

57529



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

ÇIRAĞAN FERİYE SARAYLARINDAN  
İBRAHİM TEVFİK EFENDİ SAHİL SARAYI'NIN  
MİMARİ DEĞERLENDİRİLMESİ VE KORUMA  
SORUNLARI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

Mimar. Erkan IŞIK

F.B.E. Mimarlık Anabilim Dalı  
Rölöve- Restorasyon programında  
hazırlanan

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tez Danışmanı: Y. Doç. Dr. Cengiz CAN

57589

İSTANBUL, 1996

İÇİNDEKİLER	
ÖNSÖZ	vii
ÖZET	viii
SUMMARY	ix
GİRİŞ	1
BÖLÜM I. BEŞİKTAŞ - ORTAKÖY ARASI KIYI ŞERİDİ TARİHİ	3
1.1 FİZİKİ TANIMI	3
1.1.1. Sınırları	3
1.1.2. Topoğrafya	4
1.1.3. Jeolojik Yapı	4
1.1.4. İklim Özellikleri	4
1.1.5. Bitki Örtüsü	6
1.2. BEŞİKTAŞ-ORTAKÖY YERLEŞİMLERİNİN TARİHSEL GELİŞİMİ	7
1.2.1. Eski Çağ	7
1.2.2. Bizans Dönemi	7
1.2.3. Osmanlı Dönemi	11
1.2.4. Cumhuriyet Dönemi	17
1.3. MAHMUD İP'YE KADAR BEŞİKTAŞ - ORTAKÖY KIYI ŞERİDİ TARİHİ	20
BÖLÜM II. ÖNEMLİ İSTANBUL SARAYLARI VE MAHMUD II. ÇIRAĞAN SARAYI	24
2.1. Topkapı Sarayı	
2.2. Dolmabahçe Sarayı	28
2.3. Yıldız Sarayı	32
2.4. Mahmud II Çırağan Sarayı	37
2.4.1. Tarihi	37
2.4.2. Mevcut çizili ve yazılı belgeler	40
2.4.3. Mimari Özellikleri	

BÖLÜM III. ABDÜLAZİZ ÇIRAĞAN SARAYI VE FERİYE SARAYLARI	53
3.1. Abdülaziz Çırağan Sarayı	53
3.1.1. Tarihi	53
3.1.2. Plan Özellikleri	58
3.1.3. Cephe Özellikleri	69
3.1.4. Çırağan Sarayı'nın Bugünkü Durumu ve Önceki Restorasyon Girişimleri	73
3.2. Çırağan Sarayı'nı Oluşturan Yapılar	79
3.2.1. Çırağan Sarayı'nı Oluşturan Yapıların Genel Kompozisyonu	79
3.2.2. Yapılar	85
3.2.2.1. Ağalar Dairesi	85
3.2.2.2. Harem	86
3.2.2.3. Hünkar Dairesi	88
3.2.2.4. Yaverler Binası	88
3.2.2.5. Ağalar Koğuşu	90
3.2.2.6. İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı	91
3.2.2.7. Cemaleddin Efendi Sahilsarayı	92
3.2.2.5.a Ağalar Koğuşu	90
3.2.2.8. Seyfeddin Efendi Sahilsarayı	93
3.2.2.9. Feriye Karakolu	98
3.2.2.10. Yoldan Cephe Alan Yapılar	100
BÖLÜM IV. İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİL SARAYI	109
4.1. Tarihi	109
4.2. Tasarım Özellikleri	115
4.2.1. Plan Özellikleri	115
4.2.2. Cephe Özellikleri	127
4.2.3. Süsleme Özellikleri	146

2.3.1. Tavanda	146
2.3.2. Duvarda	150
4.3. Yapım Özellikleri	155
4.3.1. Taşıyıcı Sistemler	155
4.3.1.1. Temel	155
4.3.1.2. Duvar	155
4.3.1.3. Kemer	159
4.3.1.4. Döşemeler	160
4.3.1.5. Çatı	161
4.3.2. Diğer Mimari Elemanlar	162
4.3.2.1. Kapılar	162
4.3.2.2. Pencereler	166
4.3.2.3. Merdivenler	170
4.3.2.4. Döşeme Kaplamaları	170
4.4. Bozulmalar	174
4.4.1. Planda	174
4.4.2. Cephede	181
4.4.3. Taşıyıcı Sistemlerde	184
4.4.4. Mimari Elemanlarda	186
4.5. Mekan Tespit Tabloları	191
4.5.1. Zemin Kat	194
4.5.2. 1. Kat	239
4.5.3. 2.Kat	281
<b>BÖLÜM V. RESTORASYON ÖNERİLERİ</b>	<b>321</b>
5.1. Yeni İşlev	322
5.2. Genel Restorasyon Kavramları	323
5.3. Cephe için Restorasyon önerileri	324
5.4. Tesisat Sisteminde	325
5.5. Mimari Elemanlarda	325

5.5.1. Duvarda	325
5.5.2. Tavanda	326
5.5.3. Döşemede	326
5.5.4. Pencereleerde	327
5.5.5. Kapılarda	327
SONUÇ	329
KAYNAKLAR	331
ÖZGEÇMİŞ	335



## ÖNSÖZ

Boğaziçi, karşılıklı iki kıyıda bulunan yalıları, köyleri, park ve çayırları ile 20 km. uzunluğunda, ortalama 1.5 km. genişliği ile dünyanın en önemli su yollarından biridir. Esas olarak 18. yy'da başlayan imar hareketleri, bu kanalı Batılı gezgin ve tarihçilerin sıklıkla ele aldığı bir bölge haline getirmiştir. Türklerin İstanbul'u fethinden önce şehirden uzak, küçük balıkçı köylerinin ve terkedilmiş manastırların bulunduğu bölge, fetihten ve özellikle 19. yy'ın ikinci yarısından sonra en parlak devrini yaşamıştır.

Boğaziçin'de Beşiktaş- Ortaköy yerleşimleri ve arası kıyı şeridi önemini daima korumuştur. Bu alan Ahmed III. devrinde ilk kez ele alınmış ve bundan sonra Osmanlı padişahlarının yaptırdıkları saray ve köşklele bir hanedan yerleşim bölgesi halini almıştır. Farklı doğal yapısı, iklimi ve arkasında bulunan geniş korusu ile Boğaziçi'nin en önemli saray yapılarından birinin bulunduğu bu şerit, Abdülaziz ile birlikte son halini almıştır. Bu saraylar dizisi Ortaköy'den sonra da Hanım Sultanların yaptırdıkları köşk ve saraylar ile devam etmiştir.

Bugüne kadar hakkında çok az araştırma yapılan İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı, bu anıtsal kordonun elemanlarından biridir. Plan, cephe ve bezeme öğeleri ile ikincil bir öneme sahip bir yapı olduğu anlaşılan binanın, sağlıklı bir şekilde ilk adım çalışmasını yapmak ve bundan sonra yapılacak araştırmalara zemin hazırlamak amacı ile gerçekleştirilen bu çalışmada, araştırmalarımı yöneten ve yönlendiren danışman hocam Y. Doç. Dr. Cengiz Can'a, bana yapı içinde ve dışında sağladığı çalışma kolaylıkları ve fikirleri ile Y. Doç. Dr. Can Binan'a, Banu Diler'e ve beni maddi ve manevi her yönden destekleyen, yardımlarını bir an olsun bile esirgemeyen aileme, özellikle Babam Yılmaz Işık'a sonsuz teşekkürler ederim.

Erkan IŞIK  
Haziran 1996

## ÖZET

Beş bölümden oluşan bu çalışmanın giriş bölümünde, konunun amacı, kapsamı ve yöntemi tanıtılmıştır.

Birinci bölümde, Beşiktaş-Ortaköy arası kıyı şeridinin fiziki bir tanımlaması yapılmıştır. Bölgenin sınırları topoğrafik ve jeolojik yapısı, iklim ve bitki örtüsü anlatılmış, ardından bu kıyı şeridinin Eski Çağ'dan başlayarak Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemindeki tarihsel gelişimi ele alınmıştır. Daha sonra Mahmud II.'nin yaptırdığı ilk Çırağan Sarayı'na kadar bölgenin tarihi incelenmiştir.

İkinci bölümde, İstanbul'daki büyük Osmanlı Sarayları incelenmiş, tarihsel gelişimleri araştırılmış, birbirleri ile benzerlik ve farkları saptanmaya çalışılmıştır. Daha sonra Mahmud II.'nin yaptırdığı ilk Çırağan Sarayı tarihi anlatılmıştır. Yapının bugün elimizde bulunan çizili ve yazılı belgeleri ışığında mimari özellikleri belirlenmiştir.

Abdülaziz'in yaptırdığı son Çırağan Sarayı'nın ayrıntılı olarak incelendiği üçüncü bölümde, bu yapının tarihi, plan ve cephe özellikleri tanıtılmıştır. Sarayda yapılan restorasyon amaçlı çalışmaların ardından Çırağan Sarayı'nı oluşturan yapılar incelenmiştir.

Dördüncü bölümde, Çırağan Sarayı'nın feriyelerinden biri olan İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı incelenmiştir. Yapının tarihi, tasarım ve yapım özellikleri belirlenmeye çalışılmıştır. Daha sonra zaman içinde yapı bünyesinde oluşan bozulmalar saptanmış, hazırlanan mekan tespit tabloları ile yapının tüm mekanları ayrıntılı biçimde ele alınmıştır.

Çalışma beşinci bölüm ile son bulmaktadır. Bu son bölümde koruma ve restorasyon önerileri geliştirilerek yapı üstünde yapılması gerekli müdahaleler saptanmıştır.

## SUMMARY

This work consists of five parts. in the introduction part we have the aim, content and the method of the subject.

In the first part , pyhsical description of Beşiktaş- Ortaköy line is given. The frontier, climate, plantain, topographical, geological positions are explained, and also historical development of this area (It begins from ancient time and consists of Byzantium, Ottoman and Period of Repuclic) is explained. After these periods, the history of this area is searched till the period of Çırağan Palace which was built by Mahmud II.

In the second part of the historical development of big Ottoman Palaces are searched to find out the similarities and differences of these palaces . After these knowledges the history of first Çırağan Palace which was built by Mahmud II. is explained. All the documents about the palace which are drawn or written are collected and by the help of these documents the architectural properties of the palace is determined.

In the third part of the last Çırağan Palace which is built by Abdülaziz, is examined in details. The plan, side and the historical properties of this building are shown in this part. The Çırağan Palace are searched, after the restoration works of the buildings which form Çırağan Palace.

In the fourth part, İbrahim Tevfik Efendi Sahil Saray which forms The Çırağan Palace ,is examined. The design, building and historical properties of this palace was tried to define. Then the parts which are destroyed by the time were found and by the help of rooms' picture. and the destroyed parts are evaluated.

