YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

KURTULUŞ 'EŞREF EFENDİ SOKAK' ve ÇEVRESİ TARİHSEL ÇEVRE ÇÖZÜMLEME ve KORUNMASI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

Mimar Birben UZSAN

106199

F.B.E Mimarlık Anabilim Dalı Rölöve-Restorasyon Programında
Hazırlanan

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Can BİNAN

İSTANBUL, 2001

Doç. Dr. E.F. Alieğlu
Prof. Dr. Nur Akın
T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

İÇİNDEKİLER

Sayfa

HARİTA LİSTESİ iv

ÇİZELGE LİSTESİ v

ÖNSÖZ vi

ÖZET vii

ABSTRACT viii

1. GİRİŞ 1

1.1 Çalışmanın Amacı 1
1.2 Çalışma Alanı ve Çalışma Yöntemi 2

2. KURTULUŞ (TATAVLA)'NIN COĞRAFİ VERİLERİ 6

2.1 Konumu,Sınırları,İklim ve Jeolojik Yapısı 6
2.2 Sosyo-Ekonomik ve Demografik Yapı 9
2.3 Ulaşım 12

3. KURTULUŞ (TATAVLA)'NIN TARİHSEL GELİŞİMİ 13

3.1 Tatavla Adının Kaynağı 13
1.2 Osmanlı İmparatorluğu Dönemi'nde Bölgenin Tarihi ve Toplumsal Yapısı 16
1.3 Cumhuriyet Dönemi'nde Bölgenin Tarihi ve Toplumsal Yapısı 22

4. KURTULUŞ(TATAVLA) BÖLGESİNİN FİZİKSEL GELİŞİMİ 24

4.1 Tarihsel Oluşumunda İstanbul'un Değişen Kent Dokusu İçerisinde Bölgenin Doku ve Yerleşim Özellikleri 24
1.2 Yerleşimin Günümüzde Gösterdiği Özellikler 35
1.3 Kurtuluş(Tatavla)'da Bulunan Diğer Önemli Yapılar 40
1.3.1 Dini Yapılar 40
1.3.2 Atölye Yapıları 41
1.3.3 Sanayi Yapıları 41
1.4 Planlama Çalışmaları Kronolojisi 43

5. ÇALIŞMA ALANININ MEVCUT DURUMUNUN İRDELENMESİ 49

5.1 Ulaşım Kademelenmesi Analizi 49
1.2 İşlevsel Analiz 52
1.1.1 Zemin Katlar Kullanım Analizi 54
1.1.2 Üst Katlar Kullanım Analizi 54
1.3 Yapım Sistemleri Analizi 57
1.4 Kat Adetleri Analizi 62
1.5 Yapım Dönemleri Analizi 62
1.6 Mülkiyet Durumları Analizi 63
1.7 Korunması Gerekli Çevresel ve Doğal Değerler Analizi 67

1.8 Pilot Bölgedeki 1309 No'lu Ada Doku Analizi 69
1.9 Pilot Bölgedeki Yapıların Mevcut Durumlarının Silüetleri 75
6. KORUNMASI GEREKLİ YAPILARIN MEVCUT DURUMLARININ İRDELENMESİ 117
6.1 Korunması Gerekli Yapıların Mimari ve Yapısal Analizi 117
6.1.1 Korunması Gerekli Ahşap Yapılar ve Cephe Biçimleniş Düzenleri 117
1.1.2 Korunması Gerekli Kargir Yapılar ve Cephe Biçimleniş Düzenleri 119
1.1.2.1 Cephe Biçimlenişlerinde Girinti Çıkıntı Olmayan Kargir Yapılar 120
1.1.1.2 Cephe Biçimlenişlerinde Girinti Çıkıntı Mevcut Kargir Yapılar 124
1.1.1.2.1 Odadan Küçük Çıkmalı (Cumbalı) Kargir Yapılar 125
1.1.1.1.2 Oda Genişliğince Çıkmalı Kargir Yapılar 134
1.2 Yapıların Cephe Elemanlarının Cepheye Etkilerinin Değerlendirilmesi 140
1.2.1 Yapıların Cephe Elemanlarının Değerlendirilmesi 140
1.2.1.1 Kapılar 140
1.2.1.2 Pencereler 146
1.2.1.3 Kafa Pencereleri 146
1.2.1.4 Alınlık ve Çatı Bitişleri 147
1.2.1.5 Balkon Korkulukları 147
1.1.1.6 Kabartma Süsler 149
1.1.1.7 Silmeler 149
1.1.1.8 Çıkma ve Cumbaların Altındaki Konsollar 150
1.3 Kapı ve Pencerelerin Cephedeki Dağılımı ve Oranları 152
1.4 Yapı Cephelerinde Üslup Analizi 155
7. BOZULMA NEDENLERİ 157
7.1 Kentsel Ölçekte Bozulmaya Neden Olan Etkenler 157
7.2 Tek Yapı Ölçeğinde Bozulmaya Neden Olan Etkenler 159
7.2.1 Doğal Etkenler 159
7.2.2 Yeni Kullanım ve Yanlış Kullanım Sorunları 161
8. SONUÇ, KORUMA YAKLAŞIMLARI ve ÖNERİLERİ 163
8.1 Kentsel Ölçekte Mevcut Dokunun Korunması İle İlgili Öneriler 164
1.2 Tek Yapı Ölçeğinde Koruma ve Restorasyon önerileri 167
KAYNAKLAR 172
EKLER 174
Ek 1 envanter 175
Ek 2 proje 176
Ek 3 Haritalar 177
ÖZGEÇMİŞ 178

HARİTA LİSTESİ

Harita 2.1 Çalışma Alanının Bölge İçindeki Konumu (1/5000 Ölçekli Kadastral Harita).. 8
Harita 3.1 "S. Dimitri", Marianna Yerasimos Koleksiyonu. (Arkan,1998) 14
Harita 3.2 Bölgenin 1934 tarihli İstanbul Şehri Rehberi'ndeki Yeri..... 15
Harita 4.1 Çalışma Alanı ve Yakın Çevresi'nin 6 No'lu ,1925 Tarihli, 1/1000 Ölçekli Jacques Pervititch Haritası'ndaki Konumu..... 30
Harita 4.2 Çalışma Alanı ve Yakın Çevresi'nin 6 No'lu ,1925 Tarihli, 1/1000 Ölçekli Jacques Pervititch Haritası'ndaki Konumu..... 31
Harita 4.3 Çalışma Alanı ve Yakın Çevresi'nin 7 No'lu ,1925 Tarihli, 1/1000 Ölçekli Jacques Pervititch Haritası'ndaki Konumu..... 32
Harita 4.4 Çalışma Alanı ve Yakın Çevresi'nin 7 No'lu ,1925 Tarihli, 1/1000 Ölçekli Jacques Pervititch Haritası'ndaki Konumu..... 33
Harita 4.5 Çalışma Alanı ve Yakın Çevresi'nin 1/1000 Ölçekli İstanbul Harita Şirketi Haritalarında Konumu 34
Harita 4.6 18.1.1994 Tarihli, Tasdikli Büyükşehir Belediyesi Başkanlığı; İstanbul-Dolapdere ve Piyalepaşa Bulvarları ve Çevresi Nazım İmar Planı, Ölçek:1/5000..... 47
Harita 4.7 10.11.97 Tarihli 320 Sayılı, Şişli Belediye Meclis Kararı, İstanbul-Dolapdere ve Piyalepaşa Bulvarları ve Çevresi Uygulama İmar Planı Teklifi. (Onaylanmamış),Ölçek:1/1000..... 48
Harita 5.1 22.12.92 Tarihli Metro Güzergah Planı..... 51

ÇİZELGE LİSTESİ

Çizelge 2.1 İstanbul'da Azınlıkların Nüfus Hareketlerini Gösterir Çizelge. 10
Çizelge 6.1 Cephe Biçimlenişlerinde Çıkıntı Olmayan Kargir Yapıların Cephe Düzenlemeleri 123
Çizelge 6.2 Cumba Plan Tipleri 132
Çizelge 6.3 Cumbaların Bina Cephelerinde Yer Alışları Açısından Değerlendirilmesi ... 133
Çizelge 6.4 Çıkma Plan Tipleri 138
Çizelge 6.5 Çıkmaların Bina Cephelerinde Yer Alışları Açısından Değerlendirilmesi 139
Çizelge 6.6 Balkon Korkulukları Çeşitleri 148
Çizelge 6.7 Cephesinde Girinti Çıkıntı Olmayan Kargir Yapılarda Kapı ve Pencerelerin Cephedeki Oranları 152
Çizelge 6.8 Cephesinde Girinti Çıkıntı Mevcut Kargir Yapılarda Pencerelerin Cephedeki Biçim ve Oranları 154

ÖNSÖZ

Bu araştırma, çalışma alanı olarak belirlenen Kurtuluş(Tatavla) semtinde yer alan Eşref Efendi Sokak ve çevresiyle ilgili düzenli bir arşiv oluşturarak yapılacak Koruma Amaçlı İmar Planı çalışmalarına veri oluşturmak ve gelecek nesillere bir belge bırakmak amacıyla hazırlanmıştır.

Tezde tarihi çevrenin korunmasıyla ilgili bilimsel ve analitik çalışma yöntemleri anlatılmış ve bu bağlamda yapılan çalışmalar hazırlanarak, koruma ve sıhhileştirme önerileri sunulmuştur. Tarihsel araştırmayı,bölgeye ilişkin analitik çalışmaları,korunması gerekli yapıların tespitini,rölövelerin hazırlanmasını ve seçilen pilot bölgenin bilimsel korumanın ilke ve yöntemleri doğrultusunda düzenlenmesini içeren araştırmaya envanter çalışmaları,rölöve-restorasyon projeleri ve haritalar ek olarak verilmiştir.

Bu çalışmanın hazırlanmasında yol gösterici olan değerli tez danışmanım sayın Doç. Dr. Can Binan'a; sevgi, ilgi ve destekleriyle her zaman yanımda olan sevgili aileme ve dostlarıma; bu çalışmayla ilgili gerekli zamanı araştırmama ayırmamda özen gösteren sayın işverenlerime; dış ve iç mekan çalışmalarında içtenlikle yardımlarını esirgemeyen bölge ahalisine teşekkür eder,saygılarımı sunarım.

ÖZET

Kurtuluş(Tatavla) semtinde yer alan Eşref Efendi Sokak ve çevresinde yapılan çalışma, bölgeyle ilgili incelemeleri, koruma ve sağlıklılaştırma çalışmalarını içermektedir. Çalışma alanındaki korunması gerekli doku çoğunlukla 19.yy. sonu ve 20.yy. başlarına ait sivil mimari örnekleridir.

Kurtuluş(Tatavla)'da 16.yy. ile 19.yy. arasında tam anlamıyla özerk bir Rum yerleşmesi yer almıştır. 19.yy. sonu ve 20.yy. başlarında Rumlar,Ermeniler,Museviler ve Türkler dört etnik grup oluşturmuşlardır. Azınlık gruplarından büyük bölümü,Balkan Savaşı,Kurtuluş Savaşı yıllarında ve en son Cumhuriyet döneminde İstanbul'dan ve bölgeden göç etmişlerdir. Batılılaşma düşüncesine sahip yabancı azınlığın uzun yıllar Kurtuluş(Tatavla)'da yaşamaları konutların yapım tarzı,mekansal örgütlenmesi ve cephe düzenlemelerinde çeşitlilik doğurmuştur. Böylece bölgede farklı kültür gruplarının konut geleneği bir konut mozaiği oluşturmuştur. Çalışma bölgesi olarak seçilen alan da bu konut mozaiğinin önemli örneklerini içeren bir açık hava müzesi niteliğindedir.

Çalışma,tarihsel araştırmayı,bölgeye ilişkin analitik çalışmaları,korunması gerekli yapıların tespitini,rölövelerin hazırlanmasını ve seçilen pilot bölgenin bilimsel korumanın ilke ve yöntemleri doğrultusunda düzenlenmesini içermektedir. Ayrıca tarihi dokunun çevre ile bütünleştirilerek yaşamasını sağlamak için önerilerde bulunmuştur. Böylece bölgeyle ilgili düzenli bir arşiv oluşturarak yapılacak Koruma Amaçlı İmar Planı çalışmalarına veri oluşturmak ve gelecek nesillere bir belge bırakmak amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kültürel mozaik,Tarihi doku,Koruma,Sağlıklılaştırma,Düzenli arşiv.

ABSTRACT

This research focusing on the street of Eşref Efendi and its surroundings which takes part in Kurtuluş(Tatavla), contains the examinations, the conservation and rehabilitation studies of this region. The historic site that needs to be preserved in this district is a constitution of civilian architectural examples that belong to the end of 19th Century and the beginning of 20th Century.

Between 16th century and 19th century there was a Greek of Turkish nationality settlement which was directed autonomously. But between the end of 19th century and the beginning of 20th century, Greeks, Armenians, Turks and Jewish people constituted four ethnic groups. A big part of these minority groups had immigrated from İstanbul and the region that we studied now, during the periods of Balkan War, Kurtuluş War and rebuplicity. Living of the foreign minority groups ,who had thoughts of westernization ,in Kurtuluş for many years had produced the variation of construction mode, placement organisation and elevation arrangements of the buildings which built in this area. In this way the tradition of residence of the different cultural groups constituted a mosaic of residence. The region which was selected as a studying area has an open air museum character because of containing the examples of this residence mosaic.

The study includes historical research, analytical studies about the selected region, determination of the buildings that need to be preserved, drawings of these constructions and the arrangements of the chosen pilot area, belong to the principles and methods of scientific conservation idea. In addition, this thesis proposes to obtain living of the historical site with the environment by becoming a united whole. As a result, the aims of this study are preparing systematic archives for the conservation studies that can be handled in the future and leaving a document of these buildings to the next generations.

Keywords: Cultural mosaic, Historical site, Preservation, Rehabilitation, Regular archives.

1. GİRİŞ

1.1 Çalışmanın Amacı

Uygarlık tarihi içinde insanın doğrudan veya doğa ile birlikte yarattığı ve bugün bizim "Kültürel ve Doğal Miras" olarak adlandırdığımız değerlerin korunması,çağımızda insanlığın ortak sorunu olarak kabul edilen ve üzerinde önemle durulan bir olgudur. Bu olgu,tüm dünyada amaçları,yöntemleri ve uygulamaları ile giderek büyümekte ve gelişmektedir. "Koruma" sözcüğü, "geliştirme" ve "değerlendirme" sözcükleriyle bütünleştirilmiş,bu konuda uzmanlık alanları ortaya çıkmış,ölçütler saptanmış,yasal düzenlemeler ve örgütler gerçekleştirilmiştir.

Ülkemizde Osmanlı İmparatorluğu döneminde çıkarılan ilk iki Asar-ı Atika Nizamnamesi "Eskiden kalan her türlü eşyayı", "eski eser" olarak nitelemiş,ancak bu tanım Türk-İslam çağı öncesini kapsadığı için yeterli olmamıştır. 1884 yılında çıkarılan üçüncü Nizamnamede ise nelerin eski eser olduğu sayılmış,ancak "Ülkede eskiden yaşamış kişilerin terk etmiş oldukları..." şeklinde başlayan bu tanım da tarih boyutu bakımından yetersiz kalmıştır. İlk kez 1906 tarihli Nizamname tüm kültürlere ait değerleri eski eser kapsamına almıştır. 1973 yılında çıkarılan 1710 sayılı Eski Eserler Yasasının getirdiği tanımlar,tek yapı ölçeğinin yanı sıra çevre ölçeğini de kapsaması bakımından önemli bir aşama olmuş,ancak,örneğin "Kentsel Sit" tanımının bulunmaması uzun süre sorun yaratmıştır. 1983 ve 1987 yıllarında çıkarılan Koruma Yasaları ise,tanımları,çağdaş kavram ve gelişmelere uyacak şekilde biçimlendirmiştir. "Eski Eser" tanımı yerine getirilen "Korunması Gerekli Kültürel ve Doğal Varlık" tanımı önemli bir gelişmedir.

Doğal ve kültürel değerler bakımından çok az ülkenin sahip olabildiği zenginlik ve çeşitliliğe sahip olan ülkemiz Osmanlı Döneminden bu yana ekonomik ve sosyal yaşantısında da bir çok değişime tanık olmuştur. Özellikle 1950'lerden sonra yaşadığımız hızlı kentleşme sırasında kentlerimizin büyük bölümü plansız şekilde gelişirken tarihsel çevrede de gelişme,çağdaşlaşma adı altında büyük ölçüde yıkım ve yeniden yapım süreci yaşanmıştır. Yıkılan alanlarda geniş cadde ve bulvarların açılması,eskiye göre artan kat yükseklikleri geleneksel kent dokularını büyük ölçüde ortadan kaldırmıştır. Bakımsız ve sağlıksız görülen az katlı, değerli sivil mimari örneklerinin çoğu bu dönemde yaygınlaşan Yap-Sat'çılığın kurbanı olmuşlardır. Ancak yukarıda da belirttiğimiz gibi,son yıllarda tarihsel ve mimari çevre değerlerinin korunması gereği tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de ilgililerce

benimsenmiş,konu ile ilgili bir bölüm önlem alınmış,tespit ve tescil çalışmaları hızlandırılmış, sit alanları ilan edilmiş,bir kısmında koruma amaçlı imar planı çalışmalarına girişilmiştir. Fakat geniş kapsamda toplumun geçmişteki sosyal ve ekonomik koşullarını,kültür değerlerini yansıtan fiziksel yapının günümüzün değişen sosyal ve ekonomik koşulları altında yok olmasına engel olmak,çağdaş toplumda,çağdaş geliştirmelerle bütünleştirerek yaşamasını sağlamak olarak tanımlanabilen tarihsel çevre korunmasının karşılaştığı en büyük sorunlardan biri;kentlerin gelişmelerini düzenleyen imar planının korunma amacına yönelik olmamasıdır. Diğer sorunlar olarak halkın koruma bilincinin gelişmemiş olması nedeniyle halktan gerekli desteğin görülememesi,para,teknik bilgi ve eleman eksikliği olarak sıralanabilir. Ülkemizde tarihsel çevrenin yok olması geniş ölçüde ekonomik zorlamalarla ve sosyal yaşam koşullarındaki değişikliklerle ilgili görünse de aynı zamanda konuya ilgililerce verilen önemin azlığına da bağlıdır. Bölgedeki yeni yapılaşmanın tasarımında mevcut kentsel dokunun dikkate alınmaması,gerekli analizlerin yapılmadan karar verilmesi,tarihsel ve mimari özellik taşıyan dokuya zarar vermektedir.

Tezin amacı, Şişli İlçesi' ne bağlı Bozkurt Mahallesi sınırları içinde kalan ve Beyoğlu plato düzlüğünün kuzey uzantısında yer alarak Beyoğlu Koruma Amaçlı İmar Planı sınırlarına dayanan Kurtuluş(Tatavla) bölgesinde yer alan çalışma alanı içindeki kültür varlıklarıyla ilgili düzenli bir arşiv oluşturarak ileride yapılabilecek koruma çalışmalarına bir veri oluşturmak ve gelecek nesillere ,bu kültür varlıkları sosyal ve ekonomik değişimden etkilenmeden önce,bir belge bırakmaktır. Ayrıca kent içi tasarımlarda mevcut doku içerisindeki öğeye yaklaşım kriterlerinin incelenmesi,görüntü kirliliğinin önlenmesi,örnekler bağlamında çözüm yöntemlerinin önerilmesi diğer bir amaçtır. Bir yıkım sürecini yaşayan bölgede yapılan çalışma şimdiden bir belge niteliği taşımaktadır,çünkü çalışmalar sırasında bazı değerli sivil mimarlık örnekleri yıkılmış ve yıkılmaya devam etmektedir.

1.2 Çalışma Alanı ve Çalışma Yöntemi

Çalışma alanı,Şişli İlçesi'ne bağlı Bozkurt Mahallesi'nde yer almaktadır. Batısında Kurtuluş Caddesi,doğusunda Dolapdere Caddesi,kuzeyinde Ergenekon Caddesi ve güneyinde Seymen Sokak ile sınırlandırılmıştır. Pilot bölge olarak batısında Bilezikçi Sokak,doğusunda Dolapdere Caddesi,kuzeyinde Ergenekon Caddesi ve güneyinde Baruthane Caddesi ile sınırlanan alan seçilmiştir. Alanda çoğunlukla değerli sivil mimari örneklerine rastlanmaktadır. Özellikle bu alan içinde kalan ve çalışmanın odağını oluşturan Eşref Efendi Sokak ve çevresinde yer alan Dere Sokak,Poyraz Sokak ve Dolapdere Caddesi'nde bulunan

korunması gerekli yapılar önemli vista noktaları oluşturmaktadır. Eşref Efendi Sokak' ı Hakkı Göktürk şöyle tarif etmektedir: "Eşref Efendi Sokak ,Eskişehir Mahallesinde Peşkirağası ve Lalezar sokakları ile Bozkurt Mahallesinde Ergenekon Caddesi arasında uzanır bir yoldur. Seymen sokağı ile dört yol ağzı yaparak kesişir; Aktaş Sokağı,Kınalı Keklik Sokağı,Feriköy Baruthane Caddesi,Pangaltı Deresi Sokağı,Poyraz Sokağı ile kavuşakları vardır. Ergenekon Caddesi'nden gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikte ,paket taşı döşeli,meyilli olarak başlar;arada düzleşerek bayır aşağı iner ve tuğla basamaklı merdivenli yol olarak sona erer. Ahşap,kargir evler ve apartmanlar arasından geçer."(Göktürk,1971:5383) Ergenekon Caddesi için " Halaskargazi Caddesi tarafından gelindiğine göre iki araba geçecek genişlikte,paket taşı,iki yanı yaya kaldırımlı bir yoldur. Üzerindeki binaların pek azı eski ahşap,çoğu kargir ve yeni yapılardır;ve çoğunun altı dükkanlardır;birer ikişer katlı evlerden 6-7 katlı apartmanlara varınca görülür."(Göktürk,1968:5175) tanımını yapmış ve Dolapdere Caddesi için "Taksim tarafından gelindiğine göre üç arabanın geçebileceği genişlikte paket taşı döşeli bir yol olup,bitimine doğru bir yokuş olarak Ergenekon Caddesi'ne bağlanır;iki yanı boyunca büyüklü küçüklü ahşap ve kargir binalar sıralanmış olup bir çarşı boyudur ve yol boyunca bilhassa oto tamirhaneleri göze çarpar;bu işin merkezi haline gelmiştir."(Göktürk,1968:4661) demiştir. Günümüzde asfalt olan ve iki yanı prese tuğla kaplamalı yaya kaldırımlı bu sokak ve caddelerin 1960-70 seneleri arasındaki durumunu bu anlatımlar açıkça belirtmektedir.

Tezin kapsamı,tarih içinde türlü sosyo-ekonomik kültürlere ev sahipliği yapmış bu bölgede seçilen çalışma alanı içinde kalan korunması gerekli kültür varlıklarının, bilimsel korumanın ilke ve yöntemleri doğrultusunda ,yıkım sürecinden etkilenmeden düzenli bir arşiv haline getirilmesini içermektedir.

Çalışma yöntemi olarak tarihsel merkez koruma ve canlandırılmasında uygulanan metodolojik yöntem baz olarak alınmıştır.

Buna göre sırasıyla yapılan araştırmalar şöyle gelişmektedir:

I) Bilgi toplama aşaması:

I.1) Mevcut durumun etüdü ve dökümantasyon araştırması:

a) Topoğrafik ve kadastral haritalar elde edilmiştir,(ölçek: 1/5000,1/1000)

b) Hava fotoğraflarından 1945 ve 2000 senelerine ait olanları elde edilmiştir,

c) Fotoğrafik dökümantasyon olarak genel görünümlerle ilgili çalışma yapılmıştır,

d) İlk kadastral haritalar,gravürler,rölöveler vb. araştırılmış ve pervititch haritaları ile İstanbul Harita Şirketi Haritaları bulunmuştur,

e) Bölgenin doğal yapısıyla ilgili bilgiler araştırılmış ve iklim,topoğrafik yapı,jeolojik yapı,eğim yönü,eğim derecesi,bitki örtüsü vb. ile bilgiler ilk bölümde anlatılmıştır,

I.2) Tarihi çevre koruma çalışma alanı sınırları içinde korunacak kültür ve doğa varlıklarıyla ilgili envanter (tespit ve tescil) çalışmalarının yapılması:

a) Mevcut dökümantasyon tespiti,bibliyografyası ve neşriyat taraması yapılmıştır. Bununla ilgili olarak Anıtlar Kurulundan tescil listeleri alınmıştır. Ayrıca önceden yapılmış olan tezlerden yararlanılarak tek yapı ölçeğinde alınmış olan tescil kararları bulunmuştur,

b) Nüfus,sosyolojik ve demografik tespitler,ekonomik durum,mal sahiplerinin durumları,alt yapı tesisleri ve yeşil alanların tespitleri yapılmıştır. Bu maddeyle ilgili olarak mahalle muhtarı ile bu alanda yaşayan halk ve mal sahiplerinden gerekli bilgiler edinilmiştir. Alt yapı belediye tarafından sağlanmakta olup çalışma sürecinde belediyenin bölgeyle ilgili faaliyetlerine tanık olunmuştur.

II) Bilginin Analizi ve Tasnifi:

II.1) Bina Analizleri:

a) Arkeolojik ve tarihi analizler,sanat tarihi analizleri,mimari devirlerin saptanması,buluntuların belirlenmesi maddesine bağlı olarak yapım dönemleri analizleri yapılmış ve yapıların üslup özellikleri anlatılmıştır,

b) Yapıların halihazır korunma durumları analizi yapılmıştır. Buna göre korunması gerekli yapılar,tescilli yapılar analiz paftasında gösterilmiş çevreye uyumsuz yeni yapılar ve yeniden yapılmış tarihi yapılar çalışma içinde anlatılmıştır,

c) Kentin ve bölgenin tarihsel ve mimari gelişimi incelenmiş ve ikinci bölümde anlatılmıştır,

d) Mimari ve strüktürel analizler yapılmıştır (yapım sistemleri analizi yapılmıştır),

e) Yapıların fonksiyon analizleri yapılmış,zemin katlar ve üst katlar ayrı ayrı incelenmiştir,

f) Koruma alanında ulaşım ve hareketlilik analizi yapılmıştır,

g) Koruma alanında mülkiyet durumu incelenmiştir,

h) Çevreye uyumlu yapı tasarımı için yörenin geleneğini iyi tanımak gerekmektedir. Bu nedenle tipolojik bir araştırma yapılmış;cephe düzenleri,cumbalar,saçaklar,kapı ve pencereler ölçü,oran ve malzeme yönünden incelenmiştir,

II.2) Tarihsel kentin veya merkezin sokak ve meydanlarının bir bütün olarak cephe ve kesitlerinin çizilmesi bağlamında seçilen pilot bölgede böyle bir çalışma yapılmış ve mevcut durum belgelenmiştir,

II.3) Çevre ile ilgili sağlıklılaştırma önerilerinin hazırlanabilmesi için 1/200 ölçekli rölövelerden yararlanılır. Sokak cepheleri,giriş ve üst kat planları ile çalışılır. Ayrıca onarılması düşünülen binalarla ilgili 1/50 ölçekli rölöveler hazırlanır. Bu bağlamda çalışma alanı içinde 1309 no' lu adada 1/200 ölçekli rölöveler çıkarılarak doku analizi çalışması yapılmıştır. Ayrıca onarılması düşünülen 1295 no' lu adada bulunan parsel 4'deki yapının da rölöve ve restorasyon projeleri hazırlanmıştır.

III) Toplanan bilgiler grafik haline dönüştürülmüş ve bölgenin tahrip nedenleri araştırılmış ve yedinci bölümde anlatılmıştır,

IV) Sonucunda bir sentez yapılmış ve korumayla ilgili öneriler sunulmuştur. Yani tarihsel çevre sağlıklılaştırma,onarım,yenileme ve temizleme işlemleriyle ilgili görüşler bildirilmiştir.

Bu çalışma yöntemi doğrultusunda ,geleceğe yönelik düzenli bir arşiv oluşturma amacına ulaşılmış ve bizden sonraki kuşaklara bir önemli bir belge bırakılmıştır.

2. KURTULUŞ (TATAVLA)'NIN COĞRAFİ VERİLERİ

2.1 Konumu,Sınırları,İklim ve Jeolojik Yapısı

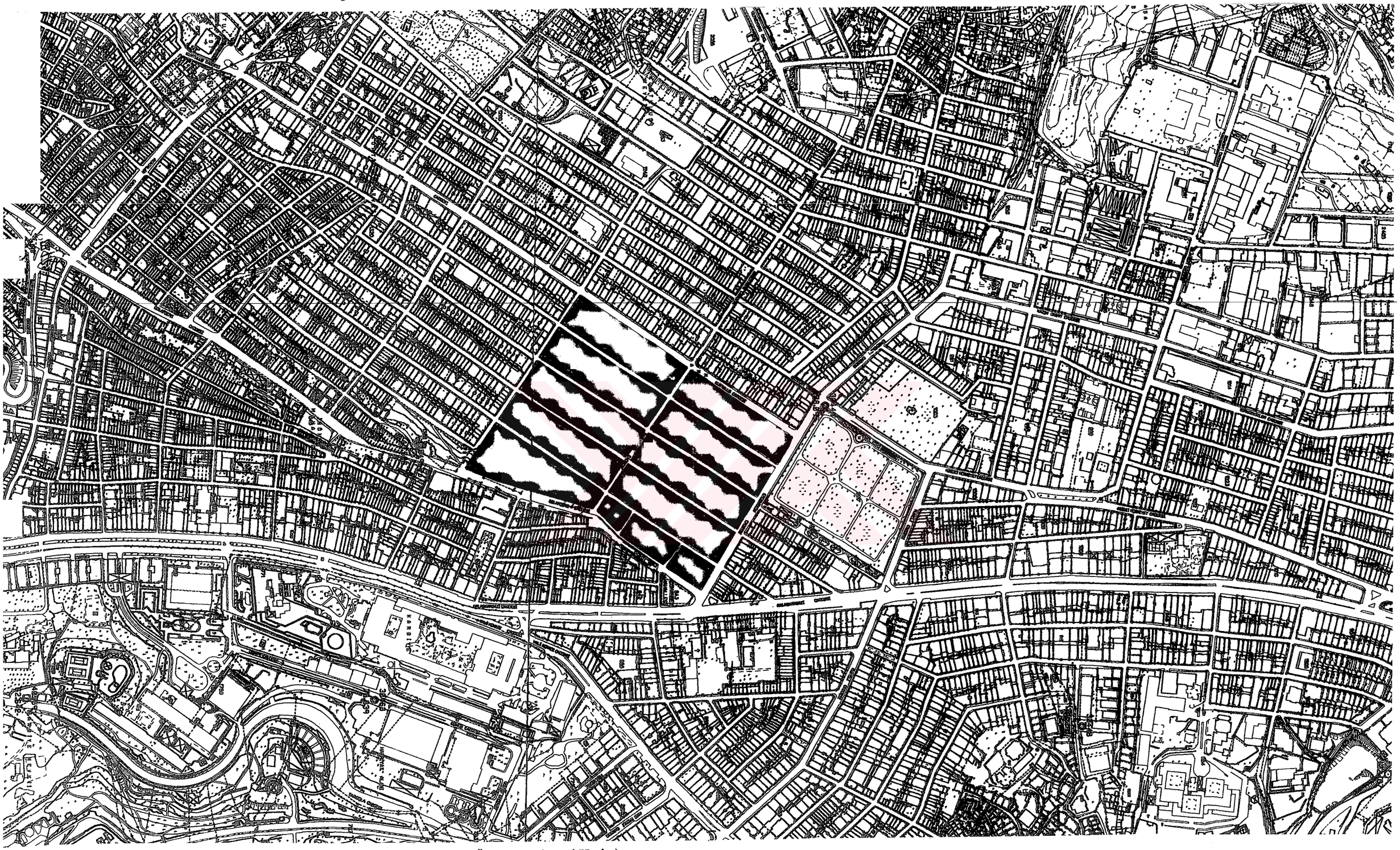
Günümüzde Şişli ilçesi' ne bağlı büyük bir semt olan Tatavla(Kurtuluş) semti Kasımpaşa,Yenişehir, Dolapdere, Sinemköy, Feriköy, Cinderesi ve mezarlıklarla çevrili bir İstanbul köşesidir. Semt,İstanbul'un Beyoğlu yakasındaki yüksek tepelerden birisinin üzerine ve eteklerine yayılmıştır. Başka bir deyişle Taksim tepesi ile Okmeydanı tepesinin arasında ve her ikisinden derin birer vadi ile ayrılan bir tepedir. Tatavla(Kurtuluş) olarak isimlendirilen tepe,Beyoğlu' nun kuzeybatısı ile Kasımpaşa'nın kuzeyinde yer alır. Başka bir tarifle Pangaltı' ya(bu ad,Banka Altı'ndan bozmadır) gelip sağa,sonra da sola saptığımızda Kurtuluş' a geliriz.(Belge,1994:218) İtalyan gezgini Edmondo de Amici de 1870'lerde bu çevreyi anlatırken Pangaltı Tepesi'nden inip kurumuş küçük bir dere yatağının geçildiğini ve başka bir tepeye,Aya Dimitri(Tatavla) mahallesi' ne varıldığını yazar. Taksim meydanı' nın ve semtin kuzeyinden Harbiye'ye doğru uzanan Cumhuriyet Caddesi'nin batısı,eski bir dere yatağı içinden geçen Dolapdere Caddesi'ne doğru iner,bu caddenin de batısında,yamaç yukarı Kurtuluş semtinin doğu kesimi başlar. Semt kuzeyde Feriköy'e değin uzanır,güneyde ise Dolapdere Caddesi güneybatıya doğru bir yay çizerek Hacı Hüsrev Caddesi'ne ve Mahallesi'ne kavuşur.

O günün Kurtuluş' u olan Tatavla, yalnızca Kurtuluş değildi. Geniş bir alanı kapsamaktaydı. Günümüz Kurtuluş' unun yanı sıra, Rum evleri olanca yaşam özelliklerini de beraberinde taşıyarak Yenişehir, Dolapdere, Sinemköy, Feriköy ve mezarlıklarla çevrilmiş Cinderesi ile Kasımpaşa'yı da Tatavla olarak kapsıyordu. Bir tepede kurulmuş olan bu yerleşmede semtin merkezinde yani tepenin zirvesinde üç nokta ele alınırsa; deniz seviyesinden yükseklik Sefa Meydanı'nda 75 metre 20 santim, Ayios Dimitrios Kilisesi'nin önünde 79 m. 20 cm. ve Kurtuluş Caddesi'nin başında eski Ararat Gazinosu' nun önünde 84 m. 45 cm.dir. Semtin eteklerinde bulunan Evangelistrias Kilisesi ile tepedeki Ayios Dimitrios Kilisesi arasındaki yükseklik farkı 53 m. 60 cm.' yi bulur.

Cumhuriyet döneminde İstanbul'un idari bölünmesi yeniden düzenlenirken;burası Taksim İlçesi'nin Beyoğlu ve Şişli nahiyeleri arasında ikiye bölünmüştür. 1954 yılında Şişli bağımsız bir ilçe olunca bu defa da ağırlığı Beyoğlu İlçesi'nde olmak üzere Beyoğlu ve Şişli ilçelerinin sınırlarında kalmıştır.

Çatalca Yarımadası'nın doğu kesiminde yer alan ve içinde Tatavla semtini barındıran Şişli İlçesi'nin yüzölçümü 25 m^2'dir ve topraklarının denize kıyısı yoktur. Marmara Bölgesi'nde Çatalca-Kocaeli Bölümüne giren Şişli de iklim Karadeniz ve Akdeniz iklimleri arasında bir geçiş alanı oluşturmaktadır. Kuzeyden gelen rüzgarların etkisiyle kışlar soğuk ve kar yağışlı;yazlar sıcaktır. Çalılık ve yer yer ormanlardan oluşan doğal bir bitki örtüsüne sahiptir. Şişli İlçesi'nin kuzey kesimi güney kesimine göre daha büyüktür. Güney kesimde çok az yeşil alana rastlanırken kuzey kesimde çalılık ve ağaçlık alanlar geniş yer tutar. Kuzey kesimde askeri bölgelerin önemli bir yer kaplaması bu kesimde yeşil alanların fazla olmasının başlıca nedenidir.

Tatavla(Kurtuluş) semtinin içinde bulunduğu Şişli İlçesi jeolojik özellik olarak Trakya formasyonuna sahiptir. Trakya formasyonu,esas olarak grovak türü kumtaşları,kumtaşı ve şeyl ardalanması ve karbonatlı çamur taşlarından oluşmaktadır. Orta sert-sert kaya niteliğindedir. Anadolu yakasında Üsküdar ve çevresinde,Trakya yakasında ise geniş alanlarda yüzeylemektedir. Boğazın iki yakasında makaslama zonları ve ayrışmış magmatik dayklarla dokunmuştur. Sık eklemlidir. Eklemler ve makaslama zonları çoğu yerde kil dolguludur. Yüzeydeki günlenme, ayrışma zonu oldukça derin olabilmektedir. Bu derinlik 4-10 metre arasında değişmektedir. Bu nitelikleri ile bu birim de taşıma gücü yüksek ve sıkışmayan,yerleşim açısından olumlu ortamlar oluşturmaktadır. Yamaçlarda da duraylı durmaktadır. Çok katlı yapılar güvenle yapılabilmektedir. İstanbul'un özellikle Beyoğlu yakasında çok katlı ve çok bodrumlu yapılar için derin kazıklar yapılmış ve yapılmaktadır. Bu kazı şevlerinde ankrajlı betonarme perde duvar,ankrajlı betonarme bağ kirişli kazıklı perde,ankrajlı kuyu perde,vb. destekleme önlemleri uygulanmaktadır. Deprem yükleri altında bu birimde sıvılaşma,yumuşama,oturma gibi zayıflamalar ortaya çıkmaz. Bunun gibi,ana kaya niteliğinde olduğundan bu birimin yüzeylediği yerlerde deprem dalgalarında bir büyütme ortaya çıkmamaktadır.(Öngör,1999) Bölgenin eğim yüzdelerine bakıldığında %0-20 arası eğime sahip olan yerler yerleşmeye uygun alanlar olarak kabul edilmiştir. Buna göre çalışma alanında yapılan analizler doğrultusunda bölge yerleşmeye uygun bir alandır.



Harita 2.1 Çalışma Alanının Bölge İçindeki Konumu (1/5000 Ölçekli Kadastral Harita)

2.2 Sosyo-Ekonomik ve Demografik Yapı

16. yüzyıldan beri günümüze kadar pek çok farklı kültürü bünyesinde barındıran Tatavla(Kurtuluş) bölgesi bu özelliğiyle önemli bir kültür mozaiği oluşturmuştur. Rum kesimin özerkliğinde bulunan ve bu kültürün bütün özelliklerini yansıtan Feriköy ve Kurtuluş civarında yer alan mahalleler için Eremya Çelebi de seyahatnamesinde Tatavla adı ile Rum azınlığın yerleşim alanı olduğundan bahsetmiştir. Uzun yıllar Rumların ağırlıkta olduğu,Ermenilerin ve Türklerin bir arada yaşadıkları bir bölge olma özelliğini korumuştur. Bölgede yer alan binaların 1940'lı yılların başını kapsayan tapu kayıtlarına da baktığımızda Rum azınlığın yanı sıra,diğer azınlık grupların da mülkiyet sahibi olduğu ile karşılaşılmaktadır. Günümüzde binaların büyük çoğunluğu T.C. uyruklu gayrimüslimlere aittir. 20.yüzyıl'a gelindiğinde bölgenin nüfus dengelerinde değişiklikler gözlemlenmektedir.

Bunun nedenleri de sırasıyla Lozan Anlaşması ile kapitülasyonların kaldırılması, 1942'de yürürlüğe giren Varlık Vergisi,İsrail Devleti'nin kurulmasıyla 1947-49 arasında Musevilerin İsrail'e göç etmeleri,6-7 Eylül olayları ve Kıbrıs bunalımından sonra Rumların ülkeyi terk etmeleri sayılabilir. Orhan Türker ile yapılan bir röportajda Kurtuluş' ta yaşayan Rumların sayısı için " Sanırım 300-400 kişi var. 6-7 Eylül olaylarından sonra İstanbul'un kenar semtlerinde yaşayanlar korkarak şehir merkezine yerleştiler. Tarlabaşı,Cihangir ya da Kurtuluş' u tercih ettiler. Cihangir'den sonra Rum'ların kalabalık olduğu ikinci semt Kurtuluş' tur." demiştir.(Yılmaz,1998)

Harbiye,Pangaltı,Kurtuluş,Osmanbey,Nişantaşı,Teşvikiye ve Şişli' nin görünümü 1920'lerden sonra değişmeye başlamıştır. Bu semtlerdeki bahçe içindeki ev ve konakların yerini yavaş yavaş apartmanlar almaya başladı. Bu dönemde gelir düzeyi genellikle ortanın üzerinde olan avukat,hekim gibi serbest meslek sahibi ya da çeşitli ticaret erbabı Türklerden de Kurtuluş semtine taşınanlar oldu. Bu durum 1950'li yıllara değin devam etti;ama özellikle 1963-64'te yaşanan son Kıbrıs gerginliğinden sonra birçok Rum Türkiye'den ayrılırken,Kurtuluş' tan da göç eden çok oldu. Rum azınlığın İstanbul'da oluşturduğu nüfus,1950'li yıllarda 150,000 kişi iken günümüzde 6000-7000 kadardır. Bu nüfusun 1000-2000 kadarı adalarda yaşamaktadır.

Eski mozaik zamanla tamamen dağıldı,semt köhneleşti,taşralılığın çeşitli özelliklerine büründü. Günümüzde Kurtuluş' un içinde bulunduğu Şişli İlçesi'nin gece nüfusu 273,000 olup,bu nüfus gündüz 3 misline kadar çıkabilir. Çalışma alanının içinde bulunduğu Şişli' nin

bir mahallesi olan Bozkurt Mahallesi'nin nüfusu 1997 senesinde 11,178;2000 senesinde 10,570 kişi olarak belirlenmiştir. Fakat Bozkurt Mahallesi muhtarı Ömer Çubuk'tan öğrenildiğine göre nüfusun bir kısmı burada kayıtlı görünüp adalarda oturmaktadır. Yine Ömer Çubuk'tan alınan bilgilere göre nüfusun %75'ini Ermeni,%5'ini Rum ve Musevi,%20'sini Müslüman kesim oluşturmaktadır. Bölge içinde işlevini halen sürdüren Ermeni okullarına rastlanılmaktadır.

Çizelge 2.1 İstanbul'da Azınlıkların Nüfus Hareketlerini Gösterir Çizelge.(Kaprol,1992,s.12)

	1826-28	1848	1878	1882-83	1885	1913-14	1919	1922	1927	1965
Müslüman	180.000	376.000	203.148	384.910	425.365	560.434	449.114	373.124	447.851	
Rum		111.000	96.044	152.741	188.012	205.762	364.459	158.219		35.097
Ermeni		110.000	97.782	149.590	152.399	84.093	159.153	78.919		29.479
Musevi		32.000	19.223	44.361	44.435	52.126	46.521	40.018		18.000
Katolik	180.000	13.500	4.610	6.442					177.671	
Bulgar			2.521	4.377			4.331			
Protestan			511	819	144.056	7.563		51.006		
Latin			396	1.082						
Yabancı + Bilinmeyen-Ler.			122.202	129.243			150.155		65.335	
TOPLAM	360.000		546.437	873.565	954.262	909.978		710.286		
	(11)	(11)	(11)	(12)	(11)	(11)	(12)	(11)	(12)	(12)

1950'lerde Prost'un danışmanlığında hazırlanan sanayi planında Kağıthane ve Bomonti ile birlikte Dolapdere'nin güney kesimleri de organize sanayi bölgesi olarak planlanmıştır. Bu planlama sonrasında da sosyal yapısı orta halliden daha dar gelirliye doğru giden ve çeşitli dinsel ve etnik grupları da bünyesinde barındıran yerleşim bölgesi,oto tamircileri ve yedek parçacılarla hurdacıların ağırlıklı oldukları küçük dükkan ve atölyelerin de bulunduğu bir iş çevresi olarak da gelişmiştir. 1970'lerde tamirciler oto sanayi sitelerine göçtüler ama küçük imalathaneler,hurdacılar ve çeşitli tamirciler halen mevcuttur. Alışveriş dükkanları ve iş hanlarının sayısı günümüzde gittikçe artmaktadır. Özellikle işlek caddelerde bulunan binaların zemin katları dükkan haline getirilmiştir. Bölgede bulunan değerleri sivil mimari örnekleri günümüz şartlarında yeterli konfor özelliklerine sahip olmadıklarından orta ve dar gelirli kişilere ucuz olarak kiralanmaktadır. Bunun sonucu olarak göç dalgasıyla İstanbul'a gelen dar gelirli kesim bu bölgeye yerleşmiştir. Sahipleri yurt dışında bulunan bir takım binalar boş olduklarından bakımsızlıkla karşı karşıya kalmışlardır. Cadde üzerinde bulunan ve kiralanan eski eserler ise müteahhit mantığıyla onarılmışlardır. Ve bu kişiler de sözde onarım için harcadıkları parayı,buraları çeşitli eğlence klüpleri olarak işleterek kazanacaklarını

düşünmektedirler. Bu nedenle bu tür eğlence klüpleriyle de bölgede çoğunlukla karşılaşılmaktadır. Nüfusun çoğu yaşlı kesimdir ve çok uzun zamandır burada ikamet etmekte olduklarından buradan ayrılamamışlardır. Genç ve orta yaşlı kesimin çoğu sosyal yaşamın köhneleşmesinden ve yozlaşmasından dolayı daha konforlu yerlerde yaşama isteğiyle başka bölgelere gitmeyi tercih etmektedirler. Burada kalanlar ise bölgenin şehir merkezlerine yakın olmasından faydalananlar ve bölgedeki işyerlerinde çalışanlardır.

Bir zamanlar İstanbul'un muteber semtleri arasında sayılan Kurtuluş,günümüzde komşuları arasında en fazla erozyona uğrayanı olmuştur.

3. KURTULUŞ (TATAVLA)'NIN TARİHSEL GELİŞİMİ

3.1 Tatavla Adının Kaynağı

Pangaltı'nın bulunduğu tepeden güneye doğru önce dik,sonra da yumuşak bir eğimle inerek,güneybatıya kıvrılan bu eski dere yatağının batıdan ve güneyden çevirdiği tepenin adı Aya Dimitri Tepeleri idi,oradaki yerleşim birimini de kapsayan bu isim 16.yüzyıl'da yapılan ve semtin en eski kilisesi olan Rum Ortodoks Kilisesi'nin adıydı. 16.,17. ve 18. yüzyılda İstanbul'a gelen yabancı gezginler Kasımpaşa'nın arasındaki tepede Ayios Dimitrios isimli küçük bir köyün varlığından söz ederler. Bu nedenle bazı metinlerde ve haritalarda bu yerleşim merkezinin adı Ayios Dimitrios,Ay Dimitri,St. Dimitri veya St. Demitre olarak geçer. Sonraları orada tavlalar (at ahırları) yapılınca,semt,ahırları simgeleyen Tatavla adını aldı ve Cumhuriyet' te isimlerin Türkçeleştirilmesine değin öyle kaldı.

Tatavla kelimesinin kökeni Rumca "Stavli", "Ta Tavla" yani ahır,ahırlar kelimesinden gelir. Bir başka yazara göre ise,Tatarca kökenli Türkçe bir kelime olan Tavla kelimesi varlıklı kişilerin çok sayıda atlarının bulunduğu alan anlamında kullanılmıştır. Türkçe "at tavlası" kelimesi zaman içinde Rumlaşarak "Ta At Tavla" veya "Tattaula" şeklinde söylenir olmuştur.(Türker,1998:11-12) Tatavla kelimesi çeşitli yıllarda,farklı metinlerde farklı şekillerde yazılmıştır. Tatavula (1604), Taula (1663), Tatagula (1677), Tataulon (1705). 19.yy.'ın ortalarından sonraki yazılış ve söyleniş şekli Tatavla olmuştur.(Türker,1998:13)

1927 yılında Cumhuriyet döneminin ilk nüfus sayımı yapılmadan önce çıkarılan 1003 sayılı kanunla İstanbul'daki tüm sokak,cadde ve meydanlara Türkçe kökenli yeni isimler verilmiştir. Bu nedenle Tatavla'da daha önce mevcut olan Rumca kökenli sokak isimleri değiştirilmiştir.

Ernest Mamboury'nin 1925 tarihli İstanbul Rehberi'ndeki şehir planında semtin ismi hala Tatavla olarak görülmektedir. Ayrıca 1925 tarihli Jacques Pervititch'in İstanbul için hazırladığı sigorta haritalarında da şimdiki Kurtuluş Caddesi Tatavla Caddesi olarak görülmektedir. Aynı haritalarda çalışma alanı içinde yer alan Türk Beyi Caddesi Rue Rousso,Baysungur Sokak Rue Constantin ve Ergenekon Caddesi de Feriköy Hamam Caddesi adı ile gösterilmektedir.

Birkaç bina dışında,hemen tümü birbirine yapışık ahşap evler ve bahçelerden oluşan Tatavla'da sık sık yangın çıkmıştır. "23 safer 1247(3 Ağustos 1831) günü Beyoğlu'nda Çukur

denilen mahallede yangın çıkarak etrafı yayılıp 15 saat devam etmiştir. Bu yangında Taksim,Aynalı Çeşme ve Tatavla'da (Kurtuluş) pek çok ev ve dükkan mahvolmuştur."(Cezar,1963:47) Diğer bir yangınla ilgili Mustafa Cezar'ın kitabında şu cümlelere rastlanılmıştır " Rebiülahır'ın 13 cumartesi gecesi (9 ağustos) Tatavla (Kurtuluş)'ta çıkan yangın 6 saat devam ederek ,600'den fazla ev ile 20 kadar dükkanı kül etti". Fakat en son 21 Ocak 1929 Pazartesi gecesi meydana gelen yangın Tatavla'nın büyük bir bölümünü kül ederek bu tarihi ve geleneksel Rum semtini perişan etmiştir. Esas bu yangın sonrasında semt Kurtuluş adını almış ve İstanbul Belediye' sinin 1934 yılında bastırdığı Şehir Rehberi'nde semtin adı Kurtuluş ve tüm sokak isimleri de Türkçe olarak görülmüştür. Bu büyük yangın sonrasında semte belediye tarafından "Kurtuluş" adının verilmiş olması o dönemde iki yönden yorumlanmış ve çeşitli tartışmalara sebep olmuştur. Neden "Kurtuluş" yangından mı? Rumlardan mı? Büyük yangından birkaç ay sonra semtin ismi İstanbul'un Rumca basınında da Kurtuluş(Tatavla) şeklinde yazılarak geçmeye başlamıştır.

Harita 3.1 "S. Dimitri", Marianna Yerasimos Koleksiyonu. (Arkan,1998)

Harita 3.2 Bölgenin 1934 tarihli İstanbul Şehri Rehberi'ndeki Yeri

3.2 Osmanlı İmparatorluğu Dönemi'nde Bölgenin Tarihi ve Toplumsal Yapısı

İstanbul'un Türkler tarafından fethinden önce boş olan alanda Bizanslılar döneminde Galata' ya yerleşmiş olan Cenevizliler' in ahır ve kuyularının olduğu sanılmaktadır. Fetih' ten hemen sonra da Tatavla' dan Kağıthane' ye kadar uzanan geniş ve boş alan Padişah atlarına otlak olarak seçilmiştir.

İstanbul'un Osmanlılar tarafından alınmasından sonraki iki yüzyıl içinde,daha önceleri Cenevizliler' in atlarının ve seyislerinin yaşadığı ve de Ayios Athanasios isimli küçük bir kilisenin bulunduğu tepe üzerinde yeni bir yerleşim alanı gelişmeye başlamıştır. Kasımpaşa'da bulunan Ayios Dimitrios isimli kilise camiye çevrilince;Rumlar burada bulunan Ayios Dimitrios ikonasını Kasımpaşa'nın tepesinde bulunan Ayios Athanasios Kilisesi'ne taşımışlar ve bu ikonanın gelmesiyle de kilisenin adı değişerek Ayios Dimitrios olmuştur.

Asıl Tatavla,aynı adı taşıyan tepe ile bunun Okmeydanı,Kasımpaşa ve Taksim yönlerindeki yamaçlarıdır. Tatavla'nın Taksim yönündeki eteklerinde bulunan Evangelistrias (Yenişehir-Dolapdere) semti,19.yy.'ın ortalarında Tatavla'nın çok kalabalıklaşması ile oluşmuş ve Tatavla'yla birleşmiştir.

İstanbul'un fethinden sonra buraya yerleşim,Kanuni Sultan Süleyman devrinde,tahminen 1530'larda başlamıştır. Kanuni zamanında Ege Adaları'nın büyük bir kısmının Osmanlılar tarafından alınmasından sonra Osmanlı donanması,Venediklilerle ve Ege'deki korsanlarla karşı karşıya kalmasından dolayı gücünü artırmak ve her sene sefere çıkmak zorunda kalmıştır. Seferden dönen Osmanlı donanması,çoğu Rum kökenli olan korsanlardan yakalanıp esir alınanları da beraberinde İstanbul'a getirmişlerdir. Bu esirler gemicilikten iyi anladıkları için önemi gün geçtikçe artan Kasımpaşa Tersanesi'ne çalışmaya gönderilir olmuşlardır. Tersanedeki pek çok iş için hünerlerine ihtiyaç duyulan bu esirler,itimat kazandıktan sonra azat edilir ve özgürce yaşamalarına izin verilmiştir. Zamanla bu kişilerin,Müslüman Kasımpaşa'nın az ilerisine,o zamana kadar boş olan Tatavla'ya yerleşmeleri doğal bir zorunluluk ve sonuç olmuştur. Tarihçi Hammer' e göre,Barbaros Hayreddin Paşa'nın Ege Adaları,Akdeniz,İyonya Adaları ve Peloponez'den aldığı 10,000 kadar tutsak,bu bölgeye yerleştirilmiştir. Ayrıca,Girit ve İyonya Adaları'ndan gelen ve Azapkapı Tersanesi'nde çalışan Yunanlı işçilerin çoğu da bu bölgede toplanmıştır.(Abacı,1994:127)

1566 yılında Sakız Adası'nın Piyale Paşa tarafından yetmiş parçalık bir donanmayla kuşatılıp alınmasından sonra,gözü pek denizcilikleri tüm Akdeniz'de ün yapmış olan Sakızlı Rum gençlerinin bir kısmının Kasımpaşa Tersanesi'nde Osmanlı donanması için çalışmaları uygun görülmüştür. O tarihlerden sonra Sakız Adası'ndan gelen veya zorla getirilen Rum gençlerinin çoğu bir daha Sakız'a dönememişler ve İstanbul'un diğer köşelerinde yaşayan Rum kızlarıyla evlenerek,tersanenin yakınında ve Müslüman işçilerin semti Kasımpaşa'nın az ilerisindeki Tatavla tepesinde kendi mütevazı Rum-Hıristiyan mahallelerini oluşturmuşlardır. Böylece Tatavla halkının büyük bir kısmının kökenlerinin Sakız Adalı olduğunu söylemek pek hatalı olmayacaktır. Sakız Adası'nın Osmanlı Devleti'nden ayrıldığı 1912 yılına kadar Sakızlı Rumlar ile Tatavla arasındaki ilişkiler sürmüştür. Tutsaklardan sonra,İstanbul'la ticaret yapan Sakız Adalılar da Tatavla bölgesi' ne yerleşmişlerdir. Rum tersane işçileriyle ailelerinin oturduğu bu küçük ve fakir köy,zamanla büyümüş ve Yunan bağımsızlık hareketinin patlak verdiği;Osmanlı-Rum ilişkilerinin bozulduğu 1821 yılı ilkbaharına kadar Kaptanpaşaların himayesi altında korunmuştur. 1802'de,İngiltere hükümeti' nin önerisiyle ticaret ilişkilerinde bulunmak üzere kimi İngiliz aileleri de bu bölgeye yerleşmişlerdir. Bunlar arasında,Osmanlı sarayının mübayaa müteahhitliğini yapan G. Simmans'a,Tatavla'nın kuzeyindeki Kayadere ve Dolapdere bölgeleri bağışlanmış,bu yüzden de bu çevreye Sinemköy adı verilmiştir. Tatavla bu sınırlara kadar genişlemiştir.

18.yy.'ın sonlarına doğru sayıları 20,000'i bulan Rumların epey uğraş vererek elde ettikleri,1793 tarihli bir fermana göre,köye Rum Ortodokslardan başka millet ve dine mensup kişilerin yerleşmesi yasaklanmıştır. Bu kendine has durum,aşağı yukarı 20.yy.'ın ilk yıllarına kadar geçerliliğini korumuştur.

Yüzyılımızın başında,Tatavla'nın sınırları Beyoğlu istikametinde Ayios Konstantinos (Hamalbaşı) ve Feriköy cihetinde Ayion Apostolon kiliselerine bağlı olan ve Rum yerleşiminin oldukça sık görüldüğü diğer iki semte kadar dayanmıştı. Osmanlı İmparatorluğu' nun başkenti İstanbul'un göbeğindeki Tatavla semtine Türkler 1923'lere kadar adım atmamışlardır. Müslüman İstanbullular "Küçük Atina" adını verdikleri Tatavla'dan hep uzak durmaya çalışmışlardır. İstanbul içinde ayrı bir eyalet havası olan Tatavla'yı 12 kişilik bir "ihtiyar heyeti" yönetirdi. İhtiyar heyeti üyeleri,1884'te hazırlanmış olan bir yönetmeliğe göre ve o yıllarda bölgede bulunan 1030 evin 53 temsilcisince seçilirlerdi. Osmanlı yönetiminin belki zaafı,belki aşırı iyi niyeti,belki de dış güçlerin özellikle Ortodoks aleminin hamisi Büyük Rusya'nın baskıları sonucu Tatavla o kadar serbest kalmıştır ki;1920'lerin işgal altındaki İstanbul'unda rahatça Yunan bayraklarının çekildiği ve halkının Yunanistan'la

birleşmek arzusunu açıkça beyan ettiği bir yer haline gelmiştir.

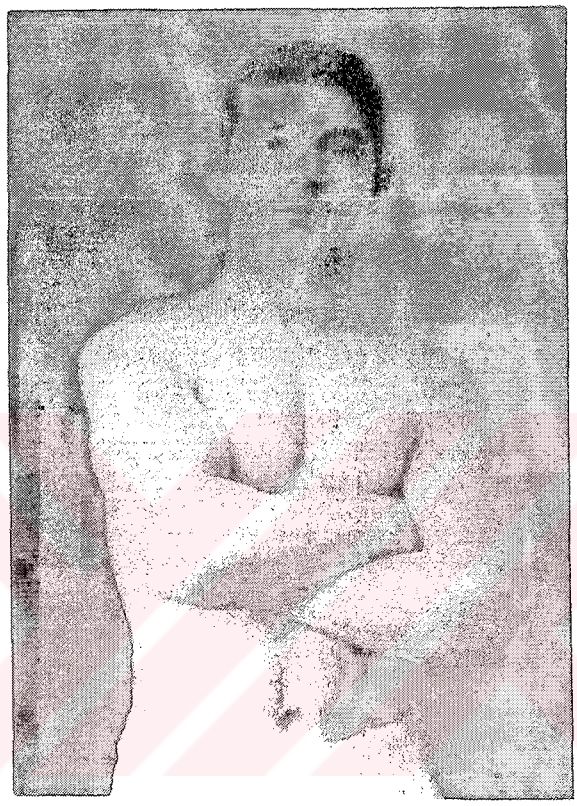
Tatavla,20.yy.'a kiliseleri,okulları,mezarlığı,hayır dernekleri,spor kulübü,hamamı ve tiyatro salonu ile girmiştir. İstanbul'un çeşitli semtleri arasında,Pera' dan sonra en kalabalık Rum topluluğunun yaşadığı bir yer haline gelmiştir. Sultan II. Abdülhamit'in saltanatının 20.yy.'a sarkan son 7-8 yılı,Tatavla halkının da en fazla geliştiği,oldukça rahat yaşadığı ve kendisinden söz ettirdiği bir dönemdir. 1911 senesinde ilk atlı tramvayın Tünel-Tatavla hattında hizmete girmesi,1914 senesinde bu hattın elektrikli tramvay hattı olarak 1961 yılına kadar hizmete devam etmesi Tatavla halkına hem çok büyük kolaylıklar sağlamış hem de Tatavla Caddesi'nin (bugünkü Kurtuluş Caddesi) hızla gelişmeye başlamasını sağlamıştır. Burada yükselen apartmanlara hali vakti yerinde Rum aileleri yerleşmişlerdir.

İşgal yıllarında Yunan taraftarı olan Tatavla halkı ,işgalin sona erip bütün düşman askerlerinin geri püskürtülerek imzalanan Lozan Anlaşması'na göre mübadele yoluyla zorunlu göçe tabi değildi. Fakat yine de kendilerini emniyette hissetmeyen Rumların çoğu göç etmişlerdir.

Tatavla'nın bu dönemdeki toplumsal yapısını incelediğimizde Tatavla'nın ilk halkına,Tersane' de işçi olarak çalışmaları nedeniyle Tersineliler denildiğini görürüz. Sonraları çeşitli mesleklerle de ilgilenmeye başlayanlar olmuştur. Örneğin,Tatavlalı ayakkabı yapımcılarının ünü tüm kente yayılmıştır. Özellikle,Beyoğlu'nda,salt Tatavlalıların ayakkabılarını satan dükkanlar var olmuştur. Tatavla'nın bir de tulumbacılarının ünlü olduğu söylenmektedir. Bu tulumbacıların yangın söndürmekteki becerileri üzerine çeşitli yazılar yazılmış,övgüler yapılmıştır. Paskalya yortusundan önceki perhiz döneminin ilk Pazartesi günü,Tatavla'da ünlü Baklahorani panayırının yapıldığı anlatılmaktadır. Bu panayıra kentin tüm yörelerinden gelenlerin olduğu,çeşitli eğlencelerin düzenlendiği,salt perhiz yemekleri ve özellikle bakla yendiği anlatılmaktadır.

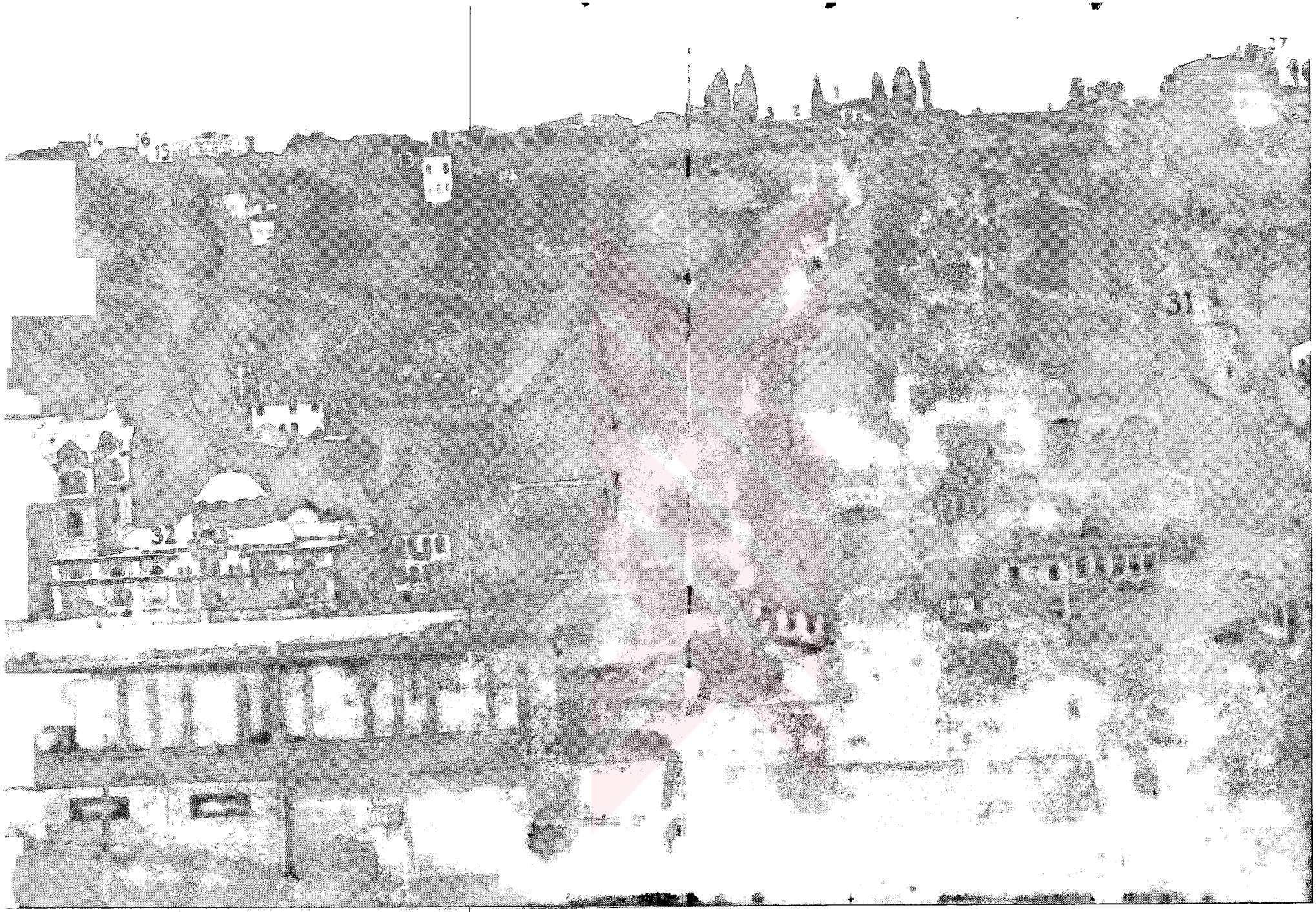
Tatavla'da 17.yy.'ın ortalarında kurulan "Elen Okulu",1868'de kurulan Tatavla Lisesi,1887'de açılan ilkokul,1886'da açılan Merkez okulu ve 1859'da kurulan kız lisesi ile bölgede toplam 5 Rum okulu bulunmaktaydı. Tatavla'nın spor kulüplerinin ünü,yurtdışında da yaygındı. 1908'de kurulan Astir adlı futbol kulübünün takımı,İstanbul'un önemli takımlarındandı. Ayrıca 1896'da kurulan Tatavla Heraklis Jimnastik kulübünün (bugünkü Kurtuluş Gençlik Kulübü) yarışmacıları 1906 Atina'da yapılan "Ara Olimpiyat Oyunları"na

katıldılar. Ve birincilikler kazandılar. Bu olay bayrak krizi* denilen olaya da sebebiyet vermiştir. Sanat etkinliklerinin de Tatavla'nın yaşamında önemli yer tutmuştur. 1911'de kurulan Amfion adlı müzik merkezinin mandolin orkestraları ve koroları,İstanbul'un çeşitli sanat merkezlerinde düzenli olarak konserler vermişlerdir.



Fotoğraf 3.1 Nikola Alibrandi,1906 Atina Olimpiyatlarında Aletli Jimnastik Dalında Tatavla'yı Temsil Etmiştir.(Türker,1998)

* 1906'da Atina'da yapılan "Ara Olimpiyat Oyunları"na Osmanlı İmparatorluğu resmen katılmamış,fakat Tatavla Heraklis Kulübü'nden birkaç sporcu kendi imkanları ile Atina'ya giderek oyunlara katılmışlardır. Osmanlı uyruklu Tatavla'lı Nikolaos Alibrandi'nin altın madalya kazanması ,Osmanlı Devleti ve Yunan Krallığı arasında hangi ülkenin bayrağının şeref direğine çekilmesiyle ilgili olarak bir diplomatik sorun yaratmıştır. (Türker,1998)



Fotoğraf 3.2 1910'larda Dolapdere'den Tatavla'nın Görünüşü. (Türker,1998)

Fotoğraf 3.3 Tatavla Karnavalı'nda Baklahorani Panayırından Bir Görünüm.(Türker,1998)

3.3 Cumhuriyet Dönemi'nde Bölgenin Tarihi ve Toplumsal Yapısı

Cumhuriyet' e kadar sakinlerinin büyük çoğunluğunu Rumların oluşturduğu ,ama Ermenilerin ve az miktarda Yahudilerin de yaşadıkları Tatavla ,bu dönemde çıkan 1929 yılındaki büyük yangın sonrasında Kurtuluş adını aldıktan sonra da bu özelliğini bir süre korudu. Kurtuluş' ta 1930,1940 ve 1950'lerde yine büyük çoğunlukla Rumlar oturmaya devam etmiştir. Ancak diğer azınlıklar ve Türkler de buraya yerleşmeye başlamışlardır. Cumhuriyet döneminde,önce gelir düzeyi genellikle ortanın üstünde olan avukat,hekim gibi serbest meslek sahibi ya da çeşitli ticaret erbabı Türklerden de bu semte taşınanlar oldu. Böylece Kurtuluş ,o dönemlerde de rağbet gören bir semt olma kimliğini sürdürmüştür.

Kasım 1942'de yasallaşan,II. Dünya Savaşı yıllarının ekonomik güçlüklerini aşmayı amaçlayan ve edinilmiş büyük spekülatif servet ve karlara yönelen bir defalık bir vergi olan Varlık Vergisi'nin ağır şartları nedeniyle varını yoğunu satmak zorunda kalan yabancı nüfustan olan Rumlar da ülkeden göç etmek zorunda kalmışlardır. Varlık Vergisi verilirken kimin ne kadar vereceği,ilin,ilçenin en yüksek mülki amirinin başında bulunduğu bir komisyon tarafından belirleniyordu. İtiraz hakkı yoktu ve verginin 15 gün içinde ödenmesi gerekiyordu. Bu 15 gün içinde,vergisini cezalı olarak da ödemeyenlere çalışma kamplarında çalışma yükümlülüğü getiriliyor,verginin tahsili için mükellefin eşi,ana babası ve çocuklarının mallarına el konabiliyordu. Müslüman ve yabancıların servetlerinin 1/8'inin, "dönmelerin servetlerinin 1/4'ünün,gayrimüslimlerin servetlerinin yarısının vergi olarak alınmasına karar verilmiştir. Bu verginin %70'i alınmış,vergiyi ödeyebilmek için İstanbul'da 330'u ev,197'si dükkan,190'ı arsa,80'i apartman,42'si depo olan 885 gayrimenkul satılmak durumunda kalmıştır. Bu gayri menkullerin hemen hepsi savaş yıllarında İstanbul'a yerleşen Anadolu kökenli tüccarlar tarafından satın alınmıştır.(Aktar,1994:369) Bu dönemde azalan Rum halkının sayısı,Fener Rum Patrikhanesi'nin 1949 yılında yaptığı tahmini sayıma göre Kurtuluş' ta 300,eteklerindeki Dolapdere ve Yenişehir'de ise 1154 kadardı.(Türker,1998:107)

Kıbrıs sorununda Yunanistan'a karşı Türkiye'nin tepkisini gösterme gerekçesiyle İstanbul ve İzmir'de,bir ölçü de Ankara'da,ulusal duyguların vandalizme* dönüştürüldüğü ve Rum vatandaşların taşınır ve taşınmaz mallarının yağmalandığı 6-7 Eylül 1955 olayları bu

---

* Yapıt yıkıcılığı. (Hasol,1998)

kalabalık Rum mahallesinde de dehşete sebep olmuştur. Bu olaylar aslında Türkiye'nin içinde bulunduğu ekonomik bunalımın da bir göstergesiydi. Yunanistan aleyhine bir gösteri biçiminde başlayan olay,taşkın halkın amansız bir servet düşmanlığına dönüşmüştür.(Toprak,1994:213-216)

1964 kararnamesi ile Türkiye'de yaşayan Yunan uyruklu Rumların sınır dışı edilmesi ve onlarla akrabalık ve iş ilişkileri içinde bulunan Türk vatandaşı Rumların da Yunanistan'a göçe başlaması Kurtuluş' un Rum nüfusunu hızla eritmiştir.

1970,1980,1990'lı yıllar Kurtuluş' un hızla büyük bir sosyal ve etnik değişime uğradığı dönemler olmuştur. Başka bir deyişle İstanbul'un her semtinin yaşamakta olduğu değişimi Kurtuluş da yaşamıştır. Yerli halkının önemli bir bölümü yurtdışına göç ederken,yerlerini Anadolu'dan gelenler doldurmuştur. Tatavla'nın ayakta kalmış eski binaları birer ikişer sahip değiştirip,yerlerini kalitesiz apartmanlara bırakırken,yaşam tarzı da 100 yıl önceki Tatavlalıların aklına gelmeyecek kadar değişmiştir.

Bugün semt,kiliseleri,ayazmaları,Rum İlkokulu ve Spor Kulübü ile hala bakımlı bir şekilde ayaktadır. Geriye kalan çok az sayıdaki Rum cemaati de eski Tatavla olan Kurtuluş' ta yaşamaya devam etmektedir.(Türker,1998:107) Her şeye rağmen bölgenin ilginç bir özelliği Müslüman cami ve türbelerinin hemen bitişiklerindeki Rum ayazmaları ile yüzyıllarca birlikte yaşamış olmalarıdır ve bu günümüzde de devam etmektedir.

4. KURTULUŞ(TATAVLA) BÖLGESİNİN FİZİKSEL GELİŞİMİ

4.1 Tarihsel Oluşumunda İstanbul'un Değişen Kent Dokusu İçerisinde Bölgenin Doku ve Yerleşim Özellikleri

Kentin büyümesi ve geçirdiği mekansal değişim kent içindeki nüfus dağılımından oldukça etkilenmiştir. Müslümanların Osmanlı tebası olan ve olmayan gayrimüslimlerin kent içinde dağılımları,mekansal düzeni etkilemiş,hatta şekillendirmiştir. Geleneksel kentte konut bölgesindeki farklılaşma,gelir ve statüden ileri gelmeyip,etnik ve dini farklara dayanmıştır.(Tong,1990:5) Osmanlı toplumu içinde etnik ve dini grupların belirli yerlerde oturmaya teşviki ile ikamet alanları yüzyıllar boyunca denetlenmiştir. Bu denetlemenin bir amacı da,konut grubu içinde gelişebilecek salgın hastalıkları ve yangınları engellemek olmuştur. Bu bağlamda kent içinde belirli yerlerde bina kitlelerinin giderek yoğunlaşması ve boyutlarının büyümesi gibi görsel sonuçlar getirmiştir.

Tatavla'nın ilk yerleşim özelliklerine bakıldığında ahşap evlerden oluşan,dar ve yokuş yollara sahip bir bölge olduğu göze çarpmaktadır. İstanbullu yazar İ. N. Karavia'nın İstanbul'da Rumca olarak yayınlanan "Bir Zamanlar ve Şimdi" adlı eserinde Tatavla'ya ait şu satırları görmekteyiz: "Tatavla'da evlerin hemen tümü ahşaptı. Bu semtte kiracı olan yok gibiydi. Herkes kendi evinde otururdu. Sokak aralarındaki küçük bakkal dükkanlarının dışında,pek mağaza ve dükkana rastlanmazdı. Hava karardığı zaman,hiç kimse o dar yokuşlardan ve eğri büğrü taşlarla döşeli karanlık sokaklardan geçip,yukarıya tırmanmaya cesaret edemezdi."(Türker,1998:26) Yine Yunan basınında çıkan bir yazıda bölgenin yerleşimi hakkında yazılan ibareler şunlardır: "Tatavla başlı başına bir tarih ve efsane idi. Burası şimdiye kadar son yılların çeşitli olaylarına rağmen Rum karakterini koruyan küçük bir kasaba gibiydi. Cumbalı ahşap evleri ve eğri büğrü taş döşeli dar sokaklarının dışında semtte,burasının Şark olduğunu hatırlatacak bir tek minare bile yoktu. Ahşap evlerin balkonları her zaman çiçek dolu saksılarla kaplıydı. Evlerin aralarında küçük bahçeler ve çardaklar vardı...."(Türker,1998:105) Böyle bir dokuya sahip bölgede fiziksel değişimlerde yangınlar önemli rol oynamıştır. Ancak gerek bu yangınlara bağlı olarak,gerekse de yörenin imarı için geliştirilen projelerle bölgenin bazı kesimleri yeniden ele alınmıştır. Dar ve bakımsız yollarla sıkışan trafik,ahşap evlerin yarattığı yoğun ve yangın için tehlikeli doku,daima Batılı olmayı hedefleyen bölge için sürekli olarak düzenlenmesi amaçlanan aksaklıklar olmuşlardır.

Fotoğraf 4.1 Karakteristik Tatavla Evi. (Türker,1998)

Bu aksaklıkların giderilmesi amacıyla Mecelle-i Umur-ı Belediyye' de Men-i Harika Dair Nizamlar içinde, yapıların kargir olarak yapılması,yani binanın etrafının taş duvar döşemesinin ahşap olması ,saçaklarının ise ahşaptan değil tuğladan kirpi saçak yapılması,eğer ki yapı ahşaptan yapılacak ise yapı aralarına çatıyı 1 zira (1 zira=80cm.) geçecek şekilde bir yangın duvarı yapılması ile ilgili hükümler bulunmaktadır.(Ergin,1995:1082)

Bölgenin yerleşim alanı olarak gelişme nedenleri arasında Tanzimat ile gayrimüslimlere ve yabancılara sağlanan ayrıcalıklar önemli yer tutmaktadır. Önceleri kat yüksekliği sınırlaması getiren Müslüman,gayrimüslim ayrımı(Evail-i Zilkade 1137/1725[2]'e(Ergin,1995:1082) göre),Tanzimat'ın ilanından sonra kalkmış,inşaat ayrıcalığı çerçevesi içinde görünümde ayrım kalmamıştır. Kentin belirli yerlerinde gayrimüslimlerin oturmaları konusu ise,bir gelenek olarak devam etmiş ve fiziksel çevre üzerinde görülür etkiler yaratmıştır.

18.yy., Avrupa etkilerinin sosyal yaşantıyı ve buna bağlı olarak mimariyi etkilediği bir etkilenme dönemi olmuş;19.yy. ise özellikle kentsel mekanlarda görülen değişmeler sonucu değişim dönemi olmuştur. Batılılar için kargir tuğla olarak inşa edilmiş binalar,birden fazla aileyi bünyelerinde barındırma amacına hizmet etmişlerdir. Gelişen ve büyüyen kente örnek olarak Balat' ta Musevilerin oturduğu çok katlı konut binaları verilebilir. Bu binalarda gelir düzeyi düşük ailelerin odaları paylaşarak ikamet ettikleri bilinmektedir.

1831 ve 1832'deki yangınlarda Kurtuluş' ta ve çevre semtlerinde pek çok bina yanmıştır. Yangınlardan sonra artık planlama çalışmalarına gerek duyulduğuna karar verilmiş ve harita tanzimleriyle ilgili kararlar alınmıştır.19.yy.'da gelişen ve büyüyen kent için,kentin gelişimine yönelik ilk planlı girişim ve imar planlama çalışmaları 1836-37 yıllarında başlamıştır. Moltke tarafından bir imar planı çizilmiş,bu plandaki kararlar 1839 yılında bir ilmuhaber haline getirilmiştir. Kentin makroformunu etkileyen askeri tesislerin planlama ve uygulaması bu devirde olmuştur. Bu ilmuhabere göre,İstanbul'da yeni yapılacak binalar kargir olacaktır. Geniş meydanlar bırakılıp geometrik form ve kurallara ağırlık verilecektir. Yapılacak yollar 10-12-15-20 zira (1 zira=80 cm.) genişlikte olmak üzere dört kademeye ayrılmıştır. Moltke'nin planı büyük oranda uygulanmıştır. Bu sebeple bölgenin yerleşim dokusunda tarihi yarımadadan farklılık gözlemlenir. Buradaki doku İslam dünyasının belirli bir örgütleşmeye dayalı organik birimlerine karşın,birbirine dik,paralel sokaklar biçiminde gelişmiştir. Yerleşim dokusu içindeki yer yer konut dizilerinin bütünlüğü dar cephe modülü,ada modüllerinin,yapı teknolojisinin benzerliğine dayanan görsel bütünlüğe sahip bir yerleşme alanı ile karşılaşılmaktadır. Cephe bölümlerinin ve çıkmaların orantılı ilişkileri,üç ve dört kata varan yükseklikler,malzemenin taş,tuğla,ve sıva olması,pencerelerdeki demir parmaklıklarda

ve yüzey dokusu gibi benzerliklerde sağlanan bütünlük,İstanbul tarafındaki organik yol dokusuna dayanarak yaşanmış olan iki katlı,avlulu ahşap konutlarla karşılaştırıldığında,farklı dünya görüşüyle,farklı bir fiziksel çevre olmuştur.19.yy.'da yabancı kökenli halkın yerleştiği bölgelerde görülen çok katlı ve pratik yaşama uygun dar ve kısıtlı alana sığdırılmış yaşam da bölgenin oluşumunu etkilediği gibi,bölgenin dokusunda ve görsel çevrede izlerini bırakmıştır. Avrupa'yla olan ticari ilişkilerin gelişmesiyle gelen yeni gereç ve yöntemlerle biçimlendirilen çağdaş yapılar,geleneksel Osmanlı sistemlerine göre gerçekleştirilmiş olan tarihi dokuyla çelişen görüntüler oluşturmuşlardır.

Bu dönem yapılarındaki kurallaşmış olan ortak biçimlenme ilkelerini şöyle sıralayabiliriz;

- Batı' daki örneklere koşut bir anlayışla ve arsanın elverdiği ölçülerde yapıların orta doğrultulara göre bakışık bir biçimde planlanmalarına çalışılmış,ana girişler genellikle simetri doğrultusunda yerleştirilmiş,bu tür bir planlamayı,arsa elverişli olmadığı durumlarda bile en azından ön yüzün simetrik bir biçimde düzenlenmesine özen gösterilmiştir.

- "Genellikle yapıların,sokaktan algılanabilen yüzlerinin görkemli bir biçimde benzemesine dikkat edilmiş,diğer yüzler önemsenmemişlerdir. Çoğunlukla simetrik olarak düzenlenmiş bu yüzeylerde simetriyi vurgulamak amacıyla,orta doğrultuya ve köşelere gelen odalar yapı yüzeyinden dışarı taşan,en üst katı açık,kapalı cumbalar biçiminde çözümlenmişlerdir." (Kaprol,1992:36)

Bu binalar doğrudan sokağa açılan kapılar,üst katlarla aynı pencere düzenini içeren zemin katları,arkada yer alan küçük taşlıklarıyla,genelde dar parselasyon üzerinde gelişen kent evleridir. Üst katların çıkmaları,altlarındaki demir parmaklıklar,tüm cephede yer alan silme,alınlık vb. bezemeler,tarihsel biçimleri tekrarlayan bir anlayışı yansıtmaktadır. Üst katların çıkmaları altlarındaki demir ya da taş konsollar,çıkma üstlerindeki balkonlarla 19.yy. İstanbul konutunun gelişen örnekleri olarak,yeni konut biçim ve özelliklerini sergiler. Bu dönemde inşa edilen sıra evler ise,küçük tüccar,esnaf,sanatkar ve bürokratların konutu olan ve 19.yy.'ın ikinci yarısından sonra gayrimüslim azınlıkların ya da çeşitli kiliselerin vakıf mülkü olarak yaptırılan ev tipi olarak dönemin üslup özellikleri açısından Batılı biçimlere en çok bağlı kalan örnekleri olmuştur.(Akın,1994:211-215)

İncelenen bölgede yer alan yapılar içinde ikiz ev ve sıra evler oldukça az yeri tutmaktadırlar. 20.yy.'ın başında bölgede var olan bir çok sıra evin kimi nedenlerle günümüze gelememiş olduğu gözlenmektedir. Sıra ev' e en güzel örnek Ergenekon Caddesi'nde bulunan 1295 no'lu

adada yer alan 4,5,6,7 ve 23 no'lu parsellerdeki yapılardır. Toplam yedi adet olduğu Pervititch Haritası'nda görülen ve adı Tahta-Bouroun olarak geçen sıra ev dizisinden iki tanesi günümüzde yıkılarak yerlerine uyumsuz yeni yapılar yapılmıştır. Bir başka örnek Türk Beyi Sokak' ta yer alan sıra ev dizisidir.

