Hatta, aynı zamanda öğrenci projesi olan, işçiler için bir konut tasarımı "American Architects and Building News"te yayımlanmıştır (Wright, 1977). Bu, aynı zamanda kadınların mimarlık mesleğine ilk katıldıkları yıllardan beri, sosyal içerikli mimarlığa duydukları ilginin bir göstergesidir.

20. yüzyılın henüz başlarında, toplumda kadın mimarların hem mesleki ilerleme ve kaygılarını sürdürüp, hem de ev ve aile yaşamını başarılı biçimde devam ettirmelerinin imkansızlığı düşüncesi oldukça yaygındır. Buna gerekçe olarak da, kadınların her iki çalışma için gerekli olan güce ve enerjiye sahip olmamaları gösterilmektedir. Hatta, çalışan kadınların % 75'inin evlenmediği ve kendini işlerine adadıkları ifade edilmektedir. Her iki alanda da başarılı olmak isteyenlerin ise, mimarlık mesleğine "eklemlendiklerini" görmekteyiz. Plancı, programcı, yazar, gazeteci ve mimari danışmanlık gibi alanlarda faaliyet gösteren bu kadınlar, mesleğin sosyal yönünde yer alarak, mimarlara çeşitli bilgiler sağlamışlardır. Bu kadınların, 1910'lu ve 1930'lu yıllarda daha etkili oldukları görülmektedir (Wright, 1977).

Massachusetts Institute of Techonology mezunları arasında bulunan ve Columbia Household's Arts yüksek lisansına sahip Greta Gray, "House and Home" adlı kitabında, mimarlık bilgisi olmayan toplum kesimine, ev alımı, inşaası ve düzenlemesi hakkında bilgi vermeyi amaç edinmiştir. Artık, Helen Lukens Gaut ve Una Nixson Hopkins gibi, kadın yazarlara ait modern konut düzenlemesi ve fonksiyonlarını mimarlık bilgisi olmayan toplum kesimine de öğretmeyi amaçlayan makaleler çeşitli dergilerde sık sık yer almaya başlamıştır. 1930'lu yıllarda ise, Elisabeth Coit ve Catherine Bauer gibi kadın mimarların isimlerine, konut planlamasına yeni bir anlayış getirmek adına yayımladıkları çeşitli yazılarına rastlanmaktadır (Wright, 1977).

"Reformistler" ise, sosyal çevreyi geliştirmek isteyerek, mimarlık eğitimi olmayanlar ile bilgili kişilerin ortak tasarımlarının sonuçlarını yaratarak, konut yapımı için farklı altarnatifler üretmeyi amaçlamışlardır. Bu çizgideki Charlotte Perkins Gilman'ın, kadına daha fazla eşitlik

verecek olan ev ve sosyal değişiklikler üzerine, "Women and Economics" (1898) ve "The Home: Its Work and Influence" (1902) isimli kitapları bulunmaktadır. Martha McWhirter'ın önderliğinde oluşturulan The Woman's Commonwealth isimli organizasyonun görüşlerine bağlı kalan kadınlar, kendi konutlarını yapmaya başlamışlardır. Jane Addams, Lillian Wald ve Florence Kelley gibi isimler ise, toplumun reformu için çocuk bahçeleri, kreşler, spor salonları olan küçük yerleşim birimleri üzerinde çalışmalar yapmışlardır (Wright, 1977).

Avrupa'nın kadın mimar kavramı ile tanışmasını İngiltere özelinde incelendiğinde, Amerika'dan pek de farklı bir gelişim süreci görülmemektedir. İç mimarlık ve konut tasarımı ile sınırlandırılan görev alanı, daha 18. yüzyılda belirlenmiştir. A la Ronde adlı bir konut, 1797 yılında, Jane ve Mary Parminter kardeşler tarafından dekore edilmiştir. Bahçeler, malikaneler, sayfiye evleri tasarlayan aristokrat bir sınıfın ilgi alanından, orta – sınıfın meslek gruplarından birine dönüşen mimarlığın bu "düşüşü", kır evleri, kiliseler ve şapeller gibi farklı yapı tarzlarının tasarlanması biçiminde görülmüştür. Henüz 19. yüzyıl ortalarında. Sophia Gray tarafından Güney Afrika'da Gotik Revival kiliselerinin tasarlandığı bilinmektedir. Gertrude Jeykll ise, bahçe planlaması konusunda pek çok tasarıma imza atmıştır (Walker, 1997).

Royal Institute of British Architects (RIBA), piyasada çalışan pek çok kadın mimar olmasına rağmen, 1898 yılına kadar kadın üye kabul etmemiştir. Kadınların mimarlık mesleğine girişleri, gerek uygulama gerekse tasarım için uygunsuz oldukları yolundaki iddialarla engellenmiştir. Hatta, kadınların yaratılış doğasının tasarım için gerekli muhakeme gücünden yoksun olduğu ve inşaat alanında gerekli olan otoriteye sahip olmadıkları bile savunulmuştur (Walker, 1997).

Yaşanan tüm bu problemlere rağmen, kadınların mimari eğitim almaları yolunda İngiltere'de de bazı girişimlerde bulunulmuştur. 1868 yılında kurulan, Ladies Educational Association kadınların yüksek eğitimde yer almaları için mücadele vermiş ve mimarlığa ait temel bilgilerin öğretildiği özel kadınlar sınıfları açılmasını sağlamıştır. 1920'li ve 1930'lu yıllarda, üniversiteler, sanat okulları ve politekniklerde mimarlık eğitimlerine başlayabilen ilk kuşak kadın mimarlar, kazandıkları sayısız madalya ve başarılar ile sonraki kuşakları cesaretlendirmişlerdir. Yine de, bu kurumlarda önerilen parlak kariyerlere rağmen, çoğu kadın mimar en çok eleştiri aldıkları uygulama alanında çalışmayı tercih etmiş ve akademik ortamda bulunan kadınların sayısı oran olarak oldukça düşük kalmıştır (Walker, 1997).

Dönemin ilk kadın mimarları için, düzenlenen proje yarışmaları oldukça önemli bir yer teşkil etmektedir. Böylece, kendilerine iç mimarlık tasarımları olarak tanınan sınırlı alanlarının

dışına, yarışma projelerinde cinsiyetler ve deneyimler göz ardı edildiği için, çıkabilmişlerdir. Konut tasarımları dışında, çeşitli kamu binaları tasarımları yapmışlar ve projelerini geniş bir ölçeğe taşımışlardır. 1928'de, Architectural Association'un yeni mezunlarından olan, Elisabeth Scott, Stratford-upon-Avon'daki Shakespeare Memorial Tiyatrosu yarışma projesini kazanmıştır (Walker, 1997).

İngiltere'de kadınlar mimarlık mesleğinde yer almaya başladıkları ilk yıllardan beri kendi özel bürolarını kurmuşlardır. Bunlardan biri olan –aynı zamanda Royal Institute of British Architects'in ilk kadın üyesi– Ethel Charles, kızkardeşi ile birlikte açtığı bürosunda çeşitli tasarımlar gerçekleştirmiştir. Norah Aiton ve Betty Scott ise, 1930'lu yıllarda İngiltere'de ilk Modernist endüstriyel binaları tasarlamışlardır. Elisabeth Benjamin ve Judith Ledeboer gibi Modernizm yanlısı mimarlar da, özel müşterileri için tasarladıkları konutlarla gündeme gelmişlerdir (Walker, 1997).

Ayrıca, kadın mimarların meslek yaşamları boyunca, zaman zaman hem meslektaş olan eşleri hem de diğer kadın mimarlar ile çeşitli ortaklıklar içine girmişlerdir. 1930'larda Sadie Speight ve Les Martin, 1940'larda Alison ve Peter Smithson ile Jane Drew ve Maxwell Fry gibi isimlerin öncülüğünü yaptığı "karı – koca ortaklıkları", kadınların ev ve aile yaşamı ile mesleki yaşamları arasındaki ikilemlerinin çözümü yolunda önemli bir gelişme olarak görülmüştür. Buna rağmen, ev ve ailenin sorumluluğu yine "kadın mimar"ın sorumluluğunda olmuştur. Bunun için de, Jane Drew, Eldred Evans, Joanna van Heyningen ve Patty Hopkins gibi mimarların ev ve çalışma mekanlarını birleştirmeleri, üstlendikleri iki farklı görevi yerine getirmelerinde kendilerine kolaylık sağlamıştır. Yine bu ortaklıklardan biri olan, Cany Ash ve Robert Sakula kurdukları bu tarz ortaklığın kendilerine getirdiği avantajların yanı sıra, karşılaştıkları baskıya dikkat çekmişlerdir (Walker, 1997).

Dönemin Avrupası'nda kadın mimarlar ve mesleki kariyerleri açısından ilerlemeler oldukça karmaşıklık gösterirken, Rusya'da da durum pek farklı değildir. 20. yüzyılın başlarında Rusya'da kadınlar, mimarlık okullarına kabul edilmezken, eşzamanlı Avrupa'da artık kadınlar için özel mimarlık okulları kurulmuştur. Ayrıca, Avrupa'da mimarlık eğitimi almış kadınların mesleki denklikleri Rusya'da tanınmamaktadır. Tüm bu olumsuzluklara çözüm, 1905-1906 yılında, Elena Bagaeva ve Liusi Molas tarafından sadece kadınlara eğitim vermeyi amaçlayan özel mimarlık kurslarının açılmasıyla sağlanmıştır. Kurulduğu yıl 11 öğrenci kabul eden bu okulun, 1916-17 yılında 160 öğrencisinin olması, Rus kadınlarının da mimarlık eğitimi almaktaki heveslerinin ve "ciddiyet"lerinin bir göstergesidir (Cooke, 1995).

Kadın mimarların ortaya çıkışı, tüm dünyada farklı tarihlerde gerçekleşse de, meslek içinde kendilerine tanımlanan rolün hiç de farklı olmadığı açıktır. Benzer şekilde yaşanan bu "yenilik", kültürel ve sosyal yapıdan bağımsız olarak gelişmesini sürdürmüştür. Kadının aile yaşamında üstlendiği görevler, daima mesleki çalışmalarının önünde yer almıştır. "Kadın" ve "anne" olarak taşıdıkları kimlik, "mimar" kimliklerinin önünde yer almıştır. Mimarlık eğitimi alsalar dahi, toplum ve "erkek" mimarlar tarafından, kendileri kadar "yetenekli" ve "başarılı" olmadıkları ifade edilen kadınlar, çoğu zaman uygulama yapan "mimar" olarak yeterli güveni kazanamamışlardır.

3. İSTANBUL'DAKİ MİMARLIK OKULLARI BAĞLAMINDA TÜRKİYE'DE KADIN MİMAR KARİYERİNİN BAŞLAMASI

Avrupa ve Amerika'da, erkek egemenliğindeki mimarlık ortamında kadınların ortaya çıkmaları ve kendilerini ispat etmeleri, 19. yüzyıl gibi "erken" bir süreçte yaşandığından pek çok sorunla karşılaşılmıştır. Mimarlık okullarının henüz kadınları kabul etmeye hazır olmamaları ve kadınların ise meslek sınırlarını zorlamaları, örgün eğitim almalarından önce kendilerini doğrudan mimari uygulama sürecinde bulmalarına neden olmuştur. Bu da, kadınların "mimar" kimlikleri üzerine bir tartışma başlamasına yol açmıştır.

Türkiye'de ise, bu süreç tam tersine işlemiş ve kadınlar mimarlığa "eğitimli" olarak giriş yapmışlardır. Bu "yeni girişim" 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde yaşanmış ve "diplomalı" kadın mimarların meslekte kendilerine yer bulmaları daha kolay olmuştur. Osmanlı'nın mimar "geleneği" ile modern Cumhuriyet yıllarının mimar "kimliği" arasındaki farklılıklar da, bu süreci kolaylaştırmıştır. Bu nedenle, "Türkiye'de kadın mimarlar" konusu, mimarlık eğitiminin verildiği okullardan yola çıkılarak incelenmelidir.

Günümüz Türkiyesi'nde mimarlık eğitimi veren kurumlar, ülkenin birbirinden farklı bölgelerinde ve çeşitli kentlerinde konumlanmıştır. Bu okulların kuruluş aşamaları ve geçmişleri incelendiğinde, kökleri en eskiye uzanan üç kurum, bugünkü isimleri ile Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi ve Yıldız Teknik Üniversitesi karşımıza çıkmaktadır. Her üç kurumun da İstanbul'da bulunması, uzun yıllar İstanbul merkezli olarak varlığını sürdüren bir kültür evreni için olağandır.

Türkiye'de "kadın mimar" kariyerinin varlığından, daha doğrusu ortaya çıkışından söz edebilmek ve neden 20. yüzyıl gibi geç bir tarihi işaret ettiğini anlamlandırabilmek için öncelikle bu kurumların kuruluş yılları, yapılanma biçimleri ve daha da geçmişe giderek Osmanlı mimarının yetişme tarzının sorgulanmasında yarar vardır.

Bu bağlamda, Osmanlı mimarının yetişme biçimini incelediğimizde, karşımıza tek mimarlık örgütü olarak, saraya bağlı "Hassa Mimarları Ocağı" çıkmaktadır. Usta – çırak ilişkisine dayanan bir eğitim verilen bu kurumda, 17. ve 18. yüzyıl Osmanlı Devleti için, tüm dünyada olduğu gibi, "kadın mimar" kavramından söz etmek olanaklı değildir.

18. yüzyıl sonlarında, Osmanlı mimarının henüz bir uzmanlık alanının olmadığı, hem şehircilik, hem mühendislik, hem de askeri alanlarda hizmet verdiği fark edilerek, Avrupalı teknik elemanlar kadar yüksek bilgi düzeyine sahip olmaları için öncelikle askeri alanda olmak üzere çeşitli girişimlerde bulunulmuş ve devlet kadrolarına "askeri" mühendis – mimar

yetiştirmek amacıyla, 1773 yılında III. Mustafa'nın emriyle "Mühendishane-i Bahri-i Hümayun" ve 1795 yılında III. Selim'in emriyle "Mühendishane-i Berri-i Hümayun" (*) adlı askeri okullar açılmıştır (Pilehvarian, 1998).

Askeri mimarlık alanında yaşanan bu gelişmeler, mimarlık eğitiminin kurumsallaştırılması açısından önemli olsa da, bu okulların asıl amacı askeri teknik eleman yetiştirmek olduğu için yalnızca erkek öğrencilere eğitim vermekte ve kadınlardan hala söz edilememektedir.

19. yüzyılın başlarında, Hassa Mimarları Ocağı'nın yerine "Ebniye-i Hassa Müdürlüğü"nün kurulması ve başına Hassa Başmimarı Abdülhalim Efendi'nin getirilmesiyle, ilk kez bir mimarlık okulu kurma yolunda girişimlerde bulunulmuş, fakat bu sorun yine askeri alanda, Mühendishane'ye "mimari" şubesinin ilave edilmesiyle geçici olarak çözülme yoluna gidilmiştir (Pilehvarian, 1998).

Tanzimat'ın ilanından sonraki dönemde değişen yapı anlayışı ve yangınlarla yok olan semtlerin yeniden yapılandırılma ihtiyacı. Sultan Abdülaziz'in resim sanatına olan özel ilgisi ile birleşerek, hem mimarlık hem de resim eğitimi veren bir okul açılması gündeme gelmiş, hatta 1877 yılında ilk "resmi akademi" kurularak, öğrenci kayıtlarına başlanmış ancak Osmanlı – Rus Savaşı nedeniyle, akademinin açılışı ertelenmiştir. Bu ilk resmi denemeden önce, 1874 yılında aynı zamanda bu akademinin müdürü olması planlanan, ressam Guillemet tarafından Salı ve Cumartesi günleri yalnızca bayanlara eğitim veren "özel akademi"nin açılması (Cezar, 1995), sanat dallarında eğitim veren kurumlarda kadınların da yer almasının düşünüldüğünü işaret etmektedir.

Bir mimarlık okulu kurma yolundaki Abdülhalim Efendi'den başlayan çabalar, 1 Ocak 1882 tarihinde Osmanlı Devleti'nin ilk resmi sivil mimarlık okulu olan, resmi adı ile Sanayi-i Nefise Mektebi Âli'sinin, günümüzdeki adı ile Mimar Sinan Üniversitesi'nin açılması ile sonuçlanmıştır.

3.1 Mimar Sinan Üniversitesi

Kuruluşu için 1 Ocak 1882'de karar çıkan Sanayi-i Nefise Mektebi Âli'sinin başına Arkeoloji Müzesi Müdürlüğü görevini de yürüten Osman Hamdi Bey getirilmiş ve okulun resim, mimarlık, heykel ve hakkaklık olmak üzere dört bölümden oluşması planlanmıştır (Cezar, 1995). Paris'te bulunan Güzel Sanatlar Akademisi / Ecole Beaux Arts'ı örnek alan bu okulun,

---

* Mühendishane-i Berri-i Hümayun, sonraki yüzyılda kurulacak olan sivil mühendislik okulunun (bugünkü ismiyle İstanbul Teknik Üniversitesi) kökenini teşkil etmektedir.

hangi bakanlığa bağlanacağı, Fransa'daki gibi Güzel Sanatlar Bakanlığı bulunmayan Osmanlı Devleti için önceleri sorun olmuş, Fransa dışındaki ülkelerde bu tür okulların Ticaret Bakanlığı'na bağlı olduğu dikkate alınarak, Sanayi-i Nefise Mektebi mali açıdan Ticaret Nezareti'ne bağlanmıştır. (Pilehvarian, 1998).

Okulun bağlanacağı üst kurumun düşünülmemiş olması, okulun bütçesinin nasıl düzenleneceği, bu bütçenin nasıl harcanacağı gibi konuların ayrıntılı biçimde düzenlenmemiş oluşu, Osmanlı Devleti'nin mimarlık ve güzel sanatlar eğitimi vermek için yeterince hazırlık yapmadan Sanayi-i Nefise Mektebi'ni açtığını düşündürmektedir. Bu hazırsızlık ve okulun açılmasındaki acelecilik ders programlarının ve eğitim süresinin de ayrıntılı biçimde düzenlenmemiş olmasından da açıkça anlaşılmaktadır.

2 Mart 1883 tarihinde, Arkeoloji Müzesi'nin karşısında Aléxandre Vallaury tarafından inşa edilen binasında (sonraki yıllarda Eski Şark Eserleri Müzesi olacaktır.) 20 öğrenci ile eğitime başlayan ve resmi adı "Mekteb-i Sanayi-i Nefise-i Şahane" olan okulun, mimarlık bölümünün öğretim süresi dört yıl olarak belirlenmiştir (Demir, 1978). Bu okulun herhangi bir bölümünde öğrenim görmek isteyen öğrencilerin, bir yıllık hazırlık sınıflarına [**] devam etmeleri, 17 – 25 yaşları arasında olmaları ve yedi senelik İdadi Mektep mezunu veya bir kurul karşısında bu derecedeki okulların programının içeriğinden yapılacak olan sınavda başarılı olmaları şartı getirilmiştir (Cezar, 1973).

30 Aralık 1886 tarihinde Maarif Nezareti'ne bağlanan okulun, yalnızca erkek öğrencilere eğitim vermek amacıyla kurulduğu ve kız öğrencilerin kabul edilmediği bilinmektedir (Bkz. Ek 1). Bu nedenle, 19. yüzyıl sonlarında, daha çok gayrimüslim öğrencilerin mimarlık eğitimi almayı tercih ettiği ve Türk erkek öğrencilerinin bile sivil mimarlık eğitimine rağbet etmediği göz önüne alındığında, kadınların ikinci planda kalan sosyal statüleriyle, bu yıllarda "erkek mesleği" olarak görülen mimarlık için henüz gündemde olmadıkları ve kadın mimarların Türkiye mimarlık ortamında yer almadığı açıktır.

Toplumda kız çocuklarının eğitimine önem verilmeye başlanması, bu yönde bir gelişmenin meydana gelmesi, doğal olarak güzel sanatlar alanına da yönelmiş ve kızlara da eğitim veren bir akademinin kurulması fikri ortaya çıkmıştır. 1 Kasım1914 tarihinde kurulan "İnas Sanayi-i

---

** Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü 1944 yılı mezunlarından Makbule YALKILDAY ile 20.04.2001 tarihinde İstanbul / Moda'da yapılan görüşmede, lise eğitimini tamamladıktan sonra Beyazıt'ta bulunan Zeynep Hanım Konağı'nda yalnızca kızlara eğitim verilen bir hazırlık sınıfına devam ettiğini ifade etmiştir. Bu hazırlık sınıfı ile Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde bulunan hazırlık sınıflarının, kesin olmamakla birlikte, bağlantılı olabileceği düşünülmektedir.

Nefise Mektebi" sadece resim ve heykel bölümlerinden oluşmaktadır. 1925 yılında, "kız akademisi" ve "erkek akademisi" birleştirilerek ortak eğitim vermelerinin sağlanmasına rağmen, kız ve erkek öğrencilerin birlikte ders görmeleri ancak akademinin 1926 yılında Fındıklı'da bulunan Cemile Sultan Sarayı'na (eski Meclis-i Mebusan binası) taşınması ile uygulamaya geçirilebilmiştir (Cezar, 1973).

Güzel sanatlar eğitiminde önceliğin erkeklere verilmesi, kız öğrencilerin erkeklerden ancak 32 yıl sonra – yalnızca resim ve heykel dallarında olmak üzere – bu eğitime başlayabilmeleri ve ortak eğitimin bu tarihten 12 yıl sonra uygulanabilmesi, 1926 yılına kadar Sanayi-i Nefise Mektebi'nden bayan mezun verilmediğini ve bayanların henüz mimarlık eğitimi alamadıklarını ve dolayısıyla kadın mimar mezun edilmediğini açıkça göstermektedir. (***) Bu bilgiden çıkan diğer bir sonuç, 20. yüzyılın başlarında Türkiye'de mimarlık mesleğinde ve eğitiminde henüz "kadınlar"ın yer almadığı ve kendilerine yer edinmelerinin ancak 1934 yılına rastladığıdır.

1911 yılında çıkarılan yönetmelikle, Mimarlık Bölümü'nün eğitim süresi dört yıl olarak belirlenmiş ve bu sistem erken Cumhuriyet yıllarına kadar devam etmiştir. 1924 yılında kabul edilen yeni yönetmelikle, Mimarlık Bölümü'ne lise mezunlarının, diğer bölümlere ise ortaokul mezunlarının kabul edilmesinin kararlaştırılmasına rağmen ilk yıllarda Mimarlık Bölümü'ne de ortaokul mezunlarının sınavla kabul edildikleri olmuştur (Cezar, 1973).

Aynı yönetmelikle, resim ve heykel bölümleri için kesin bir öğretim süresi belirlenmemiş, istedikleri takdirde öğrencilerin 30 yaşına kadar bu bölümlere devam etmeleri uygun görülmüştür. Önceki yıllarda akademiye kayıt olmak için öğrencilerden bir Osmanlı altını alınmaktayken, bu yönetmelikle kayıt ücretsiz hale getirilmiştir. 1926 – 1927 ders yılından itibaren resim, heykel ve tezyini sanatlar bölümlerinden mezun olanlar orta dereceli okul mezunu, yalnızca Mimarlık Bölümü mezunları yüksek dereceli öğrenim görmüş sayılmışlardır (Cezar, 1973).

1928 yılında kurumun ismi, "Devlet Güzel Sanatlar Akademisi" olarak değiştirilmiştir. 1934 yılında çıkarılan bir yönetmelikle de, Mimarlık Bölümü'nün ismi "Yüksek Mimarlık Bölümü"ne dönüştürülmüş ve öğretim süresi de beş yıla çıkarılmıştır. Ayrıca Yüksek Mimarlık Bölümü'ne kabul edilecek olan lise mezunlarına bir yetenek sınavı uygulanması

*** Bu bağlamda, Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği'nde mevcut olan ve bu kurumdan 1889 yılından itibaren mezun olan öğrencilerin ad – soyad, diploma no., fakülte no., cinsiyet bilgilerinin yer aldığı ve Ek 1'de verilmiş olan listedeki yanlışlıklar açıkça görülmektedir. 1889 yılından 1926 yılına kadar, bayan oldukları ifade edilen isimler, o yıllarda mevcut olan eğitim sistemi itibariyle imkansız olduğu ve bu kişilerin bayan olduklarını ispatlayacak herhangi bir bilgi bulunamadığı için, sonraki bölümlerde erkek olarak ele alınmıştır. Ek 1'de verilen bu listede de erkek olarak gösterilmiştir.

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ

zorunluluğu getirilmiş ve 1938 yılında da, Yüksek Mimarlık Bölümü mezunlarına "yüksek mimar" ünvanı verilmesi kararlaştırılmıştır.

1934 yılı, Mimarlık Bölümü'nün adının "Yüksek Mimarlık Bölümü"ne çevrilmesinin yanı sıra, mimarlık mesleğinde de bir dönemeci işaret etmekte ve ilk kez bir "kadın mimar"ın ismi görülmektedir. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden yüksek mimar ünvanıyla mezun olan 00472 diploma numaralı **Leman TOMSU** ve 00474 diploma numaralı **Münevver BELEN** Türkiye'nin ilk kadın mimarlarıdır (Bkz. Ek 1.42). 1936 yılı mezunlarından 00503 diploma numaralı **Şekure NİLTUNA** (Bkz. Ek 1.44) ve 1939 yılı mezunlarından 00567 diploma numaralı **Leyla TURGUT**'u da (Bkz. Ek 1.47), bu kurumun yetiştirdiği ilk kadın mimarlar arasında sayabiliriz.

Türkiye'de mimarlık mesleği içinde kadınların yerlerini almaları 1934 gibi oldukça geç bir tarihi gösterdiği için, mesleki ve akademik kariyere sahip olmaları da bir o kadar geç olmuştur. Bir "erkek mesleği" olan mimarlıkta, henüz Türk mimarların yabancı mimarlara kendilerini "ispat etme"ye çalıştıkları ve aralarında çeşitli çekişmelerin yaşandığı bir dönem içinde bulunulduğu düşünülürse, kadınların hem mimarlık eğitiminde, hem de meslek yaşamında daha geri planda kalmaları pek de yadırganmamalıdır. Akademik ortamda bu tarihe kadar var olan eğitim kadrosunun isimleri incelendiğinde, ders veren gerek Türk gerekse yabancı mimarların hepsinin erkek olduğu dikkati çekmektedir.

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden mezun olan **Leyla TURGUT**, bu kurumun eğitim kadrosu içinde yer alan ilk kadın mimardır. Mezun olduğu yıl, çok iyi Almanca bilmesinden dolayı Vorhölzer'in asistanlığını yapmaya başlamıştır. Bu göreve getirilmesinin nedeni, artık kadın mimarların da eğitim kadrosunda bulunarak ders verebilecek nitelikte olduğuna inanılması değil de, Vorhölzer'e tercümanlık yapacak derecede iyi Almanca bilen ve aynı zamanda mimarlık terminolojisini kolayca anlayabilecek başka birinin olmayışıdır.

1940'lı yıllarda ise, akademiden mezun olan kadın mimarların sayısında büyük bir artış meydana gelmiştir (Bkz. Ek 5.1). Önceki yıllarda, senede bazen bir iki, bazense hiç bayan mimarın mezun edilmediği, ama 1943 yılında altı (Bkz. Ek 1.51), 1944 yılında üç (Bkz. Ek 1.52) ve 1946 yılında dört bayanın mimarlık mesleğine adım attıkları görülmektedir (Bkz. Ek 1.54). Kadınların ilk olarak 1934 yılında mimar oldukları bir toplum için, on yılda oldukça fazla yol katedilmiştir. 1950'li yıllara kadar sayıları sürekli artan bir ivmeyle yükselen kadın mimarlara, 1958 yılında yedi (Bkz. Ek 1.65) ve 1960 yılında on kişi daha eklendiğini (Bkz. Ek 1.67) ve bu sayıların bir "rekor" olduğunu söyleyebiliriz. 1945 yılından sonra,

akademideki kadın sayısının artmasında, o dönemde sivil bir mimarlık okulunun (İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi) daha kurulması ve iki kurum arasında bir rekabet ortamının yaşanması, buna bağlı olarak da öğrenci kontejanlarının arttırılması gösterilebilir.

3.2 İstanbul Teknik Üniversitesi

18. yüzyılın sonlarında, Osmanlı Devleti'nin askeri alanda hizmet verecek bilgili teknik eleman ve istihkam subayı yetiştirmek amacıyla açtığı Mühendishane-i Bahri-i Humayun ve Mühendishane-i Berri-i Hümayun isimli okulların, II. Mahmud döneminde, 2 Şubat 1825'te birbirinden ayrılmasıyla bu okullardan Mühendishane-i Berri-i Hümayun, geçirdiği çeşitli değişiklikler ve ilavelerden sonra, kurumun bir bölümü İstanbul Teknik Üniversitesi'ni meydana getirmiştir (İTÜ 1960-1961 Öğretim Yılı Klavuzu, 1961).

İstanbul Teknik Üniversitesi'nin kökenini oluşturan Mühendishane-i Berri-i Hümayun içerisindeki ilk sivil girişim "Hendese-i Mülkiye" adıyla bilinen okuldur. 19. yüzyılın son çeyreğinde, sivil mühendis ve mimarların eksikliğinin hissedilmesi ile, askeri mühendis yetiştirme amacıyla kurulan Mühendishane-i Berri-i Hümayun içerisinde 1884 tarihinde, Mühendishane Nezareti'ne bağlı olarak "Hendese-i Mülkiye" isimli sivil bir okul kurulmuştur (Cezar, 1995). Bu kurumun eğitim süresi ilk üç yıl idadi, son dört yıl mühendislik olmak üzere yedi yıl olarak planlanmıştır (Çeçen, 1990).

Hendese-i Mülkiye Mektebi'nin kurulması, her ne kadar sivil bir girişim olarak yapılmaya çalışılmışsa da, yabancı mühendis sayısını arttırmaktan kaçınmak amacıyla Mühendishane ile bağlantılı olması, burada bayanların eğitim almasını engellemiş, sadece erkek öğrencilere eğitim hakkı tanınmıştır.

Hendese-i Mülkiye Mektebi, 1909 yılında Nafia Nezareti'ne bağlanarak ismi "Mühendis Mekteb-i Âli'si" olarak değiştirilmiş ve sivil mühendis yetiştiren bölüm askeriyeden tamamen ayrılmıştır (Çeçen, 1990). 1928 yılında Almanya'daki Technische Hochschule (Teknik Üniversite) sistemi benimsenerek, eğitim sistemi yeniden yapılandırılan ve ismi de "Yüksek Mühendis Mektebi" olan okul, tam bir İnşaat Fakültesi görünümü kazanmış ve yol – demiryolu, su ve inşaat bölümleri açılmıştır (Çeçen, 1990). Başlangıçtan beri informel olarak sürdürülen mimarlık eğitimi de, inşaat şubesinin içinde verilmeye devam etmiştir (Pilehvarian, 1998).

İnşaat şubesinde uygulanan eğitim sistemine göre, üç yıl ortak eğitim yapıldıktan sonra dördüncü, beşinci ve altıncı sınıflarda mühendislik ve mimarlık öğrencileri kendi

programlarına göre kura sistemi ile ayrılırlarken, zamanla bu yöntem sakıncalı bulunulmuş ve 1936 yılında mimar olacak öğrenciler için daha yararlı bilgiler vermek düşüncesiyle bu süre üçten ikiye indirilerek, bu bölüme girmek isteyenler bir sınavla belirlenmeye başlanmıştır (İTÜ 1960-1961 Öğretim Yılı Klavuzu, 1961).

1936 yılı, eğitim programı açısından önemli değişikliklerin yapıldığı bir tarih olmasının yanısıra, uygulanmaya başlanan sınav sistemiyle de kurumun kendi bünyesinde inşaat şubesine ilk kadın öğrencinin okula kabul edildiği tarihi göstermektedir. O yıllarda Türkiye'nin resmi tek mimarlık okulu Güzel Sanatlar Akademisi'dir. Yüksek Mühendis Mektebi'nden mezun olan ilk kadın mimar mühendis, 1942 yılı mezunlarından **Celile BERK** ve 1944 yılı mezunlarından **Fatma KARACIK**'tır. Bunu takip eden dönemde, 1945 yılında biri 212 öğrenci numaralı **F. Güner GÖREN** ve diğeri 404 öğrenci numaralı **Yıldız TOLUN** olmak üzere iki kadın daha mezun olmuştur (Bkz. Ek 2.1). 1946 yılında hiç kadın mezun verilmemiş ve 1947 yılında da, 636 öğrenci numaralı **Melahat (FİLİBE) TOPLAOĞLU** ve 500 öğrenci numaralı **Zehra ALPSOY** mezun olmuştur (Bkz. Ek 2.3). Yüksek Mühendis Mektebi'nde Mimarlık Fakültesi'nin 1944 yılında kurulduğu ve beş yıllık eğitim sonucunda ilk mezunlarını da 1949 yılında verdiği bilinmektedir.

O dönemde ülkede biri informel olsa da mimarlık eğitimi yapan iki okuldan, ilk kadın mimarların sekiz yıl arayla mezun edildiği dikkat çekicidir. (****) Bu tarihsel farklılık, hem İstanbul Teknik Üniversitesi'nin kökeninde askeri bir kurumun bulunmasından, hem de benimsenen eğitim sistemlerinin farklılığından kaynaklanmaktadır.

1944 yılında, Yüksek Mühendis Mektebi'nin isminin "İstanbul Teknik Üniversitesi"ne dönüştürülmesiyle, kurum içinde inşaat, mimarlık, makine, elektrik-elektromekanik olmak üzere dört fakülte kurulmuş ve mimarlık eğitimi beş yıl olarak belirlenmiş ve mezunlarına "yüksek mühendis mimar" ünvanı verilmiştir (Çeçen, 1990).

İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi kurulması ve öğrencilere eğitim vermesi 1944 yılında gerçekleştiği için beş yıllık eğitim nedeniyle de, ilk mezunlarını 1949 yılında vermiştir. Fakat bu tarihte, Mimarlık Fakültesi'nden mezun edilen mimarlar arasında hiç kadın bulunmamakta, bu kurumdan ilk kadın mimar ancak 1951 yılında mezun edilmektedir. 1754 öğrenci numaralı **Feyzunnisa MEN,** 1747 öğrenci numaralı **Hande (ÇAĞLAR) SUHER** ve 1744 öğrenci numaralı **Perran DOĞANCI**, ve **Nilüfer AĞAT** 1951 yılında,

**** Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden mimarlık eğitimi alan ilk kadın 1934 yılında, Yüksek Mühendis Mektebi'nden ise mimarlık eğitimi alan ilk kadın 1942 yılında mezun olmuştur.

yüksek mühendis mimar ünvanıyla mimarlık mesleğine katılan ilk kadınlardır (Bkz. Ek 2.7).

Bu tarihten itibarense, kurum içinde Mimarlık Fakültesi'ni tercih eden kadınların sayısında bir artış olduğu, 1950'li yıllarda giderek yükselen grafiklerin 1960 yılında on kadın mimar mezun edilmesiyle doruğa ulaştığını görmekteyiz (Bkz. Ek 5.2 ve Ek 2.16).

Kadın mimar mezun verilmesi oldukça geç bir tarih gibi görünse de, bu durum, kökeni askeri bir idareye dayanan "erkek" mühendis okulu için gayet olağan karşılanmalıdır. Tamamen sivil idare ile yönetilen Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde bile ilk bayan mimar mezunların 1934 yılında verildiği düşünülürse, yaşanan bu tarihsel gecikmenin aslında toplumun içinde bulunduğu politik durum ve sosyal statüler ile ilintili olduğu açıktır. Tabi ki, Avrupa ile kıyasladığımızda 20. yüzyılın ilk yarısının sonlarına denk gelen bu tarih oldukça geçtir. Ama Cumhuriyet rejimi sonrasında, çalışma hayatında kendine bir yer açma çabasında bulunan "modern" Türk kadını için eğitim sürecine verilen önemin yavaş yavaş ortaya çıktığı görülmektedir.

1954 yılında, İstanbul Teknik Üniversitesi'ne bağlı olarak mühendis yetiştirmek amacıyla, "Teknik Okul" kurulmuş ve eğitim süresi dört yıl olarak belirlenerek, 1971 yılında Mühendislik – Mimarlık Fakültesi'ne bağlanana kadar, mezunlarına mimar ünvanının verilmesi kabul edilmiştir. Bu okulun kabul edilen ilk öğrencilerine verilen üç yıllık sıkıştırılmış bir eğitimin sonucunda, 1957 yılında, 20 kişi olarak verilen ilk mezunlarının ikisini bayanlar oluşturmaktadır (Bkz. Ek 4.1). Bu okuldan mimar olarak mezun olan ilk kadınlar, 57 öğrenci numaralı **H. Meral (KOCAHARZEM) KORKUSUZ** ve 66 öğrenci numaralı **Güner (TERZİOĞLU) ÜLMEN**'dir (Ek 4.1).

3.3 Yıldız Teknik Üniversitesi

1911 yılında, mezunlarının ülkenin "Nafia Fen Memuru" ihtiyacını karşılaması düşünülerek, "Kondüktör Mekteb-i Ali'si" ismi ile Nafia Nezareti Fen Heyeti'ne bağlı olarak kurulmuştur. Nafia Vekaleti Turuk-u Maabir Müdüriyeti Umumiyesi'ne bağlı olarak işlev sürdüren okula, lise mezunları kabul edilmektedir. Fransa'daki Ecole de Ponts et Chaussée (köprüler ve yollar) okulunun eğitim sistemi örnek alınmıştır (Batırbaygil, 1998). Erken Cumhuriyet yıllarında Maarif Vekaleti'ne bağlanan okulun geçmişi ile ilgili araştırmalar, köklerinin 1875 yılına kadar uzandığını göstermektedir (Batırbaygil, 2000).

1937 yılı, kurumun örgütlenme gelişiminde bir dönüm noktasını işaret etmektedir. Bu tarihte "İstanbul Teknik Okulu" adını alarak, mühendis ve mimar yetiştiren bir okul niteliği

kazanmıştır (YTÜ 2000, 2000). 1943 yılında, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden bir yıl önce Emin Onat tarafından kurularak eğitime başlayan mimarlık bölümünün ilk öğrencilerini, inşaat bölümünden transfer edilmiş öğrenciler oluşturmuştur (Batırbaygil, 2000). Böylelikle, Sanayi-i Nefise Mektebi'nden sonra, ilk defa bağımsız anlamda mimarlık eğitimi bugünkü adıyla Yıldız Teknik Üniversitesi'nde verilmeye başlanmıştır. Eğitim süresi dört yıl olarak belirlenen ve mezunlarına mimar ünvanı verilen okulun ilk mezunları 1944 – 1945 ders yılında verilmiştir (Aktaş, 1973).

Okulun bir teknik okul olarak kurulması ve bu nedenle mezunlarının Anadolu'daki yol, köprü yapımı gibi alanlarda çalışmasının planlanması, daha çok erkek öğrencilerin bu kurumu tercih etmesine neden olmuş ve mezunları arasında bir kadın mimarın da yer alması oldukça geç bir tarihte gerçekleşmiştir. Bu okuldan mezun olan ilk kadın mimar, 1952 yılı mezunlarından, 2038 öğrenci numaralı ve 919 diploma numaralı **Bedia ERTÜRK**'tür (Bkz. Ek 3.8). Bunu takip eden dönemde 1959 yılına kadar başka bayan mimar mezun edilmemiştir. 1959 yılı mezunlarından **Nefise (TÜRKER) ABALIOĞLU** (Bkz. Ek 3.13) ve 1960 yılı mezunlarından da **Tülay (GÜREL) AKIN** isimli kadın mimarlar bu kurum içindeki ilkleri oluşturmaktadır (Bkz. Ek 3.14).

20. yüzyılın ikinci yarısının henüz başlarında, 1959 yılında, mimar ve mühendis yetiştiren öğretim kurumları içinde ilk kez bir master (ihtisas) programı, İstanbul Teknik Okulu bünyesinde açılmıştır. Bu Türkiye'deki ilk lisans ve yüksek lisans uygulamasıdır (YTÜ 2000, 2000). Böylece 4 yıllık eğitim sonucunda mühendis veya mimar olmuş olan öğrencilere, 1 yıllık master eğitimi verilerek, "yüksek mimar" ve "yüksek mühendis" olma imkanı verilmiştir. Bu sayede, diğer mimarlık ve mühendislik okulları mezunları ile aynı ünvana sahip olabilmeleri sağlanmıştır. Bu lisansüstü programından öğrenciler ilk kez, 1959 – 1960 yılında mezun olmuşlardır. Bir yıllık eğitim sonucunda yüksek mimar ünvanını almaya hak kazanan ilk öğrenciler, iki erkek ve bir bayan olmak üzere üç kişidir. İstanbul Teknik Okulu'ndan yüksek mimar ünvanıyla mezun olan ilk bayan **Nefise (TÜRKER) ABALIOĞLU**'dur.

Her üç kurumda yaşanan bu gelişimler, Türkiye'de bayan mimar kariyerinin başlamasında da etkili olmuş ve diğer ülkelere göre oldukça geç tarihlerde de olsa, o dönem için "erkek" egemenliğindeki bir meslekte kadınlar kendilerine bir yer edinme kavgasına girmişlerdir. Mimarlık eğitimindeki sayıları sürekli artmış (Bkz. Ek 5.4) ve bu durum günümüzde, niteliksel olmasa da en azından sayısal olarak "kadın" egemenliğinde bir mimarlık mesleği yaratmıştır.

4. KATALOG: BAŞLANGICINDAN 1960 YILINA KADARKİ DÖNEMDE İSTANBUL'DAKİ MİMARLIK OKULLARINDAN MEZUN OLAN KADIN MİMARLARIN KİMLİK VE KARİYER BİLGİLERİ

Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi ve TMMOB Mimarlar Odası Şubeleri arşivlerinde yapılan incelemeler sonucunda, 1934 ile 1960 yılları arasında mimarlık okullarından mezun olan, 125 kadın mimarın bulunduğu tespit edilmiştir.

Ulaşılan bilgilere göre, araştırma dahilindeki 22 kadın mimarın vefat ettiği saptanmıştır. Bu sayı, toplamın % 18'ini oluşturmaktadır. Bu oran belirlenirken, yaşadığı veya öldüğü yolunda bir bilgiye ulaşılamayanların ise, yaşadıkları var sayılmıştır.

Bu mimarların kimlik ve kariyer bilgilerini elde edebilmek için, araştırma kapsamında incelenen 32 kadın mimar ile görüşme yapılmıştır, ki bu sayı toplamın % 26'ini oluşturmaktadır (Bkz. Ek 6).

Kendileri ile görüşme imkanı bulanamayan kişiler hakkındaki bilgiler, yine bu görüşmeler sırasında arkadaşlarından temin edilmiştir. Görüşmelerde elde edilen, bazı özel bilgilerin, ait olduğu mimarların kişilik haklarına duyulan saygıdan ötürü yayınlanmasında sakınca görülmüş ve ifade edilmemiştir.

Şaşırtıcı bir biçimde, bu görüşmeler sırasında üniversite arşivlerinde ismi yer almayan kimi kadın mimarlar olduğu tespit edilmiştir. Yine, üniversite kayıtlarında göre "erkek" olarak yer alan, kimi mimarların kadın olduğu ve "kadın" olarak yer alan kimi mimarların da erkek olduğu bu görüşmeler sayesinde saptanmıştır (Bkz. Ek 1, Ek 2, Ek 3, Ek 4). Katalog, tüm bu yanlışlıkların düzeltilmesiyle oluşturulmuştur.

Bu bölümde, araştırma içerisinde incelenen üniversitelerin, bugünkü adları yerine, o tarihlerdeki adlarının kullanılması daha doğru bulunmuştur. Bugünkü Mimar Sinan Üniversitesi'nin adı, 1928 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi ve Mimarlık Bölümü'nün de adı 1934 yılında Yüksek Mimarlık Bölümü'ne çevrildiğinden, 1934 ve 1960 yılları arasındaki dönem için bu kuruma, "Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü" olarak yer verilmiştir. Bugünkü İstanbul Teknik Üniversitesi'nin adı, 1928 yılında Yüksek Mühendis Mektebi'ne dönüştürüldüğünden ve bu ad ile 1944 yılına kadar eğitim verdiğinden, bu tarihler arasındaki dönemden bahsedilirken "Yüksek Mühendis Mektebi Mimarlık Şubesi" adı kullanılmıştır. 1944 yılında, adı İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ne çevrilen okuldan, 1944 ile 1960 yılları arasındaki dönem için bu adla bahsedilmektedir. Bugünkü Yıldız Teknik Üniversitesi'nin adı, 1937 yılında İstanbul Teknik

Okulu olarak belirlendiğinden ve 1943 yılında da Mimarlık Bölümü kurulduğundan, 1943 ile 1960 yılları arasında bu kurumdan, "İstanbul Teknik Okulu Mimarlık Bölümü" olarak söz edilmektedir.

1934 ve 1960 yılları arasında, mimarlık mesleğine adım atmış olan kadın mimarlar, mimarlık okullarından meznuniyet tarihlerine göre ve yine kendi içerisinde alfabetik olarak sıralanmıştır.



LEMAN TOMSU

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1913 (*) / (ulaşılamadı)
vefat tarihi (**) – (ulaşılamadı)

Eşinin Adı Soyadı : — (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : — (**)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***) – fak. no:281 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 25.10.1934 (*) – dip. no: 472 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 30.03.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 499 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1934 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***) Türkiye'deki eğitim kurumlarından mezun olan "ilk kadın mimar" ünvanını sınıf arkadaşı Münevver Belen ile paylaşmaktadır.

MESLEK YAŞAMI

Maliye Bakanlığı'nda görev almış ve kendi tasarımı olan maliye binaları yapmıştır. Banka projelerinin uygulamalarını yürütmüştür. İmar Müdürlüğü'nde çalışmıştır. (****)

Daha sonra, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Bina Bilgisi kürsüsünde asistan olarak göreve başlamış ve profesörlük kademesine kadar yükselmiştir. (**)

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Meslek yaşamı boyunca, pek çok mimari proje yarışmalarına katılmış ve çeşitli dereceler kazanmıştır. CHP Gerede Evleri ve CHP Emirdağ Evleri'nin projelerini yapmıştır (Bkz. Ek 7.1 ve Bkz. Ek 7.2).

Aynı zamanda sınıf arkadaşı olan Münevver Belen ile, Karamürsel Halk Evi Binası (Bkz. Ek 7.3), Gerede Halk Evi Binası (Bkz. Ek 7.4), Kayseri Halk Evi Binası (Bkz. Ek 7.5) gibi ortak tasarım projeleri gerçekleştirmiştir. Yine birlikte, Ankara Etlik'te bir konut tasarımı yapmışlardır (Bkz. Ek 7.6).

Şehremini Halk Evi Binası tasarımı (Bkz. Ek 7.7), Tozkoparan'da bir gazino projesi (Bkz. Ek 7.8) gerçekleştirmiştir. Samsun Merkez Bankası projesini gerçekleştirmiş (Bkz. Ek 7.9) ve Eskişehir Garı Proje Yarışması'nda mansiyon ödülü kazanmıştır (Bkz. Ek 7.10). Enver Tokay ile birlikte, İstanbul Adalet Sarayı proje yarışmasına katılmıştır (Bkz. Ek 7.11).

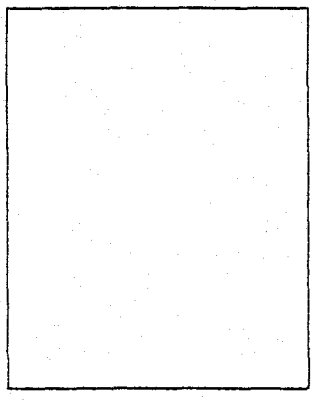
---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Özgüven, Yekta, "Latife Gürer ile Görüşme", 26.04.2001, İstanbul – Taşkışla.

*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.

**** Somersan, Semra, "Mualla Eyüboğlu ile Görüşme", Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı Sözlü Tarih Arşivi, 29.10.1993, İstanbul.



MÜNEVVER BELEN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (*) – fak. no: 283 (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1934 (*) – dip. no: 00474 (*)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (**)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (**)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1934 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*) Türkiye'deki eğitim kurumlarından mezun olan "ilk kadın mimar" ünvanını sınıf arkadaşı Leman Tomsu ile paylaşmaktadır.

MESLEK YAŞAMI

Ankara'da Bayındırlık Bakanlığı'nda ve Belediye Encümeni'nde mimar olarak görev yapmıştır. (***)

Aynı zamanda sınıf arkadaşı olan Leman Tomsu ile Karamürsel Halk Evi Binası (Bkz. Ek 7.3), Gerede Halk Evi Binası (Bkz. Ek 7.4), Kayseri Halk Evi Binası (Bkz. Ek 7.5) gibi çeşitli ortak yarışma projeleri gerçekleştirmişlerdir. Yine birlikte, Ankara Etlik'te bir konut tasarımı yapmışlardır (Bkz. Ek 7.6).

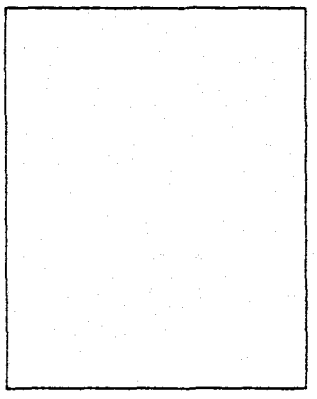
Tek başına katıldığı Bursa Halkevi Proje Yarışması'nda birinclik ödülü almış (Bkz. Ek 7.12) ve Şişli Maliye Şubesi Binası'nı yapmıştır (Bkz. Ek 7.13).

---

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.

** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.

*** Özgüven, Yekta, "Cahide Tamer ile Görüşme", 12.04.2001, İstanbul – Levent.



ŞEKURE (ÜÇER) NİLTUNA

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : LÜTFÜ NİLTUNA (*) – mimar (*)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (**) – fak. no:307 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1936 (**) – dip. no: 00503 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (***)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Lise öğrenimini Erenköy Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. (****)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1936 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

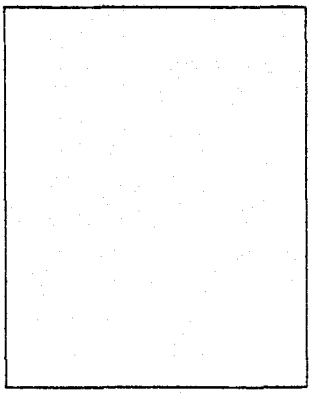
MESLEK YAŞAMI

Meslek yaşamını İstanbul Belediyesi'nde sürdürmüştür. (****)

Eşi ile birlikte Galata Yolcu Salonu Proje Yarışması'na (Bkz. Ek 7.14) ve Polis Koleji Proje Yarışması'na katılmışlardır (Bkz. Ek 7.15).

---

* Özgüven, Yekta, "Makbule Yalkılday ile Görüşme", 20.04.2001, İstanbul – Kadıköy.
** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.
**** Özgüven, Yekta, "Cahide Tamer ile Görüşme", 12.04.2001, İstanbul – Levent.



LEYLA (TURGUT) ASIM

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 23.11.1911 (*) / ALMANYA (**)
vefat tarihi – 1998 (**)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***) – fak. no: 339 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1939 (***) – dip. no: 567 (***)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 500 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası sefirdir. Annesi ise Avusturyalı bir opera sanatçısıdır. (****)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Çocukluk yıllarını Almanya'da geçirmiştir. Babasının etkisiyle yüzme, kürek ve buz pateni gibi o yıllarda toplumda kadınların pek de alışık olmadığı spor dalları ile ilgilenmiştir. (****) Başarılı spor kariyerini Fenerbahçe Spor Klübü'nde sürdürmüştür. Yüzme dalında çeşitli rekorlar kırmıştır. İlk kez milli formayı, 1933 yılında Rusya'da yapılan yüzme yarışmalarında giymiştir. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Liseden mezun olduktan sonra, ortaokul mezunlarının kabul edildiği Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Dekoratif Sanatlar bölümünde eğitim görmüştür. Daha sonra Yüksek Mimarlık Bölümü'ne geçiş yapmıştır. (*****)

1939 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Mezun olduktan sonra, İstanbul Belediyesi'nde çalışmıştır. 1942 yılında, çok iyi Almanca bildiği için Devlet Güzel Saantlar Akademisi'nde Vorholtzeir'in asistanlığını ve tercümanlığını yapmaya başlamıştır. Daha sonra Berkol İlkünsal ile özel bir mimarlık bürosu kurmuştur. (*****)

1973 yılında, I. İstanbul Festivali'ni düzenlemiştir. Türkiye'yi adım adım dolaşarak ilk renkli diaları çekmiştir. (**)

İstanbul Okmeydanı'ndaki İETT gökdelenlerinin projesini gerçekleştirmiştir. (**)

Asım Mutlu ile beraber katıldığı, Çanakkale Zafer ve Meçhul Asker Abidesi proje yarışmasında, mansiyon ödülü kazanmıştır (Bkz. Ek 7.16). Tek başına katıldığı, İstanbul Açıkhava Tiyatrosu Proje Yarışması'nda (Bkz. Ek 7.17) ve Ankara'da Yapılacak Bir Sinema-Otel Proje Yarışması'nda ikincilik ödülü kazanmıştır (Bkz. Ek 7.18).

---

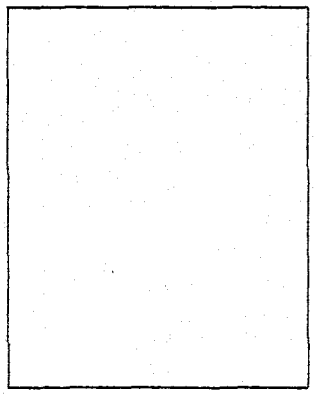
* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Akın, Esra, Türkiye'de Bir Kadın Müzesi İçin Program Oluşturma, Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, s. 185-187.

*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.

**** Özgüven, Yekta, "Selma Ender ile Görüşme",16.02.2001, İstanbul – Beşiktaş.

***** Özgüven, Yekta, "Cahide Tamer ile Görüşme",12.04.2001, İstanbul – Levent.



NERİMAN BİRCE

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü [*] – fak. no: 348 [*]
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1940 [*] – dip. no: 587 [*]
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 1954 [**]
TMMOB Sicil No / Şubesi : 597 [**] / ANKARA [**]

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

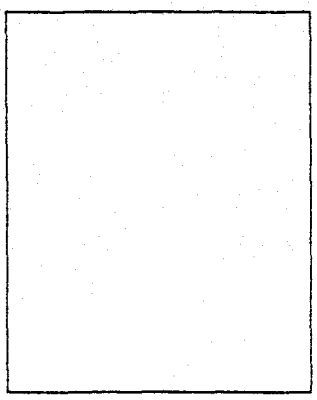
1940 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. [*]

MESLEK YAŞAMI

Meslek yaşamında uzun yıllar boyunca, Bayındırlık Bakanlığı İnşaat Bürosu'nda çalışmıştır. Yine aynı kurumda, Yapı İşleri Daire Başkanlığı yapmıştır. [***]

---

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
*** Özgüven, Yekta, "Nezihe Taner ile Görüşme", 18.04.2001, İstanbul – Bebek.



FEHAMET DEMİRCİ

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
vefat tarihi (*) – (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1941 (**) – dip. no: 00628 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (***)

AİLEVİ BİLGİLER

Ailenin iki kız, bir erkek çocuğu vardır. Ağabeyi İlhami Demirci, orta okullarda resim öğretmenliği yapmıştır. Ablası, öğretmendir. (*)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

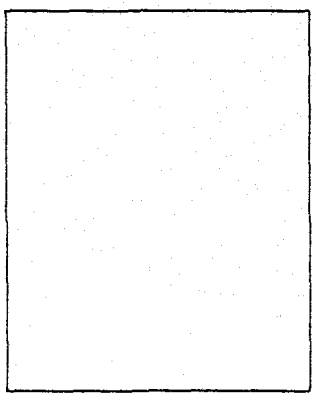
1941 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Ankara'da Bayındırlık Bakanlığı'nda çalışmıştır. (*)

---

* Özgüven, Yekta, "Makbule Yalkılday ile Görüşme", 20.04.2001, İstanbul – Kadıköy.
** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



EMİNE MUALLA (EYÜBOĞLU) ANHEGGER

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1919 (*) / SİVAS (**)
Eşinin Adı Soyadı : ROBERT ANHEGGER (**) - arkeolog (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : — (**)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***) - fak. no: 392 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1937 (**) / 01.06.1942 (*) - dip. no: 708 (***)
Öğrenim Süresi : Beş yıl - MSÜ-DER ÜYE NO: 604 (****)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 19.04.1966 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 2663 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Rahmi Bey, Artvin kaymakamlığı yapmış ve 1924 yılında Trabzon milletvekili seçilerek, II. TBMM'nde görev yapmıştır. Ankara Mülkiye Mektebi mezunudur. Annesi Lütfiye Hanım, saraya uzanan aile köklerine sahiptir. Aile büyükleri arasında milletvekilleri, hakimler gibi devrin önemli meslek gruplarından kişiler bulunmaktadır. (**)

Ailenin üç erkek ve iki kız çocuğu vardır. Ağabeyi Sabahttin Eyüboğlu, 1910 doğumludur ve sanat tarihçisidir. Lise öğreniminden sonra, kazandığı bursla Avrupa'ya gitmiş ve öğrenimini burada sürdürmüştür. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi ve İstanbul Teknik Üniversitesi'nin eğitmen kadrosunda görev yapmıştır. Diğer ağabeyi Bedri Eyüboğlu, 1911 doğumludur ve ressamdır. Ablası Nezahat Eyüboğlu, 1917 doğumludur ve felsefe öğretmenidir, fakat edebiyat öğretmenliği yapmıştır. Erkek kardeşi Mustafa Eyüboğlu, 1921 doğumludur. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Çocukluk yıllarını, babasının mesleği nedeniyle Sivas, Kütahya, Artvin, Trabzon gibi yudun çeşitli illerinde geçirmiştir. Trabzon'da yaşayan aile, burada lise bulunmaması nedeniyle, ablasının öğrenimine devam edebilmesi için 1933 yılında, İstanbul'a taşınmıştır. Lise öğrenimini, İstanbul Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1942 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Türkiye'nin ilk kadın restoratör mimarıdır. Çok sayıda ve oldukça önemli restorasyon projeleri gerçekleştirmiştir. (**)

Meslek yaşamına, Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü Yapı Kolu Başkanı olarak başlamıştır. Aydın'da Ortaklar Köy Enstitüsü'nün projelerini çizmiş ve uygulamasını yapmıştır. Erzurum'da Pulur Köy Enstitüsü ve Pazarören Köy Enstitüsü'nde görev yapmıştır. 1944 yılında, Sivas'ta bir medresenin restorasyonunu gerçekleştirmiştir. Yazılıkaya kazılarında hafriyat mimari olarak görev yapmıştır. (**)

Köy enstitülerinin kapatılmasıyla, İstanbul'a dönmüş ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nde asistan olarak akademik kariyerine başlamıştır. (**)
1952 yılında, Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nde raportör olarak çalışmaya başlamıştır. Daha sonra, Rölöve Bürosu'na geçmiştir. (**)

1956 – 1958 yılları arasında, Rumelihisarı'nın restorasyonunu yapmıştır. (**)

1958 yılında, Topkapı Sarayı Harem Dairesi'nin restorasyon projesine ve uygulamasına başlamıştır. III. Murat Köşkü (Burada bulunan Cariyeler Havuzu'nu ortaya çıkarmıştır.), Barbaros Türbesi, I. Mahmut Şadırvanı, II. Mahmut Türbesi, Siyavuşpaşa Kasrı, Emirgan Şerifler Yalısı Selamlık kısmı gibi çeşitli yapıların restorasyonlarına imza atmıştır. (**)
1969 yılında, Hollanda'ya gitmiştir. Bu sırada, Emirgan Şerifler Yalısı Selamlık kısmının restorasyon projesinde görevli olduğu için sık sık yurda gelmiştir. (**)

1975 yılındaki kesin dönüşünün ardından, tekrar Rölöve Bürosu'nda çalışmaya başlamış ve 1983 yılında bu kurumdan emekli olmuştur. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Somersan, Semra, "Mualla Anhegger ile Görüşme", Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı Sözlü Tarih Arşivi, 29.10.1993, İstanbul.
*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
**** Mimar Sinan Üniversitesi Mezunlar Derneği Kayıtları.



CELİLE (BERK) BUTKA

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 22.12.1915 (*) / İSTANBUL (**)
vefat tarihi (*) – (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : Yüksek Mühendis Mektebi Mim. Ş.(**) – fak . no: 771 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 12.10.1936 (**) / 08.07.1942 (**) – dip. no: 1002 (**)
Öğrenim Süresi : Altı yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 31.03.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 207 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Mehmet Kamil Bey'dir. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1942 yılında Yüksek Mühendis Mektebi Mimari Şubesi'nden, eğitimini altı yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

1950 – 1951 yıllarında İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde asistan olarak görev yapmış ve doçent olarak Bina Bilgisi dersini vermiştir. (***)

Daha sonra Amerika'ya yerleşmiş ve özel bir şirkette yöneticilik yapmıştır. (****)

Ödemiş Şehir Planı Yarışması'na K.Ahmet Aru ve Orhan Sefa ile beraber katılmıştır (Bkz. Ek 7.19). Haydar Yücelen ile birlikte katıldığı, İstanbul Radyoevi Proje yarışmasında üçüncülük ödülü kazanmıştır (Bkz. Ek 7.20).

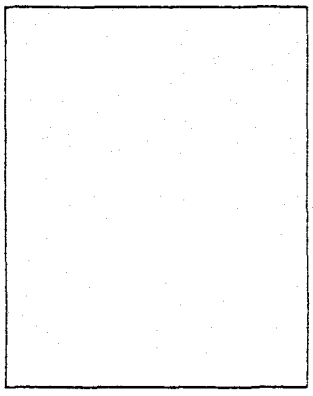
---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Diploma Defterleri.

*** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.

**** Özgüven, Yekta, "Ayten Seçkin ile Görüşme", 26.04.2001, İstanbul – Levent.



HARİKA (ALPER) SÖYLEMEZOĞLU

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1918 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : KEMALİ SÖYLEMEZOĞLU (*) – mimar (*)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (**) - fak. no: 369 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 01.06.1942 (*) - dip. no: 644 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı) – MSÜ-DER ÜYE NO: 707 (***)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 26.03.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 30 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

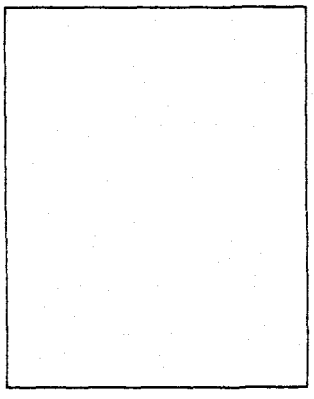
(ulaşılamadı)

MESLEK YAŞAMI

(ulaşılamadı)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
*** Mimar Sinan Üniversitesi Mezunlar Derneği Kayıtları.



CAHİDE (AKSEL) TAMER

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1915 [*] / İSTANBUL [**]
Eşinin Adı Soyadı : HADİ TAMER [**] – kimya mühendisi [**]
Çocuklarının Adı Soyadı : ÖZCAN ŞENOCAK [*] – bilgisayar teknikeri [*]
AYŞENUR ÖKTEN [*] – şehir plancısı [*]

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü [***] – fak. no: 422 [***]
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1938 [**] / 01.06.1943 [*****] – dip. no: 746 [***]
Öğrenim Süresi : Beş yıl – MSÜ-DER ÜYE NO: 295 [****]
Ünvanı :Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 1954 [*****]
TMMOB Sicil No / Şubesi : 49 [*****] / İSTANBUL [*****]

AİLEVİ BİLGİLER

Babası gemi inşaat mühendisi Ali Saim Bey, deniz subayıdır. Annesi Mukaddes Hanım, ilkokul mezunu bir ev hanımıdır. Ailenin bir erkek ve iki kız olmak üzere üç çocuğu vardır. Ağabeyi Mehmet Fevzi Aksel, 1902 doğumludur. Ablası İhsane Maskar 1904 doğumludur. [*]

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Küçük yaşlarda, daha ilkokula başlamadan babasını kaybetmiştir. Kadıköy'de ikamet eden aile geçimini, dedelerinin yardımı ve babasından aldıkları maaşla sağlamışlardır. [*]

İlk öğrenimini Kadıköy 10. İlkokulu'nda (Mahfüruz Sultan Mektebi) ve orta öğrenimini Kadıköy Kız Ortaokulu'nda tamamlamıştır. Lise öğrenimi için Erenköy Kız Lisesi'ne başlamış, ancak bir yıl devam ettikten sonra evlenerek, öğrenimini sona erdirmiştir. [*]

Bir yıl süren evliliğinin ardından, hayatını devam ettirebilmek için çalışmak istemiş ama tüm işlerde ortaokul mezunlarının yerine lise mezunlarının tercih edilmesinden dolayı iş bulamamıştır. O yıllarda, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü, ortaokul mezunu öğrencilere eğitim vermekte ve bu öğrenciler istedikleri kadar devam edebilmektedirler, belirli bir öğretim yılı sınırlaması yoktur. Bu nedenle, ortaokullara resim öğretmeni olmak amacıyla, 1934 yılında akademinin Resim Bölümü'ne kaydını yaptırmıştır. 1936 yılında kadar devam etmiş ve akademide Şark Tezyini Sanatları bölümünün açılmasıyla Resim Bölümü'nü

bırakarak, buraya kaydını yaptırmıştır. Daha sonra, liseyi dışarıdan bitirme sınavlarına girmiş ve lise mezunu olmuştur. (*)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Liseyi bitirdikten sonra, akademinin ortamından ve mimarlık mesleğinden oldukça etkilenerek, mimarlık bölümünde öğrenim görmek amacıyla Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nün sınavlarına girmiştir. Yapılan Türkçe kompozisyon ve yetenek sınavlarında başarılı olarak, 1938 yılında eğitimine başlamıştır. O yıl, mimarlık bölümünün kontejanı arttırılmış ve 60 öğrenci kabul edilmiştir. (*)

Fizik, kimya, inkılap tarihi, yüksek matematik, topoğrafya, malzeme kimyası, iç mimarlık, sanat tarihi, şehircilik, betonarme gibi dersleri , Arif Hikmet Holtay, Vorhölzer, Turgan Sabis, Mahmut Şükrü Işık, Nazimi Yaver, Seyfi Arkan, Celal Esad Arseven, Ahsen Yapanar, Maahmet Ali Handan, Leyla Turgut, Sırrı Bilen gibi isimlerden ders almıştır. Mimari proje olarak, Vorhölzer'in yürütücülüğünde Fenerbahçe'de bir çocuk kliniği tasarımı, Arif hikmet Holtay'ın yürütücülüğünde bir büro binası tasarımı, Sedat Hakkı Eldem'in yürütücülüğünde biri Kandilli Kız Lisesi'nin arazisinde bir lise tasarımı, diğeri Heybeliada'da bir otel tasarımı olmak üzere iki proje gerçekleştirmiştir. Bir projesini Schütte'nin yürütücülüğünde tasarlamış ve diploma projesi olarak ise, Anadolu'nun herhangi bir şehrinde bir belediye binası tasarımı yapmışlardır. (*)

Öğrencilik yılarında Ayasofya Müzesi Müdürlüğü'nde, bir takım rölöve çizimleri işleri yapmıştır. (*)

1943 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, beş yıllık eğitimi tamamlayarak, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Mezuniyetinden sonra, o dönem için hiç de popüler olmayan eski eserlerle ilgilenmeye başlamış ve "eski eserci ilk Türk kadın mimar" ünvanını almıştır.

Ayasofya Müzesi Müdürlüğü'nde Sedat Çetintaş'ın müdürlüğünü yaptığı rölöve bürosunda çalışmaya başlamıştır. Bu sırada, akademide asistan olarak görev yapmak istemiş ama Ayasofya Müzesi'nden izin verilmediği için bu isteğini gerçekleştirememiştir. Bir yıl burada çalıştıktan sonra, 1944 yılında Ali Saim Ülgen'in yanında, Ankara'da Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nde çalışmaya başlamıştır. Üç ay süren Ankara deneyiminden sonra, İstanbul'a geri dönmüş ve tekrar Ayasofya Müzesi Müdürlüğü'nde mimar olarak göreve başlamıştır. burada bir takım rölöveler yaptıktan sonra, Topkapı Sarayı Müzesi Müdürlüğü'nde mimar olarak atanmıştır. Topkapı Sarayı'nın Harem Dairesi, Zülüflü Baltacılar Koğuşu, Bab-ı Hümayun, Sofa Köşkü gibi bölümlerinde çeşitli rölöveler gerçekleştirmiştir. 1952 yılında, ek görev ile Arkeoloji Müzesi Müdürlüğü'nde çalışmaya başlamış ve Arkeoloji Müzesi binasının yenileme projesinde yer almıştır. (*)

Daha sonra, izinli olarak üç aylığına Fransa'ya gitmiş ve burada arşivleme ve kayıt tutma gibi konularda araştırma yapmıştır. Yurda döndükten sonra, Eski Eserleri Koruma Encümeni'ne ek görevle atanmıştır. 1955 yılında, Rumeli Hisarı restorasyonuna başlamıştır. 1956 yılında, Rumeli Hisarı'nda Halil Paşa Kulesi, Fatih Kulesi ile Halil Paşa Kulesi arasındaki surlar, Zağnos Paşa Kulesi gibi bölümlerin restorasyonunu gerçekleştirmiştir. Bu görevinde başarılı olunca, Yedikule Hisarı'nın restorasyonunu görevi kendisine verilmiştir. (*)

1957 yılında, Vakıflar Genel Müdürlüğü başmimarı olmuştur. Çeşitli kiliselerin ve Bizans eserlerinin restorasyonunu yapmıştır. 1974 yılında kendi isteği ile emekliye ayrılmıştır. (*)

Yıldız Sarayı Vakfi'nın kurulmasına yardımcı olmuş ve Yıldız Saray kompleksi içinde yer alan limonluk, III. Selim Çeşmesi gibi yapıların restorasyonunu gerçekleştirmiştir. (*)

Fransız Sefareti bahçesinde yer alan bir çeşmenin restorasyonunu yapmış ve gazete, dergi, kitap gibi yazılı basında kendisi hakkında yer alan güzel eleştirilerin ve gerçekleştirdiği önemli restorasyonların etkisiyle, 1961 yılında Fransa Hükümeti tarafından kendisine, "şövalyelik" ünvanı verilmiştir. Böylece şövalyelik ünvanına sahip ilk Türk bayan mimarı olmuştur. (*)

GERÇEKLEŞTİRDİĞİ RESTORASYON ÇALIŞMALARINDAN BAZILARI (******)

1. Amcazade Hüseyin Paşa Manzumesi (Saraçhane)1957–1959, 1961–1963
2. Amcazade Hüseyin Paşa Yalısı (Kandilli) 1947, 1956, 1972
3. Ankaravi Mehmet Efendi Medresesi (Saraçhane) 1960
4. Arkeoloji Müzesi 1953, 1954
5. Atıf Efendi Kütüphanesi (Vefa) 1955–1956
6. Aya İrini (Topkapı Sarayı) 1955, 1956
7. Ayasofya Hamamı 1957, 1961
8. Ayasofya Türbeleri 1955
9. Ayasofya Müzesi 1955, 1956
10. Aziz Mahmut Hüdai Efendi Türbesi (Üsküdar) 1954–1955
11. Bali Bey Camii (Bursa / Yenişehir) 1969
12. Bayram Paşa Türbesi 1954–1955
13. Beyazıt Camii Manzumesi 1961, 1963–1965
14. Beyazıt Kütüphanesi 1955–1956
15. Bodrum Camii (Laleli) 1955
16. Burmalı Mescit (Şehzadebaşı) 1961, 1962
17. Çoban Mustafa Paşa Külliyesi (Kocaeli / Gebze)1961–1970
18. Çorlulu Ali Paşa Manzumesi (Divanyolu) 1959, 1964
19. Damad İbrahim Paşa Manzumesi (Şehzadebaşı) 1960
20. Davut Paşa Camii (Davutpaşa) 1957
21. Demirtaş Hamamı (Bursa) 1969
22. Destari Mustafa Paşa Türbesi (Şehzadebaşı) 1960
23. Ebubekir Ağa Mektebi (Aksaray) 1960, 1961
24. Ekmekçizade Ahmet Paşa Manzumesi (Vefa) 1963–1967
25. Ekmakçizade Ahmet Paşa Türbesi (Vefa) 1953
26. Elvan Bey İmareti (Sakarya / Geyve) 1968, 1969
27. Fatih Külliyesi 1955, 1960, 1962
28. Fatih Sultan Mehmet Türbesi (Fatih) 1953
29. Fatih Çeşmesi, Namazgahı, Köprüsü (Çayırova) 1965
30. Fenari İsa Camii (Vatan Cad.) 1955, 1959
31. Feridun Paşa Türbesi 1954–1955
32. Fethiye Camii (Çarşamba) 1955, 1959
33. Fransız Sefareti bahçesinde bir çeşme (Beyoğlu) 1960
34. Gülbahar Sultan Türbesi (Fatih) 1953
35. Gülüstuğ Sultan Türbesi 1954–1955
36. Hacı Beşir Ağa Manzumesi (Salkımsöğüt) 1960
37. Halıcılar – Sultan Selim Manzumesi (Vatan Cad.) 1958–1962
38. Hamidi Evvel Türbesi 1954–1955

39. Haseki Külliyesi (Haseki) 1958, 1964
40. Hattat Rakım Efendi Türbesi (Edirnekapı) 1954–1955
41. Hazreti Halit Türbesi (Eyüp) 1955
42. Hekimoğlu Ali Paşa Manzumesi 1958–1961
43. Hekimoğlu Ali Paşa Türbesi 1954–1955
44. Hersekzade Ahmet Paşa Camii (Karamürsel) 1964–1965
45. Hirami Ahmet Paşa Camii 1964–1965
46. Hürrem Sultan Türbesi (Süleymaniye) 1953
47. İmaret Camii (Karacabey) 1967
48. İmrahor İlyas Bey Camii (Yedikule) 1955
49. İskender Paşa Türbesi (Kanlıca) 1954–1955
50. Kanuni Sultan Süleyman (Süleymaniye) 1955
51. Karaca Ahmet Türbesi (Üsküdar) 1954–1955
52. Kariye Müzesi (Edirnekapı) 1947
53. Koca Ragıp Paşa Kütüphanesi (Laleli) 1955–1956
54. Köprülü Mehmet Paşa Türbesi (Çarşıkapı) 1955
55. Köprülü Kütüphanesi (Çarşıkapı) 1955–1956
56. Kuyucu Murat Paşa Manzumesi (Direklerarası) 1965
57. Lala Şahin Paşa Medresesi (Bursa) 1967
58. Mehmet V. Türbesi 1954–1955
59. Mihrimah Camii Medresesi (Edirnekapı) 1958–1959
60. Millet Kütüphanesi (Fatih) 1955–1956
61. Mirimiran Mehmet Paşa Türbesi 1954–1955
62. Mısır Çarşısı (Eminönü) 1967
63. Molla Güzani Türbe ve Medresesi 1953
64. Murat Molla Kütüphanesi 1955–1956
65. Murat Paşa Camii (Aksaray) 1960–1962
66. Malkoçoğlu Mehmet Bey Türbesi (Gebze) 1969
67. Millet Caddesi sonundaki sur ve kuleler (Topkapı) 1959
68. Nakşıdil Türbesi (Eyüp) 1954, 1955
69. Nişanca-i Cedit Türbesi (Fatih) 1955
70. Nurettin-i Cerrahi Türbesi 1954–1955
71. Nuruosmaniye Kütüphanesi 1955–1956
72. Nuruosmaniye Manzumesi 1960–1968
73. Olanlar Tekkesi Rekonstrüksiyonu (Aksaray) 1963
74. Pertev Paşa Manzumesi (İzmit) 1958–1960
75. Postinpost Tekkesi (Bursa / Yenişehir) 1969
76. Reşit Paşa Türbesi (Beyazıt) 1959
77. Rumeli Hisarı 1954–1956
78. Rumi Mehmet Paşa Türbesi 1954–1955
79. Rüstem Paşa Manzumesi (Eminönü) 1959–1964
80. Rüstem Paşa Türbesi (Yeşildirek) 1954, 1955, 1964
81. Selimağa Kütüphanesi (Üsküdar) 1955–1956
82. Sinan Paşa Manzumesi (Çarşıkapı) 1954, 1964
83. Sinan Paşa Manzumesi (Bursa / Yenişehir) 1968, 1969
84. Sinan Paşa Türbesi (Çarşıkapı) 1955
85. Siyavuş Paşa Türbesi (Eyüp) 1955
86. Sokullu Mehmet Paşa Türbesi (Eyüp) 1955
87. Sokullu Tekkesi (Kadırga) 1964
88. Sultan Ahmet Türbesi (Sultanahmet) 1954, 1955
89. Sultan Ahmet Çeşmesi (Sultanahmet) 1962

90. Sultan Selim Camii 1959, 1964
91. Süleymaniye Kütüphanesi 1955–1956
92. Süleyman Paşa Medresesi (İznik) 1968, 1969
93. Şah Huban Kadın Mektebi ve Türbesi (Vatan Cad.) 1958, 1962
94. Şehzade Türbeleri (Şehzadebaşı) 1955
95. Şehzade Manzumesi 1965, 1959
96. Şemsipaşa Kütüphanesi (Üsküdar) 1955–1956
97. Şepsefa Kadın Camii Manzumesi (Zeyrek) 1959, 1960
98. Şirimert Çavuş Türbesi Rekonstrüksiyonu (Aksaray) 1963
99. Tekfur Sarayı (Edirnekapı) 1955, 1956
100. Turhan Sultan Türbesi (Eminönü) 1955, 1959
101. Topkapı Sarayı Müzesi (Bab-ı Hümayun, Gözdeler Dairesi kalem işi, Cariyeler Dairesi Hastanesi, Aşçılar Camii, Sofa Camii, III. Selim Dairesi kalem işi, I. Abdülhamid Dairesi kalem işi, Müsahib-i Evvel Dairesi kalem işi, III. Osman Dairesi kalem işi, Sofa Köşkü kalem işi, Muayede Salonu kalem işi, Zülüflü Baltacılar Koğuşu) 1948–1953
102. Ulu Camii (Bursa) 1968
103. Ulubatlı Hasan Kulesi 1968
104. Üçmihraplı Camii (Eminönü) 1959, 1960, 1961
105. Valide Camii (Aksaray) 1959, 1962
106. Vesat Ali Paşa Manzumesi (Karagümrük) 1958, 1959
107. Yavuz Ersinan Camii (Eminönü) 1960, 1964
108. Yedikule Hisarı (Altınkapı ve Küçük Altınkapı) 1958–1970
109. Yeni Camii Hünkar Kasrı (Bahçekapı) 1959, 1963
110. Yıldırım Camii Minaresi (Bursa) 1967
111. Yunus Paşa Camii (Sakarya) 1960
112. Zal Mahmut Paşa Türbesi (Eyüp) 1953
113. Zenbilli Ali Efendi Mektebi (Zeyrek) 1961

---

* Özgüven, Yekta, "Cahide Tamer ile Görüşme", 12.04.2001, İstanbul – Levent.

** Yılmaz, L., (1995), "Cahide Tamer ile Görüşme", Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı Sözlü Tarih Arşivi, İstanbul.

*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.

**** Mimar Sinan Üniversitesi Mezunlar Derneği Kayıtları.

***** Başarır, B., (1995), "30 Yıl Restorasyon: Cahide Tamer", İstanbul Dergisi, Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 13: 94 – 98.



MAKBULE YALKILDAY

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1914 (*) / İSTANBUL (**)
Eşinin Adı Soyadı : — (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : — (**)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1938 (**) / 1943 (***) – dip. no: 00747 (***)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 26.03.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 600 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Mehmet Bey, rüştiye mezunudur ve ticaretle uğraşmıştır. Annesi Şerife Hanım, ev hanımıdır. Ailenin beş erkek ve iki kız olmak üzere yedi çocuğu vardır. Ağabeyleri Mustafa Bey, Hüseyin Bey ve İbrahim Bey idadi mezunudur. Diğer iki ağabeyi de, idadi mezunudur. Babası erkek çocuklarının devlet hizmetinde çalışmasını istememiştir ve bu nedenle hepsi ticaret alanında çalışmayı tercih etmiştir. Müteahhitlik, terzilik ve elektrik teknisyenliği gibi mesleklere yönelmişlerdir. Kızkardeşi Memnune Yalkılday, yüksek eğitim almış ve DGSA Türk Tezyinatı Bölümü'nde eğitim görmüştür. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Çocukluk yıllarını Fatih/Çarşamba'da, Şeyhülislam Sabri Bey Konağı'nda geçirmiştir. Kalabalık bir aile ortamında yetişmiş ve dedesi, amcası, teyzesi, kuzenleri ve çocukları ile birlikte yaşamışlardır. Aile bağlarına oldukça önem verilen ailede, evlenen çocuklar yeni bir ev kurmak yerine bu konakta yaşamaya devam etmişlerdir. (**)

İlk öğrenimini Çarşamba Fatih Numune-i İnas İlkokulu'nda tamamlamış ve Osmanlı eğitim sistemiyle, "eski Türkçe" olarak eğitim almıştır. Orta öğrenimini Cumhuriyet Ortaokulu'nda, lise öğrenimini ise İstanbul Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Kızkardeşi Memnune Yalkılday'ın akademide öğrenim görmesi, kendisini heveslendirmiş ve akademide eğitim almayı istemiş ve onunla birlikte olabilmek için Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin sınavına girmiş ve mimarlık mesleğini seçmiştir. Sınav günü öğrencilere akademi binaları gezdirilmiş ve daha sonra hatırladıkları kadarıyla herhangi bir yapının çizimini yapmaları istenmiştir. Bu yetenek sınavının haricinde, yine bir çizim sınavı yapılmıştır. (**)

Yüksek matematik, hukuk bilgisi, kimya gibi bölüm dışı derslerin haricinde yapı bilgisi, malzeme bilgisi, milli mimari gibi dersleri görmüşlerdir. Nazimi Yaver, Arif Hikmet Holtay, Sedat Hakkı Eldem gibi hocalardan eğitim almıştır. (**)

1943 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

Mezun olduğu ilk aylarda, bir devlet dairesinde çalışmaktansa serbest olarak çalışmak istemiş ve bu nedenle bir tanıdıkları vasıtasıyla Edirne'de bir resmi kurum yapısının projelerini gerçekleştirmiştir. (**)

Daha sonra, tüm meslek yaşamını geçireceği İstanbul Defterdarlığı Teknik Bürosu'nda çalışmaya başlamıştır. Burada, İller Bankası'nın projesini yaptığı yeni Defterdarlık binasının uygulamasında yer almış ve temel çalışmalarında ortaya çıkarılan eski eserlerin çalışmalarını yapmıştır. Bu kuruma ait lojmanların yenileme çalışmalarında yer almıştır. Nafia Müdürlüğü le birlikte bir takım proje çalışmalarında bulunmuş ve çeşitli resmi kurumlara ait yapıların projelerini gerçekleştirmiştir. (**)

Ayrıca bir takım özel projeler yapmış, Bağlarbaşı'nda bir cami projesi, Fatih'te İsmail Ağa Camisi'nin rölövelerini ve restorasyon projelerini, Merter'de bir huzurevi projesi, Cihangir Camisi'nin avlusunda bulunan Hasan Baba Türbesi'nin rölövelerini gerçekleştirmiştir. (**)

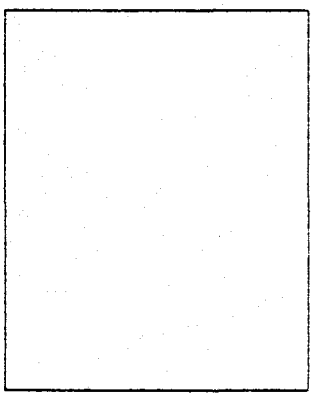
1980 yılında, aynı kurumdan emekliye ayrılmıştır. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Özgüven, Yekta, "Makbule Yalkılday ile Görüşme", 20.04.2001, İstanbul – Kadıköy.

*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.



MALAHAT ARSAVA

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı) – mühendis (*)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1943 (**) – dip. no: 00734 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (***)

AİLEVİ BİLGİLER

Annesinin babası, kadılık yapmıştır. (*)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

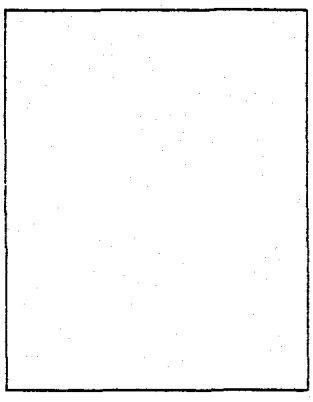
1943 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Ankara'da Bayındırlık Bakanlığı'nda çalışmıştır. (*)

---

* Özgüven, Yekta, "Makbule Yalkılday ile Görüşme", 20.04.2001, İstanbul – Kadıköy.
** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



MESADET BARA

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1918 [*] / (ulaşılamadı)
vefat tarihi – 06.03.1998 [*]
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü [**] – fak. no: 398 [**]
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1938 [***] / 01.06.1943 [*] – dip. no: 00722 [**]
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 1954 [*]
TMMOB Sicil No / Şubesi : 142 [*] / İSTANBUL [*]

AİLEVİ BİLGİLER

Babası, Cumhuriyet Ortaokulu müdürlüğünü yapmıştır. Ayrıca çeşitli tiyatro eserleri yazmıştır. Annesi ev hanımıdır. Ailenin iki kız ve bir erkek olmak üzere üç çocuğu vardır. Ağabeyi doktordur, Ablası Muammedet Hanım üniversite mezundur. [***]

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Çocukluk yıllarında çeşitli spor dalları ile ilgilenmiştir. [***]

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1943 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. [**]

MESLEK YAŞAMI

Meslek yaşamına atıldığı ilk yıllarda, Kartal Çimento Fabrikası Lojmanları'nın projelerini gerçekleştirmiştir. [***] Daha sonra, Atatürk Kültür Merkezi'nin inşaat sürecinde görev almış ve Bayındırlık Bakanlığı'nda çalışmıştır. [****]

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
*** Özgüven, Yekta, "Makbule Yalkılday ile Görüşme", 20.04.2001, İstanbul – Kadıköy.
**** Özgüven, Yekta, "Hande Suher ile Görüşme", 23.03.2001, İstanbul – Nişantaşı.



NEZAHAT (SÜGÜDER) ARIKOĞLU

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 07.04.1920 (*) / İSTANBUL (*)
vefat tarihi – 05.06.2000 (*)
Eşinin Adı Soyadı : İLHAN ARIKOĞLU – mimar (*)
Çocuklarının Adı Soyadı : KAYA ARIKOĞLU – mimar (*)
GÜLHAN AKKOR – moda desinatörü (*)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (**) – fak. no: 417 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 01.06.1943 (***) – dip. no: 741 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 18.03.1954 (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 680 (***) / İSTANBUL (***)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Hamdi Sügüder Türk ordusunda albay rütbesine kadar yükselmiş bir askerdir. Annesi Hafize Hanım ise, Suadiye Oteli'nin kurucusu Mustafa Güler'in kızıdır. (*)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

1939 yılında Şişli Terakki Lisesi'nden mezun olmuştur. (*)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Diploma projesi olarak yaptığı bir belediye binası tasarımı projesi, diploma projeleri arasında düzenlenen yarışmada ödül almıştır. (*)

1943 yılında, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

1994-45 yılları arasında, Prof. Paul Bonatz ile Ankara'da teknik öğretim müsteşarlığında çalışmıştır. Bu yıllarda katıldığı Adana Belediye Sarayı proje yarışmasında üçüncülük ödülü kazanmıştır.

1945-47 yıllarında DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü'nde Arif Hikmet Holtay atölyesinde asistan olarak "Bina Bilgisi" derslerine yardımcı olmuştur. O yıllarda, iki arkadaşı ile katıldığı Halk Partisi "Köy Evleri" yarışmasında birincilik ödülü almıştır. Projeleri ile katıldığı bazı yarışmalarda ise mansiyon ödülü kazanmıştır. (*)

1947-50 yılarını ailesi ile birlikte ABD'nde geçirmiştir. Ayrıca burada John Hopkins Üniversitesi'nde Sanat Tarihi derslerine devam etmiştir. (*)

1950-60 yılları arasında İstanbul ve Ankara'dan mesleki kaydını yaptırarak özel ofisinde proje ve yapıtlarına devam etmiştir. (*)

1960-70 yıllarında ABD'nde Baltimore şehrinde The Whiting Turner Company'de tasarımcı mimar olarak projeler yapmış ve AIA üyesi olmuştur. Aynı zamanda Baltimore Sanat Müzesi'nde yetişkinler resim kurslarında üç yıl eğitim görmüş ve bu arada iki resim sergisi açmıştır. (*) Bu yıllarda Arkitekt Dergisi'nin Amerika muhabirliği görevini üstlenmiş ve çeşitli yazıları yine bu dergide basılmıştır.

1970-81 yılında İstanbul'a geri dönmüş ve DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü'nde üç yıl kadar öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. Adana ve İstanbul'da eşi ile özel bürolarında mesleki çalışmalarına devam ederken 1981 yılında eşinin vefatıyla birlikte mimari büro çalışmalarına son vermiştir. (*)

1981-96 yıllarında resim yapmaya ağırlık vermiştir. Özel olarak resim ve mimari konumunda üç sergi açmıştır. İç mimarlık, möble tasarımları gibi işlerle ilgilenmiştir. Üniversite öğrencilerine jürilerde bulunarak yardımcı olmuştur. (*)

ESERLERİ VE PROJELERİNDEN BAZILARI (*)

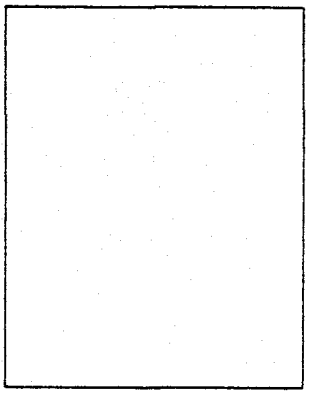
Arıkoğlu Evi : ABD'de Baltimore MD Ruxton 'da 1962-63 yıllarında, beş ay içinde yapılmıştır.
WJZ TV 13 Binası: ABD'de Baltimore şehrinde 1964 yılında yapılmıştır.
NCR Büro Binası: ABD'de Baltimore şehrinde 1962 yılında yapılmıştır.
Özgiray Evi: Adana'da 1953 yılında yapılmıştır.
Beth Jacob Sinagogu: ABD'de Baltimore şehrinde 1964 yılında yapılmıştır.
Severna Parc Shopping Center: ABD'de eşi ile birlikte 1963 yılında gerçekleştirmiştir (Bkz. Ek 7.21).

---

* Kaya Arıkoğlu, "Nezahat Sügüder Arıkoğlu 1920–2000", Arredamento Mimarlık, sayı: 2000/12, İstanbul, 2000, s.110-126.

** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.

*** TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.



NEZİHE (KÖMÜRCÜOĞLU) TANER

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 15.06.1919 (*) / İSTANBUL (**)
Eşinin Adı Soyadı : PERTEV TANER (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : MİNE MANER (**) – mimar (**)

Mezun Olduğu Üniversite : Berlin Yüksek Mühendis Mektebi Mimarlık Bölümü (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1939 (**) / 27.06.1943 (*)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 27.06.1957 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1001 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Asım Kömürcüoğlu, yüksek mimardır. Annesi Seniha Hanım, ilkokul mezunudur ve ev hanımıdır. Ailenin iki kız ve bir erkek olmak üzere üç çocuğu vardır. ablası Sermiha Kömürcüoğlu, yüksek öğrenim almıştır ve lise öğretmenidir. Ağabeyi Eyüp Kömürcüoğlu, Berlin Teknik Üniversitesi'nde mimarlık eğitimi almıştır. (**)

Babasının babası subaydır ve Anadolu'nun çeşitli illerinde görev yapmıştır. Annesinin babası ise hukuk eğitimi almıştır ve Evkaf-ı Hümayun Kassam Efendi olarak tanınmıştır, Girit adasında kadılık yapmıştır. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Çocukluk yıllarını, Çamlıca'da oturdukları bir köşkte geçirmiştir. I. Dünya Savaşı yıllarında aile maddi yönden sıkıntıya düşünce köşkü bir Rus aileye kiralamışlar ve selamlık kısmında yaşamlarını sürdürmüşlerdir. (**)

İlk öğrenimini Çamlıca İlk Mektebi'nde tamamlamış, daha sonra iki yıl süreyle Beyazıt'ta bulunan Amerikan Mektebi'nde eğitimini sürdürmüştür. İki yıllık orta öğreniminden sonra, tüm ortaokul derslerini kapsayan özel bir sınava girerek, lise öğrenimine başlamıştır ve İstanbul Kız Lisesi'nden mezun olmuştur. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Babası ve ağabeyinin mimar olmasından dolayı, küçük yaşlardan beri içinde bulunduğu mimarlık ortamından çok etkilenmiş ve resme karşı olan yeteneğinden dolayı mimarlığı tercih etmiştir. Daha iyi bir üniversite eğitimi alabilmek için babasının isteği üzerine, Almanya'ya Berlin Teknik Üniversitesi'ne gitmiştir. (**)

Resim, şehircilik, heykel, grafik gibi derleri görmüş ve mimari proje olarak iki adet villa tasarımı, diploma projesi olarak ise bir müze tasarımı yapmıştır. (**)

II. Dünya Savaşı nedeniyle, bir yılda üç sömestr yapılmış ve altı yıllık mimarlık eğitimini 4,5 senede tamamlayarak 1943 yılında, Berlin Yüksek Mühendis Mektebi Mimarlık Bölümü'nden mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Mezun olduktan sonra, yurda Ankara'da yaşayan ailesinin yanına geri dönmüştür. Bir ay süreyle, Sabri Oran ile birlikte halkevleri tasarımı projelerinde çalışmıştır. 1943 yılının Kasım ayında, Dahiliye Vekaleti Belediyeler İmar Heyeti Fen Şefliği Şehircilik Bürosu'nda çalışmaya başlamış ve çeşitli illerin imar planları ile şehircilik alanında çeviriler yapmıştır. 1945 yılında bu görevinden ayrılarak, İstanbul'a gelmiştir. (**)

1947 yılında, eşi ile birlikte özel bir mimarlık bürosu kurmuşlar ve 1959 yılına kadar, çeşitli imar planları gerçekleştirdikleri bu büroda çalışmıştır. 1959 yılında, eşi ile doktora yapmak amacıyla Viyana'ya gitmiştir. 1960 yılında, yurda geri dönmüş ve İller Bankası'nda çalışmaya başlamış ve 1965 yılında da İmar ve İskan Bakanlığı Şehircilik Dairesi Başkan Yardımcısı olarak devam etmiştir. 1963'te Fransız Teknik Heyeti Kooperasyon bursunu kazanarak, altı aylığına Fransa'da ucuz halk konutları konusunda çalışmalar yapmıştır. (**)

1970 yılında, özel sebeplerle İstanbul'da yaşamak istemiş ve İmar ve İskan Bakanlığı'na bağlı Büyük İstanbul Nazım Plan Bürosu'nda çalışmaya başlamış, Acıbadem imar planı, Altunizade imar planı, Göztepe'de bir gecekondu alanının tanzimi, Acıbadem köprüsünün büyültülmesi gibi projeler gerçekleştirmiş ve 1980 yılında emekli olmuştur. (**)

Meslek yaşamı boyunca, biri 1948 yılında Hakkı Atamer ile birlikte Sivas Abidesi proje yarışmasına, diğeri 1955 yılında eşi ile birlikte mansiyon kazandıkları Anadolu köy evi plan tipleri konulu iki adet proje yarışmasına katılmıştır. (**)

ŞEHİRCİLİK ÇALIŞMALARINDAN BAZILARI (***)

- Ordu kenti İmar Planı, 1944
- Gümüşhane İmar Planı, 1944 – 1945
- Nevşehir İmar Planı, 1960
- Ereğli İmar Planı, 1963
- Mersin Nazım İmar Planı
- Kadıköy Söğütlüçeşme Tren İstasyonu Mevzii İmar Planı, 1974
- Kadıköy Çevreyolu doğusunda Üsküdar – Bulgurlu 82 pafta, 1167 – 70 No.lu adalara ait mevzii imar planı, 1975
- Kızılhisar İmar Planı (eşi Pertev Taner ile birlikte),1945
- Tavşanlı İmar Planı (eşi Pertev Taner ile birlikte), 1945
- Kırıkkale İmar Planı (eşi Pertev Taner ile birlikte), 1945

- Mardin İmar Planı (eşi Pertev Taner ile birlikte), 1946
- Kızılcahamam İmar Planı (eşi Pertev Taner ile birlikte), 1947
- Çorum İmar Planı (eşi Pertev Taner ile birlikte), 1947
- Sarıkamış İmar Planı (eşi Pertev Taner ile birlikte), 1947
- Karasu / Sakarya İmar Planı Kırıkkale İmar Planı (eşi Pertev Taner ile birlikte), 1953
- Kangal / Sivas İmar Planı, 1953
- Gümüş / Amasya İmar Planı, 1954
- Eskipazar / Çankırı İmar Planı, 1954
- Gülşehir / Nevşehir İmar Planı, 1954
- Bozkurt / Kastamonu İmar Planı, 1956
- Gerlüş / Mardin İmar Planı, 1957
- Gölpazarı / Bilecik İmar Planı, 1957
- Çameli / Denizli İmar Planı, 1958
- Hilvan / Şanlıurfa İmar Planı, 1958
- Hisarcık / Kayseri İmar Planı, 1958
- Ortahisar / Nevşehir İmar Planı, 1958
- Vize / Kırklareli İmar Planı, 1958
- Hasanoğlan / Ankara İmar Planı, 1959

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Nezihe Taner ile Görüşme", 18.04.2001, İstanbul – Bebek.
*** Nezihe Taner'in Özel Arşivi.

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ



ŞEMSA (DEMİREN) CALSAT

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1919 (*) / (ulaşılamadı)
vefat tarihi – 2000
Eşinin Adı Soyadı : HENRY CALSAT (***) – (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (**) – fak. no: 407 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1938 (***) / 01.06.1943 (*) – dip. no: 731 (**)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 24.03.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 245 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası İstanbul Teknik Üniversitesi'nin akademik kadrosunda profesör olarak görev yapmıştır. (***)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

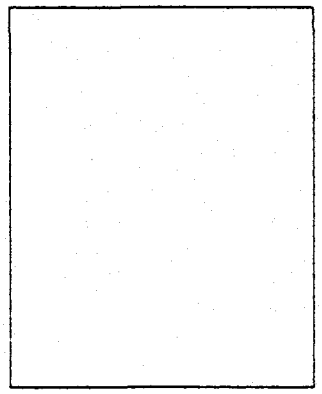
1943 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü'nde görev yapmıştır. Evlendikten sonra, Fransa'ya yerleşmiş ve Paris'te özel bir mimarlık bürosu açmıştır. (***) Dönemin önemli mimarlık dergilerinden, Arkitekt'te çeşitli konular hakkında yazıları ve çevirileri basılmıştır.

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Öğrenci Kayıt Dosyaları.
*** Özgüven, Yekta, "Makbule Yalkılday ile Görüşme", 20.04.2001, İstanbul – Kadıköy.



FATMA KARACIK

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1915 (*) / ZONGULDAK (**)
vefat tarihi – 1996 (*)
Eşinin Adı Soyadı : — (***)
Çocuklarının Adı Soyadı : — (***)

Mezun Olduğu Üniversite : Yüksek Mühendis Mektebi Mim. Ş. (**) – fak. no: 955 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 06.10.1937 (**) / 27.09.1944 (**) – dip. no: 1171 (**)
Öğrenim Süresi : Yedi yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 14.11.1955 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 786 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Abdurrahman Bey'dir. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

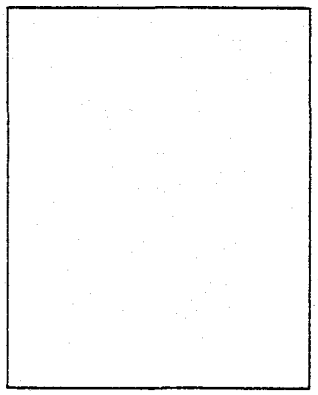
Üniversiteyi kendi adına okumuştur ve orta derece ile mezun olmuştur. (**)

1944 yılında Yüksek Mühendis Mektebi Mimari Şubesi'nden, eğitimini yedi yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Mezuniyetinden sonra, İstanbul Belediyesi İmar Planlama Bürosu'nda çalışmıştır. Daha sonra, bu görevinden çeşitli sağlık problemleri nedeniyle ayrılmış ve serbest olarak imar planları çizmeye başlamıştır. (***)

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Diploma Defterleri.
*** Özgüven, Yekta, "Nezihe Taner ile Görüşme", 18.04.2001, İstanbul – Bebek.



NECİBE ÇAKIROĞLU

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1921 (*) / (ulaşılamadı)
vefat tarihi – 16.10.1997 (*)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : Stuttgart Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 01.03.1944 (*)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 02.04.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 7 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1944 yılında Stuttgart Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

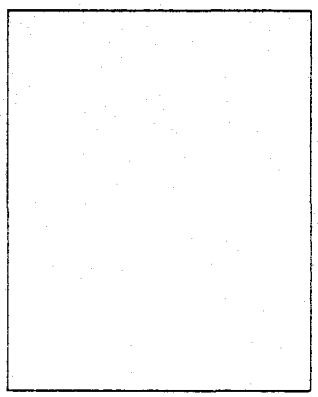
MESLEK YAŞAMI

Akademik kariyerine İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Bina Bilgisi kürsüsünde asistan olarak başlamış ve doçentliğe kadar yükselmiştir. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Hande Suher ile Görüşme", 23.03.2001, İstanbul – Nişantaşı.

YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ



SELMA (DEMREN) ÖZERK

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 14.03.1927 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (**) – fak. no: 481 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 01.06.1944 (*) – dip. no: 831 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 29.11.1960 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1508 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

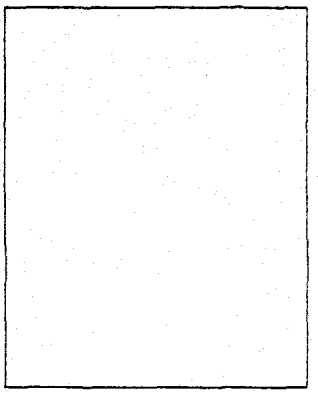
1944 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

(ulaşılamadı)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.



SELMA EMLER

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1920 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (**) – fak. no: 456 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 01.06.1944 (*) – dip. no: 788 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 739 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

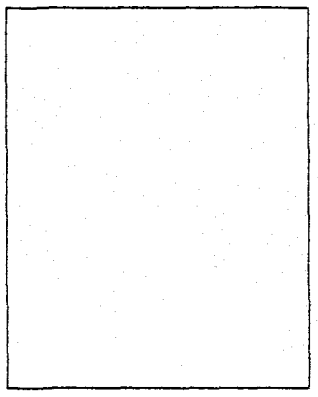
1944 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Rumelihisarı'nın restorasyon projesinde, kısa bir süre çalışmıştır. (***)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
*** Özgüven, Yekta, "Selma Ender ile Görüşme", 16.02.2001, İstanbul – Beşiktaş.



ÜLKER (ARIKOĞLU) GİRİTLİOĞLU

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1919 (*) / (ulaşılamadı)
vefat tarihi (**) – (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1939 (****) / 01.06.1944 (*) – dip. no: 00773 (***)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 31.03.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 308 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Zamir Bey, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin ilk milletvekillerindendir. (****)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

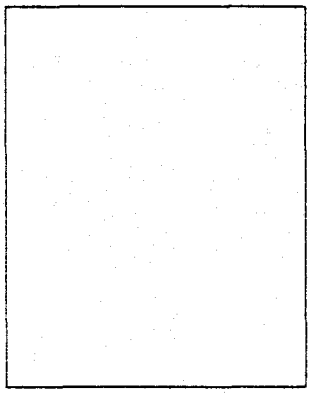
1944 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

(ulaşılamadı)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta. "Cahide Tamer ile Görüşme", 12.04.2001, İstanbul – Levent.
*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
**** Özgüven, Yekta. "Makbule Yalkılday ile Görüşme", 20.04.2001, İstanbul – Kadıköy.



F. GÜNER GÖREN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1338 (*) / İSTANBUL (*)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (*) – fak. no: 212 (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 07.10.1939 (*) / 16.07.1945 (*) – dip. no: 1214 (*)
Öğrenim Süresi : Altı yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (**)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (**)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Ali Vefik Bey'dir. (*)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Üniversiteyi kendi adına okumuş ve iyi derece ile mezun olmuştur. (*)

1945 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini altı yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

(ulaşılamadı)

---

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Diploma Defterleri.
** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



İFFET (DEMİRÖREN) YÖRÜK

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1922 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (**) – fak. no: 493 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 01.06.1945 (*) – dip. no: 859 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 15.03.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 534 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

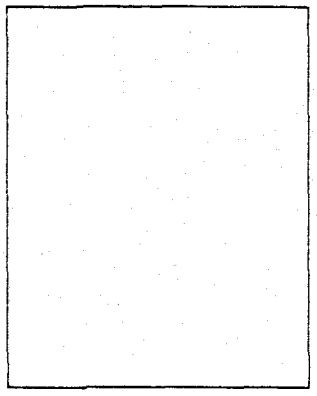
1945 yılında Devlet Güzel Sanatlar AkademisiYüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü'nde çalışmıştır. Daha sonra, meslek yaşamına özel bürolarda devam etmiştir. (***)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
*** Özgüven, Yekta. "Alev Sönmez ile Görüşme", 20.04.2001, İstanbul – Beşiktaş.



LEYLA (TAYLAN) BAYDAR

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : FERZAN BAYDAR – mimar
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1945 (*) – dip. no: 00884 (*)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (**)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (**)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

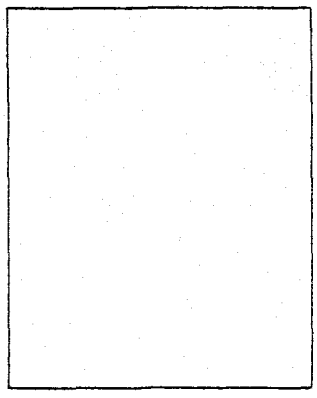
ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1945 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

Meslek yaşamı boyunca eşi ile çeşitli mimari proje yarışmalarına katılmış ve pek çok derece kazanmıştır. Eşi ile katıldığı Eskişehir Garı Proje Müsabakası'nda birincilik ödülü almıştır (Bkz. Ek 7.22). yine eşi ile birlikte Birgiler Apartmanı adlı yapının projelerini ve uygulamasını gerçekleştirmiştir (Bkz. Ek 7.23). Birlikte katıldıkları T. C. Ziraat Bankası Şube ve Ajans Tip Planları Proje Müsabakası'nda Soğuk Bölge Küçük Ajans Tipi dalında ikincilik ödülü ve Sıcak Bölge Orta Ajans Tipi dalında mansiyon ödülü kazanmıştır (Bkz. Ek 7.24).

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



YILDIZ TOLUN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1338 (*) / ANKARA (*)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (*) – fak. no: 404 (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 04.11.1940 (*) / 16.07.1945 (*) – dip. no: 1216 (*)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (**)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (**)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Kazım Bey, öğretmendir ve Yıldız Tolun'un üniversite yıllarında İstanbul Kumkapı Ortaokulu'nda müdürlük yapmıştır. (*)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Üniversiteyi kendi adına okumutur ve iyi derece ile mezun olmuştur. (*)

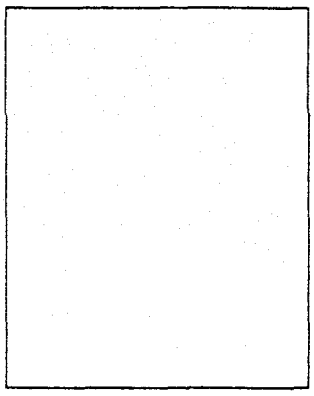
1945 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

(ulaşılamadı)

---

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Diploma Defterleri.
** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



BELKIS (ÇETİNOR) IZLADIOĞLU

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1922 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : ATIF IZLADIOĞLU (**) – pilot (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***) – fak. no: 564 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 01.06.1946 (*) – dip. no: 957 (***)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 01.04.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 102 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Erkek kardeşi Bülent Çetinor, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin 1952 yılı mezunlarındandır. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

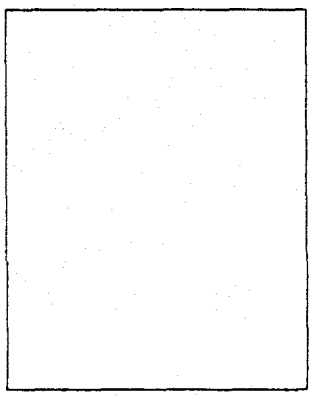
1946 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Bayındırlık Bakanlığı'nda çalışmıştır. Uzun yıllar, İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü'nde görev yapmış ve daha sonra serbest olarak çalışmalarını sürdürmüştür. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Ayten Seçkin ile Görüşme", 26.04.2001, İstanbul – Levent.
*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.



MELAHAT ÇELTİKÇİ

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1946 (*) – dip. no: 00937 (*)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (**)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (**)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

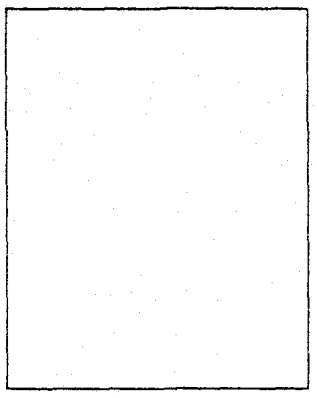
1946 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

(ulaşılamadı)

---

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



NECLA SOMER

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1946 (*) – dip. no: 00916 (*)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (**)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (**)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

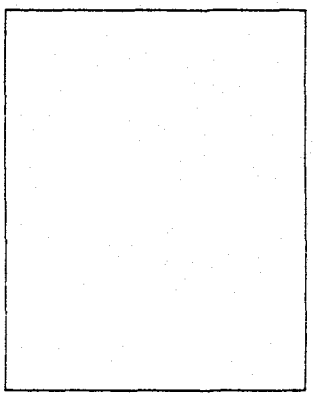
1946 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

İstanbul Belediyesi İmar ve Fen İşleri Müdürlüğü'nde çalışmıştır. (***)

---

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.
*** Özgüven, Yekta, "Ayten Seçkin ile Görüşme", 26.04.2001, İstanbul – Levent.



SEMAHAT (YÖRÜKOĞLU) ÖZET

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 22.09.1921 (*) / İSTANBUL
Eşinin Adı Soyadı : ADNAN ÖZET (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : — (**)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***) – fak. no: 553 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1941 (**) / 01.06.1946 (*) – dip. no: 946 (***)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 25.03.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 409 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası İsmail Hakkı Bey, Mülkiye Mektebi mezunudur ve çeşitli şehirlerde kaymakamlık yapmıştır. Annesi Remziye Hanım, ilkokul mezunudur ve ev hanımıdır. Ailenin iki kız çocuğu vardır. Ablası Mükerrem Hanım, üniversite mezunudur ve bugünkü adıyla Yıldız Teknik Üniversitesi'nde İngilizce öğretmenliği yapmıştır. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

İlk öğrenimini 44. İlkokul'da, orta ve lise öğrenimini de İstanbul Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Mimar olmak amacıyla İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin sınavlarına girmiş, fakat kazanamamıştır. Aklında hiç yokken, bir arkadaşının ısrarlarına dayanamayarak Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nün sınavlarına girmiş ve başarılı olunca, bu kurumda eğitimine başlamıştır. (**)

1946 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Mezun olduktan sonra, İstanbul Tekel Genel Müdürlüğü İnşaat Şubesi Proje Bürosu'nda çalışmaya başlamıştır. Daha sonra aynı kurumda şefliğe kadar yükselmiştir.1979 yılında, emekli olmuştur. Emeklilik yıllarında, alie ve arkadaş çevresine çeşitli konut projeleri tasarlamıştır. (**)

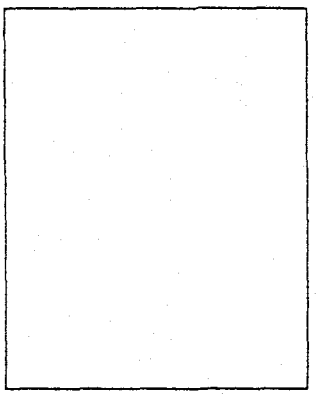
Meslek yaşamı boyunca, bir kez eşi ile yarışma projelerine katılmış, fakat başarılı olamamıştır. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Özgüven, Yekta. "Semahat Özet ile Görüşme", 25.05.2001, İstanbul.

*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.



ÖZCAN ULUKAN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1925 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : LÜTFULLAH ULUKAN (**) – (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 01.06.1947 (*)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 692 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1947 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

İstanbul Teknik Üniversitesi Yapı kürsüsünde asistan olarak görev yapmış, ancak daha sonra ayrılmıştır. Bir süre özel bürolarda çalışmıştır. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Hande Suher ile Görüşme", 23.03.2001, İstanbul – Nişantaşı.



MELAHAT (FİLİBE) TOPALOĞLU

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 08.10.1924 (*) / EDİRNE (*)
Eşinin Adı Soyadı : MEHMET ALİ TOPALOĞLU (*) – mimar (*)
Çocuklarının Adı Soyadı : A. SEMA KUBAT (*) – mimar (*)
SERMİN BAYKAL (*) – endüstri mühendisi (*)
SİBEL TOPALOĞLU (*) – İngiliz dili ve edebiyatı (*)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (**) – fak. no:636 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1941 (**) / 1947 (**) – dip. no:1419 (**)
Öğrenim Süresi : Altı yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (***)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Ahmet Hakkı Filibe, subaydır. Annesi Fethiye Filibe, ilkokul mezunudur ve ev hanımıdır. Ailenin bir kız ve bir erkek olmak üzere iki çocuğu vardır. Erkek kardeşi Şinasi Atahan, lise mezunudur. (****)

Babasını küçük yaşlarda kaybettiği için annesinin ailesi tarafından büyütülmüştür. Edirne'nin köklü zenginlerinden olan dedesi, tüccardır. Aile, çocukların okumasına ve yetişmelerine büyük özen göstermiş ve en az üç yabancı dil bilmeleri gereği küçük yaşlardan beri kendilerine işlenmiştir. (****)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Tüm çocukluk yıllarını Edirne'de geçirmiştir. İlk öğrenimini Edirne Kurtuluş İlkokulu'nda, orta öğrenimini Edirne Lisesi'nde tamamlamıştır. Annesi, çocuklarının daha iyi bir eğitim alması amacıyla İstanbul'a taşınmış ve lise öğrenimini ise, İstanbul Cumhuriyet Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. (****)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Lise öğrenimi sırasında öğretmenlerinin etkisi ile mühendis olmaya karar vermiş ve yalnızca İstanbul Teknik Üniversitesi'nin sınavlarına girmiştir. Makine mühendisliği bölümüne kaydını yaptırmış ve bir yıl süreyle buradaki öğrenimine devam etmiştir. Birinci sınıfta tüm bölümlere ortak olarak verilen, fizik, kimya, matematik gibi dersleri başarıyla tamamladıktan sonra, asıl isteğinin "mimar" olmak olduğuna fark ederek, Mimarlık Fakültesi'ne kaydolmuştur. (O dönemde, öğrencilere birinci sınıftan sonra üniversite içinde isteğe bağlı olarak, bölümler arası geçiş yapma imkanı verilmekteydi.) Bu tercihinin asıl nedeni, "sanat"a karşı olan yoğun ilgisidir. (****)

Emin Onat, Paul Bonatz, G. Oelsner ve Kemal Ahmet Aru gibi isimlerden dersler almıştır. Üniversite yıllarında, mimari proje olarak konut ve hastane projeleri, şehircilik projesi olarak da, koruma planları, mahalle düzenlemeleri, kent planları yapmıştır. Diploma projesi ise, Ankara Cebeci İstasyonu'nun tasarımıdır. (****)

Öğrencilerin zorunlu olarak yapmaları gereken stajlarını ise, hocalarının özel bürolarında gerçekleştirmiştir. İsmail Utkular'ın bürosunda, Çanakkale Şehitler Abidesi projesinin ve İstanbul Radyo Evi projesinin çizimlerinde katkıda bulunmuştur. (****)

1947 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini altı yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Meslek yaşamına üniversitede asistan göreviyle başlamak istemesine rağmen, son sınıfı İller Bankası adına burslu olarak okuduğu için mezun olur olmaz bu kurumda zorunlu olarak çalışmaya başlamıştır. Şehircilik alanında çalışmayı seçmesinin nedeni, üniversitede bu dersleri veren G. Oelsner ve Kemal Ahmet Aru gibi isimlerin öğrencileri şehircilik alanına teşvik etmeleri ve öğrencilerin de bu derslere karşı oldukça ilgi göstermeleridir. (****)

1947-67 yılları arasında, İller Bankası Şehircilik Planlama ve İmar Dairesi Başkanlığı'nda çeşitli kademelerde planlama, araştırma, yönetim vb. görevlerde çalışmıştır. 1967-93 yılları arasında, Serbest Mimarlık Şehircilik Bürosu'nda imar planı, kentsel tasarım, toplu konut inşaatı vb. çalışmaları yapmıştır. (*)

Düzenlenen mimari tasarım ve kent planlama yarışmalarına katılmış, eşitli derecelerde ödüller alması bu konuya ağırlık vermesine sebep olmuştur. Katıldığı ilk yarışma, mezuniyetinden onbeş gün sonra, üniversitede öğrendiklerini sınamak amacıyla arkadaşları ile beraber çizimlerini yaptıkları Ankara Fidanlık Düzenlemesi'dir. Meslek yaşamı boyunca hem eşi ile hem de yalnız olarak yarışma projelerine katılmıştır. (****)

DERECE ALDIĞI YARIŞMALAR VE MESLEKİ UYGULAMALARI (*)

Şehircilik Projeleri Yarışmaları:

Eskişehir	İmar Planı 1+2. Ödül	1952-54(1)
Malatya	İmar Planı 1+3. Ödül	1954-56(1)
Samsun	İmar Planı 1. Ödül	1956-61(1)
Adapazarı	İmar Planı 1. Ödül	1957-62(1)
Adana	İmar Planı 2. Ödül	1967-85(1)
Konya	İmar Planı 3. Ödül	1963 (Bkz. Ek 7.26)
Ataköy	İmar Planı 3. Ödül	1956

Antalya	İmar Planı Mansiyon	1957
Ankara	İmar Planı Mansiyon	1955
İzmit	İmar Planı Mansiyon	1970

(1) Uygulama ve danışmanlık yaptığı projelerdir.