The work is finished at the fifth part. In the last part. the advice of saving the building is developed and the interference on the building were found out.

## GİRİŞ

Osmanlı İmparatorluğu'nda 19.yy'ın en önemli yapı etkinliklerinden biri olan Çırağan Sarayı kompleksi, yaklaşık ikiyüz yıl süre ile Osmanlı Hanedanı'nın konutları için seçtiği Beşiktaş- Ortaköy arası kıyı şeridi üzerindedir. Mevcut sarayın adı ile anılan bölge Ahmed III. devrinden başlayarak padişahların en çok önem verdikleri saray bölgelerinden biri olmuştur. Bu çalışmanın amacı, Çırağan Sarayı'nın konumlandığı yaklaşık 1.5 kilometrelik sahil şeridinin tarihsel gelişim sürecini netleştirmek, bu alanda Mahmud II. ve Abdülaziz'in yaptırdığı Çırağan Saraylarını incelemek ve son Çırağan Sarayı'nın feriyelerinden olan İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı'nın bugüne kadar incelenmemiş plan, cephe ve yapı özelliklerini belirlemek, yapı üzerindeki bozulmaları tespit ederek restorasyon önerileri sunmak biçiminde özetlenebilir.

Bu amaçla yola çıkılarak önce Beşiktaş ve Ortaköy yerleşimlerinin fiziki bir tanımlaması yapılmış, ardından bu bölgelerin Cumhuriyet Dönemi'ne kadar tarihsel gelişimleri incelenmiştir. Daha sonra Mahmud II.'nin yaptırdığı ilk Çırağan Sarayı'na kadar iki yerleşim birimi arasındaki kıyı şeridinin tarihi anlatılmıştır. Bunun ardından Mahmud II.'nin Çırağan Sarayı mevcut gravür, resim ve kitapların yardımı ile incelenmiş, yapının plan özelliklerine ait bir belge olmamasından dolayı görsel malzemelere dayanarak cephe özellikleri saptanmıştır.

Daha sonra Abdülaziz'in yaptırdığı Çırağan Sarayı ele alınmıştır. Birçok kaynak taranarak yapının tarihi incelenmiş, ardından S. H. Eldem'in hazırladığı rölöveler yardımı ile sarayın özgün planı üzerinde A. Batur'un anlatımlarına ekler yapılarak plan şemasının daha kolay anlaşılır olmasına çalışılmıştır. Çırağan Sarayı'na yakın plan özelliklerine sahip yapılar incelenerek tespitler netleştirilmiştir. Yapının cephe özelliklerinin anlatımının ardından sıklıkla gündeme gelen restorasyon girişimleri gazetelere dayanılarak saptanmıştır. Daha sonra Çırağan Sarayı'nı oluşturan deniz tarafında 10. yol tarafında da

7 bina bulunabilen kaynaklar ışığında incelenmiş, tarihi ve cephesel özellikleri anlatılmıştır.

Eski ve bugünkü durumları gösteren fotoğraflar ile desteklenen bu bölümün ardından, çalışmanın asıl konusu olan İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı'nın plan, cephe ve süsleme özellikleri hazırlanan rölöveler yardımı ile anlatılmıştır. Ardından binanın yapım özellikleri ile ilgili bilgiler toplanmıştır. Tüm bu bilgilere yapı üzerinde yapılan birebir çalışmalar sonucunda ulaşılmıştır. Yapının iç mekanlarının tamamı numaralandırılarak 127 mekan için tespit tabloları hazırlanmış, bu tablolarda yer alan malzeme özellikleri, mevcut özgün değerler ve bozulmalar değerlendirilerek, mekanlar ve yapı üzerinde yapılması gerekli restorasyon önerileri, incelenen her bölüm için ayrı ayrı belirtilmiştir.

Yapı hakkındaki tarihsel araştırmaları yönlendirecek mevcut yazılı ve görsel malzeme sınırlıdır. Pervitich haritalarında sarayın bulunamaması, diğer mevcut haritalarda da bölgenin ayrıntılı incelenmemiş olması önemlidir. Bu çalışmada sırasında Boğaziçi Anıları, Gravür ve Seyahatnamelerde İstanbul ve Çerağan Sarayları adlı eserler ve bibliyografyaları önemli kaynaklar olarak belirtilebilir.

## BÖLÜM I. BEŞİKTAŞ - ORTAKÖY ARASI KIYI ŞERİDİ TARİHİ

Beşiktaş İlçesi, Boğaziçi'nin Avrupa yakasında, kıyı boyunca güneyde Dolmabahçe'den, kuzeyde Ortaköy'e kadar, batıda ise Levent mahallesine kadar uzanır. Karşı kıyıda Üsküdar yer alır.

Ortaköy ise, Beşiktaş ilçesinin merkez bucağı ile Kuruçeşme mahallesi arasında yer alır. Anadolu yakasında Kuzguncuk ile karşı karşıyadır. Ortaköy'ün Defterdarburnu Anadolu yakasında Çengelköy Koyunu karşılar. Defterdarburnu ile Beylerbeyi arası Boğaz genişliği 980 m.'dir (İslam Ans.,C.2:675).

### 1.1. FİZİKİ TANIMI

#### 1.1.1.Sınırları

Beşiktaş, 1930'dan önce Beyoğlu ilçesine bağlı bir bucak iken imar ve nüfus hareketlerinin yoğunluğu bakımından gösterdiği gelişme üzerine bu tarihte ilçe haline getirilmiştir. Sarıyer, Şişli ve Beyoğlu ilçeleri ile karadan, İstanbul Boğazı tarafından da denizden kuşatılan ilçenin yüzölçümü 12.6 kilometrekare'dir. Sahil uzunluğu ise 8.375 m.'dir (İstanbul İl Yıllığı 1973:64).

Beşiktaş üç ana yerleşim biriminde meydana gelir.Bunlar Merkez, Ortaköy ve Arnavutköy'dür. Merkez, Abbasağa, Cihannüma, Dikilitaş, Levent, Muradiye, Sinanpaşa, Türkali, Vişnezade ve Yıldız mahallelerinden oluşur. Ortaköy'ün mahalleleri Ortaköy ve Mecidiye'dir. Arnavutköy ise Arnavutköy, Kuruçeşme ve Bebek mahallelerinden ibarettir (Ezel.1982:1).

### 1.2.1. Topoğrafya

Boğaziçi topoğrafyasının temel unsuru, iki kıyıda 100-200m. arasında yüksekliği olan alçak platolardır. Bu platolar yükselti basamakları dikkate alındığında her iki yakada simetrik olmayan bir durum gösterir (Erinç ve diğerleri,1975:34).

Boğaziçi'nde eğim sahilden başlayarak % 10'dan daha yüksek değerlere ulaşır. Kimi yerlerde % 30'u aşar. Dik yamaçlar makiler ve korular ile kaplıdır (Aysu ve diğerleri,1975:51).

### 1.1.3. Jeolojik Yapı

Boğaziçi'nin büyük bir kısmı I. zaman ortaları Devon Devri arazisidir (Killi şistler, kum taşları, kesit mavi kalkerler). Paleozoik zamana ait şistler, kuvarsitler ve kalkerler farklı aşınımın karşı karşıya kalmışlardır. Şistlerin kolay aşınması ile tepeler ortaya çıkmıştır. Rumeli yakasında şist ve mavi kalkerlerin varlığından sözedilebilir. Bunların üzerlerinde Andezit damarları vardır. Kuvarsit oluşumuna pek rastlanmaz. Vadi yatakları alüvyonludur. Bu bölümlerde toprak derinliği fazladır. Eğimli yamaçlarda ise yer yer ana kayalar açığa çıkmışlardır (Ağat,1963:72).

### 1.1.4. İklim Özellikleri

Boğaziçi'nin genel iklim karakteri, Akdeniz ve Orta Avrupa iklim özellikleri ile benzerdir. Bölgenin kuzey bölümünde Batı Karadeniz, güney bölümünde ise Akdeniz iklimi görülür. Yaz aylarında rüzgar sabit, yağış azdır (Ağat,1963:75).

Gezici hava hareketleri etkisinde bulunan bölge iklimi Akdeniz, Karadeniz iklimleri arasında geçiş niteliğine sahip olduğu gibi bazı dönemlerde karasal iklim özelliğide gösterir. (Bozdağ,1989:3)

Bölge iklimi, 4 ayrı dönem halinde incelenebilir :

1. Aralık - Mart ayları arasında "Soğuk Devre".
2. Nisan - Haziran sonu arasında "İntikal Devresi". Yağış ihtimali düşüktür.
3. Temmuz - Ekim sonu arası "Sıcak Devre".
4. Kasım ayı "Kısa İntikal Devresi". Bu devrede soğuk ve yağmurlu hava tipleri hakimdir (Aysu ve diğerleri,1975:57).

### Rüzgar

İstanbul Boğazı, rüzgarları yönlendiren bir oluk görevi görür. Rüzgar genellikle kuzeydoğudan eser. Ocak ayında ikinci bir rüzgar yönü hakim duruma gelir. Bu ayda yön güneybatıya döner. Fırtınalar kuzeydoğudan gelir ve sabit yönlüdür. Diğer mevsimlerde fırtına yönleri değişken olup, poyraz ve aynı oranda lodos eser (Aysu,1975:59).

### Isı

Bölgede ilkbahar serin, yaz sıcak, sonbahar ılık ve kış şiddetli geçer. En soğuk aylar Ocak, Şubat, en sıcaklar ise Temmuz ve Ağustos'tur. Nisan başından Kasım sonuna kadar ısı ortalaması + 10 Santigrat derecenin altına düşmez (Ağat,1963:75).

### Yağışlar

Denizin etkisi ile bölgedeki nem oranı yüksektir. Yıllık rutubet ortalaması % 74'tür. Aylık ortalama ise % 71-80 arasındadır. Temmuz, Ağustos ayları kurak geçer. Sonbaharda ise şiddetli yağışlar olur. Kış yağışları yıllık yağışın büyük bir kısmını oluşturur. Senenin en fazla 19-20 günü karlı geçer. Kar yağışı daha çok Ocak ve Şubat aylarında görülür (Ağat,1963:75).

### 1.1.5. Bitki Örtüsü

Eski devirlerde iki kıyısında ormanlarla kaplı olan Boğaziçi'nin bugün bu özelliğinin kalmadığı söylenebilir. Bölgenin güney ve orta kıyısı arasında Akdeniz tipi, kuzeyde ise Orta Avrupa tipli ağaçlara rastlanır. En yaygın ağaç kestanedir. Bunun dışında meşe, karağaç, gürgen, ıhlamur, akasya ve dişbudak ağaçlarına da rastlanır (Ağat,1963:79).