Fotoğraf 4.2 Tahta-Bouroun olarak Pervititch Haritası'nda Geçen 1295 No'lu Adadaki Sıra Ev Dizisinin Günümüzdeki Durumu.

Fotoğraf 4.3 Karakteristik Tatavla Evi.

PERVİTİTCH HARİTALARI LEJANDI:

RENKLER:

I.) SARI: Ahşap Yapılar.

II.) PEMBE: Tuğla,Taş ve Betonarme Yapılar. Tuğla ,Arduvaz vb. Çatı kaplaması.

III.) PEMBE ÇEVRİLİ SARI: 1 veya 2 katlı yığma diğer katları ahşap yapılar.

IV.) MOR: Sınai işleri bulunan yığma yapılar.

V.) MAVİ: Çatı vitrajları, yangın muslukları,havuz,sarnıç,çeşme,kıyı,deniz.

VI.) YEŞİL: Bahçe,Meyve bahçesi.

NUMARALAR:

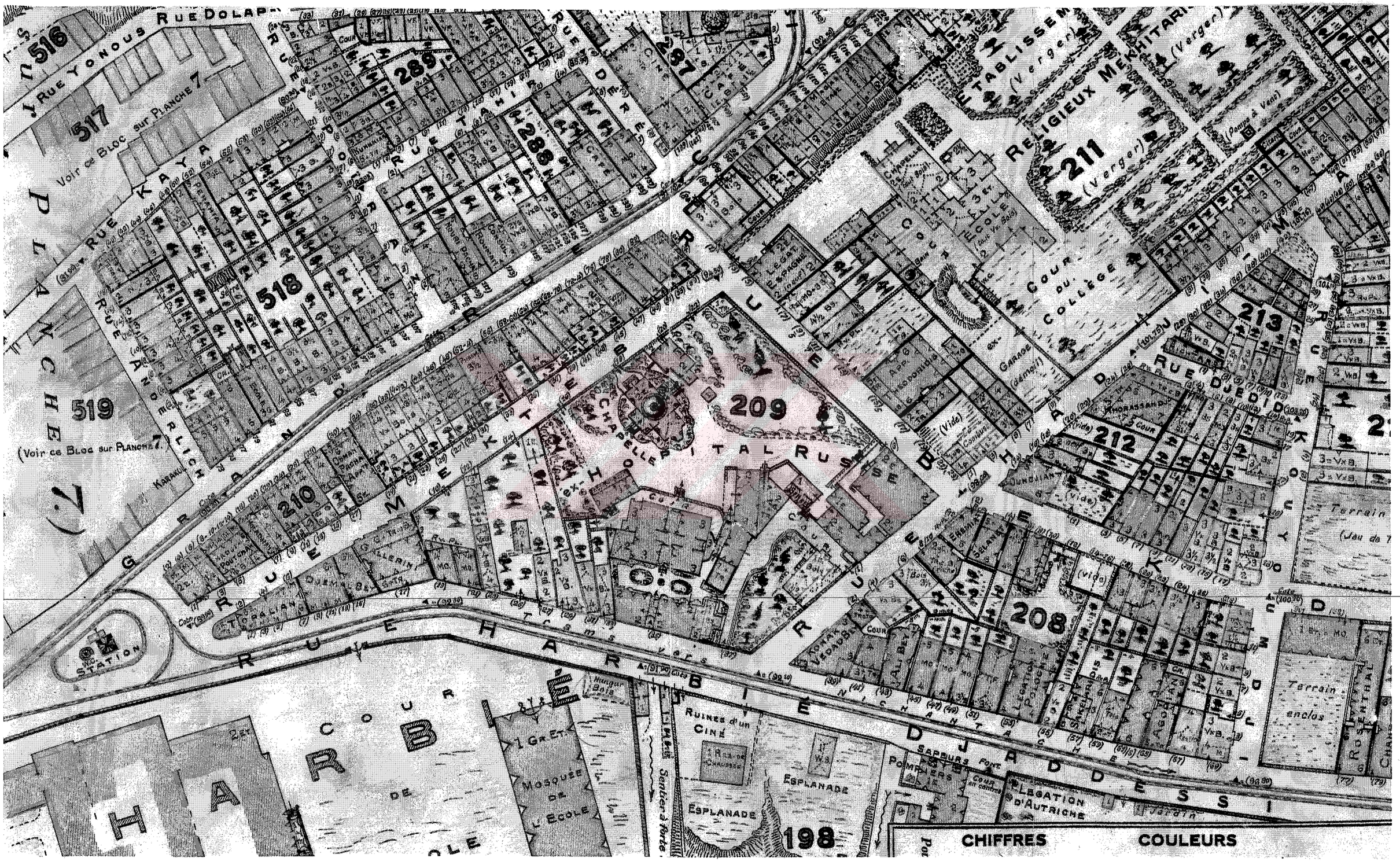
I.) Büyük Numaralar: 841 Blok veya adalar.

II.) Küçük Numaralar: 115(parantez içinde olanlar=kapı numarası).

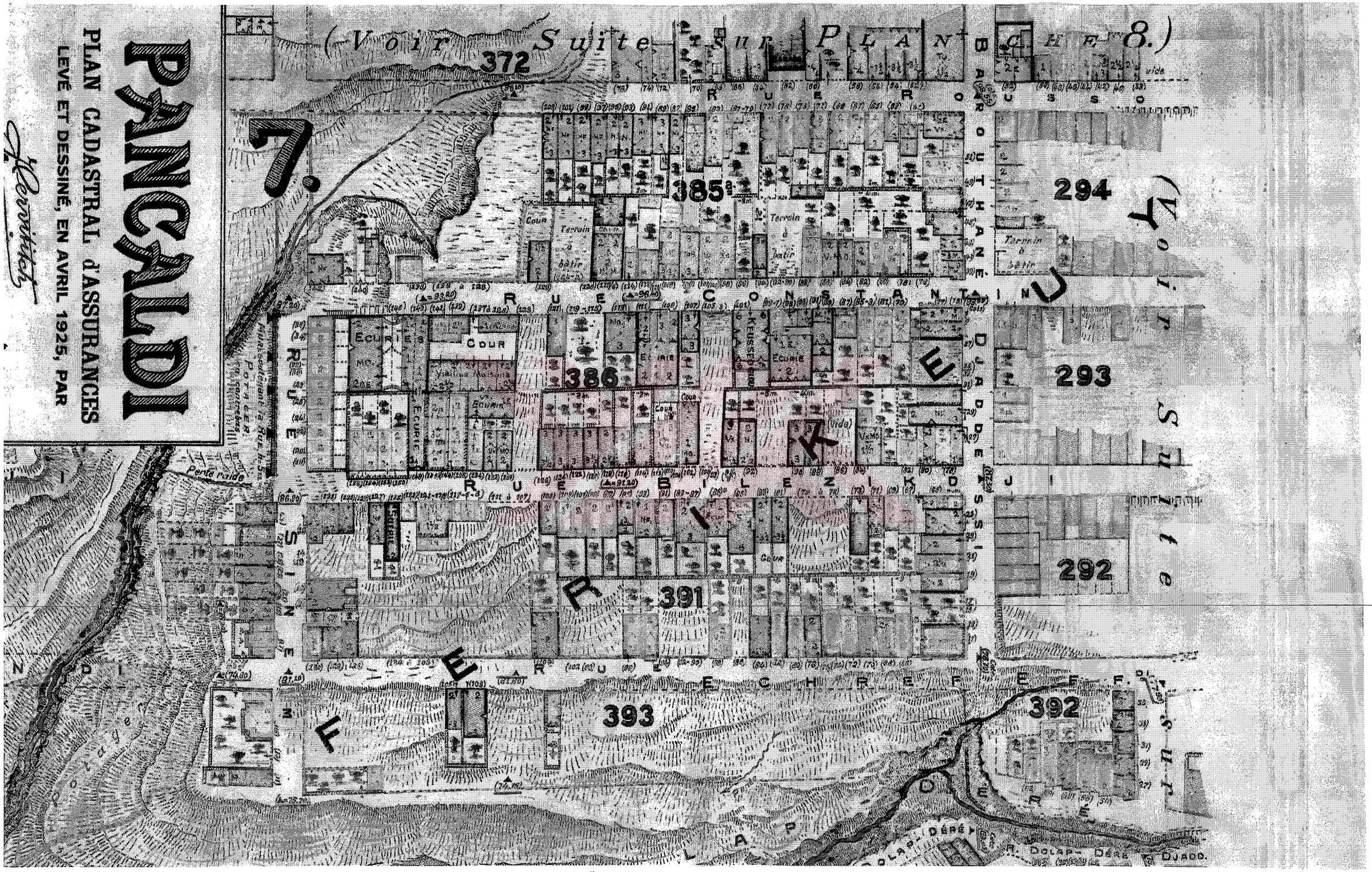
III.) Bina içindeki numaralar: Kat sayısı.

IV.) (25.70) : Kot.

Harita 4.1 Çalışma Alanı ve Yakın Çevresi'nin 6 No'lu ,1925 Tarihli, 1/1000 Ölçekli Jacques Pervititch Haritası'ndaki Konumu

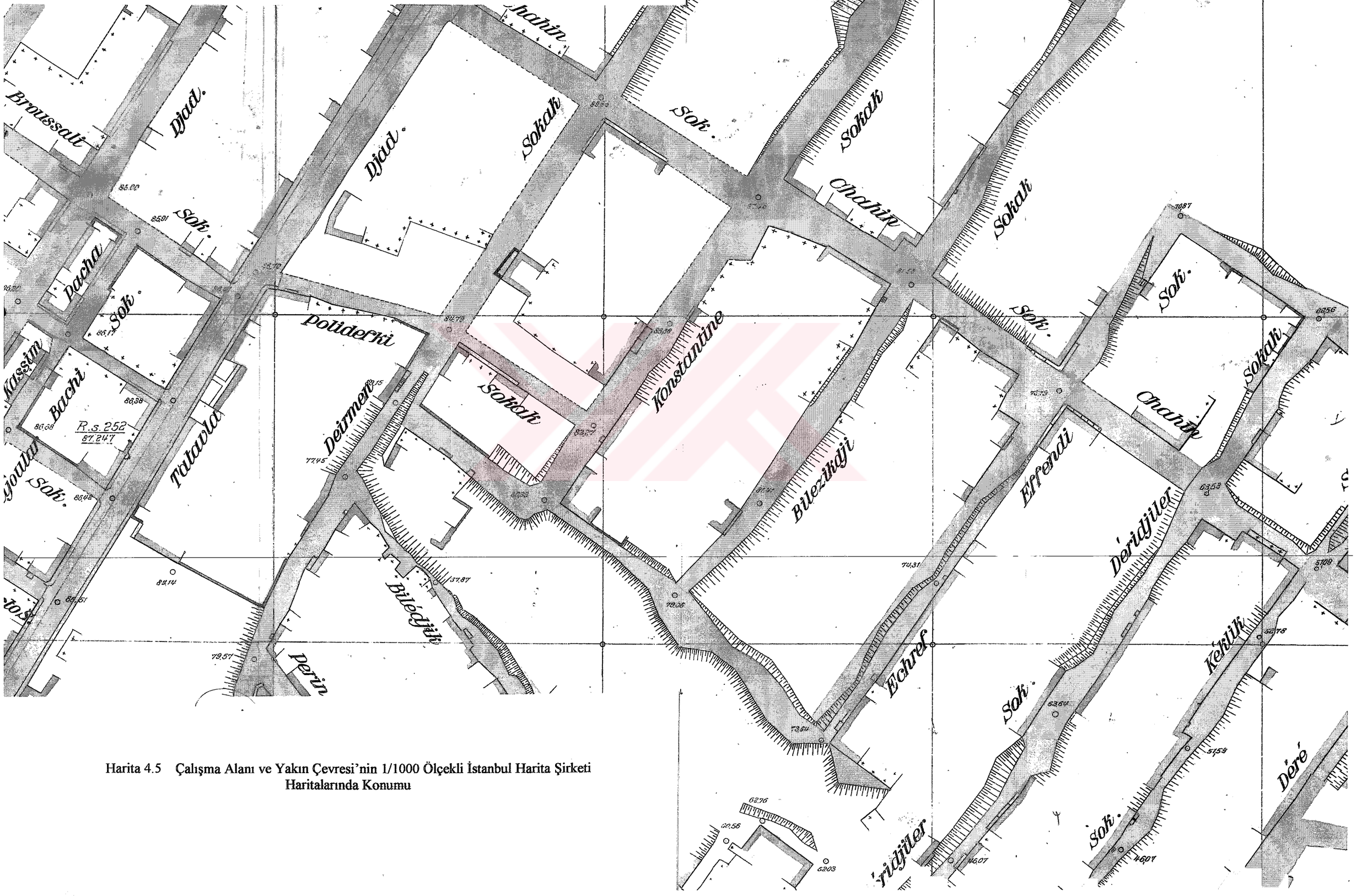


Harita 4.2 Çalışma Alanı ve Yakın Çevresi'nin 6 No'lu ,1925 Tarihli, 1/1000 Ölçekli Jacques Pervititch Haritası'ndaki Konumu



Harita 4.3 Çalışma Alanı ve Yakın Çevresi'nin 7 No'lu ,1925 Tarihli, 1/1000 Ölçekli Jacques Pervititch Haritası'ndaki Konumu

Harita 4.4 Çalışma Alanı ve Yakın Çevresi'nin 7 No'lu ,1925 Tarihli, 1/1000 Ölçekli Jacques Pervititch Haritası'ndaki Konumu



Harita 4.5 Çalışma Alanı ve Yakın Çevresi'nin 1/1000 Ölçekli İstanbul Harita Şirketi Haritalarında Konumu

4.2 Yerleşimin Günümüzde Gösterdiği Özellikler

Bölge,Batılılaşma ile kazanmış olduğu yerleşme dokusunun özelliklerini günümüzde de barındırmaktadır. Fakat bölge zamanla konut bölgesi özelliğinin yanında,farklı işlevlerde kazanmıştır.

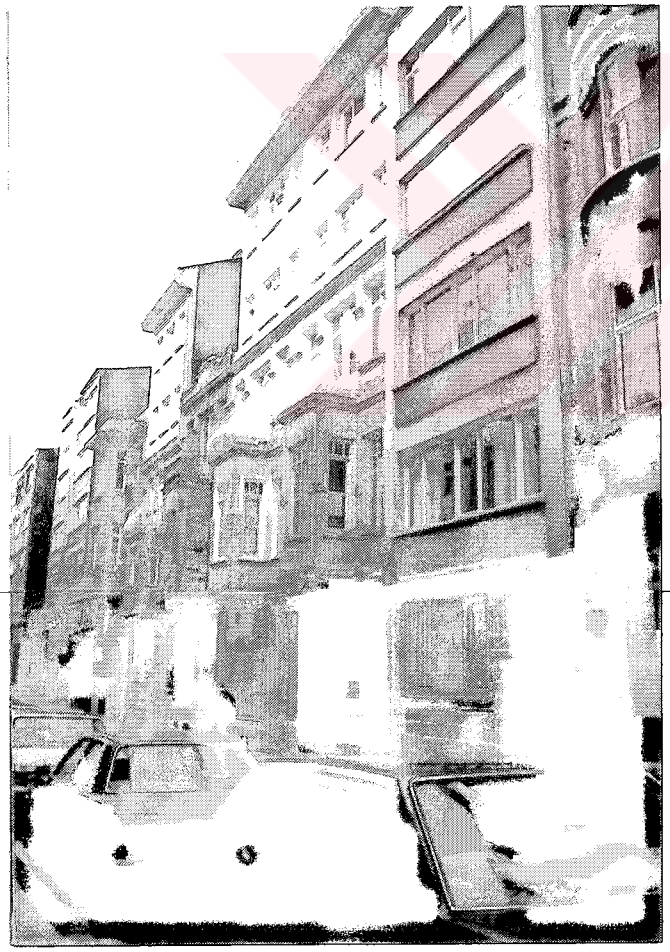
Günümüzde,büyük ölçüde konut alanı olan bölgenin özellikle az katlı konutlar civarında atölye binaları,tüm konut alanı etrafında ise sanayi kuruluşları yapılanmışlardır. İlk oluşum zamanlarında,Rum azınlığın konut yerleşim alanı olan bölge,zamanla diğer gayrimüslim grupların da konut alanı olmuştur. Gayrimüslimlerin önemli bir bölümünün yurt dışına göç etmelerinden ötürü,bazı çok katlı konutlar kendi hallerine bırakılmışlardır. Harap ve bakımsızlıklarına rağmen dirençle ayakta duran bu yapılar,genel toplamlarında büyük oranda kullanılamayan bir konut potansiyelini oluştururlar. Binaların bir bölümü ise;muayenehane,atölye,mağaza,lokanta vb. iş yeri olarak kullanıldığından işlev değiştirmişlerdir. Ayrıca sadece işlev değiştirmekle kalmayıp bu yeni işlevin gerektirdiği alanların oluşturulabilmesi için binaların içlerinde de büyük ölçüde değişikliğe uğramışlardır. Bu özellik yaygın olarak Ergenekon caddesi ve Halaskargazi caddesi civarındaki yapılarda görülmektedir.

Gayrimüslim halk yanında,bölgede Müslüman halk da ikamet etmektedir. Bunun en önemli göstergesi,bölgede inşa edilmiş ve edilmekte olan camilerdir. Camiler kiliseler gibi bölgede merkezi mevkilerde değil,konut alanları dışında ve de ulaşımı daha az olan yerlerde konumlanmışlardır.

İstanbul'da Batılılaşma ile görülen çok katlı konutlaşmanın başlaması,gelişmesi ve bölgeye tramvayın gelmesiyle özellikle Kurtuluş Caddesi'nde hızla apartmanlaşmaya geçilmesiyle birlikte,ülkemizde görülen sanayileşme çalışmalarının bölgeye etkileri de gözlemlenmiştir. Böyle bir gelişimin takibinde,sanayi kuruluşları bölgede ve civarında yer almışlardır. Sanayi kuruluşlarını takiben de gecekondulaşma bölge etrafında yaygınlaşmıştır.

Yakın zamanda inşa edilmiş ve günümüzde inşa edilen yapıların geneli,kendine özgü özelliklere sahip yapılarla görsel bakımdan çelişmektedir. Buna en güzel örnek olarak 1309 no' lu adada parsel 19'da yer alan yapıyı gösterebiliriz. 1950'lerden sonraki hızlı göç dalgasından yeterince etkilenen bölgede yaşayan halkın sosyo-ekonomik durumunun da farklılaşması ile yerleşim dokusuna hiç uymayan,sadece konforlu olduğu düşünülen,cephe

orantılarında bile eskiyle uyum olmayan yeni yapılaşma yıkım sürecini de beraberinde getirerek bölgede etkili olmuştur. Bölgede korunması gerekli tarihi binalarla ilgili gerekli çalışmaların yapılmaması,yeni yapılaşmanın burada yapılmış olan analizlere dayandırılmadan gelişigüzel biçimde yapılmasına izin verilmesi,eski dokuyla yeni dokuyu tamamen birbirinden koparan bir davranış olmuştur. Özellikle işlek caddelerde imar planlarıyla arttırılan kat yükseklikleri ile yeni yapılan binalar arasında kalan 2-3 katlı tarihi yapılar bu yapılaşma içinde ezilmişlerdir. Kimileri ise tespit edilerek tescillenmiş fakat yeniden yapılması öngörülebilen bu yapıların,sadece cephelerini koruyarak çok katlı betonarme bina haline getirildikleri gözlenmiştir. İncelenen bölgede bunlara örnek olarak sırayla 1291 no'lu ada 8,9,17,64 no'lu parsellerde bulunan binalar,1293 no'lu ada 76 no'lu parselde bulunan bina,1295 no'lu ada 21 no'lu parselde bulunan bina,1296 no'lu 5 parselde bulunan bina,1309 no'lu ada 8,18,19 parsellerdeki binaların tümünü verebiliriz.



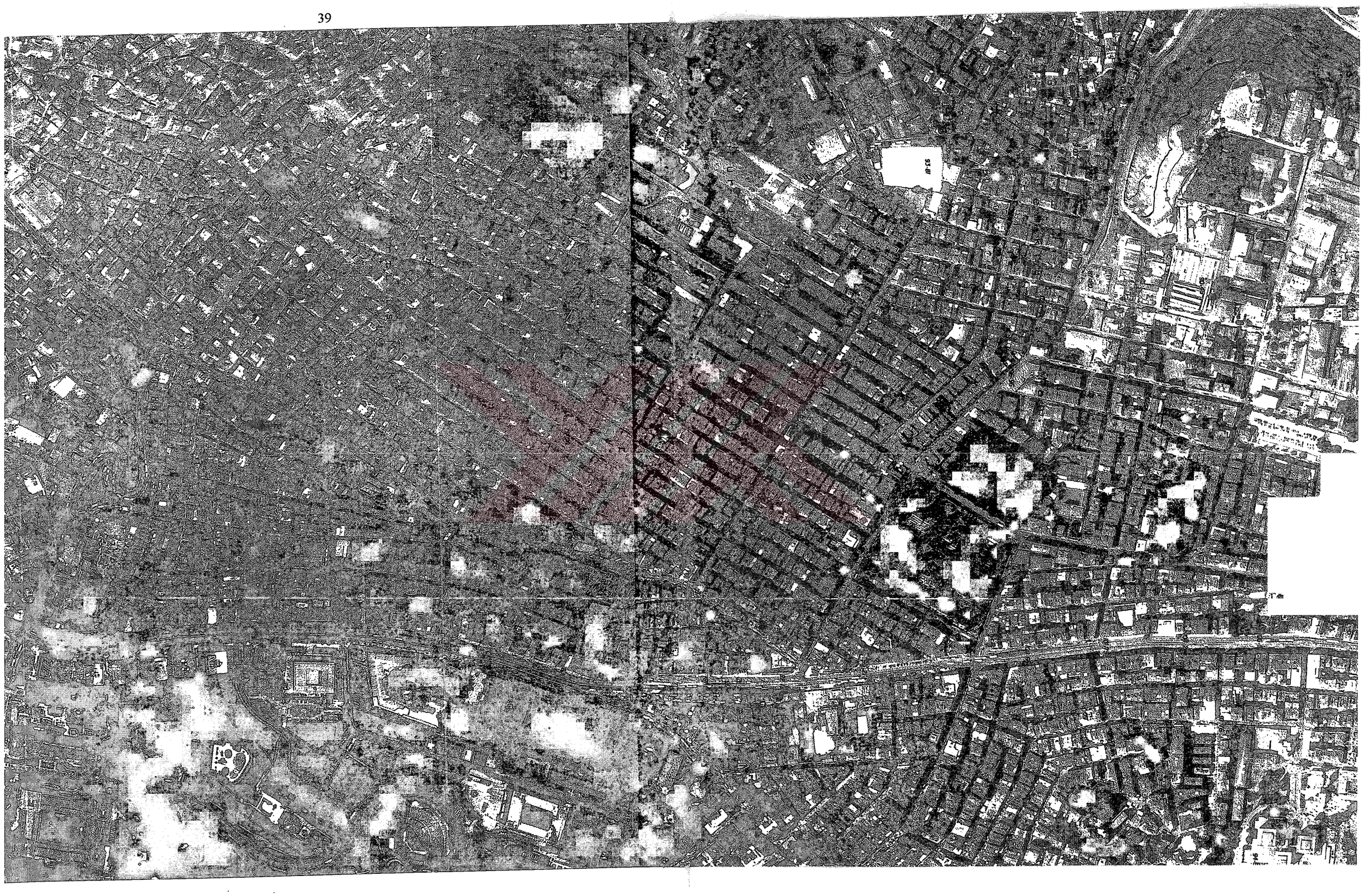
Fotoğraf 4.4 1291 Ada 64 Parselde Bulunan Yeniden Yapılmış Yapı

Fotoğraf 4.5 1291 Ada 17 Parselde Bulunan Yeniden Yapılmış Yapı

Fotoğraf 4.6 1295 Ada 21 Parselde Bulunan Yeniden Yapılmış Yapı

Fotoğraf 4.7 1293 Ada 76 Parselde Bulunan Yeniden Yapılmış Yapı

Fotoğraf 4.8 1945 Senesine Ait 108 No'lu, Taksim–Harbiye- Dolapdere-Pangaltı-Feriköy Hava Fotoğrafları. (Ölçek: 1/5000)



Fotoğraf 4.9 1999 Senesine Ait 108 No'lu, Taksim–Harbiye- Dolapdere-Pangaltı-Feriköy Fotoğrafları. (Ölçek: 1/5000)

4.3 Kurtuluş(Tatavla)'da Bulunan Diğer Önemli Yapılar

4.3.1 Dini Yapılar

Konut alanının Beyoğlu'ndan Şişli,Osmanbey,Harbiye semtlerine doğru yayılması ,nüfus artışının ve Batılılaşma hareketlerinin doğal sonucunda gerçekleşmiştir. Lineer şekilde gelişme göstermiş olan konut alanı,sosyal gereksinimlerini karşılayan yapılarla birlikte bölgede yer almışlardır.

"İlk başlarda Rum azınlığın konut yerleşimi olan bölgede Rum kiliseleri yer almışlardır. Bölge genelinde sekiz adet Rum kilisesi bulunmaktadır. Bunların içerisinde,günümüzde en yoğun olarak hizmet veren Feriköy Rum Ortodoks Oniki Apostol Kilisesi' dir."(Tong,1990:38) Eski Tatavla'nın dört kilisesi de günümüzde varolup halen Rum Ortodoks ibadetleri için kullanılmaktadır. Bunlar sırasıyla Ayios Dimitrios Kilisesi,Ayios Athanasios Kilisesi,Evangelistras Kilisesi ve Ayios Eleftherios Kilisesi'dir. Ayios Dimitrios Kilisesi,bugünkü Kurtuluş Meydanı'nda son durakta yer almaktadır. Bölgede ilk olarak yeni yeni yerleşen köye adını da vermiş bir kilise olan Ayios Dimitrios Kilisesi'nin ilk defa ne zaman inşa edildiği bilinmemekle beraber,yabancı gezginlerin notları ve şehir planlarına dayanılarak 16.yy.'ın ortalarına kadar giden bir tarih tespit edilebilmektedir. Bugünkü bina 1726,1782 ve 1798 yıllarında yapılan inşaatlar,ekler ve tamirler sonucunda şekillenmiştir. Ayios Athanasios Kilisesi,Ayios Dimitrios Kilisesi'nin 200 adım kadar batısında yer alır. Eski adı ile Ayatanaş yeni adı ile Omuzdaş sokağında bulunan kilisenin temeli Sultan Abdümecid'in izni ile İstanbul Patriği Kirillos Efendi döneminde,Tatavla'nın dini lideri Argiropoleos Serafim tarafından 21 Kasım 1855'te atılmıştır.(Türker,1998:39) 6-7 Eylül 1955 olaylarında çok büyük zarar gören kilise günümüzde bakımlı dış görünümünün aksine iç süsleme açısından Tatavla'nın diğer kiliseleri ile kıyaslanamayacak kadar fakir ve ıssız bir görüntü vermektedir. Evangelistras Kilisesi,Tatavla'nın Taksim yönündeki eteklerinde, Hacı İlbey sokağında yer alır. Tatavla'nın Ayios Dimitrios'dan sonra ikinci güzel ve zengin kilisesidir. Ayios Eleftherios ,Tatavla'nın en küçük kilisesidir. Ayios Dimitrios Kilisesi'nin 200 adım kadar kuzeybatısında,Okmeydanı yönünde,Cinderesi'nin yamaçlarında,girişi Bayır Sokak'ta bulunan ve aynı adı taşıyan Rum mezarlığının içinde yer alır.

Sanayileşme ile birlikte mahallelerin civarında yerleşen Müslüman halk da kendi ibadethanelerini bölgede inşa etmişlerdir. Bölge genelinde altı adet Camii bulunmaktadır. Bu camilerden Kurtuluş Camii,Paşa Mahallesi Camii,Feriköy Behramçavuş Camii ve Külliyesi,Çobanoğlu sokaktaki yeni yapılmış bir cami görsel cami imajını yansıtırken; Sultan Beyazıd-ı Velidi Camii ve Dolapdere Caddesi üzerinde,üst katı Mescid olarak kullanıldığı ve cami olarak adlandırılan bir bina ise görsel cami imajından uzaktırlar.(Kaprol,1992:38)

"Kiliselerin yanında azınlıkta kalan camiler,genellikle mahallelerde ulaşımı zor olan yerlerde inşa edilmişlerdir. Hemen hemen tüm kiliseler mahalle merkezlerinde yer alırken,camiler en ücra köşelerde kalmışlardır."(Tong,1990:101) Çalışma alanı içinde ise dini yapıya rastlanılmamaktadır.

4.3.2 Atölye Yapıları

Yapıların bir kısmı,tek katlı atölye binası olarak inşa edilmişlerdir. Bugün bir kısmı işlevlerini devam ettirirken,diğer bir kısmı ise terk edilmiş durumdadırlar. İşlevlerini,marangozhane,otopark vb. olarak devam ettiren,çoğunlukla olumsuz şartlarda kullanılmalarına rağmen,günümüzde dirençle ayakta durmaktadırlar.

Bazı atölye binaları ise,işlev değiştirmişler ve konut alanı olarak kullanılmaktadırlar. (Tong,1990:98) Çok katlı konutlar ise atölye işlevlerinin yanı sıra muayenehane,büro ve küçük çaplı imalathaneler gibi işlevler kazanmışlardır. Bu değişimde Halaskargazi ve Ergenekon Caddelerinin işlevsel özellikleri ön planda yer almışlardır.

4.3.3 Sanayi Yapıları

Sanayi yapıları,Feriköy ve Bomonti Mahallelerinde yoğunluk kazanmışlardır. Sanayi bölgesinin ortaya çıkış sebepleri arasında mesken sahalarının bölge ile ilişkisi,dolayısıyla işçi kaynağının rolü dikkati çekmektedir. Sanayi kuruluşlarının yer almalarının diğer sebepleri arasında; "maliyeti düşük arsalar ile şehrin ulaşım aksına yakın arsalarda yapılanmaları" önemli yer tutar. Ayrıca 1950'li yıllarda Prost' un bu bölgede sanayi planı tasarlamasının da etkileri bulunmaktadır.

Bölge içerisinde bulunan sanayi yapıları, Feriköy Mahallesi sınırları içerisindedir. Bu yapılar gıda ve dokuma sanayilerine hizmet etmektedirler. Tekel fabrika binasını en önemli örnek olarak verebiliriz. Gruplama içerisinde otomobil boyahaneleri de azımsanmayacak değerde,küçük çaplı atölyeler olarak sınıflayabiliriz.

1970'li yıllarda sanayi sitelerinin kurulmasıyla bölgeden göç eden bu sanayi kuruluşunun az bir kısmı günümüzde de bölge içerisinde faaliyetlerine devam etmektedirler.

Sanayi yapılarının yer aldığı alanlarda önemli bir unsur görülür. Sanayi bölgeleri önce mesken alanlarına uzak inşa edilmişlerdir. Mesken alanlarının gelişmesi sonucu sanayi kuruluşları,konut alanları içerisinde kalmışlardır. Sanayileşme ve sanayi sonrasında görülen gelişimi incelediğimizde,mahallelerde kentsel ve sosyal yapıda değişmelere neden olmuştur.

4.4 Planlama Çalışmaları Kronolojisi

İstanbul için yapılan planlama çalışmalarını,İstanbul'un tarihsel ve sosyo-ekonomik gelişimiyle birlikte incelememiz gerekmektedir. Bölge özellikle Osmanlı döneminde bir yerleşim birimi olmaya başladığından ,bu dönemden itibaren gelişen bölgenin yerleşim dokusunu etkileyen planlama çalışmaları irdelenmiştir. Osmanlı toplum yapısı,toplumun şehir ve şehirciliğe bakış açısı,kentin belediye ve idari yapısının zaman içindeki değişimi İstanbul'un Osmanlı dönemindeki yapılanma ve imar faaliyetlerinin temelini teşkil etmiştir.

İstanbul'a kentin gelişimine yönelik ilk planlı girişim ve imar planlama çalışmaları 1836-37 yıllarında başlamıştır. 1836 yılında Almanya'dan davet edilen Moltke önce şehir haritasını çıkardıktan sonra üzerine imar planı yapmıştır. 1839 yılında bir ilmuhaber haline getirilen kararlara göre,İstanbul'da yeni yapılacak binalar kargir olacaktır. Geniş meydanlar bırakılıp geometrik form ve kurallara ağırlık verilecektir. Yapılacak yollar,10-12-15-20 zira (1zira=80cm.) genişlikte olmak üzere dört kademeye ayrılmıştır. Fiziksel çevrenin gelişiminde bölgede çıkan büyük yangınların büyük etkisi olmuş,yukarıda anlatılan planlama doğrultusunda yangın geçirmiş alanlarda dik açılı geometrik planlama,daha eski yerleşme özelliklerini koruyan alanlarda ise çıkmaz sokaklı organik dokunun varlığı gözlenmiştir. Ayrıca Moltke'nin planında yer alan askeri tesisler büyük oranda uygulanmıştır. 1848 yılında kentin planlama çalışmalarına yönelik "Ebniye Nizamnamesi" çıkarılmıştır. Bu nizamnamede kamulaştırma,binalar ruhsat verilme şartları,yol genişlikleri,inşaatların denetimi ve bina yükseklikleri üzerine kurallar getirilmiştir. Bu dönemde,şehirdeki büyük yangınlardan sonra uygulanacak imar hareketlerini düzenlemek için mevzii plan yaptırılmaya başlanmıştır. 1882 yılında çıkarılan Osmanlıların ilk imar kanunu olan ve şehir ve kasabaların imarını bir hukuk nizamına bağlamak amacıyla çıkartılan "Ebniye Kanunnamesi" ile,belediyelerin yapacakları imar uygulamalarının plan ve haritalara dayandırılması öngörülmüştür. 1908'de Sultan Reşat devrinde İngiliz ve Alman firmalarına İstanbul'un haritaları yaptırılmış ve 1913-1914 yıllarında bu haritalar renkli olarak tabedilmiştir.

Cumhuriyet dönemi İstanbul'a tarihsel dönüşümün etkenleri yanında,iki önemli belirleyici daha getirmiştir. Birincisi başkentin Ankara'ya taşınması,ikincisi ise,ard arda bir çok kent planlarının yapılması olmuştur. Cumhuriyet sonrası İstanbul'un gelişiminde belirleyici olan en önemli etken,ülke ekonomisinde 1950'lerde ortaya çıkan dönüşümün,eski bir ticaret ve sanayi merkezi olarak İstanbul'a başka yerlerden daha önce ve daha şiddetli biçimde

yansıması olmuştur. Cumhuriyet' ten sonra şehrin planlı olarak büyümesinin gerekliliği daha iyi anlaşıldığı için,1937'de önce H. Prost tarafından yapılan nazım planda, şehrin 19.yy.'da gösterdiği gelişme eğilimleri bir düzene sokulmaya çalışılmış ve tarihi çekirdeğin bazı sınırlandırılmalara tabi tutulmasına ve sıhhileştirilmesine çalışılmıştır. Prost'un danışmanlığında hazırlanan sanayi planında Kağıthane ve Bomonti ile birlikte Dolapdere'nin güney kesimleri de organize sanayi bölgesi olarak planlanmıştır. Bu planlama neticesinde 1950'lerden sonra bölge otomobil tamircileri ve yedek parçacılarla hurdacıların ağırlıklı oldukları küçük dükkan ve atölyelerin cadde boyunca iki yönlü dizildiği bir iş çevresi olarak gelişmiştir. Bu gelişme doğrultusunda bu iş yerlerinde çalışmak için gelen işçiler de bu çevrede yaşamaya başlamışlardır. Her dönemde göç için bir cazibe merkezi olan İstanbul'da 1950'lerin üçüncü büyük gecekondu alanı bölgenin etrafında yer alan Kağıthane çevresinde gelişmiştir. Sanayileşme hareketinin ilk defa bir plana bağlanması,1954 senesinde yürürlüğe giren Beyoğlu Nazım Planı ile olmuştur. Bu plana göre çalışma alanının içinde kaldığı bölgeler ikinci ve üçüncü sınıf müesseselere tahsis edilen alanlar olarak belirtilmiştir.1960'larda Piccinato danışmanlığında 1/10.000 ölçekli bir Nazım Plan hazırlamıştır. Bu planda Piccinato,İstanbul'un doğal ve tarihi hüviyetini yok edebilecek en büyük tehlikenin tek merkezli büyüme olduğunu ve bugüne kadar devem etmiş olan bu gelişimin değiştirilerek,ülkenin bütününe ve Marmara Hinterlendına yönelik doğrusal(lineer) biçimde planlanmasının gerektiğini savunmuş ve bu yönde bir nazım plan hazırlamış fakat İmar Planları ölçeğine uygun geçerli bir haritanın bulunmaması nedeniyle onanmamıştır. 1970'lerde İstanbul büyük bir nüfus yığılmasının etkisiyle konut ve ulaşım gibi temel altyapı gereksinmelerinde büyük boyutlara varan sorunlarla karşılaşılmıştır. Bu dönemde sanayi siteleri kurulmuş ve bölgenin içindeki bir çok sanayi kesimi buralara göç etmişlerdir.

1973 yılında 4 yabancı firmanın danışmanlığında genel planlama ve ulaşım arazi kullanış model çalışmaları yapılmış,onanmak üzere İmar ve İskan Bakanlığı'na sunulmuş ise de bu çalışma da onanmamıştır. Bütün bu çalışmalardan faydalanarak Haziran 1979'da başlatılan yeni bir çalışma programı içinde Planlama ve İmar Müdürlüğü Yüksek kurulu üyelerinin de iştiraki ile Marmara Bölgesi gelişme şeması ve kentleşme politikaları çalışma dizisi ve İstanbul Metropoliten Alan Planı,1995 hedef yılına göre 1995 öncesi eylem planları ile birlikte hazırlanarak 29.07.1980 tarihinde İmar ve İskan Bakanlığı'nca onaylanmıştır.

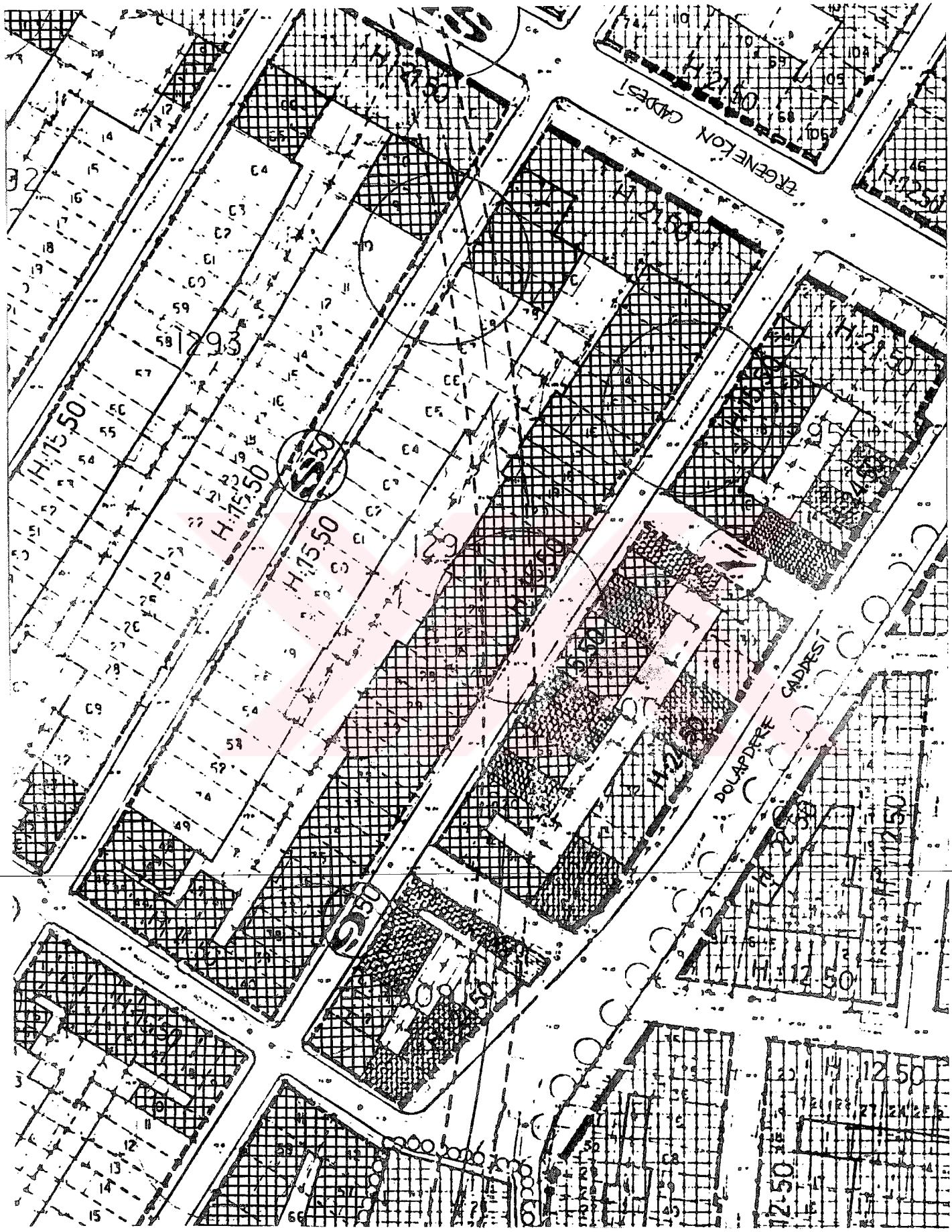
1984 yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesi kurulmuş ve 1984'ten bugüne kadar Nazım Plan ve alt ölçekteki planlama çalışmaları Büyükşehir Belediyesi ve İlçe Belediyeleri tarafından yürütülmektedir.

Bu bağlamda bölgeyle ilgili,1/5000 ölçekli 18.01.1994 tarihli tasdikli Dolapdere-Piyalepaşa Bulvarları ve çevresi Nazım İmar Planı çalışması bulunmaktadır. Ayrıca 1/1000 ölçekli Dolapdere-Piyalepaşa Bulvarları ve Çevresi Uygulama İmar Planı teklifi 10.11.1997 tarihli 320 sayılı Şişli Belediye Meclis kararı ile Büyükşehir Belediyesi'ne sunulmuş fakat henüz onanmamıştır. Bu teklif uygulama imar planı genel hükümlerinden 8. ve 9. maddeler çalışma alanımızla ilgili uygulamaları belirtmektedir. Buna göre 8.madde şöyledir: "Planlama alanı içinde Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu Kararları ile tespit edilmiş bulunan yapılar ve ağaçlar ile tescilli olmamakla birlikte tarihsel ve doğal sit özelliği gösteren unsurlar tespit edilerek korunacak ve 1/1000 ölçekli planda gösterilecektir." 9.madde ise şöyledir: "T.C. Kültür Bakanlığı ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu' nun 07.07.1993 gün 4720 sayılı kararı ile ilan edilen "Kentsel Sit" alanlarında hazırlanacak Koruma Amaçlı İmar Planları Koruma Kurulu tarafından onanmadan uygulama yapılamaz." Aynı planda uygulama hükümleri olarak, MİA(Merkezi İş Alanları)'da kat adedinin en çok 15 olması sınırı getirilmiştir. Ayrıca ,"k" ile belirlenen alanlarda mevcut yoğunluk ve yapı düzenini koruyacak şekilde 1/1000 ölçekli uygulama imar planlarında bina gabarileri belirlenecektir,ibaresi bulunmaktadır. Bu planda görülen ve tarihi eserlerin görünümünü en önemli şekilde etkileyen durum ise kat yüksekliklerinin Dolapdere Caddesi üzerinde maksimum 24.50 m.,iç bölümler olan Eşref Efendi Sokak vb. sokaklarda maksimum 15.50m. olarak belirlenmiş olmasıdır. Yeni yapıların bu şekilde çok katlı yapılması,eski binaların ise rökonstrüksiyonlarla çok katlı bir biçime dönüştürülmesi,mevcut tarihi dokuyu olumsuz biçimde etkilemiştir.

Bu maddede adı geçen ve çalışma alanının bir bölümünü de kapsayan 4720 sayılı karar, Beyoğlu Sit Kararı olup,içeriği şöyledir: " İstanbul,Şişli ve Beyoğlu,Piyalepaşa Bulvarı-Dolapdere Caddesi ve çevresine ilişkin İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı'nın 7.4.1993 gün ve 366 sayılı yazısı okundu,eki olan 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı incelendi. Yapılan görüşmeler sonucunda;Şişli ve Beyoğlu,Piyalepaşa Bulvarı-Dolapdere Caddesi ve çevresine ait 1/5000 ölçekli planda çizilen sınır içinde kalan alanın Beyoğlu ilçesi kentsel SİT alanının bir parçası olarak belirlenmesine ve bu bağlamda Bahariye Caddesi'nden Haliç kıyısına kıyıyı izleyerek Atatürk Köprüsü ve Tersane Caddesinden Karaköy Sahili'ne, kıyıyı izleyerek Dolmabahçe Camisi'ni içine alarak,İnönü Caddesi'nden Asker Ocağı Caddesi'ne devam eden ve Yedikuyular Caddesi,Abdülhakhamit Caddesi,Taksim Caddesi,Yenikafa Sokak,Leman Sokak,Dereotu Sokak,Serdar Ömer Paşa Caddesi,Dilbaz Sokak,Tevfik Efendi Sokak,Ömer Hayyam Caddesi,Bocurgat Sokak,Keramet Sokak,Tahta Fırını Sokağı izleyerek Bahariye Caddesi'ne uzanan sınırlar içinde kalan alanın kentsel Sit olarak ilan edilmesine,bu alanın tümüne ilişkin hazırlanacak Koruma Amaçlı İmar Planı'nın Kurulumuza iletilmesine,planlar

getirilinceye kadar geçici yapılaşma koşullarına göre uygulama yapılmasına,Bahariye Caddesi ve Dolapdere Caddesi etrafında Sit sınırı dışında kalan,planda ticaret bölgeleri olarak görüne kısımların,1/1000 ölçekli plan çalışmalarında yapılaşma koşullarının gözden geçirilmesine,tarihi Okmeydanı'nın da Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulunu' nun 24/2/1989 gün ve 63 sayılı kararının aynen geçerli olduğuna karar verilmiştir....."

Bu karara göre belirtilen Sit sınırları çalışma alanında bulunan Dolapdere Caddesi'ne kadar gelmiştir. Fakat bölgeyle ilgili bir Koruma Amaçlı İmar Planı henüz oluşturulmamıştır ve Sit alanı sınırları da bulunmamaktadır. Bölgeyle ilgili Koruma Kurulu tarafından belirli kısımlarda ve tek yapı bazında tescil kararları bulunmaktadır. Tescillenmiş olan yapılar Korunması Gerekli Çevresel ve Doğal Değerler Analizi'nde belirtilmiştir.



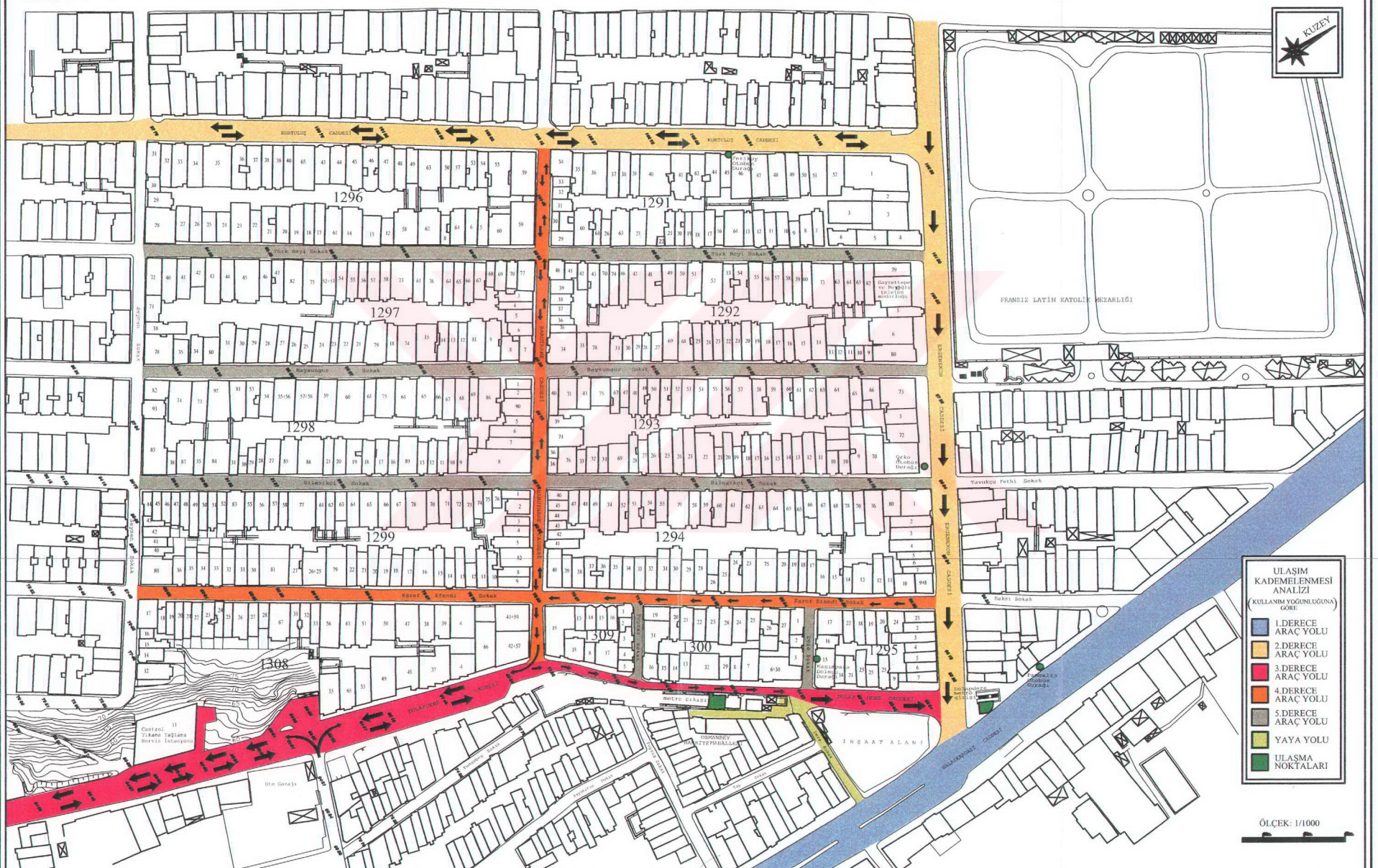
Harita 4.7 10.11.97 Tarihli 320 Sayılı, Şişli Belediye Meclis Kararı, İstanbul-Dolapdere ve Piyalepaşa Bulvarları ve Çevresi Uygulama İmar Planı Teklifi. (Onaylanmamış),Ölçek:1/1000.

5. ÇALIŞMA ALANININ MEVCUT DURUMUNUN İRDELENMESİ

5.1 Ulaşım Kademelenmesi Analizi

Bu kademelenme özel otoların,İETT otobüslerinin,halk otobüslerinin ve minibüslerin güzergahları ve sefer yoğunlukları göz önüne alınarak yapılmıştır. Araç yoğunluğuna göre yapılan bu analiz çalışmasında;1.Derece Araç Yolu olarak gösterilen yollarda 2 dakika içerisinde toplam 100-200 araç,2.Derece Araç Yolu olarak gösterilen yollarda 2 dakika içerisinde toplam 45-100 araç,3.Derece Araç Yolu olarak gösterilen yollarda 2 dakika içerisinde toplam 25-45 araç,4.Derece Araç Yolu olarak gösterilen yollarda 2 dakika içerisinde toplam 10-25 araç,5.Derece Araç Yolu olarak gösterilen yollarda 2 dakika içerisinde toplam 5-10 araç geçtiği gözlenmiştir. Gidiş-geliş yönleri oklarla gösterilmiştir. Araç yollarının kotları harita üzerinde gösterilmiştir ve pilot bölge içerisinde yer alan yolların eğim yüzdeleri hesabı yapılmıştır. Buna göre çalışma alanı içinde Dolapdere Caddesi'nde eğim minimum %7 ve maksimum %14; Eşref Efendi Sokak' ta minimum %4 ve maksimum %16; Bilezikçi Sokak' ta minimum %4 ve maksimum %12; Baruthane Caddesi'nde minimum %14 ve maksimum %21; Ergenekon Caddesi'nde minimum %2 ve maksimum %9 olarak tespit edilmiştir. Ayrıca yaya yolları ve her türlü ulaşım vasıtasının durakları pafta üzerinde belirtilmiştir.

KURTULUŞ EŞREF EFENDİ SOKAK ve ÇEVRESİ TARİHSEL ÇEVRE ÇÖZÜMLEME ve KORUNMASI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA 10.01.2001 ANALİZ-PAFTA NO:1

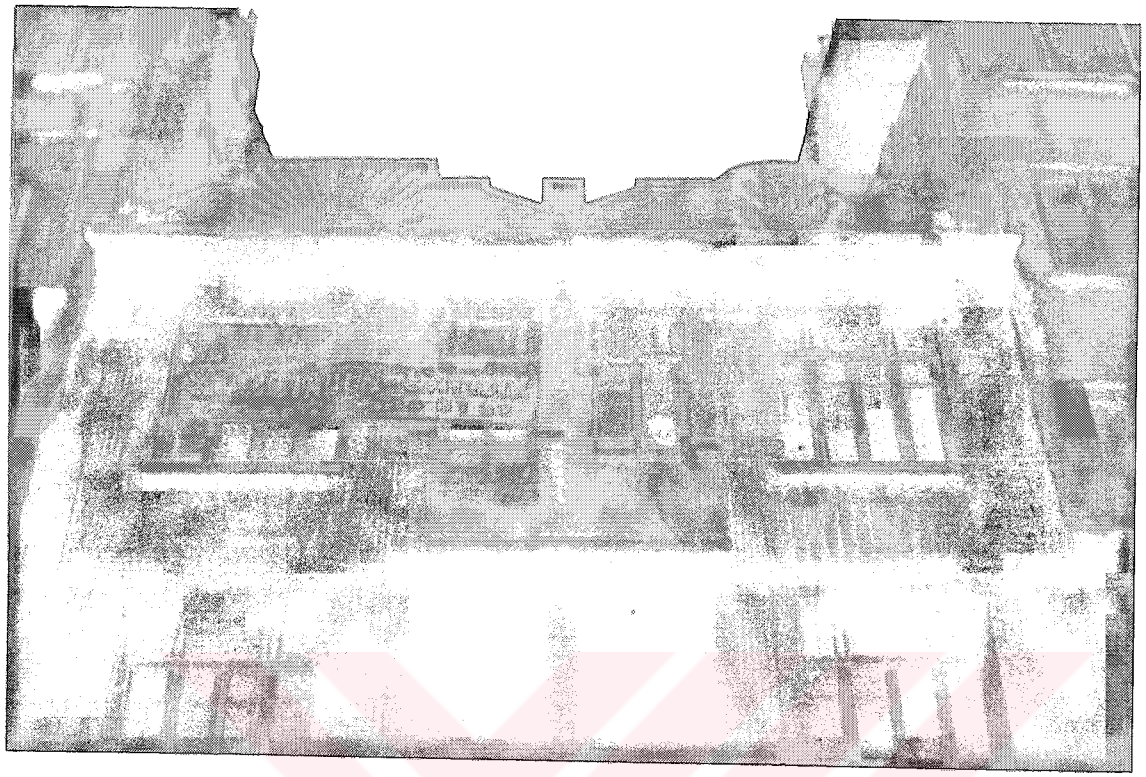


YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ TEZ YÖNETİCİSİ:DOÇ. DR. CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

5.2 İşlevsel Analiz

Kullanım, sosyo-ekonomik yapıya bağlı olarak değişim göstermiştir. Özellikle işlek caddeler üzerinde bulunan binaların zemin katları ticaret fonksiyonuna göre biçim değiştirmiştir. Zemin kat pencereleri yerlerini dükkan,lokanta vb. vitrinlerine bırakmışlardır. Zemin katlar ve üst katlarda görülen işlev farklılıkları yüzünden zemin katların kullanım analizi ile üst katların kullanım analizi birbirinden ayrı olarak incelenmiştir. Ayrıca şu anda terkedilmiş olarak boş duran ve yıkılmış olan binalar da incelenmiştir. Örnek olarak,günümüzde yıkılmış olduğu gözlenen 1308 ada 32 parsel' deki tarihi bina 1999 senesinde mevcuttur. Yıkım çalışmaları günümüzde de devam etmektedir. Yine çalışma alanı çevresinde yer alan Pangaltı Hamamı otopark ihtiyacını karşılamak amacıyla yapılan ve halen inşaat halinde olan binanın yapımı için yıkılmıştır. Analiz paftasında ayrıca yeni inşaat halinde olan binalar da belirtilmiştir.

Fotoğraf 5.1 1308 Nolu Ada 32 Parselde Yer Alan Binanın Günümüzdeki Durumu



Fotoğraf 5.2 1308 Nolu Ada 32 Parselde Yer Alan Binanın 1999 Senesindeki Durumu

Fotoğraf 5.3 1308 Nolu Ada 32 Parselde Yer Alan Binanın 1999 Senesindeki Durumu

5.2.1 Zemin Katlar Kullanım Analizi

Daha çok lokanta,mağaza vb. vitrinlerinin bulunduğu zemin katlarda,arabalar için otopark yetersizliğinden kaynaklanan ücretli otoparklarla da karşılaşılmıştır. Çalışma alanı içerisinde yer alan 565 binadan,237 adedi kullanım durumu dolu olan ticaret amaçlı olarak kullanılmaktadır. 6 adet bina ticaret fonksiyonuna sahip özellikler göstermekle birlikte günümüzde boş olarak karşımıza çıkmaktadır. Alanda 3 adet resmi bina bulunmaktadır. Geriye kalan binalardan 4 adedi yıkılmış,2 adedi inşaat halindeki binalardır. Konut olarak kullanılan yapıların sayısı 302 adettir. Önceden konut olarak kullanılan,ama şimdi terkedilmiş ya da kullanılmayan 11 adet bina gözlemlenmiştir. Buna göre incelenen binaların zemin katlarının %55'i konut amaçlı,%43'ü ticaret amaçlı ve %2'si de diğer fonksiyonlar olmak üzere kullanılmaktadır.

5.2.2 Üst Katlar Kullanım Analizi

Üst katlarda,zemin katlarda olduğundan daha az oranda ticaret fonksiyonuyla karşılaşılmıştır. Genelde zemin katta kalan ticaret fonksiyonuyla uğraşan kişiler üst katlarda da ikamet etmektedirler. Buna göre çalışma alanında yapılan analizler sonucunda bölgede yer alan 565 binadan, 54 adedi kullanım durumu dolu olan ticaret amaçlı olarak kullanılmaktadır. 6 adet bina ticaret fonksiyonuna sahip özellikler göstermekle birlikte günümüzde boş olarak karşımıza çıkmaktadır. Alandaki 3 adet resmi bina bu analiz paftasında da işaretlenmiştir. Geriye kalan binalardan 4 adedi yıkılmış,2 adedi inşaat halinde olan binalar zemin kat kullanım analizi paftasında gösterilmiş olanlardır. Konut olarak kullanılan yapıların sayısı 478 adettir. Önceden konut olarak kullanılan,ama şimdi terkedilmiş ya da kullanılmayan 18 adet bina gözlemlenmiştir. Bu sayının zemin katlardan farklı olmasının sebebi, bazı eski binalarda zemin katların kullanılmasına rağmen üst katların boş olmasıdır. Buna göre incelenen binaların üst katlarının %88'i konut amaçlı,%10'ü ticaret amaçlı ve %2'si de diğer fonksiyonlar olmak üzere kullanılmaktadır.

KURTULUŞ EŞREF EFENDİ SOKAK ve ÇEVRESİ TARİHSEL ÇEVRE ÇÖZÜMLEME ve KORUNMASI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA 10.01.2001 ANALİZ-PAFTA NO:2

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ TEZ YÖNETİCİSİ:DOÇ. DR. CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

KURTULUŞ EŞREF EFENDİ SOKAK ve ÇEVRESİ TARİHSEL ÇEVRE ÇÖZÜMLEME ve KORUNMASI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA 10.01.2001 ANALİZ-PAFTA NO:3

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ TEZ YÖNETİCİSİ:DOÇ. DR. CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

5.3 Yapım Sistemleri Analizi

İncelenen çalışma alanındaki yapıların yapım sistemleri açısından değerlendirilmesini başlıca 4 grupta toplayabiliriz:

- Ahşap yapım sisteminde yapılmış yapılar,

Ahşap yapım sisteminde yapılmış binalara bölge içerisinde çok az sayıda rastlanmıştır. Çalışma alanı içerisinde bulunan 565 binanın 3 adedi ahşap yapım sisteminde yapılmış binalardır.

- Kargir yapım sisteminde yapılmış yapılar,

Yapıldıkları dönem itibariyle farklı özellikler gösteren kargir yapıların bölgede az katlı ve çok katlı örneklerine rastlanmıştır. Çalışma alanı içerisinde 565 adet binanın 172 adedi kargir yapım sisteminde yapılmış binalardır.

- Betonarme iskelet yapım sisteminde yapılmış yapılar,

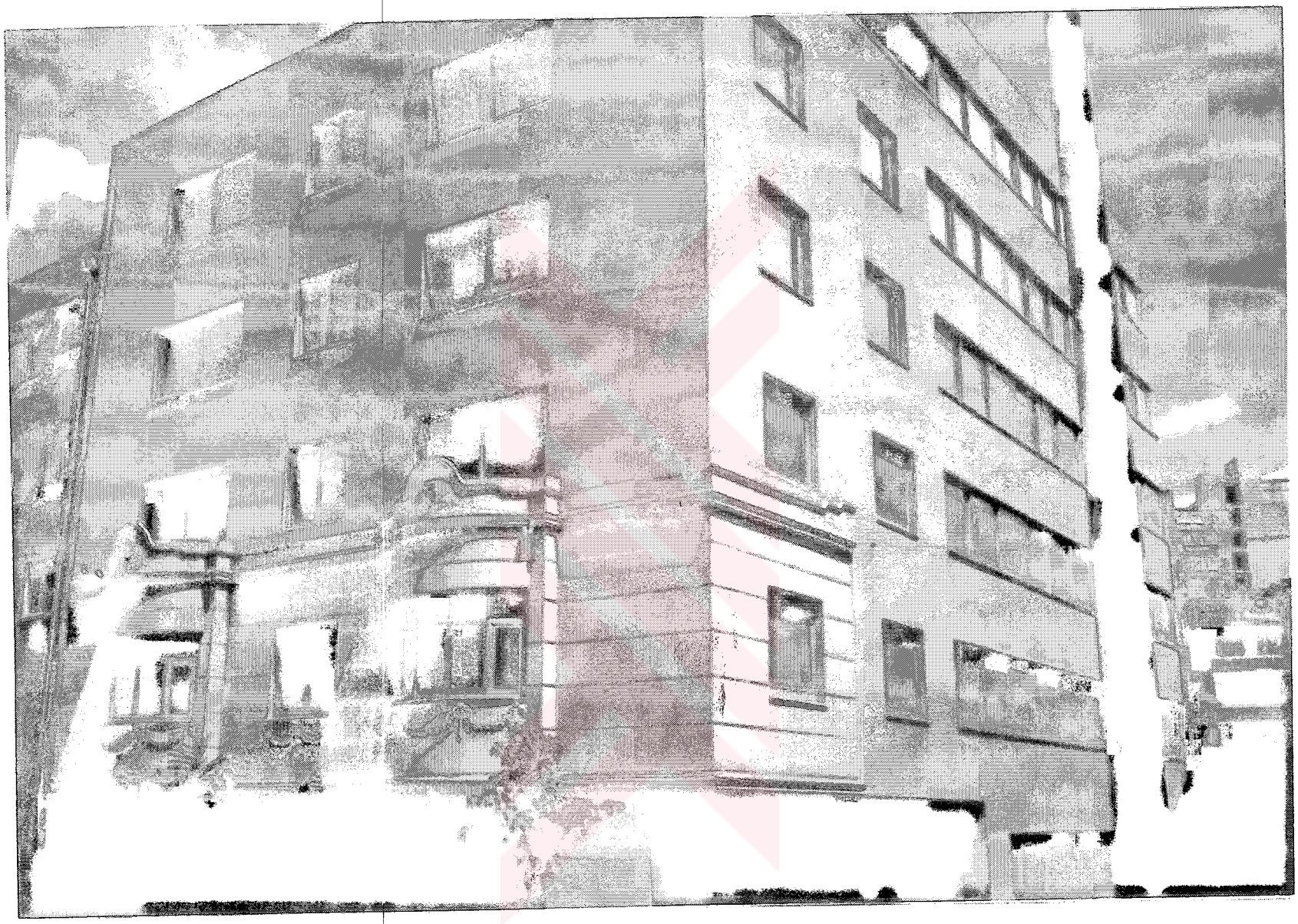
Özellikle 1950'den sonra yapılan,yıkılan her eski binanın yerine dikilen ve halen dikilmekte olan betonarme binalara bölgede sıkça rastlanılmıştır. Çalışma alanı içerisinde 565 adet binanın 380 adedi betonarme yapım sisteminde yapılmış binalardır.

- Yeniden yapılmış eski yapılar(rökonstrüksiyon).

Bu yapılar eski yapıların yerine yapılmışlardır. Bu yapılar ya olduğu gibi yıkılıp yeniden eskisine benzer fakat sonradan kat eklenmiş şekilde yapılmışlardır ya da sadece cepheleri, askıya alınarak arkasında çok katlı yeni bir binanın oluşturulmasıyla yapılmışlardır. Her iki durumda da yapılarda betonarme yapım sistemi kullanıldığı gözlenmiştir. İncelenen bölgede bunlara örnek olarak sırayla 1291 no'lu ada 8,9,17,64 no'lu parsellerde bulunan binalar,1293 no'lu ada 76 no'lu parselde bulunan bina,1295 no'lu ada 21 no'lu parselde bulunan bina,1296 no'lu 5 parselde bulunan bina,1309 no'lu ada 8,18,19 parsellerdeki binaların tümünü verebiliriz. Toplam olarak çalışma alanında 10 adet yeniden yapılmış bina olduğu tespit edilmiştir.

Sonuç olarak çalışma bölgesinde binaların %1'ini ahşap yapım sistemiyle yapılmış,%30'unu kargir yapım sistemiyle yapılmış,%67'sini betonarme yapım sistemiyle yapılmış ve geriye kalan %2'sini de yeniden yapılmış yapılar oluşturmuştur.

Fotoğraf 5.4 1309 Nolu Ada 19 Parselde Yer Alan Binanın 1990 Senesinde Baruthane Caddesi Köşesinden Görünümü (Tong,1990)



Fotoğraf 5.5 1309 Nolu Ada 19 Parselde Yer Alan Binanın Günümüzde Baruthane Caddesi Köşesinden Görünümü

Fotoğraf 5.6 1309 Nolu Ada 19 Parselde Yer Alan Binanın Günümüzde Dolapdere Caddesi'nden Görünümü

Fotoğraf 5.7 1309 Nolu Ada 19 Parselde Yer Alan Binanın Günümüzde Eşref Efendi Sokaktan Görünümü

KURTULUŞ EŞREF EFENDİ SOKAK ve ÇEVRESİ TARİHSEL ÇEVRE ÇÖZÜMLEME ve KORUNMASI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA 10.01.2001 ANALİZ-PAFTA NO:4

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ TEZ YÖNETİCİSİ:DOÇ. DR. CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

5.4 Kat Adetleri Analizi

Bölgede çoğunlukla çok katlı yapılanma söz konusudur. Genellikle işlek caddelerde, imar planının da yüksek katlı yapı yapımına izin vermesiyle ,7 ve üstü katlı yapılara rastlanılmıştır. Az katlı yapılar genelde azdır ve çoğunun üstlerine kat ilaveleri yapılmıştır. Nüfusun artması ile çok katlı yapı ihtiyacı artmış ve bu nedenle yıkılan her eski bina yerine eğer tescili de yoksa mutlaka çok katlı bir bina yapılmıştır.

Çalışma bölgesinde incelenen 565 binalardan 39 adedi 1-2 katlı, 58 adedi 3 katlı, 107 adedi 4 katlı, 294 adedi 5-6 katlı, 67 adedi ise 7 ve üstü katlıdır. Buna göre binaların %7'sini 1-2 katlı, %10'unu 3 katlı, %12'sini 7ve üstü katlı, %19'unu 4 katlı ve %52'sini 5-6 katlı binalar oluşturmaktadır.

5.5 Yapım Dönemleri Analizi

Yapım dönemleri analizi 4 dönem baz alınarak yapılmıştır. Bunlar:

- 19.yüzyıl sonu ile 1940 arasında yapılmış olan binalar:

Bu dönemde karşımıza çıkan yapılar o dönemde yaygın olan Neo-Klasizm,Art-nouveau ve Art Deco gibi üslup özelliklerine sahip az katlı veya çok katlı örneklerdir. Ayırıcı nitelik olarak üslup özellikleri dışında,binanın üzerine yazılmış olan yapım tarihleri, 1925 tarihli Pervititch haritasında yer almaları ve daha önceden incelenmiş kaynaklarda 1945 tarihli tapu kayıtlarında var olmuş olmaları da göz önüne alınmıştır. Genellikle tescilli olan ve korunması önerilen yapılar bu dönem içinde yapılmış olan yapılardır. Bir zamanlar bahçe içinde olan az katlı binaların dışında, apartmanlaşmanın ilk örneklerinden çok katlı yığma-kargir apartmanlara da bu dönem içinde rastlanılmıştır. Çalışma alanı içinde yer alan 565 binadan 115 adedi bu dönem içinde yapılmışlardır.

- 1940-1960 yılları arasında yapılmış olan binalar:

Bu dönemde yapılan binalar yığma veya betonarme karkas sistemde yapılmışlardır. Fakat betonarme sistemde yapılmış olanlar da en fazla 3-4 katlı olarak, yığma binalara benzetilerek yapılmışlardır. Tarz olarak genelde modernizme yakın ,bezemesiz,sade cephe özelliklerine sahip binalar bu dönemde yer almışlardır. Çalışma alanı içinde yer alan 565 binadan 94 adedi bu dönem içinde yapılmışlardır.

- 1960-1980 yılları arasında yapılmış olan binalar:

Özellikle 1950'den sonra yapılan,yıkılan her eski binanın yerine dikilen ve hala dikilmekte olan bu dönemdeki betonarme apartmanlar bölgenin çoğunluğunu oluşturmuşlardır. Mozaik(bu dönemin gözde malzemesi BTB) veya püskürtme sıvalı cepheleri ve alüminyum doğramalı pencereleri ile bölgenin dokusu içinde ayakta kalabilmiş kargir apartmanlar arasında oldukça vasat bir görüntü oluşturmaktadırlar. Çalışma alanı içinde yer alan 565 binadan 305 adedi bu dönem içinde yapılmışlardır.

- 1980 sonrasında yapılan yapılar:

1980 sonrasında yapılan ve günümüze kadar gelen,halen yapılmakta olan yeni yapılar bu dönem içerisinde yer almaktadır. Betonarme yapım sisteminde yapılan bu binalar da genelde yıkılan ve halen yıkılmakta olan eski binaların yerlerine yapılmaktadırlar. Cephelerinde yeni arayışlar göze çarpmaktadır. Cephede bu arayışlar alüminyum ve granit kaplama olarak veya giydirme cephe olarak kendini göstermektedir. Çalışma alanı içinde yer alan 565 binadan 51 adedi bu dönem içinde yapılmışlardır.

Sonuç olarak çalışma bölgesi içinde yer alan binaların %9'unu 1980 sonrasında yapılan binalar, %17'sini 1940-1960 yılları arasında yapılmış binalar, %20'sini 19.yüzyıl sonu ile 1940 yılları arasında yapılmış binalar, %54'ünü 1960-1980 yılları arasında yapılmış binalar oluşturmaktadır.

5.6 Mülkiyet Durumları Analizi

Mülkiyet durumları analizi İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kadastro Müdürlüğü'nden alınan bilgiler doğrultusunda yapılmıştır. Bu verilere göre çalışma alanı içinde yer alan 565 binanın 14 adedi vakıflara , 8 adedi hazineye, 2 adedi tüzel kişilik mülkiyetine ve 541 adedi şahıs mülkiyetine aittir.

KURTULUŞ EŞREF EFENDİ SOKAK ve ÇEVRESİ TARİHSEL ÇEVRE ÇÖZÜMLEME ve KORUNMASI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA 10.01.2001 ANALİZ-PAFTA NO:5

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ TEZ YÖNETİCİSİ:DOÇ. DR. CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

KURTULUŞ EŞREF EFENDİ SOKAK ve ÇEVRESİ TARİHSEL ÇEVRE ÇÖZÜMLEME ve KORUNMASI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA 10.01.2001 ANALİZ-PAFTA NO:6

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ TEZ YÖNETİCİSİ:DOÇ. DR. CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

KURTULUŞ EŞREF EFENDİ SOKAK ve ÇEVRESİ TARİHSEL ÇEVRE ÇÖZÜMLEME ve KORUNMASI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA 10.01.2001 ANALİZ-PAFTA NO:7

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ TEZ YÖNETİCİSİ:DOÇ. DR. CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

5.7 Korunması Gerekli Çevresel ve Doğal Değerler Analizi

Bu analiz çalışmasında, çalışma alanında yer alan tescilli binalar ve korunması önerilen yapılar gösterilmiştir. Tescilli binalarla ilgili olarak Anıtlar Kurulundan tescil listeleri alınmıştır. Ayrıca önceden yapılmış olan tezlerden yararlanılarak tek yapı ölçeğinde alınmış olan tescil kararları bulunmuştur. Buna göre bölgede 38 adet tescilli yapının bulunduğu gözlenmiştir. Korunması önerilen yapılar belgesel (envanter) değer,yaşamsal (mekansal) değer, biçimsel (üslupsal) değer, kentsel ve tarihi doku değeri ve fiziksel değer (sağlamlık değeri) kriterleri göz önünde tutularak tespit edilmişlerdir.

Bütün bu değerler göz önüne alınarak çalışma alanı içinde bulunan korunması önerilen yapılar 61 adettir. Bütün bu yapıların envanter çalışmaları Ek 1'de verilmiştir.

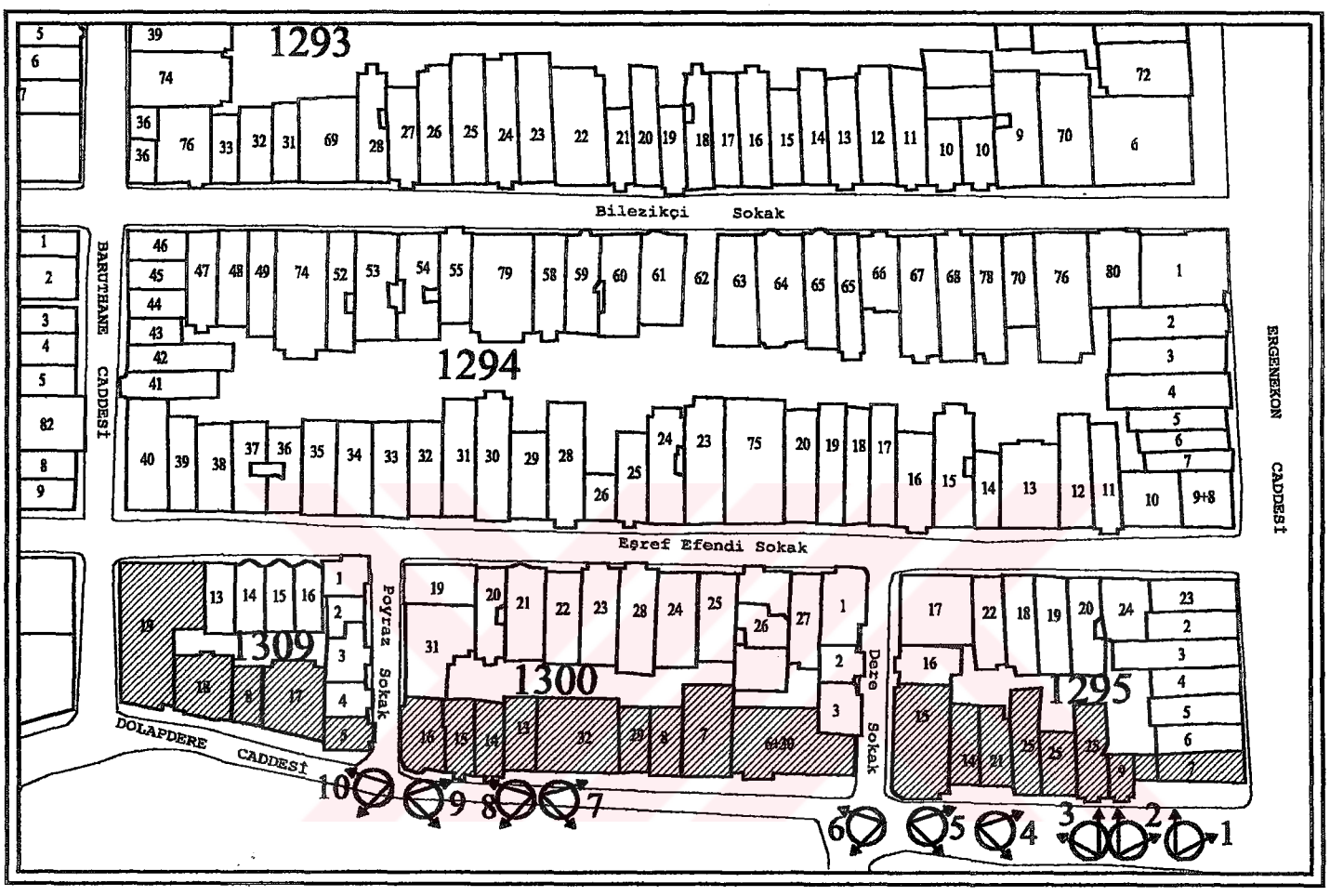
Bunların dışında analiz önemli vista noktalarını ve yeşil alanları göstermektedir. Yeşil alan olarak gösterilen bölgelerin bazı yerlerinin boş alan olarak kullanıldığı veya ada içindeki binaların müştemilatlarının burada yer aldıkları da gözlenmiştir.

KURTULUŞ EŞREF EFENDİ SOKAK ve ÇEVRESİ TARİHSEL ÇEVRE ÇÖZÜMLEME ve KORUNMASI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA 10.01.2001 ANALİZ-PAFTA NO:8

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ TEZ YÖNETİCİSİ:DOÇ. DR. CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

5.8 Pilot Bölgedeki Yapıların Mevcut Durumlarının Silüetleri

Pilot bölge olarak batısında Bilezikçi Sokak,doğusunda Dolapdere Caddesi,kuzeyinde Ergenekon Caddesi ve güneyinde Baruthane Caddesi ile sınırlanan alan seçilmiştir. Alanda çoğunlukla değerli sivil mimari örneklerine rastlanmaktadır. Özellikle bu alan içinde kalan ve çalışmanın odağını oluşturan Eşref Efendi Sokak ve çevresinde yer alan Poyraz Sokak ve Dolapdere Caddesi'nde bulunan korunması gerekli yapılar önemli vista noktaları oluşturmaktadır. Bu bağlamda ilk olarak pilot bölgeyle ilgili fotoğrafla belgeleme yapılmış, daha sonra Eşref Efendi Sokağın karşılıklı iki cephesi incelenerek silüetleri çizilmiştir. Ayrıca önemli vista noktalarına sahip Dolapdere Caddesi'nin de silüet çalışması yapılmıştır.