Mimari Proje Yarışmaları (Mansiyon):

Ankara'da bir mahalle (toplu konut)	1948
Ankara Tıp Fak. Fizyoloji Hastanesi	1955
Ulus Meydanı İnşaatı	

Mimari Proje ve Uygulamalar:

Adana S.S.K. Mahallesi	1973
Adana Küçük Sanayi Sitesi	1978(2)
Adana 100. Yıl Toplu Konut	1981(2)
Kayseri Toplu Konut	1987(2)
Afyon Toplu Konut	1991(2)
Aksaray Toplu Konut	1992(2)

(2) Kentsel tasarım, mimari alt yapı projeleridir.

Özel İnşaatlar:

Çankaya Vergi Dairesi	1967
Kızılay Kumrular İş Merkezi	1989
Ankara'da 10 apartman	
(Bu projeleri eşi ile birlikte yürütmüştür)	

İmar Planı Çalışmalarından Bazıları:

Samandağ (Hatay)	1970
Pendik - Kartal (İstanbul)	1973(3)
Mut (İçel)	1973
İncirlik (Adana)	1975
Bornova (İzmir)	1978(3)
Ödemiş (İzmir)	1979
Kahramanmaraş	1979
Sivas	1980
Aksaray	1980
Dinar (Afyon)	1980
Osmaniye	1982

(3) Danışmanlık yaptığı projelerdir.

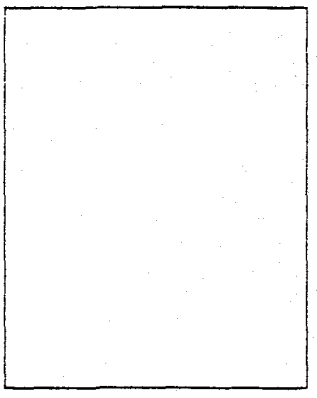
---

* "İTÜ'nün 224. Yılı", (1997), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.

** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.

*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.

**** Özgüven, Yekta, "Melahat Topaloğlu ile Görüşme", 19.04.2001, İstanbul.



ULYA (ŞAHİNBAŞ) ALAYELİ

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1947 (*) - dip. no: 01034 (*)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (**)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1069 (***) / ANKARA (***)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

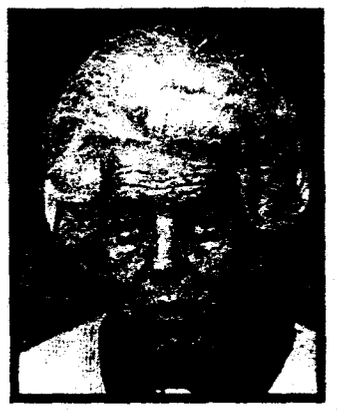
1947 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

(ulaşılamadı)

---

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.
*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Büyükşehir Şubesi Kayıtları.



ZEHRA ALPSOY

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
vefat tarihi – 1999 (*)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (**) – fak. no: 500 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1947 (**) – dip. no: 1425 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (***)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

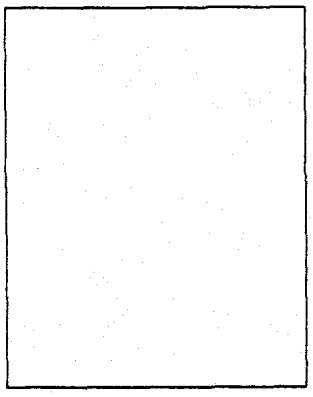
1947 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Mesleki kariyerine 1947 yılı Ekim ayında başlamıştır. Bayındırlık Bakanlığı, Ziraat Bankası, Milli Eğitim Bakanlığı, İşçi Sigortaları Genel Müdürlüğü, Ankara Belediyesi İmar Müdürlüğü, Milli Eğitim Bakanlığı ve Bayındırlık Bakanlığı'nda çalışmıştır. 1981 yılı Ekim ayında emekliye ayrılmıştır. (****)

---

* Özgüven, Yekta, "Melahat Topaloğlu ile Görüşme", 19.04.2001, İstanbul.
** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.
**** "İTÜ'nün 224. Yılı". (1997), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.



NEMA SEMAH

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1942 (**) / 1948 (*) – dip. no: 01109 (*)
Öğrenim Süresi : Altı yıl
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (***)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

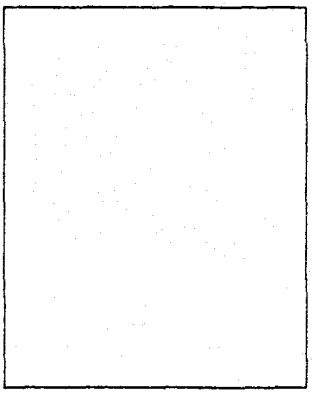
1948 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, eğitimini altı yılda tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

Üniversite eğitimini tamamladıktan sonra, meslek yaşamına adım atmamış ve hiç çalışmamıştır. (**)

---

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
** Özgüven, Yekta, "Selma Ender ile Görüşme", 16.02.2001, İstanbul – Beşiktaş.
*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



REZZAN (DİLMAN) GÖKÇAY

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri	: 1927 (*) / İSTANBUL (**)
Eşinin Adı Soyadı	: Kendisi ile yapılan görüşmede bu konuda bilgi vermek istemediğini belirtmiştir.
Çocuklarının Adı Soyadı	: Kendisi ile yapılan görüşmede bu konuda bilgi vermek istemediğini belirtmiştir.
Mezun Olduğu Üniversite	: DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***) – fak. no: 621 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi	: 1943 (**) / 01.06.1948 (*) – dip. no: 1112 (***)
Öğrenim Süresi	: Beş yıl – MSÜ-DER ÜYE NO: 219 (****)
Ünvanı	: Yüksek Mimar
TMMOB Kayıt Tarihi	: 29.03.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi	: 863 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Burhan Dilman, Alman okulundan mezundur ve Denizcilik Bankası'nda memurluk yapmıştır. Annesi İhsan Dilman ise, ortaokul mezunu bir ev hanımıdır. Ailenin iki kız çocuğu vardır. 1941 doğumlu Cuşan Piroğlu, Çamlıca Lisesi mezunudur ve ev hanımıdır. Lise eğitimini tamamladığı sırada annesini kaybetmiştir. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Tüm çocukluk yıllarını Erenköy ve Moda'da geçirmiştir. İlk öğrenimini 41. İlkokul'da, orta öğrenimini Kızıltoprak Kız Ortaokulu'nda ve lise öğrenimini de Çamlıca Lisesi'nde tamamlamıştır. Liseden İstanbul liseler arası birincisi olarak mezun olmuştur. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Üniversitede felsefe eğitimi almak istemiştir. Sınav zamanı annesini kaybettiği için sınavlara girmek istememiş, arkadaşının ısrarıyla Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nün sınavlarına girmiştir. Matematik, edebiyat ve resim sınavlarını başarıyla geçmiş ve akademiye kaydını yaptırmıştır. (**)

İlk sene yüksek matematik, edebiyat, serbest resim gibi mimarlık mesleğine hazırlayıcı dersleri okuduktan sonra, inşaat, teknik resim, yapı malzemesi, şehircilik gibi meslek derslerini almıştır. Mahmut Şükrü Işık, Sedat Hakkı Eldem, Arif Hikmet Holtay ve G. Oelsner gibi hocalardan eğitim almıştır. Mimari proje olarak, bir sinema tasarımı, bir okul tasarımı ve diploma projesi olarak da, Büyükada'da bir otel tasarımı hazırlamıştır. (**)

Üçüncü sınıfı bitirdiği yıl, Fazıl Aysu ile birlikte Dolmabahçe Stadı projesinde çalışmıştır. Bu işe yalnızca, şantiyede çalışıp mesleğinin uygulamasını yapabilmek olmasına rağmen, büroda çizim ekibinde yer almıştır. Sedat Hakkı Eldem'in projesini yaptığı İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nin betonarme projelerinin betonarme desinatörlüğünü yapmıştır. (**)

Diploma projesi olarak Dil'de bir otel tasarımı gerçekleştirmiştir (Bkz. Ek 7.27)

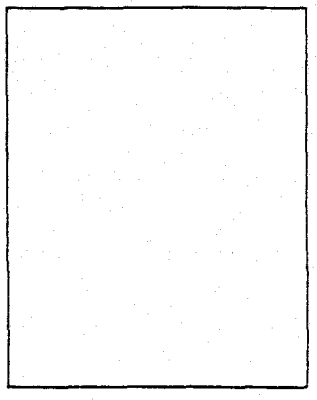
1948 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Üniversite eğitimi tamamladıktan sonra evlenmiştir ve meslek hayatına atılmamış, ev hanımlığı yapmayı tercih etmiştir. Yalnızca 1972 yılında, kendisi gibi mimar olan Kamil Kepecioğlu ile özel bir büro açmışlar, iki yıl boyunca iç mimarlık ve ev dekorasyonu gibi işlerle uğraştıktan sonra bu bürodan ayrılmıştır. Arkadaş çevresinin sayesinde bir takım ek inşaatlar, bina alım satımı yapmışlardır. Resim ve heykel yaparak sanatın içinde yer almaya çalışmaktadır. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Rezzan Gökçay ile Görüşme", 02.035.2001, İstanbul.
*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
**** Mimar Sinan Üniversitesi Mezunlar Derneği Kayıtları.



SELMA (PEKERGİN) ENDER

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1924 (*) / İSTANBUL (**)
Eşinin Adı Soyadı : TURHAN ENDER (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : ZEYNEP ÇEVİK (**) – endüstri mühendisi (**)
KEMAL ENDER (**) – mimar (**)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***)– fak. no: 597 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1942 (**) / 12.06.1948 (*)– dip. no: 1088 (***)
Öğrenim Süresi : Altı yıl
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 273 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Annesi Zehra Hanım, idadi mezunudur. Babası Mehmet Nuri Bey, bir deniz subayıdır, albay rütbesine kadar yükselmiş ve İstiklal Savaşı'na katılmıştır. Aile tüm yaşamını İstanbul'da geçirmiştir. Aile içerisinde nesiller arası farklılıklar ve kuşak çatışmaları yaşanmamıştır. Bunun bir nedeni de, Selma Ender'in tek çocuk olmasından kaynaklanmaktadır. Annesinin ailesi oldukça varlıklı bir aile olmasına rağmen, yaşanan göçler, savaşlar ve şehitler neticesinde sıkıntılı yıllar geçirmişlerdir. Dedesi mülkiye mezunu bir hukukçudur ve altı – yedi adet olduğu söylenen yabancı dilleri bilmektedir. Mesleği nedeniyle oldukça fazla şehir dolaşmış, farklı yerlerde ikamet etmiştir. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

İlk öğrenimini Fatih'te Taş Mektep adı verilen okulda, orta ve lise öğrenimini ise İstanbul Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. Aile kızlarını öğrenimini en iyi şekilde sürdürmesi için destek olmuştur. Öğrenimini sürdürürken bir yandan da konservatuara gitmek istemiş, fakat aile çevresinden "çalgıcı mı olacak" gibi tepkiler gelmesiyle, ailesi tarafından bu isteği reddedilmiştir. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Toplum içerisinde belirli bir seviyenin üzerinde bir aileye sahip olması nedeniyle, ailesi ve çevresi kendisinin yüksek öğrenim almasını doğal karşılamakta ve kendisinden de bunu beklemektedir. Savaş yıllarında sıkıntılı yokluk günleri geçirmiş ve yaşamında tekrar bu zorluklarla karşılaşmamak amacıyla bir meslek sahibi olmak istemiştir. (**)

Dayısı Prof. Ali Çelebi mimardır ve o dönemde Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde resim hocalığı yapmakta olduğu için, kendisinden oldukça etkilenerek Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nün sınavlarına girmiştir. Edebiyat, matematik ve yetenek, resim sınavlarını başarı ile tamamlayarak, 1942 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki öğrenimine başlamıştır. 60 kişi olan sınıf mevcudunda sadece 5 kız öğrenci bulunmaktadır. (**)

Ahsen Yapanar, Sedat Hakkı Eldem, Mehmet Ali Handan gibi isimlerini bugün hala duyduğumuz hocalardan eğitim almıştır. Üniversite eğitimi sırasında, bir kütüphane projesi yapmıştır. Herhangi bir hocanın yürütücülüğünde olmayan, tek başına hazırladığı diploma projesi, Büyükada'da bir otel projesidir. (**)

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin geçirdiği yangın, Selma Ender'in üniversitedeki öğrencilik yıllarına rastlar. Bu nedenle Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Fındıklı'da bir ilkokulda eğitim vermiştir ve Selma Ender de "bu ilkokuldan mezun olmuştur." Savaş yıllarının getirdiği yokluk nedeniyle öğrenciler çizimlerini yapacak aydınger, grafos gibi kağıtlar veya pergel takımı, gönye vs. gibi çizim gereçleri bulamazken, kendisi dayısına ait olan bu malzemeleri kullanarak oldukça şanslı bir öğrencilik dönemi geçirmiştir. (**)

1948 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, bir sene kaybederek eğitimini altı yılda tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Mezuniyetinden sonra, çalışma ortamına girmek istemiş, fakat iş bulma sıkıntısı çekmiştir. Hatta kendisine göre üniversiteye girmekten daha da güçtür bu dönem. Kendi okulu Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde asistan olarak görev almak istemiş ve bu nedenle de en sevdiği ders olan betonarme dersini veren hocasına başvurmuştur. Ama kabul edilmemiştir. (**)

Belediyede çalışan arkadaşlarının aracılığı ile belediyeye iş başvurusunda bulunmuş ama bayan olması nedeniyle bir hayli sıkıntılar yaşadıktan sonra, 1949 yılında İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü'nde çalışmaya başlamıştır. 1957 yılında kızının dünyaya gelmesi nedeniyle, üç yıl kadar bir süre çalışma hayatına ara vermiştir. Daha sonra yine İstanbul Belediyesi Planlama Müdürlüğü'nde çalışmış ve 1977 yılında emekli olmuştur. Belediyede geçirdiği meslek yaşamı boyunca proje konularında görev almamış, kendi deyimiyle "muamelat işi" olan ruhsat verilmesi ve proje tetkiki gibi konular üzerinde çalışmıştır. (**)

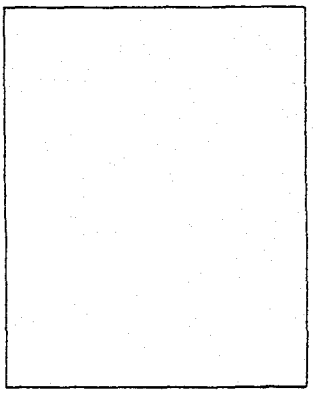
Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun olduğu ilk yıllarda iki adet mimari proje yarışmasının çizimlerini yapmıştır. Bunlardan ilki, aynı zamanda hocası olan Ahsen Yapanar ile katıldığı bir site projesidir, fakat başarı elde edememişlerdir. Diğeri, arkadaşları ile birlikte gerçekleştirdiği bir banka projesidir, teslim süresini geçirdikleri için bu yarışmaya katılamamışlardır. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Özgüven, Yekta, "Selma Ender ile Görüşme", 16.02.2001, İstanbul – Beşiktaş.

*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.



H. PERRAN (İNANGİL) SUBAŞI

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1949 (*)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 06.06.1972 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 4378 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

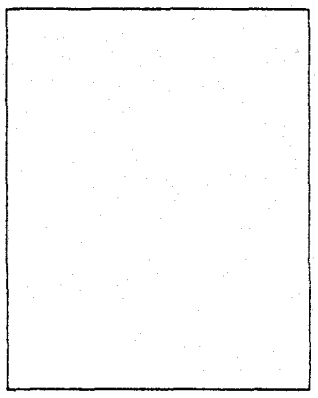
1949 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

(ulaşılamadı)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.



ÜLKER MUALLA (ÇEK) KAYABAY

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1927 (*) / İSTANBUL (**)
Eşinin Adı Soyadı : SUAT KAYABAY (**) – iç mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : DENİZ KAYABAY (**) – mimar (**)
NUR KURU (**) – grafiker (**)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1943 (**) / 12.06.1949 (*) – dip. no: 01306 (***)
Öğrenim Süresi : Altı yıl
Diploma Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 16.03.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 338 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Şevki Bey, İstanbul Öğretmen Okulu mezunudur ve müfettiş olarak çalışmıştır. Annesi Refika Hanım, iki yıllık yüksek eğitim almış ve hemşirelik yapmıştır. Ailenin iki kız çocuğu vardır. 1920 doğumlu, ablası Bedia Tanrıkulu ilkokul öğretmenidir. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

İlk öğrenimini Kuzguncuk Nakkaştepe İlkokulu'nda tamamlamış, orta öğrenimine Kandilli Kız Lisesi'nde başlamış, Zonguldak Mehmet Çelikel Lisesi'nde devam etmiş ve Kandilli Kız Lisesi'nden mezun olmuştur. Lise öğrenimini ise, İstanbul Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Ortaokul yıllarında, resme karşı olan yeteneği dayısı ve aile dostları tarafından fark edilerek, mimarlık mesleğine yönlendirilmiş ve bu nedenle daha ortaokulda bu mesleği seçme kararını vermiştir. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nün sınavlarına girmiş, kazandığını öğrenince ve devam etmekte olduğu İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi giriş sınavını yarım bırakmıştır. (**)

1949 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, eğitimini altı yılda tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

1949 yılında, Samsun Bayındırlık Müdürlüğü'nde meslek yaşamına başlamış ve bir iki sene sonra, İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü'nde çalışmaya devam etmiştir. 1952 yılında, buradan ayrılarak İstanbul Bayındırlık Müdürlüğü'nde görev almış ve 1959 yılında buradan da ayrılarak, serbest çalışmaya başlamıştır. (**)

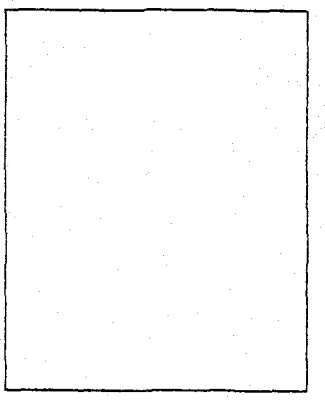
Kurduğu özel bürosunda, genelde işhanı olmak üzere apartman, konut, villa tasarımı projeleri gerçekleştirmiştir. 1977 yılında, emekli olmuştur. Meslek yaşamı boyunca hiç yarışma projesine katılmamıştır. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Özgüven, Yekta, "Ü. Mualla Kayabay ile Görüşme", 25.05.2001, İstanbul.

*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.



FERHAN İMRE

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1929 (*) / İSTANBUL (**)
Eşinin Adı Soyadı : — (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : — (**)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1945 (**) / 20.06.1950 (*) – dip. no: 01340 (***)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 24.03.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 329 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası doktordur. Annesi ilkokul mezunudur ve ev hanımıdır. Ailenin dört erkek ve bir kız olmak üzere beş çocuğu vardır. Erkek kardeşlerinden biri eczacı, biri doktor, diğeri ise iktisatçıdır. Ağabeyi bir süre Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'ne devam etmiş, fakat Ferhan İmre'nin mimarlık eğitimi almasından etkilenerek, Yüksek Mimarlık Bölümü'ne geçmiş ve mezun olmuştur. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

İlk öğrenimini Sultanahmet 44. İlkokulu'nda, orta öğrenimini Cağaloğlu Kız Lisesi'nde, lise öğrenimini ise İstanbul Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Mimarlık mesleğini seçme kararını verdikten sonra, o yıllarda İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin, lise bitirme ve olgunluk sınavı sonuçlarına göre öğrenci kabul etmesine rağmen resim ve sanat eğitiminin daha iyi bir şekilde verildiğini düşündüğü Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin sınavlarına girmiştir. (**)

Üniversite eğitimi sırasında, villa ve konut tasarımı ağırlıklı projeler ve Sedat Hakkı Eldem'in yürütücülüğünde, Eyüp iskelesinin ve çevresinin tanzimi projesini yapmıştır. Öğrencilik

yıllarında, iki yıl yaz ayları boyunca Sedat Hakkı Eldem'in yanında Topkapı Sarayı'nın rölöve projelerinde yer almıştır. (**)

1950 yılında, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden beş yıllık eğitimini tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Mezun olunca, aynı zamanda hocası olan Sedat Hakkı Eldem'in bürosunda meslek yaşamına adım atmış ve Hilton Oteli'nin tasarımı projesinde ve bir Alman firmasının gerçekleştirdiği uygulama projesinde yer almıştır. (**)

Daha sonra Emekli Sandığı Genel Müdürlüğü Kontrol Bürosu'nda ve Emek İnşaat Bürosu'nda çalışmış ve burada Maçka Oteli, Tarabya Oteli, Kuşadası'ndaki Fransız Tatil Köyü projelerini gerçekleştirmiştir. (**)

Emek İnşaat Bürosu, Ankara'ya taşınınca İstanbul'da kalmaya tercih ederek, bu görevinden ayrılmış ve serbest olarak çalışmaya devam etmiştir. Bu dönemde, genelde konut projeleri yapmıştır. (**)

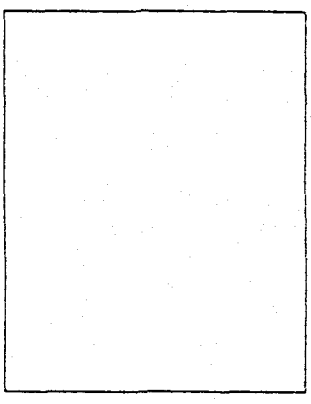
Mezun olduğu ilk yıllarda, arkadaşları ile bir takım yarışma projelerine katılmış ama derece alamamıştır. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Özgüven, Yekta, "Ferhan İmre ile Görüşme", 25.05.2001, İstanbul.

*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.



ŞÜKRAN SİPER

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1950 (*) – dip. no: 01336 (*)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (**)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (**)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

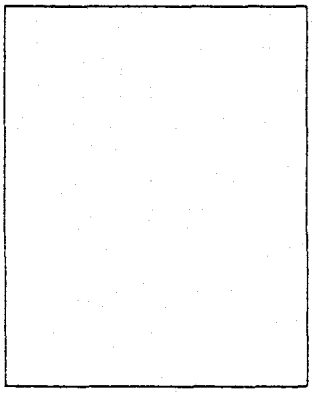
1950 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

(ulaşılamadı)

---

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



AYTEN (AKMAN) SİREL

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1926 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (**) – fak. no: 706 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 01.06.1951 (*) – dip. no: 1452 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 25.03.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 459 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

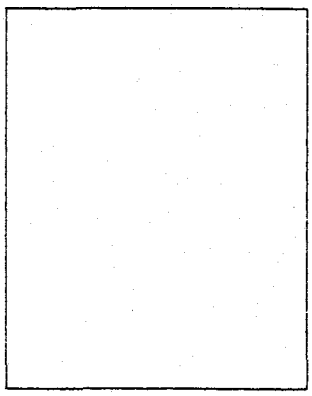
1951 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

(ulaşılamadı)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.



FEYZUNNİSA MEN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
vefat tarihi [*] – (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi [**] – fak. no: 1754 [**]
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1946 [*] / 1951 [**]
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — [***]
TMMOB Sicil No / Şubesi : — [***]

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1951 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. [**]

MESLEK YAŞAMI

Meslek yaşamı boyunca, Bayındırlık Bakanlığı'nda çalışmıştır. [*]

---

* Özgüven, Yekta, "Hande Suher ile Görüşme", 23.03.2001, İstanbul – Nişantaşı.
** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



HANDE (ÇAĞLAR) SUHER

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1929 (*) / İSTANBUL (**)
Eşinin Adı Soyadı : ESAT SUHER (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : — (**)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (***) – fak. no:1747 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1946 (**) / 01.06.1951 (*) – dip. no:2098 (***)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 29.03.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 76 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Agah Çağlar, inşaat mühendisidir. O dönemki adıyla Yüksek Mühendis Mektebi'nde okurken kazandığı devlet bursuyla Berlin Teknik Üniversitesi'nde okumuş ve oradan mezun olmuştur. İzmir'de Nafia (bayındırlık) Müdürlüğü yapmıştır. Annesi Hadiye Çağlar, Fransız okulunda okurken I. Dünya Savaşı nedeniyle öğrenimini yarım bırakmak zorunda kalmış, bir ev hanımıdır. Ailenin bir erkek, bir kız olmak üzere iki çocuğu vardır. Ağabeyi Haluk Çağlar. Berlin Teknik Üniversitesi mezunu, inşaat mühendisidir. (**)

Babasının babası, vali muavinidir. Dayısı ve amcası, Yüksek Mühendis Mektebi mezunu, inşaat mühendisidir. Ailedeki erkeklerin hemen hemen hepsi gerek yurtdışında, gerekse Yüksek Mühendis Mektebi'nde yüksek öğrenim görmüş mühendislerdir. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Küçük yaşlardayken, babasının görevi nedeniyle aile Zonguldak'a taşınmış ve lise öğrenimini tamamlayana kadar burada yaşamıştır. Babası Ereğli Kömür İşletmeleri'nde çalıştığı için, aile çevresi de mühendislerden oluşmaktadır ki, çocukluk yıllarında içinde bulunduğu bu ortam üniversite eğitimi sırasında kendisine yol gösterici olmuştur. (**)

İlk öğrenimini Zonguldak Mithat Paşa İlkokulu'nda, orta ve lise öğrenimini ise Zonguldak Mehmet Çelikel Lisesi'nde tamamlamıştır. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Çocukluk yıllarından beri mühendisler içerisinde yetişmesine rağmen, mimarlık mesleğini seçmeye karar vermiştir. İnşaat mühendisi olan babası, inşaat mühendisliğinin mimarlıktan çok daha "üstün" olduğu düşüncesiyle, buna karşı çıkmıştır. (**)

Mimarlık eğitimi almak için Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin sınavlarına girmiştir. O yıllarda İstanbul Teknik Üniversitesi'nde giriş sınavları kaldırılmıştır ve öğrenciler lise bitirme ve olgunluk sınavlarında aldıkları notlara göre – her ikisinin de pekiyi olması gerekliydi – yapılan bir sıralama ile burada öğrenim görme imkanına sahip olmaktaydılar. Bu sayede İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ne kaydolmuş ve akademinin sınavlarına devam etme gereği bile duymamıştır. Bu nedenle babası Zonduldak'taki işlerini bırakmış ve aile İstanbul'a taşınmıştır. (**)

II. Dünya Savaşı nedeniyle Almanya'dan kaçarak ülkemize sığınan Alman hocaların derslerini dinleme fırsatına sahip olmuştur. Paul Bonatz, G. Oelsner, Holzmeister, Hess, Guttbrot gibi isimlerin yanısıra, Kemal Ahmet Aru, Emin Onat, Mukbil Gökdoğan, Leman Tomsu, Gazenfer Beken, Enver Tokay, İsmail Utkular, Doğan Elginbaş gibi isimleri bugünlere ulaşmış Türk hocalardan da eğitim almıştır. Emin Onat ve Leman Tomsu'nun yürütücülüğünde bir konut tasarımı ve bir ilkokul tasarımı. Hess'in yürütücülüğünde Taksim Meydanı'nda bir moda evi ve defile salonu tasarımı projelerini yapmıştır. (**)

İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden 1951 yılında, beş yıllık eğitimini tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Üniversite yaşamını tamamladıktan sonra, o dönem için yeni bir dal olan ve bilgili eleman eksiği bulunan şehirciliği, Emin Onat'ın tavsiyesiyle seçmiş ve 1951 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü Şehircilik Kürsüsünde asistan olarak çalışmaya başlamıştır. (**)

1954 yılında yeni iskan ünitelerini inceleyen yeterlilik tezini vererek, doktorasını tamamlamıştır. 1956 yılında, İstanbul metropoliten bölgesini araştıran doçentlik tezini, Kemal Ahmet Aru, Kemali Söylemezoğlu, Hilmi Ziya Ülgen, Fehmi Yavuz, Necati Engez ve Faruk Umar'ın jüriliğinde vererek, doçent ünvanını almıştır. 1956–1957 yıllarında Cenevre'de Prof. Marc J. Saugey'in asistanı olarak bulunmuştur. (**)

Asistanlığını yaptığı Kemal Ahmet Aru'ya kazandığı İzmir Uluslararası yarışması projesinin çizimlerinde yardımcı olmuştur. Daha sonra, Nejat Rona ile birlikte ilk kez bir yarışma projesine katılmış ve Ulus İşhanı tasarımı yarışmasını kazanmıştır. (**)

1957 yılında, Kemal Ahmet Aru, Mehmet Ali Handan, Yalçın Emiroğlu, Tekin Aydın, Altay Erol ile bir ortaklık kurarak, "AHE Mimarlık ve Şehircilik Atölyesi" adını taşıyan özel bir büro açmışlardır. Bu büroda, şehircilik, mimari veya uluslararası olmak üzere çeşitli dallarda proje yarışmalarına katılmışlar ve önemli dereceler elde etmişlerdir. Birlikte katıldıkları ve birincilik aldıkları ilk yarışma projesi Emlak Kredi Bankası Eminönü Genel Müdürlük Binası tasarımı projesidir. Daha sonra, yine Emlak Kredi Bankası Ataköy Oteli tasarımı yarışma projesinde birincilik almışlardır. 1959 yılında, kendileri için büyük bir önem taşıyan, bugünkü adı Ceylan Intercontinental Oteli olan, o zamanki adıyla Taksim Oteli tasarımı ve inşaatı uluslararası yarışma projesidir (Bkz. Ek 7.28). Malatya Bölge Teknik Tarım Okulu, Eskişehir Otogarı ve Kent Oteli tasarımını ve inşaatını gerçekleştirmişlerdir. Erzurum, Konya, Ankara gibi çeşitli illerin imar planları yarışmalarına girmişler ve çeşitli dereceler elde etmişlerdir.

Türk Ticaret Bankası Adana Şubesi, Ankara Türk Dil Kurumu gibi kamu yapıları projelerine de imza atmışlardır. J. Marc Saugey'nin yardımcısı olarak, Giverola Tossa Tatil Köyü ve Büyük Ankara Oteli'nin projelerinde yer almıştır. Projenin altında ismi bulunmasa da, Lübnan Radyo Televizyon Binası projesinin çizimlerini J. Marc Saugey ile birlikte gerçekleştirmiştir. (****)

1963 yılından itibaren yirmi beş yıl süreyle, 1983 yılına kadar Devlet Planlama Teşkilatı Beş Yıllık Kalkınma Planları Özel İhtisas Komisyonlarında üye ve komisyon başkanı olarak görev yapmıştır. 1963–1964 yıllarında İngiltere'de Cambridge'te ve diğer yeni şehirlerinde, 1983 yılında da Fransa'da Paris Metropoliten Bölgesi ve yeni şehirlerinde araştırmalar yapmıştır. (****)

1965 yılında profesörlük tezini vererek, profesör ünvanını almış ve 1973 yılında aynı fakültede, Planlama Teorileri ve Metodu Kürsüsü başkanı olmuştur. 1974–1977 yılları arasında İstanbul Teknik Üniversitesi Senatosu'nda Mimarlık Fakültesi Senatörü olarak bulunmuştur. 1977–1980 yılları arasında, "ilk bayan dekan" olarak İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi dekanlığı görevine seçimle gelmiştir. 1983 yılında Şehir ve Bölge Planlaması Bölümü kurulduktan sonra Şehircilik Anabilim Dalı Başkanı ve Bölüm Başkanı olarak, 1995 yılına kadar görev almıştır. (****)

1975–1976 yıllarında İmar ve İskan Bakanlığı İstanbul Nazım Plan Bürosu Başkanlığı yapmıştır. Ayrıca, Kültür Bakanlığı Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu üyeliği görevlerinde bulunmuştur. İstanbul 1 No.lu Koruma Kurulu Başkanı ve Koruma Yüksek Kurulu üyesi olarak görev yapmıştır. 1992–1994 yılları arasında, İstanbul Büyükşehir Belediyesi 2000 Yılı Nazım Plan Çalışmaları Danışma ve Denetleme Kurulu'nda üniversite, fakülte ve bölüm temsilcisi olarak İstanbul Teknik Üniversitesi Yönetim Kurulu kararı ile görevlendirilmiştir. Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Yönetim Kurulu üyesi olarak, 1979 yılından itibaren iki dönem seçimle görev almıştır. (****)

İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Fakültesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Mühendislik–Mimarlık Fakültesi, İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Gazetecilik Enstitüsü, ADMMA Mimarlık Bölümü şehircilik derslerini ve atölye çalışmalarını yönetmiştir. İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Şehircilik Enstitüsü, Yapı Araştırma Kurumu, Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü, Çevre ve Şehircilik Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetim Kurulları üyesi olarak seçilmiştir. Şehircilik Enstitüsü Dergisi'nin ilk yazı işleri müdürlüğü görevlerinde bulunmuştur. (****)

14 adet doktora tezinin, şehircilik dalında biri Fransızca olmak üzere 29 adet yüksek lisans tezinin, mimarlık dalında 4 adet yüksek lisans tezinin yürütücülüğünü yapmıştır. Şehircilik ve Şehir Planlama dersleri için hazırladığı 11 adet ders notu dışında, 10 adet kitabı, uluslararası ve ulusal bilimsel ve mesleki toplantılara sunulmuş 10 adeti İngilizce olmak üzere, 59 adet bildirisi ve yayınlanmış 36 adet makalesi bulunmaktadır. Yönetiminde 17 adet araştırma projesi tamamlanmıştır. (****)

Taksim Meydanı Tanzimi, Bursa Teminali tasarımı yarışma projelerine eşi ile birlikte katılmıştır. Yine eşinin danışmanlığında Maçka Demokrasi Parkı'nın tanzimi projesini yapmıştır. (****) Halen Utarit İzgi ile birlikte kurdukları özel bürosundaçeşitli projelere imza atmaktadır. (****)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Özgüven, Yekta, "Hande Suher ile Görüşme", 23.03.2001, İstanbul – Nişantaşı.

*** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.

**** Hande Suher'in özel arşivi.



NİLÜFER AĞAT

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1929 (*) / İSTANBUL (**)
Eşinin Adı Soyadı : — (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : — (**)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1946 (**) / 16.07.1951 (***)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 24.03.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 124 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Kendisi ile yapılan görüşmede, yapılan röportajın kaydedilmesini ve ailesi ile ilgili bilgi vermek istemediğini belirtmiştir.

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Babasının mesleği nedeniyle çocukluk yıllarında, ilk ve orta öğrenimini yurdun çeşitli kentlerinde geçirmiştir. 1946 yılında Gaziantep Lisesi'nden mezun olmuştur. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1951 yılında, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden beş yıllık eğitimini tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

1951 yılında başladığı meslek yaşamının ilk üç yılını İstanbul'daki çeşitli mimari proje bürolarında geçirmiştir. 1954 yılının Nisan ayında ise, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Bina Bilgisi I kürsüsünde asistan olarak akademik kariyerine başlamıştır. (**)

1959 – 60 öğretim yılını, İsviçre Devlet Bursu'nu kazanarak Zürich ETH'da geçirmiştir. 1963 yılında, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin doktora programından mezun olarak, doktor ünvanı almıştır. 1963 – 64 öğretim yılında ise, Alexander von Humboldt Vakfi'ndan aldığı araştırma bursuyla Hannover TH'da çeşitli incelemelerde bulunmuştur. (**)

1964 yılının Ekim ayında, yurda geri dönerek, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ndeki asistanlık görevine devam etmiştir. 1968 yılında doçent, 1980 yılında ise profesör ünvanlarını almaya hak kazanmıştır. (**)

1981 – 82 öğretim yılının bahar döneminde Alexander von Humboldt Vakfi'nın davetiyle Münih, Stuttgart ve Hannover Üniversitelerinde, 1984, 1987 ve 1992 yıllarında da yine aynı vakfın katkısıyla Berlin'de toplu konut konusunda incelemeler ve araştırmalar yapmıştır. (**)

1985 yılından 1994 yılına kadar, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimle Enstitüsü Müdürlüğü görevini sürdürmüştür. 1994 yılının Kasım ayında, emekliye ayrılmıştır. (**)

Halen, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde lisans programında ve Fen Bilimleri Enstitüsü'nde ise lisansüstü programında ders vermeye devam etmektedir. (**)

Basılmış üç kitabı, biri uluslararası olmak üzere beş sempozyuma sunduğu bildirisi ve yayınlanmış üç makalesi bulunmaktadır. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Nilüfer Ağat'ın özel arşivi.



PERRAN DOĞANCI

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 11.03.1928 (*) / İSTANBUL (**)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (***) – fak. no: 1744 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1946 (**) / 01.06.1951 (*) – dip. no: 2100 (***)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 30.03.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 292 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası doktordur. Ailenin iki kız çocuğu vardır. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1951 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Meslek yaşamı boyunca özel bürolarda çalışmıştır. Daha sonra kendi bürosunu kurmuş ve çeşitli yarışma projelerine katılmıştır. Dayısı olan Muammer Karaca'nın adını taşıyan tiyatrosunu yapmıştır. (**) Katıldığı Ege Üniversitesi Şehircilik Müsabakası'nda birincilik ödülü kazanmıştır (Bkz. Ek 7.29).

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Alev Sönmez ile Görüşme", 20.04.2001, İstanbul – Beşiktaş.
*** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ



AYTEN SEÇKİN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1928 (*) / TEKİRDAĞ (**)
Eşinin Adı Soyadı : — (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : SERRA TOKAY (**) – felsefeci (**)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (***) – fak. no: 1716 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1946 (**) / 01.06.1952 (*) – dip. no: 2339 (***)
Öğrenim Süresi : Altı yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 527 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası, Hüsnü Bey emekli subaydır. Annesi Saniye Hanım, ilkokul mezunudur ve ev hanımıdır. Ailenin bir erkek ve dört kız olmak üzere beş çocuğu vardır. Ağabeyi Fikret Seçkin doktordur. Ablası İsmet Seçkin lise mezunudur ve diğer ablası İffet Seçkin felsefe öğrenimini yarıda bırakmıştır. Kardeşi Gülseren Payaslıoğlu ise, kendisi gibi İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden 1952 yılında mezun olmuştur. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

İlk öğrenimini Beşiktaş Yıldız İlkokulu'nda (24. İlkokul), orta öğrenimini Beşiktaş Ortaokulu'nda ve lise öğrenimini de Beşiktaş İnönü Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. (**)

Babasının mesleğinden dolayı, aile yurdun çeşitli kentlerinde yaşamını sürdürmüştür. Çocukluk yıllarını Tekirdağ'da geçirmiş ve ilkokula başlayacağı yıl babasının emekli olmasıyla İstanbul'a gelmişlerdir. (**)

Ortaokul yıllarında matematik dersini çok sevmesi ve İstanbul Teknik Üniversitesi'nde hiç kız öğrenci olmadığı için ve daima "tek" olmayı sevdiği için bu okulda öğrenim görmeyi aklına koymuştur. Fakat aile çevresinden bir "erkek" okulu olan bu kurumda öğrenim görmek istediği için "kızların o okulda ne işi var" gibi tepkilerle karşılaşmıştır. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

İnşaat mühendisi olmak istemesine rağmen, ailesi mühendislik fakültelerindeki eğitimin daha ağır olduğunu söylemiş ve mimarlık mesleğine yönlendirmiştir. O yıl, okulun ismi resmi olarak İstanbul Teknik Üniversitesi'ne dönüştürülmüş ve matematik, fizik, kimya ve yabancı dil derslerinden oluşan giriş sınavı oldukça güçleştirilmiştir. İlk yıl bu sınavda başarılı olamamış ve bir sene sonra giriş sınavlarının kaldırılıp, öğrenciler lise bitirme sınavları ve olgunluk sınavları notlarına göre alınmaya başlanınca kaydını yaptırmıştır. (**)

Mukbil Gökdoğan, Emin Onat, Salih Murat, Orhan Sefa, Enver Tokay, Holtzmeister, Hess, Doğan Erginbaş, Ali Kızıltan, Abdullah Sarı, Gazenfer Beken, Orhan Bolak gibi hocalardan eğitim almıştır. İkinci sınıfta başlayan mimari proje derslerinde, kamu binaları tasarımı, postane tasarımı, mağaza tasarımı, eğitim tesisleri tasarımı gibi projeler yapmıştır. Diploma projesi olarak ise Beyoğlu Tünel'de bir mağaza tasarımı gerçekleştirmiştir. (**)

Okul yıllarında zorunlu olan yaz stajlarını, o sırada inşaatı devam eden Taşkışla Mimarlık Fakültesi'nin çizimlerini yaparak gerçekleştirmiştir. Ayrıca Gündüz Özdeş'in bürosunda çalışmış ve Adliye Sarayı yarışma projesinin tüm çizimlerini yapmıştır. (**)

1952 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden beş yıllık eğitimini altı yılda tamamlayarak, yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Toprak Mahsülleri Ofisi'nde çalışmaya başlayarak meslek hayatına atılmıştır. Burada bir yıl çalıştıktan sonra, İstanbul Belediyesi Planlama Bürosu'nda çalışmıştır. Bir yıl süreyle de burada görev yaptıktan sonra, evlenmiş ve çalışma hayatına ara vermiştir. (**)

İş Güvenliği Müfettişliği, Bayındırlık Bakanlığı Yapı İşleri Bölge Müdür Muavinliği ve Proje Şefliği, Fen İşleri Müdürlüğü görevlerinde bulunmuştur. Buralarda, eğitim tesisleri konusunda çalışmış ve ilkokul tasarımı projelerinde bir takım değişiklikler yapmıştır. Atatürk Havalimanı inşaat müdürlüğü yapmıştır. (**)

Bir takım özel projelerde de bulunmuş ve bir dönem evli olduğu Enver Tokay ile yarışma projeleri çizmiştir. Devlet Su İşleri, Atatürk Üniversitesi, Atakule gibi yapıların yarışma projelerini gerçekleştirmişlerdir. Behruz Çinici ve Yılmaz Sanlı ile birlikte, Ankara Dışkapı'da bir mağaza projesi yarışmasına katılmış ve başarılı olmuştur. (**) Yine Behruz Çinici ve Ayhan Teoam ile birlikte katıldığı Ankara Esnafları Kooperatifi Çarşı ve İşhanı Proje Müsabakası'nda birincilik ödülü kazanmıştır (Bkz. Ek 7.30).

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Ayten Seçkin ile Görüşme", 26.04.2001, İstanbul – Levent.
*** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.



BEDİA ERTÜRK

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 13.04.1931 (*) / YOZGAT (*)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İstanbul T. O. Mimarlık Bölümü (*) – fak. no: 2038 (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 30.11.1948 / 07.07.1952 (*) – dip. no: 919 (*)
Öğrenim Süresi : Dört yıl
Ünvanı : Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (**)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (**)

AİLEVİ BİLGİLER

Annesi Bediye Hanım'dır. Babası İrfan Bey'dir. (*)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1952 yılında İstanbul Teknik Okulu Mimarlık Bölümü'nden, eğitimini dört yılda tamamlayarak mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

(ulaşılamadı)

---

* Yıldız Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı Öğrenci Kayıt Dosyaları.
** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



GÜLSEREN (SEÇKİN) PAYASLIOĞLU

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1927 (*) / TEKİRDAĞ (*)
Eşinin Adı Soyadı : ARİF PAYASLIOĞLU (*) – siyasal bilgiler (*)
Çocuklarının Adı Soyadı : CEM PAYASLIOĞLU (*) – ekonomist (*)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (**) – fak. no:2052 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1947 (*) / 1952 (**) – dip. no:2311 (**)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 1954 (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 81 (***) / ANKARA (***)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası, Hüsnü Bey emekli subaydır. Annesi Saniye Hanım, ilkokul mezunudur ve ev hanımıdır. Ailenin bir erkek ve dört kız olmak üzere beş çocuğu vardır. Ağabeyi Fikret Seçkin doktordur. Ablası İsmet Seçkin lise mezunudur ve diğer ablası İffet Seçkin felsefe öğrenimini yarıda bırakmıştır. Ablası Ayten Seçkin ise, kendisi gibi 1952 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun olmuştur. (*)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

İlk çocukluk yıllarını babasının mesleği nedeniyle Tekirdağ'da geçirmiş, daha sonra babasının emekli olması üzerine aile İstanbul'a taşınmıştır.

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Lise öğrenimi sırasında, mimarlık eğitimini sürdüren ablası Ayten Seçkin'den fazlasıyla etkilenmiş ve onun yönlendirmesiyle İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ne kaydını yaptırmıştır. O yıllarda giriş sınavı kaldırılmıştır ve öğrenciler lise bitirme, olgunluk sınavları notlarına göre doğrudan kayıt yöntemiyle bu kurumda öğrenim görme hakkını kazanmaktadılar. (*)

Mimari proje dersleri kapsamında, Mukbil Gökdoğan'ın yürütücülüğünde bir çiftlik projesi yapmıştır. (*)

1952 yılında, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden beş yıllık eğitimini tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Mezun olduğu ilk yıllarda, okulda asistan olarak göreve başlamış ve birkaç yıl süreyle Emin Onat'ın asistanlığını yapmıştır. Bu sırada evlenmiş ve eşinin mesleği nedeniyle Ankara'ya taşınmak zorunda kaldığı için bu görevinden ayrılmıştır. Daha sonra ise Bayındırlık Bakanlığı ile İmar ve İskan Bakanlığı'nda uzman olarak çalışmıştır. (*)

---

* Özgüven, Yekta, "Ayten Seçkin ile Görüşme", 26.04.2001, İstanbul – Levent .

** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.

*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Büyükşehir Şubesi Kayıtları



MUTAHHAR (YALÇIN) BAYKAM

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 15.01.1928 (*) / AKŞEHİR (*)
Eşinin Adı Soyadı : SUPHİ BAYKAM (**) – doktor (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : HÜLYA ASLANTAŞ (**)– turizimci (**)
BEDRİ BAYKAM (**) – ressam, ekonomist (**)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (*) – fak. no:2098 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1947 (**) / 15.06.1952 (*)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 15.03.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 575 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Mustafa Mukbil Yalçın, tüccarlık yapmıştır ve çeşitli bankalarda müdür olarak görev almıştır. Annesi ilkokul mezunudur ve ev hanımıdır. Ailenin üç kız, üç erkek olmak üzere altı çocuğu vardır. En büyük ablası Saliha Yalçın, dahiliye doktoru ve diğer ablası Şükran Yalçın, jeoloji mühendisidir. Erkek kardeşlerinden Ahmet Yalçın, Ankara Hukuk Fakültesi mezunu, İhsan Yalçın Mülkiye mezunu, Mustafa Yalçın ise İstanbul Teknik Üniversitesi Makine Mühendisliği mezunudur. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

İlkokula başlayana kadar İstanbul'da yaşan aile, daha sonra Akşehir'e taşınmıştır. İlk öğrenimini Akşehir'de tamamlayıp, orta ve lise öğrenimi için Adana'ya gitmiş ve yatılı olarak devlet adına okuduğu Adana Kız Lisesi'nden mezun olmuştur. Daha önce ablası Saliha Yalçın'ın da Adana Kız Lisesi'nde yatılı olarak okuması, kendisinin ailesinden ayrılarak başka bir şehre daha iyi bir öğrenim görmek için gitmesine örnek olmuştur. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Lise yıllarında resim ve fizik, kimya, matematik gibi fen derslerinin kuvvetli olması mimarlık mesleğini seçmesinde etken olmuştur. O dönemde, resim sanatın bir kolu olmasına rağmen,

ressamlık mesleği toplumda popüler değildir ve hayatını sürdürebilmek için gerekli maddi olanakları sağlamamaktadır. Babası, yurtdışında elektrik mühendisliği eğitimi almasını teklif etmesine rağmen, kabul etmemiştir. (**)

Mimarlık bölümüne kayıt yaptırmak amacıyla İstanbul'a gelmiş ve akademinin öğrenci kayıtlarının süresinin bittiğini öğrenerek, kimya mühendisliği eğitimi almak üzere kaydını yaptırmıştır. Daha sonra, İstanbul Teknik Üniversitesi ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi diye iki ayrı üniversite ve iki ayrı mimarlık bölümü olduğunu öğrenerek, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ne kaydolmuştur. O yıllarda, İstanbul Teknik Üniversitesi öğrencileri herhangi bir sınava tabi tutmadan, lise bitirme sınavı ve olgunluk sınavı notlarına göre kabul etmektedir. (**)

Üniversite eğitimi süresince, özel bürolarda çalışmamış ama İller Bankası'ndan burs almıştır. O yıllarda çeşitli kuruluşlar, bünyelerinde çalışacak bilgili teknik eleman eksikliği içinde bulunduklarından, üniversite öğrencilerine çeşitli burslar vermekte ve bunun karşılığında da bir yıl bursa bir buçuk yıl mecburi hizmet şartı koşmaktadırlar. Ailesi Akşehir'de ikamet ettiği için, Cağaloğlu Kız Öğrenci Yurdu'nda kalmıştır. (**)

Kemal Ahmet Aru, Kemali Söylemezoğlu, Paul Bonatz, Sait Kuran, Emin Onat gibi hocalardan eğitim almıştır. Eğitimi sırasında mimari proje olarak, bir konut tasarımı ve bir sağlık tesisi tasarımı yapmıştır. (**)

1952 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, beş yıllık eğitimini tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Üniversitede İller Bankası'ndan burs aldığı için, mezun olur olmaz 1952 yılında, mecburi hizmet olarak Ankara İller Bankası Yapı Servisi'nde çalışmaya başlamıştır. Dört mimar ve iki mühendisin görev yaptığı ve tek bayan mimar olarak bulunduğu bu serviste, tüm yurttaki belediyelerin teknik hizmetleri yapılmakta, elektrik santrallerinin, trafoların projeleri su ve kanalizasyon projeleri gerçekleştirilmektedir. Ayrıca özel bir takım yerler için özel olarak tip projeler yapmışlar, belediye binaları ve banka gibi kamu kuruluşları projeleri, kaplıca, otel ve turizm tesisleri projeleri gerçekleştirmişlerdir. (**)

1968 yılında, eşi politikanın içinde yer aldığı ve dönemin mevcut siyasi ortamı nedeniyle İstanbul'a taşınmışlar ve İller Bankası'ndaki görevinden ayrılmıştır. Eşi tarafından, ülkenin kalkınması ve büyük yatırımlara imza atması amacıyla kurulan HASTAŞ şirketler grubunun PİMTAŞ adını taşıyan mimari bürosunun şefliğini üstlenmiştir. 1979 yılında şirket kapatılıncaya kadar sürdürdüğü bu görevde, Ankara ve İstanbul'da toplu konut projeleri, Ceyhan'da çimento fabrikası, Eskişehir'de süt ve süt ürünleri fabrikası, orman ürünleri ve elektronik sanayi alanında bazı projeler, eğitim ve sağlık tesisleri, İzmit'te prefabrik inşaatlar, Konya'da konserve fabrikası, Eskişehir'de eğitim tesisleri gibi birçok projenin tasarım ve inşaatında bulunmuştur. (**) 1979 yılında, Bayındırlık Bakanlığı I. Bölge Bürosu'nda çalışmaya başlamış ve 1986 yılında da bu kurumdan emekliye ayrılmıştır. (**)

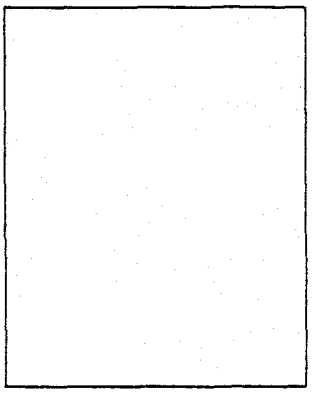
Meslek yaşamı boyunca bir kez yarışma projesine katılmış ve tasarladığı bir banka projesi ile derece alamamıştır. Ankara'da kendilerine ait bir konutun tasarımı ve inşaatını gerçekleştirmiştir. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Özgüven, Yekta, "Mutahhar Baykam ile Görüşme", 24.02.2001, İstanbul – Beşiktaş.

*** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.



NECLA (KOYUTÜRK) ENARUN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 30.10.1927 (*) / (ulaşılamadı)
vefat tarihi – 07.06.2000 (*)
Eşinin Adı Soyadı : ŞEKİP ENARUN (**) – (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 01.06.1952 (*) – dip. no: 01553 (***)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 26.03.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 757 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

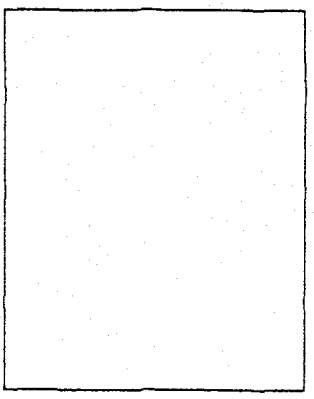
1952 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

(ulaşılamadı)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Hande Suher ile Görüşme", 23.03.2001, İstanbul – Nişantaşı.
*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.



NURAN (AKSİS) TÜRKMEN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1928 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : MUHLİS TÜRKMEN (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : — (**)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 27.06.1952 (*) – dip. no: 01568 (***)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 25.03.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 25 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası, orduda görev yapmış olan bir generaldir. Ailenin iki kız çocuğu vardır. Ablası, ortaokul mezunudur. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1952 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Mezun olduktan sonra, bir yıl süreyle İstanbul Belediyesi Planlama Müdürlüğü'nde çalışmıştır. Daha sonra, akademik kariyer yapmayı tercih ederek, mimarlık eğitimi gördüğü Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nde görevine devam etmiştir. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Ayten Seçkin ile Görüşme", 26.04.2001, İstanbul – Levent.
*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.



SEMA SEYREK

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1931 (*) / İSTANBUL (**)
Eşinin Adı Soyadı : — (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : YILDIZ TOKER (**) – bilgisayar mühendisi (**)
OĞUZ TOKER (**) – lise mezunu (**)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (***) – fak. no: 2097 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1947 (**) / 01.06.1952 (*)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Diploma Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 26.03.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 13 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası İbrahim Hikmet Bey, Devlet Demiryolları Genel Müdürlüğü'nde memur olarak görev yapmıştır. Annesi Zahide Hanım, sanat okulu mezunudur ve ortaokullarda dikiş ve çocuk bakımı öğretmeni olarak görev almıştır. Ailenin bir kız ve bir erkek olmak üzere iki çocuğu vardır. 1934 doğumlu, erkek kardeşi Tunç Seyrek, İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi mezunudur ve doktordur. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

İlk öğrenimini Kızıltoprak 49. İlkokul'da, orta lise öğrenimini Kadıköy Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. Lise yıllarında resim dersine karşı olan ilgisi ve çizime karşı yeteneğinden dolayı, grafik veya iç mimarlık dallarında eğitim almak istemiş, faka annesi karşı çıkmıştır. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Annesi tarafından, İstanbul Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümü'ne kayıt ettirilmeye götürülmüş ve burada, lise bitirme ile olgunluk sınavları notlarının iyi olmasından dolayı İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ne kayıt yaptırması önerilmiştir. Böylece mimarlık eğitimine adım atmıştır. (**)

Şehircilik, yapı bilgisi, sanat tarihi, bina bilgisi, mimarlık tarihi, yüksek matematiki teknik resim ve betonarme gibi dersleri, Kemal Ahmet Aru, Ali Kızıltan, Lami Eser, Sabahattin Eyüboğlu gibi hocalardan dinlemiştir. Diploma projesi olarak, Tünel Meydanı'nın tanzimi projesini yapmıştır. (**)

Üniversite yıllarında, zorunlu olan yaz stajlarını İstanbul Güzelce Yapı Kooperatifi şantiyesinde ve bir mühendislik firmasında gerçekleştirmiştir. (**)

1952 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, beş yıllık eğitimini tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Mezun olduğu yıl, aynı zamanda hocaları olan Kemal Ahmet Aru ve Picchinato'nun başkanlığındaki, İstanbul Belediyesi Şehircilik Bürosu Planlama Bölümü'nde çalışmaya başlamış ve beş yıl boyunca buradaki görevine devam etmiştir. Daha sonra, bir yıl meslek yaşamına ara vermiş ve Sedat Hakkı Eldem'in bürosuna girmiş, bir hafta çalıştıktan sonra yeterli mimarlık pratiği olmadığı düşüncesiyle ayrılmıştır. (**)

1959 yılında, Bursa'da yine Picchinato başkanlığında kurulan İller Bankası'na bağlı Şehircilik Bürosu'nda çalışmıştır. Burada, Bursa'da meydana gelen yangınlar nedeniyle yapılan imar planları ve Kapalıçarşı'nın restorasyonu projelerinde görev almıştır. Bu büro 1963 yılında Bursa Belediyesi'ne devredilmiş ve 1963 yılında ayrılana kadar burada çalışmıştır. (**)

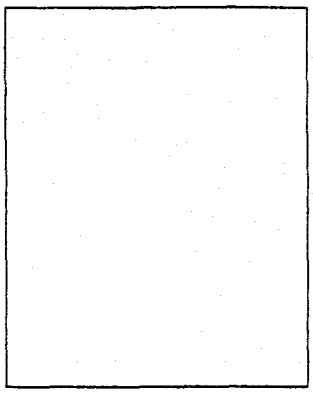
Alanya İmar Planı ve Antalya İmar Planı yarışma projelerine katılmıştır. İller bankası tarafından ihale yöntemi ile verilen kasaba imar planlarının bazılarını gerçekleştirmiş ve Mürefte, Maden'in bir kazası, Afyon/Bayat, İzmir/Foça'nın bir kazası başta olmak üzere sekiz adet kasaba imar planı yapmıştır. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Özgüven, Yekta, "Sema Seyrek ile Görüşme", 25.05.2001, İstanbul.

*** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.



SEMRA KOYAŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1952 (*) – dip. no: 01554 (*)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (**)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (**)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1952 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

(ulaşılamadı)

---

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



SEVİM (AKYÜZ) GÜRER

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
vefat tarihi [*] – (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : YILMAZ GÜRER [**] – inşaat mühendisi [*]
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi [***] – fak. no: 2062 [***]
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1952 [***] – dip. no: 2313 [***]
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — [****]
TMMOB Sicil No / Şubesi : — [****]

AİLEVİ BİLGİLER

Babası subaydır. [*]

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

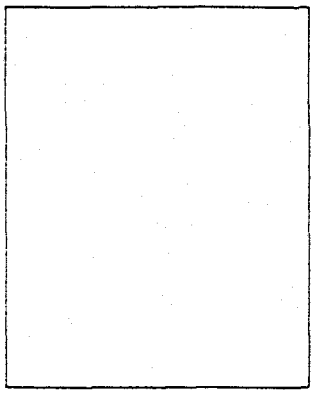
1952 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. [***]

MESLEK YAŞAMI

Meslek yaşamının ilk yıllarında TRT'de çalışmıştır. Daha sonra İstanbul Teknik Üniversitesi Yapı Bilgisi kürsüsünde asistan olarak görev yapmıştır. [**]

---

* Özgüven, Yekta, "Ayten Seçkin ile Görüşme", 26.04.2001, İstanbul – Levent
** Özgüven, Yekta, "Hande Suher ile Görüşme", 23.03.2001, İstanbul – Nişantaşı.
*** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
**** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



SUNA DEMİR

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
vefat tarihi [*] – (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi [**]
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1947 [*] / 1952 [**] – dip. no: 2054 [**]
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — [***]
TMMOB Sicil No / Şubesi : — [***]

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1952 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. [**]

MESLEK YAŞAMI

(ulaşılamadı)

---

* Özgüven, Yekta, "Mutahhar Baykam ile Görüşme", 24.02.2001, İstanbul – Beşiktaş.
** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



GÜLÇİN (BAŞAR) YARKIN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 02.03.1930 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (**) – fak. no:2061 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1947 (***) / 16.03.1953 (*) – dip. no:2447 (**)
Öğrenim Süresi : Altı yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (****)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 950 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

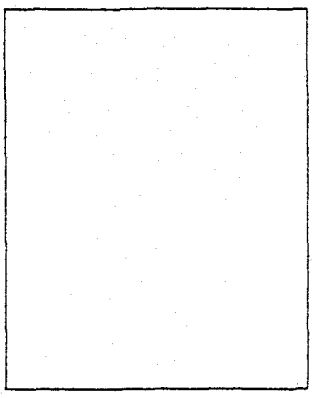
1953 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini altı yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Bayındırlık Bakanlığı'nda çalışmıştır. (*****) Daha sonra meslek yaşamını özel bürolarda sürdürmüştür. (***)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
*** Özgüven, Yekta, "Latife Gürer ile Görüşme", 26.04.2001, İstanbul – Taşkışla.
**** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.
***** Özgüven, Yekta, "Mutahhar Baykam ile Görüşme", 24.02.2001, İstanbul – Beşiktaş.



İFFET (ÖZBAŞAREL) AKDAĞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
vefat tarihi [*] – (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : CELAYİR AKDAĞ [*]
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi [**] – fak. no:2092 [**]
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1948 [***] / 1953 [**] – dip. no:2547 [**]
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — [****]
TMMOB Sicil No / Şubesi : — [****]

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

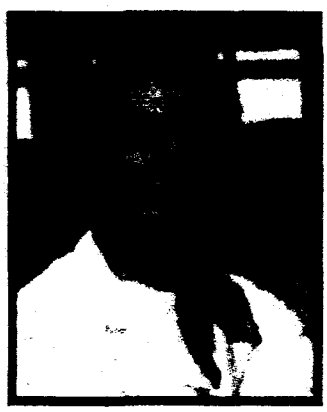
1953 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. [**]

MESLEK YAŞAMI

İstanbul Teknik Üniversitesi Bina Bilgisi I kürsüsünde görev almış ve Kemali Söylemezoğlu'nun asistanlığını yapmıştır. [*]

---

* Özgüven, Yekta, "Hande Suher ile Görüşme", 23.03.2001, İstanbul – Nişantaşı.
** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
*** Özgüven, Yekta, "Latife Gürer ile Görüşme", 26.04.2001, İstanbul – Taşkışla.
**** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



LATİFE (ÖZ) GÜRER

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1930 (*) / KONYA(*)
Eşinin Adı Soyadı : ERDOĞAN GÜRER (*) – mimar (*)
Çocuklarının Adı Soyadı : NUR SARIOĞLU (*) – inşaat mühendisi (*)
GÜL ÖZELGİN (*) – iç mimar (*)
CAN BAYRAKTAR (*) – ekonomist (*)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (**) – fak. no:2474 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1948 (*) / 01.06.1953 (***) – dip. no:2576 (**)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 19.03.1954 (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 299 (***) / İSTANBUL (***)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası, ortaokul mezunudur ve çiftçilikle uğraşmıştır. Annesi, herhangi bir eğitim almamıştır. Ailenin üç kız ve üç erkek olmak üzere altı çocuğu vardır. Ablası Şerife Kaynak, dikiş öğretmenidir. Ağabeyi Hakkı Öz, devlet tarafından bursla Almanya'ya gönderilmiş ve Dresten Üniversitesi'nde makine mühendisliği eğitimi almıştır. Diğer ablası Ayşe Göksu da dikiş hocasıdır ve Amerika'da yaşamaktadır. Diğer ağabeyi Mustafa Öz, devlet tarafından bursla Amerika'ya gönderilmiş ve burada tıp eğitimi almıştır. Kardeşi Cengiz Öz, İstanbul Teknik Üniversitesi'nde makine mühendisliği eğitimi almıştır. Her iki ağabeyi de, profesörlük ünvanını kazanmıştır. (*)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Çocukluk yıllarını Konya'nın bir kazası olan Bozkır'da geçirmiştir. İlk öğrenimini Bozkır Merkez İlkokulu'nda tamamlamıştır. Ortaokul yalnızca Konya'da bulunduğu için orta öğrenimi sırasında, Olgunlaşma Enstitüsü'nde öğrenim gören ablası Ayşe Hanım ile birlikte burada bir ev tutarak, aileden ayrı yaşamışlardır. Orta öğrenimini Konya Kız Öğretmen Okulu'nda ve lise eğitiminin ilk yılını Konya Erkek Lisesi'nde, ailenin çocuklarının eğitimi için İstanbul'a taşınması ile birlikte, ikinci yılını Kadıköy Kız Lisesi'nde ve son yılını da Erenköy Kız Lisesi'nde sürdürmüştür. (*)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

İki ağabeyinin mühendis olması ve kazandıkları burslarla Avrupa'da eğitim almaları, kendisini oldukça etkilemiş ve küçük yaşlardan beri mühendis olmayı aklına koymuştur. Ağabeylerinin mühendislik mesleklerinin daha çok erkek işi olduğunu, mimarlığın ise bir bayan için daha uygun olduğunu söylemesiyle mimarlık mesleğini seçmiştir. O yıllarda, İstanbul Teknik Üniversitesi'nde giriş sınavlarının kaldırılmasıyla öğrencilerin lise bitirme ve olgunluk sınavları notlarına göre alınmasını fırsat bilerek, Mimarlık Fakültesi'ne müracaat etmiştir. (*)

Mukbil Gökdoğan, Orhan Safa, Muhittin Binan, Emin Onat, Bonatz, Nezih Eldem, Kemal Ahmet Aru, Gündüz Özdeş, Doğan Erginbaş, Ali Kızıltan, İsmail Utkular, Gazenfer Beken gibi değerli isimlerden yapı bilgisi, perspektif, şehircilik, tasarı geometri gibi dersleri dinlemiştir. Ayrıca İstanbul Teknik Üniversitesi'nin diğer fakülteleri ile birlikte çeşitli ortak dersler almışlardır. İnşaat Fakültesi ile ahşap ve çelik, Elektrik Fakültesi ile elektrik, Makine Fakültesi ile sıhhi tesisat derslerinde birlikte öğrenim görmüşlerdir. İkinci sınıfta başlayan mimari proje derslerinde, Bonatz'ın yürütücülüğünde Karaköy'de bir büro binası tasarımı, Emin Onat'ın yürütücülüğünde biri Moda'da bir villa tasarımı, diğeri kendi seçtikleri bir arazide bir konut projesi olmak üzere iki proje yapmıştır. Diploma projesi olarak ise, şehircilik ağırlıklı bir proje gerçekleştirmiştir. (*)

Öğrenciler için zorunlu olan yaz stajlarında, Rüknettin Güney'in bürosunda çalışmış ve bir iki inşaatının da uygulamasında yer almış ve İstanbul Belediyesi'nde çeşitli çizimler yapmıştır. (*)

1953 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden beş yıllık eğitimini tamamlayarak, yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Mezun olduğu yıl, o dönemde İstanbul Belediyesi İmar ve Planlama Müdürlüğü'nde müşavir olarak görev yapan Kemal Ahmet Aru'nun yanında çalışmaya başlamış ve bir yıl süreyle Proje Kontrol Bürosu'nda mimar olarak görev yapmıştır. (*)

Bu bir yılın sonunda evlenmiş ve belediyedeki görevinden ayrılarak, 1954 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Fakültesi Yapı Malzemeleri ve Makineleri Kürsüsü'nde teknisyen asistan olarak çalışma hayatına devam etmiştir. 1957 yılında, özel nedenlerle bu görevinden istifa etmiş ve eşinin özel bürosunda çeşitli projelere yardımcı olmuştur. 1959 yılında ise, yeni açılmış olan İstanbul Teknik Üniversitesi Teknik Okulu'nda öğretmen yardımcısı olarak çalışmaya başlamış ve teknik resim, yapı bilgisi, mimari proje derslerinde asistan olarak görev yapmıştır. (****)

1964 ile 1968 yılları arasında, ek görev ile Işık Mimarlık Mühendislik Yüksek Okulu'nda temel tasarım dersi yürütücülüğüne atanmıştır. Daha sonra Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nde ve Mimarlık Fakültesi Bina Bilgisi Kürsüsü'nde ders vermeye devam etmiştir. 1976 yılında doktor, 1982 yılında doçent ve 1987 yılında da profesör ünvanlarını almıştır. 1998 yılında, aynı kurumdan emekliye ayrılmasına rağmen halen Mimarlık Fakültesi Bina Bilgisi Kürsüsü'nde ders vermekte ve atölye çalışmalarını gerçekleştirmektedir. (****)

1969 yılında Viyana Technishe Hochschule'de temel tasarım konusunda, 1971 yılında Luis Kahn'ın yanında görsel tasarım ve mimari tasarım konusunda, 1977 yılında Birmingam Aston Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde temel tasarım ve mimari tasarım konusunda, 1979 yılında Birmingam Aston Üniversitesi ve Cambridge Ünivesitesi'nde enformasyon kuramı ve temel

tasarım konularında, 1981 yılında MIT Mimarlık Bölümü'nde görsel tasarım ve temel tasarım konularında çalışmak üzere görevlendirilmiştir. (****)

Misafir öğretim üyesi olarak, 1971 yılında Londra Üniversitesi Bartlett School'da çevresel tasarım, 1981 yılında MIT Mimarlık Bölümü'nde mimari proje, 1986 yılında İngiltere Central School of Art and Design, Industrial Design Bölümü'nde temel tasarım, 1995 ve 1996 yıllarında Alabama Üniversitesi Industrial Department'da uygulamalı tasarım derslerini gerçekleştirmiştir. (****)

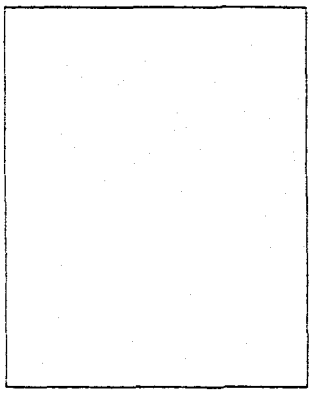
---

* Özgüven, Yekta, "Latife Gürer ile Görüşme", 26.04.2001, İstanbul – Taşkışla.

** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.

*** TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

**** İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Bina Bilgisi Anabilim Dalı, "STÜDYO: Tasarım Kuram Eleştiri Dergisi Stüdyo 1999", İTÜ Mimarlık Fakültesi, İstanbul, 2000.



MAHBUBE (SAĞMAN) SAMA

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1927 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (**) – fak. no: 761 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 01.06.1953 (*) – dip. no: 1664 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 02.04.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 896 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

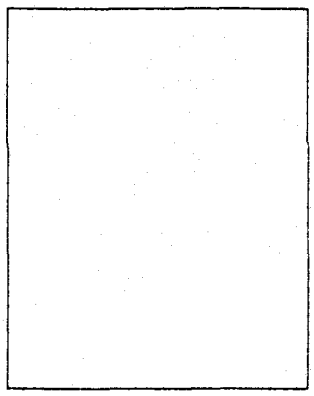
1953 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Meslek yaşamında, bir süre Sedat Hakkı Eldem'in bürosunda çalışmıştır. (***)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
*** Özgüven, Yekta, "Hande Suher ile Görüşme", 23.03.2001, İstanbul – Nişantaşı.



SELMA (SUN) CELASUN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 20.02.1926 (*) / ÜSKÜDAR (*)
Eşinin Adı Soyadı : ERDOĞAN CELASUN (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : MURAT CELASUN (**) – mimar (**)
AYŞEN CELASUN (*) – iktisatçı (**)

Mezun Olduğu Üniversite : Aachen Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1946 (**) / 16.04.1953 (*)
Öğrenim Süresi : Yedi yıl
Diploma Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 09.11.1961 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1720 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Celal Bey, üniversite eğitimi almıştır ve gazetecilik yapmıştır. Annesi Şevkiye Hanım, ilkokul mezunudur ve ev hanımıdır. Ailenin iki erkek ve iki kız olmak üzere dört çocuğu vardır. Kızkardeşi Ayşe Merhacı, İstanbul Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı mezunudur. Erkek kardeşlerinden Esen Sun, Polis Koleji mezunudur, Ant Sun ise Almanya'da başladığı mimarlık eğitimini yarım bırakmıştır. Amcası ve babasının babası, mühendislik ve mimarlık eğitimi almıştır. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

İlk öğrenimine İstanbul'da başlamış, birçok okul değiştirdikten sonra Ankara'da mezun olmuştur. Orta ve lise öğrenimini Çamlıca Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Çocukluk yıllarından itibaren doktor olmayı istediği için Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi'nin sınavlarına girmiştir. Bu sırada, babasının arkadaşları olan Emin Onat ve Paul Bonatz sayesinde resme karşı olan kabiliyetini fark ederek, onların desteklemesiyle İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ne başvurmuştur. (**)

Bonatz, Kemal Ahmet Aru, Oelsner, Bonatz, Emin Onat ve Orhan Safa gibi isimlerden eğitim almıştır. Üniversite eğitiminin ilk dört yılını bu okulda tamamlamış, mimar ünvanı almaya hak kazanmıştır. Daha sonra, Aachen Teknik Üniversitesi'nin master programına devam etmiştir. (**)

1953 yılında, Aachen Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden yedi yıllık eğitimini tamamlayarak, yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Mezun olduğu ilk yıllarda meslek yaşamına atılmamayı tercih etmiştir. 1961 yılında İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü Planlama Bürosu'nda ilk görevine başlamıştır. 1967 yılında, buradan ayrılmış ve Ankara'da bulunan Petrol Ofisi Teknik Daire Başkanı olarak meslek yaşamına devam etmiştir. Burada, tüm Türkiye'deki petrol depoları ve tanklarının inşaat projelerinde yer almış ve İzmit, Hopa, Bandırma, Giresun, Trabzon gibi kentlerde depo ve lojman binaları yapmıştır. (**)

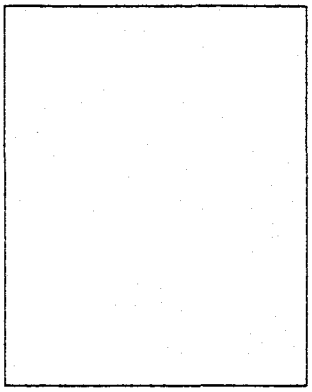
İstanbul'da bulunan Petrol Ofisi Müdürlüğü'nde Teknik Müşavir olarak görevine devam etmiş ve Teknik Müdür Muavini, Bölge Başkanı gibi mevkilerde bulunmuştur. 1984 yılında bu kurumdan emekliye ayrılmıştır. (**)

Meslek yaşamı boyunca hiç yarışma projesine katılmamıştır. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Özgüven, Yekta, "Selma Celasun ile Görüşme", 25.05.2001, İstanbul.



PEYKAN (BAŞAR) DALBAŞAR

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1929 (*) / İSTANBUL (**)
Eşinin Adı Soyadı : YAŞAR DALBAŞAR (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : Kendisi ile yapılan görüşmede bu konuda bilgi vermek istemediğini belirtmiştir.

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1948 (**) / 01.06.1953 (*) – dip. no: 01672 (***)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Diploma Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 19.03.1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 234 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası, yüksek okul mezunudur ve serbest olarak çalışmıştır. Annesi, lise mezunudur ve ev hanımıdır. Ailenin iki kız çocuğu vardır. Kızkardeşi Günseli Başar, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde moda eğitimi almıştır. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

İlk öğrenimini yurdun çeşitli kentlerine sürdürmüş, orta ve lise öğrenimini Erenköy Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Lise öğrenimi sırasında, matematik dersinde başarılı olması nedeniyle mühendislik mesleğine yönlendirilmiş, fakat bir bayan için mühendisliktense mimarlık mesleğinin daha uygun olduğu düşüncesiyle bu mesleği seçmiştir. (**)

İstanbul Teknik Üniversitesi'nde mimarlık eğitimi verilmeye daha yeni yeni başlandığı ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin daha köklü bir okul olması nedeniyle, yalnızca Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nün sınavına girmiştir. (**)

Üniversite yıllarında, mimari proje dersi kapsamında Sedat Hakkı Eldem'in yürütücülüğünde bir okul tasarımı, Arif Hikmet Holtay'ın yürütücülüğünde bir hastane tasarımı yapmış ve diploma projesi olarak ise 1500 kişilik bir lise tasarımı gerçekleştirmiştir. (**)

1953 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Mezun olduğu ilk yıl, serbest olarak çalışmıştır. Sonra İstanbul Belediyesi İmar Planlama Bürosu'nda çalışmaya başlamış ve dört yıl boyunca burada görev yapmıştır. Daha sonra bu görevinden ayrılmış ve eşi ile birlikte serbest olarak çalışmaya başlamıştır. Çeşitli kentlerde konut, büro, apartman, okul, gençlik kulübü tasarımı gibi projeler gerçekleştirmiştir. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Özgüven, Yekta, "Peykan Dalbaşar ile Görüşme", 25.05.2001, İstanbul.

*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.



AYTEN (RAKUNT) ÇETİNER

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1931 (*) / İSTANBUL (**)
Eşinin Adı Soyadı : ENGİN ÇETİNER (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : OKŞAN ÇETİNER (**) – uçak mühendisi (**)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (***) – fak. no: 2877 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1949 (**) / 01.06.1954 (*)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 587 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Abdullah Rakunt, Almanya'da bir teknik liseden mezun olmuş ve yurda döndüğünde önce Anadolu'da silah fabrikalarında, daha sonra İstanbul Ticaret Odası'nda ranseyman şefliği görevinde çalışmıştır. Annesi Nuriye Rakunt ise ev hanımıdır. Ailenin iki kız çocuğu vardır. Kızkardeşi Nurten Atalık, 1933 doğumludur. Kütüphanecilik ve sanat tarihi bölümleri olmak üzere iki üniversite mezunudur. Aile tüm yaşamını İstanbul'da geçirmiştir. (**)

Ailenin büyükleri Romanya'dan göç ederek Türkiye'ye gelmişlerdir. Anneannesi geç yaşına rağmen Osmanlıca'nın yanı sıra Türkçe okuma yazmayı öğrenmiştir. Dedeleri Osmanlı sarayında yemişçibaşı olarak görev almışlardır. Dedelerinden diğeri ise, Romanya'da profesörlük yapmıştır. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

İlk çocukluk yıllarını Beşiktaş'ta kendilerine anneannelerinden kalan bahçeli bir evde geçirmiştir. Bir memur ailesi olarak nitelendirilebilecek olan bir aile yapısı mevcuttur. Aile reisi konumundaki baba, annenin çalışmasını istememiştir ve anne de evde dikiş dikerek çocuklarına her türlü imkanı sağlamaya çalışmıştır. (**)

İlk öğrenimini, o zamanki adıyla 15. İlkokul olan Nilüfer Hatun İlkokulu'nda, orta ve lise eğitimini ise -II. Dünya Savaşı yıllarında boşaltılan Alman Lisesi'nde eğitim veren- Beyoğlu

Lisesi'nde tamamlamıştır. Bu nedenle aile, Beyoğlu'na, Tünel'e taşınmış ve geri kalan yaşantısını burada sürdürmüştür. (**)

Babasının annesinin çalışmasına izin vermemesi nedeniyle, henüz ilkokuldayken kadınların çalışmaları ve ekonomik olarak bağımsızlıklarını kazanmalarını fikrini benimsemiştir. Eğitimini en iyi şekilde tamamlayarak, en yüksek seviyeye çıkma isteği daha o günlerde şekillenmiştir aklında. Teknik Üniversite'ye gitmeye ve mühendis olmaya karar vermiştir. (**)

Ortaokulu bitirdiğinde, babasının teknik liseye gitmesi, dikiş vs. gibi işleri öğrenerek, ev hanımı olması yönündeki ısrarıyla karşılaşmış, ama bunu katiyetle reddetmiştir. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

İlk, orta ve lise öğrenimini pekiyi derece ile tamamladıktan sonra, küçük yaşlardan beri aklına koyduğu İstanbul Teknik Üniversitesi'nde öğrenim görmek için kaydolmuştur. O yıllarda, İstanbul Teknik Üniversitesi'ne sınav ile değil de, lise bitirme ve olgunluk imtihanları puanlarına göre öğrenci alınmaktadır. Böylelikle, babasının küçük bir oyununa gelerek, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ndeki eğitimine 1949 yılında başlamıştır. (**)

80 kişilik mevcuda sahip olan sınıfta, ilk yıl 9 kız öğrenci bulunmaktadır. Bir kız arkadaşlarının vefat etmesi ile kız öğrencilerin sayısı 8'e düşmüş ve beş yıllık eğitimin sonunda, tüm kız öğrenciler mezun olmuştur. Üniversite yıllarında, kız öğrencilerin sayısı bir hayli az olmasına rağmen, hiçbir zaman bunun zorluğunu yaşamamış, tam aksine hocalarına karşı oldukça avantajını görmüştür.

II. Dünya Savaşı'nın yeni sonuçlandığı yıllarda birçok Yahudi profesör, Almanya'dan ülkemize kaçmışlar ve İstanbul Teknik Üniversitesi'nde hoca olarak görev yapmışlardır. Bu nedenle bu hocaların derslerini dinleme imkanına kavuşmuştur. P. Bonatz, Holzmeister, Ölsner, Belling gibi hocaların yanı sıra, Nezih Eldem, Kemali Söylemezoğlu, Emin Onat, Necibe Çakıroğlu, Gazenfer Beken, Muzaffer Sudalı, Kemal Ahmet Aru, Gündüz Özdeş gibi isimlerini çok iyi bildiğimiz hocalardan eğitim almıştır. O zamanki ünvanıyla, Doç. Dr. Necibe Çakıroğlu yürütücülüğünde bir ilkokul projesi, P. Bonatz'ın yürütücülüğünde Stuttgart'ta bir televizyon kulesi ve restoranı projesi, Gazenfer Beken yürütücülüğünde bir toplu konut ünitesi projesi ve Muzaffer Sudalı yürütücülüğünde de bir apartman projesi tasarlamıştır. (**)

1954 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, beş yıllık eğitimini tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Üniversite yıllarında özellikle şehircilik derslerine olan ilgisi ve hocalarına karşı olan sevgisi ve mezuniyeti sırasında kendisine gelen çalışma teklifi nedeniyle şehircilik alanına yönelmiştir. (**)

Kemal Ahmet Aru tarafından kendisine yapılan İstanbul Belediyesi Müşavirler Heyeti'nde çalışma teklifini hemen kabul etmiş ve 1954 yılında, orada çalışmaya başlamıştır. Buradaki çalışma arkadaşları aynı zamanda hocaları olan, Emin Onat, Kemal Ahmet Aru, Hande Suher ve Mehmet Ali Handan gibi değerli mimarlardır. Meslek yaşantısının bu yıllarında, dönemin İstanbul valisi Fahrettin Kerim Gökay sitesinin planlamasını, Üsküdar Meydan Projesi'ni ve Kadıköy – Üsküdar yol bağlantılarını ve yol güzergahlarının trafik etüdlerini yapmıştır. (**)

Daha sonra, Prof. Högg ile birlikte yine şehir planlama alanında çalışmıştır. Ondan sonra, Prof. Picchinato ile birlikte çalışmaya başlayarak, İller Bankası Planlama Bürosu'na geçmiştir. Buradaki görevi sırasında, tüm İstanbul kentinin nazım planını çalışmalarını yürüten grubun bir üyesi olarak yer almıştır. (**)

1959 yılı sonlarında, Prof. Hande Suher tarafından kendisine yapılan bir teklif ile İstanbul Teknik Üniversitesi Şehircilik Kürsüsü'nde asistan olarak meslek yaşantısının ikinci bölümüne başlamıştır. 1965 yılında, Türkiye'deki imar planlarının neden uygulanmadığı konusunu araştıran ve "Türkiye'de İmar Planlama Eylemleri ve Dayanılması Gereken Bilimsel Kurallar" ismini taşıyan doktora tezini tamamlayarak, doktor ünvanını almıştır. 1972 yılında ise, "Şehircilik Çalışmalarında Donatım İlkeleri" isimli araştırmasını tamamlayarak, doçent ünvanını almaya hak kazanmıştır. 1980 yılında ise, biri "Kırsal Yerleşmeler ve Fiziki Düzenleme İlkeleri" adını, diğeri ise "Şehir Planlamasında Çalışma Yöntemleri ve İfade Teknikleri" adını taşıyan iki tez kitabı birden hazırlayarak profesör ünvanını almıştır. (**)

1998 yılında, emekli olduğu tarihe kadar, donatım dersini, kırsal planlama ve düzenleme ilkeler dersini ve önce Kemal Ahmet Aru'nun asistanı olarak başladığı, daha sonra yürütücülüğünü kendisinin devraldığı yerleşmeler dersini vermiştir. (**)

Aynı zamanda, İstanbul Teknik Üniversitesi'nde görevli olduğu yıllarda, döner sermaye kapsamında, İskenderun, Silivri, Lüleburgaz, Kahta gibi şehirlerin imar planlarını yapan grubun içerisinde yer almıştır. Ayrıca, İstanbul Teknik Üniversitesi Çevre ve Şehircilik Merkezi Başkanlığı ve Fen Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu üyeliği, Fon Yönetim Kurulu üyeliği görevlerinde bulunmuştur. (**)

Mesleğinin ilk yıllarında, Erzurum İmar Planı yarışmasına katılmış ve bir mansiyon kazanmıştır. Bu proje, meslek hayatı içerisinde katıldığı tek yarışma projesidir. (**)

AKADEMİK FAALİYETLERİ VE YAYINLARI – ÇALIŞMALARI (****)

Tez ve Kitaplar:

- "Türkiye'de İmar Planlama Eylemleri ve Dayanılması Gereken Bilimsel Kurallar", (Doktora Tezi), İTÜ Matbaası, 1965
- "Şehircilik Çalışmalarında İfade Şekilleri", İTÜ Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi, 1966
- "Türkiye'de İmar Yönetmelikleri ve Şehircilik Planlama Çalışmaları İlişkileri Konusunda Bir Araştırma", (Prof. Hande Suher ile), İTÜ Matbaası, 1971
- "Şehircilik Çalışmalarında Donatım İlkeleri", (Doçentlik Tezi), İTÜ Matbaası, 1972
- "Şehir Planlamasında Çalışma Yöntemleri ve İfade Teknikleri", İTÜ Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi, 1979
- "Kırsal Yerleşmeler ve Fiziki Düzenleme İlkeleri", (Profesörlük Tezi), İTÜ Matbaası, 1980
- "Sincan – Eryaman Yöresinde Enerji Tasarrufuna Dayalı Bir Yerleşme Modelinin Fiziksel Planlaması", (Araştırma + proje), (Prof. L. Zeren ile birlikte), İTÜ Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi, 1982
- "Şehircilik", (Prof. Dr. G. Atalık, Prof. Dr. O. Göçer, Prof. Dr. A. Keskin, Prof. G. Özdeş, Prof. H. Suher ile birlikte, İTÜ Matbaası, 1985
- "Kırsal Yerleşmeler ve Fiziki Düzenleme İlkeleri", İTÜ Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi, (2. Baskı), Ders Kitabı
- "Şehircilik Çalışmalarında Donatım İlkleri", İTÜ Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi, 1991, (2. Baskı), Ders Kitabı

Makaleler:

- "Şehirlerdeki Arazilerin Kullanılış Sorunları", Charles Abrams'ın "The Uses Of Land İn Cities" isimli makalesinden derleme, Mimarlık Dergisi, sayı: 37, 1966
- "Doğal Verilerin Değerlendirilmesi ve Yönetmelikler", İTÜ Şehircilik Enstitüsü Dergisi, 2, 1970
- Korunması Gereken Değerler – Haliç Yöresi", İTÜ Şehircilik Enstitüsü Dergisi, 10, 1975
- "Çukurova – Güneydoğu Bölgeleri Üzerinde, Adana – Mersin, Gaziantep Kentlerinde Planlama Sorunları", İTÜ Şehircilik Enstitüsü Dergisi, 12, 1976
- "Konut Sorunu", Yankı Haftalık Haber Dergisi, 6-12 Şubat 1984, İstanbul, s: 671
- "Ülkemizde Topluy Konut Fonunun Dağıtımı ile İlgili Tespitler", Birleşmiş Milletler Türk Derneği Yıllığı, Ankara, 1987
- "Toplu Konutta Yerleşme Standartları", TOKYAD Derneği Yayını, İstanbul, 1989
- "Kentleşme Sürecinde Kentsel Yerleşme Düzeni ve Organizasyon", Kentleşme ve Kentlileşme Politikaları, Türkiye Sosyal Ekonomik Siyasal Araştırmalar Vakfı, İstanbul, Aralık 1991, s: 93
- Demokrasi Parkı – Maçka 2 No.lu Park Düzenleme Projesi İlkeleri", Tasarım Degisi, 14 Haziran 1991, s: 82 – 89, (Prof. H.Suher, Prof. Dr. A.C.Yıldızcı, Y.Doç.Dr.Ocakçı ile)
- "Kent Bilinci Gözüyle Çevre", İnsan – Çevre ve Toplum, A.Ü. Çevre Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi, (basılmakta)
- "Kıyılarımız ve Çevre Sorunları", Çevre Koruma Dergisi, sayı 3, İstanbul, 1991
- "İstanbul' da Yerleşim Sorunları ve Gecekondu Alanları", İstanbul' un Çevre Sorunları ve Çözüm Yolları, İstanbul Ticaret Odası Yayını No 1991, 11 EMA Matbaacılık, İstanbul, 1991, s: 258 - 265

Sempozyum – Panel – Toplantılara Sunulan Tebliğler (Bildiriler):

- "Yerleşme Sorunları Yönünden Deprem Yönetmelikleri", Deprem Paneli 1,2 – 3 Mart 1967, İTÜ Mimarlık Fakültesi YAK Neşriyatı
- "Metropoliten Şehirlerde Fiziksel Plan Uygulamasında Metod ve Organlararası İlişkiler", İstanbul Bölge Kalkınma Kongresi 10-20 Nisan 1967, (Prof. K.A.Aru, Doç.Dr. A. Keskin İle birlikte, basılmıştır)
- "Şehircilik Planlama Çalışmalarının İmar Planı Kademesinde Bazı Sorunları", 4 – 6 Ekim 1967 TÜBİTAK Kongresi (Prof. H.Suher ile)
- "The Urban Renewal Problem in Turkey", Uluslararası III. Kadın Mühendisleri Kongresi, 5 – 12 Eylül 1971, WES – Torino – İtalya
- "Rural Settlements From The View Point of Physical Planning", 21-24 1973, Ankara, CENTO Sympozium on Rural Housing (basılmıştır)
- "Üniversite Tanımı ve Eğitimi", İTÜ Mimarlık Fakültesi Eğitim Semineri, Mart 1975 (Şehircilik Grubu ile)
- "Yerleşmelerde Yeşil Alanlar", Yeşillendirme Derneği' nin İstanbul Belediyesi' ndeki Sempozyumu, 27 Kasım 1975 (basılmıştır)
- "İmar Planları İçinde Tarihi ve Doğal Değerlerin Korunması", Safranbulu Kültür Haftası, 1 - 5 Eylül 1975, İTÜ MIRE Dergisi, sayı : 5- 6, 1976
- "2000 yılında İstanbul ve Donatımlar", İTÜ Mimarlık Fakültesi Şehircilik Enstitüsü 6. Danışma Kurulu, 25 Aralık 1975, İTÜ Şehircilik Enstitüsü Yayını
- "Türkiye' de Şehircilik Eğitimi, Gelişimi", İTÜ Mimarlık Fakültesi Eğitim Semineri, Ocak 1977 (Grup ile)
- "100.000 Nüfuslu Şehirlerde Planlama Sorunları" TÜBİTAK Kongresi, 6 – 14 Eylül 1977, (Doç Dr. İ.Şanlı ile)
- "İstanbul' da Yeşilalan Gereksimleri", Büyük İstanbul' un Yeşilalan Sorunları Ulasal Sempozyumu, 22 – 24 Kasım 1978, İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Yayını

- "Göktaş (Murgul) ve Çevre Sorunları", TÜBİTAK Çevre Sorunları – Vejetasyon İlişkileri Sempozyumu, 1979 İstanbul (Doç.Dr. Nuran Zeren ile)
- "Kuşadası' nda Fiziksel – Sosyal Yapı Değişmesi ve Donatım Gereksinimi", 24 – 26 Mayıs 1979, Kuşadası Sempozyumu, DGSA, İstanbul
- "Türkiye' de Kırsal Yerleşmelerin Özellikleri ve Fiziki Düzenleme İlkeleri", 7 – 9 Kasım 1979, Kırsal Alan Sempozyumu, DGSA, İstanbul
- "Şehir Koruma ve Yenilemenin Genel Prensipleri", SİSAV İstanbul Sempozyumu, 20 – 21 Kasım 1981, Tarabya – İstanbul (basılmıştır)
- "Şehirleşme – Planlama ve Toplu Konut Yerleşmeleri", Emlak Bankası 100. Yıl Konut ve Bankacılık Enstitüsü Toplu Konut Yerleşmelerinde Sosyal Çevre Konulu Sempozyum, 2 Nisan 1982 Ankara (basılmıştır)
- "İmar Planları Uygulamasında Karşılaşılan Sorunlar", 9-11 Haziran 1983 Ankara İmar İskan Bakanlığı
- "Ülkemizde İmar Planlaması Eylemlerinin Yirmibeş Yıllık Gelişimi", 22 – 25 Ekim 1984, İTÜ Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi
- "Planlamaya Halkın Katılımı", Yeni İmar Mevzuatı Planlama – Uygulama Semineri, 30 Haziran – 4 Temmuz 1986 İTÜ Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi, 1986
- "Şehir Dekorasyonu – Şehir Mobilyaları", (Araş. Gör. Bennur Köksüz ile), Yeni İmar Mevzuatı Planlama ve Uygulama Semineri 30 Haziran – 4 Temmuz 1986, İTÜ Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi, 1986
- "Şehirsel Yerleşme Birimi İçinde Konut", 30 Mart 1987 DPT Konut Sektörü Toplantısı
- "Toplu Konut Ünitelerindee Standart Araştırması", 6 Nisan 1987 DPT Konut Sektörü toplantısı
- "Son İmar Yasasına Dayalı İmar Planlama Eylemleri ve Karşılaşılan Sorunlar", Planlı Dönemdee Türkiye' de Şehirleşme ve Konya Örneği Sempozyumu, 26 – 27 Mayıs 1988 Konya
- "Üsküdar İstiklal Mahallesi İslah Planı", İstanbul' da Problem Noktaları ve Öğrenci Çalışmaları ile ilgili Çözüm Arayışları Sempozyumu, 12 Mayıs 1989, İTÜ Mimarlık Fakültesi
- "Planlamaya Halkın Katılımı", Çevre Korumasında Belediye – Vatandaş İşbirliği Sempozyumu, 5 Haziran 1989, İTÜ Mimarlık Fakültesi
- "Redevelopment Plan for İstiklal Squatter Area of İstanbul: A Study", Healthy Cities Sempozyumu, 21 – 23 Haziran 1989 Hague – Hollanda
- Gecekondu Bölgelerinde Toplu Konut Uygulaması", TOKYAD Toplu Konut Semineri, 24 Haziran 1989, Hilton – İstanbul
- "Günümüze Kadar İstanbul' da Planlama Eylemleri ve Yarattığı Çevre Sorunları", Türkiye Çevre Koruma ve Yeşillendirme Kurumu İstanbul' un Çevre Sorunları ve Çözümleri Sempozyumu Haftası, 9 – 13 Nisan 1990, İstanbul s 407 – 413
- "Tall Buildings and İstanbul", Tall Building, 2000 and Beyond Fourth World Congress of Council on Tail Buildings and Urban Habitat, Hong-Kong, 5 – 9 November 1990
- İstanbul' da Yeni Toplu Konut Üniteleri". I. Kentsel tasarım ve Uygulamalar Sempozyumu, 23 – 24 Mayıs 1991, MSÜ Mimarlık Fakültesi Şehir Bölge Planlama Bölümü, Fındıklı, İstanbul (Araş. Gör. Hakan Utanmaz ile)
- "Planning Approach for Squatter Upgrading: The Case of Istiklal Squatter Area", Housing for Urban Poor ENHR International Symposium, 17 – 20 Semtember 1991, İstanbul, (Y.Doç.Dr.Perver Korça ile)
- Yüksek Binalar için Yer Seçim Kriterleri ve İstanbul'da Zincirlikuyu – Levent – Ayazağa İş Alanı Örneği", Yüksek Binalar II. Ulusal Sempozyumu, 4 – 5 – 6 Kasım 1992, İstanbul – Taşkışla, s: 67 – 71

- "İstanbul' da Su Toplama Havzalarında Kentleşmenin Çevresel Etkileri", Türkiye' de 17. Dünya Şehircilik Günü Kollokyumu, 7 – 9 Kasım 1994, Ankara
- "Yerel Yönetimde Şehirciliğin Önemi", Türkiye' de 18. Dünya Şehircilik Günü Kollokyumu, 7 – 9 Kasım 1994, Ankara
- "İstanbul İçme Suyu Havzalarında Kentsel Çevrenin Değerlendirilmesi", (Doç.Dr. H. Türkoğlu ve Araş. Gör. Özlem Güngör ile), 14 – 16 Haziran 1995, SPO İstanbul Şubesi – İstanbul Su Kongresi (Doç. Dr. Handan Türkoğlu ve Araş. Gör. Özlem Güngör ile)
- "İstanbul' da Sosyal Donatı Alanları ve 2020 Yılında Metropolün Geleceği", (Araş. Gör. Ç.Çiftçi ile), İstanbul 2020 Metropolün Geleceğine Yönelik Öneriler Sempozyumu 17 – 19 Nisan 1996, İstanbul

Kongreler:

- "Şehirleşme Hareketleri ve Türkiye", Şehircilik Konferansları 1965 – 66 Yaz Yarıyılı, İTÜ Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi, 1972
- "Türkiye' de Şehir Planlamaları", Şehircilik Konferansları 1956 – 66 Yaz Yarıyılı, İTÜ Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi, 1972
- "Arazi Kullanışı ve Uygulama Çelişkesi", Profitopolis Açık Oturumu, G.S.A. 15 Mayıs 1974, Yapı Dergisi, Sayı 6, 1974
- "Metropoliten Belediye Sorunu ve Hizmet Birliği", TRT Kanal 1' de, 5 Şubat 1976
- "Şehir Planlaması ve Sit Koruma İlkeleri", 2 Mayıs 1977, Trabzon KTÜ' dee verilen konferans
- "Yer Seçimi ve Arazi Kullanımı", Ankara İmar Limited' in Enerji Tassarufu Amacıyla Güneş Enerjisinden Isıtmada Yararlanma Konulu Brifingi, 16 – 17 Mart 1982, Ankara
- "Şehirleşme İçinde Altyapı – Donatım Eksikliği", TRT Kanal 1, Nisan 1986
- "Konut ve Sağlık", Gültepe Kültür Merkezi, 26 Nisan 1986
- "GAP ile ilgili Şehircilik Çalışmaları", İTÜ Rektörü ve GAP Grubuna, 3 Mart 1989
- "İstanbul' da İmar Uygulamaları", Dolmabahçe Rotary Klüp, 14 Mart 1989
- "Kent Planlamalarında Donatım Kabulleri", İÜ Orman Fakültesi Peysaaj Mimarlığı Bölümü Öğretim Üye ve Öğrencileri, 13 Nisan 1989
- "Kent Planlaması ve Peysaj İlişkileri", İÜ Orman Fakültesi Peysaaj Mimarlığı Bölümü Öğretim Üye ve Öğrencileri, 30 Mart 1990
- "Sulukulenin Planlaması ve Yer Seçimi", TRT 2 Hodri Meydan Programı – Kasım 1991
- "Maçka Demokrasi Parkı Düzenlemesi", TRT 2 – Her Şeye Rağmen Programı – Mayıs 1992
- "Özürlüler İçin Ulaşım Sorunları", TRT 2 ve GAP TV, Her Şeye Rağmen Programı – Nisan 1994
- "İmar Planları Yapımı ve Sorunları", Marmara Belediyeler Birliği Belediyeler Arası Eğitim Kursları, Mart 1995 – Mart – 1996, İstanbul Maçka Oteli

Ders Notları:

- "Kent Yenileme", MMLS Ders Notları, İTÜ Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi, Şubat 1981
- "Şehirsel Yenileme", MMLS Ders Notları, İTÜ Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi, 1981
- "Şehircilik", İTÜ Mimarlık Fakültesi, 1984
- "Kentlerimizde İmar Planları ve Uygulama Sorunları", Belediye Yöneticileri İçin Şehir Planlaması Çevre Sorunları ve Trafik Yöntemi, Yayınlayan Kuruluş: Türkiye Sanayi Sevk ve İdare Enstitüsü, Gebze – Kocaeli, 20-22 Kasım 1990, s: 37-52
- "Kırsal Yerleşmeler ve Fiziki Düzenleme İlkeleri", Ders Kitabı, (2. baskı), 1990
- "Şehircilik Çalışmalarında Donatım İlkeleri", Ders Kitabı, (2. baskı), 1991

- "İmar PlanlarıYapımı ve Sorunları". Marmara Belediyelerinin Baladiyelerarası Planlama Eğitimi Notları". 1995-1996

Araştırmalar – Raporlar:

- "Special Report 1: On Population Growth and Development of Istanbul. Dolmuş-Minibüs System in Istanbul". IDRC' den alınan araştırma içinde. İTÜ Matbaası. 1981
- "Kağıthane Kültür Parkı Plan Raporu". 1978 (grup ile)
- "İskenderun 1/25.000 Çevre Düzeni Araştırma Raporu". 1980 (araştırma grubu ile)
- "İskenderun 1/25.000 Çevre Düzeni Plan Raporu". 1980 (araştırma grubu ile)
- İskenderun Nazım Plan Raporu. 1981. (araştırma grubu ile)
- İskenderun İmar Planı Raporu. 1981
- Florya Sahil Şeridi 1/5.000. 1/2.000 Ölçekli Düzenleme Raporu. 1980 (araştırma grubu ile)
- "Silivri Kentsel Alan Çevre Düzeni Araştırma ve Raporu". Nisan 1982
- "Silivri 1/5.000 Ölçekli Nazım Plan Araştırma Raporu". Haziran 1983
- "Silivri Uygulama İmar Planı Raporu". 1984
- "Yarımca – Tütünçiftlik Sahil Şeridi Planlama Raporu (Prof. Dr. Ahmet C. Yıldızcı ile). Ekim 1985
- "Lüleburgaz İmar Planı Araştırma Planı" (grup ile)
- "Lüleburgaz İmar Planı Raporu". (grup ile)
- "İstanbul Karasularını ve Hendeklerini Koruma ve Çevre Düzenleme Projesi". İmar Planı Açıklama Raporu. Ekim 1986 (Doç. Dr. N.Zeren. Prof. Dr. Z. Ahunbay ile)
- "Üsküdar Istiklal Mahallesi islah Planı Açıklama Raporu". Ekim 1986(Prof.. Dr. Y.Ünal ile)
- "Planning Issues in the Sanayi Quarter in Kağıthane: An Example of a Settlement in Residential Zone Field Studies in the Squatter Settlements of Istanbul". United Nations the International Year of Shelter for the Homeless. İstanbul 1986
- "Tarsus Koruma Planı Raporu". Ekim 1989 (grup ile)
- "İskenderun Körfezi ve Çevresinin Doğal Yapısı ve Sosyo – Ekonomik Analizleri", Bayındırlık ve İskan Bakanlığı' na hazırlanan rapor (Prof.Dr.A.Samsunlu ve Grubu ile), 1992
- "Boğaz İçinde Yeni Yapılan Yerleşmelerde Planlama ve İmar Uygulamaları Üzerinde Görüş", KORAY A.Ş. verilen rapor. Şubat 1992
- "Otoparklar Üzerinde Bir Çalışma", Şişli Belediyesine Verilen Rapor, Şubat 1992
- "Planlama ve İmar Uygulamaları Üzerinde Bir Görüş", TEKSER İnşaat ve Ticaret A.Ş. Verilen Rapor, Mart 1992
- "Enviromentally Sound Urbanization Strategies in İskenderun Bay Region", report (17 Haziran – 3 Temmuz 1992 Ankara), UN – EC 7thConference on Urban and Regional research (Prof.Dr.A.Samsunlu, Doç.Dr.İ.Öztürk, Doç.Dr.B.Blen, Y.DoçDr.H.Türkoğlu ile)
- "Kadıköy – İbrahimağa Kentsel ve Bölgesel İş Merkezi Hakkında Rapor", İş Bankası Mensupları, Sosyal Yardımlaşma Sandığına Verilen Rapor, Mayıs 1992
- "Mersin Koruma İmar Planı Raporu". (grup ile), Kasım 1992
- "Lüleburgaz Dere Mahallesi Islah İmar Planı Raporu", (grup ile) 1992 – 1993
- "Lüleburgaz Koruma İmar Planı Raporu", Kasım 1993 (grup ile)

Mesleki Uygulamalrı – Müsabaka ve Döner Sermaye Çalışmaları:

- Ahmetbey (Kırklareli) İmar Planı (1963 – 64)

- Tekkeköy (Samsun) İmar Planı (1964 – 65)
- Kahta (Adıyaman) İmar Planı (1966 – 68)
- Murgul (Artvin) İmar Planı (1967 - 68)
- Hopa (Artvin) İmar Planı (1967 - 68)
- Kağıthane (İstanbul) Mesire Yerleri Planlaması (1977 - 78) (grup ile)
- İskenderun İmar Planı. 1978. (grup ile)
- Silivri İmar Planı. 1982. (grup ile)
- Yarımca Sahil Düzenlemesi. Eylül 1985. (Prof.Dr.A.C.Yıldızcı ile)
- Bolu Kültür Park Projesi. 1985. (Prof.H.suher. Prof.Dr.A.Keskin. Prof.Dr.A.C.Yıldızcı ile)
- Küçükçekmece Gölü Arıtma Sorunu (Çevre Bölümü Öğretim Üyeleriyle)
- Lüleburgaz İmar Planı. Haziran 1985 (grup ile)
- İstanbul Ayvansaray – Yedikule Arası Karasuları ve Çevresinin Düzenleme ve Koruma Çalışması. 1986 (grup ile)
- Üsküdar "İstiklal" Mahallesi Islah İmar Planı. 1986. (Prof.Dr.Y.Ünal. Dr.P.Korça ile)
- Silivri Uyumkent Planlaması. 1988. (grup ile)
- Silivri Kıyı Düzenlemesi. 1989 (Prof.Dr.A.C.Yıldızcı ile)
- Silivri Merkez Revizyonu. 1989. (grup ile)
- Tarsus Kenti Koruma Planı. 1989. (grup ile)
- Maçka Demokrasi Parkı Düzenleme Uygulama Projeleri. 1990 – 91. (Prof.H.Suher Yürütücü. Prof. Dr. A.C. Yıldızcı. Y.Doç.Dr. Mehmet Ocakçı ile)
- OYAK Maslak Sitesi Müşavirliği. Haziran 1990
- Lüleburgaz Dere Mahallesi Yenilme Projei (Yürütücü). Haziran 1991. (Prof.Dr. Y.Ünal. Prof.Dr. A.C. Yıldızcı. Doç.Dr. N. Zeren ile)
- "Lüleburgaz Park Düzenlemeleri. Haziran 1991. (Prof.Dr. A.C.Yıldızcı. Prof.Dr. Y.Ünal. Doç.Dr.N.Zeren ile)
- Koray A.Ş. ait Boğaz' daki Villaları için Planlama ve İmar Uygulamaları ile İlgili Mütalaa. Şubat 1992
- Şişli Belediyesine Verilen Otoparklar ile İlgili Rapor. Şubat 1992
- Tekser İnşaat ve Ticaret A.Ş.' ne verilenn Planlama ve İmar Uygulama ile ilgili Mütalaa. Mart 1992
- Türkiye İş Bankası Mensupları Munzam Sosyal Güvenlik Yardımlaşma Sandığı Vakfı. Kadıköy – İbrahimağa Kentsel ve Bölgesel İş Merkezi Hakkında Rapor. Mayıs 1992
- Bursa – Osmangazi – Demirtaş Belediyesine verilen " Doğanevler Mevkiinde Bulunan 500 Dönümlük Arazinin Planlamasındaa Şehircilik ve Planlama İlkeleri ve Çevre Mühendisliği Açısından Gözönünde Tutulması Gerekn Hususları Belirleyen Rapor, Mayıs 1992, (Prof.Dr.Veysel Eroğlu ile)
- "İskederun Körfezi Çevre Sorunları", Bayındırlık İskan Bakanlığına Yapılan Çalışma. (Prof.Dr.A.Samsunlu ve Doç.Dr.H.türkoğlu ile)
- "Maçka Demorasi Parkı Düzenlemesi ve Kontrollük Projeleri" (Prof. H.Suher yürütücüğünde. Doç.Dr.M.Ocakçı ile) 1990 – 1993 Haziran
- "Lüleburgaz Koruma İmar Planı Ö:1/100, 1993 (Prof.Dr.N.Zeren, Prof.Y.Ünal, Prof.Dr. A.C. Yıldızcı ile)
- "İstanbul Tatlı Su Havzalarında Fiziksel, Sosyo – Demografik Yapı", 1992-1993 (Doç.Dr.H.Türkoğlu, Araş.Gör.Ö.Güngör ile Çevre Bakanlığı' ndan alınan İTÜ Çevre Mühendisliği ile Yapılan Proje)

Yönettiği Yüksek Lisans Tezleri:

- "Gülsuyu – Gecekondu Önleme Bölgesi ve Sorunları", Perinur Saraç, Eylül 1979

YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ

- "Gölcük Kasabası Planlama Sorunları", Baha Sezgin. Eylül 1979
- Rumelikavağı Sorunları – Kıyı Kesimi Planlaması", Oytun Camcıgil. Eylül 1979
- "İstanbul' un Batı Yakası Yerleşme Bölgesi ve Sorunları", Canan Uslu, Şubat 1980
- "Gelişen Levent ve Çevresi İçin Yeni Bir Merkez Yaklaşımı", Nuray Arıman, Haziran 1980
- "Kağıthane Sanayi Mahllesi Planlama Sorunları ve Bir Konut Grubunda Yerleşme Örneği", Ayfer Yılmaz. Haziran 1980
- "Büyük Mağazalar ve Planlama İlkeleri". Bilge Arıkan. Haziran 1980
- "Toplu Konut Uygulamaları Sincan Örneği", Sema Orturan, Ozak 1981
- "Fener' de Koruma ve Yeniden Düzenleme Araştırması", Sibel Akay. Haziran 1981
- "Türkiye' de Turizm Sektörünün Gelişimi ve İstanbul' daki Turizm Konaklama Tesisleri". Suha Aktepe. Haziran 1982
- "Kumburgaz – Silivri Arasında Oluşan İkinci Konutların ve Sorunların İncelemesi". Gülser Eksioğlu. Haziran 1982
- "Rekreasyon Planlamasında Komu Dinleme ve Eğitim Tesislerinin Çeşitli Yönleri ve İncelemesi". Nilgün Ergun. Haziran 1982
- "Beşiktaş Akaretler Binalarının Koruma Planlaması ve Yeni Fonksiyona Kavuşturulması". Arzu Yılmaz. Haziran 1982
- "Afet Bölgeleri Uygulamalarıve Değirmenköy", Alev Çavlı. Temmuz 1983
- "Elmadağ Surp Agop Yapıları – Bizans Çöplüğü Yenileme Çalışması". A.Yiğit Oğuz. Temmuz 1983
- "Turizm Olgusu ve İstanbul' da Turizm Olanakları". Bennur Köksüz. Temmuz 1983
- "Laleli - THK Apartmanları Yenileme Çalışması". FeyzaUyanık. Temmuz 1983
- "Mecidiyeköy Bölgesi Ulaşım Sorunu ve Katlı Otopark Önerisi". Osman Nuri Över. Şubat 1984
- "Tarıma Dayalı Endüstri Bölgeleri İçin Silivri 'de Bir Alan Araştırması". Mari Haşhaş. Haziran 1984
- "Kilyos' un Turizm Potansiyeli". Cem Caka. Haziran 1985
- "Batı Karadeniz' de Bir kıyı Yerleşmesi – İğneada", Oya Erar. Haziran 1986
- "İstanbul Metropoliteni İçinde Kemerburgaz Kırsal Yerleşim Planlaması Üzerine Bir İnceleme" Gürnur Yurterli. Haziran 1987
- "Bayrampaşa' da Planlama Süreci ve Ortaya Çıkan Sorunlar", Dilek Yılmaz. Haziran 1988
- "1980 Sonrası İstanbul' un Anadolu Yakasındaki Toplu Konut Uygulamaları ve Sorunları", Özgül Aydar. Ocak 1990
- "İstanbul' da Yüksek Binalar ve Beşiktaş – Levent – Maslak Örneği", Yeşim Kabarık. Şubat 1991
- "İstanbul' da Semt Pazarları Üzerinde Bir Araştırma", Hülya Berkmen. Şubat 1991
- "Yedikule – Yenikapı Bölgesi Rekreasyon Alanlarının Değerlendirilmesi", Hüseyin Sevil. Haziran 1991
- "Lüleburgaz Dere Mahallesinin Yenilenmesinde Bir Yöntem Önerisi – 18. Madde Uygulaması", Buket Önem. Şubat 1993
- "Yeni İmar Yasası Döneminde İstanbul Kıyı Bandındaki Uygulamaların Değerlendirilmesi", Şehir ve Bölge Plancısı Özlem Güngör. Ocak 1994
- "İstanbul Boğazı Anadolu Yakası Rekreasyon Alanlarının Değerlendirilmesi", Peysaj Mimarı Kadir Şahinaraslan. Haziran 1994
- "Sanayi Konut İlişkileri Üzerine Bir Araştırma – İzmit Örneği – Mimar Zafer Yapıcı. Ocak 1995

- "Türkiye' de Serbest Bölgeler ve Yerseçimi – Planlama Sorunları" – Şehir Plancısı Banu Çetinbahadır, Ocak 1996
- "Antalya – Kemer' de Turizm Mekanına Planlamanın Etkileri". Mimar Metin Akıncıoğlu, Ocak 1996
- "İstanbul' da Otopark Problemi Şişli – Beşiktaş Örneği". Şehir Plancısı A.Sinan Özel, Ocak 1996
- "Mevcut Planlama Pratiğinde Toplum Yararı Yaklaşımının İrdelenmesi- İstanbul Örneği. Şehir Plancısı Selen Özkan, Ocak 1996

Yönettiği Doktara Tezleri:

- "Kent Kooperatifleri Konut Üretim Sürecinin Değerlendirilmesi". YçMimar Handan Dülger, Nisan 1987
- "Kıyı Alanlarında Truizm Planlamasına Yönelik Bir Araştırma". Y.Mimar Perver Korça, Mayıs 1989
- "Gecekondu İslah Bölgelerinin Yeniden Planlamasında Kullanılabilinecek Bir Yöntem Önerisi". Y.Mimar Nilgün Ergün, Haziran 1990
- "Toplu Konut Ünitelerinde Yer Alan Sosyal Donatım ve Alt-Yapı Tesislerinin toplam Maliyet Üzerinde Etkileri". Y.Mimar Hakan Unutmaz, Ekim 1994

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Ayten Çetiner ile Görüşme", 13.04.2001, İstanbul – Levent.
*** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
**** Ayten Çetiner'in Özel Arşivi.



BEDRİYE (ERBAĞ) GAVUZOĞLU

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (*) – fak. no: 2848 (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1948 (**) / 1954 (*) – dip. no: 2825 (*)
Öğrenim Süresi : Altı yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (***)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1954 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini altı yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

Ankara Emniyet Genel Müdürlüğü'nde çalışmıştır. (****)

---

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
** Özgüven, Yekta, "Latife Gürer ile Görüşme", 26.04.2001, İstanbul – Taşkışla.
*** TMMOB Mimarlar Odası Ankarar Genel Merkez Şubesi Kayıtları.
**** Özgüven, Yekta, "Ayten Çetiner ile Görüşme", 13.04.2001, İstanbul – Levent.



BİLGE (ELAM) YAMANTÜRK

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
vefat tarihi – 1960 (*)
Eşinin Adı Soyadı : FEYYAZ YAMANTÜRK (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (***) – fak. no: 2886 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1949 (**) / 1954 (***) – dip. no: 2788 (***)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 269 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Ailenin iki erkek ve bir kız çocuğu vardır. Ağabeyi Orhan Elam, İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Fakültesi mezunudur. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1954 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü'nde çalışmıştır. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Hande Suher ile Görüşme", 23.03.2001, İstanbul – Nişantaşı.
*** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.



ELİZA LÜLECİYAN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1928 (*) / İSTANBUL (**)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (***) - fak. no:2879 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1949 (**) / 01.06.1954 (*) - dip. no:2793 (***)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 100 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Üniversite öğrenimi sırasında, İTÜ Taşkışla binasının giriş merdivenlerinden düşmüş ve kafatası çatlamıştır. Bu nedenle, sağlık problemleriyle uğraşmıştır. (**)

1954 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Mezun olduktan sonra, 1960 yılında, Yahudi bir aileden geldiği için bir takım problemler ve baskılarla karşılaşmıştır. Bu nedenle, ailesi Kanada'ya göç etmeyi doğru bulmuştur. Meslek yaşamına Türkiye'de başlamamıştır. Kanada'da özel bir büroda çalışmıştır. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Ayten Çetiner ile Görüşme", 13.04.2001, İstanbul – Levent.
*** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.



GÜLGÜN (BAYRAKTAR) KÖPRÜLÜ

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1930 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : TALİ KÖPRÜLÜ (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (***) – fak. no:2833 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1949 (****) / 01.06.1954 (*) - dip. no:2820 (***)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 194 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Ağabeyi, İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Fakültesi mezunudur. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1954 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Mimar olan eşi ile kurdukları özel büroda, çalışmalarını sürdürmüştür. (****)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Hande Suher ile Görüşme", 23.03.2001, İstanbul – Nişantaşı.
*** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
**** Özgüven, Yekta, "Ayten Çetiner ile Görüşme", 13.04.2001, İstanbul – Levent.