Korularda özellikle çam ve çınar yetişir. Bunlardan başka ceviz, akasya, armut, servi, meşe, söğüt ve ıhlamur görülür. Ayrıca erguvan, manolya ve akasya gibi çiçekli ağaçlarda sıklıkla görülür (Aysu ve diğerleri,1975:64).



## 1.2. BEŞİKTAŞ YERLEŞİMLERİNİN TARİHSEL GELİŞİMİ

### 1.2.1. Eski Çağ

Beşiktaş'ın belgelenebilen en eski tarihi M.Ö. 2. yada 3. yy.'da Bizantion'lu Dionisios'un yazdığı "Anaplus Bosporu" adlı eserinde açık olmamakla birlikte anlatılmıştır. Dionisios, Beşiktaş'ı Arheion olarak tanımlar ve Rodos'tan Bizantion'a gelen gemileri Iasonion (Maçka altının kıyı şeridi) ile Arheion arasına demir attığını belirtir. Bu bölge günümüz araştırmacılarının kabul ettiği Çırağan Sarayı bölgesi değil, buranın daha güneyidir.

Bölgenin önemli akarsularından biri olan ve Barbaros Bulvarı inşası ile ortadan kalkan İhlamur Deresi, Roma devrinde Beşiktaşın yani Arheion'un bulunduğu yerden denize dökülmekte idi. Arheion adı, Tasos kentinden buraya gelen fakat egemenliklerinin tehlikeye düşmesinden korkan Halkedon (Kadıköy) halkı tarafından püskürtülen Yunanlı Arheis'e dayanır. Dionisios, denize bakan bir tepe üzerinde bulunan ve "Denizin İhtiyar Adamı" adına inşa edildiği söylenen bir tapınaktan söz eder. Dionisios bundan başka Tanrıların Anası için yapılmış başka bir tapınağın varlığını da açıklar (Berger,1995:97).

### 1.2.1. Bizans Dönemi

Bizans devrinde Beşiktaş'a çifte sütunlar anlamına gelen "Diplokionion" adı verilmiştir (Kuyucu,1966:40). 13.yy.'da İstanbul'u işgal etmek isteyen Venedik deniz Kuvvetlerinin bir kısmı Beşiktaş'ta karaya çıkmıştır. Zamanında Rhodokionion denilen Çırağan Sarayı çevresindeki ağaçlı yamaçlara Dionysios adı verilmiştir (İslam Ans..C.2:674).

Beşiktaş ve yöresi Bizans devrinde, "Dipokionion" veya "Kionia" olarak bilinmektedir. Bu isimler, kıyıda bulunduğu varsayılan iki dikili sütundan dolayı bölgeye verilmiş olmalıdır (Eyice,1976:22).

Evliya Çelebi Seyahatnamesinde Beşiktaş'ın isminin aslından şöyle bahseder:

"Eski zamanda, bu şehre (Taş Beşik) anlamına gelen (Kona Petro) denilirmiş. Bu adı almasına Yaşka adında bir rahibin yaptırdığı büyük bir kilise için, Kudüs-ü Şerifteki "Beytüllahın" denilen yerden getirdiği Hazret-i İsa'ya ait beşik sebep olmuştur. İsa Aleyhisselam çocukken bu tekne yani beşik içinde yıkanmıştır" (Evliya Çelebi,1985:310).

Bizans Döneminde (4.yy-15.yy) günümüz Beşiktaş'ının kıyıları üç önemli yapı ile tanınırdı:

1. Anapulus'ta Ayios Mihael Kilisesi,
2. İmparatorların yazlık ikameti olan Ayios Mamas Saray Kompleksi,
3. Fokas Manastırı.

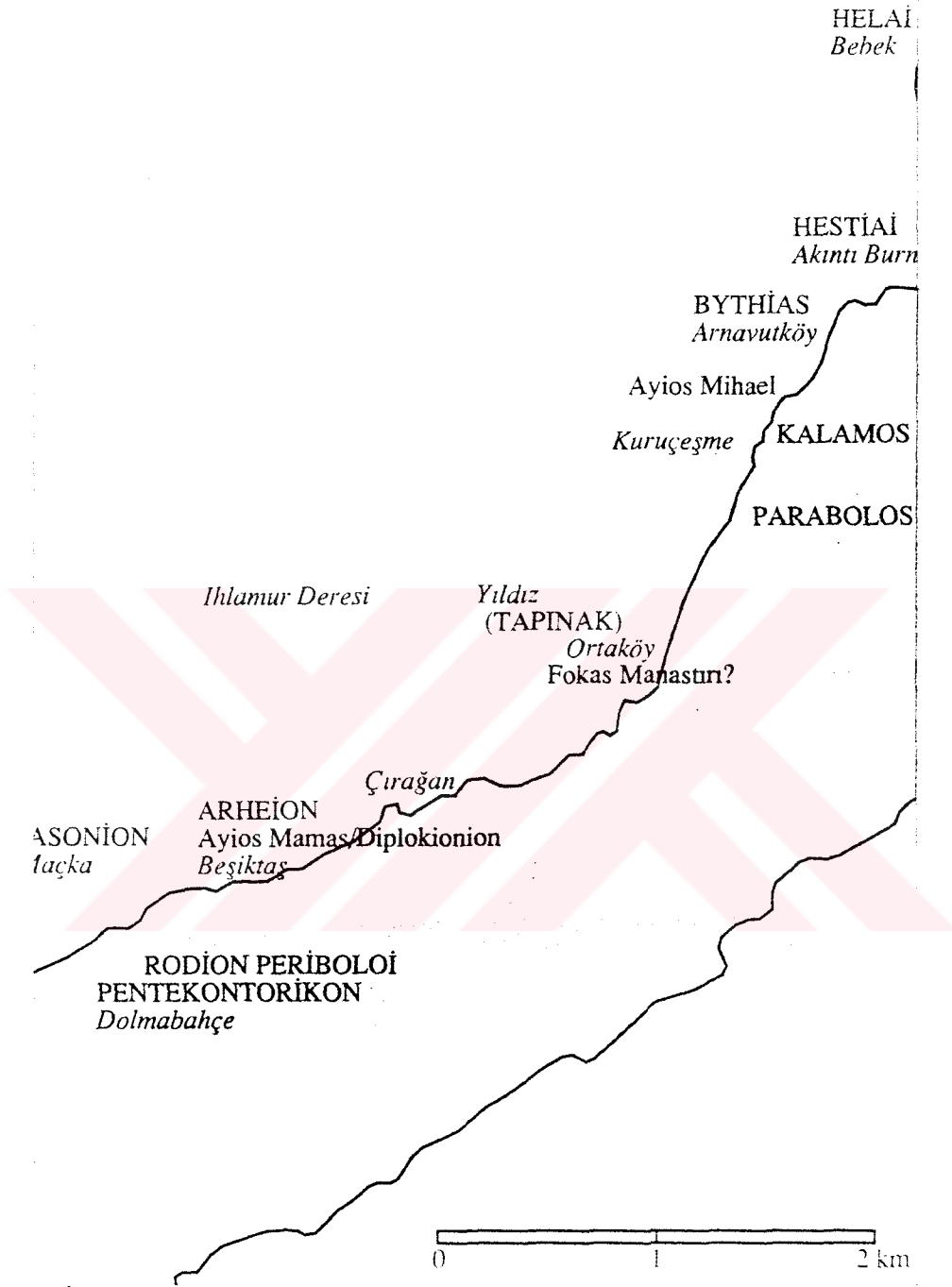
Ayios Mihael Kilisesi, İstanbul'un kurucusu Constantinus I. (305-337) döneminde inşa edilmiş, hıristiyan hacıların ziyaret ettiği çok önemli bir hac merkezi idi.

Bizans İmparatorluğu'nun yazlık ikameti olarak ün yapan Ayios Mamas bölgesi ilk kez Leon I. (457-474) döneminde ele alınmıştır. Bu kompleksin İhlamur Deresi yakınlarında olduğu söylenebilir. Sarayın ayaklanmalar sırasında karargah olarak kullanıldığı bilinmektedir. Konstantin VI. (780-797) ile ilk kez kaynaklarda adı geçen Ayios Mamas hipodromunununda 5.yy.'da inşa edildiği kabul edilir. Vikingler'in 860 yılında İstanbul'u kuşatması ile Romanos Lakapenos I. döneminde Ayios Mamas bölgesi tekrar gündeme gelmiştir. Ruslarla geçmişte iyi ilişkileri olmamış olan İstanbul halkı için Rus tüccarların şehre girmesini önlemek amacı ile saray bir hana dönüştürülmüş ve Ruslar sur içine alınmamıştır. Geç Bizans döneminde adı geçen Zevkta Kionia veya daha çok bilinen adı ile Diplokionion (Çifte Sütunlar) denen anıt ise Mamas Sarayı kalıntıları olabilir. Bu anıt 1420'lerde şehrin Osmanlı hakimiyetine geçmesinden önce Cristoforo Boundelmonti tarafından çizilen haritada rastlanır. Petrus Gyllius, 1541'de Boğaz kıyılarında yerde yatan sütunların Hayrettin Paşa türbesinde kullanıldığına şahit olmuştur.

Fokas Manastırı ise 832-842 yılları arası İstanbul Patriği olan İoannes Grammatikus VII.'nin kardeşinin sarayı idi. Bu kişi, sarayında büyücülük faaliyetleri yaptığı gerekçesi ile suçlanıp, saray satın alınıp, manastıra dönüştürülmüştür. Basileos I. tarafından tekrar inşa edilen manastırın yerinde halen Ayios Fokas kilisesinin bulunduğu kabul edilmektedir (Berger,1995:99).

Bizanslılar sur dışında yaşamaktan uzak durmuşlardır. Bu yüzden Boğaziçi'nin bu dar ve belirsiz yerleşimleri hakkında somut bilgimiz sınırlıdır. Bizans döneminden günümüze kadar ismi değişmeyen iki bölge kalmıştır. Bunlar Tarabya ve İstinye'dir.Bizans döneminde Bogaziçi'nde çoğu denizden ulaşılabilen küçük köyler bulunuyordu. Bunların en önemlileri St.Mamas (Beşiktaş), St. Phocas (Ortaköy), Brochtoi (Kandilli), Sophianae (Çengelköy) idi (Bozdağ,1989:6).

Eski adı Argion veya Arkheion olan bölge, Bizans döneminde yapılan Ayios Fokas Manastırı'ndan dolayı bu ismi almıştır (Kuyucu,1966:45). Bugünün Ortaköy merkezinin, Bizans Döneminin Ayios Fokas Manastırı'nın bulunduğu yer olduğu söylenebilir. Yol kenarındaki küçük Rum kilisesinin adı Ayios Fokas'tır.