Şekil 5.1 Dolapdere Caddesi Üzerinde Yer Alan 1295,1300 ve 1309 Nolu Adada Bulunan Binaların Genel Görünümleri

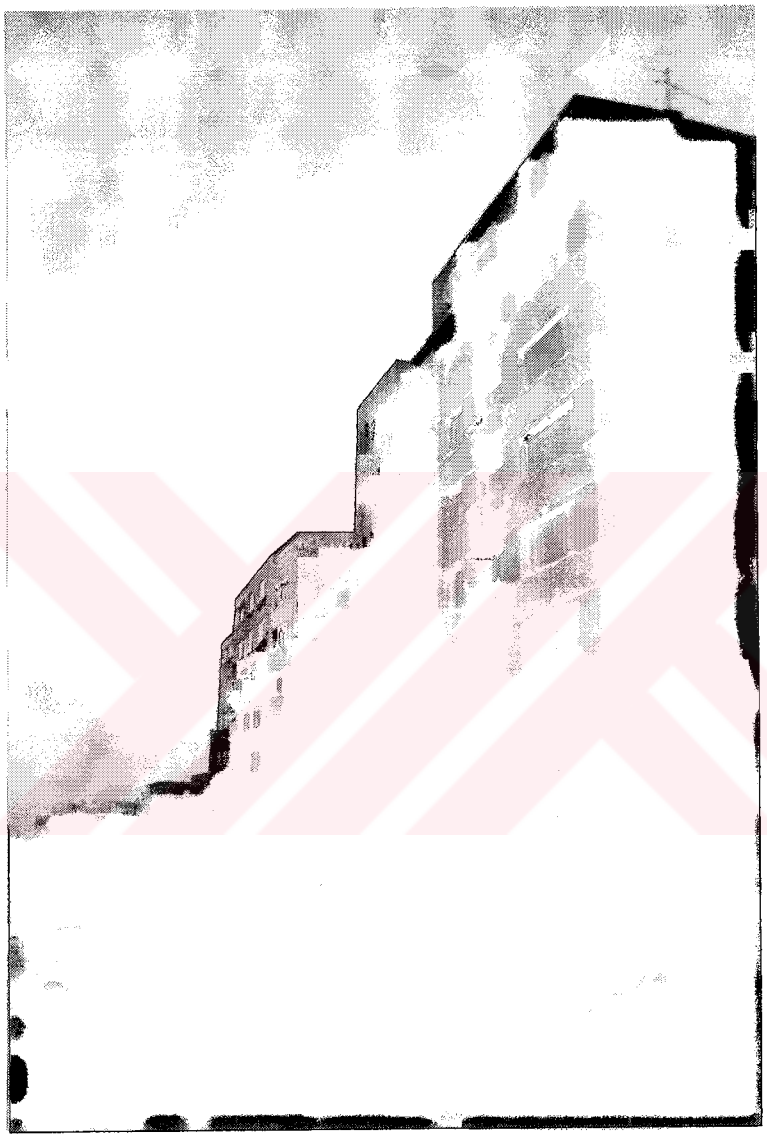
Fotoğraf 5.8 1 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.9 2 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.10 3 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.11 4 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.12 5Nolu Bakış Açısı Görünümü



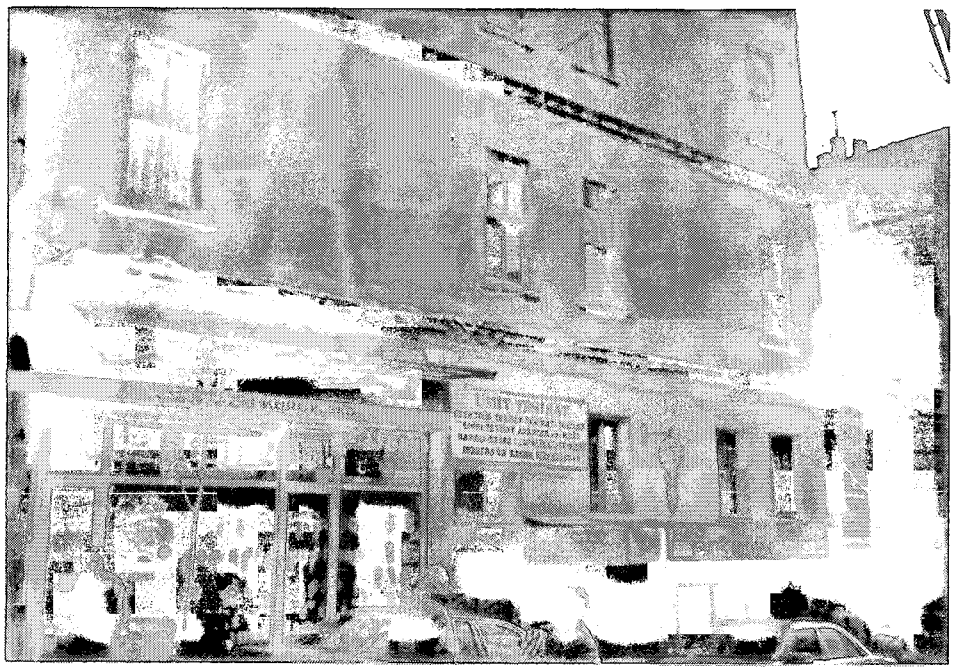
Fotoğraf 5.13 6 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.15 8 Nolu Bakış Açısı Görünümü

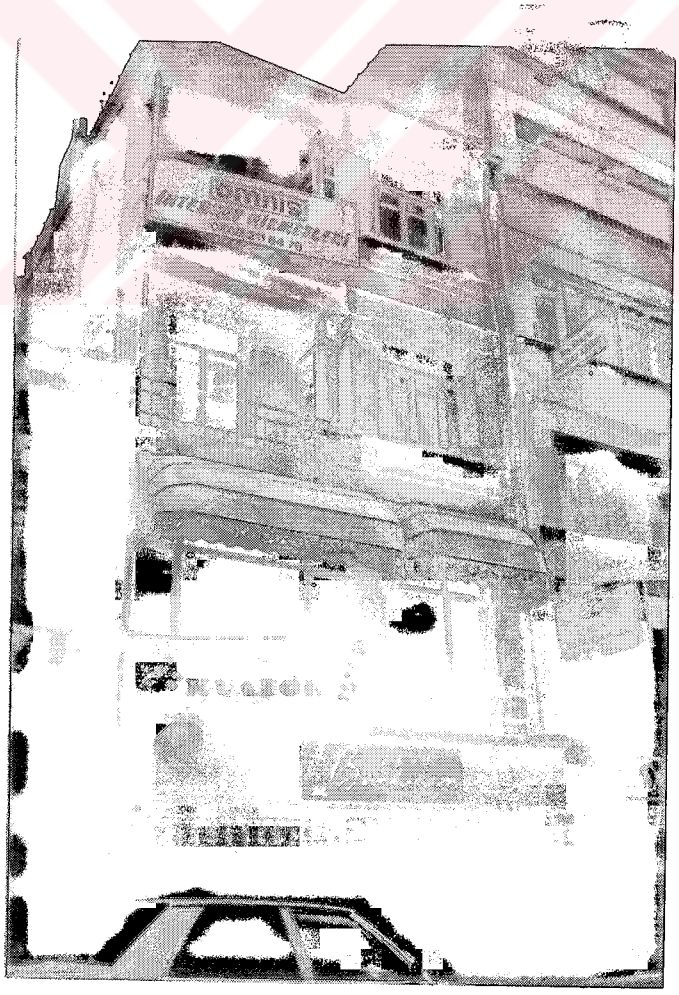
Fotoğraf 5.16 9 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.17 10 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Şekil 5.2 Eşref Efendi Sokak Üzerinde Yer Alan 1295,1300 ve 1309 Nolu Adada Bulunan Binaların Genel Görünümleri



Fotoğraf 5.18 11 Nolu Bakış Açısı Görünümü



Fotoğraf 5.19 12 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.20 13 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.21 14 Nolu Bakış Açısı Görünümü

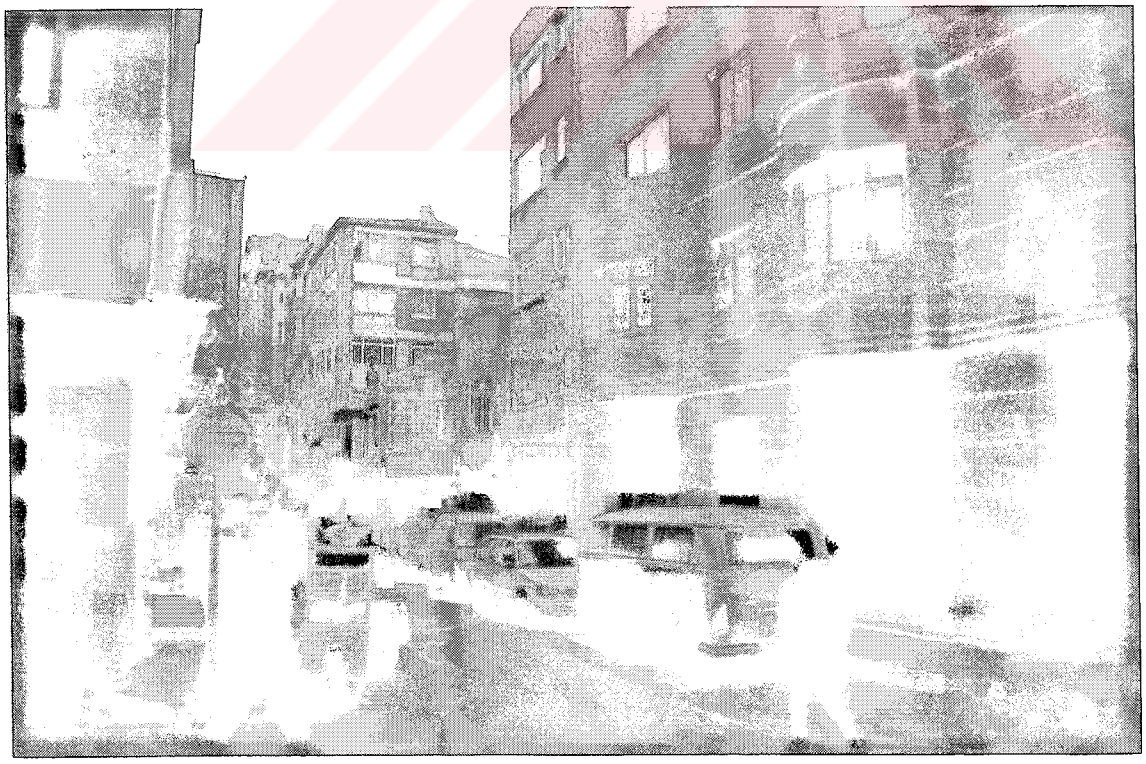
Fotoğraf 5.22 15 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.23 16 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.24 17 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.25 18 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.26 19 Nolu Bakış Açısı Görünümü



Fotoğraf 5.27 20 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.28 21 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.29 Eşref Efendi Sokağın Ergenekon

Caddesi Üzerindeki Bir Binanın Üst Katından Görünümü

Fotoğraf 5.30 Eşref Efendi Sokağın 1300 Ada Parsel 1'de

Yer Alan Binanın Üst Katından Görünümü

Fotoğraf 5.31 22 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.32 23 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.33 24 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.34 25 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.35 26 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.36 27 Nolu Bakış Açısı Görünümü

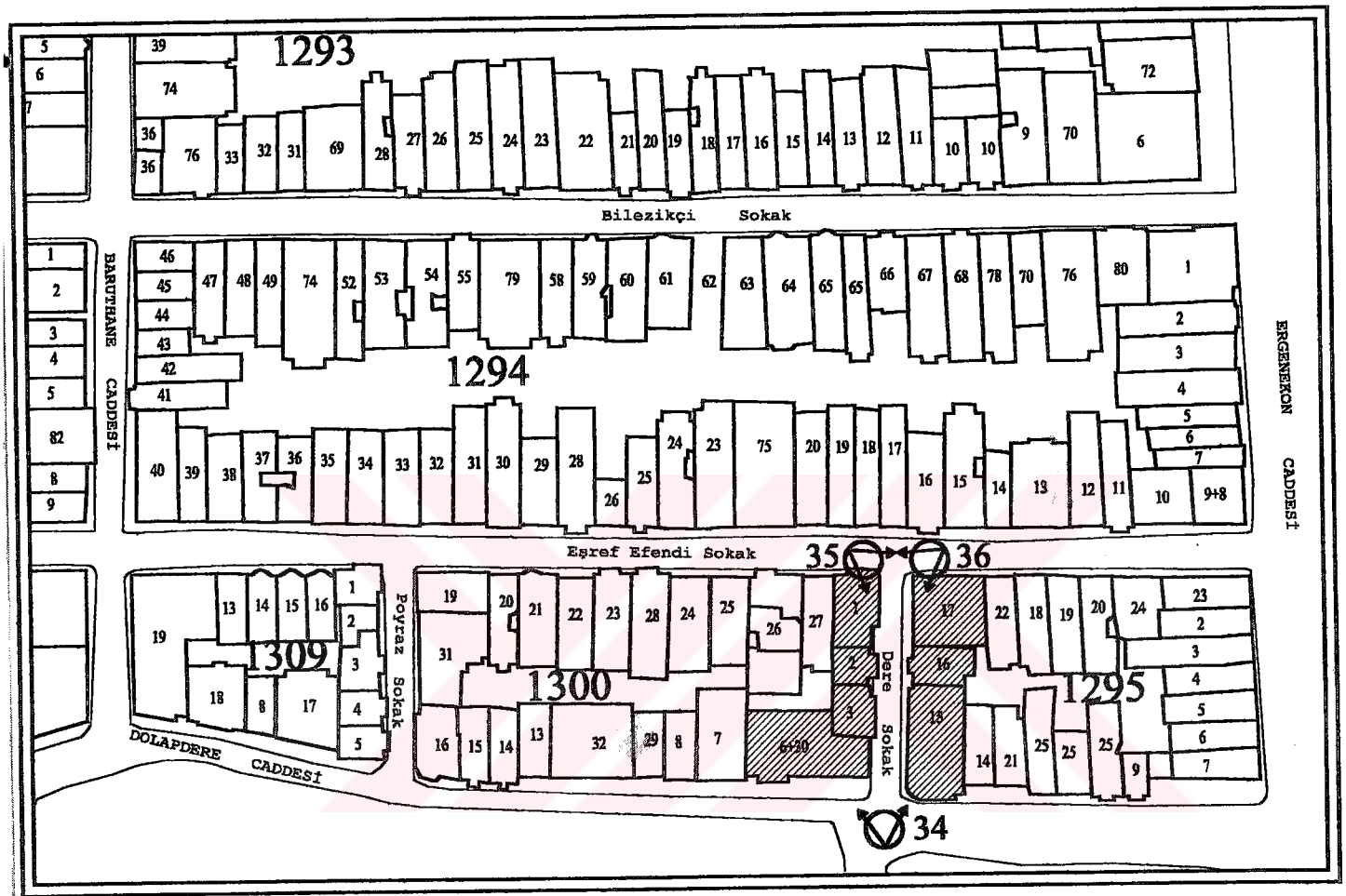
Fotoğraf 5.37 28 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.40 31 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.41 32 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Şekil 5.4 Bilezikçi Sokak Üzerinde Bulunan Bir Kısım Binaların Genel Görünümleri

Fotoğraf 5.42 33 Nolu Bakış Açısı Görünümü

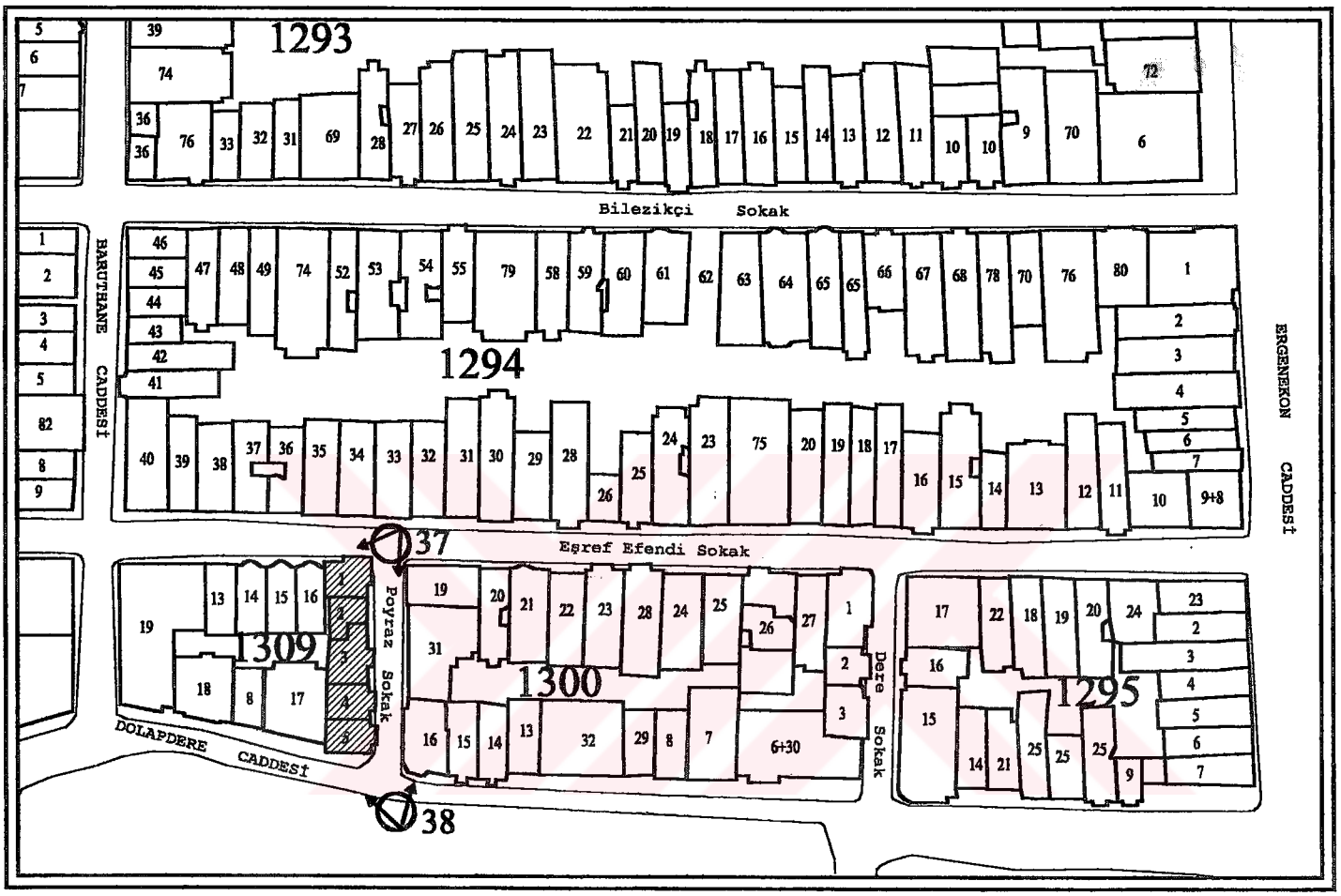


Şekil 5.5 Dere Sokak Üzerinde Yer Alan 1295 ve 1300 Nolu Adada Bulunan Binaların Genel Görünümleri

Fotoğraf 5.43 34 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.44 35 Nolu Bakış Açısı Görünümü

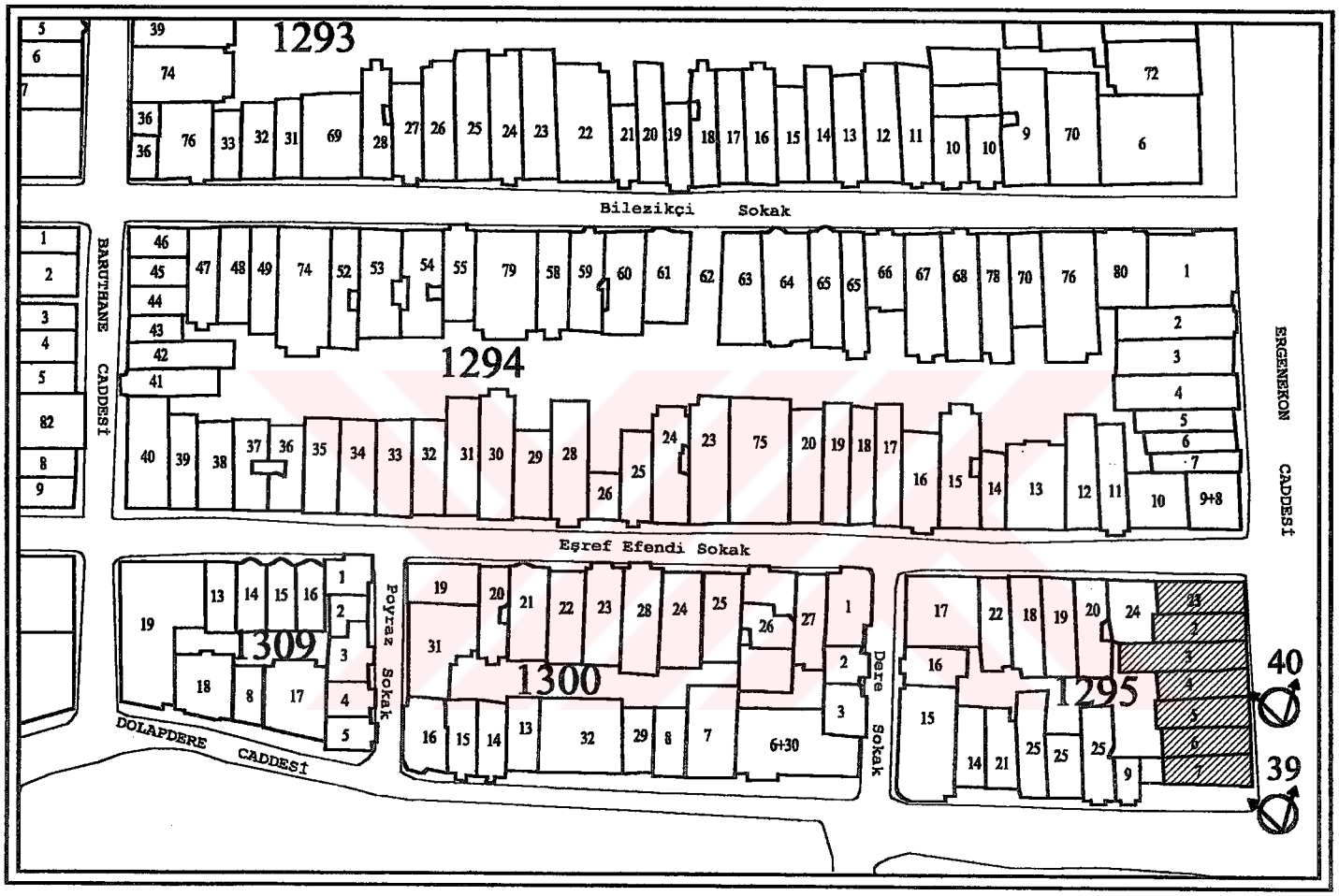
Fotoğraf 5.45 36 Nolu Bakış Açısı Görünümü



Şekil 5.6 Poyraz Sokak Üzerinde Yer Alan 1309 Nolu Adada Bulunan Binaların Genel Görünümleri

Fotoğraf 5.46 37 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.47 38 Nolu Bakış Açısı Görünümü



Şekil 5.7 Ergenekon Caddesi Üzerinde Yer Alan 1295 Nolu Adada Bulunan Binaların Genel Görünümleri

Fotoğraf 5.48 39 Nolu Bakış Açısı Görünümü

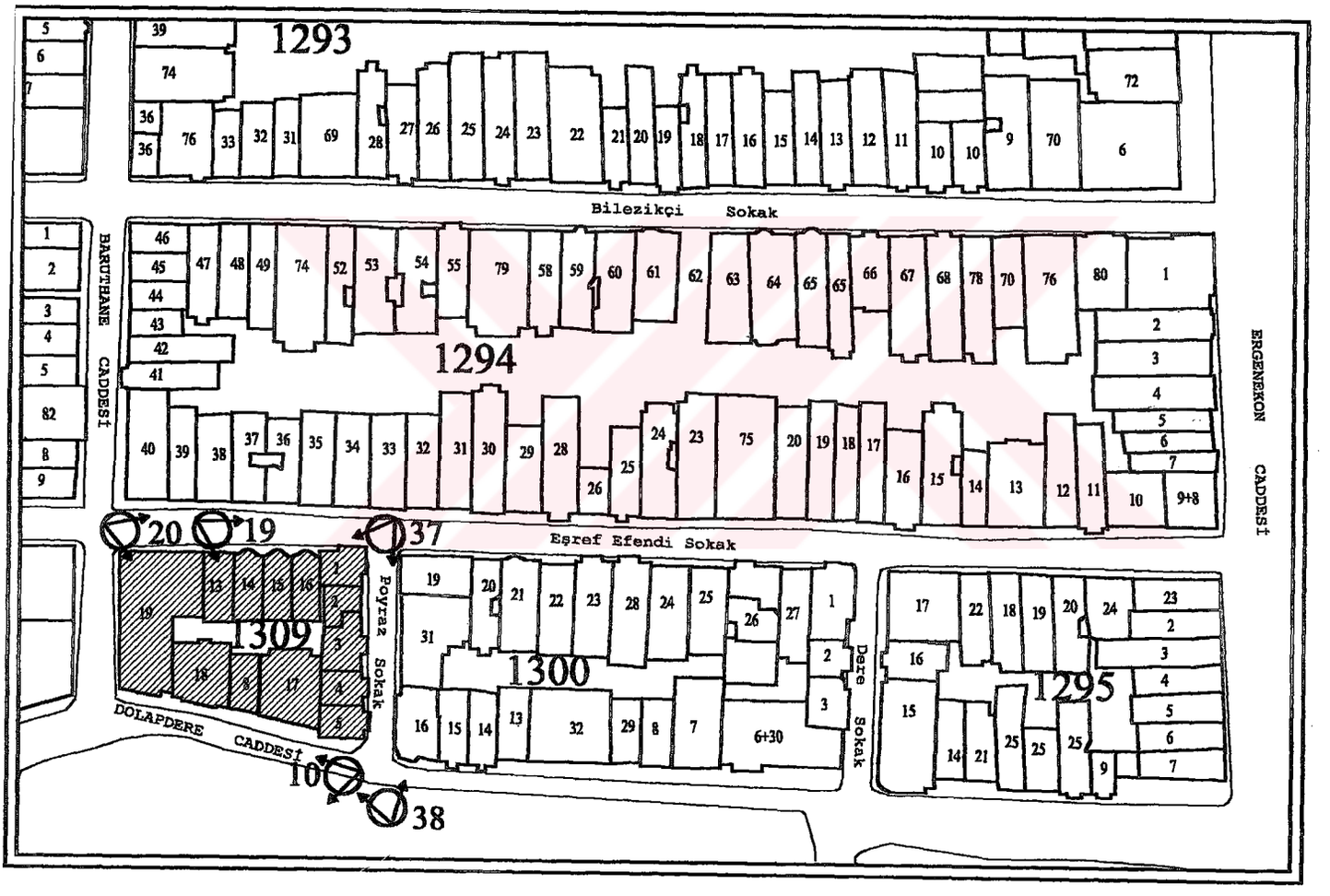
Fotoğraf 5.49 40 Nolu Bakış Açısı Görünümü

Fotoğraf 5.50 Halaskargazi Caddesi'nden Gelirken İnşaatın Bulunduğu 643 Nolu Adanın Yanındaki Merdivenlerin Yer Aldığı Dere Sokaktan Çalışma Alanına Bakış

Fotoğraf 5.51 Dolapdere Caddesi'nde Bulunan ve Metro İnşaatı Sırasında Yapılmış Olan Kullanılmayan Metro Çıkışı

5.9 Pilot Bölgedeki 1309 No'lu Ada Doku Analizi

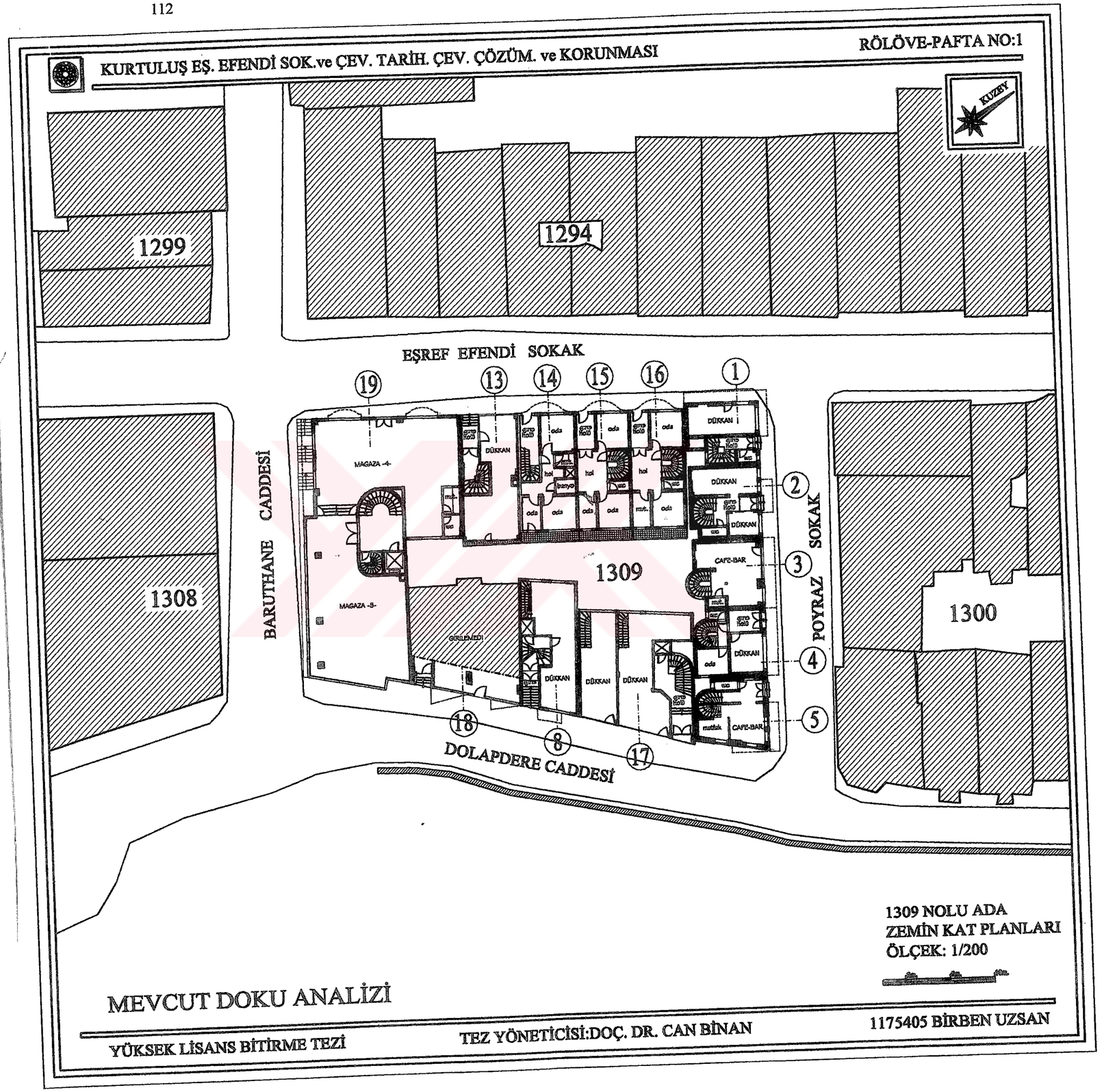
Çevre ile ilgili sağlıklılaştırma önerilerinin hazırlanabilmesi için 1/200 ölçekli rölövelerden yararlanılmaktadır. Bu bağlamda çalışma alanı içinde 1309 no' lu adada 1/200 ölçekli rölöveler çıkarılarak doku analizi çalışması yapılmıştır. Giriş, üst kat ve çatı planları ile çalışılmış ve sokak cepheleri çizilmiştir.



Şekil 5.8 1309 Nolu Adanın Pilot Bölge İçindeki Konumu

KURTULUŞ EŞ. EFENDİ SOK.ve ÇEV. TARİH. ÇEV. ÇÖZÜM. ve KORUNMASI

RÖLÖVE-PAFTA NO:1



1309 NOLU ADA
ZEMİN KAT PLANLARI
ÖLÇEK: 1/200

MEVCUT DOKU ANALİZİ

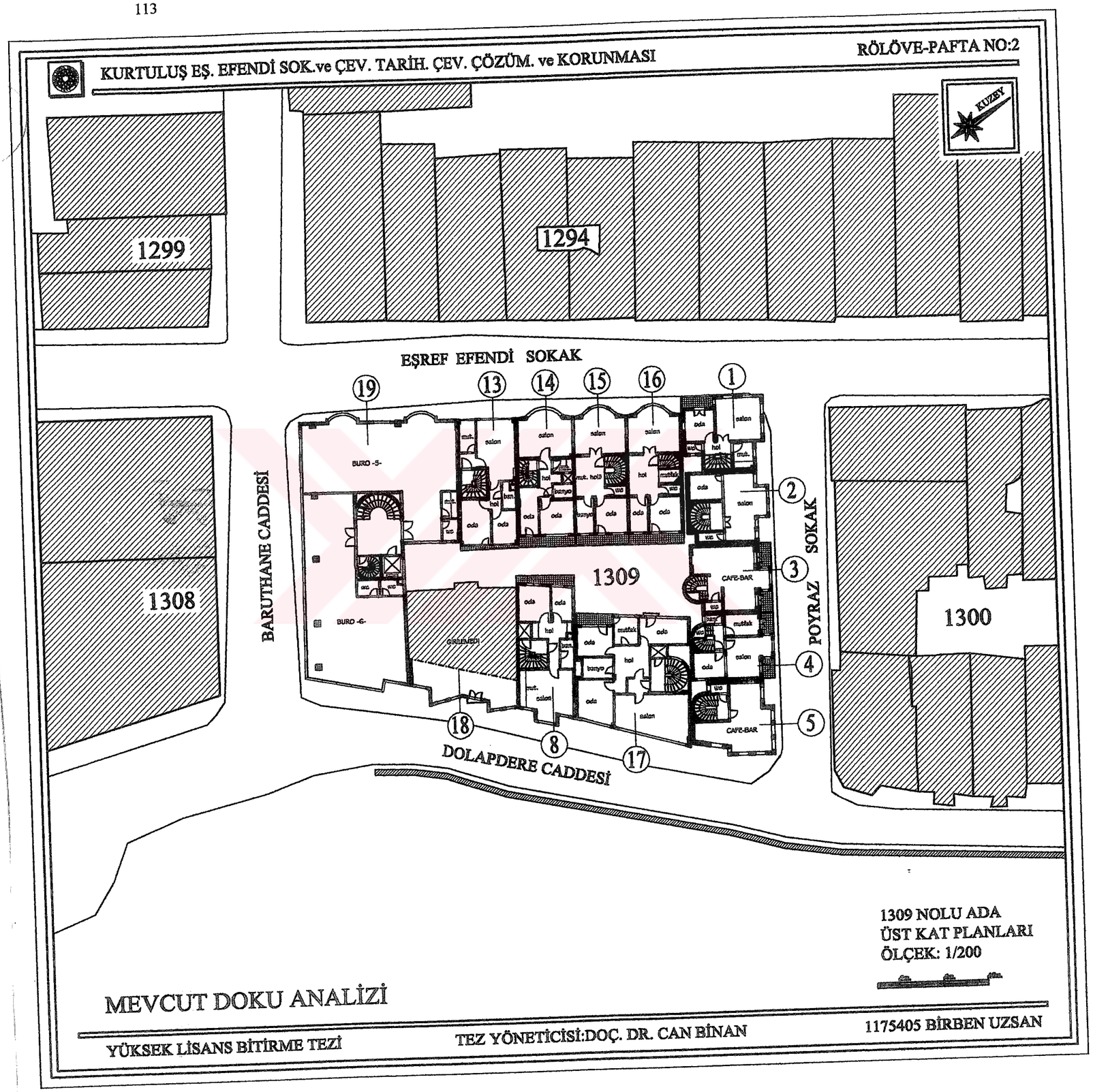
YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

TEZ YÖNETİCİSİ:DOÇ. DR. CAN BİNAN

1175405 BİRBEN UZSAN

KURTULUŞ EŞ. EFENDİ SOK.ve ÇEV. TARİH. ÇEV. ÇÖZÜM. ve KORUNMASI

RÖLÖVE-PAFTA NO:2



1309 NOLU ADA
ÜST KAT PLANLARI
ÖLÇEK: 1/200

MEVCUT DOKU ANALİZİ

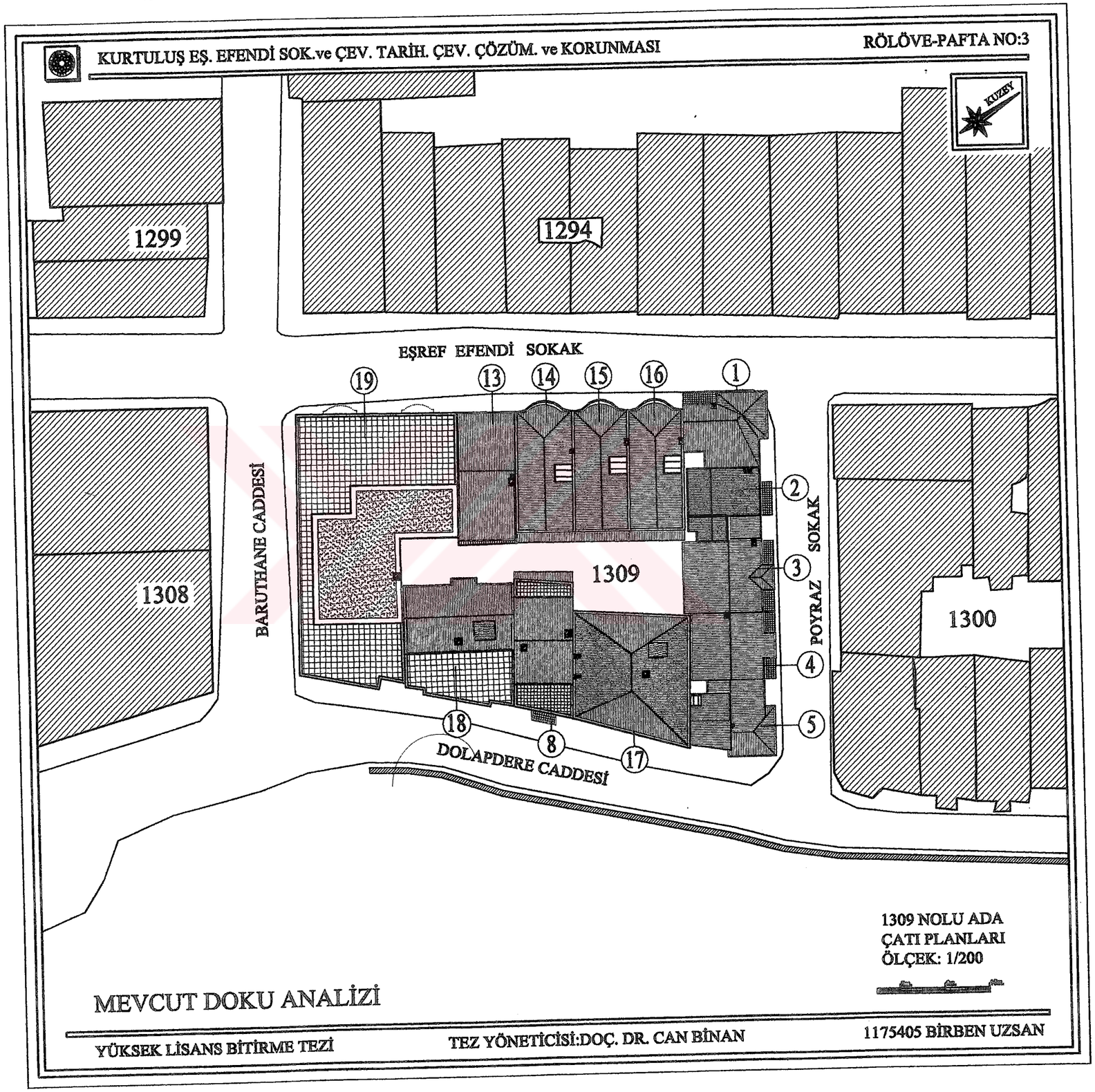
YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

TEZ YÖNETİCİSİ:DOÇ. DR. CAN BİNAN

1175405 BİRBEN UZSAN

KURTULUŞ EŞ. EFENDİ SOK.ve ÇEV. TARİH. ÇEV. ÇÖZÜM. ve KORUNMASI

RÖLÖVE-PAFTA NO:3



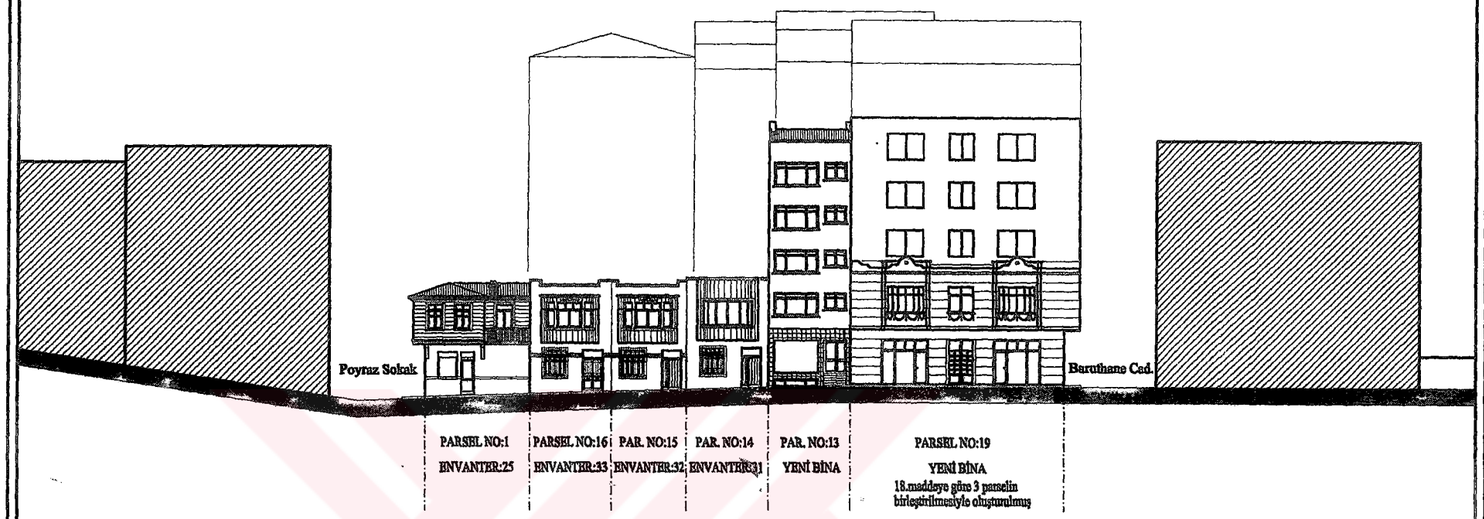
1309 NOLU ADA
ÇATI PLANLARI
ÖLÇEK: 1/200

MEVCUT DOKU ANALİZİ

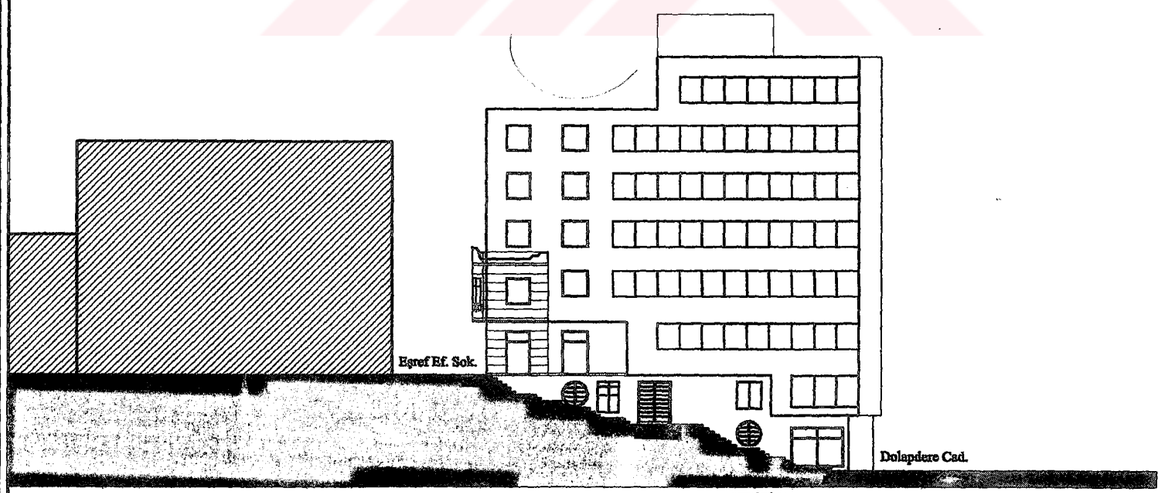
YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ | TEZ YÖNETİCİSİ:DOÇ. DR. CAN BİNAN | 1175405 BİRBEN UZSAN

KURTULUŞ EŞ. EFENDİ SOK.ve ÇEV. TARİH. ÇEV. ÇÖZÜM. ve KORUNMASI

RÖLÖVE-PAFTA NO:4



EŞREF EFENDİ SOKAK GÖRÜNÜŞÜ



1309 NOLU ADA
MEVCUT DURUM
SİLÜETLERİ
ÖLÇEK: 1/200

MEVCUT DOKU ANALİZİ

BARUTHANE CADDESİ GÖRÜNÜŞÜ

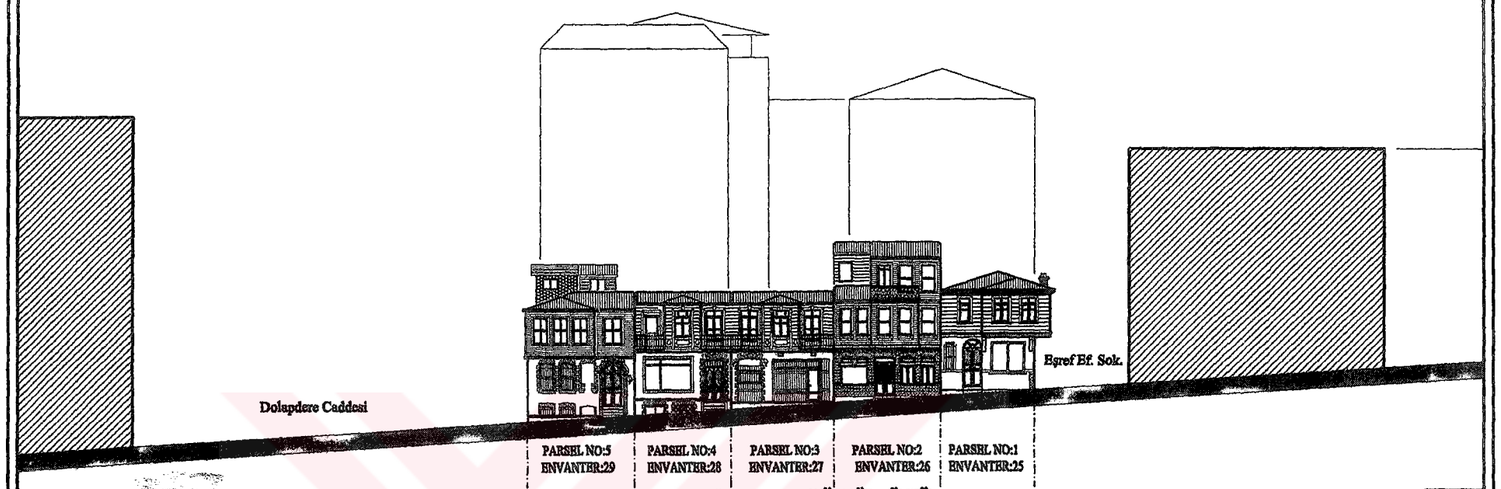
YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

TEZ YÖNETİCİSİ:DOÇ. DR. CAN BİNAN

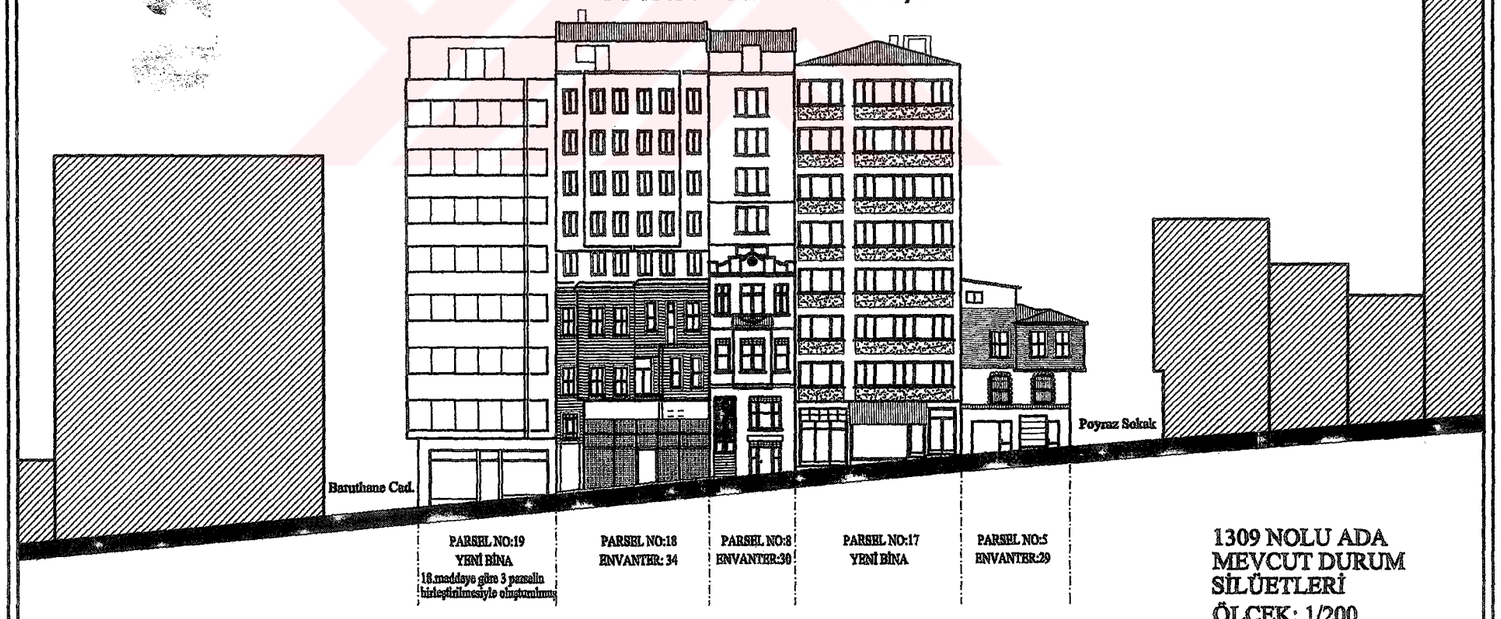
1175405 BİRBEN UZSAN

KURTULUŞ EŞ. EFENDİ SOK.ve ÇEV. TARİH. ÇEV. ÇÖZÜM. ve KORUNMASI

RÖLÖVE-PAFTA NO:5



POYRAZ SOKAK GÖRÜNÜŞÜ



1309 NOLU ADA
MEVCUT DURUM
SİLÜETLERİ
ÖLÇEK: 1/200

DOLAPDERE CADDESİ GÖRÜNÜŞÜ

MEVCUT DOKU ANALİZİ

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

TEZ YÖNETİCİSİ:DOÇ. DR. CAN BİNAN

1175405 BİRBEN UZSAN

6. KORUNMASI GEREKLİ YAPILARIN MEVCUT DURUMLARININ İRDELENMESİ

6.1 Korunması Gerekli Yapıların Mimari ve Yapısal Analizi

6.1.1 Korunması Gerekli Ahşap Yapılar ve Cephe Biçimleniş Düzenleri

Çalışma alanı içerisinde ahşap yapım sisteminde yapılmış binalara çok az sayıda rastlanmıştır. Bazı binaların cephelerinde ahşap kaplama kullanılmasına karşılık yapım sistemlerinin kargir olduğu gözlenmiştir. Ahşap karkas yapı sistemlerine uygun olarak ahşap dikme,ahşap payandalar,ahşap kirişler vb. elemanlar kullanılan bu yapıların cephe kaplamaları da ahşap kaplamadır. Bu cephe kaplamaları oldukça kirlenmiş olmakla beraber çürüme ve böceklenme de görülmüştür. Cephe düzenlemelerinde süsten kaçınılarak sade bir tutum izlenmiş,herhangi bir akımın etkisi görülmemiştir. Sadece bir tanesinde (envanter:85) tek katlı cumba niteliğinde çıkma görülmüş,diğerlerinde girinti çıkıntıya rastlanılmamıştır. Çalışma alanı içerisinde bulunan 565 binanın 3 adedi ahşap yapım sisteminde yapılmış binalardır. Envanter:85'de yer alan binanın cephe düzenlemesinde zemin kat asimetrik,üst katlar simetrik olarak göze çarpmaktadır. İkinci katta yer alan cumba cephe aksında yer almaktadır ve iki adet penceresi vardır. Birinci katta ise cephe aksıyla çakışan bir pencere ve bu pencereye simetrik iki adet pencere daha bulunmaktadır. Diğer iki binada asimetrik cephe karakteristiği gözlenmiştir.

Bu Kapsamdaki Yapıların Çalışma Alanı İçindeki Dağılımı:

Envanter No:	Ada No:	Parsel No:	Kapı No:
----------	1298	38	
----------	1299	4	
85	1299	4	

Fotoğraf 6.1 1299 Ada Parsel 4'de Yer Alan Ahşap Yapım Sistemli Yapı

6.1.2 Korunması Gerekli Kargir Yapılar ve Cephe Biçimleniş Düzenleri

Çalışma alanı içinde en güzel örneklerin verilmiş olduğu binaların yapım sistemini kargir yapım sistemi oluşturmaktadır. Çalışma alanı içerisinde bulunan 565 binanın 172 adedi kargir yapım sisteminde yapılmış binalardır. Kargir yapım sisteminde,bütün duvarlar taşıyıcı olarak dolu tuğladan yapılmıştır,döşeme sistemlerinde ise farklılıklara rastlanmıştır. 19.yy.'da çıkarılan Ebniye Nizamnamesi'nde yangınlardan korunmak amacıyla yapılacak yeni binalar için,kargir olma koşulu yanında döşemesinin ahşap olabileceği belirtilmiştir. Bu dönemde, Men-i Harika Dair Nizamlar' da yer alan ibareler doğrultusunda da binalar ızgara sistemde ve kargir olarak ahşap döşemeli olarak yapılmışlardır. Bu ahşap döşeme kirişlerinin altına koyulan demir lamalar da dikkati çekmektedir. 19.yy. sonlarında endüstri devriminin getirdiği metal malzemenin binada kullanılmasına bağlı olarak,çok katlı yapılmaya başlanan apartmanlaşmanın ilk örnekleri sayılan kargir binalarda putrelli volta döşemelere rastlanılmaya başlanmıştır.

19.yüzyılda ve 20.yüzyıl başlarında İstanbul'da inşa edilmiş binaların cephe düzenlemelerinde çıkmanın önemli derecede yer alması,bölgede bulunan binaların cephe düzenlerine de yansımış ve ayırıcı bir nitelik olarak irdelenmiştir.

Buna göre kargir yapılar:

- Cephe Biçimlenişlerinde Girinti Çıkıntı Olmayan Kargir Yapılar,
- Cephe Biçimlenişlerinde Girinti Çıkıntı Mevcut Kargir Yapılar olarak iki ayrı başlıkta incelenmişlerdir.

6.1.2.1 Cephe Biçimlenişlerinde Girinti Çıkıntı Olmayan Kargir Yapılar

Çalışma alanı içinde 2-3 katlı örneklerine rastlanmaktadır. İncelenen bölgede, cephe biçimlenişinde girinti-çıkıntı mevcut olmayan kargir yapılara oldukça az rastlanmıştır ve sayısı 8 adettir. Bu konutlarda simetrik ve asimetrik cephe karakterleri görülür. Simetrik cephe karakterinde giriş aksi, giriş kapısı vurgulanmıştır. Asimetrik cephe karakteri, bir giriş aksı ile bir pencere aksından oluşmaktadır. Yapıların girişleri birer niş şeklinde ve yol seviyesinden yüksekte yer alırlar. Girişteki basamaklar doğrudan yol seviyesine inmektedir. Bu tür konutlarda incelenen diğer konut türlerindeki cephe karakterinin zenginliğine rastlanmamıştır. Cephe karakteri açısından sade bir niteliğe sahip konutların, kendi içlerinde birer cephe düzenleme ilkesine sahip oldukları görülmektedir. Bunlar beş ayrı grupta incelenmektedir:

a) Asimetrik cephe,Giriş üzeri balkonlu giriş aksı+Pencere aksı:

Bu türün cephe karakteristiği,ana yol cephesinde içeri çekilmiş ya da yaklaşık 30 cm. çıkmalı ve fransız pencereli balkonun giriş ile aynı aks üzerinde bulunmasıdır. Bu türde cephenin bir yanında içeri çekmeli veya fransız pencereli balkon ve giriş,diğer yanında altlı üstlü üç veya dört kanatlı birer pencere yer alır. Bu türde incelenen örnekler içerisinde çatı bitişlerinde ve pencere parapetlerinde zengin kabartma süslere,cephede de yatay silmelere rastlamak mümkündür.

Bu Kapsamdaki Yapıların Çalışma Alanı İçindeki Dağılımı:

Envanter No:	Ada No:	Parsel No:	Kapı No:
70	1296	22	84
91	1299	47	131

b) Asimetrik cephe,Giriş üzeri balkonlu giriş aksı+3 adet Pencere aksı:

Asimetrik bir cephe karakteristiğine sahip bu türde,giriş üzeri balkonlu bir giriş aksının yanı sıra birbirinden ayrı üç pencere aksı görülmektedir. Dar kenarlı iki pencerenin ortasında yer alan pencerenin genişliği,dar kenarlı pencerelerin yaklaşık iki katıdır. Ortadaki geniş pencere alt katta fransız pencereli bir balkona dönüşmüştür. Girişin üzerindeki balkon şimdiye kadar

görülen balkonlardan farklı olup,çıkma şeklinde yapılmamış,içeri çekilmiştir. Korkuluk olarak boruların kullanılması ilgi çekicidir. Pencere altlarının cepheden bir miktar içeri çekilerek süslendiği bu türde de kafa penceresi bulunmaktadır.

Bu Kapsamdaki Yapıların Çalışma Alanı İçindeki Dağılımı:

Envanter No:	Ada No:	Parsel No:	Kapı No:
46	1292	49	37

c) Asimetrik cephe,Giriş üzeri pencereli giriş aksı+Pencere aksı:

Bu türdeki binalar da asimetrik bir cephe karakteristiğine sahiptir. Giriş üzeri pencereli giriş aksı ve bir pencere aksından oluşan bu türde giriş üzerinde kafa penceresi bulunduğu gibi,bu kafa penceresi yerini normal bir pencereye de bırakabilmektedir. Yandaki pencere aksının fransız pencere olduğu örnek de görülmektedir. İncelenen örneklerde, çatı ve kat silmesi görülmektedir. Bir tanesinde plastr ve ahşap saçak gözlenmektedir.

Bu Kapsamdaki Yapıların Çalışma Alanı İçindeki Dağılımı:

Envanter No:	Ada No:	Parsel No:	Kapı No:
81	1298	16	96
95	1308	16	6-2

d) Simetrik cephe,Giriş aksı cephe aksıyla çakışan giriş aksı+Pencere aksı:

Bu türde yer alan binada simetrik cephe karakteristiği görülmektedir. Giriş aksı,cephe aksıyla çakışmaktadır. Alt kat kendi içinde simetrik iken üst katlar da kendi arasında simetrik karakterli bir yapıya sahiptir. Yanlarında ise bir pencere aksıyla beraber bir de fransız balkonlu pencere aksı gözlenmektedir. Cephesinde stilize plastrlar bulunmaktadır ve pencerelerin altındaki parapetlerde kabartma süslere rastlanılmaktadır.

Bu Kapsamdaki Yapıların Çalışma Alanı İçindeki Dağılımı:

Envanter No:	Ada No:	Parsel No:	Kapı No:
72	1297	15	92

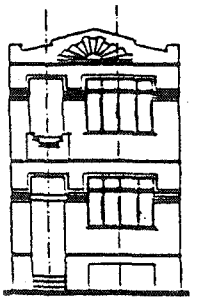
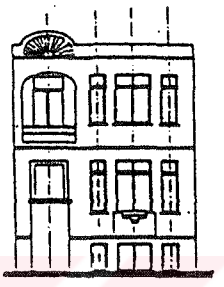
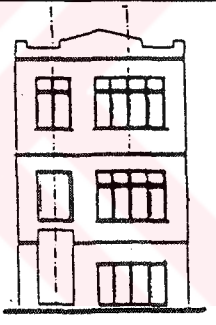
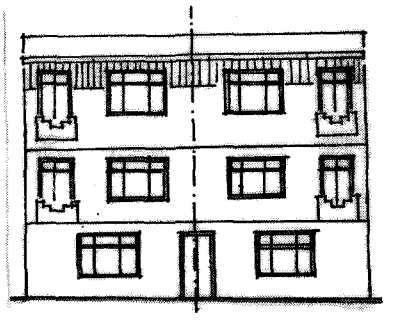
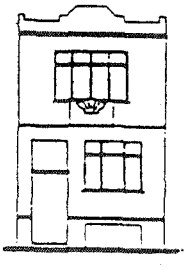
e) Alt katta asimetrik giriş ve pencere aksı,üst katta simetrik iki pencere arasında fransız balkonlu pencere aksı:

Bu türde cephe karakteristiği olarak,alt katta asimetrik giriş ve pencere aksı,üst katta da ana cephe aksını ortalayan bir fransız balkonlu pencere aksı yer almaktadır. İki örnek görülen türde,kafa penceresi olan binada,sadece pencere parapetleri altında kabartma süslere yer verilmiştir. Diğer örnek ikiz bina olarak yapılmıştır ve kabartma süsler cephesinde yer almamaktadır. Giriş yol seviyesinden birkaç basamak yukarıdadır. Çatı ve kat silmeleri olarak cephelerde yatay silme kullanılmıştır.

Bu Kapsamdaki Yapıların Çalışma Alanı İçindeki Dağılımı:

Envanter No:	Ada No:	Parsel No:	Kapı No:
75	1297	52+53	95
92	1299	52	119

Çizelge 6.1 Cephe Biçimlenişlerinde Çıkıntı Olmayan Kargir Yapıların Cephe Düzenlemeleri

a) Asimetrik cephe,Giriş üzeri balkonlu giriş aksı+Pencere aksı	
b) Asimetrik cephe,Giriş üzeri balkonlu giriş aksı+3 adet Pencere aksı	
c) Asimetrik cephe,Giriş üzeri pencereli giriş aksı+Pencere aksı	
d) Simetrik cephe,Giriş aksı cephe aksıyla çakışan giriş aksı+Pencere aksı	
e) Alt katta asimetrik giriş ve pencere aksı,üst katta simetrik iki pencere arasında fransız balkonlu pencere aksı	

6.1.2.2 Cephe Biçimlenişlerinde Girinti Çıkıntı Mevcut Kargir Yapılar

İncelenen binalarda girinti-çıkıntı niteliğini, cepheye çıkmanın kazandırdığı görülmektedir. Toplumun aile yapısı "Ataerkil yapı", iç mekanlarda oturma yerine verilen önem,manzarayı ve sokağı seyretmek ,doğal ışıktan faydalanmak,çeşitli hava akımlarından faydalanabilmek,binaların bazı kesimlerini güneşten ve yağmurdan korumak amaçlarıyla geleneksel mimarimizde çıkma* doğmuştur. Çıkma, yapının yer aldığı parselin cadde veya sokağa bakan cephesi dar olduğu koşulda, komşu çıkmalara imkan verebilmek için yapıda yer aldığı, yaşama mekanından küçük çıkma şeklinde, bina cephesinde yer almaktadır. İncelenen binalar içerisinde karşılaşılan bu tür binalardan, cumba**lı binalar olarak bahsedilmiştir. Yapının yer aldığı parselin caddeye veya sokağa bakan cephesi geniş olması koşulunda, oda genişliğinde çıkmalı yapılarla da karşılaştırılmıştır. İncelenen binaların cephe biçimlenişlerinde görülen çıkma türlerini iki grupta toplayabiliriz:

- Küçük çıkmalı (cumbalı) kargir yapılar
- Oda genişliğince çıkmalı kargir yapılar

Yukarıda anlatılan her iki cephe türünde, cumba veya çıkma türlerinde; çıkma veya cumba aksı, giriş aksı ile çakışmamaktadır. Ana cephe aksı ile çıkma aksı çakışan cumbalı binaların yanı sıra ana cephe aksı ile cumba aksı çakışmayan binalar da mevcuttur. Buna karşılık, cumbalı yapıların hiç birinde giriş aksı, cumba veya cephe aksı ile çakışmamaktadır.

Cephe düzenlemelerinde yer alan mimar öğeler, cephe biçimlenişini belirlerken, cephe de yer alan mimari elemanlar ve mimari bezemeler de cepheleri zenginleştirirler. Cepheleri zenginleştirirler. Cepheleri zenginleşen bu yapılar, cephelerinde girinti-çıkıntı mevcut olmayan çok katlı kargir yapılara nazaran daha zengin bir mimari kaliteye sahiptirler.

---

* Çıkma: Bir binanın üst katlarından dışarıya taşan bölüm. (Hasol,1998:124)

** Cumba: Yapının zemin katının üstünde yer alıp,sokağa doğru uzanan odadan küçük çıkma. (Kaprol,1992:44)

Cumba (Şahniş): Eski Türk evlerinde odanın sokağa ya da avluya doğru olan üç yanı pencereli çıkıntısı,bakıncak. (Hasol, 1998:426)

6.1.2.2.1 Odadan Küçük Çıkmalı (Cumbalı) Kargir Yapılar

Bu yapıların girişleri doğrudan yol seviyesinde olabildiği gibi, birkaç basamaktan sonra da olabilmektedir. Giriş cephede bir niş şeklinde olabildiği gibi, yüzeyde de olabilmektedir. Bu binalarda cephe anlayışı olarak, sade bir tutum yanı sıra bezeme öğelerine yer veren iki ayrı tutum görülür. Bu yaklaşım cephe karakterinde çeşitliliği vurgulamaktadır. Binaların pencere ve kapı üst başlıklarında köşeli, kemerli ve basık kemerli üst başlık uygulamaları görülmektedir.

İncelenen cumbalar; üç tam kat ve üç buçuk kat ve de üzerindeki yapıların cephelerinde, sokul niteliğindeki yarım kat ile bir tam kat üzerinde yer almaktadır. İncelenen yapıların %78'i cumba biçimindeki çıkmaya sahiptir.

Yapılan çalışmada incelenen kargir yapıların cephesinde cumba; çoğunlukla dik açılı, köşeli olarak yapıldığı gibi, eğrisel olarak da yapılmıştır. Eğrisel plan tipli cumbaların çoğunun biçimlenişinde ve kabartma süslerinde Ampir Üslup ve Barok Üslup'u içeren Neo-Klasizm ile Art-Nouveau stil etkileri görülmektedir.

Cumbaların, çatı bitişleri çatı veya kalkan duvarlı (Alınlıklı) olarak bitmiştir. Alınlıklı çatı bitişlerinde süse yer veren bir tutum karşısında, kat silmeleri dışında kabartma süslere yer vermeyen bir tutum da görülür. Bu tutum binanın tüm geneline de yansımıştır. Cumbaların, bina yüzeyindeki konumları üzerilerinde yer alan mimari elemanları belirlemiştir. Cumbalar üzerleri çatı veya balkon ile son bulabilme açısından çeşitlilik sergilerler. Cumba , binanın en üst katına kadar yükselip, bu kat da devam ediyor ise, cumbanın bitişi çatı ile olmakta ve de çatının karakteri cumbanın bitişini belirlemektedir. Cumba binanın en üst katından önce son bulduğu örneklerde cumba üzeri balkon ile son bulmaktadır. Cumba üzerinde yer alan açık mekan, önünde yer aldığı yaşama mekanına hizmet etmektedir. Aynı zamanda, cepheye devingen bir karakter kazandırmaktadır.

İncelenen yapılar içerisinde cumbalarda düşey veya yatay biçimlenişleri açısından karakter özellikleri görülür. Cumba dikey biçimleniş açısından tek katlı ve katlı olarak yapılmıştır.

İncelenen binalar, cumbalar dikey biçimleniş açısından gruplandırıldığında kendilerine özgü özellikler görülmektedir. Bu yapılarda örnekleri görülen cumbaları, mimari ifadelerine göre iki türde ve de dört alt türde toplayabiliriz.

a) Tek katlı cumbalı kargir yapılar:

Bu yapıların ortak özelliği, bina cephesinde yer alan cumbanın tek katlı olarak boyutlanması ve de cumba aksının ana cephe aksına simetrik olmasıdır. Giriş aksı ve cephe aksı birbirine simetrik olmadığından cephe, cumbanın da kazandırdığı karakter ile görsel açıdan devingen bir etki yaratır.

Tek katlı cumbalı kargir yapıların alt türleri:

a.1) Cumba üzeri çatı ile biten tek katlı cumbalı kargir yapılar:

Bu türün ana özelliği,cumba üzerinin çatı ile son bulmasıdır. Çatı bitimindeki uygulama,cumbanın bitişinde de devam ederek,cumba üzerinin bitiş karakterini tanımlar. İncelenen yapılarda karşılaşılan iki uygulama,çatının saçak ile bitmesi ve de,çatının cephe duvarında,kalkan duvar ile son bulmasıdır. Kalkan duvar ile son bulan çatı bitişli örneklerin,çatı bitişlerinde ve cephelerinde kat silmeleri ve bezeme öğeleri de görülmektedir.

Bu Kapsamdaki Yapıların Çalışma Alanı İçindeki Dağılımı:

Envanter No:	Ada No:	Parsel No:	Kapı No:
1	1291	9	14
9	1295	21	269
18	1300	14	241
26	1309	2	33
27	1309	3	31
28	1309	4	29
31	1309	14	37
32	1309	15	35
33	1309	16	33
44	1292	42	51
48	1293	10	16-20
50	1293	19	44

a.2) Cumba üzeri balkon ile biten tek katlı cumbalı kargir yapılar:

Bu türün ana özelliği,cumba üzerinin balkon ile son bulmasıdır. Cumbanın üst kotunun,çatı kotundan bir kat önce bitmesi ile çatı bitişi ile cumba bitişini birbirinden bağımsız kılmaktadır.

Bu Kapsamdaki Yapıların Çalışma Alanı İçindeki Dağılımı:

Envanter No:	Ada No:	Parsel No:	Kapı No:
3	1291	16	26
6	1295	4,5,6,7,23	13,15,17,21,1
10	1296	5	56
17	1300	8	253
30	1309	8	231
39	1292	5	87
60	1294	14	16

b) Katlı cumbalı kargir yapılar:

Bu yapıların ortak özelliği, bina cephesinde yer alan cumbanın birden fazla kat yüksekliğinde yükselmesidir. Bu yapılarda cumba aksı ana cephe aksı ile iki ayrı durumda yer alır. Binaların bir bölümünde, ana cephe aksı ile cumba aksı birbirlerine simetriktirler. Diğer bir bölümünde cumba aksı ile ana cephe aksının birbirlerine asimetriktir. Bu binalarda da giriş aksı ile ana cephe aksı birbirlerine simetrik değillerdir.

Katlı cumbalı kargir yapıların alt türleri:

b.1) Cumba üzeri çatı ile biten katlı cumbalı kargir yapılar:

Bu türün ana özelliği; katlı cumba üzerinin çatı ile son bulmasıdır. Bu yapılarda cumbanın üst kotu çatı kotuna eşittir. Çatının bitişi ile cumbanın bitişinde aynı karakter görülür. İncelemede karşılaşılan bu grup içerisinde yer alan binaların çatı bitişleri, kalkan duvardan oluşan alın duvarı ile bitmektedir. Alınlıklı binaların, süsleme öğelerinin yer aldığı alın duvarı altında saçak niteliğinde kat profilleri yer almaktadır. Kat profili bitiminde yer alan korniş şeklindeki

kabartma süsler, alın duvarından kademeli olarak cepheye geçişi oluşturmaktadır. Bu tutuma karşılık, çatı bitişi saçak biçiminde ve kiremit görünüşlü olabilen yapılar da bulunmaktadır. Bu tür çatı bitişlerinde de kabartma süsler ile çatıdan cepheye geçiş sağlanır.

Bu Kapsamdaki Yapıların Çalışma Alanı İçindeki Dağılımı:

Envanter No:	Ada No:	Parsel No:	Kapı No:
2	1291	11	18
12	1296	43	91
16	1300	7	255
19	1300	15	239
21	1300	21	29
22	1300	23	25
23	1300	26	17
24	1300	28	23
34	1309	18	227+229
35	1291	12	18-1
37	1291	32	52
38	1291	46	----
40	1292	15	26
41	1292	16	28
42	1292	17	30
45	1292	47	41
47	1292	51	33
49	1293	11	22-24
51	1293	23	52
52	1293	24	54

Envanter No:	Ada No:	Parsel No:	Kapı No:
53	1293	25	56
54	1293	27	----
55	1293	43	65
57	1294	11	8
59	1294	13	14
61	1294	16	20
62	1294	17	22
63	1294	28	42
64	1294	55	39
65	1294	59	35
66	1294	61	31-1
67	1294	64	27
68	1294	65	25
69	1296	13	70
71	1296	36	----
73	1297	25	122
74	1297	26	124
76	1297	69	61
77	1297	70	61-a
78	1298	5	33-35
79	1298	11	88
80	1298	13	90-1
82	1298	17	98

Cumbalar yatay biçimleniş açısından ise; dörtgen planlı veya eğrisel tip planlı olarak yapılmıştır. Dörtgen tip planlı cumbanın ön yüzeyinde tek pencere yer alır. Eğrisel bir yüzeye sahip olan cumba, pencerelerle üçe bölünmüş olup, ortadaki pencere diğerlerine oranla daha geniş tutulmuştur. Hemen hemen tüm örneklerde kafa penceresi yer almaktadır.

Cumbalar yatay biçimlenişleri açısından Çizelge 6.2'de görüldüğü gibi gruplanabilmektedir.

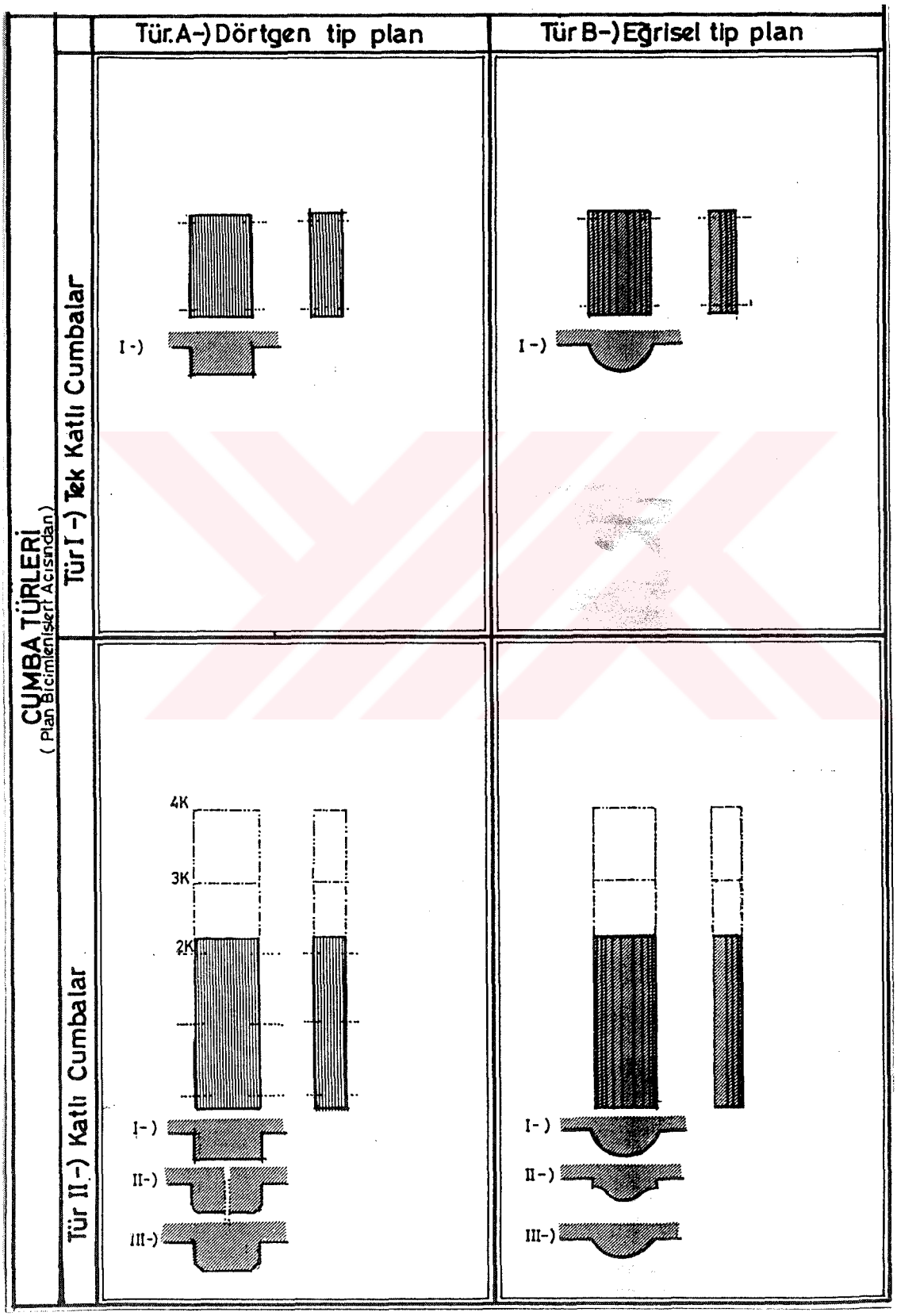
Cumbalar bina cephelerinde yer alışları açısından da değerlendirilmiştir. İncelenen yapılar içerisinde ,genelde cumba sokl niteliğindeki yarım kat ile bir tam katın yer aldığı bir buçuk kat üzerinde yer almaktadır. İncelenen örneklerde cumbalı kargir konutların zemin ve giriş katları asimetrik,üst katlar ise simetrik cephe karakteristiği göstermektedir. Tek katlı cumba aksı,ana cephe aksıyla simetrik karakter,katlı cumba aksı ise,ana cephe aksı ile simetrik veya asimetrik konumda yer almaktadır.

Tek katlı cumbanın yer aldığı cephede cumbanın her iki tarafında ön yüzeyde pencereler yer almaktadır. Pencere dizileri düşeyde zemine kadar devam etmemektedir. Bu düşey dizin giriş kapısı veya alt kat penceresi ile son bulmaktadır.

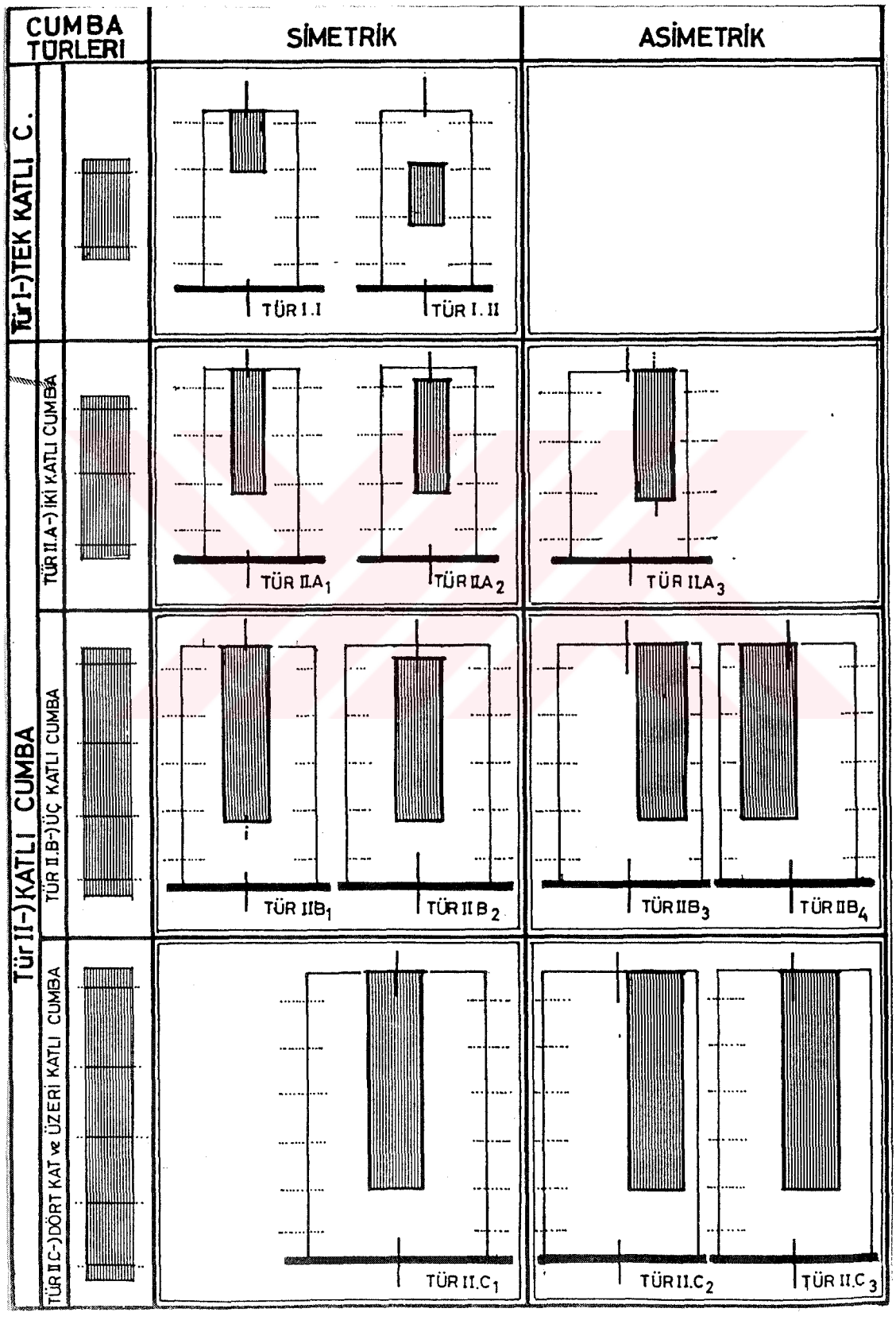
İncelenen örneklerde katlı cumba asimetrik karakterli cephede yer aldığında;giriş kapısı aksı üzerindeki katlarda fransız penceresi yer almaktadır. Simetrik karakterli cephede ise,ön yüzeyde, cumbanın bir yanında giriş kapısı aksı üzerinde fransız pencereleri yer almaktadır. Cumbanın diğer yanında ön yüzeyde normal pencerelere yer verilmiştir.

Cumbaların düşey biçimlenişlerinin bina cephelerinde yer alışları açısından değerlendirilmesi Çizelge 6.3'de gösterilmektedir.

Çizelge 6.2 Cumba Plan Tipleri (Kaprol,1992)



Çizelge 6.3 Cumbaların Bina Cephelerinde Yer Alışları Açısından Değerlendirilmesi (Kaprol,1992)



6.1.2.2.2 Oda Genişliğince Çıkmalı Kargir Yapılar

İncelenen çıkmalar;cumbalarda da görülen sokl niteliğindeki yarım kat ile bir tam kat üzerinde yer alırlar. İncelenen yapıların %12'si oda genişliğince çıkmaya sahiptir. Yapılan çalışmada incelenen binaların tümünün cephesinde bu türdeki çıkma,dik açılı ve köşeli olarak yapılmıştır. İncelenen çıkmalar,yer aldıkları mekan içerisindeki fonksiyonları açısından iki grupta toplanabilmektedir.

a) Kapalı Çıkmalı Kargir Yapılar:

Kapalı tip çıkma; Çıkmanın yer aldığı oda içinde kullanılması ve oda mekanına dahil edildiği kullanımdır. Bu yapıların ortak özelliği,çıkmanın kapalı olarak iç mekan içinde değerlendirilmesidir. Bu tür yapıların cephe tutumunda ana cephe aksı ile çıkma aksı birbirlerine daima simetriktirler. Giriş aksı ile çıkma aksı ise birbirlerine göre,iki farklı konumda yer alırlar.

- giriş aksı ile çıkma aksı simetrik ise,giriş üzerinde çıkma yer almaktadır,
- giriş aksı ile çıkma aksı asimetrik olduğu durumda iki tutumla karşılaşılır. Birincisinde,giriş aksı çıkma aksından bağımsızdır ve giriş aksı üzerinde fransız pencereleri yer alır. İkinci tutumda ise,giriş çıkma altında yer almaktadır,fakat akslar çakışmamaktadır.

Bu gurup içerisinde sınıflanan,binaların cephesindeki kat silmelerini oluşturan profiller,cephe genelinde görülen kabartma süsler,yapıların mimari karakterini zenginleştirir.

Ayrıca ,binaların konumları ve çıkma üzerinde yer alan mimari elemanlar da bu tür yapıların çıkma türlerine nitelik kazandırmaktadır.

Kapalı çıkmalı kargir yapılar konumları açısından iki türde toplanabilmektedir:

a.1) Kapalı çıkmalı bitişik nizamlı kargir konutlar

Bu yapıların ortak özelliği,bina cephesinde yer alan çıkmanın kapalı olarak biçimlenmesi ve çıkma aksı ile ana cephe aksının çakışmasıdır. Konutların giriş katlarında asimetrik cephe düzenlemesi görülmektedir. Üst katlarda ise simetrik bir tutum ile karşılaşılmıştır. Giriş aksı ile ana cephe aksı asimetrik veya simetrik durumda yer alabilmektedir. Binaların yüzeylerinde yer alan kabartma süsler bu yapıların mimari karakterini zenginleştirmektedir.

Kapalı çıkmalı bitişik nizamlı yapılar da çıkma üzerinin bitimlerine göre sınıflandırılmaktadırlar.

- Çıkma üzeri çatı ile biten bitişik nizamlı kargir yapılar:

Bu türün ana özelliği,çıkma üzerinin çatı ile son bulmasıdır. Çatı bitimindeki uygulama çıkmanın bitiş karakterini tanımlamaktadır.

Bu Kapsamdaki Yapıların Çalışma Alanı İçindeki Dağılımı:

Envanter No:	Ada No:	Parsel No:	Kapı No:
15	1300	2	11
84	1298	65	99

- Çıkma üzeri balkon ile biten bitişik nizamlı kargir yapılar:

Bu türün ana özelliği,çıkma üzerinin balkon ile son bulmasıdır. Çıkmanın üst kotunun çatı kotundan bir kat önce bitmesi,çatı bitişi ile çıkma bitişini birbirinden bağımsız kılmaktadır. Bu durumda,çıkma üzeri önünde yer aldığı mekanın kullanımı ile bütünleşmektedir. Balkonların üzerleri doğal etkenlere karşı açık olarak düzenlenmiştir. İncelenen yapılar içinde sadece Envanter 11'de karşımıza çıkmaktadır.

a.2) Kapalı çıkmalı köşe konumlu kargir konutlar:

Bu yapıların ortak özelliği; köşe konumlu olmaları ve köşe formunun çıkma formunda görülmesidir. Çıkmanın altındaki katlarda görülen formun çıkmaya aynen yansımadığı köşesi gönyeli ve yuvarlak köşe formlu örneklere de gruplama içerisinde yer verilmiştir.