MELİHA BELÜL

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
vefat tarihi – 1999 (*)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı) – doktor (*)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (**) – fak. no: 2494 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1948 (****) / 1954 (**) – dip. no: 2787 (**)
Öğrenim Süresi : Altı yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (***)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

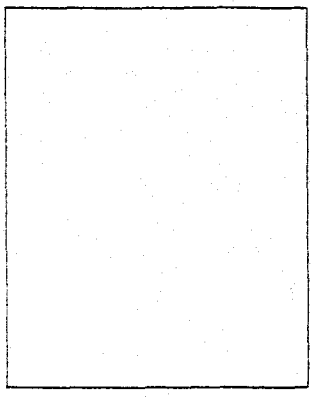
1954 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini altı yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Mesleğini İsviçre'de özel bürolarda sürdürmüştür. (****)

---

* Özgüven, Yekta, "Ayten Çetiner ile Görüşme", 13.04.2001, İstanbul – Levent.
** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.
**** Özgüven, Yekta, "Latife Gürer ile Görüşme", 26.04.2001, İstanbul – Taşkışla.



MUSİKAR (ÇAĞATAY) ORUĞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 18.03.1928 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : KAMURAN ORUĞ (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 01.06.1954 (*) – dip. no: 01797 (***)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : (ulaşılamadı)

TMMOB Kayıt Tarihi : 1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 220 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

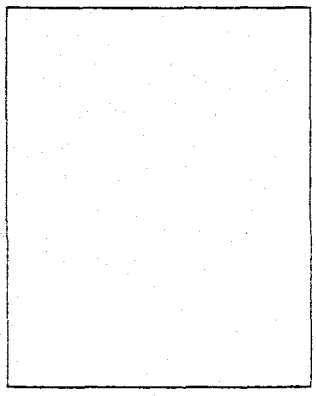
1954 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

İstanbul Belediyesi İmar Planlama Müdürlüğü'nde çalışmıştır. (****)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Hande Suher ile Görüşme", 23.03.2001, İstanbul – Nişantaşı.
*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
**** Özgüven, Yekta, "Ayten Seçkin ile Görüşme", 26.04.2001, İstanbul – Levent.



NECLA (BÜYÜKÖZKAYA) CEDETAŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
vefat tarihi – 10.11.1978 (*)
Eşinin Adı Soyadı : BÜLENT CEDETAŞ (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (***) – fak. no: 2513 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1948 (****) / 1954 (***)
Öğrenim Süresi : Altı yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 14 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1954 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini altı yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

(ulaşılamadı)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Hande Suher ile Görüşme", 23.03.2001, İstanbul – Nişantaşı.
*** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
**** Özgüven, Yekta, "Ayten Çetiner ile Görüşme", 13.04.2001, İstanbul – Levent.



SUZAN (ERKMEN) USER

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1932 [*] / İSTANBUL [*]
Eşinin Adı Soyadı : HIFZI USER [*] – avukat [*]
Çocuklarının Adı Soyadı : ÖMER USER [*] – avukat [*]

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi [**] – fak. no: 2858 [**]
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1949 [*] / 1954 [**] – dip. no: 2809 [**]
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 1955 [***]
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1349 [***] / ANKARA [***]

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Mahmut Bey, Galatasaray Lisesi mezunudur ve serbest olarak çalışmıştır. Annesi, lise mezunudur ve ev hanımıdır. Ailenin iki kız çocuğu vardır. 1927 doğumlu, kızkardeşi Cevza Hanım, lise mezunudur ve ev hanımıdır. [*]

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

İlk öğrenimini Maçka İlkokulu'nda, orta öğrenimini Nişantaşı Ortaokulu'nda ve lise öğrenimini Beyoğlu Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. Ortaokul yıllarından itibaren, doktor olmak istemiş, fakat lise bitirme ve olgunluk sınavları notlarının her ikisinin de pekiyi olmamasından dolayı Tıp Fakültesi'ne kabul edilmemiştir. [*]

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Mimarlık eğitimi almak için hem Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin sınavlarına girmiş, hem de İstanbul Teknik Üniversitesi'ne başvurmuştur. Fakat İstanbul Teknik Üniversitesi'ni tercih etmiştir. [*]

Üniversite yıllarında zorunlu olan yaz stajlarını, Anıtkabir'in şantiyesinde çalışarak tamamlamıştır. Aynı zamanda hocası olan Kemal Ahmet Aru'nun bürosunda çeşitli yarışma projelerinin çizimlerine yardımcı olmuştur. [*]

1954 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, beş yıllık eğitimini tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Mezun olduğu yıl, Ankara Etibank Genel Müdürlüğü Proje İnşaat Bürosu'nda çalışmaya başlamış, dört yıl boyunca burada görev yaptıktan sonra Devlet Su İşleri Proje İnşaat Bürosu'nda meslek yaşamına devam etmiştir. Bu kurumlarda, idare binası, atölye, ambar ve lojman tasarımları ile uygulamalarını yapmıştır. (*)

1962 yılında, Bayındırlık Bakanlığı Yapı İşleri Genel Müdürlüğü'nde görevini sürdürmüştür. Bu kurumda Müdür, Proje Daire Başkanı ve Genel Müdür Yardımcısı gibi mevkilerde bulunmuştur. Genellikle sağlık tesisleri ile ilgili projeler gerçekleştirmiştir. 1981 yılında, bu kurumdan emekliye ayrılmıştır. (*)

Emekli olduktan sonra, arkadaşları ile çeşitli konut ve betonarme projeleri gerçekleştirmiştir. Meslek yaşamı boyunca hiç yarışma projesine katılmamıştır. (*)

---

* Özgüven, Yekta, "Suzan User ile Görüşme", 25.05.2001, İstanbul.

** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.

*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Büyükşehir Şubesi Kayıtları.



ZUHAL (BULGUMAN) ÖNER

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
vefat tarihi [*] – (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : NAMİ ÖNER [*] – (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi [**] – fak. no: 2511 [**]
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1949 [***] / 1954 [**] – dip. no: 2808 [**]
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — [****]
TMMOB Sicil No / Şubesi : — [****]

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

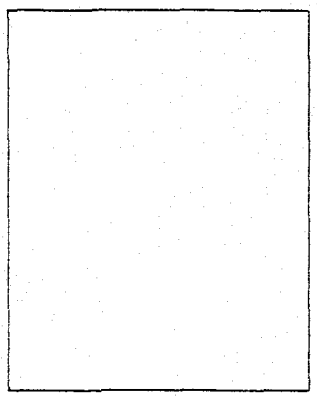
1954 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini altı yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. [**]

MESLEK YAŞAMI

Mezun olduktan sonra, İstanbul Belediyesi İmar müdürlüğü'nde çalışmaya başlamıştır. [***] Eşi ile sahip oldukları bir mobilya mağazasının işletmesinde görev almıştır. [****]

---

* Özgüven, Yekta, "Latife Gürer ile Görüşme", 26.04.2001, İstanbul – Taşkışla.
** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
*** Özgüven, Yekta, "Ayten Çetiner ile Görüşme", 13.04.2001, İstanbul – Levent.
**** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



AYSEL SİDAL

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 02.02.1928 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : YURTDIŞI (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1951 (**) / 01.10.1955 (*)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar (*)

TMMOB Kayıt Tarihi : — (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 843 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası yurtdışında eğitim görmüş bir mühendistir ve oldukça varlıklı bir aileye sahiptir. (***)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

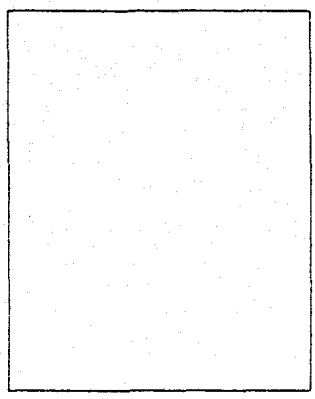
1946 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde mimarlık eğitimine başlamıştır. Ancak, bu kurumdan atılmış ve yurtdışına giderek, eğitimini Almanya'da sürdürmüş ve mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü'nde çalışmıştır. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Hande Suher ile Görüşme", 23.03.2001, İstanbul – Nişantaşı.
*** Özgüven, Yekta, "Ayten Seçkin ile Görüşme", 26.04.2001, İstanbul – Levent.



NEVİN KORAL

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1930 (*) / BİLECİK (**)
Eşinin Adı Soyadı : — (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : — (**)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***) – fak. no: 814 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1950 (**) / 01.06.1955 (***) – dip. no: 1884 (***)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Diploma Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 1954 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 712 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Ahmet Sami Bey, Muallim Mektebi mezunudur ve öğretmenlik yapmıştır. Annesi Refet Hanım, ortaokul mezunudur ve ev hanımıdır. Ailenin üç kız çocuğu vardır. Ablalarından biri öğretmenlik yapmış, diğeri ise İstanbul Belediyesi'nde raportör olarak çalışmıştır. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Babasının mesleği nedeniyle, çocukluk yıllarını yurdun çeşitli kentlerinde geçirmiştir. İlk öğrenimini Bursa Hoca Ali İlkokulu'nda tamamlamış, orta ve lise öğrenimini Bursa Kız Lisesi'nde sürdürmüştür. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Ortaokul yıllarından itibaren mimarlık mesleğinin kendisine en uygun meslek olarak seçmiş ve bu nedenle Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin sınavlarına girmiştir. Bu okulun İstanbul Teknik Üniversitesi'nde verilen eğitime göre daha iyi mimarlık eğitimi verdiğini kanısıyla, İstanbul Teknik Üniversitesi sınavlarına girmemiştir. (**)

Diploma projesi olarak, bugünkü IV. Levent'in bulunduğu arazinin planlanması ve yapılacak olan binaların tasarımını içeren bir şehircilik ve mimarlık projesi gerçekleştirmiştir.

Öğrencilik yıllarında, son sınıfta Yeşilköy'de inşaatı yapılan bir okulun keşif ve maliyet hesaplarını yaparak, inşaatın kontrolörlüğü görevini üstlenmiştir. (**)

1955 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, beş yıllık eğitimini tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Mezun olduktan sonra, İstanbul Belediyesi İmar ve Planlama Müdürlüğü'nde çalışmaya başlamış ve 26 yıl süren bu görevinde Şef, İmar Müdür Muavini, Başmuavin, Reis Muavini Danışmanlığı gibi mevkilerde yer almıştır. 1981 yılında, bu kurumdan emekliye ayrılmıştır. (**)

1981 ve 1986 yılları arasında, serbest olarak çalışmış ve eski eserlerin restorasyonu, bu yapıların yakın çevresine genel silueti bozmamak kaydıyla yapılacak olan bazı özel projeler gerçekleştirmiştir. (**)

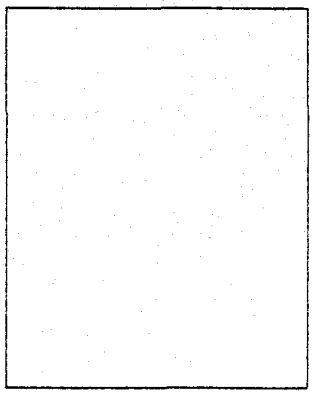
1986 yılında, İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü'nden gelen teklif ile, beş yıl boyunca bu kuruma danışmanlık yapmıştır. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Özgüven, Yekta, "Nevin Koral ile Görüşme", 25.05.2001, İstanbul.

*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.



NİLÜFER EMLEGEN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1932 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (**) – fak. no: 819 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 01.06.1956 (*) – dip. no: 1935 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1067 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

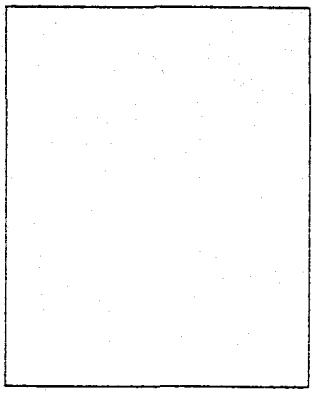
1956 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Tekel Genel Müdürlüğü'nde görev yapmıştır. (***) Daha sonra, İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü'nde çalışmıştır. (****)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
*** Özgüven, Yekta, "Alev Sönmez ile Görüşme", 20.04.2001, İstanbul – Beşiktaş.
**** Özgüven, Yekta, "Nefise Abalıoğlu ile Görüşme", 23.02.2001, İstanbul – Akatlar.



OYA (ARMAN) TANMAN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı) – doktor (*)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1956 (**) – dip. no: 01942 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 1956 (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 933 (***) / ANKARA (***)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

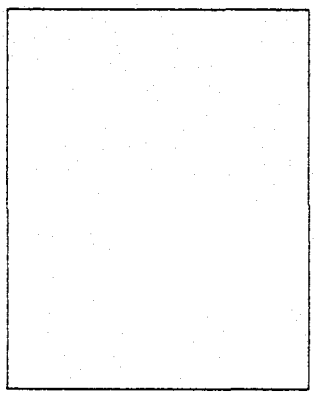
1956 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

İmar ve İskan Bakanlığı Fen Heyeti Bürosu'nda çalışmıştır. Sanayi Bakanlığı'na ait İskenderun Demir Çelik Fabrikası'nın imar planları ve yerleşim planları gibi projelerini gerçekleştirmiştir. Evlendikten sonra, doktor olan eşinin mesleğinden dolayı Amerika'ya yerleşmiş ve mimari uygulamalarına devam etmemiştir. (*)

---

* Özgüven, Yekta, "Nezihe Taner ile Görüşme", 18.04.2001, İstanbul – Bebek.
** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Büyükşehir Şubesi Kayıtları.



ALİYE BENAL (ÇANDIR) WHITE

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1930 (*) / AYDIN (**)
Eşinin Adı Soyadı : PETER WHITE (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : SUZAN WHITE (**) – psikolog (**)
DENİZ WHITE (**) – mimar (**)

Mezun Olduğu Üniversite : Sheffield Üniversitesi Mimarlık Bölümü (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 12.02.1957 (*)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 26.03.1957 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 978 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası hakim, annesi ise Kız Muallim Mektebi mezunu bir ilkokul öğretmenidir. Ailenin iki kız çocuğu vardır. 1929 doğumlu olan kardeşi Ruzin Gerçin, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi İç Mimarlık bölümü mezunudur. Babası Galata Sulh hakimliği görevinden sonra, Aydın Baro Reisliği görevinde bulunmuş ve Ankara'da çalıştıktan sonra, Sarıyer Noterliği yaparak hayatını noktalamıştır. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Babasının mesleğinden dolayı çocukluk yıllarını Aydın, Ankara ve İstanbul gibi çeşitli şehirlerde geçirmiştir. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Üniversite eğitimi almak üzere İngiltere'ye gitmiş ve Sheffield Üniversitesi'nde mimarlık öğrenimi görmüştür. (**)

1957 yılında Sheffield Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Üniversiteden mezun olduktan sonra yurda geri dönmüş ve çalışma hayatına atılmıştır. Ankara'da İmar ve İskan Bakanlığı'nda bir süre görev yaptıktan sonra, İstanbul'a gelerek İstanbul Belediyesi'nde Prof. Hegg ile beraber çalışmış ve yaklaşık on yıl süreyle sahil projelerinin gerçekleştirilmesine bulunmuştur. Daha sonra tekrar İngiltere'ye gitmiş ve Londra Belediyesi'nde çalışmış ve emekli olmuştur. (**)

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Özgüven, Yekta, "Ruzin Gerçin ile Görüşme", 10.04.2001, İstanbul.



AYSU RAHMETİYE ARAT

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 05.01.1935 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : — (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (***) – fak. no: 3628 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 01.02.1957 (*) – dip. no: 3562 (***)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı :Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 18.07.1957 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1017 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası. Rahmeti Arat profesörlük yapmıştır. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1957 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

(ulaşılamadı)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Hande Suher ile Görüşme", 23.03.2001, İstanbul – Nişantaşı.
*** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.



GÜNER (TERZİOĞLU) ÜLMEN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 18.08.1934 (*) / BALIKESİR (*)
Eşinin Adı Soyadı : GÜNEY ÜLMEN (**) – inşaat mühendisi (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : GÜLAY ÜLMEN (***) – inşaat mühendisi (***)
MURAT ÜLMEN (***) – inşaat mühendisi (***)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Teknik Okulu Mimarlık Şubesi (*) – fak. no:66 (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 22.04.1954 (*) / 15.10.1957 (*) – dip. no:47 (*)
Öğrenim Süresi : Üç yıl
Ünvanı : Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 17.01.1958 (****)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1063 (****) / İSTANBUL (****)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Mehmet Fahri Terzioğlu, İstanbul Teknik Üniversitesi'nde profesörlük yapmıştır. Annesi Kadriye Hanım'dır. Ailenin üç çocuğu vardır. (*)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

1952 – 1953 eğitim yılı yaz döneminde Çamlıca Kız Lisesi'nden mezun olmuştur. (*)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Üniversite yıllarında yabancı dil olarak İngilizce eğitimi almıştır. (*) 1957 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Teknik Okulu Mimarlık Şubesi'nden, sıkıştırılmış olan üç yıllık eğitimini tamamlayarak mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

1958 yılında İETT Teknik İdare Yapı Müdürlüğü'ne mimar olarak meslek yaşamına başlamıştır. 1972 yılına kadar Bayındırlık Bakanlığı Yapı İşleri 1. Bölge Müdürlüğü'nde kontrol mimarı olarak çalışmıştır. (***)

---

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
** Özgüven, Yekta, "Betigül Çadırcıoğlu ile Görüşme", 17.04.2001, İstanbul – Levent.
*** "İTÜ'nün 224. Yılı", (1997), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.
**** TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.



HATİCE MERAL (KOCAHARZEM) KORKUSUZ

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 17.03.1934 (*) / İSTANBUL (*)
Eşinin Adı Soyadı : HASAN YÜKSEL KORKUSUZ (**) – makine müh. (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : HÜSEYİN KAAN KORKUSUZ (**)
ZEYNEP FERHAN AKHAN (**)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Teknik Okulu Mimarlık Şubesi (*) – fak. no: 57 (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 22.04.1954 (*) / 15.07.1957 (*) – dip. no: 21 (*)
Öğrenim Süresi : Üç yıl
Ünvanı : Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 1957 (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1030 (***) / ANKARA (***)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Ahmet Hulusi Bey, memurdur. Annesi Fatma Nihal Hanım'dır. Ailenin dört çocuğu vardır. (*)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

1945-46 yılında İzmir Alsancak İlkokulu'ndan, 1948-59 yılında İzmir Kız Lisesi'nden mezun olmuştur. 1952-53 eğitim yılının güz döneminde İstanbul Erenköy Kız Lisesi'ni bitirmiştir. (*)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1957 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Teknik Okulu Mimarlık Şubesi'nden, sıkıştırılmış olan üç yıllık eğitimini tamamlayarak mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

1957-60 yılları arasında İstanbul İETT İşletmeleri Yapı Bakım Şubesi'nde, 1960-61 yılları arasında Ankara Eski Eserler Müzeler Genel Müdürlüğü'nde çalışmıştır. (**)

1964-85 yılları arasında Ankara İmar ve İskan Bakanlığı, Şehir Planlama Dairesi Başkanlığı Yardımcılığı, Bölge Planlama Dairesi Başkanı, Genel Müdür Yardımcısı ve Bakanlık Teknik Danışmanı olarak çalışmıştır. (**)

---

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.

** "İTÜ'nün 224. Yılı", (1997), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.

*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Büyükşehir Şubesi Kayıtları.



ÖZGÜL (ARIBAY) SUNGUR

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 02.06.1934 (*) / ANKARA (*)
Eşinin Adı Soyadı : İNAL SUNGUR (*) – inşaat mühendisi (*)
Çocuklarının Adı Soyadı : İLHAN CEM SUNGUR (*) – doktor (*)
ELVAN CAN (*) – elektronik ve bilgisayar mühendisi (*)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (**) – fak. no:3962 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1952 (***) / 1957 (**) – dip. no:3658 (**)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 1957 (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1041 (***) / ANKARA (***)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Yusuf Ziya Arıbay, subaydır. Annesi Muzaffer Arıbay, ilkokul öğretmenidir. Ailenin ikisi de kız olmak üzere, iki çocuğu vardır. Kardeşi Gülderen Tekvardar, 1938 doğumludur ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi İç Mimarlık Bölümü mezunudur. (***)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Babasının mesleği nedeniyle, çocukluk yıllarını Ankara, Edremit, Balıkesir, İzmir ve İstanbul gibi çok çeşitli şehirlerde geçirmek zorunda kalmıştır. Bu nedenle de, öğrenim hayatını değişik okullarda tamamlamıştır. (***)

İlkokul öğrenimine Ankara'da başlamasına rağmen yurdun çeşitli yerlerinde devam etmiştir. Orta öğrenimini Ankara Kız Lisesi'nde tamamlamış ve lise öğreniminin ilk yılına burada başlamış ve İzmir Kız Lisesi'nden mezun olmuştur. (***)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Aile büyüklerinin çoğu hukuk ile ilgilendiği için anne ve babası kendisinin de hukukçu olmalarını istemişlerdir. Fakat kendisi lisan eğitimi almak amacıyla, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İngiliz Filolojisi bölümüne kaydolmuştur. Buraya bir yıl devam etmiş ve

arkeoloji bölümünde öğrenim gören arkadaşlarından etkilenerek, sanat tarihine ilgi duymuş ve mimarlık mesleğini seçmeye karar vermiştir. (***)

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi ve İstanbul Teknik Üniversitesi'nin sınavlarına girmiş ve akademinin sınavlarını kazanarak, buradaki eğitimine başlamıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi sınavında bölümler arasında tercih yaparken, öğretmenlerinin "önemli olan İstanbul Teknik Üniversitesi'nde öğrenim görmektir, hangi bölüm olduğu fark etmez" sözlerini duymazdan gelerek, amacının "mimar olmak" olduğunu belirtmiş ve yalnızca mimarlık bölümünü seçmiştir. O dönemde, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde meydana gelen yangın nedeniyle eğitim Yıldız'da bulunan Sağır ve Dilsizler Okulu'nda verilmekteydi. Akademinin eğitim sistemini ve hocaların ders işleme yöntemlerini kendisine uygun bulmamış, bir ay sonra İstanbul Teknik Üniversitesi'nin sınavı açıklanarak mimarlık bölümünde okumaya hak kazandığını öğrenince kaydını buraya aldırmıştır. (***)

Öğrencilik yıllarında, yapı detaylarını içeren bir konut projesi, bir sağlık tesisi projesi ve bir tatil köyü projesi tasarımlarını yapmıştır. Necibe Çakıroğlu ve Celile Berk, bu projelerin yürütücüleri olarak bulunmuşlardır. Nezih Eldem'in yürütücülüğünde, Haliç'te Migros tesisleri ve Taksim Sular İdaresi'nin yapı adası tanzimi olmak üzere iki proje yapmıştır. Diploma projesi olarak ise, İstanbul Teknik Üniversitesi'nin Gümüşsuyu ve Maçka'da bulunan binaları arasındaki araziye ek tesisler tasarlamıştır. (***)

Öğrencilik yıllarında, şehircilik dersi hocaları Hande Suher ve Kemal Ahmet Aru'nun bürolarında çalışmıştır. Öğrenciler için zorunlu olan yaz stajlarını ise, Mesut Evren'in bürosunda kazaların imar planları ve ev tiplerinin çiziminde bulunarak ve Aydın Boysan'ın bürosunda çalışarak gerçekleştirmiştir. Ayrıca Hande Suher'e katıldığı yarışma projelerinde yardımcı olmuştur. (***)

1957 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, beş yıllık eğitimini tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

1957 yılında mezun olur olmaz evlenerek Ankara'ya yerleşmiştir. Bu nedenle, üniversitenin şehircilik kürsüsünde asistan olarak görev alma isteğini gerçekleştirememiştir. (***)

1957–1962 yılları arasında, Başbakanlık Toprak ve İskan İşleri Genel Müdürlüğü'nde çalışmıştır. 1962–1966 yılları arasında, İmar ve İskan Bakanlığı Mesken Genel Müdürlüğü'nde, konut standartlarının belirlenmesi ve sosyal mesken projelerinin hazırlanması projelerinde görev almıştır. 1966–1972 yılları arasında, Bayındırlık Bakanlığı Yapı İşleri Reisliği Araştırma Dairesi'nde çalıştığı sırada, araştırmaya yeterli destek sağlanmadığı ve önem verilmediği gerekçesiyle buradan ayrılarak, Proje Dairesi'nde proje mimari olarak çalışmaya başlamış, eğitim ve sağlık tesisleri ile kamu binaları tasarımı projeleri ile ilgilenmiştir. (***)

Meslek yaşamına ara verdiği 1972 ve 1974 yılları arasında Ankara Fransız Kültür Merkezi'nde ikinci dil eğitimini almış ve eşinin gerçekleştirdiği projelere katkıda bulunmuştur. (*)

1974–76 yılları arasında, Azot Sanayii Genel Müdürlüğü İnşaat Müdürlüğü Gemlik Projesi'nde, 1976–1981 yılları arasında T.K.İ. Kurumu Genel Müdürlüğü İnşaat Dairesi

Başkanlığı'nda Afşin-Elbistan Projesi'nde çalışmıştır. Bu kurumda İnşaat Dairesi Başkan Yardımcılığı yapmıştır. (*)

Meslek yaşamı içerisinde bir kez yarışma projesine katılmıştır, ki bu da Servet Küçük ile birlikte katıldığı demir ve çelik kullanılarak yapılan binaların tasarımı ile ilgili bir yarışmadır.
1981 yılında kendi isteği ile emekli olduktan sonra Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nde resim çalışmalarına başlamış ve dört yıl boyunca Ressam Kayhan Keskinok atölyesine devam ederek, atölyenin karma resim sergisine katılmıştır. (**)

---

* "İTÜ'nün 224. Yılı", (1997), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.
** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
*** Özgüven, Yekta, "Özgül Sungur ile Görüşme", 17.04.2001, İstanbul.



AFİFE (EMİROĞLU) BATUR

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 21.06.1931 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (**) – fak. no:3259 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 01.06.1958 (*) – dip. no:3927 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 05.08.1958 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1129 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1958 yılında, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

1960 yılında, İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Tarihi ve Restorasyon kürsüsünde asistan olarak göreve başlamıştır. 1964-65 yıllarında İtalya'da restorasyon uzmanlığı yapmıştır. 1974'te doktor mühendis ünvanını almıştır. 1980 yılında doçent, 1988 yılında ise profesör olmuştur. (***)

1989 – 1994 yılları arasında, UNESCO Türkiye Milli Komisyonu adına erken 20. yüzyıl mimarlığının değerlendirilmesi ve korunması için UNESCO'nun uluslararası projesinde ve

UNESCO Genel Merkezi'nde açılan "Dünya Art Nouveau Mimari Mirası" sergisi düzenleme komitesinde görev almıştır. (***)

TMMOB Mimarlar Odası'nda üç dönem merkez yönetim kurulu üyeliği, 2. Başkan, Mimarlar Odası UIA Komitesi üyeliği ve 2. Bölge Sekreteryası üyeliği yapmıştır. Kültür Bakanlığı İstanbul III numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu üyeliği yapmıştır. 1995–96 yıllarında düzenlenen İnsan Yerleşmeleri Uluslararası Konferansı Habitat II İstanbul Zirvesi kapsamında "Dünya Kenti İstanbul" sergisi koordinatörlüğü görevinde bulunmuştur. (***)

1994 yılında Vakıflar İstanbul Bölge Müdürlüğü Şeyh Zahir Külliyesi Restorasyon projesi danışmanlığı, 1995 – 1997 yılları arasında Cumhurbaşkanlığı Tarabya Huber Köşkü Restorasyonu bilimsel danışmanlığı yapmıştır. Milli Reasürans Sanat Merkezi Bilimsel Sergiler kapsamında, 1996 yılında "İnançların Buluştuğu Kent: İstanbul", 1997 yılında "Atatürk İçin Düşünmek / İki Eser: Katafalk ve Anıtkabir, İki Mimar: Bruno Taut / Emin Onat – Orhan Arda" sergileri danışmanlığı görevinde bulunmuştur. (***)

1997 yılında Kadıköy Hasanpaşa Gazhanesi Yeniden Kullanım Projesi danışmanlığı görevini üstlenmiştir. Ayrıca, 1992 yılında başladığı Tarih Vakfı İstanbul Dergisi Yayın Kurulu üyeliği ve "P" Sanat Dergisi Yayın Kurulu üyeliğini halen sürdürmektedir. (***)

1996 yılında yayınlanan "Dünya Kenti İstanbul Sergisi", 1997 yılında yayınlanan "İnançların Buluştuğu Kent: İstanbul", 1997 yılında yayınlanan "Atatürk İçin Düşünmek" adlı yayınlar kitaplarından bazılarıdır. (***)

Halen İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı üyeliğini sürdürmektedir. (***)

Selçuk Batur ile birlikte katıldıkları, Sayıştay İlave Binası Mimari Proje Yarışması'nda ikincilik ödülü kazanmıştır (Bkz. Ek 7.31).

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.

*** "İstanbul Teknik Üniversitesi'nin 225. Yılı", (1998), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.



ALEV (AKIN) SÖNMEZ

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 25.02.1935 (*) / İSTANBUL (**)
Eşinin Adı Soyadı : MEHMET ŞÜKRÜ SÖNMEZ (*) – inşaat, harita müh (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : MEHMET BAŞAR SÖNMEZ (**) – mimar (**)
ALİ YENER SÖNMEZ (**) – lise mezunu (**)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 (**) / 06.06.1958 (*) – dip. no: 02239 (***)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 04.09.1958 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1143 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Ali Kemal Bey, Almanya'da üniversite eğitimi almış bir inşaat mühendisidir. Annesi Rukiye Hanım, İzmir Kız Muallim Mektebi son sınıfından ayrılmıştır. Ailenin başka çocuğu yoktur. (**)

Aile üyeleri çok çeşitli mesleklerle uğraşmışladır. Babasının babası tüccar, amcası doktor, büyükbabası Antalya'da sorgu hakimi, dedesi jandarma ve dayısı da subay olarak görev yapmışlardır. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Küçük yaşlarda annesini kaybettiği için, çocukluk yıllarının büyük bir kısmını anneannesinin yanında geçirmiştir. Çok kısa bir süre babası ile birlikte yaşamıştır. (**)

İlk öğrenimine Beşiktaş'ta başlamasına rağmen, Nişantaşı Nilüfer Hatun İlkokulu'nda (15. İlkokul), orta öğrenimini Nişantaşı Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. Lise öğrenimine ise Beyoğlu Kız Lisesi'nde başlamış, sonra okulun yeri ve adı değiştirildiği için Beşiktaş Atatürk Kız Lisesi'nden mezun olmuştur. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Anneannesi eğitime çok önem verdiği için, okuyabileceği en üst seviyeye kadar okuması için kendisini teşvik etmiş ve özellikle yüksek öğrenim almasını istemiştir. Babasının inşaat mühendisi olmasından dolayı, mühendislik özellikle de "bir bayana en yakışan mühendislik" olan mimarlık eğitimi almasını istemiştir. Babasının mesleğinden oldukça etkilenerek ve resim dalı ile de ilgili olmasından dolayı mimarlık mesleğini tercih etmiştir. (**)

1953 yılında, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü ve İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi kabul sınavlarının yanısıra İstanbul Üniversitesi'nin de sınavlarına girmiş ve iktisat, hukuk bölümlerini kazanmıştır. Akademide yapılan kompozisyon, lisan (İngilizce), matematik ve yetenek sınavlarının ardından, asıl istediği mimarlık mesleğini seçmiş ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'ne kaydını yaptırmıştır. (**)

Sanat tarihi, bina bilgisi, yapı bilgisi, mühendislik bilgisi, yüksek matematik, tasarı geometri, estetik, teknik resim, ince yapı, yabancı dil (İngilizce), kimya, şehircilik, mukavemet, yapı malzemesi, mimarlık tarihi gibi dersleri almıştır. Sedat Hakkı Eldem, Ferzan Baydar, Utarit İzgi, Burhan Toprak, Ziya Baban, Hamdi Şensoy, Seyfi Arkan, Mehmet Ali Handan, Tayyar Ispanakçı gibi hocalardan eğitim almıştır. Mimari proje olarak, Mehmet Ali Handan'ın yürütücülüğünde biri bir apartman tasarımı almak üzere iki proje, Sedat Hakkı Eldem'in yürütücülüğünde bir kolej tasarımı ve bir ahşap bina tasarımı olmak üzere iki proje, Kadıköy'de bir işhanı tasarımı yapmıştır. Diploma projesi olarak ise, Kadıköy meydanının tanzimi ve adliye binası tasarımı gerçekleştirmiştir. (**)

Öğrencilik yıllarında, Burdur Nafia (Bayındırlık) Müdürlüğü'nde ve MODERNA isimli bir mobilya dekorasyon bürosunda çalışmış, TBMM mobilyaları tasarımı yarışma projesine katılmıştır. Seyfi Arkan'ın bürosunda büro şefi olarak çalışmış ve bir mühendislik bürosunda betonarme hesapları yapmıştır. Hocası Şakir Bey'in yarışma projelerinin çizimlerine yardımcı olmuş ve son sınıfta da Rüknettin Güney'in bürosunda çalışmış, bir iş merkezi tasarımı konulu bir yarışma projesine katılmışlardır. (**)

1958 yılında, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden beş yıllık eğitimini tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Üniversiteden mezun olduktan sonra, 1958 yılının Eylül ayında belediyede çalışan arkadaşlarının vasıtasıyla bu kurumda çalışan mimarların çok yüksek ücretler aldıklarını öğrenmiş ve bunun üzerine müracaat etmiştir. İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü Beyoğlu Bürosu'nda çalışma hayatına başlamıştır. 1962 yılında, belediyedeki büroların ayrılmasıyla Teknik Büro'da şef muavini olarak çalışmaya devam etmiş, daha sonra da şef olarak terfi etmiştir. (**)

1974 yılında, yine İstanbul Belediyesi Anadolu Bürosu'na geçmiş ve Kadıköy, Beykoz, Üsküdar, Adalar gibi bölgelerin imar işlerinden sorumlu olarak çalışmıştır. 1979 yılının Nisan ayında da, aynı büroda çalışırken emekli olmuştur. (**)

Bu çalışma hayatı sırasında, arkadaş ve akraba çevresi sayesinde bir takım özel projeler gerçekleştirmiştir. Üç adet işhanı tasarımı projesi, Betigül Çadırcıoğlu ile birlikte Etiler'de iki adet apartman projesi, Karaköy ve Sultanhamamı'nda işhanı projeleri ve kendisine ait konut projeleri yapmıştır. (**)

Katıldığı birkaç adet yarışma projesi bulunmaktadır, bunlardan birisi Betül Talu ile birlikte katıldıkları bir hastane tasarımı projesidir. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Özgüven, Yekta, "Alev Sönmez ile Görüşme", 20.04.2001, İstanbul – Beşiktaş.

*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.



BETİGÜL ÇADIRCIOĞLU

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1935 (*) / ANKARA (**)
Eşinin Adı Soyadı : — (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : — (**)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (***) – fak. no:4456 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 (**) / 01.06.1958 (*) – dip. no:3921 (***)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Diploma Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 24.07.1958 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1117 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Vahit Bey, süvari albayıdır. Annesi Leman Hanım Fransız okulunda okurken, I. Dünya Savaşı nedeniyle yarıda bırakmak zorunda kalmıştır. Ailenin bir erkek ve bir kız olmak üzere iki çocuğu vardır. 1926 doğumlu olan ağabeyi, Akdemir Çadırcıoğlu çocuk doktorudur. (**)

Anne ve babasının ailesinde tüm erkekler genelde askerlik mesleğini seçmişler ve subay olarak görev yapmışlardır. Annesinin babası, İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin ileri gelenlerindendir ve subaydır. Bir dönem Bursa'da ve Trabzon'da bölge valiliği yapmıştır. İki dayısı da subaydır ve mecliste bir dönem milletvekili olarak görev yapmışlardır. Dayılarından biri, Akif Erdemgil Sivas milletvekili olmuştur. Babasının ailesi de , Çadırcızadeler ailesine mensuptur ve babasının babası da subaydır. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Yaşamının ilk dört yılını Ankara'da geçirdikten sonra, babasının görevi nedeniyle İstanbul'a taşınmışlar ve sonraki tüm yıllarını burada geçirmiştir. Babası İstanbul'dan Edirne'ye tayin olduğu halde aile, ağabeyi lisede öğrenim gördüğü ve Edirne'de lise bulunmaması gerekçesiyle İstanbul'da kalmayı tercih etmiştir. Tüm çocukluk yıllarını babasından uzak geçirmiştir, çocukların tüm sorumluluğunu anneleri üstlenmiştir. (**)

İlk öğrenimini, Fındıklı İsmet İnönü İlkokulu'nda (13. İlkokul), orta ve lise öğrenimini ise Beyoğlu Kız Lisesi ve Beşiktaş Atatürk Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. Okul yıllarında atletizm, voleybol ve basketbol gibi spor dallarında okul takımında yer almıştır. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Lise öğrenimini tamamladıktan sonra, üniversite eğitimi almak için sınavlara girmiştir. Ailesi kendisinin hukuk, tıp veya dişçilik öğrenimi görmesini istese de, ideali olan mimarlık mesleği için İstanbul Teknik Üniversitesi'nin sınavlarına girmiştir. Matematik, fizik, yetenek, kompozisyon, yazı ve lisan sınavlarında başarı göstererek, mimarlık bölümüne kaydolmuştur. Aynı zamanda, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü ve İstanbul Üniversitesi giriş sınavlarına da girmiştir. O yıllarda, İstanbul Üniversitesi'nin her bölümü için ortak bir sınav yapılmakta ve tercih sıralamasına göre öğrencilerin hangi bölümde öğrenim göreceği belirli olmaktadır. Bu nedenle, eczacılık, tıp, iktisat ve dişçilik bölümlerini tercih etmiştir. (**)

Kemal Ahmet Aru ve Gündüz Özdeş'ten şehircilik dersleri, Orhan Sefa ve Ali Kızıltan'dan bina bilgisi dersi, Sabahattin Eyüboğlu'ndan sanat tarihi dersi, Verzone'den mimarlık tarihi derslerini almıştır. Mimarlık bölümü meslek dersleri dışında, iktisat, idare hukuku, matematik ve inkılap tarihi gibi dersleri de zorunlu olarak okumuşlardır. Beş yıllık üniversite eğitimi içerisinde, ilk sene diğer bölümlerle ortak olarak görülen derslerden sonra, her eğitim yılında iki tane olmak üzere toplam sekiz mimari proje yapmıştır. Celile Berk'in yürütücülüğünde biri çocuk yuvası ve biri villa olmak üzere iki proje tasarımı, Ali Kızıltan'ın yürütücülüğünde biri çok katlı bir ticaret merkezi olmak üzere iki proje tasarımı, Guttbrot'un yürütücülüğünde bir iş merkezi tasarımı, Kasımpaşa meydanının tanzimi ve deniz müzesi tasarımı gibi projeler yapmıştır. Diploma projesi olarak ise, Taksim meydanının tanzimi, kent oteli ve iş merkezi kompleksi yapmıştır. (**)

Zorunlu olan yaz stajlarını, hocaları Kemal Ahmet Aru ve Maaruf Önal'ın büroların ve IV. Levent inşaatında gerçekleştirmiştir. Ayrıca, öğrencilik yıllarında çeşitli çizim işlerinde çalışmıştır. Arkadaşları ile birlikte çeşitli projelerin çizim işlerini üstlenmişler ve özellikle İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Fakültesi Su Kürsüsü'nün projelerinin çizimlerinde yardımcı olmuşlardır. (**)

Öğrencilik yıllarında, Birsen Doruk, Teoman Doruk ve Erol Kulaksızoğlu ile birlikte Doğan Şahin'in adına, Kocatepe Camii tasarımı yarışma projesine katılmışlar, ancak ilk aşamada başarılı olabilmişlerdir. (**)

1958 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, beş yıllık eğitimini tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

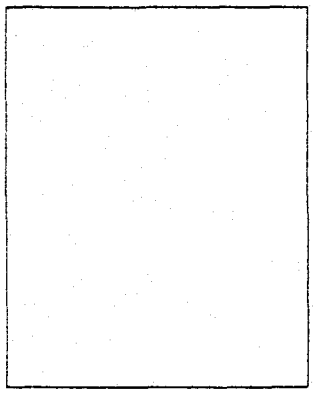
MESLEK YAŞAMI

Mezun olduktan sonra, 1958 yılının Eylül ayında İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü'nde çalışmaya başlamıştır. Bu görevi süresince, Haliç'ten başlayıp Kilyos'a kadar devam eden tüm bölgenin proje ve imar izinleri sorumluluğunu üstlenmiştir. İmar Bürosu Durum Şefi olarak görev yapmıştır. 1979 yılında bu görevinden emekliye ayrılmıştır. (**)

Emekli olduktan sonra, arkadaşı Metin Erözü'nün bürosunda bir süre beraber çalışmışlardır. Burada, Antalya'da bir tatil köyüne ek tesisler, Rusya'da bir dağ oteli, Mersin'de bir konut kooperatifi, Alkent'e ek tesisler gibi tasarım projelerini gerçekleştirmiştir. (**)
Zonguldak Hastanesi tasarımı yarışma projesine arkadaşları ile birlikte katılmış, ama başarılı olamamıştır. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Betigül Çadırcıoğlu ile Görüşme", 17.04.2001, İstanbul – Levent.
*** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.



BETÜL (BESEN) TALU

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1934 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : ERDEM TALU (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***) – fak. no: 850 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 (**) / 01.06.1958 (*) – dip. no: 2231 (***)
Öğrenim Süresi : Beş yıl MSÜ-DER ÜYE NO: 229 (****)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 31.12.1958 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1183 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

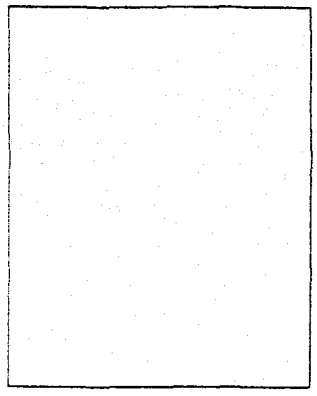
ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1958 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Mimarlık eğitimi aldığı Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nde akademik kariyerine devam etmiş ve doçent olarak bu kurumdan emekli olmuştur. (**) Eşi Erdem Talu ile Birlikte, Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi'nin projesini gerçekleştirmiş (Bkz. Ek 7.32) ve Erzurum Atatürk Üniversitesi Diş Hakimliği Fakültesi ve Laborant ve Teknisyen Okulu Yarışması'nda mansiyon ödülü kazanmıştır (Bkz. Ek 7.33).

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Alev Sönmez ile Görüşme", 20.04.2001, İstanbul – Beşiktaş.
*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
**** Mimar Sinan Üniversitesi Mezunlar Derneği Kayıtları.



BİRSEN (BOZKAYA) KÜRKÇÜOĞLU

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1934 (*) / İZMİR (**)
Eşinin Adı Soyadı : AYDIN KÜRKÇÜOĞLU (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : ŞERİF KÜRKÇÜOĞLU (**) – mimar (**)
ELİF KÜRKÇÜOĞLU (**) – siyasal bilgiler (**)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***) – fak. no: 849 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 (**) / 01.06.1958 (*) - dip. no: 2230 (***)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 29.08.1958 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1138 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Mustafa Bey, emekli subaydır. Annesi Semiha Hanım, ortaokul mezunudur ve ev hanımıdır. Ailenin ikisi de kız olmak üzere iki çocuğu vardır. Kızkardeşi Esen Atlı 1939 doğumludur ve İstanbul Teknik Üniversitesi Elektronik Mühendisliği Bölümü mezunudur. (**)

Annesinin babası, alaylı olarak yetişmiş ve Osmanlı Devleti'nin son yıllarında padişah Vahdettin'in özel mimarı olarak uzun süre görev yapmıştır. Babasının dedesi ise Tütüncüler Bankası'nın kurucuları arasında yer alan Bursalı bir tütün tüccarıdır. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Babasının mesleği nedeniyle çocukluk yıllarını Göle, İzmir, Erzurum, Gelibolu, Lüleburgaz ve İstanbul gibi yurdun çeşitli şehirlerinde geçirmiş ve tahsil hayatı boyunca birçok okul değiştirmek zorunda kalmıştır. (**)

İlk öğrenimine Göle İlkokulu'nda başlamış, Gelibolu Kavak İlkokulu'nda devam etmiş ve Koruköy İlkokulu'ndan mezun olmuştur. Orta öğrenimine, İstanbul Kız Lisesi'nde başlamış fakat ailesi Gelibolu'da yaşadığı için onlardan ayrı kalmaya dayanamayarak Gelibolu Ortaokulu'na geçiş yapmıştır. Lise öğrenimine yatılı olarak Çamlıca Kız Lisesi'nde başlamış, yine ailesinden uzakta yapamamış ve İstanbul Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. Daha önce üç yıl

olan lise öğrenimi, bu yıllarda dört yıla çıkarılmıştır ve üniversite öncesi okul hayatını oniki senede tamamlamıştır. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Madam Curi'nin yaşamını konu alan bir filmden oldukça etkilendiği için lise yıllarında kimyager olmayı amaçlamıştır. Fakat lise son sınıftayken, arkadaş çevresinde yoğun olarak mühendislik ve mimarlık mesleklerinin tercih edilmesiyle, kendisi de mimar olma kararını almıştır. (**)

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi ve İstanbul Teknik Üniversitesi'nin yanı sıra, İstanbul Üniversitesi'nin de sınavlarına girmiş ve Tıp Bölümü'nü kazanmasına rağmen, mimar olmak amacıyla akademiye kaydını yaptırmıştır. (**)

Utarit İzgi, Ahsen Yapanar, Arif Hikmet Holtay, Sedat Hakkı Eldem, Muhlis Türkmen, Feridun Akozan, Hamdi Şensoy, Hüsnü Hamit Sayman, Seyfi Arkan ve Mehmet Ali Handan gibi isimlerden eğitim alma imkanına sahip olmuştur. Mimarlık tarihi, kimya, yüksek matematik, sanat tarihi, tasarı geometri, yapı malzemeleri, şehircilik, ince yapı, topoğrafya gibi dersleri görmüştür. Üçüncü sınıfta başlayan mimari proje dersleri kapsamında, Sedat Hakkı Eldem'in yürütücülüğünde Sultanahmet'te bir hastane tasarımı ve kültür merkezi tasarımı olmak üzere iki proje, Mehmet Ali Handan'ın yürütücülüğünde Uludağ'da bir otel tasarımı, Arif Hikmet Holtay'ın yürütücülüğünde Yeniköy'de bir iskele ve site tasarımı yapmıştır. Diploma projesi olarak ise, Kadıköy'de bir meydan tanzimi ve adliye binası tasarımı projesini gerçekleştirmiştir. (**)

Öğrencilik yıllarında, aynı zamanda hocaları olan Seyfi Arkan ve Ahsen Yapanar'ın özel bürolarında çalışmıştır.

1958 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, beş yıllık eğitimini tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Mezuniyetinden sonra bir süre çeşitli iş başvuruları yapmış ama bir sonuç alamamıştır. O dönem için oldukça popüler olan belediyede asla çalışmak istememiş, daha farklı arayışlarda bulunmuştur. Bu iş arayışları sonucunda, istemese de belediyede çalışmaya başlamıştır. (**)

1958 yılı sonlarında, İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü İstanbul Durum Bürosu'nda göreve başlamıştır. 1962 yılında evlenmiş ve eşi ile aynı kurumun aynı bürosunda çalışamayacağı gerekçesiyle, bir yıl süreyle çalışacağı İstanbul Belediyesi Planlama Müdürlüğü Eski Eserler Bürosu'na atanmıştır. Serbest çalışma hayatına atılmak istemiş ve 1962 yılında belediyeden ayrılmıştır. Bu kurumda çalıştığı yıllarda, ayrıca İstanbul Üniversitesi Arkeoloji Bölümü'ne de devam etmiştir. (**)

1963 yılında, o dönemde bayanlar için hiç de olağan karşılanmayan bir atılım gerçekleştirmiş ve Fatih'te özel mimarlık bürosunu açmıştır. Burada çeşitli konut projeleri, şehircilik projeleri, kasaba imar planları gibi konular üzerinde çalışmıştır. 1980'li yıllarda ise eski eserler ile ilgilenmeye başlamış ve bu konuda birçok proje gerçekleştirmiştir. Dalyan'da levantenler için apartman projeleri, Kuruçeşme'de sekiz binadan oluşan Naile Sultan Külliyesi'nin restorasyonunu, yine Kuruçeşme'de iki yapı restorasyonu ve Boğaz'da çeşitli restorasyon projeleri yapmıştır. (**)

1963 yılında Fatih'te kurulan özel mimarlık bürosu, bugün Bozkaya Mimarlık ve İnşaat firması olarak 1992 yılında taşındığı Nişantaşı'nda faaliyet göstermektedir. (**)

Meslek yaşamı boyunca biri Hatay Hükümet Konağı tasarımı, diğeri mansiyon kazandığı Kocaeli Hükümet Konağı tasarımı olmak üzere iki yarışma projesine katılmıştır. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Özgüven, Yekta, "Birsen Kürkçüoğlu ile Görüşme", 16.05.2001, İstanbul – Nişantaşı.

*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.



BİRSEN (ŞAHİN) DORUK

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1935 (*) / İSTANBUL (*)
Eşinin Adı Soyadı : TEOMAN DORUK (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (***) – fak. no: 4455 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 (****) / 01.06.1958 (****) – dip. no: 3917 (***)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 25.08.1958 (****)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1136 (****) / İSTANBUL (****)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

İlk öğrenimini Fatih İlkokulu'nda, orta öğrenimini Fatih Kız Ortaokulu'nda ve İstanbul Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. (*)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1958 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Üniversiteden mezun olduğu 1958 yılında, İTÜ Mimarlık F. Bina Bilgisi Kürsüsü'nde çalışmaya başlamıştır. 1959 yılında, İtalyan Hükümeti bursunu kazanmış ve 8 ay süreyle İtalya'da "İşçi Konut Organizasyonu" konusunda araştırma yapmıştır. "İşçi Konutları Organizasyonunda İşveren-İşçi-Mimar Bağlantısı Yönünden Türkiye'de Bir Araştırma" adlı doktora tezini 1965 yılında tamamlayarak "doktor-mühendis" ünvanını kazanmıştır. (*)

1968 yılında, 4489 sayılı kanunla ABD Clemson Üniversitesi'nde görevlendirilmiştir. 1968-70 yılları arasında Clemson Üniversitesi Mimarlık Koleji'nde "Basic Design" ve Arc 101-102 stüdyo çalışmalarına ve jüri değerlendirmelerine katılmıştır. (*)

1971 yılında, Bina Bilgisi Bilim Dalı'na "Mimari Tasarıma Giriş Programı Üzerine Bir Araştırma" isimli tezi ile doçent olarak başvurmuş ve "doçent" ünvanını kazanmıştır. (*)

1979 yılında, 1750 sayılı Üniversite Yasası uyarınca "Temel Dizayn Öğretim Programını Geliştirme Üzerine Bir Çalışma" isimli tezi ile "profesör" ünvanını kazanmıştır. 1978-85 yılları arasında, ABD Clemson Üniversitesi'nde misafir öğretim üyesi olarak, "Temel Tasar" ve "Mimari Proje Stüdyoları"nda görev almıştır. (*)

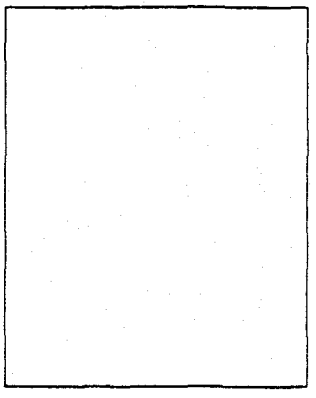
1982 yılında, İTÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Bölüm Başkanlığı görevine atanmıştır. (*)

1986 yılında kendi isteği ile emekli olmuştur. Halen, ABD Clemson Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. (*)

Katıldığı Ankara Ulus Meydanı Çarşı ve Büro Binası Proje Yarışması'nda mansiyon ödülü (Bkz. Ek 7.34) ve İstanbul Ticaret Odası Binası Proje Yarışması'nda ikincilik ödülü (Bkz. Ek 7.35) kazanmıştır.

---

* "İstanbul Teknik Üniversitesi'nin 225. Yılı", (1998), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.
** Özgüven, Yekta, "Hande Suher ile Görüşme", 23.03.2001, İstanbul – Nişantaşı.
*** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
**** TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.



F. AKGÜL (TUNAY) MEYER

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1934 (*) / İSTANBUL (**)
Eşinin Adı Soyadı : ERNST MEYER (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : — (**)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 (**) / 06.06.1958 (*) – dip. no: 02225 (***)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 04.09.1958 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1141 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası, Tapu Dairesi'nde devlet memurudur. Annesi, ortaokul mezunudur ve ev hanımıdır. Ailenin hepsi kız olmak üzere üç çocuğu vardır. Ablası Semiha Kavalcıoğlu, 1916 doğumludur, lise mezunudur ve sekreterlik yapmıştır. Diğer ablası ressamdır ve vefat etmiştir. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

İlk öğrenimini İstanbul Nilüfer Hatun İlkokulu'nda ve orta öğrenimini Nişantaşı Kız Lisesi'nde sürdürmüştür. Lise öğreniminin ilk üç yılını Beyoğlu Kız Lisesi'nde, son yılını ise ismi değiştirildiği için Beşiktaş Atatürk Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. (**)

Heykel dalında öğrenim görmek istemiş, ailesi yüksek öğrenim görmesi için kendisini desteklemesine rağmen, heykeltraşların maddi olanaklarının iyi olmadığı gerekçesiyle bu arzusunu gerçekleştirmesine engel olmuşlardır. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Lise yıllarında, resme olan ilgisinden ve matematik dersinde başarılı olmasından dolayı her iki dalın birlikte yer aldığı tek meslek olan mimarlık mesleğini seçme kararını almıştır. Bu nedenle, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi ve İstanbul Teknik Üniversitesi'nin sınavlarına girmiştir. Yapılan kompozisyon, matematik ve akademinin herhangi bir kısmının çiziminden

oluşan yetenek sınavlarında başarılı olunca, akademide "sanat" ağırlıklı bir eğitim verildiğini düşünerek Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'ne kaydını yaptırmıştır. (**)

Bunun yanı sıra, yüksek öğrenim görmek için ailesinin istekleri doğrultusunda İstanbul Üniversitesi'nin de sınavlarına girmiş ve Eczacılık Fakültesi'nde eğitim görme hakkını kazanmıştır. (**)

İlk sene sınıf mevcudunun 60 kişiden oluşmasına ve o tarihe kadar bir sınıfta yer alan kız öğrencilerin sayısı bir elin parmaklarını geçmemesine rağmen, ilk kez bir "rekor" olarak sınıfta 10 kız öğrenci bulunmaktadır.

Öğrencilik yıllarında, aynı zamanda hocası olan Seyfi Arkan'ın bürosunda çalışmış ve şehircilik projeleri yapmıştır. Zeki Sayar'ın özel bürosunda çalışmış ve Arkitekt dergisi için çeşitli çizimler gerçekleştirmiştir. Muhlis Türkmen'in bürosunda otel tasarımı, büro binası tasarımı gibi bir takım yarışma projelerinin çiziminde yardımcı olmuştur. (**)

Mehmet Ali Handan, Utarit İzgi, Ferzan Baydar, Sedat Hakkı Eldem ve Seyfi Arkan gibi isimlerin derslerine katılmıştır. Mimari proje olarak, Muhlis Türkmen'in yürütücülüğünde Moda'da bir otel tasarımı, Sedat Hakkı Eldem'in yürütücülüğünde İstinye'de bir çarşı tasarımı, Kadıköy'de bir postane binası tasarımı yapmıştır. Diploma projesi olarak ise, Kadıköy meydanının tanzimi ve adliye binası tasarımı gerçekleştirmiştir. (**)

1958 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden beş yıllık eğitimini tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

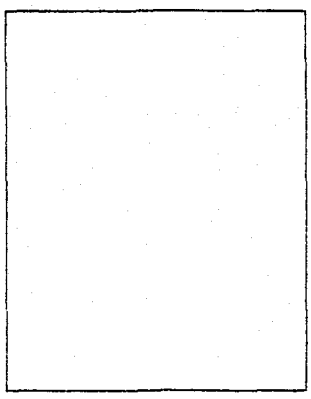
Meslek yaşamına, Melih Birsel ve Haluk Baysal'ın sahibi oldukları büroda adım atmış ve burada çeşitli yarışma projelerinin çizimlerini yapmıştır. Bir yıl süreyle çalıştığı bu bürodaki bayan çalışma arkadaşları Mihriye Taşar, Betül Talu, Yurdanur Cansü'dür. (**)

Daha sonra, tanıdıkları vasıtasıyla, mesleki tecrübe kazanmak ve yurda döndüğünde daha iyi iş imkanlarına sahip olmak amacıyla Almanya / Hamburg'a gitmiş ve meslek yaşamını burada sürdürmüştür. Ferdinand Streb ismindeki bir mimarın bürosunda çalışmaya başlamıştır. Beş yıl süreyle çalıştığı bu büroda, büro binası tasarımı, otel tasarımı, çeşitli konut ve villa tasarımları, yaşlılar için küçük çaplı konut projeleri gerçekleştirmiştir. (**)

Sonra yurda geri dönmüş fakat alıştığı meslek ortamından ve yaşam tarzından ayrı kalmaya dayanamayarak, tekrar Almanya'da iş arayışlarına girmiş ve bir gazete ilanı sayesinde bir büroda iş bulmuştur. Nordwestdeutsche Siedlungs Gmbh adını taşıyan bu büroda, 1986 yılında firma iflas edene kadar çalışmıştır. 21 yıl süreyle çalıştığı bu büroda, sosyal konutlar, düşük gelirli ailelere devletin yardımıyla gerçekleştirilen konut projeleri ve şehircilik projeleri gerçekleştirmiştir. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Akgül Meyer ile Görüşme", 27.04.2001, İstanbul – Şişli.
*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.



MİHRİYE (TAŞAR) ŞENGÜL

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (*) – fak. no: 843 (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 (**) / 1958 (*) – dip. no: 2223 (*)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 1958 (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1144 (***) / ANKARA (***)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1958 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

Mimarlık eğitimini tamamladıktan sonra, aktif olarak mesleğini sürdürmemiştir. (**)

---

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
** Özgüven, Yekta, "Günsel Tezer ile Görüşme", 16.04.2001, İstanbul – Yeniköy.
*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Büyükşehir Şubesi Kayıtları.



MÜJGAN (GÜVEN) GÜÇLÜTÜRK

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 20.10.1933 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : DOĞAN ZAFER GÜÇLÜTÜRK – makine müh. (*)
Çocuklarının Adı Soyadı : FEM GÜÇLÜTÜRK – halkla ilişkiler uzmanı (*)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (**) – fak. no: 3952 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1952 (***) / 1958 (**) – dip. no: 3786 (**)
Öğrenim Süresi : Altı yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (****)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (****)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

İstanbul Erenköy Kız Lisesi Mezunudur. (*)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

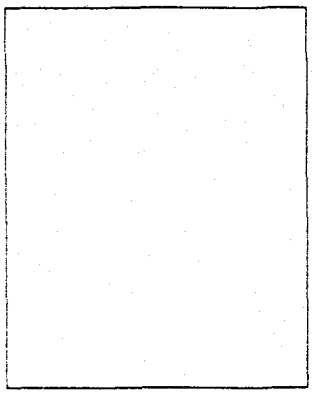
1958 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden,ü eğitimini altı yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Fom-Sim İnşaat Şirketi'nde, Saim Gökoğlu İnşaat Bürosu'nda çalışmıştır. Daha sonra Ankara'da PTT Genel Müdürlüğü İnşaat Dairesi Başkanlığı ve İmar İskan Bakanlığı Mesken Genel Müdürlüğü'nde uzun süre görev yapmıştır. (*)

---

* "İTÜ'nün 224. Yılı", (1997), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.
** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
*** Özgüven, Yekta, "Betigül Çadırcıoğlu ile Görüşme", 17.04.2001, İstanbul – Levent.
**** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



PERİHAN (TUR) GÖKÇE

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 28.02.1934 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : GÜNDÜZ GÖKÇE (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***) – fak. no: 848 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 (****) / 01.01.1958 (*) – dip. no: 2228 (***)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 20.01.1959 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1190 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1958 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Meslek yaşamının ilk yıllarında İstanbul Belediyesi'nda çalışmıştır. Daha sonra, mimarlık eğitimi gördüğü Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde asistan olan görev almış ve profesörlüğe kadar yükselmiştir. Bu kurumdan emekli olduktan sonra, yine akademik çalışmalarını devam etmiş ve Yeditepe Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde dekanlık görevini sürdürmüştür. (**)

Eşi Gündüz Gökçe ve İlhan Öztürk ile birlikte katıldıkları, 560 Yataklı Beyoğlu İşçi Hastanesi Mimari Proje Yarışması'nda ikincilik ödülü kazanmıştır (Bkz. Ek 7.36).

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Özgüven, Yekta, "Günsel Tezer ile Görüşme", 16.04.2001, İstanbul – Yeniköy.

*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.

**** Özgüven, Yekta, "Alev Sönmez ile Görüşme", 20.04.2001, İstanbul – Beşiktaş.



SÜHENDAN PODA

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1935 (*) / MERSİN (*)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Teknik Okulu Mimarlık Şubesi (*) – fak. no: 339 (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 04.11.1954 (*) / 15.10.1958 (*) – dip. no: 168 (*)
Öğrenim Süresi : Dört yıl
Ünvanı : Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 14.11.1958 (**)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1169 (**) / İSTANBUL (**)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Mehmet Sabri Bey çiftçilikle uğraşmaktadır. Annesi Nerimsar Hanım'dır. Ailenin toplam dört çocuğu bulunmaktadır ve aile Mersin'de yaşamaktadır. (*)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Mersin Lisesi'nden mezun olmuştur. (*)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

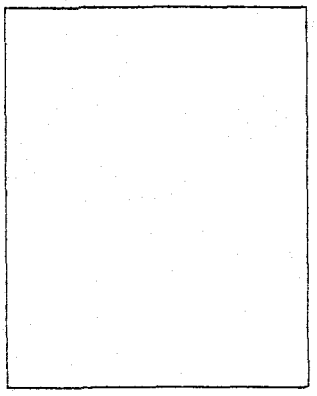
1958 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Teknik Okulu Mimarlık Şubesi'nden, eğitimini dört yılda tamamlayarak mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

Meslek yaşamına, İstanbul Belediyesi'nda çalışarak adım atmış ve İmar Planlama Müdürlüğü'nde çalışmıştır. Sonraki yıllarda, kendi özel bürosunu kurmuştur ve halen burada çalışmaya devam etmektedir. (***)

---

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
** TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
*** Özgüven, Yekta, "Alev Sönmez ile Görüşme", 20.04.2001, İstanbul – Beşiktaş.



Z. SEZER (AKKAYA) BÜKÜLMEZ

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : YALÇIN BÜKÜLMEZ (*) – mimar (*)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 (***) / 1958 (**) – dip. no: 02222 (**)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 1958 (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1137 (***) / ANKARA (***)

AİLEVİ BİLGİLER

Kızkardeşi A. Ayla Aykut da, kendisi gibi mimarlık mesleğini seçmiş ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden 1960 yılında mezun olmuştur. (****)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1958 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Mezun olduktan sonra, Türkiye'de mimarlık mesleğine adım atmamıştır. (****) Daha sonra, evlenerek İsviçre'ye yerleşmiş ve orada serbest olarak çalışmıştır. (*)

---

* Özgüven, Yekta, "Hande Suher ile Görüşme", 23.03.2001, İstanbul – Nişantaşı.
** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
**** Özgüven, Yekta, "Günsel Tezer ile Görüşme", 16.04.2001, İstanbul – Yeniköy.



ALTUĞ (TANRIVERDİ) ÇİNİCİ

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1935 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : BEHRUZ ÇİNİCİ (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (***) – fak. no: 4392 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 (**) / 01.03.1959 (***)
Öğrenim Süresi : Altı yıl
Ünvanı :Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 01.12.1959 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1331 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1959 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini altı yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Sezar Aygen ile birlikte katıldığı, Edirne Hükümet Konağı Mimari Proje Yarışması'nda dördüncü mansiyon kazanmıştır (Bkz. Ek 7.37).

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Betigül Çadırcıoğlu ile Görüşme", 17.04.2001, İstanbul – Levent.
*** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.



AYSER (ARIÇ) NOYAN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 04.02.1936 (*) / AYDIN (*)
Eşinin Adı Soyadı : ORHAN NOYAN (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Teknik Okulu Mimarlık Şubesi (*) – fak. no: 282 (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 04.11.1954 (*) / 15.10.1959 (*) – dip. no: 274 (*)
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 04.08.1961 (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1667 (***) / İSTANBUL (***)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Ahmet Cevdet Bey, İTÜ Maden Fakültesi'nde asistanlık görevinde bulunmuştur. Annesi Hasna Hanım'dır. Ailenin en küçük çocuğudur. Ayser Arıç'tan başka ailenin iki kızı daha vardır. Ablası Cazibe Arıç, ilkokul öğretmenidir. (*)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

İlk öğrenimini Aydın 7 Eylül İlkokulu'nda, orta okulu İstanbul Kız Lisesi'nde, liseyi de Kandilli Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. (****)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Üniversitenin üçüncü sınıfını bitirdiği yıl, yaz tatili döneminde Garanti İnşaat Şirketi'nde çalışmıştır. (*)

1959 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Teknik Okulu Mimarlık Şubesi'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

Meslek yaşamına İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü'nde başlamıştır. Ankara S.S.K. Genel Müdürlüğü, İnşaat Müdürlüğü mimari bürosunda çalışmış ve hastane, dispanser, iş hanı

binalarının projelerinde görev almıştır. Yarışma projelerinde ise raportör mimar olarak yer almıştır. (****)

PTT Genel Müdürlüğü Yapı İşleri Müdürlüğü Mimari Büro'da, PTT Hizmet ve Santral binalarının projelendirilmesi mimari kontrollük hizmetlerinde bulunmuştur. (****)
Muğla Belediyesi'nin ilk Fen İşleri Müdürü olarak, Fen İşleri ve İmar işlerinde yeni çalışmalar yaptı ve bir arşiv kurulmasını sağlamıştır. (****)

Muğla'da özel mimarlık bürosu kurarak, 10 yıl boyunca Muğla ve yöresinde turistik tesis, konut, belediye hizmet binaları, sinema, iş hanı gibi yapıların projelerini hazırlamış, inşaat kontrollüğü ve şantiye şefliği yapmıştır. (****)

Kocaeli İl Bayındırlık ve İskan Müdürlüğü Yapı İşleri Müdürlüğü Mimari Proje Bürosu'nda şef olarak çalışmış ve İzmit Devlet Hastanesi yeni poliklinik binası projelerini hazırlamıştır. (****)

İller Bankası İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü Yapı İşleri'de görevliyken, 1991 yılında kendi isteği ile emekli olmuştur. (****)

---

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
** Özgüven, Yekta, "Alev Sönmez ile Görüşme". 20.04.2001, İstanbul – Beşiktaş.
*** TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
**** "İstanbul Teknik Üniversitesi'nin 226. Yılı". (1999), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.



GÜLGÜN AKDOĞAN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1933 (*) / MALATYA (*)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (**) - fak. no:3944 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 03.08.1959 (**) - dip. no:4323 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 11.12.1959 (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1336 (***) / İSTANBUL (***)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

İlk öğrenimini Isparta'da, orta okulu Kadıköy Ortaokulu'nda ve liseyi Erenköy Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. (*)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1959 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

1960-63 yılları arasında Tekel Genel Müdürlüğü İnşaat Şubesi Proje Büroso'nda, 1963-84 yılları arasında İstanbul Belediye Başkanlığı İmar Müdürlüğü'nde, 1984-89 yılları arasında Kadıköy Belediye Başkanlığı İmar Müdürlüğü'nde çalışmıştır. (*)

1989 yılında ise, Kadıköy Belediye Başkanlığı İmar Müdürlüğü'nde görevliyken emekli olmuştur. (*)

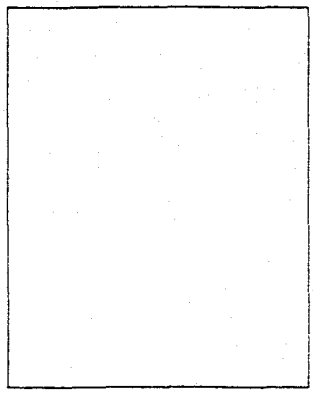
Bu 29 yıllık meslek hayatı içinde, kendi mesleği dışında başka uğraşılarda da bulunmuştur. İstanbul Soroptimist Klübü, Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği, Hayvanseverler Derneği gibi kurumlarda halen çalışmalarını sürdürmektedir. (*)

---

* "İTÜ'nün 226. Yılı", (1999), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.

** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.

*** TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.



GÜNGÖR (NALÇACI) AYDOSLU

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1934 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (*) – fak. no: 4450 (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 (**) / 01.01.1959 (*)
Öğrenim Süresi : Altı yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 21.04.1959 (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1212 (***) / İSTANBUL (***)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Öğrencilik yıllarında, Tunus ile ilgili düzenlenen bir yarışma projesine katılmış ve birincilik ödülünü kazanmıştır. (**)

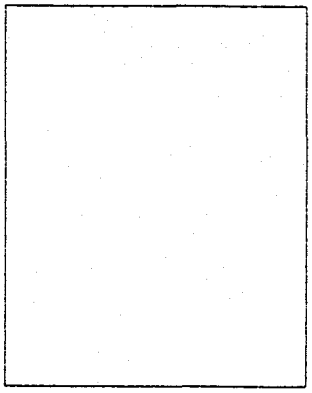
1959 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini altı yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

Mimarlık eğitimi aldığı İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde Yapı Bilgisi kürsüsünde asistanlık yapmıştır. Daha sonra, doktora programını bitirmiştir. Özel bir firmada müşavirlik görevinde bulunmuştur. (**)

---

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
** Özgüven, Yekta, "Günsu Ertekin ile Görüşme", 26.03.2001, İstanbul – Emirgan.
*** TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.



NEFİSE (TÜRKER) ABALIOĞLU

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 09.03.1937 (*) / TİREBOLU (**)
Eşinin Adı Soyadı : DOĞAN ABALIOĞLU (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : ECE ABALIOĞLU (**) – psikolog, sosyolog (**)

Mezun Olduğu Üniversite : İstanbul T. O. Mimarlık Bölümü (***) – fak. no: 3701 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 19.10.1955 (***) / 13.08.1959 (***) – dip. no: 1775 (***)
Öğrenim Süresi : Dört yıl
Ünvanı : Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 24.10.1960 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1487 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Annesi Samiye Hanım, Rüştiye'de okurken, ortaya çıkan I. Dünya Savaşı nedeniyle eğitimine son vermek zorunda kalan bir ev hanımıdır. Ailenin iki kız, iki erkek olmak üzere dört çocuğu vardır. İki ağabeyi, babalarının ölümünden sonra ailenin maddi olanaklarını sağlamak amacıyla çalışmaya başlamışlar ve bu nedenle ortaokulu bitirdikten sonra öğrenimlerini sürdürememişlerdir. Kızkardeşi Sümer Türker 1935 doğumludur ve İstanbul Teknik Okulu mezunu bir mimardır. (**)

Babası Ahmet Bey'dir. Babasının babası oldukça varlıklı bir ailedir. Annesinin babası, savcılık görevinin yanısıra pirit madeni ve fındık fabrikaları sahibidir. Babasını kaybettikten sonra, ailesinden kalan bu varlıklarla geçimlerini sürdürmüşlerdir. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

İlk öğrenimini Tirebolu'da tamamladıktan sonra, o yıl Tirebolu'da ortaokulun açılmasıyla öğrenimine devam edebilmiştir. Tirebolu'da lise bulunmadığı için, lise öğrenimini Giresun'da tamamlamıştır. Ortaokulu bitirdiği sene, annesi toplumda yaygın olarak görüldüğü biçimde, kendisini öğretmen okuluna göndermek istemiş ama şiddetle karşı çıkmıştır. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Lise öğrenimini tamamladıktan sonra aile İstanbul'a taşınmıştır. O yıllarda, İstanbul Teknik Okulu Müdürlüğü görevinde bulunan Ahmet Karadeniz'in vasıtasıyla, küçük yaşlardan beri hayalinde meslek olan mimarlık eğitimine başlama şansı olmuştur. İstanbul Teknik Üniversitesi veya Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin sınavlarına bile girmemiştir. Bu tercihinin nedeni, yeni geldiği ve hiç bilmediği bir şehirde, yabancı olduğu üniversite eğitimi sırasında tanıdık birilerini yanında bulmak istemesidir. (**)

1955 yılında, yapı bilgisi ve yetenek sınavıyla girdiği mimarlık bölümünde, tek bayan olarak öğrenim görmüştür. Tasarı geometri, serbest resim, yüksek matematik, statik, şehircilik, fen gibi derslere, Zihni Arısoy, Gazanfer Erim, Emin Necip Uzman, Ziya Baban, İrfan Bayhan gibi hocaların anlatımıyla dinlemiştir. Dört yıl olan mimarlık eğitimi boyunca toplam sekiz mimari proje yapmıştır. Tek ailelik konut tasarımı, hastane tasarımı, öğrenci yurdu tasarımı gibi projeler hazırlamıştır. (**)

1959 yılında o günkü adıyla İstanbul Teknik Okulu'ndan (bugünkü Yıldız Teknik Üniversitesi), eğitimini dört yılda tamamlayarak mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

İstanbul Teknik Okulu'nda, İstanbul Teknik Üniversitesi ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi mimarlık bölümlerinde olduğu gibi beş yıllık değil, dört yıllık bir mimarlık eğitimi öngörülmüştü ve mezunları mimar ünvanını alıyorlardı. Dört yıllık bu lisans eğitiminde ayrı olarak, bir yıllık yüksek lisans eğitim programı mevcuttu. Mezun olduğu 1959 yılında, Türkiye'de ilk defa bir yüksek lisans programı açılmış ve mezuniyet notlarına göre öğrenci alınan bu programa kayıt yaptırarak, 1960 yılında yüksek lisans programından mezun olan "ilk bayan mimar" ünvanını kazanmıştır. (***)

MESLEK YAŞAMI

Yüksek lisans programından mezun olduktan sonra, yaklaşık bir sene kadar İstanbul Tekel Genel Müdürlüğü İnşaat Bürosu'nda çalışmış ve Likör Fabrikası inşaatının kontrolörlüğünü üstlenmiştir. Akademik kariyer sahibi olmak daha cazip geldiği için, 1961 yılında İstanbul Teknik Okulu'nda asistan olarak göreve başlamış ve Gazenfer Erim'in proje asistanlığını yapmıştır. (**)

Aynı zamanda, Orhan Demiraslan, Vahit Erhan ve Hüseyin Baban ile birlikte 52 Mimarlık Bürosu adlı özel büroda da çalışmalarına devam etmiştir. Burada, kazanılan yarışma projelerinin uygulamasında yer almıştır. Ama meslek yaşamı boyunca, Türkiye'de hiç yarışma projesine katılmamıştır. (**)

1963 yılında, İsviçre ve İngiltere'de öğrenci hostellerini incelemek amacıyla yurtdışı gezisine çıkmıştır. İsviçre'de kaldığı süre içerisinde, bir büro ile anlaşma yapmış ve orada çalışmaya başlamıştır. Burada, Luzern Suva Sigorta Genel Müdürlük Binası tasarımı yarışma projesinin çizimlerine yardımcı olmuştur. Bir sene ücretsiz izin alarak, İsviçre'de çalışmaya devam etmiş ve bir tiyatro tasarımı projesinde yer almıştır. Aynı zamanda, Zürih Teknik Üniversitesi'ne (ETH) doktora yapmak için başvurmuş, ama üniversiteler arası denklik sistemi gereğince yedinci ve sekizinci sömestrı tekrar okuması zorunlu kılınmış ve eğitimine devam etmiştir. Bir yıllık eğitimden sonra, doktora programı sınavlarına girmiş ve kabul edilerek doktora öğrenimine başlamıştır. (**)

1970 yılına kadar, E. Katzenstein, Willy Bösiger ve Bruno Gagometti tarafından kurulan bu büroda çalışmaya devam etmiştir ve Wintertour Tiyatro binasının projesini yapmıştır. Le Corbusier'nin sekizinci kitabının hazırlanmasında, Gagometti ile birlikte çalışmıştır. (**)

1970 ve 1992 yılları arasında, Claude Paillard ile birlikte çalışmış ve her yıl sekiz veya on adet olmak üzere proje yarışmalarına katılmıştır. Almanya, Avusturya ve İsviçre'nin çeşitli kentlerine tiyatro tasarımı ve inşaatı projelerini gerçekleştirmişlerdir. (**)

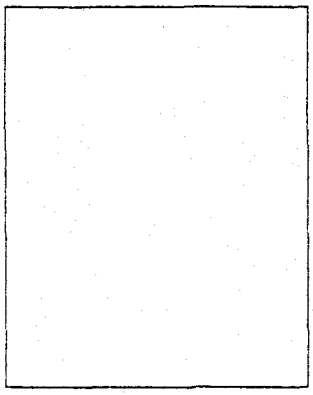
1992 yılında Trix ve Robert Haussmann ile birlikte çalışmaya başlamıştır ve halen de devam etmektedir. Burada, Canton Parlamento Binası revizyonu, Zürih istasyon binasının giriş cephesi tasarımı ve şantiyesi kontrolörlüğü, Ciburg Şatosu restorasyonu ve revizyonu gibi projeler gerçekleştirmektedir. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Özgüven, Yekta, "Nefise Abalıoğlu ile Görüşme", 23.02.2001, İstanbul – Akatlar.

*** Yıldız Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı Öğrenci Kayıt Dosyaları.



NURTEN OŞAR

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 (**) / 1959 (*) – dip. no: 02356 (*)
Öğrenim Süresi : Altı yıl
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (***)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1959 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, eğitimini altı yılda tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

İstanbul Belediyesi İmar müdürlüğü'nde çalışmıştır. (**)

---

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
** Özgüven, Yekta, "Alev Sönmez ile Görüşme", 20.04.2001, İstanbul – Beşiktaş.
*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



ÖZDEN (YAZICIOĞLU) ÖZEN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
vefat tarihi [*] – (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi [**] - fak. no: 4434 [**]
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 [*] / 18.03.1959 [**]
Öğrenim Süresi : Beş yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 1959 [***]
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1229 [***] / ANKARA [***]

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Öğrencilik yıllarında, Maaruf Önal'ın İMA adlı bürosunda çalışmıştır. [****]

1959 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini beş yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. [**]

MESLEK YAŞAMI

Ankara İmar ve İskan Bakanlığı'nda çalışmıştır. [*]

---

* Özgüven, Yekta, "Betigül Çadırcıoğlu ile Görüşme", 17.04.2001, İstanbul – Levent.
** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
**** Özgüven, Yekta, "Günsel Tezer ile Görüşme", 16.04.2001, İstanbul – Yeniköy.



SEVİNÇ (TÜJÜMET) HADİ

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1934 (*) / MERSİN (*)
Eşinin Adı Soyadı : ŞANDOR HADİ (*) – mimar (*)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (**) – fak. no: 4443 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 (***) / 18.03.1959 (**) – dip. no: 4126 (**)
Öğrenim Süresi : Altı yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 18.05.1959 (****)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1220 (****) / İSTANBUL (****)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

1953 yılında Bursa Kız Lisesi'nden mezun olmuştur. (*)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1959 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini altı yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

1960 yılında Stuttgart Hochschulbaum'da Otto Graf Enstitüsü, 1961 yılında Werner Gabriel'in bürosunda Bal Fabrikası ve konut, 1962 yılında Prof. Nezih Eldem ile İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Fakültesi Kitaplığı projelerinde çalışmıştır. (*)

1963 yılında Kastamonu Orman Sitesi ve Ersen Gürsel ile Taşköprü Orman Sitesi projelerini yapmıştır. (*)

1962-70 yılları arasında Göreme, Şile ve bazı kentlerin imar planlarını hazırlamıştır. Göreme yöresinde bölgesel yerleşme ve mimarlık üzerine yaptığı araştırma sergilenmiş ve Architectures-Formes-Fonctions'ta yayınlanmıştır. (*)

1963-66 tarihleri arasında İstanbul Belediyesi Planlama Müdürlüğü'nde çalışmıştır. (*)

1964-86 yılları arasında, aynı zamanda eşi olan Y. Mimar Şandor Hadi ile çalışmış ve mimari proje yarışmalarına katılarak çeşitli dereceler kazanmışlardır. (*)

Birlikte yürüttükleri bu mimari çalışmalar sırasında, 1972'de Bursa'da İnta Apartmanlarını, 1973-78'de Oktay Öge, 1985'de Tollu Evi Restorasyonu, 1984-86'da Boğaziçi Üniversitesi Yabancı Diller ve Meslek Yüksek Okulu projelerini hazırlamışlardır. 1974-79 arasında Valerie Szaszy Hortaçsu, Tütüncü ve Hadi Evi proje ve uygulamalarını yapmışlardır. (*)

Eşi Şandor Hadi ile birlikte katıldıkları, Gecekondu Önleme Bölgeleri ve Geri Kalmış Yörelerde Kiralık Konut Ulusal Mimari Proje Yarışması Sıcak – Kurak İklim Bölgesi'nde ikincilik ödülü (Bkz. Ek 7.41), Sivas Hükümet Konağı Mimari Proje Yarışması'nda ise üçüncülük ödülü kazanmıştır (Bkz. Ek 7.39). Ankara Adliye Sarayı Mimari Proje Yarışması'nda, ikincilik ödülü (Bkz. Ek 7.40) ve İstanbul Reklam Sitesi Proje Yarışması'nda da ikincilik ödülü almıştır (Bkz. Ek 7.38).

1984-92'de Milli Reasürans TAŞ Genel Müdürlük binası, yan tesisleri, iş ve ticaret merkezi yarışma projesi ve uygulamasını, TMMOB'nin 3. Ulusal Mimarlık Ödülleri 92 proje dalı başarı ödülünü, ve 4. Ulusal Mimarlık Ödülleri 94 yapı dalı başarı ödülünü almıştır. (*)

1993'de TEK-ESİN Vakıf Merkezi ve Dr. Emel Esin Kütüphanesi projesini hazırlamıştır. (*)

1965 yılında başlayan mimarlık eğitimi uğraşını halen, Maltepe Üniversitesi'nde sürdürmektedir. (*)

---

* "İTÜ'nün 225. Yılı", (1998), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.

** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.

*** Özgüven, Yekta, "Betigül Çadırcıoğlu ile Görüşme", 17.04.2001, İstanbul – Levent.

**** TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.



ŞAZİMENT (SAYILGAN) AROLAT

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 08.05.1935 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : NEŞET AROLAT – mimar
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (**) – fak. no: 4423 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 (***) / 28.04.1959 (**)
Öğrenim Süresi : Altı yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 04.05.1959 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1221 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1959 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden eğitimini, altı yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Eşi Neşet Arolat, Cevat Dayanıklı ve Haçik Kaplanoğlu ile birlikte katıldıkları İzmir Bornova Deneme Öğretmen Okulu Proje yarışmasında ikincilik ödülü kazanmıştır (Bkz. Ek 7.42).

Yine eşi Neşet Arolat ile birlikte katıldığı, Ankara Gölbaşı'nda Ruh Sağlığı Sitesi Sınırlı Mimari Proje yarışmasında üçüncülük ödülü kazanmıştır (Bkz. Ek 7.47).

Beykoz Ortaokulu proje yarışmasında ikincilik ödülü (Bkz. Ek 7.44), Beyoğlu İlk Yardım Hastahanesi Mimari Proje yarışmasında ikincilik ödülü kazanmışlardır (Bkz. Ek 7.45).

Neşet Arolat ve Ergün Aksel ile birlikte katıldıkları, Erzurum Atatürk Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Yüksek Okulu Mimari Proje Yarışması'nda birincilik ödülü almışlardır (Bkz. Ek 7.48).

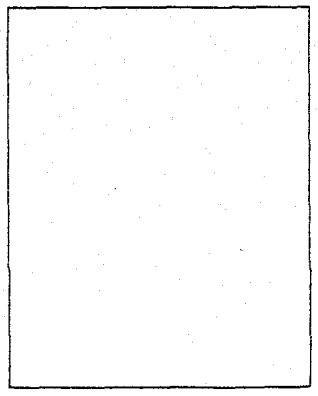
Nusret Arolat ile birlikte katıldıkları, Edirne Hükümet Konağı Mimari Proje Yarışması'nda satın alma ödülüne değer bulunmuştur (Bkz. Ek 7.43). Yine eşi ile birlikte, Şişli çocuk Hastanesi Tevsi Projesi'ni gerçekleştirmiştir (Bkz. Ek 7.49). Brasilia Büyükelçilik Binası Yarışması'nda mansiyon ödülü almıştır (Bkz. Ek 7.46).

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.

*** Özgüven, Yekta, "Betigül Çadırcıoğlu ile Görüşme", 17.04.2001, İstanbul – Levent.



YILDIZ (IŞILDAK) ÜSTÜNER

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1935 (*) / (ulaşılamadı)
vefat tarihi – 1971 (*)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (**) – fak. no: 4987 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 (***) / 13.07.1959 (*)
Öğrenim Süresi : Altı yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 14.01.1960 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1346 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

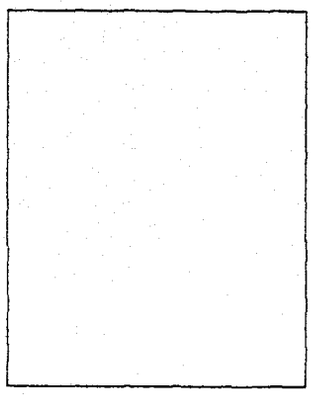
1959 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini altı yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü'nde çalışmıştır ve bu kurumdan emekliye ayrılmıştır. (***)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
*** Özgüven, Yekta, "Betigül Çadırcıoğlu ile Görüşme", 17.04.2001, İstanbul – Levent.



ARİFE AYÇA SAVCI

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (*) – fak. no: 05454 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 05.07.1960 (*) – dip. no: 2574 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (***)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

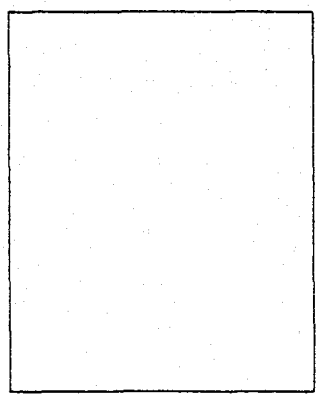
1960 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

İller Bankası İmar Planlama Dairesi Başkan Yardımcılığı görevinde bulunmuştur. (****)

---

* Mimar Sinan Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı Öğrenci Kayıt Dosyaları.
** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.
**** Özgüven, Yekta, "Engin Erkin ile Görüşme", 27.03.2001, İstanbul – Yeniköy.



AYŞE AYLA (AKKAYA) AYKUT

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1936 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (**) – fak. no: 942 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 05.07.1960 (***) – dip. no: 2538 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 27.09.1960 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1474 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Ablası Sezer Bükülmez de, kendisi gibi mimarlık mesleğini seçmiş ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden 1958 yılında mezun olmuştur. (****)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1960 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

(ulaşılamadı)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
*** Mimar Sinan Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı Öğrenci Kayıt Dosyaları.
**** Özgüven, Yekta, "Günsel Tezer ile Görüşme", 16.04.2001, İstanbul – Yeniköy.



AYNUR OMURTAG

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1937 (*) / AMASYA (*)
Eşinin Adı Soyadı : TEOMAN OMURTAG (*) – mimar (*)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1960 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (***)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Bursa Kız Lisesi mezunudur. (*)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1960 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Sümerbank ve Bayındırlık Bakanlığı'nda çalışmıştır. 1981 yılında bu kurumdan emekli olmuş ve daha sonra özel sektörde çalışmıştır. Eşi ile birlikte mimari proje yarışmalarına katılarak çeşitli ödül ve mansiyonlar almıştır. (*)

---

* "İstanbul Teknik Üniversitesi'nin 227. Yılı", (2000), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.
** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



BETÜL ÇAĞIL AKMAN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1929 (*) / ÜSKÜDAR (**)
Eşinin Adı Soyadı : M. SÜHEYL AKMAN (**) – inşaat müh. (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : A. NAZAN AKMAN (**) – gemi inşaat müh. (**)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (***) – fak. no: 4395 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 (****) / 01.02.1960 (*) – dip. no: 4515 (***)
Öğrenim Süresi : Yedi yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 25.06.1960 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1390 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Orta eğitimini Nişantaşı Kız Ortaokulu'nda ve Notre Dame de Sion'da, lise eğitimini ise İstanbul Amerikan Kız Koleji'nde tamamlamıştır. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1960 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini yedi yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Çalışma hayatına İmar İskan Bakanlığı Marmara Bölge Planlama Müdürlüğü'nde başlamıştır. Daha sonra ise yine aynı bakanlığın İstanbul Nazım Plan Bürosu'nda görev almıştır. (**)

Yurtdışına çıkarak, İsviçre 'nin Lozan kentinde, Pierre Bonnard mimari bürosunda çalışmasını sürdürmüştür. Yurda geri döndüğünde ise, İTÜ Mimarlık Fakültesi Şehircilik

Enstitüsü'nde, Turizm Bakanlığı Marmara Bölge Planlaması'nda ve İstanbul Büyükşehir Planlama Bürosu'nda çalışmıştır. (**)

1944 yılında ise emekliliğe ayrılmıştır. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** "İstanbul Teknik Üniversitesi'nin 226. Yılı", (1999), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.

*** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.

**** Özgüven, Yekta, "Betigül Çadırcıoğlu ile Görüşme", 17.04.2001, İstanbul – Levent.



EMİNE BİRGÜL (GÖKDAĞ) TAPKAÇ

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1934 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı) – subay (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***) – fak. no: 936 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 05.07.1960 (****) – dip. no: 2562 (***)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 14.02.1961 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1537 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1960 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü'nde çalışmıştır. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Alev Sönmez ile Görüşme", 20.04.2001, İstanbul – Beşiktaş.
*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
**** Mimar Sinan Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı Öğrenci Kayıt Dosyaları.



ENGİN (ÖLÇMEN) ERKİN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 09.12.1936 (*) / ZONGULDAK (**)
Eşinin Adı Soyadı : TUĞRUL ERKİN (***) – maden mühendisi (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : ALP ERKİN (**) – elektronik mühendisi (**)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mim. Bölümü (****) – fak. no: 05271 (****)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1954 (**) / 11.02.1960 (*) – dip. no: 02522 (****)
Öğrenim Süresi : Altı yıl
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 14.12.1960 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1516 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası jeoloji mühendisidir. Annesi Çapa Kız Öğretmen Okulu'ndan mezunu, bir ilkokul öğretmenidir. Ailenin iki kız, bir erkek olmak üzere üç çocuğu vardır. 1941 doğumlu, Tülin Göksayar, ressamdır. 1946 doğumlu, Murat Ölçmen ise lise mezunudur. Babasının Ereğli Kömür İşletmeleri'nde çalışmasından dolayı aile tüm yaşamını Zonguldak'ta sürdürmüştür. (**)

Annesinin ve babasının ailesi, I. Dünya Savaşı yıllarını yaşamış ve savaş dolayısıyla çok fazla şehit vermiştir. Bu da, geniş bir aile yerine, çekirdek denebilecek kadar küçük bir aileye sahip olmasına neden olmuştur. Anneannesi, Zonguldak'ta öğretmen eksiği olduğu durumlarda, vekil öğretmenlik yapabilen ve bu bilgiye sahip bir bayandır. Babasının babası ise Rumeli'den göçmen, şehirli ama belirli bir mesleği olmayan bir beydir. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Tüm çocukluk yıllarını Zonguldak'ta geçirmiştir. Ereğli kömür İşletmeleri'nin lojmanlarında ikamet eden aile, konforel açıdan hiçbir eksiği olmadan yaşamlarını sürdürmüştür. Bir memur ailesi olarak nitelendirilebilecek olan aile, çocuklarını modern bir şekilde yetiştirmiştir. Eve sürekli Fransızca mecmualar alınmakta ve çocuklar tenis öğrenmek gibi modern faaliyetlere teşvik edilmektedir. II. Dünya Savaşı'nın yokluk yılları Engin Erkin'in değil de, ondan küçük olan kızkardeşinin çocukluk yıllarına denk düşmektedir. (**)

İlk öğrenimini, Zonguldak Mithat Paşa İlkokulu'nda, orta ve lise öğrenimini ise İstanbul Çamlıca Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. Aile Zonguldak'ta ikamet etmesine rağmen, kızlarını yatılı olarak İstanbul'a daha iyi bir eğitim alması için göndermekte hiçbir sakınca görmemiştir. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

İlk, orta ve lise öğrenimini başarıyla ve rahatça tamamladıktan sonra çevresinin ve ailesinin kendisinden beklediği gibi bir üniversite eğitimi almak için sınavlara girmiştir. Ailesinin içinde bulunduğu toplumda kız veya erkek her çocuk yüksek eğitim almakta ve aileleri de bunu desteklemektedir. (**)

Çocuk yıllarından beri istediği iki meslek vardır; kimya mühendisliği ve mimarlık. Bu isteklerinde elbette kendisine idol olan kişiler etkilidir. Her iki meslek için de sınavlara girmiş, fakat mimarlık mesleği için bilinçli bir şekilde üniversite tercihi yapmamıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi'nin de, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin de mimarlık bölümlerinin sınavlarına girmiştir. Sınav sonuçları belli olduğu zaman, İstanbul Teknik Üniversitesi'nin sınavını kazanamamış, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ni ise yedek olarak kazanmıştır. Bunun üzerine kazandığı kimya mühendisliğine kayıt yaptırmıştır ve mühendisliğin kendisine "kuru" geldiği düşüncesi ve o yıl mimarlık bölümünün 60 olan kontejanının üniversiteye girmek için olan yoğun talep üzerine 120 kişiye çıkarılmasıyla, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne kaydını almıştır. (**)

1954 yılında başladığı Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin giriş sınavında, matematik, Türkçe kompozisyon ve yetenek, resim olmak üzere çeşitli konularda imtihana tabi tutulmuştur. Sınıfların küçük olması nedeniyle, mevcudu iki ayrı sınıfa ayırmışlar ve 80 kişilik ve 40 kişilik olmak üzere iki ayrı sınıf oluşturmuşlardır. Engin Erkin'in içinde bulunduğu 40 kişilik sınıfta 8 kız, diğer sınıfta ise 2 kız bulunmaktadır. Kız öğrencilerin sayısal olarak erkek öğrencilerin yanında bir hayli az miktarda olmalarına rağmen, üniversite hayatı boyunca hiçbir güçlük veya rekabet ortamı yaşamamıştır. (**)

Feridun Akozan, Muhlis Türkmen, Ahsen Yapanar, Asım Mutlu, Seyfi Arkan, Sedat Hakkı Eldem, Burhan Toprak, Mehmet Ali Handan gibi isimleri bugüne kadar ulaşmış olan hocalardan eğitim almıştır. Üniversite yaşamında, Mehmet Ali Handan'ın yürütücülüğünde Zonguldak'ta bir çocuk kütüphanesi, Asım Mutlu'nun yürütücülüğünde Aşiyan'da bir konut, Sedat Hakkı Eldem'in yürütücülüğünde Bebek meydanı ve parkı düzenlemesi, Muhlis Türkmen'in yürütücülüğünde Çamlıca Kız Lisesi'nin yeniden düzenlenmesi gibi projeler yapmıştır. Herhangi bir hoca yürütücülüğünde olmayan, tek başına hazırlanan ve bir konkur olarak düzenlenen diploma projesinde ise, Saraçhane Parkı'nda kültür merkezi yapmıştır. (**)

1960 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin Yüksek Mimarlık Bölümü'nden beş yıllık eğitimi altı yılda tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

Öğrencilik yıllarında, Yılmaz Sanlı ve Yılmaz Tuncer tarafından kurulmuş olan Yılmazlar bürosunda çalışmıştır. Karşılığında saat ücreti olarak para kazandığı bu büroda, tecrübe sahibi olmaya önem vermiştir. Mezun olduktan sonra da kısa bir süre buradaki iş yaşantısına devam etmiştir. (**)

Mimarlık mesleği içindeki yerinin ve meslek yaşamının doğrultusunu çizmesinde şehircilik hocası Seyfi Arkan'ın bir sözü çok etkili olmuştur. "Hanımların ustalarla, kalfalarla uğraşması yerine, şehirciliğe yönelmesi ne kadar iyi olur." Bundan çok etkilenerek şehirciliğe yönelme kararı almıştır. (**)

İller Bankası'nın Planlama Bürosu'na iş müracaatı yapmasına rağmen kabul edilmemiştir. Arkadaşlarının da etkisiyle ve belediyede çalışmasının karşılığında özel bürolara göre daha yüksek ücret alacağı için İstanbul Belediyesi'nde çalışmak için müracaat etmiş ve Planlama Müdürlüğü'nü istemesine rağmen, yer olmadığı için İmar Müdürlüğü'nde çalışmıştır. Yaklaşık sekiz – on ay kadar süren bu çalışmadan sonra Almanya'ya gitmiştir. Herne Belediyesi'nde, hiç de yabancı olmadığı bir kömür şehrinde, proje mimarlığı yapmıştır. Dört ay kadar burada özel bir büroda çalışmış ve daha sonra Aachen Belediyesi'nin proje mimarlığını yapmıştır. Burada, kaplıca tedavi merkezi gibi projeler gerçekleştirmiştir. (**)

Almanya'da üç yıl çalıştıktan sonra, çocuğunu Türkiye'de büyütmek isteği ile geri dönmüş ve eşi Ankara'da çalışmaya başlayınca, kendisi de Ankara İmar ve İskan Bakanlığı Bölge Planlama Dairesi'nde mesleğine devam etmiştir. Dokuz yıl burada çalıştıktan sonra, 1973 yılında katıldığı bir yarışmayı kazanması sonucunda işinden ayrılmak zorunda kalmıştır. Bu, İller Bankası'nın düzenlediği, Zonguldak Metropoliten Alan Planlaması yarışmasıdır. Bu yarışma sonrasında Zonguldak Belediyeler Birliği Başuzmanlığı yapmıştır. (***) Ayrıca İzmir Narlıkent için düzenlenmiş olan şehir planlama yarışmasına katılmış ve mansiyon kazanmıştır. Fatih'te anıt ve çevre düzenleme projesi ve Ulus'ta işhanı projesi ile iki adet mimari proje yarışmasına katılmıştır. (**)

Bartın, Denizli, Bafra, Elazığ / Karakoçan, İzmir / Güzelbahçe kentlerinin planlamasını gerçekleştirmiştir. Tüm bunlara ek olarak, 1979, 1980 ve 1982 yıllarında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde proje derslerinde proje yürütücülüğü görevinde bulunmuştur. 1983 yılında Ankara'dan İstanbul'a gelmiş ve yerleşmiştir. Burada da 1984 yılından 1999 yılına kadar Mimar Sinan Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde proje dersleri vermiştir. (***)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Özgüven, Yekta, "Engin Erkin ile Görüşme", 27.03.2001, İstanbul – Yeniköy.

*** Erkin, E., (1999), Dört Maden Kentinin Değişim Öyküsü, İstanbul.

**** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.



ENGİN (SUNGUR) ÇEÇENER

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 14.07.1935 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : BESİM ÇEÇENER (*) – mimar (*)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (**) – fak. no: 05308 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 05.07.1960 (*) – dip. no: 02565 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 13.02.1961 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1535 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1960 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü Planlama Bürosu'nda çalışmıştır. (***)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
*** Özgüven, Yekta, "Engin Erkin ile Görüşme", 27.03.2001, İstanbul – Yeniköy.



FAHRİYE (ÖZÇAKICILAR) AKI

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 15.03.1937 (*) / BURSA (*)
Eşinin Adı Soyadı : NİYAZİ AKI (**) – edebiyat öğretmeni (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : GÜN AKI (**) – doktor (**)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Teknik Okulu Mimarlık Şubesi (*) – fak. no:876 (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 02.11.1956 (*) / 15.07.1960 (*) – dip. no:404 (*)
Öğrenim Süresi : Dört yıl
Ünvanı : Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 20.01.1961 (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1534 (***) / İSTANBUL (***)

AİLEVİ BİLGİLERİ

Babası Fettah Bey, ilkokul mezunudur ve bıçakçılıkla uğraşmaktadır. Annesi, Fevziye Hanım, ilkokul mezunu bir ev hanımıdır. Ailenin bir erkek, iki kız olmak üzere üç çocuğu vardır. Kızkardeşi, 1941 doğumludur ve ev hanımıdır. Erkek kardeşi ise, 1948 doğumludur ve ilkokuldan sonra eğitimini sona erdirmiştir ve serbest meslekle uğraşmaktadır. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Tüm çocukluk yıllarını Bursa'da geçirmiştir. Aile kızlarının eğitimine önem vermiş ve daha iyi bir eğitim alması için 1952 yılında İstanbul'a taşınarak, liseyi burada okumasını sağlamıştır. (**)

İlk öğrenimini Bursa Demirtaş İlkokulu'nda, orta öğrenimini Bursa Kız Lisesi'nde, lise öğrenimini ise İstanbul Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. (****)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

İlkokul yıllarından itibaren, fen derslerinin kuvvetli olması onu mühendisliğe yönlendirmiş, estetik yönünden de kendisine yakın bulduğu için mimarlık mesleğini seçmeye karar vermiştir. İstanbul Teknik Üniversitesi'nin Mimarlık Fakültesi'ne girmek istemiş, fakat kayıt sırasında alınan ücretin ailenin maddi olanaklarına fazla gelmesi nedeniyle sınavlarına bile

girmemiştir. Bu nedenle, herhangi bir ücret talep edilmeyen İstanbul Teknik Üniversitesi Teknik Okulu Mimarlık Bölümü'nün sınavlarını kazanarak, mimarlık eğitimi alma imkanı bulabilmiştir. (**)

Öngörülen dört yıllık eğitimi başarıyla tamamlayarak, 1960 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Teknik Okulu Mimarlık Bölümü'nden mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

1961 yılında eşinin görevi nedeniyle, Erzurum Devlet Su İşleri 8. Bölge Müdürlüğü'nde meslek yaşamına başlamıştır. (****)

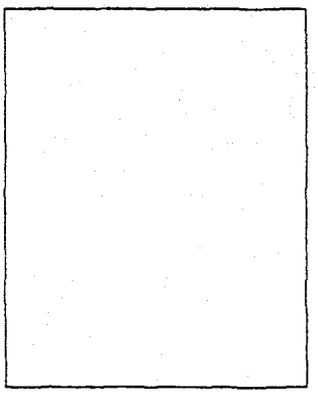
1967–1974 yılları arasında Bayındırlık Bakanlığı Erzurum Yapı İşleri 12. Bölge Müdürlüğü'nde Mimari Büro Şefi, Grup Başmühendisliği ve Kontrol Amirliği görevlerinde bulunmuştur. 1974–1979 yılları arasında İstanbul Yapı İşleri 1. Bölge Müdürlüğü'nde mimar olarak, 1979–1980 yılları arasında İstanbul Bayındırlık Müdür Vekili olarak görev yapmıştır. (****)

Daha sonraki tüm meslek yaşamı, Bayındırlık Bakanlığı'na bağlı Yapı İşleri Bölge Müdürlükleri ve İstanbul Bayındırlık Müdürlüğü'nde geçmiştir. (****)

1988 yılında İstanbul Bayındırlık Müdürlüğü Proje Şube Müdürlüğü görevinden emekliye ayrılmıştır. (****)

---

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
** Özgüven, Yekta, "Fahriye Akı ile Görüşme", 28.03.2001, İstanbul.
*** TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
**** "İTÜ'nün 227. Yılı", (2000), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.



FERHUNDE YARDAR

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (*) – fak. no: 04819 (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 (**) / 05.07.1960 (***) – dip. no: 2542 (*)
Öğrenim Süresi : Yedi yıl
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (****)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (****)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1960 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, eğitimini yedi yılda tamamlayarak yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

Mimarlık eğitimi almasına rağmen, hiç bir zaman aktif olarak mesleğinin içerisinde bulunmamıştır. (**)

---

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
** Özgüven, Yekta, "Alev Sönmez ile Görüşme", 20.04.2001, İstanbul – Beşiktaş.
*** Mimar Sinan Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı Öğrenci Kayıt Dosyaları.
**** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



FATMA HANDAN (KARACA) BİRİNGEN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1934 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mim. Bölümü (***) – fak. no: 05288 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 11.02.1960 (****) – dip. no: 2523 (***)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 16.12.1960 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1517 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1960 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

İstanbul Belediyesi'nde eski eserleri koruma konusunda çalışmıştır. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Akgül Meyer ile Görüşme", 27.04.2001, İstanbul – Şişli.
*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
**** Mimar Sinan Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı Öğrenci Kayıt Dosyaları.



FATMA SÜMER DERBANT

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1933 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (**) – fak. no: 4442 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 (***) / 1960 (**)
Öğrenim Süresi : Yedi yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1425 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1960 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini yedi yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

İstanbul Belediyesi Nazım Plan bürosu'nda ve İmar ve İskan Bakanlığı'nda çalışmıştır. (***)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
*** Özgüven, Yekta, "Betigül Çadırcıoğlu ile Görüşme", 17.04.2001, İstanbul – Levent.



GÜLAL (ARTUN) TARKAN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1935 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : İLHAN TARKAN (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mim. Bölümü (***) – fak. no: 05037 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 01.06.1960 (*) – dip. no: 2547 (***)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 06.09.1960 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1458 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

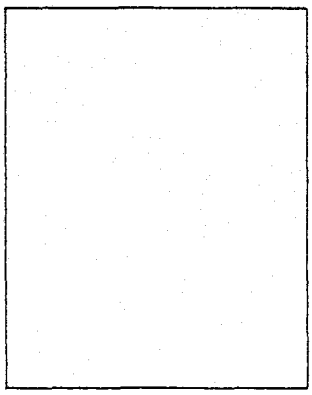
1960 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden, yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü'nde çalışmıştır ve bu görevinden emekli olmuştur. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Günsel Tezer ile Görüşme", 16.04.2001, İstanbul – Yeniköy.
*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.



GÜLER (ULUTAŞ) ETKER

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (*) – fak. no: 4418 (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 (**) / 1960 (*)
Öğrenim Süresi : Yedi yıl
Ünvanı :Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (***)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1960 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini yedi yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

Ankara'da İmar ve İskan Bakanlığı'nda çalışmıştır. (**)

---

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
** Özgüven, Yekta, "Betigül Çadırcıoğlu ile Görüşme", 17.04.2001, İstanbul – Levent.
*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



GÜNSEL (EDİZ) TEZER

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri :1936 (*) / ANTALYA (**)
Eşinin Adı Soyadı : YALÇIN TEZER (**) – hukukçu (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : ALTUĞ TEZER (**) – lise mezunu (**)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mimarlık Bölümü (***) – fak. no:5302 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1954 (**) / 05.07.1960 (****) – dip. no: 2564 (***)
Öğrenim Süresi : Altı yıl
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 22.06.1961 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1601 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Faruk Ediz, Ankara Gazi Terbiye Enstitüsü mezunu, bir lise edebiyat öğretmenidir. Annesi Nazmiye Ediz, İzmir Karşıyaka Kız Muaalim Mektebi mezunu, bir ilkokul öğretmenidir. Ailenin iki kız çocuğu vardır. 1931 doğumlu ablası, Güzin Taşkent jinekolog doktordur. (**)

Babasının babası, Osmanlı döneminde sarayda silahtarbaşı olarak görev yapmıştır. Annesinin babası ise, Antalya'da Rodos ve Girit adaları ile ticaret yapan bir tüccardır. (**)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Anne ve babasının öğretmen olmasından dolayı, çocukluk yıllarını yurdun çeşitli kasabalarında geçirmiştir. Antalya / Korkuteli, Mersin, Iğdır, Bursa / Mustafa Kemal Paşa'da yaşayan aile daha sonra aile İstanbul'a gelmiştir. (**)

İlk ve orta öğrenimini, Bursa Mustafa Kemal Paşa İlkokulu ve Ortaokulu'nda bitirdikten sonra, lise öğrenimini İstanbul Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. Eğitimde yapılan reformlar nedeniyle, 1949 yılında lise eğitimi üç yıldan dört yıla çıkarılmış ve üniversite öncesi eğitimini oniki yılda gerçekleştirmiştir. (**)

O yıllarda, Anadolu'da öğretmen eksiği olduğu ve "öğretmen"e verilen değer neticesinde aile, her kasabada üst düzeyde bulunmuş ve protokol içinde bulunmalarından dolayı yaşamlarını oldukça iyi bir düzeyde sürdürmüşlerdir. (**)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Lise eğitimini başarıyla tamamladıktan sonra, kendisi için oldukça "doğal" olan üniversite eğitimine başlamıştır. Estetik görüşü ve yaratma olgusunu kendisine çok yakın bulduğu için, bu kavramlara en uygun olarak mimarlık mesleğini görmüş ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin ve İstanbul Teknik Üniversitesi'nin sınavlarının yanı sıra, İstanbul Üniversitesi'nin sınavlarına girmiştir. İstanbul Üniversitesi Hukuk Bölümü'nü kazanmış ve bir süre oraya devam ettikten sonra, o yıl 120 kişi olan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nün kontejanı eğitim yılının birinci ayının sonunda 160 kişiye çıkarılmış ve bu sayede mimarlık eğitimi almaya hak kazanmıştır. (**)

Mimari proje derlerinde bir çiftlik tasarımı, bir ilkokul tasarımı, bir hastane tasarımı, bir villa tasarımı ve Yeşilköy'de bir otel tasarımı gibi projeler yapmıştır. Diploma projesi olarak, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin önünden geçen sahil yolunun revizyonunu ve Fındıklı parkının tanzimini içeren bir düzenleme projesi yapmış, fakat başarılı olamamıştır. İkinci kez aldığı diploma projesinde ise, Sultanahmet Meydanı'nın tanzimi projesini gerçekleştirmiştir. Öğrencilik yıllarında, ilerideki meslek yaşantısında başarılı olmak ve iki çocuğu da üniversite eğitimi aldıkları sırada sıkıntıya düşen ailesine yardımcı olmak amacıyla özel bürolarda çalışmayı tercih etmiştir. Birinci sınıftan itibaren Petek mühendislik bürosunda ve son sınıfta da Maaruf Önal'ın sahibi olduğu İMA mimarlık bürosunda çalışmıştır. (**)

Diploma projesini iki defa aldığı için üniversite eğitimini altı yılda tamamlayarak, 1960 yılında, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

Mezun olduktan sonra şehircilik alanına yönelmeyi seçmiş ve 1960 yılının Kasım ayında Turgut Cansever, John Carlo ve Loretto gibi mimarların yöneticiliğinde bulunan İstanbul Belediyesi Nazım Plan Bürosu'nda çalışmaya başlamıştır. Burada İstanbul'un Avrupa yakasının nazım imar planlarını yapmıştır. Yaklaşık altı yıl süren bu görevinden sonra, eşinin işi nedeniyle Londra'ya gitmiş ve bir yıl süreyle burada kalmıştır. 1967 yılında yurda geri döndükten sonra, tekrar İstanbul Belediyesi Nazım Plan Bürosu'nda çalışmaya başlamış ve 1976 yılında istifa edene kadar bu görevini sürdürmüştür. (**)

Daha sonra, altı ay süreyle Turizm Bakanlığı Marmara Bölgesi Bürosu'nda, bu büro kapatılana dek, uzman olarak çalışmış ve Marmara bölgesinin turizm planlarını gerçekleştirmiştir. (**)

1979 yılında, Bahçelievler'de bulunan ve Koç Holding'e ait bir arsanın mevzii imar planını yaparak Koza şirketi ile de hayata geçirme imkanı bulmuştur. İstanbul Evleri projelerini tasarlamıştır. 1980 yılında, Milliyet Holding'de teknik müşavir olarak çalışmaya başlamış ve tatil köyleri projeleri ile onların kontrolörlüğünü yapmıştır. 1987 yılında bu görevinden ayrılmıştır. (**)

Meslek yaşamı boyunca hiç yarışma projesine katılmamış ama arkadaş çevresi sayesinde özel projeler yapma imkanına sahip olmuştur. İstanbul'un çeşitli yerlerinde genellikle villa projeleri gerçekleştirmiştir. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

** Özgüven, Yekta, "Günsel Tezer ile Görüşme", 16.04.2001, İstanbul – Yeniköy.

*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.

**** Mimar Sinan Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı Öğrenci Kayıt Dosyaları.



GÜNSU ERTEKİN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 01.10.1935 (**) / KONYA (**)
Eşinin Adı Soyadı : — (*)
Çocuklarının Adı Soyadı : — (*)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (**) – fak. no: 4428 (****)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1952 (***) / 15.03.1960 (*)
Öğrenim Süresi : Sekiz yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 09.10.1968 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 3200 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Mehmet Ali Ertekin, Atatürk'ün Avrupa'ya yüksek öğrenim için gönderdiği öğrencilerden biridir ve Almanya'da elektrik mühendisliği öğrenimi görmüştür. Konya, Kastamonu ve Bursa gibi çeşitli şehirlerde Sanat Enstitüsü Müdürlüğü görevinde bulunmuştur. Zonguldak Ereğli Kömür İşletmeleri'nde elektrik mühendisi olarak çalışmıştır. Annesi, Bedia Ertekin ilkokul öğretmenidir. Ailenin iki kız ve bir erkek olmak üzere üç çocuğu vardır. 1933 doğumlu Güney Ertekin, İstanbul Teknik Üniversitesi'nde elektrik mühendisliği eğitimi almıştır. 1939 doğumlu olan erkek kardeşi ise, jeofizik mühendisidir. (***)

Annesinin babası, I. Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı'na katılmış bir subaydır. Babasının babası ise, bakırcılık ve çiftçilikle uğraşan bir aileden gelmektedir. (***)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

İlk öğrenimini Bursa'da Ondokuzuncu İlkokul ve Zonguldak'ta Mithat Paşa İlkokulu'nda tamamlamıştır. Orta ve lise öğrenimini ise Zonguldak'ta Mehmet Çelikel Lisesi'nde bitirmiştir. (**)

Daha ortaokul yıllarındayken babasını kaybetmiş ve tüm geçimlerini ve eğitimlerini annesi üstlenmiştir. (***)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Çocukluk yıllarında, hem Zonguldak gibi bir mühendis ortamında yetişmesinden, hem de babasının mühendis olmasından oldukça etkilenmiş ve "mühendis" olma kararını vermiştir. Resim ve tarihe, – ki annesi tarih bölümünü seçmesini istemiştir – özel bir ilgi duyduğu ve fen derslerinde çok başarılı olduğu için mimarlık mesleğini seçmiştir. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi ve İstanbul Teknik Üniversitesi sınavlarına girmiş ve her ikisinde de başarılı olmasına rağmen, babasının mühendis olmasından etkilenerek, bir "mühendislik okulu" olan İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ni tercih etmiştir. (***)

Üniversiteye başladığı ilk yıllarda, annesi Zonguldak'ta yaşadığı için Laleli'de bulunan İzmir Kız Öğrenci Yurdu'nda kalmıştır. Daha sonra, ablası ile birlikte bir ev tutup orada kalmışlardır. Annesinin maddi olanakları üç çocuğunu da üniversitede okutmaya elverişli olmadığı için, kamu kuruluşlarından aldıkları burslarla okumuşlardır. İkinci sınıfta, Sümerbank'tan burs almaya başlamış ve mezun oluncaya kadar da devam etmiştir. (***)

Sabahattin Eyüboğlu'ndan sanat tarihi, Orhan Sefa'dan yapı bilgisi gibi dersleri dinlemiş ve perspektif, teknik resim, bina bilgisi, yüksek matematik gibi dersleri görmüştür. (***)

Üniversite öğrenimi sırasında, Ereğli Kömürleri İşletmesi'nin Etüd Müdürlüğü'nde ve 1956 yılında Düsseldorf'ta, 1959 yılında Berlin'de Machtemes ve Ernst mimarlık bürolarında zorunlu olan öğrenci stajlarını yapmıştır. (***)

1960 yılında, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden beş yıllık eğitimi, sekiz yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (****)

MESLEK YAŞAMI

Mezun olduktan sonra, üniversite yıllarında aldığı bursun karşılığında mecburi hizmet olarak, Ankara'da Sümerbank Genel Müdürlüğü'nün mimari bürolarında proje işlerinde çalışmaya başlamıştır. 1961 yılında İstanbul'a tayin olmuş ve Beykoz'daki Sümerbank Deri Kundura Fabrikası'nda bakım şefi olarak çalışmıştır. Sümerbank'ta çalıştığı yıllarda, Bozüyük yerleşmesi için 80 m^2lik konut tipleri tasarımı, bir hastane yarışması için cephelerin çizimi, İstanbul Boğazı kıyısında memur lojmanları tasarımı, bir ambar ve ayakkabı fabrikası uygulaması gibi projelerde yer almıştır. (***)

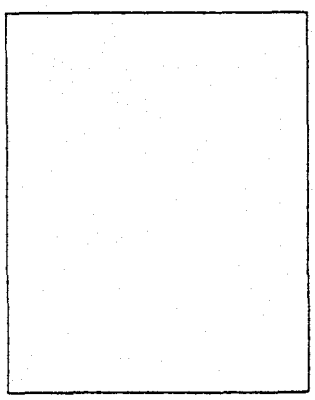
1969-81 yılları arasında ise, İzmit'te Sellüloz Kağıt Fabrikaları'nda çalışmıştır. Burada, otel binası tasarımı, idare binası tasarımı gibi projelerde bulunmuştur. Kastamonu, Silifke ve Dalaman'daki yeni tesislerin projelerinde, özellikle sinema tasarımı projelerinde görev almıştır. 1981 yılında da emekli olmuştur. (***)

Bu kamu kuruluşlarındaki çalışmaları esnasında, arkadaş çevresi vasıtasıyla birtakım özel projeler gerekleştirmiş ve otel, apartman, konut tasarımları yapmıştır. (***)

Başbakanlık Danışmanlığı tarafından açılan Polis Sitesi tasarımı yarışmasına katılmış, ama derece alamamıştır. (***)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** "İTÜ'nün 226. Yılı", (1999), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.
*** Özgüven, Yekta, "Günsu Ertekin ile Görüşme", 26.03.2001, İstanbul – Emirgan.
**** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.