Harita 1.1. Bizans Devrinde Beşiktaş- Ortaköy Kıyı Şeridi (Berger,1995:99)

### 1.2.3. Osmanlı Dönemi

Beşiktaş, İstanbul'un fethi ile birlikte denizcilik alanında bir merkez olmuştur. Bu sebepten Beşiktaş isminde buradan geldiği düşünülebilir. Zira denizcilik dilinde beşiktaş, gemi beşiği, kızak üzerine kurulan yatak anlamını taşır. Türk donanması ile yakın ilgisi olan Beşiktaş'ta, sahil üzerinde taş sütunlar çevresinde gemi beşiği bulunduğu ve bu sebepten buraya Beşiktaş denildiği kabul edilebilir. Bu söyleyiş halk arasında değişerek Beşiktaş adını almıştır (İstanbul Ans.,C.5:2563).

Beşiktaş, İstanbul'un fethinden sonra Fatih Devri büyüklerinden ve padişahın Tuzcubaşısı Tuz Baba'nın kabri ile Fatih Sultan Mehmed'in ekmekçibaşısının yaptırdığı mescid ile Türkleşmeye başlamıştır (Ayverdi ,1986:131). Ekmekçibaşı Ali Ağa tarafından 1485'te yaptırılan mescid Vişnezade Dibek sokağındadır (Dünden Bugüne İstanbul Ans.,C.2:162).

Kat kat, teraslanarak tepelerden sahile inen Beşiktaş Bahçesi, Beyazid II. devrinin önemli bahçelerinden biri idi (Ayverdi,1968:132). Kanuni Sultan Süleyman'ın sütkardeşi Trabzonlu Şeyh Yahya Efendi, Beşiktaş sirtlarında yaptırdığı tekkede yaşamış ve ölünce buraya gömülmüştür. Bu bölge daha sonraları Hızırlık adı ile Beşiktaş'ın önemli bir mesire yeri olmuştur (İstanbul Ans.,C.5:2563).

Fetihten sonra Osmanlı Donanması ile olan ilişkisi sayesinde gelişmeye başlayan Beşiktaş, Kanuni Döneminde (1520-1566) Kaptan-ı Derya Barbaros Hayreddin Paşa'nın burada bir yalıda oturması ile daha büyük bir önem kazanmıştır. Hayreddin Paşa burada bir cami, bir medrese bir de sıbyan mektebi yaptırmıştır (Dünden Bugüne İstanbul Ans.,C.2:162).

Barbaros'tan sonra başka bir Kaptan-ı Derya olan Koca Sinan Paşa, Beşiktaş'ta bir cami, imaret, mektep ve çifte hamam yaptırmıştır. Kaptan-ı Derya Kılıç Ali Paşa'da Beşiktaş'ta Mimar Sinan'a bir cami ve bir mektep yaptırmıştır.

Evliya Çelebi, Beşiktaş'ta kırk sıbyan mektebi, bir darülkurra, üç hamam ve yetmiş kadar dükkanın varlığından sözeder. Yahya Efendi Mesiresi, Mevlevi Tekkesi ve Hazreti Yahya Türbesi'nden bahseden Evliya Çelebi, İskele başında bir de kervansaray olduğunu kaydetmiştir (Evliya Çelebi, 1985:313).

Eremya Çelebi Kömürcüyan'da, 17yy.'da Beşiktaş'ta müftülük ve kazaskerlik yapmış ulemanın yalıları bulunduğunu söyler. Beşiktaş Sarayı'nı, mevlevihaneyi ve mesireleri kaydeder. Semtin yukarı kısmında bir Ermeni cemaati ve kilisenin olduğunu belirtir (Kömürcüyan,1988:40).

Türkler'in Ortaköy'e yoğun olarak yerleşimleri 16.yy.'da Sultan Süleyman döneminde gerçekleşmiştir. Defterdarburnu Cami ile, Sadrazam Kara Ahmed Paşa'nın Kethudası Hüsvrev Kethüda tarafından tarafından Mimar Sinan'a yaptırılan hamam aynı dönem eseridir. 16. yy.'da Ortaköy vadisinin iki yamacında Türk yerleşimlerinin yoğun olduğu görülür. 17.yy. ortalarında dere içinde bir müslüman mahallesi, kıyıda ise ayan ve eşraf yalıları vardır (İşözen,1995:90).

Bostancıbaşı Abdullah Ağa'nın Sicil Defterinde Beşiktaş - Ortaköy arasındaki yalı sahiplerinin isimleri verilmiştir. Bunlar :

Sandalı hümayun kayıkhanesi-Karabali iskelesi-Mektep-Mai leziz çeşmesi ve sebil-Serapa kahve dükkanları-Piyadeler kayıkhanesi-Dolmabahçe iskelesi-Emlaki hümayun bostan-Beşiktaş Sarayı Hümayunu-Hayreddin Paşa Medresesi ve Camiîşerif-İskele-Tersane katibinin zevcesinin yalısı-Tüccardan Mes'ud zadenin yalısı-İpekci kerimesi hanımın yalısı-Ebubekirin arsası-Zimmet halifesi Recai Efendinin Yalısı-Aynacılar kethüdası Hacı Mehmed Ağanın Yalısı-Tarakçı Mamudun yalısı-Pekmezci esnafından Ahmed Ağanın yalısı-Zeytinyağcı Seyyid Halil Ağanın yalısı-Hacı Hanımın yalısı-Muhsin Çelebi yalısı-Kağıtçı Hafızın veresesı yalısı-Süleymanın kahvesi-Hasoda bekçisi Hasanın kahvesi-Beşiktaş İskelesi-Hayreddin Paşa Türbesi-Mehmet Efendi Mescidi-Marangoz Mustafanın dükkanı-Bir bab kalafatçı dükkanı-Bostancı Mustafanın dükkanı-Serapa kahve dükkanları- Çiftlik kethüdası yalısı-Yorgancı Hacı Hafızın yalısı-Yağlıkçı Hacı İbişin

yalısı ve kayıkhanesi-Nimet Hanımın yalısı ve kayıkhanesi-Sefaizade Efendinin yalısı-Sabık Sedaret Kethüdası Halet Efendinin yalısı-Önü haraçcıbaşı iskelesi-Arayıcıbaşı zevcesinin yalısı-Darbhane emini efendinin yalısı-Anapa valisi Hüseyin Paşa zevcesinin yalısı-Valide Sultan Kethüdası Merhum Yusuf Ağazade Sadık Beyin yalısı-Aralık iskele-Abdullah Molla zade yalısı-Hacı Mehmed Paşa zevcesinin yalısı-Kılıcalı Paşa İskeleyi-Sabık Şam kadısı Yahya Beyin yalısı-Kadıasker merhum Muhtar Efendi kerimesinin yalısı-ÇIRAĞAN SAHİL SARAYI HÜMAYUNU-Mevlevihane Dergahı-MABEYİNİ HÜMAYUN-Genç Mehmed Paşa zade Hacı İbrahim Beyin yalısı-Yahyaefendi deresi ve iskelesi-Sabık Galata Mollası Şerif Efendi yalısı-Kaftanağası zevcesinin yalısı-Ragıp Paşa kerimesi yalısı-Validesultan ketüdası Mehmed Efendinin yalısı-Şabanhalife Camii-Hüseyin Paşa hemşerisinin Yalısı-Emin Efendi yalısı-Dühan bezirganı Ahmed Ağanın hanesi ve kayıkhanesi-Melek Mehmed-Paşa zade Kadri Beyin yalısı ve kayıkhanesi-Mustafa Ağanın Yalısı-Müderris Tarakçızde Tahir Efendinin yalısı-Hassa silahsoru Süleyman Beyin yalısı-Melek Paşa Haznedarının yalısı-Fatma Hanım yalısı-Kadı Ahmed Efendinin yalısı-Melek Mehmed Paşa zade Kadri Beyin diğer yalısı-Durakpaşa zade Abdi Beyin yalısı-Hüseyin Hasekinin yalısı-Keresteci Boğos zimminin hanesi ve dükkanı-Aralık iskele-Beylik koyun salhanesi ve mumhane-Ortaköy İskeleyi (İstanbul Ans.,c.5:2568).

Ancak bu yapıların hiçbiri günümüze gelememiştir. 1871 yılında Abdülaziz tarafından yaptırılan Çırağan Sarayı ile birlikte Beşiktaş-Ortaköy arası sahil şeridi boşaltılarak saray inşa edilmiştir (İşözen.1995:90).

1814-1818 yıllarında yazılmış Bostancıbaşı defterinde ise Ortaköy sahillerine ait yapılar sıralanmıştır. Bunlar:

Gençalizade Ahmed Ağanın kahvesi-Cabii Vakıf Ahmed Efendinin kahvesi-Halil Efendi Halilesinin hanesi-ve kahve dükkanı- Mehmed Kethüda mai leziz çeşmesi-Ortaköy imamı Hasan efendi hanesi-ve kahvesi-Ortaköy ustası Hüseyinin hanesi-Mehmed Kethüda Camişerifi ve mektebi latifi-Camii şerif tahtında üç bab dükkan-Ocaki imamzadenin hanesi ve üçgöz kayıkhanesi-Sarraff Artin Zimminin hanesi-Sarraff Agyazar Zimminin

hanesi-Sarraff Arsuan Zimminin arsası-Hıncır Sarrafin hanesi-Sarraff Agop Zimminin hanesi-Sarrafoğlu Ohannes zimminin hanesi-Sarrafoğlu Dakesoğlu Zimminin hanesi-Sarraff Papasoğlu canik hanesi-Koyun iskelesi-Sarraff Őamanto Yahudinin hanesi-Sarraff Kamanti Yahudinin hanesi-Darbhaneci Yorgaki Zimminin hanesi ve kayikhanesi-Zimmi Mesfunun diğer hanesi-Sarraff Agobcan zimminin hanesi ve kayikhanesi- Sarraf uzun Yako Zimminin hanesi- Dölbendci Karabet vereselerinin hanesi-Morevi Ahmed Paşa halilesinin yalı- Ortaköy Bostancıyan ocağı- İsmetli Hatice Sultan Hazretlerinin NeŐetabad Sarayı alileri- Defterdar İbrahim Efendi CamiüŐerif ve mai leziz çeyimesi- Sabık silahtarı Őehriyani Emin Ağanın yalı- Çavuşlaremini Tahsin Efendi yalı-MüderriŐten YeniŐehirli Mustafa PaŐazade Őefik Beyin yalı- İsmetli Hibetullah Sultan Hazretlerinin Sarayı alileri- Ekmekçiöğlu deresi- İsmetli EŐma Sultan Hazretlerinin Tırnakçı yalı-Kaptan Paşa divan Efendinin arsası- Enderun-u hümyun pazarbaŐısı Mustafa Beyin arsası- HekimbaŐı Arif Efendi kerimesinin arsası- Kadıasker Ata Efendizade molla Efendi arsası- İsmetli Beyhan Sultan Hazretlerine intikal eden yalı arsası- Haraçcıbaşı Çavuşzade Emin Efendi yalı- Tırnakçızde İbrahim PaŐazade Memed Beyin yalı- Dregahı ali Kapucu baŐlarından Abdullah PaŐazade Mehmed Beyin yalı- Bayar Anastas Zimminin hanesi- Karaca Bayar zimminin hanesi- Aralık iskelesi- Karaca Bayarın iki çeŐim kayikhanesi- Döldendci esnafından Sarkis zimminin hanesi- Őabcı Andriyas zimminin hanesi- Avram Yahudinin hanesi ve tahtında kahvesi (Koçu,1958:69).