Yapıların cephe düzenlemelerinde,köşe çıkmaların cepheye devingen bir nitelik kazandırdığı,bezeme öğelerinin yüzeyde yoğun olarak yer almaması ise,cephede sade bir tutum görülmesini oluşturmuştur.

Genelde incelenen konutlar içinde çıkma üstleri çatıyla bitmektedir. Sadece Envanter 14'de yer alan binanın çıkmasının üstü balkonla bitmiştir.

Bu Kapsamdaki Yapıların Çalışma Alanı İçindeki Dağılımı:

Envanter No:	Ada No:	Parsel No:	Kapı No:
8	1295	15	6+8+265
20	1300	16	237
25	1309	1	35
29	1309	5	27
43	1292	34	72
56	1294	1	57

b) Açık Çıkmalı Kargir Yapılar:

Açık tip çıkma ise; Çıkma yaşama mekanının önünde yer alır ve mekanın bir bölümünü nispeten açık olduğundan,balkon kullanımı ile mekana farklı bir boyut kazandırır. Bu binaların ortak özelliğini; en üst kattaki mekanların önünde cephe genişliğinde yer alan açık çıkma türündeki balkon oluşturmaktadır. Ayrıca,incelenen bu tür örnekler içerisinde alt katlardaki odalar önünde de balkonlar yer almaktadır. Cephede yer alan tüm balkonlar ve fransız pencerelerinin korkuluklarında;demir veya kargir korkuluklar kullanılmıştır.

Cephe düzenlemelerinde incelenen iki örnekten birinde simetrik diğerinde ise asimetrik tutum görülmektedir.

Bu Kapsamdaki Yapıların Çalışma Alanı İçindeki Dağılımı:

Envanter No:	Ada No:	Parsel No:	Kapı No:
4	1291	40	49,51,53
13	1296	55	69

İncelenen yapılar içerisinde,çıkmalarda da düşey ve yatay biçimlenişleri açısından karakter özellikleri görülmektedir. Kapalı çıkma içinde yer alan oda sayısı ve çıkmanın yer aldığı parselin konumu çıkmanın biçimlenişini belirlemektedir. Çıkmanın kapalı ve açık olması çıkmanın yatay ve düşey biçimlenişini oluşturmaktadır. Köşe parselde yer alan binalarda çıkma,köşe bitiminin konumunu benimseyerek,oda veya odaların cephe genişliğince yer almaktadır. Birkaç örnekte köşe,eğrisel olarak yapılmıştır.

Genelde ,çıkmada yer alan oda sayısı çıkmanın cephe genişliğini belirlemektedir. Çıkmanın yatay biçimlenişini;yer aldığı binanın konumu ve çıkmanın plan tipi belirlemektedir. Oda genişliğince çıkmalar yatay biçimlenişleri açısından Çizelge 6.4'de gösterildiği gibi gruplanmaktadır.

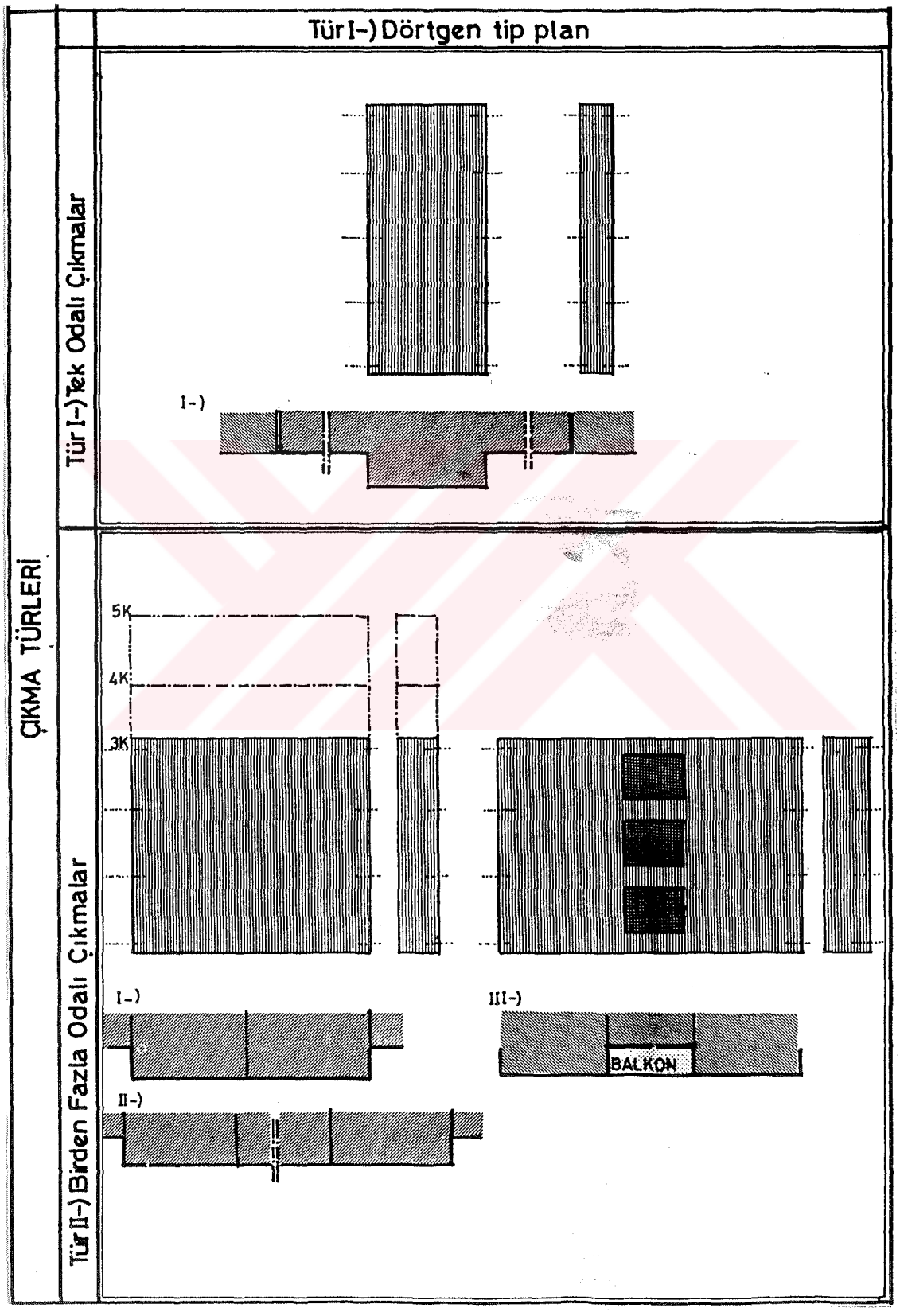
Binaların cephesinde yer alışları açısından incelenen yapılar genelinde,çıkma sokl niteliğindeki yarım kat ile bir tam katın yer aldığı bir buçuk kat üzerinde yer alır. Çıkma, incelenen örneklerden sadece birinde iki tam kat üzerinde yer alır. Bu yapıda alt katlar simetrik karaktere sahiptir. İncelenen örneklerin genelinde,zemin ve giriş katları asimetrik,üst katlar işe simetrik cephe karakteristiği göstermektedir.

Köşe konumlu yapılarda,binanın konumundan ötürü,çıkma aksı ana cephe aksı ile asimetrik bir karakter gösterir. Kapalı çıkmaların yer aldığı cephede,çıkmanın oluşturduğu çıkıntıdan geride kalan yüzeyde iki yanda pencere ve fransız penceresinin oluşturduğu aks yer alır. Giriş kapısı fransız pencere aksının altında yer alabildiği gibi,kimi örneklerde çıkmanın altında da görülmektedir.

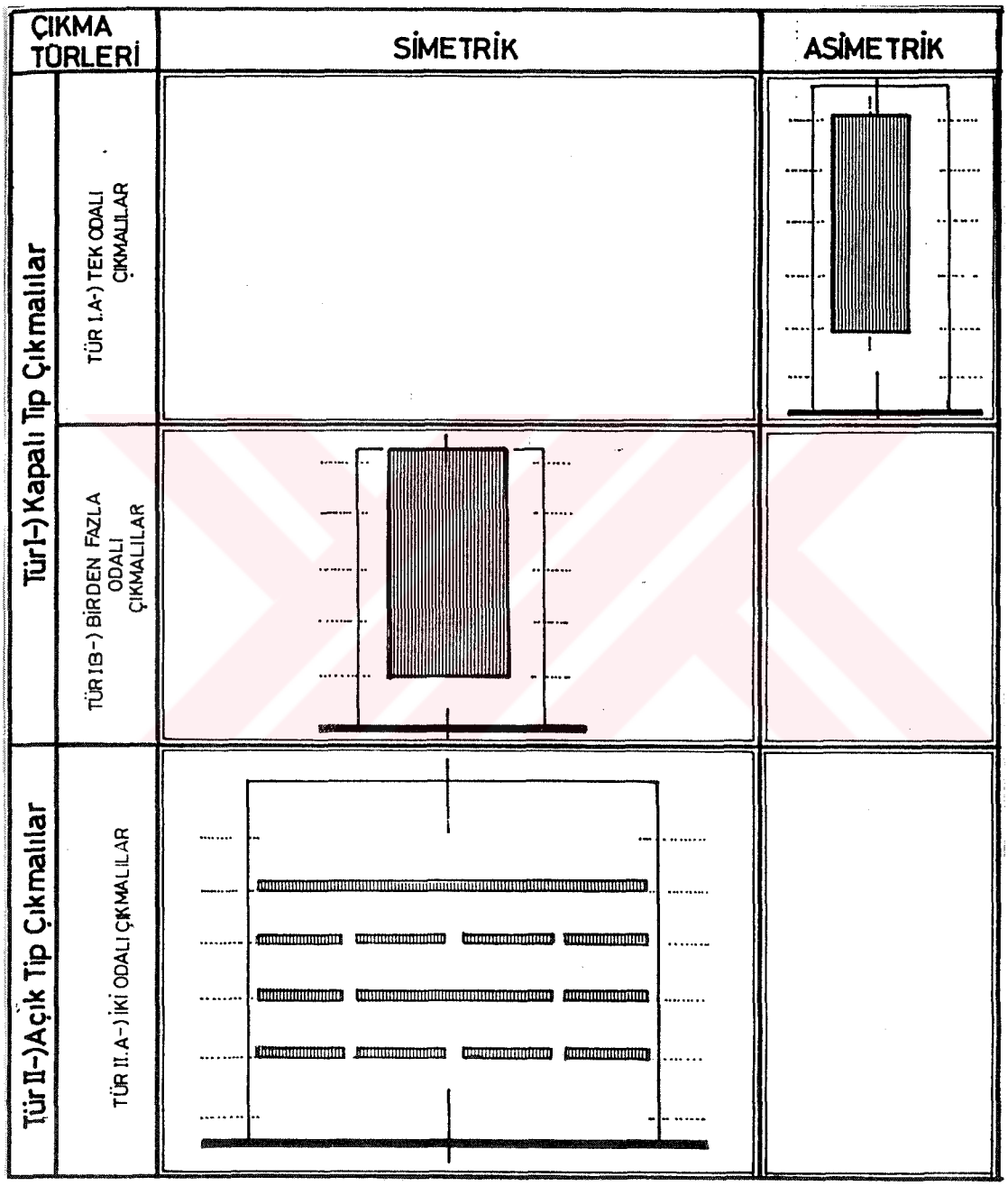
Açık çıkma ise,cephede en üst katta veya bir altında yer alır. Cephe genişliğince olan bu çıkmalarda balkon niteliği görülür. İncelenen açık çıkmalı yapıların tümünde açık çıkma aksı ve ana cephe aksı daima simetriktir. İncelenen kargir binalar içerisinde ise,bu türde yer alan çıkmalar,nitelikleri açısından çeşitliliğe sahiptirler. Bu çeşitlilik,çıkmaların yer aldıkları yapıların cephe karakterlerine zenginlik kazandırmaktadır.

Çıkmanın kat adedi,çıkmada yer alan oda sayısı düşey biçimlenişini oluşturmaktadır. Oda genişliğince çıkmalar düşey biçimlenişlerinin binaların cephesinde yer alışları açısından Çizelge 6.5'de gösterildiği gibi gruplanmaktadırlar.

Çizelge 6.4 Çıkma Plan Tipleri (Kaprol,1992)



Çizelge 6.5 Çıkmaların Bina Cephelerinde Yer Alışları Açısından Değerlendirilmesi (Kaprol,1992)



6.2 Yapıların Cephe Elemanlarının Cepheye Etkilerinin Değerlendirilmesi

6.2.1 Yapıların Cephe Elemanlarının Değerlendirilmesi

İncelenen yapılarda ortak özelliklere sahip cephe elemanlarının yanı sıra farklı özellikler gösteren cephe elemanları ile de karşılaşılmıştır. Burada cephe elemanları ayrıntılarına girilmeden ortak özelliklerini oluşturan veriler değerlendirilmiştir. Cephe elemanlarından sadece,

- Kapılar,
- Pencereler,
- Kafa Pencereleri,
- Alınlık ve Çatı Bitişleri,
- Balkon Korkulukları,
- Kabartma Süsler,
- Silmeler,
- Çıkma ve Cumbaların Altındaki Konsollar, üzerinde durulmuştur.

6.2.1.1 Kapılar

Yapılan çalışmada kapılar; zengin bir çeşitleme sergilemektedir. İncelenen yapılarda bir niş gibi içeri çekilmiş örneklerin dışında cephe yüzeyi ile aynı seviyede yapılmış kapılarla da karşılaşılmıştır. Cephede bir niş gibi içeri çekilmiş olan örneklerde; kapı üzerinde kafa penceresini görmek mümkündür. Bu türdeki nişlerin lento kısımları, düz olabildiği gibi kemer, basık kemer veya kırmalı şeklinde de olabilmektedir. Kafa pencereleri kapılarda bu pencere, kapı ile birlikte olabildiği gibi, kargir lento ile de kapıdan ayrılmış olabilmektedir.

Kapılar genellikle çift kanatlıdır. Kapıların yapımında iki farklı malzeme ile karşılaşılmıştır. Birincisi, ahşaptan yapılmış ve üzeri boyalı kapılardır ki, bu tür malzemeden, kapılar

incelenen örnekler içerisinde oldukça az oranda yer kapsamaktadırlar. Bu kapıların tamamı masif olabildiği gibi, camlı kısmın altından 1/2 veya 1/3 oranında masif bir bölüm bırakılmıştır.

İncelenen kapı örneklerinin çoğunda demir işçiliği görülmektedir. Bu tür kapıların da tamamı masif olabildiği gibi, camlı kısmın altında 1/3 veya 1/4 oranında masif bölümün yer aldığı örnekler görülmektedir. Camlı kısımlar, havalandırma yapmak amacı ile açılabilir kanat şeklindedir. Camların dış kısmına sıcak demirden süslemeli ve dekoratif bir panel yer almaktadır. Bu süslemeli panellere kafa pencerelerinde de rastlamak mümkündür. Kapı tokmakları dökme demir veya pirinçten çeşitli dekoratif formlarda yapılmıştır.

Fotoğraf 6.2 1294 Ada Parsel 11'de Bulunan Yapının Kapısı

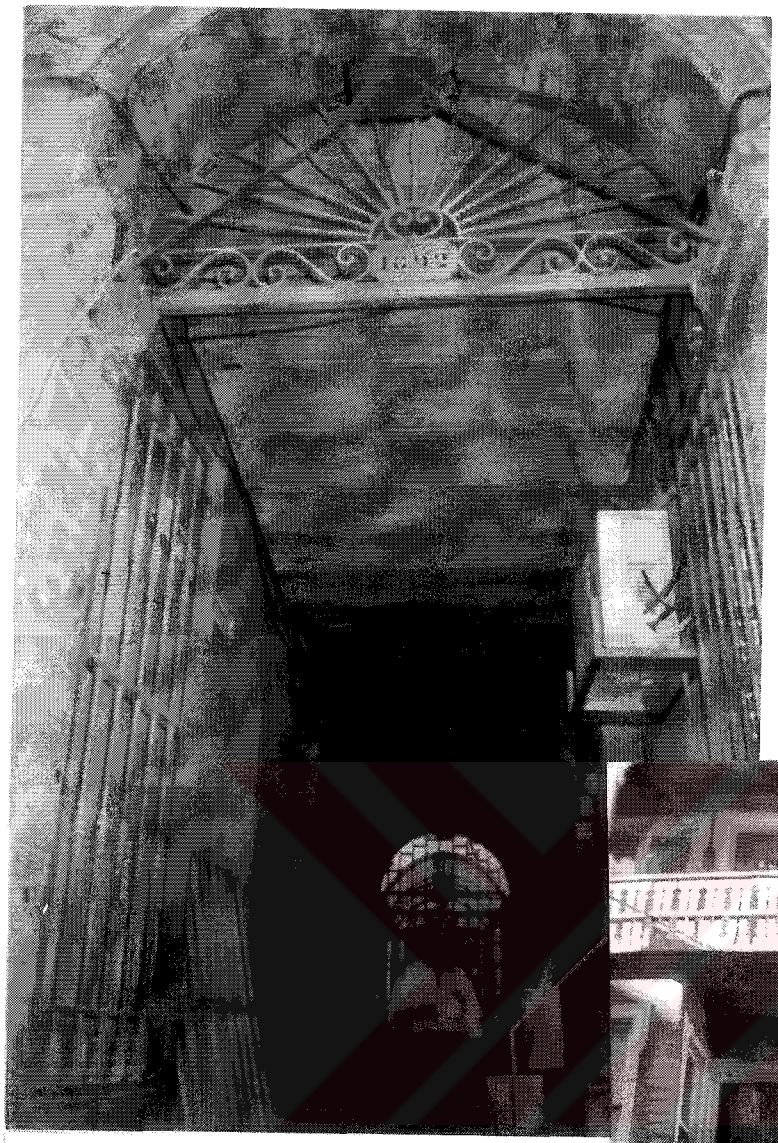
Fotoğraf 6.3 1294 Ada Parsel 61'de Bulunan Yapının Kapısı

Fotoğraf 6.4 1294 Ada Parsel 17'de Bulunan Yapının Kapısı

Fotoğraf 6.5 1294 Ada Parsel 67'de Bulunan Yapının Kapısı

Fotoğraf 6.6 1299 Ada Parsel 14'de Bulunan Yapının Kapısı

Fotoğraf 6.7 1294 Ada Parsel 14'de Bulunan Yapının Kapısı



Fotoğraf 6.8 1293 Ada Parsel 10'da Bulunan Yapının Kapısı

Fotoğraf 6.9 1294 Ada Parsel 13'de Bulunan Yapının Kapısı

6.2.1.2 Pencereler

İncelenen yapıların bir bölümünde giriş aksı ile birlikte asimetrik bir cephe karakteristiği oluşturan pencere aksı, binaların üst katında ana cephe aksı ile simetrik bir cephe karakteristiği oluşturmuştur. İncelenen örneklerin cephesinde karşılaşılan fransız penceresi, bazı binalarda giriş aksı üzerindeki yerini normal pencereye bırakmıştır.

İncelenen cumbalı yapılarda pencere bölüntülerini, cumba formu belirlemiştir. Dörtgen tip olanlı cumbalarda ön yüzeyde bir pencere yer almaktadır. Eğrisel tip planlı cumbalarda ise, pencere cumbayı üçe bölmektedir. Çıkmalı yapıların bu tür örneklerin genelinde pencere bölüntüsüne bazı binaların pencerelerinde karşılaşılmıştır. İncelenen yapılarda pencereler, genellikle iki yanı söveli ve çevresi kesme taş ile çevrilmiş pencerelerdir. Ayrıca incelenen yapıların bazılarında sokl niteliğindeki alt kat cephesinde yer alan pencerelerle karşılaşılmış,bazılarında ise pencere yerini vitrine bırakmıştır. Yapılan çalışmada sokl niteliğinde yer alan katların pencere önlerinde sıcak demir işçiliği ürünü olan demir çubuklar ile yapılmış ve yüzeyden içeride düz kafesler yer almaktadır. Bu kafesler tam kat niteliğindeki giriş kat pencere üst kotunda çoğunlukla denizlik üzerinden başlayan ve pencere üst katında biten bombeli forma sahiptirler.

6.2.1.3 Kafa Pencereleri

Yapılan çalışmada, kafa pencerelerini giriş aksı üzerinde üç ayrı şekilde görülmektedir. Bunlardan ilki, kafa penceresinin cephede kapıdan ayrı olarak yer aldığı şekil, ikincisi kafa penceresinin kapı ile birlikte bir bütün oluşturduğu şekil ve üçüncüsü de kafa penceresinin bir lento ile kapıdan ayrıldığı şeklidir. Kapıdan lento ile ayrılan kafa pencerelerinde oran olarak çeşitlilik görülmektedir. Kapının niş gibi içeri çekildiği örneklerde çoğunlukla kapı ile kafa penceresi birlikte yer almıştır. Kapıda olduğu gibi, genellikle kafa pencerelerinin dış kısmına da sıcak demir işçiliği ürünü olan dövme demirden dekoratif süslemeli bir panel yerleştirilmiştir.

6.2.1.4 Alınlık ve Çatı Bitişleri

Çatı bitişleri alınlıklı olan, incelenen örneklerde ana cephe aksına simetrik olarak yapılan çatı bitişlerinin yanı sıra, ana cephe aksına asimetrik olanlar ile de karşılaştırılmıştır. Asimetrik karakterli çatı bitişlerinde çıkma çatı ile son bulmaktadır.

Çatı bitişlerinde kabartma süslerle alınlıklarda saçak ile yapı yüzeyinin birleştiği noktada ve kat profili niteliğindeki yatay profillerle karşılaşılmıştır. İncelenen alınlıklı örnekler içerisinde düz olarak yapılmış ve düz başlayıp, eğrisel devam eden veya tamamen eğrisel olan örneklerle de karşılaşılmıştır. Ayrıca basamaklı olarak başlayıp, eğrisel olarak devam eden örneklere de rastlanmıştır.

Alınlıklı çatı bitişli binaların kat adedi fazla olanlarının çatı bitişlerinde saçak niteliğindeki çıkma üzerinde alın duvarına içeri çekilerek yer verilmiştir. Saçak niteliğine sahip örneklerin genelinde yapı yüzeyi ile saçağın dik açılı olarak kesiştikleri dik açı konumunda, yüzeyde dekoratif süslerle bezemeli yatay profillerle de karşılaşılmıştır.

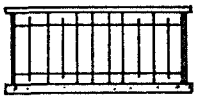
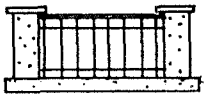
Alınlıklı çatı bitişlerinde yatay silmeleri oluşturan profillerden ayrı madalyonları, stilize edilmiş çiçeksi motifleri ve istiridye kabuğunu anımsatan kabartma süslere de rastlanmıştır. Bazı binalarda ise alınlıklı ve çatı bitişlerinde madalyonlar üzerinde yapının tarihi gösterilmiştir.

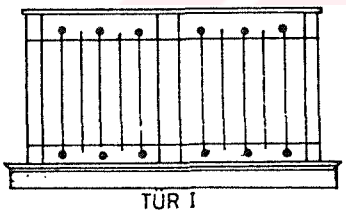
6.2.1.5 Balkon Korkulukları

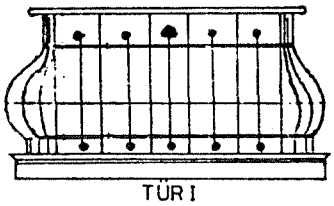
Çalışmada zengin bir çeşitlilik gösteren korkuluklar ile karşılaşılmıştır. Korkuluklar üzerlerinde yer alan bezeme öğelerinin ayrıntılarına girilmeden, biçimsel karakterleri açısından başlıca üç türde gruplandırılmıştır. Bunlardan birincisinde sadece sıcak demir işçiliği ürünü olan dövme demir profillerin kullanılarak yapıldığı iki ayrı form ile karşılaşılmıştır. İkincisi, kargir ile genellikle eğrisel biçimli sıcak demir profilli balkon korkuluklarıdır. Üçüncüsü tamamen kargir olan korkuluklardır ki, bu türde sıcak demir profiller kullanılmıştır. Tamamen kargir olarak yapılmış korkuluklar da, korkuluk bütünü ile masif olabildiği gibi, yer yer dekoratif süsler içerisinde yer alan açıklıklar ise, korkuluğa bölümsel bir saydamlık kazandırmıştır. Birinci tür korkulukların sadece demir profillerden yapılması, bu tür korkuluklarda saydamlığın ön planda tutulduğunu gösterir. İkinci tür korkulukların tamamında, üçüncü tür korkulukların ise bir bölümünde kısmi saydamlığa yer veren bir yaklaşımda görülmektedir. Kargir korkulukların her üç türünde de ilgi çekici örneklere rastlanılmıştır. Yapılan çalışmada çıkma üzerinde yer alan balkonların yanı sıra,

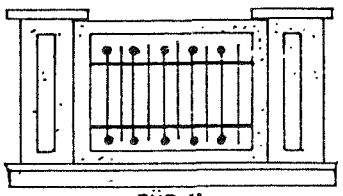
yapı genişliğince olan balkonlar ile de karşılaşılmıştır. Balkon kapıları bazı örneklerde açılır iki kanatlı olarak görülmesine rağmen, açılır kanat sayısının dörde yükseldiği örneklere de rastlanılmıştır.

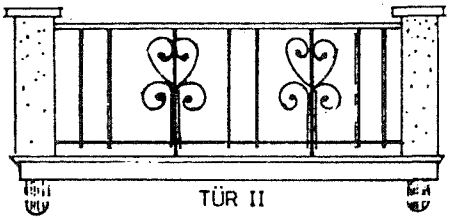
6.6 Balkon Korkulukları Çeşitleri (Kaprol,1992)

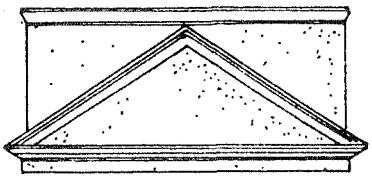
TÜR I DEMİR KORKULUK	
TÜR II KARGİR ve DEMİR KORKULUK	
TÜR III KARGİR KORKULUK	

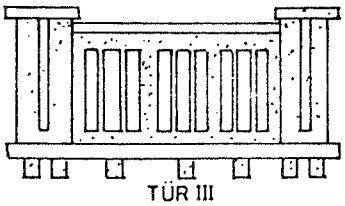

TÜR I


TÜR I


TÜR II


TÜR II


TÜR III


TÜR III

6.2.1.6 Kabartma Süsler

Kabartma süsler ile yapıların cephe bezemelerinin yer aldığı pencere parapet ve üst başlıkların dış yüzeyinde, balkon korkulukları ile çatı bitişlerinde ve de giriş kapılarının yer aldığı nişlerin üstlerindeki kemerlerde karşılaşılmıştır. Bu kemerlerin aksında yer alan bazı kilit taşları üzerinde gülçelerle de karşılaşılmıştır. Cephede yer alan kabartma süsleri, incelenen mimari akımlar bağlamında başlıca iki grupta toplayabiliriz. Birinci grupta Neo-Ampir, Neo-Barok, Neo- Grek, Neo- Gotik stillerini ve Avrupa seçmeciliğini kapsayan Neo- Klasizm stilinde tanımlayabileceğimiz süsler yer almaktadır. Bu tür süsler; Antik Çağ Grek tapınaklarının alınlıklarını anımsatan üçgen alınlıklar, stilize edilmiş gotik kemerler, gülçeler, iki nokta arasına asılmış yaprak ve çelenk biçiminde bezeme öğesi olarak tanımlanan askı çelenk veya girlandlar ile çatı bitişlerinde ve cephede yer alan madalyonları ve de düşey silmeler üzerindeki sütun başlıklarını kapsamaktadır. İkinci grup süsler; stilize edilmiş çiçeksi motifleri, deniz kabuğunu anımsatan şekilleri, eğrisel ve geometrik düzenli çiçeksi (floral) motifleri kapsamaktadır. Bu gruptaki kabartma süslerde Art- Nouveau stil etkileri algılanmaktadır. Ayrıca kırık çubuklar,kemerler,güneş kursları,üsluplaştırılmış çiçekler ve kademeli düşey dekorasyonla da Art-Nouveau'nun devamı olarak Art Deco stilinin etkileri de gözlenmiştir.

Yukarıda bahsedilen her iki gruptaki kabartma süsler oyma taş işçiliği ürünleridir. İncelenen yapıların cephe bezemelerinde sadece bir stile ait kabartma süslerin yer almadığı birden fazla stildeki cephe bezemelerinin bir arada kullanıldığı bir tutum ile karşılaşılmıştır. Örneğin; girlandların ve çiçeksi motiflerin bir arada kullanıldığı gibi, pek çok stil bezemelerinin ve de yapıların mimari karakterlerinden ötürü incelenen stillerden özellikle Art- Nouveau'nun İstanbul'a özgü karakteristiğini belirleyen İstanbul Art- Nouveau'su tanımlaması oluşmuştur.

6.2.1.7 Silmeler

İncelenen yapıların çoğunluğunda çatı ve kat silmesi ile karşılaşılmıştır. İncelenen örneklerde alınlıklı çatı bitişlerinde düz veya profilli silmeler ile, saçak bitişleri altında ise kabartma süsler ile bezenmiş kornişler ile karşılaşılmıştır. Yapılan çalışmada korniş biçiminde ve düz profil şeklinde yapılmış iki türde yatay silmeler ile karşılaşılmıştır. Hemen hemen binaların hepsinde karşılaşılan çatı silmesi çatı bitişinin hemen altında, kimi örneklerde 15-20 cm. çıkmalı yada, cephe yüzeyindedir. Kat silmelerinin bütün örneklerinde kesme taş bordür

kullanılmıştır. Çatı bitişlerinin alınlıklı ve saçaklı bitenlerinde; alınlık ve üzerinde veya saçak altında oyma taş işçiliği görülen dekoratif bezemeli korniş biçiminde silmeler görülür. Ayrıca kesme taş bordürlerin kullanıldığı alınlıklı çatı bitişleri ile de karşılaşılmıştır. İncelenen yapılarda yatay silmeler her katta görülebildiği gibi, çıkmalı yapılarda, özellikle cumbalılarda cumba başlangıcında, bitişinde kat ve çatı silmeleri yer almıştır. İncelenen yapıların cephelerinde yapı yüksekliğince devam etmeyen fakat kat yüksekliğince, çıkma cephesinde yer alan sütunsu nitelikte silmeler ile de karşılaşılmıştır. Bu nitelikteki yapılar incelenen yapılar içerisinde %14-%15 oranına sahiptir. Bu silmelerin oluşturduğu sütunsu düşey silmelerin üzerinde dekoratif sütun başlıkları da yapılmıştır. İncelemede, cephelerde kullanılan yatay ve düşey silmeler cephe karakterini zenginleştirerek, cephelere hareketlilik kazandırmışlardır.

6.2.1.8 Çıkma ve Cumbaların Altındaki Konsollar

Yapılan çalışmada çıkma ve cumbaların altında yer alan konsolların yapım malzemesi açısından üç grupta olduğu gözlenmiştir. Binaların çoğunda taş malzeme kullanılarak yapılan konsollar, Envanter 48'de olduğu gibi demir kullanılarak da yapılmışlardır. Tek bir örnek olan ahşap malzeme kullanılarak yapılan konsol Envanter 85'de kullanılmıştır. Motifleri dönemin mimari stillerinin etkisinde kalınarak oluşturulmuştur. Sade ,düz olabildikleri gibi eğrisel olanlarıyla ve deniz kabuğu şeklinde Art-Nouveau stilini yansıtan örnekleriyle karşılaşılmıştır.

Konsollar ,binaların cephelerinde yer alışları açısından da çeşitlilik göstermektedirler. Cumbalı yapılarda genelde,cumbanın altında her iki tarafına gelecek şekilde yer aldıkları gibi cumbanın ortasında tek olarak yer aldıkları da gözlemlenmiştir. Oda genişliğince çıkması olan yapılarda çıkmanın altında ikiden fazla adette konsol kullanılmıştır.

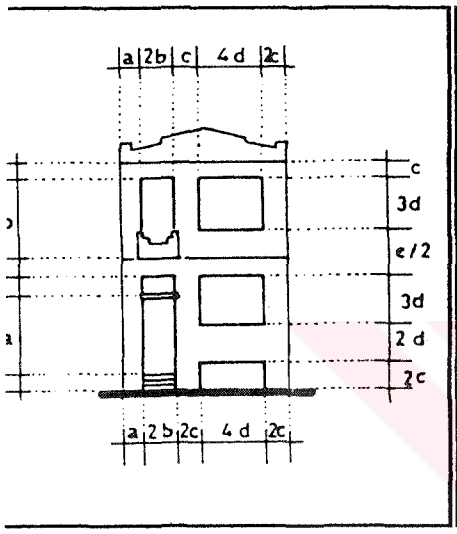
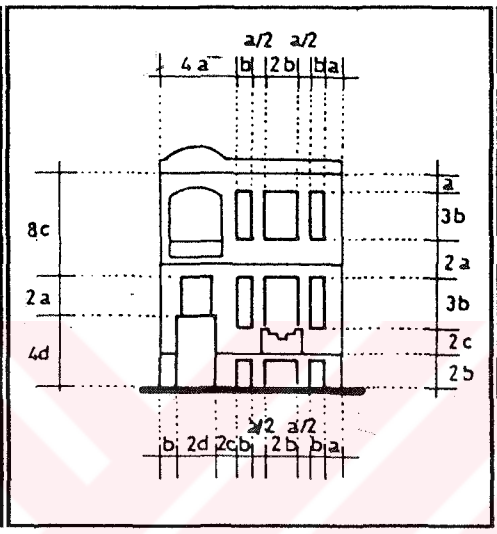
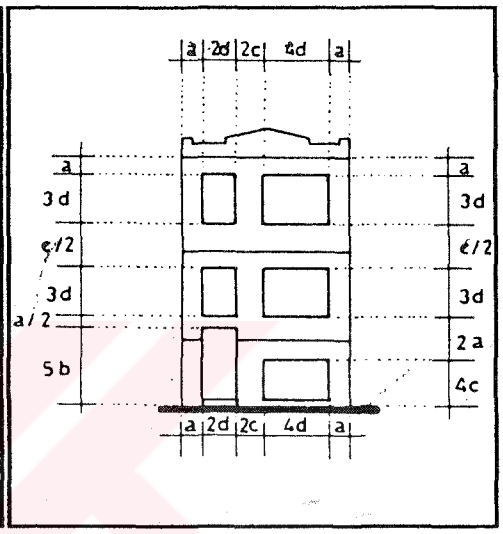
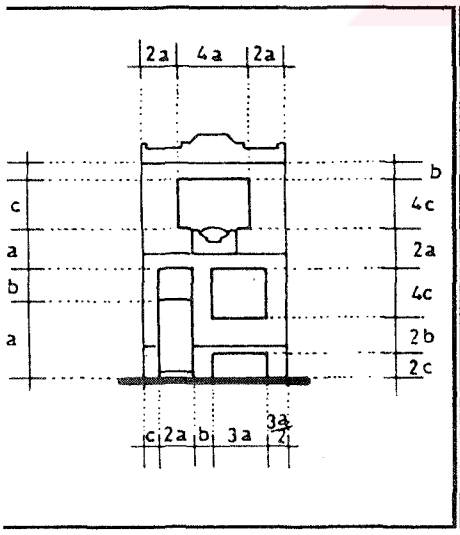
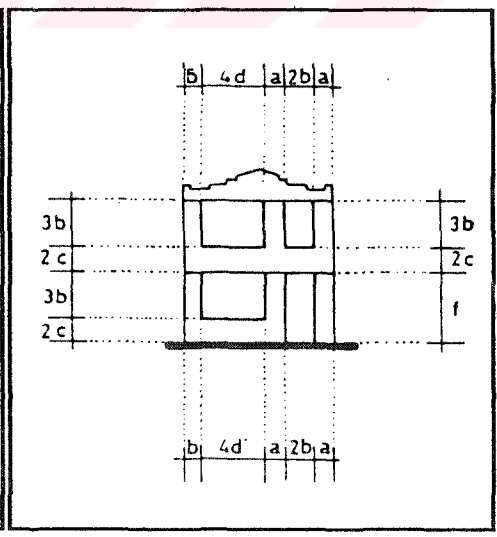
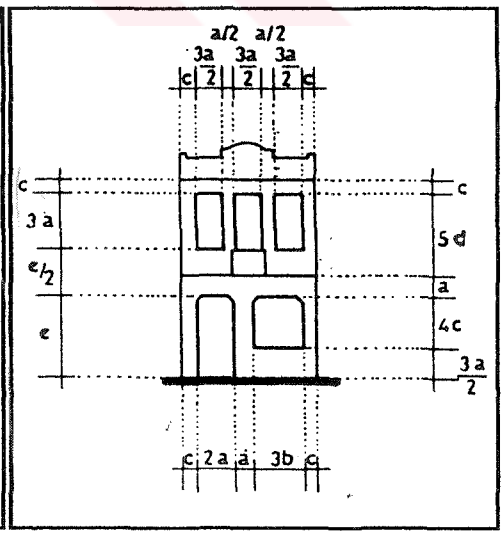
Fotoğraf 6.10 1293 Ada Parsel 10'da Bulunan Binanın Demir Konsolları

Fotoğraf 6.11 1295 Adada Bulunan Sıra Evlerin Kargir Konsol Örneği

6.3 Kapı ve Pencerelerin Cephedeki Dağılımı ve Oranları

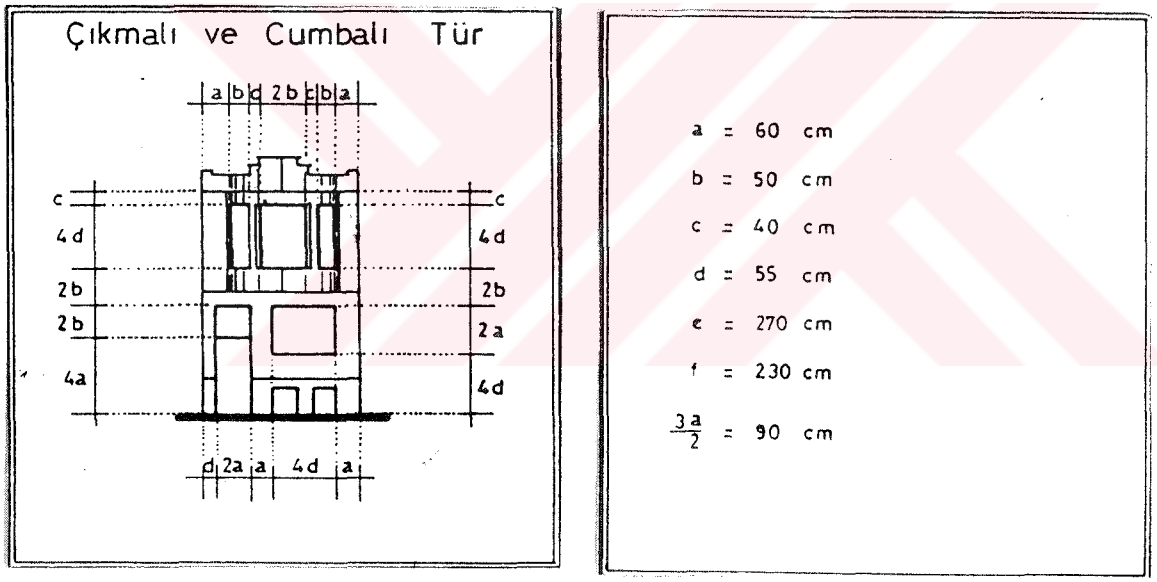
Cephe Biçimlenişlerinde Girinti Çıkıntı Olmayan Kargir Yapılarda Kapı ve Pencerelerin Cephedeki Dağılımı ve Oranları Çizelge 6.7'da belirtilmiştir.

Çizelge 6.7 Cephesinde Girinti Çıkıntı Olmayan Kargir Yapılarda Kapı ve Pencerelerin Cephedeki Oranları (Tong,1990)

		
Asimetrik cephe,Giriş üzeri alkonlu giriş aksı+Pencere aksı	Asimetrik cephe,Giriş üzeri balkonlu giriş aksı+3 adet Pencere	Asimetrik cephe,Giriş üzeri pencereli giriş aksı+Pencere aksı
		
297 Ada Parsel 52+53'ün İçinde Bulunduğu Gruba Ait Şekil	1308 Ada Parsel 16'nın İçinde Bulunduğu Gruba Ait Şekil	1299 Ada Parsel 52'nin İçinde Bulunduğu Gruba Ait Şekil

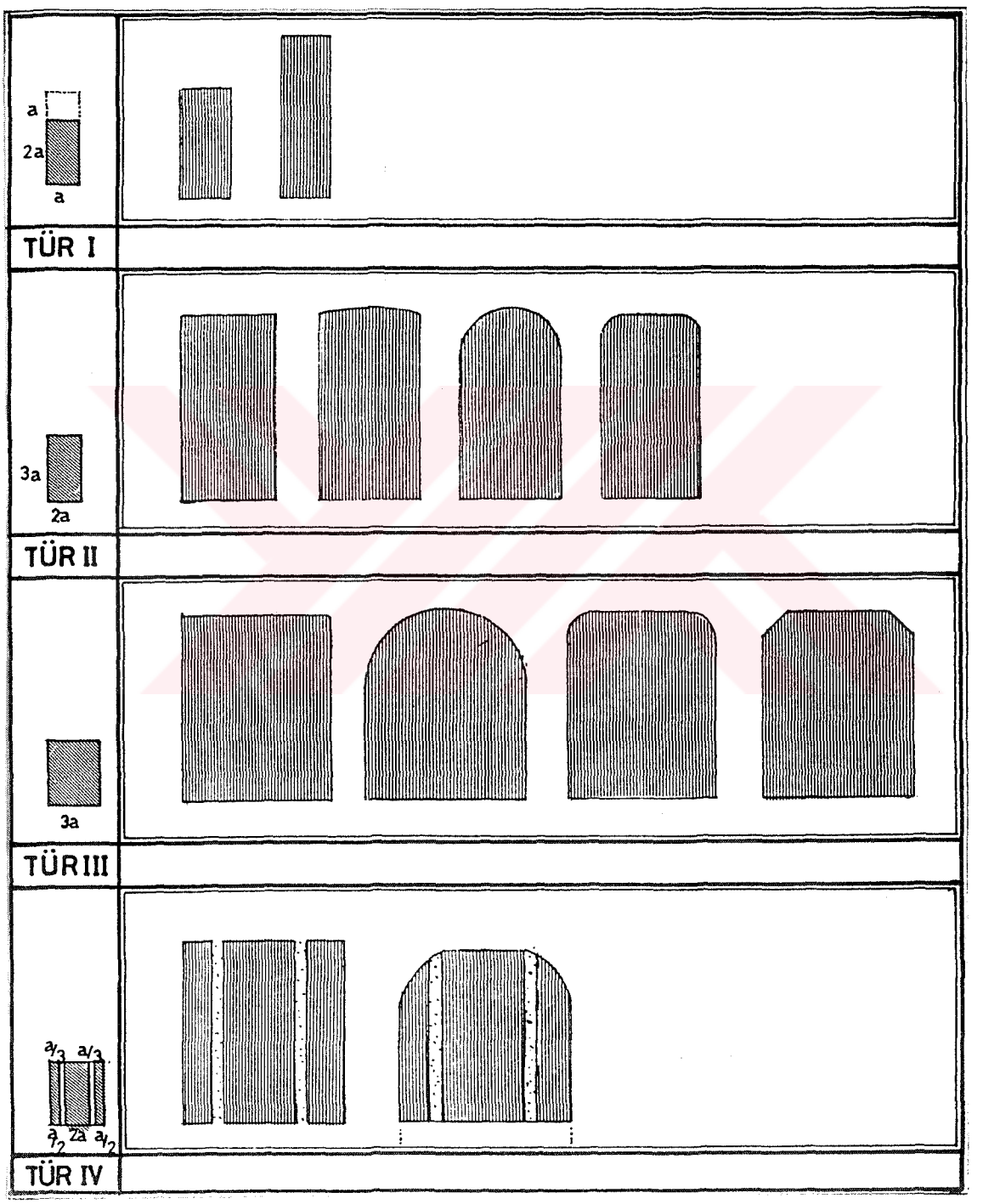
a= 60cm.,b= 50 cm.,c= 40 cm.,d= 55 cm., e= 270 cm., f= 230 cm., 3a/2= 90cm.

İncelenen bölgede yer alan cephe biçimlenişlerinde girinti çıkıntı mevcut kargir yapılarda kapı boyutu genelde 250cm.ile 220cm. arasında değişmektedir. Çalışma alanında incelenen ve genelde çift kanatlı olarak yapılan kapıların genişlikleri 120-150 cm. arasında değişmektedir. Kargir yapıların cephesinde yer alan pencerelerin genelinde; pencere yüksekliğinin 1/3'ünde açılabilir pencere kanatları 1/4'ünde kafa penceresi niteliğindeki ahşap doğrama ile karolajlı veya çıtalı olarak düzenlemiş ahşap pencere doğramaları yer almaktadır. İnceleme sonucu bu binaların cephelerinde yer alan pencerelerin oran ve biçimleri Çizelge 6.8'de verilmiştir.



(Tong,1990)

Çizelge 6.8 Cephesinde Girinti Çıkıntı Mevcut Kargir Yapılarda Pencerelerin Cephedeki Biçim ve Oranları (Kaprol,1992)



6.4 Yapı Cephelerinde Üslup Analizi

Osmanlı İmparatorluğu'nda,III. Selim ile başlayan batılılaşma ve yenileştirme çabalarında görev almış Avrupalılar,çalışmalarında genellikle Batı Uygarlığı'nın teknik ve biçimlerini yansıtmışlardır. Bu dönemde çeşitli ülkelerden gelmiş çok sayıda mimarın varlığından ötürü üslup çeşitliliği yaşanmıştır. İncelenen bölge içinde yer alan yapıların,cephe düzenlemelerinde yer almış mimari stillerin etkileri bir dönemle sınıflandırılamamaktadır. Bu oluşumun nedeni ,Art-Nouveau stilinin yaygınlaştığı dönemde,Neo-Klasik stil etkilerinin devam etmesi olmuştur. Bu nedenle binaların bir çoğunda birden fazla akım,stil ve eğilime ait bezeme özelliği bir arada kullanılmıştır.

İstanbul'da 19.yy.'ın ikinci yarısından itibaren inşa edilen binaların cephelerinde 19.yy. Avrupa Seçmeciliği ve Neo-Klasik üslup özellikleri gözlenmiştir. Temelde eski Yunan ve Roma uygarlıklarına duyulan ilgi üzerine,bu uygarlıkların yüzeysel yinelenmesini baz alan eğilim,Neo-Klasik biçimlenmenin ortaya çıkmasına neden olmuştur. Bölgede Neo-Klasizm etkileri görülen binalarda Rönesans alınlıklı pencereler,giriş cepheleri,çift plastr veya sütunlu cephe bezemeleri gözlenmiştir. Dorik,iyonik ve korint düzenlerinde sütunlar,sütun başlıkları taşıyıcı özellik içermeyip yalnız cephe karakterini oluşturmak amacı ile kullanılmıştır.

Yunan,Roma,Rönesans,XIII.,XIV.,XV.Louis üsluplarında akant ve palmetler, madalyonlar, girlandlar, deniz kabukları yapıların dış cephesine Avrupa Seçmeciliği'nin ve tarihselci yaklaşımının yansıdığını göstermiştir.(Kaprol,1999:311) Bölgede bulunan binalardan 1295 ada ve 4,5,6,7 ve 23 numaralı parsellerde yer alanlar,bu stilde inşa edilmiş en çarpıcı örneklerdendir.

19.yy.'ın sonu ile 20.yy.'ın başı arasındaki dönemde ülkemizde etkileri görülen,19.yy. Avrupa Seçmeciliği ve Neo-Klasik üsluplar sonrasında Art-Nouveau stilinin etkileri,bölgedeki gayrimüslim evleri üzerinde etkili olmuş ve çarpıcı örnekler inşa edilmiştir. Farklı ülkelerden mimarların eserlerinde,Art-Nouveau'nun kendine özgü özellikleri yanında,o ülke içinde kazanmış olduğu özellikler de gözlenmiştir. İstanbul genelinde olduğu gibi Tatavla bölgesinde de Neo-Klasik cephe bezemeleri eşliğinde Art-Nouveau stiline ait geometrik ve bitkisel motifler,cephelerde plastik düzenlemeler içinde kullanılmıştır. Eklektisizme varan sentetik bir oluşum stile İstanbul'a olduğu gibi bölgeye de özgü bir içerik kazandırmıştır. Simetrik olmayan dalgalı frizler,çiçek sapları ve goncaları,asma filizleri,böcek

kanatları veya benzeri kıvrımlı doğal biçimler aynen alınarak ya da stilize edilerek kullanılmıştır. Bu stilde inşa edilmiş binalarda bezeme Avrupa'da olduğu gibi tüm cepheyi sarmamıştır. Kendi içinde asimetrik ve floral ama binaya montajında geometrik bir disipline bağlanmış motif veya motif grubunun belli şablonlarla üretilmiş olduğu gözlenmiştir. Bölgede bulunan 1294 ada 17 parseldeki yapı bu stil özelliklerini göstermektedir. (envanter no:62)

İstanbul'da oryantalist eğilimli bir eklektisizmi beraberine alarak yaygınlaşan art-nouveau konut mimarisi 1930'lara doğru bu kez art deco anlayışının eşliğinde bir süre daha devam etti ve yerini modernist anlayışa bıraktı. Art deco stili Art-Nouveau'nun sade,geometrik,analitik ve endüstriyel nitelikli bir içerik edinmesiyle ortaya çıkmıştır. 1920-1940 yılları arasında özellikle kentin orta üst sınıflarının yerleşim alanlarındaki konut yapılarında görülmüştür. Cephelerde stilize plastrlar,geometrik motifli balkon pencere parapetleri,daha çok giriş katlarında kullanılan köşeleri pahlı pencereler ve hemen daima ayırt edici bir geometrik motif kompozisyonuna sahip olan kapılar,İstanbul art deco' sunun tipik özellikleri olmuştur. Ayrıca kırık çubuklar,kemerler,güneş kursları,üsluplaştırılmış çiçekler ve kademeli düşey dekorasyon da art deco stili'nde gözlenmiştir. Süslemelerde de çoğu kez taş,tuğla,pişmiş toprak ve metalden yararlanılmıştır. Bölgede daha çok az katlı cephesinde girinti çıkıntı mevcut olmayan binalarda görülmüş olmakla birlikte cumbalı binalarda da nadir olarak rastlanmıştır.

7. BOZULMA NEDENLERİ

7.1 Kentsel Ölçekte Bozulmaya Neden Olan Etkenler

Yerleşmenin sosyal yapısının değişmesi,ekonomik zorluklar,doğal felaketler bir yerleşmenin gelişimini engelleyebilmekte veya çökmesine neden olabilmektedir. Genel olarak günümüzde tarihi çevreler bakımsızlık,terk,bayındırlık etkinlikleri,rant baskısı gibi çeşitli tehlikelerle karşı karşıya kalmıştır. Kimi kent terk edilerek yıkılmaya mahkum olurken,üzerinde yaşamın sürdüğü yerleşmelerde ise yoğun yapılanma istekleri,yeni yollar açılması tarihi dokunun değişip yok olmasına neden olmuştur. Çalışma alanı olarak seçilen bölgede de bütün bu bozulmalar gözlemlenmektedir.

Tarihi çevre korumanın başta gelen sorunlarından biri değişen dünya ve yaşam koşullarına karşın,tarihi sürekliliğin sağlanmasıdır. 1950'lerden sonraki hızlı gelişim sonrasında büyük kentlere göçün artması ve nüfusun fazlalaşması ile sorunlar ortaya çıkmaya başlamıştır. Birçok ülkede olduğu gibi,ülkemizde de bunun sonucu olarak yoğun yapılaşma ile kentsel ve kırsal çevrenin kişiliksizleşmesi sorunu tartışılmaktadır. Çevre karakterine uyum kaygısı olmadan,maksimum rant elde etmek için yapılan binalarla kentsel çevrenin görünümü tekdüzeleşmekte,yüzyılların birikimiyle ortaya çıkan tarihi sokak perspektifleri yok edilmektedir. Sit kararı olmayan tarihi alanlarda mevcut imar planlarının getirdiği yapı düzeni ile çevre ölçeğini korumak çok zor olmaktadır. Bölgede bir sit kararı bulunmamakta ve geçerli imar planı kararlarına göre işlek caddeler olan Dolapdere Caddesi ve Ergenekon Caddesi üzerinde maksimum 24.50 m. yüksekliğinde binalar yapılamasına olanak verilmektedir. Bu nedenle birçok anıt yüksek binalarla çevrilmiş durumdadır.

Küçük parsellerden oluşmuş kent dokularında,imar planı kararlarına dayanarak iki veya daha çok sayıda parselin birleştirilmesi devasa bloklar yapılmasına olanak vermektedir. Yeni imar planına göre yapılan bu binalar, bant pencereli cepheleri ve yüksek kütleleriyle çevrelerindeki dokuyu yok etmektedirler. Bölge içinde üç parsel birleştirilerek yapılmış olan 1309 no'lu ada 19 parsel 'de bulunan büyük bir iş hanı niteliğindeki yeni bina buna en güzel örnektir. Gene pilot alanda yapılan mevcut durum silüetleriyle ilgili çalışmalarda yeni yapılar arasında sıkışmış tarihi yapıları görmekteyiz. Tescilli olan ve 2. Grup uygulamaya tabi tutulan binalar ise sadece cepheleri tutularak binalar haline getirilmişlerdir.

İmar kararlarıyla yapılan yapılar daha fazla nüfusu barındırmakta fakat tarihi yerleşimin eski

insan kapasitesine göre yapılmış altyapı, yoğun yerleşme için yeterli olamamaktadır. Ayrıca eski yol genişlikleri at arabalarının geçişlerine göre yapılmışken şimdi her ailenin bir otomobili bulunmaktadır. Geçiş yolları dar gelmekte ve otopark sorunları da ortaya çıkmaktadır. Bu nedenlerle,belediyelerin tarihi yerleşmelerde yaptıkları yol,altyapı düzenleme çalışmaları da görsel ve fiziksel bozulmalara yol açmaktadır. Örneğin kanalizasyon vb. tesisat için açılan çukurlar kapatılırken özgün sokak döşemesi bozulmakta; seçim sırasında vatandaşa hizmet götürmek gerekçesiyle Arnavut kaldırımı,ya da parke yol dokuları asfaltla örtülmektedir. 1968 tarihinde İstanbul Ansiklopedisi'nde Hakkı Göktürk'ün parke taş döşeli yol olarak tarif ettiği yollar şimdi asfaltlanmış durumdadırlar. Çevre karakterini değiştirici bu tür etkinliklerde asfalt tabakalarının üst üste yığılması ise başka sorunlara yol açmaktadır. Yol seviyeleri yükseldiğinden binalara giriş çıkış zorlaşmakta; çukurda kalan binaları su basmaktadır. Prese tuğla malzemeli kaldırım ve yol seviyelerinin yükselmesi,pratik sorunların yanı sıra, çevre yapıların giriş katlarının görünümünü bozarak estetik yönden de sakıncalar oluşturmaktadır. Otopark sorununu çözmek üzere açık otopark yeri olmadığından katlı otopark inşa etmek bir çözüm yolu olmuştur. Fakat tarihi çevre içinde yapılan yeni binaların altının bu amaçla kullanılması da yanında veya çevresinde bulunan binaların titreşim etkisiyle hasar görmesine neden olabilmektedir. Tarihi bölgede yer alan ve 1925 Pervititch Haritası'nda görülen Pangaltı Hamamının da,bulunduğu arsa da otopark yapılması için yıkılmasına müsaade edilmiştir. Bu bölgelere ulaşım çok önemli bir rol oynamaktadır. Yolların genişletilip araç yoğunluğunun daha da fazlalaşmasının engellemesi için yer altı metro hattı bu sene içinde faaliyete geçirilmiştir. Fakat yerin altından giden ve tarihi binalara çok yakın olan bir güzergahta ilerleyen metronun ileride bu binaların taşıyıcı sistemlerinde hasara neden olması bir başka tartışma konusu yaratmıştır.

Binalarda reklam için zemin katlara ve yapıların üstlerine konulan tabelalar ve çarpıcı renklerdeki ışıklı reklam panoları da tarihi çevreyi çirkinleştirmektedir. Ayrıca sarkan telefon telleri,çatıları işgal eden televizyon antenleri ve zemin kat pencerelerinin vitrine dönüştürülmesi de kargaşa yaratmaktadır. Bölgede aydınlatmayla ilgili düzenli bir çalışma görülmemektedir. Hava kararlığında sadece ışıklı reklam panoları etrafı aydınlatmaktadır. Bu nedenle görünüm açısından bölge geceleri kasvetli ve tehlikeli bir havaya bürünmektedir.

Tarihi çevrenin korunmasında ikinci önemli sorun bakım,onarım ve sağlıklılaştırma için gerekli teknik ve maddi desteğin bulunamamasıdır.

Asıl sahipleri ülkede yaşanan olaylarla yurt dışına ya da kentin yeni gelişen bölgelerine geçtikleri için boş kalan,ya da yoksul halkın barındığı tarihi çevrenin bakımı ve sağlıklılaştırılması için gerekli maddi kaynağın sağlanamaması da bozulmaları hızlandırmaktadır. Uzun vadeli krediler,korumayı teşvik edici fonlar ya da kentin görünümünün korunması için malzeme ve teknik yardım desteğine gerek duyulmaktadır.

Diğer bir önemli konu ise çevrede yaşayanların bu çevreyi tahrip etmeden geleceğe aktarabilecek istek ve bilince sahip olmalarıdır. Kendi özgün insanını barındıran yerleşmelerde kişiler evlerine ve çevrelerine anıları,aile bağları ile bağlıdır ve korumaya daha yatkındırlar. Fakat Kurtuluş ve çevresinde olduğu gibi, kırsal alanlardan kentin tarihi çevrelerine gelen yeni kullanıcılar ise çoğunlukla içinde barındıkları harap binaların mimari değerini kavrayacak bilgiden yoksundur. Bu da bölgede bulunan tarihi binaların çok kötü kullanılmasını getirmektedir.

7.2 Tek Yapı Ölçeğinde Bozulmaya Neden Olan Etkenler

7.2.1 Doğal Etkenler

Yapılar uzun seneler doğanın değişik etkileri altında yıpranmaktadırlar ve sürekli bir bakım sağlanmazsa ciddi hasarlar görülmektedir. Bölgenin hangi iklim kuşağının altında olduğu bu nedenle önemlidir. Çalışma bölgesinde iklim, kuzeyden gelen rüzgarların etkisiyle kışlar soğuk ve kar yağışlı;yazlar sıcaktır.

Sıcak yaz günlerinde genleşen malzemeler,soğuk kış günlerinde dona maruz kalmaktadırlar. Isı farkları,donma ve çözünme döngüleriyle malzemeler yorulur,yıpranır. Suyun kapilarite ile bina içindeki hareketi de yapı malzemelerinde hasara neden olmaktadır. Zeminden yükselen nem strüktürü ıslatarak taşıyıcı sisteme gelen yükü fazlalaştırdığı gibi,ayrıca içinde taşıdığı tuzların duvar yüzeyinde buharlaşmasıyla çiçeklenmelere,duvarın fiziksel ve kimyasal yapısını bozucu etkilere neden olabilmektedir. Yağmur ve eriyen kar sularının bozulan bir çatı kaplaması veya deresinden dolayı binadan uzaklaştırılamaması,yosun ve otların burada gelişmesine uygun bir ortam hazırlamaktadır. Bozuk olan ayrıntı çevresinde yosunlar yerleşir,ahşap çatı ve döşemelerde mantarlar gelişmektedir. Bu tür varlıkların gelişmesi de malzeme için zararlı böcekleri de buraya çekmekte ve yıpranmanın hızlanmasını sağlamaktadır. Suyla ilgili olarak don olayı da yapıları tahrip eden önemli etkenlerden biri olmuştur. yapıdaki çatlaklara giren su donduğunda kama etkisi yaparak çatlakların

büyümesine ve büyük parçaların kopmasına neden olmaktadır. Bir çok binanın cephelerinde çatı saçaklarının ve balkonlarının altlarında buna bağlı olarak dökülme ve kırılmalara rastlanılmıştır.

Soğuk ve yağışlı geçen kış günlerinde,tüketilen yakıt miktarı da nüfus artışına bağlı olarak artmaktadır. Bunun sonucu olarak da hava kirliliği oranı İstanbul genelinde olduğu gibi tarihi çevrede de artmaktadır. Atmosferi kirleten sanayi atıkları,ısınma sistemleri,motorlu taşıtlardan çıkan zararlı gazlar,anıtların üzerinde kirli bir tabakanın oluşmasına,ayrıca taşları eriten asit yağmuruna neden olmaktadır. havadaki karbondioksit,kükürt dioksit ve kükürt trioksit gazlarının yağmur suyunda erimesiyle taşları eriten asitler oluşmaktadır. Islanan yüzeylerdeki bezemeler asitin aşındırıcı etkisiyle ayrıntılarını yitirmektedirler. Cephelerde biriken kurum mimari ayrıntıların algılanmasını engellemekte,bu kir tabakasının altında kalan taşlar özelliklerini yitirerek erimektedirler. Zamanla kabaran,dökülen kabuklar sülfatlaşma belirtisi göstermektedirler. Gözenekleri kalsiyum sülfatla dolan taşlar,bozulma derinliğine bağlı olarak,yüzeyden ıslanma alanı sınırına kadar,tabaka halinde dökülme göstermektedirler.

Kuşlar,böcekler,fareler gibi hayvanlar da bu yapılara zarar veren etkenlerdendir. Kuşların çatılara getirdikleri yiyecek artıkları ve çer çöp yatay yağmur oluklarını tıkayarak yağmur sularının bir noktada birikmesine ve zemine ulaşamamasına neden olabilmektedir. Sürekli bakımdan yoksun olan bu binalarda genelde gizli dere olarak yapılan bu oluklardan suyun akamaması,burada biriken suların zamanla oluğun altındaki ahşap çatı malzemesine ya da taşıyıcı duvarın bünyesine girmesine neden olmaktadır. Ahşap kurtları ise,içten içe ahşap malzemeyi kemirerek bünyesini zayıflatmaktadırlar. Liken ve organizmalar da taşların üzerine yerleşerek malzemenin bozulmasına neden olmaktadırlar.

Bu tür doğal etkilerin yanında ,doğal afetler de yapıların taşıyıcı sistemlerinin bozulmasında önemli bir rol oynamaktadır. Ülkemizin bir deprem kuşağı üzerinde bulunması dolayısıyla pek çok yapı hasar görmüştür ve yeniden yapılmıştır. Depreme karşı dayanıklı bir jeolojik formasyona sahip bölgede yine de bazı binalarda 17 ağustos 1999 depremi sonrasında çatlaklara rastlanmıştır.

Ek 2'de verilen, rölöve-restorasyon projesi çalışılan yapıda da bu bölümde anlatılan doğal etkenler sonucu bozulma etkilerine rastlanmıştır.

7.2.2 Yeni Kullanım ve Yanlış Kullanım Sorunları

Bölgenin kendi özgün insanları olan Rumlar bölgeden göçtükten sonra buradaki binaların bir kısmı boş kalarak bakımsızlığın tehdidi altına girmişlerdir büyük bir kısmı da kırsal alanlardan gelen kesimin yaşama mekanı olmuşlardır. Fakat yeni gelen bu kesim oturdukları binaların mimari değerini kavrayacak bir bilgi birikimine sahip değillerdir,burasıyla ilgili hatıraları ve anıları da yoktur. Bu yüzden bölgedeki tarihi binaların korunması, içinde oturanların bilinçsizliği ile daha da zorlaşmaktadır. Orhan Türker bu konuyla ilgili şu cümleleri söylemiştir: "İnsan kendi emeği ile bir şey yapmıyorsa onu korumaz. Zaman zaman dolaşırken görüyorum,o zamanlar Paris'ten getirtilmiş yer karolarının üzerinde odun kırıyorlar."(Yılmaz,1998) Tarihi konutlar burada yaşayanlar için ucuz bir barınaktan öte bir değer taşımamaktadır. Bazı ev sahiplerinin de işlek cadde üzerinde bulunan çok kötü durumdaki yapılardan yüksek kira talep ettikleri gözlenmiştir. Bu talebi karşılayabilmek için kiracılar binayı kendi düşüncelerine göre,hiçbir teknik uzmandan yardım almadan tamir ederek,özellikle çok para kazanacaklarını düşündükleri kulüp-bar işletmesi olarak düzenlemektedirler. Bu fonksiyonun gerektirdiği ferah mekanları sağlamak için iç duvarlar yıkılmaktadır. Yapılan görüşmelerde bundan başka çareleri olmadığını ifade eden kiracıların binalara bu işlevi yüklemesi orijinali konut olan binanın gereğinden fazla yük taşımasına neden olmaktadır. İç duvarları da yıkılmış olan ve döşemeleri küçük çelik kolonlarla taşıtılmaya çalışan binaların taşıyıcılığı da zedelenmektedir. Ayrıca terk edilmiş binaların ahşap kaplamaları yakılmak için sökülmekte,duvar bezemeleri olan odalar gelişigüzel boyanmakta,yeni ek ve bölmeler yapmak için tavanlar zedelenmektedir. İncelenen binalar içinde geçmişte bir aileye hizmet veren birçok bina ,her katta bir aile oturacak şekilde düzenlenmiştir. Bu şekilde ev sahipleri de her kattan kira talep ederek daha fazla ekonomik gelir elde etmek istemişlerdir. Her katın farklı aile tarafından kullanımı ve teknolojinin değişerek elektrikli ev aletlerinin çoğalması,tarihi binalar içindeki mahallerin yeterli olamamasına sebep olmuştur. Eski kullanım doğrultusunda yapılmış fakat şimdi küçük gelen banyolar yıkılmış,odalar mutfak olarak değiştirilmiş veya merdiven kovası üstlerine bir takım ek odalar ilave edilmiştir. Tarihi binalar içinde yaşayanların ortak sorunları,konforlu bir evde oturamamaktır. Kendi evlerinin ne zaman biri tarafından yıkılıp da betonarme bir binaya dönüşeceğini merak etmekte ve bunu özlemle beklemektedirler. Yeterli bir tescil çalışması yapılmadığından çalışma esnasında ,yıkılıp yerine yeni bina yapımına başlanan tarihi binalarla karşılaşılmıştır.

Tescilli olan binalarda yaşayanların sorunu ise binaya bakım yapabilmek için bile birçok bürokratik engelle karşılaşmalarıdır. Bunun sonucunda binaları çürümeye bırakmaktadırlar ,binaların yıkılıp yerine yenisinin yapılması işlerine gelmektedir. 1970'li yıllarda kasıtlı yangınlar ve yıkımlar eski eser mülk sahiplerinin sık sık başvurdukları bir yöntem olmuştur. Ancak yasal düzenlemelerle,bina yansa da yıkılsa da tescil kayıtları silinmemektedir. Yerlerine eldeki verilere göre,aynı ölçülerde,benzer görünüşlü bir yapı yapılması gerekmektedir.*

Ek 2'de verilen, rölöve-restorasyon projesi çalışılan yapı da burada saydığımız yeni ve yanlış kullanımlar neticesinde bozulmalara uğramıştır. Tek bir aileye ait konut fonksiyonu, ilk olarak gelir elde edilme amacıyla her katı ek doğramalarla bölünerek bir çok aileyi barındırabilen apartman şeklindeki konut fonksiyonuna döndürülmüş; sonrasında her katında ayrı bir ticaret sahasına ait depoların bulunduğu bir yapı haline gelmiştir. Günümüzde giyim sektörüne hizmet eden bir kuruluşun mağazası ve depoları olarak kullanılan yapıda ,geniş mekanlara gerek duyulduğundan ek kısımlar yapılmış ve bunun ana binayla bağlantısı sağlanmıştır. Balkonlarının hepsi,bir tanesi hariç,kapatılarak mekanın içine dahil edilmiştir. Zemin kat tamamen değiştirilmiş,pencerelerinin yerini vitrin almış ve ahşap iç mekan merdiveni kaldırılmıştır. İnsanların mağazaya girişlerinin yol kotundan olmasının istenmesiyle birlikte bodrum kat döşemesi yeniden betonarmeden yapılarak döşeme kotu düşürülmüştür. Mağazanın içinden bodrum kata inen bir merdiven yapılmıştır. Giriş kısmının karşısına da üst katlara çıkılmasını sağlayan dökme mozaikten bir merdiven yapılmıştır ve bodrumun bir kısmına inen fakat günümüzde kullanılması imkansızlaşan 40-50 cm. genişliğinde dik bir merdiven daha yapılmıştır. Yapının iç kapıları genelde sökülmüştür. 1.katta çıkarılan kapı yerlerine alüminyum kapılar takılırken,2.katta çıkarılmış kapılar bir kenara konmuştur. İç mekanlardan banyo ve mutfakçıklar da değişime uğramış;1. kattaki banyo ve mutfak aydınlık kullanılarak yeniden yapılırken,2.kattaki mutfağın büyütülmesi amacıyla aydınlık mekana dahil edilmiştir. Yeni kullanım sonucunda ortaya çıkan ekler ve bozulmalar yapıyla ilgili rölöve çalışmalarında belirtilmiştir.

---

* 4.3.1988 gün ve 16 sayılı karar: "Korunması gerekli taşınmaz kültür varlıklarının herhangi bir şekilde yok olmaları halinde parsele ilişkin yapılacak işlemler", Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu İlke Kararları ,Ankara,1989.

8. SONUÇ, KORUMA YAKLAŞIMLARI ve ÖNERİLERİ

İstanbul kentinin kuruluşundan beri kentin ayrıcalıklı ve daha sonrada batılı düşünceye sahip yerleşim merkezi olan Kurtuluş(Tatavla), mimari yapısı ve toplumsal özellikleriyle kentin değişimiyle birlikte gelişmiş ve bu özelliklerini yüzyıllar boyu korumuştur. Özellikle 1950'lerden sonra artan iç göç nedeniyle,İstanbul'un bir çok semtinde olduğu gibi Kurtuluş' un da nüfus yapısında büyük değişiklikler yaşanmış, bölge hızlı yıkım süreci içine girmesine karşın mimari özelliklerini korumayı başarmıştır. Bölge içinde yer alan kentin kültürel sürekliliği içinde değişimin göstergesi olan binalar,inşa edildikleri dönemde strüktürel ve stilistik yeniliklerin devamı olmuşlardır.

Modern yaşamın getirdiği farklılıklar kentlerde çok hızlı bir değişim ve bozulmaya neden olmaktadır. İçinde yaşamın sürdüğü kentlerde,toplumun gereksinimlerine bağlı olarak değişme istekleri gelişir; koruma bu değişimin denetlenip tarihi karaktere zarar vermeyecek ölçülerde kalmasını sağlamaktır.(Ahunbay,1996:126)

Bu amaçla yapılan çalışmada değişimin denetlenmesi amacıyla tarihi çevrede günümüzde var olmayan fakat ileride yapılacak olan koruma planlamasına veri oluşturmak ve gelecek nesillere bu bölgeyle ilgili bir belge bırakmak üzere, ilk olarak Kurtuluş (Tatavla)'da tarih boyunca yaşanan sosyal ve mimari değişimler incelenmiş,daha sonra tespit,analiz ve rölöve çalışmalarıyla bölgenin tarihi mirasından günümüze ulaşanların belirlenmesine çalışılmıştır. Bölgenin genel karakteri ve sorunları tespit edilmiş ,bunun sonucunda hem kentsel ölçekte hem de tek yapı ölçeğinde koruma önerileri sunulmuştur. Ayrıca tek yapı ölçeğinde sunulan koruma önerilerinin hayata geçirildiğinde kalıcı olabilmesi için uygulanacak kararlar da anlatılmıştır.

8.1 Kentsel Ölçekte Mevcut Dokunun Korunması İle İlgili Öneriler

Bir zamanlar gözde bir semt olan Kurtuluş,alınan kararlar ,yapılan yanlış uygulamalar ve iç göçün yarattığı semtin kullanıcılarının değişmesiyle bozulmalara uğramış ve gözden düşmeye başlamıştır. Bölgenin değişen fonksiyonlar ve artan rant değerlerinin baskısı nedeniyle daha fazla erozyona uğramasını engelleme amacıyla önerilerde bulunulmuştur.

Bölge genelinde en önemli sorun yerel yönetimlerin uygulamalarından kaynaklanmaktadır. Bozulma nedenlerinin başında gelen, rant artışı ve bölgenin zemin yapısının yüksek katlı bina yapmaya müsait olması nedeniyle imar planlarının özellikle işlek caddelerde çok katlı yapılara izin vermesi, bölgedeki tarihi dokunun daha da tahrip olmasına sebep olmaktadır. Bu durumda acil olarak bölge için kentsel korumaya yönelik kararlar alınması gerekmektedir.

Bu kararlarda üzerinde durulması gereken en önemli nokta,yapının fiziksel çevresini korurken,çevrenin okunabilirliğini sağlayacak müdahalelerin uygulanması ve işlev değişikliklerine gidilmesi olacaktır. Bu kararların oluşturulma ve uygulanması aşamasında sosyal çevreyi soyutlamamak ve bu kent merkezini yaşamayan bir müzeye dönüştürmemek en önemli kriter olmaktadır. 1964 tarihli Venedik Tüzüğü' nün 5. maddesinde de yer alan , "Anıtların korunması,her zaman onları herhangi bir yararlı toplumsal amaç için kullanmakla kolaylaştırılabilir. Bunun için bu tür bir kullanma arzu edilir,fakat bu nedenle yapının planı,ya da bezemeleri değiştirilmemelidir. Ancak bu sınırlar içinde yeni işlevin gerektirdiği değişiklikler tasarlanabilir ve buna izin verilebilir."(Ahunbay,1996:150) ibaresine bağlı kalınarak koruma önerileri getirilmesi düşünülmektedir. Bu madde bağlamında, terkedilmiş tarihi yapılara birer işlev getirerek yeniden kullanılmalarını sağlamak onların ayakta kalmasına yardımcı olacak ve sürekli bir bakım içinde olmalarını sağlayacaktır. Mümkün olduğunca bu tarihi yapılara orijinal boyutlarına sadık kalınarak yeniden işlev kazandırılması alt yapının zorlanmasını da engelleyecektir. Bu durumda çalışma süresi içinde pek çok kez tanık olunan altyapı yenileme çalışmalarının külfeti de belediyelerin üstünden kalkmış olacaktır.

Diğer bir önemli unsur yerel politikaların düzenlenmesi olacaktır. Bölgeyle ilgili bir sit kararının bulunmaması burada çevreye uyumsuz yapıların mantar gibi çoğalmasına neden olmaktadır. Tarihi çevrelerde sokak boyunca dizili yapılar arasında üstündeki bina yıkılarak boşalmış parsellerde ve hiç yapılanmamış geniş alanlar içinde toplumun gereksinmelerine

göre ,programı yoğun,iri kütleli yeni binalar yaparak dokunun ölçeğini bozmamak gerekmektedir. Yeni tasarımlar için yörede yaygın arsa kullanım oranlarına,kütle boyutlarına ve mimarinin genel çizgilerine uygun dolgu yapılması gerekmektedir. Çevreye uyumlu yapı tasarımı için yörenin geleneğini iyi tanımak gerekmektedir. Yapıların cephelerindeki doluluk boşluk oranlarının,kullanılan renk ve malzemelerin,çatı biçiminin yöreye uygun olması,yeni tasarımın çevreyle bütünleşmesi açısından önem taşımaktadır. Yapılacak yeni yapılarda kat yüksekliklerinin sınırlandırılması da sokak aralarında yer alan tarihi yapıların yüksek binalar arasında sıkışmasını da engelleyecektir. Ayrıca az bir yoğunluğu kaldırabilecek özellikteki alt yapının da zorlanmasını engelleyecektir. Özellikle Dolapdere Caddesi'nde karşılaştığımız bu sorunun giderilmesi için,burada yapılan yeni yapıların kat yüksekliklerinin imar planına göre 24.50m. olması yerine maksimum 15.00m. olması önerilmektedir.

Trafiğin yoğun olduğu bölgede,yapıların arasındaki yolların o dönemin özelliğine göre dar yapılmış olması araçların bu yollarda sıkışmasına neden olmaktadır. Ayrıca yeterli otopark yerinin bulunmaması,yanlış yapılanmalara neden olmaktadır. Günümüzde inşaatı durdurulmuş olan ,bölgenin önemli vista noktalarından birinin karşısına yapılmış olan 643 nolu adada yer alan yapı, katlı otopark olmak üzere tasarlanmıştır. Bu amaçla bu arazi içerisinde yer alan Pangaltı Hamamı yıkılmıştır. Fakat bu yapının tamamlanması bölge dışından araçların da buraya gelmesini sağlayarak zaten yoğun olan trafiği daha da arttıracaktır. İnşaatın tamamlanmasıyla, çok katlı olarak düşünülen yapı Halaskargazi Caddesi'nden bakıldığında bir duvar olarak karşımıza çıkacak ve 1295 no'lu adadaki önemli mimari eserlerin oluşturduğu vista noktasının dışarıdan algılanmasını engelleyecektir. Yaya yolu olarak Dere Sokak' ta yer alan merdivenler bu yeni yapının yanından Dolapdere Caddesi'ne inmektedir. Rekreasyon alanına rastlanmayan bölgede, bu yapının büyük bir kütle olarak yükselmesi yerine; arazideki eğimden de faydalanarak yapının altının otopark olarak düzenlenmesi,üst kotunun ise teras çatı olarak kullanılmasıyla beraber etrafında yeşillendirme çalışmalarıyla güzel bir rekreasyon alanına çevrilmesi önerilmiştir. Araç geliş akslarının kesiştiği bu alan bir meydancık olarak da düşünülebilir. Bu sayede hem bölgede yaşayan halkın hem de çevreyi tanımayan sadece alışveriş amacıyla buraya uğrayan insanların burada daha fazla vakit geçirmesini sağlayarak bölgenin tarihi değerlerini dikkate almaları amaçlanmıştır. Dere Sokaktaki merdivenli yaya aksının bu tasarlanacak meydanın yanında bulunması yaya trafiğini de düzenleyecektir.

Dolapdere Caddesi'nin belirli bir kısmından sonrasının gidiş-gelişli olması, bu caddeye paralel konumda yer alan ve üstünde bir çok tarihi yapının bulunduğu Eşref Efendi Sokağın tali yol olarak kullanılmasını sağlamaktadır.(bkz. Ulaşım analizi) Dar olan bu sokakta arabaların yol kenarına park etmesi de iyice yolu daraltmakta,trafiğin diğer sokaklara nazaran daha yoğun olduğu bu sokakta içinden çıkılması güç bir araç yumağı oluşturmaktadır. Çözüm önerisi olarak pilot bölge olarak seçilen alan içinde yer alan Eşref Efendi Sokak,Poyraz Sokak,Dere Sokak ve Bilezikçi Sokaklarına araç girişinin yasaklanması ve buraların yaya yoluna dönüştürülmesi düşünülmüştür. Dolapdere Caddesi'ne dönüş çok fazla korunması önerilen binaların yer almadığı Baysungur Sokak' tan yapılabilir. Yaya yolu olarak önerilen Dere Sokak' ta yer alan Kasımpaşa Dolmuş Durağı da buradan kaldırılarak 1308 nolu adada 36 nolu parselde yer alan eski otobüs durağının yerine alınabilir. Kurtuluş Caddesiyle Dolapdere Caddesini birbirine bağlayan önemli bir aks olan Baruthane caddesi araç trafiğine kapatılmamalıdır. Böylece tarihi çevre içinde sınırlı bir park alanının bulunması ve trafiğin denetlenmesi ile buradaki tarihi doku korunmuş olacaktır.

Koruma planlaması sırasında tarihi çevreyi çirkinleştiren,görüşü engelleyen diğer unsurlar olan elektrik direkleri,telefon telleri,televizyon antenleri,ilan panoları kaldırılmalı;sokak mobilyalarının ve tanıtıcı levhaların çevreye uyumlu olması için çalışılmalıdır. Aslında bölgenin gece yaşantısı bulunmamaktadır. Sokak mobilyalarıyla ilgili bir çalışma görülmemekte,hava karardığında bölgede yol almak sokak aydınlatmalarının olmaması nedeniyle imkansız hale gelmektedir. Pilot alandaki koruma önerilerine göre Eşref Efendi Sokak,Poyraz Sokak,Dere Sokak ve Bilezikçi Sokağın yaya yolu haline getirilerek paket taşlarıyla döşenmesi ve burada aydınlatma elemanlarının çevreye uyumlu olarak kullanılması,bölgenin gece de gündüz olduğu kadar yoğun bir insan potansiyeline sahip olmasına sebep olacaktır. Yoğun bir kulüp-bar işlevi gözlenen bölge gidilmeye korkulan izbe bir izlenimden kurtarılarak Ortaköy veya İstiklal Caddesi örneklerinde olduğu gibi her dakikası canlı bir tarihi müze niteliği kazandırılması sağlanacaktır. Bu arada Bilezikçi Sokak' la Eşref Efendi Sokak arasındaki yaya ulaşımındaki kopukluğun, 1294 nolu adada parsel 61'in yanındaki boşlukla yıkılmış olan parsel 35 arasında bir yaya aksı oluşturularak sağlanması önerilmiştir. Böylece binaların arasında kalmış olan yeşil alan da, planlaması yapılarak bir park haline getirilebilir. Ayrıca Şişli belediyesine bağlı Nişantaşı semtinde yer alan tarihi binaların cephelerinin temizlenmesi ve bakım faaliyeti gibi bir çalışma Kurtuluş bölgesi için de sağlanabilir.

Bu önerilerin hayata geçirilebilmesi,kentsel sit alanlarının veya sit kararı alınmamış fakat değerli tarihi dokuya sahip yerlerin çöküntü bölgeleri olmaktan kurtarılması için halkın genel kültür düzeyinin,kamuoyunun baskısının yükselmesinin yanında ,Kültür Bakanlığı'nın ve yerel yönetimlerin kaynak aktarma seferberliğine girişmesine gerek duyulmaktadır. Maddi kaynak sağlanması dışında yerel yönetimlerin ,kaçak yapılanma ve kasıtlı yıkımlara karşı gerekli denetim mekanizmasının sağlanarak yaptırımlar uygulanması gerekmektedir. Genel olarak ele alırsak kullanıcı,kural koyucu ve uygulayıcılar arasındaki ,günümüzde kopuk olan iletişim sağlanarak her aşamada canlı tutulmalıdır. Bunu sağlamak için de çeşitli meslek gruplarından uzmanları bir araya getirecek,yerel dernek ve kullanıcıların da katılımıyla kurulacak mahalle komisyonları ile diğer kurumlar eşgüdümlü olarak çalışmalıdır.

8.2 Tek Yapı Ölçeğinde Koruma ve Restorasyon önerileri

Tek yapı ölçeğinde koruma kriterleri olarak belgesel (envanter) değer,yaşamsal (mekansal) değer, biçimsel (üslupsal) değer, kentsel ve tarihi doku değeri ve fiziksel değer (sağlamlık değeri) göz önünde tutulmuştur.

- Belgesel (envanter) değer: İncelenen binalar kullanım açısından fonksiyonel olmalarına rağmen yıkılmakta veya fonksiyonel değişikliklere maruz kalmaktadırlar. Kentin gelişmesi binaların yer aldığı bölgeyi merkez konumuna getirmektedir. Bu durumda binaların yer aldığı parsellerin rant değeri artmakta,hazırlanan imar planları doğrultusunda az katlılar ya yıkılmakta ya da cepheleri korunarak çok katlı binalara dönüştürülmektedir. Bu durum çok katlılar için de geçerlidir. İnşa edildikleri dönemin belgesi niteliğindeki bu konutlar fiziksel gelişimin veya değişimin perspektifini gelecek kuşaklara yansıtmaktadırlar.