HATİCE REŞİDE (KUŞÇU) ATİLLA

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 14.07.1934 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : VEDAT ATİLLA (**) – mimar (**)
Çocuklarının Adı Soyadı : AYŞE ATİLLA (**) – iktisatçı (**)
NİHAL ATİLLA (**) – işletmeci (**)

Mezun Olduğu Üniversite : DGSA Yüksek Mim. Bölümü (***) – fak. no: 05455 (***)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 05.07.1960 (****) – dip. no: 2575 (***)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 29.11.1961 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1728 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

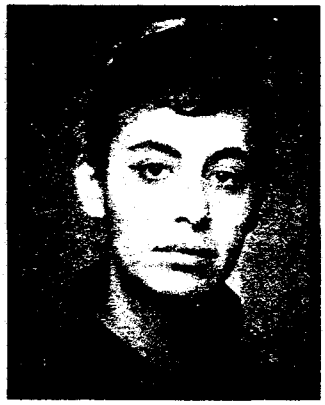
1960 yılında, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nden yüksek mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (***)

MESLEK YAŞAMI

İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü'nde kısa bir süre çalışmıştır. Daha sonra meslek yaşamına son vermiştir. (**)

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** Özgüven, Yekta, "Engin Erkin ile Görüşme", 27.03.2001, İstanbul – Yeniköy.
*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.
**** Mimar Sinan Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı Öğrenci Kayıt Dosyaları.



NECMİYE YURDANUR CANSÜ

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1934 (*) / (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (**) – fak. no: 4432 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 1953 (***) / 01.02.1960 (*) – dip. no: 4512 (**)
Öğrenim Süresi : Yedi yıl
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 06.05.1960 (*)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1385 (*) / İSTANBUL (*)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1960 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, eğitimini yedi yılda tamamlayarak yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

1961 yılında, bir mimari büroda çeşitli yarışma projelerinin çizimine yardımcı ve ortak olarak katılmıştır. Ayrıca İstanbul Belediyesi Planlama Müdürlüğü'ne İstanbul Nazım Planı çalışmalarına katılmak için girmiştir. (****)

1963 yılında, planlama bünyesinde proje bürosu kurulması ve yönetimi, çeşitli koruma planları, meydan ve sahil düzenleme projeleri, belediye hizmet binaları ve belediye hastane ve halk plajı gibi projelerin uygulamasında çalışmıştır. (****)

1980 yılında başkanlık danışmanlığı ve proje üretimi, uygulamalarında bulunmuştur. (****)

1983 yılında mesken ve gecekondu müdürlüğü planlama müdürlüğü muavinliği. 6000 hektar gecekondu önleme ve ıslah planı üretimi yapmıştır. (****)

1985'te mesken ve gecekondu müdürlüğü, 1987'de ulaşım müdürlüğü vekilliği görevlerinde bulunmuştur. (****)

1988 yılında ilk emekliliğine ayrılmıştır. Bir mimari büronun daveti üzerine Şişli Ticaret Merkezi proje yarışmasına katılmış ve büronun yönetiminde görev almıştır. (****)

1990 yılında, Eminönü Belediye Başkanlığı'nda İmar Müdürü ve Teknik Başkan Yardımcılığı görevi yapmıştır. (****)

1992 yılında ikinci kez emekli olmuştur. Ayrıca meslek hayatına başladığı 1961 ile 1974 yılları arasında, Bayındırlık Bakanlığı ve Sosyal Sigortalar Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen hastane projeleri olmak üzere proje yarışmalarına katılmıştır. (****)

Tek başına katıldığı, 560 Yataklı Beyoğlu İşçi Hastanesi Mimari Proje Yarışması'nda üçüncülük ödülü kazanmıştır (Bkz. Ek 7.50). 500 Yataklı İstanbul Göztepe Hastanesi Proje Yarışması'nda ise dördüncü mansiyon ödülü almıştır (Bkz. Ek 7.51).

---

* TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.
** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
*** Özgüven, Yekta, "Betigül Çadırcıoğlu ile Görüşme", 17.04.2001, İstanbul – Levent.
**** "İTÜ'nün 226. Yılı", (1999), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.



NURTEN (GÜREL) MÜFTÜLER

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 1935 (*) / ESKİŞEHİR (*)
Eşinin Adı Soyadı : YALÇIN MÜFTÜLER (*) – mimar (*)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (**) – fak. no: 4962 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1960 (**) – dip. no: 4518 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (***)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

İlkokul, orta okul ve lise öğrenimini Eskişehir'de tamamlamıştır. (*)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1960 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Mezun olduktan sonra, üç sene boyunca Ankara S.S.K. Bölge Müdürlüğü'nde çalışmıştır. Eşi Yalçın Müftüler ile birlikte "Müftüler Mimarlık Bürosu"nu kurmuş, güncel proje ve yapı faaliyetlerine, çeşitli proje yarışmalarına katılarak derece almışlardır. (*) Bunlar:

Gülhane Askeri Tıp Akademisi / ANKARA	dördüncü mansiyon
T.C. Elçilik Binaları / YENİ DELHİ	birinci mansiyon

Emekli Sandığı Stad Oteli / ANKARA	proje satın alındı
S.S.K. Hastanesi / ADAPAZARI	birincilik ödülü
Şişli Çocuk Hastanesi / İSTANBUL	proje satın alındı
Teknik Okul Binaları / ZONGULDAK	dördüncü mansiyon
Harbiye Orduevi Kompleksi / İSTANBUL	üçüncülük ödülü
Refik Saydam Hıfzısıhha Enstitüsü / ANKARA	ikincilik ödülü
Devlet Hastanesi / DİYARBAKIR	üçüncülük ödülü

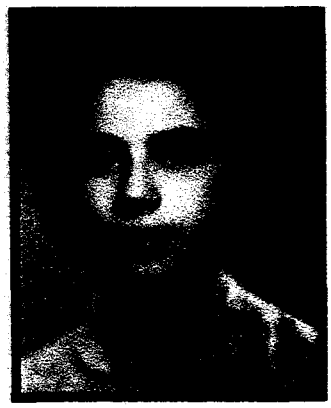
İşbankası ve Ziraat Bankası'na ait, Güneydoğu bölgesinde birçok banka şubesi ve lojman binaları yapmıştır. Anadolu'nun çeşitli yerlerinde pek çok hastanenin projelerini gerçekleştirmiştir. (*) Bunlar:

Devlet Hastanesi ADANA
Devlet Hastanesi YOZGAT
Devlet Hastanesi ZONGULDAK
Devlet Hastanesi ÇORLU
Devlet Hastanesi UZUNKÖPRÜ

Meslek yaşamının on yıllık bölümünü Libya'da geçirmiştir. (*)

---

* "İTÜ'nün 226. Yılı", (1999), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.
** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



SEVİM SAATÇİ

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 05.03.1938 (*) / ADANA (*)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Teknik Okulu Mimarlık Şubesi (*) – fak. no:884 (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 02.11.1956 (*) / 15.07.1960 (*) – dip. no:405 (*)
Öğrenim Süresi : Dört yıl
Ünvanı : Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (**)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (**)

AİLEVİ BİLGİLER

Babası Yusuf Ziya Bey, Adana'da saatçilikle uğraşmıştır. Annesi Feride Hanım'dır. Ailenin altı çocuğu bulunmaktadır. (*)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

Eğitim hayatına Adana'da İsmet İnönü İlkokulu'nda başlamıştır. (***) Orta okul ve lise öğrenimini Adana Kız Lisesi'nde tamamlamıştır. (*)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

Üniversite yıllarında, ailesi Adana'da yaşadığı için İstanbul'da Cağaloğlu Kız Yurdu'nda kalmıştır. (*)

1960 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Teknik Okulu Mimarlık Şubesi'nden. eğitimini dört yılda tamamlayarak mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

Meslek yaşamına Mersin Liman İnşaat Bölge Müdürlüğü'nde başlamış, bu görevinde liman binaları ve prefabrik depoların projelerinde ve inşaatının kontrolünde görev almıştır. (***)

İmar ve İskan Bakanlığı Mesken Genel Müdürlüğü İnşaat Daire Başkanlığı Mimari Proje Müdürlüğü'nde, sosyal mesken projelerinin hazırlanması, gecekondu önleme bölgelerinin ıslahı ve planlanması gibi konularda çalışmıştır. (***)

1969 yılında Bayındırlık Bakanlığı Yapı İşleri Genel Müdürlüğü Araştırma Daire Başkanlığı ve Mimari Proje Daire Başkanlığı'nda görev almıştır. (***)

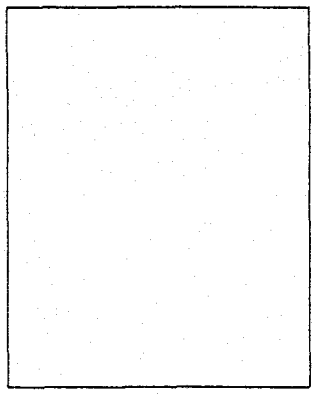
1990 yılında Adana Bayındırlık ve İskan Müdürlüğü'nde çalışmaya başlamış ve 1995 yılında emekliye ayrılmıştır. (***)

---

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.

** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.

*** "İTÜ'nün 227. Yılı", (2000), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.



SOLMAZ (GAZYAKAN) FERİDUN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : ARİF FERİDUN (*) – mimar (*)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (**) – fak. no: 5565 (**)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1960 (**) – dip. no: 4723 (**)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (***)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (***)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1960 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (**)

MESLEK YAŞAMI

Mezuniyetinden sonra, eşi ile birlikte Kıbrıs'a yerleşerek özel bürolarını kurmuş ve ofis, konut, fabrika, anıtsal yapı vb. alanlarında yarışmalara katılmışlardır. Daha sonraki yıllarda, Almanya'da Stuttgart kentinde ve İngiltere'de Londra kentinde çalışma hayatını devam ettirmiştir. (*)

Ankara'ya döndükten sonra, Bayındırlık Bakanlığı'nda çalışmıştır. Jüri üyelikleri ve raportörlükler yapmıştır. Aynı bakanlıkta Mimari Proje Daire Başkan Yardımcılığı'nda bulunmuş ve bu görevinden emekliye ayrılmıştır. (*)

1992 yılında Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde öğretim üyeliği yapmaya başlamıştır. (*)

Eşi Arif Feridun ile birlikte katıldıkları, Erzurum Atatürk Üniversitesi Ziraat teknolojisi ve Ev Ekonomisi Mimari Proje Yarışması'nda, beşinci mansiyon ödülünü kazanmıştır (Bkz. Ek 7.52).

---

* "İTÜ'nün 227. Yılı", (2000), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.

** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.

*** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.



ŞÜKRAN BAŞARAN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (*) – fak. no: 4977 (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1960 (*) – dip. no: 4747 (*)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (**)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (**)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

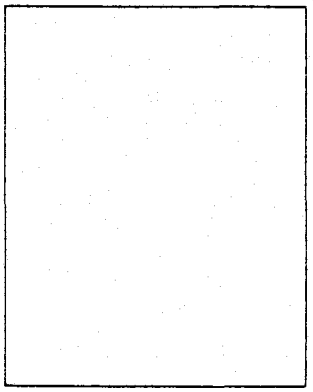
1960 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

Çeşitli yarışmalara katılmıştır ve Diyarbakır'da bir hükümet konağı projesi yapmıştır. (***)

---

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.
*** Özgüven, Yekta. "Betigül Çadırcıoğlu ile Görüşme", 17.04.2001, İstanbul – Levent.



TÜLAY (GÜREL) AKIN

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : 30.08.1938 (*) / İSTANBUL (*)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İstanbul T. O. Mimarlık Bölümü (*) – fak. no: 4056 (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : 15.10.1956 (*) / 20.09.1960 (*) – dip. no: 1897 (*)
Öğrenim Süresi : Dört yıl
Ünvanı : Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : 07.10.1960 (**)
TMMOB Sicil No / Şubesi : 1482 (**) / İSTANBUL (**)

AİLEVİ BİLGİLER

Annesi Behiye Hanım, babası Hakkı Bey'dir. (*)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1960 yılında İstanbul Teknik Okulu Mimarlık Bölümü'nden, eğitimini dört yılda tamamlayarak mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

(ulaşılamadı)

---

* Yıldız Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı Öğrenci Kayıt Dosyaları..
** TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.



TÜLAY YOLAÇ

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi / Yeri : (ulaşılamadı)
Eşinin Adı Soyadı : (ulaşılamadı)
Çocuklarının Adı Soyadı : (ulaşılamadı)

Mezun Olduğu Üniversite : İTÜ Mimarlık Fakültesi (*) – fak. no: 5476 (*)
Kayıt / Mezuniyet Tarihi : (ulaşılamadı) / 1960 (*) – dip. no: 4716 (*)
Öğrenim Süresi : (ulaşılamadı)
Ünvanı : Yüksek Mühendis Mimar

TMMOB Kayıt Tarihi : — (**)
TMMOB Sicil No / Şubesi : — (**)

AİLEVİ BİLGİLER

(ulaşılamadı)

ÇOCUKLUK YILLARI VE ÜNİVERSİTE ÖNCESİ EĞİTİMİ

(ulaşılamadı)

ÜNİVERSİTEYE GİRİŞİ VE ÜNİVERSİTE YILLARI

1960 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden, yüksek mühendis mimar ünvanıyla mezun olmuştur. (*)

MESLEK YAŞAMI

(ulaşılamadı)

---

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.
** TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.

5. BAŞLANGICINDAN 1960 YILINA KADARKİ DÖNEMDE İSTANBUL'DAKİ MİMARLIK OKULLARINDAN MEZUN OLAN KADIN MİMARLARIN KİŞİSEL BİLGİLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Günümüzdeki adlarıyla, Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi ve Yıldız Teknik Üniversitesi (*) Mimarlık Fakülteleri'nin Mimarlık Bölümleri'nden 1934 ile 1960 yılları arasında mezun olmuş kadın mimarlar hakkında yapılan araştırmanın sonuçları aşağıda değerlendirilmiştir. Varılan bu sonuçların, bir önceki bölümde (Bkz. 4. KATALOG) yer alan alt başlıklar çerçevesinde, bir takım spesifik konular özelinde ifade edilmesi yöntemi izlenmiştir.

"İlk kadın mimarlar"ın kısa özgeçmişlerinin yer aldığı özel kimlik bilgileri, katalog kapsamında kişiler özelinde incelendiği için, bu bölümde genel yorumlar ve değerlendirmeler, bir önceki bölüme göndermeler yapılarak örneklemelerle açıklanmıştır.

Mimarlık eğitimi almayı seçme nedenlerini ve meslek yaşamlarının doğrultusunu belirleyen etmenlerin, aile kökenlerinden ve çocukluk yıllarında içerisinde bulundukları ortamdan kaynaklanması nedeniyle, bu konular ayrıntılı olarak irdelenmiştir.

Bu değerlendirme sonuçları, konu kapsamında adı geçen 32 kadın mimar ile yapılan görüşmelerde elde edilen bilgilerin ışığında oluşturulmuştur.

5.1 Aile Kökenleri

Kadın mimarlarla yapılan görüşmelerde, ailelerinin kökenlerine inildiğinde, sık sık övünç kaynağı olan geçmişler gündeme getirilmiştir. Osmanlı sarayına uzanan kökenlerden, askerlik mesleğinde yükselmiş ve savaşlarda madalyalar kazanmış büyükbabalardan, ressam ve şair yakın akrabalardan söz edilmiştir. Ayrıca hukuk, mühendislik ve mimarlık gibi yüksek eğitim almış olan aile büyükleri de yer almaktadır. Ancak, yapılan görüşmeler sırasında, genellikle aile kökenleri ile ilgili sorulardan "rahatsızlık" duydukları, bilgi vermek istemektedikleri ve kimilerinin de ailelerini olduklarından daha "yüksek statüde" göstermek amacıyla dolambaçlı ifadelere başvurdukları gözlemlendiğinden, kesin bir rakam vermek oldukça güçtür. Yine de, % 31'inin ailesinin böylesi "gurur verici" uğraşıları olduğu söylenebilir.

---

* Bu bölüm içerisinde, herhangi bir karışıklığa yol açmamak amacıyla, üç üniversitenin de bugünkü isimleri olan Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi ve Yıldız Teknik Üniversitesi kullanılacaktır.

Osmanlı Devleti'nin son ve erken Cumhuriyet'in ilk yıllarında dünyaya gelmiş olan çocukların anne ve babaları, Osmanlı toplumsal yapısının belirlediği olanaklara sahip olabilmişlerdir. Bu bağlamda, statüleri özellikle vurgulanan babalarının bile genellikle lise mezunu olduğu görülmektedir. Osmanlı kadınının toplumdaki sosyal statüsüyle ilintili olarak daima geri planda kalan annelerin ise büyük bir kısmı ilkokul mezunudur.

Üniversite ya da diğer yüksek öğretim kurumları mezunu olan babalarının da, toplumda erkek çocuklarına daha iyi imkanlar tanınması ve I. Dünya Savaşı sonrası ülkede meydana gelen eğitimli insan ihtiyacı ile ilgili olarak, öğrenimlerini sürdürdükleri görülmektedir. Görüşme yapılan kadın mimarların babalarının % 34'ünün üniversite mezunu olduğu gerçeği, bu durumu açıkça göstermektedir.

Yüksek öğrenim görmüş olan bu babaların da, dönem için oldukça itibarlı olan mühendislik ve öğretmenlik gibi mesleklerde yoğunlaştığı görülmektedir. Babalarının uğraştıkları bu meslekler, bugün hala kendilerinin toplumda bir üst-düzey yere sahip olduklarını hissetmelerine ve bir tür "aristokrat" olarak yorumlamalarına neden olmaktadır (Özgüven, 2002).

Babalarının % 10'luk bir kesimin öğretmenlik yaptığı saptanmıştır. Günsel (EDİZ) TEZER'in babası edebiyat öğretmenliği, Nevin KORAL'ın babası öğretmenlik, Ü. Mualla (ÇEK) KAYABAY'ın babası müfettişlik yapmıştır. Gerçekte, kızları için babalarının hangi alanda öğretmenlik yaptıklarının fazla bir önemi yokmuş gibi gözükmektedir. Kendilerini "özel" kılan, toplumun bugünlere gelmesini eğitimli insanların sağlaması ve babalarının da bu eğitim "savaşçıları" içerisinde yer almaları ile, kendilerine de bir pay biçmeleridir. Bu tutum, eğitimcilik mesleğinin Atatürk çağı Türkiye'sinde taşıdığı itibarlı ve idealistçe yüceltilmiş konumunun ideolojik bir yansımasıdır (Özgüven, 2002).

Toplumun kalkınmasında eğitimin yanısıra teknokratların da etkili olması, dönemin mühendislerinin büyük "prestij" sahibi olmalarına yol açmıştır. Bu durum da, kendilerine oldukça yüksek statülerde iş imkanı sağlanmasını beraberinde getirmiştir. Özellikle o yılların küçük endüstri kentlerinde yoğunlaşan mühendislerin, o kentin ileri gelenleri arasında yer aldığı, mimar kızları tarafından sıkça dile getirilmiştir. Sahip olunan bu "protokol" mevkii, ileriki yıllarda kızlarının mimarlık mesleğini seçmelerinde önemli bir beliryeci etmen olacaktır. Engin (ÖLÇMEN) ERKİN, Hande (SUHER) ÇAĞLAR, Günsu (ERTEKİN) gibi mimarların babaları Zonguldak Ereğli Demir Çelik Fabrikası'nda çalışmış mühendislerdir.

Ebeveynlerin savaş yılları içinde büyümüş olması meslek yaşamlarında da etkili olurken, bir çok erkek, askerlik mesleğinde yer almış ve subaylık yapmıştır. Babalarının % 21'i askerlik mesleği ile uğraşmış ve albay kademesine kadar yükselmiştir. Bunun yanı sıra, serbest meslekle uğraşan birkaç isme de rastlamak mümkündür. % 15'lik bir dilimi oluşturan serbest meslek sahibi babaların, eğitimlerinin de ilkokul veya ortaokul mezuniyeti ile sınırlı olduğu ve yaşamlarını daha çok küçük Anadolu kentlerinde sürdürdükleri, kendi ifadelerinde yer almaktadır. Sevim SAATÇİ'nin babası saatçilik, Fahriye (ÖZÇAKICILAR) AKI'nın babası bıçakçılık, Latife (ÖZ) GÜRER'in babası ise çiftçilik yapmıştır. Babalarının bir kısmı çeşitli devlet dairelerinde görev almışlardır. Kaymakamlık, Tapu Dairesi, Denizcilik İşletmeleri gibi kurumlarda çalışanlar, % 15'lik bir kesimi teşkil etmektedir.

Annelerin ise ise, eğitim konusunda babaları kadar şanslı olduklarını söylemek oldukça zordur. Çocuklarının eğitimi ve yetiştirilmesi gibi önemli konuların, tamamen annenin sorumluluğuna bırakılması, annelerinin yaşam tarzlarında belirleyici olmuştur. Geleneksel Osmanlı aile yapısına hakim olan ataerkil düzen sonucu annelerinin, genellikle ev kadınlığı yapmayı ve alışılageldiği gibi "ev içerisinde" çalışmayı tercih ettikleri açıktır. Mimar annelerinin % 68'i ev kadınıdır. Genelde ilkokul mezunu oldukları için, aldıkları özel dersler ile kendilerini yetiştirmişler ve yaşamları boyunca da öğrenme isteklerinden bir şey kaybetmemişlerdir. Kendi ifadeleri ile gayet "disiplinli, dirayetli, akıllı" olan anneleri, Erken Cumhuriyet ile birlikte yaratılmak istenen modern toplum yapısı içerisinde, bir sanat dalı ile ilgilenmişler ve çoğunlukla müzikte yoğunlaşarak keman, piyano veya ud gibi dönemin oldukça "popüler" ve "moda" müzik aletlerini çalmışlardır.

Annelerinin öğrenim düzeyinda en üst aşamayı genellikle ortaokul ve lise mezuniyeti tanımlamaktadır. Mesleki eğitim alan az sayıdaki annelerin, Muallim Mektebi mezunu ilkokul öğretmenleri, Kız Sanat Enstitüsü mezunu dikiş öğretmenleri veya yüksek okul mezunu hemşireler oldukları görülmektedir. Yine de, annelerin çalışma ortamında güçlükle yer aldıkları belirtilmelidir. Annelerinin % 25'inin öğretmen okulu mezunu olduğu tespit edilmiştir. Böylesi yüksek bir oran, oldukça şaşırtıcıdır. Bu da, o sırada toplumun büyük bir kesimi tarafından kadına en "yakışan" mesleğin öğretmenlik olarak görülmesinin bir dışavurumu olarak yorumlanabilir (Özgüven, 2002).

Mimar kız çocuk yetiştiren ailelerin çocuk sayılarının birbirinden oldukça farklı olduğu belirlenmiştir. Ailelerin çocuk sayılarının birbirinden çok farklı (bazen tek, bazen altı çocuk) olması, bu konuda gerek dönemlere, gerekse kentlere, gerekse eğitimlerine göre bir genelleme yapılmasını engellemektedir. Bu değişkenlik, kentlere, yıllara veya ailenin eğitim durumu,

sosyal konumu gibi etmenlerden bağımsız olarak gelişmiştir. Anadolu kentlerinde yaşayan ailelerin çocuk sayısının, İstanbul'da yaşayanlardan daha fazla olduğu görülmektedir. İstanbul'da, Alev (SÖNMEZ) AKIN ve Selma (PEKERGİN) ENDER'in ailelerinde olduğu gibi tek çocuk sahibi ailelerin yanı sıra, Makbule YALKILDAY'ın ailesi gibi yedi çocuk sahibi aileler de bulunmaktadır.

Aile içerisinde süregelen rol dağılımı nedeniyle, çocukların yetiştirilmesi ve eğitimi annelerin sorumluluğuna bırakılmıştır. Annelerin çocuklarının eğitimine büyük önem vermesi, arzu etmelerine rağmen gerçekleştiremedikleri öğrenim arzularını çocukları sayesinde yaşama isteklerine bağlanabilir (Özgüven, 2002). Bu bağlamda, genellikle kadın mimarların kardeşlerinin de yüksek eğitim aldıkları ve tıp, mühendislik, öğretmenlik gibi mesleklerde yoğunlaştıkları görülmektedir. Kız veya erkek kardeşlerinin % 65'lik bölümünün yüksek öğrenim aldıkları tespit edilmiştir.

Kimi ailelerde, kardeşlerinin de kendileri gibi mimarlık mesleğini seçtikleri (kendilerinden önce veya sonra) görülmektedir. Bu oran, yaklaşık % 15 olarak saptanmıştır. Ayten SEÇKİN ve kardeşi Gülseren (SEÇKİN) PAYASLIOĞLU İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde, Ferhan İMRE ve ağabeyi Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nde, Nezihe (KÖMÜRCÜOĞLU) TANER ve ağabeyi Berlin Teknik Üniversitesi Yüksek Mimarlık Bölümü'nde, Nefise (TÜRKER) ABALIOĞLU ve kızkardeşi Sümer TÜRKER İstanbul Teknik Okulu Mimarlık Bölümü'nde, birbirlerinin etkisinde kalarak aynı mesleği seçmişlerdir. Ancak, bu durumda dikkat çekici olan nokta, kendileri eğitim süresinde ve meslek yaşantısında mümkün olduğunca birbirlerinden uzak kalmaya çalıştıklarını ifade etseler de, kardeşlerin aynı kurum içerisinde mimarlık eğitimi aldıklarıdır.

Kardeşlerinin bir bölümü de, mimarlık mesleğine yakın olduklarını dile getirdikleri bazı "sanat" dallarında öğrenim görmüşlerdir. Engin (ÖLÇMEN) ERKİN'in kızkardeşi ve F. Akgül (TUNAY) MEYER'in ablası ressamdır. Özgül (ARIBAY) SUNGUR'un kızkardeşi ve Benal (ÇANDIR) WHITE'ın kızkardeşi ise, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde iç mimarlık eğitimi almışlardır. Yine burada gölerden kaçmayan bir nokta ise, mimarlık eğitimi ve çeşitli saant dallarında eğitimi alan kardeşlerin aynı kurum içerisinde –Devlet Güzel Sanatlar Akademisi– üniversite yaşamlarını sürdürmüş olmalarıdır. Bu da, kardeşlerin aynı kurumda eğitim görme isteklerini ve eğitimleri süresince aynı ortamda bulunarak toplumda daha kolay yer edindiklerini ve kendi güvenlerini arttırdıklarını düşündürmektedir.

Bazı ailelerin içerisinde bulundukları maddi imkansızlar ortamı, çocuklarının hepsinin üniversite hatta lise eğitimi bile almalarına engel olmuştur. Böylesi durumlarda erkek

çocuklar eğitimlerini yarıda bırakarak, ailelerine destek olmak amacıyla çalışma hayatına atılmışlar, kız çocuklar ise eğitimlerine devam etmişlerdir. Kendi ifadelerinde, aile içerisindeki kuvvetli bağlar ve erkek kardeşlerinin çok fedakar olması gibi nedenler ileri sürülse de, gerçek nedenin kadın ve erkeğin toplumsal statüleri ile ilintili olduğu açıktır. Bu, kadınların çalışma ortamında kendilerine yer edinmelerinin hala toplum tarafından yeterince kabullenilmemesinin ve alışılageldiği gibi ailenin maddi ihtiyaçlarını erkeğin karşıladığı aile düzeninin bir sonucudur. Makbule YALKILDAY'ın, Nefise (TÜRKER) ABALIOĞLU'nun ve Fahriye (ÖZÇAKICILAR) AKI'nın ailelerinde rastlanan bu durum, birkaç istisnadan öteye geçmemektedir.

Çalışma kapsamında incelenen her aile, kız çocuklarının eğitimine çok önem vermiştir. Bu durumun, Cumhuriyet'le beraber yaratılmaya çalışılan, eğitimli ve diplomalı "yeni Türk kadını" imajıyla birebir bağlantılı olduğu açıktır. Dönemin çeşitli basılı yayınlarında – Ses, Yedigün gibi – kadınların yeni imajına yönelik pek çok konunun yer aldığı , modern kadının nasıl giyinp, nasıl makyaj yapacağına kadar her yönüyle anlatıldığı düşünüldüğünde, toplumun önemli bir kesiminin modernleşmeye inandığı ve desteklediği böylece söylenebilir (Özgüven, 2002). Uzun ve zorlu savaş yıllarının ardından yaşanan refah döneminde, "modernleşme"nin kadınlara da yüksek öğrenim hakkı tanınmasıyla (en başta mimarlık eğitimi) gerçekleşebileceği düşüncesinin kabul edilmesi bunun göstergesidir. Ancak, kadınların çalışma hayatında yerini almak için attıkları adımlar ve meydana getirdikleri "ilk"ler, kendilerine tanınan kamusal alanla sınırlı olacaktır.

5.2 Çocukluk Yılları

Osmanlı Devleti'nin yönetim yapısının ve buna bağlı olarak da toplumsal yapısının İstanbul merkezli bir sisteme oturması, nüfusun da bu kentte yoğunlaşmasına neden olmuştur. yeni kurulan Cumhuriyet devleti her ne kadar kendine yeni bir başkent belirlemişse de, eğitimli nüfus yine İstanbul'da toplanmıştır. Araştırma kapsamında incelenen kadın mimarlar ve aileleri için yaşam, kent içindeki Kadıköy ve Beşiktaş gibi yerleşim merkezlerinin ve eğitimlerini sürdürdükleri okulların yakınlarında konumlanan Tünel, Gümüşsuyu, Nişantaşı, Moda ve Kızıltoprak gibi semtlerde odaklanmıştır. % 60 gibi büyük bir çoğunluğun, çocukluk yıllarını İstanbul'da geçirdiği tespit edilmiştir. Yaz ayları ise, Suadiye gibi plajı olan yazlıklarda geçirilmektedir. Çoğu ailenin veya yakın bir akrabanın burada bir yazlık köşkü bulunmaktadır.

Anadolu'daki yaşam ise Zonguldak, Bursa, Edirne gibi belirgin bazı kentlerde toplanmıştır. İstanbul'un dışında, özellikle bir mühendis kenti olan Zonguldak'ın, %10'luk bir kesimin çocukluklarını bu kentte geçirmeleri ile, ön plana çıktığı görülmektedir. Elektrik ve inşaat gibi mühendislik dalları ile uğraşan babaları, sağladığı konut konforu ve maddi imkanlar nedeniyle, Ereğli Kömür İşletmeleri'nde çalışmışlardır. Kentin ileri gelen nüfusunu oluşturan mühendis babalar ve çocuklarına yüklenen "mühendis beyin kızı" sıfatı, çocuklarının babalarından büyük ölçüde etkilenerek mimarlık mesleğini seçmelerinde etmen olmuştur. Babası inşaat mühendisi olan Hande (ÇAĞLAR) SUHER, babası elektrik mühendisi olan Günsu ERTEKİN, babası elektrik mühendisi olan Günsel (EDİZ) TEZER ve babası jeolog olan Engin (ÖLÇMEN) ERKİN çocukluk yıllarını Zonguldak'ta geçirmişlerdir. Melahat (FİLİBE) TOPALOĞLU çocukluk yıllarında Edirne'de, Fahriye (ÖZÇAKICILAR) AKI ise Bursa'da yaşamışlardır.

Bunun yanı sıra, babası subay veya öğretmen olanlar, neredeyse tüm Anadolu'yu dolaşmışlar, İzmir'den, Kars'a kadar çeşitli kentlerde ve küçük Anadolu köylerinde yaşamlarını sürdürmüşlerdir. Benal (ÇANDIR) WHITE, Günsel (EDİZ) TEZER, Birsen (BOZKAYA) KÜRKÇÜOĞLU gibi, babasının mesleklerinden dolayı, çocukluk yıllarını birbirinden farklı kentlerde geçirenler ise, % 17'lik bir dilimi oluşturmaktadır.

Kimi zaman, çocuklarının eğitimlerinin üzerinde büyük titizlikle duran ailelerin, onlara daha iyi bir eğitim sağlamak amacıyla lise eğitimine başlayacakları yıllarda İstanbul'a yerleşmeyi tercih ettikleri görülmektedir. Bunun yanı sıra, Konya, Aydın, İzmir gibi kentlerde ikamet eden aileler de kızlarını eğitimleri için İstanbul'da bulunan yatılı liselere göndermekte hiçbir sakınca görmemişlerdir. Hatta, istisnai bir durum da olsa, lise bulunmayan kimi kasabalardaki aileler kent merkezine lise eğitimi için gönderdikleri kızlarının, ablaları veya kardeşleri ile kalacakları, evler kiralamışlardır. Latife (ÖZ) GÜRER, yaşadığı kasabada lise bulunmamasından ötürü, ablası ile Konya'da bir ev tutmuşlardır. Akşehir'de lise bulunmaması nedeniyle, Mutahhar (YALÇIN) BAYKAM, lise öğrenimini Adana'da yatılı olarak sürdürmüştür.

İlk ve orta öğrenimlerini ikamet ettikleri semtte bulunan çeşitli okullarda tamamlamışlardır. Ancak lise eğitimlerini İstanbul'da bulunan belli başlı birkaç okulda tamamladıkları görülmektedir. Beyoğlu Kız Lisesi (sonraki yıllarda Beşiktaş Atatürk Kız Lisesi), Cağaloğlu Kız Lisesi, Çamlıca Kız Lisesi, Kadıköy Kız Lisesi ve Erenköy Kız Lisesi gibi kurumlar, isimleri ile ön plana çıkmaktadır. Bu eğitim kurumlarından mezun olanlar, % 65'lik bir oranı teşkil etmektedir. İlginç olan ise, devlet liselerinde eğitim görmüş olan kız öğrencilerin

mimarlık mesleğini seçme oranının yabancı kökenli kız liselerine oranla çok daha yüksek oluşudur. Bu durum, erken Cumhuriyet eğitim sisteminin kızların teknik öğretimine ne denli sıcak baktığını göstermektedir (Özgüven, 2002).

Bir mühendis kenti olan Zonguldak'taki tek lise Mehmet Çelikel Lisesi'dir. Hande (ÇAĞLAR) SUHER, Günsu ERTEKİN, Engin (ÖLÇMEN) ERKİN gibi isimler, fen ve matematik derslerinin ayrı bir önem taşıdığını ifade ettikleri bu lisenin mezunları arasındadır. Kız çocuklarının lise öğrenimlerini belli başlı birkaç okulda sürdürmüş olamaları, meslek seçimlerinde birbirlerinden oldukça etkilenmelerine neden olmuştur. Lise yıllarında başlayan arkadaşlıklarını koparmamak için, kimi zaman aynı üniversiteyi, kimi zaman aynı bölümü tercih etmişlerdir.

1930'lu yıllarda, kızların orta öğretimlerini bitirdikten sonra dikiş, çocuk bakımı gibi konuları öğrenebilme ve bu konularda eğitmenlik yapabilme olanağı sağlayan Kız Sanat Enstitüleri'nde ya da bir "kadın" için ideal olan öğretmenlik mesleğini yapabilmek için de Kız Muallim Mektepleri'ne devam etmeleri yolunda, ailelerin oldukça baskı yaptığı görülmektedir. Ancak, 1940'lı ve 1950'li yıllara gelindiğinde, bir kız öğrencinin tıpkı erkek öğrenciler gibi yüksek öğrenim alması ve "erkek" mesleği olarak görülen çeşitli dallarda, yine "erkek" okulu olarak görülen çeşitli üniversitelerde bunu gerçekleştirmeleri normal karşılanmaya başlamış ve kızların eğitimine verilen önem artmıştır. Ayten (RAKUNT) ÇETİNER'in ailesi, ortaokulu bitirdikten sonra, bir meslek lisesinde eğitimine devam etmesini ve dikiş öğrenmesini istemiştir. Mutahhar (YALÇIN) BAYKAM ise, annesinin kendisine ortaokul yıllarında dikiş öğretmesi sayesinde, üniversite yıllarında tüm kıyafetlerini kendisinin diktiğini belirtmiştir.

Üniversite öncesi eğitimlerinde, fen ve matematik dersleri başta olmak üzere, resim ve müzik derslerine de ayrı bir önem verilmiştir. Özellikle bu eğitimini 1930'lu yıllarda tamamlayan kız öğrenciler, erken Cumhuriyet yıllarında gündeme gelen bir takım "alafranga" hobilerle ilgilenmişlerdir. Bunların başında, kızlar arasında yapılan doğum günü partileri veya çay partilerinde kendilerine büyük itibar kazandıran, keman ve piyano çalmak gibi uğraşılar yer alırken, 1940'lı ve 1950'li yıllarda müzik aletleri yerini özel resim derslerine bırakmıştır. Cahide (AKSEL) TAMER, çocukluk yıllarında keman ve piyano dersleri almıştır. Günsu ERTEKİN ise, kendi ifadesiyle "evinin her köşesini yaptığı yağlıboya tablolarla donatmıştır".

Çocukluk dönemlerinde resim ile olan bu ilgileri ve "yetenekleri", ileriki yıllarda meslek seçimi yaparlarken kendilerini sanata karşı yatkın hissetmeleri ve bir sanat dalında yüksek öğrenim görmek istemeleri ile açıkça ortaya çıkmaktadır. Bazıları kimya ve matematik gibi,

fen derslerinin de eğitimlerinde önemli bir yer tutması nedeni ile de eczacılık, tıp gibi alanlarda öğrenimlerini sürdürmek istemiş, bu da bir ikilem yaşamalarına neden olmuştur.

5.3 Meslek ve Üniversite Seçme Bilinci

Erken Cumhuriyet toplumunda, kızların hangi dalda öğrenim görecekleri problem haline gelmiş gibi görünmektedir. Anne ve babalarının, kızlarının meslek seçimi konusundaki düşünceleri birbirinden oldukça farklıdır.

Anneler kendilerinin arzu edip de bir türlü gerçekleştirme fırsatı bulamadıkları mesleki eğitimlerini kızlarının almalarını istemişlerdir. Bir "kadın"a daha çok yakışacağını düşündükleri tarih, iktisat, tıp eğitimi almalarını desteklemişlerdir. Aslında, bu isteğin sadece annelere ait olmadığı ve kızlarının da bu mesleklere karşı hevesli oldukları, % 45'inin bu bölümlerin kabul sınavlarına girmeleri ile açıkça görülmektedir.

Babalarının bir kısmı tıp, eczacılık, eğitimi üzerinde durmuş ve bir kısmı ise mühendislik eğitimi almakta ısrar eden kızlarına, "Mühendis olup da Anadolu'nun ücra köşelerinde yol, köprü mü yapacaksın? Ben seni oralara göndermem." diye tepki göstermiş ve mühendislik eğitiminin erkeklere daha uygun olmasından dolayı, "kadın"lara uygun olan mimarlık mesleğine yönlendirmişlerdir. Alev (AKIN) SÖNMEZ, babası gibi mühendislik eğitimi almak istemişse de, babasının "mühendislik bir kıza yakışmaz" tepkisi ile karşılaşmıştır. Peykan (BAŞAR) DALBAŞAR da, mühendislik eğitimi almak istemesine rağmen, babasının gösterdiği aynı tepki ile mimarlıkta karar kılmıştır. Bugün mimar olan kadınların, meslek tercihlerini yaparlarken % 65'inin ailelerinden gelen böyle tepkiler ile karşı karşıya kaldıkları söylenebilir. Hande (ÇAĞLAR) SUHER ise, mimar olma isteğini ailesine ilettiğinde, inşaat mühendisi olan babasının, inşaat mühendisliğinin mimarlıktan daha "üstün" bir meslek olduğu yolundaki ifadesi ile karşılaşmıştır.

Nezihe (KÖMÜRCÜOĞLU) TANER gibi, babası ve ağabeyinin mesleğinden oldukça etkilenerek, küçük yaşlardan beri, tıpkı onlar gibi mimar olmayı istemiştir. Birsen (BOZKAYA) KÜRKÇÜOĞLU ve Rezzan (DİLMAN) GÖKÇAY ise, arkadaşlarından etkilenerek mimarlık mesleğini tercih etmişlerdir. Her iki durum da, bir istisnadan öteye geçememektedir.

Aslında, kızlarının eğitimi için anne ve babaların istekleri farklı doğrultuda da olsa, her iki durumda da kızlarının istekleri göz ardı edilmiştir. Aileleri için önemli olan kızlarının

"okumuş" olmalarıdır. hangi dalda eğitim aldıklarının pek bir önemi yokmuş gibi görünmektedir.

Genelde lise yıllarında matematik derslerindeki başarıları ve resim dersine yönelik özel ilgileri neticesinde, sanat ile matematik disiplinlerini birleştiren tek meslek olan "mimarlık" mesleği eğitimi tercih etmişlerdir. Neredeyse, % 90'ının böyle "kabul edilebilir" bir sebeple mimarlık eğitimini tercih ettikleri söylenebilir. Kuşkusuz, bu görünürdeki bir gerekçe olarak sunulmaktadır. Gerçekte, nedenin mimarlığın ne olduğuna ilişkin bir bilinçsizlikten başka bir şeyi yansıtmadığı söylenebilir (Özgüven, 2002).

Yine de, aldıkları "sanat" eğitimini kendileri için yeterli bulmayanlar olmuştur. Bu kişiler, toplum tarafından "saygı duyulan" bir meslek sahibi olabilmek adına, kendi içlerinde bastırmak zorunda kaldıkları sanat eğitimi alma isteklerini, yıllar sonra da olsa gerçekleştirmişlerdir. F. Akgül (TUNAY) MEYER heykel, Özgül (ARIBAY) SUNGUR resim eğitimi almışlardır.

Sayıları çok az da olsa, bazı bayanlar yurtdışında daha iyi bir mimarlık eğitimi alacakları düşüncesiyle Avrupa'nın çeşitli kentlerine okumaya gitmişlerdir. Nezihe (KÖMÜRCÜOĞLU) TANER Berlin Teknik Üniversitesi'nde, Benal (ÇANDIR) WHITE Sheffield Üniversitesi'nde eğitim almışlardır. Selma (SUN) CELASUN ise İstanbul Teknik Üniversitesi'nde başladığı eğitimine Aachen Teknik Üniversitesi'nde devam etmiştir. Kuşkusuz bu tür eğitimlerin yapılması, ailelerinin sahip olduğu maddi imkanlarla doğru orantılıdır.

Genellikle, üniversite tercihlerini ise belirleyen tek etmen sınav sonuçları olmuştur. En azından başlangıçta, Mimar Sinan Üniversitesi ve İstanbul Teknik Üniversitesi arasında yaşanan rekabet ortamından ve eğitim farklılığından haberleri olmamıştır. Kimi kez, İstanbul Teknik Üniversitesi'nin köklerinin Yüksek Mühendis Mektebi'ne kadar uzanması, bunun sonucunda da erkek öğrencilerinin fazlalığı ve hala mühendislik eğitimi çerçevesinde "içinde sanat olmaksızın" eğitim vermesi, bu kurumun tercih edilmesini sağlamıştır. Kimi kez ise, Mimar Sinan Üniversitesi'nin güzel sanatlar eğitimi vermek amacıyla kurulması ve buna bağlı olarak sanat – özellikle resim – eğitimini daha iyi verebileceği, teknik bir üniversitenin ise bunu yeterince sağlayamayacağı düşüncesi ön plana çıkmıştır. Bu kurumda öğrenim görenlerin, % 30'luk bölümü bu gerekçe ile bu kurumu tercih etmiştir. Ancak, kendi ifadeleri neticesinde, % 40'ının her iki kurumun da kabul sınavlarına girdikleri ve hangi sınavda başarılı oldularsa, o kurumda mimarlık eğitimi aldıkları görülmektedir.

Kimi zaman, tamamen yabancı oldukları bu üniversite içerisinde bir tanıdıklarının olması, tercih sebebini oluşturmuştur. Nefise (TÜRKER) ABALIOĞLU'nun, Yıldız Teknik Üniversitesi'ni seçme nedeni, aynı zamanda akrabası olan Ahmet Karadeniz'in bu kurumda görev yapması, E. Mualla (EYÜBOĞLU) ANHEGGER'in Mimar Sinan Üniversitesi'ni seçme nedeni, ağabeyi Sabahattin Eyüboğlu'nun bu kurumun eğitim kadrosunda yer alması ve Selma (PEKERGİN) ENDER'in Mimar Sinan Üniversitesi'ni seçme nedeni dayısı Ali Çelebi'nin bu kurumun eğitim kadrosu içerisinde bulunmasıdır. Makbule YALKILDAY'ın Mimar Sinan Üniversitesi'ni seçme nedeni, kızkardeşi Memnune Yalkılday'ın bu kurumda resim eğitimi alması, Hande (ÇAĞLAR) SUHER'in İstanbul Teknik Üniversitesi'ni seçme nedeni ise, amcasının burada mühendislik eğitimini sürdürmesidir. Mimarlık eğitimi alacakları üniversiteleri seçerken, % 18'inde böylesi yakın akraba ilişkilerinin tercih sebebi olması, oldukça şaşırtıcıdır.

Tüm bunların yanı sıra, üniversite seçimi yaparken "bilinçli" yaklaşımlar da karşımıza çıkmaktadır. Peykan (BAŞAR) DALBAŞAR, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'nün, henüz yeni kurulmuş olan İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden daha köklü bir eğitim kurumu olması nedeniyle, sadece bu kurumun kabul sınavlarına girmiştir. Ayten SEÇKİN ise, çocukluk yıllarından beri her konuda "tek" olmayı sevdiğini ve İstanbul Teknik Üniversitesi'nin askeri kökenli bir mühendislik okulu olamsı nedeniylei az sayıda kız öğrencisi bulunduğu gerekçesiyle, "tek" olabilmek adına, sadece bu kuruma başvurmuştur. Fahriye (ÖZÇAKICILAR) AKI da, İstanbul Teknik Üniversitesi Teknik Okulu Mimarlık Şubesi'ne başvururken, diğer kurumlardan kayıt sırasında bir miktar paranın talep edilmesini, ancak bu kurumda böylesi bir uygulamanın olmamasını dikkate aldığını ifade etmiştir. Ferhan İMRE ise yalnızca, resim ve heykel bölümlerinin bulunmasından dolayı, resim ve sanat eğitiminin daha "iyi" verildiğini düşündüğü, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne başvurmuştur.

Üniversite seçimindeki önemli bir diğer etmeni ise, diploma ünvanları teşkil etmektedir. İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi beş yıllık eğitim sonucunda "Yüksek Mühendis Mimar", Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü beş yıllık eğitim sonucunda "Yüksek Mimar" ve İstanbul Teknik Okulu Mimarlık Bölümü dört yıllık eğitim sonucunda "Mimar" ünvanlarıyla mezun vermiştir. İçinde bulunulan dönem için, prestij sağlayan ünvan, doğal olarak, mühendis mimardır. Ülkenin hangi köşesine giderlerse gitsinler, herkes onların –kendi ifadeleri ile– "köklü" ve "büyük" İstanbul Teknik Üniversitesi mezunu olduğunu anlayacaktır.

Lise öğrenimini tamamladıktan sonra, % 45'i yüksek öğrenim yapmak adına – nasıl bir eğitim verildiğini bilmeksizin – İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimar Sinan Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi'nin birbiri ile hiç ilgisi olmayan iktisat, tıp, resim, mühendislik, mimarlık, eczacılık, dişçilik gibi bölümlerinin sınavlarına girmişlerdir. Ayrıca, yüksek öğrenimlerini sürdürmek için başvurdukları kurumlarda, bir tanıdık veya akarabalarının da bulunmasına dikkat etmişlerdir. Bu da, toplumda yüksek eğitime yönelme eğiliminin güçlü olduğunu ama, üniversite ve meslek seçiminin bilinçli yapılmadığını açıkça ortaya koymaktadır.

5.4 Üniversite Yıllarındaki Eğitim Koşulları

Üç eğitim kurumunun da verdiği eğitim, toplum tarafından isimlerinde bulunan bazı özel kelimelerle ilintili olarak – "teknik" ve "güzel sanatlar" – algılanmış ve giriş sınavlarında da, bu durum ön plana çıkmıştır.

Edinilen bilgilere göre, İstanbul Teknik Üniversitesi'nin öğrenci kabulünde, mevcut beş fakülte için yapılan bir sıralamadan sonra üniversite tarafından yüksek matematik, fizik gibi fen derslerini, yazılı bir kompozisyonu ve teknik bir çizimi içeren bir sınav uygulandığı belirlenmiştir. 1946 yılından itibaren yaklaşık altı yıl süreyle, bu sınav kaldırılmış öğrencilerin lise bitirme ve olgunluk sınavlarında aldıkları notlara göre yapılan bir sıralama ile hangi bölümde eğitim alacakları belirlenmiştir.

Mimar Sinan Üniversitesi'nde ise, mimarlık bölümünün giriş sınavı diğer bölümlerden ayrıdır. Üç aşamalı olarak yapılan sınav, yazılı bir kompozisyon sorusu, bakılarak birkaç objenin çizimi ve akılda kaldığı kadarıyla herhangi bir yapının veya mekanın çiziminden oluşmaktadır.

1940'lı yıllarda, yaşanan II. Dünya Savaşı nedeniyle Almanya'dan kaçan değerli mimarlar, bu kurumlarda ders vermişlerdir. Paul Bonatz, G. Oelsner, C. Holzmeister gibi isimler, eğitim sistemine yeni bir anlayış getirmişlerdir. İstanbul Teknik Üniversitesi'nin eğitim kadrosunda Emin Onat, Kemal Ahmet Aru, Mukbil Gökdoğan, Orhan Safa, Hamit Dilgan, Sait Kuran, Enver Tokay, Gazenfer Beken, İsmail Utkular gibi isimlerin yanısıra, bu kurumdan mezun olan "ilk kadın mimarlar"dan olan, Celile (Berk) Butka, Necibe Çakıroğlu, Ayten (Rakunt) Çetiner, Latife (Öz) Gürer, Hande (Çağlar) Suher gibi ve Mimar Sinan Üniversitesi mezunu olan Leman Tomsu gibi kadın mimarlar da yer almışlardır. Mimar Sinan Üniversitesi'nin eğitim kadrosunda ise, Sedad Hakkı Eldem, Arif Hikmet Holtay, Seyfi Arkan, Celal Esad Arseven, Ahsen Yapanar, Mehmet Ali Handan, Turgan Sabis, Nazimi Yaver, Sırrı Bilen, Maruf Önal, Asım Mutlu, Feridun Akozan, Burhan Toprak, Mehmet Şükrü Işık, Muhlis

Türkmen gibi isimlerin yanı sıra. Leyla Turgut gibi bu kurumdan mezun olan kadın mimarlar yer almışlardır. Yıldız Teknik Üniversitesi'nin eğitim kadrosu ise, Zihni Arısoy, Gazanfer Erim, Emin Necip Uzman, Ziya Baban, İrfan Bayhan gibi isimlerden oluşmaktadır.

Yeni kurulan Cumhuriyet sonrası dönemde yaşanan sıkıntılar ve II. Dünya Savaşı'nın etkileri olarak ortaya çıkan yokluklar nedeniyle, grafos gibi çizim aletleri ile aydınger gibi çizim kağıtlarına ve mimari araç gereçlere ulaşmakta büyük zorluklar yaşamışlardır.

Bu yıllarda üniversite eğitimi alan bayanların sayıları daima erkek öğrencilere oranla az olmuş (Bkz. Ek 5), ama bu kız öğrenciler için gerek arkadaşları ile iletişimleri, gerekse hocaların davranışları açısından bir dezavantaj meydana getirmediği gibi, kendi ifadeleriyle aksine sayılarının azlığından kaynaklanan ilgi kendileri için bir "avantaj" sağlamıştır.

Kız öğrencilerin bir kısmı bu eğitim sırasında, yaşanan maddi sıkıntılar veya kazanacakları tecrübe bakımından çalışma ortamında bulunmayı tercih etmiş ve aynı zamanda hocaları olan Maruf Önal, Seyfi Arkan, Arif Hikmet Holtay ve Sedad Hakkı Eldem gibi mimarların bürolarında çalışarak, hazırlanan yarışma projelerinin çizimlerine yardımcı olmuşlardır.

5.5 Mesleki Kariyerleri

Üniversite eğitimlerini tamamlayıp mezun oldukları dönemlere göre, popülerlik gösteren dallar farklı olmuştur. Buna rağmen, genellikle meslek yaşamlarına İstanbul ve Ankara merkezli kamu kuruluşlarında başlamışlardır ve sürdürmüşlerdir.

1930'lu ve 1940'lı yılların başında mezun olan kadın mimarların, eski eserler ile ilgilendikleri görülmektedir. Cahide (AKSEL) TAMER, E. Mualla (EYÜBOĞLU) ANHEGGER ve Selma EMLER gibi mimarlar, onarılması gereken kültür zenginliklerine karşı dönemin politik anlayışından ötürü, ülke çapında çeşitli restorasyon projeleri gerçekleştirmişlerdir. Oldukça büyük onarımlar olan, Rumeli Hisarı'nın restorasyonu, Yedikule Hisarı'nın restorasyonu, Topkapı Sarayı'nın restorasyonu dışında, Anadolu'nun pek çok kentinde çeşitli türbeler, camiler, çeşmeler, kütüphaneler vb. yapıların da "tamir edilmesi" görevini üstlenmişlerdir.

Özellikle 1950'li yıllarda mezun olan kadın mimarlar ise şehircilik alanına yönelmişlerdir. Bu tavırda, İstanbul Belediyesi İmar Bürosu veya İmar ve Planlama Müdürlüğü gibi şehircilik çalışmaları yapan kurumların hocaları Kemal Ahmet Aru, G. Oelsner, P. Bonatz'ın başkanlığında kurulmasının payı yadsınamaz. Bunun yanı sıra, bu kurumlar tarafından ödenen yüksek ücretler de önemli bir etmen olmuştur. 1954 yılında, üniversitede göreve başlayan bir

araştırma görevlisi 150 TL. maaş alırken, bu kurumda çalışanlar 2000 TL. kazanmaktadırlar (Çetiner, A., 2000, Kişisel Görüşme, İstanbul).

Araştırma kapsamında adlarına ulaşılan kadın mimarların % 80'i, devlet kuruluşlarında çalışmışlardır. İstanbul Belediyesi, İmar ve İskan Bakanlığı, İller Bankası, Bayındırlık Bakanlığı gibi kamu kurumlarında çalışmayı tercih etmelerinin nedeni ise, "modern" toplumda kadına verilen rol ve sağlanan sınırlı alan ile ilintilidir. Modernleşme süreci yaşanırken, batı dünyası örnek alınmış ve bu "gelişmiş" ülkelerde kadınların da, yüksek öğrenimde ve çalışma ortamında bulundukları gözlemlenmiştir. Buna bağlı olarak, aynı model birebir uygulanmak istenmiş, fakat önceleri yaşanan sıkıntılı ve sancılı geçiş süreci göz ardı edilmiştir (Özgüven, 2002).

Kadınlara tanınan yüksek öğrenim hakkı ile beraber, kadınlar sanıldığının aksine okullara hücum etmemişlerdir (Bkz. Ek 5). Toplumun yeni yeni içerisine girdiği bu yeni "varoluş", kadınlara "artık istediğiniz her yerde – büroda, şantiyede, akademik ortamda kamu sektöründe vs.– çalışabilirsiniz" denilmediğinin belirtisidir. Kadının "kapalı" bir toplum örüntüsünden çıkarak, çalışma ortamına geçişi çeşitli problemleri de beraberinde getirmiştir. Örnek model olarak seçilen, 19. yüzyıl Avrupası'nda yaşanan problemler burada da ortaya çıkmıştır: Kadının toplumdaki rolü, konumu ve sorumlulukları. Bir "anne" ve bir "eş" olmanın kadına yüklediği sorumlulukları nasıl yerine getirecekleri, kendilerine kolayca "kabul edilebilir" bir rol verilerek çözümlenmiştir: "Kamusal alan".

Kadının kamuya açılışının, uzun yıllar boyunca sadece devlet sektörü ile sınırlı kalması, aslında tam anlamıyla bir kamuya açılış olmadığının göstergesidir. Kadınlara büro içerisinde tanınan bu "masa başı" işleri, hem kadının çalışma ortamında bir yer kazandıracak ve "görünürlüğünün" bir ispatı, hem de toplumun modenleştiğinin ifadesi olarak görülecektir. Aynı zamanda, evden dışarıya yeni açılan kadın bir tür "kontrol" altında bulunacaktı. Böylece, toplumun her iki kesimi de – kadınlar ve erkekler – durumdan rahatsız olmaksızın "Avrupalı" olacaklardı. Kadının kamusal alandaki "sınırlı" yerinin ana çizgileri böylece çizilmiştir.

Kamu kurumlarında çalışmaya başlayan kadın mimarlar, tüm meslek yaşamlarını burada geçirmişler ve özel sektöre açılmaya cesaret edememişlerdir. Böylelikle, kendilerinin de ifade ettiği gibi, sorumluluklarını üstlendikleri aile ve çocuklarından dolayı, mimarlık ortamında kaybolmuşlar ve isimlerini duyuramamışlar, ancak mesleki açıdan "ikinci plan"da kalmayı kabullenmişlerdir. Zaten kadının asıl çalışma konusunun çocuklar ve aile olduğu düşünüldüğü için, bu konuda başarılı olmaları yeterlidir (Özgüven, 2002).

Kamu kuruluşlarında çalışmış olan kadın mimarların neredeyse tamamı, emekli olduktan sonra, meslek yaşamları boyunca bir türlü cesaret edemeyip içlerinde bastırmak zorunda kaldıkları serbest sektör deneyimini yaşamışlardır. Ancak, bu serbest çalışmaları incelendiğinde arkadaş ve akraba çevrelerine yaptıkları birkaç konut veya apartman projeleri ile sınırlı oldukları görülmektedir.

Bir elin parmaklarını geçmeyecek sayıdaki birkaç kadın mimar ise, doğrudan serbest mimarlık ortamında çalışmaya başlamış ve büro sahibi olmuşlardır. Yine kendi ifadelerinde bu mimarlar için "gözü kara", "cesaretli" gibi sıfatların yer verilmesi, dönemin kadınlarının özgüven problemini de ortaya çıkarmaktadır. Perran DOĞANCI, Birsen (BOZKAYA) KÜRKÇÜOĞLU, Sühendan PODA gibi mimarlar bugün hala proje üretmeye devam etmektedirler.

Mimarlığın mesleki içeriğinden büyük oranda habersiz olarak mimarlık eğitimine başlamış olmaları, belki de hayatlarında ilk kez bir mimar ile bu sırada tanışmış olmaları, kimileri için üniversitedeki hocalarını kendilerine örnek almaları gerçeğini açıklamaktadır. Bazıları tıpkı hocalarına benzer bir mimar olma amacıyla, bazıları akademik kariyeri her şeyin üstünde tutarak veya bir kadın için öğretmenlik yapmanın daha uygun olduğunu düşünerek, üniversitelerin eğitim kadrosunda yer almayı seçmişlerdir. Ayten (RAKUNT) ÇETİNER, Hande (ÇAĞLAR) SUHER, Latife (ÖZ) GÜRER, Nilüfer AĞAT, Leman TOMSU akademik kariyerlerini profesörlük ünvanı ile noktalamışlardır. Gerçekte, mezun oldukları ilk yıllarda hemen hemen her kadın mimar böyle bir girişimde bulunmuş veya bulunmayı çok istemiş ama verilen ücretlerin azlığı nedeniyle vazgeçmiştir.

Aslında akademik ortam ve üniversite yaşamı, kadının kontrollü "görünürlük" kazanabildiği en parlak alan olmuştur. Üniversitede ne ustalar ve işçiler gibi farklı statüdeki erkekler, ne de çalışma saatlerinde herhangi bir düzensizlik vardır. Böylece hem kendilerini mesleki anlamda ispat edebilmişler, hem de verimli olmuşlardır.

Eşleri de kendileri gibi mimar olan bayanların, özel sektörde eşleri ile beraber çalışmayı seçtikleri görülmektedir. Sevinç (TÜJÜMET) HADİ, Şaziment (SAYILGAN) AROLAT ve Peykan (BAŞAR) DALBAŞAR özel bürolarında sürekli yarışma projeleri çizmişler ve çoğu kez çeşitli ödüller kazanmışlardır (Bkz. Ek 7). Ancak yine de, eşlerinin yanında mesleki olarak daima "ikinci plan"da kalmışlardır. Çoğu kez mesleki başarıyı üstlenen, projelerin altında imzası bulunanan ve mesleki ün sahibi olan erkek eşler olmuştur.

Bazıları üniversite yıllarında burslu okumuşlardır. Kendilerine burs sağlayan İETT, Sümerbank, İller Bankası gibi kurumların öngördüğü biçimde mezun olduktan sonra bu kurumlarda çalışmaya başlamışlardır. Mevcut sisteme göre, aldıkları bir yıl bursa karşılık bir buçuk yıl mecburi hizmet zorunluluğu getirilmiştir. Böylece hangi branşta ve kurumda görev yapacakları endişesini asla taşımamışlardır. Ancak, bu kurumlarda "zorunlu" olarak görev almalarının ifadesinden oldukça rahatsızlık duymaktadırlar.

Dönemin mimarlık ortamında belirleyici olan yarışma projelerine kadın mimarların kabaca % 60'ının katıldığı söylenebilir. Kendilerine prestij kazandıran proje yarışmalarına – genellikle şehircilik konulu – meslek yaşamları boyunca bir kez de olsa katılmışlardır. Fakat birkaç ismin dışında, önemli başarılara imza atanlar olmamıştır. Özgül (ARIBAY) SUNGUR, Günsu ERTEKİN, Ferhan İMRE bir kez mimari yarışmalara katılmışlar, ama başarılı olamamışlardır. Leman TOMSU, Sema SEYREK, Melahat (FİLİBE) TOPALOĞLU ve N. Yurdanur CANSÜ, Şaziment (SAYILGAN) AROLAT, Harika (ALPER) SÖYLEMEZOĞLU meslek yaşamlarında yarışmaları ön plana almış ve başarılı olarak pek çok tasarım gerçekleştirmişlerdir. Döneme ait çeşitli mimari konulu basılı yayınlar incelendiğinde, Mimarlık ve Arkitekt gibi, basılmış olan yarışma projelerinde oldukça sık rastlanan bu isimlerin, çoğu zaman çeşitli ekiplerle bu yarışmalarda yer aldıkları ve yalnız katılmadıkları görülmektedir (Bkz Ek 7).

Türkiye'deki mimarlık eğitimi ve ortamı böyleyken, kimi kadın mimarlar Avrupa'nın çeşitli kentlerinde meslek yaşamlarını sürdürmektedirler. Ancak, bu örnekler % 9'luk bir orandan öteye geçememektedir. F. Akgül (TUNAY) MEYER, Nefise (TÜRKER) ABALIOĞLU, Benal (ÇANDIR) WHITE, Birsen (ŞAHİN) DORUK ve Eliza LÜLECİYAN gibi mimarlar, İstanbul'daki üniversitelerden mezun olmalarına rağmen halen Almanya, Kanada, İsviçre ve İngiltere gibi ülkelerde mesleki kariyerlerini sürdürmektedirler. Bugün hayatta olmayan Nezahat (SÜGÜDER) ARIKOĞLU, Şemsa (DEMİREN) CALSAT gibi mimarlar, meslek yaşamlarının bir kısmını yurtdışında geçirmişlerdir.

5.6 Özel Yaşamları

O yıllardaki toplumsal ve sosyal statüler göz önüne alındığında, kadın ve erkek ilişkilerinin oldukça sınırlı olduğu görülmektedir. Bu çerçevede, kız öğrencilerin özel yaşamlarında erkek arkadaş çevresi sadece sınıf arkadaşları ve akrabaları ile kısıtlanmıştır. Kadının "ev" ve "okul" ile sınırlandırılan sosyal yaşamı sonucu, kadın mimarların çoğu kez sınıf arkadaşı veya

üst sınıftan bir erkekle evlenmeleri ile açıkça görülmektedir. Yapılan görüşmeler sonucunda, % 50'sinin eşinin de mimar oldukları tespit edilmiştir.

Meslek yaşamında içerisinde bulunduğu yoğun iş temposunu neden göstererek hiç evlenmediklerini belirtenler ise, toplamın % 18'ini oluşturmaktadırlar. Bu durumu, özel yaşamına gerekli önemi gösterememiş olduklarına ve mesleki sorumluluk ve aile sorumluluklarını birlikte taşıyamayacaklarını düşünmelerine bağlamaktadırlar. Bu konun özel yaşamın birebir kendisi olması ve görüşme yapılan mimarların cevaplardan kaçınmaları, detaylı sorgulanmasını engellemiştir.

Evli olan kadın mimarların ise, genellikle üniversiteden mezun olduktan en az bir yıl sonra evlenmiş olmaları dikkat çekicidir. Bu durum, bir yıl boyunca çalışma hayatında bulunarak, bir takım mesleki durumlarda yanlarında bir erkeğe ihtiyaç duymaları ile ilintili olduğunu düşündürmektedir. Diğer taraftan, meslek sahibi olmaları ve çalışma ortamında bulunarak arkadaş çevrelerini genişletme imkanı bulmaları ile olan ilgisi de yadsınamaz. Ancak bu konu hakkında dataylı inceleme yapılması, özel yaşama duyulan saygıdan ötürü mümkün olmamıştır.

Mimarlık mesleğinin o dönem için daha çok bir "erkek" mesleği olarak görülmesinden dolayı, şehir dışında yapmaları gereken işlerde yalnız bulunamamışlar, her seyahatte eşlerinin kendilerine refakat etmesini istemişlerdir. Burada, aynı meslekte ve aynı ortamda bulunmanın avantajını yaşamışlardır. Nezihe (KÖMÜRCÜOĞLU) TANER, Ankara İller Bankası'nda çalıştığı yıllarda, görevli olarak şehir dışına çıkması gerektiğinde eşi ile birlikte gittiğini belirtmiştir. Bunun yanı sıra, daha geç tarihlerde, Engin (ÖLÇMEN) ERKİN, Ankara'da ikamet ettiği yıllarda Zonguldak'ta gerçekleştirdiği uygulama projesi için sık sık bu kente yalnız seyahat ettiğini ve hiç bir rahatsızlık duymadığını ifade etmiştir.

6. SONUÇ

Dünyada ilk kadın mimarların ortaya çıkışı kapsamında incelenen Amerika ve İngiltere örneği ile Türkiye'de yaşanan bu süreç arasında oldukça büyük farklılıklar olduğu açıktır. Avrupa'da 19. yüzyılın son çeyreğine tarihlenen "kadın mimar" olgusu, Türkiye'de ancak 20. yüzyılın ikinci çeyreğinde karşımıza çıkmaktadır.

Tarihsel farklılıklar doğal olarak, kadınların mimarlık ortamına giriş biçimlerindeki farklılıkları da beraberinde getirmiştir. Avrupa ve Amerika'da kadınlar, henüz diplomasız oldukları bir dönemde, mimarlık mesleğinde doğrudan uygulamaları ile yer edinmişlerdir. 19. yüzyıl gibi erken bir tarihte eğitim kurumlarının sadece erkek öğrencilerin hizmetinde bulunması ve henüz kadınlara eğitim vermek için hazır olmamalarından ötürü, ilk kuşağın "diplomasız" kadın mimarlardan oluştuğu dikkati çekmektedir. Ancak, çalışma alanları konut mimarisi ve iç mimarlık ile sınırlıdır.

Özel yaşamlarında taşıdıkları "anne" ve "eş" sıfatları nedeniyle, çoğu kez part-time çalışmayı tercih etmişlerdir. Böylece kendilerine gösterilen en büyük geleneksel engel olan "aile sorumluluğu"nun yanı sıra, arzuladıkları mimarlık mesleğini de aktif olarak yerine getirebilmişlerdir. Kimi kadın mimarların ise, mimarlıkta kendilerine erkekler tarafından sunulan "rol"ü kabul etmek yerine, onlarla aynı seviyede olduklarını ispatlamak amacıyla daha yoğun bir çalışma ortamında yer almışlar ve bu nedenle aile kurma beklentisini bir yana bırkamışlardır.

Türkiye ise, "kadın mimar" kavramı ile ilk kez 1934 yılında karşılaşmıştır. Modernleşme sürecinin daha geç yaşanması, içinde bulunulan zorlu savaş yılları gibi çeşitli sebeplerle bunu açıklamak mümkündür. Ayrıca 19. yüzyılda kurulan askeri eğitime dayalı mühendislik okullarına sadece erkek öğrencilerin kabul edilmesinin de etkilerini yadsımak mümkün değildir.

Osmanlı döneminde, kadınların mimarlık eğitimde yer almalarından bahsedebilmek için sivil mimarlık okullarının kurulmasını beklemek gereklidir. Böylesi bir girişim, 1883 yılında kurulan Sanayi-i Nefise Mekteb-i Âli'sinde bir mimarlık bölümünün (daha sonra adı Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü olacaktır) bulunmasıyla gerçekleşse de, Osmanlı toplum yapısı ve kadının sosyal statüsü nedeniyle, o da tıpkı Avrupa'daki eşzamanlı benzerleri gibi sadece erkek öğrencileri kabul etmiştir. Cumhuriyet dönemiyle benimsenen çağdaş toplum kurma ideali ve modern Türk kadını imgesi ile, ilk sonuçlarını 1930'larda vermiştir.

Batı'dakinden oldukça geç bir tarih de olsa, ilk Türk kadın mimarının belirişi 1934 yılına tarihlenmektedir (Bkz. Ek 1.42). Fakat, Avrupa ve Amerika'dan farklı olarak, bu diplomalı bir mimar olacaktır. Böylece ilk kadın mimar, sivil mimarlık okullarının kuruluşundan 51 yıl sonra mezun edilmiştir (Bkz. Ek 5.4).

İlk Türk kadın mimarlarının Batı'dakinden farklı olarak diplomalı oluşları, ayrıntılı bir değerlendirmeyi gerekli kılmaktadır. Diplomasız da mimarlık yapılabildiği bir dönemde kadınların meslek içinde yer almayışları, aslında kadınlar arasında henüz mimarlık yapma beklentisinin yeşermediğini düşündürmektedir. Cumhuriyet sonrası dönemde, ileri ve gelişmiş toplumlar, onların seviyesine yetişebilmek amacıyla pek çok alanda örnek alınmışlardır. Mimarlık okullarında kadınların da eğitim gördüğü gözlemlenerek, aynı "modernlik göstergesi" buraya uygulanmak istenmiştir. Ancak, 19. yüzyılda batıda kadınların mimar olmayı talep etmeleri ve diplomasız olarak mimarlık pratiği içerisinde bulunmaları ve eğitim almak istemeleri ile yaşanan sorunlu süreç göz ardı edilmiştir. Türkiye'de bu problem, henüz kadınların bu yolda bir talebi olmaksızın, kadınların mimarlık okullarına kabul edilmeye başlamaları ile çözümlenmiştir. Kadınlar, ancak mimarlık okullarına kabul edilmeye başlanınca mesleğe girmişlerdir. Bu da, aslında gerekçenin mimarlık yapmaktan çok, diploma aracılığıyla kamusal yaşamda yer elde etmek olduğunu akla getirmektedir.

1934 yılından sonraki dönemde, her yıl bir elin parmaklarını geçmeyecek sayıda kadın mimar mesleğe katılmıştır (Bkz. Ek 5). 1944 yılında, Emin Onat'ın kuruculuğunu üstlendiği ikinci sivil mimarlık okulu İstanbul Teknik Okulu Mimarlık Bölümü (bugünkü adıyla Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi) (Bkz. Ek 5.3) ve 1945 yılında yine Emin Onat'ın kurduğu İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi (Bkz. Ek 5.2) ile ülkede mimarlık eğitimine duyulan gereksinim giderilmeye çalışılmıştır. Bu kurumlara, hem erkek hem de kız öğrencilerin kabul edilmesiyle, kadın mimarların sayısında bir artış meydana gelmiştir (Bkz. Ek 5.4). Aynı şehirde, üç mimarlık okulunun bulunması, kurumlar arası çeşitli rekabetlerin yaşanmasına neden olmuş, belirli dönemlerde öğrenci kontejanları arttırılmış veya giriş sınavı sistemi kaldırılmıştır. Yıllara göre verilen mezunların istatiski bilgileri değerlendirildiğinde, kimi zaman Mimar Sinan Üniversitesi'nin, kimi zaman ise İstanbul Teknik Üniversitesi'nin mimar mezunları arasında kadınların sayısal olarak üstünlük sağladıkları görülmektedir (Bkz. Ek 5.1 ve Ek 5.2). Fakat mimarlık eğitimi alan kız ve erkek öğrencilerin oranlarına bakıldığında, araştırmanın yapıldığı 1934 – 1960 yılları arasında erkek öğrencilerin sayısal olarak çok daha geniş bir yer tuttukları görülmektedir (Bkz. Ek 5.4). Yine de, özellikle 1950 yılından sonra mezun olan kadın mimar sayısında, gerek öğrenci kontejanlarının yükseltilmesi, gerekse değişen sosyal yapının toplum tarafından kabul edilmiş ve oturmuş

olması nedeniyle, 1930'lu ve 1940'lı yıllarda mezun olanlara oranla büyük bir patlama yaşanmıştır (Bkz. Ek 5.4).

Kadınların mimarlık eğitimi almaktaki kararsız davranışları da, var olan tüm üniversitelerin ve hukuk, eczacılık, tıp, mimarlık gibi birbirinden oldukça farklı eğitim ve çalışma koşullarına sahip meslekler için kabul sınavlarına girmeleriyle açıkça görülmektedir. Ayrıca, eğitime başlamadan önce mimarlık mesleğinin tam olarak anlamını ve içeriğini bilmedikleri ve mühendislik eğitiminin erkeklere, içinde hem mühendislik hem de sanat eğitimini barındırdığı için mimarlık mesleğinin kadınlara daha uygun olduğunu düşündükleri kendi ifadelerinden anlaşılmaktadır. Bu bilinç düzeyi düşüklüğü, Avrupa'daki kadın mimarların bu meslekteki ısrarcı tutumları, mesleki azimleri ve kararlı yaklaşımları ile karşıtlık oluşturmaktadır.

Kadın mimarların ebeveynlerinin aldıkları eğitimin de, bu tercihte önemli bir rolü olduğu söylenebilir. Babası mühendis olanlar, mühendislik mesleğinin o dönemin toplumunda taşıdığı önemi ve gördüğü itibarı dikkate alarak "mühendis" olmayı istemişlerdir. Mühendis yetiştiren tek kurumun İstanbul Teknik Üniversitesi olmasından dolayı da, bu kurumun mimarlık okulunu tercih etmişlerdir.

Sanata karşı yatkınlığı olduğunu ileri sürenler ise, ailelerinin "sanatçıların maddi imkansızlıklarını" dile getirmeleri ile, içinde sanatı barındıran "itibarlı" bir meslek olan mimarlıkta karar kılmışlar ve çeşitli sanat dallarında eğitim veren Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ni seçmişlerdir. Resim ve heykeltraşlık gibi sanat eğitimlerini de veren bu kurumda, sunulan eğitim gereği, ileride "sanatçı" olacak öğrencilerden kimi zaman çıplak modellerin resimlerini yapmaları istenmektedir. Kızlarının sanat eğitimi almalarına karşı çıkmalarının asıl nedeni ise, aileler tarafından böylesi "ayıp" ve "müstehcen" bir çalışma yönteminin kabul görmemesidir.

İstanbul Teknik Okulu'nun ise kökeni bir "kondüktör mektebi" olduğu için, kadınlar mimarlık eğitimi için bu kurumu pek tercih etmemişlerdir. Bu kurumdan, ilk kadın mimarların 1950'li yılların henüz başında mezun edildikleri görülmektedir. İncelenen dönem aralığı (1934-1960) içinde de, bu kurumda sadece üç kadın mimar yetiştirilmiştir (Bkz Ek 5.4).

Hangi kurumda mimarlık eğitimi alırlarsa alsınlar, önemli olan nokta, ailelerin kızlarının yüksek eğitim alması için sağladığı destektir. Uzun yıllardır ikinci plana itilen ve eğitimi çoğu kez ilkokul mezuniyeti ile kalan anneler, özellikle kızlarının ulaşabildikleri en üst seviyeye kadar öğrenim görmelerini istemişlerdir. Bu durum kimi zaman, ailenin erkek çocuğunun eğitimini yarım bırakması ve tüm maddi imkanların kız çocuğa yöneltilmesi gibi sonuçlara da neden olmuştur.

İlk kuşağı oluşturan kadın mimarların, yine devlet kurumu olan İstanbul Belediyesi, İller Bankası, Bayındırlık Bakanlığı gibi kuruluşlarda çalışmaları dikkat çekicidir. Bu kurumlarda çalışmaları nedeniyle, doğrudan mimari uygulama olanağı bulamamışlardır. Zaten, yeni çağdaşlaşan bir toplumda, kadının inşaat sahasında erkek ustalar ve işçiler ile bir arada bulunabileceği, onların idaresi ve kontrolü gibi sorumlulukları üstlenebileceğinden kolayca söz edilemez. Kadınların kendilerinin bile henüz kabullenmedikleri böylesi bir rol için zaman oldukça erkendir. Bu yıllarda, mimari uygulama erkek mimarların tekelindedir.

Buna karşılık, çeşitli belediyeler ve kimi kamu kurumlarında çalışan kadın mimarların sayısının, erkek mimarlara göre daha fazla olduğu görülmektedir. Devlet dairelerinin çalışma saatlerinin belirli olması, kadınların "anne" ve "eş" sorumluluklarını daha kolayca yerine getirmelerini sağlamaktadır. Her ne kadar toplumun modernleşmesinden söz edilse de, ataerkil bir sistemde yetişmelerinden dolayı, tıpkı dünyadaki benzerleri gibi, hala evin ve çocukların sorumluluğu, sadece çalışan kadına aittir.

Mimarlık eğitimi verilen kurumlarda kadın öğretmenlere rastlamak ise ilk zamanlarda neredeyse imkansız gibi görünmektedir. Akademik kariyer yapmak isteseler bile, üniversiteler cinsiyetleri nedeniyle öğrenciler üzerinde yeterince otorite sağlayamayacakları gerekçesiyle, bu talebi reddetmişlerdir. Bu sav, görüşme yapılan mimarlarca sık sık yinelenmiştir. Eğitim için kız öğrencileri kabul eden bu okulların, henüz kadın eğitmenlere hazır olmaması oldukça şaşırtıcıdır. 1940'lı yılların sonunda, ama özellikle 1950'li yıllarda mezun olan kadın mimarların ise, bu görev için "yeterli" oldukları yavaş yavaş kabul edilmiştir. Pek çok kadın da, eşlerinin isteği üzerine bir çeşit devlet memurluğu olan üniversitede çalışmayı tercih etmişlerdir. Akademik çalışma ortamını tercih eden kadınların ise, çoğunlukla Şehircilik kürsüsünü tercih ettikleri görülmektedir. Bu da, genellikle o dönemde şehircilik dersleri veren yabancı hocaların etkisinden kaynaklanmaktadır.

Kadın mimarların birkaç devlet dairesinde yoğunlaşmasının diğer bir nedeni de, mimarlık eğitimi aldıkları okullardaki hocalarının bu kurumların başında bulunmalarıdır. Öğrencilik yıllarında, her sınıfta bir kaç kız öğrencinin yer alması ve "nadir olanın daha kıymetli olması" nedeniyle, kimi zaman kadın olmanın avantajını yaşamışlardır. Yapılan görüşmelerde, Amerika'dakinin tam aksine, öğrencilik yıllarında hiç zorluk çekmediklerini ve cinsiyetlerinin olumlu sonuçlarını gördüklerini belirtmişlerdir. Bu durum, Erken Cumhuriyet modernleşme ideolojisinin oluşturduğu başarılı ülke imgesinin sunduğu "mükemmel" ve "pembe" tablo ile doğrudan ilintilidir. Her ne kadar öğrencilik ve meslek yaşamlarında sorunsuz bir dönem geçirdiklerini ifade etseler de, tüm dünyada kadın mimarların kendilerine yer edinmesi,

kadınlar için sancılı bir süreçte gerçekleşmiştir. Mesleki pratik ortamının yüksek öğrenim alanı ile aynı oranda "açık" olmadığı açıktır.

Ele alınan dönemde, kadın ve erkeğin birlikte sosyal aktivitelerde bulunması veya arkadaş olarak bile yanyana bulunması, yaşanan modernleşme sürecine rağmen, toplum tarafından kabul edilebilir değildir. Bu nedenle, kadın mimarlar genellikle arkadaş çevreleri sınıf arkadaşları ile sınırlıdır. Toplumun da henüz hazır olmadığı kadın – erkek ilişkilerinin göz önünde yaşanması gibi, geleneksel engeller nedeniyle, ileriki yıllarda da yine sınıf arkadaşları ile evlenmeyi tercih etmişlerdir.

Eşlerin aynı mesleği paylaşmasının getirdiği avantajların yanında, mesleki kariyerleri açısından kendilerinden pek çok şey götürdüğü de görülmektedir. Çoğu kez, mimar eşler ortak bürolar kurmuşlar ve mesleklerini buralarda sürdürmüşlerdir. Bu serbest çalışma ortamı da, çocuklarla kimin ilgileneceği problemini ortaya çıkarmış ve çözümü ise, kadınların bürolarda daha az zaman geçirmesi ve gerçekleştirilen projelerde yardımcı eleman olarak görev alması ile sağlanmıştır. Bu nedenle, projelerin çoğunda erkek eşlerin imzaları yer almaktadır. Bu part–time mimarlık pratiği, kendi mimarlık kariyerleri için ciddi bir engel olsa da, görüşme yapılan hiçbir kadın mimar bu durumdan rahatsızlık duymadığını ifade etmiştir. Tıpkı Batı'daki "karı-koca ortaklıkları" gibi, aynı iş ve aynı ev yaşamını paylaşımına dayanan bu ortaklıklar sayesinde kadının toplumsal rollerinin yanı sıra, mesleki anlamda kendisine verilen "kontrollü" rolünü de kolayca yerine getirmesine imkan vermiştir.

Kendi bürosunu kuran ve projelerinin tasarım, uygulama süreçlerinin tamamını üstlenen kadın mimarlar da yok değildir. Tek başına ayakta durmaya çalışan bu kadınların sayısı ise bir elin parmaklarını geçmemektedir. Avrupa ve Amerika örneklerinde, bu şekilde serbest çalışmayı seçen kadın mimarlar arkalarında maddi yönden bir aile desteğine sahipken, Türkiye için böyle bir destek söz konusu bile değildir.

O dönemin mimarlık ortamında belirleyici bir rol oynayan yarışma projelerinde ise, adlarına rastlanan kadın mimarların çoğunluğunun yine eşleri ile birlikte yer aldıkları görülmektedir. Yalnız, şunu da belirtmek gerekir ki, mimarlık eğitimi alan kadınların büyük bölümü gerek öğrencilik yıllarında gerekse mesleki yaşamlarında en az bir kez bu yarışmalara katılmışlardır. Bu proje yarışmaları, Batı'daki meslektaşları ile aralarındaki büyük bir farkı da ortaya koymaktadır. Amerika'da dönemin çeşitli basılı yayınlarında kadın mimarların isimlerine rastlamak mümkün olmazken, bu yarışmalar sayesinde Türkiye için önemli bir yere sahip olan Mimarlık ve Arkitekt gibi dergilerde yayımlanan proje sahipleri arasında pek çok kadın mimarın isminin de bulunduğu görülmektedir (Bkz. Ek 7). Bu nedenle, Amerika'da kadın

mimarların çoğunun isimleri anonim olarak kalmıştır. Türkiye'de ise, kadın mimarlar açısından bu dergilerin bizlere sunduğu tarihsel veriler ve belgeler göz ardı edilemez. Ancak, yine de adları bilinenen ve çeşitli yapıtlara imza atan bu kadınların isimlerinin mimarlık tarihi kitaplarında yer almaması oldukça dikkat çekicidir.

Mimarlık eğitimi almalarına rağmen, bazı kadın mimarların mesleklerini hiç bir zaman gerçekleştirmemeleri oldukça ilgi çekicidir. Bunun özel ve ailevi yaşamları ile ilgili olması, sorunun sebeplerinin dile getirilmek istenmemesi ise, bu konu üzerinde yeterli açıklama yapmayı güçleştirmektedir.

Batı'da henüz kendilerine mimarlık eğitimi olanağı tanınmadan önce, mimarlık pratiğinin içinde yer almak için mücadele eden ve kendilerini zorla da olsa kabul ettiren batılı kadın mimarların aksine, Türkiye'de kadın mimarlar mesleğin kolay yönünü tercih etmişlerdir, doğrudan mesleki pratiğin içerisinde yer almamışlardır. Modern toplumdaki modern kadın imgesi, eğitimli (diplomalı) kadın ve çalışan (en uygun çalışma alanı ise kamu sektörüdür) kadın olarak belirlenmiştir. Bu duruma bağlı olarak, kadınların kamusal alanda daha fazla yer teşkil etmeleri gerekliliği ortaya çıkmış ve kadınlar da erkeklerin kendilerine belirlediği "rol" ile yetinmişlerdir.

Kadınlar, kendi adlarını ve imzalarını taşıyan projeler üretmek gibi kaygılar taşımaksızın, çeşitli kurumlarda ortak projelerin içerisinde yer almışlardır. Bu durum da, pek çoğunun isminin toplumda duyulmamasına ve günümüze dek ulaşamamasına neden olmuştur. Bunu, görüşme talebi kendilerine iletildiğinde verdikleri "Ben çalışmanıza konu olabilecek kadar önemli bir iş yapmadım, sadece belediyede memur olarak çalıştım. Bu nedenle size yardımcı olamam." yanıtıyla, kendi ifadeleri de desteklemektedir.

KAYNAKLAR

Kitaplar, Dergiler ve Bildiriler

Akın, E., Türkiye'de Bir Kadın Müzesi İçin Program Oluşturma, Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

Aktaş, Ç., (1973), İstanbul Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi Mezunlar Klavuzu, İstanbul Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi, İstanbul.

Arıkoğlu, K., (2000), "Nezahat Sügüder Arıkoğlu 1920 – 2000", Arredamento Mimarlık, İstanbul, 2000/12: 118-126.

Cooke, C., (1995), "Precursors: Rationalism, Nationalism and The Schools", Russian Avant-Garde Theories of Art, Architecture and The City, Academy Editions, 6-13.

Demir, A., (1978), İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, İstanbul.

Başarır, B., (1995), "30 Yıl Restorasyon: Cahide Tamer", İstanbul Dergisi, Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 13: 94-98.

Başarır, B., (1995), "Cahide Tamer İle Görüşme", Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı Sözlü Tarih Arşivi, İstanbul.

Batırbaygil, H., (1998), "Yıldız Tarihi", Cumhuriyet'in 75. Yılında Türkiye'de Mimarlık, Kent ve Çevre Sempozyumu, 11-13 Kasım 1998, İstanbul.

Batırbaygil, H., (2000), "Yıldız'da Mimarlık Eğitiminin Kısa Öyküsü", Arredamento Mimarlık, İstanbul, 2000/03: 69-72.

Cezar, M., (1973), Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin 90. Yılı, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, İstanbul.

Cezar, M., (1995), "Güzel Sanatlar Öğretimi Yapacak Okul Kurulması Yolundaki Hareketler", Sanatta Batı'ya Açılış ve Osman Hamdi, Erol Kerim Aksoy Kültür, Eğitim, Spor ve Sağlık Vakfı Yayını, İstanbul, II: 448-479.

Çeçen, K., (1990), İstanbul Teknik Üniversitesi'nin Kısa Tarihçesi, İTÜ Bilim ve Teknoloji Tarihi Araştırma Merkezi, İstanbul.

İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Bina Bilgisi Anabilim Dalı, (2000), Stüdyo: Tasarım Kuram Eleştiri Dergisi Stüdyo 1999, M. İnceoğlu (Derl.), İstanbul Teknik Üniversitesi Basım Evi, İstanbul.

Pilehvarian, N., (1998), "Başlangıçtan 1970'lere Türkiye'de Mimarlık Eğitimi", Cumhuriyet'in 75. Yılında Türkiye'de Mimarlık, Kent ve Çevre Sempozyumu, 11-13 Kasım 1998, İstanbul.

Özgüven, Y., (2002), "Türkiye'de İlk Kadın Mimarlar (1934-1960)", Mimarlık ve Kadın Kimliği, N. Togay (Derl.), Boyut Yayın Grubu, İstanbul, 79-100.

Somersan, S., (1993), "Mualla Anhegger İle Görüşme", Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfi Sözlü Tarih Arşivi, İstanbul.

Walker, L., (1997), "Drawing On Diversity: Women, Architecture And Practice", Women – Architecture And Practice, L. Walker (Derl.), RIBA Heinz Gallery, Londra, 1-26.

Wright, G., (1977), "On The Fringe Of The Profession: Women In American Architecture", The Architect: Chapters In The History Of The Profession, S. Kostof (Derl.), Oxford University Press, New York, 280-308.

Kitapçıklar ve Broşürler

İstanbul Teknik Üniversitesi'nin 224. Yılı, (1997), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.

İstanbul Teknik Üniversitesi'nin 225. Yılı, (1998), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.

İstanbul Teknik Üniversitesi'nin 226. Yılı, (1999), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.

İstanbul Teknik Üniversitesi'nin 227. Yılı, (2000), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.

İstanbul Teknik Üniversitesi 1960 – 1961 Öğretim Yılı Klavuzu, (1961), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.

İstanbul Teknik Üniversitesi Teknik Okulu Mezunları, (1997), Mühendislikte 40 Yılını Dolduranlar, İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü, İstanbul.

İTÜ Teknik Okulu Mezunları, (1998), 1957 – 1958 Mezunları, İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü, İstanbul.

İTÜ Teknik Okulu Mezunları, (1998), 1958 – 1959 Mezunları, İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü, İstanbul.

İstanbul Teknik Üniversitesi Mezunları, (1998), 1959 – 1960 Mezunları, İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü, İstanbul.

YTÜ 2000, (2000), Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul.

Arşiv Kayıtları

İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Kayıtları.

İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Dosyaları.

İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü Öğrenci Diploma Defterleri.

Mimar Sinan Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı Kayıtları.

Mimar Sinan Üniversitesi Rektörlüğü Mimarlık Fakültesi Sekreterliği Öğrenci Kayıt Dosyaları.

Mimar Sinan Üniversitesi Rektörlüğü Mezunlar Derneği Kayıtları.

Yıldız Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı Kayıtları.

Yıldız Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Kayıtları.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Genel Merkez Şubesi Kayıtları.

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kayıtları.

Yıllıklar

İstanbul Teknik Üniversitesi Arı Yıllığı 1950-1951.

İstanbul Teknik Üniversitesi Arı Yıllığı 1951-1952.

İstanbul Teknik Üniversitesi Arı Yıllığı 1955-1956.

İstanbul Teknik Üniversitesi Arı Yıllığı 1957-1958.

Özel Arşivler

Ağat, N., Özel Arşiv.

Çetiner, A., Özel Arşiv.

Suher, H., Özel Arşiv.

Görüşmeler

Abalıoğlu, N., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul – Akatlar

Ağat, N., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul – Taşkışla.

Akı, F., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul.

Baykam, M., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul – Beşiktaş.

Celasun, S., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul.

Çadırcıoğlu, B., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul – Levent.

Çetiner, A., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul – Levent.

Dalbaşar, P., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul.

Ender, S., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul – Beşiktaş.

Erkin, E., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul – Levent.

Ertekin, G., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul – Emirgan.

Gerçin, R., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul.

Gökçay, R., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul.

Gürer, L., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul – Taşkışla.

İmre, F., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul.

Kayabay, M., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul.

Koral, N., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul.

Kürkçüoğlu, B., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul – Nişantaşı.

Meyer, A., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul – Şişli.

Özet, S., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul.

Seçkin, A., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul – Levent.

Seyrek, S., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul.

Sönmez, A., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul – Beşiktaş.

Suher, H., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul – Nişantaşı.

Sungur, Ö., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul.

Tamer, C., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul – Levent.

Taner, N., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul – Bebek.

Tezer, G., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul – Yeniköy.

Topaloğlu, M., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul.

User, S., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul.

Yalkılday, M., (2001), Kişisel Görüşme, İstanbul – Kadıköy.

ÖZGEÇMİŞ

Doğum Tarihi	30.04.1978	
Doğum Yeri	İzmit	
Lise	1992 – 1993	Çanakkale Anadolu Lisesi
	1993 – 1995	Beşiktaş Atatürk Anadolu Lisesi
Lisans	1995 – 1999	Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü
Yüksek Lisans	1999 – 2002	Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitü. Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı

Çalıştığı Kurumlar

2002 – Devam ediyor	Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Araştırma Görevlisi

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

128696

TÜRKİYE'DE KADIN MİMAR KARİYERİNİN BAŞLANGICI (1934 – 1960) (CİLT – II)

II c.1

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Mimar Yekta ÖZGÜVEN

FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programında Hazırlanan

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tez Danışmanı : Doç. Dr. Nuran KARA PİLEHVARİAN

PROF.DR. UĞUR TANYELİ

PROF.DR. AYLA ÖDEKAN

İSTANBUL, 2002

İÇİNDEKİLER

(Cilt – II)

sayfa

EKLER

Ek 1 Mimar Sinan Üniversitesi Yüksek Mimarlık Bölümü Mezunları (1889 – 1960).....1
Ek 2 İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mezunları (1945 – 1960).....72
Ek 3 Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü Mezunları (1945 – 1960).....95
Ek 4 İTÜ Teknik Okulu Mimarlık Şubesi Mezunları (1957 – 1960).....109
Ek 5 Mimarlık Bölümü Mezunları.....115
Ek 6 Görüşme Yapılan Kadın Mimarların Listesi.....145
Ek 7 Projeler – Çizimler – Fotoğraflar.....146

Ek 1 Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Bölümü Mezunları (1889 - 1960)

Ek 1.1 Mimar Sinan Üniversitesi 1889 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	FEVZI EFENDI		00008
2	Erkek	LEON HARCIYAN		00009
3	Erkek	NIZAMETTIN		00010
* 4	Erkek	ROZALETO		00011

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, Türkiye'de mimarlık eğitimine yeni başlanması ve böylesi erken bir tarihte bir kadının mimarlık eğitimi almasının imkansızlığı nedeniyle, araştırma kapsamında erkek olarak ele alınmıştır. Ayrıca bayan olduğunu doğrulayacak başka bir bilgiye de ulaşılamamıştır.

Ek 1.2 Mimar Sinan Üniversitesi 1891 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	AGOP KEVORK		00039
4	Erkek	ARANI		00042
2	Erkek	ARTUVAN TENISKI		00040
3	Erkek	ERANCESKO		00041

Ek 1.3 Mimar Sinan Üniversitesi 1892 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ARDASES		00029
2	Erkek	DEROYAN		00030
3	Erkek	KARABET ETMEKCIYAN		00027
4	Erkek	TOROS TORONYAN		00028

Ek 1.4 Mimar Sinan Üniversitesi 1894 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ARTIN ASLANYAN		00046
2	Erkek	AVADIS SARAFYAN		00048
3	Erkek	ISPIRO ARSLANOGLU		00047

Ek 1.5 Mimar Sinan Üniversitesi 1895 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	BOGOS HIDIRYAN		00053
2	Erkek	EDVAR		00054
3	Erkek	LEON EKSERCIYAN		00057
4	Erkek	MEHMET ALAETTIN		00056
5	Erkek	ONNIK BEZIRCIYAN		00055

Ek 1.6 Mimar Sinan Üniversitesi 1896 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	NIKOLI		00059
2	Erkek	OSIN		00061
3	Erkek	VAHRAM		00060
4	Erkek	YORGI		00058
5	Erkek	YORGI ZAHARYADIS		00062

Ek 1.7 Mimar Sinan Üniversitesi 1897 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	FERNANDO ZAROMDO		00076
2	Erkek	HONATO		00075
3	Erkek	ISTEFAN		00070
4	Erkek	ISTEPAN		00074
5	Erkek	KARABET		00071
6	Erkek	ONNIK		00073
7	Erkek	SULEYMAN		00069
8	Erkek	VASIL		00072
9	Erkek	YERASIMOS ISTAVRO		00077

Ek 1.8 Mimar Sinan Üniversitesi 1899 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ARAM SEKERCIYAN		00086
2	Erkek	ARSEN		00087
3	Erkek	HUSEYIN HUSNU		00092
4	Erkek	ISTEPAN		00089
5	Erkek	KLEANTI		00090
6	Erkek	MIHAL		00088
7	Erkek	YANI		00085
8	Erkek	YORGI		00091

Ek 1.9 Mimar Sinan Üniversitesi 1900 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ALEKSANDR		00103
2	Erkek	ARTUVAN		00100
3	Erkek	DIMITRI		00101
4	Erkek	HRANT		00102
5	Erkek	KOSTANTIN		00099
* 6	Erkek	NERSES ZARYAN		00098
7	Erkek	OHANNES		00097
8	Erkek	SIMON		00105
9	Erkek	YANI		00104
10	Erkek	YORGI		00096

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, Türkiye'de mimarlık eğitimine yeni başlanması ve böylesi erken bir tarihte bir kadının mimarlık eğitimi almasının imkansızlığı nedeniyle, araştırma kapsamında erkek olarak ele alınmıştır. Ayrıca bayan olduğunu doğrulayacak başka bir bilgiye de ulaşılamamıştır.

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Ek 1.10 Mimar Sinan Üniversitesi 1901 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ALEKSANDR		00114
2	Erkek	DIMITRI		00116
3	Erkek	HRANT YAKUPYAN		00110
4	Erkek	KONSTANTIN		00117
5	Erkek	KORNILYOS		00113
6	Erkek	MEHMET FERIT		00115
* 7	Erkek	MIHRAN		00112
8	Erkek	NIKOLAKI		00119
9	Erkek	RASIT		00111
10	Erkek	YAKO		00108
11	Erkek	YORGI		00109

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, Türkiye'de mimarlık eğitimine yeni başlanması ve böylesi erken bir tarihte bir kadının mimarlık eğitimi almasının imkansızlığı nedeniyle, araştırma kapsamında erkek olarak ele alınmıştır. Ayrıca bayan olduğunu doğrulayacak başka bir bilgiye de ulaşılamamıştır.

Ek 1.11 Mimar Sinan Üniversitesi 1902 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ANTUVAN		00126
2	Erkek	ANTUVAN		00130
3	Erkek	DIMITRI		00124
4	Erkek	HUSEYIN KAMIL		00128
5	Erkek	MEHMET HIKMET		00125
6	Erkek	MEHMET SALIH		00129
7	Erkek	MILTIYADI		00127

Ek 1.12 Mimar Sinan Üniversitesi 1903 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ARMENAK		00147
2	Erkek	DIMITRI		00146
3	Erkek	DIMITRI		00151
4	Erkek	HAYIK		00144
5	Erkek	MEHMET SABIT		00149
6	Erkek	ODIF		00143
7	Erkek	PETRO		00148
8	Erkek	TOMAS		00145
9	Erkek	YAKOVOS		00150

Ek 1.13 Mimar Sinan Üniversitesi 1904 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	AHILYA		00156
2	Erkek	IBRAHIM ARIF		00154
3	Erkek	NAZMI		00155
4	Erkek	TEDOR EMIRADI		00153
5	Erkek	YERVART KALFAYAN		00152

Ek 1.14 Mimar Sinan Üniversitesi 1905 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	AHMET ASIM		00168
2	Erkek	FILIPIDIS		00167
3	Erkek	HARNT		00164
4	Erkek	KARABET		00162
5	Erkek	MEHMET RESAT		00163
6	Erkek	OSMAN		00166
7	Erkek	ZARE		00165

Ek 1.15 Mimar Sinan Üniversitesi 1906 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	BOGOS		00177
2	Erkek	ISAK		00178
3	Erkek	ISPIRO		00179
4	Erkek	ISTEPAN		00180
5	Erkek	PANAYOT		00174
6	Erkek	SIMON		00173
7	Erkek	VAHRAM		00175
8	Erkek	VAHRAM		00181
9	Erkek	YERVANT		00176

Ek 1.16 Mimar Sinan Üniversitesi 1907 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	MEHMET NİHAT		00186

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Ek 1.17 Mimar Sinan Üniversitesi 1908 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	AHMET HAFTI		00197
2	Erkek	AHMET KEMAL		00200
3	Erkek	ANDRIKO		00199
4	Erkek	ARDON ARAM		00191
5	Erkek	ARISTO		00188
6	Erkek	FAZIL		00196
7	Erkek	JAN		00195
8	Erkek	KASIM		00204
9	Erkek	KONSTANTIN		00201
* 10	Erkek	LUSYAN		00192
11	Erkek	MEHMET		00203
12	Erkek	MIHAL		00205
** 13	Erkek	MIHRAN MESREPOGLU		00194
14	Erkek	NIKOLA		00206
15	Erkek	OHANNES		00202
16	Erkek	PANAYOT		00187
17	Erkek	TAHSIN		00190
18	Erkek	TANAS		00198
19	Erkek	YAKOP		00189
20	Erkek	ZAHAMI		00193

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, Türkiye'de mimarlık eğitimine yeni başlanması ve böylesi erken bir tarihte bir kadının mimarlık eğitimi almasının imkansızlığı nedeniyle, araştırma kapsamında erkek olarak ele alınmıştır. Ayrıca bayan olduğunu doğrulayacak başka bir bilgiye de ulaşılamamıştır.

** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, Türkiye'de mimarlık eğitimine yeni başlanması ve böylesi erken bir tarihte bir kadının mimarlık eğitimi almasının imkansızlığı nedeniyle, araştırma kapsamında erkek olarak ele alınmıştır. Ayrıca bayan olduğunu doğrulayacak başka bir bilgiye de ulaşılamamıştır.

Ek 1.18 Mimar Sinan Üniversitesi 1909 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	AKIVIY ADI		00220
2	Erkek	FARIH		00217
3	Erkek	HASAN TAHSIN		00221
4	Erkek	HAZAROS		00222
5	Erkek	HIMAYAK		00219
6	Erkek	HRISTO		00223
7	Erkek	IBRAHIM ETEM		00218
8	Erkek	NIKOLAKI		00215
9	Erkek	VASIL		00216

Ek 1.19 Mimar Sinan Üniversitesi 1910 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	AGOP		00229
2	Erkek	ALEKSAN		00236
* 3	Erkek	ANASTAS DIMITRI		00234
4	Erkek	ARTIN NEZARET		00231
5	Erkek	HUSEYIN HALIT		00230
6	Erkek	ISPIRO		00232
7	Erkek	KOCO		00233
8	Erkek	NIKOLI		00228
9	Erkek	TEOHAR FISTO		00235

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen. Türkiye'de mimarlık eğitimine yeni başlanması ve böylesi erken bir tarihte bir kadının mimarlık eğitimi almasının imkansızlığı nedeniyle, araştırma kapsamında erkek olarak ele alınmıştır. Ayrıca bayan olduğunu doğrulayacak başka bir bilgiye de ulaşılamamıştır.

Ek 1.20 Mimar Sinan Üniversitesi 1911 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ALI KAYALAR		00239
2	Erkek	DIMITRI		00242
3	Erkek	GABRIEL GRANSABUH		00244
4	Erkek	HAFIZ YAKUP		00240
5	Erkek	HARCYA AHARON		00245
6	Erkek	HRANT		00243
7	Erkek	HRANT		00246
8	Erkek	LEONIDAS		00241
9	Erkek	MEHMET NURI		00247
10	Erkek	VANGEL		00248

Ek 1.21 Mimar Sinan Üniversitesi 1912 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ABDULKERIM		00252
2	Erkek	ABDULMECIT		00251
3	Erkek	AHMET SUKRU		00261
4	Erkek	ALI KAZIM		00264
5	Erkek	ALI SEYIT		00268
6	Erkek	ALI VASFI		00266
7	Erkek	DIRAN		00259
8	Erkek	EKREM		00257
9	Erkek	HUSEYIN ARIF		00263
10	Erkek	HUSEYIN DANIS		00254
11	Erkek	KAHROS		00255
12	Erkek	MEHMET ALI		00256
13	Erkek	MEHMET EMIN		00253
14	Erkek	MEHMET HALIM		00262
15	Erkek	MUSTAFA SEMSETTIN		00265
16	Erkek	OSEP VAHRAM		00258
17	Erkek	RUSEN		00267
18	Erkek	SIMON		00270
19	Erkek	TORKOM		00269
20	Erkek	VELITTIN		00260

Ek 1.22 Mimar Sinan Üniversitesi 1913 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ALİ RASİM		00276
2	Erkek	ISMAIL NECMETTIN		00281
3	Erkek	ISTILYANOS		00275
4	Erkek	KEMALETTIN		00279
5	Erkek	MAZHAR		00280
6	Erkek	MEHMET ALI		00273
7	Erkek	MISON		00282
8	Erkek	OMER SIRRI		00278
9	Erkek	OSMAN TUFIK		00283
10	Erkek	PIYER		00274
11	Erkek	VASIL		00277

Ek 1.23 Mimar Sinan Üniversitesi 1914 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	AGOP		00287
* 2	Erkek	ANTRANIK		00286
3	Erkek	SALIH SUPHI		00285

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, Türkiye'de mimarlık eğitimine yeni başlanması ve böylesi erken bir tarihte bir kadının mimarlık eğitimi almasının imkansızlığı nedeniyle, araştırma kapsamında erkek olarak ele alınmıştır. Ayrıca bayan olduğunu doğrulayacak başka bir bilgiye de ulaşılamamıştır.

Ek 1.24 Mimar Sinan Üniversitesi 1915 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ISMAIL ZUHTU		00292
2	Erkek	ONNIK KAVARCIYAN		00291

Ek 1.25 Mimar Sinan Üniversitesi 1916 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	MIGIRDIC NUBAR		00293

Ek 1.26 Mimar Sinan Üniversitesi 1917 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	KIRIM		00295

Ek 1.27 Mimar Sinan Üniversitesi 1918 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ISMAIL NECATI		00298
2	Erkek	MEHMET SEDAT		00297
* 3	Erkek	PERSAH		00299

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, Türkiye'de mimarlık eğitimine yeni başlanması ve böylesi erken bir tarihte bir kadının mimarlık eğitimi almasının imkansızlığı nedeniyle, araştırma kapsamında erkek olarak ele alınmıştır. Ayrıca bayan olduğunu doğrulayacak başka bir bilgiye de ulaşılamamıştır.

Ek 1.28 Mimar Sinan Üniversitesi 1919 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	KEGAM		00305
2	Erkek	MEHMET MUZAFFER		00304
* 3	Erkek	YAHYA		00306

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, Türkiye'de mimarlık eğitimine yeni başlanması ve böylesi erken bir tarihte bir kadının mimarlık eğitimi almasının imkansızlığı nedeniyle, araştırma kapsamında erkek olarak ele alınmıştır. Ayrıca bayan olduğunu doğrulayacak başka bir bilgiye de ulaşılamamıştır.

Ek 1.29 Mimar Sinan Üniversitesi 1920 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	HAMPARSUN HRANT		00308

Ek 1.30 Mimar Sinan Üniversitesi 1921 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ABDULKADIR MESUT		00310
2	Erkek	PERSAH DEMIRCIOGLU		00309

Ek 1.31 Mimar Sinan Üniversitesi 1923 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ISMAIL SADI		00311

Ek 1.32 Mimar Sinan Üniversitesi 1924 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	HASAN ADIL		00314
2	Erkek	IHSAN		00315
3	Erkek	MEHMET CELAL		00312
4	Erkek	OMER NAZMI		00316
* 5	Erkek	SERVET		00313

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen. Türkiye'de mimarlık eğitimine yeni başlanması ve böylesi erken bir tarihte bir kadının mimarlık eğitimi almasının imkansızlığı nedeniyle, araştırma kapsamında erkek olarak ele alınmıştır. Ayrıca bayan olduğunu doğrulayacak başka bir bilgiye de ulaşılamamıştır.

Ek 1.33 Mimar Sinan Üniversitesi 1925 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	HUSEYIN HUSNU		00319
2	Erkek	IDRIS CEMAL		00320

Ek 1.34 Mimar Sinan Üniversitesi 1926 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	MUZAFFER		00325
2	Erkek	SALIH SUREYYA		00324

Ek 1.35 Mimar Sinan Üniversitesi 1927 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ARIF HIKMET		00340
2	Erkek	HUSEYIN AVNI		00341
3	Erkek	MEHMET IHSAN		00338
4	Erkek	NACI		00342
5	Erkek	VAHRAM		00339

Ek 1.36 Mimar Sinan Üniversitesi 1928 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ABDURRAHMA SAMI		00355
2	Erkek	AHMET NEDIM		00357
3	Erkek	ALI NAIM		00371
4	Erkek	ERPI		00364
5	Erkek	FARUK		00362
6	Erkek	HUSEYIN AVNI		00366
7	Erkek	HUSEYIN HUSNU		00360
8	Erkek	IBRAHIM CEMIL		00361
9	Erkek	ISMAIL SAMIH		00356
10	Erkek	IZZETTIN		00369
11	Erkek	JOSEF OSEP		00363
* 12	Erkek	MAZLUMZADE SULEYMAN		00373
13	Erkek	MEHMET AZIZ		00353
14	Erkek	MEHMET BURHANETTIN		00374
15	Erkek	MEHMET MACIT		00351
16	Erkek	MEHMET NACI		00358
17	Erkek	MEHMET SEVKI		00370
18	Erkek	MEHMET ZEKI		00359
19	Erkek	MEHMET ZEKI		00372
20	Erkek	OMER SEDAT		00375
21	Erkek	SEYFETTIN NASIH		00367
22	Erkek	SIMON		00352
23	Erkek	VEYSEL		00354
24	Erkek	ZEYNELAHIDIN		00365

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen. Türkiye'de mimarlık eğitimine yeni başlanması ve böylesi erken bir tarihte bir kadının mimarlık eğitimi almasının imkansızlığı nedeniyle. araştırma kapsamında erkek olarak ele alınmıştır. Ayrıca bayan olduğunu doğrulayacak başka bir bilgiye de ulaşılamamıştır.

Ek 1.37 Mimar Sinan Üniversitesi 1929 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	AHMET NAZIF		00387
2	Erkek	ALI SELIM		00385
3	Erkek	ARA ISTEPAN		00383
4	Erkek	ECVET		00379
5	Erkek	HURSIT		00380
6	Erkek	HUSEYIN KAZIM		00386
7	Erkek	MAHMUT SURURI		00384
8	Erkek	MEHMET CAVIT		00382
9	Erkek	MEHMET SELIM		00388
* 10	Erkek	SADAN		00381

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, Türkiye'de mimarlık eğitimine yeni başlanması ve böylesi erken bir tarihte bir kadının mimarlık eğitimi almasının imkansızlığı nedeniyle, araştırma kapsamında erkek olarak ele alınmıştır. Ayrıca bayan olduğunu doğrulayacak başka bir bilgiye de ulaşılamamıştır.

Ek 1.38 Mimar Sinan Üniversitesi 1930 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ALI ZIYA		00395
2	Erkek	MEHMET FERRUH		00394
3	Erkek	MEHMET RESAT		00393
4	Erkek	RIZA SUKRU		00392

Ek 1.39 Mimar Sinan Üniversitesi 1931 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	EDIP		00408
2	Erkek	IZZET		00411
3	Erkek	NIZAMETTIN		00410
4	Erkek	NURETTIN		00412
5	Erkek	RECAI		00413
6	Erkek	SINASI		00409

Ek 1.40 Mimar Sinan Üniversitesi 1932 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	BEKIR IHSAN		00433
2	Erkek	HAMDULLAH SUAT		00430
3	Erkek	MEHMET ZIYAETTIN		00431
4	Erkek	NAZMI		00429
5	Erkek	RESAT		00432

Ek 1.41 Mimar Sinan Üniversitesi 1933 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ABDULKERIM SEVKET		00442
2	Erkek	BAHATTIN HAMDI		00439
3	Erkek	BEHCET SABRI		00438
4	Erkek	CELALETTIN ABDULAZIZ		00436
5	Erkek	IRFAN HAYATI		00435
6	Erkek	MEHMET KEMAL		00437
7	Erkek	REBII SAMI		00441
8	Erkek	VICIN HAYIK		00440

Ek 1.42 Mimar Sinan Üniversitesi 1934 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	AHMET MUNCI		00466
2	Erkek	AHMET TAHIR		00462
3	Erkek	BERC KORO		00470
4	Erkek	FAHRETTIN		00460
5	Erkek	FERIDUN		00464
6	Erkek	IBRAHIM REBI GORBON		00468
7	Erkek	ISMET		00465
8	**Bayan**	**LEMAN TOMSU**	**00281**	**00472**
9	Erkek	MAHMUT		00475
10	**Bayan**	**MUNEVVER BELEN**	**00283**	**00474**
11	Erkek	MUSTAFA LUTFU		00467
12	Erkek	SEDAT		00461
13	Erkek	SEYFETTIN		00463
14	Erkek	SIMEON SIMEONIDIS		00473
15	Erkek	TORKOM		00469

Ek 1.43 Mimar Sinan Üniversitesi 1935 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ADNAN		00478
2	Erkek	AGOP		00479
3	Erkek	AVADIS		00477
4	Erkek	EMIN NECIP UZMAN		00486
5	Erkek	FERIDUN		00488
6	Erkek	HAMIT KEMALI		00485
7	Erkek	HRISTO		00480
8	Erkek	IHSAN		00482
9	Erkek	MELIH		00484
10	Erkek	MUHUTTIN		00490
11	Erkek	MUSTAFA SALIM		00491
12	Erkek	NECMETTIN		00483
13	Erkek	NESET		00481
14	Erkek	ORHAN SAFA		00487
15	Erkek	SEZAI		00489
16	Erkek	VESFI		00492
17	Erkek	YETVART		00493

Ek 1.44 Mimar Sinan Üniversitesi 1936 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	AHSEN YAPANAR		00505
2	Erkek	ARISTIFI PASADEOS		00500
3	Erkek	ASIM MUTLU		00499
4	Erkek	FAZIL AYSU		00502
5	Erkek	HARUTYUN SARAFYAN		00507
6	Erkek	HRISTOF YORDANIDIS		00504
7	Erkek	LUTFU NILTUNA		00498
8	Erkek	MITOF ZORLU		00501
9	**Bayan**	**SEKURE NILTUNA**	**00307**	**00503**
10	Erkek	TALAT OZISIK		00506

Ek 1.45 Mimar Sinan Üniversitesi 1937 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	A. RIDVAN ARSEVER		00516
2	Erkek	B. FEVKI GUVEN		00513
3	Erkek	CAVIT TAMKAN		00510
4	Erkek	HALIT FEMIR		00518
5	Erkek	I. HAKKI URAS		00519
6	Erkek	KEMAL AHMET ARU		00517
7	Erkek	MACIT SANDUR		00522
8	Erkek	MARDIROS BERCERBI		00511
9	Erkek	MUZAFFER VANLI		00515
10	Erkek	ORHAN NAZMI		00521
11	Erkek	RESAT AKINCILAR		00512
12	Erkek	SULEYMAN KURANEL		00509
13	Erkek	VASIL VINGAS		00520

Ek 1.46 Mimar Sinan Üniversitesi 1938 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ALI SAIM ULGEN		00551
2	Erkek	AZIZ SIRVAN		00565
3	Erkek	H. ULVI BASMAN		00554
4	Erkek	HASAN CANFES		00562
5	Erkek	HIKMET KOPRULU		00552
6	Erkek	MAHMUT PINAR		00559
7	Erkek	MEHMET ALI HANDAN		00553
8	Erkek	MUHITTIN GUVEN		00558
9	Erkek	MUSTAFA KARAAGACLIGIL		00550
10	Erkek	ORHAN ALNAR		00556
11	Erkek	PANAYOTI		00537
12	Erkek	RIFAT PEYIN		00549
13	Erkek	SADIK BILGEN		00548
14	Erkek	SALIH ADLI YENER		00555

Ek 1.47 Mimar Sinan Üniversitesi 1939 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ABDULKADIR		00575
2	Erkek	I. HAKKI ALTUNCU		00570
3	**Bayan**	**LEYLA TURGUT**	**00339**	**00567**
4	Erkek	RATIP ERHAN		00569
5	Erkek	SERKIS TANAK		00568
6	Erkek	TUGRUL KANSU		00576

Ek 1.48 Mimar Sinan Üniversitesi 1940 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ETEM RUHI MALKOC		00588
2	Erkek	FERIDUN AKOZAN		00599
3	Erkek	FETHI ARGUN		00585
4	Erkek	IHSAN ERBAK		00602
5	Erkek	KONSTANTIN		00586
6	Erkek	MUHUTTIN BINAN		00600
7	Erkek	MUSTAFA CAN		00604
8	Erkek	NECATI ERSAN		00603
9	**Bayan**	**NERIMAN BIRCE**	**00348**	**00587**
10	Erkek	RIFZI KUPTAN		00584
11	Erkek	RIZA ASKAN		00601

Ek 1.49 Mimar Sinan Üniversitesi 1941 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	AGOP MAZLUM		00612
2	Erkek	CELAL KUNT		00614
3	Erkek	ESAT ENGIN		00616
4	Erkek	ESAT KARAY		00608
5	Erkek	FASIH METIGIL		00615
*** 6**	**Bayan**	**FEHAMET DEMIRCI**		**00628**
7	Erkek	KEMAL ELAGOZ		00642
8	Erkek	KENAN SOZER		00613
9	Erkek	ORHAN TOLON		00636
10	Erkek	RAHMI BEDIZ		00609
11	Erkek	SEYFETTIN BIG		00607
12	Erkek	TALAT GURELI		00610
13	Erkek	TARIK ELBURJ		00637

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında erkek olarak yer almasına rağmen, Makbule Yalkılday ile 20.04.2001 tarihinde İstanbul / Kadıköy'de yapılan görüşme sonucunda bayan olduğu tespit edilmiştir.