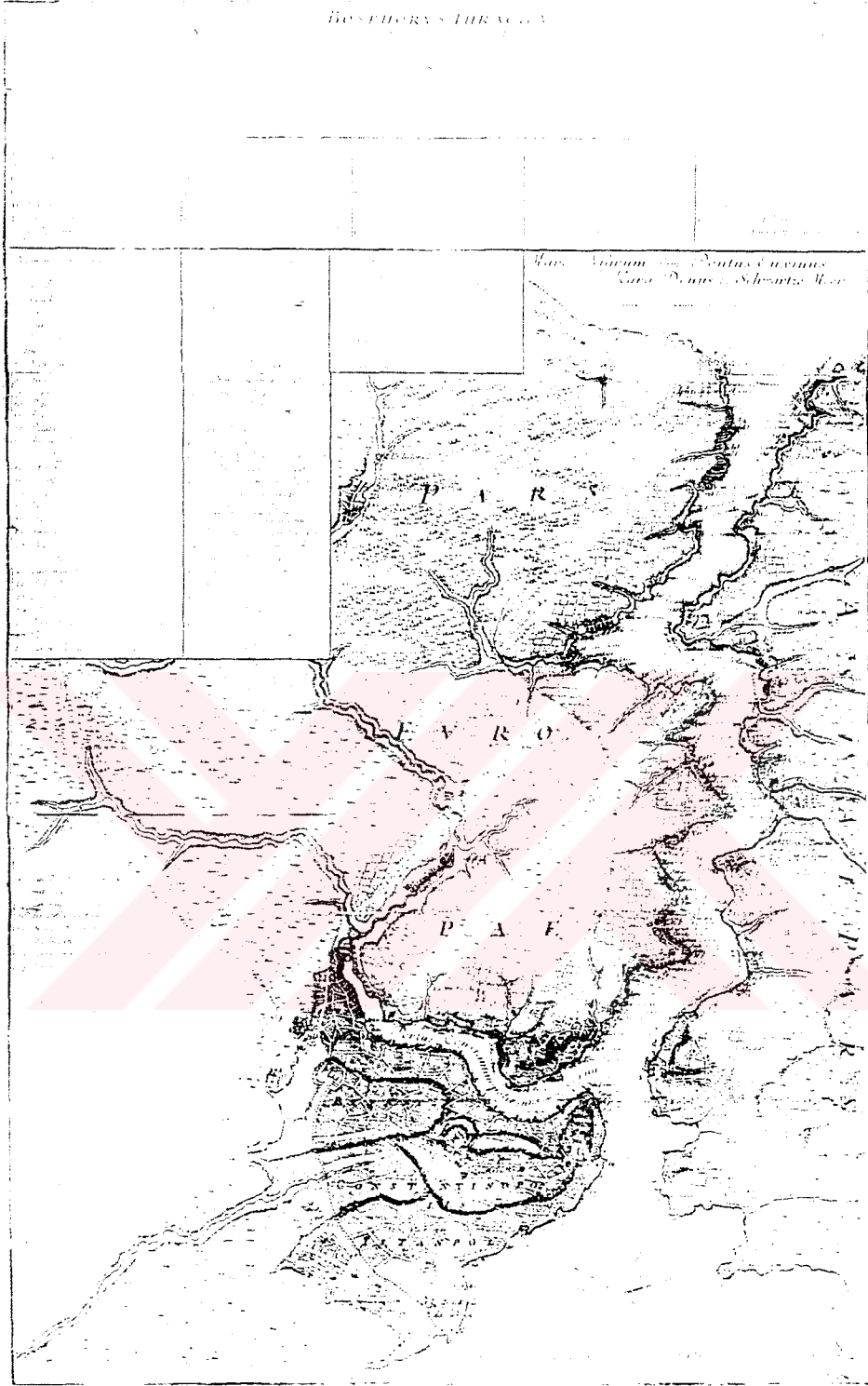
İnciyan, Ortaköy ile Beşiktaş arasında tepenin yüksek bir yerinde Yahya Efendi'nin kubbeli ve kiremitli türbesinden bahseder (İnciyan,1976:125). 19.yy. sonu ile 20.yy. başlarında Ortaköy İskelesi ile Defterdarburnu arasındaki sahilde Mehmet Kethüda Çeşmesi, Ortaköy Cami ve Sübyan Mektebi, EŐma, Fehime, Hatice, Fatma, Naime ve Zekiye Sultan yalıları, iç kısımda ise Rum, Ermeni ve Yahudi esnaf evleri bulunmakta idi (Dünden Bögüne İstanbul Ans.,C.6:141).

Ortaköy meydanının en belirgin mimari öğesi Ortaköy Cami'dir. Mehmed Ağa tarafından 18.yy. başlarında yaptırılan cami Sultan Abdölmecid tarafından tamamen yıktırılarak denize uzanan rıhtım üzerine 1854-1856 arasında Mimar Niğoğos Balyan'a yeniden yaptırılmıştır.

Meydanda cami kadar eski ve önemli bir başka eserde Nevşehirli Damat İbrahim Paşa Çeşmesi'dir. Beşiktaş Belediyesi tarafından yapılan düzenleme çalışması sırasında binalar arasında sıkışmış olan çeşme caminin karşısına taşınmıştır.

Meydanın arka sokağı ve Muallim Naci Caddesinde girişi olan Ayios Fokas Rum Kilisesi Ortaköy Cami'nden sonra yaptırılmıştır (İşözen,1995:90).





Harita 1.2. 1764 yılında Boğaziçi ve Beşiktaş- Ortaköy arası yapılar (İstanbul Haritaları,1990:86)

#### 1.2.4. Cumhuriyet Dönemi

Cumhuriyet ile gelen yoğun imar hareketleri, Beşiktaş ve çevresinin görünümünü değiştirmiştir. Barbaros Türbesi çevresindeki binalar kaldırılarak bu alan bir meydan olarak düzenlenmiştir. Bu imar hareketleri sırasında birçok tarihi eser yokolmuştur.

1956 yılında uygulanan istimlak ile Mimar Sinan yapısı köprü hamam yıkılmıştır. Beşiktaş'ın cadde üzerinde bulunan Hasan Paşa Karakolu da Barbaros Türbesinin önü açılırken ortadan kaldırılmıştır (İstanbul Ans.,C.5:2570).



Fotoğraf 1.1. Beşiktaş'daki imar çalışmaları (1950) (Tayfur,1995,110)

19.yy. Osmanlı sivil mimarisinin özgün örneklerinin bulunduğu Ortaköy Meydanı'nın düzenleme çalışmaları için 1988 yılında bir proje hazırlanmıştır. 1992 yılında ise proje uygulanarak hayata geçirilmiştir.

Son dönemlerde İstanbulluların ve turistlerin rağbet ettiği meydan ve çevresinin en önemli özelliklerinden biri üç dine ait mabedlerin burada bulunmasıdır. Bu üç ayrı kültür ile oluşan ortamı günışığına çıkarmak ve mevcut tarihi, tarihi değerlerden gerektiği gibi yararlanmak amacı ile bugünkü düzenleme çalışması yapılmıştır. İlk olarak Ortaköy'deki alt yapı çalışmalarına ağırlık verilmiş, doğal gaz, içme suyu, kanalizasyon, elektrik ve telefon tesisatları yenilenmiştir.

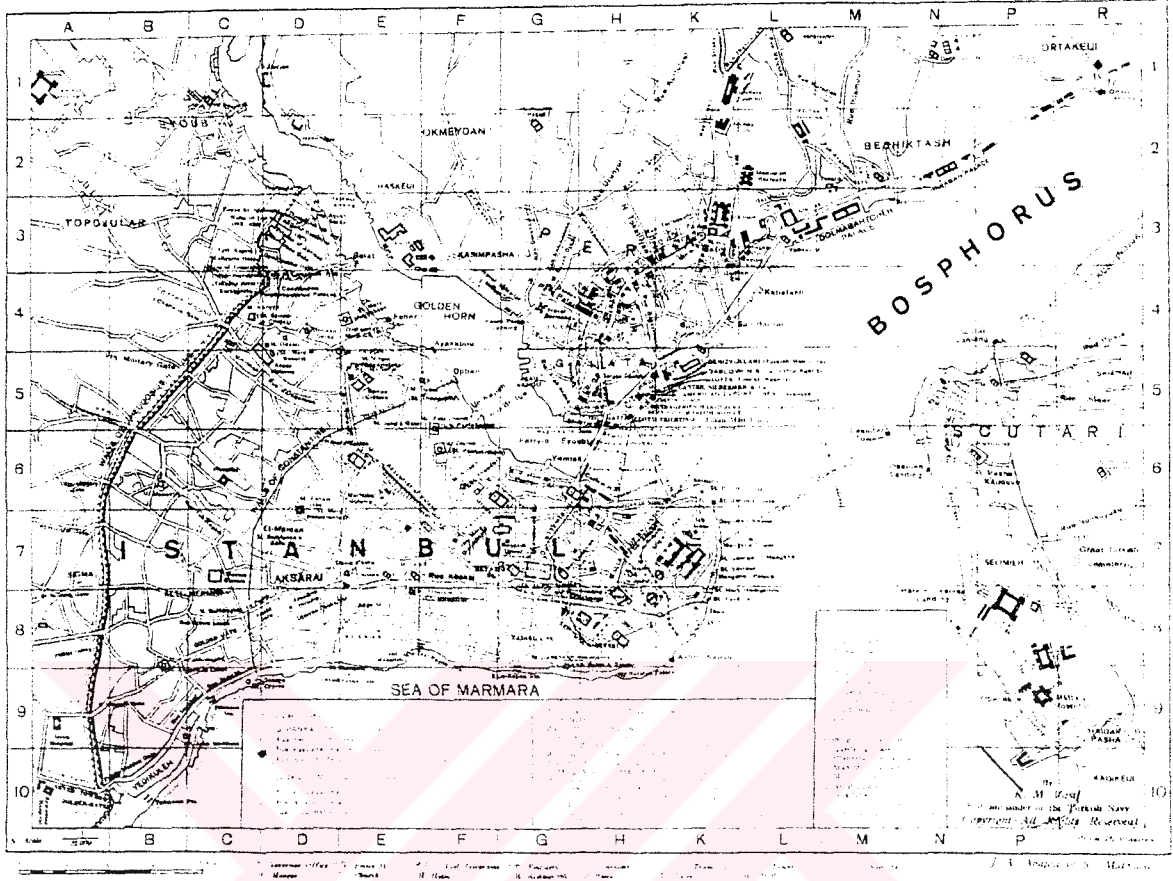
Ortaköy Meydanı'ndaki yolların dar ve organik yapısı, yapılarda bahçe olmaması, cumba ve cephe bu bölgeyi farklı kılan öğelerdir. Yapılan düzenleme ve restorasyon çalışması ile bu yapıdaki orjinal Ortaköy Meydanı'nın ve mimarisinin devamlılığı amaçlanmıştır (Dünden Bugüne İstanbul Ans., C.6:142).