- Yaşamsal (mekansal) değer: Yaşam koşullarının iç ve dış mekana katkısını yansıtmaktadır. O dönemin gerekli şartları paralellinde tasarlanan mekansal niteliklerin dış mekana katkısı cephe tipolojisinde önemli bir yer tutmaktadır.

- Biçimsel (üslupsal) değer: Binaların cephelerinde etkili olan ayrı dönemlerin mimari stillerinin gelişimi konut ölçeğinde de görülmüştür. Bu gelişim bölgedeki konut mimarisine değer kazandırmış, biçimsel değer bu konutlar için bir başka koruma kriteri olmuştur.

- Kentsel ve tarihi doku değeri: Kentsel doku içinde yer alan bu binalar tarihi oluşumun bir

parçasıdır. 16.yy.'dan itibaren önce organik dokuda olan fakat yangınlar sonrasında ızgara sistemli kent planının bir parçası durumuna gelen yapılar ve yer aldıkları sokaklar o dönemin kentsel dokusunu yansıtmaktadır.

- Fiziksel değer (sağlamlık değeri): Strüktürünün yığma olması yeniden inşaata göre daha az maddi giderle tadilatını sağlamaktadır. Fiziksel açıdan genelde iyi durumda olan yapılar yeniden kullanımda da ekonomiktirler. Yer aldığı sokağın alt yapısına, aynen korunduğunda ek yük getirmemesi fiziksel açıdan sağlamlık değerine koruma açısından değer katan bir unsur olmuştur.

Bölgede bir arada yer alan yapıların korunması,değişen kent dokusu içinde,kent duvarında tek kalan binanın yukarıda değinilen değerlere sahip olması halinde koruma altına alınması ve etrafının bu konuta göre düzenlenmesi yapılan önerilerden biridir. Yeni yapılaşmada bölge özelliğinin dikkate alınması gerekmektedir. Bu yapılar, döneminin sosyo-kültürel ve sosyo-ekonomik değişiminin belgesi olduğundan,taşıdığı mimari değeri bozmadan ,kullanım durumunun yüksek olduğu durumlarda konut fonksiyonunun sıhhi tesisat tadilatı gerçekleştirerek korunması,yapıların yer aldığı kentsel dokunun nüfus yoğunluğu açısından en üst sınırda olması nedeniyle,taşıyıcı sistemin uygun olduğu durumda bile üslupsal bütünlüğünün korunması için,ilave kata ve yer aldığı kentsel dokunun imar koşulu değişikliğine izin verilmemesi yerel yönetimlere sunulan önerilerden biri olmaktadır. bölgede bu ek katlara sıkça rastlanmaktadır. Kimileri yapı cephesiyle uyumlu olarak yapılırken son dönemde eklenen katlar ise yapıyla uyumsuz olmakla kalmayıp minimum konfor koşullarını bile sağlaması imkansız olduğu gözlenmektedir. Bu ilave katların yapılmasına izin verilmemesi önerildiği gibi yapılmış olan bu uyumsuz ek katların kaldırılmasının önerilmesi de yerinde bir karar olacaktır. Ayrıca bir diğer öneri,bu yapıların yer aldıkları parselin rant değerinin artması nedeniyle fonksiyon değişikliğine yapının mekansal ve üslupsal biçimlenişini,fiziksel sağlamlığını bozmama,zedelememe koşulu ile müsaade edilmesi,yapısal ömrünü doldurmamış konutta strüktürel değişikliğe izin verilmemesi,cephe biçimlenişi aynen kalmak koşulu ile izin verilen ikinci sınıf eski eser uygulamasına ,yapının özgünlüğünü bozacağından müsaade edilmemesini kapsayan bir şekilde yapılmıştır.

Tek yapı ölçeğinde genelden özele inildiğinde,örnek olarak rölöve–restorasyon çalışmaları hazırlanan 1295 ada,4 parseldeki yapı için koruma önerileri anlatılmıştır. Ticari açıdan işlek bir cadde olan Ergenekon Caddesinde yer alan yapı özgün işlevi olan konut fonksiyonunu çoktan yitirerek ticari fonksiyonu olan bir bina haline gelmiştir. Bu yeni fonksiyonun gereksinimleri doğrultusunda binaya bir çok ekler yapılmıştır. İlk öneri,rölöve projelerinde

gösterilen,olumsuz etkileri olan ve binanın özgünlüğünü bozan bu eklerin kaldırılması olmuştur. Binanın sıra ev dizisi içinde yer alıyor olması,diğer binalarda özgünlüğünü yitirmemiş elemanların gözlenmesi ve binanın özgün haline örnek teşkil etmesi bir restitüsyon projesinin hazırlanmasına yardımcı olmuştur. Zemin katın döşeme kotunun düşürülmesi amacıyla yeni yapılan betonarme döşeme,ahşap giriş merdivenin kaldırılması ile üst kata çıkmayı sağlama amaçlı yapılmış dökme mozaik merdiven,döşeme kotunun düşürülmesiyle yükselen tavanı aşağıya indirmek için yapılan asma tavan,iç kapıların yerine yapılan alüminyum kapılar, her katı ayrı ayrı kullanma amacıyla oluşturulmuş bölme duvar ve doğramalar,yer kazanma amacıyla balkonların kapatılmasını sağlayan doğramalar vb. ekler bu restitüsyon projesinde kaldırılmıştır. Binaların genelde cephelerinde gözlenen bozulmalardan zemin katların değiştirilmesine ve vitrine dönüştürülmesine bu binada da rastlanılmıştır. Bu cephe için birkaç öneri tipi geliştirilmiş,malzeme ,oran ,düzen ve renk konusunda bir bütünlük sağlanması önerilmiştir. Yedi adet Neo-klasik üslupta yapılmış binadan oluşan bir sıra ev dizisinde yer aldığını anlattığımız bu binanın kendisiyle birlikte çevresinin korunması da önem taşımaktadır. Bu yedi adet evden iki tanesi yıkılmış ve yerlerine yeni binalar yapılmıştır. Yeni binalardan bir tanesi incelediğimiz binanın komşu parselinde yer almaktadır. Tamamen bu diziye aykırı olarak yapılan binanın cephesi alüminyum cephe kaplamasıyla kaplanmıştır. Dikkatli bakıldığında alüminyum cephe kaplamasının altında yıkılmış olan eski binanın cephe süslemelerinden korent sütun başlığı motifi ve plastırı seçilebilmektedir. Bütün bu sıra bölgede önemli bir vista noktası oluşturmaktadır. Bu nedenle bu sırada yer alan yeni yapıların yıkılması ve eski adı Tahta-Bouroun olan bu sıra ev dizisinin Beşiktaş semtinde yapılan Akaretler örneğinde olduğu gibi yeni bir işlev verilerek özgün bir biçimde yapılması ve onarılması önerilmektedir. Buna göre üzerinde çalışılan yapı için bir mimari ofis işlevi uygun görülmüştür. Koruma bilincine sahip insanlardan oluşan bu çalışma grubu binayı kullanırken hem binanın tarihi değerlerine saygı gösterecekler hem de binanın bakımlı olmasını sağlayacaklardır. Bu önerinin hayata geçirilmesi durumunda 1964 senesinde kabul edilmiş olan Venedik Tüzüğü' nün 9.,10.,12. ve 13.maddelere uygun olarak gerçekleştirilmelidir. Bu maddeler sırayla şunlardır:

Madde 9- Onarım uzmanlık gerektiren bir iştir. Amacı,anıtın estetik ve tarihi değerini korumak ve ortaya çıkarmaktır. Onarım kendine temel olarak aldığı özgün malzeme ile güvenilir belgelere saygıyla bağlıdır. Faraziyenin başladığı yerde onarım durmalıdır;yapılması gerekli herhangi bir eklemenin mimari kompozisyondan farkı anlaşılabilmeli ve gününün damgasını taşımalıdır. Herhangi bir onarım işine başlamadan önce ve bittikten sonra,anıtın arkeolojik ve tarihi bir incelemesi yapılmalıdır.

Madde 10- Geleneksel tekniklerin yetersiz kaldığı yerlerde,koruma ve inşa için bilimsel verilerle ve deneylerle geçerliliği saptanmış herhangi çağdaş bir teknik kullanılarak anıt sağlamlaştırılabilir.

Madde 12- Eksik kısımlar tamamlanırken,bütünle uyumlu bir şekilde bağdaştırılmalıdır;fakat bu onarımın,aynı zamanda sanatsal ve tarihi tanıklığı yanlış bir biçimde yansıtmaması için,özgünden ayırt edilebilecek bir şekilde yapılması gereklidir.

Madde 13- Eklemelere, ancak yapının ilgi çekici bölümlerine,geleneksel konumuna,kompozisyonuna,dengesine ve çevresiyle olan bağıntısına zarar gelmediği durumlarda izin verilebilir. Bu madde bağlamında projesi çalışan binada tasarlanan kafeterya bölümü binaya ek olarak yapılmıştır;fakat bu maddede anlatıldığı gibi binanın özgünlüğüne hiç zarar vermeyecek şekilde cam bir konstrüksiyon kullanılarak yapılmıştır. Bu saydam görüntü binanın arkada kalmış olan cephesini hem zenginleştirmiş hem de kullanılmayan arka bahçesini yeşillendirme çalışması da yaparak kullanılır duruma getirmiştir.

Ayrıca binanın nem ve rutubetten arındırılması ve uzaklaştırılması için çatı konstrüksiyonunda bozulmuş,çürümüş kirişlerin değiştirilmesi veya sağlamlaştırılması önerilmiştir. Merdiven kovasının üstünü kapatan özgün camlı konstrüksüyonun yenilenerek yerine yerleştirilmesiyle toz ve nemin içeriye girmesinin engellenmesi düşünülmüştür. Su problemi çözüldükten sonra ahşabın başka bir düşmanı mantarlaşma ve böceklenmeye karşı ilaçlama yapılması yapının ahşap olan döşeme elemanlarının ve doğramalarının korunması için önem taşımaktadır. Bu ilaçlama böcekler için yumurtadayken yapılmamalıdır.(bir etkisi olmaz bu dönemde) Yapı içinde ahşap döşeme,çatı ve doğramalarda kullanılan başlıca elemandır. Yapının genelinde ahşap kirişlerin çürümüş olan kısımları alınarak epoxy çubuk ve epoxy dolgu ile bir donatı oluşturacak şekilde tamamlanabilmeleri eğer çok kötü durumda iseler emprenyelenmiş ve böceğe karşı ilaçlanmış yenileriyle değiştirilmeleri önerilmektedir. Yeni bir fonksiyon önerilen konutta tesisatın yenilenmesi de öneriler arasında yer almaktadır. Mutfak ve banyo yeniden tasarlanarak işleve uygun bir hale getirilebilir.

Binada düşünülmeyen bir başka olgu ısınmayla ilgilidir. Bunun için yerine uygun bir sistem düşünülerek bodrum katta yer alması önerilebilir. Mevcut bacanın kullanılması uygun görülmüştür fakat kullanmadan önce bacanın içinin temizlenmesi sağlanmalı ve üstüne harpuşta konularak içine herhangi bir şeyin girmesinin engellenmesi sağlanabilir.

Yapıyla ilgili koruma önerileri sunulduktan sonra risk olarak görülen olgular belirlenmeli ve bunlarla ilgili öneriler de sunulmalıdır. Yapının korunmasından sonra eski haline dönmesini

engellemek ancak periyodik bakımla mümkündür. Bu sayede risk olarak görülen olguların belirli bir zaman içinde açığa çıkıp çıkmadığının kontrol altına alınması sağlanmış olmaktadır. risk olarak öngörülenler şunlardır:

1-Koruduğumuz ahşap malzemenin belli bir zaman sonra bozulacağını öngörerek bununla ilgili tedbirlerin restorasyon sonrası alınmasını sağlamak gerekmektedir,

2-Binaya yeni yapılan tesisat aksamında(özellikle elektrik vb...), ne kadar dikkatli yapılsa da,bir problem çıkacağı düşüncesiyle bir önlem alınmalı ve periyodik bakım esnasında buna da dikkat edilmelidir.

3-Bu saydıklarımızla ilgili en önemli risk ise yangın olasılığı olup ahşap yapıda çok önemli hasarlara sebep olabileceği düşünülmelidir. Uygun yerlere yangın detektörlerinin konması,tesisatın nasıl çalıştığının kontrolü ve dikkatli kullanım bu riski azaltabilmektedir.

KAYNAKLAR

Abacı, P., (1994), "Kurtuluş", Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, 5:127.

Afife, B.,Akın, N. ve Selçuk, B., (1991), Osmanlı Mimarlığı'nın 7 Yüzyılı: Uluslarüstü Bir Miras, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul.

Ahunbay, Z., (1996), Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul.

Akın, N., (1994), "Beyoğlu", Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, 1:211-215.

Aktar, A., (1994), "Varlık Vergisi", Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, 6:369.

Arkan, Ö., (1998), Beyoğlu:Kısa Geçmişi,Argosu, 5.baskı, İletişim Yayınları, İstanbul.

Belge, M., (1994), İstanbul Gezi Rehberi, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.

Cezar, M., (1963), Osmanlı Devri'nde Tahribat Yapan Yangınlar ve Tabii Afetler, Güzel Sanatlar Akademisi Türk Sanatı Tarihi Enstitüsü Yayınları, İstanbul.

Ergin, O.N., (1995), Mecelle-i Umur-ı Belediyye, İstanbul Büyükşehir Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yayınları, 21, İstanbul.

Ertuğ, T., (1962), "İstanbul'un Planlama Çalışmaları", İstanbul Belediye Dergisi, 9:12.

Göktürk, H., (1968), "Dolabderesi Caddesi", İstanbul Ansiklopedisi, 9:4661.

Göktürk, H., (1968), "Ergenekon Caddesi", İstanbul Ansiklopedisi, 9:5175.

Göktürk, H., (1971), "Eşref Efendi Sokağı", İstanbul Ansiklopedisi, 10:5383.

Hasol, D., (1998), Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, 7.baskı, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul.

İB, (1934), İstanbul Şehri Rehberi, İstanbul Belediyesi Yayınları.

İBŞB, (1995), 1/50.000 Ölçekli İstanbul Metropoliten Alan Alt Bölge ve Nazım Plan Raporu, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Planlama ve İmar Dairesi Başkanlığı Yayınları.

İBŞB, (1999), Hava Fotoğraflarıyla İstanbul Şehir Rehberi:Avrupa Yakası, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Planlama ve İmar Dairesi Başkanlığı Harita Müdürlüğü Yayınları.

Kaprol, T., (1992), Feriköy ve Kurtuluş(Tatavla) Bölgesinde Yer Alan Çok Katlı Kargir Konutlar:19.yy.Sonu-20.yy.Başı, Yüksek Lisans Tezi, Y.T.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü (yayımlanmamış).

Omay, E., (2000), Galata Kulesi-Haliç Aksını Belirleyen Galata Kulesi Sokağı Perşembe Pazarı Caddesi Arap Kayyum Sokağı Üzerinde Bir Sıhhileştirme Önerisi, Yüksek Lisans Tezi, İ.T.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü (yayımlanmamış).

Öngör, T., (1999), "İstanbul Jeoloji Haritası Zemin Özellikleri ve Depreme Davranış Şekilleri", Atlas Coğrafya ve Keşif Dergisi,1999/12.

Tong, T., (1990), Feriköy,Kurtuluş,Bomonti ve Duatepe Mahallelerindeki Art Deco Stili Az Katlı Kargir Konutlar:1920-1940 Dönemi, Yüksek Lisans Tezi, Y.T.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü (yayımlanmamış).

Toprak, Z., (1994), "Altı-Yedi Eylül Olayları", Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, 1:213-216.

Türker, O., (1998), Osmanlı İstanbul'undan Bir Köşe: Tatavla, Sel Yayıncılık, İstanbul.

Yılmaz, İ., (18.10.1998), "Tatavla'dan Kurtuluş' a", www.hurriyet.com.tr.

..., (1994), "Dolapdere", Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, 2:87.

..., (2001), "Şişli'yi Tanıyalım", www.sisli-bld.gov.tr/tanitimsol.htm.

EKLER

Ek 1 Envanter

Ek 2 Proje

Ek 3 Haritalar

Ek 1 envanter

Çalışma alanı içinde yer alan tescilli olan ve korunması önerilen yapıların envanterleri yer almaktadır.

ENVANTER NO: 1	
açıklama: Tescilli yapı	
ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 215	ada no: 1291
parsel no: 9	yapı adı: Çınar Apt.
adres: Türk Beyi Sokak/ no:14	
yapım tarihi: 1980 sonrası	
kullanım durumu: dolu	
bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	
konumu: bitişik nizam	
özgün işlevi: konut	
günümüzdeki işlevi: konut+ticaret	
yapım sistemi: betonarme	
plan tipi: dörtgen plan şemalı	
GÖZLEMLER: 1992 tarihli Timur Kaprol'un tezinde "kapısında asma kilit bulunan terkedilmiş bir konut" diye anlatılan konut tümüyle değiştirilmiştir (rökonstrüksiyon) Yapı İstanbul Kültür ve Turizm Müdürlüğünün 26.02.1988 tarihinde almış olduğu karar gereğince II-A-2 koruma grubundan tescil edilmiştir yanın da gözlenen yapı da yeniden yapılmışur, fakat bu yapıyla ilgili bir tescil kaydına rastlanılmamıştır	

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

FOTOĞRAF

KAT ADEDİ

ZEMİN+4 KAT
sonradan 3 kat
ilavesi olmuştur

ENVANTER NO: 2	
açıklama: Tescilli yapı	
ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 215	ada no: 1291
parsel no: 11	yapı adı:
adres: Türk Beyi Sokak/ no:18	
yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	
kullanım durumu: dolu	
bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	
konumu: bitişik nizam	
özgün işlevi: konut	
günümüzdeki işlevi: konut	
yapım sistemi: kargir	
plan tipi: dörtgen plan şemalı	
GÖZLEMLER: cephenin ortasında yer alan bir cumbası olan yapının cephesi boyanmıştır Yapı İstanbul Kültür ve Turizm Müdürlüğünün 26.02.1988 tarihinde almış olduğu karar gereğince II-A-2 koruma grubundan tescil edilmiştir	

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan 2001

FOTOĞRAF

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+
3 KAT+ÇATI KATI

ENVANTER NO: 3

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

FOTOĞRAF

açıklama: Tescilli yapı

ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 215	ada no: 1291
parsel no: 16	yapı adı:

adres: Türk Beyi Sokak/ no:26

yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası

kullanım durumu: boş

bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti

konumu: bitişik nizam

özgün işlevi: konut

günümüzdeki işlevi: konut

yapım sistemi: kargir

plan tipi: dörtgen plan şemalı

GÖZLEMLER:

1291 ada,15 ve 16 parsellerde Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 26.12.1990 tarihli,2386 sayılı kararı ile III. grup şartlarında uygulama yapılabileceği belirtilmiştir

15. ve 14. parsellerde bu uygulama yapılmış ve cepheleri sabit tutularak çok katlı betonarme bina haline getirilmiştir. 18. maddeye göre

iki parselin birleştirilmesiyle oluşturulan yapının yeni parsel numarası 64 olmuştur

Cephe aksında cumbası vardır ve üstü balkonla bitmektedir

Yapının alınlığı çinko ile kaplıdır

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+ 2 KAT

ENVANTER NO: 4

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan 2001

FOTOĞRAF

açıklama: Tescilli yapı

ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 215	ada no: 1291
parsel no: 40	yapı adı: Sümer Palas

adres: Kurtuluş Caddesi/ no:49,51,53

yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası

kullanım durumu: dolu

bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti

konumu: bitişik nizam

özgün işlevi: konut

günümüzdeki işlevi: konut

yapım sistemi: kargir

plan tipi: dörtgen plan şemalı

GÖZLEMLER:

cephe biçimlenişinde açık çıkma görülmektedir. yapının cephesi boyanmıştır ve bakım geçirdiği gözlenmektedir

İstanbul 1 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 7.11.1990 gün ve 2232 sayılı kararı ile tescil edilmiştir

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+ 4 KAT+ÇATI KATI

ENVANTER NO: 5	HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan	FOTOĞRAF

açıklama: Tescilli yapı	
ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 215	ada no: 1291
parsel no:47,48	yapı adı:Şahin Apt.+Ülkü Apt.
adres: Kurtuluş Caddesi/ no:25,27	
yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	
kullanım durumu: dolu	
bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	
konumu: bitişik nizam	
özgün işlevi: konut	
günümüzdeki işlevi: konut+ticaret	
yapım sistemi: kargir	
plan tipi: dörtgen plan şemalı	

GÖZLEMLER:
ikiz bina olan yapının her iki yanında cumbası bulunmaktadır,bu cumbalar eğrisel formdadır
cumbaların üstü balkonla bitmektedir
geniş bir çatı saçağı vardır
İstanbul 1 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 7.11.1990 gün ve 2232 sayılı kararı ile tescil edilmiştir

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+ 4 KAT

ENVANTER NO: 6	ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan 2001	FOTOĞRAF

açıklama: Tescilli yapı	
ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 216	ada no: 1295
parsel no:4,5,6,7,23	yapı eski adı:
adres: Ergenekon Caddesi/ no:13,15,17,21,1	
yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	
kullanım durumu: dolu	
bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	
konumu: bitişik nizam	
özgün işlevi: konut	
günümüzdeki işlevi: ticaret	
yapım sistemi: kargir	
plan tipi: dörtgen plan şemalı	

GÖZLEMLER:
cephe biçimlenişinde cephe aksında tek katlı cumba yer almaktadır
sıra ev olarak yapılmış binalardan ikisi yıkılarak yerlerine uyumsuz yeni binalar yapılmıştır
yapının eski adı Tahta-bouroun'dur
Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 21.05.1979 gün ve 11158 sayılı kararı ile koruma altına alınmışlardır

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+ 3 KAT

ENVANTER NO: 7

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

FOTOĞRAF

açıklama: Tescilli yapı

ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 216	ada no: 1295
parsel no: eski 11,yeni 25	yapı adı:

adres: Dolapdere Caddesi/no:273

yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası

kullanım durumu: boş

bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti

konumu: bitişik nizam

özgün işlevi: konut

günümüzdeki işlevi: konut+ticaret

yapım sistemi: kargir

plan tipi: dörtgen plan şemalı

GÖZLEMLER:

cephe biçimlenişinde cephe aksında iki katlı cumba yer almaktadır,cumba ahşap kaplamalıdır cumbanın üstü balkonla bitmektedir zemin kat değiştirilmiştir

Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 21.05.1979 gün ve 11158 sayılı kararı ile koruma altına alınmışlardır

KAT ADEDİ

ZEMİN+3 KAT

ENVANTER NO: 8

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan 2001

FOTOĞRAF

açıklama: Tescilli yapı

ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 216	ada no: 1295
parsel no: 15	yapı adı: Çağlayan Han

adres: Dolapdere Caddesi/no:6+8+265

yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası

kullanım durumu: dolu

bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti

konumu: köşe yapısı

özgün işlevi: konut

günümüzdeki işlevi: konut+ticaret

yapım sistemi: kargir

plan tipi: dörtgen plan şemalı

GÖZLEMLER:

cephe biçimlenişinde kapalı çıkma görülmektedir bu çıkmanın köşe birleşimi yuvarlatılmıştır yapının eski adı Hadji-Nicola'dır

Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 21.05.1979 gün ve 11158 sayılı kararı ile koruma altına alınmışlardır

KAT ADEDİ

ZEMİN+3 KAT

ENVANTER NO: 9	HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan	FOTOĞRAF

açıklama: Tescilli yapı

ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 216	ada no: 1295
parsel no: 21	yapı adı:

adres: Dolapdere Caddesi/no:269

yapım tarihi: 1980 sonrası

kullanım durumu: dolu

bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti

konumu: bitişik nizam

özgün işlevi: konut

günümüzdeki işlevi: konut+ticaret

yapım sistemi: betonarme

plan tipi: dörtgen plan şemalı

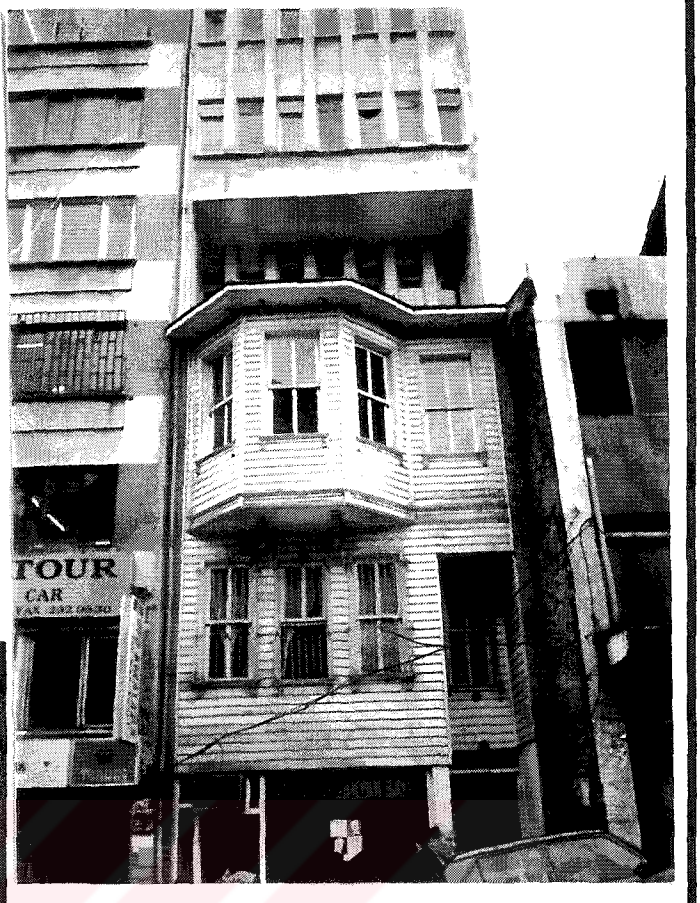
GÖZLEMLER:

cephe biçimlenişinde cephe aksında tek katlı cumba yer almaktadır ve üstü çatıyla bitmiştir
yapı tümüyle değiştirilmiştir(rökonstrüksiyon)

Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 21.05.1979 gün ve 11158 sayılı kararı ile koruma altına alınmışlardır

KAT ADEDİ

ZEMİN+7 KAT
5 kat yeni eklenmiştir



ENVANTER NO: 10	ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan 2001	FOTOĞRAF

açıklama: Tescilli yapı

ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle:
pafta no: 214	ada no: 1296
parsel no: 5	yapı adı: Aksel Apt.

adres: Türk Beyi Sokak/ no:56

yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası

kullanım durumu: dolu

bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti

konumu: bitişik nizam

özgün işlevi: konut

günümüzdeki işlevi: konut+ticaret

yapım sistemi: betonarme

plan tipi: dörtgen plan şemalı

GÖZLEMLER:

cephe biçimlenişinde cephe aksında tek katlı cumba yer almaktadır
yapı tümüyle değiştirilmiştir (rökonstrüksiyon)

İstanbul 1 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 4.12.1991 tarihli kararı ile bina koruma altına alınmıştır

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+
3 KAT

ENVANTER NO: 11		HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan	FOTOĞRAF
açıklama: Tescilli yapı			
ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c		
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi		
pafta no: 214	ada no: 1296		
parsel no: 30	yapı adı:		
adres: Seymen Sokak/ no:60			
yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası			
kullanım durumu: dolu			
bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti			
konumu: bitişik nizam			
özgün işlevi: konut			
günümüzdeki işlevi: konut+ticaret			
yapım sistemi: kargir			
plan tipi: dörtgen plan şemalı			
GÖZLEMLER: cephe aksında bir kapalı çıkması bulunan yapının, çıkmasının üstü balkonla bitmektedir İstanbul 1 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 7.11.1990 gün ve 2232 sayılı kararı ile tescil edilmiştir		KAT ADEDİ BODRUM+ZEMİN+ 2 KAT+ÇATI KATI	

ENVANTER NO: 12		ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan 2001	FOTOĞRAF
açıklama: Tescilli yapı			
ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c		
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi		
pafta no: 214	ada no: 1296		
parsel no: 43	yapı adı: Güneş Apt.		
adres: Kurtuluş Caddesi/ no:91			
yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası			
kullanım durumu: dolu			
bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti			
konumu: bitişik nizam			
özgün işlevi: konut			
günümüzdeki işlevi: konut+ticaret			
yapım sistemi: kargir			
plan tipi: dörtgen plan şemalı			
GÖZLEMLER: cephe biçimlenişinde yanda yer alan eğrisel bir cumba yer almaktadır son 2 kat aynı formda sonradan yapılmıştır İstanbul 1 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 7.11.1990 gün ve 2232 sayılı kararı ile tescil edilmiştir		KAT ADEDİ BODRUM+ZEMİN+ 4 KAT	

ENVANTER NO: 13	HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan	FOTOĞRAF

açıklama: Tescilli yapı

ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 214	ada no: 1296
parsel no: 55	yapı adı: Kaplanca Apt.

adres: Kurtuluş Caddesi/ no:69

yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası

kullanım durumu: dolu

bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti

konumu: bitişik nizam

özgün işlevi: konut

günümüzdeki işlevi: konut+ticaret

yapım sistemi: kargir

plan tipi: dörtgen plan şemalı

GÖZLEMLER:

cephe biçimlenişinde açık çıkma görülmektedir.
yapının cephesi boyanmıştır ve bakım geçirdiği gözlenmektedir
yapının eski adı çinili seramikte yazdığına göre Saffeti Paşa Apartmanı'dır
İstanbul 1 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 7.11.1990 gün ve 2232 sayılı kararı ile tescil edilmiştir

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+ 5 KAT

ENVANTER NO: 14	ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan 2001	FOTOĞRAF

açıklama: Tescilli yapı

ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 216	ada no: 1300
parsel no: 1	yapı adı:

adres: Eşref Efendi Sokak/no:13

yapım tarihi: 1912

kullanım durumu: dolu

bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti

konumu: köşe yapısı

özgün işlevi: konut

günümüzdeki işlevi: konut+ticaret

yapım sistemi: kargir

plan tipi: dörtgen plan şemalı

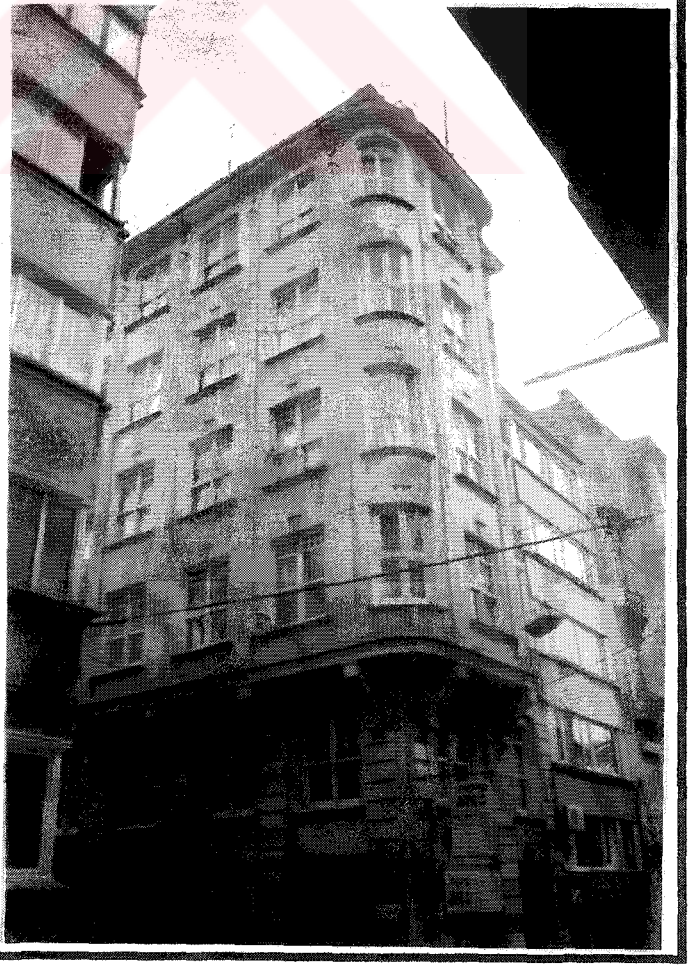
GÖZLEMLER:

cephe biçimlenişinde kapalı çıkma görülmektedir
bu çıkmanın köşe birleşimi yuvarlatılmıştır
yapının eski adı Kırkır'dır
çıkmanın üstü balkonla bitmektedir
cephe önceden boyanmıştır

Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 21.05.1979 gün ve 11158 sayılı kararı ile koruma altına alınmışlardır

KAT ADEDİ

ZEMİN+5 KAT+ ÇATI KATI



ENVANTER NO: 15	
açıklama: Tescilli yapı	
ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 216	ada no: 1300
parsel no: 2	yapı adı:
adres: Dere Sokak/no:11	
yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	
kullanım durumu: dolu	
bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	
konumu: bitişik nizam	
özgün işlevi: konut	
günümüzdeki işlevi: konut+ticaret	
yapım sistemi: kargir	
plan tipi: dörtgen plan şemalı	

GÖZLEMLER:

cephe biçimlenişinde cephe aksında yer alan bir cumba görülmektedir
ahşap kaplamalı binanın 2. katının kaplamaları farklıdır,cumba üstü ise çatıyla bitmektedir

Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 21.05.1979 gün ve 11158 sayılı kararı ile koruma altına alınmışlardır

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

FOTOĞRAF

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+ 2 KAT
2.kat sonradan eklenmiştir

ENVANTER NO: 16	
açıklama: Tescilli yapı	
ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 216	ada no: 1300
parsel no: 7	yapı adı: Pehlivan Apt.
adres: Dolapdere Caddesi/no:255	
yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	
kullanım durumu: dolu	
bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	
konumu: bitişik nizam	
özgün işlevi: konut	
günümüzdeki işlevi: ticaret	
yapım sistemi: kargir	
plan tipi: dörtgen plan şemalı	

GÖZLEMLER:

cephe biçimlenişinde yanda bulunan bir eğrisel cumba bulunmaktadır
restorasyonu süren yapının 2001 yazında genel müdürlük binası olarak faaliyete geçmesi beklenmektedir

Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 21.05.1979 gün ve 11158 sayılı kararı ile koruma altına alınmışlardır

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan 2001

FOTOĞRAF

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+ 3 KAT+ÇATI KATI
çatı katı sonradan eklenmiştir

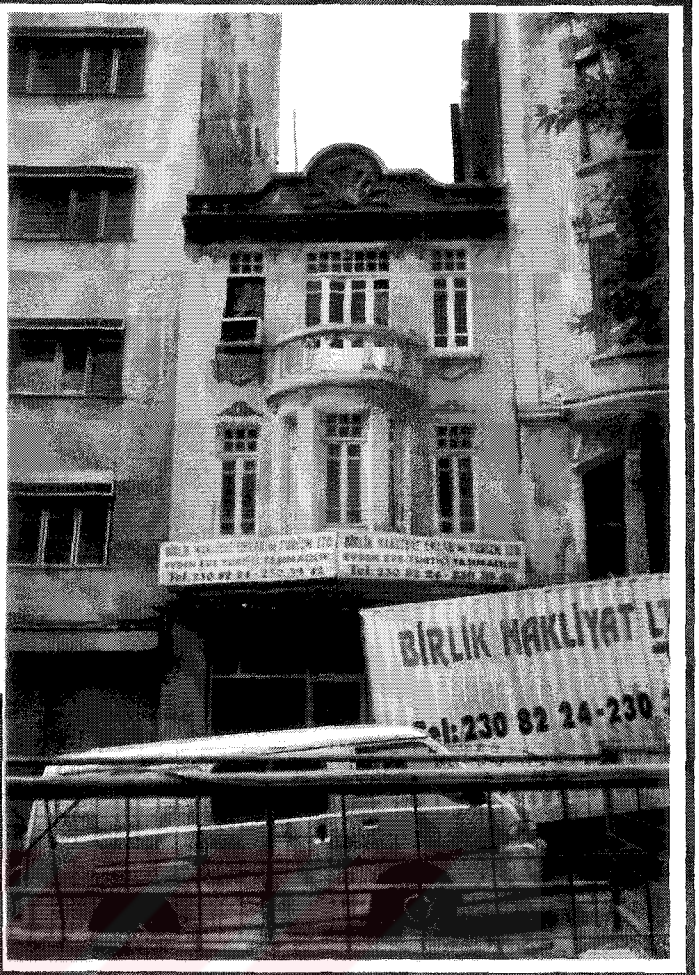
ENVANTER NO: 17	
açıklama: Tescilli yapı	
ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 216	ada no: 1300
parsel no: 8	yapı adı:
adres: Dolapdere Caddesi/no:253	
yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	
kullanım durumu: dolu	
bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	
konumu: bitişik nizam	
özgün işlevi: konut	
günümüzdeki işlevi: ticaret	
yapım sistemi: kargir	
plan tipi: dörtgen plan şemalı	

GÖZLEMLER:

cephe biçimlenişinde cephe aksında yer alan eğrisel bir cumba görülmektedir
cumbanın üstü balkonla bitmektedir
farklıdır,cumba üstü ise çatıyla bitmektedir
çatı bitişinde ampir dönem özelliklerini göstermektedir ve burada kademelenme,kabartma süsler,yatay korniş profilleri de mevcuttur
cumbanın iki yanında fransız pencereleri yer almaktadır
cephe boyanmıştır,alınlık boyanmamıştır
Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 21.05.1979 gün ve 11158 sayılı kararı ile koruma altına alınmışlardır

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

FOTOĞRAF



KAT ADEDİ

ZEMİN+2 KAT

ENVANTER NO: 18	
açıklama: Tescilli yapı	
ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 216	ada no: 1300
parsel no: 14	yapı adı:
adres: Dolapdere Caddesi/no:241	
yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	
kullanım durumu: boş	
bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	
konumu: bitişik nizam	
özgün işlevi: konut	
günümüzdeki işlevi: konut	
yapım sistemi: kargir	
plan tipi: dörtgen plan şemalı	

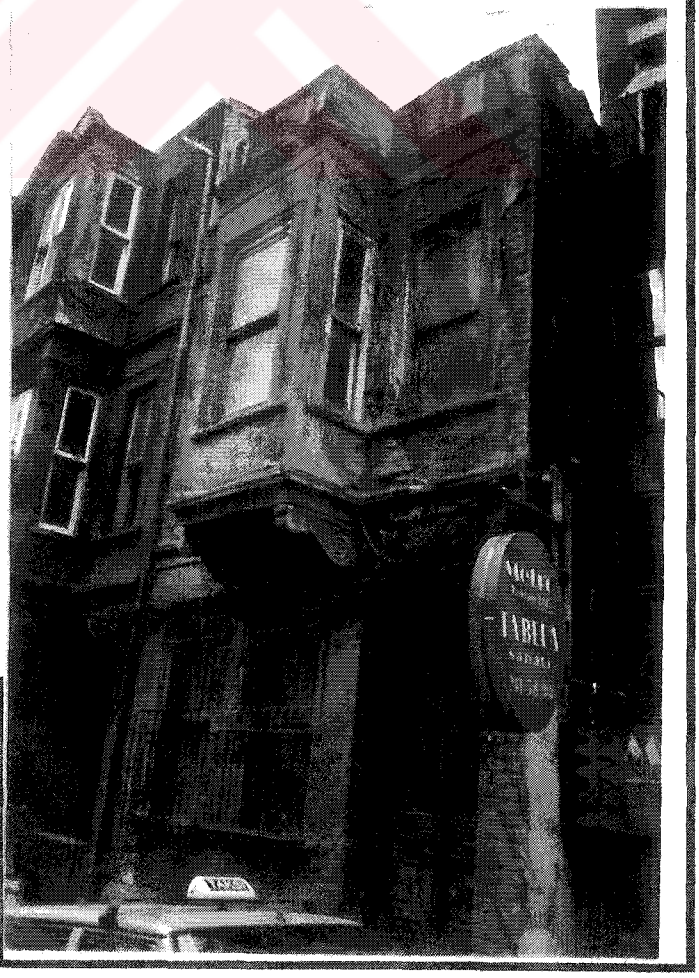
GÖZLEMLER:

cephe biçimlenişinde binada cephe aksında yer alan tek katlı cumba bulunmaktadır
cumbanın üstü çatıyla bitmektedir

Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 21.05.1979 gün ve 11158 sayılı kararı ile koruma altına alınmışlardır

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan 2001

FOTOĞRAF



KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+ 1KAT

ENVANTER NO: 19	HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan	FOTOĞRAF

açıklama: Tescilli yapı

ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 216	ada no: 1300
parsel no: 15	yapı adı:

adres: Dolapdere Caddesi/no:239

yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası

kullanım durumu: boş

bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti

konumu: bitişik nizam

özgün işlevi: konut

günümüzdeki işlevi: konut+ticaret

yapım sistemi: kargir

plan tipi: dörtgen plan şemalı

GÖZLEMLER:

cephe biçimlenişinde binada cephe aksında yer alan iki katlı cumba bulunmaktadır
cumbanın üstü çatıyla bitmektedir
cephe çok önceden bakım görmüştür

Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 21.05.1979 gün ve 11158 sayılı kararı ile koruma altına alınmışlardır

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+ 2 KAT

ENVANTER NO: 20	ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan 2001	FOTOĞRAF

açıklama: Tescilli yapı

ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 216	ada no: 1300
parsel no: 16	yapı adı:

adres: Dolapdere Caddesi/no:237

yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası

kullanım durumu: dolu

bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti

konumu: köşe yapısı

özgün işlevi: konut

günümüzdeki işlevi: konut+ticaret

yapım sistemi: kargir

plan tipi: dörtgen plan şemalı

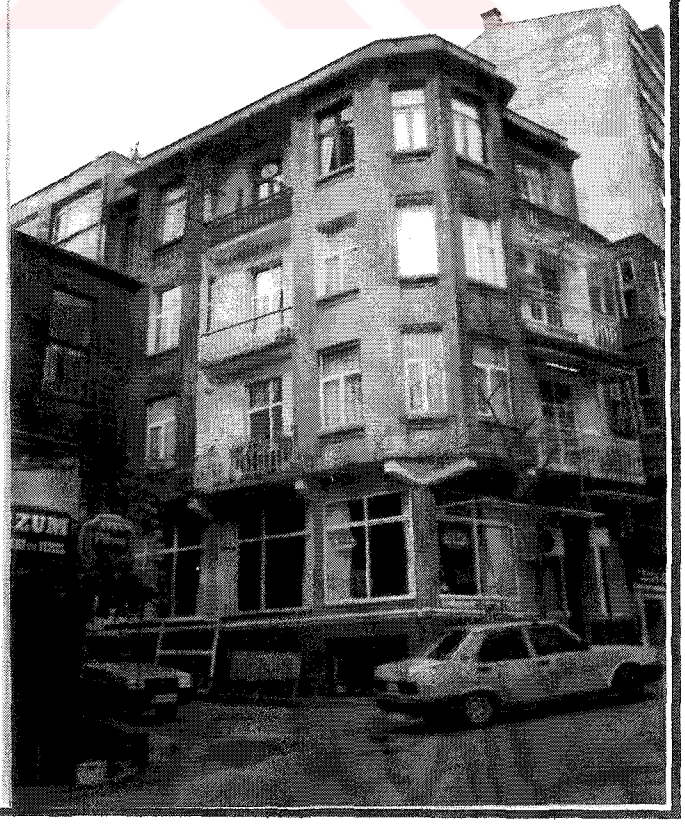
GÖZLEMLER:

cephe biçimlenişinde kapalı çıkma görülmektedir
bu çıkmanın köşe birleşimi diagonal bir kırımla birleştirilmiştir
çıkmanın üstü çatıyla son bulmaktadır

Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 21.05.1979 gün ve 11158 sayılı kararı ile koruma altına alınmışlardır

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+ 3 KAT



ENVANTER NO: 21

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

FOTOĞRAF

açıklama: Tescilli yapı

ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 216	ada no: 1300
parsel no: 21	yapı adı: Keresteci Apt.

adres: Eşref Efendi Sokak/no:29

yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası

kullanım durumu: dolu

bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti

konumu: bitişik nizam

özgün işlevi: konut

günümüzdeki işlevi: konut+ticaret

yapım sistemi: kargir

plan tipi: dörtgen plan şemalı

GÖZLEMLER:

cephe biçimlenişinde binada cephede
yanda yer alan üç katlı cumba bulunmaktadır
cumba eğrisel bir cumbadır
cumbanın üstü çatıyla bitmektedir
cephenin zemin ve bodrum katı boyanmıştır

Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 21.05.1979 gün ve 11158 sayılı kararı ile koruma altına alınmışlardır

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+ 3 KAT

ENVANTER NO: 22

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan 2001

FOTOĞRAF

açıklama: Tescilli yapı

ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 216	ada no: 1300
parsel no: 23	yapı adı:

adres: Eşref Efendi Sokak/no:25

yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası

kullanım durumu: dolu

bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti

konumu: bitişik nizam

özgün işlevi: konut

günümüzdeki işlevi: konut

yapım sistemi: kargir

plan tipi: dörtgen plan şemalı

GÖZLEMLER:

cephe biçimlenişinde binada cephe
aksında yer alan üç katlı cumba bulunmaktadır
cumbanın üstü çatıyla bitmektedir
cephe bakım görmüştür

Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 21.05.1979 gün ve 11158 sayılı kararı ile koruma altına alınmışlardır

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+ 3 KAT

ENVANTER NO: 23	
açıklama: Tescilli yapı	
ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 216	ada no: 1300
parsel no: 26	yapı adı: İzer Apt.
adres: Eşref Efendi Sokak/no:17	
yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	
kullanım durumu: dolu	
bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	
konumu: bitişik nizam	
özgün işlevi: konut	
günümüzdeki işlevi: konut+ticaret	
yapım sistemi: kargir	
plan tipi: dörtgen plan şemalı	

GÖZLEMLER:

cephe biçimlenişinde binada cephe aksında yer alan üç katlı cumba bulunmaktadır
cumbanın üstü çatıyla bitmektedir
cephe bakım görmüştür

Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 21.05.1979 gün ve 11158 sayılı kararı ile koruma altına alınmışlardır

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

FOTOĞRAF

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+ 3 KAT

ENVANTER NO: 24	
açıklama: Tescilli yapı	
ili: İstanbul	harita no: F21c20c4c
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi
pafta no: 216	ada no: 1300
parsel no: 28	yapı adı:
adres: Eşref Efendi Sokak/no:23	
yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	
kullanım durumu: dolu	
bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	
konumu: bitişik nizam	
özgün işlevi: konut	
günümüzdeki işlevi: konut+ticaret	
yapım sistemi: kargir	
plan tipi: dörtgen plan şemalı	

GÖZLEMLER:

cephe biçimlenişlerinde binada da cephe aksında yer alan üç katlı cumba bulunmaktadır
cumbanın üstü çatıyla bitmektedir

Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 21.05.1979 gün ve 11158 sayılı kararı ile koruma altına alınmışlardır

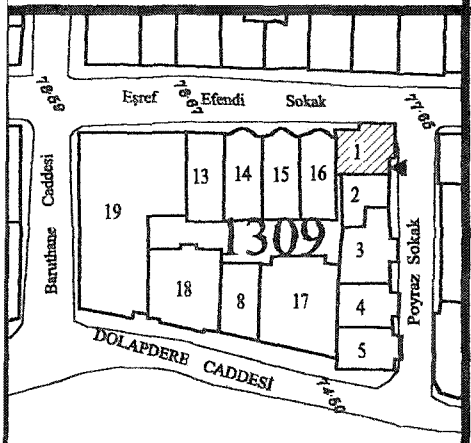
ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan 2001

FOTOĞRAF

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+ 3 KAT

ENVANTER NO: 25	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: köşe yapısı
açıklama: Tescilli yapı	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
pafta no: 216	ada no: 1309 NOLU ADA	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 1	adres: Poyraz Sokak/no:35		plan tipi: dörtgen plan şemalı

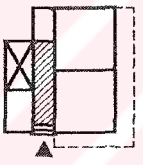
VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF

KAT ADEDİ: BODRUM+ZEMİN+1 KAT

ÖZGÜN PLAN ŞEMASI



CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	kemerli pencereli	içerlek	çift açılır	—

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu vitrin	yan dönel (tek+çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—	—

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	kapalı çıkma	1.kat	çatı

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	normal	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el	

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva	ahşap kapl.

alınlık	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓
kanalizasyon	✓

EKLER: 1/200 Doku analizi, 1/200 Mevcut Silüetler

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	doğramalar yeni boyanmıştır
balkon	korkuluk demirleri paslı, döşemesinin alt kısımlarında sıva dökülmeleri gözlenmektedir
cephe kaplaması	çok kirlidir,ahşap k. elemanları yer yer çürümüş ve rutubetten dolayı yosunlanma olmuştur.
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	kırılmalar gözlenmektedir

İÇ BOZULMALAR

bölünme	oda bölünmesi	1.kat giriş kapısı ile kat diğerlerinden ayrılmış
	diğer	
ekleme	yeni bina	
	wc	zemin kata eklenmiş
	banyo	
	mutfak	
	diğer	
	merdiven	ahş. merd. kaldırılıp kargir merd. yapılmış
kullanım farklılığı	fonksiyonu değişen mekanlar	
	kaldırılan plan elemanları	

KORUMA DURUMU

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı			✓
üst yapı			✓
iç yapı		✓	
süsleme elemanları			

	yok	izi var	önemli
rutubet			✓

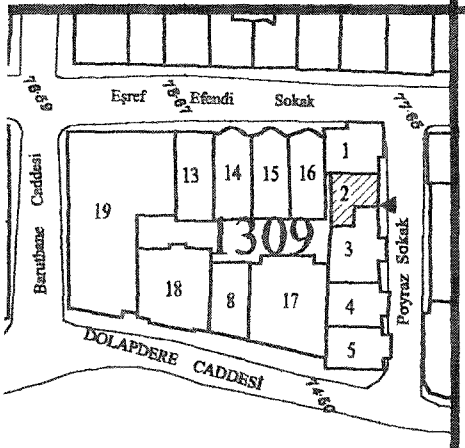
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TAR.:Nisan 2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

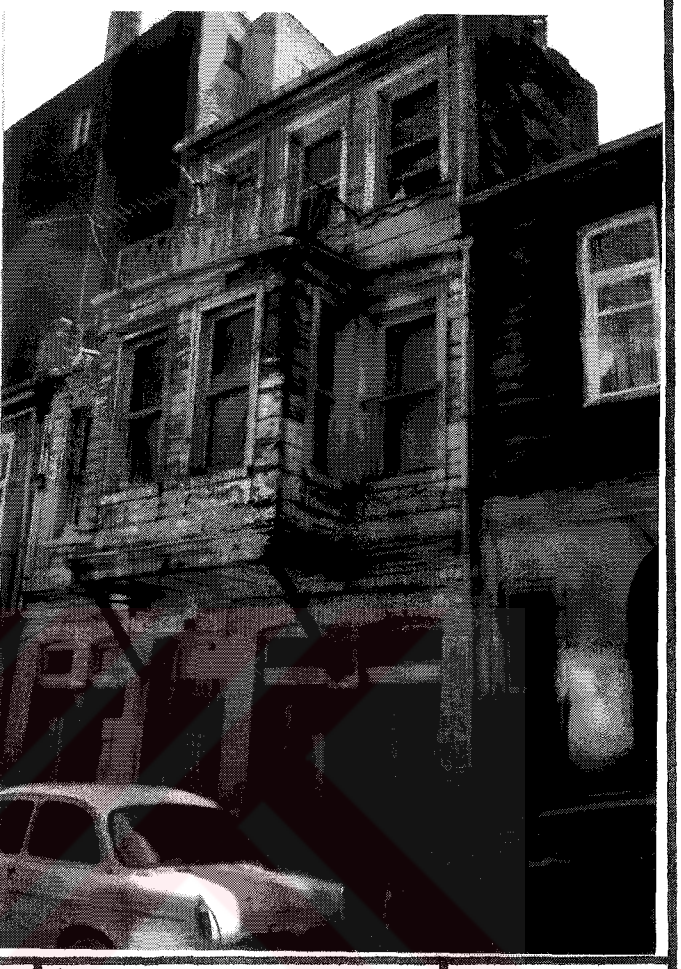
ENVANTER NO: 26	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Tescilli yapı	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: ticaret
pafta no: 216	ada no: 1309 NOLU ADA	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 2	adres: Poyraz Sokak/no:33		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF

KAT ADEDİ: BODRUM+ZEMİN+1 KAT+ÇATI KATI



CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	kemerli pencereli	içerlek	çift açılır	—

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	düşey sürme
	basık kemerli	

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	yanda	1. kat	balkon

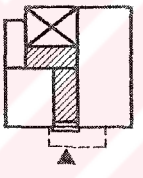
çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	normal	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓
cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar	
	tuğla	ahşap kapl.	
alınlık			

ÖZGÜN PLAN ŞEMASI



TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓
kanalizasyon	✓

EKLER: 1/200 Doku analizi, 1/200 Mevcut Silüetler

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramaların bakıma ihtiyacı vardır zemin kat pencereleri değiştirilmiştir
balkon	korkuluk demirleri paslıdır
cephe kaplaması	çok kirlidir,ahşap k. elemanları yer yer çürümüş ve rutubetten dolayı yosunlanma olmuştur.
çatı saçağı	
süsleme elemanları	pencere altındaki ahş. süs. elemanlarında bozulmalar gözlenmektedir
konsollar	kırılmalar gözlenmektedir

İÇ BOZULMALAR

bölünme	oda bölünmesi	
	diğer	
ekleme	yeni bina	
	wc	zemin kata eklenmiş
	banyo	
	mutfak	
	diğer	zemin kata oda eklenmiş çatı katı eklenmiştir
	merdiven	
kullanım farklılığı	fonksiyonu değişen mekanlar	bütün bina kulüp-bar olarak kullanılmak üzere tadilat görmektedir
	kaldırılan plan elemanları	zemin ve 1. katta bulunan bazı duvarlar mekanın genişlemesi amacıyla kaldırılmıştır

KORUMA DURUMU

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı			✓
üst yapı			✓
iç yapı		✓	
süsleme elemanları		✓	

	yok	izi var	önemli
rutubet		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

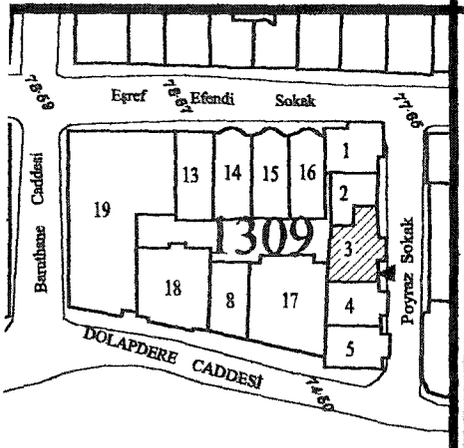
sonradan yapılmış olan çatı katı boyanmıştır

ÇALIŞMA TAR.:Nisan 2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 27	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Tescilli yapı	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: ticaret
pafta no: 216	ada no: 1309 NOLU ADA	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 3	adres: Poyraz Sokak/no:31		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF

KAT ADEDİ: BODRUM+ZEMİN+1 KAT

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	basık kemerli / pencereli	içerlek	—	—

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu / vitrin	yan dönel (tek+çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1. kat	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	normal	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol (çelik)	✓
saçak (ahşap)	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el.	

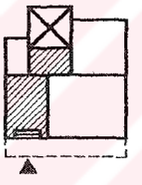
cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kaplama	ahşap kapl.
ahırlık		

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓
kanalizasyon	✓

EKLER: 1/200 Doku analizi, 1/200 Mevcut Silüetler

ÖZGÜN PLAN ŞEMASI



CEPHE BOZULMALARI

kapı	orijinal kapı kapatılarak yerine pencere yapılmıştır
pencere	ahşap doğramalar boyanmıştır ama bakıma ihtiyacı vardır zemin kat pencereleri değiştirilmiştir
balkon	korkuluk demirleri boyanmış olmasına rağmen paslanmıştır döşemesinin altındaki ahş. k. elemanları yıpranmıştır
cephe kaplaması	ahşap k. elemanları boyanmıştır ama bir bakım görmesi gerekmektedir
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	sonradan yapıldığı gözlenen çelik putrellerden yapılmıştır

İÇ BOZULMALAR

bölünme	oda bölünmesi	
	diğer	
ekleme	yeni bina	
	wc	1. katta merdiven üstüne eklenmiştir
	banyo	
	mutfak	zemin kata eklenmiştir
	diğer	çelik kolon zemin kata eklenmiştir
	merdiven	
kullanım farklılığı	fonksiyonu değişen mekanlar	bütün bina kulüp-bar olarak kullanılmak üzere tadilat görmüştür
	kaldırılan plan elemanları	zemin ve 1. katta bulunan bazı duvarlar mekanın genişlemesi amacıyla kaldırılmıştır

KORUMA DURUMU

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı		✓	
dış yapı		✓	
üst yapı		✓	
iç yapı		✓	
süsleme elemanları			

	yok	izi var	önemli
rutubet		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

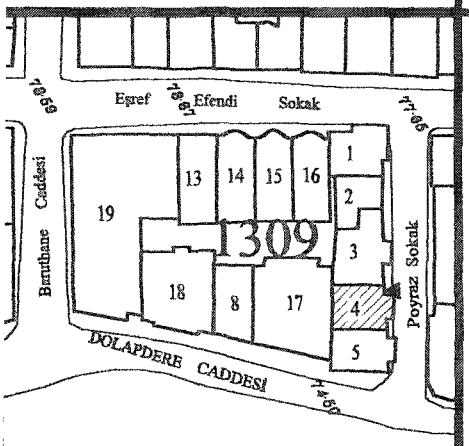
cephesi boyanmıştır,içi yeni işlev için tadilat geçirmiştir

ÇALIŞMA TAR.:Nisan 2001

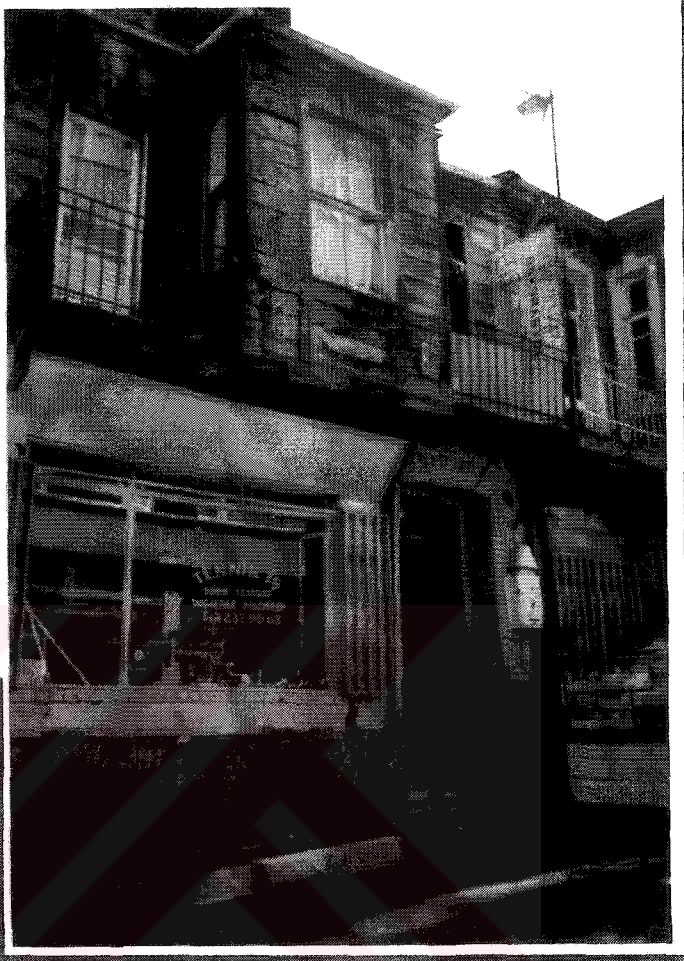
HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 28	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Tescilli yapı	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
pafta no: 216	ada no: 1309 NOLU ADA	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 4	adres: Poyraz Sokak/no:29		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF



KAT ADEDİ: BODRUM+ZEMİN+1 KAT

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	basık kemerli pencereli	içerlek	çift açılır	—

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu vitrin	yan dönel (tek+çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1. kat	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	normal	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		çatı silmesi

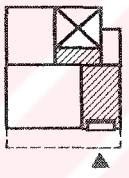
çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak (ahşap)	✓	plastr	
baca	✓	süsleme el.	
cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar	
	sıva	ahşap kapl.	
alınlık			

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓
kanalizasyon	✓

EKLER: 1/200 Doku analizi, 1/200 Mevcut Silüetler

ÖZGÜN PLAN ŞEMASI



CEPHE BOZULMALARI

kapı	1.kat balkon kapısı değiştirilmiş yerine yeni bir tek kanat kapı takılmıştır
pencere	ahşap doğramalar çürümüştür ve bakıma ihtiyacı vardır zemin kat pencereleri değiştirilmiştir
balkon	korkuluk demirleri paslanmış ve döşemesinin altındaki ahşap kaplama elemanları yıpranmıştır
cephe kaplaması	ahşap k. elemanları oldukça kötüdür ve bir bakım görmesi gerekmektedir çürüme gözlenmektedir
çatı saçağı	çürüme ve yosunlanma gözlenmektedir
süsleme elemanları	
konsollar	

İÇ BOZULMALAR

bölünme	oda bölünmesi	
	diğer	
ekleme	yeni bina	
	wc	1.kata eklenmiştir merdiven üstüne eklenmiş
	banyo	
	mutfak	
	diğer	
	merdiven	zemin kat merd. yıkılmış, çelik merd.konulmuş
kullanım farklılığı	fonksiyonu değişen mekanlar	zemin katta bir oda, tesisatçı işleri için dükkan haline getirilmiş
	kaldırılan plan elemanları	

KORUMA DURUMU

taşıyıcı yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
			✓
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
rutubet	yok	izi var	önemli
			✓

YAPILAN ONARIMLAR

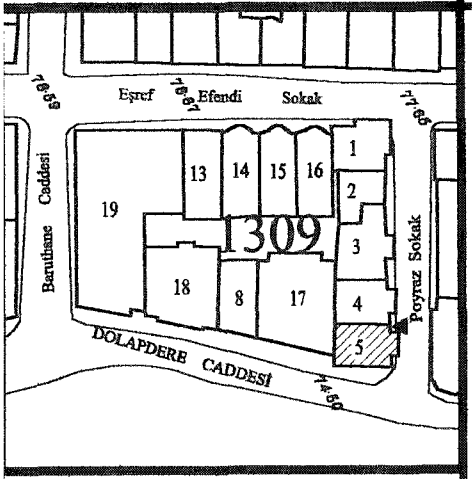
sadece zemin kat çok önceden boyanmıştır

ÇALIŞMA TAR.:Nisan 2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 29	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: köşe yapısı
açıklama: Tescilli yapı	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: ticaret
pafta no: 216	ada no: 1309 NOLU ADA	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 5	adres: Poyraz Sokak/no:27		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF

KAT ADEDİ: BODRUM+ZEMİN+1 KAT

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	kemerli pencereli	içerlek	çift açılır	—

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu basık kemerli	düşey sürme

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—	—

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	kapalı çıkma	1. kat	çatı

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	—	—	—

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		

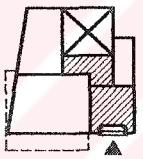
çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak (ahşap)	✓	plastr	
baca	✓	süsleme el.	
cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar	
	sıva	ahşap kapl.	
alınlık			

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓
kanalizasyon	✓

EKLER: 1/200 Doku analizi,
1/200 Mevcut Silüetler

ÖZGÜN PLAN ŞEMASI



CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar değiştirilmiştir zemin kat pencereleri değiştirilmiştir
balkon	
cephe kaplaması	ahşap kaplama elemanları değiştirilmiştir
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	

İÇ BOZULMALAR

bölünme	oda bölünmesi	zemin kat oda bölünerek mutfak oluşturulmuştur
	diğer	
ekleme	yeni bina	
	wc	zemin kat giriş kapısı değiştirilmiştir
	banyo	
	mutfak	
	diğer	zem. k. merd.altına depo ve çatı katı eklenmiştir
	merdiven	zemin kat merd. yıkılmış,
kullanım farklılığı	fonksiyonu değişen mekanlar	bütün bina kulüp-bar olarak kullanılmak üzere tadilat görmüştür
	kaldırılan plan elemanları	zemin ve 1. katta bulunan bazı duvarlar mekanın genişlemesi amacıyla kaldırılmıştır

KORUMA DURUMU

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı		✓	
dış yapı		✓	
üst yapı			✓
iç yapı		✓	
süsleme elemanları			

	yok	izi var	önemli
rutubet		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

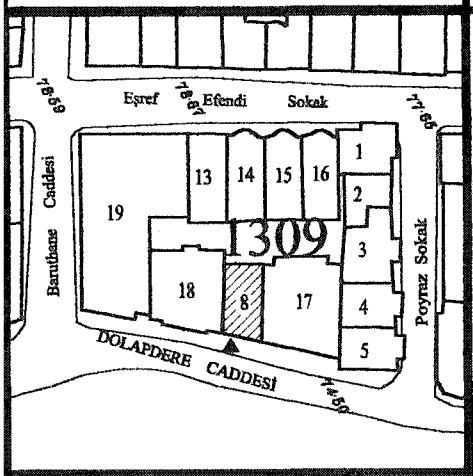
zemin kat çok önceden boyanmıştır,1.kat cephe kaplamaları yenileriyle değiştirilmiştir

ÇALIŞMA TAR.:Nisan 2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 30	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Tescilli yapı	ili: İstanbul	yapım tarihi: 1980 sonrası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
pafta no: 216	ada no: 1309 NOLU ADA	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: betonarme
parsel no: 8	adres: Dolapdere Caddesi/no:231		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF

KAT ADEDİ: BODRUM+ZEMİN+7 KAT+ÇATI KATI

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	—

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel +düşey sürme (tek+çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	yanda	1. kat	balkon

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	normal	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓	✓	

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak		plastır	
baca	✓	süsleme el.	

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva	sıva

alınlık	✓

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓
kanalizasyon	✓

EKLER: 1/200 Doku analizi, 1/200 Mevcut Silüetler

ÖZGÜN PLAN ŞEMASI

TÜMÜYLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR (Rökonstrüksiyon)

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	
balkon	
cephe kaplaması	
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	

İÇ BOZULMALAR

bölünme	oda bölünmesi	
	diğer	
ekleme	yeni bina	
	wc	
	banyo	
	mutfak	
	diğer	
	merdiven	
kullanım farklılığı	fonksiyonu değişen mekanlar	
	kaldırılan plan elemanları	

KORUMA DURUMU

taşıyıcı yapı	İYİ	ORTA	FENA
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
rutubet	yok	izi var	önemli

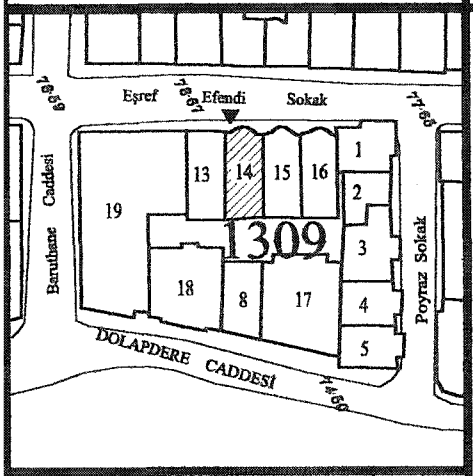
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TAR.:Nisan 2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 31	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Tescilli yapı	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
pafta no: 216	ada no: 1309 NOLU ADA	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 14	adres: Eşref Efendi Sokak/no:37		plan tipi: dörtgen plan şemalı

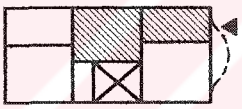
VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF

KAT ADEDİ: BODRUM+ZEMİN+1 KAT

ÖZGÜN PLAN ŞEMASI



CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	——

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (tek+çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	eğrisel	ortada	1. kat	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	——	——	——

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	——	——	——

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak		plastır	
baca	✓	süsleme el.	

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva	sıva

alınlık	✓ çatı parapeti olarak

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz mevcuttur
kanalizasyon	✓

EKLER: 1/200 Doku analizi, 1/200 Mevcut Silüetler

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	cumbadaki ahşap doğramalar değiştirilmiştir bölüntüler farklılaştırılmıştır
balkon	
cephe kaplaması	yeniden sıva yapılmıştır ve boyanmıştır
çatı saçağı	
süsleme elemanları	cephedeki süsleme elemanları kaldırılmıştır
konsollar	

İÇ BOZULMALAR

bölünme	oda bölünmesi	her kat ayrı bir daire haline getirilmiştir
	diğer	
ekleme	yeni bina	
	wc	
	banyo	her kata eklenmiştir
	mutfak	her kata eklenmiştir
	diğer	
	merdiven	olduğu gibi değişmiştir ahş. olan,kargir olmuştur
kullanım farklılığı	fonksiyonu değişen mekanlar	
	kaldırılan plan elemanları	odalar değiştirilmiştir

KORUMA DURUMU

taşıyıcı yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
			✓
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
rutubet	yok	izi var	önemli
	✓		

YAPILAN ONARIMLAR

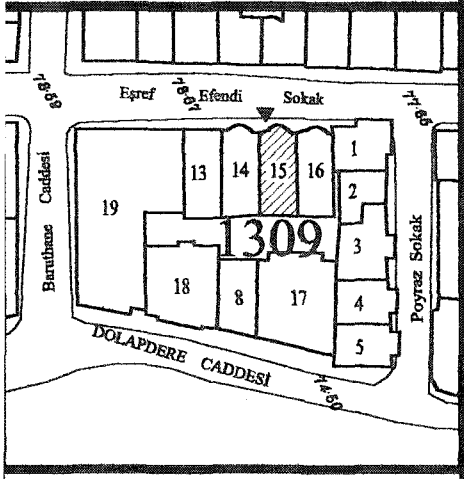
bina bir bakım görmüş ve bazı kısımları değiştirilmiştir benzeri olan binalardan ,cephesi farklılaştırılmıştır

ÇALIŞMA TAR.:Nisan 2001

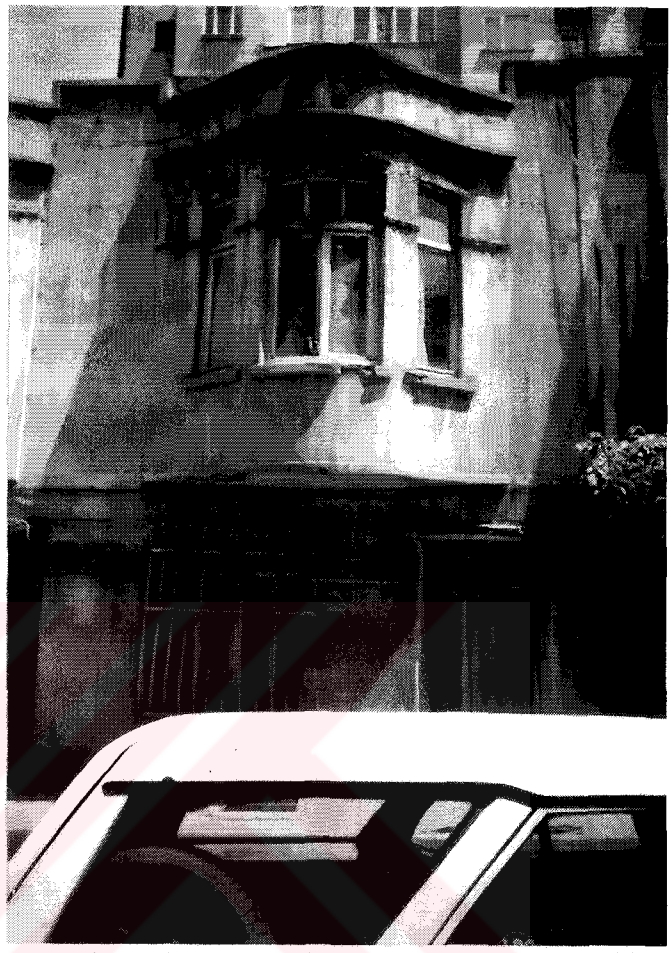
HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 32	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Tescilli yapı	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: boş	günümüzdeki işlevi: konut
pafta no: 216	ada no: 1309 NOLU ADA	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 15	adres: Eşref Efendi Sokak/no:35		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF



KAT ADEDİ: BODRUM+ZEMİN+1 KAT

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	tek açılır	—

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (tek+çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	eğrisel	ortada	1. kat	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

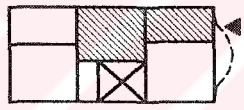
balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	—	—	—

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak		plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva	sıva
alınlık	✓ çatı parapeti olarak	

ÖZGÜN PLAN ŞEMASI



CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	cumbadaki ahşap doğramalar kötü durumdadır bakım gerekmektedir
balkon	
cephe kaplaması	oldukça kirlidir yer yer sıva dökülmeleri ve çatlaklar görülmektedir
çatı saçağı	
süsleme elemanları	cephedeki süsleme elemanları oldukça kötü durumdadır kırılma ve dökülmeler gözlenmektedir
konsollar	

İÇ BOZULMALAR

bölünme	oda bölünmesi	her kat ayrı bir daire haline getirilmiştir
	diğer	
ekleme	yeni bina	
	wc	
	banyo	
	mutfak	1.katta hole açık bir mutfak eklenmiştir
	diğer	
	merdiven	
kullanım farklılığı	fonksiyonu değişen mekanlar	zemin katta mutfak oda haline getirilmiştir 1.katta bir oda banyo haline getirilmiştir
	kaldırılan plan elemanları	

KORUMA DURUMU

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı		✓	
dış yapı			✓
üst yapı		✓	
iç yapı		✓	
süsleme elemanları			✓

	yok	izi var	önemli
rutubet			✓

YAPILAN ONARIMLAR

bina şu anda bir değişiklik görmemiş fakat yıkılıp,yanındaki parselle birleştirilerek yeni bir apartman yapılması düşünülmektedir

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓
kanalizasyon	✓

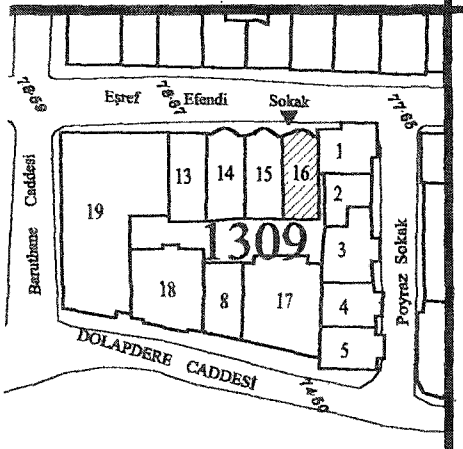
EKLER: 1/200 Doku analizi, 1/200 Mevcut Silüetler

ÇALIŞMA TAR.:Nisan 2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 33	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Tescilli yapı	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
pafta no: 216	ada no: 1309 NOLU ADA	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 16	adres: Eşref Efendi Sokak/no:33		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF

KAT ADEDİ: BODRUM+ZEMİN+1 KAT

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	tek açılır	—

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (tek+çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	eğrisel	ortada	1. kat	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	—	—	—

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		

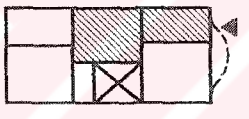
çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak		plastır	
baca	✓	süsleme el	✓
cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar	
	sıva	sıva	
alınlık	✓ çatı parapeti olarak		

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz mevcuttur
kanalizasyon	✓

EKLER: 1/200 Doku analizi, 1/200 Mevcut Silüetler

ÖZGÜN PLAN ŞEMASI



CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	cumbadaki ahşap doğramalar alimin. doğ.ile değiştirilmiştir ahş. doğ.lara bakım gereklidir
balkon	
cephe kaplaması	oldukça kirlidir yer yer sıva dökülmeleri ve çatlaklar görülmektedir
çatı saçağı	
süsleme elemanları	cephedeki süsleme elemanları oldukça kötü durumdadır kırılma ve dökülmeler gözlenmektedir
konsollar	

İÇ BOZULMALAR

bölünme	oda bölünmesi	her kat ayrı bir daire haline getirilmiştir
	diğer	
ekleme	yeni bina	
	wc	
	banyo	
	mutfak	1.katta merd. üstüne mutfak eklenmiştir
	diğer	
	merdiven	
kullanım farklılığı	fonksiyonu değişen mekanlar	
	kaldırılan plan elemanları	

KORUMA DURUMU

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı		✓	
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
			✓
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
			✓

	yok	izi var	önemli
rutubet			✓

YAPILAN ONARIMLAR

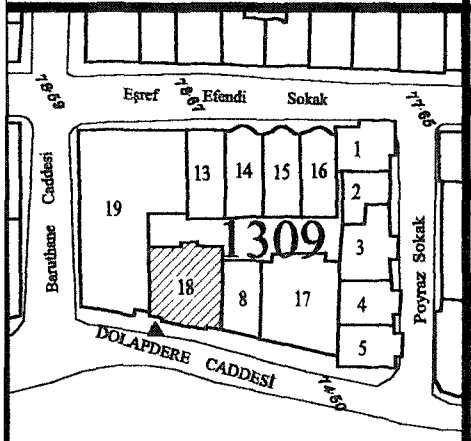
bina şu anda bir değişiklik görmemiş fakat yıkılıp,yanındaki parselle birleştirilerek yeni bir apartman yapılması düşünülmektedir

ÇALIŞMA TAR.:Nisan 2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 34	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Tescilli yapı	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
pafta no: 216	ada no: 1309 NOLU ADA	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: betonarme
parsel no: 18	adres: Dolapdere Cad./no:227+229		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF

KAT ADEDİ: BODRUM+ZEMİN+7 KAT

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	tek açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel +düşey sürme (tek+çift kanat) (orijinal)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—	—

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	kapalı çıkma	1.,2. kat	çatı

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	—	—	—

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak		plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓
cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar	
	sıva	ahşap k.+sıva	
almlık			

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz mevcuttur
kanalizasyon	✓

EKLER: 1/200 Doku analizi, 1/200 Mevcut Silüetler

ÖZGÜN PLAN ŞEMASI

TÜMÜYLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR (Rökonstrüksiyon)

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	
balkon	
cephe kaplaması	
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	

İÇ BOZULMALAR

bölünme	oda bölünmesi	
	diğer	
ekleme	yeni bina	
	wc	
	banyo	
	mutfak	
	diğer	
	merdiven	
kullanım farklılığı	fonksiyonu değişen mekanlar	
	kaldırılan plan elemanları	

KORUMA DURUMU

taşıyıcı yapı	İYİ	ORTA	FENA
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
rutubet	yok	izi var	önemli

YAPILAN ONARIMLAR

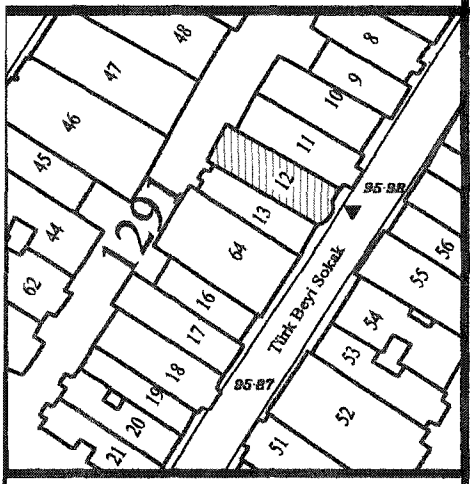
iki parsel birleştirilerek tek bir bina yapılmıştır

ÇALIŞMA TAR.:Nisan 2001

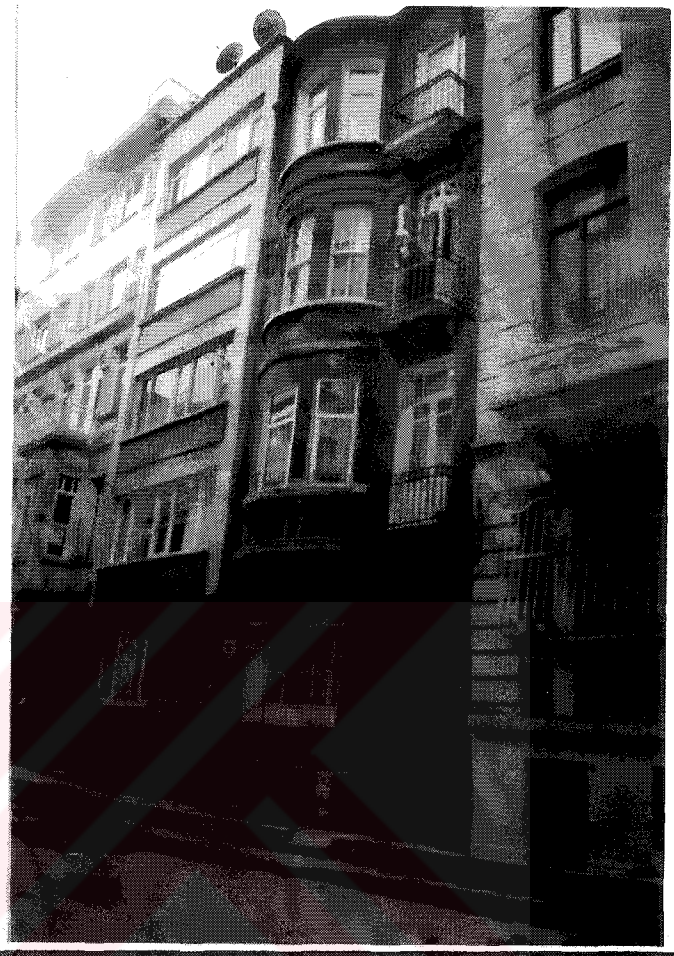
HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 35	harita no: F21c20c4c	yapı adı: melek apt.	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
pafta no: 215	ada no: 1291	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 12	adres: Türk Beyi Sok./ no:18-1		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF



CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	——

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel + düşey sürme (tek kanat) (orjinal)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	eğrisel	yanda	1,2,3. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	——	——	——

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	normal	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓	✓	✓	✓

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva	sıva
alınlık	var,sıva kapl.	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+3 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	doğramaların bazılarının malzemesi açılım sistemi değiştirilmiş ahşap doğramalar iyi durumdadır
balkon	korkuluk demirleri paslı, döşemesinin alt kısımlarında sıva dökülmeleri gözlenmektedir
cephe kaplaması	çok kirlidir
çatı saçağı	saçağın alt kısımlarında sıva dökülmeleri gözlenmektedir kirlenme ve fisür mevcuttur
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı		✓	
üst yapı		✓	
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet		✓	

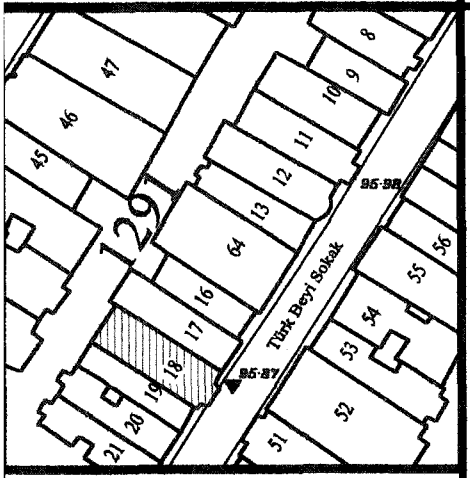
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 36	harita no: F21c20c4c	yapı adı: tepecik apt.	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
pafta no: 215	ada no: 1291	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 18	adres: Türk Beyi Sok./ no:30		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat)
	zemin kat-Bursa kemeri	

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1,2. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	kargir ve demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓	✓		

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak	✓	plastır	✓
baca	✓	süsleme el.	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kapl.	sıva
alınlık	var,sıva kapl.	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:
genel olarak bakımlıdır.