Ek 1.50 Mimar Sinan Üniversitesi 1942 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	AHMET ULUSOY		00711
2	Erkek	AKIF KINAY		00673
* 3	Erkek	ANJEL ARON		00671
4	Erkek	ARAM DARAGOPYAN		00707
5	Erkek	ARIF ALKAY		00675
6	Erkek	AZIZ BURCOGLU		00706
7	Erkek	DEMIRTAS KAMCIL		00674
8	Erkek	DILSAT EMRE		00669
9	Erkek	HALIL AKSOY		00703
10	Erkek	HALIT TUNCGIL		00709
11	Erkek	HALIT ULUC		00667
12	**Bayan**	**HARIKA ALPER**	**00369**	**00644**
** 13	Erkek	HIDAYET ERER		00663
14	Erkek	KADRI DUNA		00700
15	Erkek	KADRI EROGLAN		00666
16	**Bayan**	**MUALLA EYUBOGLU**	**00392**	**00708**
17	Erkek	NEDIM ONAT		00702
18	Erkek	NEVZAT EROL		00670
19	Erkek	NIJAT GUKBELEN		00705
20	Erkek	ORHAN ADAS		00712
21	Erkek	SABIH OKE		00665
22	Erkek	SACIT MEREYOL		00704
23	Erkek	SACIT MERGEN		00701
24	Erkek	SADI KUNTOGLU		00710
25	Erkek	SALIM GURCE		00668
26	Erkek	SAMIM OKTAY		00676
27	Erkek	SUKRU OGEL		00718
28	Erkek	YUNUS ACIKSOZ		00672
29	Erkek	ZEKI GUKAY		00698

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen. Cahide Tamer ile 12.04.2001 tarihinde İstanbul / Levent'te yapılan görüşme sonucunda erkek olduğu tespit edilmiştir.

** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen. Cahide Tamer ile 12.04.2001 tarihinde İstanbul / Levent'te yapılan görüşme sonucunda erkek olduğu tespit edilmiştir.

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Ek 1.51 Mimar Sinan Üniversitesi 1943 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	AHMET NURAL		00751
2	Erkek	ALI BEDRI CEVIK		00757
3	Erkek	ALI SERDENGECTI		00760
4	Erkek	ALP TURKSOY		00753
5	Erkek	BAKI ALTUNOK		00740
6	**Bayan**	**CAHIDE AKSEL**	**00422**	**00746**
7	Erkek	CELAL AKASOY		00735
8	Erkek	CEVAT IREN		00728
9	Erkek	CIHAT BURAK		00724
10	Erkek	EKREM OLGUNER		00730
11	Erkek	EMIN BALIN		00762
12	Erkek	FATIH ULUENGIN		00737
13	Erkek	FETHI BALKANLI		00759
14	Erkek	HARBI HOTAN		00732
15	Erkek	HIKMET BARAZ		00726
16	Erkek	ILHAN AĞAN		00750
17	Erkek	IRFAN KARAPAZAR		00756
18	Erkek	IZZET AYDINOGLU		00738
19	**Bayan**	**MAKBULE YALKILDAY**		**00747**
20	**Bayan**	**MALAHAT ARSAVA**		**00734**
21	Erkek	MARUF ONAL		00742
22	**Bayan**	**MESADET BARA**	**00398**	**00722**
23	Erkek	METIN BENK		00748
24	Erkek	MUSTAFA PEHLIVAN		00745
25	Erkek	NAZMI TANKUT		00761
26	Erkek	NECDET SALVUZ		00749
27	**Bayan**	**NEZAHAT SUGUDER**	**00417**	**00741**
28	Erkek	NEJAT GUNOL		00755
* 29	Erkek	NIMET ONEY		00743
30	Erkek	NUBAR ACEMYAN		00758
31	Erkek	ORHAN AKVERDI		00736
32	Erkek	PERTEV SANLI		00725
33	Erkek	REHA ERKIZAN		00729
34	Erkek	SELCUK MILAR		00754
** 35	Erkek	SELMAN YONDER		00739
36	**Bayan**	**SEMSA DEMIREN**	**00407**	**00731**
37	Erkek	SEMSETTIN HAKDIYEN		00752

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen. Cahide Tamer ile 12.04.2001 tarihinde İstanbul / Levent'te yapılan görüşme sonucunda erkek olduğu tespit edilmiştir.

** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen. Cahide Tamer ile 12.04.2001 tarihinde İstanbul / Levent'te yapılan görüşme sonucunda erkek olduğu tespit edilmiştir.

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
38	Erkek	SERMET CEYHAN		00727
39	Erkek	TAHIR BERZAH		00744
40	Erkek	UMIT HOCEK		00733
41	Erkek	VELITTIN CAMCIOGLU		00723

Ek 1.52 Mimar Sinan Üniversitesi 1944 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ABDI GULGEN		00828
2	Erkek	ALI IHSAN ARIS		00830
3	Erkek	AYET ULUBOY		00778
4	Erkek	BEDROS KUCUK		00823
5	Erkek	BESIR GUVENLI		00772
6	Erkek	CEMAL NIL		00787
7	Erkek	DUNDAR BEYCE		00771
8	Erkek	ERCUMENT TARCAN		00780
* 9	Erkek	FAHIR NISLI		00825
10	Erkek	FARUK AKTAS		00833
11	Erkek	FARUK OZSOY		00829
12	Erkek	FEYYAZ TUZUNER		00777
13	Erkek	FIKRET ERGOREN		00819
14	Erkek	FIKRET KILICOTE		00784
15	Erkek	HALDUN GULEMAN		00827
16	Erkek	HALIM BASARAN		00821
17	Erkek	HALUK BAYSAL		00781
18	Erkek	HAMIT SOZER		00820
19	Erkek	HASAN MUTAFOGLU		00789
20	Erkek	HIKMET GUNAY		00811
21	Erkek	KONSTANTIN SIMUHIN		00783
22	Erkek	LUTFU TOPCUBASIOGLU		00816
23	Erkek	MEHMET GUNEREN		00782
24	Erkek	MUAMMER ERSELCUK		00775
25	Erkek	NAHIT UYSAL		00774
26	Erkek	NEZIH ELDEM		00779
27	Erkek	NIHAT YUCEL		00812
28	Erkek	NIJAT YULK		00815
29	Erkek	ORHAN DEMIRPENCE		00834
30	Erkek	ORHAN ERSAN		00809
31	Erkek	OSMAN NURI BOYACIOGLU		00832
32	Erkek	RASIT UYBADIR		00813
33	Erkek	SELAHATTIN ALPAN		00822
34	Erkek	SELCUK KARAKIMSELI		00786
35	**Bayan**	**SELMA DEMREN**	**00481**	**00831**
36	**Bayan**	**SELMA EMLER**	**00456**	**00788**
37	Erkek	SERMET BASLO		00824
38	Erkek	TAHIR KAFADAR		00818
39	Erkek	TARIK EMIROGLU		00817
40	**Bayan**	**ULKER ARIKOGLU**		**00773**

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, Cahide Tamer ile 12.04.2001 tarihinde İstanbul / Levent'te yapılan görüşme sonucunda erkek olduğu tespit edilmiştir.

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
41	Erkek	VAHAP OZER		00808
42	Erkek	VAHDET DOBRA		00810
43	Erkek	YEGAN ANLI		00776
44	Erkek	YUSUF ATAKAN		00826
45	Erkek	ZEKAI TUKER		00814
46	Erkek	ZEKI KIRAY		00785

Ek 1.53 Mimar Sinan Üniversitesi 1945 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ABDULLAH PEKON		00861
2	Erkek	ADNAN UNARAN		00868
3	Erkek	ALDEMIR KONUK		00882
4	Erkek	ASIM KENDI		00872
5	Erkek	AYDIN BOYSAN		00863
6	Erkek	BEDRI KOKTEN		00871
7	Erkek	BULENT SERBES		00857
8	Erkek	CELAL YAZICIOGLU		00851
9	Erkek	DEHA PAMIR		00880
10	Erkek	DUNDAR EGILMEZ		00858
11	Erkek	EDMON SARAFATI		00870
12	Erkek	ERTUGRUL EGILMEZ		00855
13	Erkek	FAHIR PERCIN		00852
14	Erkek	FERDI AKSEL		00854
15	Erkek	FERZAN BAYDAR		00860
16	Erkek	FETHI BERKER		00876
17	Erkek	GALIP GULLU		00874
18	Erkek	GAZANFER ERIM		00856
19	Erkek	HALUK BILEN		00883
20	Erkek	HARUTYUN HACADURYAN		00869
21	Erkek	IBRAHIM BASKAN		00875
22	Erkek	IBRAHIM MARO		00886
23	**Bayan**	**IFFET DEMIROREN**	**00493**	**00859**
24	Erkek	ILYA VENTURA		00873
* 25	Erkek	INAYET ONEY		00864
26	Erkek	IZZETTIN TEPEDELEN		00865
27	**Bayan**	**LEYLA TAYLAN**		**00884**
28	Erkek	MEHMET AKTAN		00867
29	Erkek	ORHAN KOCACAN		00881
30	Erkek	ORHAN NOYAN		00887
31	Erkek	SAKIR TUNC		00878
32	Erkek	SULHI VARAL		00877
33	Erkek	SUREYYA TERCAN		00866
34	Erkek	TEVFIK KOMURCUOGLU		00879
35	Erkek	TUGRUL DEVRES		00853
36	Erkek	ULYA GOKNIL		00885
37	Erkek	ZEKI ERSOY		00862

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen. Cahide Tamer ile 12.04.2001 tarihinde İstanbul / Levent'te yapılan görüşme sonucunda erkek olduğu tespit edilmiştir.

Ek 1.54 Mimar Sinan Üniversitesi 1946 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ABDURRAHMAN HANCI		00944
2	Erkek	ABDURRAHMAN MAVITUNA		00942
3	Erkek	ADNAN SIMSEK		00961
4	Erkek	AFFAN GALIP KIRIMLI		00925
5	Erkek	ATIF CEYLAN		00926
* 6	Erkek	BEDI SARGIN		00927
7	**Bayan**	**BELKIS CETINOR**	**00564**	**00957**
8	Erkek	CEVDET BESE		00932
9	Erkek	EKREM YENEL		00931
10	Erkek	ENIS PANKOGLU		00922
11	Erkek	FAIK MUTLU		00938
12	Erkek	FAZIL TUNCALI		00947
13	Erkek	FETHI TULGAR		00933
14	Erkek	FEYYAZ BAYSAL		00934
15	Erkek	H. BALI ISIN		00924
16	Erkek	H. ERTUGRUL ATAMAN		00915
17	Erkek	HALUK DOGAN		00962
18	Erkek	HALUK TARHAN		00953
19	Erkek	HALUK TOGAY		00955
20	Erkek	HASAN RIZA ERGEZEN		00939
21	Erkek	IRFAN OKTAY		00941
22	Erkek	ISLAM GUNDAS		00923
23	Erkek	IZZETTIN BOLAT		00940
24	Erkek	KEMAL BEKSAC		00919
25	Erkek	MEHMET ERTEN		00917
26	**Bayan**	**MELAHAT CELTIKCI**		**00937**
27	Erkek	MUHLIS TURKMEN		00960
28	Erkek	MUNIR ARISAN		00935
29	Erkek	MUZAFFER SEVEN		00929
30	Erkek	NAHIT KUTLUK		00920
31	Erkek	NECATI GENCSOY		00952
32	**Bayan**	**NECLA SOMER**		**00916**
33	Erkek	NIHAT FER		00958
34	Erkek	NURETTIN YARGUCU		00918
35	Erkek	OZCAN TONGUC		00948
36	Erkek	REHA ORTACLI		00928
37	Erkek	RUCHAN KOSAR		00956
38	Erkek	SABAHATTIN LIM		00949
39	Erkek	SADI TORAL		00951
40	**Bayan**	**SEMAHAT YORUKOGLU**	**00553**	**00946**

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, Makbule Yalkılday ile 20.04.2001 tarihinde İstanbul / Kadıköy'de yapılan görüşme sonucunda erkek olduğu tespit edilmiştir.

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
41	Erkek	SUHEYL URYANI		00959
42	Erkek	SUPHI TEVETOGLU		00936
43	Erkek	TARIK ERIM		00950
44	Erkek	TURGUT CANSEVER		00945
45	Erkek	TURHAN OKEREN		00954
46	Erkek	UTARIT IZGI		00943
47	Erkek	VEDAT ERER		00930
48	Erkek	VIRON NEFTCI		00921

Ek 1.55 Mimar Sinan Üniversitesi 1947 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ALI EBUSUUTOGLU		01036
2	Erkek	BULENT ONARAN		01053
3	Erkek	CAHIT GUNERI		01050
4	Erkek	CIHAT OZEGEMEN		01035
5	Erkek	DUNDAR ELBURZ		01038
6	Erkek	FARUK GOKSAN		01039
7	Erkek	HALDUN ENGIN		01042
8	Erkek	HIDAYET GOSTERISLI		01056
9	Erkek	HULKI YENTUR		01055
10	Erkek	IHSAN KIYGI		01049
11	Erkek	KEMAL BAGISGIL		01051
12	Erkek	LEMI MEREY		01043
13	Erkek	MAHMUT BIR		01047
14	Erkek	MERIH AKKESKIN		01044
15	Erkek	MUHTESEM GIRAY		01045
16	Erkek	NACI SAYIM		01057
17	Erkek	NECAT EROL		01041
18	Erkek	ORHAN AKBAS		01037
*** 19**	**Bayan**	**OZCAN ULUKAN**		
20	Erkek	SAHIP OZDEN		01040
21	Erkek	SEHABETTIN ORHAN		01052
22	Erkek	TURGUT TUNCAY		01054
23	**Bayan**	**ULYA SAHINBAS**		**01034**
24	Erkek	VAKUR KENBER		01048
25	Erkek	VEYSI SELIMOGLU		01046

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında ismi yer almamasına rağmen, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi arşiv kayıtları sonucunda bu kurumda mimarlık eğitimi aldığı olduğu tespit edilmiştir.

Ek 1.56 Mimar Sinan Üniversitesi 1948 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	AYHAN AYTORE		01111
2	Erkek	BERNER MOTOLA		01115
3	Erkek	CAHIT HAYALOGLU		01086
4	Erkek	COSKUN OZBASATAK		01107
5	Erkek	EKREM GOCEN		01096
6	Erkek	ERCUMENT BIGAT		01102
7	Erkek	ERDEM ARKAN		01099
8	Erkek	FERRUH AKARCALIOGLU		01093
9	Erkek	FERRUH NARMAN		01106
10	Erkek	FEYYAZ ERPI		01100
11	Erkek	FIKRET YUCEL		01120
* 12	Erkek	FIRUZAN BAYTOP		01095
13	Erkek	FUAT BOZINAL		01090
14	Erkek	GULTEKIN SOMCAG		01101
15	Erkek	HAMIT DURU		01105
16	Erkek	HASAN OZEK		01097
17	Erkek	HUSREV TAYLA		01114
18	Erkek	LUTFI OZIN		01098
19	Erkek	LUTFU ERDAG		01087
** 20	Erkek	MENGUHAN OGAN		01117
21	Erkek	MUBIN BEKEN		01094
22	Erkek	MUHITTIN UNAL		01110
23	Erkek	NEJAT CETINGOZ		01104
24	**Bayan**	**NEMA SEMAH**		**01109**
25	Erkek	ORHAN AYSEN		01092
26	Erkek	OSMAN GUREL		01116
27	Erkek	OSMAN KAHRIMANKAPTAN		01085
28	**Bayan**	**REZZAN DILMAN**		**01112**
29	Erkek	SAHABETTIN ARAN		01108
30	Erkek	SEDAT OLGAY		01119
31	Erkek	SELCUK AKBULUT		01091
32	**Bayan**	**SELMA PEKERGIN**	**00597**	**01088**
33	Erkek	SENCAR NIHAT AYSAN		01118
34	Erkek	SINASI GOKCAN		01089
35	Erkek	TURGUT ARSLAN		01103
36	Erkek	TURHAN ENDER		01113

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen. Selma Ender ile 16.02.2001 tarihinde İstanbul / Beşiktaş'ta yapılan görüşme sonucunda erkek olduğu tespit edilmiştir.

** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen. Selma Ender ile 16.02.2001 tarihinde İstanbul / Beşiktaş'ta yapılan görüşme sonucunda erkek olduğu tespit edilmiştir.

Ek 1.57 Mimar Sinan Üniversitesi 1949 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	AHMET COSKUN		01222
2	Erkek	AHMET GIRAY		01310
3	Erkek	AHMET KISMETLI		01213
4	Erkek	ALI RECAI SENER		01217
5	Erkek	ALI SEKIP KOLSAL		01219
6	Erkek	BEHCET BAYKUT		01226
7	Erkek	BURHAN GURSU		01313
8	Erkek	CAHIT EVIRGEN		01311
9	Erkek	DIKRAN HACIYAN		01210
10	Erkek	FAHRI YETMAN		01223
11	Erkek	FARUK AKAR		01309
12	Erkek	FARUK PERKER		01224
13	Erkek	FUAT KASKAL		01307
14	Erkek	ILHAN ERMAN		01225
15	Erkek	MAKSUT GURSU		01212
16	Erkek	MESUT ONOMAY		01314
17	Erkek	MUAMMER GEREKLI		01215
18	Erkek	MUZAFFER BIL		01214
19	Erkek	N. KEMAL OZMERIC		01229
20	Erkek	N. TEVFIK BASKANER		01308
21	Erkek	NECIL OZYER		01228
22	Erkek	ORHAN BARUT		01227
23	Erkek	ORHAN CAKMAKCIOGLU		01216
24	Erkek	ORHAN ERMAN		01315
25	Erkek	OZCAN OZSISMAN		01218
*** 26**	**Bayan**	**PERRAN INANGIL**		
27	Erkek	SAHIR DUYSAL		01312
28	Erkek	SEDAT ATAOLCAY		01221
29	Erkek	SUHA TONER		01220
30	Erkek	TARIK AKILTOPU		01211
31	**Bayan**	**ULKER MUALLA CEK**		**01306**

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında ismi yer almamasına rağmen, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi arşiv kayıtları sonucunda bu kurumda mimarlık eğitimi aldığı olduğu tespit edilmiştir.

Ek 1.58 Mimar Sinan Üniversitesi 1950 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ABDULHALIM VARGI		01320
2	Erkek	ADNAN OZET		01333
3	Erkek	BEDI NUR OZTUNA		01323
4	Erkek	CEVAT SAATCI		01330
5	Erkek	FARUK SIRMALI		01342
6	Erkek	FAZIL TALU		01317
7	**Bayan**	**FERHAN IMRE**		**01340**
8	Erkek	FERUZAN AKARSU		01327
9	Erkek	H. DEMIRHAN AKYUZ		01346
10	Erkek	HIKMET DANISMAN		01329
11	Erkek	HURSIT TAMKAN		01321
12	Erkek	IRFAN ERTEM		01326
13	Erkek	KENAN TAMER		01322
14	Erkek	M. KEMAL TURKSONMEZ		01332
15	Erkek	M. RADI BIROL		01337
16	Erkek	M. SEVKET OZDEN		01343
17	Erkek	MUSTAFA KAYALIOGLU		01331
18	Erkek	NEDIM SUGUDER		01334
19	Erkek	NEJAT ERSIN		01318
20	Erkek	NEZIH DIRAGMANLI		01325
21	Erkek	NURI ABAC		01335
22	Erkek	RAHMI OZMEN		01324
23	Erkek	S. BULENT BERKSAN		01344
24	Erkek	SAHAP YUKSEKBILGILI		01339
25	Erkek	SEDAT CAGLAR		01328
26	Erkek	SEDAT GUREL		01341
27	Erkek	SEVIN KAYNAK		01319
28	Erkek	SUHA BEKMAN		01316
29	**Bayan**	**SUKRAN SIPER**		**01336**
30	Erkek	TURHAN DEFNE		01345
31	Erkek	YUSUF SECKIN		01338

Ek 1.59 Mimar Sinan Üniversitesi 1951 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ALI NAKI ERKILIC		01443
2	Erkek	ARIF EROZ		01460
3	**Bayan**	**AYTEN AKMAN**	**00706**	**01452**
4	Erkek	BERC SAKAYAN		01446
5	Erkek	BULENT ESEROVA		01436
6	Erkek	BULENT IMRE		01464
7	Erkek	EKREM BAHTOGLU		01463
8	Erkek	FERIDUN OZEN		01442
9	Erkek	H. BEHCET SINKIL		01447
10	Erkek	I. FIKRET YARGUCU		01457
11	Erkek	I. SAZI SIREL		01450
12	Erkek	ILHAM FILMER		01441
13	Erkek	ILHAN BILGESU		01453
14	Erkek	ILHAN TUREGUN		01462
15	Erkek	KADRI ERKMAN		01454
16	Erkek	KENAN ARTUN		01440
17	Erkek	L. MELIH KORAY		01459
18	Erkek	M. AYHAN CELTIKCI		01451
19	Erkek	MACIT AREL		01445
20	Erkek	MAHMUT TANLAR		01444
21	Erkek	MUAMMER ONAT		01448
22	Erkek	NECDET DAGLARDELEN		01437
23	Erkek	NUZHET ILDENIZ		01455
24	Erkek	ORHAN OZGUNER		01461
25	Erkek	SADIK SEVEN		01438
26	Erkek	SADRETTIN KURKLU		01449
27	Erkek	SERAFETTIN DEMIREL		01439
28	Erkek	ULVI OZDEMIR		01456
29	Erkek	YASAR SUHI ULKUMEN		01458

Ek 1.60 Mimar Sinan Üniversitesi 1952 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ABDULVAHIT ERHAN		01571
2	Erkek	AHMET YAVUZ		01548
3	Erkek	BERKOK ILKUNSAL		01563
4	Erkek	CAHIT AKAN		01557
5	Erkek	COSKUN KANAY		01574
6	Erkek	ERDEM KIRDAR		01558
7	Erkek	ERGUN TANERI		01552
8	Erkek	ERZIN DEMIR		01556
9	Erkek	HALUK BENGISU		01566
10	Erkek	HALUK BERKSAN		01551
11	Erkek	HAMDI SENSOY		01561
12	Erkek	HUSEYIN BABAN		01570
13	Erkek	KAMIL BAYUR		01565
14	Erkek	KAYA KARA		01560
15	Erkek	KEMAL BALSARI		01539
16	Erkek	KEMALI ILSEVER		01544
17	Erkek	MELIH TUMER		01573
18	Erkek	MELIH UGURLU		01549
19	Erkek	MURAT SALAHOR		01555
20	Erkek	NECDET CEYLAN		01546
21	**Bayan**	**NECLA KOYUTURK**		**01553**
22	Erkek	NEJAT EREM		01575
23	Erkek	NIHAT DEMIRAG		01540
24	**Bayan**	**NURAN AKSIS**		**01568**
25	Erkek	ORHAN DEMIRASLAN		01538
26	Erkek	ORHAN DIKEL		01572
27	Erkek	ORHAN DOGU		01547
28	Erkek	ORHAN SAHINLER		01545
29	Erkek	SALIH SINAN		01541
30	Erkek	SARUHAN UYSALEFE		01550
31	Erkek	SEKIP ENARIM		01559
32	Erkek	SEMI ERKMEN		01542
33	**Bayan**	**SEMRA KOYAS**		**01554**
34	Bayan	SUREYYA MARTISOY		01564
35	Erkek	UGUR GUNDES		01567
36	Erkek	VEDAT ISBILIR		01543
37	Erkek	YANI CAKIROGLU		01569
38	Erkek	ZIHNI DOGAN		01562

Ek 1.61 Mimar Sinan Üniversitesi 1953 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ALI BARMAN		01666
2	Erkek	ARSLAN KARAALI		01685
3	Erkek	BEDRI AKIN		01669
4	Erkek	BEHIC SELCAN		01665
5	Erkek	CAVIT OLCER		01684
6	Erkek	CEMIL GERCEK		01687
7	Erkek	CIHANGIR AGART		01667
8	Erkek	EMIN ERTAM		01670
9	Erkek	EROL AS		01673
10	Erkek	FUAT ENUNLU		01674
11	Erkek	HASAN KARAHAN		01683
12	Erkek	KEMAL TANER		01678
13	Erkek	LAMI YAZGAN		01682
14	Erkek	M. ALI AKOZENLER		01679
15	**Bayan**	**MAHBUBE SAGMAN**	**00761**	**01664**
16	Erkek	MEHMET VANLI		01675
17	Erkek	NIYAZI DURANAY		01668
18	Erkek	NUSRET KOKLU		01663
19	Erkek	OMER KUPELI		01686
*** 20**	**Bayan**	**PEYKAN BASAR**		**01672**
21	Erkek	SABAHATTIN TANYERI		01676
22	Erkek	SADI ULKAY		01680
23	Erkek	SIRET BILGETEKIN		01671
24	Erkek	VAHAN KAVAFYANOGLU		01681
25	Erkek	VEDAT PARMAN		01662
26	Erkek	YASAR DALBASAR		01677

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında erkek olarak yer almasına rağmen. TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi arşiv kayıtları sonucunda bayan olduğu tespit edilmiştir.

Ek 1.62 Mimar Sinan Üniversitesi 1954 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ALP CETINSU		01786
2	Erkek	NECDET DEMIRGULLE		01787
3	Erkek	IZZET SENEMOGLU		01788
4	Erkek	ILHAN ARABACIOGLU		01789
5	Erkek	NEVZAT COKDUYAR		01790
6	Erkek	TURGUT KARABEKIR		01791
7	Erkek	RESIT ORER		01792
8	Erkek	ERDOGAN CELASUN		01793
9	Erkek	LEMI ERKMEN		01794
10	Erkek	CIHAT FINDIKOGLU		01795
11	Erkek	ERGUN ERKUT		01796
*** 12**	**Erkek**	**MUSIKAR CAGATAY**		**01797**
13	Erkek	GUNGOR TINGIZ		01798
14	Erkek	ERDEM TALU		01799

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında erkek olarak ver almasına rağmen, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi arşiv kayıtları sonucunda bayan olduğu tespit edilmiştir.

Ek 1.63 Mimar Sinan Üniversitesi 1955 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ALI TEOMAN TANAK		01885
2	Erkek	AYTEKIN AKALIN		01874
3	Erkek	CAN ALTINTAS		01882
4	Erkek	EMIN TOGAN KARSAN		01883
5	Erkek	ERDOGAN OKCU		01870
6	Erkek	EROL ERDIN		01873
7	Erkek	GONEN CAKMAKCI		01877
8	Erkek	M. LAMI TEPELER		01886
9	Erkek	MUSAFFA ONMEN		01869
10	Erkek	MUSTAFA ALIKISI		01878
11	Erkek	MUSTAFA NURI AKKOC		01872
12	Erkek	NACI BALCI		01879
13	Erkek	NEJAT TEKELIOGLU		01875
14	**Bayan**	**NEVIN KORAL**	**00814**	**01884**
15	Erkek	S. ORHAN OZBEN		01880
16	Erkek	TARIK AKA		01876
17	Erkek	UMIT ASUTAY		01881
18	Erkek	VARUJAN SALMASLI		01871

Ek 1.64 Mimar Sinan Üniversitesi 1956 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	DINCER KOYUNOGLU		01936
2	Erkek	E. CETIN ONCU		01940
3	Erkek	ERDOGAN UYANIK		01951
4	Erkek	EROL ALP		01943
5	Erkek	EROL SALMAN		01934
6	Erkek	ESAD SUHER		01947
7	Erkek	FUAT TEZELLI		01941
8	Erkek	HAYATI AKIMLAR		01944
9	Erkek	ILBAN OZ		01948
10	Erkek	MELIH AROYMAK		01946
11	Erkek	MESUT KAYNAK		01933
12	Erkek	MUSTAFA IZBERK		01945
13	**Bayan**	**NILUFER EMLEGEN**	**00819**	**01935**
14	Erkek	O. CEZMI TUNCER		01938
15	**Bayan**	**OYA ARMAN**		**01942**
16	Erkek	OZDEMIR HAKVERDI		01939
17	Erkek	TOGRUL TURKOGLU		01949
18	Erkek	YALCIN BUKULMEZ		01950
19	Erkek	YILMAZ KUCUKOGLU		01937

Ek 1.65 Mimar Sinan Üniversitesi 1958 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	**Bayan**	**ALEV AKIN**		**02239**
2	Erkek	ATALAY YUCELYALTIRIK		02206
3	**Bayan**	**BETUL BESEN**	**00850**	**02231**
4	**Bayan**	**BIRSEN BOZKAYA**	**00849**	**02230**
5	Erkek	ERHAN TUZGER		02221
6	**Bayan**	**F. AKGUL TUNAY**		**02225**
7	Erkek	FARUK ONER		02205
8	Erkek	KIRAMI GUNER GORKAY		02204
9	Erkek	M. ERKAN CELIKKOL		02226
10	**Bayan**	**MIHRIYE TASAR**	**00843**	**02223**
11	**Bayan**	**PERIHAN GOKCE (TUR)**	**00848**	**02228**
12	Erkek	S. GUNDUZ GOKCE		02224
13	Erkek	SABAN ORMANLAR		02220
14	Erkek	SERAFETTIN OZTURK		02227
15	Erkek	SIRUS AHRABI		02207
*** 16**	**Bayan**	**Z. SEZER AKKAYA**		**02222**

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında erkek olarak yer almasına rağmen, F. Akgül Meyer ile 27.04.2001 tarihinde İstanbul / Şişli'de yapılan görüşme sonucunda bayan olduğu tespit edilmiştir.

Ek 1.66 Mimar Sinan Üniversitesi 1959 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	A. LUTFU UZEL	05017	02367
2	Erkek	A. YILMAZ ERGUL	05265	02386
3	Erkek	ADNAN DENIL	05303	02393
4	Erkek	AKIN ERGOKCEN		02354
5	Erkek	AYHAN KORUCU	05283	02389
6	Erkek	CEVAT SEZER	04825	02363
7	Erkek	CEYHAN DEMIRTAS GOBEKLI		02357
8	Erkek	DOGAN TURHAN	05253	02381
9	Erkek	ERCAN CELTIKCI	05287	02390
10	Erkek	ERDINC GUDER	05295	02392
11	Erkek	EREN BORAN	05256	02382
12	Erkek	EROL ERCIYAS	05102	02379
13	Erkek	EROL FINDIKOGLU	05292	02391
14	Erkek	EROL TUMER	05264	02385
15	Erkek	F. ALP ARSLAN FIGEN	05018	02368
16	Erkek	FEVZI AKANSEL	05032	02371
17	Erkek	GURBUZ OKE	05263	02384
18	Erkek	GURMEN YORULMAZ	05305	02394
19	Erkek	H. AYDIN GIRGIN	05019	02369
20	Erkek	H. KUTLU GUZELSU	05072	02377
21	Erkek	I. AYHAN CULAN	05014	02366
22	Erkek	ILHAN OZTURK	05270	02387
23	Erkek	ISMET VERAL	05022	02370
24	Erkek	K. TANSU BARLAS	04704	02361
25	Erkek	KUTLU SUMBAY	05002	02365
26	Erkek	M. GULTEKIN KARLIDAG	05057	02373
27	**Bayan**	**NURTEN OSAR**		**02356**
28	Erkek	O. FARUK ERTEK	04854	02364
29	Erkek	OZCAN KIRMIZIOGLU	05307	02395
30	Erkek	OZDEMIR ERVERDI	05069	02376
31	Erkek	SABAHATTIN ERKEK	04689	02360
32	Erkek	SADUN AKSOY	03145	02358
33	Erkek	SALIM BASMACI	04588	02359
34	Erkek	SUNGUR INCESULU	05065	02375
35	Erkek	TAN FETHI ERSOY	05281	02388
36	Erkek	TURHAN BITLIS	05105	02380
37	Erkek	UNAL DEMIRASLAN	05063	02374
38	Erkek	UNAL TUMER	05309	02396
39	Erkek	VEDAT TEZCAN		02355
40	Erkek	VURAL OZBORA	05098	02378
41	Erkek	YILMAZ INKAYA	04808	02362
42	Erkek	YUKSEL ERDEMIR	05042	02372
43	Erkek	YUKSEL PEKCAN	05258	02383

Ek 1.67 Mimar Sinan Üniversitesi 1960 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	A. SEMIR NAKISBENDI	05257	02520
2	Erkek	ABDURRAHMAN KOCEL	05105	02517
3	Erkek	AHMET TEOMAN HOTIN	05049	02513
4	Erkek	AHMET YILMAZ SAVAS	05059	02514
5	Erkek	ARSLAN ASLANER	05024	02545
6	Erkek	ASLAN GENCE	04708	02540
7	**Bayan**	**AYCA SAVCI**	**05454**	**02574**
* 8	Erkek	AYGEN TORUNER	05001	02510
9	**Bayan**	**AYLA AYKUT**	**05327**	**02568**
10	Erkek	BEHCET ENGIN	04826	02543
11	Erkek	CEVAT ISOZEN	05087	02551
12	Erkek	CEVDET ISERI	05362	02572
13	Erkek	DOGAN ULUTAS	05095	02554
** 14	Bayan	E. BIRGUL GOKDAG	05294	02562
15	Erkek	ENGIN AYDIN	05322	02567
16	**Bayan**	**ENGIN OLCMEN**	**05271**	**02522**
*** 17	Bayan	ENGIN SUNGUR	05308	02565
18	Erkek	ERKAL GUNGOREN	05090	02552
19	Erkek	EROL EVCIOGLU	05079	02550
20	Erkek	ERTUGRUL KARAOGUZ	05091	02553
21	**Bayan**	**F. HANDAN KARACA**	**05288**	**02523**
22	Erkek	FARUK ILGAZ	05028	02546
23	Erkek	FARUK NAFIZ ERKAL	05084	02516
24	**Bayan**	**FERHUNDE YARDAR**	**04819**	**02542**
25	Erkek	FIKRET BAYKAL	03797	02538
26	**Bayan**	**GULAL ARTUN**	**05037**	**02547**
27	**Bayan**	**GUNSEL EDIZ**	**05302**	**02564**
28	Erkek	HALIT DEGER	4853	02500
29	Erkek	HARUN OZER	05080	02515
30	Erkek	I. NADIR MADENOGLU	03810	02539
31	Erkek	IBRAHIM KOBANER	05286	02559
32	Erkek	ILHAN ALTINKAYA	05272	02556
33	Erkek	KAYHAN KARAER	05338	02569
34	Erkek	KEMALETTIN BIBIOGLU	02763	02508

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen. Hande (Çağlar) Suher ile 23.03.2001 tarihinde İstanbul / Nişantaşı'nda yapılan görüşme sonucunda erkek olduğu tespit edilmiştir.

** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında erkek olarak yer almasına rağmen. F. Akgül Meyer ile 27.04.2001 tarihinde İstanbul / Şişli'de yapılan görüşme sonucunda bayan olduğu tespit edilmiştir.

*** Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında erkek olarak yer almasına rağmen. F. Akgül Meyer ile 27.04.2001 tarihinde İstanbul / Şişli'de yapılan görüşme sonucunda bayan olduğu tespit edilmiştir.

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
* 35	Erkek	KUNTER UCOK	05457	02576
36	Erkek	LUTFI AKSOGAN	05003	02511
37	Erkek	M. DURAL OZBILEN	05275	02557
38	Erkek	MAZHAR OSMAN YESILOGLU	05266	02521
39	Erkek	METE TUMER	05296	02563
40	Erkek	METE UNAL	05343	02570
41	Erkek	N. KEMAL SOZUDOGRU	05074	02549
42	Erkek	NACI TOLAY	05255	02519
43	Erkek	OKTAY OLCAN	05293	02561
44	Erkek	ORHAN BERK	05315	02566
45	Erkek	ORHAN GUNER	05252	02518
46	Erkek	ORUC MURATOGLU	05447	02573
47	Erkek	OZKUL TOZEN	05290	02560
48	Erkek	RAIF KARAGOZ	05301	02524
49	**Bayan**	**RESİDE KUSCU**	**05455**	**02575**
50	Erkek	RUCHAN ERKAN	05467	02578
51	Erkek	RUHI GULLER	05464	02577
52	Erkek	SAIM COSKUN	05277	02558
53	Erkek	SERIF SANLIK	05061	02548
54	Erkek	TEOMAN SARIKAHYA	05013	02512
55	Erkek	TURGUT OLGAC	05260	02555
56	Erkek	YASAR HATATOGLU	05012	02544
57	Erkek	YILDIRIM PARLAR	04816	02541
58	Erkek	ZEKI BOZOKLAR	02345	02571

* Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sekreterliği kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, F. Akgül Meyer ile 27.04.2001 tarihinde İstanbul / Şişli'de yapılan görüşme sonucunda erkek olduğu tespit edilmiştir.

Ek 2 İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mezunları (1945 - 1960)

Ek 2.1 İstanbul Teknik Üniversitesi 1945 Yılı Mimarlık Fakültesi Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ENVER TOKAY	45	
2	**Bayan**	**F. GÜNER GÖREN**	**212**	
3	Erkek	HİLMİ GÜREYMAN	219	
4	Erkek	İBRAHİM TENGER	289	
5	Erkek	İHSAN İNANKUR	223	
6	Erkek	İSMAİL YÜCEL	936	
7	Erkek	KEMAL ÜLKÜMEN	186	
8	Erkek	KEMALETTİN ORBAY	100	
9	Erkek	MEHMET SAÇLI	112	
10	Erkek	NECDET CANDAŞ	97	
11	Erkek	REHA İREN	139	
12	Erkek	SEBUH ŞAHİNOĞLU	200	
13	Erkek	SEHBAN BÜYÜKÇELEN	226	
14	Erkek	SEMET GÜREL	196	
15	Erkek	SUAT ERDENİZ	203	
16	Erkek	ŞÜKRÜ HARSA	82	
17	Erkek	TULU BAYTIN	165	
18	Erkek	VEDAT DEMİRKOL	956	
19	**Bayan**	**YILDIZ TOLUN**	**404**	

Ek 2.2 İstanbul Teknik Üniversitesi 1946 Yılı Mimarlık Fakültesi Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ABDULLAH SARI	436	
2	Erkek	ADNAN KOCAASLAN		
3	Erkek	ALİ KIZILTAN	453	
4	Erkek	ANTRANİK MADOĞLU	457	
5	Erkek	FAHİR ÇELİKBAŞ	161	
6	Erkek	FATİN URAN	470	
7	Erkek	GÜNDÜZ ÖZDEŞ	365	
8	Erkek	HALDUN YAŞAROĞLU	308	
9	Erkek	HALİS ÖZSOY	904	
10	Erkek	HİKMET HAŞİM TOK		
11	Erkek	HRİSTOS DAKOS	462	
12	Erkek	İBRAHİM AŞÇIGİL		
13	Erkek	İBRAHİM ÖNCÜ	118	
14	Erkek	KEMAL COŞKUNSES	33	
15	Erkek	LAMİ ESER	408	
16	Erkek	MEHMET BERKOK		
17	Erkek	MUSTAFA SANDIKÇIOĞLU		
18	Erkek	NAKİ TİNAY	331	
19	Erkek	NECDET BAYRAKTAN	364	
20	Erkek	NEVZAT HAKYEMEZ		
21	Erkek	NİKOLİ ŞAKALAKCIOĞLU	19	
22	Erkek	ÖMER KİRAZOĞLU	865	
23	Erkek	RAUF LAKŞE		
24	Erkek	SEROPE ARSLANYAN	242	
25	Erkek	SEYFİ ÜNAL	220	
26	Erkek	VAGARŞ NIŞANYAN	385	

Ek 2.3 İstanbul Teknik Üniversitesi 1947 Yılı Mimarlık Fakültesi Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ALİ HAYDAR ÖZHİM	479	
2	Erkek	ANASTAS SAKAPOLOS	438	
3	Erkek	CELAL ATILGAN	152	
4	Erkek	FERİDUN ÖZDAĞAN	581	
5	Erkek	HALİT TABUMAN	910	
6	Erkek	HALUK KÖMÜRCÜOĞLU	160	
7	Erkek	JİRAYİR HAZAR	565	
8	Erkek	KAYHAN YÜCEYALÇIN	635	
9	**Bayan**	**MELAHAT FILIBE**	**636**	
10	Erkek	MESUT EVREN	594	
11	Erkek	NEJAT AYKON	194	
12	Erkek	RAUF BEYRU	572	
13	Erkek	RIFAT ÖZÜMERZİFON	568	
14	Erkek	SAMİM SARIGÜL	435	
15	Erkek	TATUL ALEKSANYAN	552	
16	**Bayan**	**ZEHRA ALPSOY**	**500**	

Ek 2.4 İstanbul Teknik Üniversitesi 1948 Yılı Mimarlık Fakültesi Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ABOLFATH NİRUMANDRAD	1155	
2	Erkek	CENGİZ ÖZGÜVEN	710	
3	Erkek	ECVET ÖZLEM	859	
4	Erkek	FERİDUN TAHİRZADE	1373	
5	Erkek	FİKRET EYİTİ MEHR	1151	
6	Erkek	FUAT TUNCEL	780	
7	Erkek	KEMAL GÜRSEL	417	
8	Erkek	KENAN AKINAY	725	
9	Erkek	KENAN TARGIT	753	
10	Erkek	LÜTFÜ ZEREN	617	
11	Erkek	MEHMET GÜLEZ	806	
12	Erkek	MUZAFFER SUDALI	1114	
13	Erkek	NİHAT HASEKİOĞLU	732	
14	Erkek	TAKİPUR MİLANİ	1150	

Ek 2.5 İstanbul Teknik Üniversitesi 1949 Yılı Mimarlık Fakültesi Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	AHMET KESKİN	1218	
2	Erkek	ALBER ARDİTİ	832	
3	Erkek	ATİLLA ARPAT	1322	
4	Erkek	AYDEMİR BALKAN	1337	
5	Erkek	BEDROS ZOBOĞLU	927	
6	Erkek	BÜLENT ERENEL	1027	
7	Erkek	DOĞAN KUBAN	1048	
8	Erkek	EMİN CANPULAT	1336	
9	Erkek	ESAT TURAK	1340	
10	Erkek	KEMAL MÜHÜR	1351	
11	Erkek	MAHMUD NEFESOĞLU	1037	
12	Erkek	MUHARREM ÖZMELEK	1221	
13	Erkek	NEJAT ÖNOL	1327	
14	Erkek	NUBAR KALUSTYAN	1086	
15	Erkek	ÖZNUR ARAL	1329	
16	Erkek	SÜLEYMAN HISIM	988	
17	Erkek	TURHAN DAMLACI	759	
18	Erkek	VEDAT DOLOKAY	1323	

Ek 2.6 İstanbul Teknik Üniversitesi 1950 Yılı Mimarlık Fakültesi Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ALEKSANDROS PEŞTEMALCIOĞLU	700	
2	Erkek	ARGUN NEMLİ	1341	
3	Erkek	AYHAN TAYMAN	1387	
4	Erkek	BASAT HAZARHUN	1533	
5	Erkek	BÜLENT ÖZBAYRAK	1213	
6	Erkek	BÜLENT YÜNGÜL	1332	
7	Erkek	DİKRAN DERZAVENYAN	1075	
8	Erkek	ERDEM İMRE	1491	
9	Erkek	EROL BERKMEN	1325	
10	Erkek	FAHRİ AYDAĞ	1105	
11	Erkek	FİKRET PEHLİVAN	1374	
12	Erkek	GÜLTEKİN ŞALLI	1517	
13	Erkek	HAYATİ TABANLIOĞLU	1393	
14	Erkek	İBRAHİM ÇETİNDAĞ	1010	
15	Erkek	İLHAMİ URAL	1324	
16	Erkek	İLHAN ARTUNER	627	
17	Erkek	İLHAN ERSOY	1510	
18	Erkek	LEON TINGIR	1063	
19	Erkek	MUSTAFA AKGÜN	1326	
20	Erkek	MUSTAFA BIÇAKÇI	1427	
21	Erkek	NEJAT ERDOĞUŞ	1338	
22	Erkek	RAFİK ŞENVARDAR	1328	
23	Erkek	REHA AYSAN	1583	
24	Erkek	SELAHATTİN ERAY	1404	
25	Erkek	SÜHA ŞENEL	1335	
26	Erkek	TOĞAN DÜZGÖREN	2103	
27	Erkek	ULVİ ALPARSLAN	1553	
28	Erkek	ZAKİR SAATÇİOĞLU	1424	

Ek 2.7 İstanbul Teknik Üniversitesi 1951 Yılı Mimarlık Fakültesi Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	A. KAYHAN TÜRKÖZ	1761	
2	Erkek	A. NECDET ÖZÜMERZİFON	1767	
3	Erkek	A. VURAL BAHAEDDİN	1746	
4	Erkek	ALTAN AKYOL	1759	
* 5	Erkek	AYFER BAŞTÜRKMEN	1743	
6	Erkek	BEDİİ GÖRKEM	1731	
7	Erkek	BÜLENT ÇETİNOR	1748	
8	Erkek	DERUN GÜVENDİ	1356	
9	Erkek	EMİN YAĞLI	1782	
10	Erkek	ERDOĞAN TÖZGE	1741	
11	Erkek	FEYYAZ YAMANTÜRK	1738	
12	**Bayan**	**FEYZUNNISA MEN**	**1754**	
13	Erkek	FİKRET AKYOL	1722	
14	Erkek	FÜNUN ARSOY	1760	
15	**Bayan**	**HANDE ÇAGLAR**	**1747**	
16	Erkek	HARMEN VEHE VARGI	1821	
17	Erkek	HASAN FEHMİ YAZICI	1781	
18	Erkek	HAZAKEL GARİH	1900	
19	Erkek	İHSAN ALTINEL	1749	
20	Erkek	İLHAN MENNAN	1666	
21	Erkek	İSMAİL YEĞENOĞLU	1757	
22	Erkek	İSMET BUĞDAY	1763	
23	Erkek	İSMET EFE	1750	
24	Erkek	İSMET MOLVA	1737	
25	Erkek	KADRİ KALAYCIOĞLU	1732	
26	Erkek	KAŞİF ONARAN	1778	
27	Erkek	KAYA DEİ	1698	
28	Erkek	MELİH GÜREL	1724	
29	Erkek	METİN KOLATAN	1753	
30	Erkek	MUSTAFA ACAR	1715	
31	Erkek	MÜFİT YORULMAZ	1717	
32	Erkek	NEJAT RONA	1762	
**** 33**	**Bayan**	**NİLÜFER AGAT**		
34	**Bayan**	**PERRAN DOGANCI**	**1744**	
35	Erkek	S. ADNAN TAŞPINAR	1692	
36	Erkek	SAMİ UZUNOĞLU	1415	
37	Erkek	ŞERİF ANTEL	1755	
38	Erkek	TAYYAR BALKIR	1730	

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, Hande (Çağlar) Suher ile 23.03.2001 tarihinde İstanbul / Nişantaşı'nda yapılan görüşme sonucunda erkek olduğu tespit edilmiştir.

** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü kayıtlarında ismi yer almamasına rağmen, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi arşiv kayıtları sonucunda bu kurumda mimarlık eğitimi aldığı tespit edilmiştir.

Ek 2.8 İstanbul Teknik Üniversitesi 1952 Yılı Mimarlık Fakültesi Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ABDULLAH DEMİR	2071	
2	Erkek	AHMET MENDERES	2066	
3	Erkek	AHMET RESAN GÜRKAN	1766	
4	Erkek	AHMET TURHAN TÜZEMEN	1720	
5	**Bayan**	**AYTEN SEÇKİN**	**1716**	
6	Erkek	CAN EGELİ	1513	
7	Erkek	CAVİT ÖZEDEY	2059	
8	Erkek	CELAYİR AKDAĞ	2154	
9	Erkek	DİRAN DERUNİ	1685	
10	Erkek	ERDOĞAN YALKIN	2093	
11	Erkek	ERGUN UNARAN	2085	
12	Erkek	F. ŞEVKİ BİLGİN	2051	
13	Erkek	FEHMİ TOPALOĞLU	1770	
14	**Bayan**	**GÜLSEREN SEÇKİN**	**2052**	
15	Erkek	HALUK MENGÜ	2024	
16	Erkek	HRİSTO EVANGİLİDİS	1723	
17	Erkek	İ. HULUSİ GÜNGÖR	1727	
18	Erkek	İ. TURGUT İLGEN	1768	
19	Erkek	İLHAMİ YILMAZER	2080	
20	Erkek	İSTİLYANOS ROİDİS	1719	
21	Erkek	M. ALTAY EROL	2083	
22	Erkek	MUSTAFA DEMİRBAY	1736	
23	**Bayan**	**MUTAHHAR YALÇIN**	**2098**	
24	Erkek	NAKİ ARPACIOĞLU	2057	
25	Erkek	NECMETTİN EZER	2090	
26	Erkek	ÖZCAN BALKIR	2084	
27	Erkek	RAUF DOĞAN TEKELİ	2056	
28	Erkek	RİKO ÇETİN FERMANOĞLU	1694	
29	Erkek	RUŞEN EŞREF BABAN	1764	
30	Erkek	SAMUEL SİSA	2101	
31	**Bayan**	**SEMA SEYREK**	**2097**	
32	**Bayan**	**SEVİM AKYÜZ**	**2062**	
33	**Bayan**	**SUNA DEMİR**	**2054**	
34	Erkek	SÜLEYMAN DURBALOĞLU	1772	
35	Erkek	SÜLEYMAN GİRİTLİOĞLU	2082	
36	Erkek	TEKİN AYDIN	2095	
37	Erkek	TEKİN DAİ	2077	
38	Erkek	TURAN KEMALOĞLU	2070	
39	Erkek	TURGUT ŞİPKA	1734	
40	Erkek	VAHAK ZEHİR	1751	
41	Erkek	VEDAT ÖZDEMİR YALÇINKAYA	1728	

Ek 2.9 İstanbul Teknik Üniversitesi 1953 Yılı Mimarlık Fakültesi Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	AGAH DOĞAN	2500	
2	Erkek	AKTEN ÖKTEM	2496	
3	Erkek	ARMAN GÜRAN	2485	
4	Erkek	AVYERİNOS AYDONYADİS	2469	
5	Erkek	BÜLENT AKGÜRGEN	2065	
6	Erkek	ENGİN SARIER	2524	
7	Erkek	ENİS KORTAN	2493	
8	Erkek	ERDOĞAN GÜRER	2091	
9	Erkek	ERGUN CURAL	2087	
10	Erkek	ERGUN EVRENOL	2467	
*11	Erkek	ERHAN ÖĞÜT	1417	
12	Erkek	FARUK ÇAKILCI	2520	
13	Erkek	FIKRET UNGAN	2470	
14	**Bayan**	**GÜLÇİN BAŞAR**	**2061**	
15	Erkek	GÜNERİ ÖZKÖK	2488	
16	Erkek	GÜNGÖR KAFTANCI	2476	
17	Erkek	HARİTÜN VAPARCİYAN	2461	
18	Erkek	HASAN ERENAY	2503	
19	Erkek	HİKMET DURUER	1550	
20	Erkek	HİKMET ELGİN	2151	
21	Erkek	HRİSTO PAPAYOTİ	2484	
22	**Bayan**	**İFFET OZBAŞAREL**	**2092**	
23	Erkek	İHSAN AKBOSTANCI	2074	
24	Erkek	İLHAN EVREN	2481	
25	Erkek	İSMAİL AVNİ	2525	
* 26	Erkek	KAMURAN BAŞAR	2473	
27	Erkek	KAYA BARIM	2523	
28	**Bayan**	**LATİFE OZ**	**2474**	
29	Erkek	LEVENT AKSÜT	2506	
30	Erkek	LÜTFULLAH TOSYALI	2465	
31	Erkek	MATEO KAÇOPULOS	2482	
32	Erkek	METİN HEPGÜLER	2483	
33	Erkek	MUAMMER BAKIR	2073	
34	Erkek	NACİ KOÇEL	2497	
35	Erkek	NİŞAN YAVBYAN	2463	
36	Erkek	NOYAN İLMEN	2088	
** 37	Erkek	NURHAN KALPAKÇIOĞLU	1631	

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü kayıtlarında bayan olarak yer alamsına rağmen, Latife (Öz) Gürer ile 26.04.2001 tarihinde İstanbul / Taşkışla'da yapılan görüşme erkek olduğu tespit edilmiştir

** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, Mutahhar (Yalçın) Baykam ile 24.02.2001 tarihinde İstanbul / Beşiktaş'ta yapılan görüşme erkek olduğu tespit edilmiştir

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
38	Erkek	SABAHATTİN ZENGİN	2471	
39	Erkek	SADİ TUĞAY	2487	
40	Erkek	SAMİ ANOLAY	1628	
41	Erkek	SUAT SÜMER	2462	
42	Erkek	ŞAKİR ÇETİNDAĞ	2060	
43	Erkek	ŞERAFETTİN ÖNAY	2094	
44	Erkek	TALİ KÖPRÜLÜ	2075	
45	Erkek	TAYFUR RÜŞTÜ ŞEHBAL	3448	
46	Erkek	TURGUT ÖVÜNÇ	2491	
47	Erkek	TURHAN ULUĞ	2086	
48	Erkek	ÜNSAL GÜNSEL	2479	
49	Erkek	VANGELOS LİMBEROPULOS	2468	
50	Erkek	YAŞAR MARULYALI	2464	
51	Erkek	YILMAZ SANLI	2466	
52	Erkek	YILMAZ TUNCER	2490	
53	Erkek	YÜKSEL OKAN	2477	

Ek 2.10 İstanbul Teknik Üniversitesi 1954 Yılı Mimarlık Fakültesi Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ALİ RIZA ÜNSAL	2852	
2	Erkek	ALTAN ÖKE	2832	
3	**Bayan**	**AYTEN RAKUNT**	**2877**	
4	**Bayan**	**BEDRIYE ERBAG**	**2848**	
5	Erkek	BEHRUZ ÇİNİCİ	2871	
6	**Bayan**	**BILGE ELAM**	**2886**	
7	Erkek	ÇELİK ALATUR	2834	
8	Erkek	ÇETİN URAL	2436	
9	Erkek	DOĞAN TUNA	2512	
10	**Bayan**	**ELIZA LULECIYAN**	**2879**	
11	Erkek	ENGİN ÇETİNER	2518	
12	Erkek	ERCAN ANTMEN	2072	
13	Erkek	ERDEM YENER	2902	
14	Erkek	ERDOĞAN KURAL	2868	
15	Erkek	ERTUĞRUL ÖZAKDEMİR	2826	
16	Erkek	FERİT ONAT	2448	
17	Erkek	FRENÇESKO KEFALALUPO	2478	
18	Erkek	GAYYUR TEZCANLI	2519	
19	**Bayan**	**GULGUN BAYRAKTAR**	**2833**	
20	Erkek	HÜSAMETTİN GÜRBÜZ	3204	
21	Erkek	İBRAHİM BAHADIR	2507	
22	Erkek	İLHAN EROL	2830	
23	Erkek	İLHAN TAYMAN	2897	
24	Erkek	İRFAN BAĞDAT	2863	
25	Erkek	KATİP GAZZE	2472	
26	Erkek	KAYAN ÖZGİLLER	2827	
27	Erkek	KONSTANTİN SİDROPULOS	2883	
28	Erkek	M. HÜSEYİN YILDIZ	2844	
29	Erkek	MEHMET ALİ CABİ	2504	
30	Erkek	MELİH DOĞAN	2870	
31	Erkek	MELIH YANIBAL	2889	
32	**Bayan**	**MELIHA BELUL**	**2494**	
33	Erkek	NACİ ERKUŞ	2243	
34	Erkek	NACİ PEKER	2861	
35	Erkek	NECDET ALPAY	2509	
36	**Bayan**	**NECLA BUYUKOZKAYA**	**2513**	
37	Erkek	NEJAT TUNAOĞLU	2495	
38	Erkek	NEVZAT ELGİN	2502	
39	Erkek	NURETTİN TUNCAY	2881	
40	Erkek	OKTAY BENİCE	2866	
41	Erkek	ORHAN BİLGİN	2895	
42	Erkek	ORHAN TURAMAN	2892	
43	Erkek	RAHMİ AKAN	2856	
44	Erkek	REMİN BİLER	2508	

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
45	Erkek	RUHİ ÇOKDEĞERLİ	2855	
46	Erkek	SABAHATTİN ELBİR	2837	
47	Erkek	SETTAR PARSA	2526	
48	Erkek	SUAT GÜVEN	2514	
49	Erkek	SUHA GÖNENDİK	2849	
50	**Bayan**	**SUZAN ERKMEN**	**2858**	**2809**
51	Erkek	THOMAS BELLİNG	2069	
52	Erkek	TOLON DEMİRLER	2236	
53	Erkek	TURHAN GÖNÜL	2894	
54	Erkek	TURHAN GÜVEN	2836	
55	Erkek	ÜMİT AKALIN	1733	
56	Erkek	VEDAT ÖZSAN	2138	
57	Erkek	VURAL KOZANOĞLU	2516	
58	Erkek	YANİ KİMBRİTİS	2887	
59	Erkek	YILMAZ AKAY	2020	
60	Erkek	YILMAZ GÜRER	2828	
61	Erkek	YILMAZ KÖKER	2521	
62	Erkek	ZEKİ YAPAR	2505	
63	**Bayan**	**ZUHAL BULGUMAN**	**2511**	

Ek 2.11 İstanbul Teknik Üniversitesi 1955 Yılı Mimarlık Fakültesi Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	A. HULUSİ SÜPHANDAĞ	2498	
2	Erkek	ADNAN ATALAY	3212	
3	Erkek	ADNAN DERKER	2864	
4	Erkek	ARA CÜMBÜŞYAN	2842	
5	Erkek	ARGUN SAKOL	3219	
6	Erkek	ARMAĞAN AKGÜN	3273	
7	Erkek	ATİLLA AKYAR	3203	
8	Erkek	AYDIN ATABEK	3266	
9	Erkek	DİKRAN DEMİRCİYAN	3249	
10	Erkek	EMİN ERMİŞ	2515	
11	Erkek	ENVER ARGUN	3216	
12	Erkek	ERDEM SÜRAL	2840	
13	Erkek	FARUK KAYGISIZ	3229	
14	Erkek	FARUK SOYLU	3221	
15	Erkek	FERİDUN ALPAT	2838	
16	Erkek	FİKRET CANKUT	3242	
17	Erkek	FİKRET ÖZELMAS	2839	
18	Erkek	GÜNDÜZ ATALIK	3850	
19	Erkek	GÜNGÖR GÖNENDİK	2869	
20	Erkek	HALUK ALATAN	2867	
21	Erkek	KAYHAN GÜNDALAN	3244	
22	Erkek	MACİT MELEK	2492	
23	Erkek	MALİK ÇAPAR	2845	
24	Erkek	METİN BRANGAR	2873	
25	Erkek	MÜŞFİK ERDEM	2835	
26	Erkek	NACİ ARTAM	2517	
27	Erkek	NACİ İŞERİ	2882	
28	Erkek	NAİM BEKİTOĞLU	3269	
29	Erkek	OKTAY UZEL	2522	
30	Erkek	ORHAN DİNÇ	3228	
31	Erkek	OSMAN ALTINER	3270	
32	Erkek	OSMAN GÜRDOĞAN	3218	
33	Erkek	Ö. AYDIN KÜRKÇÜOĞLU	2076	
34	Erkek	SEDAT ARÇA	3254	
35	Erkek	SEDAT KORÇAN	2053	
36	Erkek	SEMİH AYGIT	3237	
37	Erkek	SÜLEYMAN ÜNVER	2859	
38	Erkek	TUNCER YENER	2096	
39	Erkek	TURHAN UYAROĞLU	3238	
40	Erkek	UĞUR BENGİSU	3243	
41	Erkek	VEDAT İNALTAY	3224	

Ek 2.12 İstanbul Teknik Üniversitesi 1956 Yılı Mimarlık Fakültesi Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ABDULLAH EBUSSUUDOĞLU	3210	
2	Erkek	AGOP BEL	2880	
3	Erkek	ALİ CENAP ÖZKAŞIKÇI	3596	
4	Erkek	ARMAĞAN TEKVAR	3590	
5	Erkek	ATİLLA DERİCİOĞLU	3620	
6	Erkek	AYCAN ÖZBEK	3245	
7	Erkek	BOLKAN ÇELİKKOL	3272	
8	Erkek	BÜLENT KASTARLAK	3575	
9	Erkek	COŞKUN ERKAL	3583	
10	Erkek	DANYAL ÇİPER	3594	
11	Erkek	DÜNDAR ERCAN	3223	
12	Erkek	EDVAR ÇUHACI	2841	
13	Erkek	ERCAN EVREN	3603	
14	Erkek	ERDOĞAN BİRİCİK	3230	
15	Erkek	EYYÜP SABRİ TOROSLU	2244	
16	Erkek	FASİH SONAL	3232	
17	Erkek	FERİDUN BANKOĞLU	3612	
18	Erkek	FERİDUN TÜRKYILMAZ	3239	
19	Erkek	GÖKÇETİN KANRA	3605	
20	Erkek	GÜLTEKİN AYDOĞAN	3622	
21	Erkek	GÜNERİ DUTİPEK	3584	
22	Erkek	HALİT KARABABA	2089	
23	Erkek	HALUK AYKAN	3211	
24	Erkek	HARİLAOS HELMİZ	2898	
25	Erkek	HİKMET KOÇ	3573	
26	Erkek	İHSAN CIRCIROĞLU	3574	
27	Erkek	İLYAS ÇOKAY	2885	
28	Erkek	LEMİ VARNALI	3597	
29	Erkek	MEHMET KÖSEOĞLU	3250	
30	Erkek	MEHMET YILDIRAN	3251	
31	Erkek	METİN CİZRELİ	2829	
32	Erkek	METİN FİŞEKÇİOĞLU	3235	
33	Erkek	METİN TEMİZ	3262	
34	Erkek	MUAMMER YARAŞ	3565	
35	Erkek	NEVDİL ÇELİKKOL	3568	
* 36	Erkek	NEVRES KARAMEŞE	3626	
** 37	Erkek	NİDA LÜLÜ	3205	

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, İstanbul Teknik Üniversitesi 1955-1956 yılları mezunlarına ait ARI yıllığında yer alan fotoğrafına göre erkek olduğu tespit edilmiştir.

** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, Hande (Çağlar) Suher ile 23.03.2001 tarihinde İstanbul / Nişantaşı'nda yapılan görüşme sonucunda erkek olduğu tespit edilmiştir.

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
38	Erkek	NİHAT ERİM	3559	
39	Erkek	OĞUZ OMAY	2893	
40	Erkek	OĞUZ UĞURALP	3246	
41	Erkek	ORHAN ERONAY	3584	
42	Erkek	OSEP BÜYÜKSARAFOĞLU	3598	
43	Erkek	SEZA SAVCI	3247	
44	Erkek	SÜHEYL ATIL	3600	
45	Erkek	ŞAHİN KOÇAK	3588	
46	Erkek	TEMİSTOKLİ STRONGİLO	2888	
47	Erkek	TEOMAN TANJU	3616	
48	Erkek	TOROS DORUK	3614	
49	Erkek	TURHAN BEYGO	3233	
50	Erkek	VURAL ÇOKBUDAK	3621	
51	Erkek	YANİ GAVURAKİ	3265	
52	Erkek	YUSUF ERGÜLEÇ	3207	
53	Erkek	YÜKSEL ONARAN	3595	
54	Erkek	YÜKSEL TORTAŞ	2878	
55	Erkek	ZEKİ YÜZÜAK	3215	

Ek 2.13 İstanbul Teknik Üniversitesi 1957 Yılı Mimarlık Fakültesi Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Adı Soyadı	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	AKİL GONCA	3625	
2	Erkek	AKTAN OKAN	3567	
3	Erkek	ALİ TOPUZ	3226	
4	Erkek	ANDON SOFYANOS	2899	
5	Erkek	ATİLLA MANİZADE	4000	
6	Erkek	AVNİ YÜNCÜOĞLU	3231	
7	Erkek	AYHAN ÖZBİLEN	3982	
8	**Bayan**	**AYSU ARAT**	**3628**	
9	Erkek	CEMALETTİN BARIŞKIN	3561	
10	Erkek	ERDOĞAN YAVUZER	3570	
11	Erkek	ERGÜN ERSÖZ	3979	
12	Erkek	FEVZİ TOPOYAN	2876	
13	Erkek	GÜNER ACAR	1972	
14	Erkek	HAMDİ KARGİNER	3941	
15	Erkek	İBRAHİM İNCE	3615	
16	Erkek	İLHAN YILMAZ ÖKER	3977	
17	Erkek	KEMAL OKYAY	3241	
18	Erkek	MEHMET SAVAŞ	3601	
19	Erkek	MEHMET TAŞDELEN	3240	
20	Erkek	MEHMET ÜNAL	3586	
21	Erkek	MÜFİK TÜRE	3608	
22	Erkek	MÜNİR ÇERASİ	3208	
23	Erkek	NECDET ERTUGAN	3580	
24	Erkek	NİHAT GÜNER	3592	
25	Erkek	NİHAT TOYDEMİR	3937	
26	Erkek	NURETTİN KONAK	3618	
27	Erkek	OKTAY TÜMER	3585	
28	Erkek	ORHAN AKYÜREK	3939	
29	Erkek	ÖZDEMİR ARNAS	3604	
30	Erkek	ÖZER GÜRKEM	3985	
31	**Bayan**	**OZGUL ARIBAY**	**3962**	
32	Erkek	PARSEH UĞURLAYAN	3217	
33	Erkek	TAKUOR HOPYAN	3988	
34	Erkek	TURAN İKİZLEROĞLU	3225	
35	Erkek	TURHAN UĞURTAŞ	3973	
36	Erkek	UĞUR İŞLER	3428	
37	Erkek	YALÇIN EMİROĞLU	3248	
38	Erkek	YALÇIN MÜJTÜLER	3214	
39	Erkek	YILMAZ ERGÜVENÇ	3958	
40	Erkek	YILMAZ ERPİ	3572	
41	Erkek	YÜCEL SERTKAYA	3589	
42	Erkek	ZEKİ BERAHA	3230	

Ek 2.14 İstanbul Teknik Üniversitesi 1958 Yılı Mimarlık Fakültesi Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ABDULLAH ÖZLER	3932	
2	**Bayan**	**AFİFE EMİROĞLU**	**3259**	
3	Erkek	AHMET YÜKSEL BERKER	4402	
4	Erkek	ATİLLA SORGUN	3579	
5	Erkek	AYHAN FİNCİ	3571	
6	**Bayan**	**BETİGÜL ÇADIRCIOĞLU**	**4456**	
7	**Bayan**	**BİRSEN ŞAHİN**	**4455**	
8	Erkek	BÜLENT ÖZER	3938	
9	Erkek	CENAP TERZİOĞLU	3619	
10	Erkek	CEVAT DAYANIKLI	3950	
11	Erkek	DİMİTRİ PALASİS	3963	
12	Erkek	ERCAN HAKGÜDER	4401	
13	Erkek	ERDOĞAN TOLGA	3954	
14	Erkek	ERGUN BAŞAR	3935	
15	Erkek	EROL AĞIŞ	3990	
16	Erkek	EROL KULAKSIZOĞLU	4386	
17	Erkek	ERTUR YENER	4387	
18	Erkek	HALİT ERBASAT	3961	
19	Erkek	İNAL UŞŞAKLI	4382	
20	Erkek	JİRAYİR SINIKÇIYAN	3263	
21	Erkek	KAMRAN ORUĞ	4408	
22	Erkek	KONSTANTİN POLİÇO	3629	
23	Erkek	MAZLUM SEPİCİ	4454	
24	Erkek	MEHMET ALTAN	3997	
25	Erkek	MEHMET ERGUN YAZICIOĞLU	3987	
26	Erkek	MEHMET MUHLİS ÇAĞLAYAN	3956	
27	Erkek	MEHMET TATAROĞLU	4376	
28	Erkek	MUAMMER HACIBALOĞLU	4416	
29	Erkek	MUSTAFA İMER SUNGUROĞLU	3576	
30	**Bayan**	**MUJGAN GÜVEN**	**3952**	
31	Erkek	NEVZAT GÜNER	4431	
32	Erkek	NEVZAT KURDOĞLU	3255	
33	Erkek	NEZİH ENBİYAOĞLU	4411	
34	Erkek	NEZİHİ ÖZYALÇIN	4411	
35	Erkek	NİKO ELEFTERİU	3252	
36	Erkek	ORHAN SUNAÇ	3257	
37	Erkek	ORHAN TUNÇALP	3945	
38	Erkek	ÖNDER TÜZCET	4378	
39	Erkek	ÖZDEMİR ÇAKINER	3563	
40	Erkek	ÖZER ARIKAN	3617	
41	Erkek	ÖZER AVŞAR	4447	
42	Erkek	ÖZGÖNÜL AKSOY	4422	
43	Erkek	ÖZHAN TÜZ	4451	
44	Erkek	SUAT TAFTALI	3609	

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
45	Erkek	SUHA EREK	3581	
46	Erkek	ŞEVKET ALPARSLAN KOYUNLU	3934	
47	Erkek	ŞEVKET SUNAR	4390	
48	Erkek	TACETTİN YILMAZ ONUR	3946	
49	Erkek	TEOMAN DORUK	4429	
50	Erkek	TURAN ÖZILGAZ	4379	
* 51	Erkek	ÜLKEN DEMİRPENÇE	3627	
** 52	Erkek	ÜNVER ÖZADA	4439	
53	Erkek	YILMAZ ZENGER	3940	
54	Erkek	ZEKİ KASIMGİL	3933	

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, Betigül Çadırcıoğlu ile 17.04.2001 tarihinde İstanbul / Levent'te yapılan görüşme sonucunda erkek olduğu tespit edilmiştir.

** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, Betigül Çadırcıoğlu ile 17.04.2001 tarihinde İstanbul / Levent'te yapılan görüşme sonucunda erkek olduğu tespit edilmiştir.

Ek 2.15 İstanbul Teknik Üniversitesi 1959 Yılı Mimarlık Fakültesi Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ALİ İPEKOĞLU	4934	
2	Erkek	ALİGÜL AYVERDİ	4942	
*** 3**	**Bayan**	**ALTUG TANRIVERDI**	**4392**	
4	Erkek	AVNİ YAMAK	2901	
5	Erkek	AYDUK TANSAL	3967	
6	Erkek	AYER KAŞİT	4468	
7	Erkek	AYHAN BAKKALCI	4963	
8	Erkek	AYHAN ÖZTÜRK	3981	
9	Erkek	AYHAN SEVGİN	4949	
10	Erkek	AYTEKİN YAZICI	4395	
11	Erkek	BEDRİ MÜNİR GÜNGÖR	4972	
12	Erkek	BEKİR KARABUĞA	4606	
** 13	Erkek	BİLGE KIRAY	4388	
14	Erkek	BİROL PEKÖZ	4448	
15	Erkek	BÜLENT GENCOL	3566	
16	Erkek	CENGİZ TOKER	3599	
17	Erkek	CEYHAN GÜRAN	4460	
18	Erkek	COŞKUN GÜNAL	1988	
19	Erkek	DANİL BAYZADE	2489	
20	Erkek	DOĞAN KOZANOĞLU	3222	
21	Erkek	EFSTATİOS TRİMİS	4463	
22	Erkek	ER ERİM	3947	
23	Erkek	ERDEM ERSAY	4377	
24	Erkek	ERDEM ETKER	4400	
25	Erkek	ERDEM ÖRS	4953	
26	Erkek	ERDEM ÜGE	5012	
27	Erkek	ERDOĞAN GÜRCAN	4444	
28	Erkek	ERHAN BENKER	3587	
29	Erkek	ERKİN FERAN	4955	
30	Erkek	ESEN BOLAK	4942	
31	Erkek	FEHMİ DOĞAN	4445	
32	Erkek	FEYYAZ KURU	4399	
33	Erkek	GÖKÇEN SUNGURTEKİN	4935	
34	**Bayan**	**GULGUN AKDOGAN**	**3944**	
***** 35**	**Bayan**	**GUNGOR NALÇACI**	**4450**	

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü kayıtlarında erkek olarak yer almasına rağmen, Betigül Çadırcıoğlu ile 17.04.2001 tarihinde İstanbul / Levent'te yapılan görüşme sonucunda bayan olduğu tespit edilmiştir.

** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, "İstanbul Teknik Üniversitesi' nin 226. Yılı" adlı kitapta yer alan fotoğrafı ve kimlik bilgileri sonucunda erkek olduğu tespit edilmiştir.

*** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü kayıtlarında erkek olarak yer almasına rağmen, Günsu Ertekin ile 26.03.2001 tarihinde İstanbul / Emirgan'da yapılan görüşme sonucunda bayan olduğu tespit edilmiştir.

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
36	Erkek	GÜRCAN KUTAY	3983	
37	Erkek	HAKKI ATUN	5021	
38	Erkek	HAYRETTİN AYBARER	3949	
39	Erkek	İLHAN AKTAY	4414	
40	Erkek	KAMUTAY TÜRKOĞLU	4974	
41	Erkek	KEMAL ÜÇÜNCÜ	3970	
42	Erkek	MAHMUT GÖNEN	3591	
43	Erkek	MEHMET FEYZİ ULUS	4413	
44	Erkek	MEHMET GÜRLEK	4389	
45	Erkek	METİN ERÖZÜ	4458	
46	Erkek	MUSTAFA GÜRSOY	4962	
47	Erkek	NECATİ EKE	3966	
48	Erkek	NECDET KURULTAY	2421	
49	Erkek	NECMETTİN HİLAV	3582	
50	Erkek	NEJAT SÖNMEZ	4381	
51	Erkek	NEŞET AROLAT	4375	
52	Erkek	NEVZAT SABUNCUOĞLU	3976	
53	Erkek	NUSRET EREN	3978	
54	Erkek	OKTAY CANKUT	4414	
55	Erkek	ORAL VURAL	4435	
56	Erkek	ORHAN CEBECİOĞLU	4424	
57	Erkek	ORHAN MOLLAOĞLU	3996	
*** 58**	**Bayan**	**ÖZDEN YAZICIOĞLU**	**4434**	
59	Erkek	ÖZER ARPACIOĞULLARI	3955	
60	Erkek	RASİM ÖMER ÜZGÜN	4469	
61	Erkek	SABAHATTİN SARAÇ	3965	
62	Erkek	SABİT KALFAGİL	5005	
63	Erkek	SAYİM BEYGU	4980	
64	Erkek	SENCER AYHAN	4420	
65	Erkek	SES HAZAR	4986	
66	**Bayan**	**SEVİNÇ TUJUMENT**	**4443**	
67	**Bayan**	**ŞAZİMENT SAYILGAN**	**4423**	
68	Erkek	ŞERİF ALİ AKKURT	4956	
69	Erkek	TANER GÜRVARDAR	5004	
70	Erkek	TEOMAN ÖZALP	4990	
71	Erkek	TEVFİK ATIL	3942	
72	Erkek	TUNCER TULUNAY	4947	
73	Erkek	ÜMİT YURTSEVEN	4419	
74	Erkek	YILDIRIM SAĞLIKOVA	4393	
75	**Bayan**	**YILDIZ IŞILDAK**	**4987**	
76	Erkek	YILMAZ ÜNGE	4380	
77	Erkek	YÜKSEL TACAN	4433	

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü kayıtlarında erkek olarak yer almasına rağmen, Betigül Çadırcıoğlu ile 17.04.2001 tarihinde İstanbul / Levent'te yapılan görüşme sonucunda bayan olduğu tespit edilmiştir.

Ek 2.16 İstanbul Teknik Üniversitesi 1960 Yılı Mimarlık Fakültesi Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ALTAN OLCAYTU	5959	
2	Erkek	ARİF ENGİN AZBAZDAR	3968	
3	Erkek	ATİLLA ERBUĞ	5007	
4	Erkek	AYHAN TAVŞANLI	3980	
5	Erkek	AYHAN VAROL	3209	
*** 6**	**Bayan**	**AYNUR OMURTAG**		
7	Erkek	AYTEKİN ALİ RIZA	5022	
8	Erkek	BARAN İDİL	4426	
9	Erkek	BEHZAT AZİZ	4465	
10	**Bayan**	**BETUL AKMAN**	**4395**	
11	Erkek	BİLGİN UYGUR	5563	
12	Erkek	CELAL YÜKSEL	4421	
13	Erkek	DOĞAN ZEKAİ KUTMEN	3611	
14	Erkek	DÜNDÜR ARAL	4989	
15	Erkek	ERCİHAN DÜZGÜNOĞLU	4933	
16	Erkek	ERDOĞAN GÜNEL	3593	
17	Erkek	ERDOĞAN TOPUZ	5548	
18	Erkek	ERGUN KÖKNAR	4939	
19	Erkek	ERKAL YILAL	4384	
20	Erkek	ERSAN KUTMAN	5480	
21	Erkek	ERTAN ÇAKIRLAR	5484	
22	Erkek	ERTUĞRUL SAİM ÇOBAN	5479	
23	Erkek	ESEN ONAT	4941	
24	Erkek	EVREN ORBAY	4998	
25	**Bayan**	**FATMA SUMER DERBENT**	**4442**	
26	Erkek	FEVZİ KÜÇÜKÖZEN	4937	
27	Erkek	FİKRET ERKÖK	4374	
28	**Bayan**	**GÜLER ULUTAŞ**	**4418**	
29	Erkek	GÜNAYDIN KÖSESOY	3607	
30	Erkek	GÜNER ELİÇİN	4957	
31	**Bayan**	**GÜNSU ERTEKİN**	**4428**	
32	Erkek	HASAN YALÇIN GÖĞÜŞ	4994	
33	Erkek	İSMAİL ERDAL MERİÇ	4952	
34	Erkek	MAHMUT TANER	4940	
35	Erkek	MEHMET ATEŞ ATAMER	4453	
36	Erkek	MEHMET CELAL MİDANİ	4774	
37	Erkek	MEHMET ERGUN ULUAY	3989	
38	Erkek	MEHMET ERTEM GÜVENDEĞER	4984	
39	Erkek	MEHMET İLHAN GÜLGEÇ	5532	
40	Erkek	MEHMET MURAT MUMİNOĞLU	4958	

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü kayıtlarında ismi yer almamasına rağmen, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Büyükşehir Şubesi arşiv kayıtları sonucunda bu kurumda mimarlık eğitimi aldığı tespit edilmiştir.

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
41	Erkek	MEHMET NAFİ ERÇİN	4452	
42	Erkek	MEHMET VİDİNLİ	4430	
43	Erkek	METE ARTUN	4976	
44	Erkek	MUSTAFA ATİLLA BAYRAK	5015	
45	Erkek	MUSTAFA NECDET BİLGE	4978	
46	Erkek	MUSTAFA OKTAY KOZAK	4405	
47	Erkek	NECMİ ÜSTÜNER	5006	
48	**Bayan**	**NECMİYE YURDANUR CANSU**	**4432**	
49	Erkek	NEF'İ RÜÇHAN ESER	1516	
50	Erkek	NEJAT KOÇAK	3943	
51	**Bayan**	**NURTEN GUREL**	**4982**	
52	Erkek	OKTAY NAYMAN	5556	
53	Erkek	ORHAN CELAL KAYABEK	3993	
54	Erkek	ORHAN GÖÇER	5492	
55	Erkek	OSMAN BİRCED	4967	
56	Erkek	OSMAN ONUR AYANGİL	5547	
57	Erkek	OSMAN TUNCER ÜNAL	5508	
58	Erkek	ÖKTEM İREN	4973	
59	Erkek	ÖZTEKİN ÖZKAN	5000	
60	Erkek	ÖZTÜRK BAŞARIR	4932	
61	Erkek	REHA GÜNAY	5569	
62	Erkek	RIZA TAMAY SUTMEN	5528	
63	Erkek	SABRİ KAHRAMAN	5491	
64	Erkek	SAMİ GÜVEN BİLSEL	5566	
65	Erkek	SEMİN BAHADIR SELEKMAN	3960	
66	Erkek	SERVET KILIÇ	5552	
* 67	Erkek	SEVİN KAYI	5550	
68	Erkek	SEYİT AHMET AÇBEY	4969	
69	Erkek	SİNA BERKÖZ	4050	
70	**Bayan**	**SOLMAZ GAZYAKAN**	**5565**	
** 71	Erkek	SUREYYA TAMIR	4968	
72	**Bayan**	**ŞUKRAN BAŞARAN**	**4977**	
73	Erkek	ŞÜKRÜ DOĞAN ERSOY	4938	
74	Erkek	TEOMAN AKTÜRE	5933	
75	Erkek	TEOMAN OMURTAG	5543	
76	**Bayan**	**TULAY YOLAÇ**	**5476**	
77	Erkek	ÜSTÜN AYDINALP	5564	
78	Erkek	YALÇIN TEZCAN	4970	
79	Erkek	YAVUZ TAŞÇI	4425	

* İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, "1960 İTÜ Mezunları" adlı kitapta yer alan fotoğrafı sonucunda erkek olduğu tespit edilmiştir.

** İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörlüğü Arşiv Müdürlüğü kayıtlarında bayan olarak yer almasına rağmen, "İstanbul Teknik Üniversitesi' nin 226. Yılı" adlı kitapta yer alan fotoğrafı ve kimlik bilgileri sonucunda erkek olduğu tespit edilmiştir.

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
80	Erkek	YILMAZ IŞILDAK	4944	
81	Erkek	YILMAZ UĞURLU	5562	
82	Erkek	YUSUF VURAL YALÇIN	4440	
83	Erkek	YÜCEL ÜNAL GENCOĞLU	5561	
84	Erkek	YÜKSEL TEMÜGE	4943	
85	Erkek	ZEKAKİ DİNÇER	4991	
86	Erkek	ZEKİ ÇİNEL	4948	

Ek 3 Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü Mezunları (1945 - 1960)

Ek 3.1 Yıldız Teknik Üniversitesi 1945 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	A. MUHTAR ÇADIRCIOĞLU	191	377
2	Erkek	ALAATTİN SAYGI	360	379
3	Erkek	C. ZEKİ OLCAN	505	381
4	Erkek	İZZET ERDİLEK	188	376
5	Erkek	NECATİ AKBAY	182	375
6	Erkek	ORHAN İNÖNÜERİ	490	380
7	Erkek	SAHAP SARMAN	686	382
8	Erkek	SELAHATTİN MUSOĞLU	215	378
9	Erkek	V. D. KİRKOR LUSARARYAN	487	397

Ek 3.2 Yıldız Teknik Üniversitesi 1946 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	AHMET İZMİRLİ	85	426
2	Erkek	ENVER ÖZGÜR	355	422
3	Erkek	KEMAL YILMAZSOY	569	421
4	Erkek	NUMAN ATAMAN	888	423
5	Erkek	NURETTİN ÖZSELAM	586	420
6	Erkek	NURİ KETENCİ	576	419
7	Erkek	OSMAN KÖKBUDAK	347	424
8	Erkek	REŞAT KIRIMLIKARAK	498	425

Ek 3.3 Yıldız Teknik Üniversitesi 1947 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	A. ZİYA OZAK	861	471
2	Erkek	ABDULLAH DİNÇ	818	468
3	Erkek	ABDÜLKADİR GÜLEÇ	1138	478
4	Erkek	İBRAHİM SUZEN	763	472
5	Erkek	KEMAL SOYER	209	470
6	Erkek	M. HULUSİ YAVUZGÖKMEN	817	475
7	Erkek	MOİZ ESKENAZİ	765	474
8	Erkek	S. FAİR KOZİKOĞLU	1140	477
9	Erkek	SABRİ PARIM	904	476
10	Erkek	SELAHATTİN ÇAKAL	554	469
11	Erkek	V. SAMİM GÜNAY	756	473

Ek 3.4 Yıldız Teknik Üniversitesi 1948 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	A. VAHE ALALEMCİYAN	917	603
2	Erkek	ARİF ERGUN	584	604
3	Erkek	HÜSEYİN TOĞAYMAN	1089	602
4	Erkek	İZZET ÖZDİL	1088	600
5	Erkek	M. KEMAL BELGİN	954	601
6	Erkek	SITKI AKTALAY	879	605

Ek 3.5 Yıldız Teknik Üniversitesi 1949 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	A. KAMRAN OĞUZ	497	721
2	Erkek	BEHİÇ BAYIK	1149	724
3	Erkek	M. FARUK AKÇEBE	1163	725
4	Erkek	MECDETTİN HACIZADE	1043	723
5	Erkek	ÖMER KAYRAL	906	722

Ek 3.6 Yıldız Teknik Üniversitesi 1950 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	A. HÜSAMETTİN GÜRBÜZ	1545	859
2	Erkek	A. YILMAZ AKYAR	1389	858
3	Erkek	E. UĞUR SAYINER	1174	823
4	Erkek	HÜSEYİN BAŞAK	1171	831

Ek 3.7 Yıldız Teknik Üniversitesi 1951 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	FUAT DENGİZ	1594	913
2	Erkek	İSMET AKAR	1575	918
3	Erkek	KENAN TEZGÖREN	1364	906
4	Erkek	M. SEDAT SONER	1361	917

Ek 3.8 Yıldız Teknik Üniversitesi 1952 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	**Bayan**	**BEDIA ERTÜRK**	**2038**	**919**
2	Erkek	K. YETVART ŞAHBAZ	1873	960
3	Erkek	T. ŞAHAP BİRİNGEN	1836	952

Ek 3.9 Yıldız Teknik Üniversitesi 1953 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	E. AKIN POZAN	1850	1050
2	Erkek	ERTUĞRUL İCİNGİR	1618	963
3	Erkek	M. CEVDET KARAGÜLLE	1874	1021
4	Erkek	M. EFDAL ÖNEY	1881	964
5	Erkek	MEHMET MALATYALIOĞLU	1362	969

Ek 3.10 Yıldız Teknik Üniversitesi 1954 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	FAZIL TARKAN	1871	1083
2	Erkek	NİYAZİ KÜNKÇÜ	1613	1108

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Ek 3.11 Yıldız Teknik Üniversitesi 1957 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	A. DOĞAN GÜNSAV	3911	1464
2	Erkek	A. RIZA AKSU	3154	1462
3	Erkek	AHMET ALOĞLU	3047	1499
4	Erkek	CÜNEYT MERİÇ	3149	1492
5	Erkek	ERDOĞAN ANIL	3139	1500
6	Erkek	HAMDİ AKSOY	2891	1396
7	Erkek	İSMAİL ÖZGÜN	3401	1493
8	Erkek	İSMET GÖRGÜN	2905	1461
9	Erkek	NECDET KIRIMSOY	3266	1463
10	Erkek	TARRAN TÜRKMEN	3416	1397
11	Erkek	ZİYA TIKIROĞLU	3320	1501

Ek 3.12 Yıldız Teknik Üniversitesi 1958 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	A. AZMİ KARA	3335	1677
2	Erkek	A. CEVDET DAİ	3379	1539
3	Erkek	AHMET İLBA	3428	1540
4	Erkek	ALAATTİN ÖZALTIN	3412	1553
5	Erkek	CAHİT UZMAN	3471	1554
6	Erkek	CEMAL ÖZKARSLI	3308	1650
7	Erkek	CEVAT METİN	3259	1552
8	Erkek	GÜNEY SAKABAŞI	3003	1562
9	Erkek	İLHAN CEYHAN	2912	1648
10	Erkek	KEMAL BOZDAĞ	1829	1647
11	Erkek	M. GÜNGÖR YAVRUOĞLU	3481	1676
12	Erkek	MUSTAFA BÜYÜKGEBİZ	2818	1620
13	Erkek	NEVZAT BİÇER	3566	1652
14	Erkek	ÖZHAN SÖKMEN	3184	1538
15	Erkek	SAMİ ÇELİK	3421	1651
16	Erkek	ŞÜKRÜ CENAN	3305	1649
17	Erkek	YÜKSEL BULAL	3568	1653

Ek 3.13 Yıldız Teknik Üniversitesi 1959 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ADİL YÜKSEKEL	4354	1794
2	Erkek	ADNAN ÖZKUL	3443	1809
3	Erkek	B. ALİ GÜVEN	3758	1812
4	Erkek	CAHİT TEZEL	3659	1810
5	Erkek	İSMAİL SENCAN	2824	1808
6	Erkek	KEMAL BARIŞ	3313	1698
7	Erkek	NAZİM TEMİZER	3083	1699
8	**Bayan**	**NEFİSE TÜRKER**	**3701**	**1775**
9	Erkek	TAŞKIN KOYUNCUGİL	3661	1811
10	Erkek	ÜNAL ERSOY	3570	1783
11	Erkek	YILMAZ KARAGÖZ	3634	1784

Ek 3.14 Yıldız Teknik Üniversitesi 1960 Yılı Mimarlık Bölümü Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	A. NUSRET SAY	3482	1836
2	Erkek	ALAATTİN YENER	4063	1932
3	Erkek	AYDOĞAN SÜMER	3636	1969
4	Erkek	AYDOĞDU KARADENİZLİ	3987	1931
5	Erkek	AYHAN BAYIŞIN	3577	1928
6	Erkek	C. KAYA SİREK	3874	1994
7	Erkek	C. ŞİMŞEK TANYERİ	3795	1992
8	Erkek	ÇETİNKAYA ARSAL	3533	1991
9	Erkek	ERDEM HAMAMİ	3616	1975
10	Erkek	ERDEM YİĞİTER	3996	1997
11	Erkek	ERDİNÇ ALMAÇ	3973	1985
12	Erkek	ERTUĞRUL ŞENBAY	3905	1972
13	Erkek	FAHRETTİN ŞENGÖR	3655	1841
14	Erkek	FERİDUN TATAROĞLU	3993	1986
15	Erkek	FERRUH AKIN	3473	1843
16	Erkek	GÖKÇE GÖKPAR	3429	1888
17	Erkek	H. AVNİ ÇAKMAK	2876	1875
18	Erkek	H. ERİNÇ ÖZDAMAR	4058	1988
19	Erkek	İ. HAKKI SİNANOĞLU	3569	1837
20	Erkek	İBRAHİM ARPAÖZÜ	3860	1929
21	Erkek	İRFAN ALTINOK	3507	1889
22	Erkek	İRFAN SANCALI	3068	1886
23	Erkek	KASIM AKSOĞAN	3337	1993
24	Erkek	LÜTFÜ BAYRAM	3842	1971
25	Erkek	M. OĞUZHAN TANSEL	3339	1968
26	Erkek	MESRUR DİNDİN	4067	1874
27	Erkek	METİN GÜREL	3992	2004
28	Erkek	METİN SABIR	3635	1838
29	Erkek	MUAMMER OYSUL	3031	1835
30	Erkek	MUSTAFA AKMAN	3877	1980
31	Erkek	MUSTAFA POLATOĞLU	3988	1876
32	Erkek	MÜFİT PERÇİN	3763	2000
33	Erkek	NECATİ ÇÖMLEKÇİ	3980	1873
34	Erkek	O. TAYLAN SAĞNAK	4059	2001
35	Erkek	ORHAN BİLEN	3986	1930
36	Erkek	ÖZDEMİR BARELİ	3985	1973
37	Erkek	S. YAMACOĞUZ GÜRSOYTRAK	1987	1987
38	Erkek	TURGUT DÖNMEZ	3637	1976
39	**Bayan**	**TÜLAY GÜREL**	**4056**	**1897**
40	Erkek	YILMAZ KARAÇAN	3759	1970
41	Erkek	YÜKSEL ODABAŞI	3390	1887

Ek 4 İTÜ Teknik Okulu Mimarlık Şubesi Mezunları (1956 - 1960)

Ek 4.1 İTÜ Teknik Okulu 1956 - 1957 Yılı Mimarlık Şubesi Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ABDULLAH DÖNMEZ	93	
2	Erkek	ABDULLAH ÜÇERTAŞ	84	
3	Erkek	ABDURRAHMAN KUNDAK	86	
4	**Bayan**	**GÜNER TERZİOĞLU**	**66**	
5	Erkek	HADİ BOSTANCI	91	
6	Erkek	HALUK SOMEL	85	
7	Erkek	İBRAHİM İŞİIŞIK	75	
8	Erkek	M. BERKER ABİ	96	
9	**Bayan**	**MERAL KOCAHARZEM**	**57**	
10	Erkek	MURAT ODABAŞI	89	
11	Erkek	MUSTAFA SU	51	
12	Erkek	NURİ DEMİRAYAK	81	
13	Erkek	OHANNES MAZBARYAN	53	
14	Erkek	ORHAN BİNGÖL	54	
15	Erkek	RECEP YILMAZ	64	
16	Erkek	SAİM GÜNER	88	
17	Erkek	SEYFETTİN SONGÜL	77	
18	Erkek	ŞEVKİ ASRAK	78	
19	Erkek	YALÇIN ÜNSALDIK	72	
20	Erkek	ZİYA GÜRLER	80	

Ek 4.2 İTÜ Teknik Okulu 1957 - 1958 Yılı Mimarlık Şubesi Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	AHMET YÜKSEL	87	
2	Erkek	ALİ FUAT AYDOĞAN	278	
3	Erkek	ALİ NİHAT KUMSAL	327	
4	Erkek	ALİ OSMAN YILDIRIM	284	
5	Erkek	ALİ ŞEFİK YÜCEL	82	
6	Erkek	BAHATTİN İNAN	329	
7	Erkek	BEKİR VASFİ ZEBUNOĞLU	74	
8	Erkek	CERRAH NECMETTİN	94	
9	Erkek	EKREM GÖNÜL	321	
10	Erkek	ENVER ERTİN	323	
11	Erkek	ERGÜN ERŞAHİN	340	
12	Erkek	EROL KIVANÇ	336	
13	Erkek	GÖNÜL VURAL GÜLAY	98	
14	Erkek	GÜNERİ AKTAY	73	
15	Erkek	MAHMUT ERDEM	312	
16	Erkek	METİN OĞUZ	287	
17	Erkek	NEJAT GÖKAY	333	
18	Erkek	RAFET DOĞRU	334	
19	Erkek	REMZİ DAİ	283	
20	**Bayan**	**SUHENDAN PODA**	**339**	
21	Erkek	SÜLEYMAN SIRRI ÇETİN	296	
22	Erkek	VİCDAN GÜMÜŞYAZICI	291	
23	Erkek	YAŞAR ŞİROĞLU	56	
24	Erkek	YILMAZ ATABARUT	67	
25	Erkek	YILMAZ YALBUZDAĞ	328	
26	Erkek	YUSUF TOPAL	304	

Ek 4.3 İTÜ Teknik Okulu 1958 - 1959 Yılı Mimarlık Şubesi Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	ADEM KESER	306	
2	Erkek	AHMET KAŞIKÇI	623	
3	Erkek	AHMET SAYIN	614	
4	Erkek	ALP AKMAN	608	
5	Erkek	ASIM ÖZTAN	634	
6	Erkek	ATİLLA ÖZÇERİ	331	
7	Erkek	AYKUT ŞATIROĞLU	277	
8	**Bayan**	**AYŞER ARIÇ NOYAN**	**282**	
9	Erkek	CANDAŞ BAKIR	649	
10	Erkek	ÇAYKUNT ÖZGEN	605	
11	Erkek	DOĞAN RAMZEY	577	
12	Erkek	ERCÜMENT ÜNLÜ	585	
13	Erkek	ERDOĞAN YÜKSEL	95	
14	Erkek	ERGÜN ÖNEL	629	
15	Erkek	FERUDUN BALAK	300	
16	Erkek	HIFZI KARLIDAĞ	337	
17	Erkek	HÜSNÜ YILMAZ	313	
18	Erkek	İBRAHİM HOYHAN	319	
19	Erkek	İHSAN PALABIYIK	215	
20	Erkek	İLTER KORKMAZ	591	
21	Erkek	İRFAN AKIN	70	
22	Erkek	KADİR BAKIR	610	
23	Erkek	KEMAL ÇAĞLAR	599	
24	Erkek	M. ŞEFİK DOĞAN	598	
25	Erkek	MEHDİ ELHAFIZ	90	
26	Erkek	MEHMET GÖKNAR	621	
27	Erkek	METİN ÇELİK	583	
28	Erkek	MURAT AYDIN	631	
29	Erkek	MUSTAFA KOCAEFE	630	
30	Erkek	MUZAFFER OKAY	635	
31	Erkek	MÜFİT BAŞARAN	62	
32	Erkek	NAMİ AYDIN	593	
33	Erkek	NÜZHET ÖZIŞIK	322	
34	Erkek	ORHAN GELGEL	601	
35	Erkek	ORHAN SAYDAM	642	
36	Erkek	REFİK BÜYÜKUYGUR	303	
37	Erkek	RIFKI BAŞURAL	279	
38	Erkek	SERMET SAĞIROĞLU	295	
39	Erkek	SEZAİ ERKOL ABACIOĞLU	318	
40	Erkek	SUBUTAY KORAL	59	
41	Erkek	ŞAHİN KÜÇÜK	580	
42	Erkek	ŞAZİ SEÇKİN	309	
43	Erkek	ŞEVKİ ERCAN	305	
44	Erkek	ŞÜKRÜ TİRKEŞ	310	

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
45	Erkek	TAMER KAMİLLER	638	
46	Erkek	ÜNAL HÜGÜL	637	
47	Erkek	YALÇIN KAYTMAZ	603	
48	Erkek	YAŞAR TEKMEN	58	
49	Erkek	YILMAZ KEKEÇ	581	
50	Erkek	ZEKERİYA AĞIRGÖZ	341	

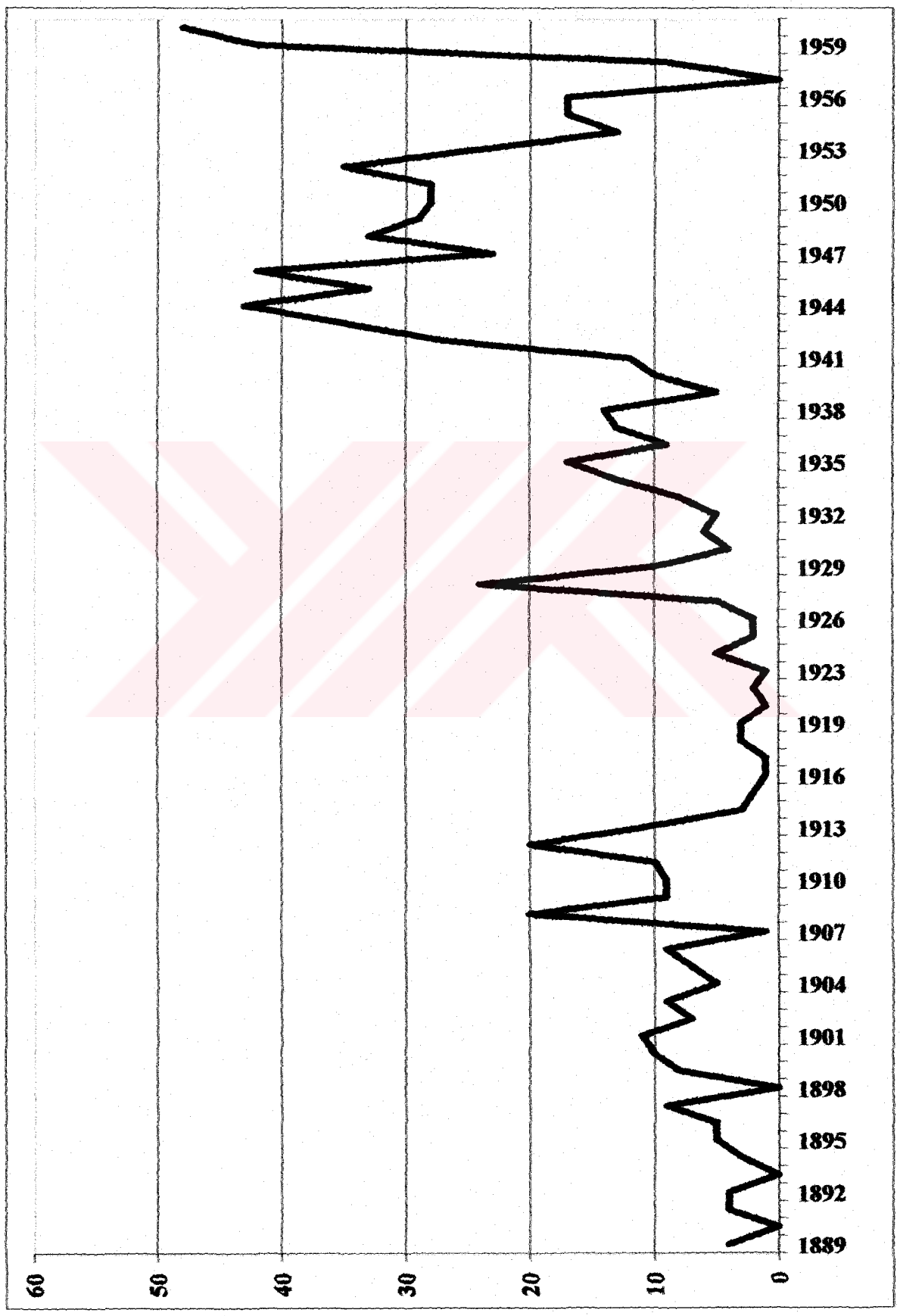
Ek 4.4 İTÜ Teknik Okulu 1959 - 1960 Yılı Mimarlık Şubesi Mezunları

Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
1	Erkek	A. RIZA BÜYÜKGÜNER	280	
2	Erkek	ALAEDDİN ARDA	898	
3	Erkek	ALİ RIZA DURANLI	76	
4	Erkek	ALPARSLAN AKERMAN	931	
5	Erkek	ALPARSLAN YALKIN	877	
6	Erkek	BARAN AKSOY	890	
7	Erkek	BÜLENT ARŞIRAY	924	
8	Erkek	DİNÇER BOYNUEĞRİ	892	
9	Erkek	DOĞAN ÖZOKTAY	586	
10	Erkek	ERDOĞAN AHMET ONART	899	
11	Erkek	EROL TUĞAL	893	
12	Erkek	ESENÇAM HASAN SUDA	885	
13	Erkek	ETAÇ ÇOPUROĞLU	925	
14	**Bayan**	**FAHRİYE ÖZÇAKICILAR**	**876**	
15	Erkek	FETHİ DAĞLIK	939	
16	Erkek	GÜLTEKİN TURHAN	909	
17	Erkek	GÜNGÖR YAKAR	595	
18	Erkek	GÜRSAN DORSAN	882	
19	Erkek	HACI ERHAN ÇETİN	79	
20	Erkek	HASAN GÖNÜLLÜ	912	
21	Erkek	HASAN YILMAZ	914	
22	Erkek	HRAYR TOPALYAN	587	
23	Erkek	HÜSEYİN YAŞAT MANAV	894	
24	Erkek	İSMET DURDAĞ	604	
25	Erkek	KEMAL YETKİN AKKEMİK	888	
26	Erkek	M. KAYA BİNİŞIK	895	
27	Erkek	MEHMET BENK	930	
28	Erkek	MEHMET CAHİT DOĞRUER	628	
29	Erkek	MEHMET CENGİZ UYKUSUZ	648	
30	Erkek	MEHMET DEMİRTAŞ	578	
31	Erkek	MEHMET KAMİL YUKAY	596	
32	Erkek	NECDET DÜZDİKER	602	
33	Erkek	NECDET YILDIRIM ERSİN	618	
34	Erkek	NUR ÇAPA	902	
35	Erkek	OKTAY CEMAL TEMEL	915	
36	Erkek	OSMAN GÖNÜLTAŞ	643	
37	Erkek	OZAN SARAÇOĞLU	281	
38	Erkek	S. CEVAT DOĞRU	644	
39	**Bayan**	**SEVİM SAATÇI**	**884**	
40	Erkek	TEOMAN ÇITAK	922	
41	Erkek	TURHAN AKMAN	923	
42	Erkek	TURHAN BERGİN	615	
43	Erkek	YAVUZ ÖZBERK	289	
44	Erkek	YENER TEKCAN	886	

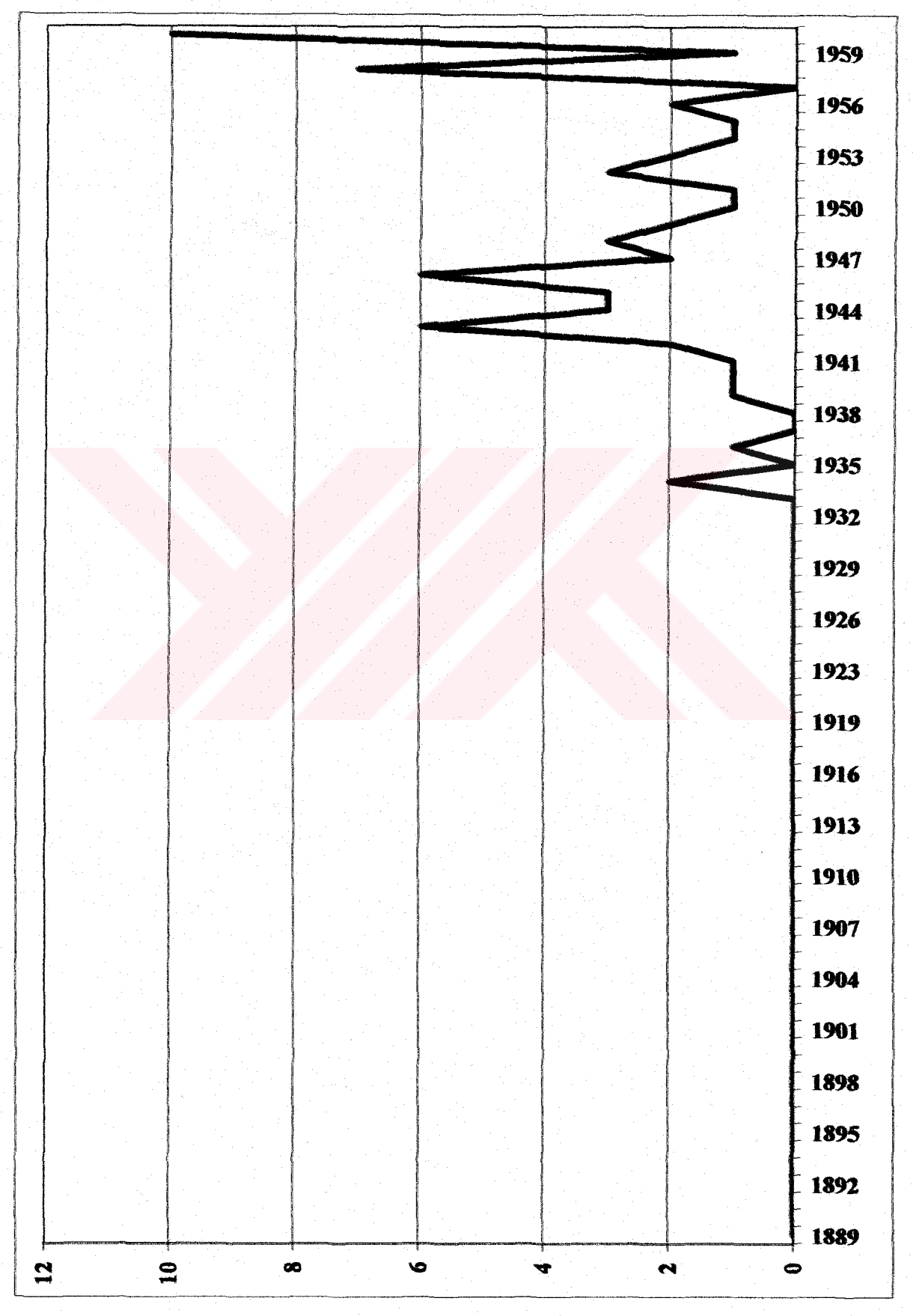
Sıra No	Cinsiyet	Ad Soyad	Fakülte No	Diploma No
45	Erkek	YÜCEL SARI	918	
46	Erkek	YÜM TORUN	2190	

Ek 5 **Mimarlık Bölümü Mezunları İstatistikleri**
Ek 5.1 **Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Bölümü Mezunları İstatistikleri**

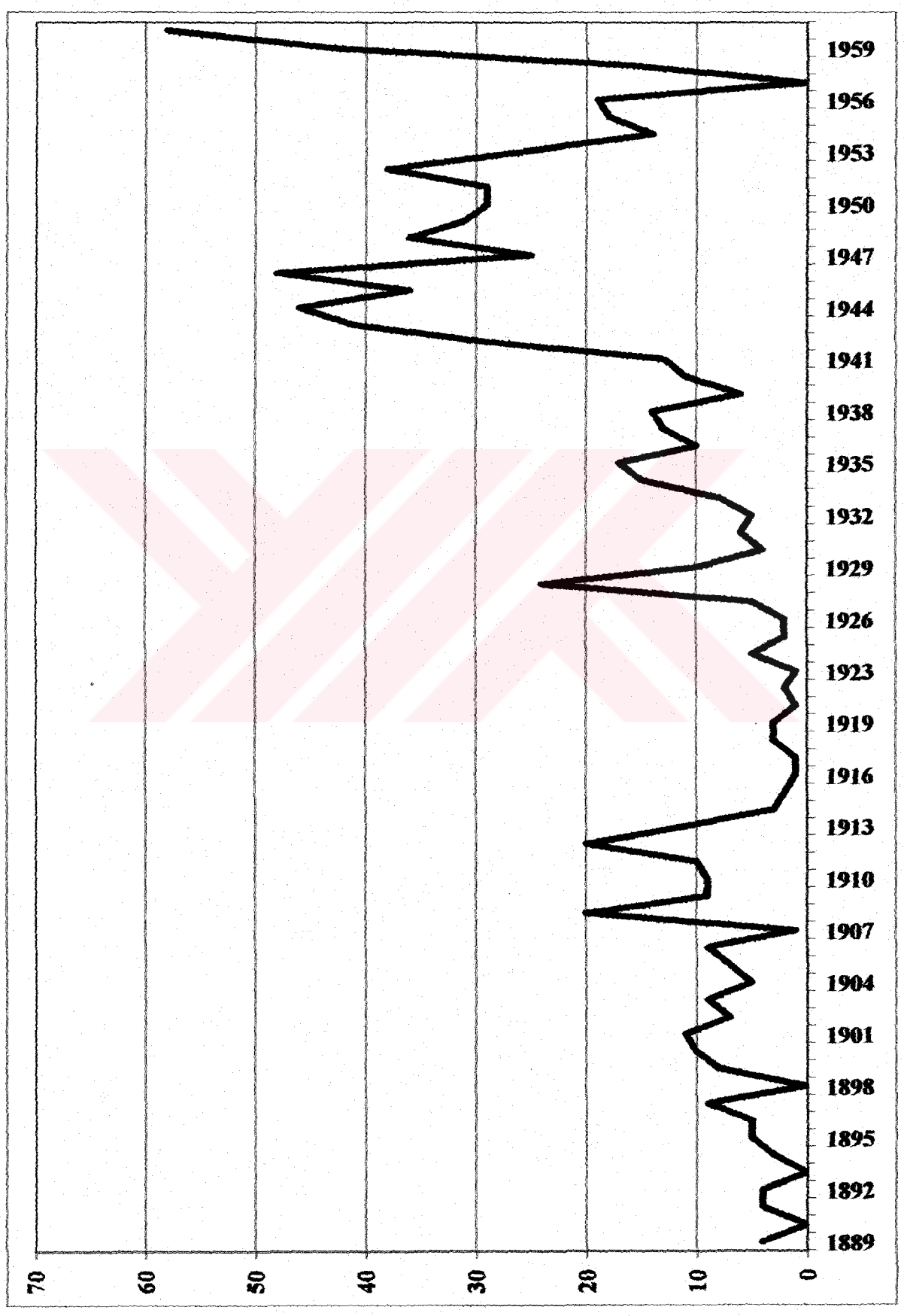
Ek 5.1.1 **MSÜ Mimarlık Bölümü Erkek Mezunları İstatistikleri**



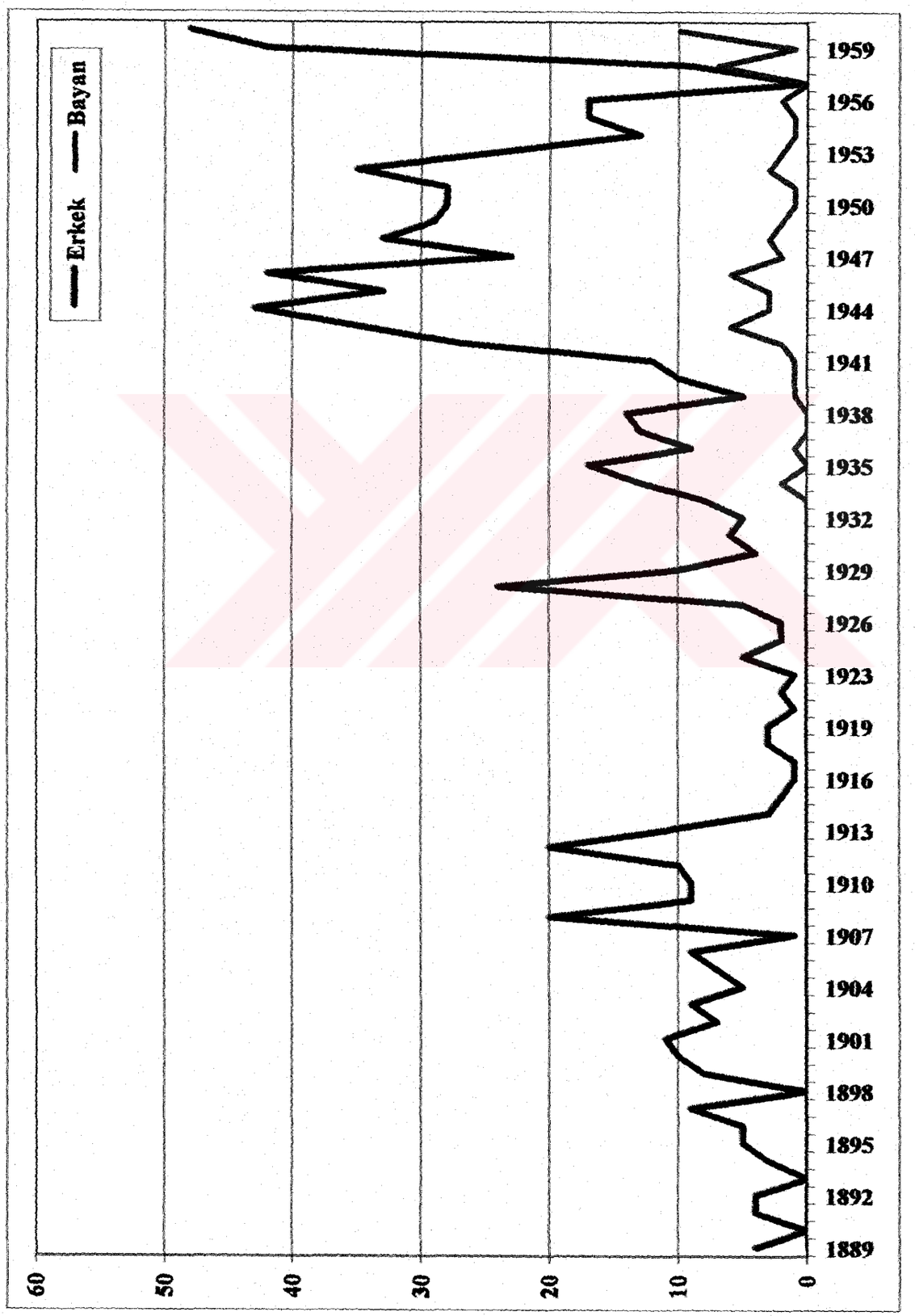
Ek 5.1.2 MSÜ Mimarlık Bölümü Bayan Mezunları İstatistikleri



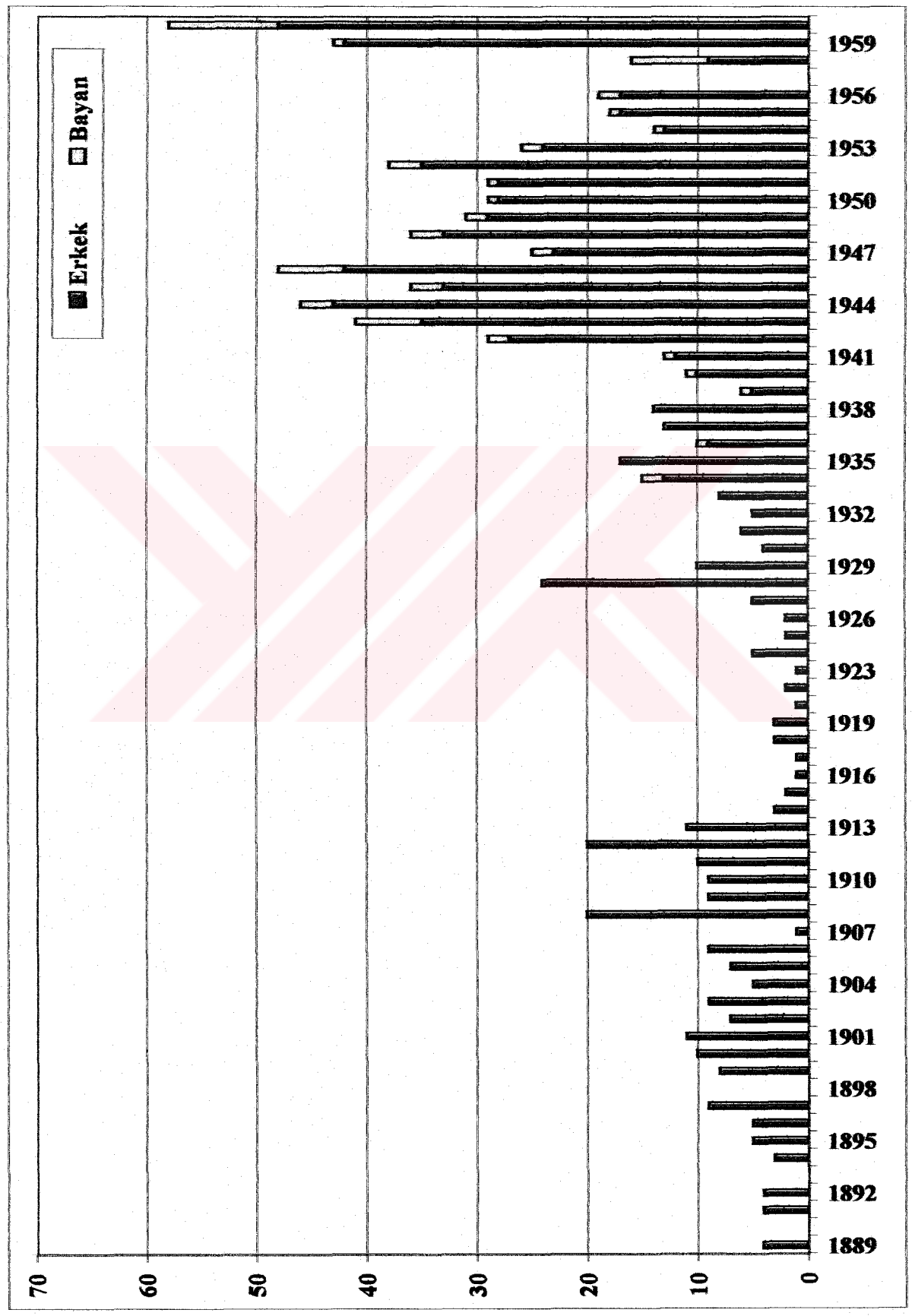
Ek 5.1.3 MSÜ Mimarlık Bölümü Mezunları İstatistikleri