Fotoğraf 1.2. Ortaköy Vadisi (1950) (İşözen,1995:91)

### PLAN OF ISTANBUL AND ENVIRONS

*Showing the Byzantine and Turkish Monuments in the City*



Harita 1.3. Cumhuriyet Döneminde Boğaziçi ve Beşiktaş (1935) (İstanbul Haritaları,1990:99)

### 3. MAHMUD II.'YE KADAR BEŞİKTAŞ - ORTAKÖY KIYI ŞERİDİ TARİHİ

Beşiktaş-Ortaköy arasındaki kıyı şeridi 17.yy başlarında "Kazancıoğlu Bahçeleri" adını taşımakta idi. Bu kıyılardaki küçük ölçekte binaların yapılması ve imar hareketlerinin başlangıcı 1600'lü yılların başı olarak kabul edilebilir (Gülersoy,1992:12).

Murad IV. tarafından Emlak-ı Hümayun arasına alınmış bu kıyı, padişah tarafından kızı Kaya Sultan'a verilmiştir. Kaya Sultanın kocası Melik Ahmed Paşa da burada yazları geçirmek için küçük bir yalı yaptırmıştır (İstanbul Ans.,C.7:3935). Bu binadan Evliya Çelebi de Seyehatnamesinde söz etmektedir. Evliya Çelebi yalıdan "Vacib-üs Seyr bir yalıdır. Bunda fevkani bir şadırvan vardır ki, dünyada öyle sanatlı fevvere görülmemiştir" diyerek bahsetmektedir (Evliya Çelebi,1985:311). Bu yalının cephe planı ve süsleme özellikleri hakkında bilgimiz yoktur.

Bu kıyı şeridi, 18.yy.'ın ilk yarısında Lale Devri ile tekrar gündeme gelmiştir. Ahmed III. buradaki mülkünü Sadrazam Nevşehirli Damat İbrahim Paşa'ya verilmiştir. Sadrazam yaptırdığı bina, bu devirde "Çırağan Yalısı" adını almıştır. İbrahim Paşa ile Ahmed III.'ün sık sık geldikleri ve Çırağan alemleri ile eğlendikleri bu bina Lale Devri boyunca önemini korumuştur (İstanbul Ans.,C.7:3935).

İnciyan da kitabında Çırağan Yalısı'ndan bahseder. Yahya Efendi Türbesi'nden sonra gelen Çırağan Yalısı'nın bir Sultan Yalısı olduğunu, Lale devri ile burada Ahmed III.'ün Sadrazamı İbrahim Paşa ile şenliklere katıldığını, bu eğlenceler sırasında geceleri bahçede mum ve kandiller yakıldığı için bu yalıya Çırağan adının verildiğini kaydeder (İnciyan,1976:114). Bu devirde yazılmış talik hatlı bir risaleye göre Çırağan bahçe ortasında dört köşe bir kasır imiş (Şehsuvaroğlu,1986,119).

Çırağan kelimesinin kökü Çerağ'dır. Farsça bir kelimedir. Anlamı kandil, ışık demektir. Gerçek söylenişi ise "Çerağan" olan kelimenin anlamı ışık ve aydınlık verendir. Ancak yerleşmiş ve ün yapmış olan yanlış bir söyleyiş gramerdeki doğru deyişe tercih edilmiştir.

Yaşadığımız yüzyılın ilk çeyreğine kadar "Çerağan" olarak yazılan ve söylenen kelime değişerek "Çırağan" halini almıştır (Gülersoy,1992:7).

Sultanların, o güne kadar Topkapı Sarayı dışındaki bir sarayda sürekli sayılmayan türden kalmaları Ahmed III. devrinden itibaren önemli bir artış gösterir. Topkapı Sarayı haricinde kalma amacı ile yeni saray ve köşkların inşasında da belirgin bir artış gözlenir. Arşiv belgelerinde padişahların Haliç ve Boğaziçi'ndeki saray ve köşklere gidip kalmaları ile ilgili hareketler "Göç-ü Hümayun" şeklinde tanımlanmaktadır. Ahmed III. ile birlikte anılan Lale Devri'nde Kağıthane yöresine önem verilir. Ancak diğer önemli bölge de Boğaziçi'dir. Kağıthane ve Boğaziçi'nde yapılan bu köşk, yalı ve saraylar İstanbul'da o yıllara kadar ilk defa dinsel içerikli olmayan bir imar etkinliğinin, dini mimarlık ürünlerinin önüne geçmesini sağlar (Cezar ve diğerleri,1985:49).

Pasarofça Barış Antlaşması (1718) ile Sadrazam Damat İbrahim Paşa Boğaziçi'nde başlayan imar hareketi bu saraylar çevresinde merkezlerin oluşmasını sağlar. Bu saray ve köşkler eğlence amacı ile inşa edilmiş, dayanıksız yapılardır. Acele inşa edilen bu saraylar çok kısa zamanda ortadan kalkmıştır. Fakat bunların yerini fazla zaman geçmeden yeni binalar almıştır (Eldem,1979:IX.).

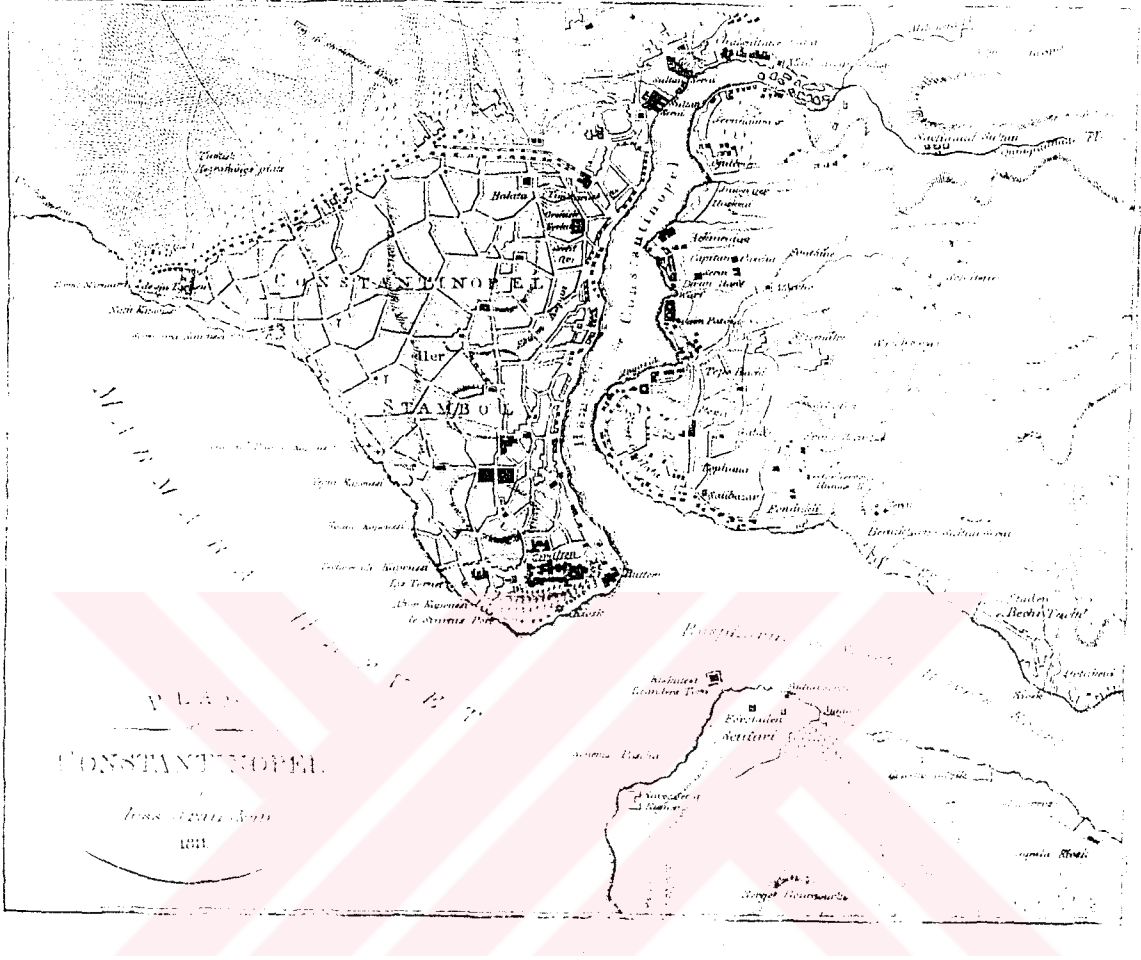
Bu yapıların ortadan çabuk kalkmasının sebebini saptanmasında Ç. Gülersoy'un farklı bir yorumu vardır. Gülersoy; batının tersine doğunun devamlı bakım kavramını bilmediğini belirtir. Göçebelik ve mistisizm gibi iki ana faktörün etkisi ile de maddeye yani binaya önem vermeye bu düşünce biçimi, yerleşik hayata geçildiğinde nitelikli yapılar üretebilmiş ancak kısa sürede bu binalar harabiyete terk edilmiştir (Gülersoy,1992:15).

Lale Devri. Patrona Halil olayı ile kapanır. fakat Topkapı Sarayı dışındaki köşk ve saraylara ilgi azalmaz. Selim III. ile birlikte Boğaziçi'nde sadece padişahlar için değil, diğer hanedan mensupları içinde saray ve yalılar yaptırılmaya başlanır (Cezar ve diğerleri,1985: 52).

18.yy.'ın ilk yıllarında Selim III., Çırağan Yalısı ve çevresini kızkardeşi Beyhan Sultan'a verir. Çok zengin bir kadın olan Beyhan Sultan 1791'de kendisine verilen bu araziye 1795'de bir sahil sarayı yaptırır.