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	doğramaların bazılarının malzemesi değiştirilmiş ahşap doğramalar da iyi durumdadır
balkon	
cephe kaplaması	
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	✓		
üst yapı	✓		
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		
rutubet	YOK ✓	İZİ VAR	ÖNEMLİ

YAPILAN ONARIMLAR

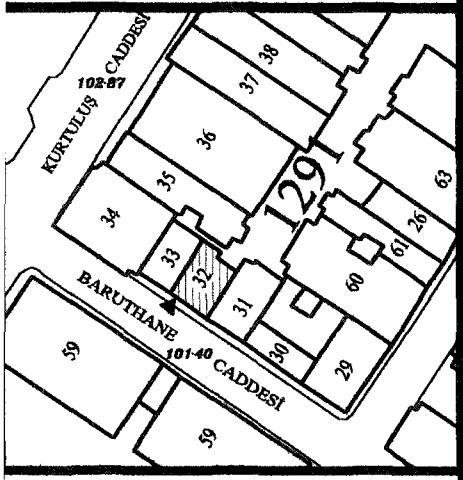
cephesi boyanmıştır,balkon korkulukları boyanmıştır çatı malzemesi yenilenmiştir

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 37	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
pafta no: 215	ada no: 1291	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 32	adres: Baruthane Caddesi/ no:52		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	Bursa kemeri pencereli	içerlek	çift açılır	—

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	Bursa kemeri	yan dönel (çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1,2. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓	✓	

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak(ahşap)	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el	✓
cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar	
	mermer kap.	taş kap.	
alınlık			

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:
sonradan bir çatı katı eklenmiştir

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	doğramaların bazılarının malzemesi açılım sistemi değiştirilmiş ahşap doğramalar iyi durumdadır
balkon	korkuluk demirleri paslı, döşemesinin alt kısımlarında sıva dökülmeleri gözlenmektedir
cephe kaplaması	çok kirlidir
çatı saçağı	saçağın alt kısımlarında sıva dökülmeleri gözlenmektedir kirlenme ve fisür mevcuttur
süsleme elemanları	
konsollar	çatlak ve kırılmalar gözlenmektedir

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
		✓	

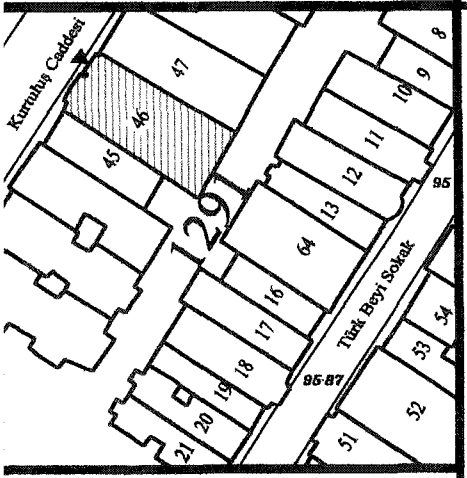
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 38	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
pafta no: 215	ada no: 1291	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 46	adres: Kurtuluş Caddesi/ no:?		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu + Bursa kemeri	yan dönel (tek+çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	eğrisel	yanda	1,2,3,4,5,6. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	normal	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
				çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak		plastır	
baca	✓	süsleme el	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kap.	taş kap.
alınlık		

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ
ZEMİN+7 KAT

GÖZLEMLER:
genel olarak bakımlıdır.

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	doğramaların bazılarının malzemesi değiştirilmiş ahşap doğramalar da iyi durumdadır
balkon	
cephe kaplaması	
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

taşıyıcı yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
	✓		

YAPILAN ONARIMLAR

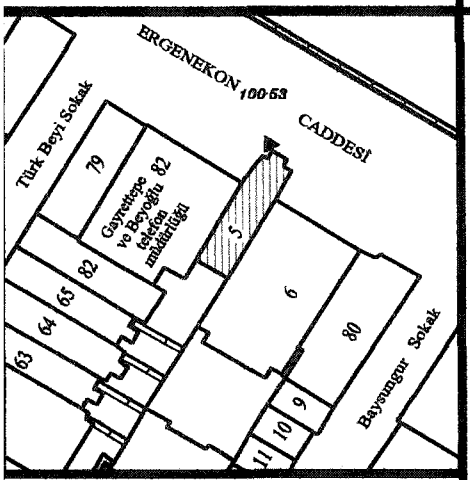
cephe önceden bir onarım görmüştür.

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 39	harita no: F21c20c4c	yapı adı: s.serkissor	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
pafta no: 215	ada no: 1292	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 5	adres: Ergenekon Caddesi/ no:87		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
sokak kapısı	—	hemyüz	—	—

	pencere tipi	açılma biçimi
pencere	düz lentolu+ kemerli	yan dönel (çift kanat)

	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
cumba	dörtgen	ortada	2. katta	çatı

	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
çıkma	—	—	—

	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
balkon	—	—	—

	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
kat silmesi		✓	✓	çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak		plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓

	zemin kat	üst katlar
cephe kaplam.	sıva	sıva
alınlık	parapet şeklinde,sıva k.	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓	
elektrik	✓	
ısıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓	

EKLER:

KAT ADEDİ
ZEMİN+2 KAT+ÇATI KATI

GÖZLEMLER:
sonradan çatı katı
terasının üstü kapanmıştır
zemin k. değiştirilmiştir

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır
balkon	
cephe kaplaması	
çatı saçağı	saçağın alt kısımlarında sıva dökülmeleri gözlenmektedir kirlenme ve fisür mevcuttur
süsleme elemanları	
konsollar	kırılmalar gözlenmektedir

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	✓		
üst yapı		✓	
iç yapı		✓	
süsleme elemanları		✓	
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
		✓	

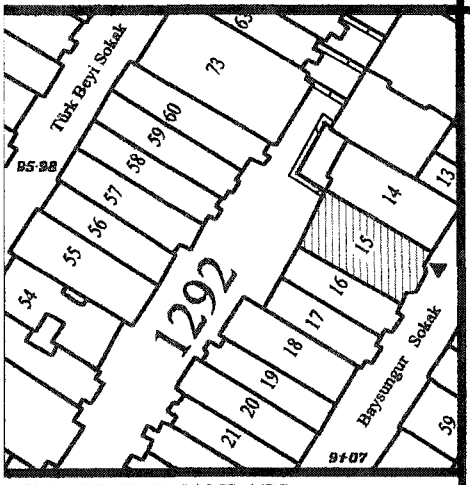
YAPILAN ONARIMLAR

cephesi boyanmıştır

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 40	harita no: F21c20c4c	yapı adı: şafak apt.	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: boş-tadilat var	günümüzdeki işlevi: boş
pafta no: 215	ada no: 1292	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 15	adres: Baysungur Sok./ no:26		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu kaldırılmış	içerlek	çift açılır	—

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz kemerli	yan dönel (çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen kenarları eğrisel pahlı	ortada	1,2,3. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓	✓	✓	çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak		plastır	
baca	✓	süsleme el	✓
cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar	
	taş kapl.	taş kapl.	
alınlık	var,taş kap.		

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+3 KAT

GÖZLEMLER:
2.grup eski eser uygulamasına göre cephe tutularak içi betonarmeye çevrilmiştir

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar çürümüştür ve çok kötü durumdadır bakıma ihtiyacı vardır
balkon	korkuluk demirleri paslıdır
cephe kaplaması	çok kirlidir rutubet etkisiyle sıva dökülmeleri olmuştur
çatı saçağı	saçağın alt kısımlarında sıva dökülmeleri gözlenmektedir kirlenme ve fisür mevcuttur
süsleme elemanları	
konsollar	çatlak ve kırılmalar gözlenmektedir

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı			✓
dış yapı		✓	
üst yapı		✓	
iç yapı		✓	
süsleme elemanları	✓		

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet			✓

YAPILAN ONARIMLAR

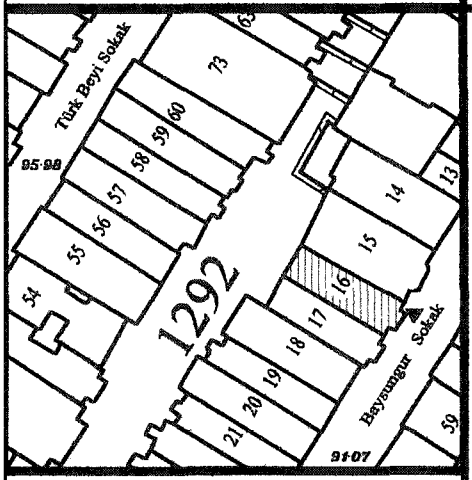
cephesi şu anda askıdadır

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 41	harita no: F21c20c4c	yapı adı: yüksel apt.	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
pafta no: 215	ada no: 1292	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 16	adres: Baysungur Sok./ no:28		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1,2. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓	✓	✓	

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el	✓
cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar	
	taş kapl.	sıva	
alınlık	var,sıva kap.		

TEKNİK BİLGİLER

su	✓	
elektrik	✓	
ısıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓	

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+2 KAT
GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır
balkon	korkuluk demirleri paslıdır
cephe kaplaması	çok kirlidir
çatı saçağı	saçağın alt kısımlarında sıva dökülmeleri gözlenmektedir kirlenme ve fisür mevcuttur
süsleme elemanları	
konsollar	

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı		✓	
üst yapı	✓		
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		

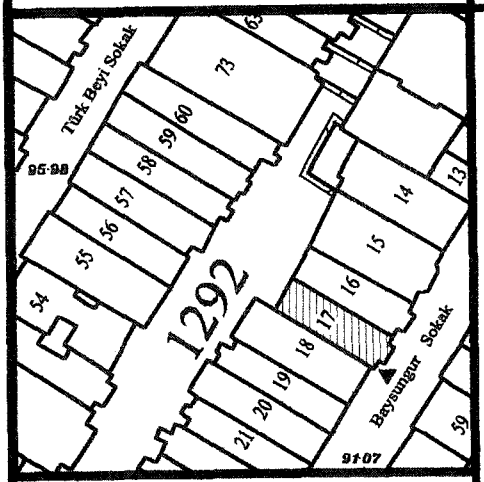
	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

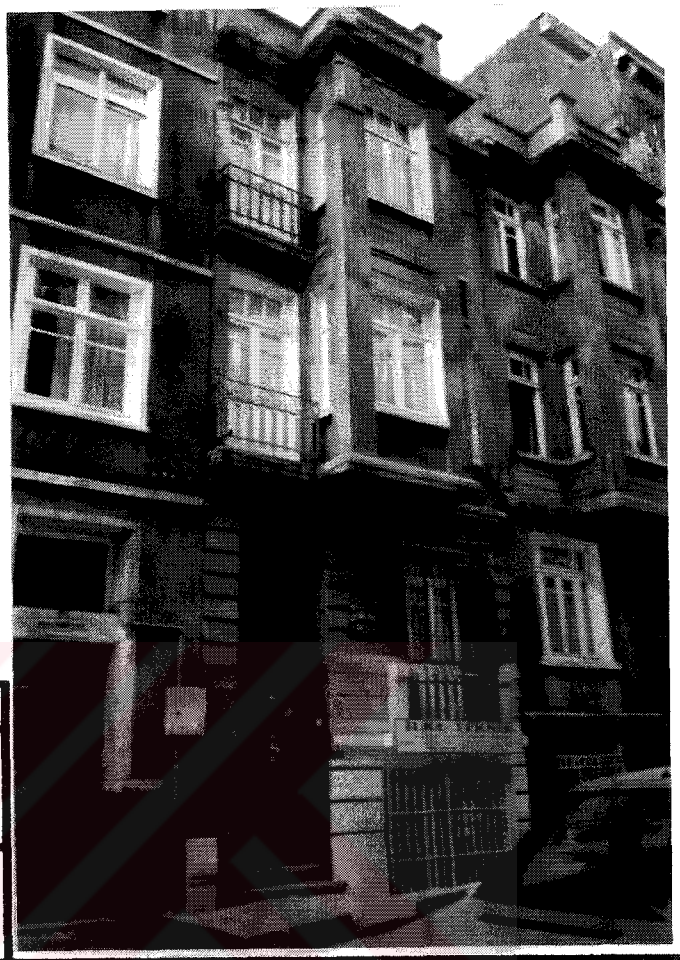
HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ANTEK NO: 42	no: 1210		
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
pafta no: 215	ada no: 1292	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 17	adres: Baysungur Sok./ no:30		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF



CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1,2. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓	✓	✓	

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kapl.	sıva
alınlık	var,sıva kap.	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır
balkon	korkuluk demirleri paslıdır döşemesinin alt kısımlarında sıva dökülmeleri gözlenmektedir
cephe kaplaması	çok kirlidir,bodrum kattaki tesisatçının sadece kendi katını boyaması çok çirkin bir görüntü oluşturmuştur
çatı saçağı	saçağın alt kısımlarında sıva dökülmeleri gözlenmektedir
süsleme elemanları	
konsollar	

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı		✓	
üst yapı	✓		
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		

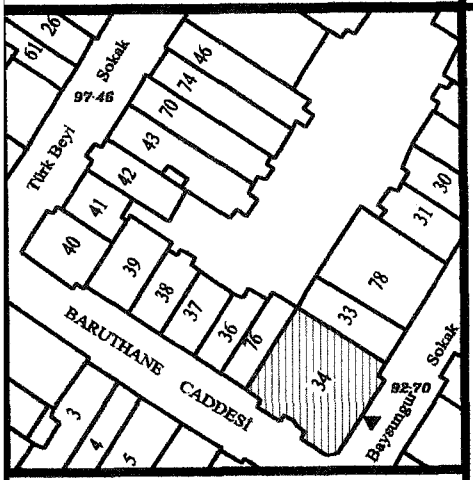
	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 43	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: köşe konumlu
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
pafta no: 215	ada no: 1292	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 34	adres: Baysungur Sok./ no:72		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu zemin kat-°45 pahlıdır	yan dönel (çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—	—

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	kapalı çıkma	1,2,3. katlar	çatı (teras)

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓	✓		çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit+ onduline	konsol	✓
saçak		plastır	
baca	✓	süsleme el	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva	sıva
alınlık	var,sıva kap.	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓	
elektrik	✓	
ısıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓	

EKLER:

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+3 KAT+ ÇATI KATI

GÖZLEMLER:
genel olarak bakımlıdır.

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır
balkon	korkuluk demirleri iyi bakımlıdır
cephe kaplaması	
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	✓		
üst yapı	✓		
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		
rutubet	YOK ✓	İZİ VAR	ÖNEMLİ

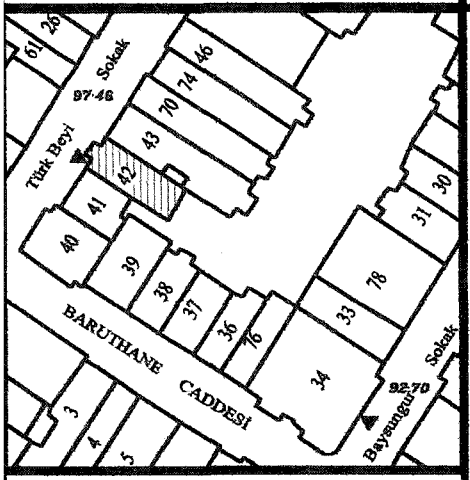
YAPILAN ONARIMLAR

cephesi boyanmıştır,sıva dökülmeleri onarılmıştır balkon demirleri de boyanmıştır

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 44	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
pafta no: 215	ada no: 1292	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 42	adres: Türk Beyi Sok./ no:51		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	basık kemer pencereli	içerlek	çift açılır	—

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz kemer zemin kat-Bursa kemeri	yan dönel +düşey sürme (çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1. katta	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	—	—	—

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓	✓		çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak		plastır	
baca	✓	süsleme el	✓
cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar	
	taş kap.	taş kap.	
ahırlık	var,sıva kap.		

TEKNİK BİLGİLER

su	✓	
elektrik	✓	
ısıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓	

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+1 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramaların bakıma ihtiyacı var
balkon	
cephe kaplaması	oldukça kirlidir cepheden inen düşey yağmur borusu kırılmış ve kötü gözükmektedir
çatı saçağı	saçağın alt kısımlarında sıva dökülmeleri gözlenmektedir kirlenme mevcuttur
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı		✓	
üst yapı		✓	
iç yapı	✓		
süsleme elemanları		✓	

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet		✓	

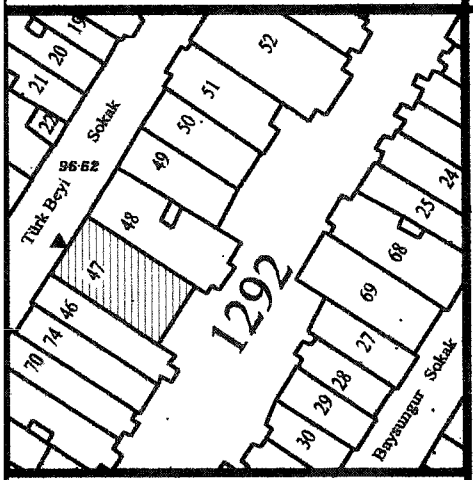
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 45	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
pafta no: 215	ada no: 1292	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 47	adres: Türk Beyi Sok./ no:41		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	basık kemer pencereli	içerlek	çift açılır	—

pencere	pencere tipi.	açılma biçimi
	basık kemerli	yan dönel +düşey sürme (çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1,2,3. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓	✓	✓

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak(ahşap)	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kap.	taş kap.

ahnlık	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓	
elektrik	✓	
ısıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓	

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+3 KAT
GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramaları iyi durumdadır
balkon	
cephe kaplaması	çok kirlidir sıva dökülmeleri ve fisürler mevcuttur
çatı saçağı	saçağın ahşap malzemesinde çürüme ve bozulma gözlenmektedir
süsleme elemanları	
konsollar	

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

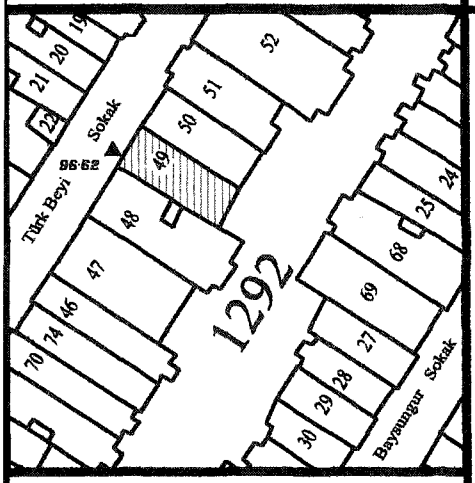
taşıyıcı yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 46	harita no: F21c20c4c	yapı adı: bal apt.	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
pafta no: 215	ada no: 1292	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 49	adres: Türk Beyi Sok./ no:37		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift+tek kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—	—

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	normal+ fransız balkonu	kargir ve demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓	✓		

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓
cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar	
	taş kap.	taş kap.	
ahnlık	var,taş kap.(geometrik desenli)		

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+1 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramaları iyi durumdadır
balkon	
cephe kaplaması	çok kirlidir sıva dökülmeleri ve fisürler mevcuttur
çatı saçağı	saçağın alt kısımlarında sıva dökülmeleri gözlenmektedir kirlenme ve fisür mevcuttur
süsleme elemanları	
konsollar	

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

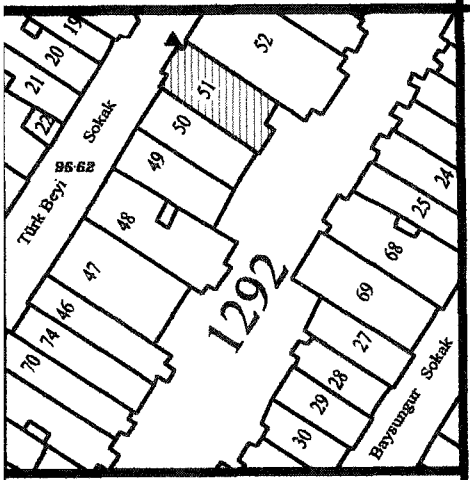
	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı		✓	
üst yapı	✓		
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 47	harita no: F21c20c4c	yapı adı: pembe apt.	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
pafta no: 215	ada no: 1292	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 51	adres: Türk Beyi Sok./ no:33		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift+tek kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1,2,3. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kap.	sıva
alınlık	var,sıvalı	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+3 KAT

GÖZLEMLER:
genel olarak bakımlıdır.

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramaları iyi durumdadır
balkon	
cephe kaplaması	
çatı saçağı	saçağın alt kısımlarında kirlenme ve fisür mevcuttur
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

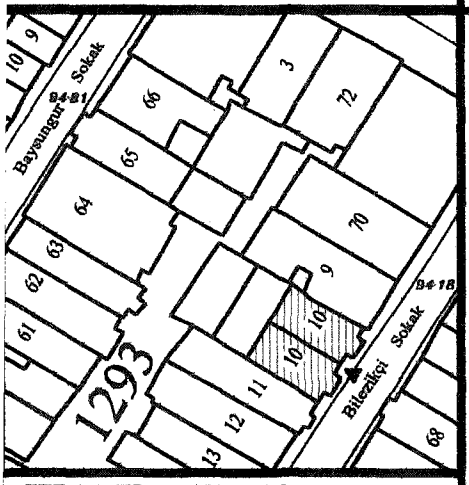
cephesi boyanmıştır,balkon korkulukları boyanmıştır

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 48	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 1892	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: alt dolu+üst boş	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
pafta no: 215	ada no: 1293	bugünkü sahibi: Surp Agop Vakfı	yapım sistemi: kargir
parsel no: 10	adres: Bilezikçi Sok./ no:16-20		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	tam kemerli	hemyüz	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	düşey sürme
	zemin kat-basık kemerlidir	

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	iki ayrı bölümde ortada	1. kat	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	—	—	—

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓	✓		çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak		plastır	✓
baca	✓	süsleme el.	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva+tuğla	sıva+tuğla

ahnlık	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓	
elektrik	✓	
ısıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓	

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+1 KAT

GÖZLEMLER:ikiz bina bir koridorla arka bahçeye açılmaktadır ve 2 ayrı binaya giriş bu holde bulunmaktadır

CEPHE BOZULMALARI

kapı	ahşap kapıların bakıma ihtiyacı vardır
pencere	ahşap doğramalar çürümüş ve bakıma ihtiyacı vardır
balkon	
cephe kaplaması	sıva dökülmeleri,kirlilik ve yosunlaşma mevcuttur,ayrıca tuğlaların bazılarının derzleri boyanarak kötü bir görüntü oluşmuştur
çatı saçağı	çatı silmesi çok kirlidir ve dökülmeler gözlenmektedir
süsleme elemanları	
konsollar	yapım malzemesi demir olan konsollarda neme bağlı olarak paslanma gözlenmiştir

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı		✓	
dış yapı		✓	
üst yapı		✓	
iç yapı			✓
süsleme elemanları		✓	

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet			✓

YAPILAN ONARIMLAR

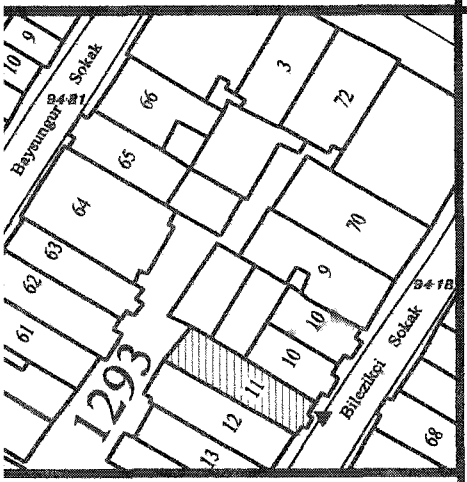
lokanta kısmı kısmi bir tadilat yapmıştır

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 49	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
pafta no: 215	ada no: 1293	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 11	adres: Bilezikçi Sok./ no:22-24		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1,2,3. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak		plastır	
baca	✓	süsleme el	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kap.	sıva
alınlık		

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+3 KAT

GÖZLEMLER:
genel olarak bakımlıdır.

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır fakat çoğunlukla yeni malzeme doğrama ile değiştirilmiştir. özellikle ticaret mekanı zemin katların doğramaları vitrin tarzında değiştirilmiştir
balkon	
cephe kaplaması	
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

taşıyıcı yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
	✓		

YAPILAN ONARIMLAR

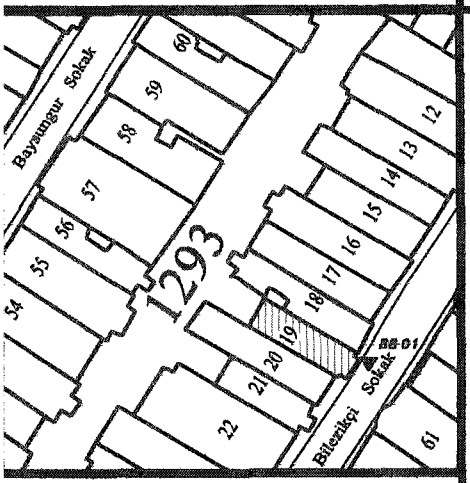
cephesi boyanmıştır,balkon korkulukları boyanmıştır

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 50	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
pafta no: 215	ada no: 1293	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 19	adres: Bilezikçi Sok./ no:44		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1. kat	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	normal	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak(ahşap)	✓	plastr	
baca	✓	süsleme el	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kap.	sıva
alınlık		

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+1 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramaların bakıma ihtiyacı vardır
balkon	döşemesinin altında rutubet etkisiyle sıva dökülmeleri gözlenmektedir
cephe kaplaması	oldukça kirlidir,sıva dökülmeleri ve fisürler mevcuttur.
çatı saçağı	rutubetten kaynaklanan fisürler ve yosunlaşmalar görülmektedir ayrıca ahşap malzemesinde çürümelere de rastlanmaktadır
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı			✓
üst yapı			✓
iç yapı	✓		
süsleme elemanları		✓	

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet			✓

YAPILAN ONARIMLAR

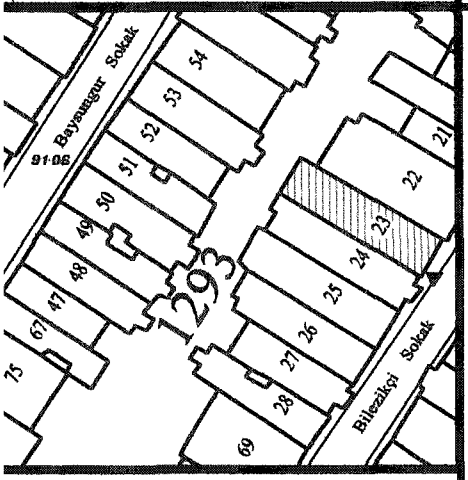
cephesi boyanmıştır,balkon korkulukları boyanmıştır

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 51	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
pafta no: 215	ada no: 1293	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 23	adres: Bilezikçi Sok./ no:52		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (tek kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen (önü eğrisel)	ortada	1,2,3. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓	✓	çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak		plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva	sıva
alınlık		

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+3 KAT +ÇATI KATI

GÖZLEMLER:
genel olarak bakımlıdır.
23,24,25 parseller birbirine görünüş olarak benzemektedir

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır
balkon	
cephe kaplaması	
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	✓		
üst yapı	✓		
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet	✓		

YAPILAN ONARIMLAR

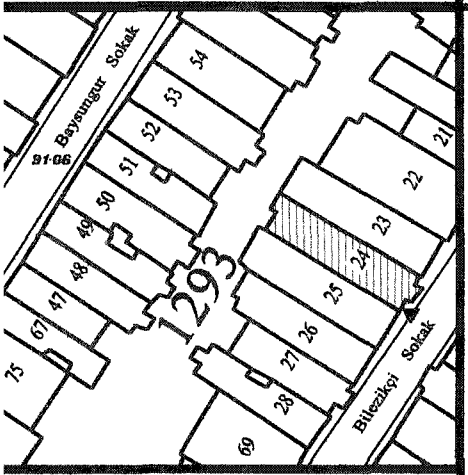
cephesi boyanmıştır,balkon korkulukları boyanmıştır

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 52	harita no: F21c20c4c	yapı adı: aycan apt.	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
pafta no: 215	ada no: 1293	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 24	adres: Bilezikçi Sok./ no:54		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel +düşey sürme (tek kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen (önü eğrisel)	ortada	1,2,3. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	—	—	—

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓	✓	çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit onduline	konsol	✓
saçak		plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva	sıva
alınlık	var,sıva kap.(parapetmiş)	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+3 KAT +ÇATI KATI

GÖZLEMLER:
sonradan çatı katı terasının üstü kapanmıştır 23,24,25 parseller birbirine görünüş olarak benzemektedir

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır fakat ahşap doğramaların bazıları yeni malzeme ile değiştirlmiştir
balkon	
cephe kaplaması	kirlidir,sadece 1.kat kısmen boyanmıştır bu da kötü bir görüntü oluşturmaktadır
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	yer yer çatlamalar ve dökülmeler gözlenmektedir

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

taşıyıcı yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

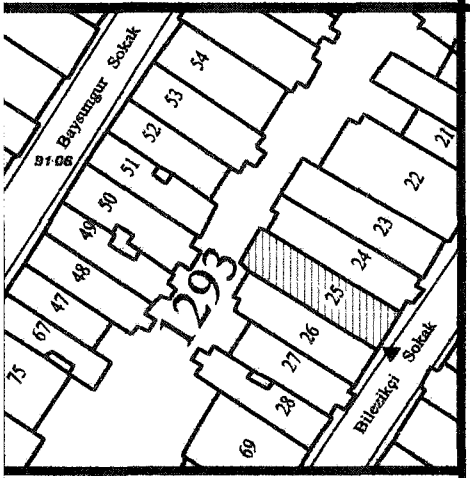
kısmi cephe boyaması yapılmış

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

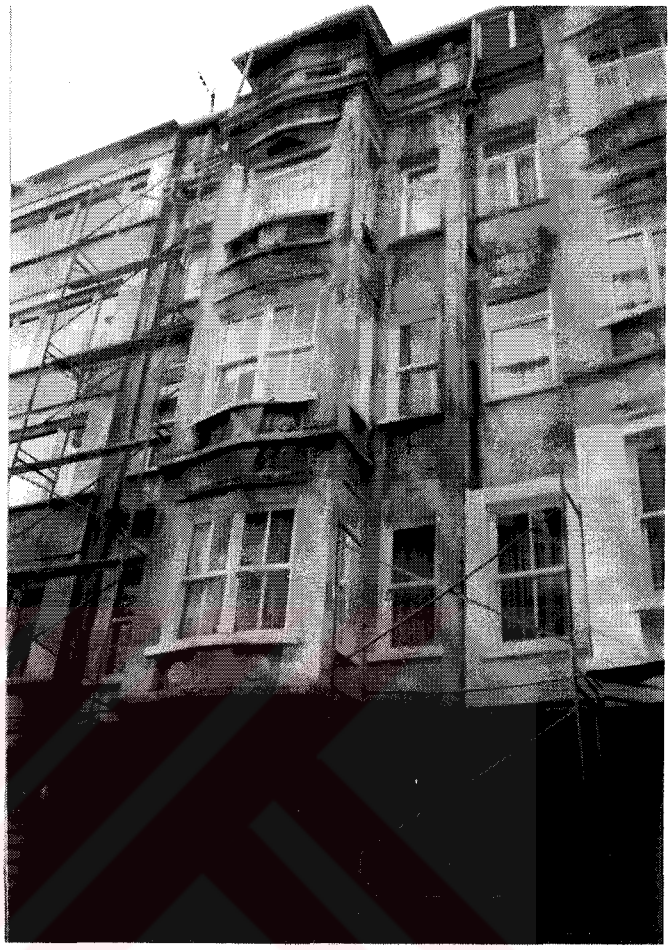
HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 53	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
pafta no: 215	ada no: 1293	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 25	adres: Bilezikçi Sok./ no:56		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF



CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	düşey sürme+sabit

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen (önü eğrisel)	ortada	1,2,3. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	—	—	—

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓	✓	çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit onduline	konsol	✓
saçak		plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva	sıva
alınlık	var,sıva kap.(parapetmiş)	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+3 KAT +ÇATI KATI

GÖZLEMLER:
sonradan çatı katı terasının üstü kapanmıştır 23,24,25 parseller birbirine görünüş olarak benzemektedir

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır fakat ahşap doğramaların bazılarının açılım sistemi değiştirilmiştir
balkon	
cephe kaplaması	oldukça kirlidir,sıva dökülmeleri de gözlenmektedir
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	yer yer çatlamalar ve dökülmeler gözlenmektedir

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı		✓	
üst yapı		✓	
iç yapı	✓		
süsleme elemanları		✓	
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
		✓	

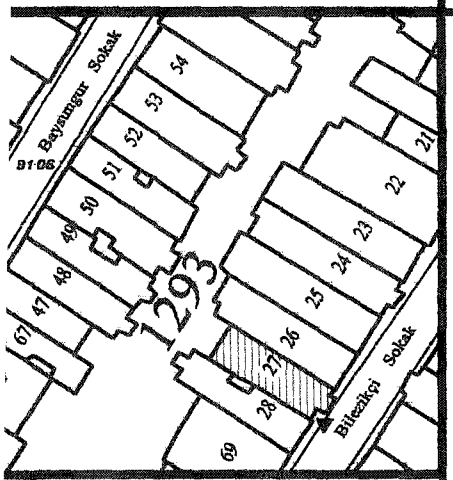
YAPILAN ONARIMLAR

cephe boyanması için iskele kurulmuştur

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 54	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
ıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
çesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
afta no: 215	ada no: 1293	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
arsel no: 27	adres: Bilezikçi Sok./ no:?		plan tipi: dörtgen plan şemalı

/AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat+tek kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1,2. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓	✓	çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak		plastır	
baca	✓	süsleme el	
cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar	
	sıva	sıva	
alınlık	var,sıva kap.(parapet)		

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ

ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:
genel olarak bakımlıdır.

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır
balkon	
cephe kaplaması	
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	✓		
üst yapı	✓		
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet	✓		

YAPILAN ONARIMLAR

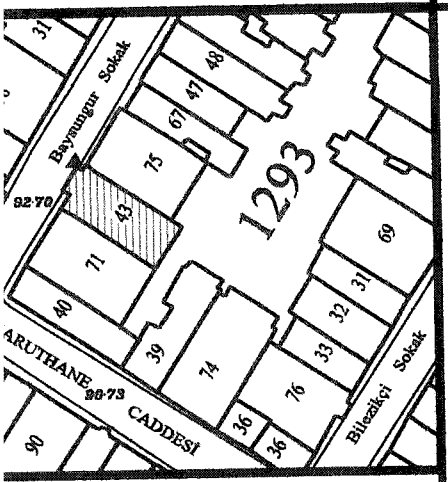
cephesi boyanmıştır,balkon korkulukları boyanmıştır

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 55	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
ıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
çesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
afta no: 215	ada no: 1293	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
arsel no: 43	adres: Baysungur Sok./ no:65		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat+tek kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1,2,3. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓	✓		✓

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kap.	sıva
alınlık		

KAT ADEDİ	
BODRUM+ZEMİN+3 KAT	
GÖZLEMLER:	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓	
elektrik	✓	
ısıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓	

EKLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramaların bakıma ihtiyacı var bazıları yeni malzemeli doğramalar ile değiştirilmiştir
balkon	döşemesinin altında rutubet etkisiyle sıva dökülmeleri gözlenmektedir
cephe kaplaması	oldukça kirlidir,sıva dökülmeleri ve fisürler mevcuttur.
çatı saçağı	rutubetten kaynaklanan fisürler ve yosunlaşmalar görülmektedir
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
duş yapı	İYİ	ORTA ✓	FENA
üst yapı	İYİ	ORTA ✓	FENA
iç yapı	İYİ ✓	ORTA	FENA
süsleme elemanları	İYİ	ORTA ✓	FENA

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet		✓	

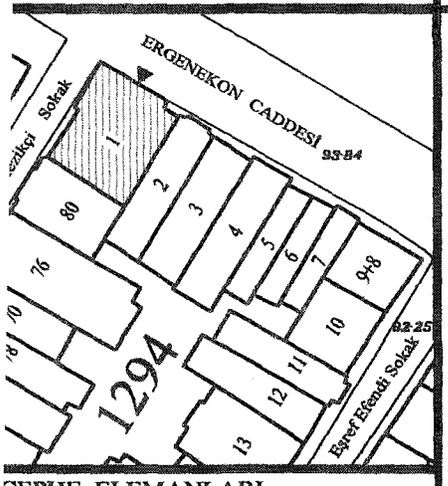
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 56	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: köşe konumlu
ıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
esi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
ıfta no: 216	ada no: 1294	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
ırsel no: 1	adres: Ergenekon Cad./ no:57		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—	—

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	kapalı çıkma	1,2,3,4. katlar	çatı

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	normal	demir	tek açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak(ahşap)	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kap.	ahş.kap.+sıva
alınlık		

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER: eşref efendi sok.mevcut silüet paftası
röl öve-pafta no:1 I-I Kesiti

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+4 KAT ÇATI KATI
GÖZLEMLER: işhanı olarak kullanılması binanın daha fazla bozulma ve değişiklik geçirme sebebidir

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramaların bakıma ihtiyacı vardır ve çoğunlukla yeni malzeme doğrama ile değiştirilmiştir. özellikle ticaret mekanı zemin katların doğramaları vitrin tarzında değiştirilmiştir
balkon	döşemesinin altında rutubet etkisiyle sıva dökülmeleri gözlenmektedir ayrıca korkuluk demirleri paslanmıştır
cephe kaplaması	sıva kısmında kirlilik,dökülmeye ; ahşap kısmında çürüme ve kirlilik görülmektedir
çatı saçağı	ahşap olan bu kısımda da çürüme,kirlilik ve yıpranma gözlenmektedir
süsleme elemanları	ahşap olan süslerin çoğu yokolmuştur kalanlar da çok yıpranmışlardır ve bakıma ihtiyaçları vardır.
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

taşıyıcı yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
			✓
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
			✓
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
		✓	

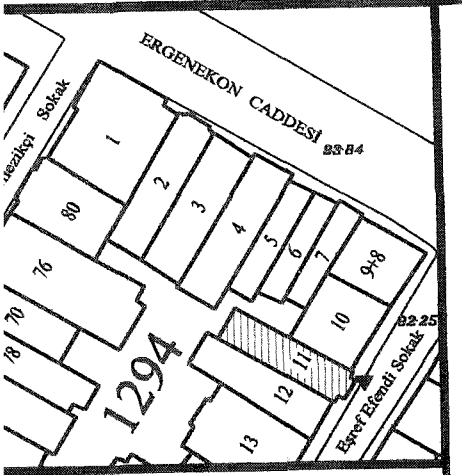
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 57	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
ıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
çesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
afta no: 216	ada no: 1294	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
arsel no: 11	adres: Eşref Efendi Sok./ no:8		plan tipi: dörtgen plan şemalı

/AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu zemin kat-°45 pahlı pencere	yan dönel (çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1,2,3. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir+ kargir ve demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak	✓	plastr	
baca	✓	süsleme el	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva	sıva
alınlık	var	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓	
elektrik	✓	
ısıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓	

EKLER: eşref efendi sok.mevcut silüet paftası rölöve-pafta no:1 I-I Kesiti

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+3 KAT

GÖZLEMLER:
genel olarak bakımlıdır.

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır
balkon	
cephe kaplaması	
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	✓		
üst yapı	✓		
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		
rutubet	YOK ✓	İZİ VAR	ÖNEMLİ

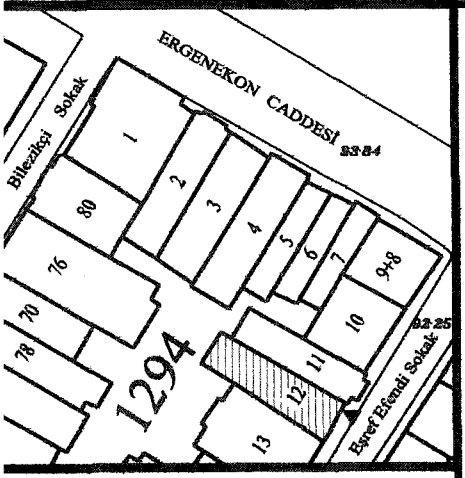
YAPILAN ONARIMLAR

cephesi boyanmıştır,balkon korkulukları boyanmıştır ahş. doğramalar da boyanmıştır

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 58	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
pafta no: 216	ada no: 1294	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 12	adres: Eşref Efendi Sok./ no:10		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	düşey sürme

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1,2. katlar	balkon

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	normal	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓	✓	çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak		plastr	
baca	✓	süsleme el	✓
cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar	
	sıva+tuğla kap	sıva+tuğla kap.	
ahırlık	var		

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER: eşref efendi sok.mevcut silüet paftası rölöve-pafta no:1 I-I Kesiti

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+3 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	demir kapıda paslanmalar mevcut
pencere	ahşap doğramaların bakıma ihtiyacı vardır özellikle ticaret mekanı zemin katların doğramaları vitrin tarzında değiştirilmiştir
balkon	döşemesinin altında rutubet etkisiyle sıva dökülmeleri gözlenmektedir ayrıca korkuluk demirleri paslanmıştır
cephe kaplaması	cephede ve cumba altında kirlilik, dökülmeye rastlanmaktadır cepheden çıkan putrel parçaları da paslı ve görüntüyü bozar şekildedir 1.kattaki kısmi boyama kötü durmaktadır
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı		✓	
dış yapı			✓
üst yapı		✓	
iç yapı	✓		
süsleme elemanları		✓	
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

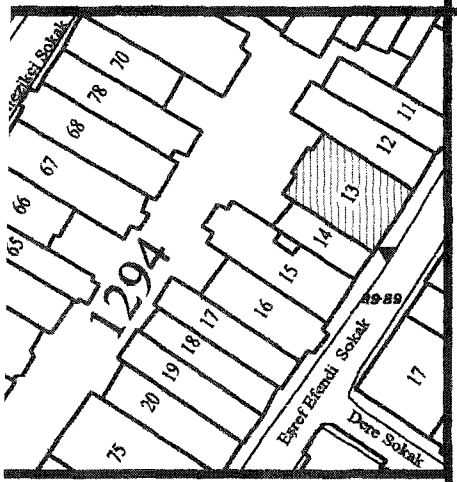
ticaret kısımlarında tadilatlar yapılmıştır ama bu cepheye uygun değildir

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 59	harita no: F21c20c4c	yapı adı: şahin kardeşler işhanı	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
İlçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
Pafta no: 216	ada no: 1294	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
Parsel no: 13	adres: Eşref Efendi Sok./ no:14		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	tam kemerli pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1,2,3,4. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	normal	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓	✓	çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak(ahşap)	✓	plastır	✓
baca	✓	süsleme el.	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kap.	ahşap kap.
alınlık		

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER: eşref efendi sok.mevcut silüet paftası rölöve-pafta no:1 I-I Kesiti

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+4 KAT ÇATI KATI

GÖZLEMLER:
işhanı olarak kullanılması binanın daha fazla bozulma ve değişiklik geçirme sebebidir

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramaların bakıma ihtiyacı vardır özellikle ticaret mekanı zemin katların doğramaları vitrin tarzında değiştirilmiştir
balkon	döşemesinin altında rutubet etkisiyle çürümeler gözlenmektedir
cephe kaplaması	boyanmış olmasına rağmen yeniden kirlenmiştir ayrıca lokanta kısmında çok farklı bir ahşap cephe kap. kullanılarak binanın orjinaline aykırı davranılmıştır
çatı saçağı	ahşap kaplamsında çatlak ve çürüme izleri görülmektedir
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı		✓	
dış yapı		✓	
üst yapı	✓		
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

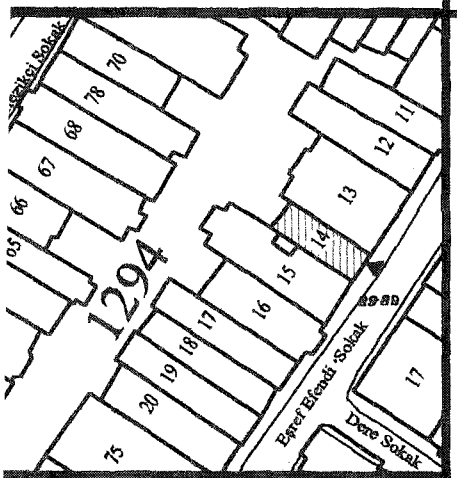
ticaret kısımlarında tadilatlar yapılmıştır ama bu cepheye uygun değildir

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 60	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
çıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
lçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
afta no: 216	ada no: 1294	bugünkü sahibi: Yedikule Haricinde Surp Pirgiç Ermeni Hastanesi Vakfı	yapım sistemi: kargir
arsel no: 14	adres: Eşref Efendi Sok./ no:16		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	tam kemerli pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	düşey sürme

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1. kat	balkon

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	normal	ahşap	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak(ahşap)	✓	plastr	
baca	✓	süsleme el.	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	tuğla	ahşap kap.

alınlık

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER: eşref efendi sok.mevcut silüet paftası rölöve-pafta no:1 I-I Kesiti

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	özellikle ticaret mekanı zemin katların doğramaları vitrin tarzında değiştirilmiştir
balkon	döşemesinin altında rutubet etkisiyle çürümeler gözlenmektedir
cephe kaplaması	boyanmış olmasına rağmen yeniden kirlenmiştir cephedeki tabelalar kötü bir görüntü oluşturmaktadır
çatı saçağı	yıpranmalar görülmektedir
süsleme elemanları	
konsollar	rutubet etkisiyle bozulmalar oluşmuştur

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı		✓	
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

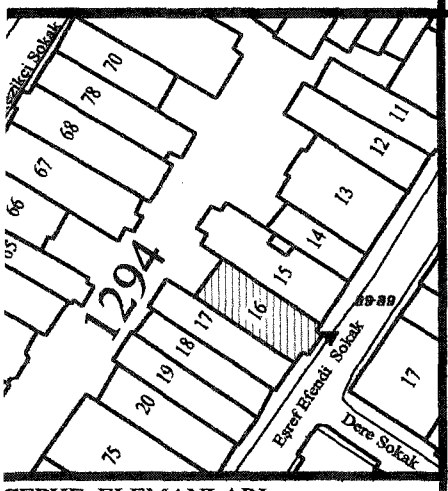
ticaret kısımlarında tadilatlar yapılmıştır ama bu cepheye uygun değildir

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 61	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
İlçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
Paftası no: 216	ada no: 1294	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
Parsel no: 16	adres: Eşref Efendi Sok./ no:20		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

KAT ADEDİ
ZEMİN+3 KAT

GÖZLEMLER:
cafe-bar ve restoranların geniş mekan için iç duvar yıkımları taşıyıcı sistemi olumsuz etkilemektedir

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	düşey sürme

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1,2,3. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓	✓	✓

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓
cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar	
	taş kap.	taş kap.	
alınlık			

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER: eşref efendi sok.mevcut silüet paftası rölöve-pafta no:1 I-I Kesiti

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	özellikle ticaret mekanı zemin katların doğramaları geniş açıklıklı ve orjinalinden farklı olarak değiştirilmiştir
balkon	döşemesinin altında rutubet etkisiyle çürümeler gözlenmektedir korkuluklar yenilenmişlerdir
cephe kaplaması	sadece zemin kat kendi kısmını kötü bir renkle boyamıştır cephedeki tabelalar kötü bir görüntü oluşturmaktadır cephede kirlilik mevcuttur
çatı saçağı	yer yer rutubete bağlı sıva dökülmeleri gözlenmektedir
süsleme elemanları	
konsollar	

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı		✓	
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
		✓	

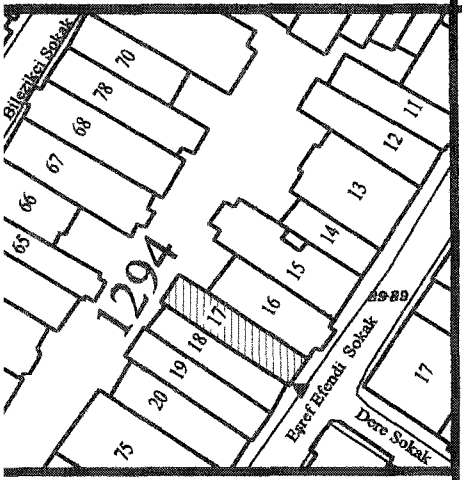
YAPILAN ONARIMLAR

ticaret kısımlarında tadilatlar yapılmıştır ama bu cepheye uygun değildir ve yararlı da değildir

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 62	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
pafta no: 216	ada no: 1294	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 17	adres: Eşref Efendi Sok./ no:22		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	hemyüz	çift açılır	

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	eğrisel	ortada	2,3. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el.	

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva	sıva
alınlık		

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER: eşref efendi sok.mevcut silüet paftası rölöve-pafta no:1 I-I Kesiti

KAT ADEDİ
ZEMİN+3 KAT+ÇATI KATI

GÖZLEMLER:
çatı katı terası da kapatılarak mekana dahil edilmiştir

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	zemin katın doğraması değiştirilmiştir diğer doğramalar iyi durumdadır
balkon	korkuluklar yeni boyanmıştır
cephe kaplaması	sadece pencere ve kapı söveleri boyanmıştır cephe ise çok kirli bir görüntüye sahiptir
çatı saçağı	yer yer rutubete bağlı fisürlere rastlanmaktadır
süsleme elemanları	
konsollar	rutubete bağlı fisürlere ve kırılmalara rastlanmaktadır

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı		✓	
üst yapı		✓	
iç yapı	✓		
süsleme elemanları		✓	

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

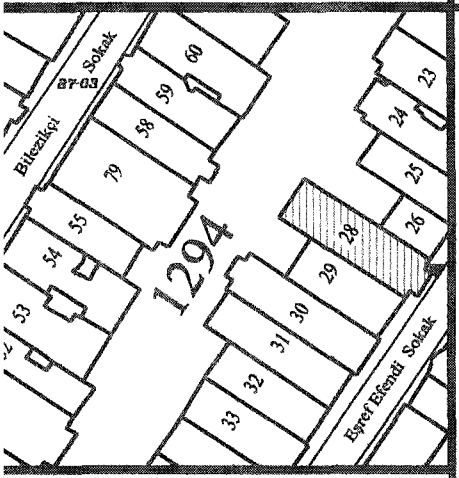
sokak kapısı,söveler ve balkon kor. demirleri boyanmıştır

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 63	harita no: F21c20c4c	yapı adı: fua... apt. (okunamıyor)	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
pafta no: 216	ada no: 1294	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 28	adres: Eşref Efendi Sok./ no:42		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	düşey sürme

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1,2,3,4. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kap.	taş kap.
ahırlık	var	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER: eşref efendi sok.mevcut silüet paftası rölöve-pafta no:1 I-ı Kesiti

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+4 KAT
GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramaların bakıma ihtiyacı vardır
balkon	korkuluklar paslanmıştır
cephe kaplaması	sadece 2.kat balkonu kısmi boyanmıştır cephe çok kirlidir ;bodrum kattaki kuaför cephesini pvc malzemeyle kaplayarak orjinal cepheye kötü müdahale etmiştir
çatı saçağı	yer yer rutubete bağlı fisürlere rastlanmaktadır
süsleme elemanları	
konsollar	rutubete bağlı fisürlere ve kırılmalara rastlanmaktadır

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı		✓	
üst yapı		✓	
iç yapı	✓		
süsleme elemanları		✓	
rutubet	YOK	İZİ VAR ✓	ÖNEMLİ

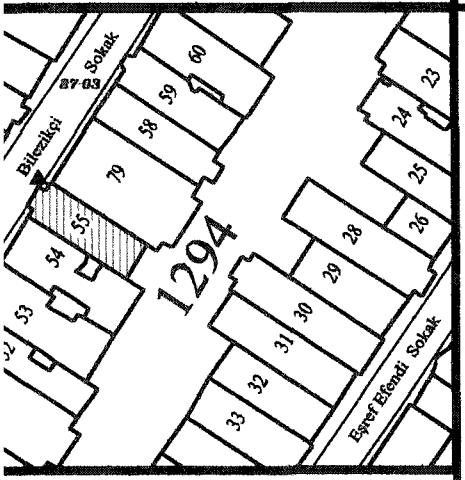
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 64	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
pafta no: 216	ada no: 1294	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 55	adres: Bilezikçi Sok./ no:39		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat+tek kanat)
	zemin kat-°45 pahlı pencere	

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1,2. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓	✓		

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kap.	taş kap.
alınlık		

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramaların bakıma ihtiyacı vardır
balkon	korkuluklar paslanmıştır
cephe kaplaması	cephe çok kirlidir ,kırılma, dökülmeler yosunlanmalar gözlenmektedir
çatı saçağı	yer yer rutubete bağlı fisürlere rastlanmaktadır
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı		✓	
üst yapı		✓	
iç yapı	✓		
süsleme elemanları		✓	

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet		✓	

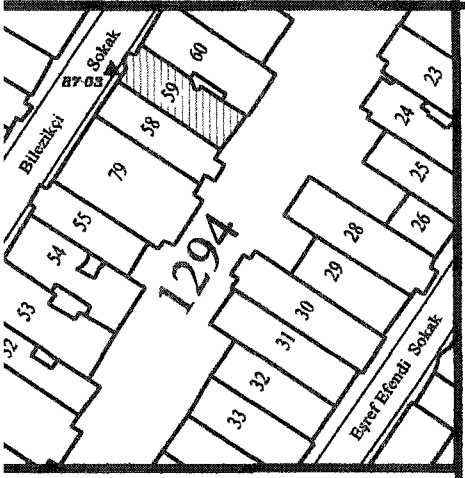
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 65	harita no: F21c20c4c	yapı adı: gül apt.	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 1940-1960 arası	özgün işlevi: konut
ilçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
pafta no: 216	ada no: 1294	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
parsel no: 59	adres: Bilezikçi Sok./ no:35		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat+tek kanat)
	zemin kat-°45 pahlı pencere	

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen (çokgen)	ortada	1,2. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	kargir ve demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓	✓		

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kap.	sıva

alınlık	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓	
elektrik	✓	
ısıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓	

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramaların bakıma ihtiyacı vardır
balkon	
cephe kaplaması	cephe çok kirlidir ,kırılma, dökülmeler yosunlanmalar gözlenmektedir
çatı saçağı	yer yer rutubete bağlı fisürlere rastlanmaktadır
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

taşıyıcı yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
		✓	

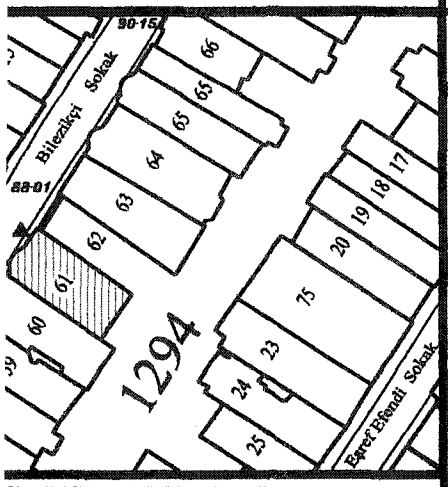
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 66	harita no: F21c20c4c	yapı adı: zambak apt.	konumu: bitişik nizam
çıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
lçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
afta no: 216	ada no: 1294	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
arsel no: 61	adres: Bilezikçi Sok./ no:31-1		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	tam kemerli pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat+tek kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	eğrisel	yanda	1,2.3. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓	✓	✓	çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak		plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kap.	taş kap.
alınlık	var	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+3 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramaların bazıları değiştirilmiştir
balkon	döşemesinin altında rutubet etkisiyle sıva dökülmeleri gözlenmektedir
cephe kaplaması	cephe çok kirlidir ,kırılma, dökülmeler yosunlanmalar gözlenmektedir
çatı saçağı	yer yer rutubete bağlı fisürlere rastlanmaktadır
süsleme elemanları	
konsollar	rutubet etkisiyle bozulmalar oluşmuştur

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

taşıyıcı yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

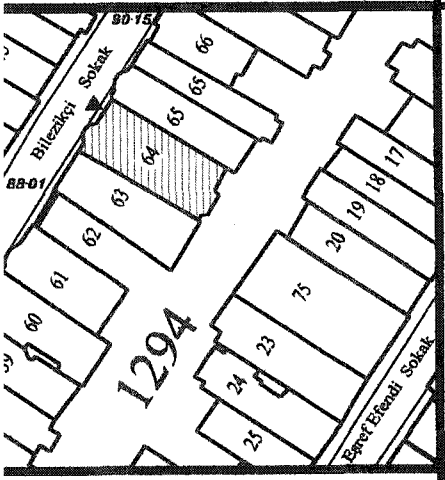
sadece balkon korkulukları boyanmıştır

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 67	harita no: F21c20c4c	yapı adı: ferah apt.(öğr. yurdu)	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
İlçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: resmi kurum
Pafta no: 216	ada no: 1294	bugünkü sahibi: Yirmibirinci Yüzyıl Eğitim ve Kültür Vakfı	yapım sistemi: kargir
Parsel no: 64	adres: Bilezikçi Sok./ no:27		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+3 KAT
GÖZLEMLER:

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	kemerli pencereli	içerlek	çift açılır	

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat+tek kanat)
	zemin kat-kemerli pencere	

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	eğrisel	yanda	1,2.3. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir	

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak		plastır	
baca	✓	süsleme el	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kap.	taş kap.
alınlık	var	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramaların hepsi değiştirilmiştir alüminyum doğrama olmuştur
balkon	döşemesinin altında rutubet etkisiyle sıva dökülmeleri gözlenmektedir
cephe kaplaması	cephe az kirlidir ama,kırılma, dökülmeler gözlenmektedir
çatı saçağı	yer yer rutubete bağlı fisürlere ve kirlere rastlanmaktadır
süsleme elemanları	
konsollar	

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	✓		
üst yapı	✓		
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet		✓	

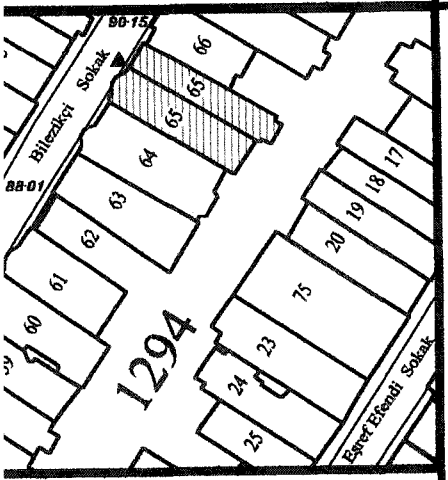
YAPILAN ONARIMLAR

restore edilmiştir

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 68	harita no: F21c20c4c	yapı adı: mehmet bey apt.	konumu: bitişik nizam
ıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
çesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
afta no: 216	ada no: 1294	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
arsel no: 65	adres: Bilezikçi Sok./ no:25		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:
genel olarak bakımlıdır.

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı

kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere

pencere tipi	açılma biçimi
düz lentolu	yan dönel (çift kanat+tek kanat)

cumba

plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
eğrisel	yanda	1,2. katlar	çatı

çıkma

tipi	bulunduğu katlar	bitimi
—	—	—

balkon

tipi	korkuluk türü	kapı tipi
fransız balkonu	demir	çift açılır

kat silmesi

zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
✓	✓		çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓
cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar	
	taş kap.	taş kap.	
alınlık	var		

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	
balkon	
cephe kaplaması	
çatı saçağı	rutubetten kaynaklanan sıva dökülmeleri olmuştur
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	✓		
üst yapı	✓		
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

cephesi ve balkon korkulukları boyanmıştır
ahşap doğramalar da boyanmışlardır

TEKNİK BİLGİLER

su	✓	
elektrik	✓	
ısıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓	

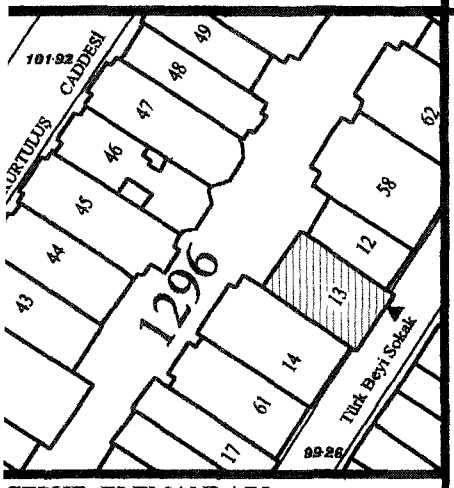
EKLER:

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 69	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
açıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
İçesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
afta no: 214	ada no: 1296	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
arsel no: 13	adres: Türk Beyi Sok./ no:70		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (tek+çift kanat)
	zemin kat-°45 pahlı pencere	

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	yanda	1,2,3. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
				3. katta

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak	✓	plastr	
baca	✓	süsleme el	

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva	sıva

alınlık	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓	
elektrik	✓	
ısıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓	

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+3 KAT

GÖZLEMLER:
genel olarak bakımlıdır.
3.kat sonradan eklenmiştir

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır
balkon	
cephe kaplaması	önceden bakım görmüş olmasına rağmen cephe doğal şartların etkisiyle kirlenmiştir
çatı saçağı	saçak değişmiştir
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	✓		
üst yapı	✓		
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet	✓		

YAPILAN ONARIMLAR

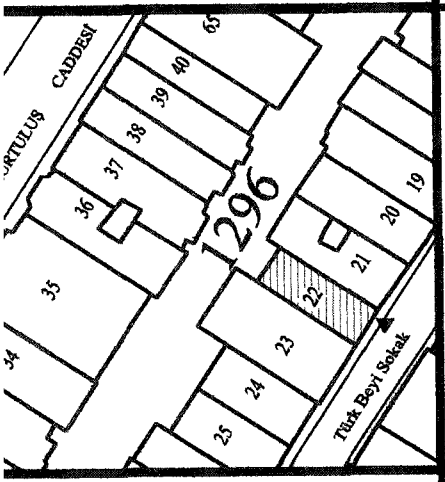
cephesi boyanmıştır fakat yeniden az da olsa kirlenmiştir

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 70	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
çıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
çesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
afta no: 214	ada no: 1296	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
arsel no: 22	adres: Türk Beyi Sok./ no:84		plan tipi: dörtgen plan şemalı

/AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+1 KAT
GÖZLEMLER:

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (tek+çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—	—

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	kargir ve demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓			

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva	sıva
ahnlık	var	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓	
elektrik	✓	
ısıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓	

EKLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramaların bakıma ihtiyacı vardır
balkon	
cephe kaplaması	cephe oldukça kirlidir
çatı saçağı	
süsleme elemanları	kirlenmişlerdir
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı		✓	
üst yapı		✓	
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
		✓	

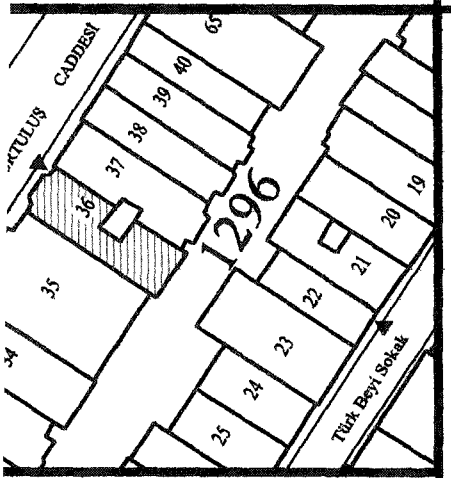
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 71	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
ıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 1940	özgün işlevi: konut
çesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
ıfta no: 214	ada no: 1296	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
ırsel no: 36	adres: Kurtuluş Cad./ no:?		plan tipi: dörtgen plan şemalı

'AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu / pencereli	hemyüz	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1,2,3. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu (eğrisel formda	kargir ve demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el.	
cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar	
	sıva	sıva	
ahırlık	var		

TEKNİK BİLGİLER

su	✓	
elektrik	✓	
ısıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓	

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+3 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramaların bakıma ihtiyacı vardır
balkon	
cephe kaplaması	cephe oldukça kirlidir
çatı saçağı	rutubet etkisiyle saçak altında fisürler, sıva dökülmeleri ve yosunlaşma izleri gözlenmektedir
süsleme elemanları	
konsollar	

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı		✓	
üst yapı		✓	
iç yapı	✓		
süsleme elemanları			

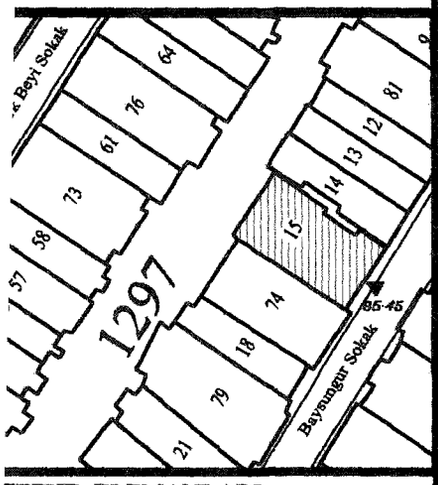
	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 72	harita no: F21c20c4c	yapı adı: dilber apt.(zanarias)	konumu: bitişik nizam
klama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
esi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
fta no: 214	ada no: 1297	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
rsel no: 15	adres: Baysungur Sok./ no:92		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (tek+çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—	—

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	kargir ve demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak	✓	plastır	✓
baca	✓	süsleme el.	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva	sıva
ahnlık		

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ

ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:
genel olarak bakımlıdır.

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır bir kısım ahş. doğ. alüminyum doğ. ile değiştirilmiştir
balkon	
cephe kaplaması	
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	✓		
üst yapı	✓		
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet	✓		

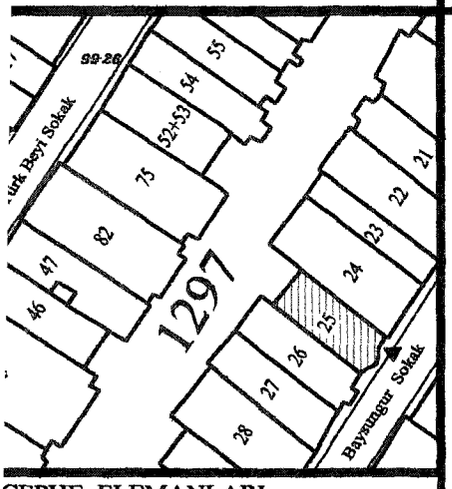
YAPILAN ONARIMLAR

çephesi yeni boyanmıştır
balkon korkulukları da yeni boyanmıştır

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 73	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
ıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
çesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
afta no: 214	ada no: 1297	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
arsel no: 25	adres: Baysungur Sok./ no:122		plan tipi: dörtgen plan şemalı

/AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	eğrisel	yanda	1,2. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	kargir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el	✓
cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar	
	taş kap.	taş kap.	
alınlık	var(parapet)		

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar genelde iyi durumdadır
balkon	döşemesinin altında rutubet etkisiyle sıva dökülmeleri gözlenmektedir
cephe kaplaması	çok kirlidir ve bakıma ihtiyacı vardır yosunlanma ve sıva dökülmelerine de rastlanmaktadır
çatı saçağı	bu kısımda da ,kirlilik ve yıpranma gözlenmektedir
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

taşıyıcı yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
		✓	

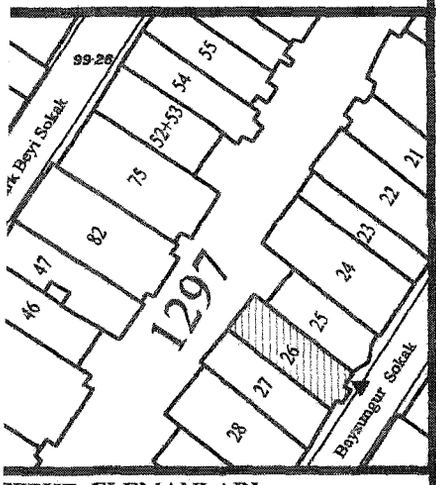
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 74	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
ıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
esi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
ıfta no: 214	ada no: 1297	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
ırsel no: 26	adres: Baysungur Sok./ no:124		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+3 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE ELEMANLARI

kapı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat)
	zemin kat-Bursa kemerli	

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1,2,3. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	kargir ve demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓	✓		3. kat

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kap.	taş kap.
alınlık	var	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓	
elektrik	✓	
ısıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓	

EKLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar genelde iyi durumdadır fakat bazıları al. doğrama ile değiştirilmiştir
balkon	döşemesinin altında rutubet etkisiyle sıva dökülmeleri gözlenmektedir
cephe kaplaması	sıva dökülmeleri olmuştur
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	✓		
üst yapı	✓		
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		
rutubet	YOK ✓	İZİ VAR	ÖNEMLİ

YAPILAN ONARIMLAR

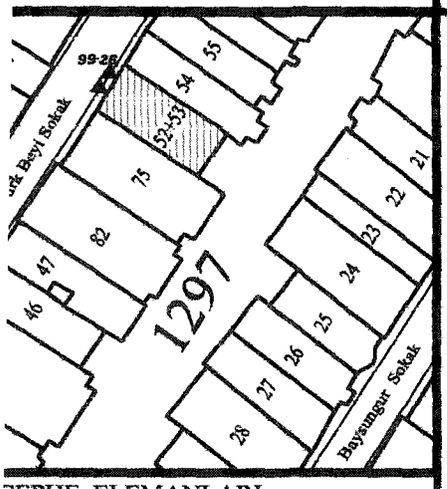
cephesi boyanmıştır

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 75	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
ıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
esi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
ıfta no: 214	ada no: 1297	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
ırsel no: 52+53	adres: Türk Beyi Sok./ no:95		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	tam kemerli pencereli	içerlek	çift açılır	

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu zemin kat-tam kemerli	yan dönel (çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—	—

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu (eğrisel formda)	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓	✓		çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el.	

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kap.	taş kap.
ahnlık		

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+1 KAT

GÖZLEMLER:
bu bina da ikiz ev özelliği göstermektedir
aynı tarzda 2 ayrı girişi vardır

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar genelde iyi durumdadır
balkon	döşemesinin altında rutubet etkisiyle sıva dökülmeleri gözlenmektedir
cephe kaplaması	sıva dökülmeleri olmuştur,ayrıca oldukça kirlidir.bodrum katın alü. kap. ile kaplanmış olması da çirkin bir görüntü teşkil ediyor
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

taşıyıcı yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

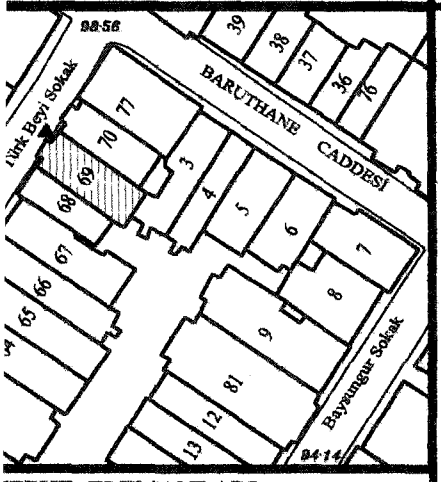
yarı cephesi boyanmıştır

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 76	harita no: F21c20c4c	yapı adı: şahin apt.	konumu: bitişik nizam
ıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
esi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
ifta no: 214	ada no: 1297	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
rsel no: 69	adres: Türk Beyi Sok./ no:61		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

EPHE ELEMANLARI

kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere tipi	açılma biçimi
düz lentolu	yan dönel (çift kanat)
zemin kat- °45 pahlı kenar	

plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
dörtgen	ortada	1,2. katlar	çatı

tipi	bulunduğu katlar	bitimi
—	—	—

tipi	korkuluk türü	kapı tipi
fransız balkonu	demir	çift açılır

zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓		çatı silmesi

atı kaplaması	kiremit	konsol	✓
açak	✓	plastır	
aca	✓	süsleme el	✓

ephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva	sıva
ılmlık	var	

TEKNİK BİLGİLER

u	✓	
elektrik	✓	
ısıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓	

EKLER:

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar genelde iyi durumdadır fakat bazılarının bakıma ihtiyacı olacaktır
balkon	döşemesinin altında rutubet etkisiyle sıva dökülmeleri gözlenmektedir
cephe kaplaması	sıva dökülmeleri olmuştur boyanmış olmasına rağmen kirlidir
çatı saçağı	çatlak ve kırılmalar gözlenmektedir
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

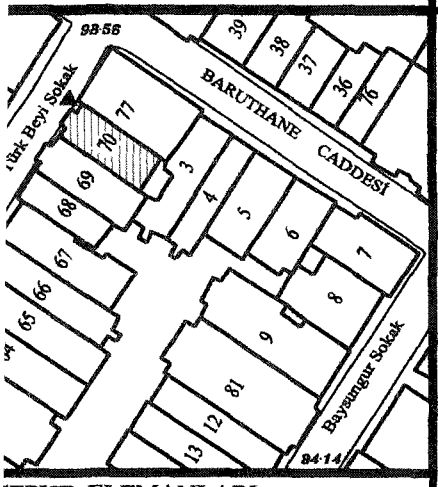
cephesi boyanmıştır fakat doğal koşullarla yine kirlenmiştir

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 77	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
ıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
esi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
ıfta no: 214	ada no: 1297	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
ırsel no: 70	adres: Türk Beyi Sok./ no:61		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

EPHE ELEMANLARI

kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere tipi	açılma biçimi
düz lentolu	yan dönel (çift kanat)

plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
dörtgen	ortada	1,2. katlar	çatı

tipi	bulunduğu katlar	bitimi
—	—	—

tipi	korkuluk türü	kapı tipi
fransız balkonu	demir	çift açılır

zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
✓	✓		

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kap.	sıva

alınlık	var

TEKNİK BİLGİLER

su	✓	
elektrik	✓	
ısıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓	

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar genelde iyi durumdadır
balkon	döşemesinin altında rutubet etkisiyle sıva dökülmeleri gözlenmektedir korkuluklar paslanmıştır
cephe kaplaması	sıva dökülmeleri olmuştur oldukça kirlidir
çatı saçağı	boyanmış olmasına rağmen kirlidir çatlak ve kırılmalar gözlenmektedir
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı		✓	
üst yapı		✓	
iç yapı	✓		
süsleme elemanları		✓	

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet			✓

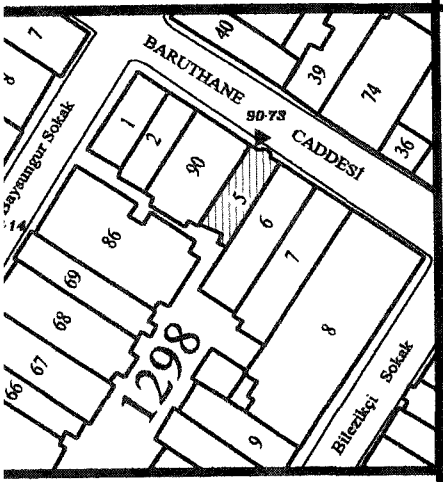
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

ENVANTER NO: 78	harita no: F21c20c4c	yapı adı: yuva apt.	konumu: bitişik nizam
sınıflama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
çesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
afta no: 214	ada no: 1298	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
arsel no: 5	adres: Baruthane Cad./ no:33-35		plan tipi: dörtgen plan şemalı

VAZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	basık kemer pencereli	içerlek	çift açılır	

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat)
	zemin kat-basık kemerli	

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	eğrisel	ortada	1,2. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	—	—	—

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓	✓	çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	
saçak	✓	plastr	
baca	✓	süsleme el	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kap.	sıva
alınlık	var	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓	
elektrik	✓	
ısıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓	

EKLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır bazı ahş. doğ. alüminyum doğ. ile değiştirilmiştir
balkon	
cephe kaplaması	kirli bir görüntüsü vardır
çatı saçağı	bu kısımda da ,kirlilik ve yıpranma gözlenmektedir
süsleme elemanları	
konsollar	

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı		✓	
üst yapı	✓		
iç yapı	✓		
süsleme elemanları		✓	

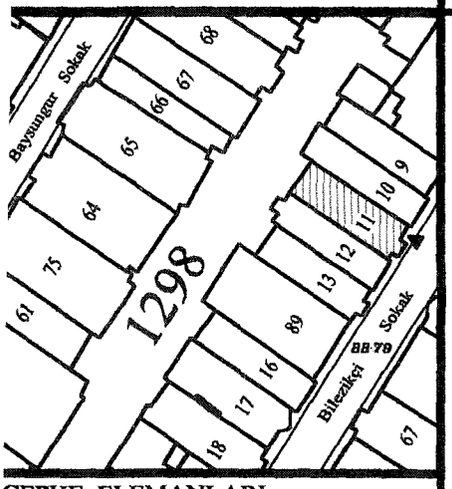
	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 79	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
ıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
çesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
afta no: 214	ada no: 1298	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
arsel no: 11	adres: Bilezikçi Sok./ no:88		plan tipi: dörtgen plan şemalı

/AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

sokak kapısı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	tam kemerli / pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere	pencere tipi	açılma biçimi
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat)

cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1,2. katlar	çatı

çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir	çift açılır

kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓	✓		çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
saçak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓
cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar	
	taş kap.	sıva	
alınlık			

TEKNİK BİLGİLER

su	✓	
elektrik	✓	
ısıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓	

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır
balkon	
cephe kaplaması	çok kirli bir görüntüsü vardır fisürlere,çatlaklara ve sıva dökülmelerine rastlanmaktadır
çatı saçağı	bu kısımda da ,kirlilik ve yıpranma gözlenmektedir
süsleme elemanları	
konsollar	

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı		✓	
üst yapı	✓		
iç yapı	✓		
süsleme elemanları		✓	

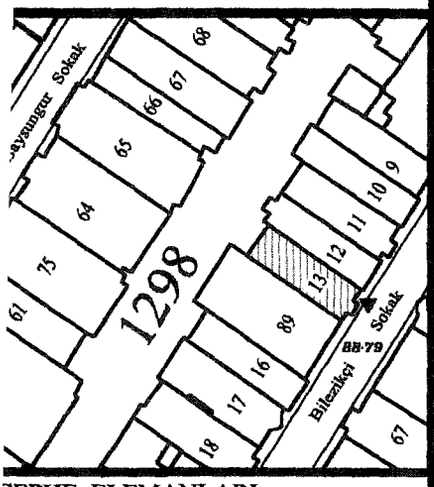
	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 80	harita no: F21c20c4c	yapı adı: şen apt.	konumu: bitişik nizam
ıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
esi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
fta no: 214	ada no: 1298	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
rsel no: 13	adres: Bilezikçi Sok./ no:90-1		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

CEPHE ELEMANLARI

kapı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓
pencere	pencere tipi	açılma biçimi		
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat)		
cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	dörtgen	ortada	1,2. katlar	çatı
çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi	
	—	—	—	
balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi	
	fransız balkonu	demir	çift açılır	
kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		çatı silmesi
çatı kaplaması	kiremit		konsol	✓
saçak	✓		plastır	
baca	✓		süsleme el.	✓
cephe kaplam.	zemin kat		üst katlar	
	taş kap.		sıva	
alınlık				

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır
balkon	
cephe kaplaması	çok kirli bir görüntüsü vardır fisürlere,çatlaklara ve sıva dökülmelerine rastlanmaktadır
çatı saçağı	bu kısımda da ,kirlilik ve yıpranma gözlenmektedir
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı		✓	
üst yapı	✓		
iç yapı	✓		
süsleme elemanları		✓	
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
		✓	

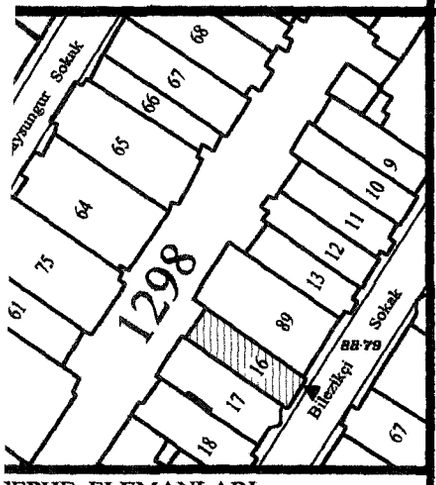
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

VANTER NO: 81	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
klama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
si: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: boş	günümüzdeki işlevi: boş
ta no: 214	ada no: 1298	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
sel no: 16	adres: Bilezikçi Sok./ no:96		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:

EPHE ELEMANLARI

kapı	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	sivri kemer pencereli	içerlek	çift açılır	
pencere	pencere tipi	açılma biçimi		
	düz lentolu	yan dönel (çift kanat)		
cumba	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—	—
çıkma	tipi	bulunduğu katlar	bitimi	
	—	—	—	
balkon	tipi	korkuluk türü	kapı tipi	
	fransız balkonu	demir	çift açılır	
kat silmesi	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓	✓	
çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓	
saçak(ahşap)	✓	plastr	✓	
baca	✓	süsleme el.	✓	
cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar		
	taş kap.	taş kap.		
ahnlık				

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar kötü durumdadır kesinlikle bakıma ihtiyaçları vardır
balkon	döşemesinin altında rutubet etkisiyle sıva dökülmeleri gözlenmektedir korkuluk demirleri paslanmıştır
cephe kaplaması	çok kirli bir görüntüsü vardır fisürlere,çatlaklara ve sıva dökülmelerine rastlanmaktadır
çatı saçağı	bu kısımda da ,kirlilik ve yıpranma gözlenmektedir ahşap malzemesi çürümüş ve yıpranmıştır
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

taşıyıcı yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
			✓
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
			✓

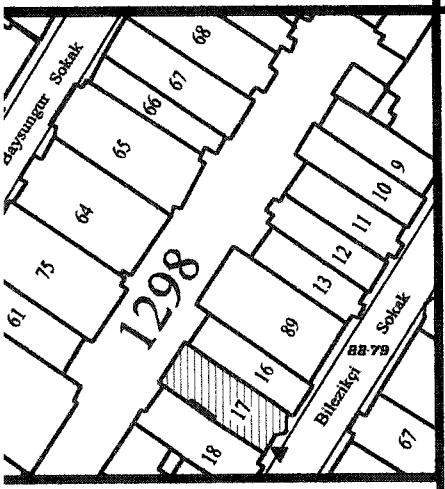
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 82	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
ıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
çesi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
afta no: 214	ada no: 1298	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
arsel no: 17	adres: Bilezikçi Sok./ no:98		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

EPHE ELEMANLARI

	kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
	basık kemer	içerlek	çift açılır	
	pencereli			

pencere tipi	açılma biçimi
düz lentolu	yan dönel (çift kanat+tek kanat)
zemin kat-basık kemerli	

	plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
	eğrisel	yanda	1,2. katlar	çatı

	tipi	bulunduğu katlar	bitimi
	—	—	—

	tipi	korkuluk türü	kapı tipi
	fransız balkonu	demir	çift açılır

	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		çatı silmesi
atı kaplaması	kiremit		konsol	✓
açak	✓		plastır	
aca	✓		süsleme el.	✓

	zemin kat	üst katlar
ephe kaplam.	sıva	sıva
lınlık	var	

TEKNİK BİLGİLER

u	✓
lektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+4 KAT

GÖZLEMLER:
genel olarak bakımlıdır

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır
balkon	
cephe kaplaması	
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	✓		
üst yapı	✓		
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		
	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet	✓		

YAPILAN ONARIMLAR

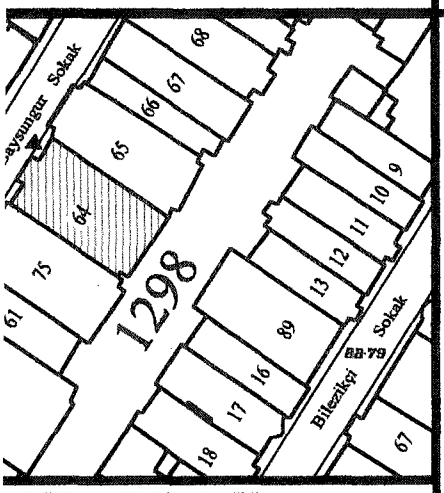
cephesi yeni boyanmıştır
balkon korkulukları da boyanmıştır