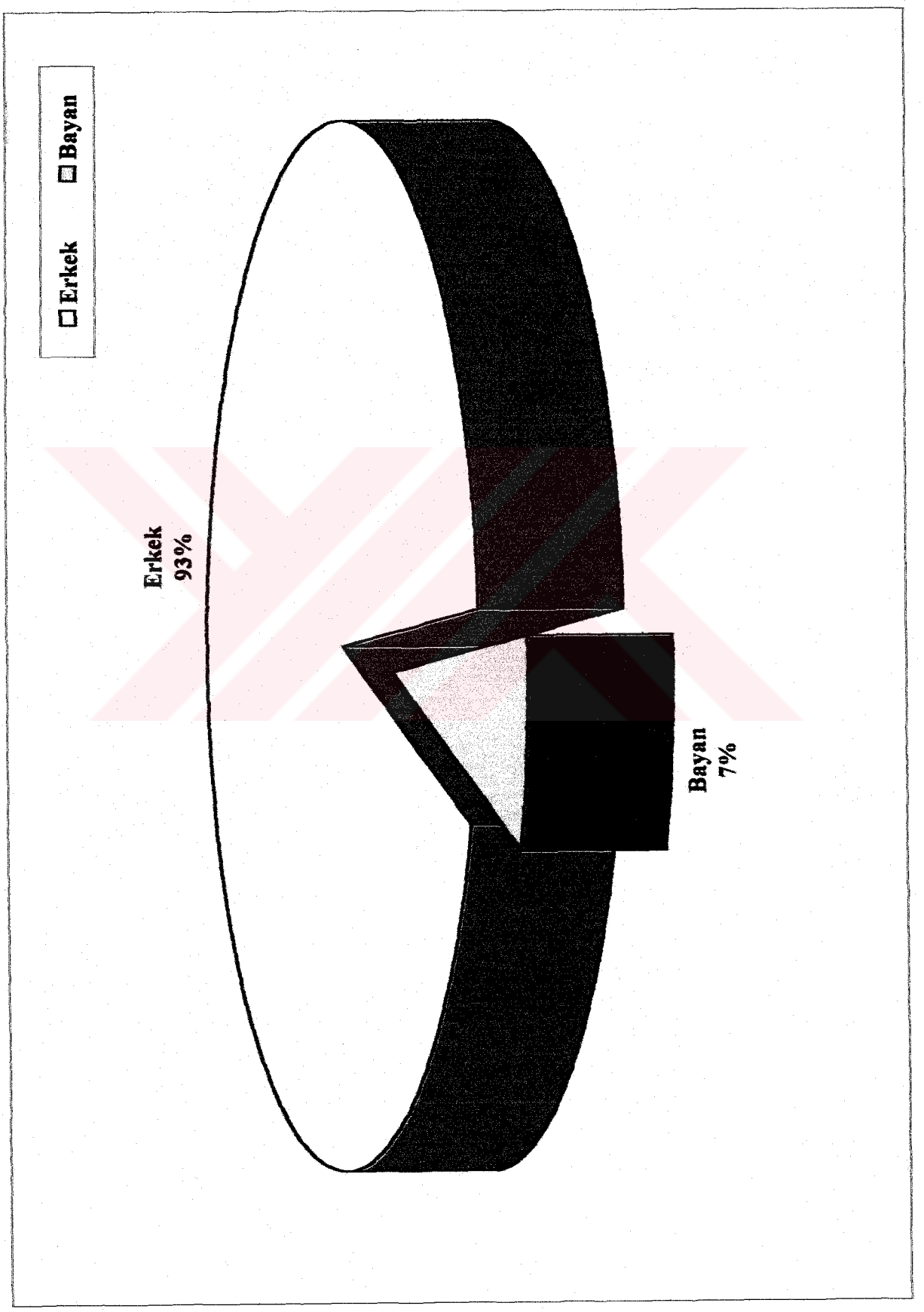
Ek 5.1.4 MSÜ Mimarlık Bölümü Bayan – Erkek Mezunları İstatistikleri



Ek 5.1.5 MSÜ Mimarlık Bölümü Bayan – Erkek Mezunları İstatistikleri

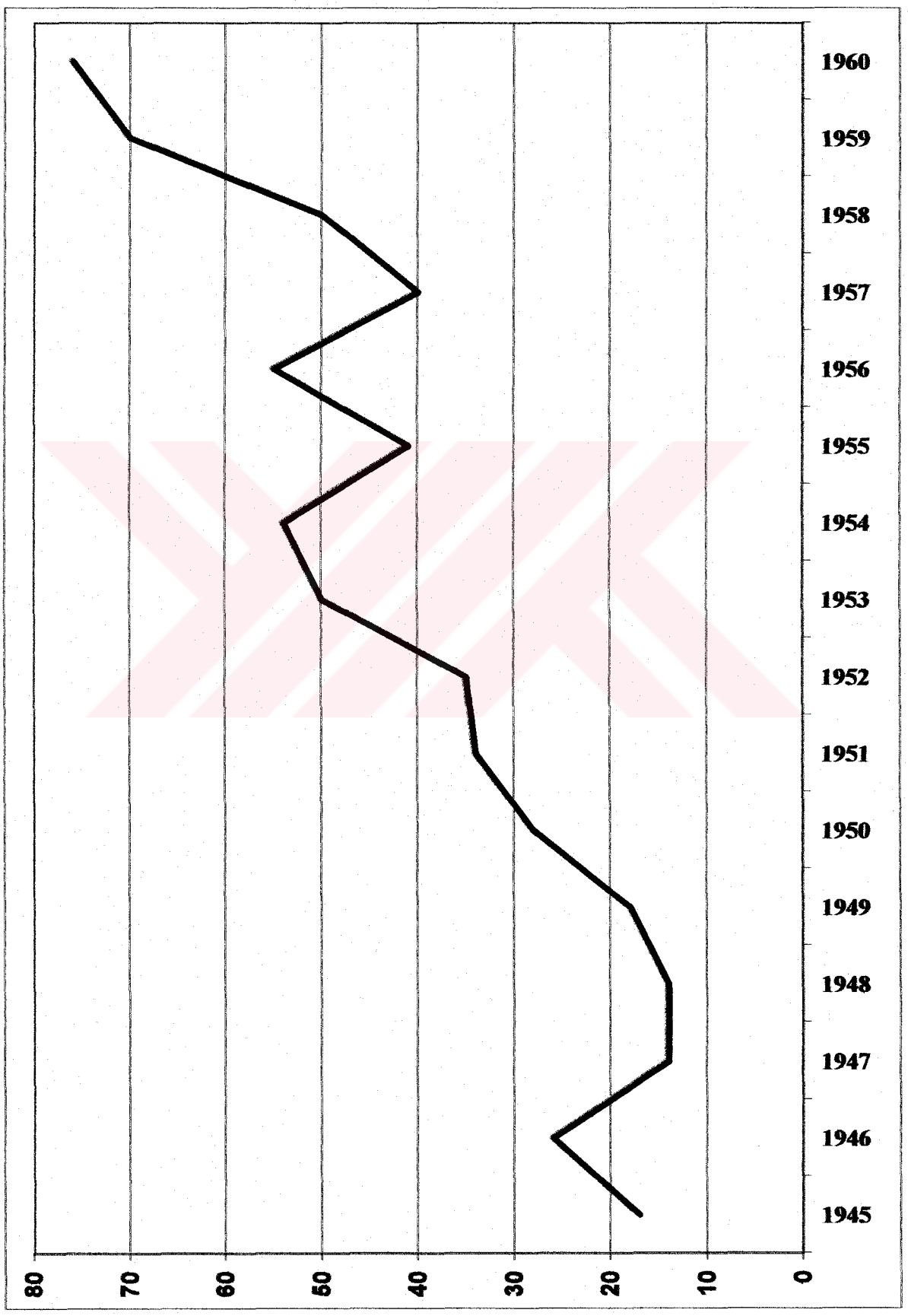


Ek 5.1.6 MSÜ Mimarlık Bölümü Bayan – Erkek Mezunları İstatistikleri

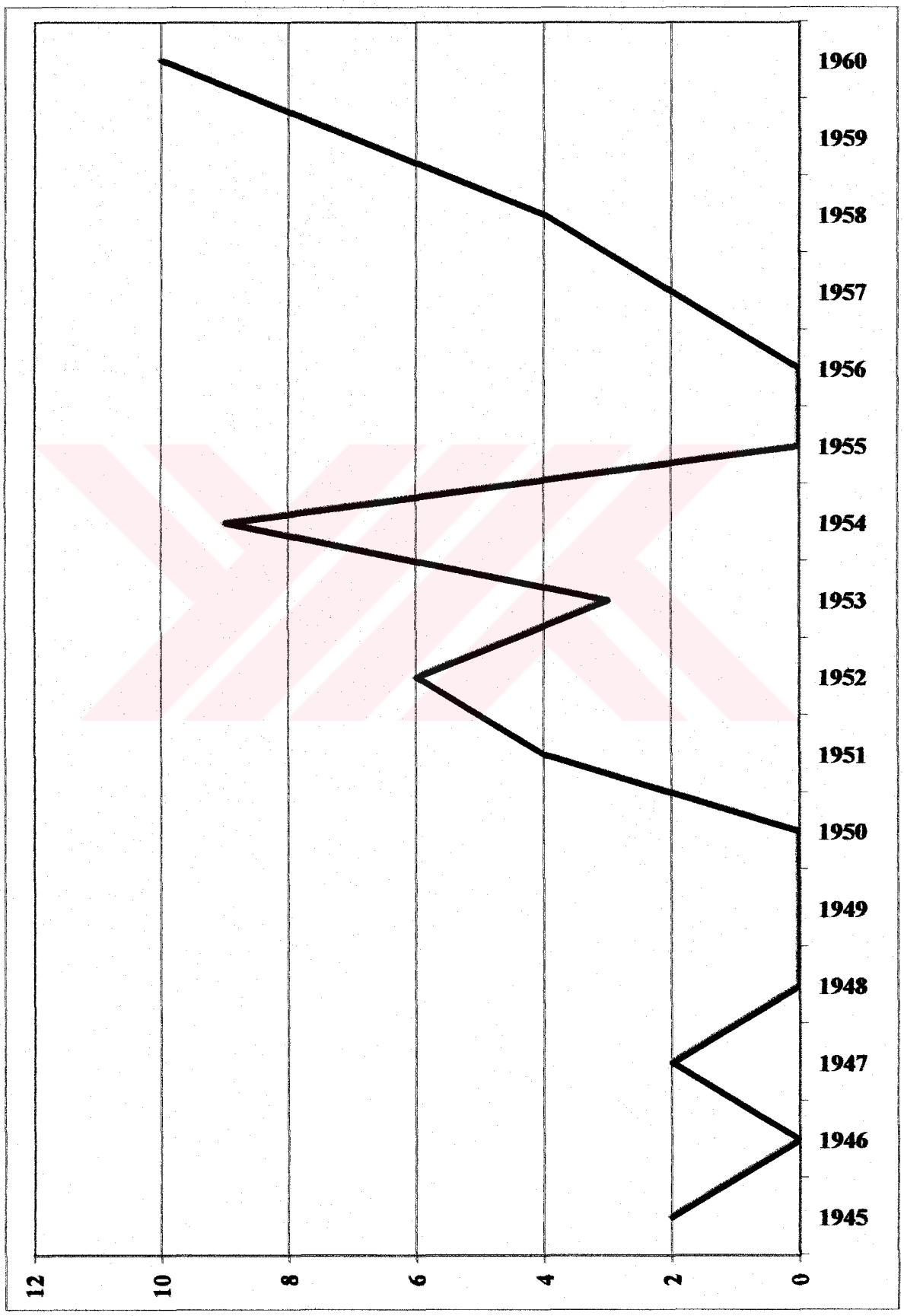


Ek 5.2 **İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü Mezunları İstatistikleri**

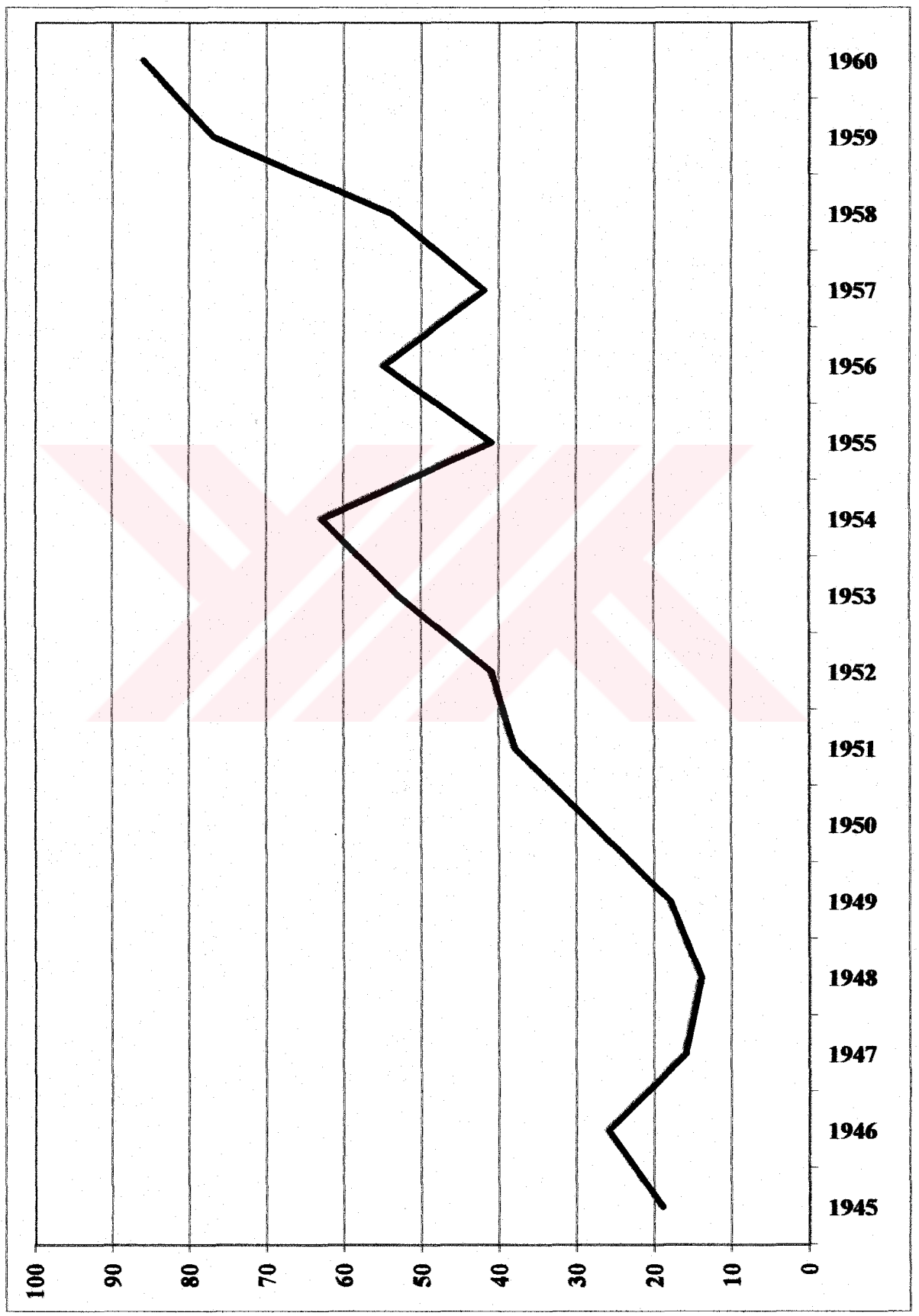
Ek 5.2.1 **İTÜ Mimarlık Bölümü Erkek Mezunları İstatistikleri**



Ek 5.2.2 İTÜ Mimarlık Bölümü Bayan Mezunları İstatistikleri



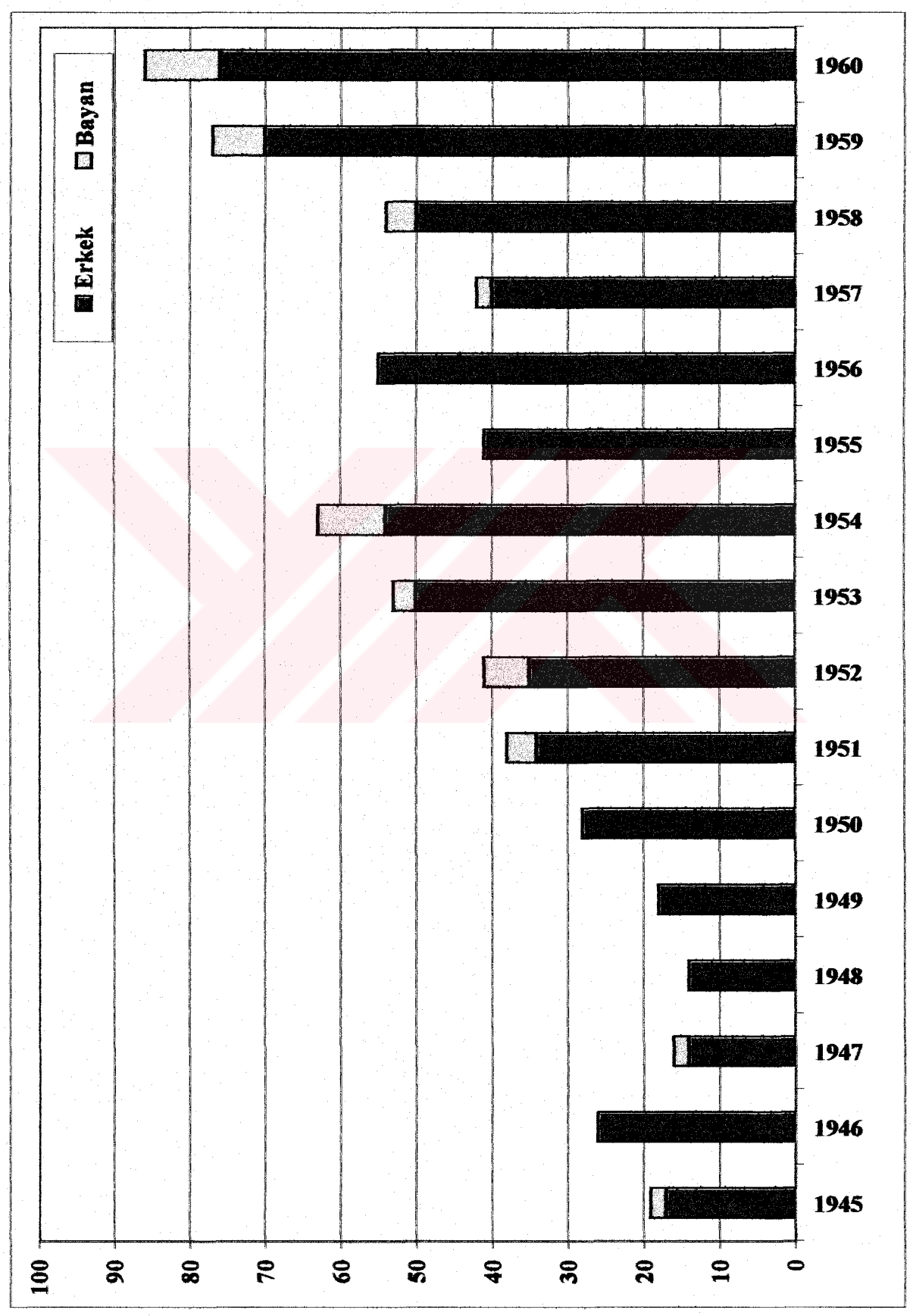
Ek 5.2.3 İTÜ Mimarlık Bölümü Mezunları İstatistikleri



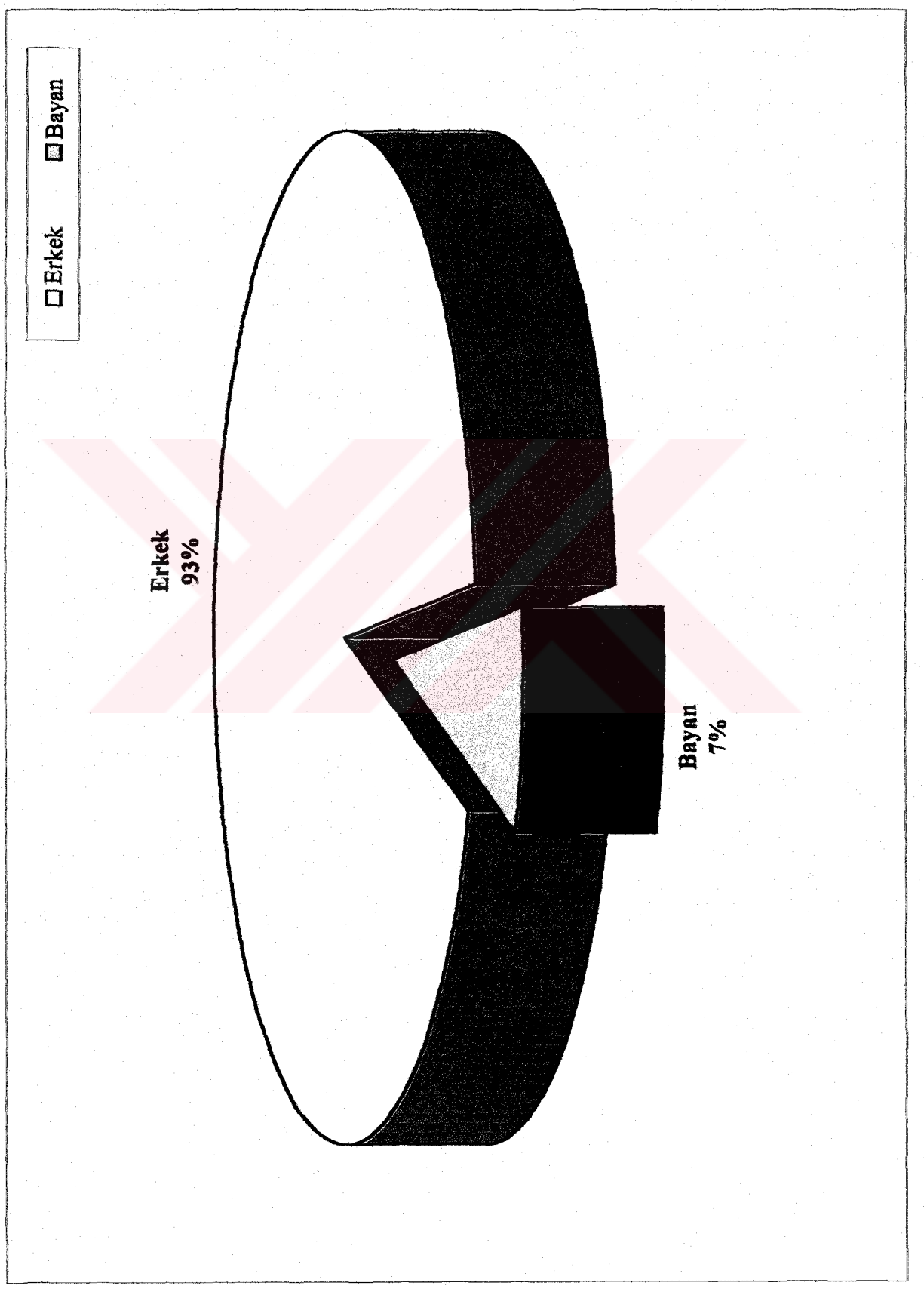
Ek 5.2.4 İTÜ Mimarlık Bölümü Bayan – Erkek Mezunları İstatistikleri



Ek 5.2.5 İTÜ Mimarlık Bölümü Bayan – Erkek Mezunları İstatistikleri

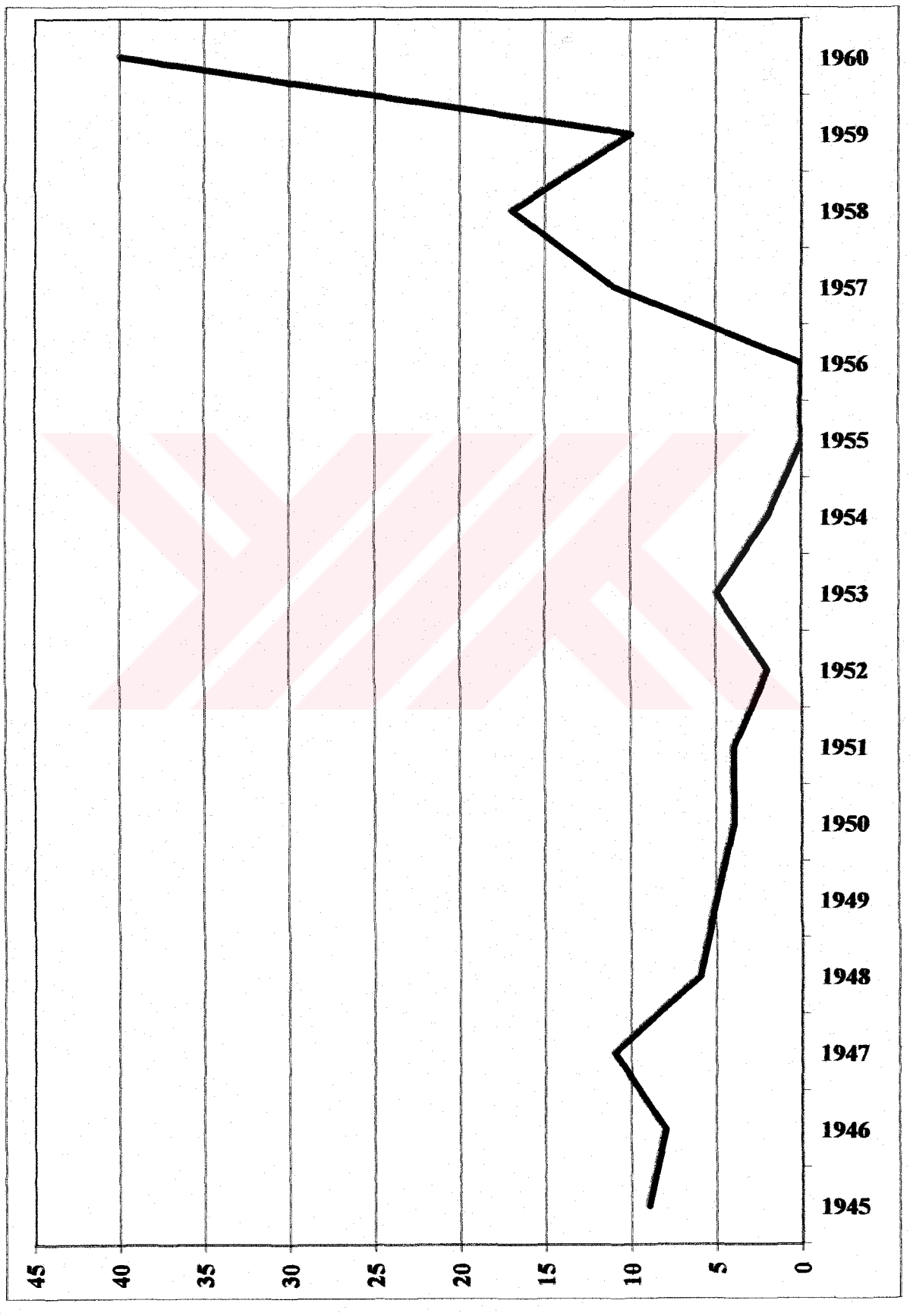


Ek 5.2.6 İTÜ Mimarlık Bölümü Bayan – Erkek Mezunları İstatistikleri

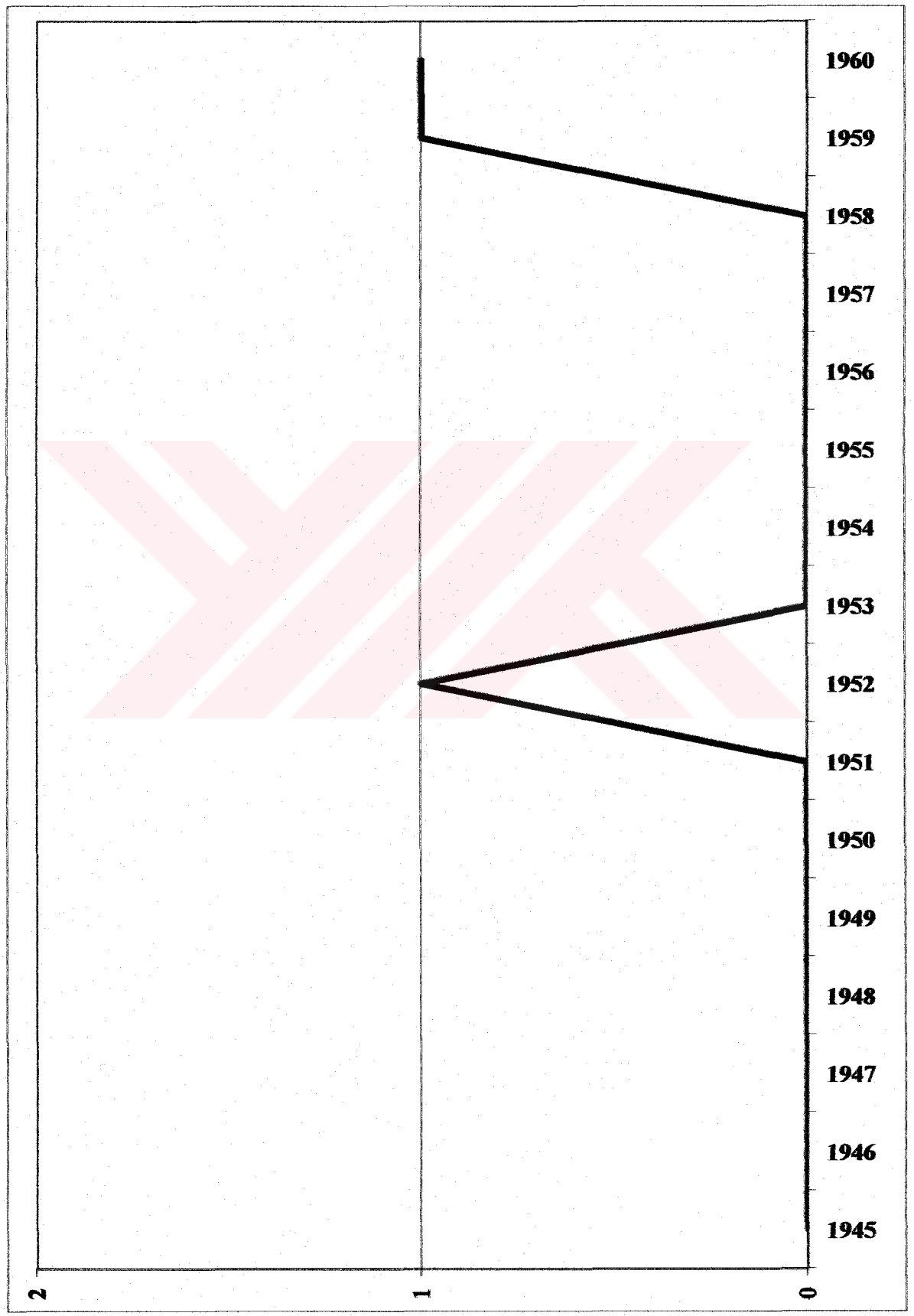


Ek 5.3 **Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü Mezunları İstatistikleri**

Ek 5.3.1 **YTÜ Mimarlık Bölümü Erkek Mezunları İstatistikleri**



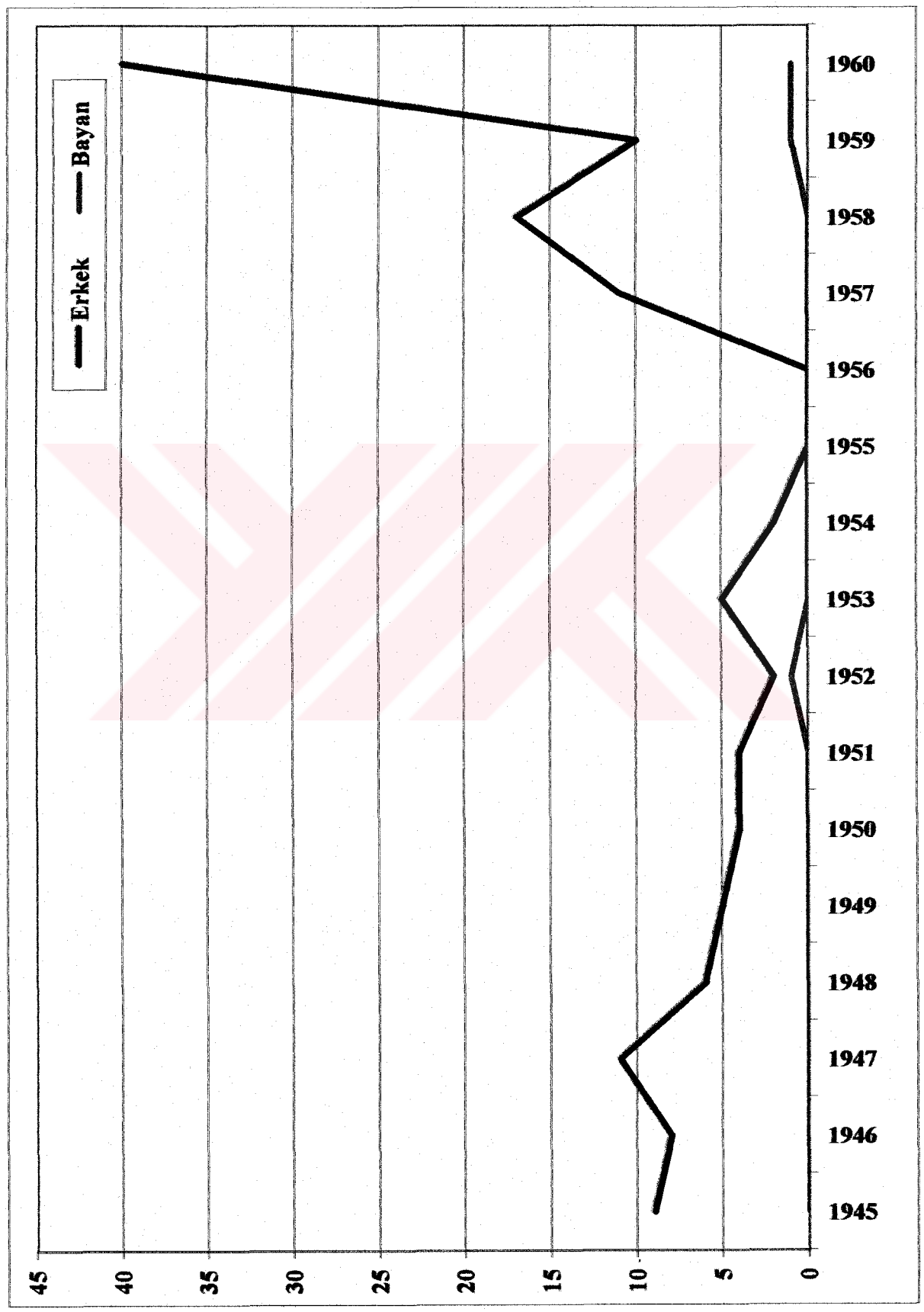
Ek 5.3.2 YTÜ Mimarlık Bölümü Bayan Mezunları İstatistikleri



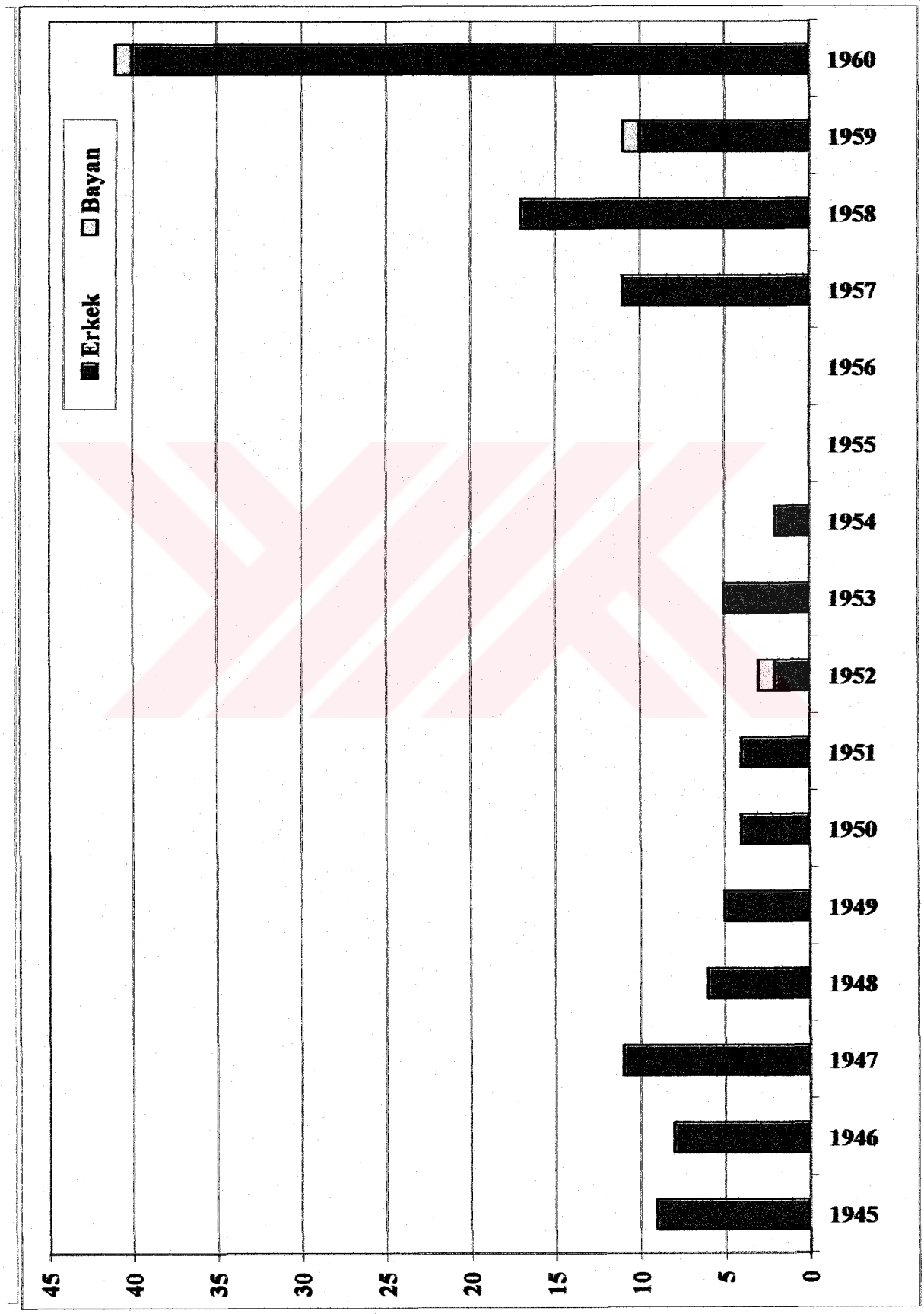
Ek 5.3.3 YTÜ Mimarlık Bölümü Mezunları İstatistikleri



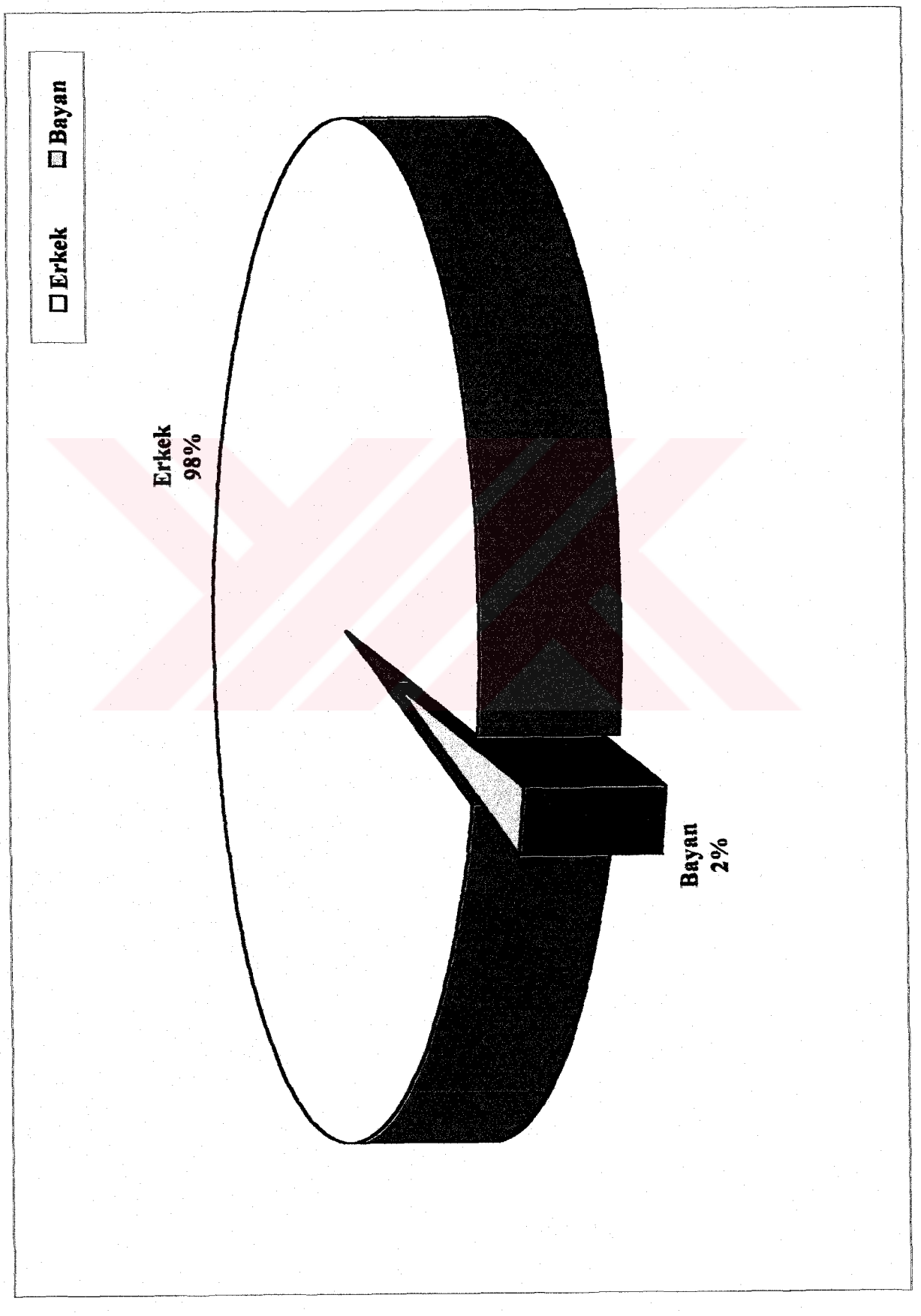
Ek 5.3.4 YTÜ Mimarlık Bölümü Bayan – Erkek Mezunları İstatistikleri



Ek 5.3.5 YTÜ Mimarlık Bölümü Bayan – Erkek Mezunları İstatistikleri

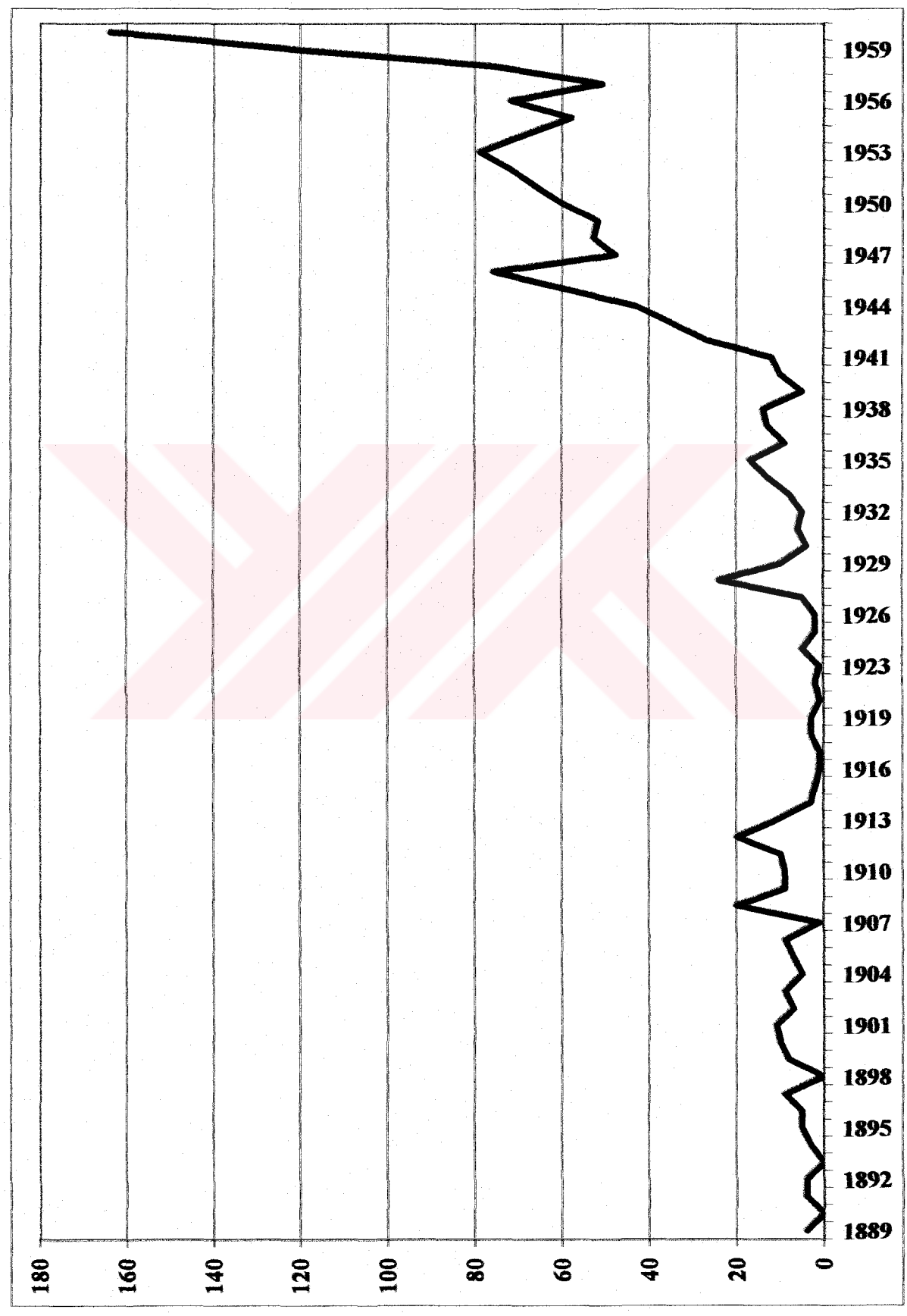


Ek 5.3.6 YTÜ Mimarlık Bölümü Bayan – Erkek Mezunları İstatistikleri

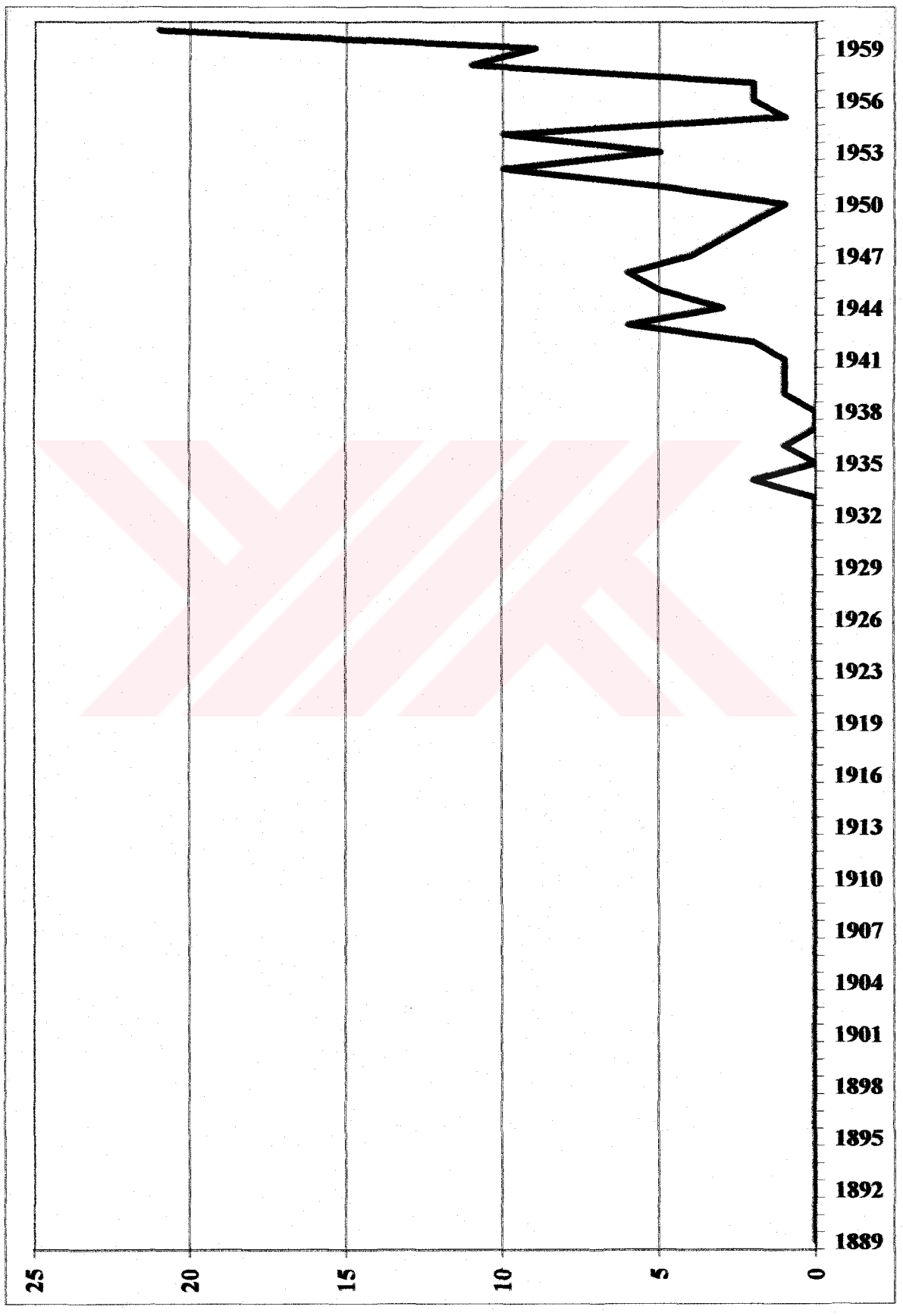


Ek 5.4 **MSÜ - İTÜ - YTÜ Mimarlık Bölümü Mezunları İstatistikleri**

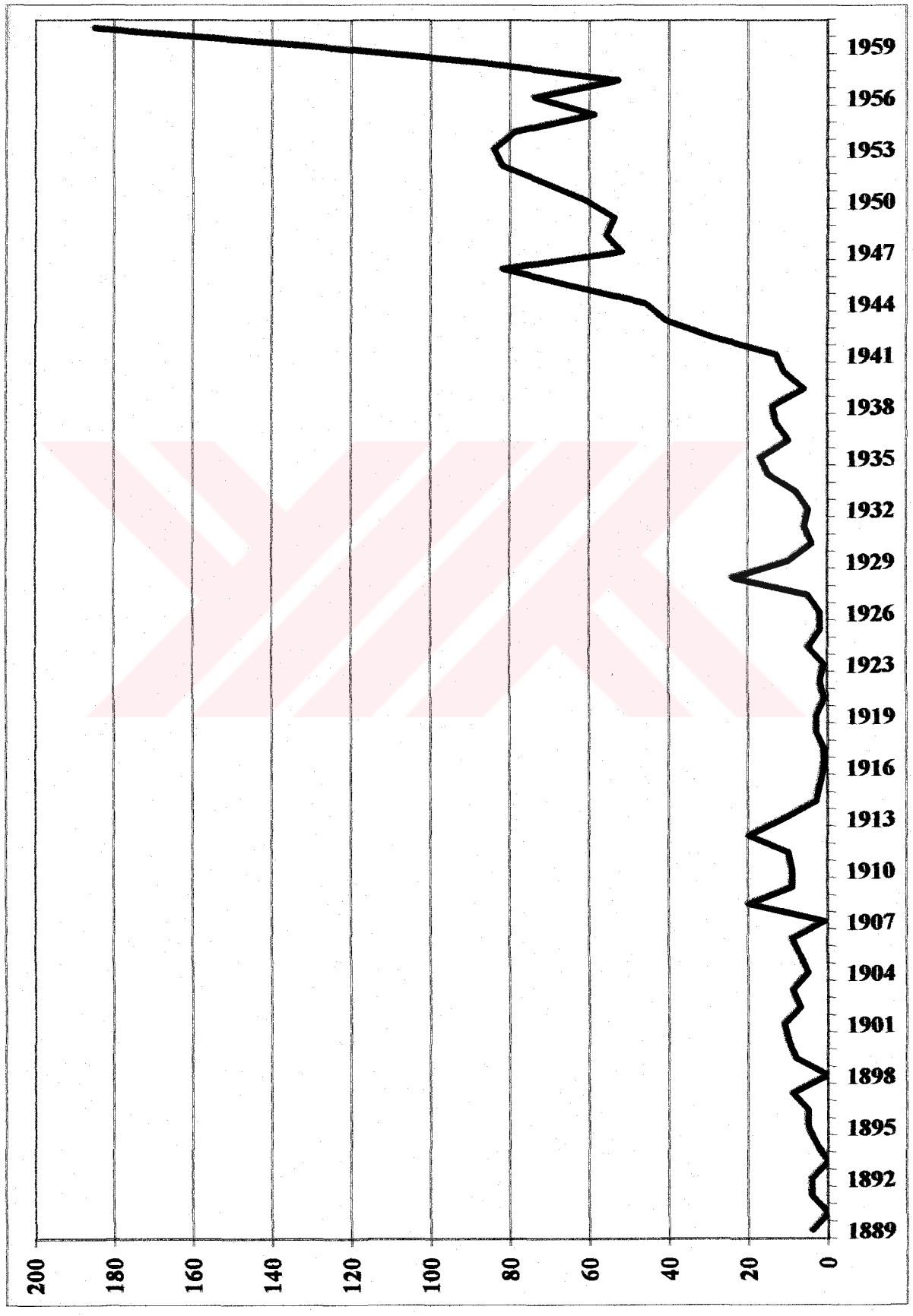
Ek 5.4.1 **MSÜ - İTÜ - YTÜ Mimarlık Bölümü Erkek Mezunları İstatistikleri**



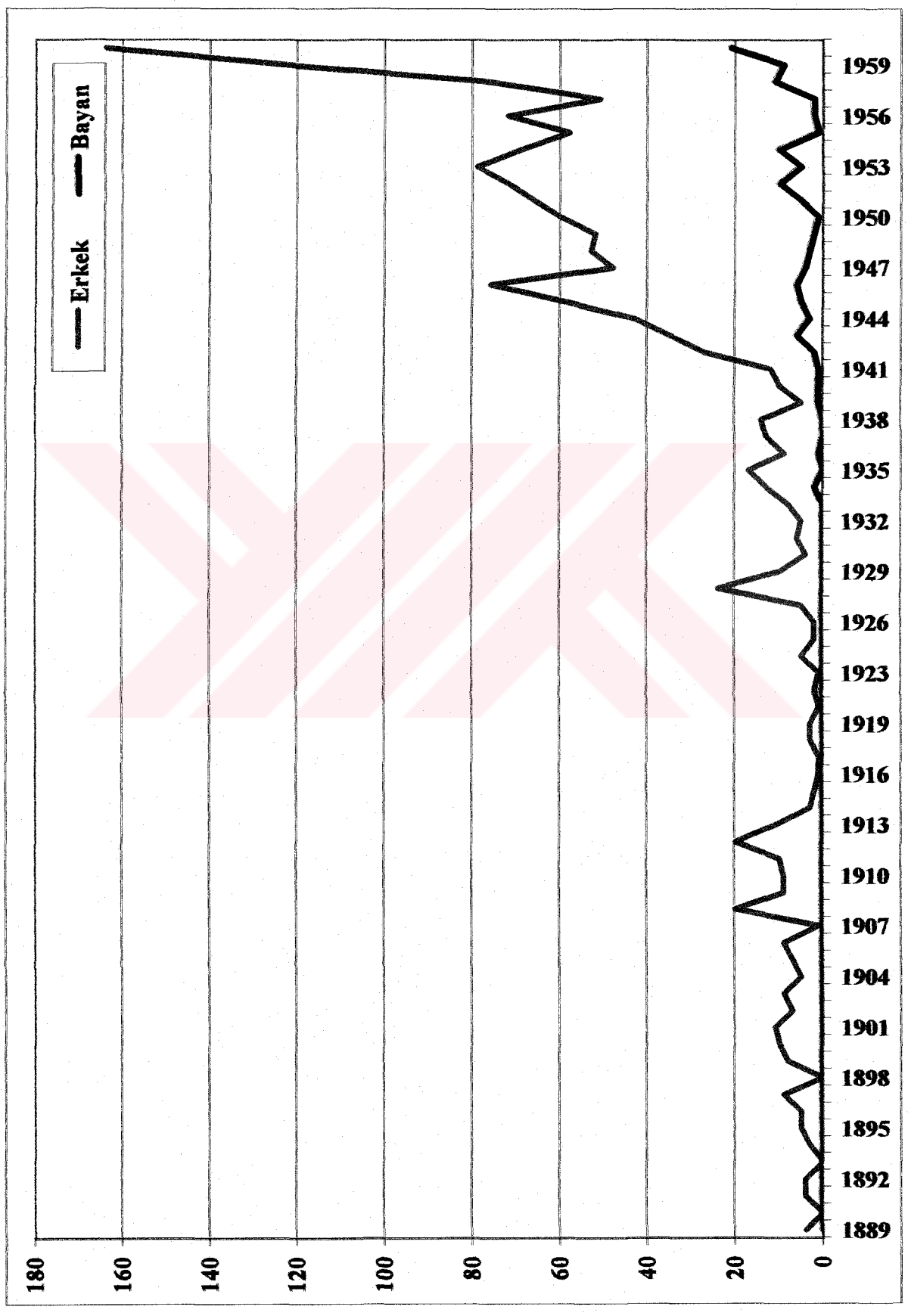
Ek 5.4.2 MSÜ - İTÜ - YTÜ Mimarlık Bölümü Bayan Mezunları İstatistikleri



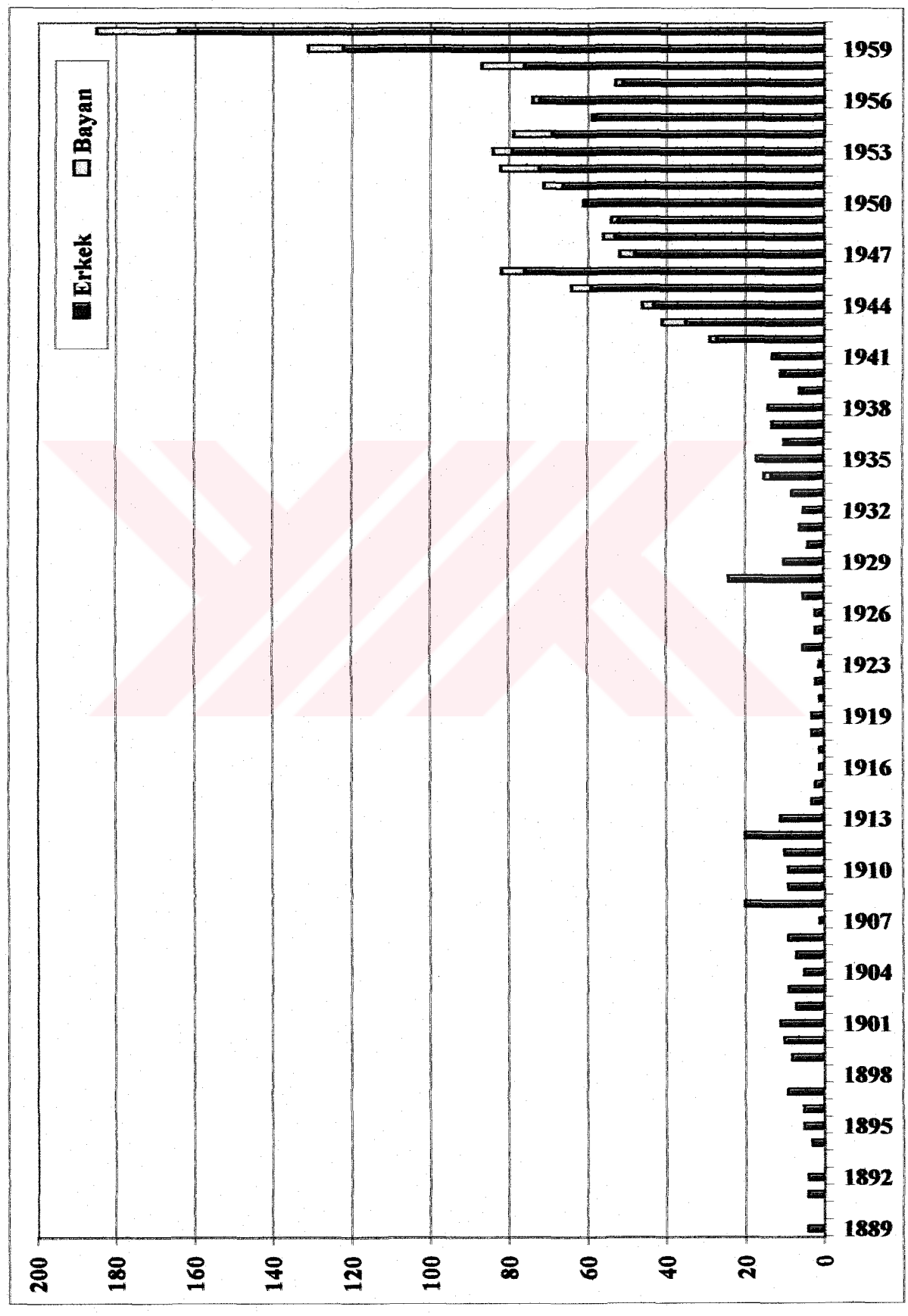
Ek 5.4.3 MSÜ - İTÜ - YTÜ Mimarlık Bölümü Mezunları İstatistikleri



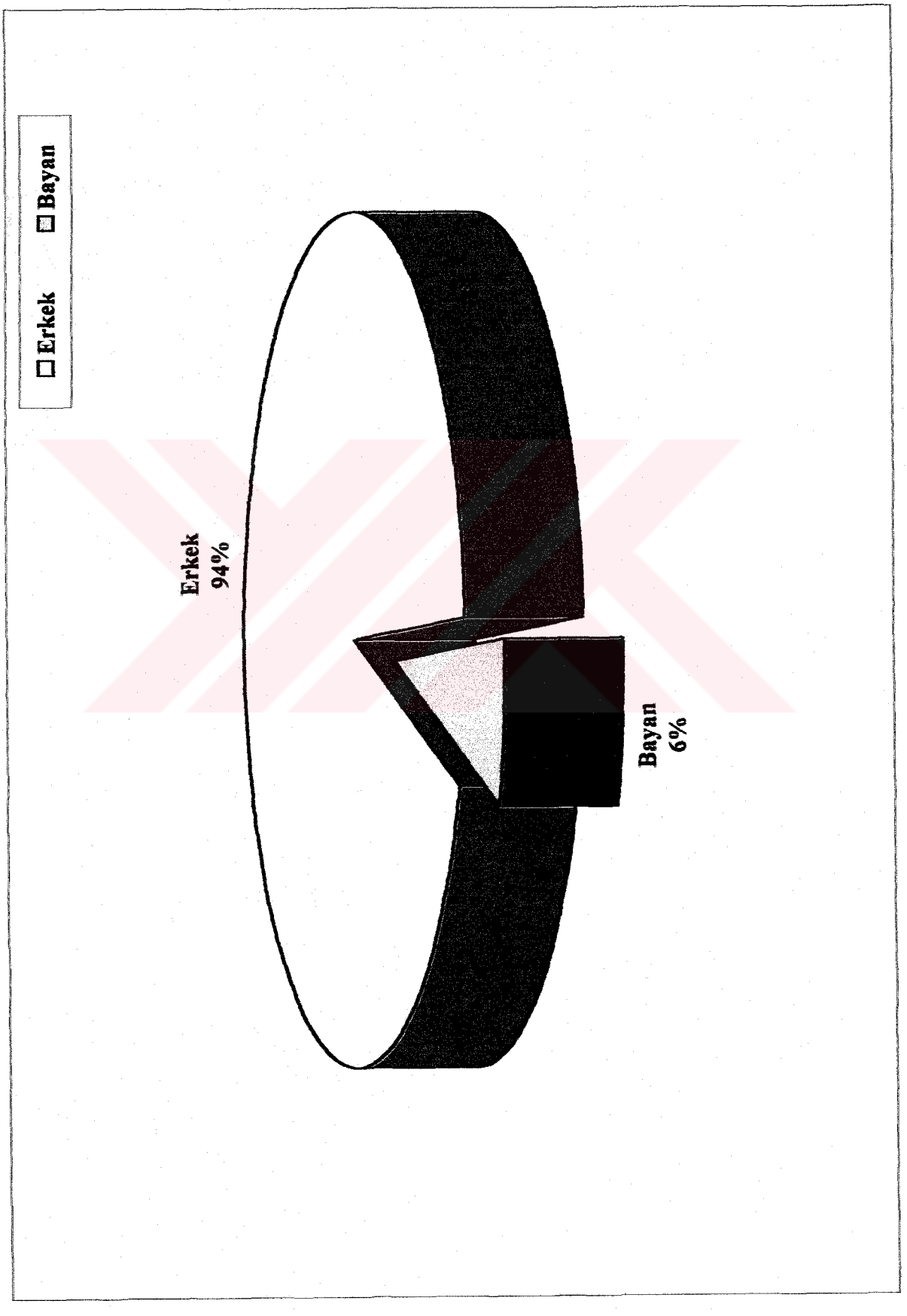
Ek 5.4.4 **MSÜ - İTÜ - YTÜ Mimarlık Bölümü Bayan – Erkek Mezunları İstatistikleri**



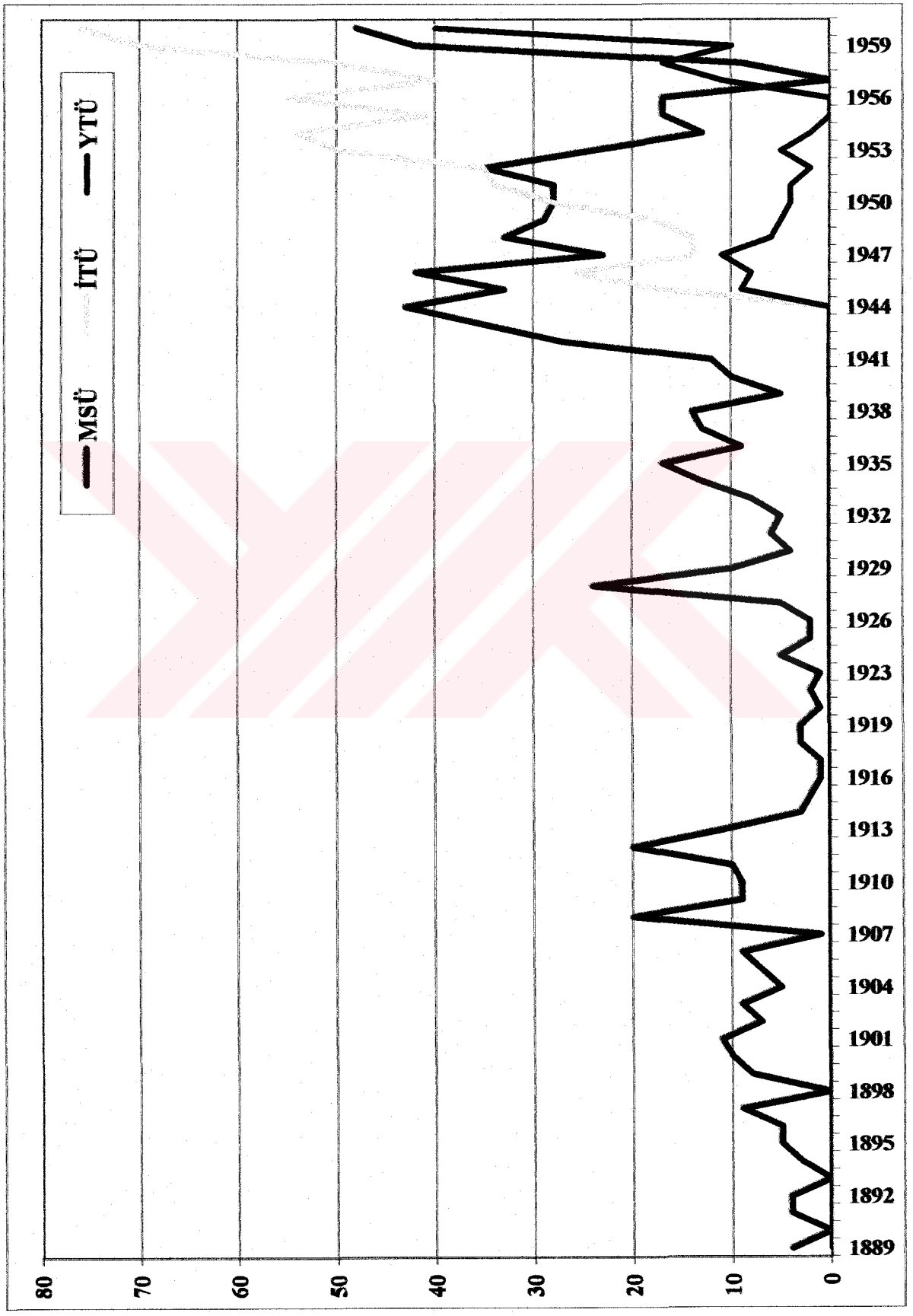
Ek 5.4.5 **MSÜ - İTÜ - YTÜ Mimarlık Bölümü Bayan – Erkek Mezunları İstatistikleri**



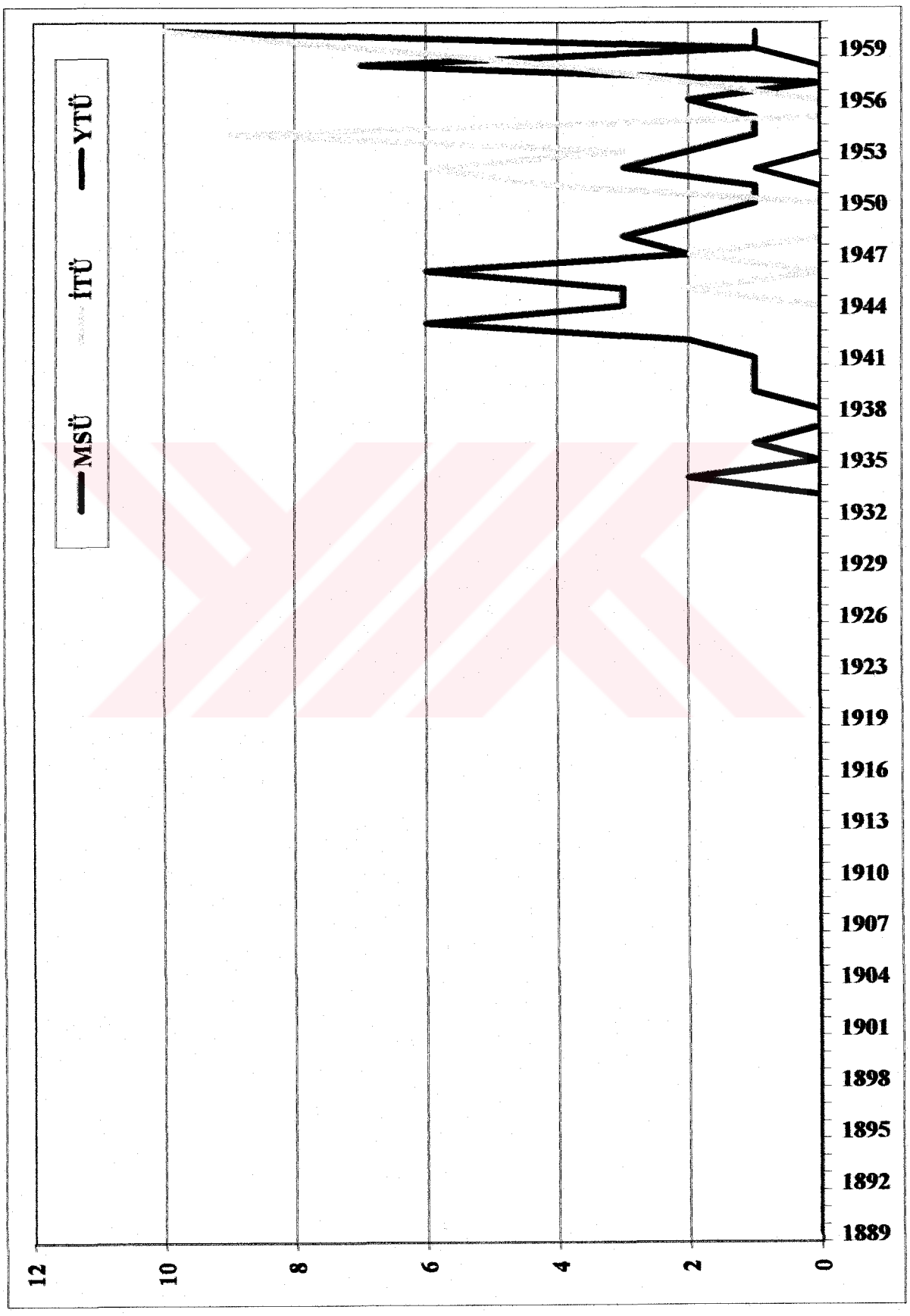
Ek 5.4.6 **MSÜ - İTÜ - YTÜ Mimarlık Bölümü Bayan – Erkek Mezunları İstatistikleri**



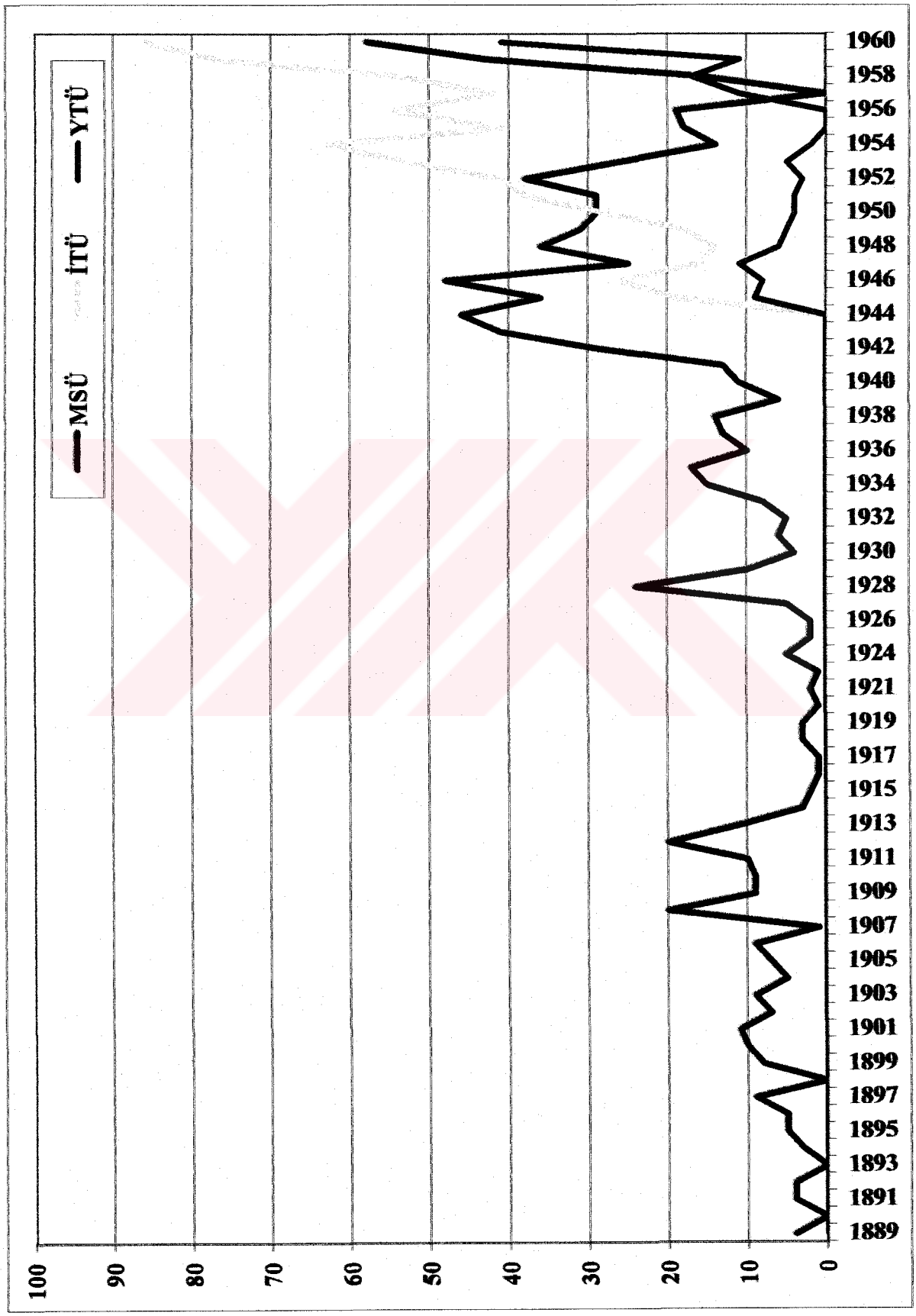
Ek 5.4.7 MSÜ - İTÜ - YTÜ Mimarlık Bölümü Erkek Mezunları İstatistikleri



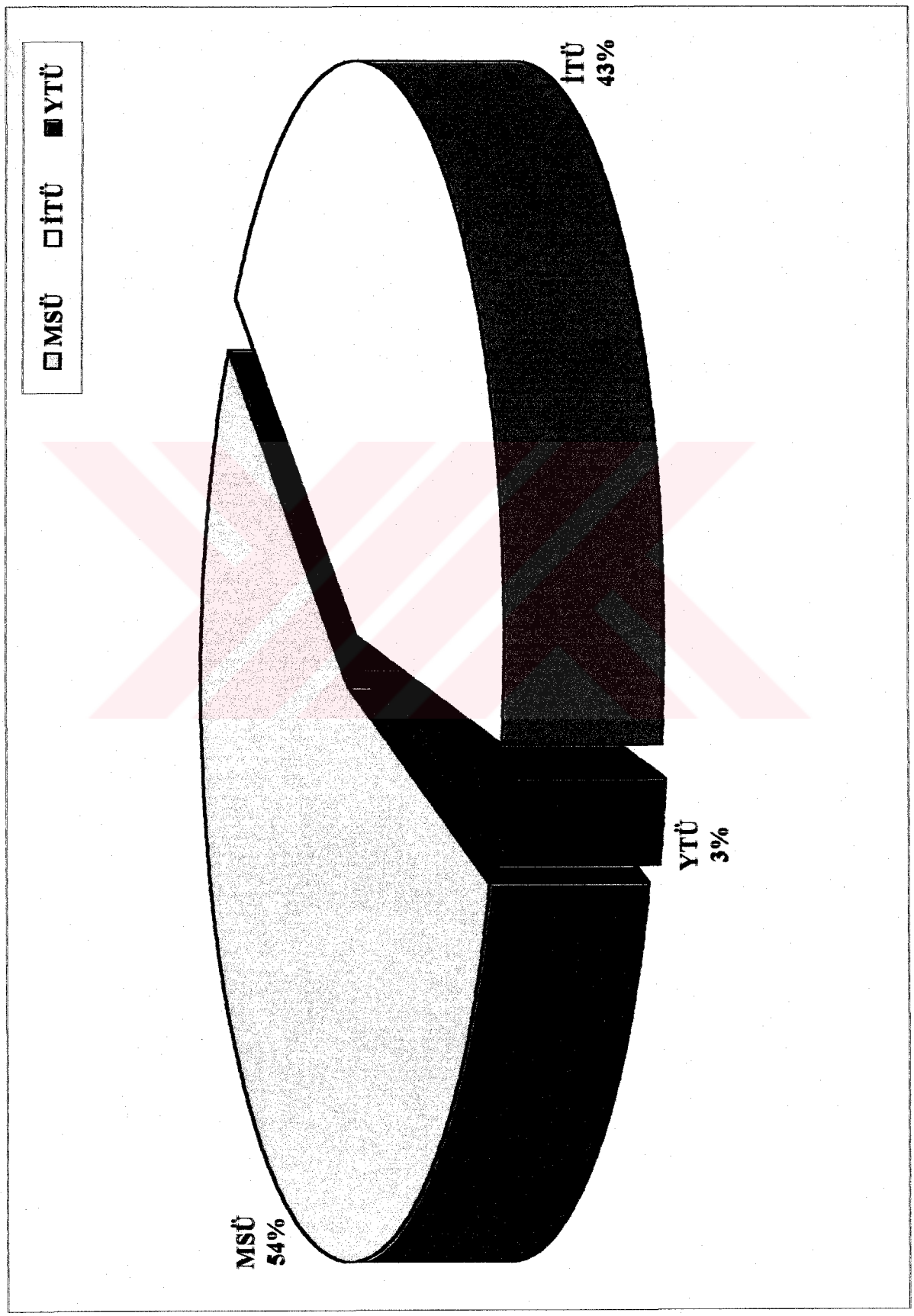
Ek 5.4.8 MSÜ - İTÜ - YTÜ Mimarlık Bölümü Bayan Mezunları İstatistikleri



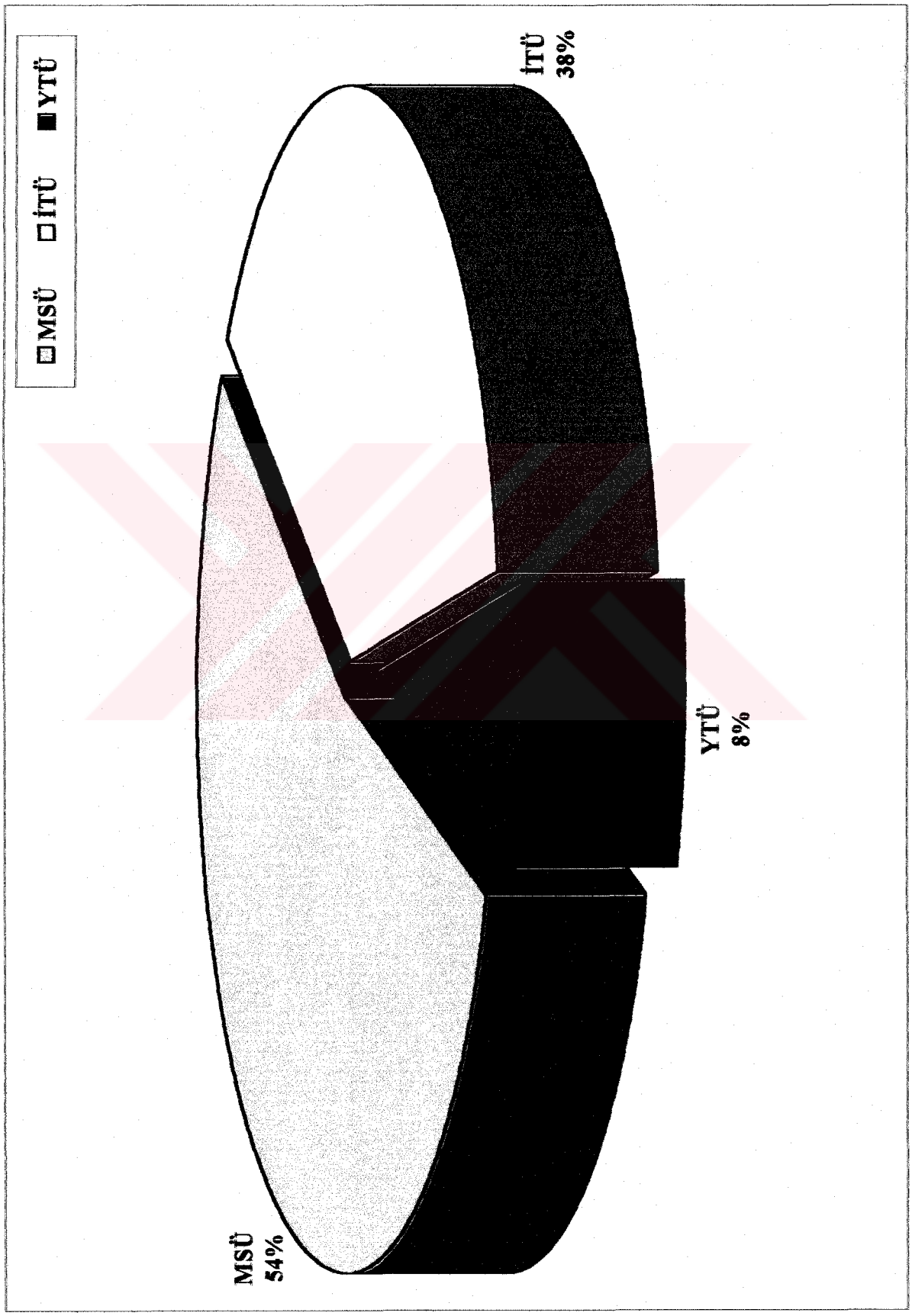
Ek 5.4.9 MSÜ - İTÜ - YTÜ Mimarlık Bölümü Mezunları İstatistikleri



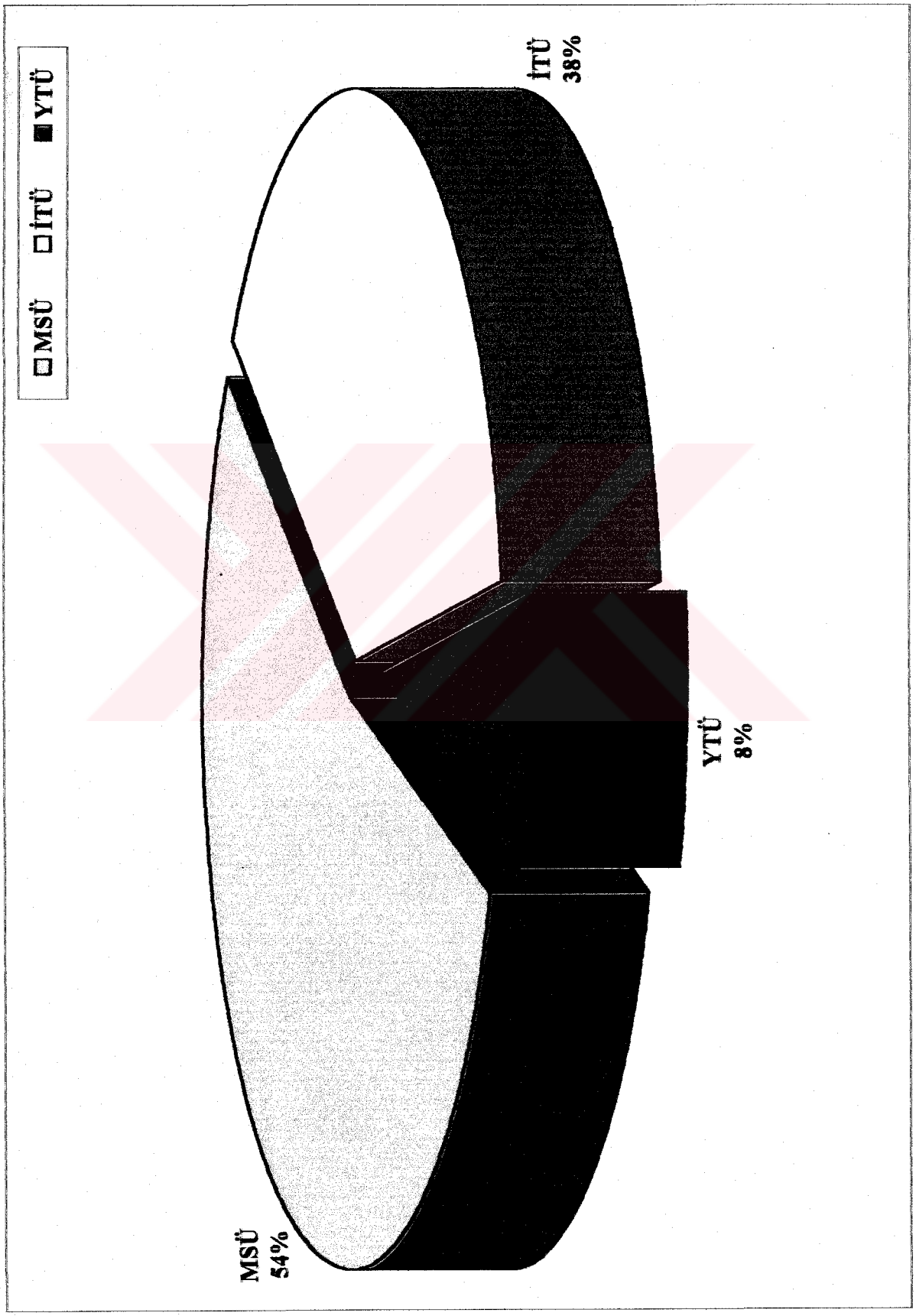
Ek 5.4.10 MSÜ - İTÜ - YTÜ Mimarlık Bölümü Bayan Mezunları İstatistikleri



Ek 5.4.11 MSÜ - İTÜ - YTÜ Mimarlık Bölümü Erkek Mezunları İstatistikleri



Ek 5.4.12 MSÜ - İTÜ - YTÜ Mimarlık Bölümü Mezunları İstatistikleri

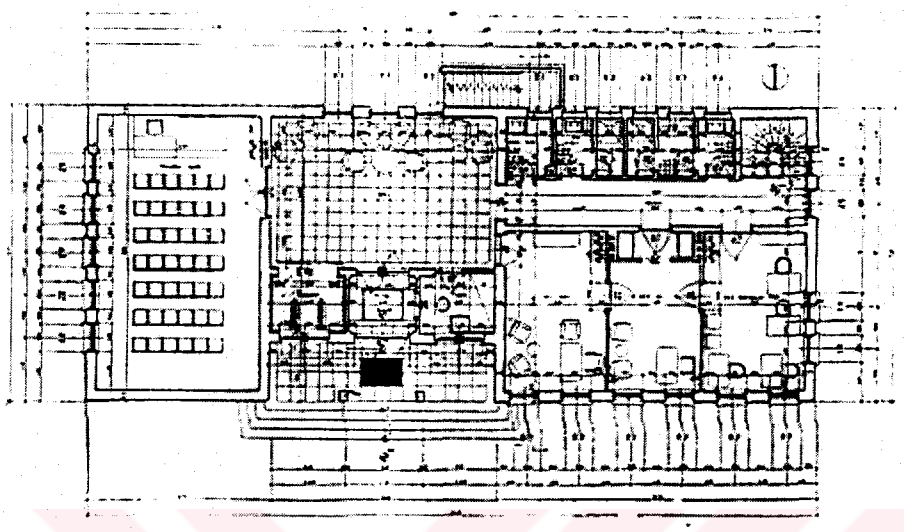


Ek 6 Görüşme Yapılan Kadın Mimarların Listesi

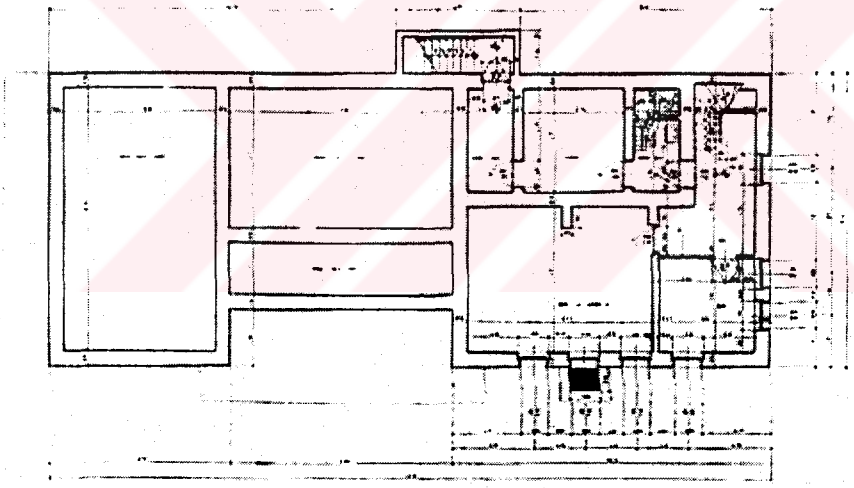
- Alev (Akın) Sönmez
- Ayten (Rakunt) Çetiner
- Ayten Seçkin
- Betigül Çadırcıoğlu
- Birsen (Bozkaya) Kürkçüoğlu
- Cahide (Aksel) Tamer
- Engin (Ölçmen) Erkin
- F. Akgül (Tunay) Meyer
- Fahriye (Özçakıcılar) Akı
- Ferhan İmre
- Günsel (Ediz) Tezer
- Günsu Ertekin
- Hande (Çağlar) Suher
- Latife (Öz) Gürer
- Makbule Yalkılday
- Melahat (Filibe) Topaloğlu
- Mutahhar (Yalçın) Baykam
- Nefise (Türker) Abalıoğlu
- Nevin Koral
- Nezihe (Kömürcüoğlu) Taner
- Nilüfer Ağat
- Özgül (Arıbay) Sungur
- Peykan (Başar) Dalbaşar
- Rezzan (Dilmen) Gökçay
- Ruzin Gerçin (A. Benal Çandır'ın kızkardeşi)
- Selma (Sun) Celasun
- Selma (Pekergin) Ender
- Sema Seyrek
- Semahat (Yörükoğlu) Özet
- Suzan (Erkmen) User
- Ü. Mualla (Çek) Kayabay

Ek 7 **Projeler – Çizimler – Fotoğraflar**

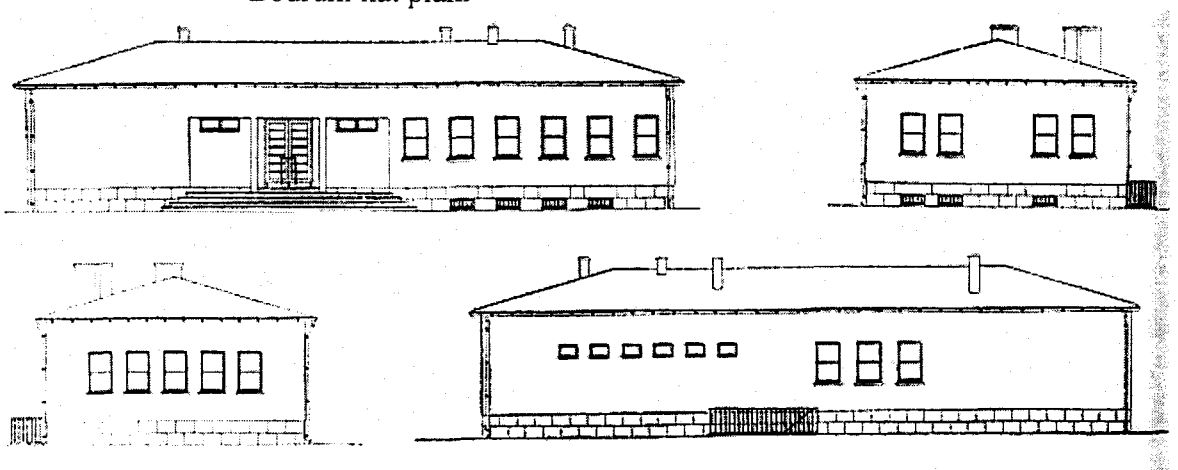
Ek 7.1 **Gerede CHP Evleri**
Leman Tomsu
(Arkitekt, 1935, 4, s: 110)



Zemin kat planı

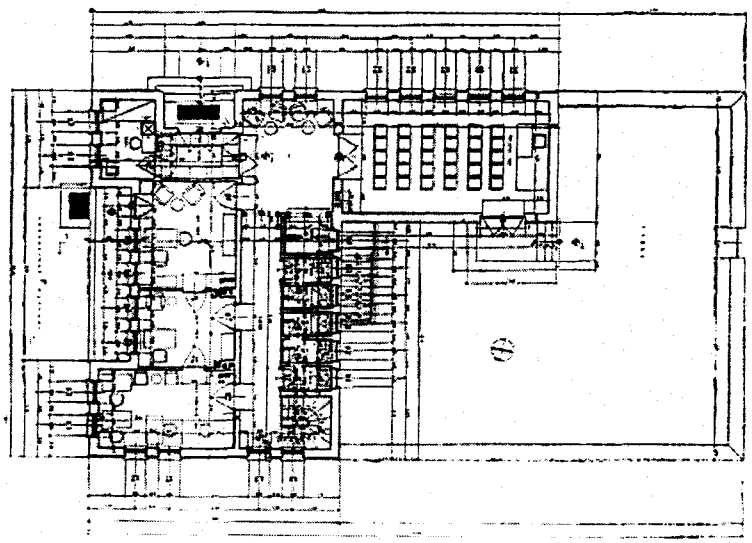


Bodrum kat planı

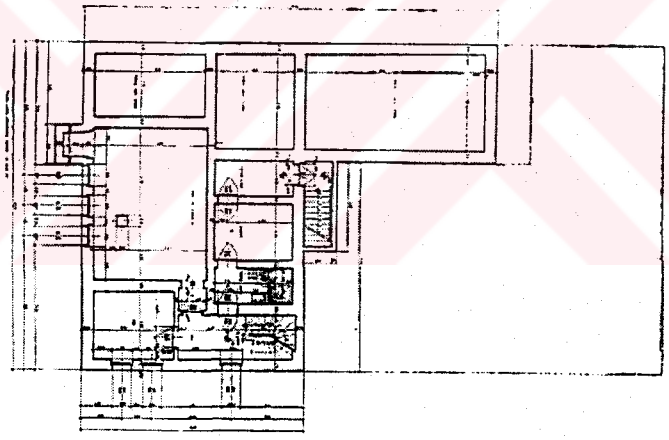


Görünüşler

Ek 7.2 **Emirdağ CHP Evleri**
Leman Tomsu
(Arkitekt, 1935, 4, s: 111)



Zemin kat planı

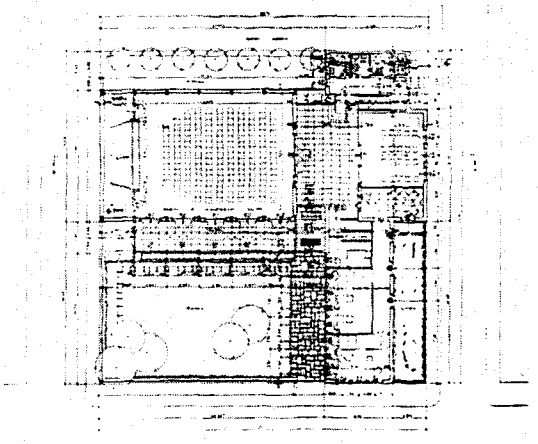


Bodrum kat planı

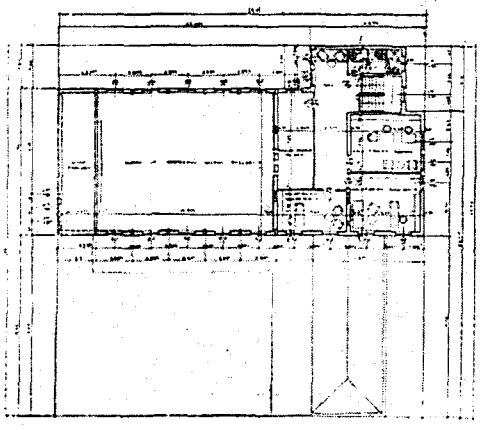


Görünüşler

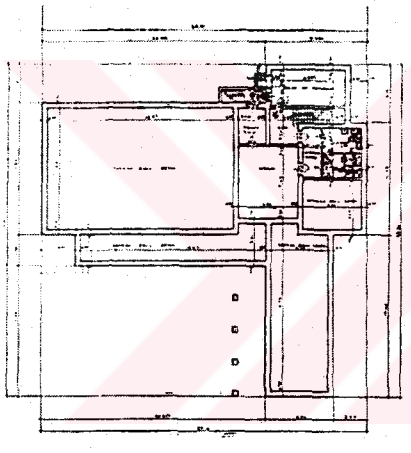
Ek 7.3 **Karamürsel Halkevi Prqjesi**
Leman Tomsu ve Münevver Belen
(Arkitekt, 1936, 5-6, s: 142-143-144)



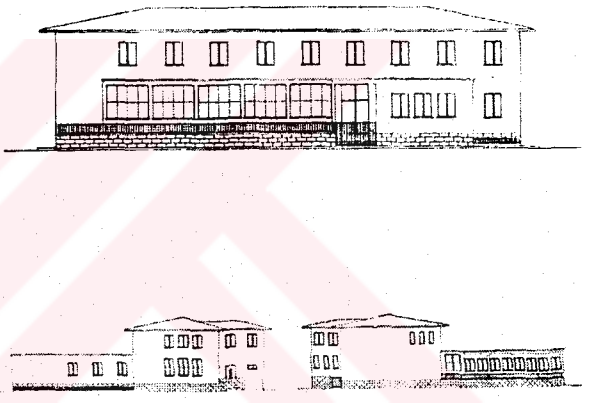
Zemin kat planı



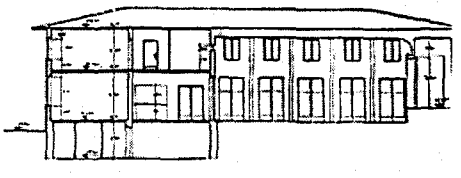
Birinci kat planı



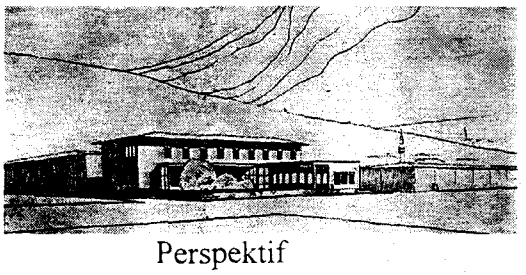
Bodrum kat planı



Görünüşler

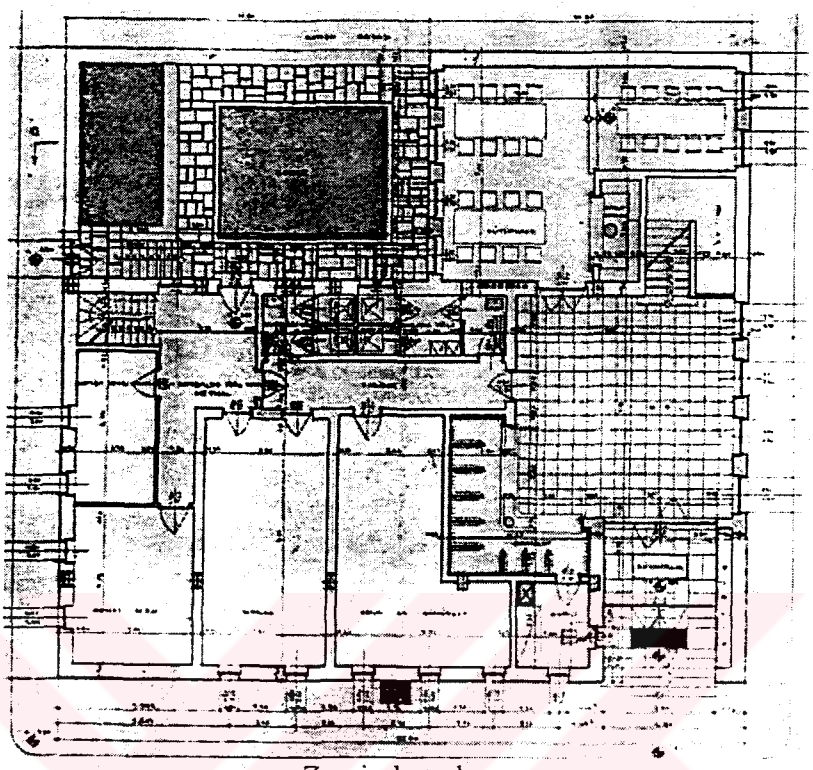


Kesit

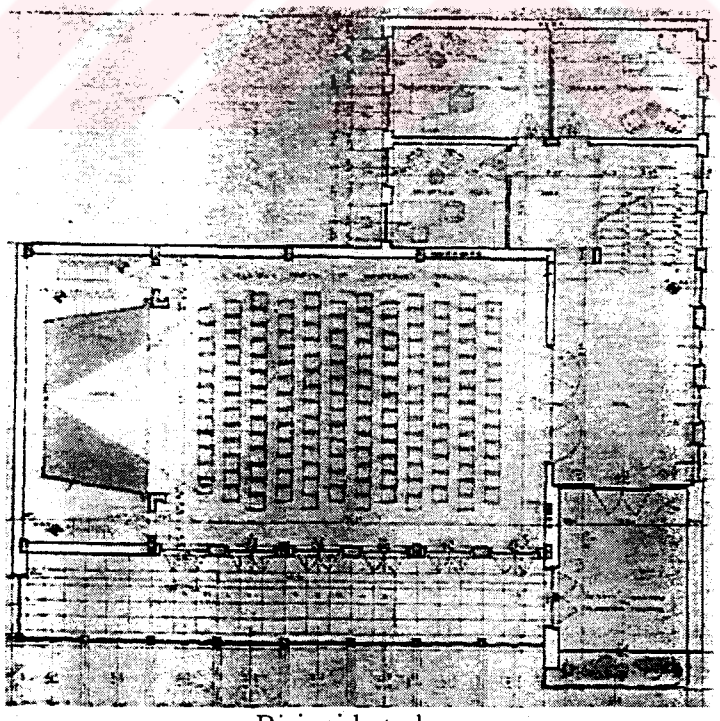


Perspektif

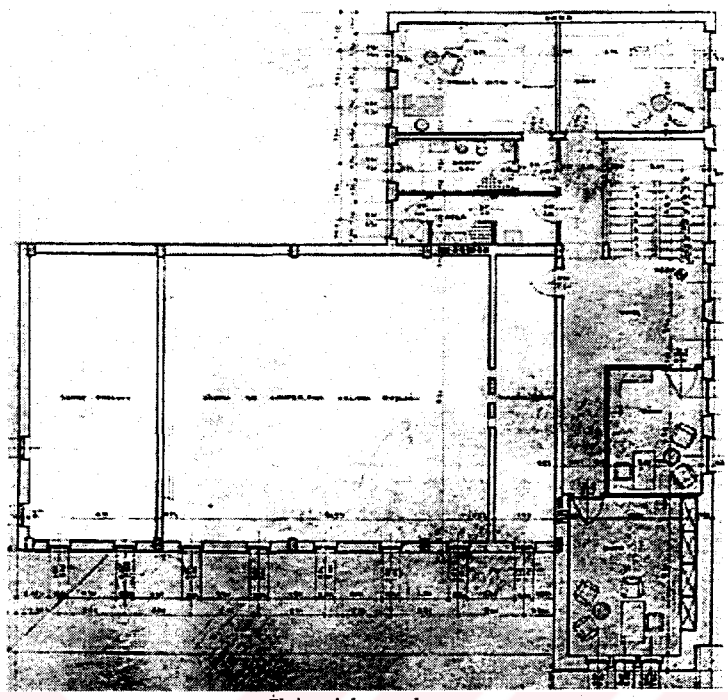
Ek 7.4 **Gerede Halkevi Projesi**
Leman Tomsu ve Münevver Belen
(Arkitekt, 1936, 12, s: 330-331-332)



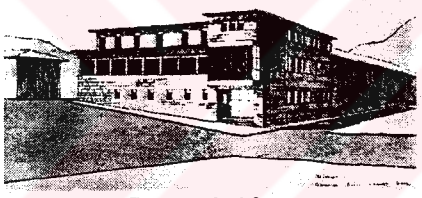
Zemin kat planı



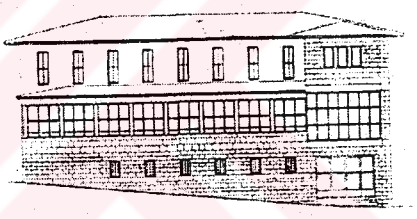
Birinci kat planı



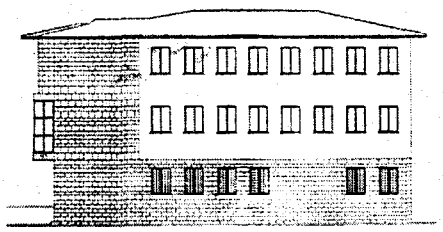
İkinci kat planı



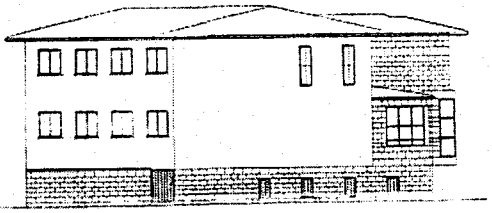
Perspektif



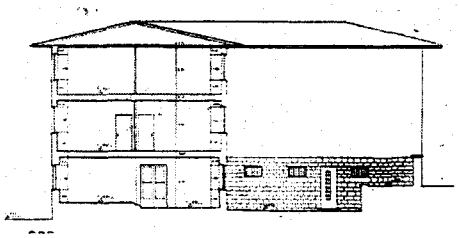
Ön görünüş

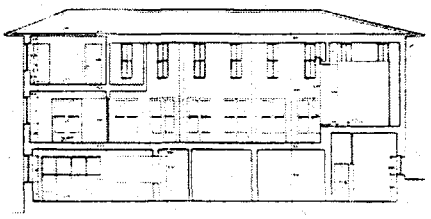


Yan görünüş



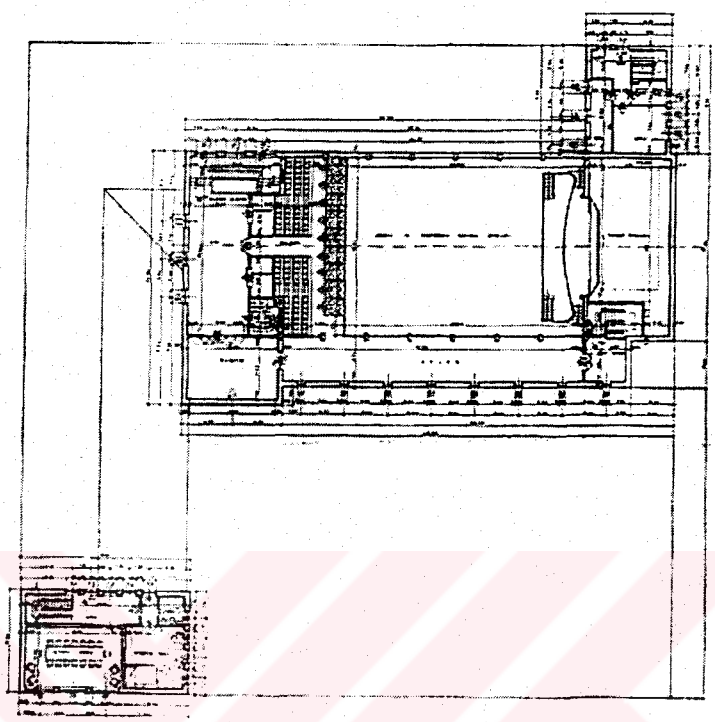
Yan görünüş



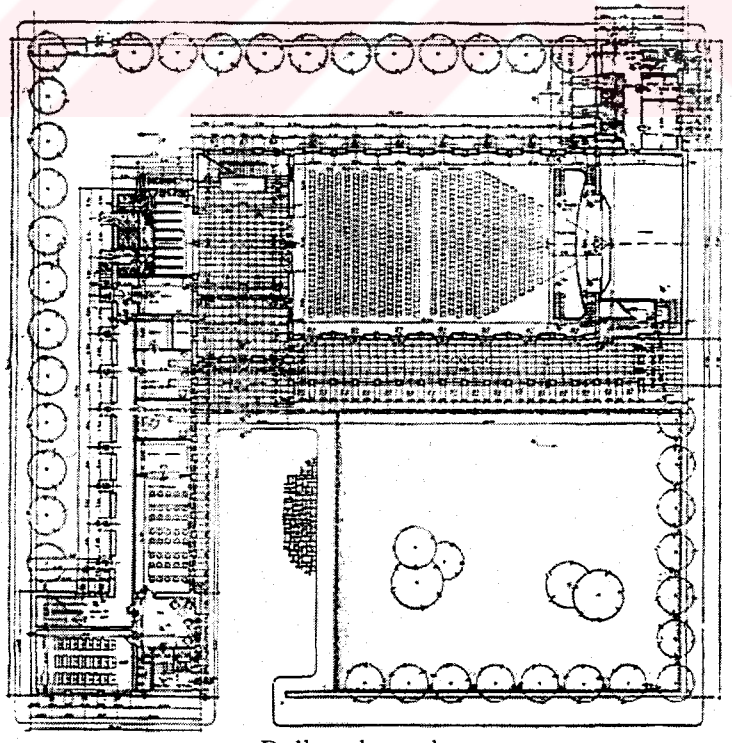


Kesitler

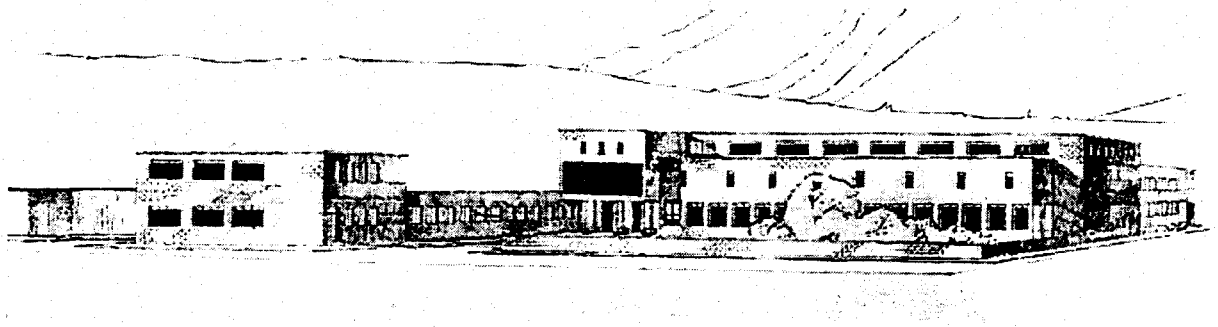
Ek 7.5 **Kayseri Halkevi Binası Projesi**
Leman Tomsu ve Münevver Belen
(Arkitekt, 1937, s: 107-108-109)