Özel bir izinle, yeni inşa edilmiş olan Beyhan Sultan Sarayı'nı gezen Dr. Dallaway, denize taşan ahşap sahil sarayının cephesinin 90m.'den fazla olduğunu yazar. Tüm cephe aşırı parlak renklerle ve yaldızlı boyalı gösterişli pirinç süslemelerle bezelidir. İç mekânlardada renklerin ve yaldızların aşırı kullanımından bahseden yazar görkemli tavanlardaki zarif geçme motiflerin pirinç rozetler ile süslendiğini anlatır. Çeşme ve hamamlardaki mermer oyma süslemelerin güzelliğinden ve sarayın içindeki yaldızlı kitabeler üzerindeki Kur'an ayetlerinin inceliğinden sözeder. Dallaway kitabında deniz üzerinde inşa edilmiş, tabanı ızgaralı bir odada bayanların balık tutarak eğlendiklerini yazar (Artan,1992 :113).

Bir süre sonra Beyhan Sultan kendisine hediye edilen bu bölgeyi Selim III.'e devreder. Padişah bu yalıda bir yaz kalır (Gülersoy,1992:22). Yandaki Rodoslu Yalısı'nı satın alır Padişah, yerine bir mabeyn dairesi yaptırmıştır. Eskiyen binanın hepsini yıktırıp gerçek saray yaptırmak isteyen Selim III., Sadrazam Yusuf Ziya Paşa'ya bir proje hazırlatmış ve bu çalışma Sultana sunulmuştur. Fakat devir imparatorluğun çeşitli sıkıntılarla çalkalandığı bir dönemdir. Yeniçeri Ocağı yerine yeni ve düzenli bir ordu kurulmasına çalışıldığı bu dönemde Selim III. bu projeyi uygulamayı uygun bulmamış, eski yapılar kısmen onarılarak, kısmen yenilenerek Mahmud II.'ye kadar varlıklarını sürdürmüşlerdir (Dünden Bugüne İstanbul Ans., C.II:503).



Harita 1.4. 1811 yılında Beşiktaş (İstanbul Haritaları.1990:167)

## BÖLÜM II. ÖNEMLİ İSTANBUL SARAYLARI VE MAHMUD II. ÇIRAĞAN SARAYI

### 2.1. Topkapı Sarayı

Topkapı Sarayı, İstanbul'un fethinden sonra bu şehirde yapılan ikinci ve en büyük Osmanlı sarayıdır. Fatih Sultan Mehmed'in İstanbul'un akropolü durumunda olan ve günümüzde Sarayburnu olarak bilinen yarımada üzerindeki geniş tepede birkaç köşk yaptırarak başladığı saray, zaman içinde yapılan ek binalar ile gelişerek, bugünkü Topkapı Sarayı'nı oluşturmuştur.

Topkapı Sarayı, Osmanlı Mimarlığı'nın Abdülaziz'e kadar, her döneminin en seçkin örneklerinden oluşmuş büyük bir komplekstir. Büyük bir alan üzerinde ayrı yapıardan oluşan ve Osmanlı Mimarlığı'nın gelişim ve değişim çizgilerinin farklı yapılarda ve aynı topoğrafya üzerinde izlenebildiği en önemli yapılar topluluğudur.

700.000 metrekarelik bir sahayı kaplayan saray, Marmara ve Haliç kıyılarındaki Bizans deniz surları ile birleşerek 1400 m. uzunluğunda bir Sur-i Sultani ile çevrilmiştir. Bu surlar 28 ayrı kule ile desteklenerek koruma etkinleştirilmiştir (Aslanapa,1986:515).

İstanbul'un fethi ile Osmanlı Devleti yönetiminde yönetim yapısı olarak kabul edebileceğimiz saray tasarımlarında bazı değişiklikler olduğu kabul edilebilir.

Fatih Sultan Mehmed'in İstanbul'u alır almaz yapım emrini verdiği saray, o sıralar kentin asıl yerleşim bölgesi olan Haliç ve çevresinden uzak bulunuyordu. Günümüzde İstanbul Üniversitesi'nin bulunduğu yerde, Saray-ı Atik (Eski Saray) olarak adlandırılan ve dört kenarının surla çevrili olduğunu gördüğümüz binalar topluluğunun, Osmanlı Saray mimarlığının gelişim süreci içindeki yerini saptamak olanağı yoktur. Ancak devrin toplumsal yapısı ve yönetici profili gözönüne alınarak tasarlanmış olması olasıdır. Fatih, bir süre sonra İstanbul'da yeni bir saray yaptırma gereğini duymuştur. Saray-ı Atik (Eski

Saray) çevresinde oluşan ve yoğunlaşmaya başlamış yerleşimden uzaklaşma isteğine ek olarak imparatorluğun genişleyen ve gelişen yapısına uygun Topkapı Sarayı yani Saray-ı Cedid (Yeni Saray)'in yapımına başlanmıştır (Sözen,1990:35). 1465 yılında yani fetihten 12 yıl sonra inşa edilmeye başlanan Topkapı Sarayı'nın ilk bölümü 1478 yılında tamamlanmıştır. Kalayı Cedid-i Amire adı ile de bilinen yeni saray yapısının bitirilmesi ile Sultan bu binaya geçmiş fakat ailesi bir süre için Eski Saray'da kalmıştır.

Saray, birbiri ardına gelen dört avluyu çevreleyen kasır, köşkler, camiler, devlet daireleri, kütüphaneler, koğuşlar, mutfaklar, harem dairesi, çeşmeler, bahçeler ve farklı birçok yapı grubu ile çeşitli dönemlerde yapılan eklerden oluşur (Aslanapa,1986:515).



Fotoğraf 2.1 Topkapı Sarayı genel görünüşü

Topkapı Sarayı, Ayasofya Meydanı'ndan sahile kadar inen ve Sur-i Sultani denilen büyük bir sur içindedir. Asıl saray deniz yönündeki bölümler, çeşitli köşk, pavyon, yalı ve diğer yapılardan oluşur. Sarayın Ayasofya yönündeki ana girişi, Bab-ı Hümayun denilen ve Fatih devrinde yaptırılmış olan kale kapısıdır. Geniş ve büyük bir meydandan sonra

sarayın asıl kapısı olan Orta Kapı (Bab-üs Selam)'ya gelinir. Saray bu kapıdan sonra üç ana bölüme ayrılır:

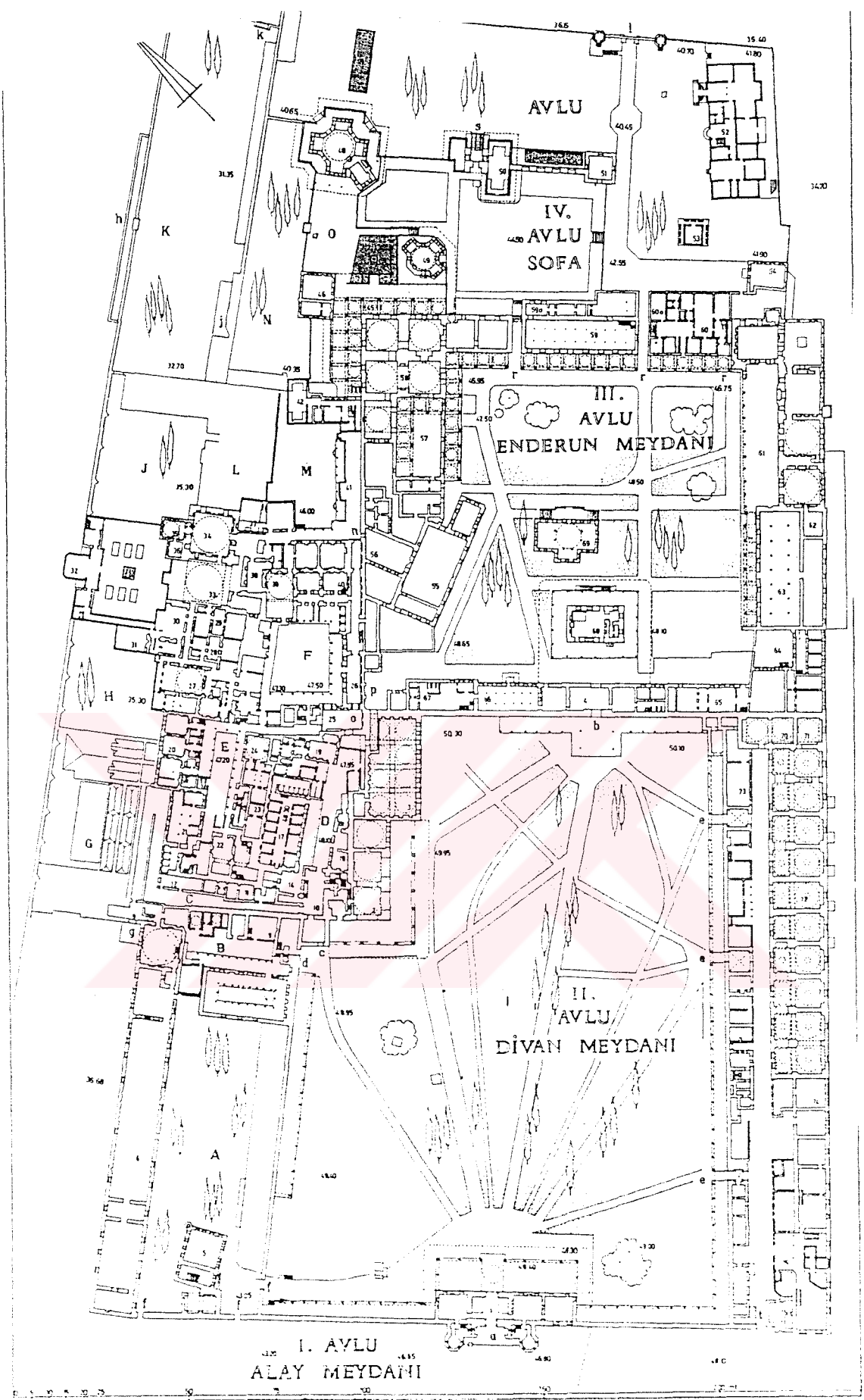
- Resmi Daireler
- Harem
- Servisler

Tüm bu bölümler iki iç avlu üzerinde düzenlenmiştir. Bu avlulardan ilkinde devletin idare bölümü olan Kubbealtı yer alır. Avlunun bir kenarında saray mutfakları bulunur. Revaklarla çevrilen ve "ikinci yeri" denilen avludan Akağalar Kapısı (Bab-üs Saade) ile Saray-ı Enderun adı verilen özel bölüme geçilir. Orta kapıdan "üçüncü yer" adlı avluya girildiği zaman Padişahın resmi kabul dairesi olan Arz Odası'na gelinir.

Bu avludan sonra gelen ve teraslar halinde Boğaz Sahiline doğru inen dördüncü avluda, Murat IV. döneminin ünlü Bağdat ve Revan Köşkleri, Sofa Köşkü ve Mecidiye Köşkleri yer alır.