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 83	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
ıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
esi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
ifta no: 214	ada no: 1298	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
ırsel no: 64	adres: Baysungur Sok./ no:101		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

EPHE ELEMANLARI

kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	

pencere tipi	açılma biçimi
düz lentolu	yan dönel +düşey sürme (çift kanat+tek kanat)

plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
dörtgen	ortada	1,2,3,4,çatı katları	çatı

tipi	bulunduğu katlar	bitimi
—	—	—

tipi	korkuluk türü	kapı tipi
fransız balkonu	demir	çift açılır

zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓		3. kat

atı kaplaması	kiremit	konsol	✓
açak	✓	plastr	
aca	✓	süsleme el.	

ephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva	sıva
ılınlık		

TEKNİK BİLGİLER

u	✓	
lektrik	✓	
sıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
analizasyon	✓	

EKLER:

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+4 KAT+ ÇATI KATI

GÖZLEMLER:

genel olarak bakımlıdır
sonradan çatı katı eklenmiştir

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır bazı ahş. doğ. alüminyum doğ. ile değiştirilmiştir
balkon	korkuluk demirleri paslanmıştır
cephe kaplaması	boyanmış olmasına rağmen kirlenmiştir
çatı saçağı	rutubet izleri gözlenmektedir
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	✓		
üst yapı		✓	
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet		✓	

YAPILAN ONARIMLAR

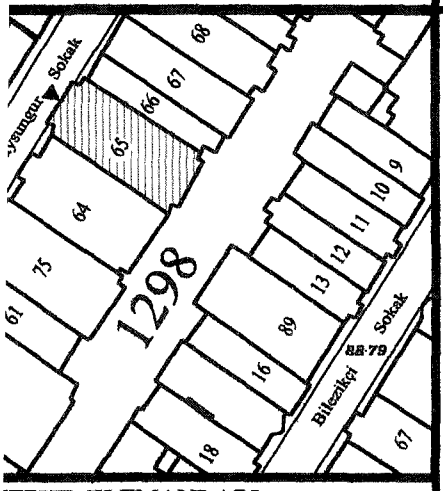
cephesi önceden boyanmıştır

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 84	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
ıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
esi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
fta no: 214	ada no: 1298	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
rsel no: 65	adres: Bilezikçi Sok./ no:99		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+3 KAT

GÖZLEMLER:
genel olarak bakımlıdır
3. kat sonradan eklenmiştir

CEPHE ELEMANLARI

kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
düz kemer pencereli	içerlek	çift açılır	

pencere tipi	açılma biçimi
düz lentolu	yan dönel (çift kanat+tek kanat)

plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
—	—	—	—

tipi	bulunduğu katlar	bitimi
kapalı çıkma	1,2,3. katlar	çatı

tipi	korkuluk türü	kapı tipi
fransız balkonu	demir	çift açılır

zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓	✓	✓

atı kaplaması	kiremit	konsol	
açak	✓	plastır	
baca	✓	süsleme el.	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva	sıva

alınlık

TEKNİK BİLGİLER

su	✓	
elektrik	✓	
ısıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓	

EKLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır
balkon	
cephe kaplaması	
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	✓		
üst yapı	✓		
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		
rutubet	YOK ✓	İZİ VAR	ÖNEMLİ

YAPILAN ONARIMLAR

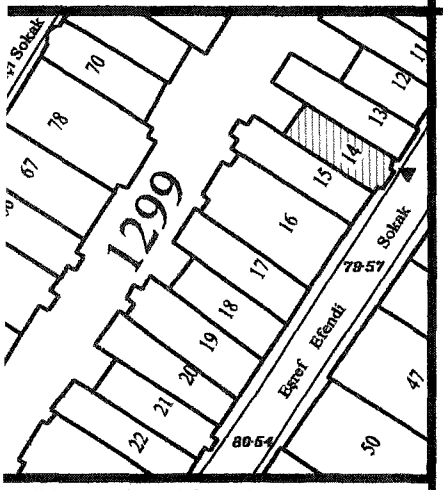
cephesi yeni boyanmıştır
balkon korkulukları da boyanmıştır

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 85	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
klama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
esi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
fta no: 217	ada no: 1299	bugünkü sahibi: Vakıflar Genel Müdürlüğü	yapım sistemi: ahşap
rsel no: 14	adres: Eşref Efendi Sok./ no:76-74		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

EPHE ELEMANLARI

kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
basık kemer pencereli	içerlek	çift açılır	

pencere tipi	açılma biçimi
düz lentolu	yan dönel +düşey sürme (çift kanat)

plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
dörtgen	ortada	2. kat	çatı

tipi	bulunduğu katlar	bitimi
—	—	—

tipi	korkuluk türü	kapı tipi
—	—	—

	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer

atı kaplaması	kiremit	konsol	✓
açak(ahşap)	✓	plastır	
aca	✓	süsleme el.	✓

	zemin kat	üst katlar
epheye kaplam.	ahşap kap.	ahşap kap.

lmlık	

TEKNİK BİLGİLER

u	✓	
lektrik	✓	
sıtma	✓	soba ile ısıtılıyor
analizasyon	✓	

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar kötü durumdadır kesinlikle acil bakıma ihtiyaçları vardır
balkon	
cephe kaplaması	çok kirli bir görüntüsü vardır çürümelere,çatlaklara ve yosunlaşmalara rastlanmaktadır
çatı saçağı	bu kısımda da ,kirlilik ve yıpranma gözlenmektedir ahşap malzemesi çürümüş ve yıpranmıştır
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı		✓	
dış yapı			✓
üst yapı			✓
iç yapı			✓
süsleme elemanları			✓

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet			✓

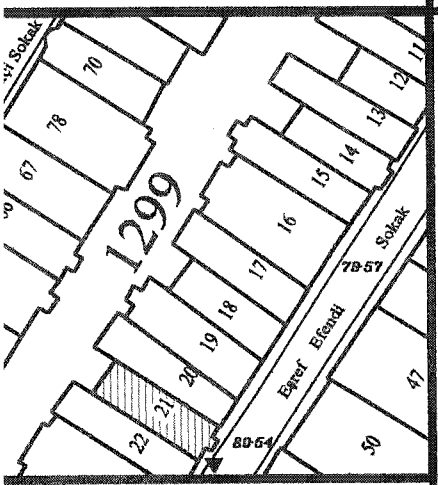
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 86	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
klama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
esi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
fta no: 217	ada no: 1299	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
rsel no: 21	adres: Eşref Efendi Sok./ no:90		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

EPHE ELEMANLARI

kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere tipi	açılma biçimi
düz lentolu	yan dönel (çift kanat)
zemin kat-Bursa kemerli	

plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
dörtgen	ortada	1,2. katlar	çatı

tipi	bulunduğu katlar	bitimi
—	—	—

tipi	korkuluk türü	kapı tipi
fransız balkonu	demir	çift açılır

zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓		

tı kaplaması	kiremit	konsol	✓
ıçak	✓	plastır	
ıca	✓	süsleme el.	✓

	zemin kat	üst katlar
ephe kaplam.	taş kap.	taş kap.
hnlık	var	

TEKNİK BİLGİLER

ı	✓	
lektrik	✓	
ıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
analizasyon	✓	

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır
balkon	
cephe kaplaması	çok kirli bir görüntüsü vardır
çatı saçağı	bu kısımda da ,kirlilik ,fisürler ve yıpranma gözlenmektedir
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	İYİ	ORTA ✓	FENA
üst yapı	İYİ	ORTA ✓	FENA
iç yapı	İYİ ✓	ORTA	FENA
süsleme elemanları	İYİ	ORTA ✓	FENA
rutubet	YOK	İZİ VAR ✓	ÖNEMLİ

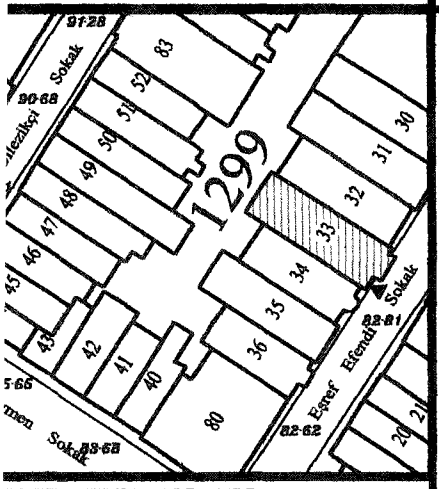
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 87	harita no: F21c20c4c	yapı adı: güler apt.	konumu: bitişik nizam
klama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
esi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
fta no: 217	ada no: 1299	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
rsel no: 33	adres: Eşref Efendi Sok./ no:118		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

EPHE ELEMANLARI

kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
tam kemerli pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere tipi	açılma biçimi
düz lentolu	yan dönel (çift kanat+tek kanat)

plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
dörtgen	yanda	1,2,3,4. katlar	çatı

tipi	bulunduğu katlar	bitimi
—	—	—

tipi	korkuluk türü	kapı tipi
fransız balkonu	demir	çift açılır

zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓		çatı silmesi

atı kaplaması	kiremit	konsol	✓
açak	✓	plastır	
aca	✓	süsleme el.	

epheKaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kap.	sıva
ımlık		

TEKNİK BİLGİLER

u	✓
lektrik	✓
ıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
analizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ
ZEMİN+4 KAT
GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramaların bakıma ihtiyacı vardır
balkon	döşemesinin altında rutubet etkisiyle sıva dökülmeleri gözlenmektedir korkuluk demirlerinin bazıları paslanmıştır
cephe kaplaması	kirli bir görüntüsü vardır(önceden boyanmasına rağmen)
çatı saçağı	bu kısımda da ,kirlilik ,fisürler ve yıpranma gözlenmektedir
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	✓		
üst yapı		✓	
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet		✓	

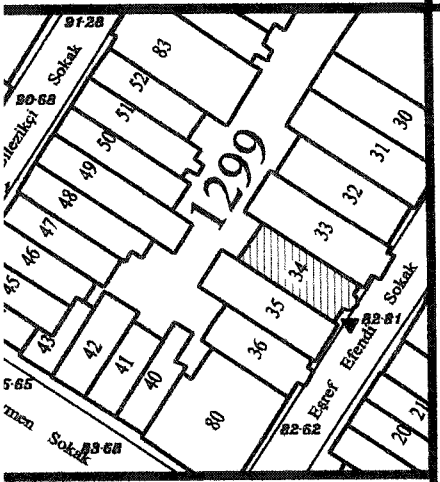
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 88	harita no: F21c20c4c	yapı adı: dilan apt.	konumu: bitişik nizam
klama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
esi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
fta no: 217	ada no: 1299	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
rsel no: 34	adres: Eşref Efendi Sok./ no:120		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

EPHE ELEMANLARI

kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	

pencere tipi	açılma biçimi
düz lentolu	düşey sürme

plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
eğrisel	yanda	1,2. katlar	çatı

tipi	bulunduğu katlar	bitimi
—	—	—

tipi	korkuluk türü	kapı tipi
fransız balkonu	demir	çift açılır

	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓	✓	çatı silmesi
ıtı kaplaması	kiremit	konsol		✓
ıçak		plastır		
aca	✓	süsleme el.		✓

ephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva	sıva
hnlık		

TEKNİK BİLGİLER

u	✓	
lektrik	✓	
ıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
analizasyon	✓	

EKLER:

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramaların bakıma ihtiyacı vardır
balkon	döşemesinin altında rutubet etkisiyle sıva dökülmeleri gözlenmektedir korkuluk demirlerinin bazıları paslanmıştır
cephe kaplaması	çok kirli bir görüntüsü vardır
çatı saçağı	bu kısımda da ,kirlilik ,fisürler ve yıpranma gözlenmektedir
süsleme elemanları	dökülme ve kirlenme gözlenmektedir
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	İYİ	ORTA ✓	FENA
üst yapı	İYİ	ORTA ✓	FENA
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	İYİ	ORTA ✓	FENA
rutubet	YOK	İZİ VAR ✓	ÖNEMLİ

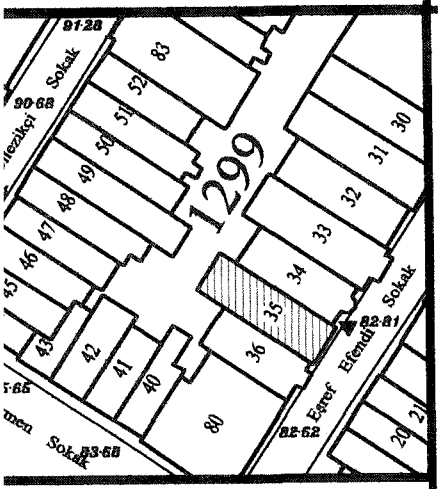
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 89	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
klama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
esi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
fta no: 217	ada no: 1299	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
rsel no: 35	adres: Eşref Efendi Sok./ no:122		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

EPHE ELEMANLARI

kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere tipi	açılma biçimi
düz lentolu	yan dönel (çift kanat+tek kanat)
zemin kat- °45 pahlı kenarlı	

plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
dörtgrn	ortada	1,2. katlar	balkon

tipi	bulunduğu katlar	bitimi
—	—	—

tipi	korkuluk türü	kapı tipi
fransız balkonu	demir	çift açılır

	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		çatı silmesi
ıtı kaplaması	kiremit		konsol	✓
ıçak	✓		plastr	
aca	✓		süsleme el.	✓

	zemin kat	üst katlar
ephe kaplam.	sıva	sıva
hınlık		

TEKNİK BİLGİLER

a	✓	
lektrik	✓	
ıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
analizasyon	✓	

EKLER:

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+2 KAT+ ÇATI KATI

GÖZLEMLER:
çatı katı sonradan eklenmiştir ve çatı parapetinden balkon oluşturulmuştur

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır
balkon	
cephe kaplaması	
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	✓		
üst yapı		✓	
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
	✓		

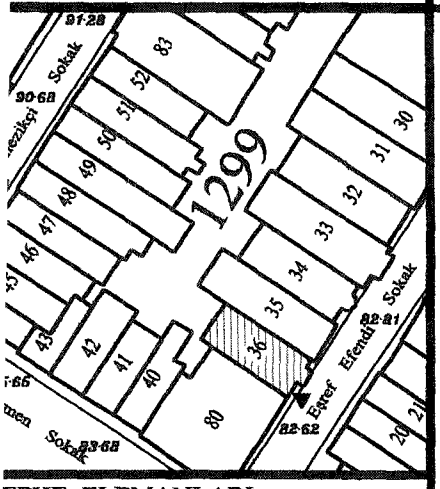
YAPILAN ONARIMLAR

cephesi boyanmıştır
balkon korkulukları da boyanmıştır

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

VANTER NO: 90	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
ılama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
si: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
ta no: 217	ada no: 1299	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
sel no: 36	adres: Eşref Efendi Sok./ no:124		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

EPHE ELEMANLARI

kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere tipi	açılma biçimi
düz lentolu	yan dönel (çift kanat+tek kanat)

plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
dörtgen	ortada	1,2,çatı katlarında	çatı

tipi	bulunduğu katlar	bitimi
—	—	—

tipi	korkuluk türü	kapı tipi
fransız balkonu	demir	çift açılır

	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		

atı kaplaması	kiremit	konsol	✓
açak	✓	plastır	
aca	✓	süsleme el.	✓

ephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva	sıva
ılınlık		

TEKNİK BİLGİLER

u	✓	
lektrik	✓	
ısıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓	

EKLER:

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+2 KAT+ ÇATI KATI

GÖZLEMLER:
çatı katı sonradan eklenmiştir ve çatı parapetinden balkon oluşturulmuştur

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramaların bakıma ihtiyacı vardır
balkon	döşemesinin altında rutubet etkisiyle sıva dökülmeleri gözlenmektedir korkuluk demirlerinin bazıları paslanmıştır
cephe kaplaması	çok kirli bir görüntüsü vardır ticaret mekanı kendi kısmını boyamış ve uyumsuz bir görüntü oluşturmuştur
çatı saçağı	bu kısımda da ,kirlilik ,fisürler ve yıpranma gözlenmektedir
süsleme elemanları	dökülme ve kirlenme gözlenmektedir
konsollar	dökülme ve kirlenme gözlenmektedir

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı		✓	
üst yapı		✓	
iç yapı	✓		
süsleme elemanları		✓	
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
		✓	

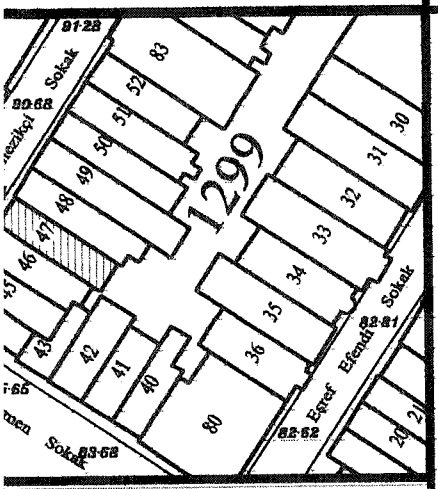
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 91	harita no: F21c20c4c	yapı adı: hilal apt.	konumu: bitişik nizam
klama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
esi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
ta no: 217	ada no: 1299	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
sel no: 47	adres: Bilezikçi Sok./ no:131		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

EPHE ELEMANLARI

kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere tipi	açılma biçimi
düz lentolu	yan dönel (çift kanat)

plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
—	—	—	—

tipi	bulunduğu katlar	bitimi
—	—	—

tipi	korkuluk türü	kapı tipi
fransız balkonu	kargir ve demir	çift açılır

	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
		✓		çatı silmesi
tı kaplaması	kiremit		konsol	
çak			plastr	
aca	✓		süsleme el	✓

ephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	sıva	sıva
hnlık		

TEKNİK BİLGİLER

a	✓	
lektrik	✓	
ıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
analizasyon	✓	

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır fakat bazıları alü. doğ. ile değiştirilmiştir
balkon	
cephe kaplaması	cepheye aykırı olarak 2.katta pencere ve kapının üstüne ayrı ayrısaçak tarzında bir eleman koyulmuştur
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	✓		
üst yapı		✓	
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet	✓		

YAPILAN ONARIMLAR

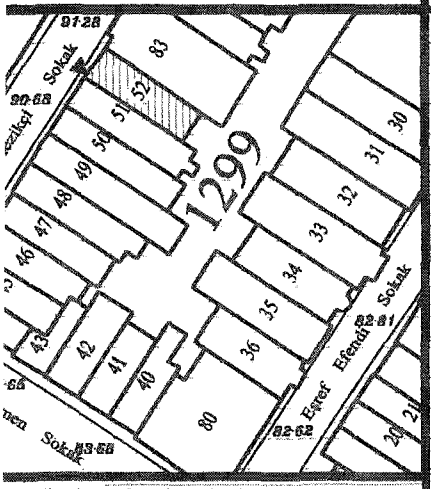
cephesi boyanmıştır
balkon korkulukları da boyanmıştır

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

IVANTER NO: 92	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
ılama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
si: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut+ticaret
ta no: 217	ada no: 1299	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
sel no: 52	adres: Bilezikçi Sok./ no:119		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

EPHE ELEMANLARI

kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere tipi	açılma biçimi
düz lentolu	yan dönel (çift kanat)
zemin kat- °45 pahlı kenarlı	

plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
—	—	—	—

tipi	bulunduğu katlar	bitimi
—	—	—

tipi	korkuluk türü	kapı tipi
—	—	—

zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
			çatı silmesi

tı kaplaması	kiremit	konsol	
çak		plastr	
ca	✓	süsleme el.	✓

	zemin kat	üst katlar
phe kaplam.	taş kap.	sıva
ınlık		

EKNİK BİLGİLER

	✓
ektrik	✓
ıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
malizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+1 KAT+ ÇATI KATI

GÖZLEMLER:
çatı katı sonradan eklenmiştir
çatı terasından oluşturulmuştur

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır
balkon	
cephe kaplaması	cephe oldukça kirlidir rutubetten doğan yosunlanma,sıva dökülmeleri gözlenmektedir pencere kepenkleri de cepheyi bozmuştur
çatı saçağı	
süsleme elemanları	kirlenme mevcuttur
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı		✓	
üst yapı		✓	
iç yapı	✓		
süsleme elemanları	✓		

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet		✓	

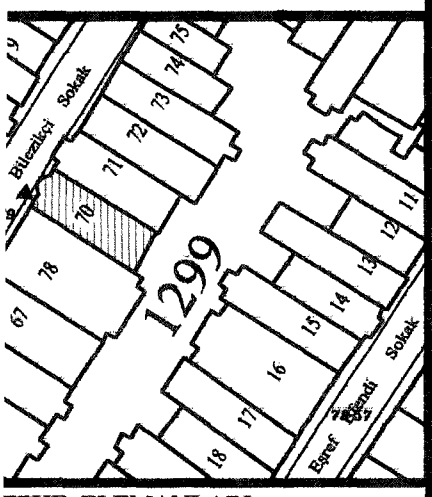
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 93	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
klama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
esi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
fta no: 217	ada no: 1299	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
sel no: 70	adres: Bilezikçi Sok./ no:77		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

EPHE ELEMANLARI

kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
basık kemer pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere tipi	açılma biçimi
düz lentolu	yan dönel (çift kanat+tek kanat)
zemin kat-basık kemerli	

plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
eğrisel	ortada	1,2. katlar	çatı

tipi	bulunduğu katlar	bitimi
—	—	—

tipi	korkuluk türü	kapı tipi
fransız balkonu	kargir ve demir + demir	çift açılır

	zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
	✓	✓	✓	
tı kaplaması	kiremit		konsol	
çak	✓		plastır	
ıca	✓		süsleme el.	✓

	zemin kat	üst katlar
phe kaplam.	taş kap.	taş kap.
nlık	var	

EKNİK BİLGİLER

ı	✓	
ektrik	✓	
ıtma	✓	doğalgaz hattı mevcut
analizasyon	✓	

EKLER:

KAT ADEDİ
BODRUM+ZEMİN+2 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır
balkon	döşemesinin altında rutubet etkisiyle sıva dökülmeleri gözlenmektedir korkuluk demirlerinin bazıları paslanmıştır
cephe kaplaması	çok kirli bir görüntüsü vardır bodrum katta kısmi boyama olmuştur ve uyumsuz bir görüntü oluşturmuştur
çatı saçağı	bu kısımda da ,kirlilik ,fisürler ve yıpranma gözlenmektedir
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı		✓	
üst yapı		✓	
iç yapı	✓		
süsleme elemanları		✓	

	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
rutubet		✓	

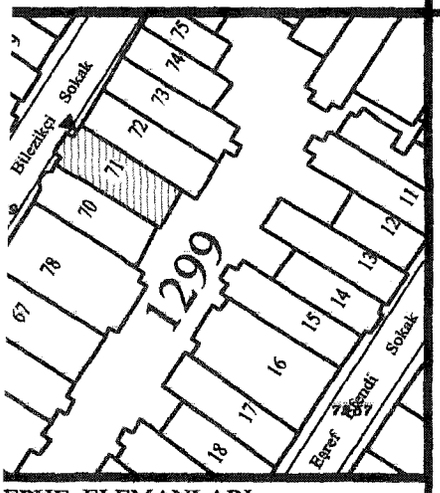
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

VANTER NO: 94	harita no: F21c20c4c	yapı adı: kamelya apt.	konumu: bitişik nizam
dama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
si: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
ta no: 217	ada no: 1299	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
sel no: 71	adres: Bilezikçi Sok./ no:75		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

EPHE ELEMANLARI

kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
düz lentolu pencereli	içerlek	çift açılır	✓

pencere tipi	açılma biçimi
düz lentolu	yan dönel (çift kanat+tek kanat)

plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
dörtgen	ortada	1,2,3. katlar	çatı

tipi	bulunduğu katlar	bitimi
—	—	—

tipi	korkuluk türü	kapı tipi
fransız balkonu	kargir ve demir + demir	çift açılır

zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
✓	✓		çatı silmesi

çatı kaplaması	kiremit	konsol	✓
ıaçak	✓	plastır	
ɔaca	✓	süsleme el.	✓

cephe kaplam.	zemin kat	üst katlar
	taş kap.	taş kap.
alınlık	var	

TEKNİK BİLGİLER

su	✓
elektrik	✓
ısıtma	✓ doğalgaz hattı mevcut
kanalizasyon	✓

EKLER:

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN+3 KAT

GÖZLEMLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramalar iyi durumdadır fakat bazıları alü. doğ. ile değiştirilmiştir
balkon	döşemesinin altında rutubet etkisiyle sıva dökülmeleri gözlenmektedir korkuluk demirlerinin bazıları paslanmıştır
cephe kaplaması	çok kirli bir görüntüsü vardır zemin katta kısmi boyama olmuştur ve uyumsuz bir görüntü oluşturmuştur pencere kepenkleri de cepheyi bozmuştur
çatı saçağı	bu kısımda da ,kirlilik ,fisürler ve yıpranma gözlenmektedir
süsleme elemanları	kırılma,kirlilik mevcuttur
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
üst yapı	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
iç yapı	İYİ	ORTA	FENA
	✓		
süsleme elemanları	İYİ	ORTA	FENA
		✓	
rutubet	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
		✓	

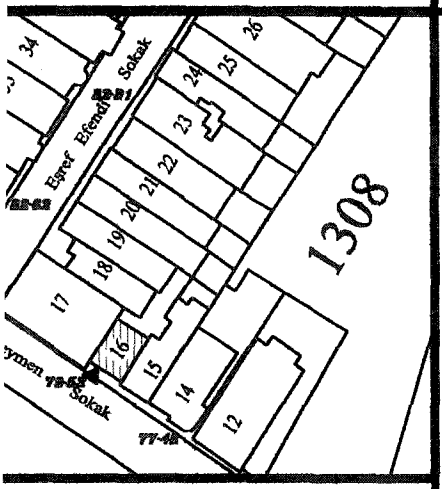
YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

NVANTER NO: 95	harita no: F21c20c4c	yapı adı:	konumu: bitişik nizam
ıklama: Korunması önerilen	ili: İstanbul	yapım tarihi: 19.yy.sonu-1940 arası	özgün işlevi: konut
esi: Şişli	mahalle: Bozkurt mahallesi	kullanım durumu: dolu	günümüzdeki işlevi: konut
fta no: 217	ada no: 1308	bugünkü sahibi: şahıs mülkiyeti	yapım sistemi: kargir
rsel no: 16	adres: Seymen Sok./ no:6-2		plan tipi: dörtgen plan şemalı

AZİYET PLANI - ÖLÇEK:1/1000



FOTOĞRAF

KAT ADEDİ

BODRUM+ZEMİN

GÖZLEMLER:

CEPHE ELEMANLARI

kapı tipi	cephedeki konumu	açılma biçimi	kafa penceresi
düz lentolu pencereli	hemyüz	çift açılır	✓

pencere tipi	açılma biçimi
düz lentolu	yan dönel (çift kanat)

plan tipi	cephedeki konumu	bulunduğu katlar	bitimi
—	—	—	—

tipi	bulunduğu katlar	bitimi
—	—	—

tipi	korkuluk türü	kapı tipi
—	—	—

zemin kat	1. kat	2. kat	diğer
			çatı silmesi

atı kaplaması	kiremit	konsol	
açak		plastır	
aca	✓	süsleme el.	

	zemin kat	üst katlar
ephe kaplam.	sıva	sıva
ılınlık	var	

TEKNİK BİLGİLER

u	✓
lektrik	✓
sıtma	✓
analizasyon	✓

EKLER:

CEPHE BOZULMALARI

kapı	
pencere	ahşap doğramaların bakıma ihtiyacı vardır
balkon	
cephe kaplaması	çok kirli bir görüntüsü vardır alınlık kısmındaki çinko kaplama uyumsuz bir görüntü teşkil etmektedir
çatı saçağı	
süsleme elemanları	
konsollar	

KORUMA DURUMU DEĞERLENDİRMESİ

	İYİ	ORTA	FENA
taşıyıcı yapı	✓		
dış yapı		✓	
üst yapı		✓	
iç yapı	✓		
süsleme elemanları		✓	
rutubet	YOK	İZİ VAR ✓	ÖNEMLİ

YAPILAN ONARIMLAR

ÇALIŞMA TARİHİ: Nisan-2001

HAZIRLAYAN: 1175405 Birben Uzsan

Ek 2 proje

Koruma önerileri bağlamında örnek olarak incelenen ve çalışma alanı içinde sıhhileştirilmesine karar verilen 1295 ada, parsel 4'de bulunan yapıyla ilgili:

1- Rölöve Projesini,

2- Restitüsyon Projesini,

3- Restorasyon Projesini,

4- Yapının fotoğraflarını, içermektedir.

KURTULUŞ, 1295 NOLU ADA'DA BULUNAN SIRAEVLERDEN
PARSEL 4'DE BULUNAN BİNA

08.06.2001

RÖLÖVE-PAFTA NO:1

KUZEY

EŞREF EFENDİ SOKAK
(asfalt yol)

SAKSI SOKAK

ERGENEKON CADDESİ
(asfalt yol)

DERE SOKAK
(asfalt yol)

PARSEL NO:2
PARSEL NO:3
PARS. NO:3
PARSEL NO:4
PARSEL NO:5
PARSEL NO:6
PARSEL NO:7

1295

giriş

Kasımpaşa
Dolmuş
Durağı

DOLAPDERE CADDESİ
(asfalt yol)

DERE SOKAK

Dolapdere
metro
girişi

METRO

İNŞAAT ALANI(ŞU ANDA OTOPARK OLARAK KULLANILIYOR)
ESKİDEN PANGALTI HAMAMI VARMIŞ BURADA

ÖLÇEK: 1/200

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

TEZ YÖNETİCİSİ:DOÇ. DR. CAN BİNAN

1175405 BİRBEN UZSAN

KURTULUŞ, 1295 NOLU ADA
ERGENEKON CADDESİ SİLÜETİ

08.06.2001

RÖLÖVE-PAFTA NO:2

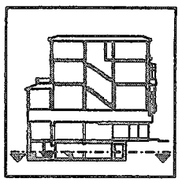
ÖLÇEK: 1/100

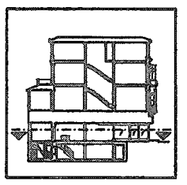
YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

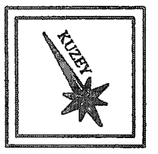
YÖN.:DOÇ.DR.CAN BİNAN

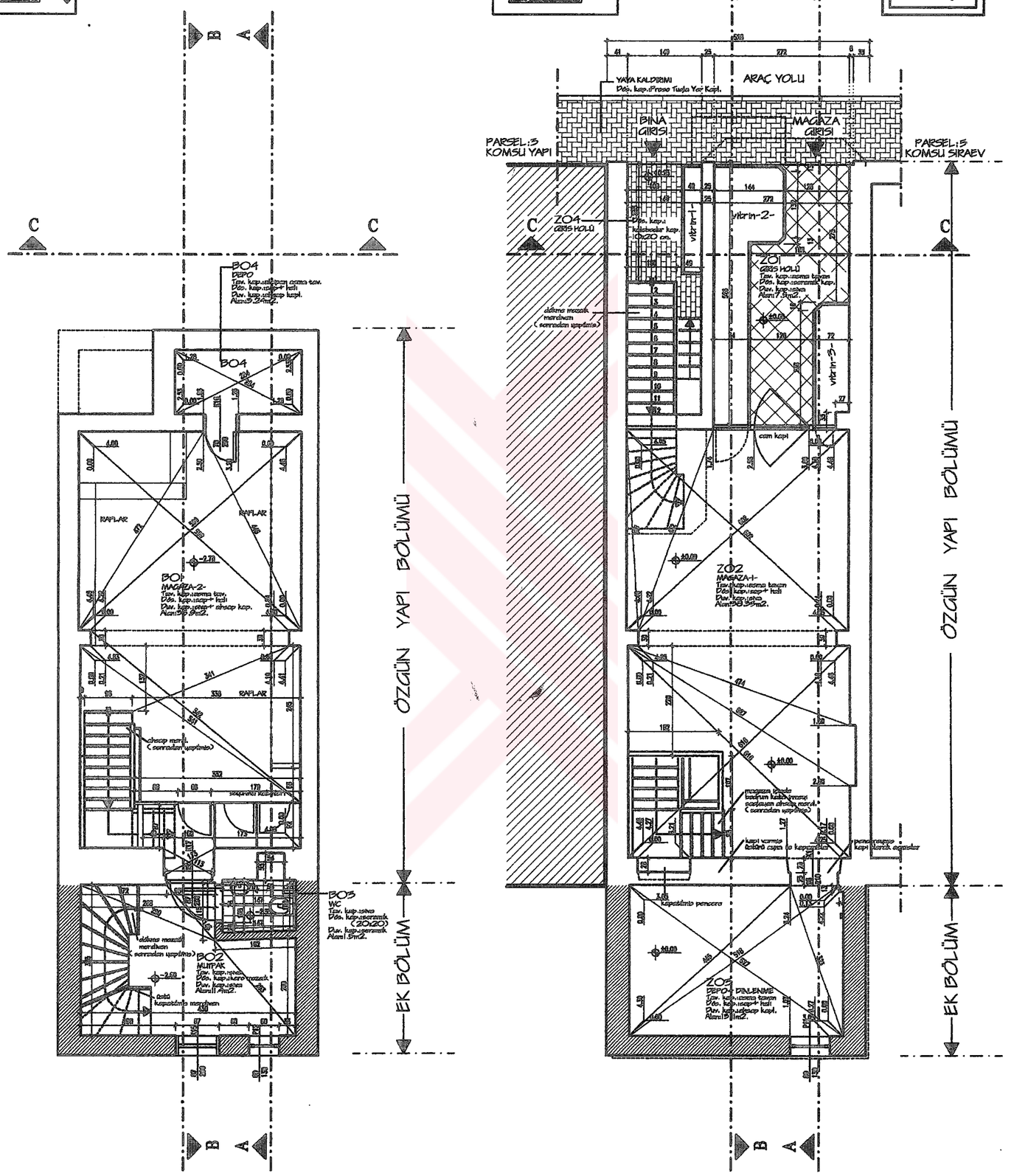
1175405 BİRBEN UZSAN

KURTULUŞ, ERGENEKON CADDESİ, 1295 NOLU ADADA BULUNAN SIRAEVLERDEN PARSEL 4 'DE YER ALAN BİNA 08.06.2001 RÖLÖVE-PAFTA NO:3









BODRUM KAT PLANI ÖLÇEK:1/50
-1.70 KOTU PLANI

ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK:1/50
+1.70 KOTU PLANI

-LEJAND-

EK BÖLÜM

ÖLÇEK: 1/50

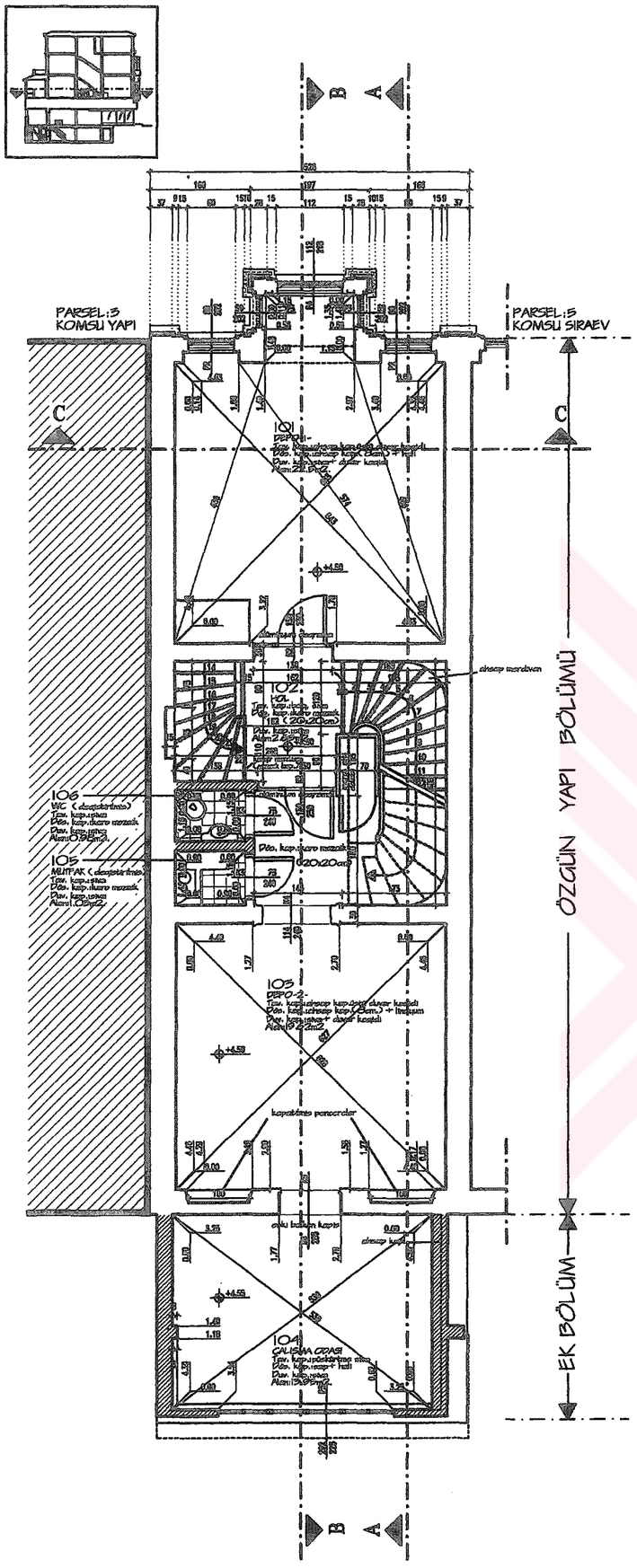
Y. LİSANS BİTİRME TEZİ YÖN.:DOÇ.DR.CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

YÖK YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ

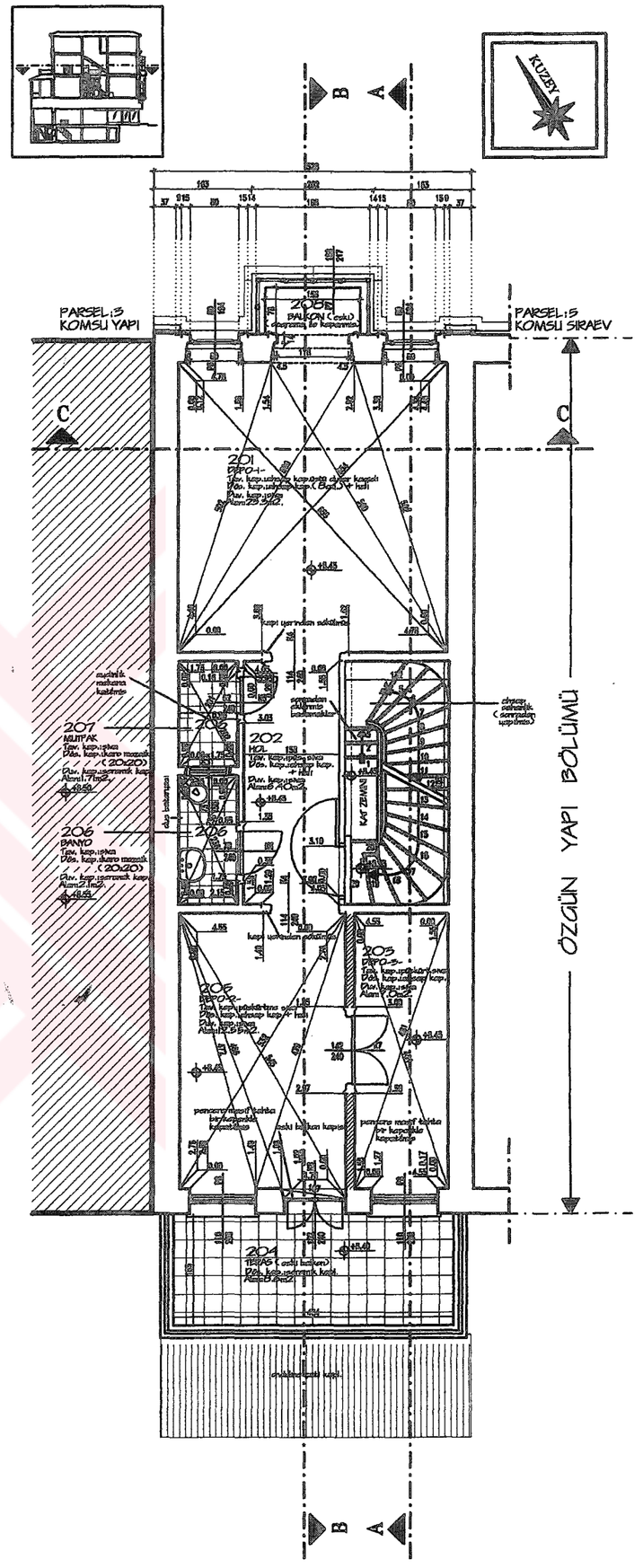
KURTULUŞ, ERGENEKON CADDESİ, 1295 NOLU ADADA BULUNAN SIRAEVLERDEN PARSEL 4 'DE YER ALAN BİNA

08.06.2001

RÖLÖVE-PAFTA NO:4



1. KAT PLANI ÖLÇEK:1/50
+6.00 KOTU PLANI



2.KAT PLANI ÖLÇEK:1/50
+9.95 KOTU PLANI

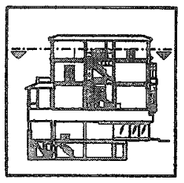
-LEJAND-

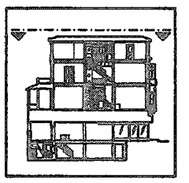
EK BÖLÜM

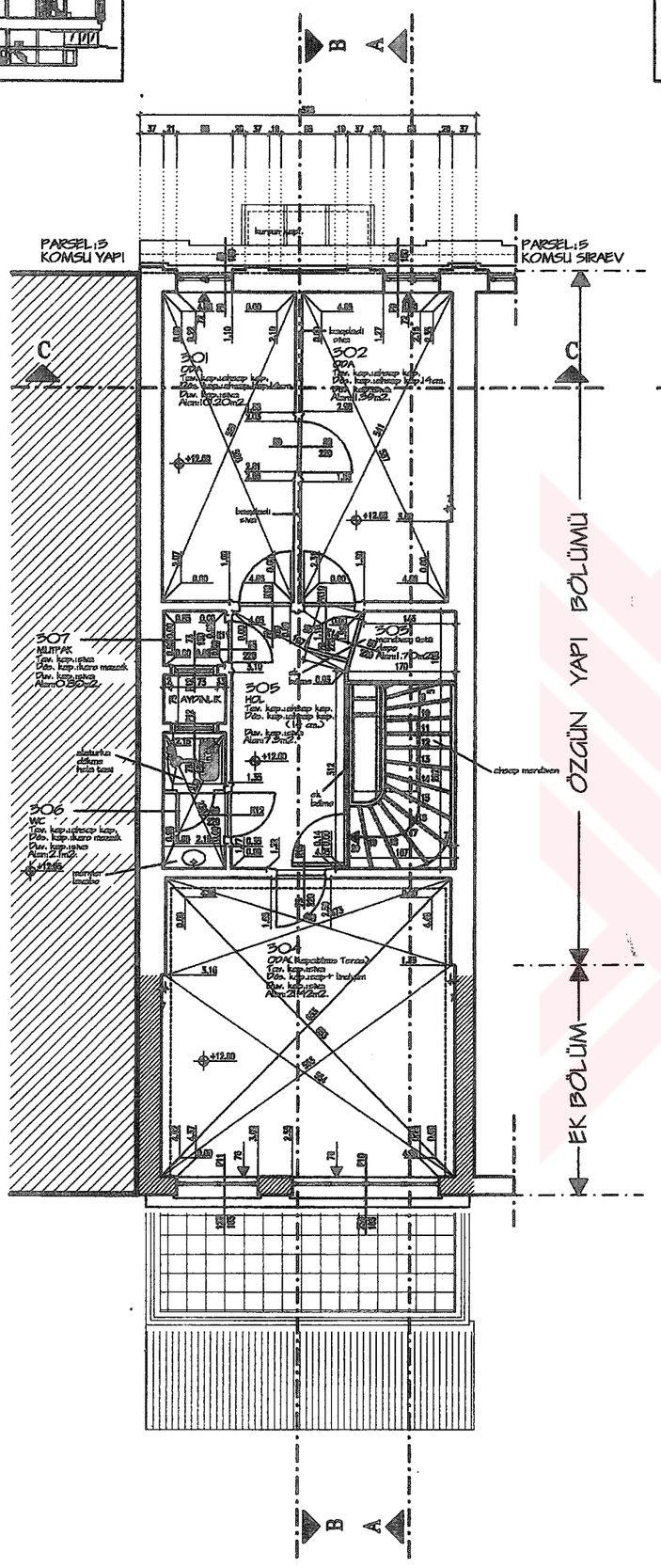
ÖLÇEK: 1/50

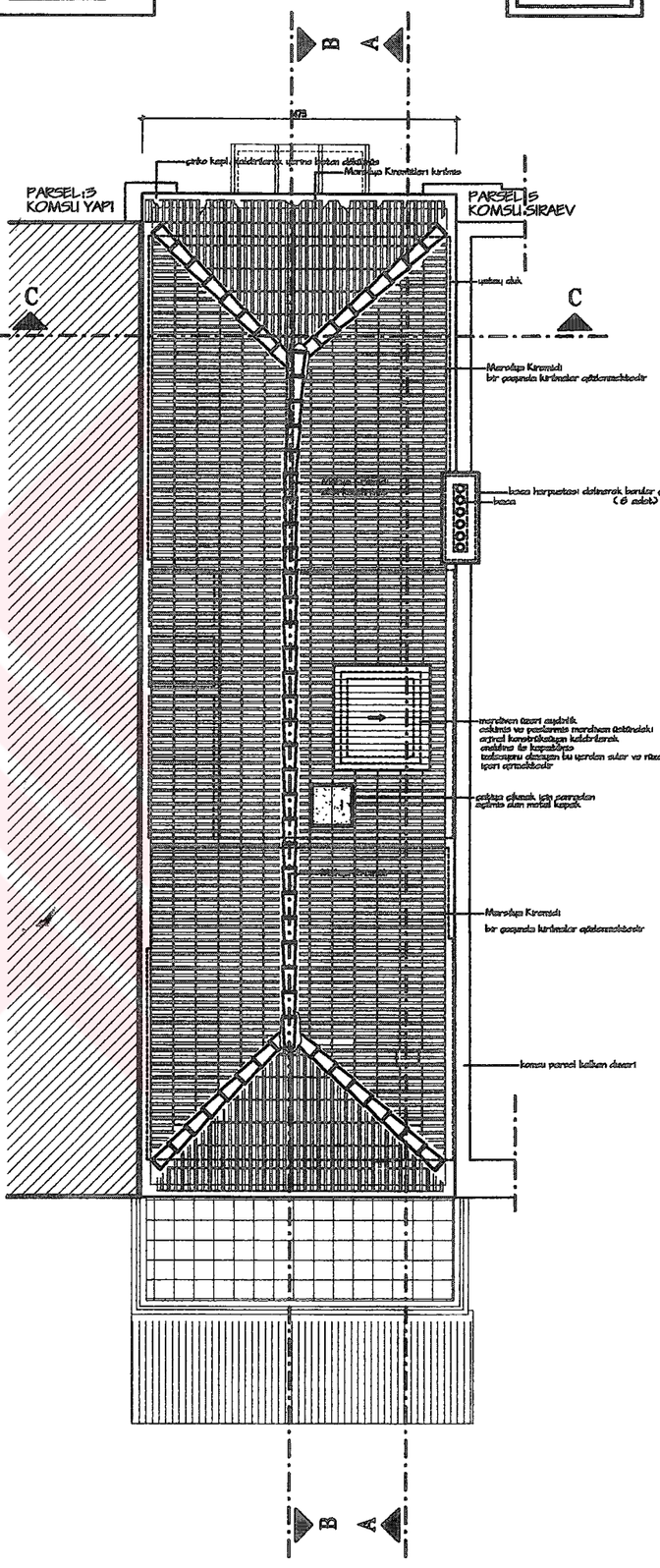
Y. LİSANS BİTİRME TEZİ YÖN.:DOÇ.DR.CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

KURTULUŞ, ERGENEKON CADDESİ, 1295 NOLU ADADA BULUNAN SIRAEVLERDEN PARSEL 4 'DE YER ALAN BİNA 08.06.2001 RÖLÖVE-PAFTA NO:5









ÇATI KATI PLANI ÖLÇEK:1/50
+13.50 KOTU PLANI

ÇATI PLANI ÖLÇEK:1/50

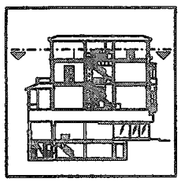
-LEJAND-

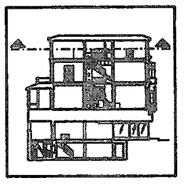
EK BÖLÜM

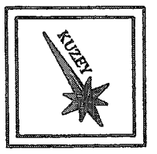
ÖLÇEK: 1/50

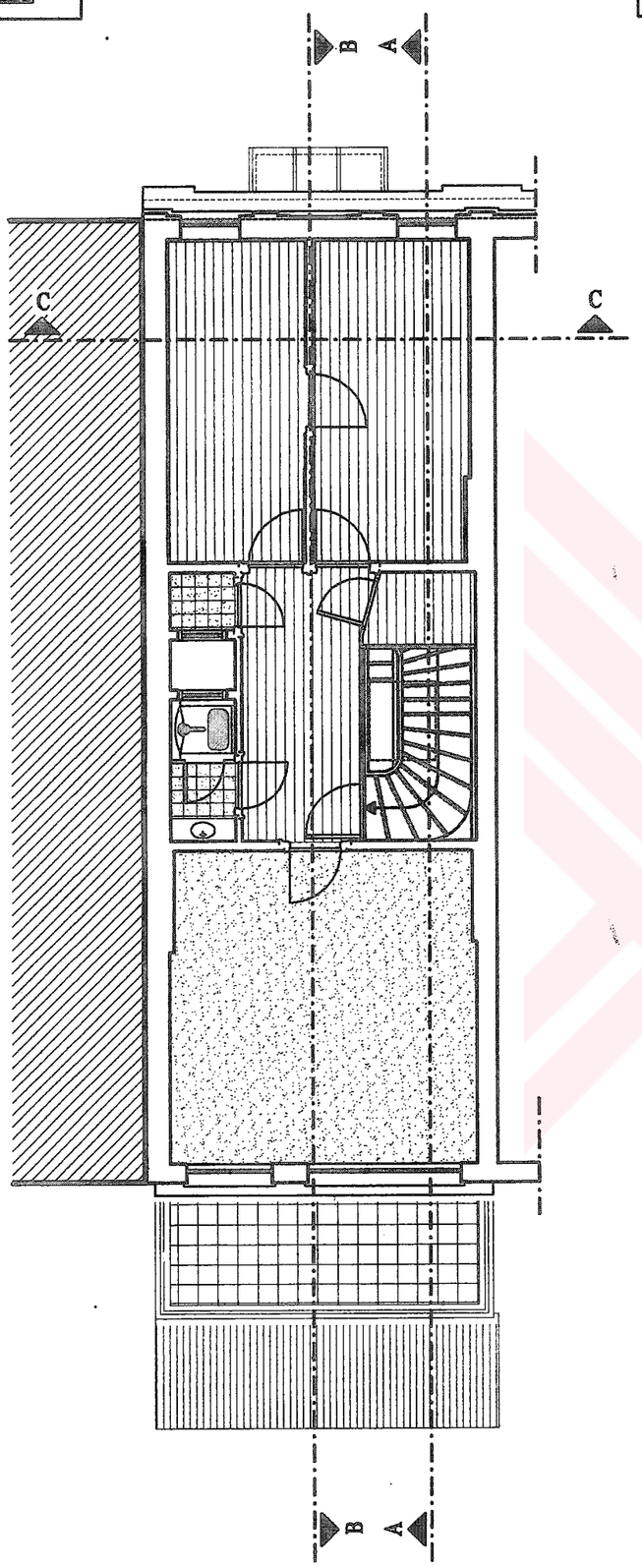
Y. LİSANS BİTİRME TEZİ YÖN.:DOÇ.DR.CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

KURTULUŞ, ERGENEKON CADDESİ, 1295 NOLU ADADA BULUNAN SIRAEVLERDEN
PARSEL 4 'DE YER ALAN BİNA 08.06.2001 RÖLÖVE-PAFTA NO:6

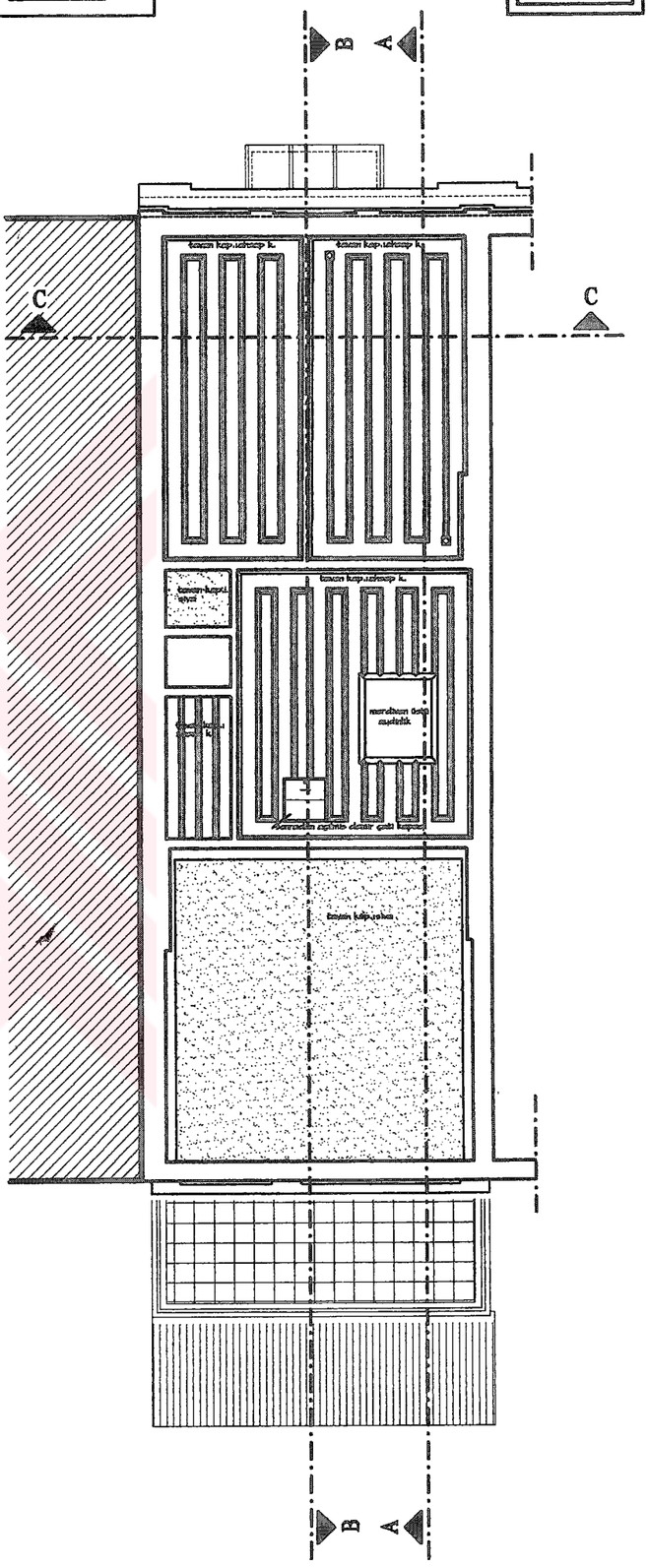








ÇATI KATI DÖŞEME PLANI ÖLÇEK:1/50

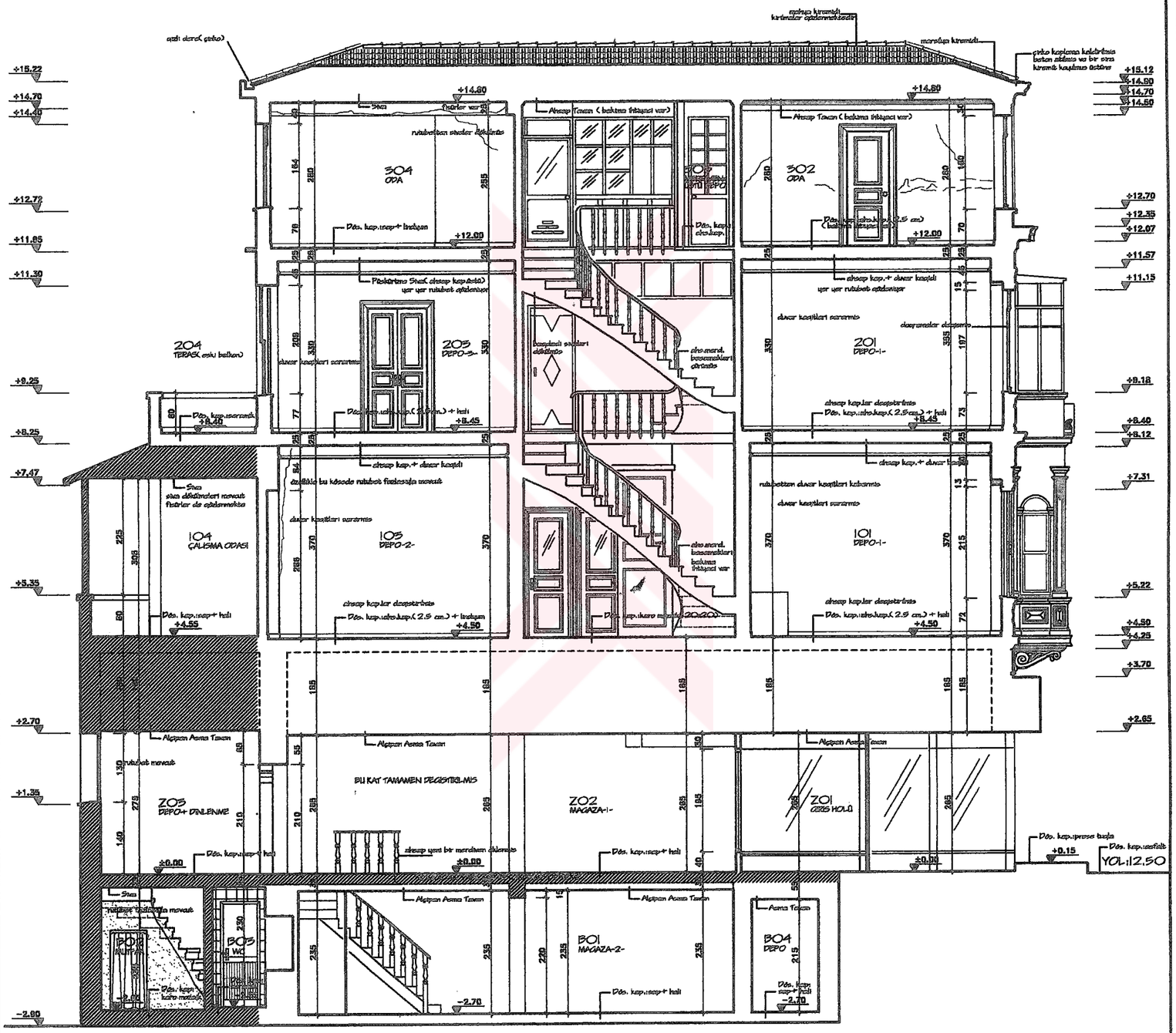


ÇATI KATI TAVAN PLANI ÖLÇEK:1/50

ÖLÇEK: 1/50

Y. LİSANS BİTİRME TEZİ YÖN.:DOÇ.DR.CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

KURTULUŞ, ERGENEKON CADDESİ, 1295 NOLU ADADA BULUNAN SIRAEVLERDEN PARSEL 4 'DE YER ALAN BİNA 08.06.2001 RÖLÖVE-PAFTA NO:7



A - A KESİTİ

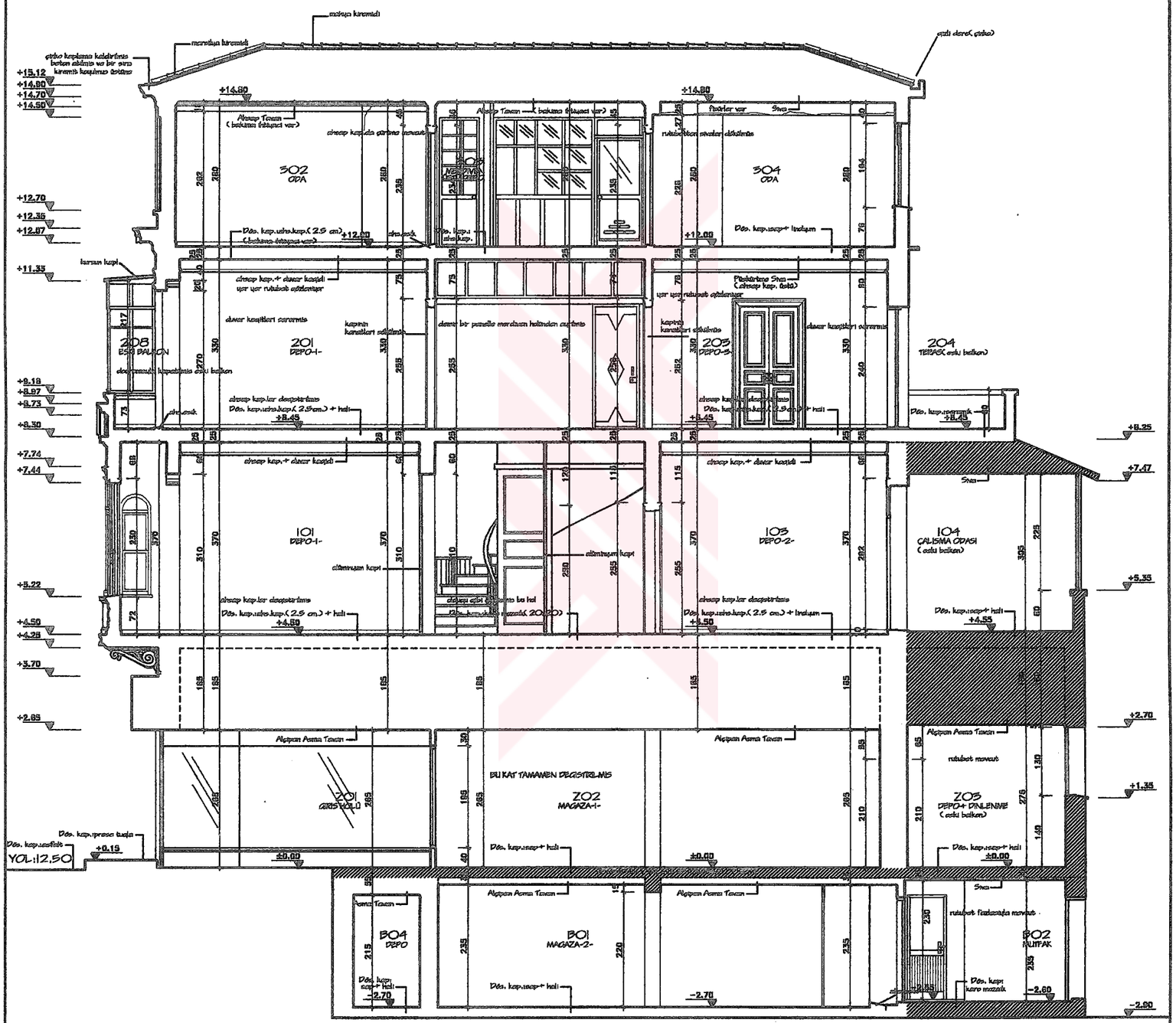
-LEJAND-

EK BÖLÜM

ÖLÇEK: 1/50

Y. LİSANS BİTİRME TEZİ YÖN.:DOÇ.DR.CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

KURTULUŞ, ERGENEKON CADDESİ, 1295 NOLU ADADA BULUNAN SIRAEVLERDEN PARSEL 4 'DE YER ALAN BİNA 08.06.2001 RÖLÖVE-PAFTA NO:8



B - B KESİTİ

-LEJAND-

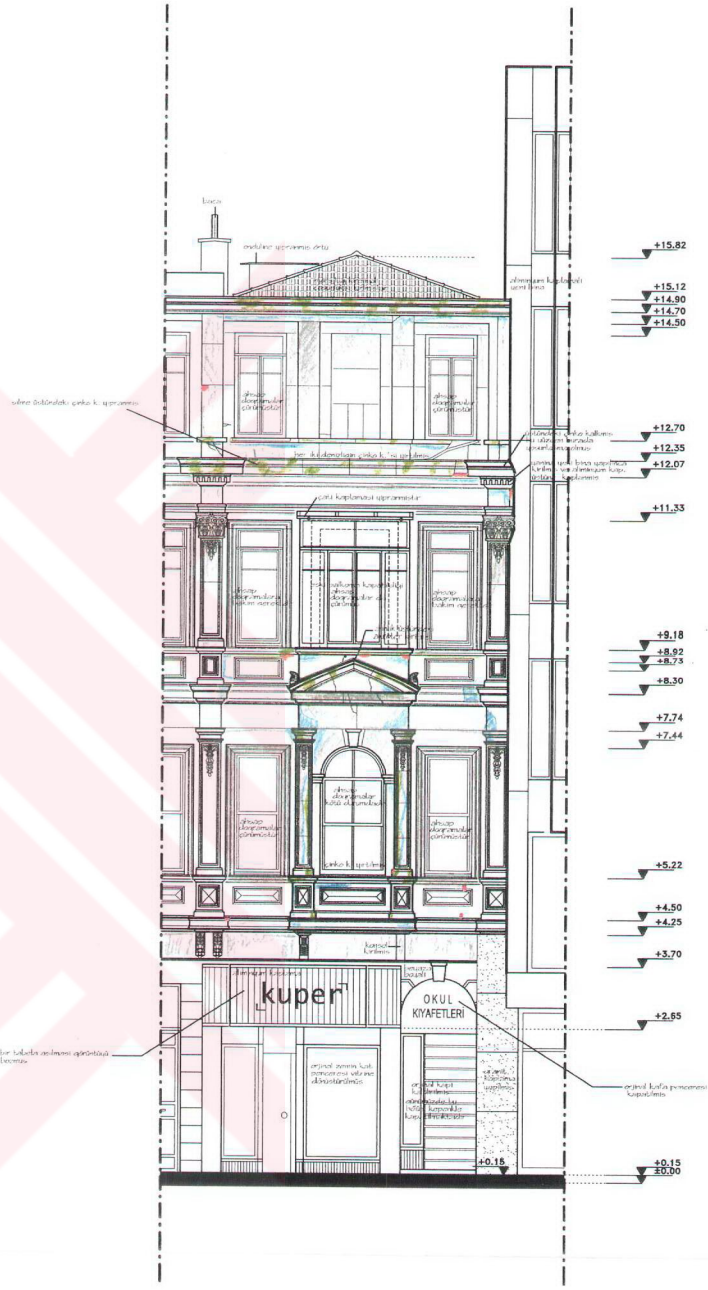
EK BÖLÜM

ÖLÇEK: 1/50

Y. LİSANS BİTİRME TEZİ YÖN.:DOÇ.DR.CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

KURTULUŞ, ERGENEKON CADDESİ, 1295 NOLU ADADA BULUNAN SIRAEVLERDEN
PARSEL 4 'DE YER ALAN BİNA 08.06.2001 RÖLÖVE-PAFTA NO:9

C - C KESİTİ



ERGENEKON CADDESİ GÖRÜNÜŞÜ

-LEJAND-

EK BÖLÜM

-LEJAND-

Kopma,Kırılma
Rutubet
Çatlak
Yosunlanma
Kirlilik

ÖLÇEK: 1/50

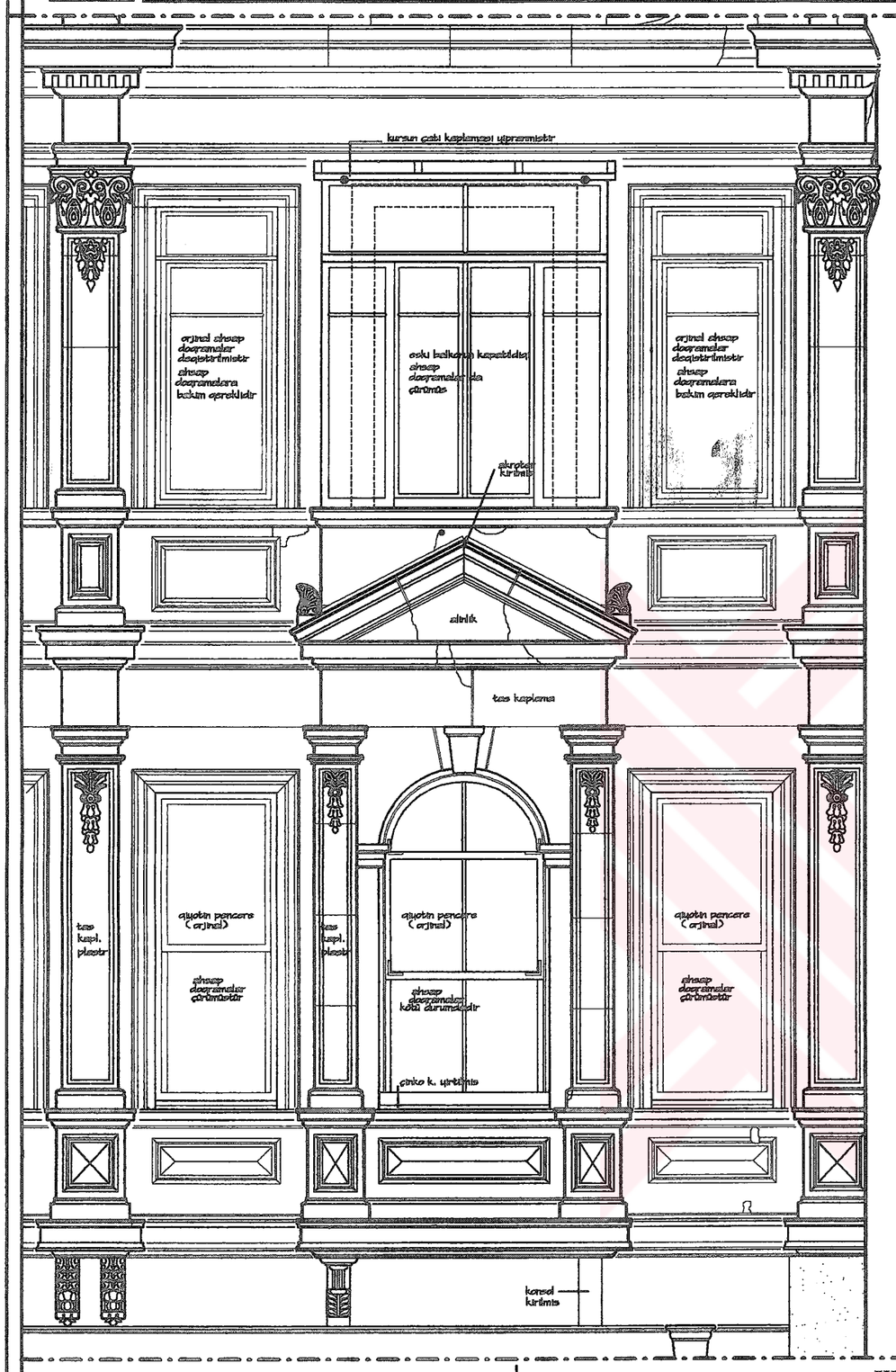
50cm. 250cm.