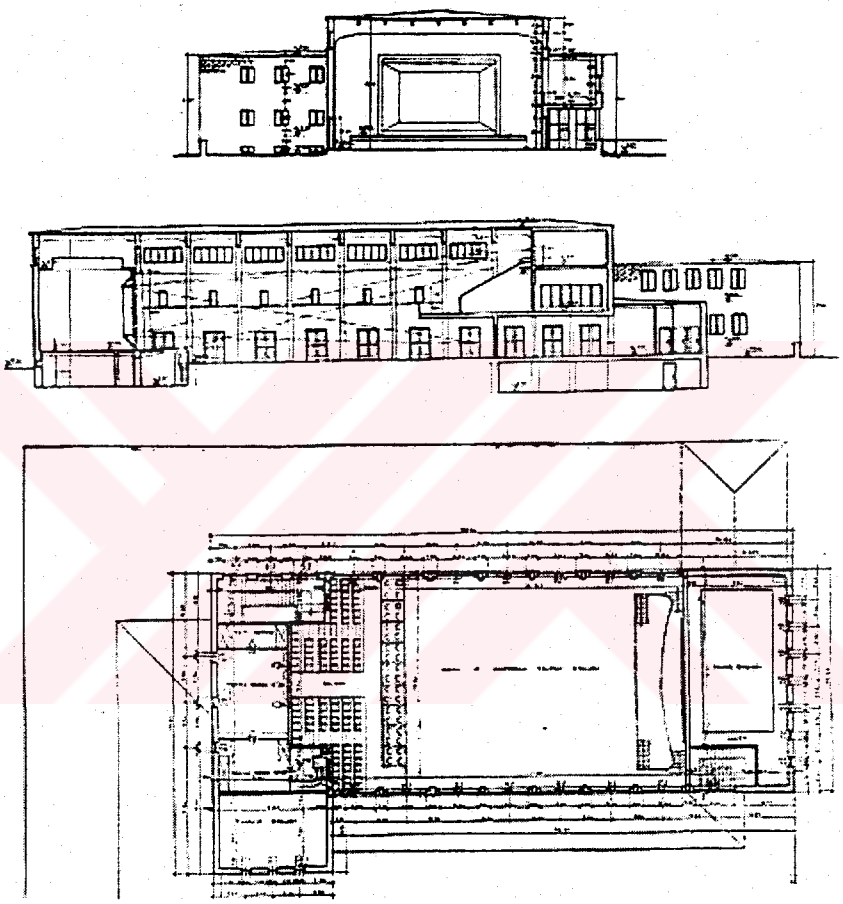
Zemin kat planı



Balkon katı planı

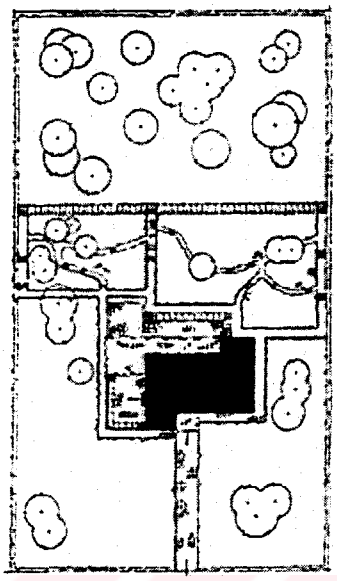


Perspektif

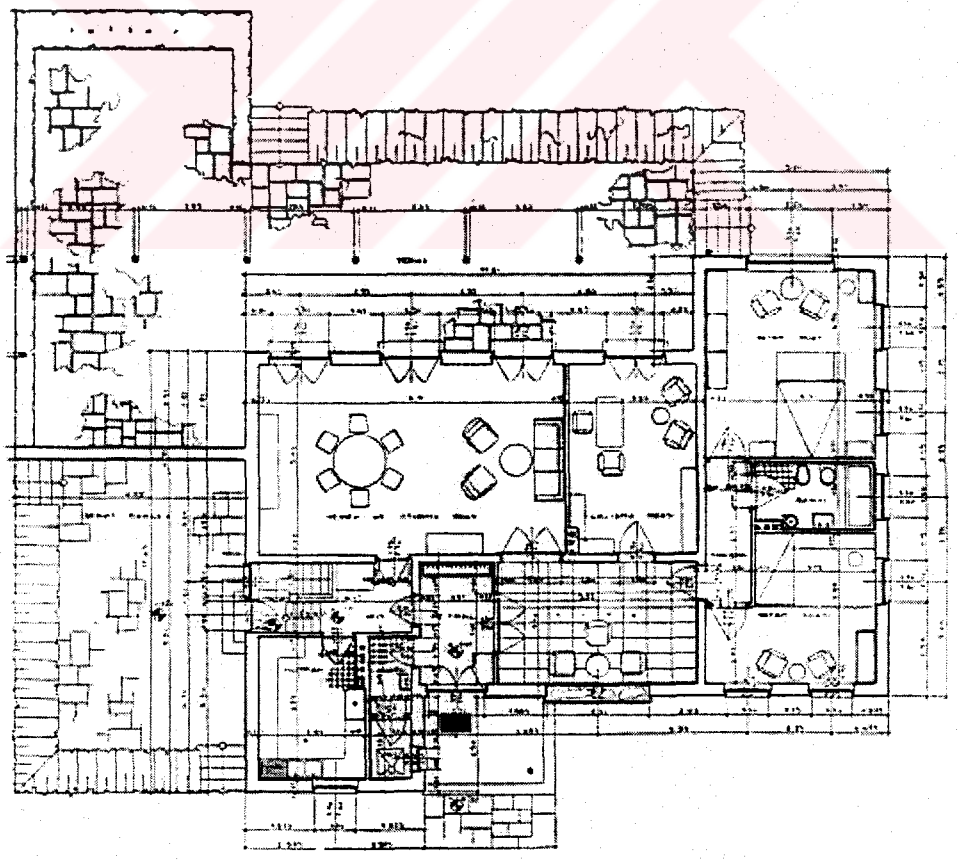


Kesitler ve üst kat planı

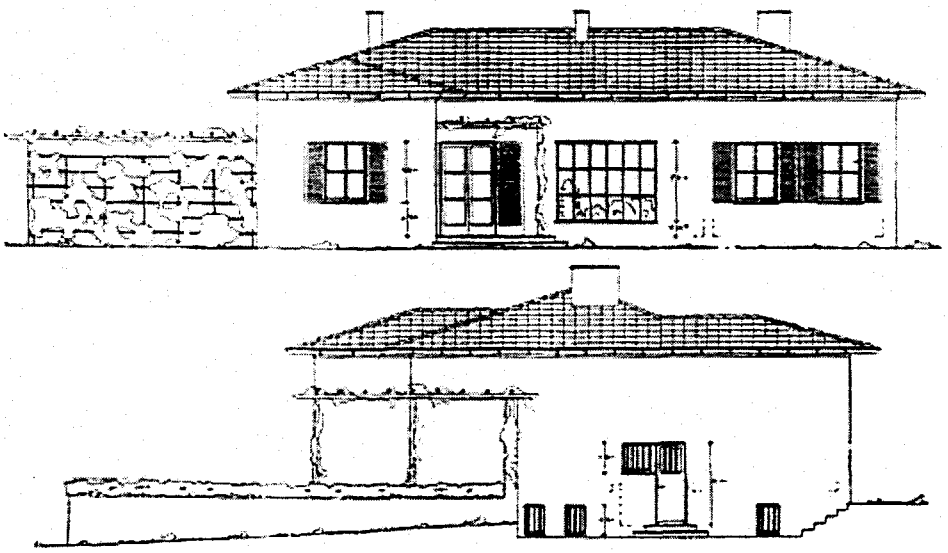
Ek 7.6 **Ankara Etlik'te Bir Ev Projesi**
Leman Tomsu ve Münevver Belen
(Arkitekt, 1937, s: 110-111)



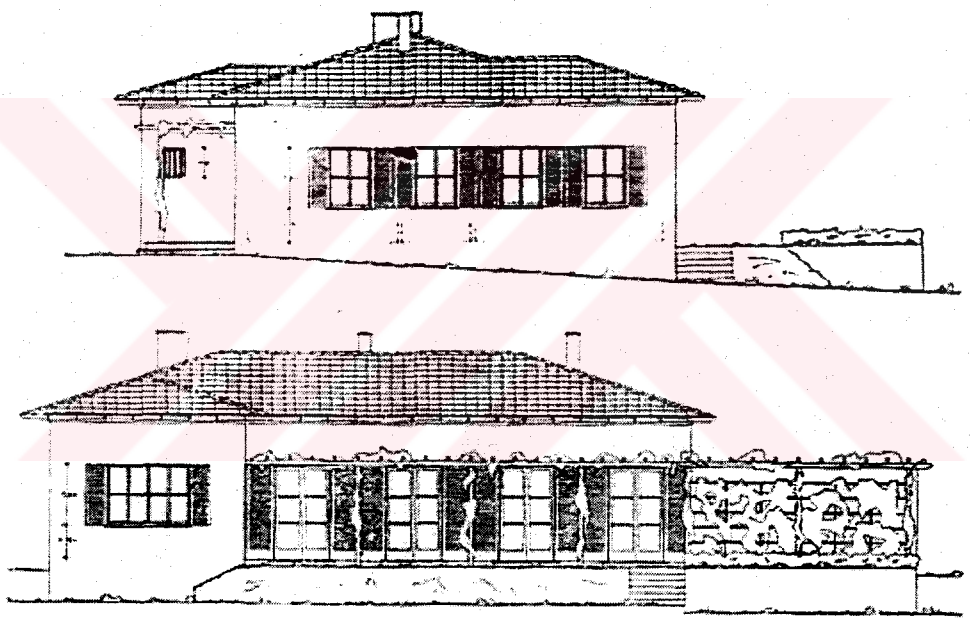
Vaziyet planı



Zemin kat planı

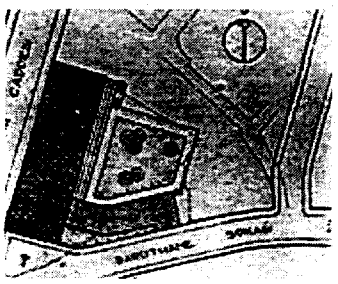


Görünüşler

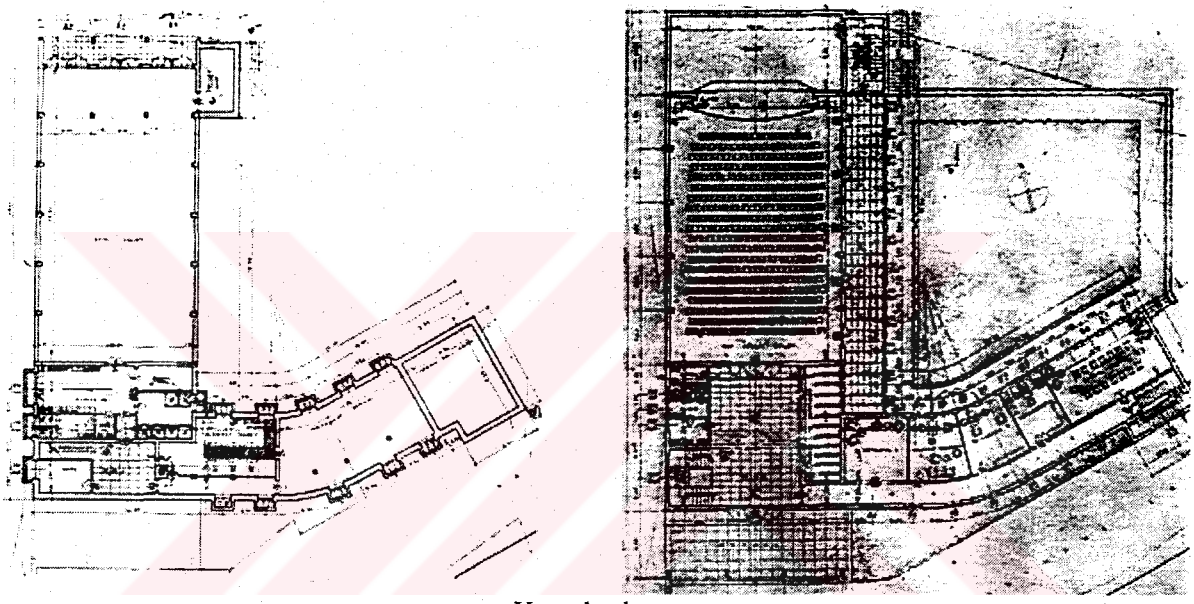


Görünüşler

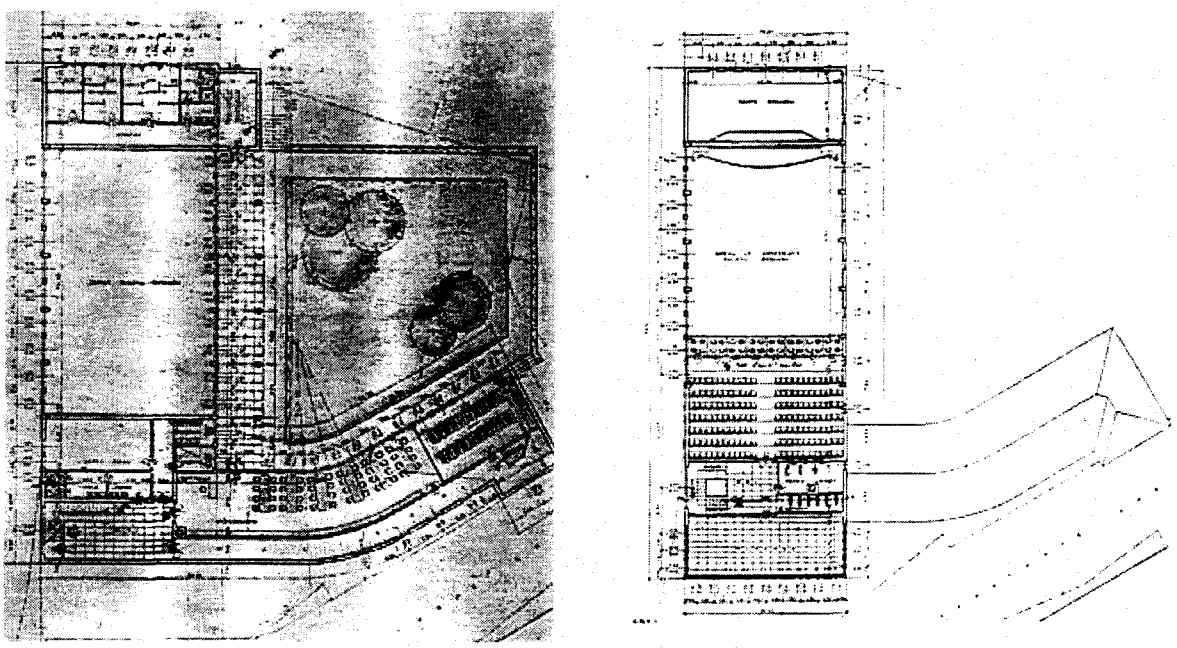
Ek 7.7 **Şehremini Halkevi Projesi**
Leman tomsu
(Arkitekt, 1938, 9, s: 253-254-255-256)



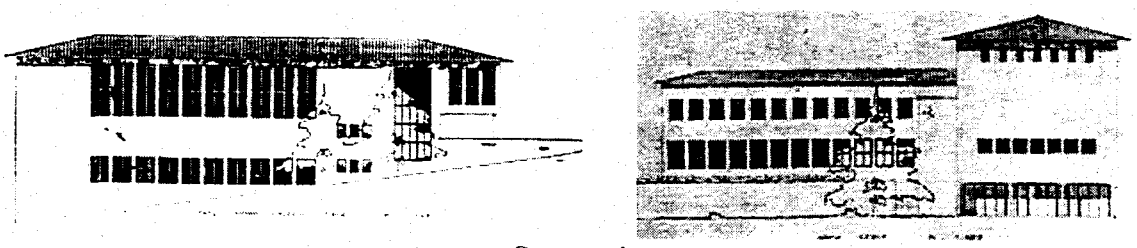
Vaziyet planı



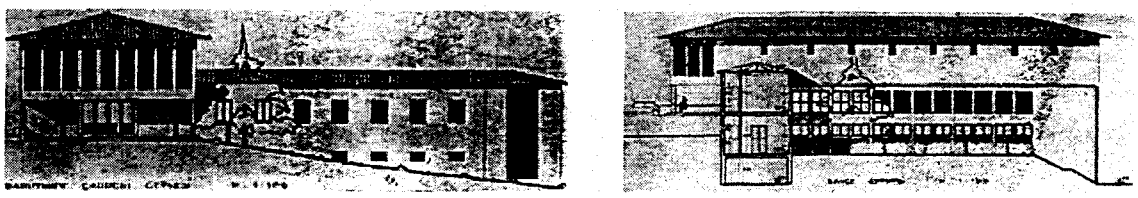
Kat planları



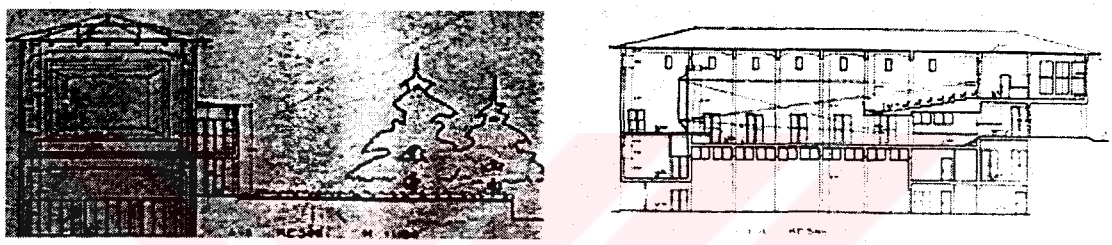
Kat planları



Görünüşler



Görünüşler

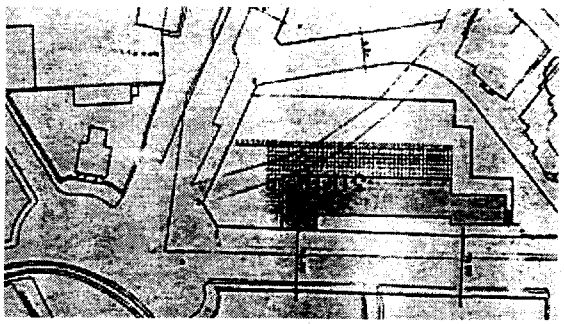


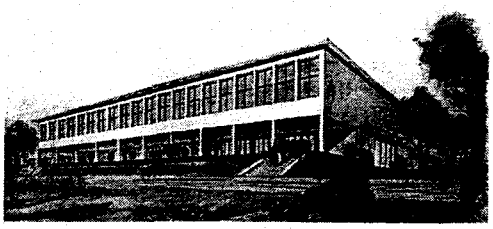
Kesitler



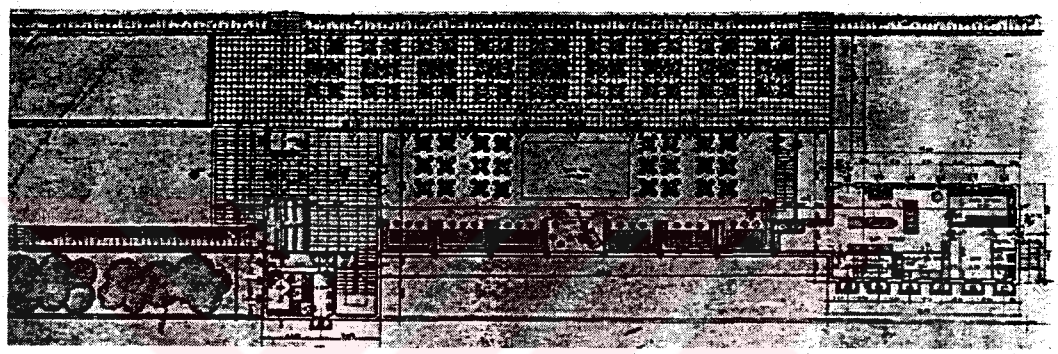
Maket

Ek 7.8 **Tozkoparan'da Bir Gazino Projesi**
Leman Tomsu
(Arkitekt, 1939, 3-4, s: 73-74-75)

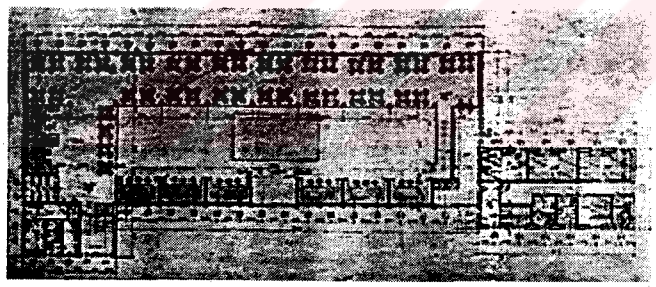


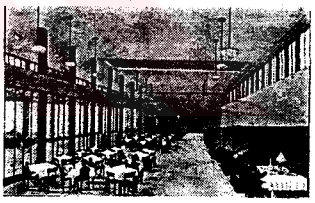


Vaziyet planı

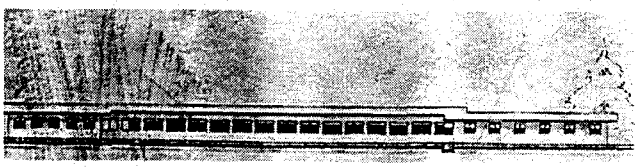


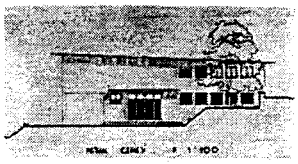
Zemin kat planı



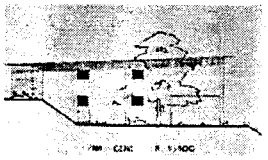


Asma kat planı

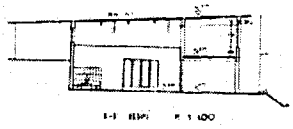




Görünüşler

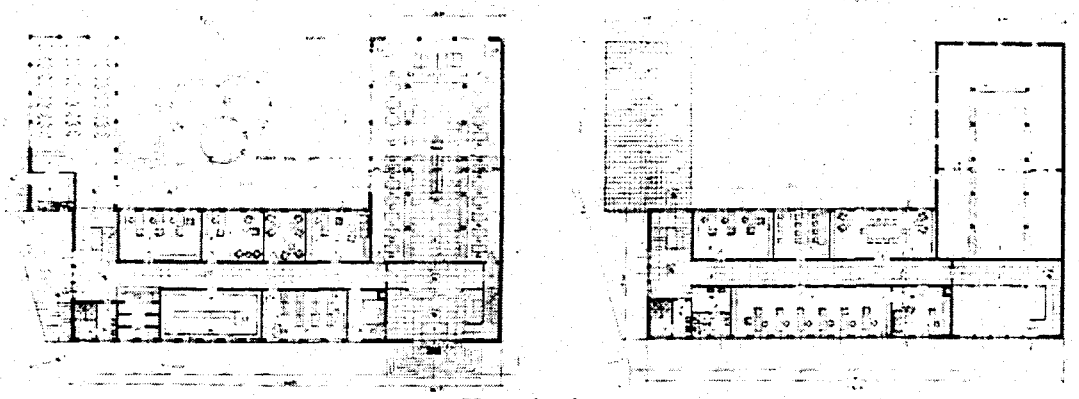


Görünüş

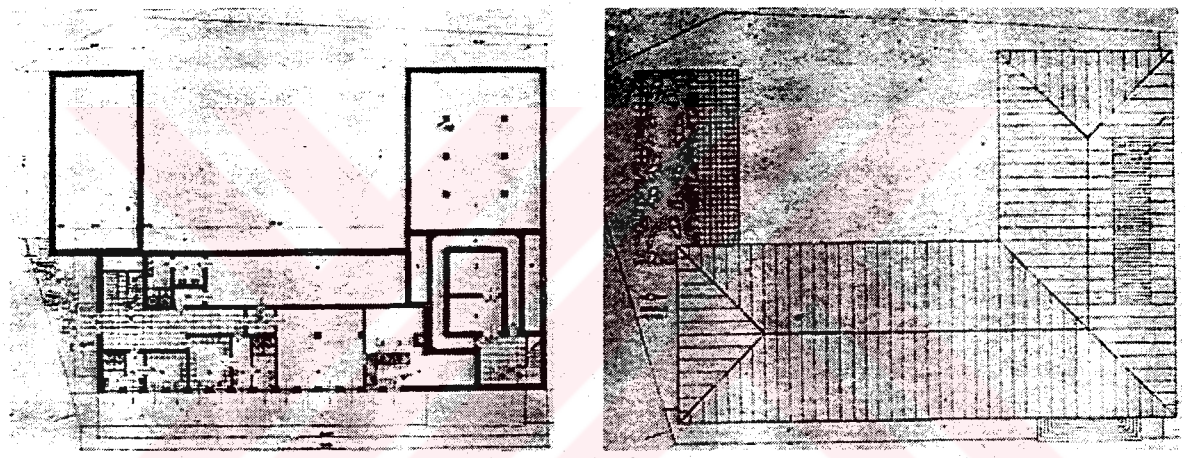


Kesit

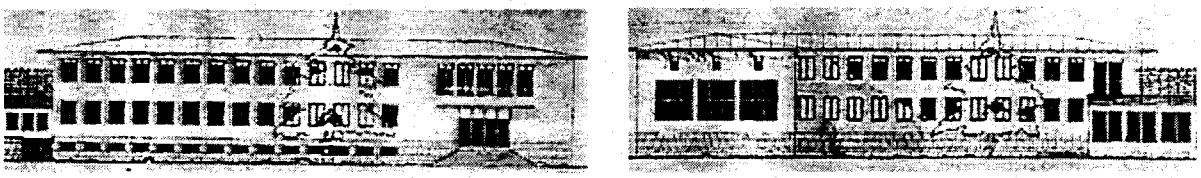
Ek 7.9 **Samsun Merkez Bankası Proje Müsabakası**
Leman Tomsu
(Arkitekt, 1939, 9-10, s: 195-196-197)



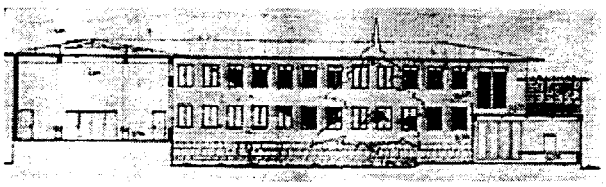
Kat planları



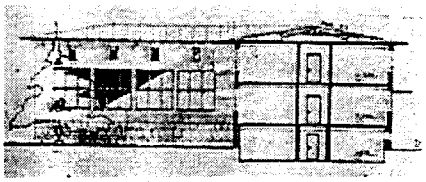
Kat planları



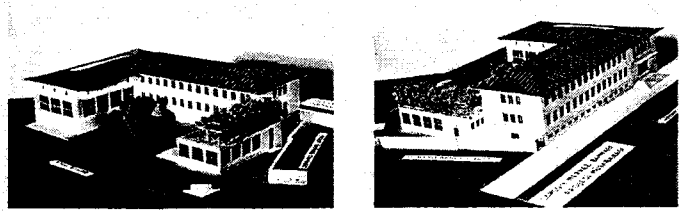
Görünüşler



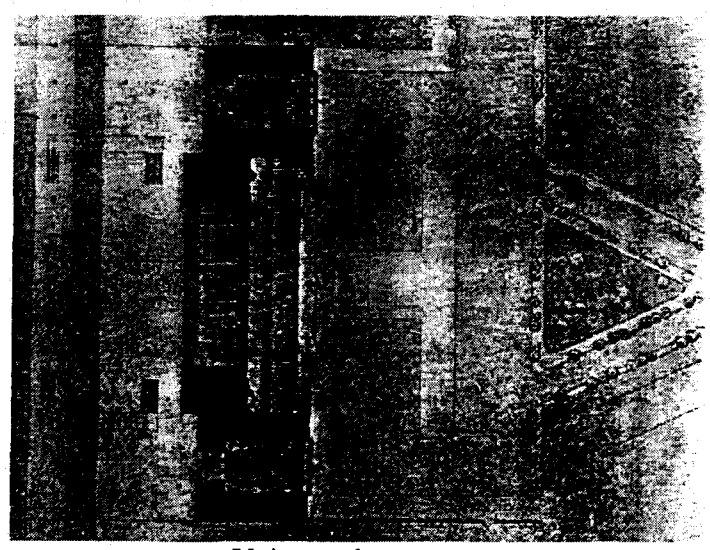
Görünüş



Kesit



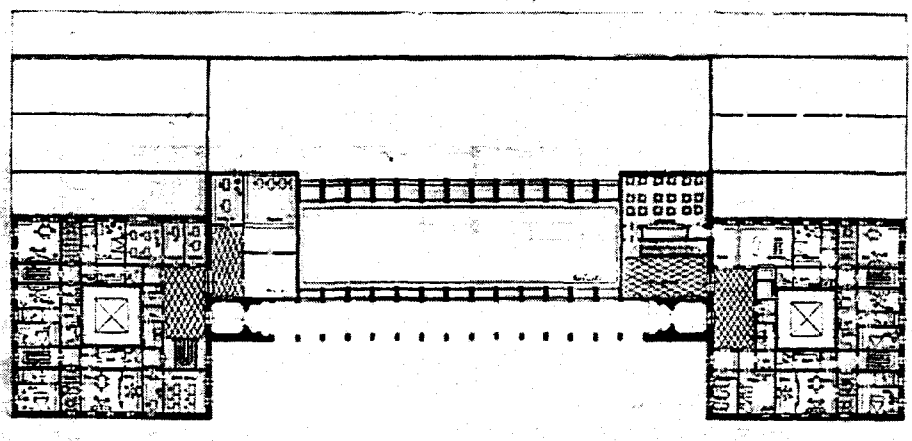
Ek 7.10 **Eskişehir Garı Proje Müsabakası - Mansiyon**
Leman Tomsu
(Arkitekt, 1947, 181-182, s: 24-25-26)



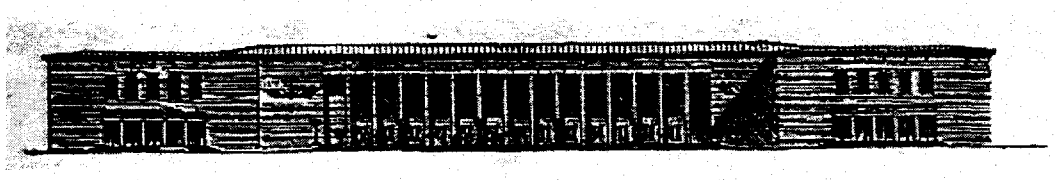
Vaizyet planı



Zemin kat planı

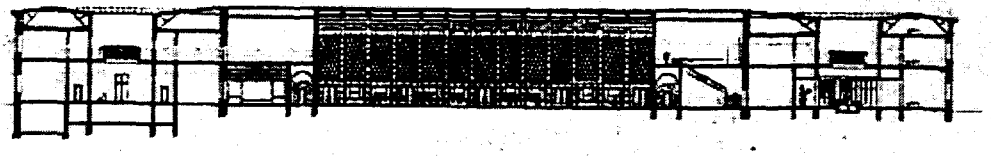


Birinci kat planı



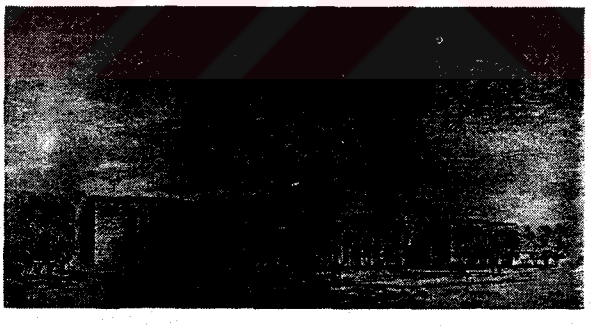


Görünüşler





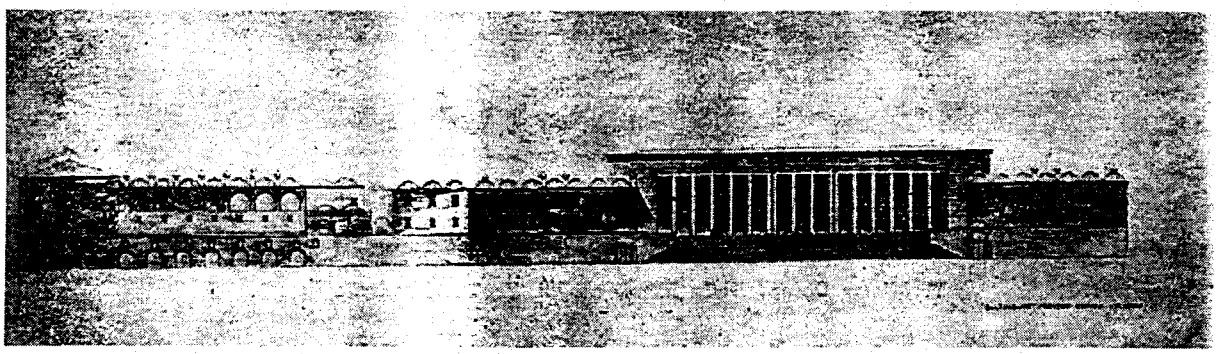
Kesitler



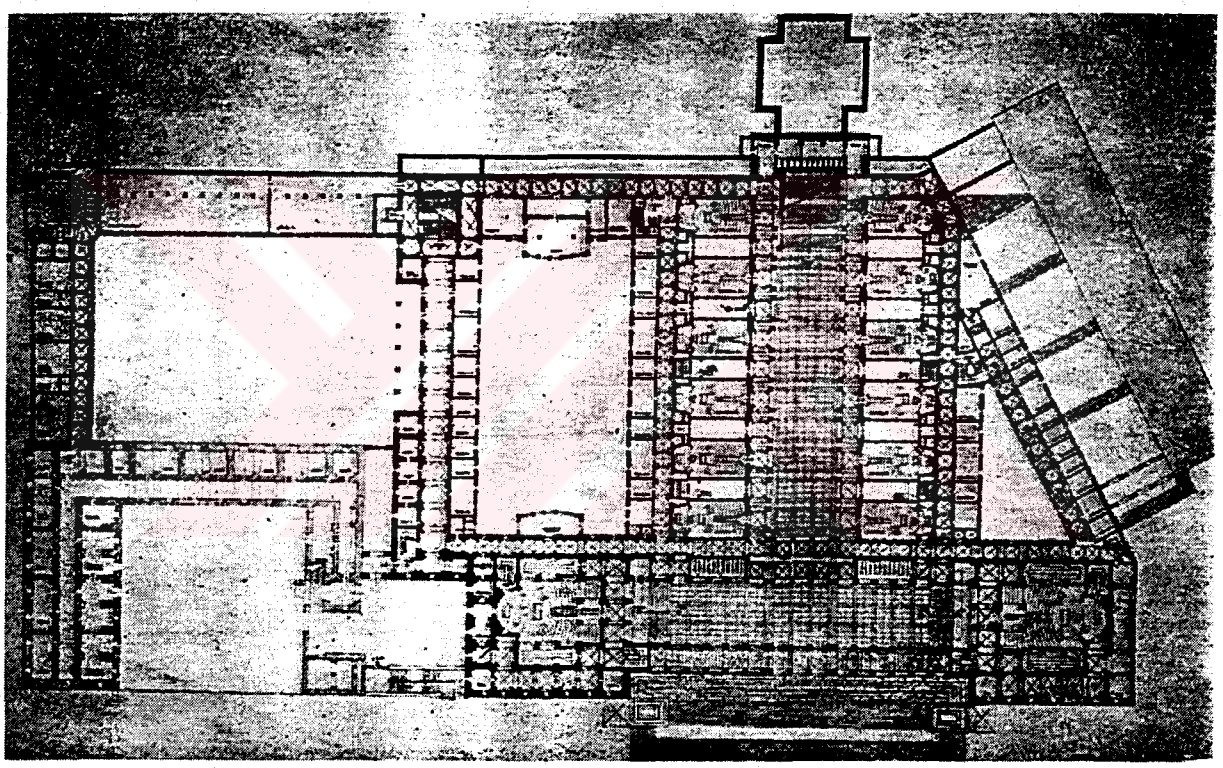


Perspektif

Ek 7.11 **İstanbul Adalet Sarayı Proje Müsabakası**
Leman Tomsu ve Enver Tokay
(Arkitekt, 1947, 185-186, s:108)

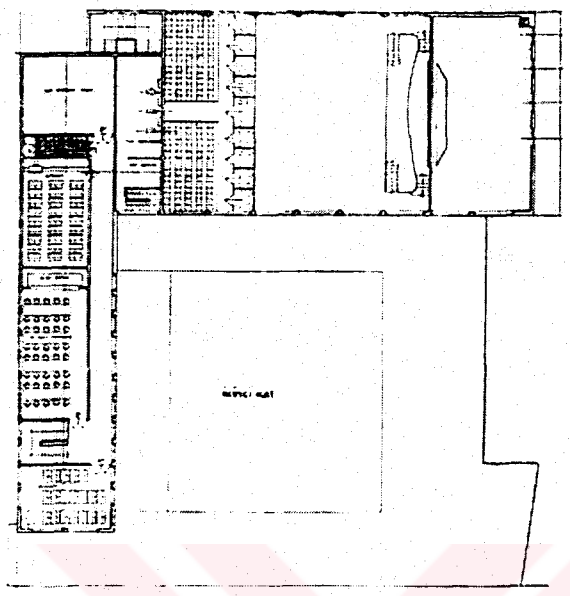


Görünüş

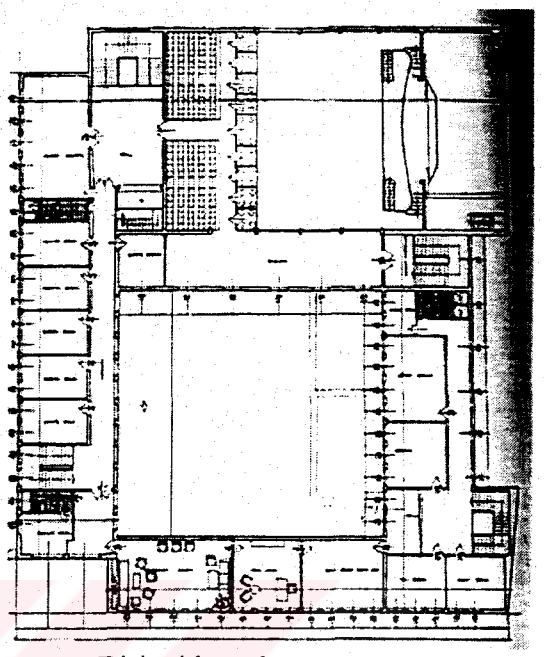


Plan

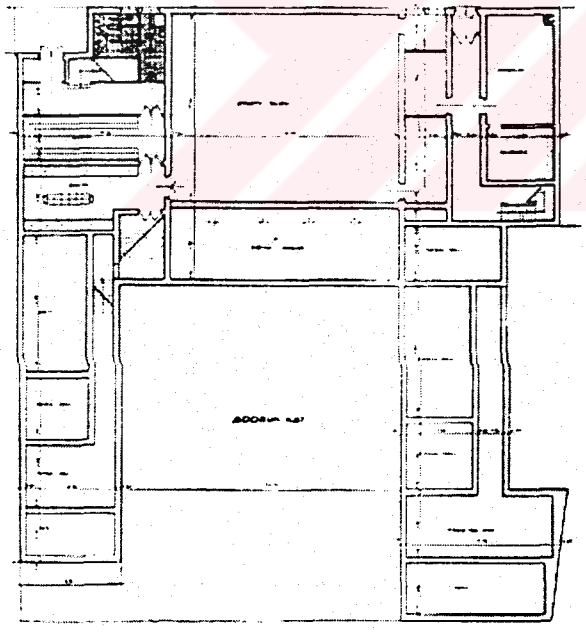
Ek 7.12 **Bursa Halkevi Proje Müsabakası – 1. Ödül**
Münevver Belen
(Arkitekt, 1938, 1, s: 16-17-18)



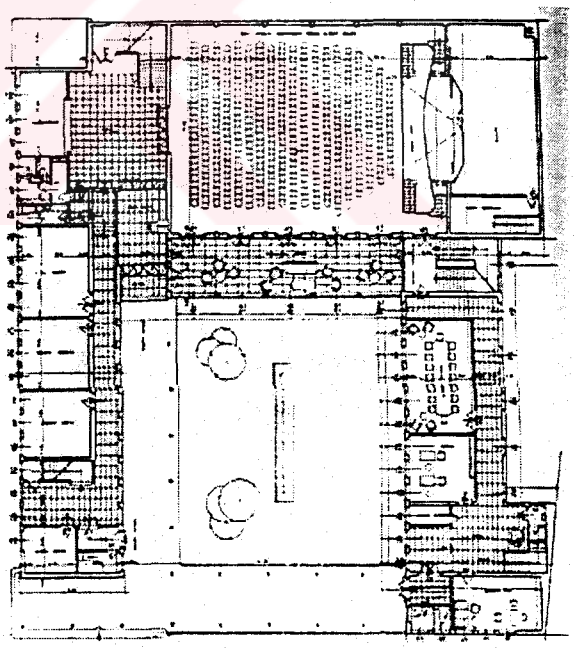
İkinci kat planı



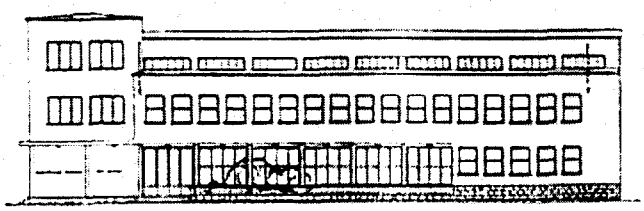
Birinci kat planı



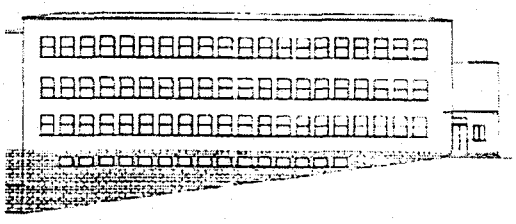
Bodrum kat planı



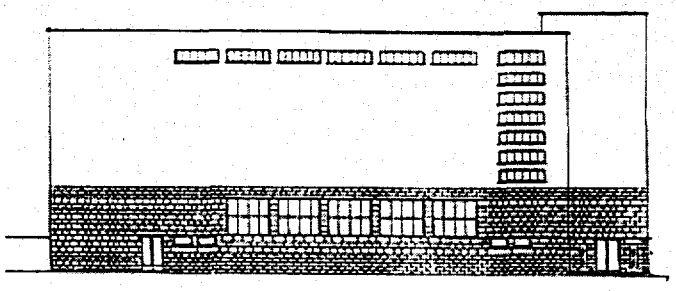
Zemin kat planı



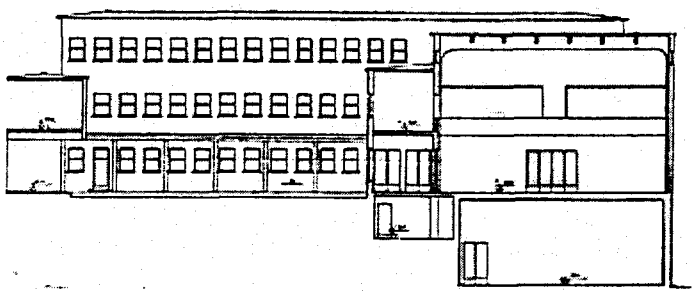
Giriş cephesi



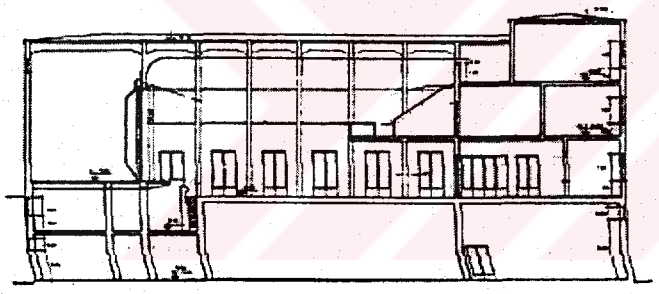
Yan görünüş



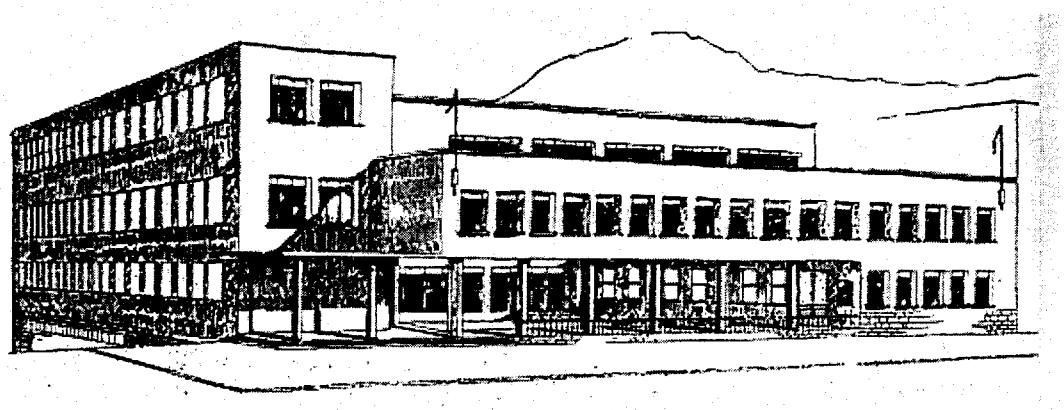
Arka görünüş



Kesit



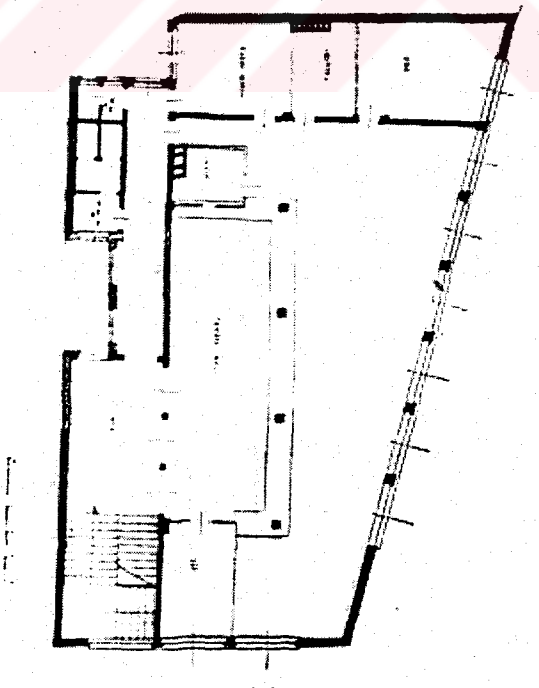
Kesit



Perspektif

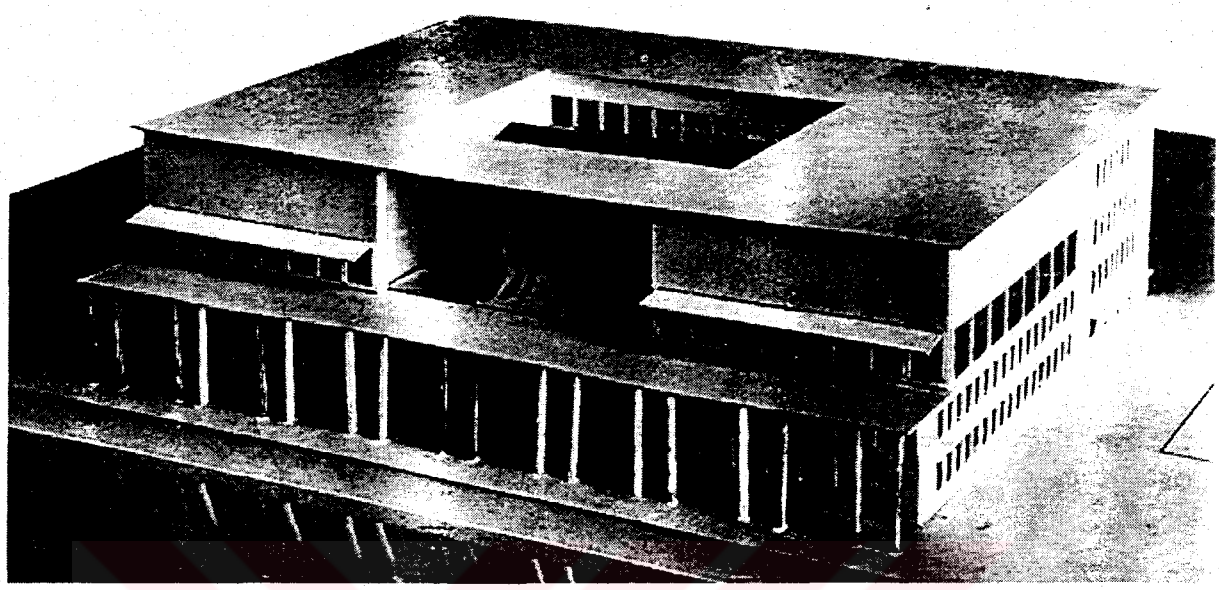
Ek 7.13 **Şişli Maliye Şubesi Binası**
Münevver Belen
(Arkitekt, 1946, 9-10, s: 206)



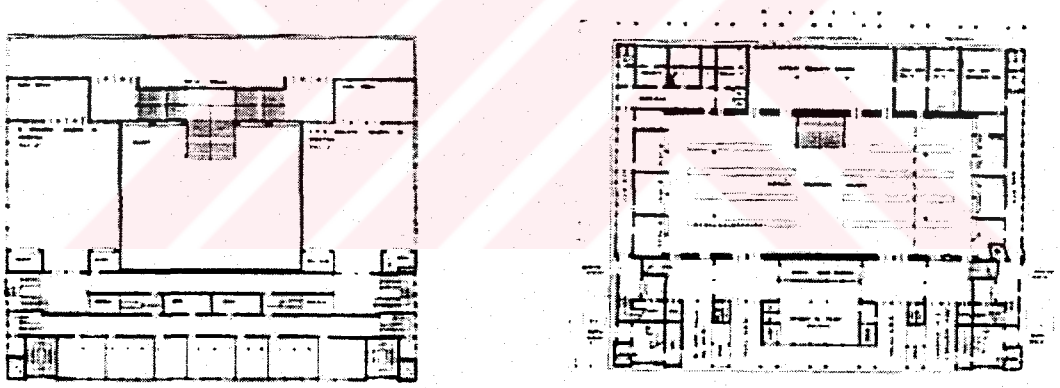


Plan

Ek 7.14 **Galata Yolcu Salonu Proje Müsabakası – Derece alamadı Şekure Niltuna ve Lütfi Niltuna (Arkitekt, 1937, s: 79)**

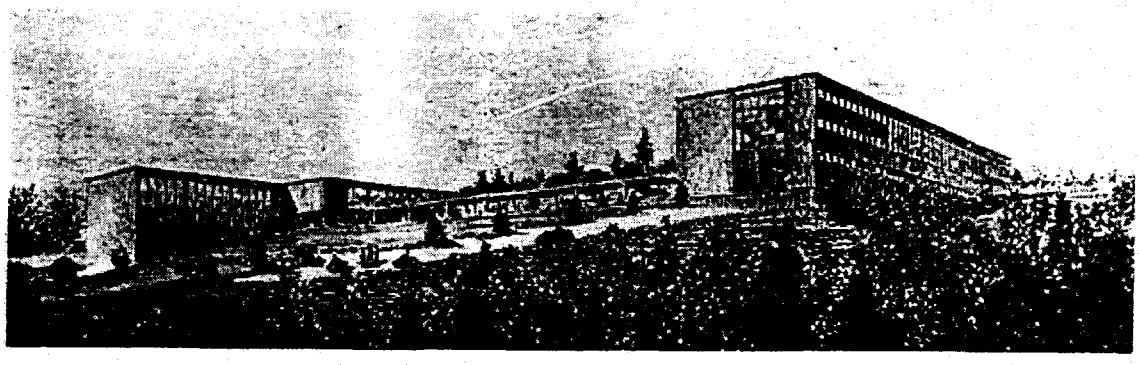


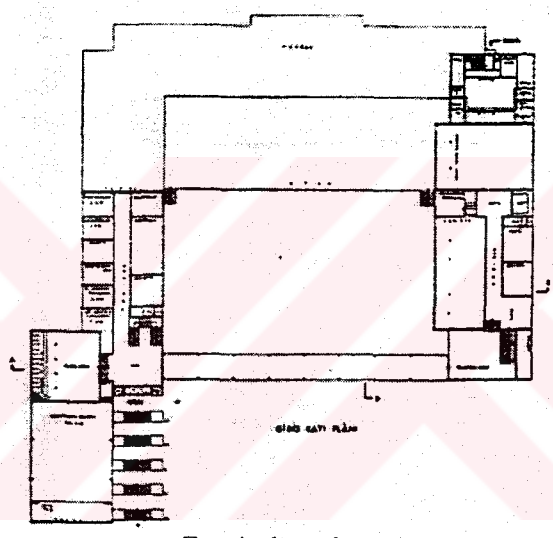
Maket



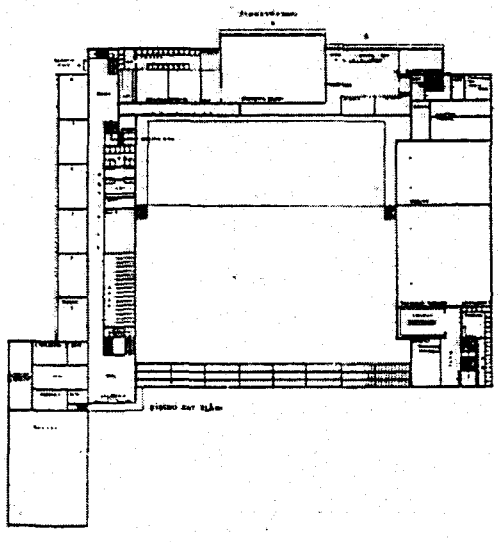
Kat planları

Ek 7.15 **Polis Koleji Müsabakası**
Şekure Niltuna ve Lütfi Niltuna
(Arkitekt, 1940, 11-12, s: 250-251)



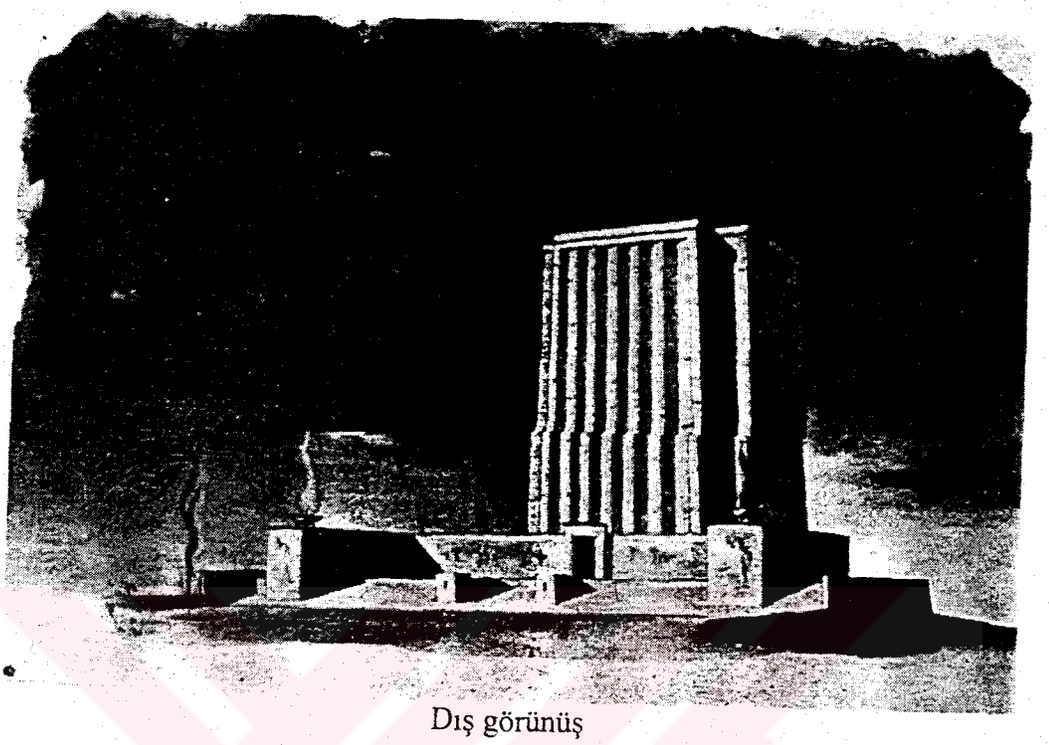


Zemin kat planı

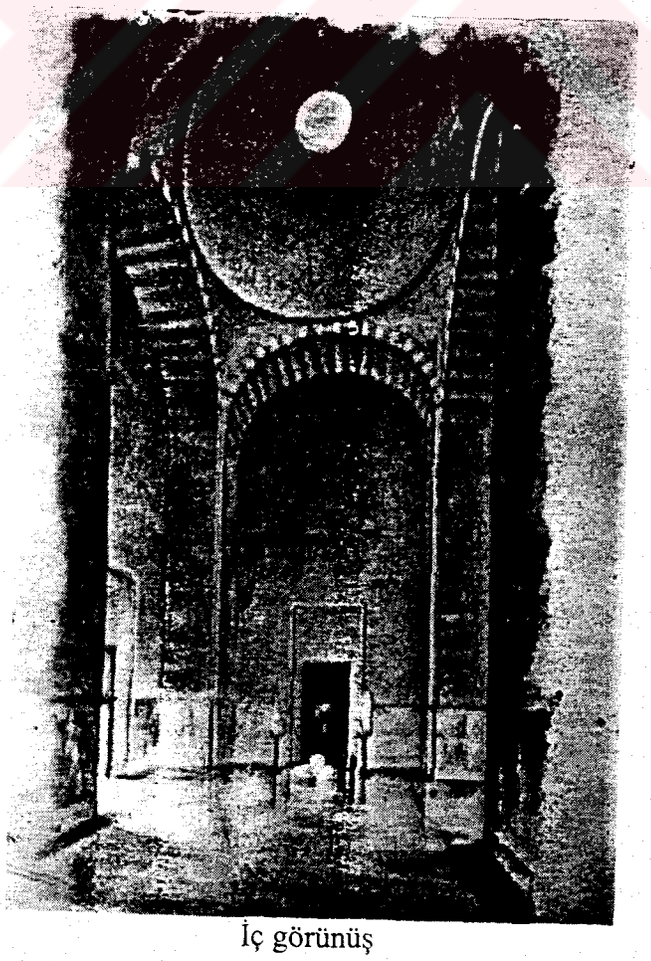


Birinci kat planı

Ek 7.16 **Çanakkale Zafer ve Meçhul Asker Abidesi Yarışma Projesi – Mansiyon**
Leyla Turgut ve Asım Mutlu
(Mimarlık, 1944, 3, s: 18)

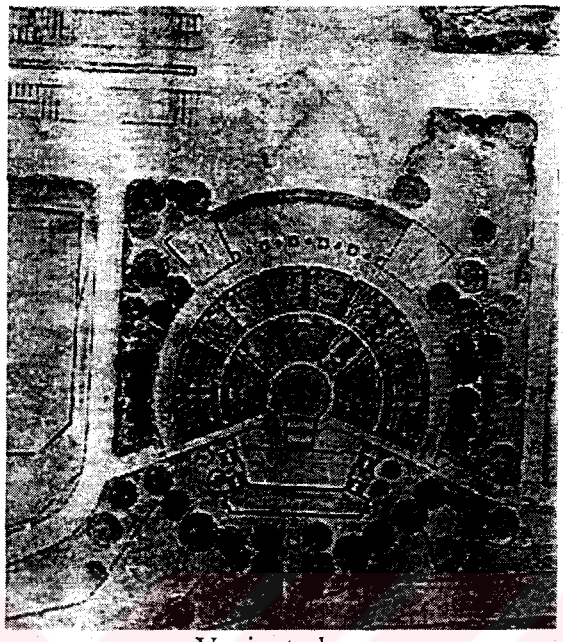


Dış görünüş

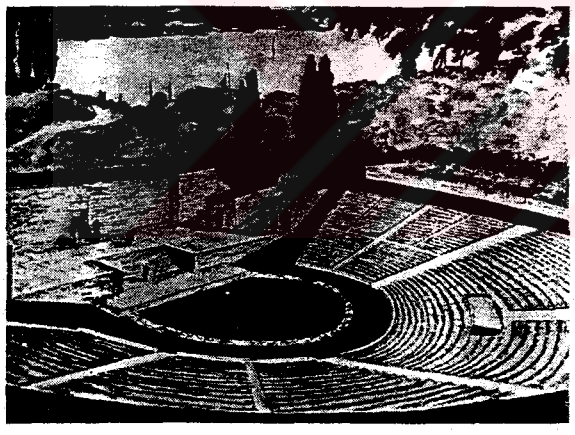


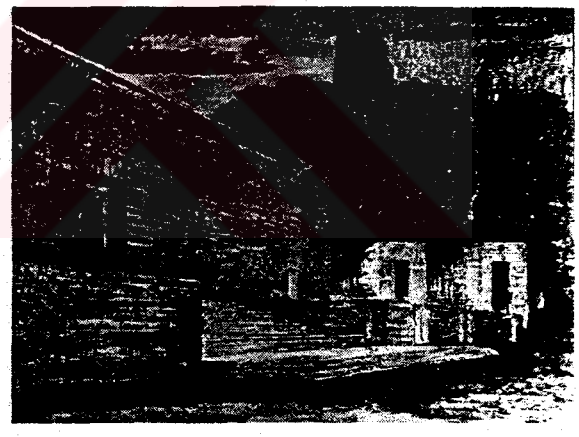
İç görünüş

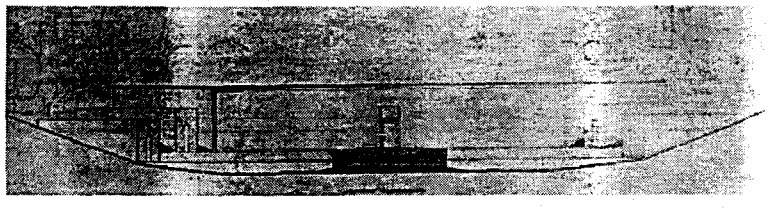
Ek 7.17 **İstanbul Açıkhava Tiyatrosu Proje Müsabakası – 2. Mükafat**
Leyla Turgut
(Arkitekt, 1946, 5-6, s: 106-107)

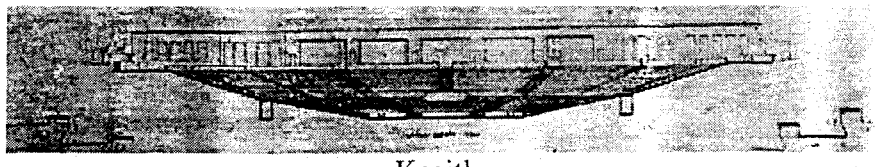


Vaziyet planı







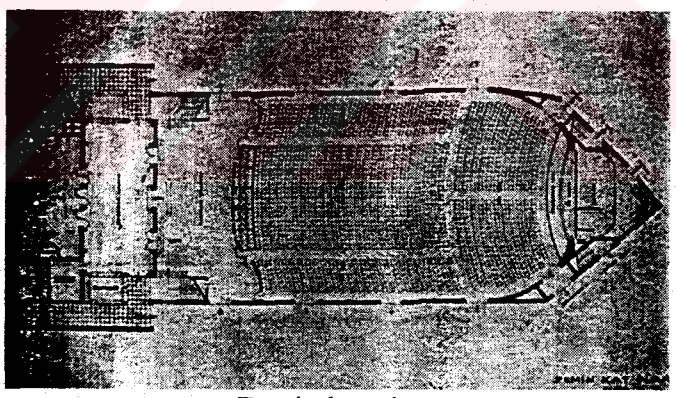


Kesitle

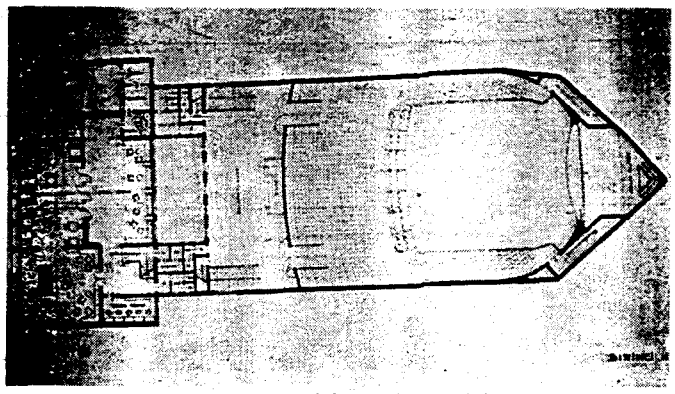
Ek 7.18 **Ankara'da Yapılacak Bir Sinema-Otel Proje Müsabakası – 2. Mükafat**
Leyla Turgut
(Arkitekt, 1946, 11-12, s: 257)



Perspektif

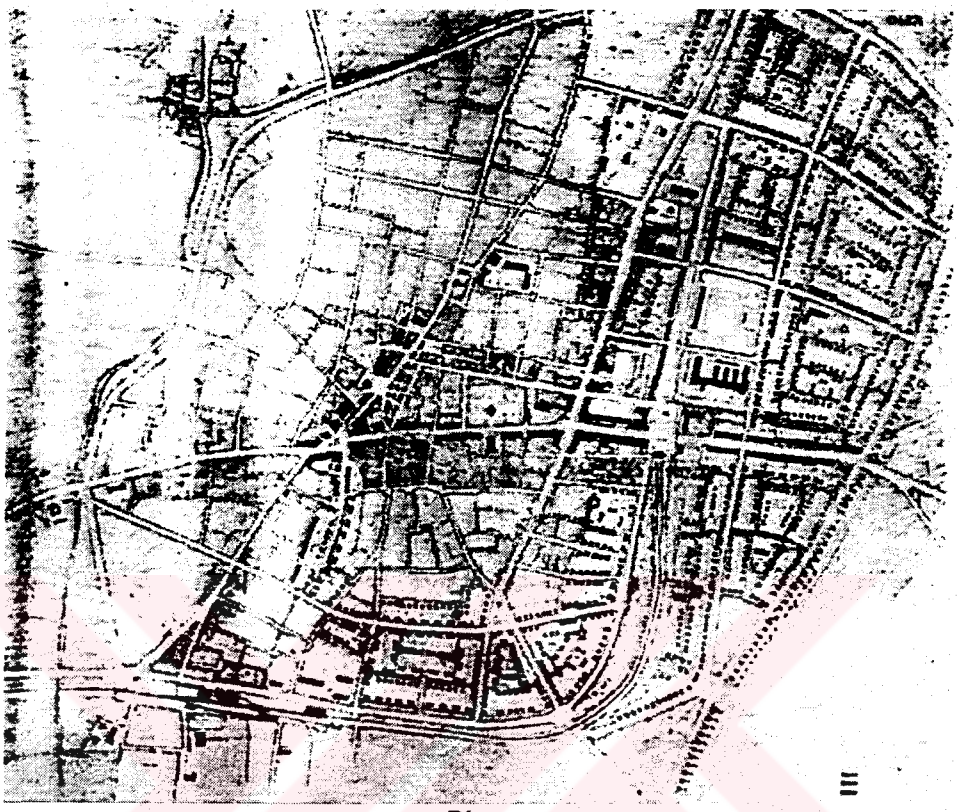


Zemin kat planı

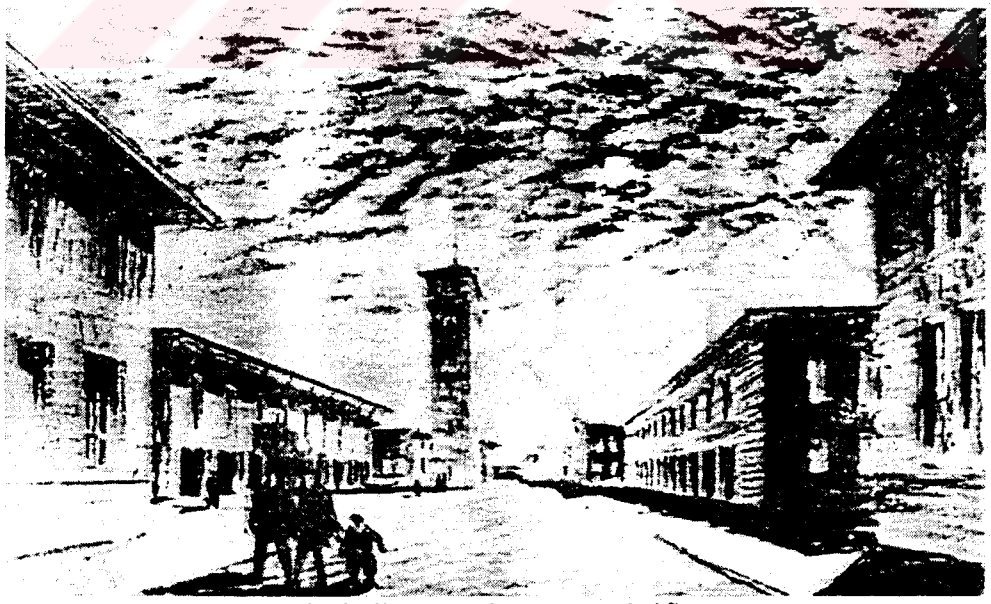


Birinci kat planı

Ek 7.19 **Ödemiş Şehir Planı Müsabakası**
Celile Berk, K. Ahmet Aru ve Orhan Sefa
(Arkitekt, 1945, 3-4, s: 50-51)

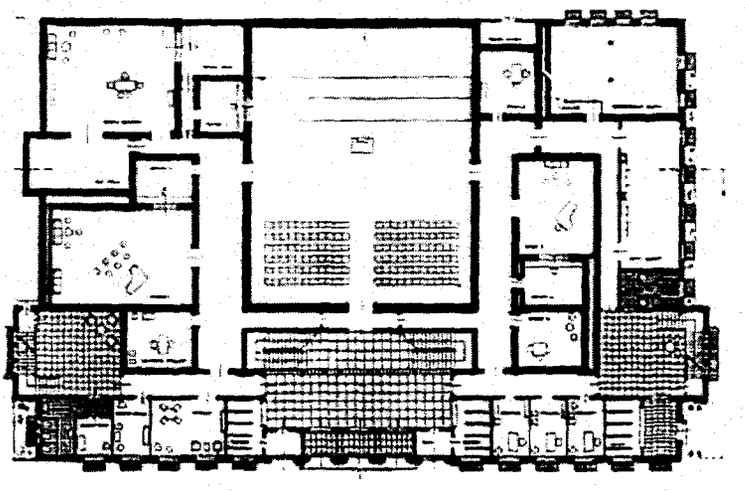


Plan

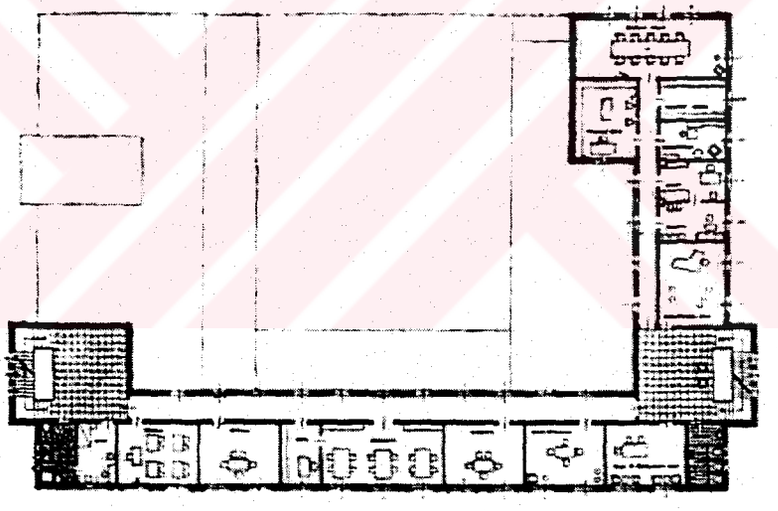


Belediye meydanı perspektifi

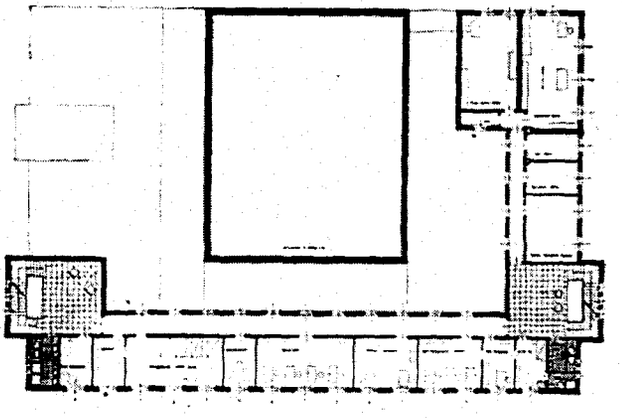
Ek 7.20 **İstanbul Radyo Evi Proje Müsabakası – 3. Mükafat**
Celile Berk ve Haydar Yücelen
(Arkitekt, 1945, 7-8, s: 148-149)



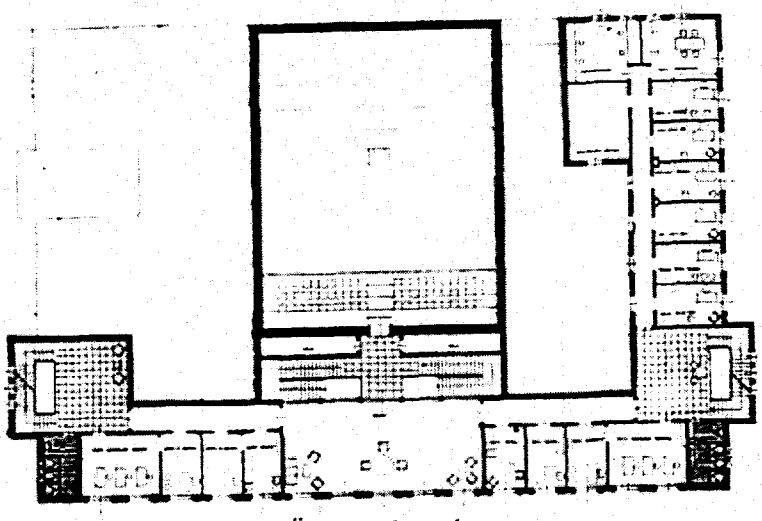
Zemin kat planı



Birinci kat planı



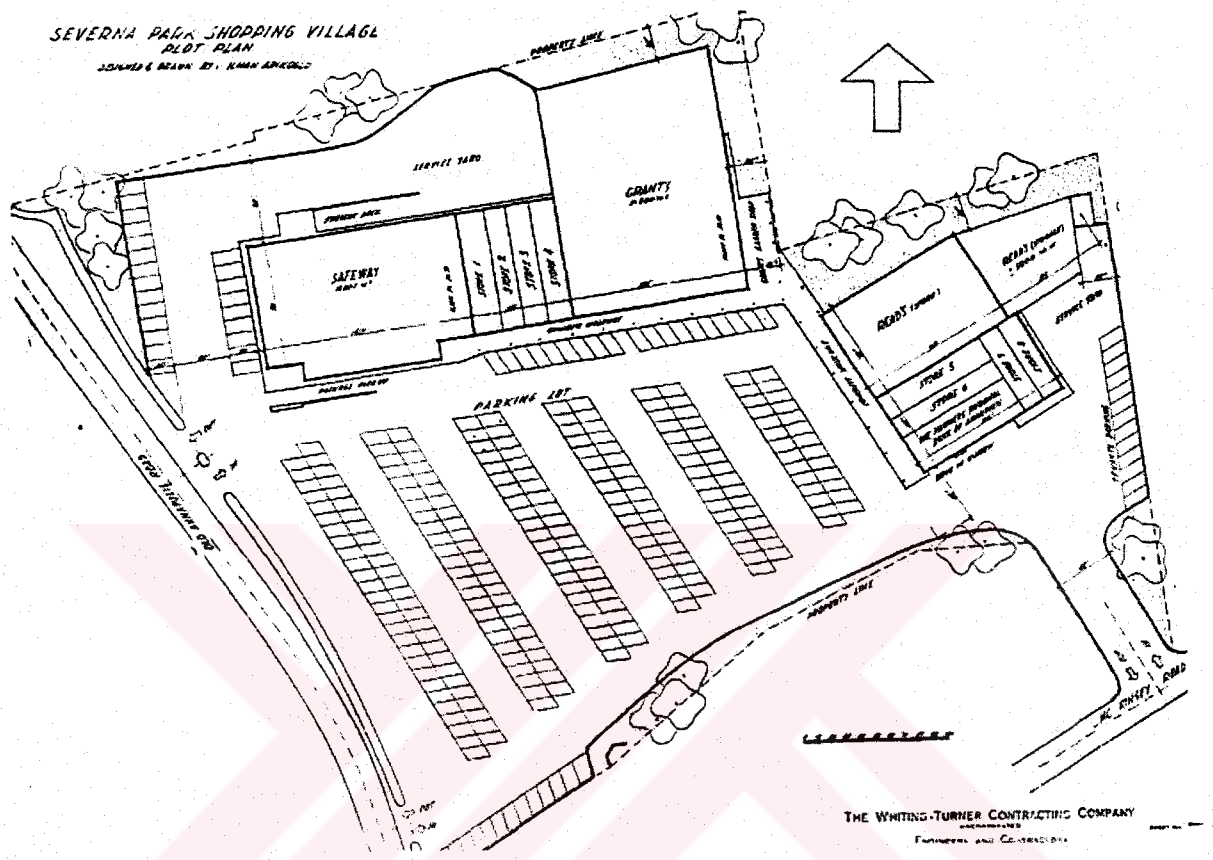
İkinci kat planı



Üçüncü kat planı

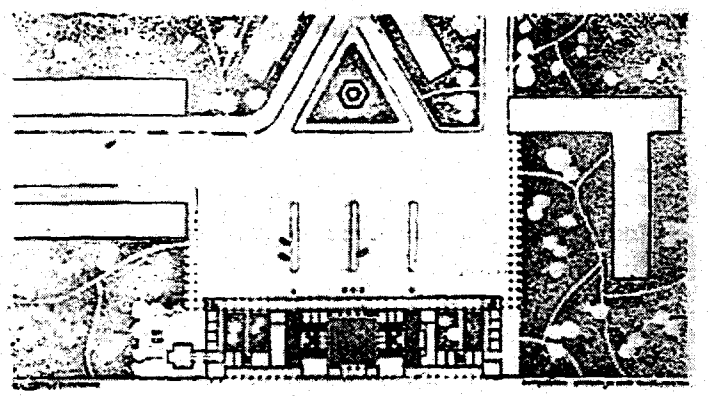


Ek 7.21 **Severna Park Çarşısı (Severna Parc Shopping Center)**
Nezahat Arıkoğlu ve İlhan Arıkoğlu
(Arkitekt, 1963, 312, s: 104-105)

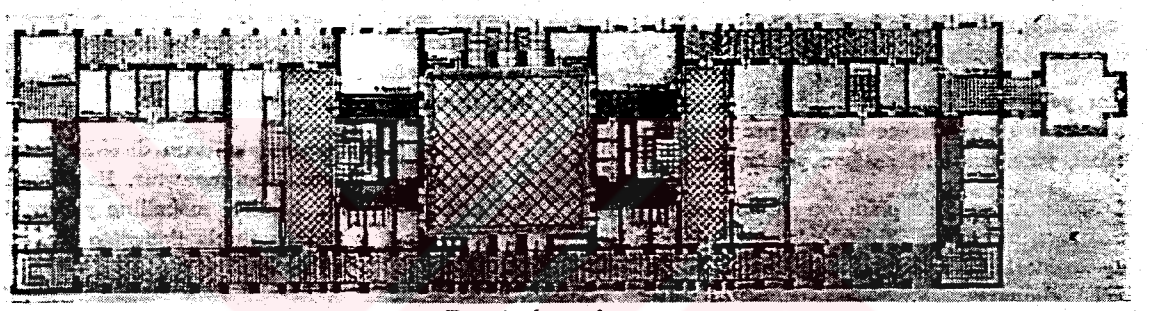


Plan

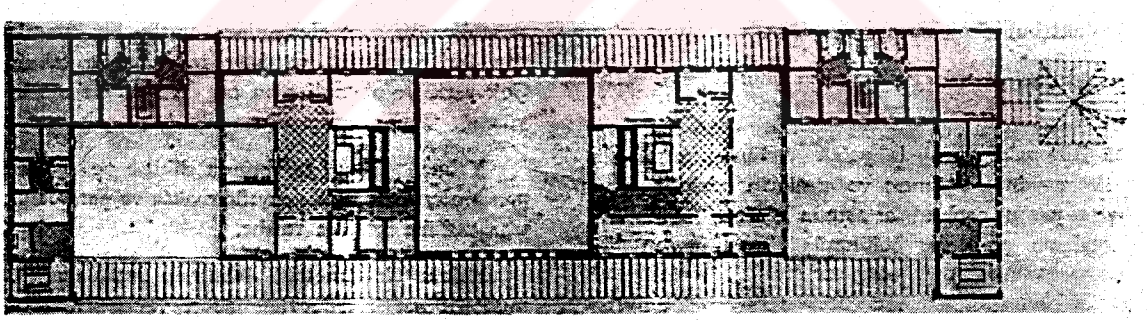
Ek 7.22 **Eskişehir Garı Proje Müsabakası – 1. Ödül**
Leyla Taylan ve Ferzan Baydar
(Arkitekt, 1947, 181-182, s: 18-19-20)



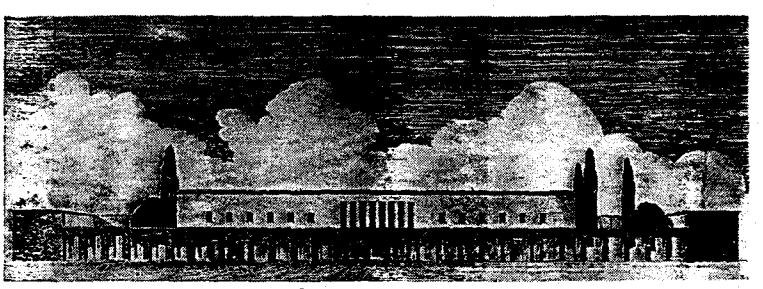
Vaziyet planı



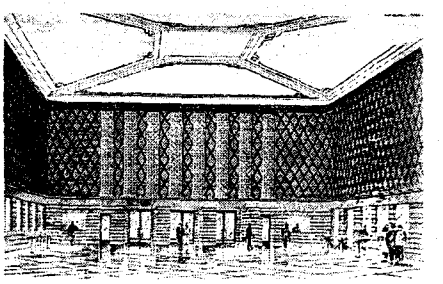
Zemin kat planı



Birinci kat planı



Görünüş

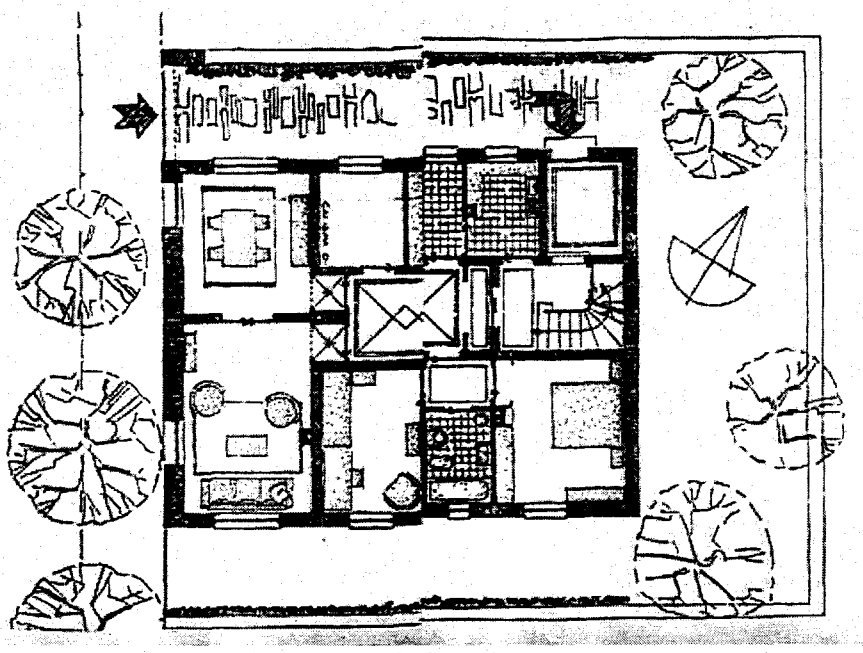


Perspektif

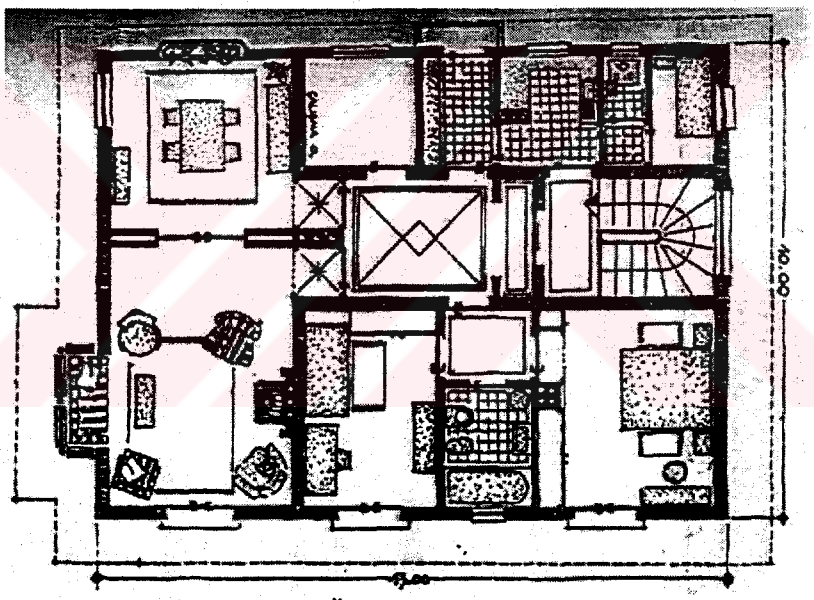
Ek 7.23 **Birgiler Apartmanı**
Leyla Baydar ve Ferzan Baydar
(Arkitekt, 1920, 7-10, s: 153-154-155)



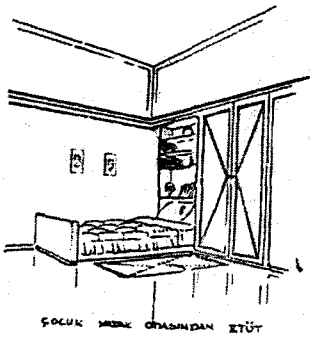




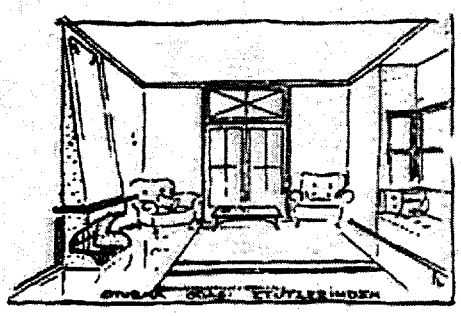
Zemin kat planı



Üst kat planı

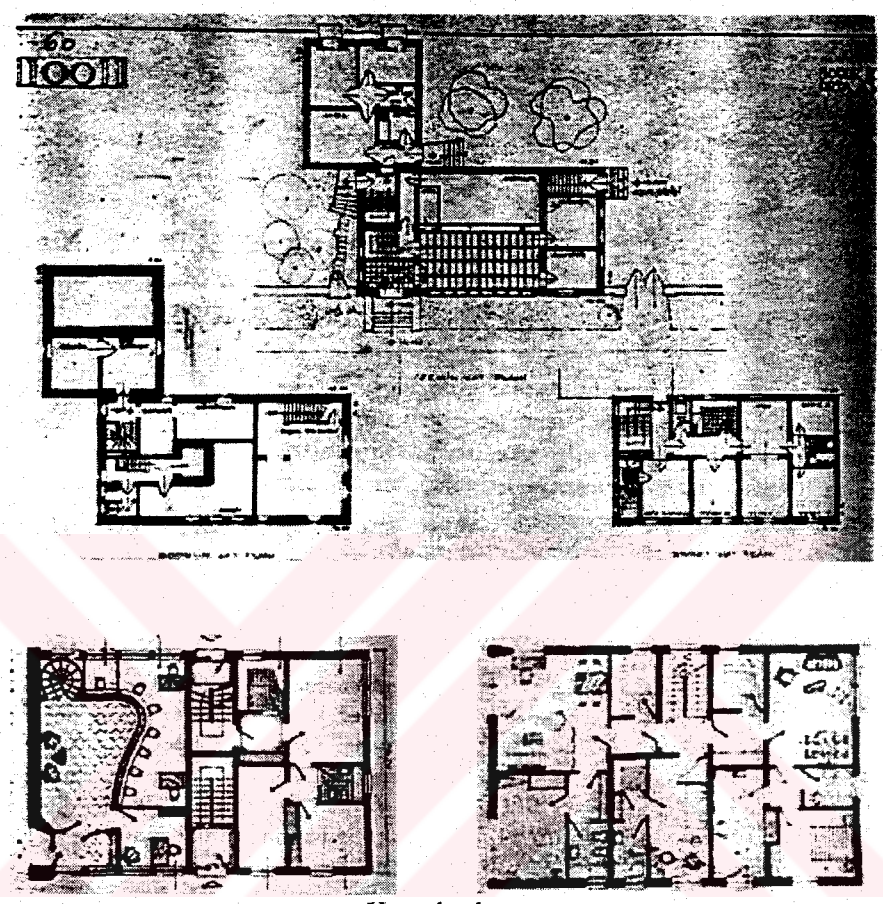


Çocuk odası etüdü



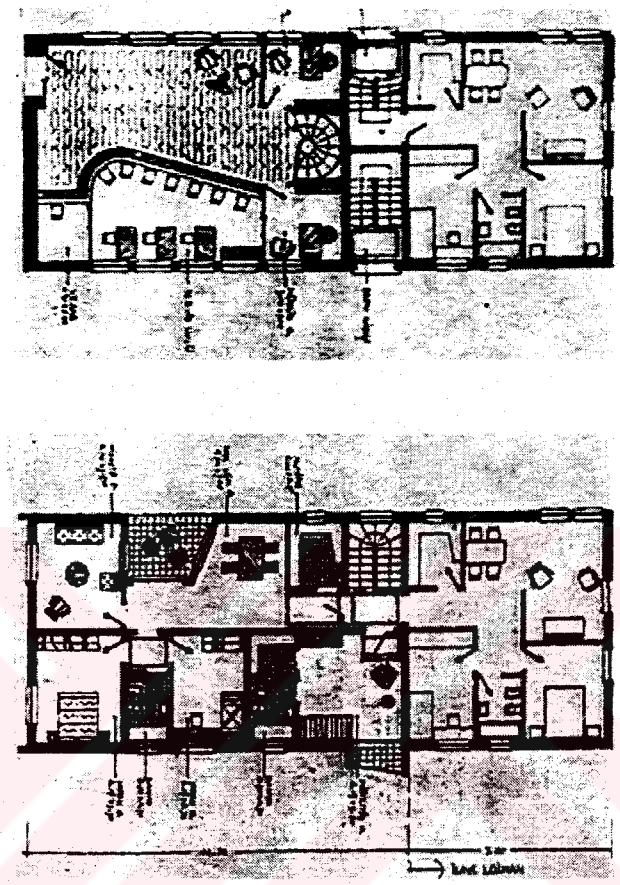
Oturma odası etüdü

Ek 7.24 **T. C. Ziraat Bankası Şube ve Ajans Tip Planları Proje Müsabakası**
Soğuk Bölge Küçük Ajans Tipi – 2. Mükafat
Leyla Baydar ve Ferzan Baydar
(Arkitekt, 1951, 5-8, s: 124)

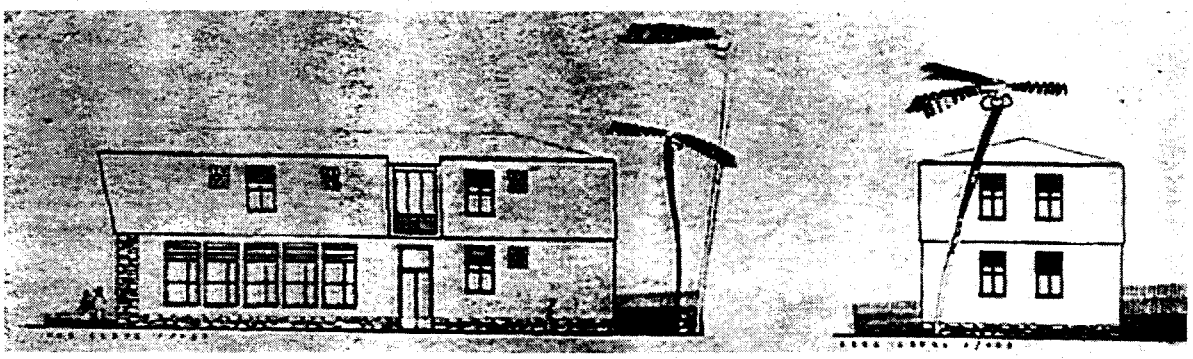


Kat planları

Ek 7.25 **T. C. Ziraat Bankası Şube ve Ajans Tip Planları Proje Müsabakası**
Sıcak Bölge Orta Ajans Tipi – Mansiyon
Leyla Baydar ve Ferzan Baydar
(Arkitekt, 1951, 5-8, s: 133)



Kat planları



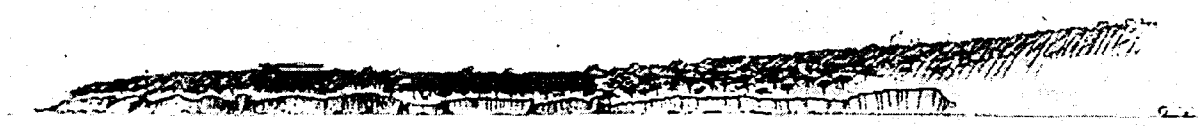
Görünüşler

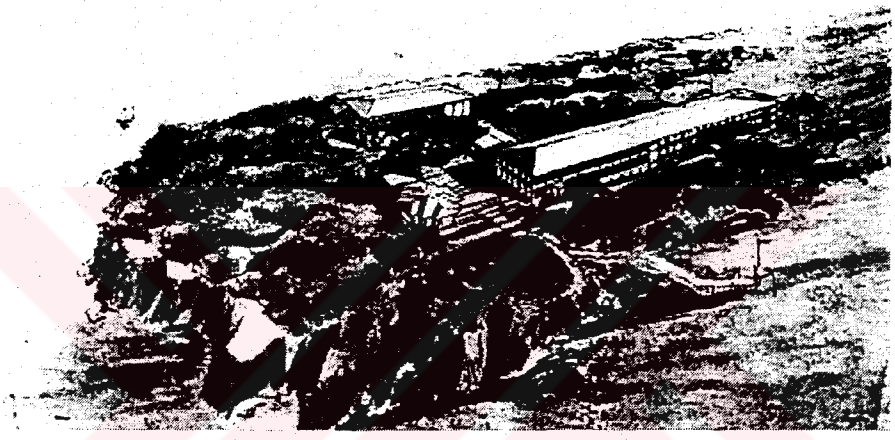
Ek 7.26 **Konya İmar Planı Yarışması – 2. Ödül**
Melahat Topaloğlu, Bülent Berksan ve Mehmet Ali Topaloğlu
(Mimarlık, 1965, 7, s: 14)

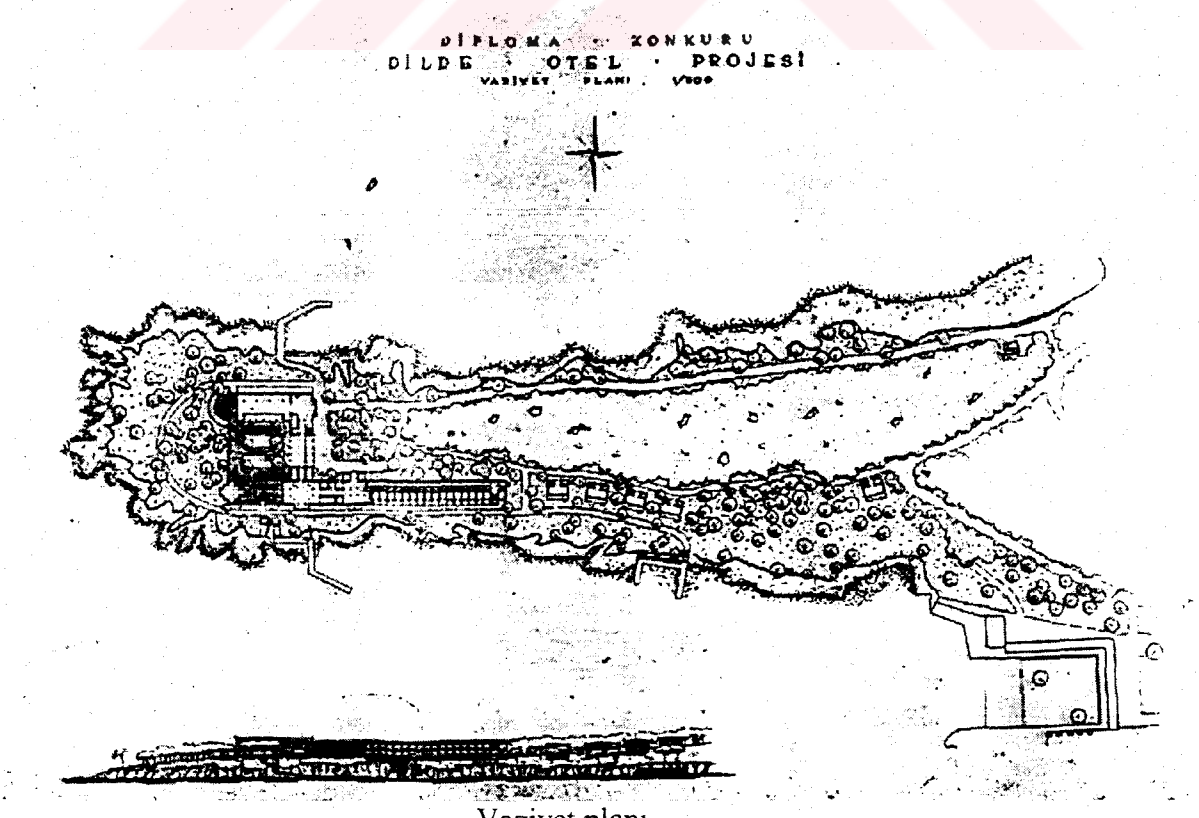


Plan

Ek 7.27 **Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Kolu 1948 Diploma Konkuru**
Rezzan Dilman
(Arkitekt, 1948, 7-8, s: 164)

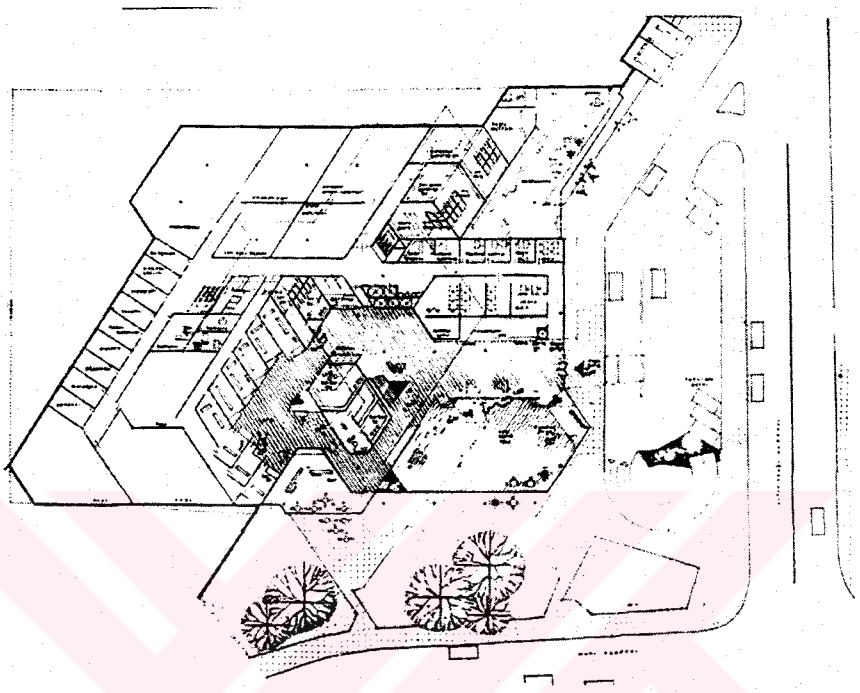




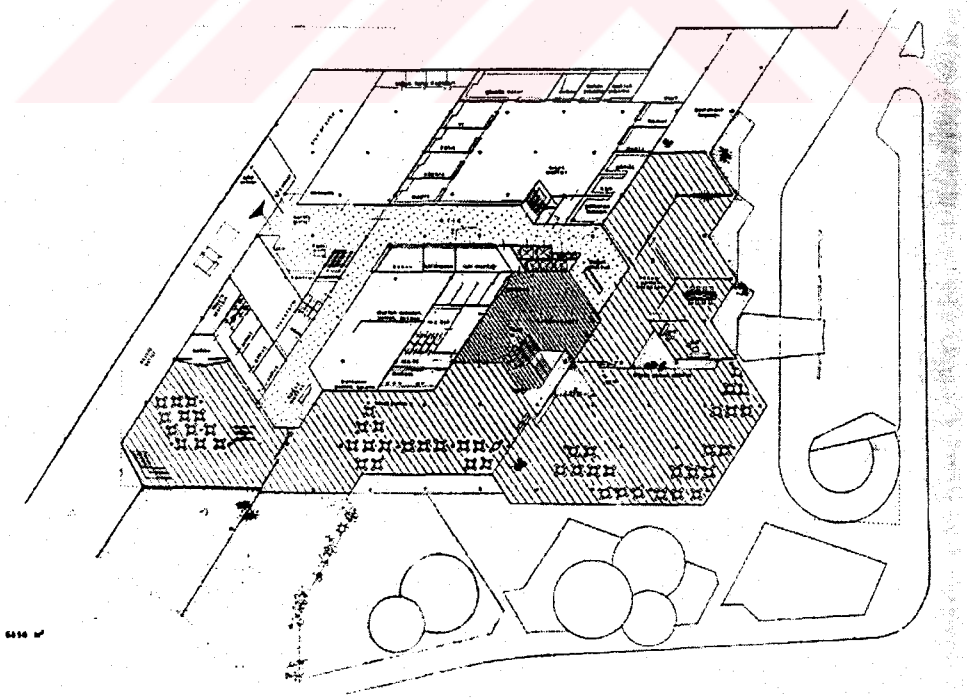


Vaziyet planı

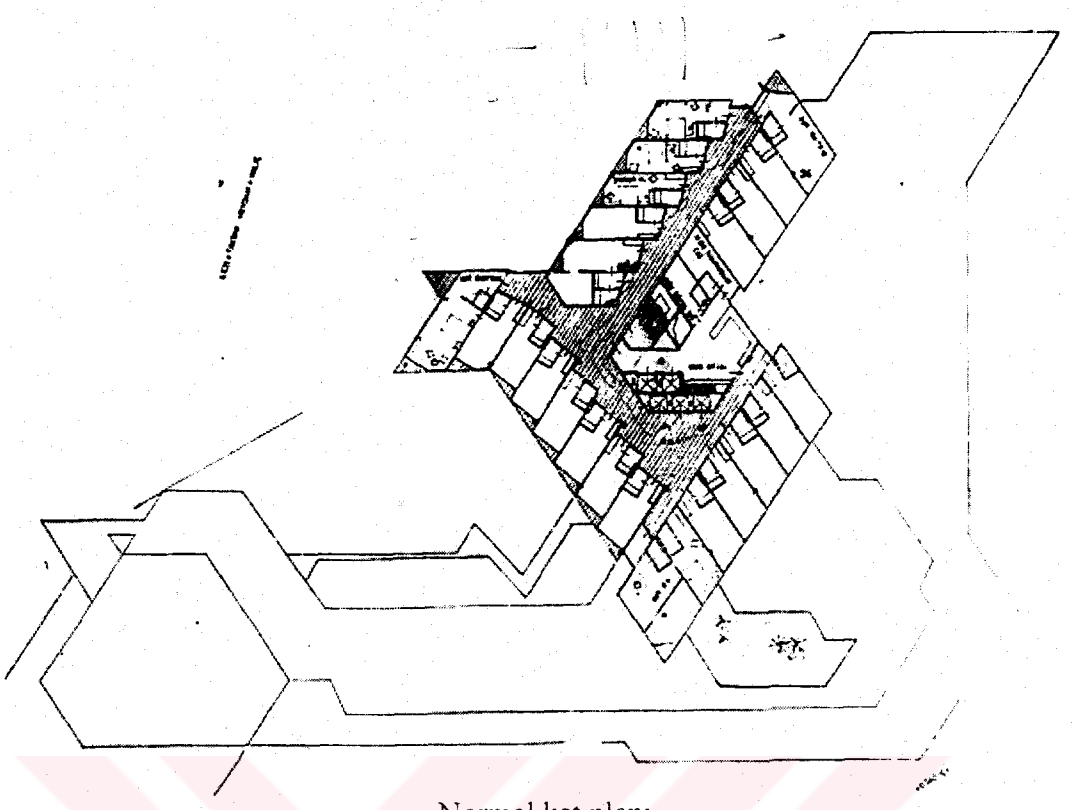
Ek 7.28 **Vakıflar İdaresi Tarafından Taksim'de İnşa Ettirilecek Turistik Otel Proje Müsabakası – 1. Ödül**
Hande Çağlar, K. Ahmet Aru, Tekin Aydın, Yalçın Emiroğlu, Altay Erol ve M. Ali Handan
(Arkitekt, 1959, 296, s: 88-89-90-91-92-93)



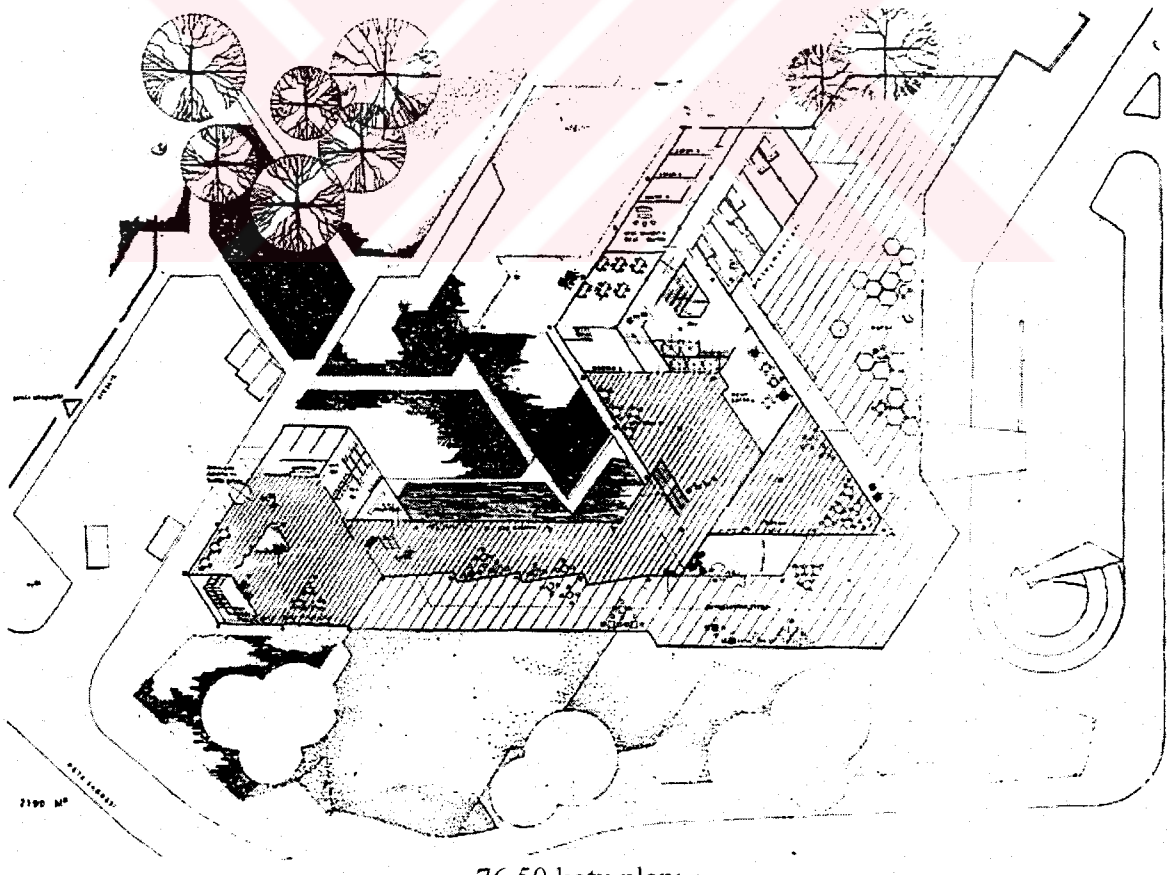
Zemin kat planı



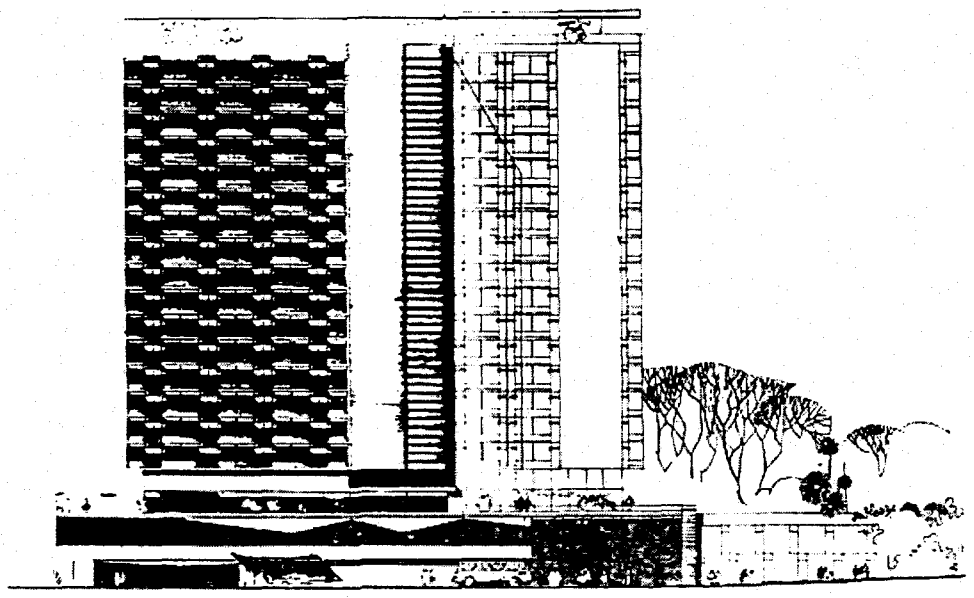
Lokanta katı planı



Normal kat planı



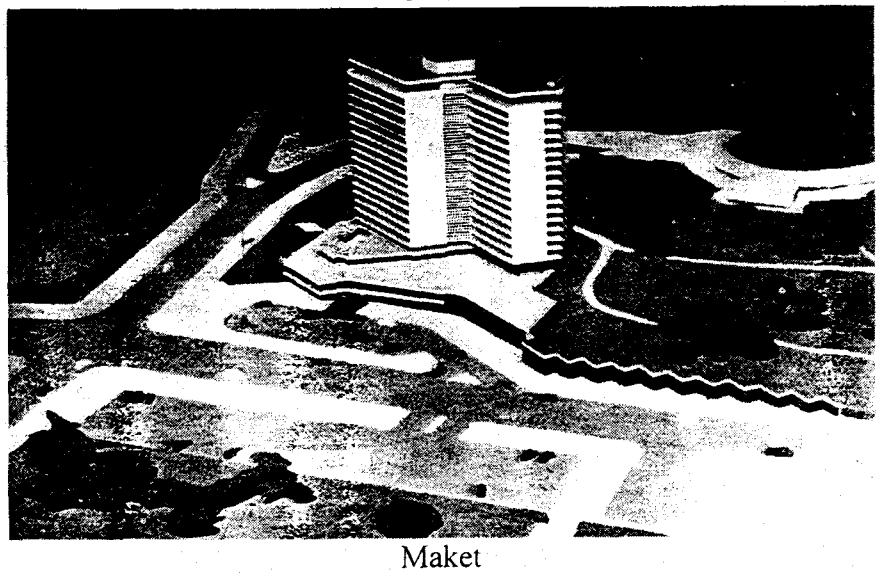
76.50 kotu planı



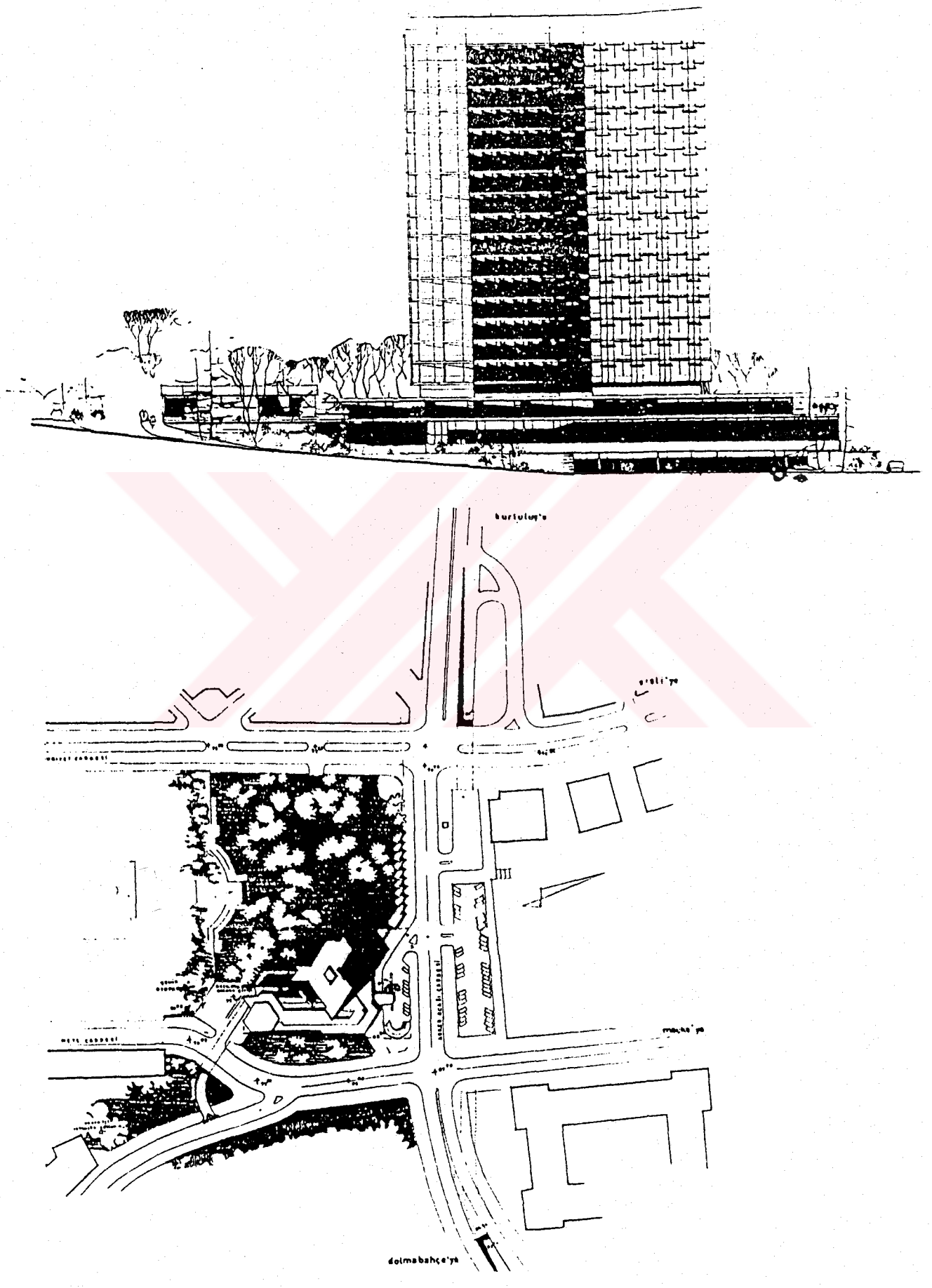
Görünüş



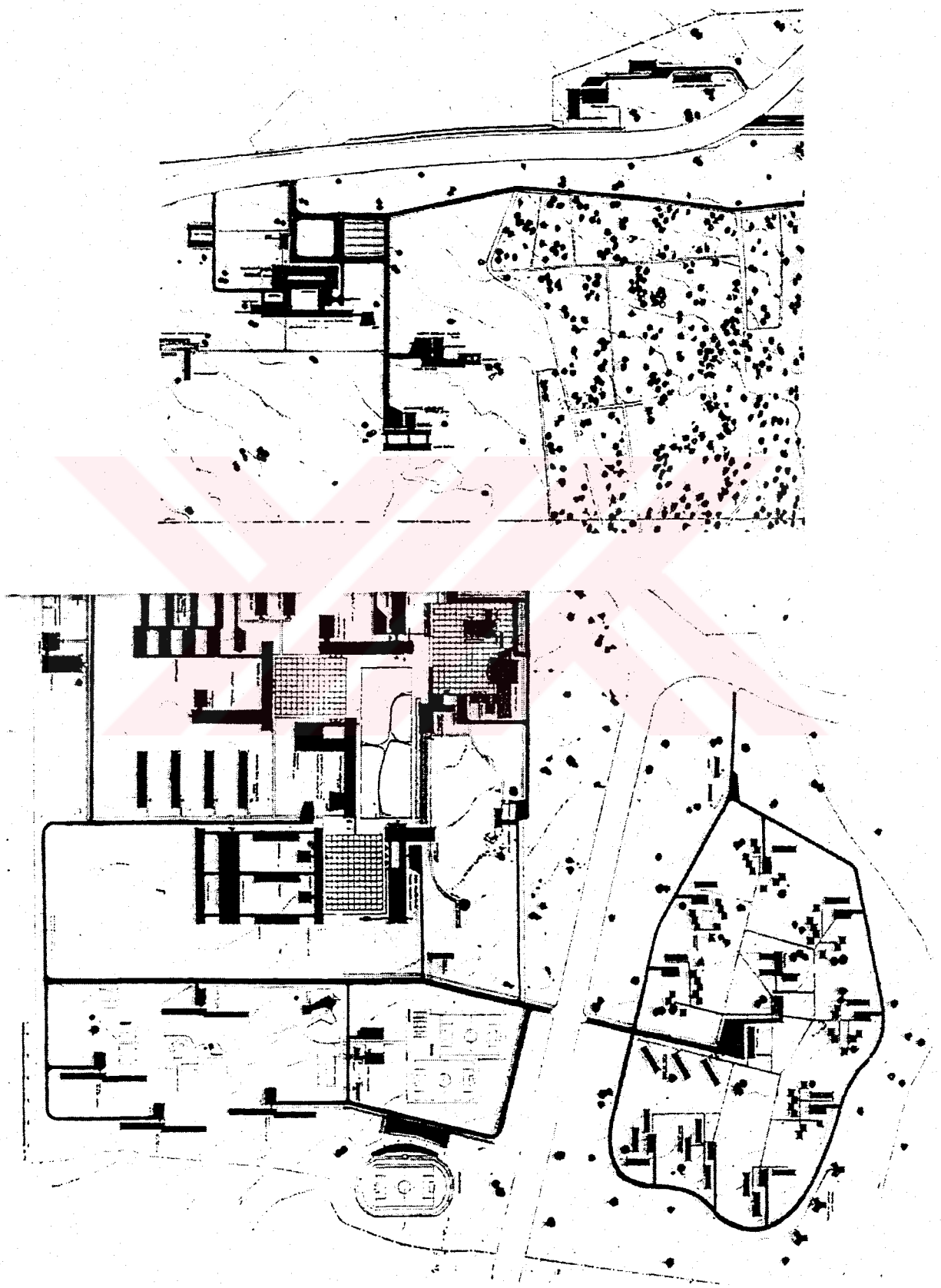
Kesit



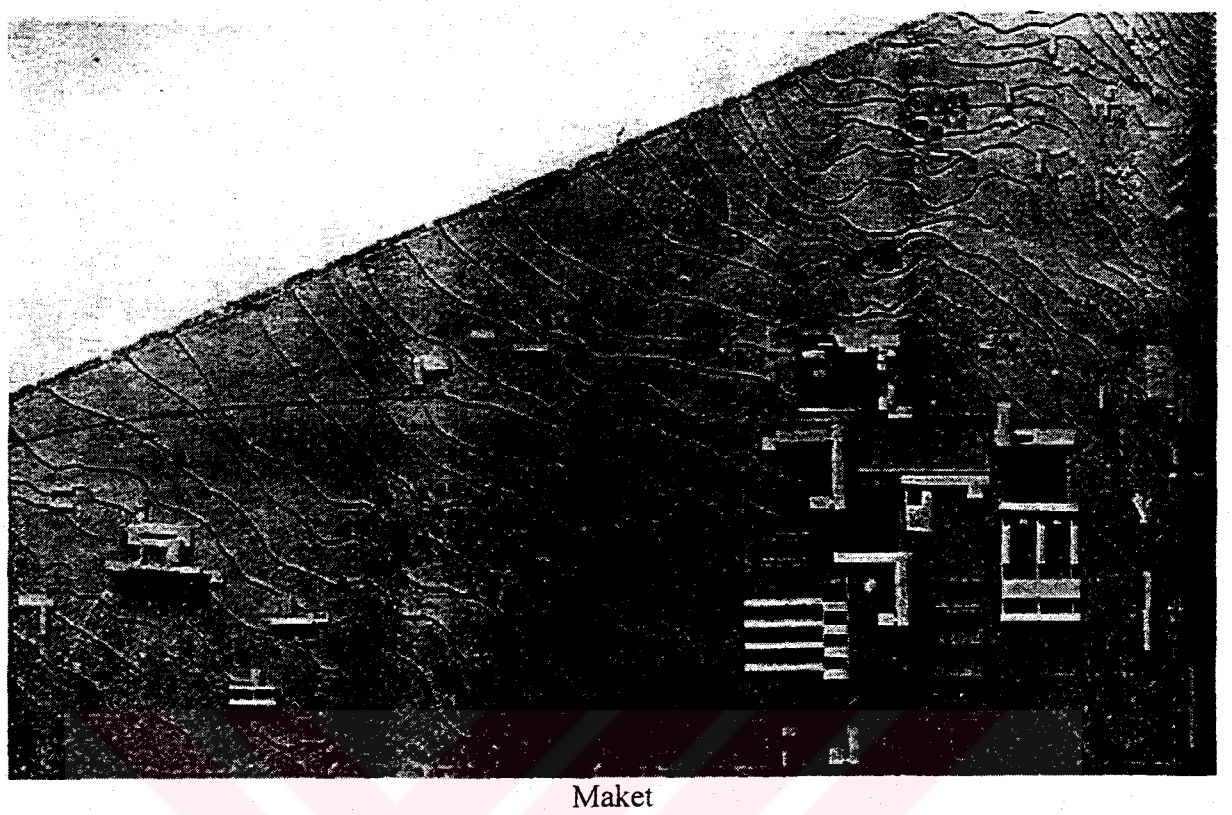
Maket


kurtuluş'a
dolmabahçe'ye

Ek 7.29 **Ege Üniversitesi Şehircilik Proje Müsabakası – 1. Ödül**
Perran Doğancı, Yılmaz Ergüvenç, Kadri İlal ve Zafer Koçak
(Arkitekt, 1959, 296, s: 102-103)