Y. LİSANS BİTİRME TEZİ YÖN.:DOÇ.DR.CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

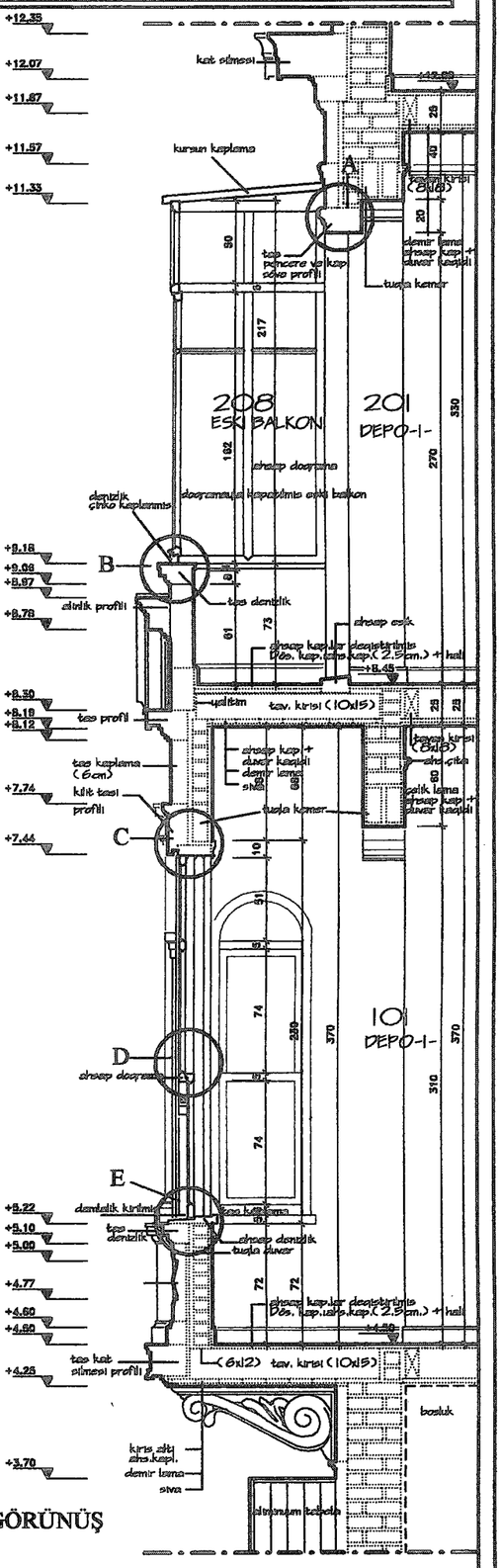
KURTULUŞ, ERGENEKON CADDESİ, 1295 NOLU ADADA BULUNAN SIRAEVLERDEN PARSEL 4 'DE YER ALAN BİNA

08.06.2001

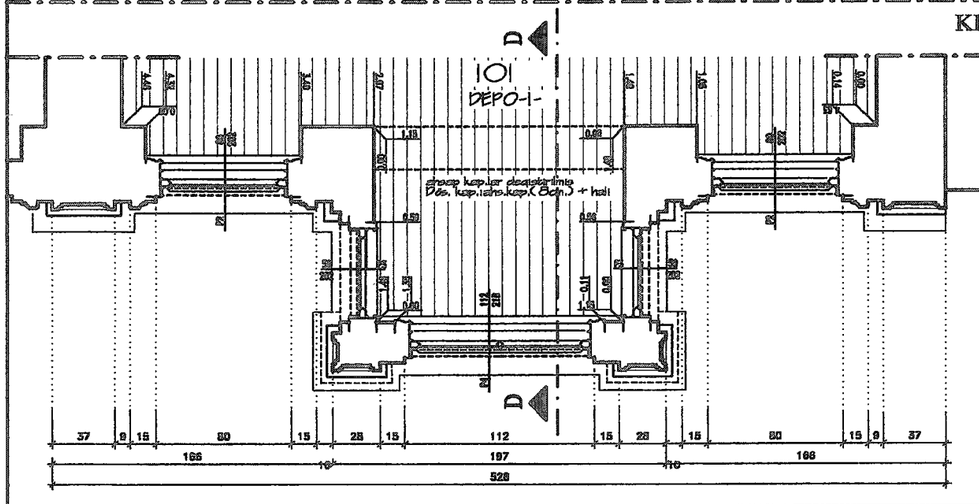
RÖLÖVE-PAFTA NO:10



KISMİ GÖRÜNÜŞ



D-D KISMİ KESİTİ



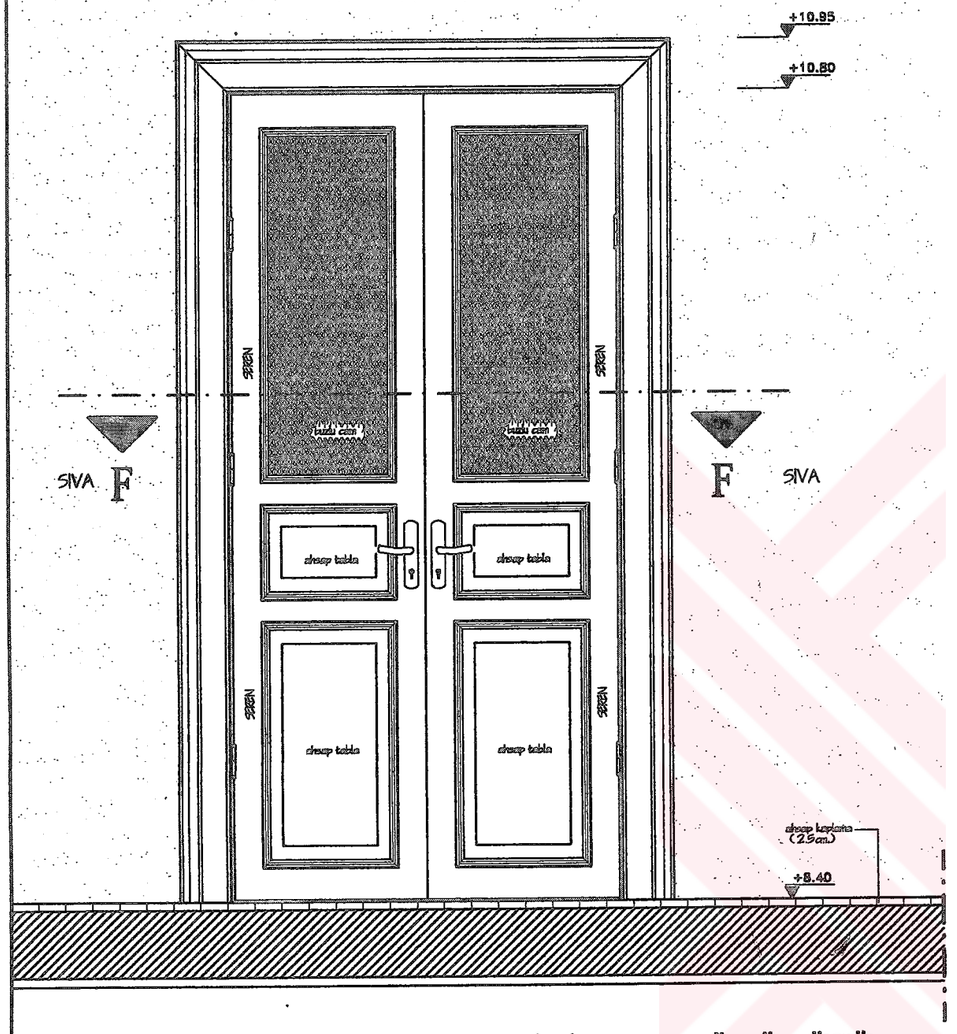
+4.50 KOTU KISMİ PLAN

SİSTEM ÇÖZÜMÜ

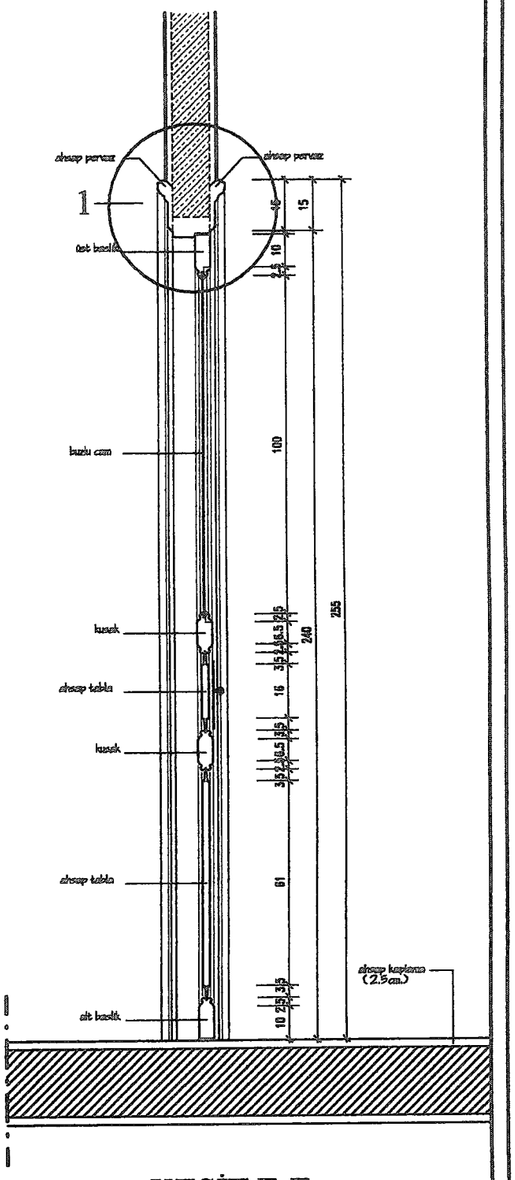
ÖLÇEK: 1/20

Y. LİSANS BİTİRME TEZİ YÖN.:DOÇ.DR.CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

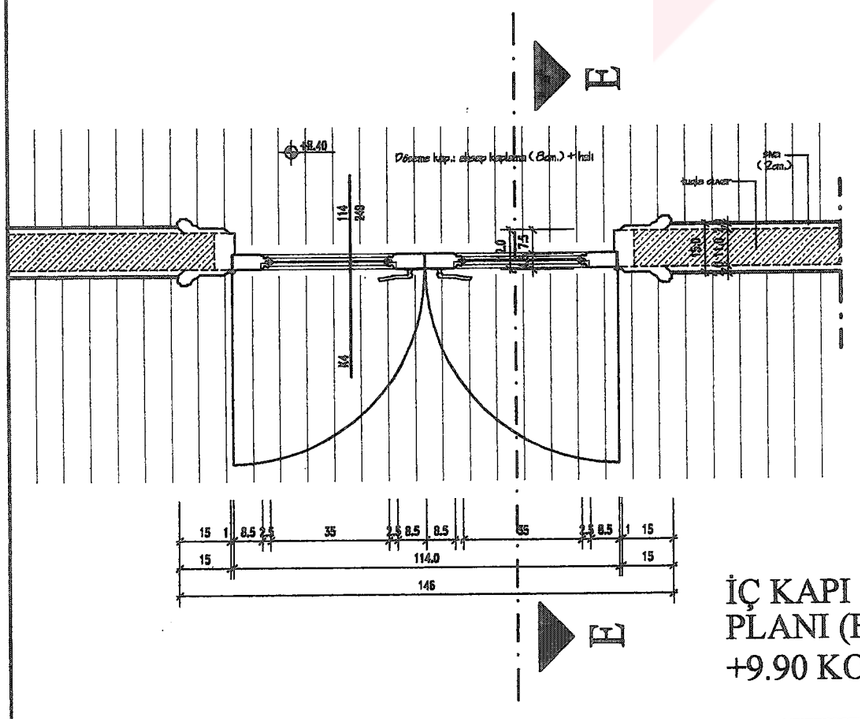
KURTULUŞ, ERGENEKON CADDESİ, 1295 NOLU ADADA BULUNAN SIRAEVLERDEN PARSEL 4 'DE YER ALAN BİNA 08.06.2001 RÖLÖVE-PAFTA NO:11



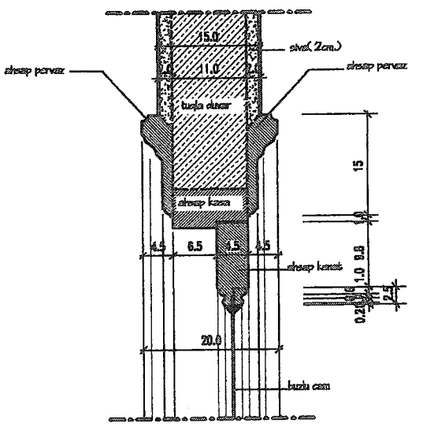
İÇ KAPI,2.KAT 201 DEPO-1- İÇİNDEN GÖRÜNÜŞÜ



KESİT E-E



İÇ KAPI
PLANI (F-F KESİTİ)
+9.90 KOTU PLANI

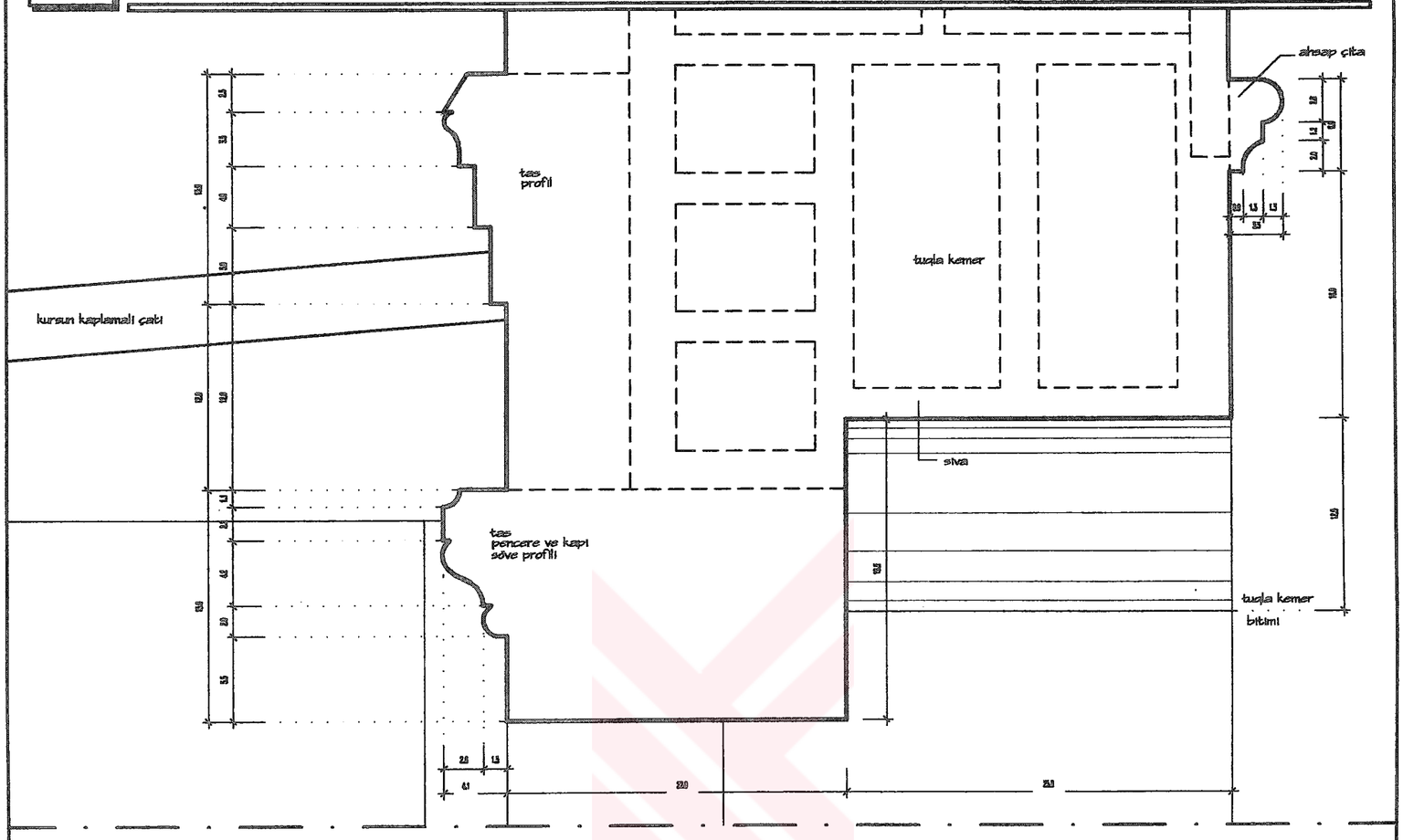


-1- DETAYI ÖLÇEK:1/5

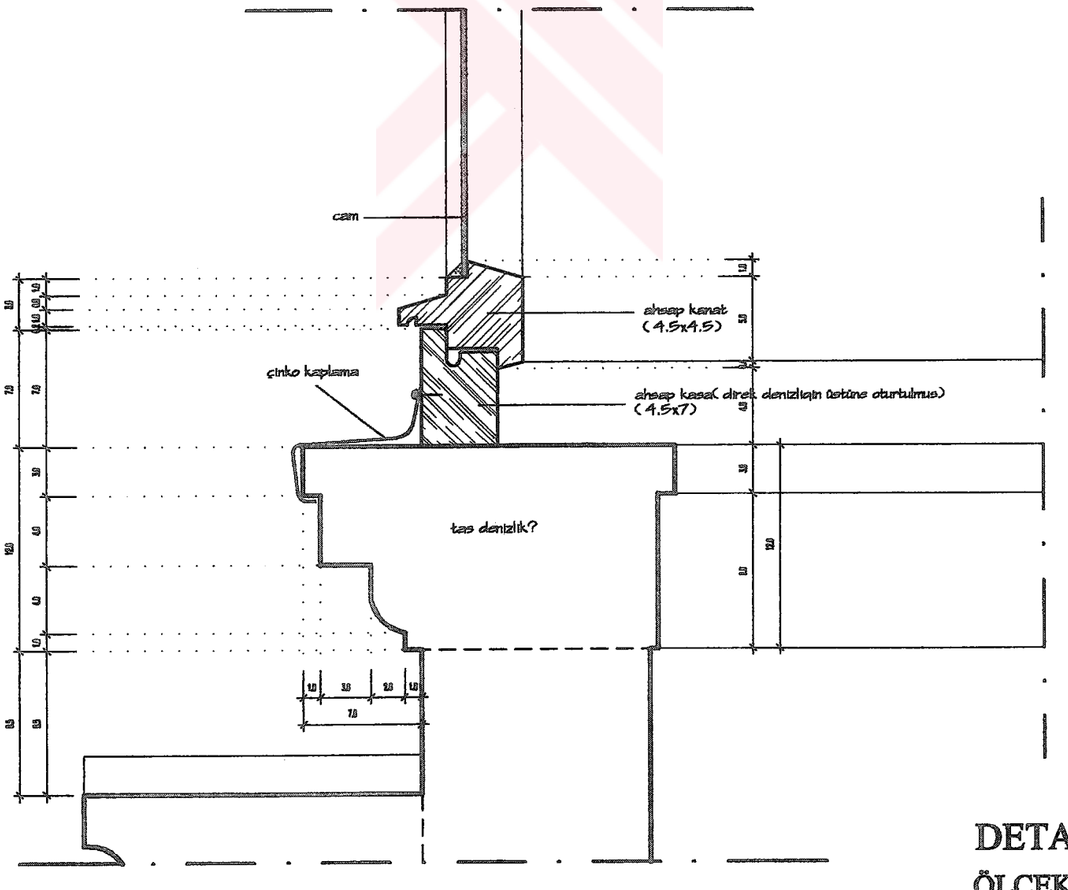
2. KAT İÇ KAPI DETAYI
ÖLÇEK: 1/10

Y. LİSANS BİTİRME TEZİ YÖN.:DOÇ.DR.CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

KURTULUŞ, ERGENEKON CADDESİ, 1295 NOLU ADADA BULUNAN SIRAEVLERDEN PARSEL 4 'DE YER ALAN BİNA 08.06.2001 RÖLÖVE-PAFTA NO:12



-A- DETAYI



-B- DETAYI

DETAYLAR

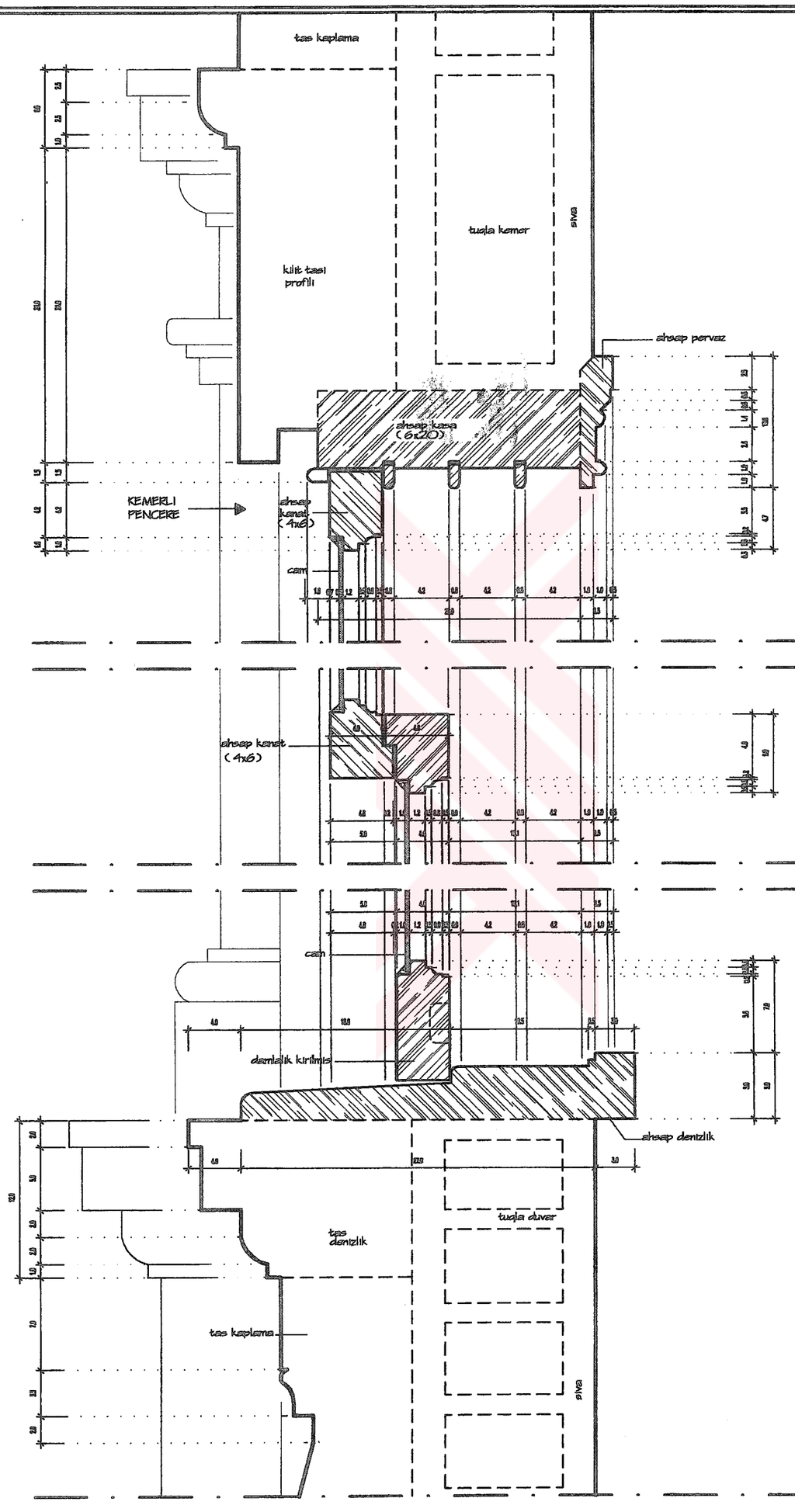
ÖLÇEK: 1/2

Y. LİSANS BİTİRME TEZİ YÖN.:DOÇ.DR.CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

KURTULUŞ, ERGENEKON CADDESİ, 1295 NOLU ADADA BULUNAN SIRAEVLERDEN PARSEL 4 'DE YER ALAN BİNA

08.06.2001

RÖLÖVE-PAFTA NO:13



-C- DETAYI

-D- DETAYI

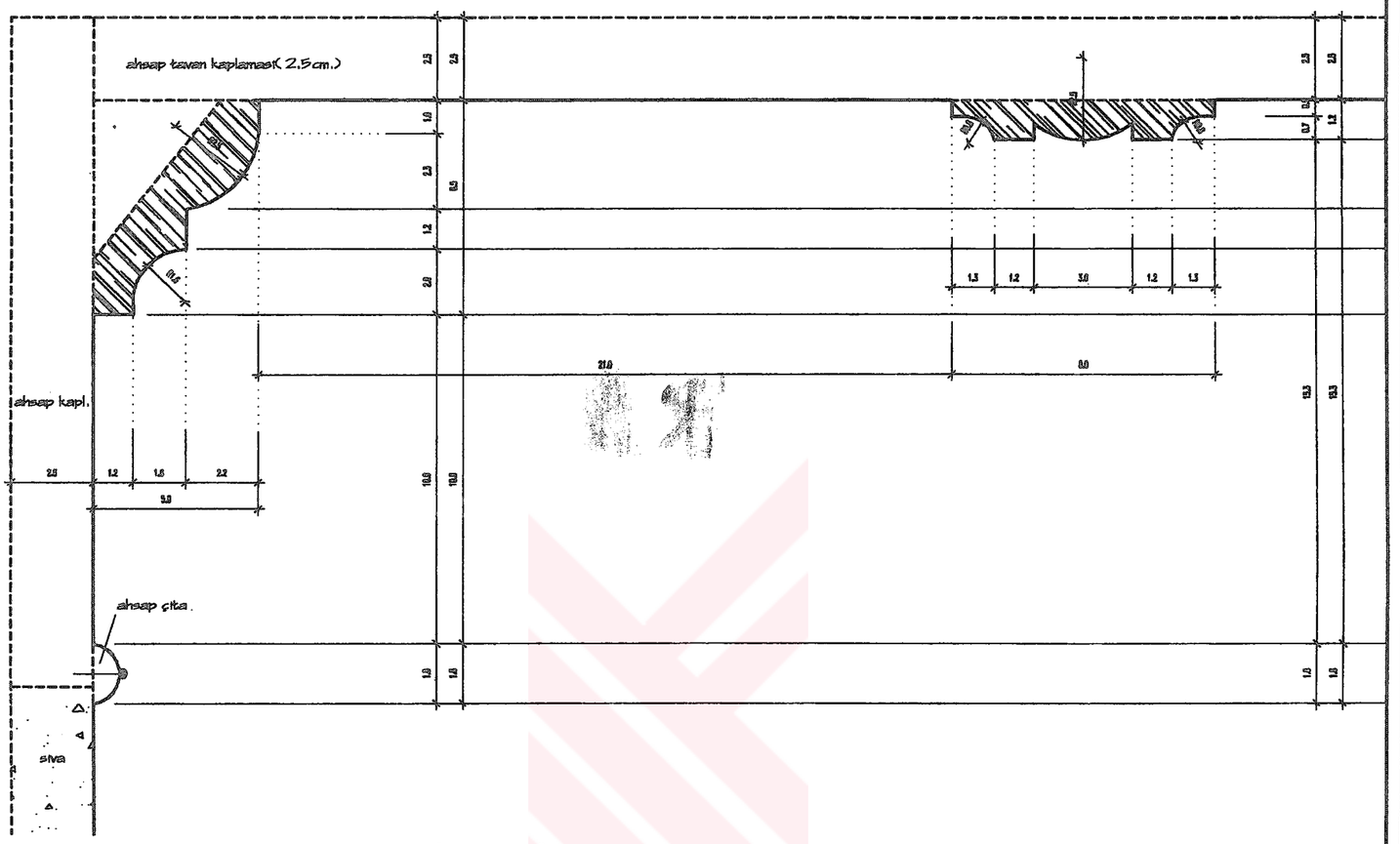
-E- DETAYI

DETAYLAR

ÖLÇEK: 1/2

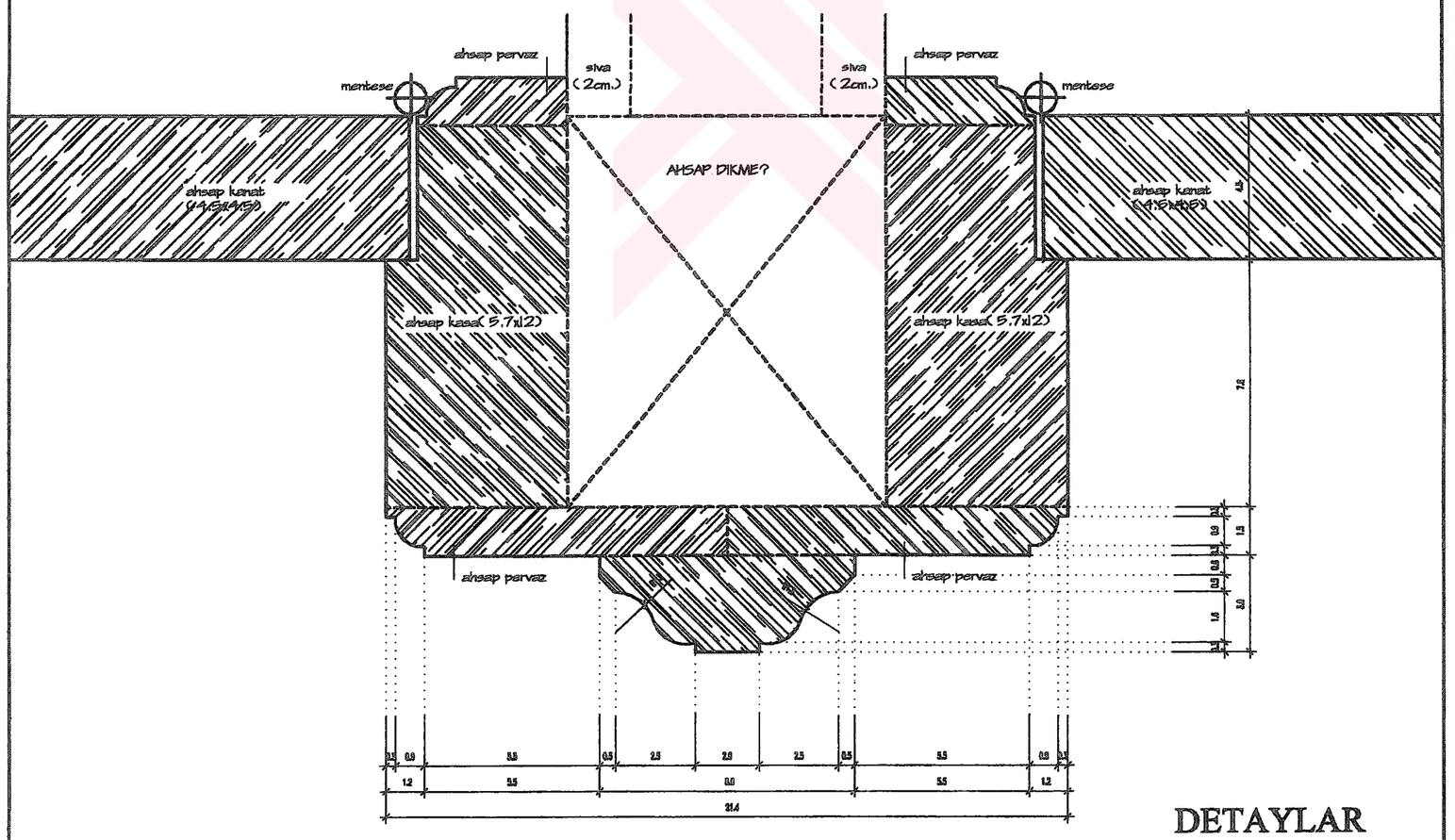
Y. LİSANS BİTİRME TEZİ YÖN.:DOÇ.DR.CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

KURTULUŞ, ERGENEKON CADDESİ, 1295 NOLU ADADA BULUNAN SIRAEVLERDEN PARSEL 4 'DE YER ALAN BİNA 08.06.2001 RÖLÖVE-PAFTA NO:14



ÇATI KATI TAVANI KOLTUK SİLMESİ DETAYI

ÇATI KATI TAVANI PASA DETAYI



ÇATI KATI İKİ KAPI ORTASINDAKİ BİRLEŞİM DETAYI

DETAYLAR

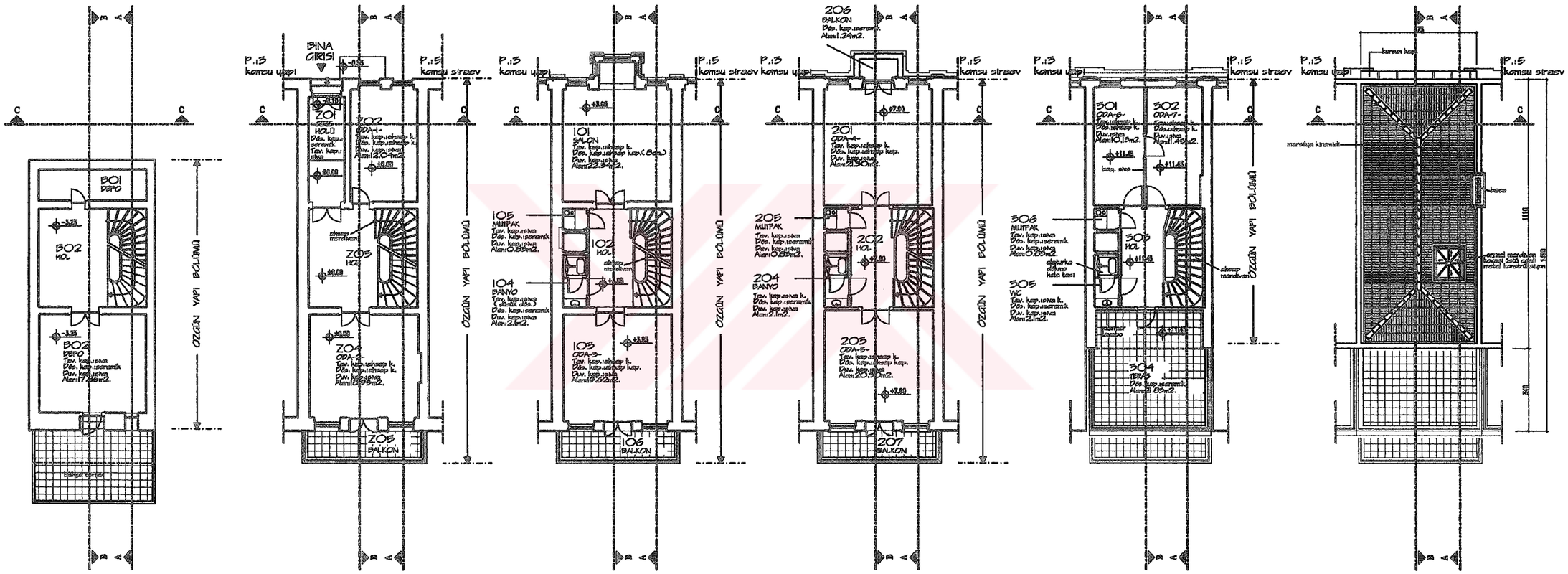
ÖLÇEK: 1/1

Y. LİSANS BİTİRME TEZİ YÖN.:DOÇ.DR.CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

KURTULUŞ, ERGENEKON CADDESİ, 1295 NOLU ADADA BULUNAN SIRAEVLERDEN
PARSEL 4 'DE YER ALAN BİNA (TAHTA-BOUROUN) 08.06.2001

RESTİTÜSYON-PAFTA NO:1

KUZEY



BODRUM KAT PLANI ÖLÇEK:1/100
-1.55 KOTU PLANI

ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK:1/100
+1.50 KOTU PLANI

1. KAT PLANI ÖLÇEK:1/100
+5.45 KOTU PLANI

2.KAT PLANI ÖLÇEK:1/100
+9.40 KOTU PLANI

ÇATI KATI PLANI ÖLÇEK:1/100
+12.95 KOTU PLANI

ÇATI PLANI ÖLÇEK:1/100

RÖLÖVE PAFTALARINDA SAPTANAN BÜTÜN EKLER KALDIRILMIŞTIR
VE DEĞİŞTİRİLMİŞ OLAN BÜTÜN ELEMANLAR ORJİNALİNE UYGUN
OLARAK YENİLENMİŞTİR

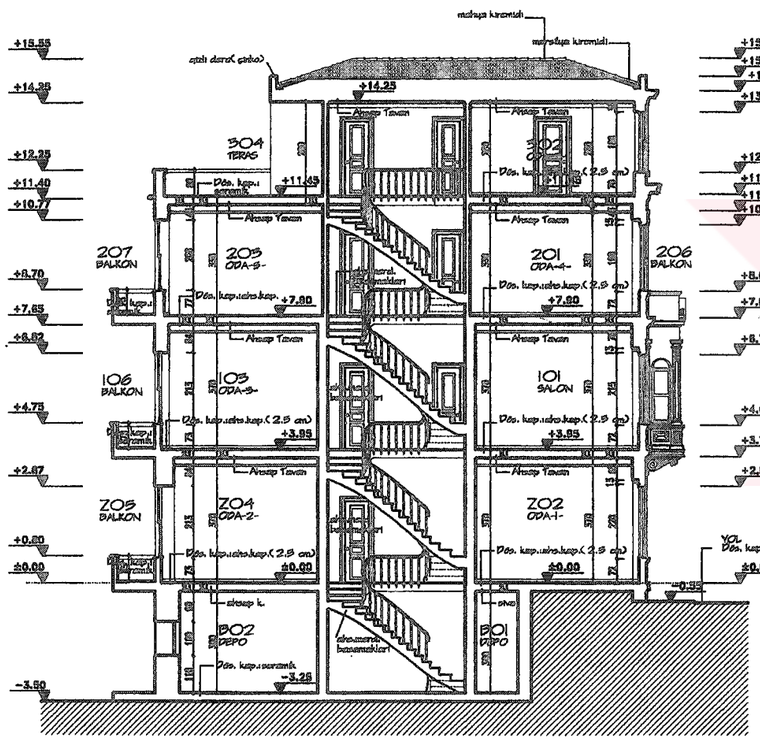
ÖLÇEK: 1/100

YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ YÖN.:DOÇ.DR.CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

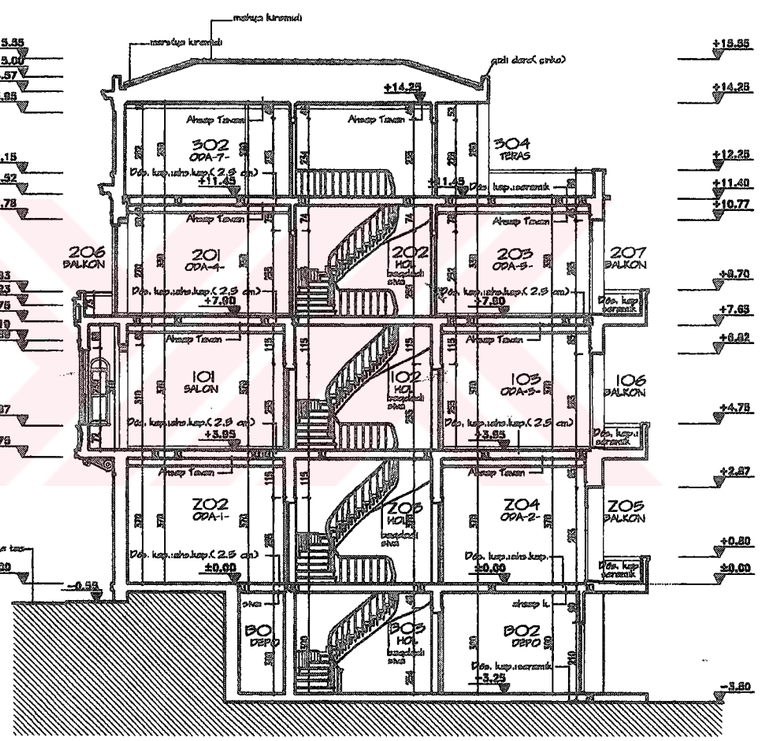
KURTULUŞ, ERGENEKON CADDESİ, 1295 NOLU ADADA BULUNAN SIRAEVLERDEN PARSEL 4 'DE YER ALAN BİNA (TAHTA-BOUROUN)

08.06.2001

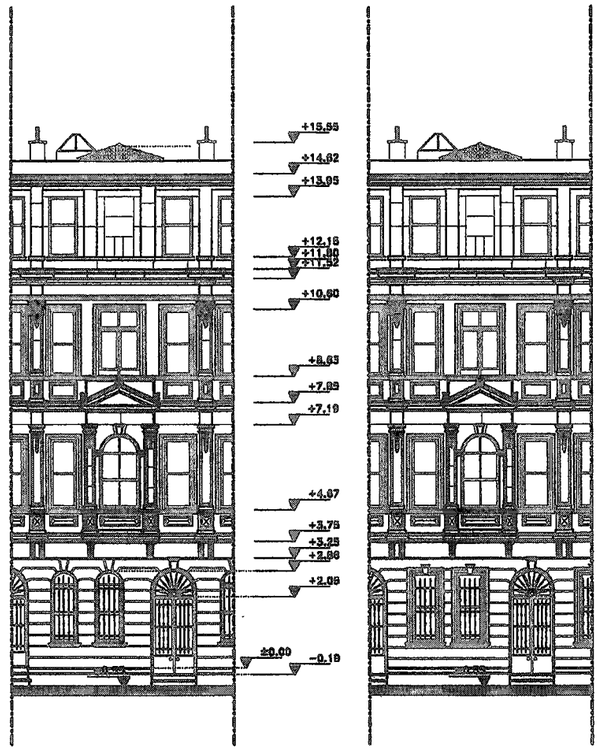
RESTİTÜSYON-PAFTA NO:2



A - A KESİTİ



B - B KESİTİ



1.ETÜD

2.ETÜD

ERGENEKON CADDESİ GÖRÜNÜŞÜ

RÖLÖVE PAFTALARINDA SAPTANAN BÜTÜN EKLER KALDIRILMIŞTIR
VE DEĞİŞTİRİLMİŞ OLAN BÜTÜN ELEMANLAR ORJİNALİNE UYGUN
OLARAK YENİLENMİŞTİR

ÖLÇEK: 1/100

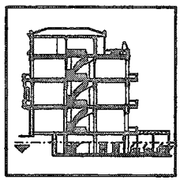
100cm. 500cm.

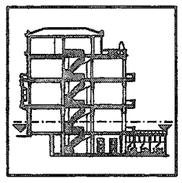
YÜKSEK LİSANS BİTİRME TEZİ

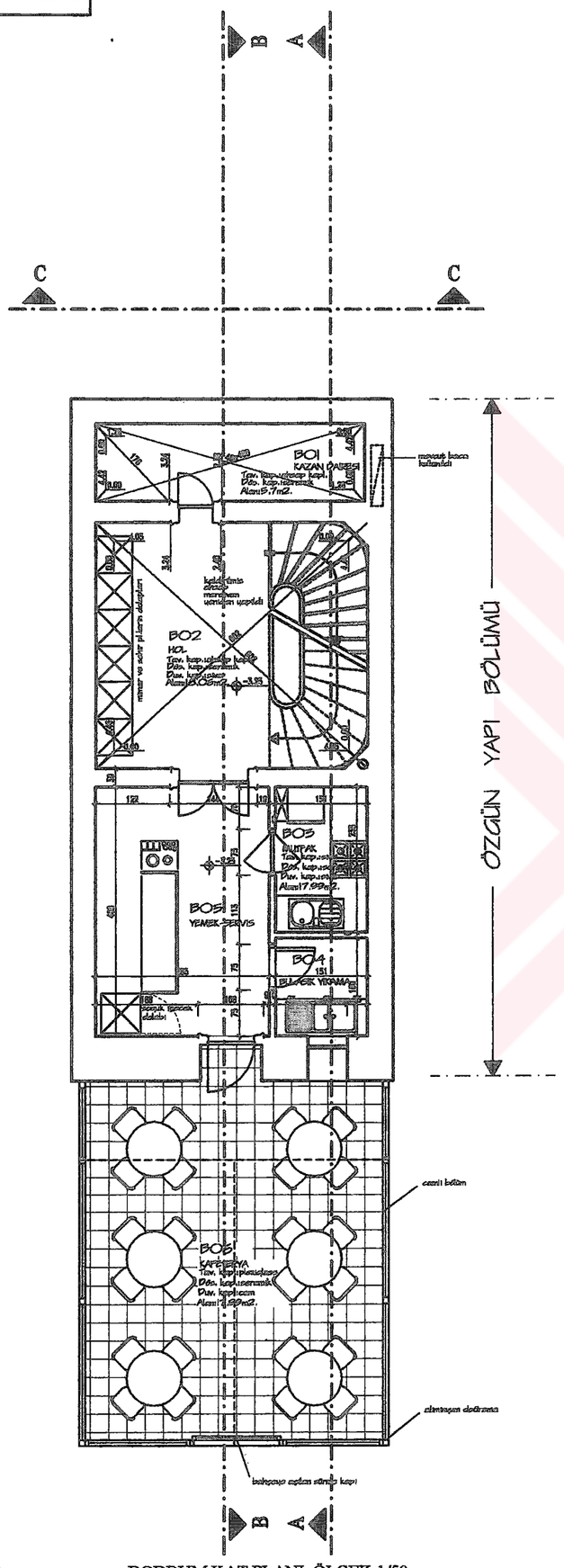
YÖN.:DOÇ.DR.CAN BİNAN

1175405 BİRBEN UZSAN

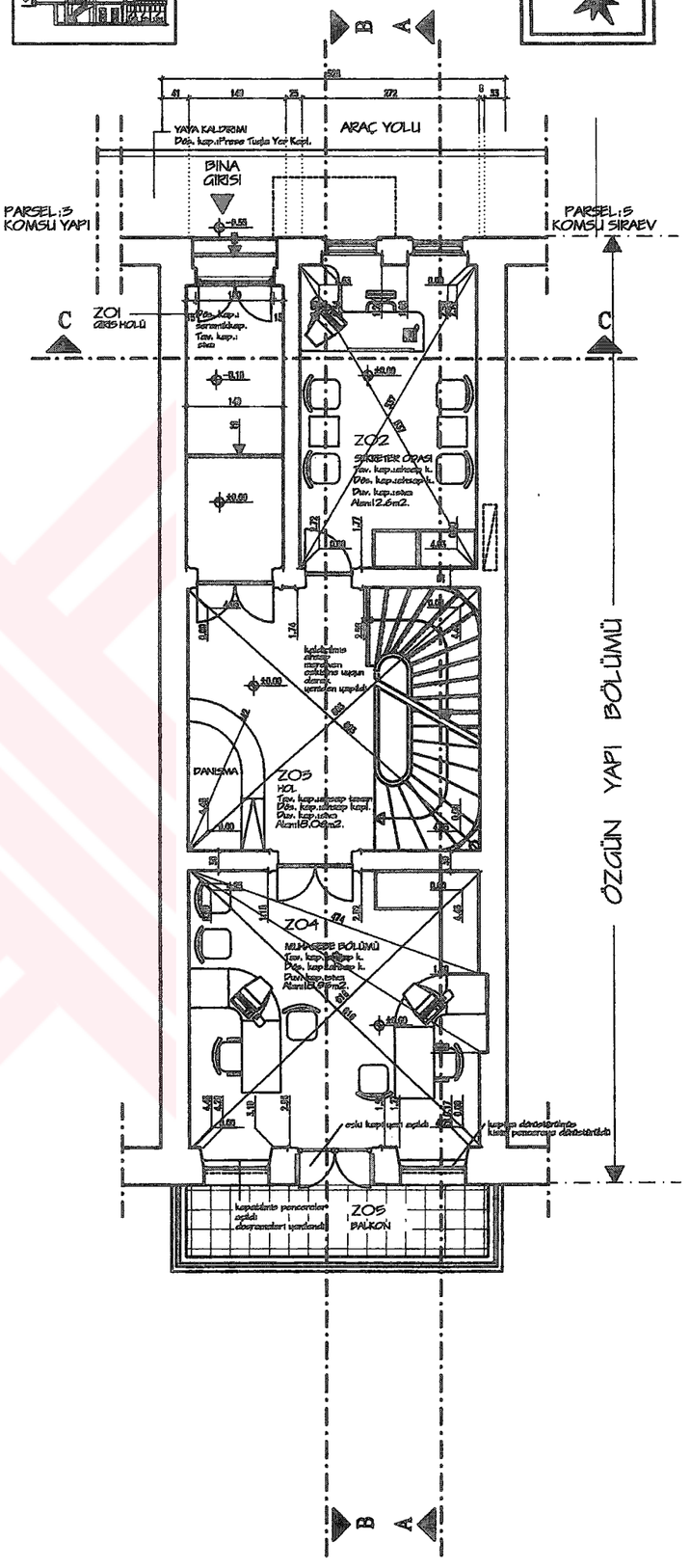
KURTULUŞ, ERGENEKON CADDESİ, 1295 NOLU ADADA BULUNAN SIRAEVLERDEN PARSEL 4 'DE YER ALAN BİNA 08.06.2001 RESTORASYON-PAFTA NO:1







BODRUM KAT PLANI ÖLÇEK:1/50
-1.55 KOTU PLANI

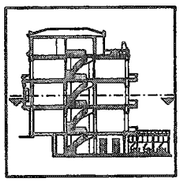


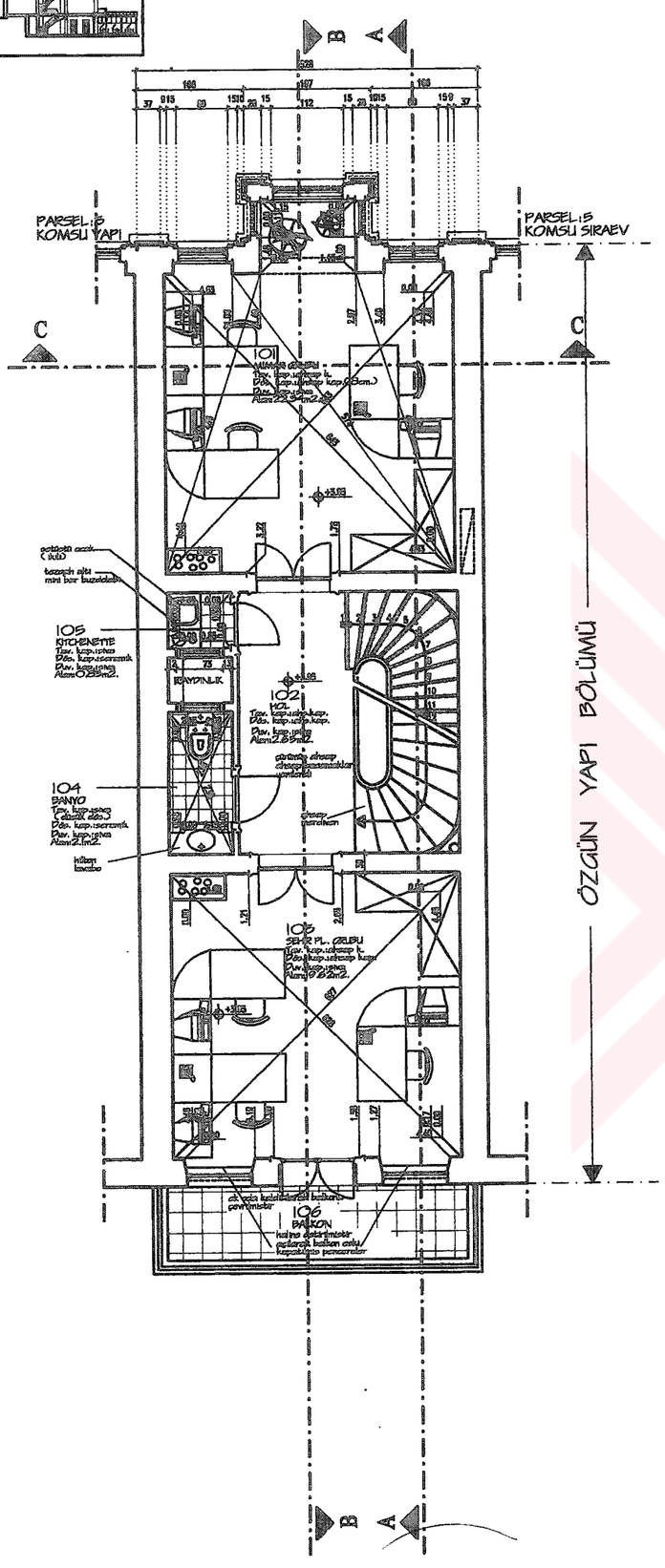
ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK:1/50
+1.50 KOTU PLANI

ÖLÇEK: 1/50

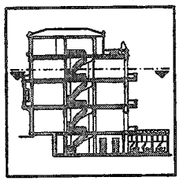
Y. LİSANS BİTİRME TEZİ YÖN.:DOÇ.DR.CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

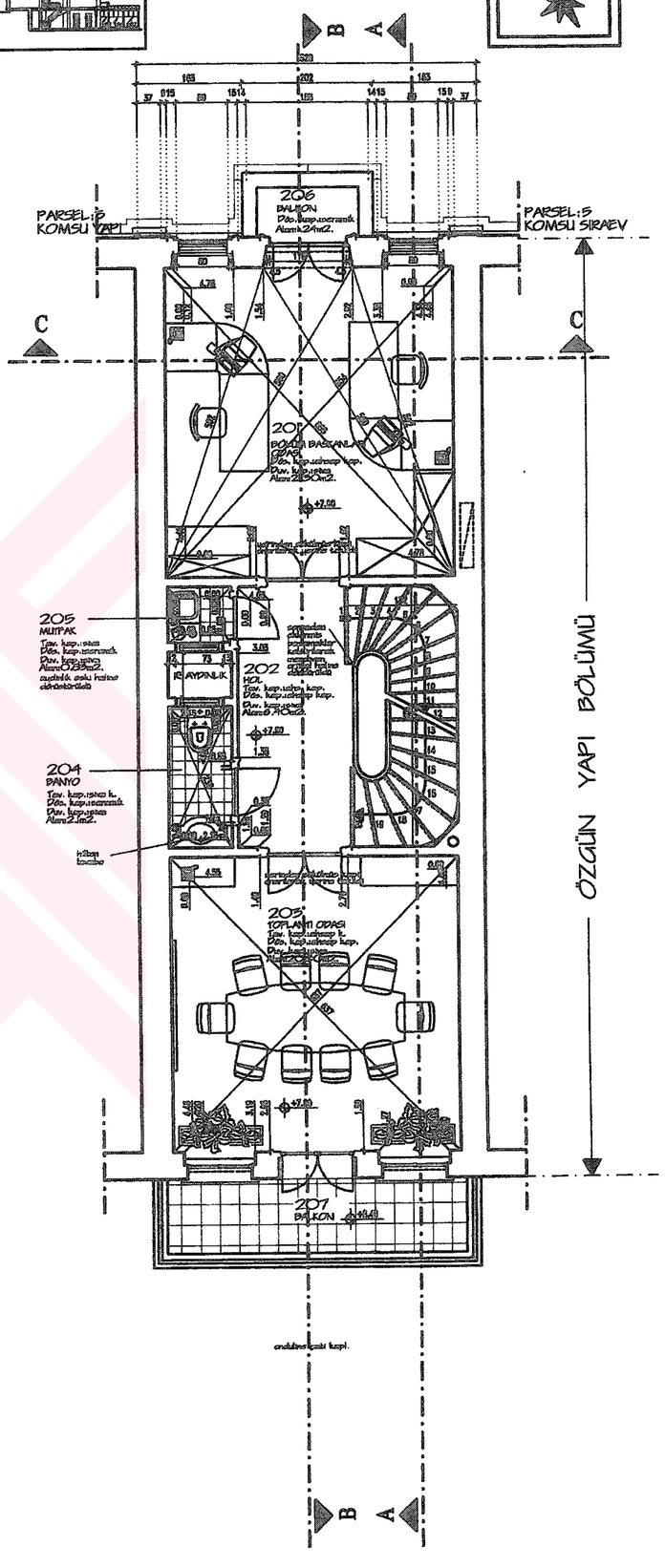
KURTULUŞ, ERGENEKON CADDESİ, 1295 NOLU ADADA BULUNAN SIRAEVLERDEN PARSEL 4 'DE YER ALAN BİNA 08.06.2001 RESTORASYON-PAFTA NO:2





1. KAT PLANI ÖLÇEK:1/50
+5.45 KOTU PLANI

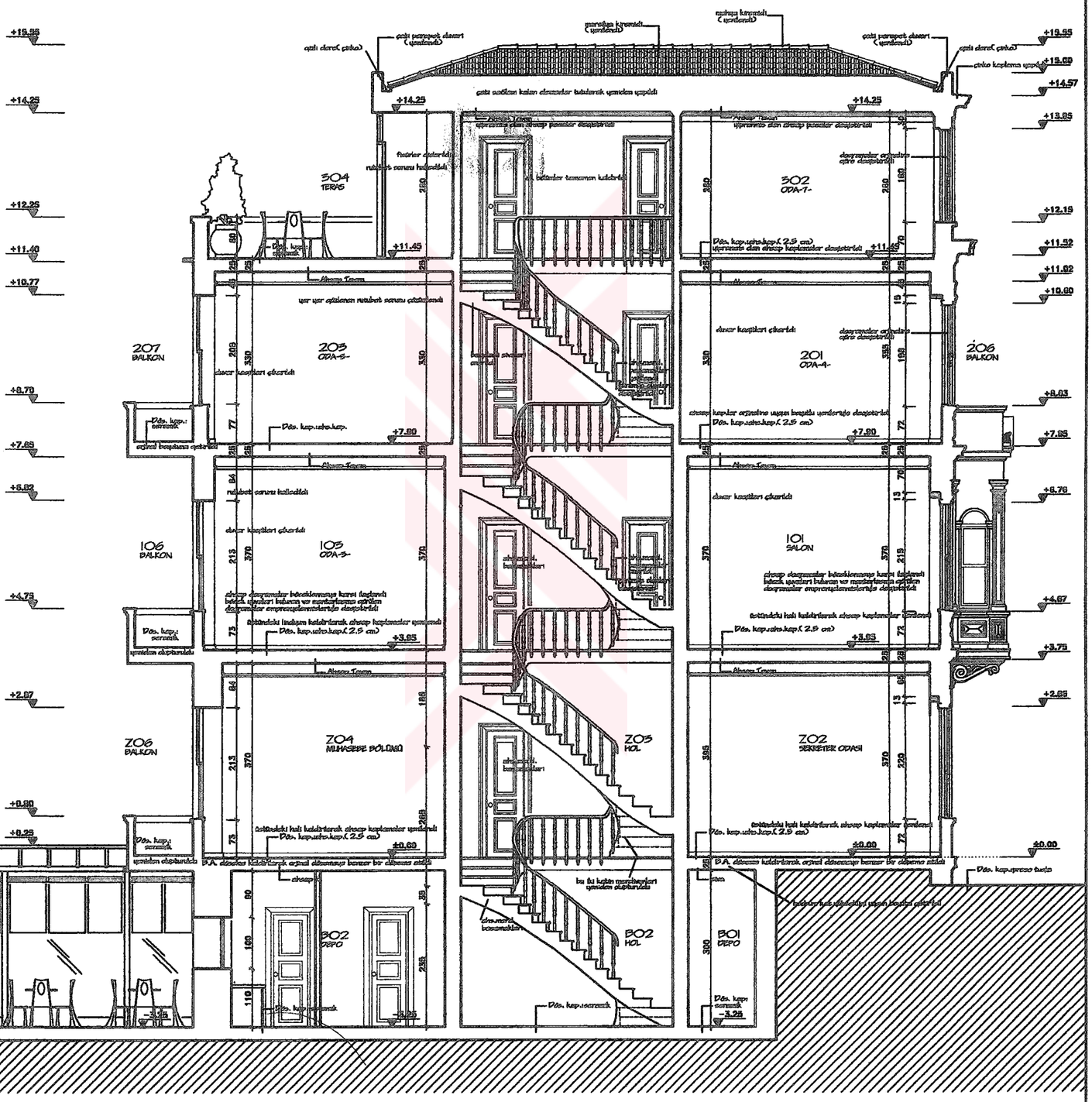




2.KAT PLANI ÖLÇEK:1/50
+9.40 KOTU PLANI

ÖLÇEK: 1/50

KURTULUŞ, ERGENEKON CADDESİ, 1295 NOLU ADADA BULUNAN SIRAEVLERDEN PARSEL 4 'DE YER ALAN BİNA 08.06.2001 RESTORASYON-PAFTA NO:4

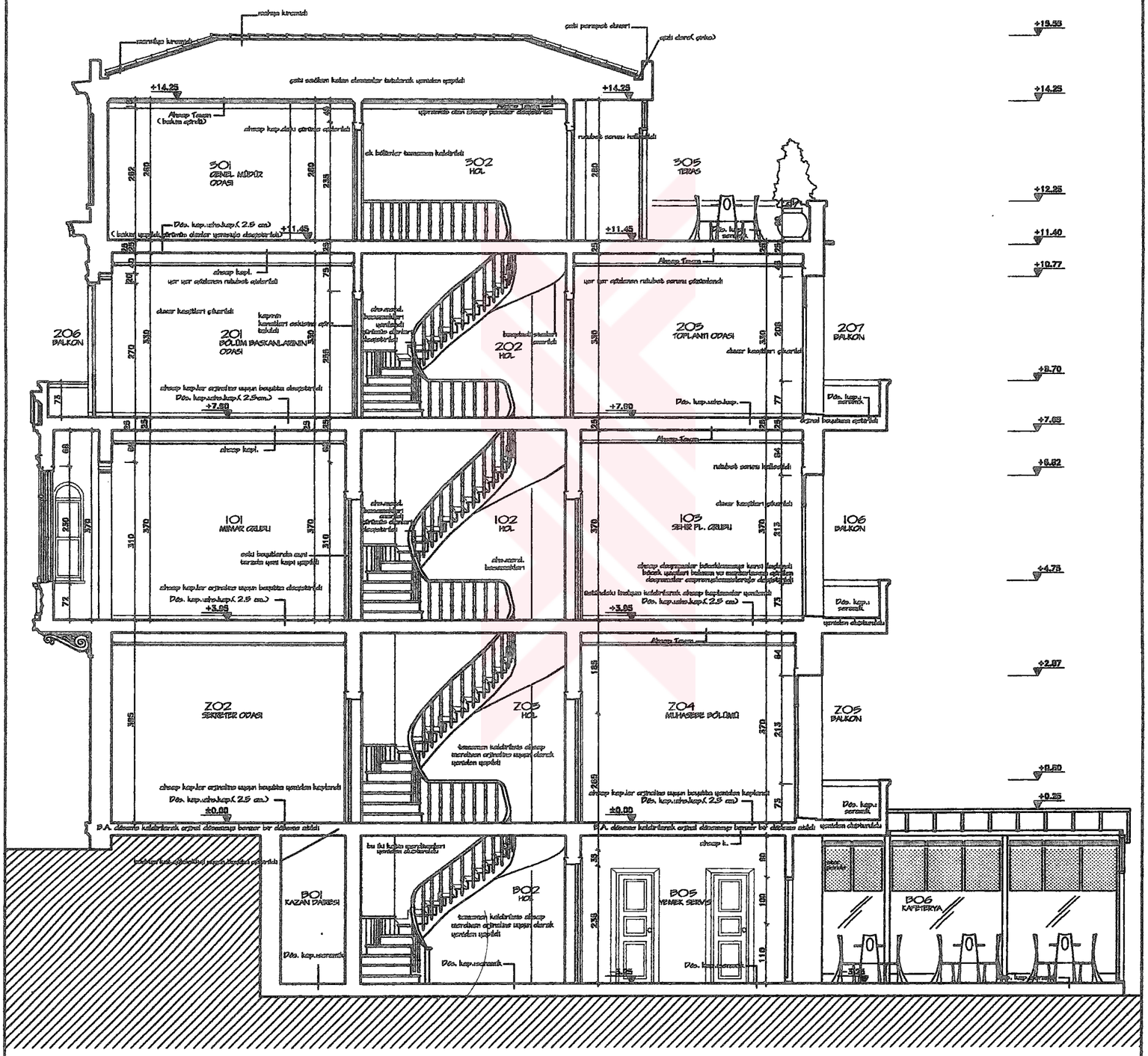


A - A KESİTİ

ÖLÇEK: 1/50

Y. LİSANS BİTİRME TEZİ YÖN.:DOÇ.DR.CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

KURTULUŞ, ERGENEKON CADDESİ, 1295 NOLU ADADA BULUNAN SIRAEVLERDEN PARSEL 4 'DE YER ALAN BİNA 08.06.2001 RESTORASYON-PAFTA NO:5



B - B KESİTİ

ÖLÇEK: 1/50

Y. LİSANS BİTİRME TEZİ YÖN.:DOÇ.DR.CAN BİNAN 1175405 BİRBEN UZSAN

Foto 1. 1295 Nolu Adada Bulunan Sıra Evlerin Genel Görüntüsü

Foto 2. 1295 Nolu Ada Parsel 4'de Bulunan Binanın Ön Cephe Görünüşü

Foto 3. 1295 Nolu Adada Çalışılan Evin Cumbasının Görünüşü

Foto 4. Sadece Parsel 5'deki Binada Bulunan Alınlık Üstü Akroterinin Görünüşü

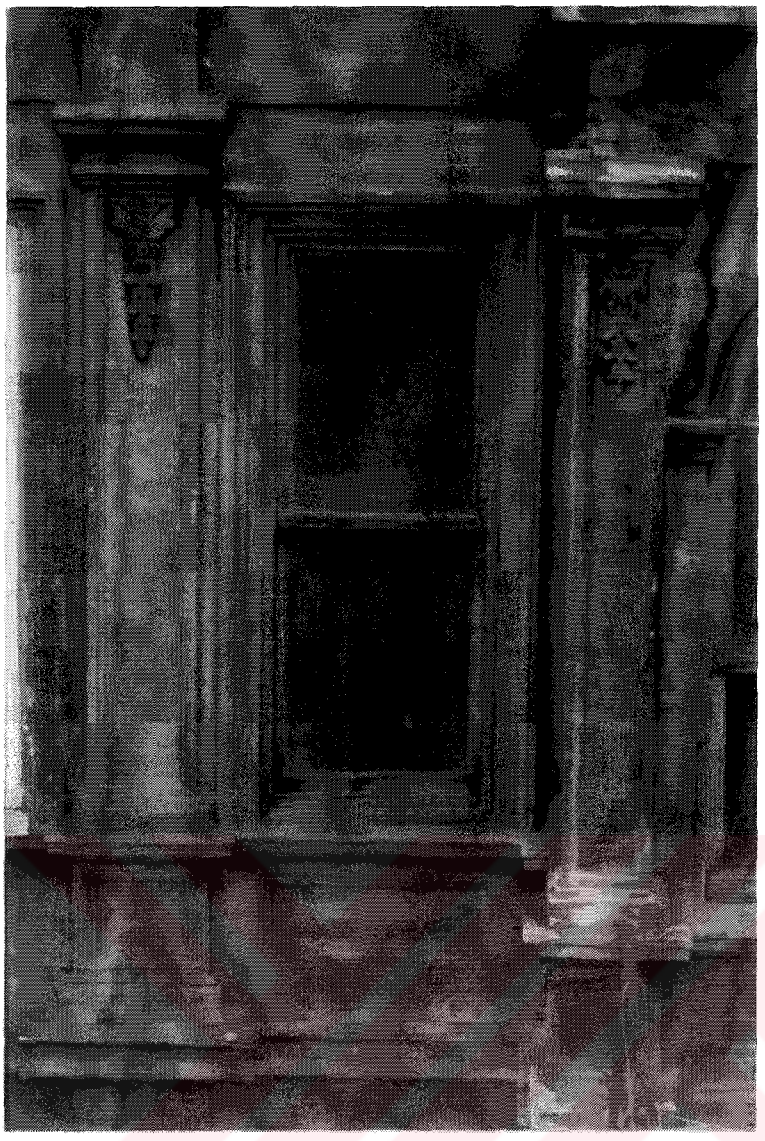


Foto 5. 1295 Nolu Adada Çalışılan Evin 1.Kat Yan Penceresinin Dış Cepheden Görünüşü

Foto 6. 1.Kat Yan Penceresinin 1Altındaki Süs Payandaları

Foto 7. 1295 Nolu Adada Çalışılan Evin Yanındaki Yeni Yapılmış Binayla Olan Durumu

Foto 8. 1295 Nolu Adada Çalışılan Evin Çatı Katı Pencere ve Silmelerinin Dıştan Görünüşü

Foto 9. 1295 Nolu Adada Çalışılan Bina Alınlığının Yan Akroterlerinin Detayı

Foto 10. Çalışılan Binanın 1.Katında Yer Alan Cumbanın Yan Plastr Süs Detayı

Foto 11. Çalışılan Binanın Çatısının Genel Görünümü

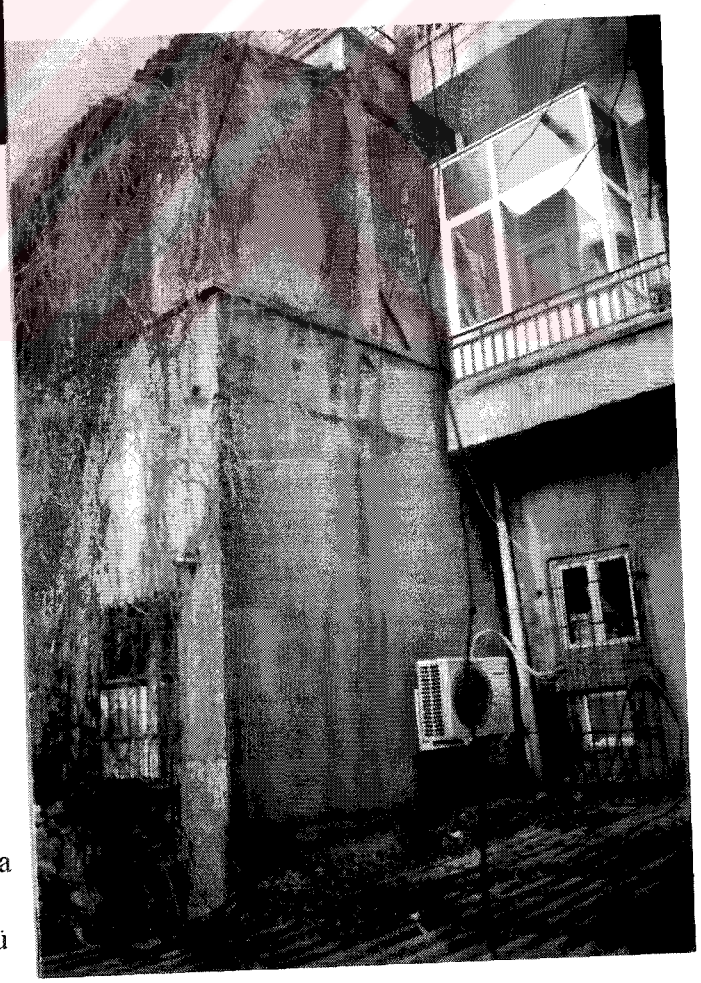


Foto 12. Çalışılan Binanın Arka Cephesinin Görünümü

Foto 13. Çalışılan Binanın Özgün Giriş Kapısının Görünümü

Foto 14. Çalışılan Binanın Kapatılmış Özgün Giriş Kapısının Kafa Penceresi Görünümü

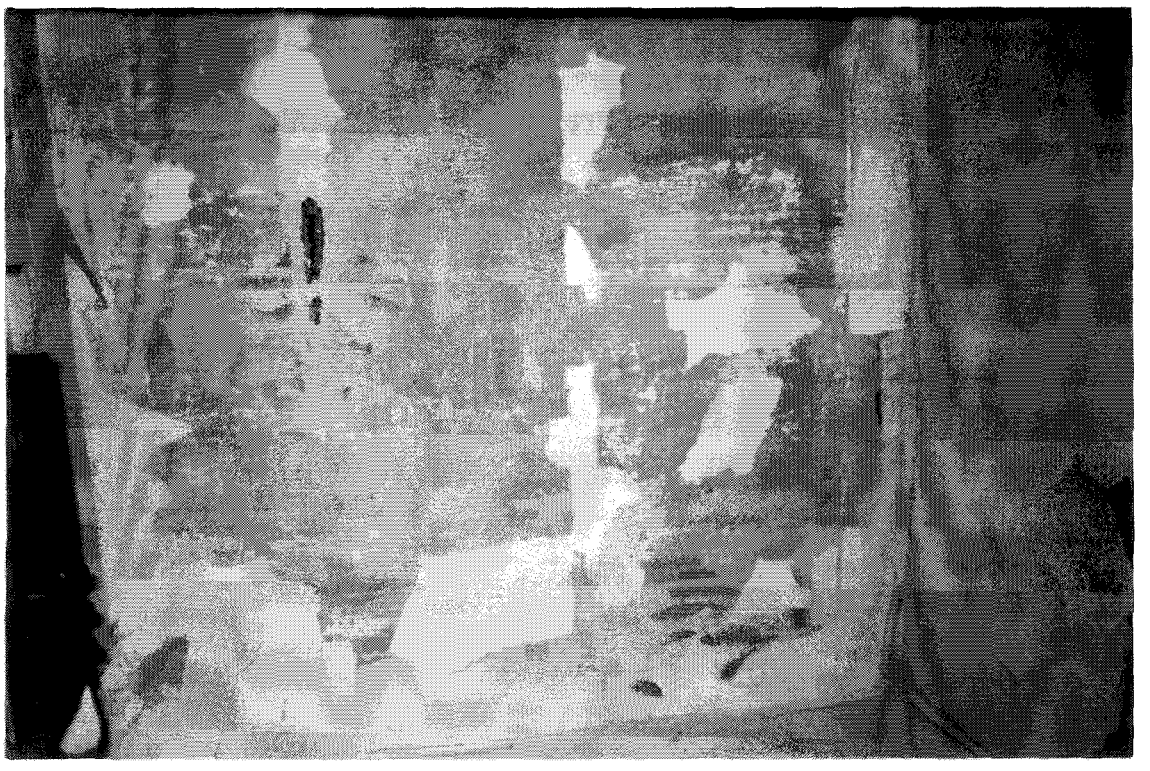


Foto 15. Altında Önceden Bir Desenin Var Olduğu Giriş Holü Tavanı

Foto 16. Çalışılan Binanın 2.Kata Çıkan Özgün Ahşap Merdiveni

Foto 17. Bodrum Katta B01 Nolu Mekanda

Yeni Yapılmış Ahş. Merdiven

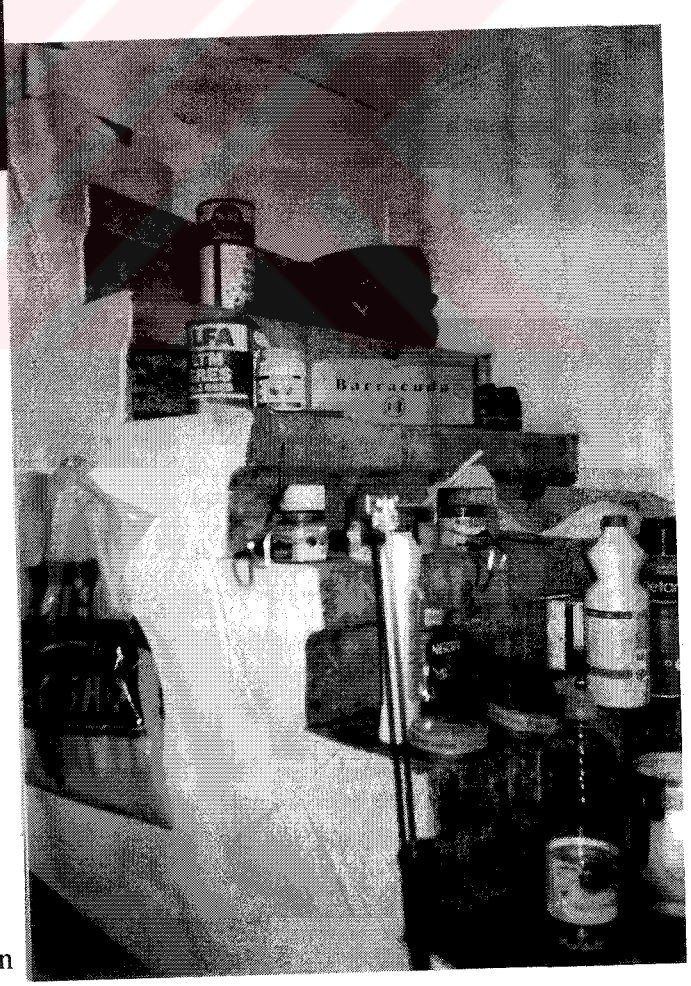


Foto 18. Bodrum Katta B02 Nolu Mekanda

Sonradan Yapılmış Kargir Merdiven

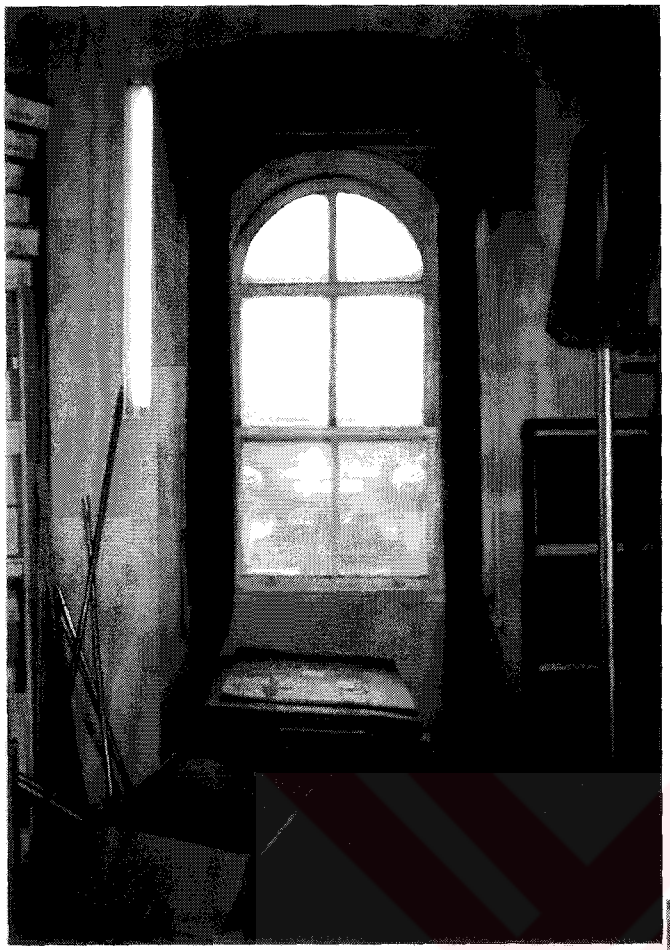


Foto 19. 101 Nolu Mekanda Cumbada Yer Alan Kemerli Pencerenin İç Cephe Görüntüsü

Foto 20. Aynı Pencerenin Doğrama Detayları

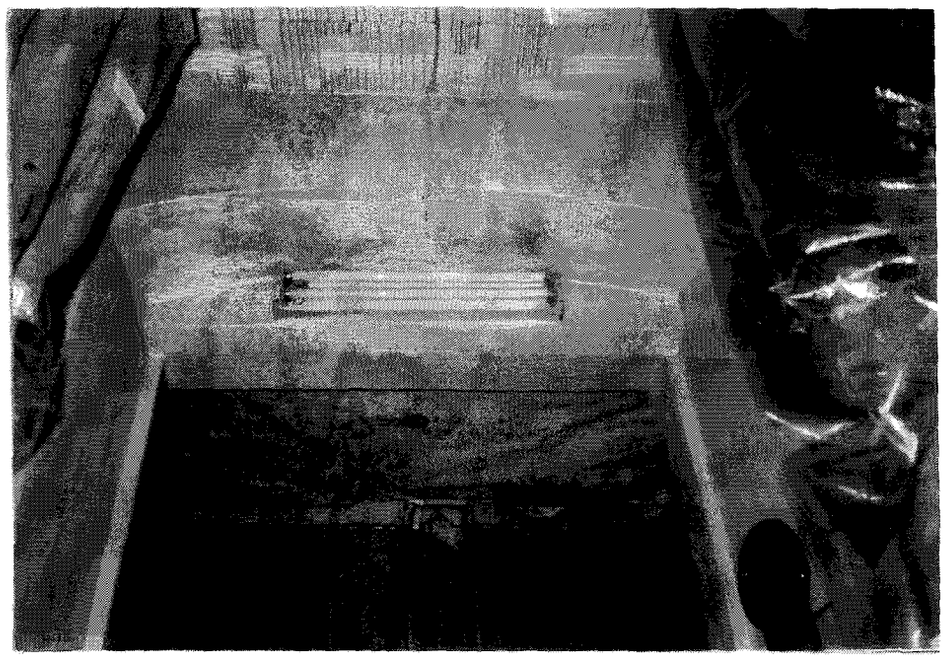


Foto 21. 201 Nolu Mekanda Yer Alan Kapatılmış Balkon Tavanı

Foto 22. Çatıya Çıkan Merdivende Sonradan Yapılmış Ahşap 3 Basamak

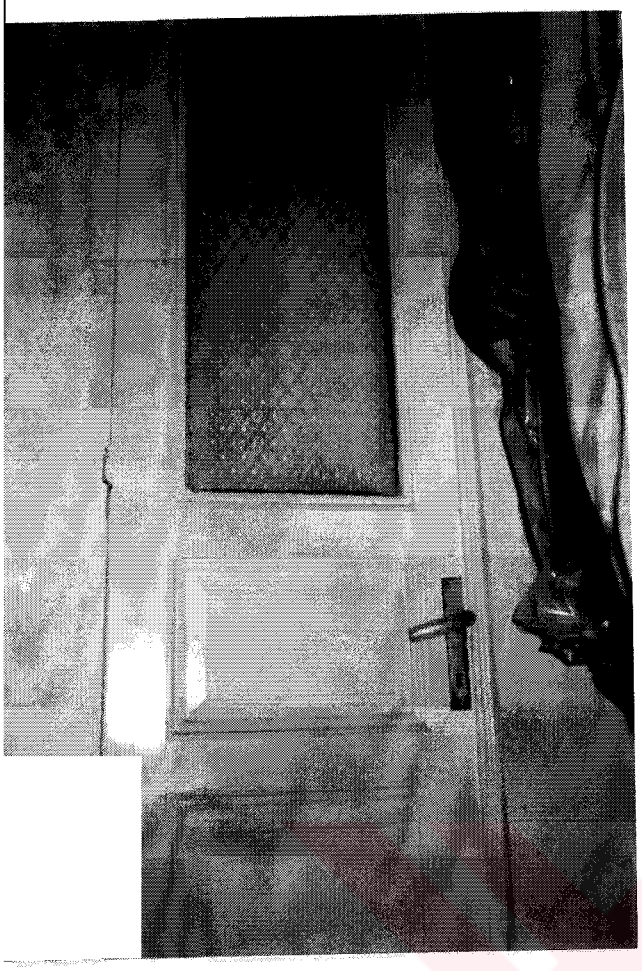


Foto 23. 201 Nolu Mekanda Çıkarılmış Özgün Kapının Bir Kanadı

Foto 24. 203 Nolu Mekanda Yer Alan Kapatılmış Pencerenin Görünüşü

Foto 25. 305 Nolu Mekanın Genel Görünüşü

Foto 26. 301 Nolu Mekanın Genel Görünüşü

Foto 27. 302 Nolu Mekanın Sıvası Dökülmüş Duvarının Görünüşü

Foto 28. 305 Nolu Mekanın Tavan Görünüşü

Ek 3 Haritalar

Çalışma alanı ve bölgeyle ilgili:

1- 1/1000 ölçekli Kadastral Haritaları,

2- 1/1000 ölçekli, İst.-Dolapdere, Piyalepaşa Bulvarları ve Çevresi Uygulama İmar Planı Teklifi, Genel ve Uygulama Hükümleri.

3- 1/5000 ölçekli 1999 senesine ait Hava Fotoğraflarını,

4- Bölgeyle ilgili 6,7,8,11 no'lu Jacques Pervititch ve İstanbul Harita Şirketi Haritalarını, içermektedir.

750800 K/ha (NET)
ORTA YOĞ. YENİ YERLEŞİM AL.

(K) YOĞUNLUĞU VE YAPI DÜZENİ KORUNACAK AL.

(D) YOL GENİŞLİKLERİ BİNA HİZA VE GABARİLERİ DÜZELTİLECEK AL.

(Y) YOĞUNLUĞU VE YAPI DÜZENİ YENİDEN DÜZENLENECEK AL.

ENERJİ NAKİL HATTI VE TRAFO

E ELÇİLİK

YÖNETİM TESİSLERİ ALANI

KH KENTSEL HİZMET ALANLARI

TİCARET BÖLGELERİ

P PAZAR ALANLARI

İLK ÖĞRETİM TESİSLERİ ALANI

ORTA ÖĞRETİM TESİSLERİ ALANI

MESLEKİ VE TEKNİK ÖĞRETİM

LAŞIM

1. DERECE YOLLAR

2. DERECE YOLLAR

3. DERECE YOLLAR

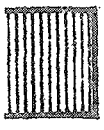
GENEL OTOPARKLAR

İSKELELER

DENİZ ULAŞIM YOLLARI

KARAYOLU TÜNELLERİ

LANLAR



1000_1500 K/ha. (NET)
YÜKSEK YOĞUNLUKTA YERLEŞİK A

750_800 K/ha (NET)
ORTA YOĞUNLUKTA YERLEŞİK AL.

1000_1500 K/ha. (NET)
YÜKSEK YOĞ. YENİ YERLEŞİM AL.

plan, plan raporu ile birlikte değerlendirilecektir.

GENEL HÜKÜMLER

1. Plan üzerinde gösterilen kullanış sınırları şematik olup, esas sınırlar 1/1000 ölçekli uygulama imar planları ile kesinleşecek ve bu planlarda ayrıntılı olarak gerekli donatım alanları ilâve edilecektir.
2. Planlama alanlarında yükseklikler, sondaja dayalı jeoteknik etüdler yapıldıktan sonra, 1/5000 ölçekli planlarda verilen maks. yükseklikleri aşmamak kaydıyla 1/1000 ölçekli uygulama imar planlarında belirlenecektir.
3. Eğitim, sağlık, kültür, dinî kurum, katlı otopark ve kentsel hizmet vb. alanlarında, sondaja dayalı jeoteknik etüdler doğrultusunda, onan projeye göre uygulama yapılabilir. Bu alanlarda yapılacak binaların yüksekliği, yer aldıkları bölgede konut yapıları için verilen en fazla yükseklikleri aşmamak üzere Büyükşehir Belediye ince belirlenecektir.
4. Havşalar şematik olup 1/1000 ölçekli uygulama imar planı aşamasında belirlenecektir.
5. Donatım alanları imar eline geçecek uygulama yapılacak.
6. [illegible]
7. 1/1000 ölçekli uygulama imar planları yürürlüğe girinceye kadar "K" ile gösterilen alanlarda parselli uygulama imar planlarına göre uygulama yapılabilecektir.
8. Planlama alanı içinde Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu kararları ile tespit edilmiş bulunan yapılar ve ağaçlar ile tescilli olmamakla birlikte tarihsel ve doğal sit özelliği gösteren unsurlar tespit edilerek korunacak ve 1/1000 ölçekli planlarda gösterilecektir.
9. T.C. Kültür Bakanlığı İstanbul I Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 7.7.1993 gün 4720 sayılı kararı ile ilan edilen "KENTSEL SİT" alanlarında hazırlanacak Koruma Amaçlı İmar Planları Koruma Kurulu tarafından onanmadan uygulama yapılamaz.
10. 1/1000 Ölçekli Uygulama İmar Planı hazırlanırken dere ve kollarında dere aksından itibaren sağında ve solunda 15 ile 20 m toplam 30-40 m genişliğinde yeşil bant koruma alanı ayrılacak ve İSKİ Genel Müdürlüğü görüşü alınacaktır.

UYGULAMA HÜKÜMLERİ

1. Merkezî İş Alanları "MİA" da:

- Büro binaları, kültür, turizm, eğlence, konaklama, ticaret, kentsel donatım, yönetim ve yeşil alan kullanımları yer alacaktır.

MİA alanlarında Min. parsel büyüklüğü 2500 m² dir. KAKS=3,5 min. TAKS=0,35 max. TAKS=0,50 dir. MİA alanlarında 18 inci madde uygulanacak alanların kesin sınırları 1/1000 ölçekli planlarda belirlenecektir. Bu uygulama sonucunda yol, meydan, genel otopark ve yeşil alan gibi donatımlar kamu eline geçmeden uygulama yapılamaz.

~~MİA alanlarında kat adedi en çok 15 dir.~~

~~[illegible] oluşturan [illegible] alanlarında parsel alanı 2500 m² [illegible] büyük olanlar. Bu parsellerde [illegible] 3,5 olup, [illegible] en çok kat adedi 15 tir.~~

~~[illegible] 5000 m² [illegible] parsellerde TAKS = 0,5 tir.~~

Yapılacak olan tesislere ait avan projeler teknik ve estetik yönüyle Büyükşehir Belediyesi'nce onaylanacaktır.

2. Ticaret alanlarında :

- "E" ile belirlenen alanlarda mevcut yoğunluk ve yapı düzenini koruyacak şekilde 1/1000 ölçekli uygulama imar planlarında bina gabarileri belirlenecektir.

- "Y1","Y2","Y3" ile belirtilen alanlarda 18'inci sayılı İmar Kanunu'nun 1. [illegible] uygulama yapılacak alanların kesin sınırları 1/1000 ölçekli planlarda belirlenecektir. [illegible] bulvar, yol, [illegible], genel otopark, yeşil alan gibi donatımlar kamu eline geçmeden uygulama yapılamaz.

Y1 ile belirtilen alanlarda KAKS = 3,5 , Maks.h = 15,50 m.dir.

Y2 ile belirtilen alanlarda KAKS = 5 , Maks.h = 21,50 m.dir.

Y3 ile belirtilen alanlarda, Proje Alanı esasında E = 3 dür. En çok kat adedi 5'dir

Garaj katları emsale ve kata dahil değildir.

Kazarlama ve Hanlar Bölgesinde

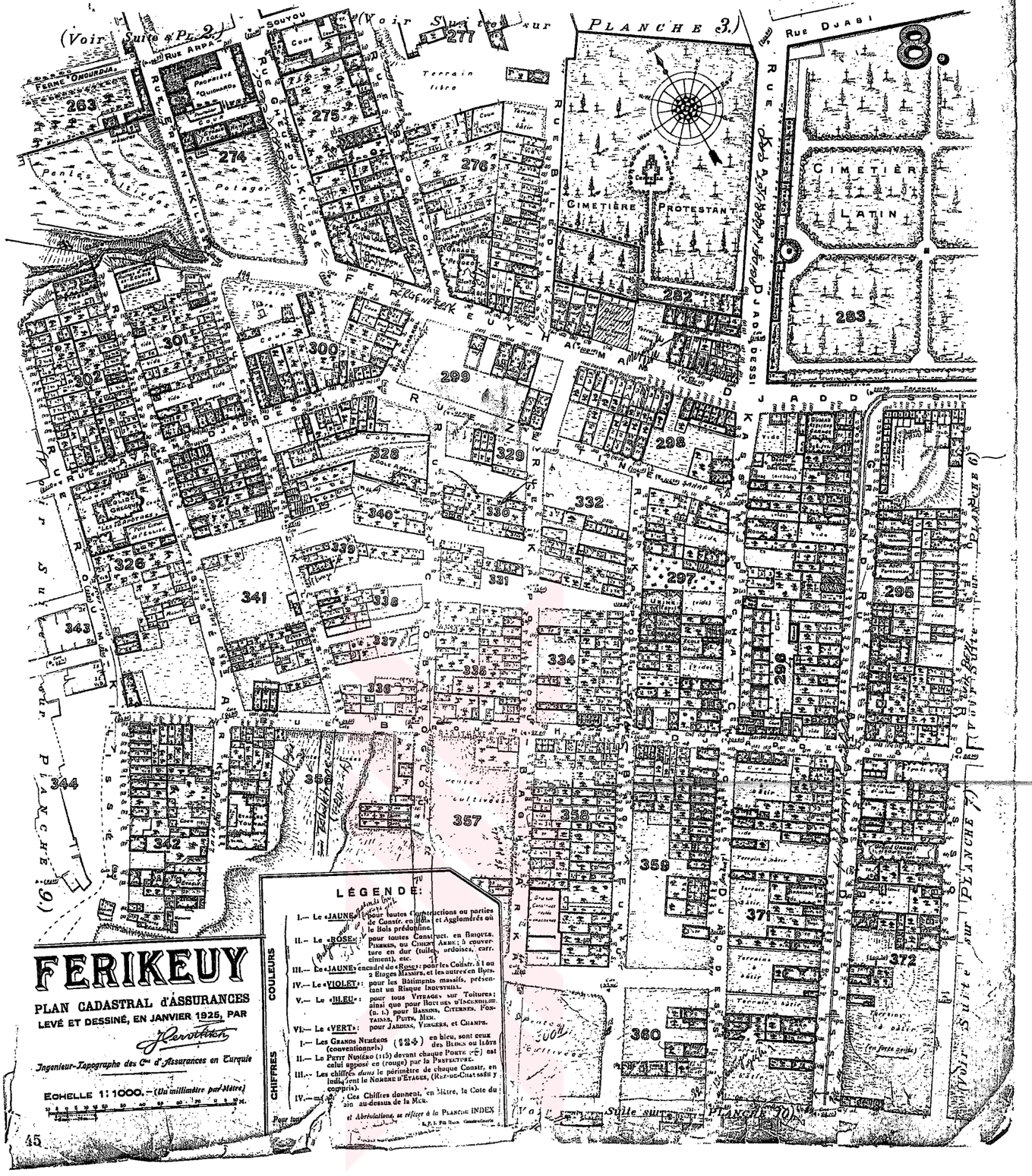
[illegible] = 1,50 olup, [illegible] kat adedi 3 olacak şekilde [illegible]. Piyalepaşa Camii yanında, iş alanı olarak belirtilen çiçek mezat yeri zemin altında, çiçek satış ise zemin üstünde düzenlenecektir. yeşil alanın altı otopark olacaktır.

4. Konut alanları:

- "K" ile belirlenen alanlarda mevcut yoğunluk ve yapı düzenini koruyacak şekilde 1/1000 ölçekli uygulama imar planlarında bina gabarileri belirlenecektir. Bu planlar yürürlüğe girinceye kadar onaylı imar planları geçerlidir.

Akaryakıt istasyonlarında 3194 sayılı imar kanununun 18 inci maddesi uygulanmayacaktır. Bu alanlarda KAKS=1,0 istikamet kadastral sınırlar olmak üzere Büyükşehir Belediye Başkanlığınca onaylanacak avan projesine göre uygulama yapılacaktır.

Piyalepaşa Camiine bitişik olan, doğusundaki Y2 alanında Koruma Kurulunca onaylanacak avan projeye göre uygulama yapılacaktır.


(Voir Suite à Pl. 2.)
(Voir Suite sur Planche 3.)
Rue Djabi
8
Cimetière Protestant
Cimetière Latin
Rue Arpa
Rue Benik Liss
Rue Bilezikdjian
Rue Djadjadessi
Rue Kadi Keuy
Rue Kassabian
Rue Kassabian (2e)
Rue Kassabian (3e)
Rue Kassabian (4e)
Rue Kassabian (5e)
Rue Kassabian (6e)
Rue Kassabian (7e)
Rue Kassabian (8e)
Rue Kassabian (9e)
Rue Kassabian (10e)
Rue Kassabian (11e)
Rue Kassabian (12e)
Rue Kassabian (13e)
Rue Kassabian (14e)
Rue Kassabian

ÖZGEÇMİŞ

Doğum tarihi	12.03.1976	
Doğum yeri	İstanbul	
Lise	1987-1994	Bursa Anadolu Lisesi
Lisans	1994-1998	Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fak. Mimarlık Bölümü
Yüksek Lisans	1998-Devam ediyor	Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Rölöve-Restorasyon Programı

Çalıştığı kurum(lar)

1997-1999	Ser İnşaat A.Ş.
1999-Devam ediyor	Ay İnşaat A.Ş.

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