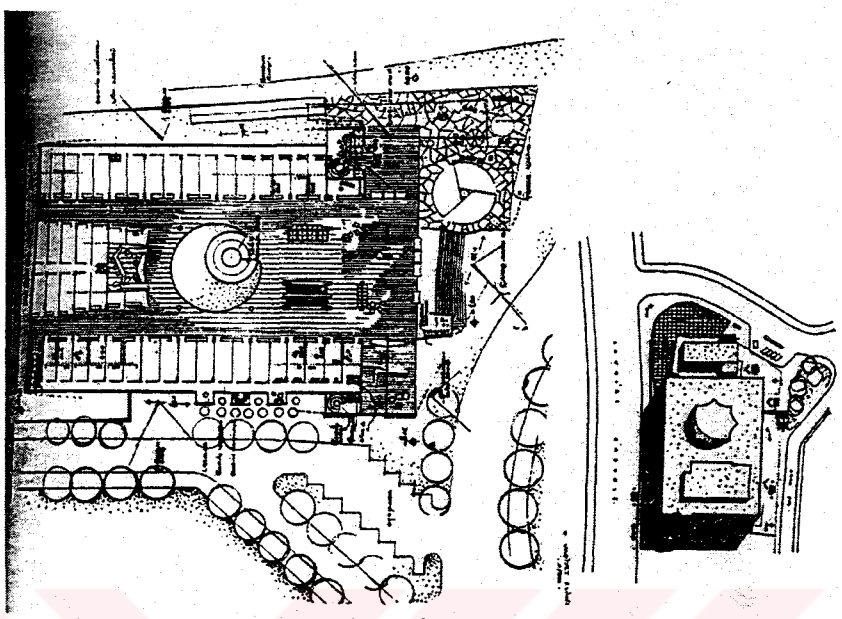


Planlar

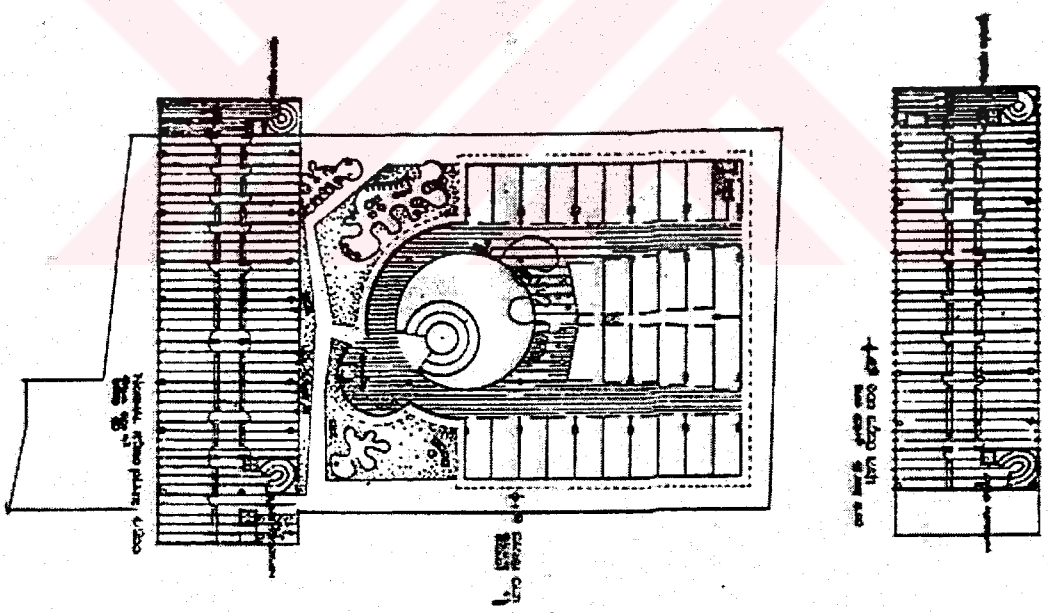


Maket

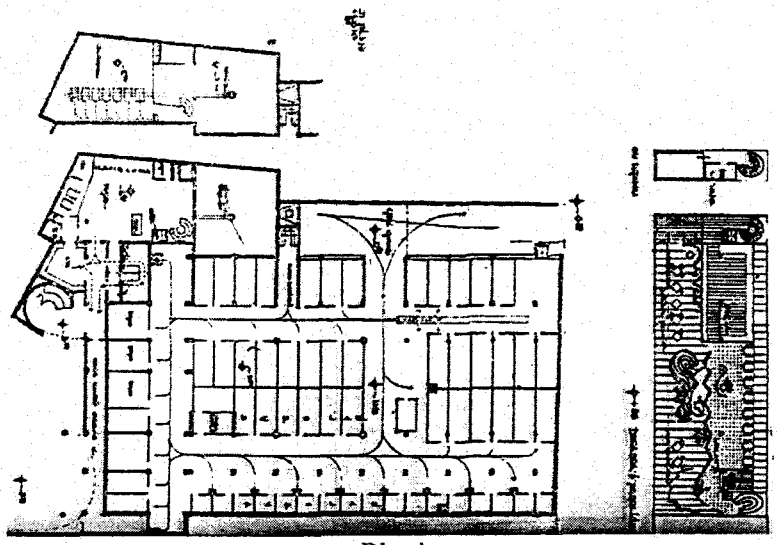
Ek 7.30 **Ankara Esnafları Kooperatifi Çarşı ve İşhanı Proje Müsabakası – 1. Ödül**
Ayten Seçkin, Ayhan Toyman ve Behruz Çinici
(Arkitekt, 1956, 283, s: 34-35-36-37)



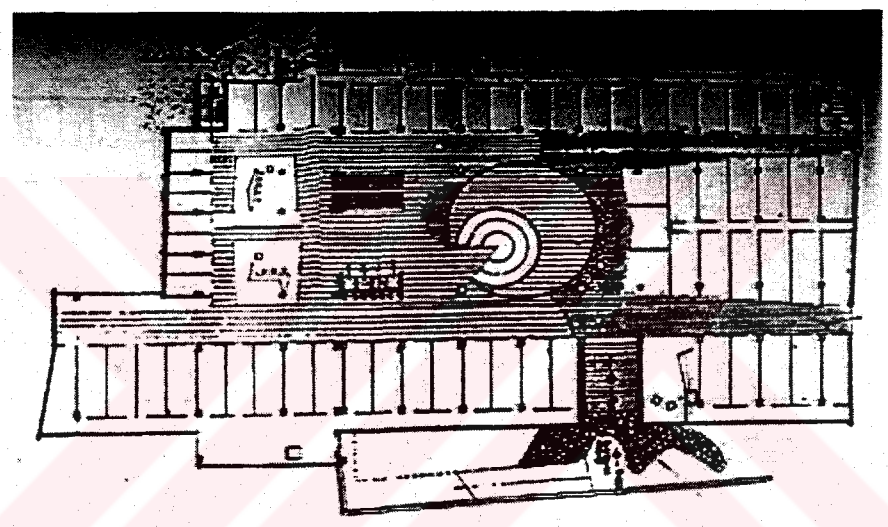
Vaziyet planı



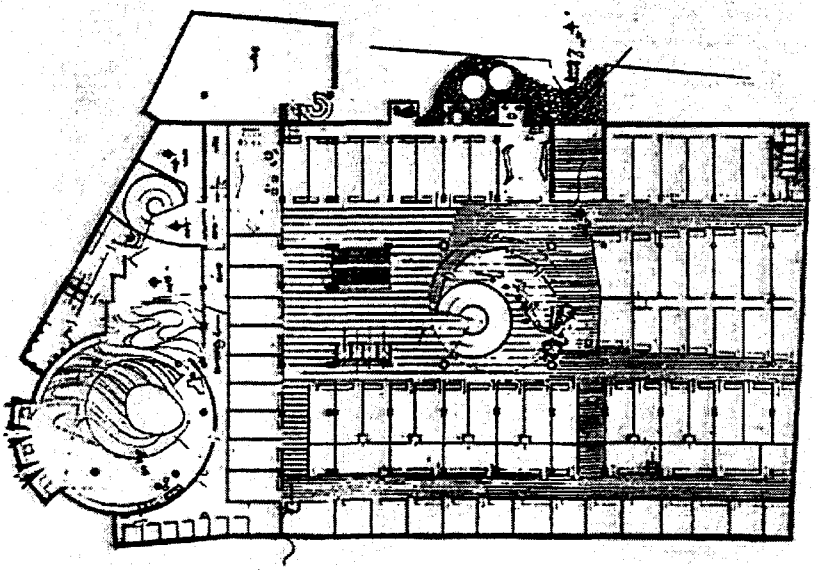
Planlar



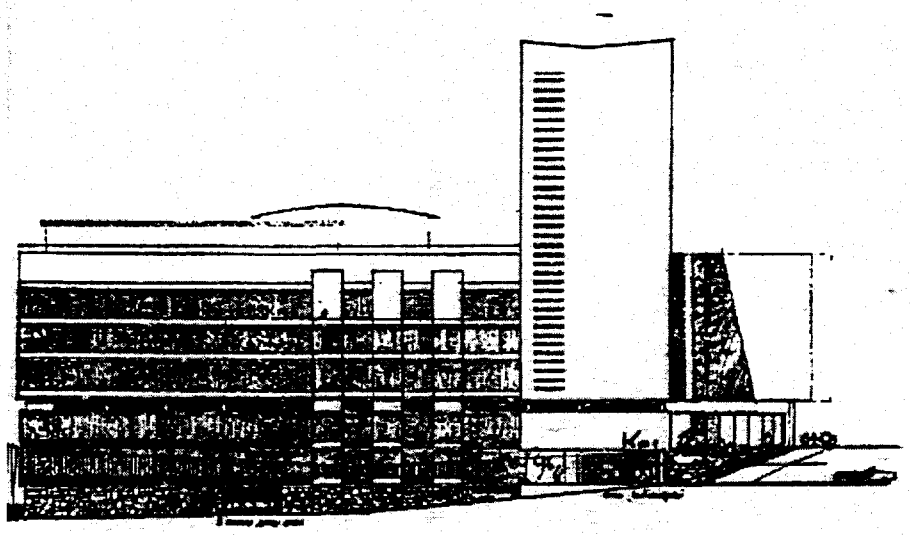
Planlar

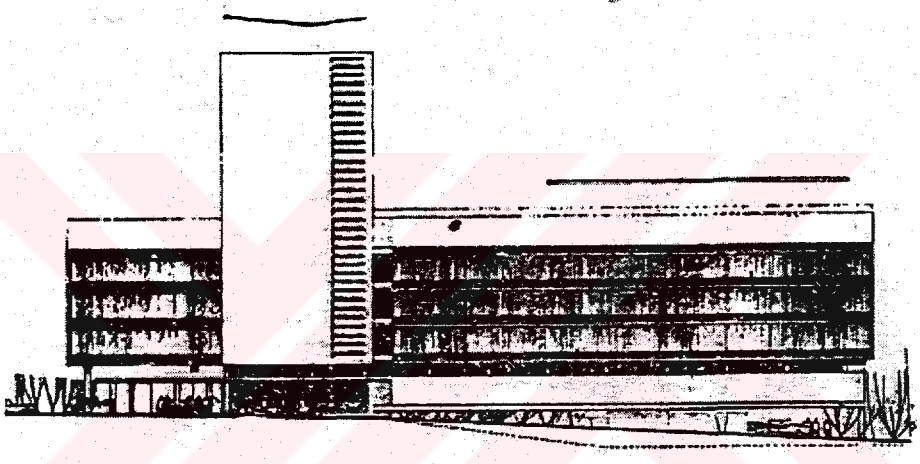


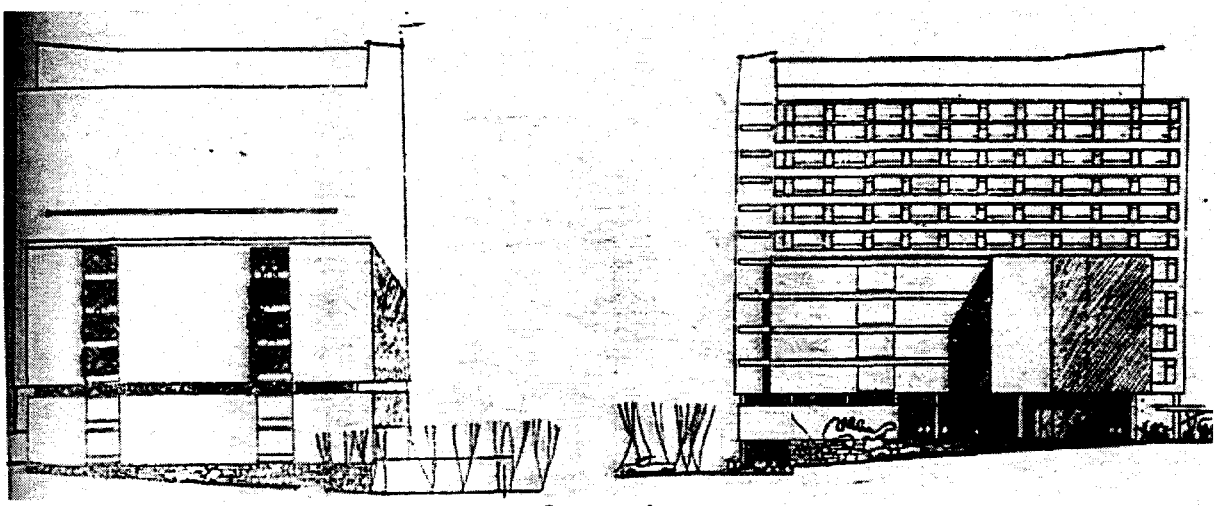
Birinci bodrum kat planı



İkinci bodrum kat planı

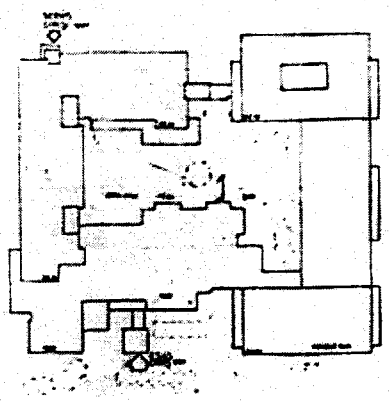




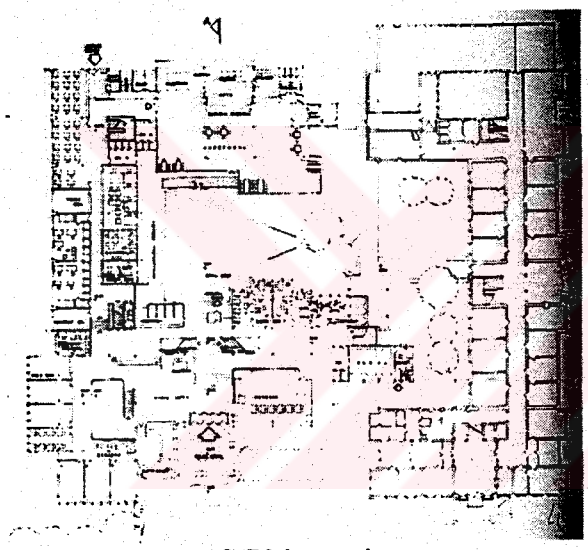


Görünüşler

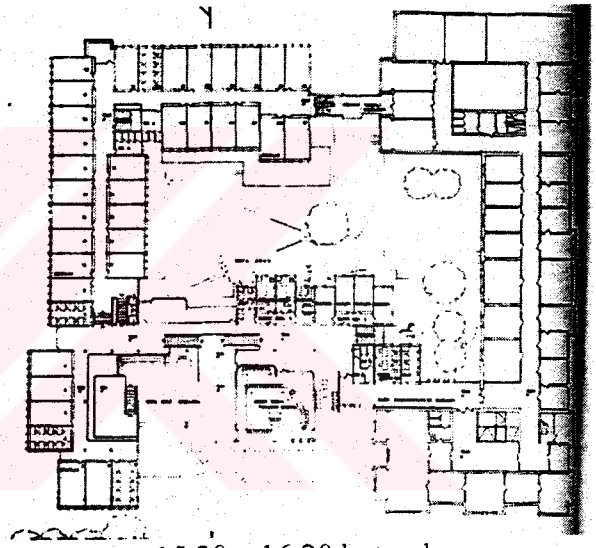
Ek 7.31 **Sayıştay İlave Binası Proje Yarışması – 2. Ödül**
Afife Batur ve Selçuk Batur
(Mimarlık, 1968, 4, s: 24)



Vaziyet planı



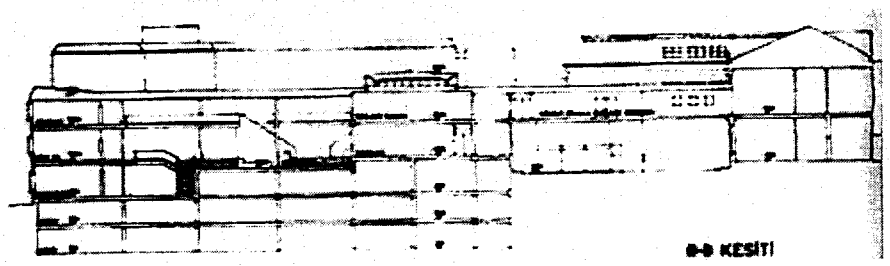
11.70 – 12.70 kotu planı



15.20 – 16.20 kotu planı



Görünüş

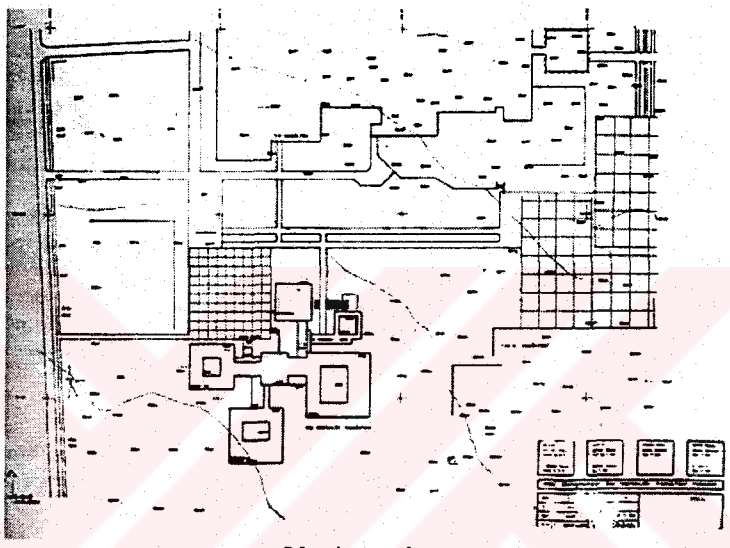


Kesit

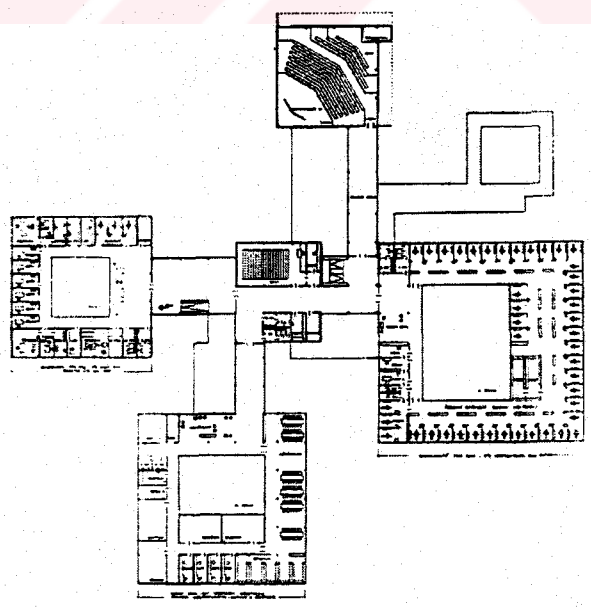
Ek 7.32 **Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi**
Betül Talu ve Erdem Talu
(Mimarlık, 1965, 3, s: 17-18)



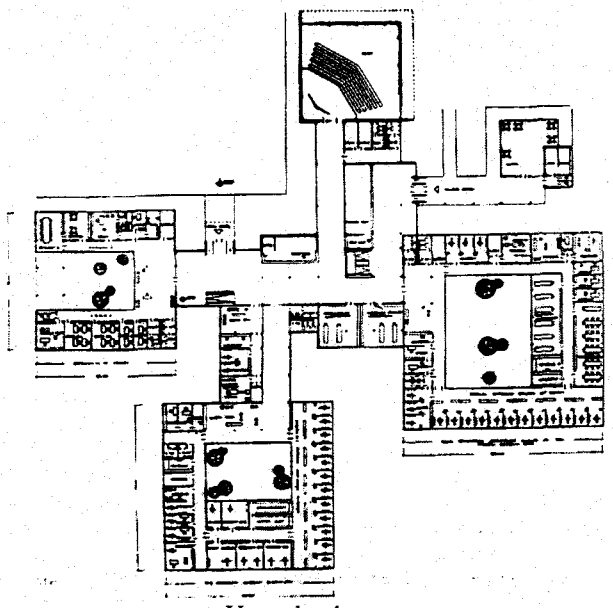
İnşaattan bir fotoğraf



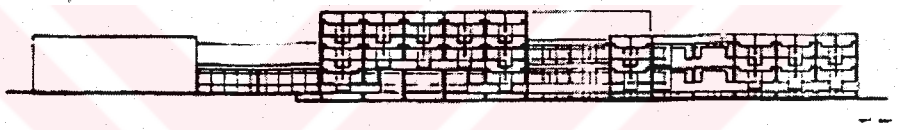
Vaziyet planı



Kat planları

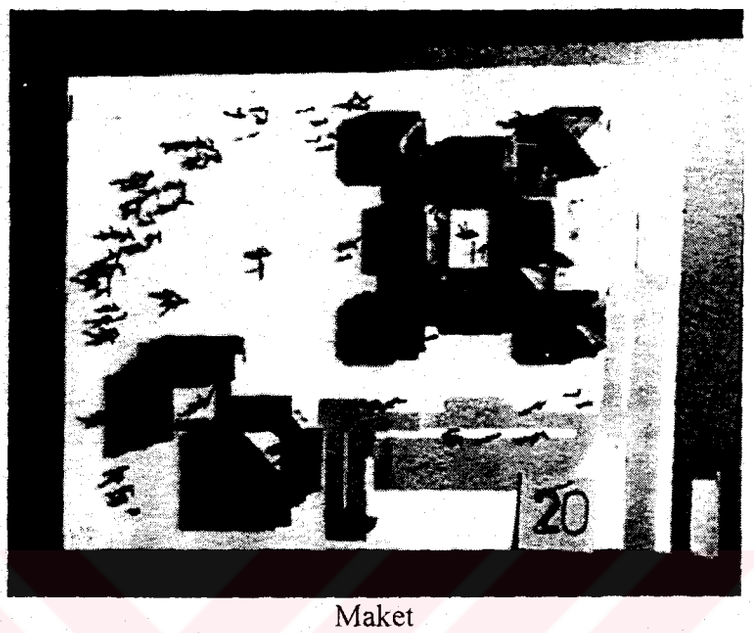


Kat planları



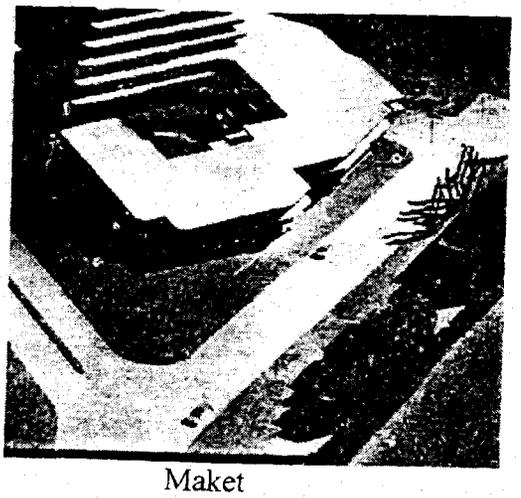
Görünüş

Ek 7.33 **Erzurum Atatürk Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi ve Laborant ve Teknisyen Okulu Proje Yarışması – 5. Mansiyon**
Betül Talu, Erdem Talu ve Mehmet Duman
(Mimarlık, 1972, 4, s: 36)

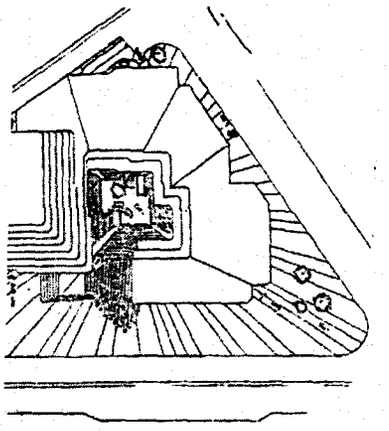


Maket

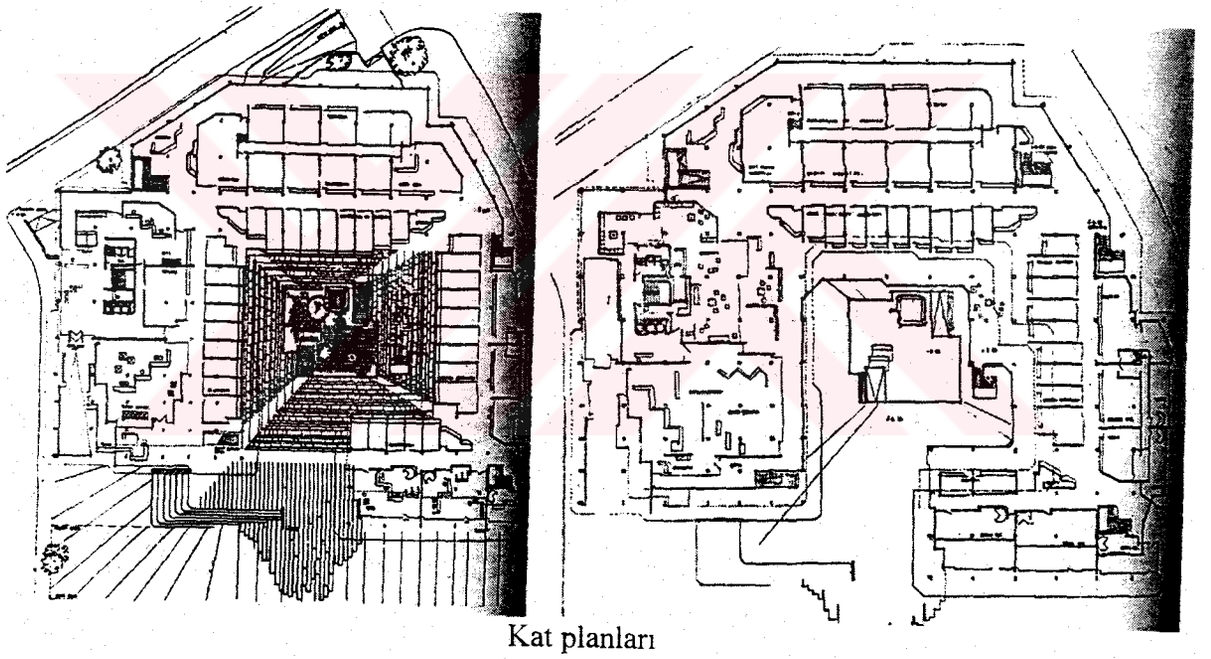
Ek 7.34 **Ankara Ulus Meydanı Çarşı ve Büro Binası Proje Yarışması – 4.Mansiyon Birsen Doruk, Teoman Doruk, Hayik Kaplanoğlu ve Cevat Dayanıklı (Mimarlık, 1967, 7, s: 24)**



Maket

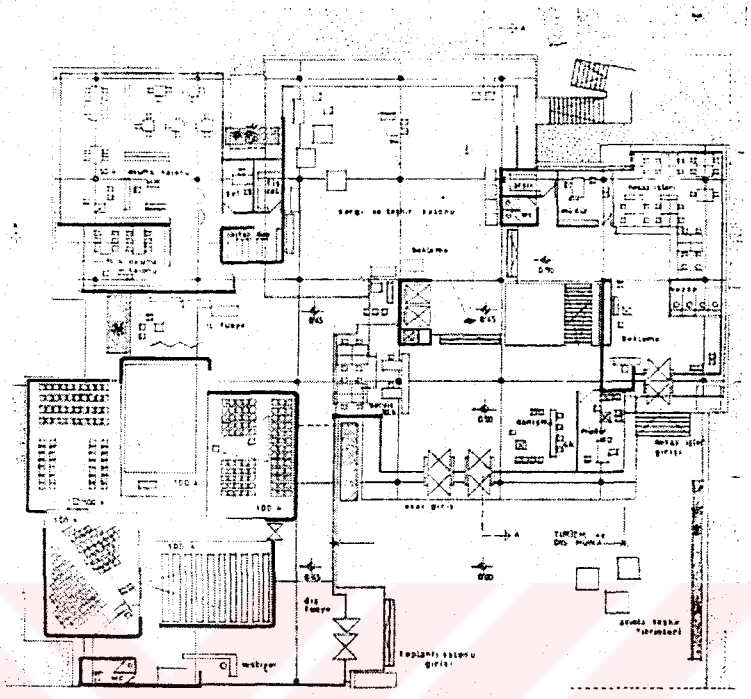


Vaziyet planı

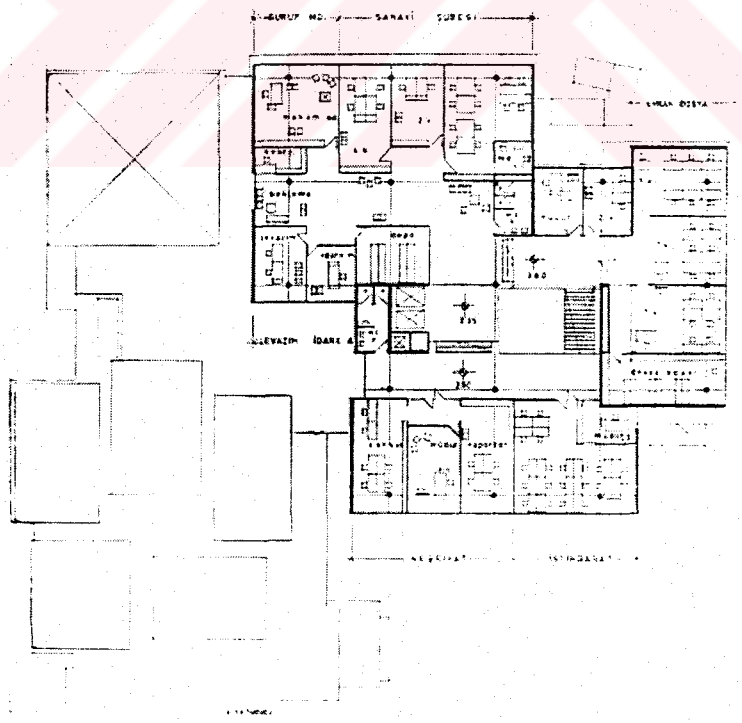


Kat planları

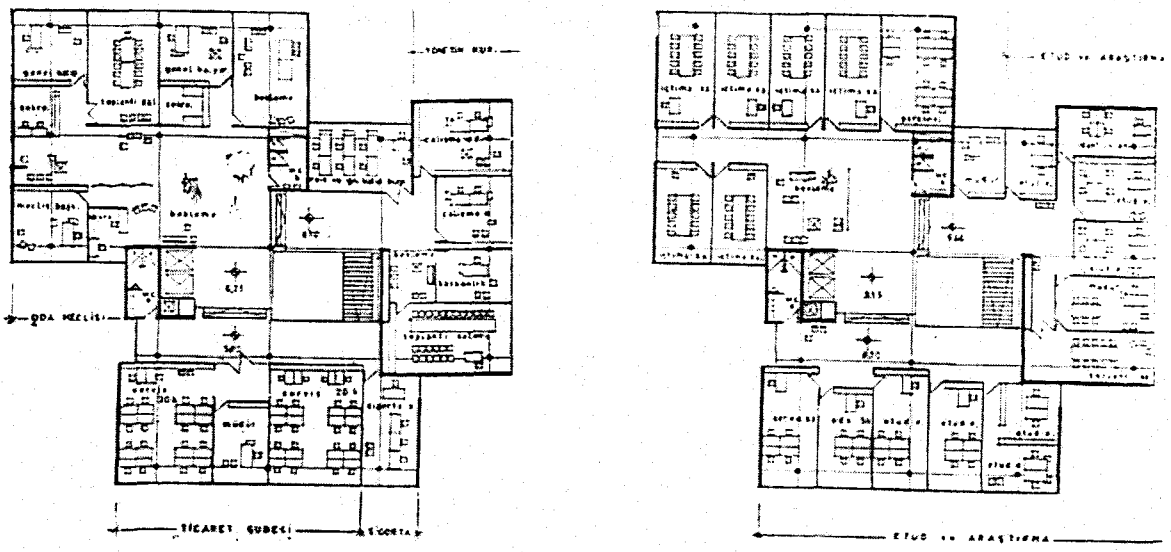
Ek 7.35 **İstanbul Ticaret Odası Binası Proje Yarışması – 2. Ödül**
Birsen Doruk, Teoman Doruk ve Yüksel Umuter
(Arkitekt, 1963, 313, s: 174-175-176-177)



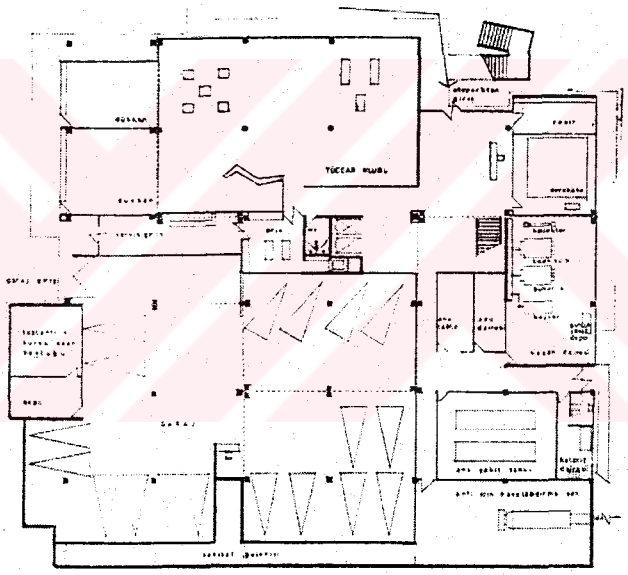
Zemin kat planı



Birinci kat planı

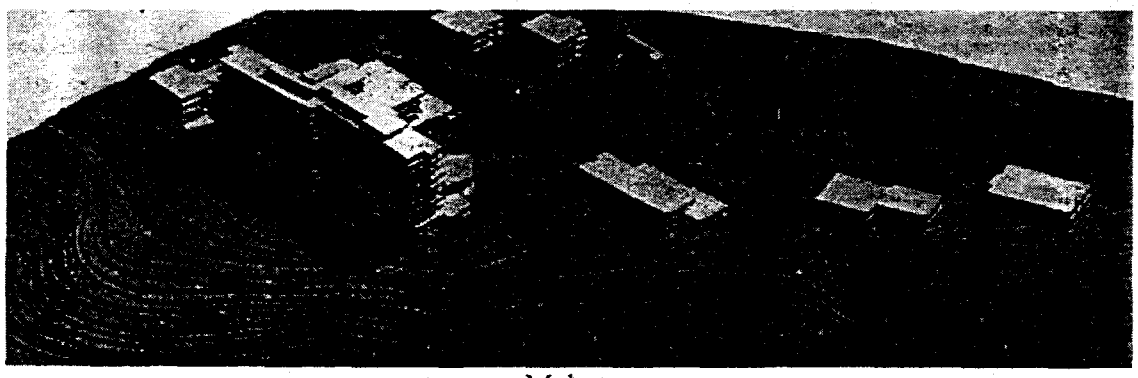


İkinci ve üçüncü kat planları

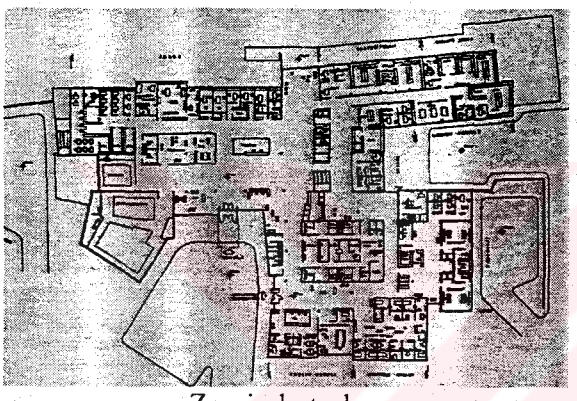


Bodrum kat planı

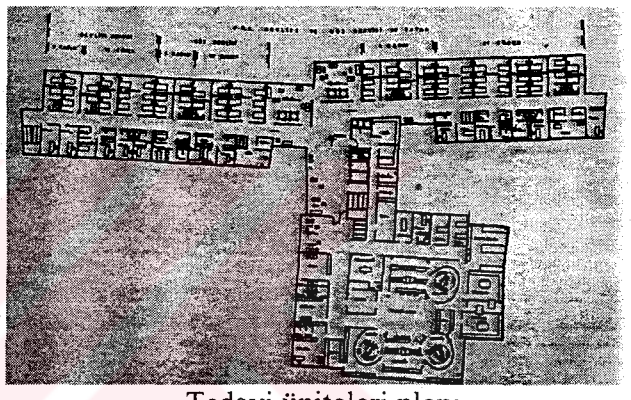
Ek 7.36 **500 Yataklı Beyoğlu İşçi Hastanesi Yarışma Projesi – 2. Mükafat**
Perihan Gökçe, Gündüz Gökçe ve İlhan Öztürk
(Mimarlık, 1963, 5, s: 14-15)



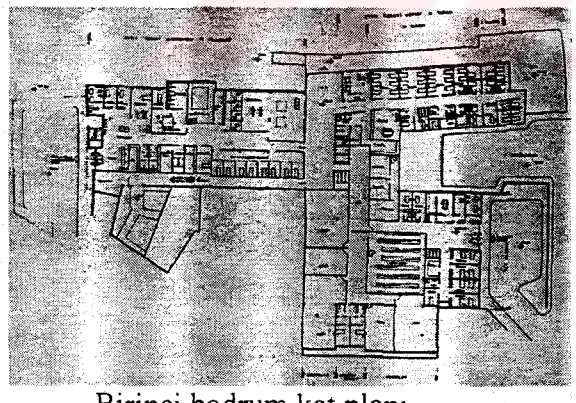
Maket



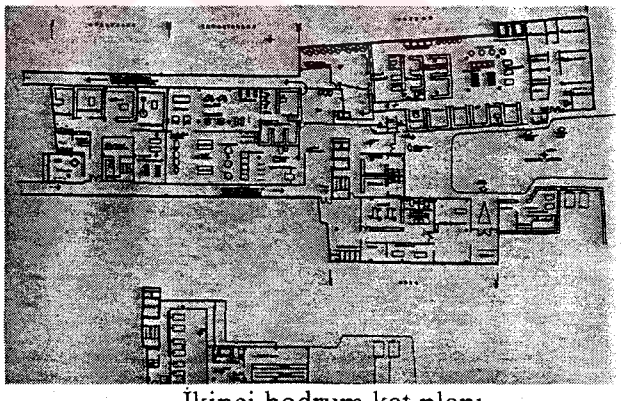
Zemin kat planı



Tedavi üniteleri planı

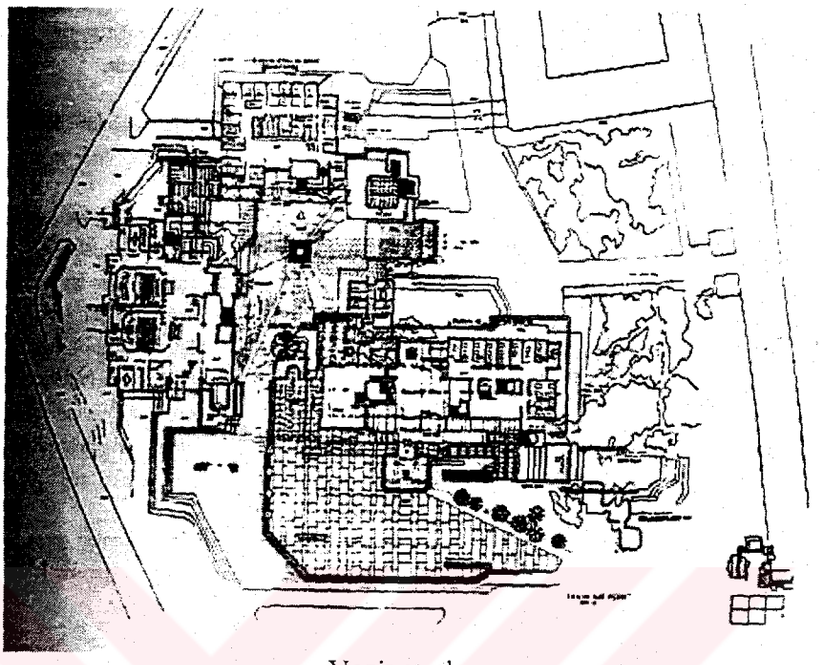


Birinci bodrum kat planı

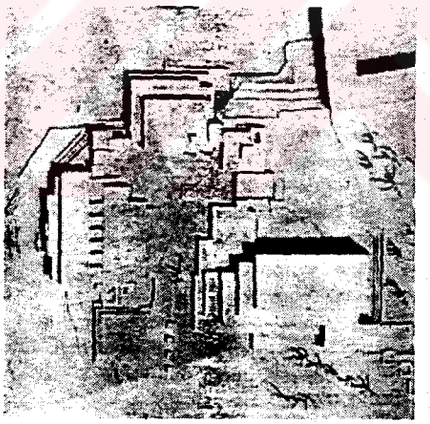


İkinci bodrum kat planı

Ek 7.37 **Edirne Hükümet Konağı Proje Yarışması – 4. Mansiyon**
Altuğ Çinici ve Sezar Aygen
(Mimarlık, 1965, 4, s: 23)

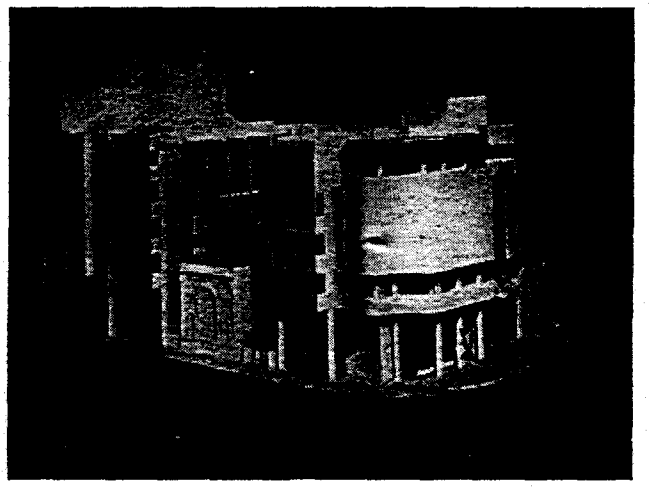


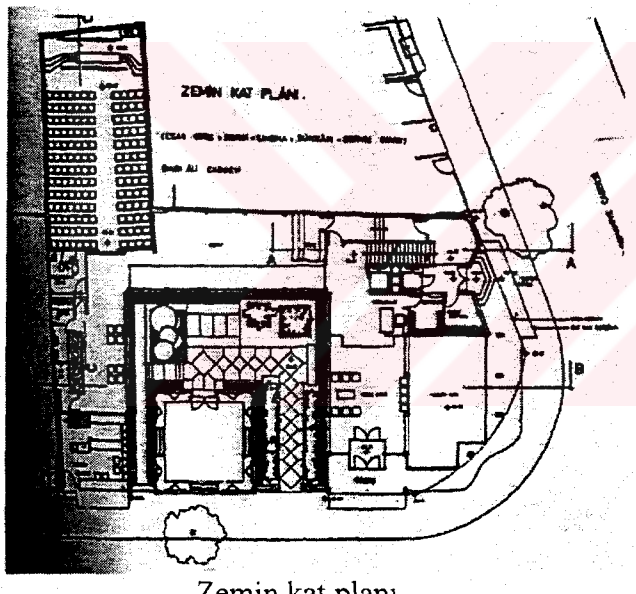
Vaziyet planı



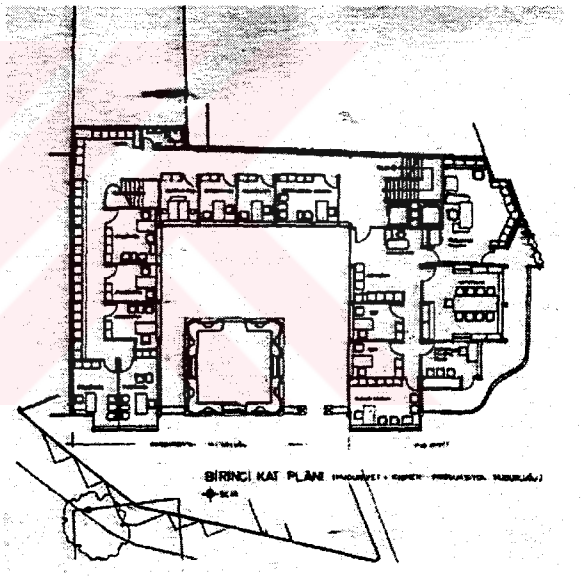
Maket

Ek 7.38 **İstanbul Reklam Sitesi Proje Yarışması – 2. Ödül**
Sevinç Hadi ve Şandor Hadi
(Mimarlık, 1969, 3, s: 32-33)

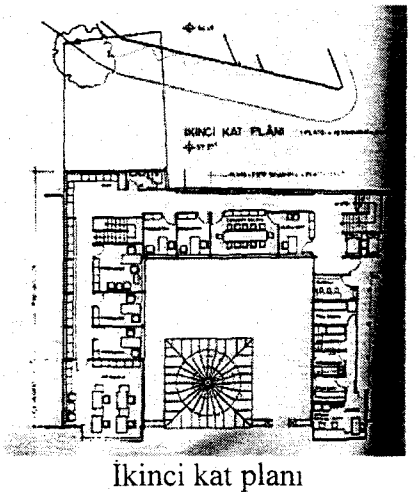




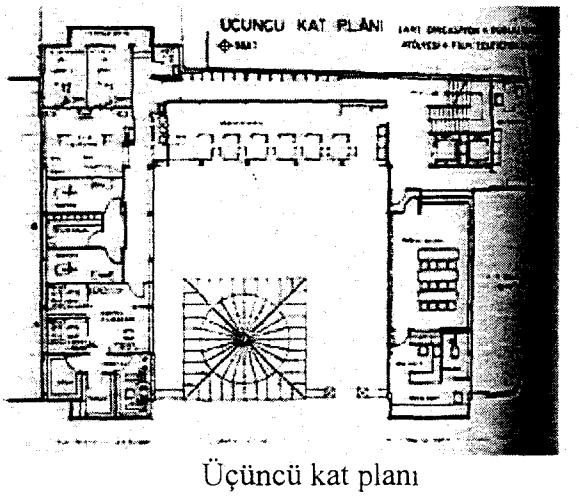
Zemin kat planı



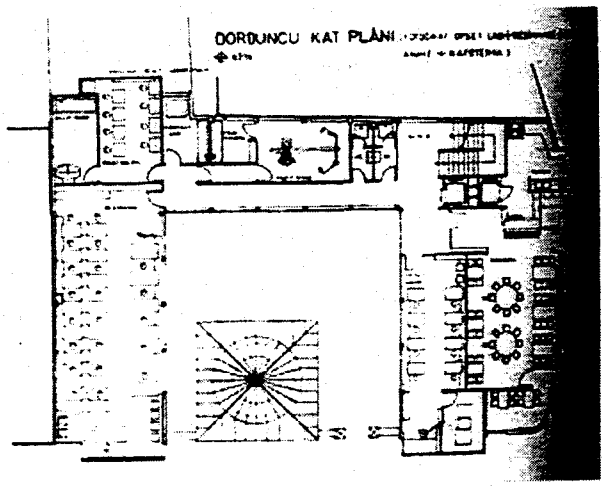
Birinci kat planı



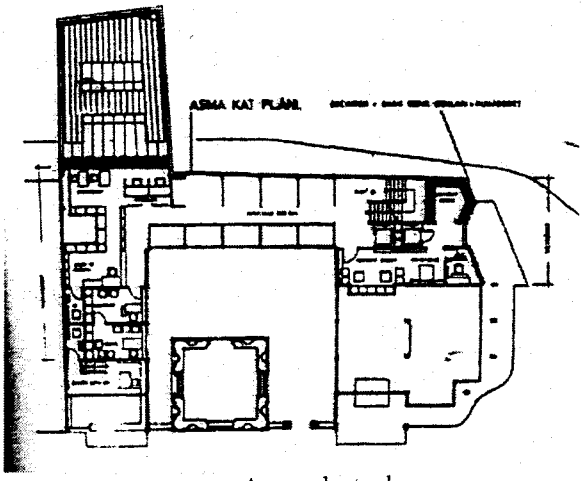
İkinci kat planı



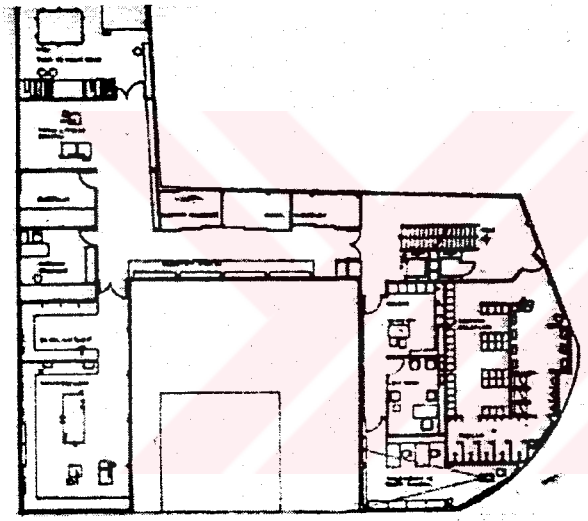
Üçüncü kat planı



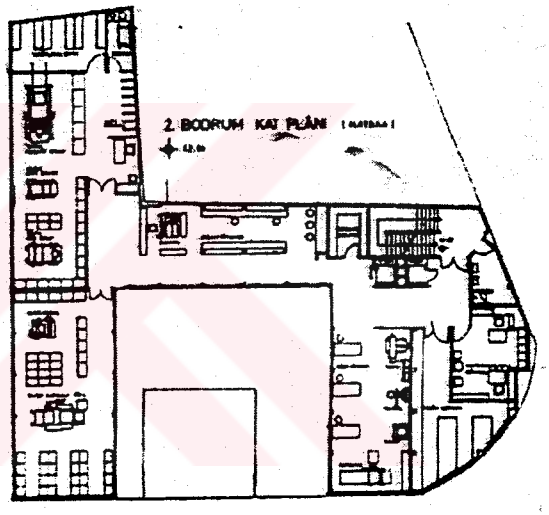
Dördüncü kat planı



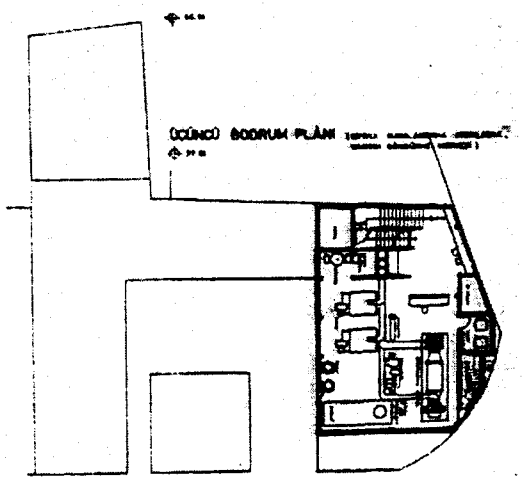
Asma kat planı



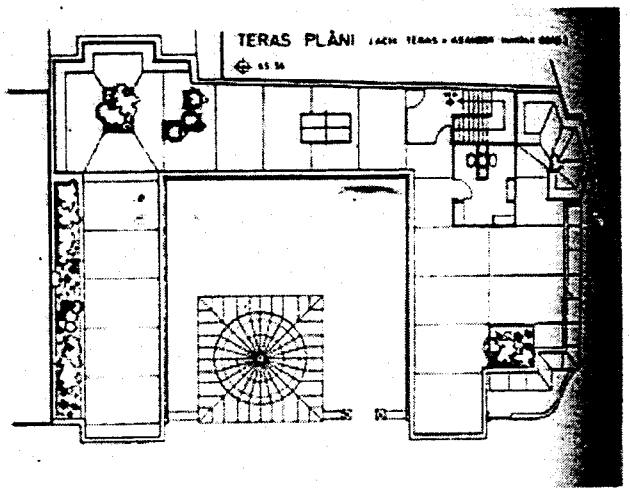
Birinci bodrum kat planı



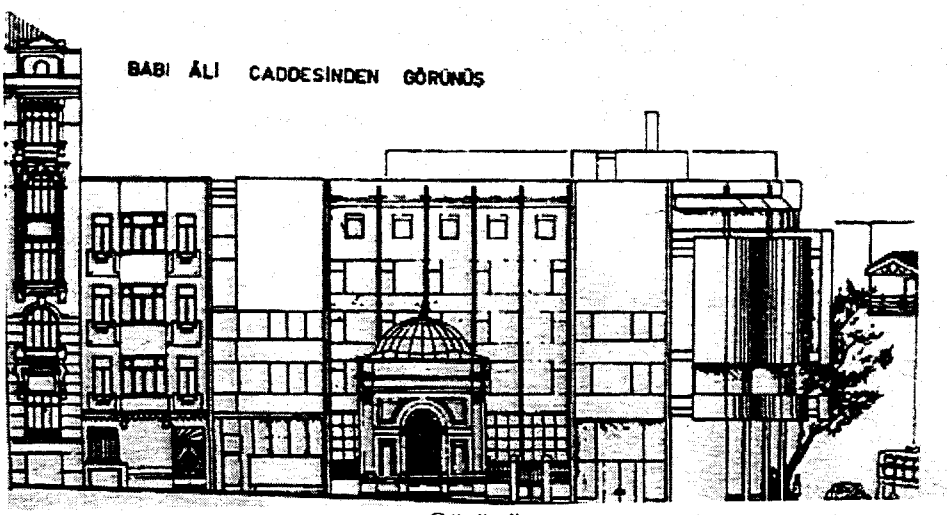
İkinci bodrum kat planı



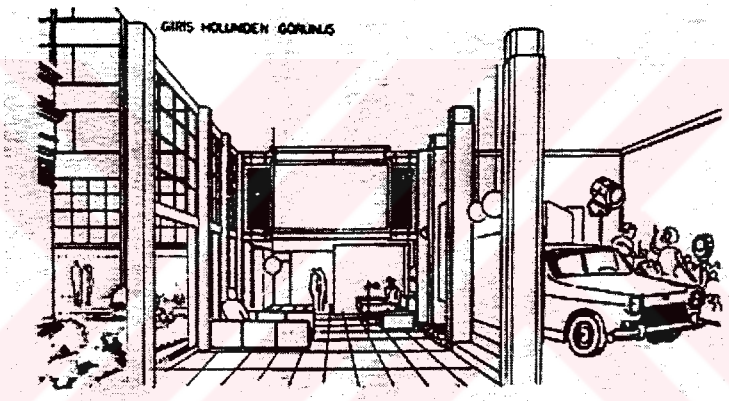
Üçüncü bodrum kat planı



Teras katı planı

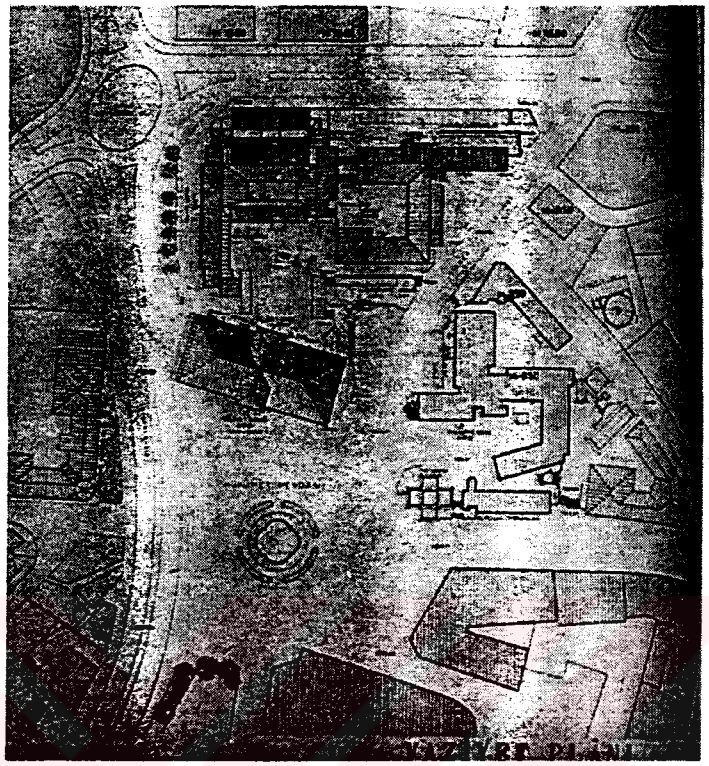


Görünüş

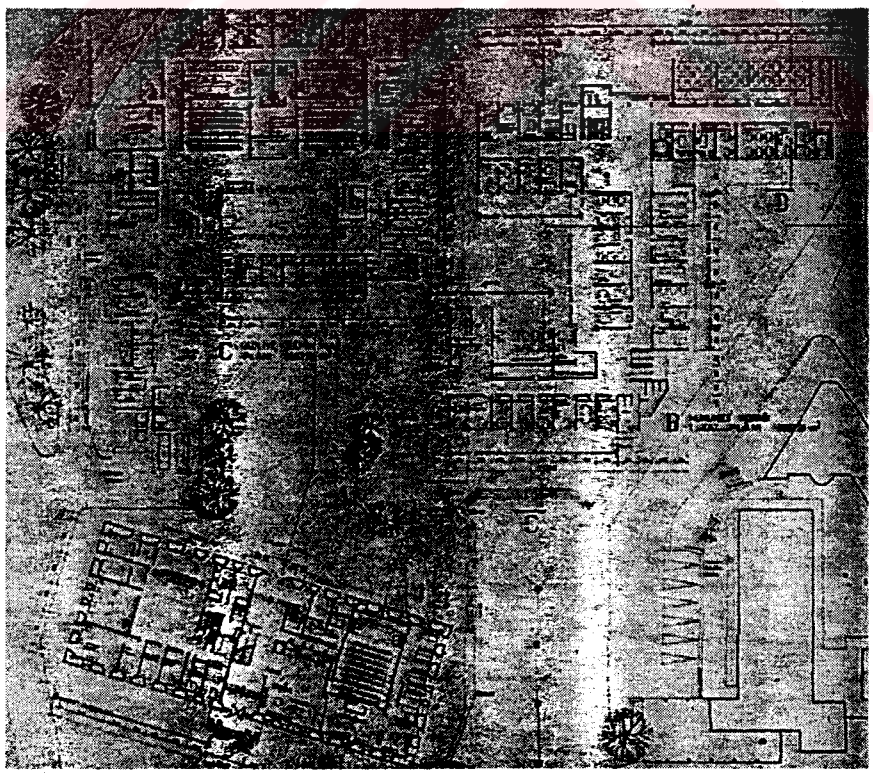


Giriş holünden perspektif

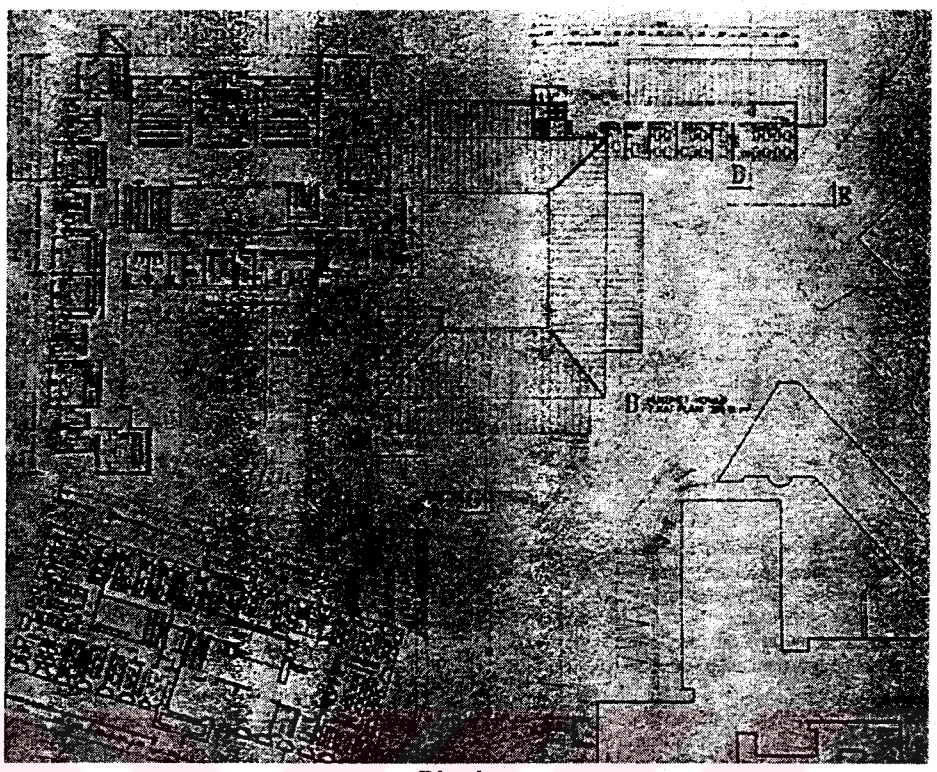
Ek 7.39 **Sivas Hükümet Konağı Mimari Proje Yarışması – 2. Ödül**
Sevinç Hadi ve Şandor Hadi
(Arkitekt, 1973, 349, s: 50-51)



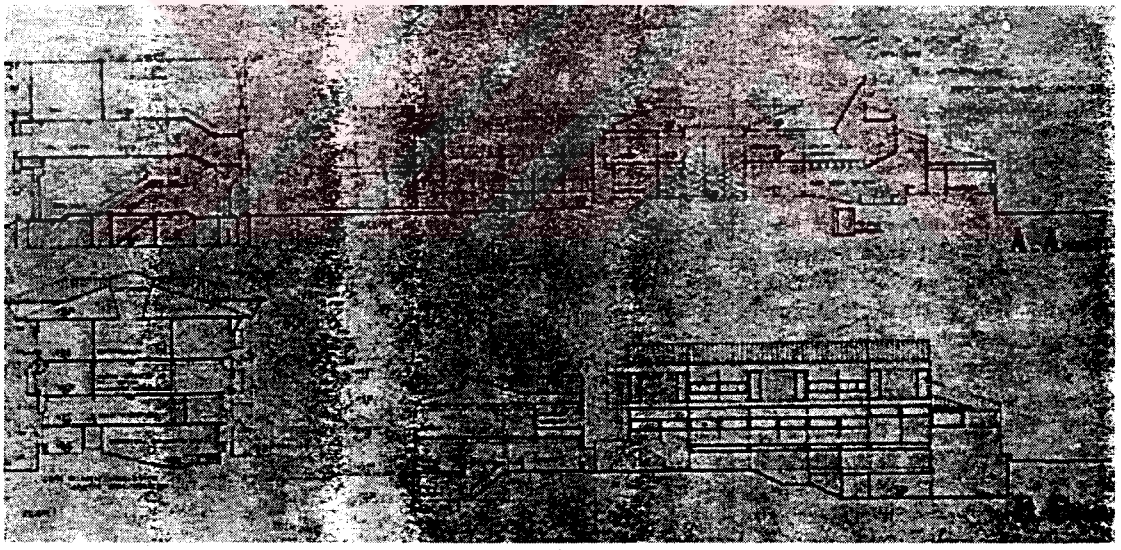
Vaziyet planı



Planlar

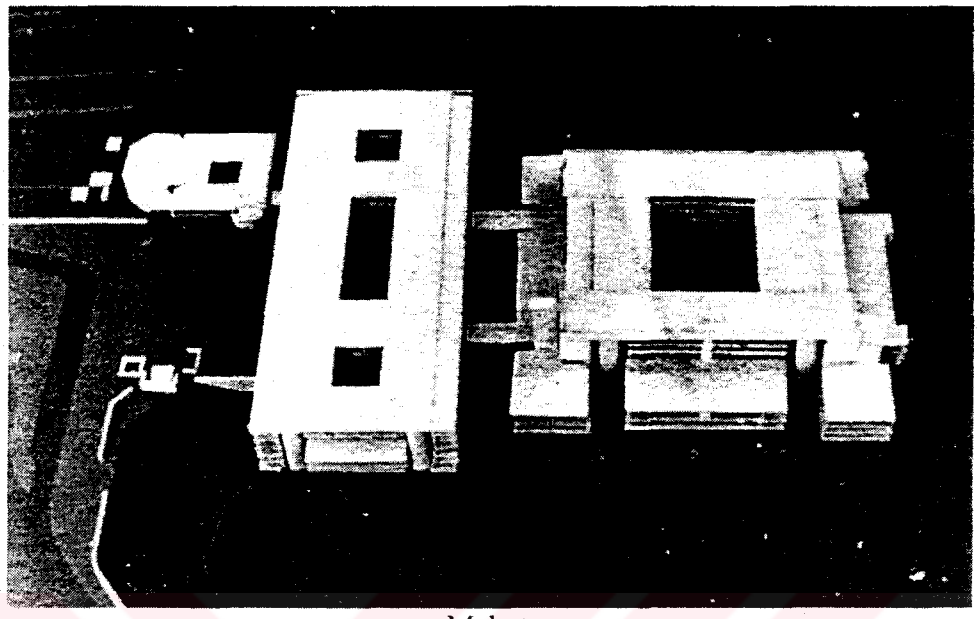


Planlar



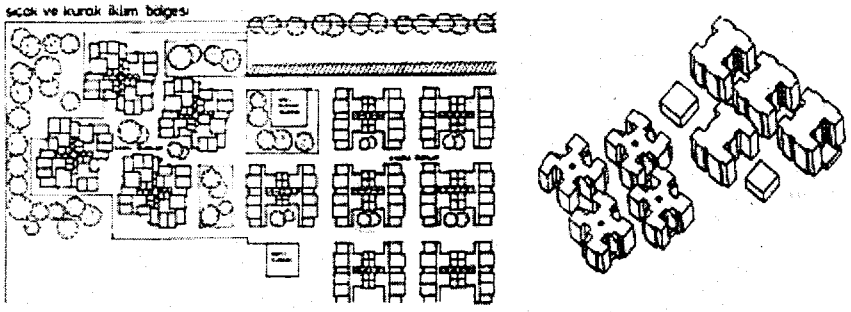
Kesitler

Ek 7.40 **Ankara Adliye Sarayı Proje Yarışması – 2. Ödül**
Sevinç Hadi ve Şandor Hadi
(Mimarlık, 1974, 3, s: 17)

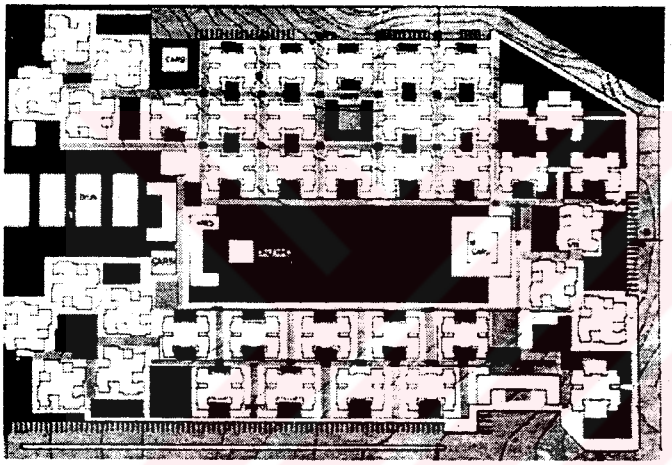


Maket

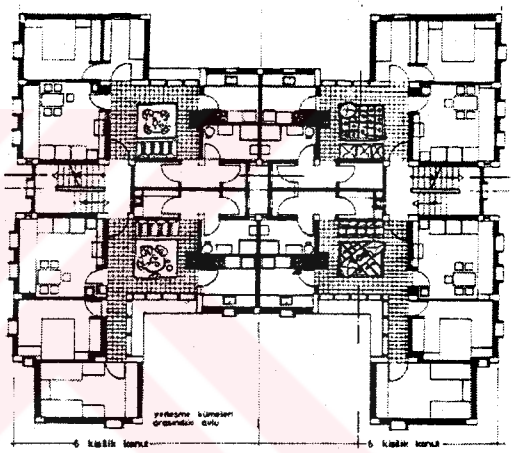
Ek 7.42 **Gecekondu Önleme Bölgeleri ve Geri Kalmış Yörelerde Konut Ulusal Mimari Proje Yarışması**
Sıcak / Kurak – 2. Ödül
Sevinç Hadi ve Şandor Hadi
(Mimarlık, 1982, 8-9, s: 28)



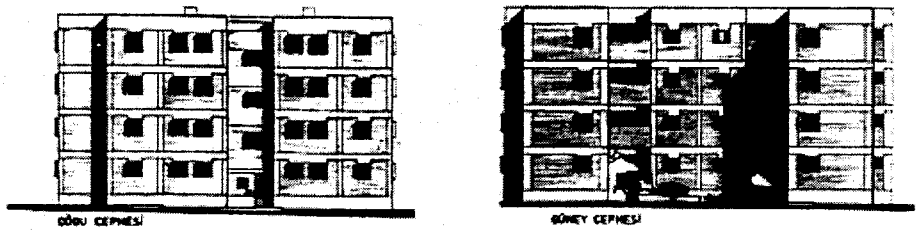
Yerleşim planı



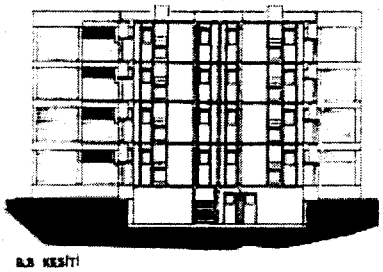
Vaziyet planı



Kat planı

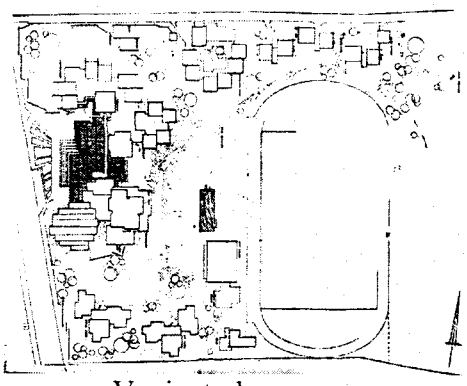


Görünüşler

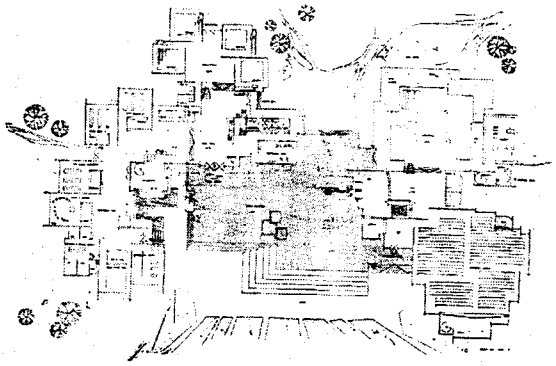


Kesit

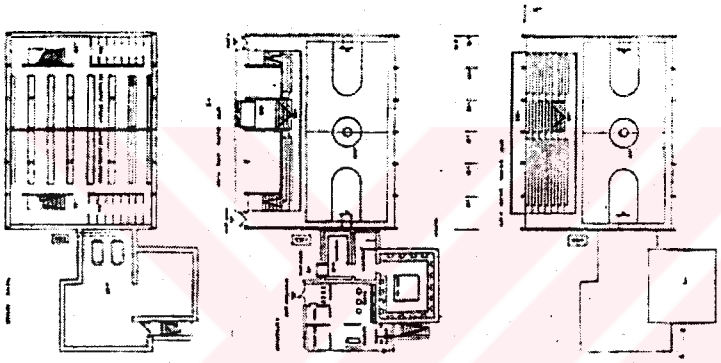
Ek 7.43 **İzmir / Bornova Deneme Öğretmen Okulu Proje Yarışması – 2. Mükafat Şaziment Arolat, Neşet Arolat, Cevat Dayanıklı ve Haçik Kaplanoğlu (Arkitekt, 1964, 315, s: 76-77-78)**



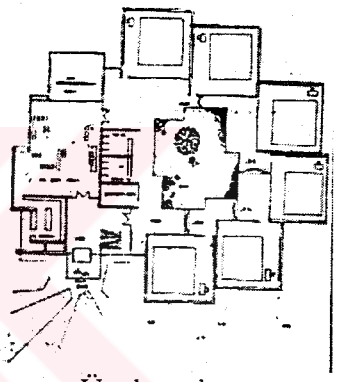
Vaziyet planı



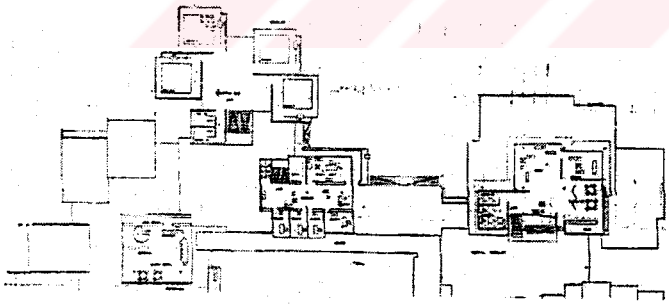
Zemin kat planı



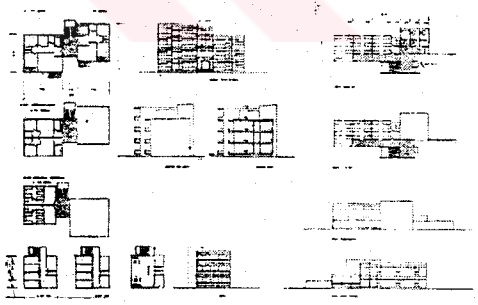
Kat planları



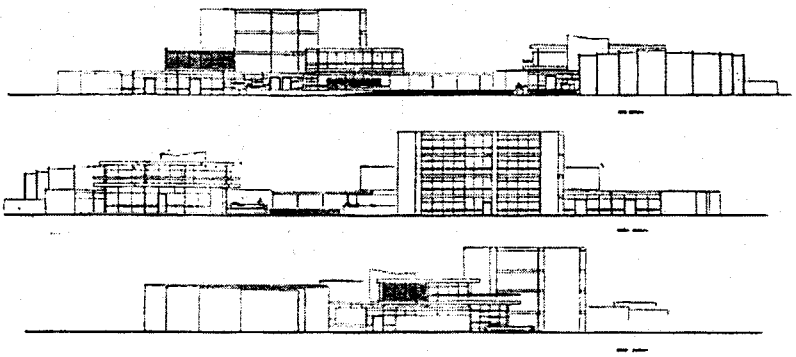
Üst kat planı



Üst kat planı

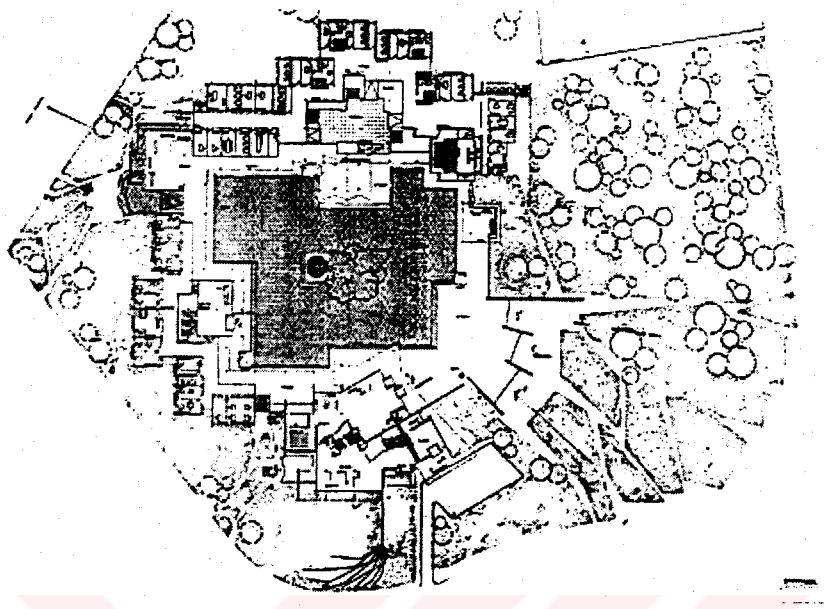


Lojmanlar



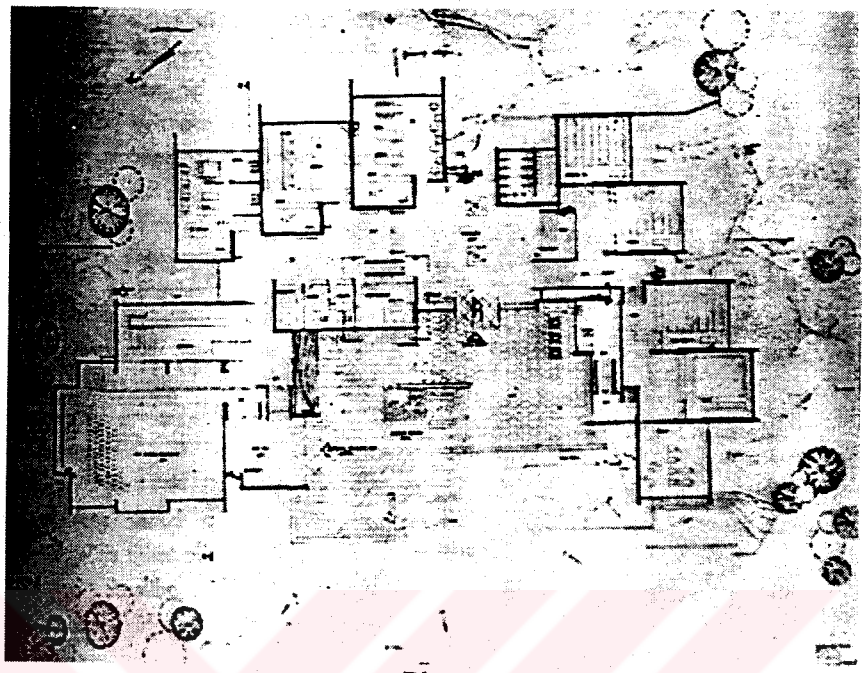
Görünüşler

Ek 7.44 **Edirne Hükümet Konağı Proje Yarışması – Satın alma**
Şaziment Arolat ve Nusret Arolat
(Mimarlık, 1965, 4, s: 24)

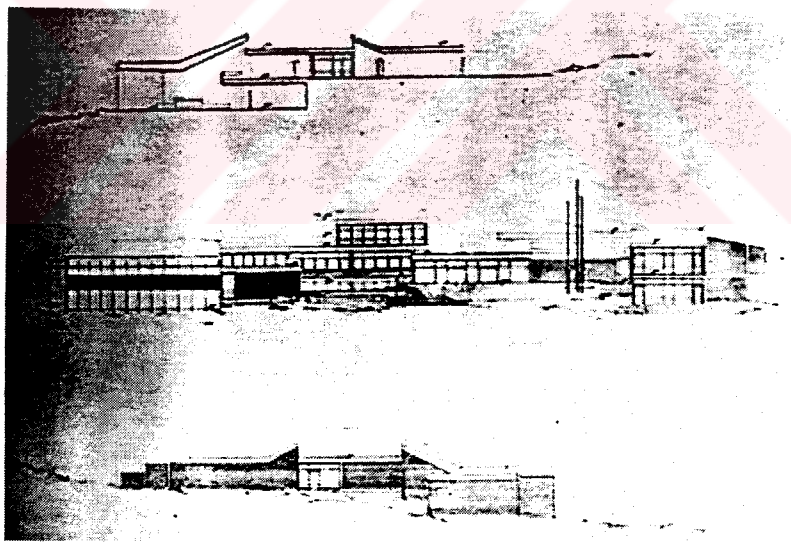


Vaziyet planı

Ek 7.45 **Beykoz Ortaokulu Proje Yarışması – 2. Ödül**
Şaziment Arolat ve Neşet Arolat
(Mimarlık, 1965, 5, s: 23)

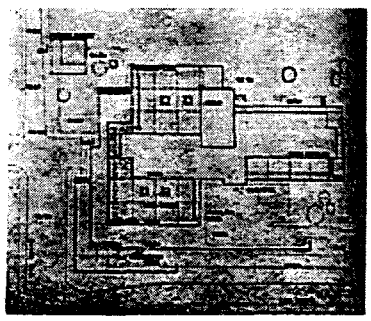


Plan

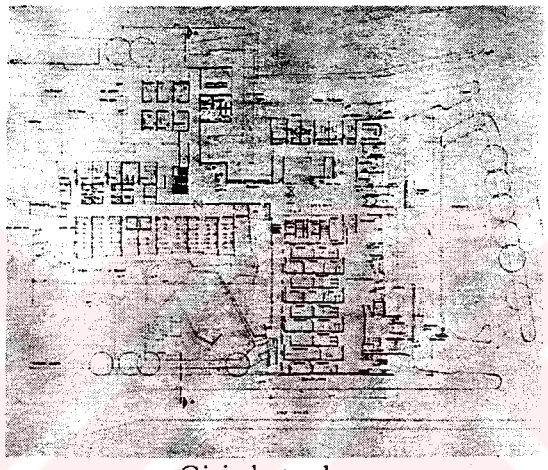


Görünüşler

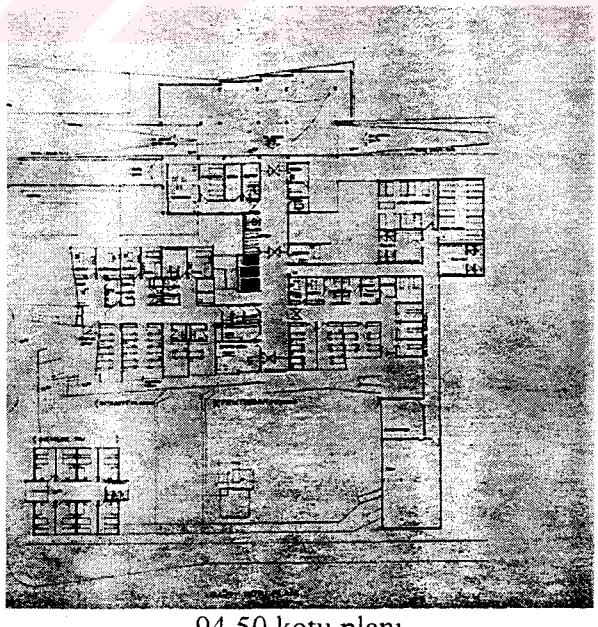
Ek 7.46 **Beyoğlu İlkyardım Hastanesi Proje Yarışması – 2. Ödül**
Şaziment Arolat ve Neşet Arolat
(Mimarlık, 1965, 9, s: 16)



Vaziyet planı

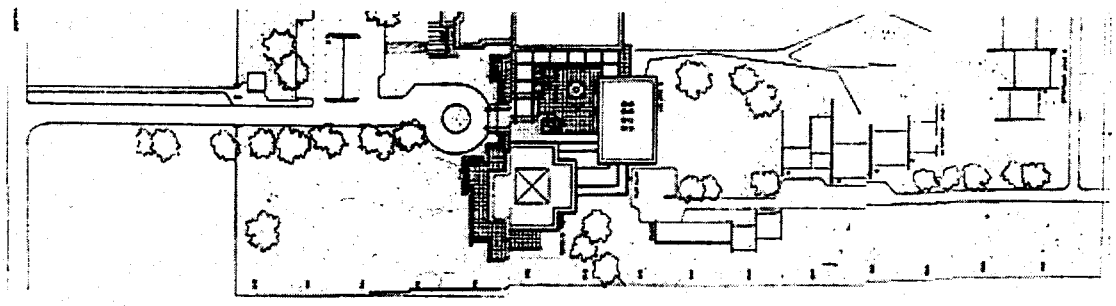


Giriş katı planı

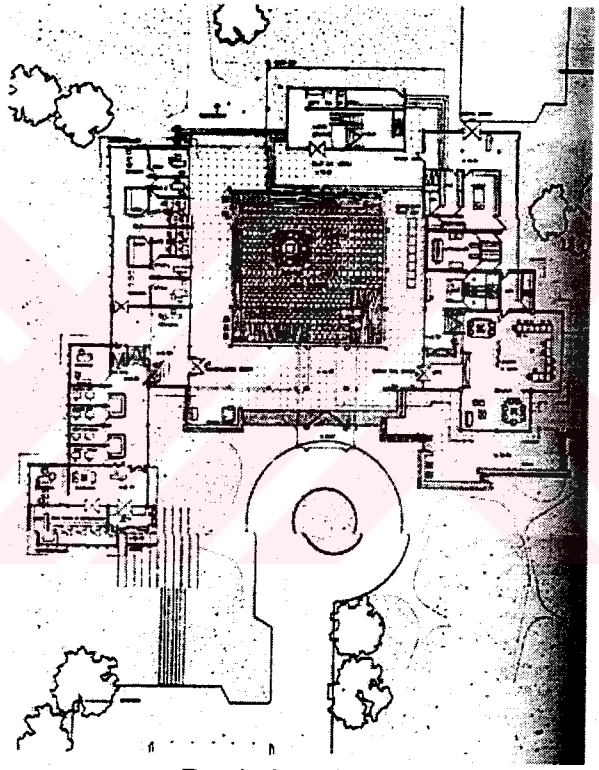


94.50 kotu planı

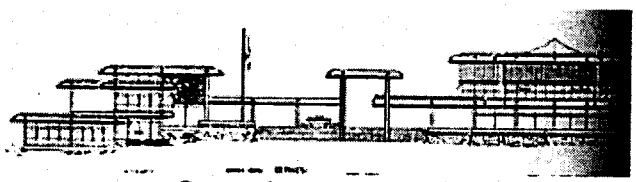
Ek 7.47 **Brasilia Büyükelçilik Binası Proje Yarışması – 2. Mansiyon**
Yurdanur Atakar ve Sevinç Tüjümet
(Mimarlık, 1963, 6, s: 21)



Vaziyet planı

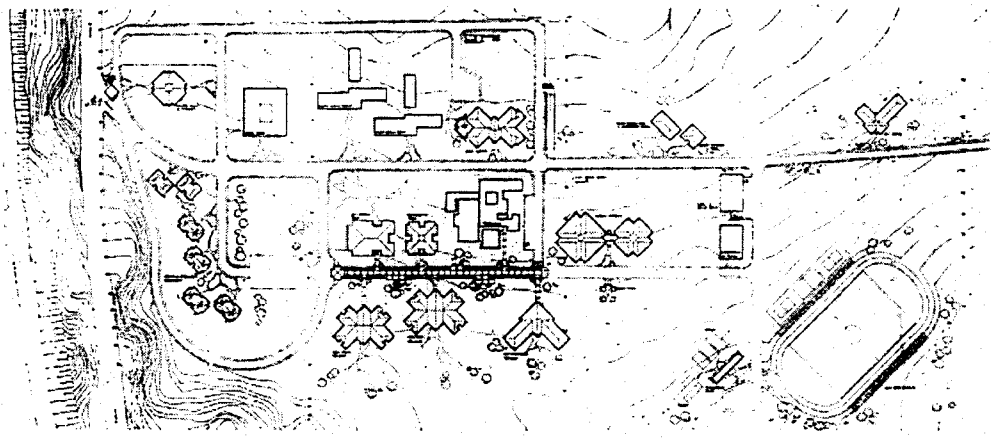


Zemin kat planı

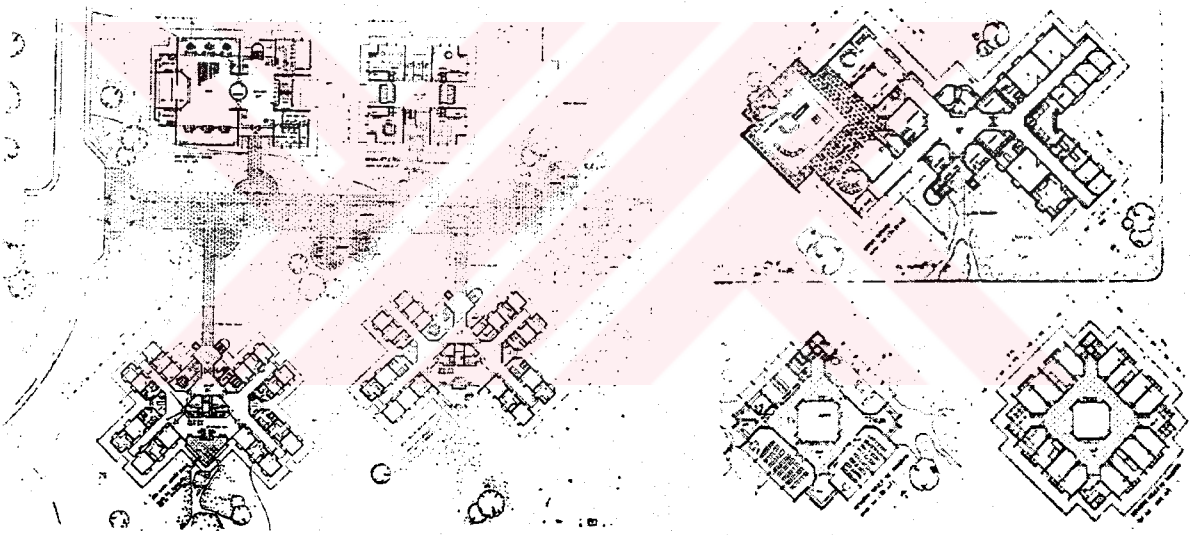


Güneydoğu görünüşü

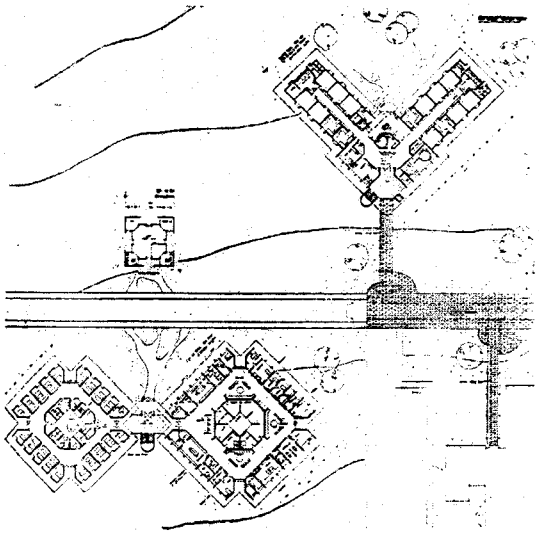
Ek 7.48 **Ankara / Gölbaşı Rh Sağlığı Sitesi Sınırlı Mimari Proje Yarışması – 3. Mükafat**
Şaziment Arolat ve Neşet Arolat
(Arkitekt, 1971, 341, s: 41-42)

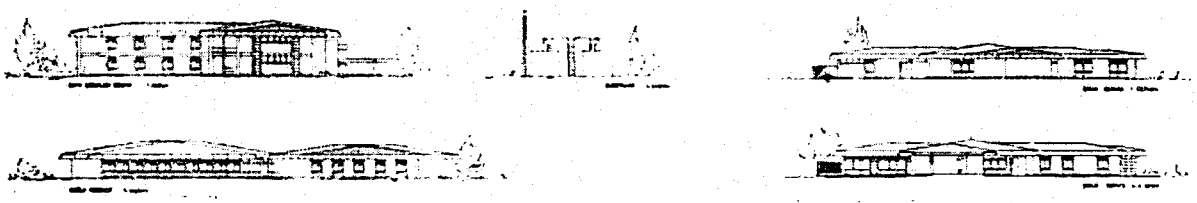


Vaziyet planı

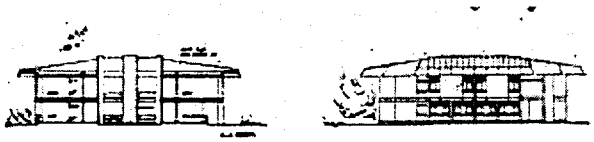


Yerleşim planı Planlar



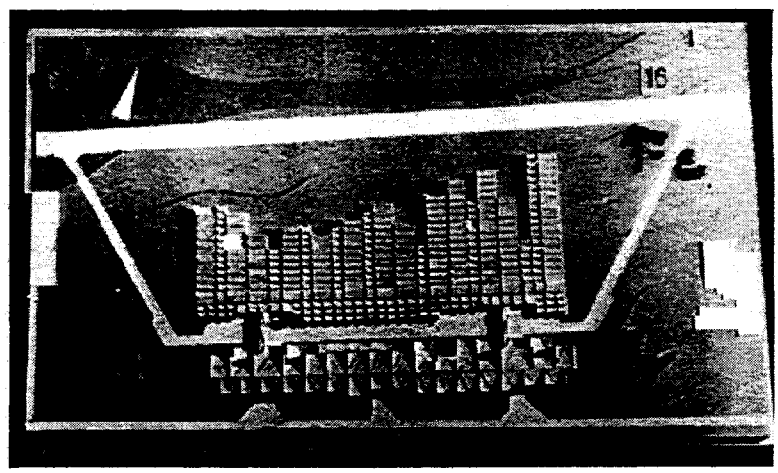


Görünüşler

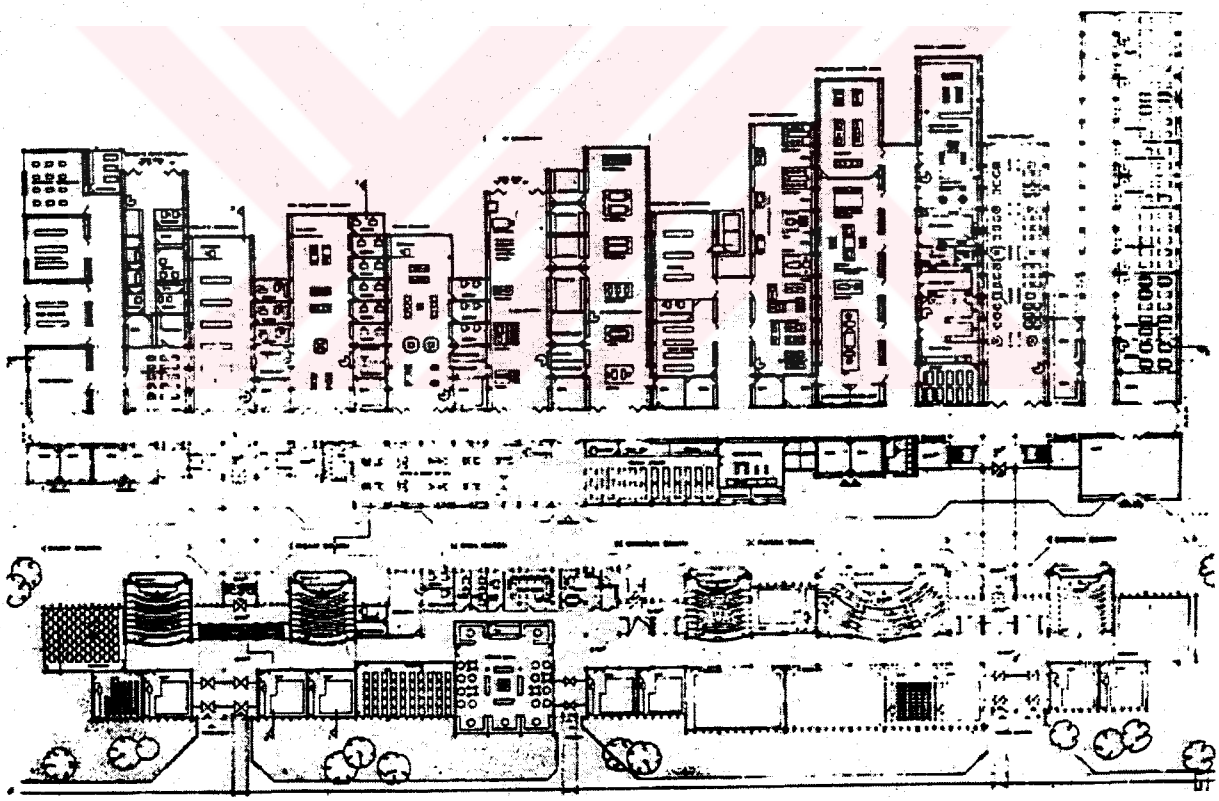


Kesitler

Ek 7.49 **Erzurum Atatürk Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Yüksek Okulu Proje Yarışması – 1. Ödül**
Şaziment Arolat, Neşet Arolat ve Ergün Aksel
(Mimarlık, 1972, 4, s: 43)

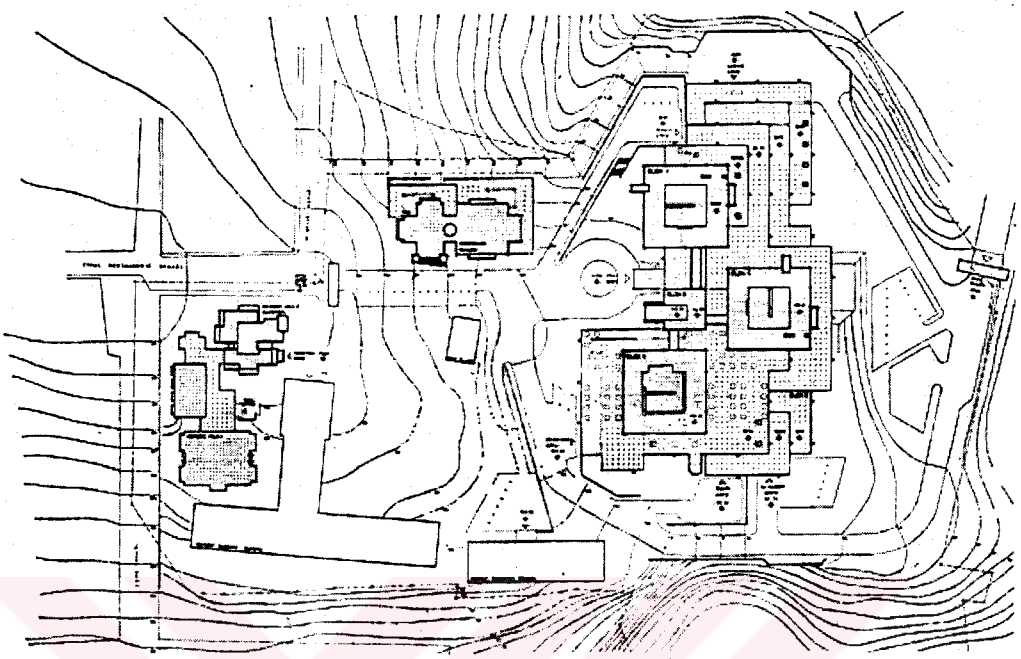


Maket

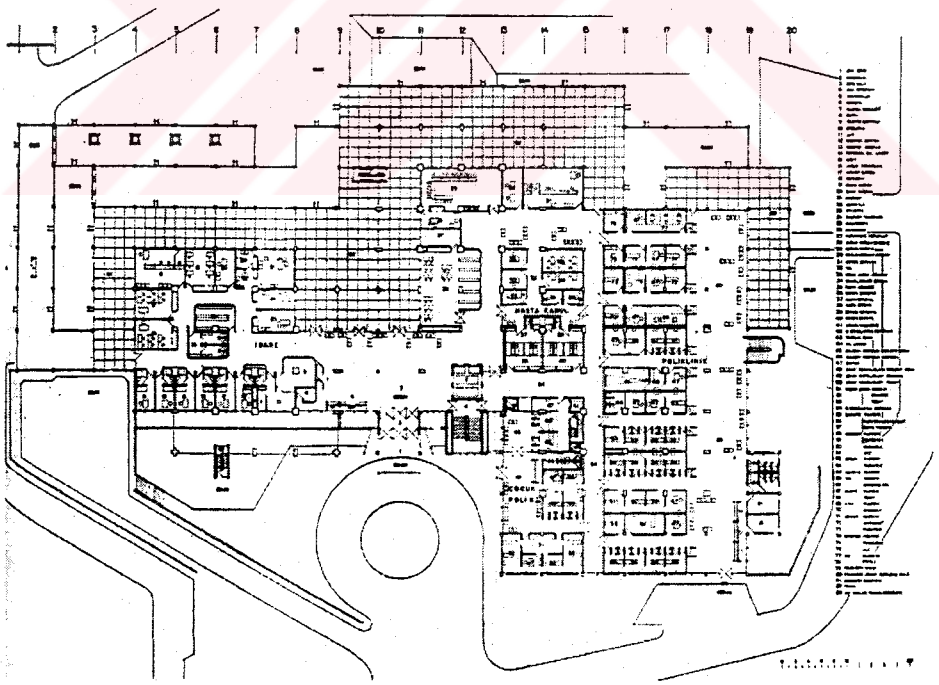


Kat planları

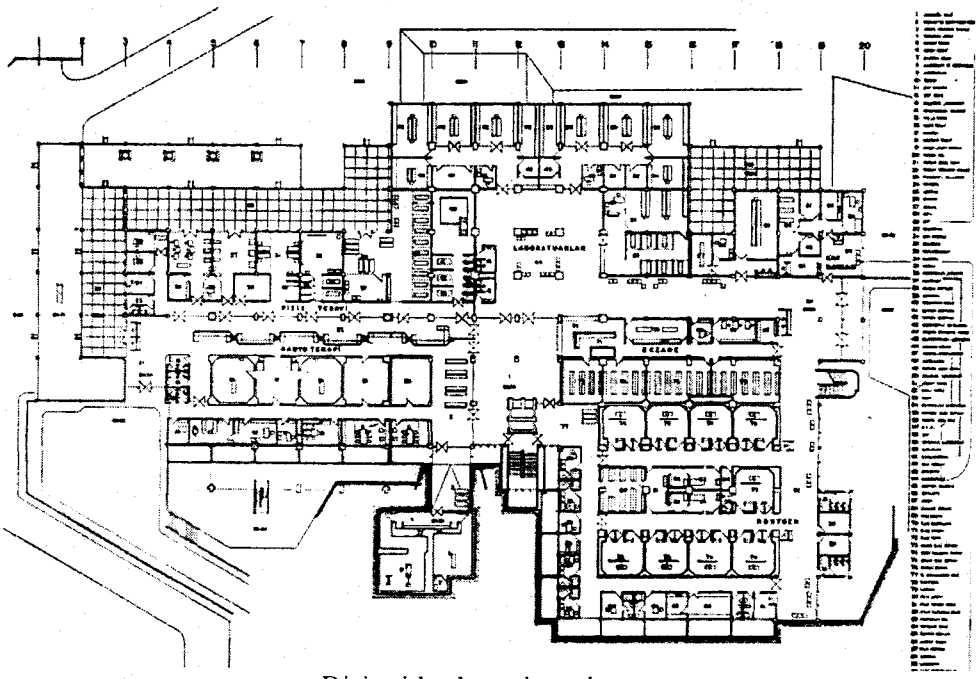
Ek 7.50 **Şişli Çocuk Hastanesi Tevsi Projesi**
Şaziment Arolat ve Neşet Arolat
(Arkitekt, 1974, 353, s: 42-43-44-45-46-47-48)



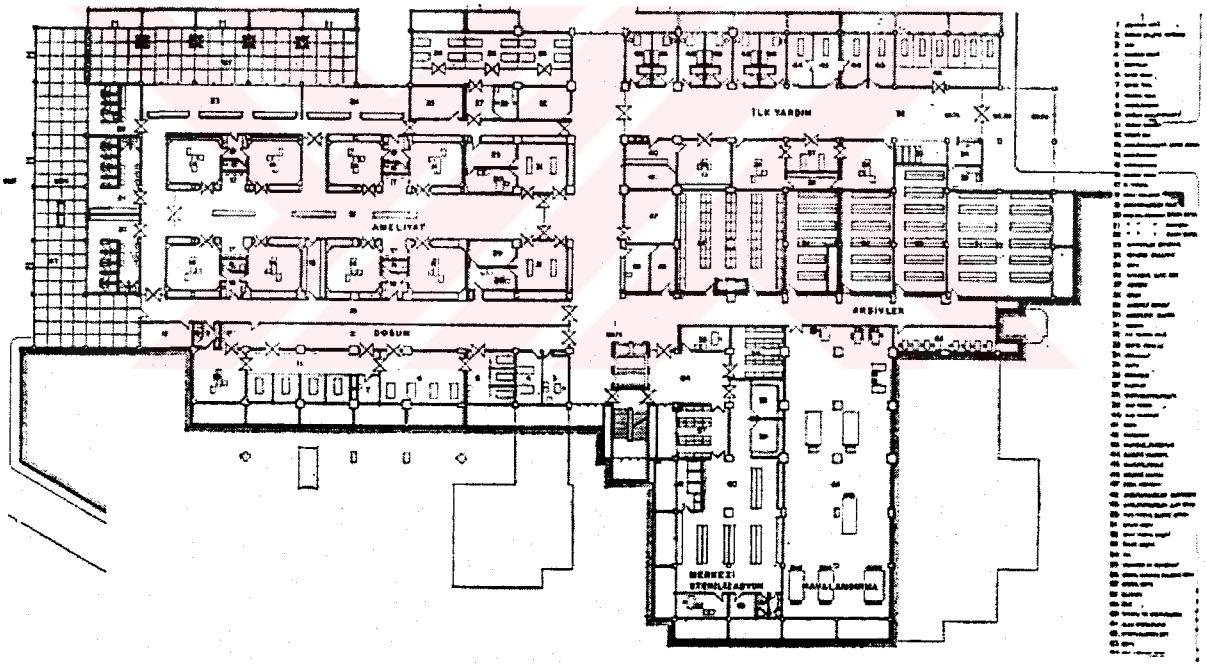
Vaziyet planı



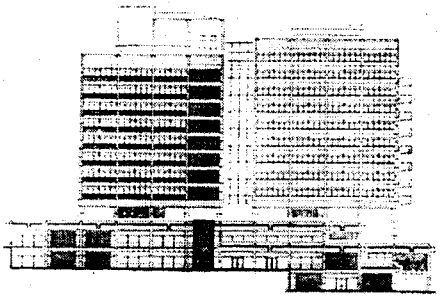
Zemin kat planı



Birinci bodrum kat planı



İkinci bodrum kat planı

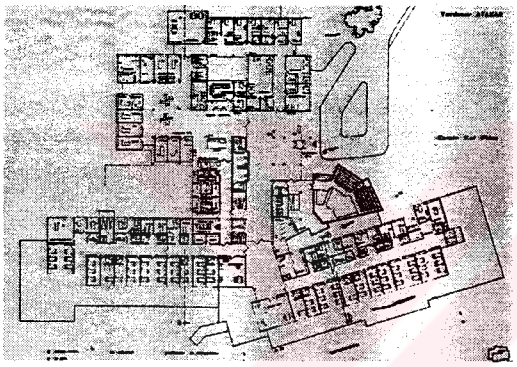


Güney görünüşü

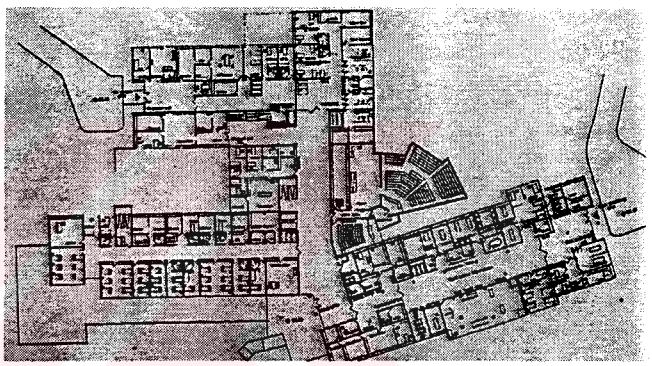
Ek 7.51 **500 Yataklı Beyoğlu İşçi Hastanesi Proje Yarışması – 3. Mükafat**
Yurdanur Atakar
(Mimarlık, 1963, 5, s: 16-17)



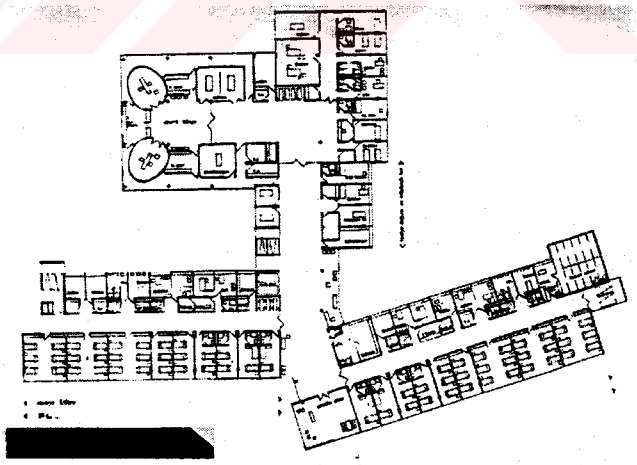
Maket



Zemin kat planı



Bodrum kat planı

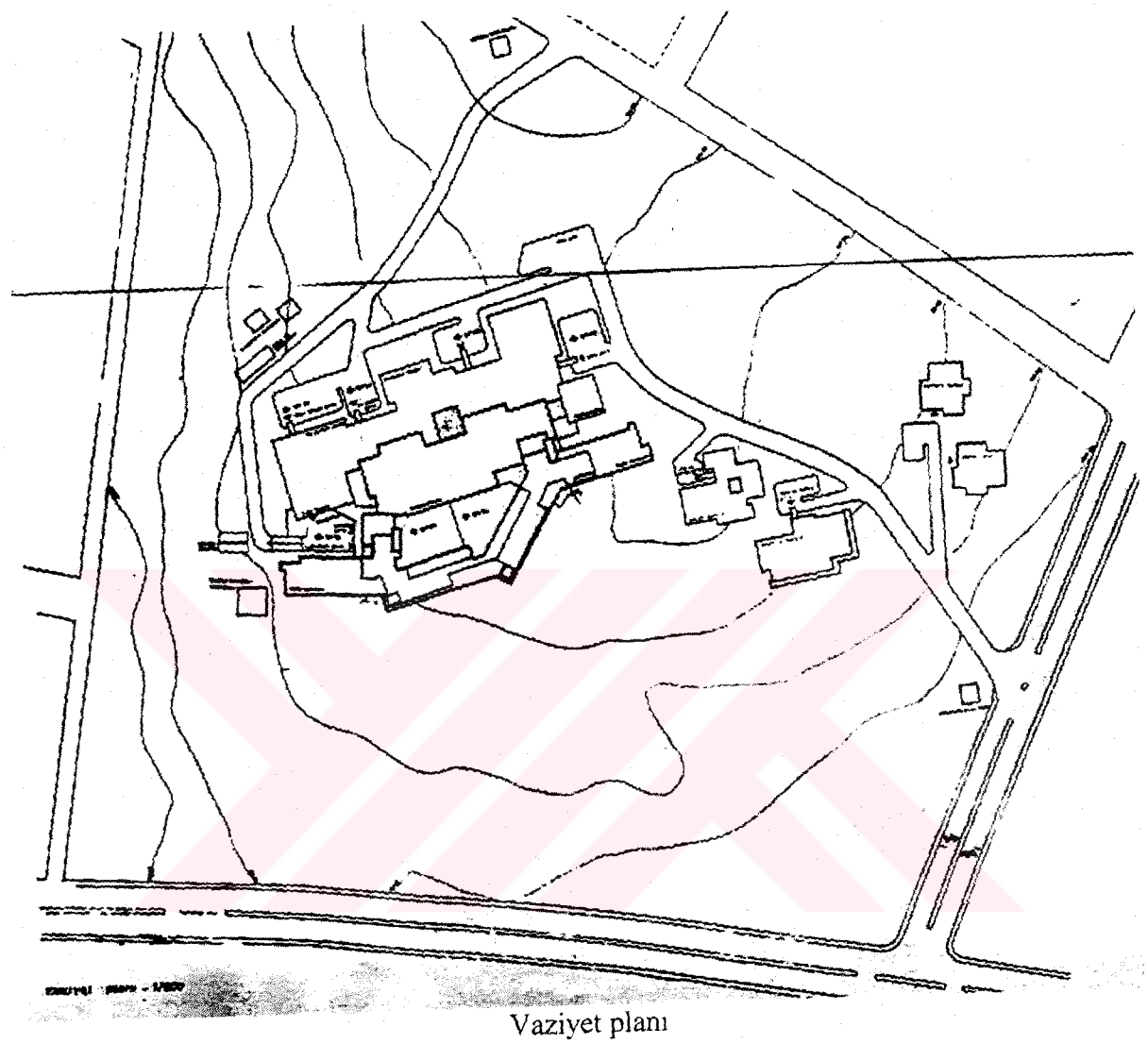


Kat planları



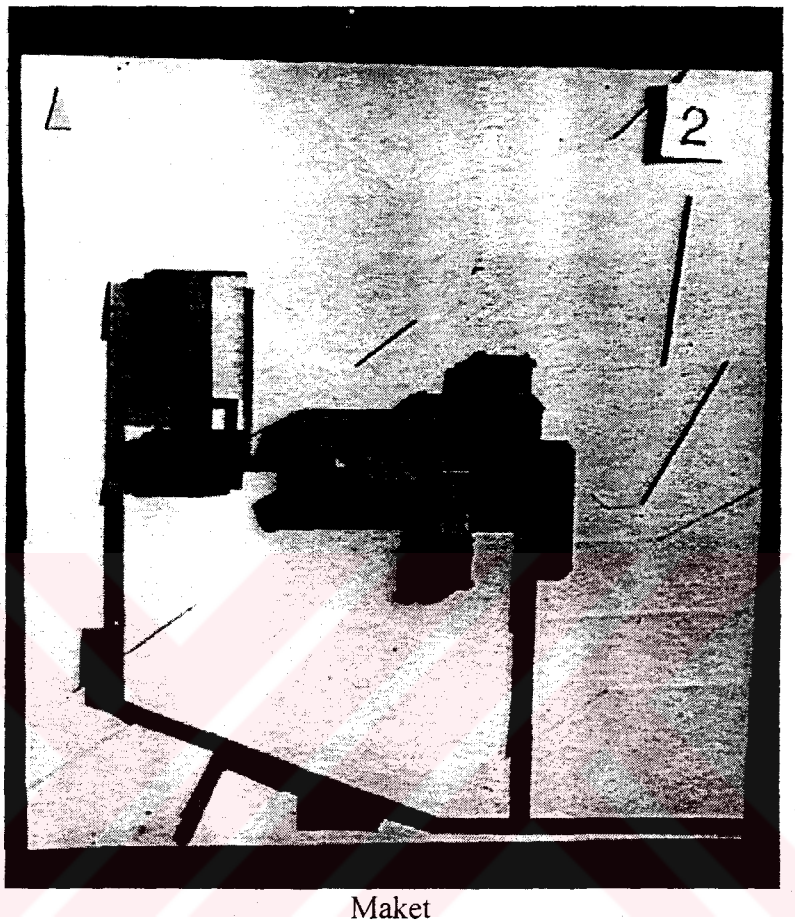
Kat planları

Ek 7.52 **500 Yataklı İstanbul Göztepe Hastanesi Proje Yarışması – 4. Mansiyon**
Yurdanur Atakar ve Sevinç Tüjümet
(Mimarlık, 1963, 6, s: 21)



Vaziyet planı

Ek 7.53 **Erzurum Atatürk Üniversitesi Ziraat Teknolojisi ve Ev Ekonomisi Binası Proje Yarışması – 5. Mansiyon**
Solmaz Feridun ve Arif Feridun
(Mimarlık, 1972, 4, s: 42)



Maket

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