Harem Dairesindeki Haremağalar Koğuşu, Valde Taşlığı, Murad III.'ün Yatak Odası, Çeşmeli Sofa klasik devrin yapılarıdır. 18.yy. ile bu yapılar topluluğuna Şehzadeler Okulu, Osman III.'ün Köşkü, Abdülhamid I.'in Yatak Odası ve Selim III.'ün Yatak Odası eklenmiştir. (Kuban,1970:195)

Kompleks içinde, son olarak Abdülmecid tarafından Marmara'ya bakan ve Fatih devrinden kaldığı düşünülen eski bir köşke ait bodrum kat üzerinde Mecidiye Kasrı yaptırılmıştır. Yapı batılı bir anlayışla inşa edilmiştir (Aslanapa1993:295).



Çizim 2.1. Topkapı Sarayı vaziyet planı (Eldem, 1982,129)

## 2.2. Dolmabahçe Sarayı

İstanbul'da 19.yy.'da yapılmış en büyük yapı, Dolmabahçe Sarayı'dır. Saray, birçok yapıdan oluşan bir kompleks olarak aynı zamanda 19.yy.'ın en önemli yapı ve çevre düzenleme etkinliği olarak kabul edilebilir.

Dolmabahçe Sarayı, yaklaşık olarak 250.000 metrekarelik bir alana yerleşmiştir. Kara tarafında yüksek duvarlar ile çevrilidir. Bu alanın dışında ayrı pavyonlar halinde olduğu bilinen tiyatro, istabl-ı amire, hamlacılar, atıyye-i senniye ambarları, eczahane, fodla fırınları, un fabrikası ve Bayıldım Köşkü ve benzeri müstemilat yapıları yolun karşı tarafında idi. Bu yapı gruplarının büyük bölümü geç dönemde yapılan düzenlemeler ile ortadan kaldırılmıştır. Sarayın içindeki mefruşat dairesi, hazine-hassa, marangozhane, kuşluklar, hareket köşkleri ve benzeri müstemilat ise halen mevcuttur.

Saray, anıtsal kapıların açıldığı bahçeler içinde denize cephe veren "L" biçiminde bir ana yapı ile kendisi de ayrı bir küçük saray niteliğindeki Veliahd Dairesi ve mefruşat ve muhafızlar Dairesi, hareket köşkleri, Camlı Köşk ve benzeri küçük müstemilat yapılarından oluşmaktadır (Batur,1986,c.3:1068).

Önceleri Beşiktaş Sarayı Hümayun-u adı ile anılan eski saray binası 1680 de yıkılıp, çevredeki bostan ve yollarında araziye katılması ile sahil yeni binalarla donanmıştır. Mehmet IV. ve Lale Devrinde de Ahmed III.'ün eskimiş binaları kaldırarak yeni sahil köşkleri yaptırdıklarına dair belgeler mevcuttur. Mahmud II. Çırağan Sarayı'nın yapımı sırasında ahşap Dolmabahçe Sarayı'nda yaşamıştır.

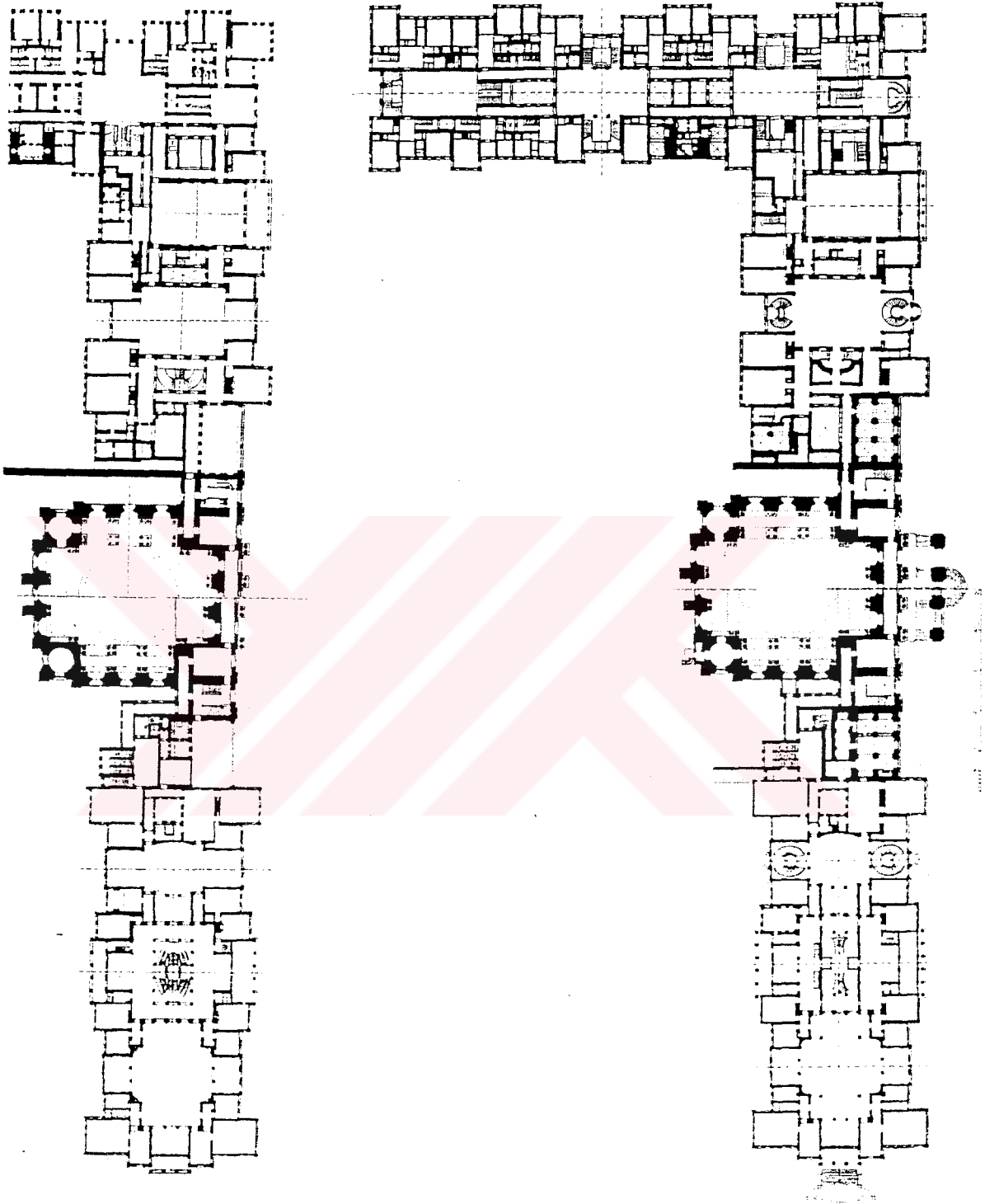
İmparatorluğun içinde bulunduğu ekonomik ve sosyal problemleri önemsemeyen Abdülmecid batı tarzı bir yaşam tarzı sürdürebilmek amacı ile yeni bir saray yaptırmaya karar verir ve eski ahşap sarayın tamamını ortadan kaldırır. 1846 yılında bugünkü Dolmabahçe Sarayı'nın yapımına başlanır. Bu iş için görevlendirilen mimar, Balyan ailesinden Garabet Kalfadır (Dünden Bugüne İstanbul Ans..C.III:89).



Fotoğraf 2.2. Dolmabahçe Sarayı (Batur,1995,63)

Sarayın ana yapısı herbiri kıyıya yerleştirilmiş ve birbirine eklenmiş üç bölümden meydana gelmiştir. Bu bölümler:

- Resmi Daire,
- Muayede Salonu,
- Hususi Daire'dir.



Çizim 2.2. Dolmabahçe Sarayı planı (Eldem,1986:146)

60m. uzunluğunda bir ritim üzerine Mabeyn bölümünden, bugün Resim Müzesi olan Veliahd Dairesine kadar 284 m. tutan bir cephede inşa edilmiş olan saray, denizden bakıldığında, orta bölümde diğer bölümlerden yüksek bir Merasim Dairesi (Muayede Salonu) ve bunu iki yandan sağlı sollu bağlanmış Mabeyn ve Harem binalarından oluşur. Dolmabahçe Sarayı 354 oda ve 25 büyük salondan meydana gelmiştir (Gülersoy,1984:158).

Sarayın fonksiyon şeması, Osmanlı saray mimarlığı için yeni ve özgündür. Model alınan Batı tipi saraylarda olmayan harem ve hareme bağlı ek bölümlerin çözümünde ise yeni anlayışın etkileri açık olarak görülmektedir.

Resmi Daire, yüksek bir bodrum kat üzerinde iki katlıdır. Saraya giriş mermer merdivenli bir sahanlıkla sağlanır. Orta sofalı İstanbul konutu plan şemasını yineleyen ve yorumlayan, açık bir şemaya sahiptir. Mekan boyutlarının büyüklüğü, dekorasyonunun zenginliği ve sosyal ve simgesel nitelikleri ile ayrı bir özellik taşır.

Bir bütün olarak ele alındığında Muayede (Bayramlaşma,tören) Salonu boyutları ve konumuyla sarayın merkezi durumundadır. Fakat her iki yanında yer alan Resmi ve Hususi Daire binaları ile tam bir bütünleşme göstermediği için farklı bir tasarım anlayışı ile gerçekleştirildiği söylenebilir.

Muayede Salonu, 25 m. X 37 m. boyutunda içeriden kubbeli, dışarıdan çatı ile örtülü bir binadır. Strüktür olarak dört kolona oturan merkezi bir şeması vardır. Giriş katı üzerindeki plan denize dik eksen üzerinde, uzunlamasına dikdörtgen bir ana mekan ile, iki yandaki koridor ve köşe odalarından oluşmaktadır.

Hünkar Dairesi ve haremi içeren Hususi Daire Bölümü, plan şeması, mekan örgütlenişi ve iç dolaşım açısından sarayın en karmaşık bölümüdür. Osmanlı Sarayı'nın özgün yaşam biçiminin gerektirdiği mekan örgütlenmesinin zorluğu bu bölümde kendini hissettirir.

Hünkar bölümünde, saray hiyerarşisinin ve tefrişatının gerekleri yerine getirilmiştir. Merdivenler ve köşe dönen koridorlar planda bazı çözümlenmemiş bölümler olduğunu gösterir.

Harem bölümü, denize dik doğrultuda yerleştirilmiş ve sarayla “L” biçiminde birleşen kitledir. Harem sade ve rasyonel bir plana sahiptir. Büyük ortak mekanlar alınıp, birbirine çift koridorlar ile bağlanmış, aralara servis ve aydınlık hacimleri yerleştirilmiştir (Batur,1995:63).

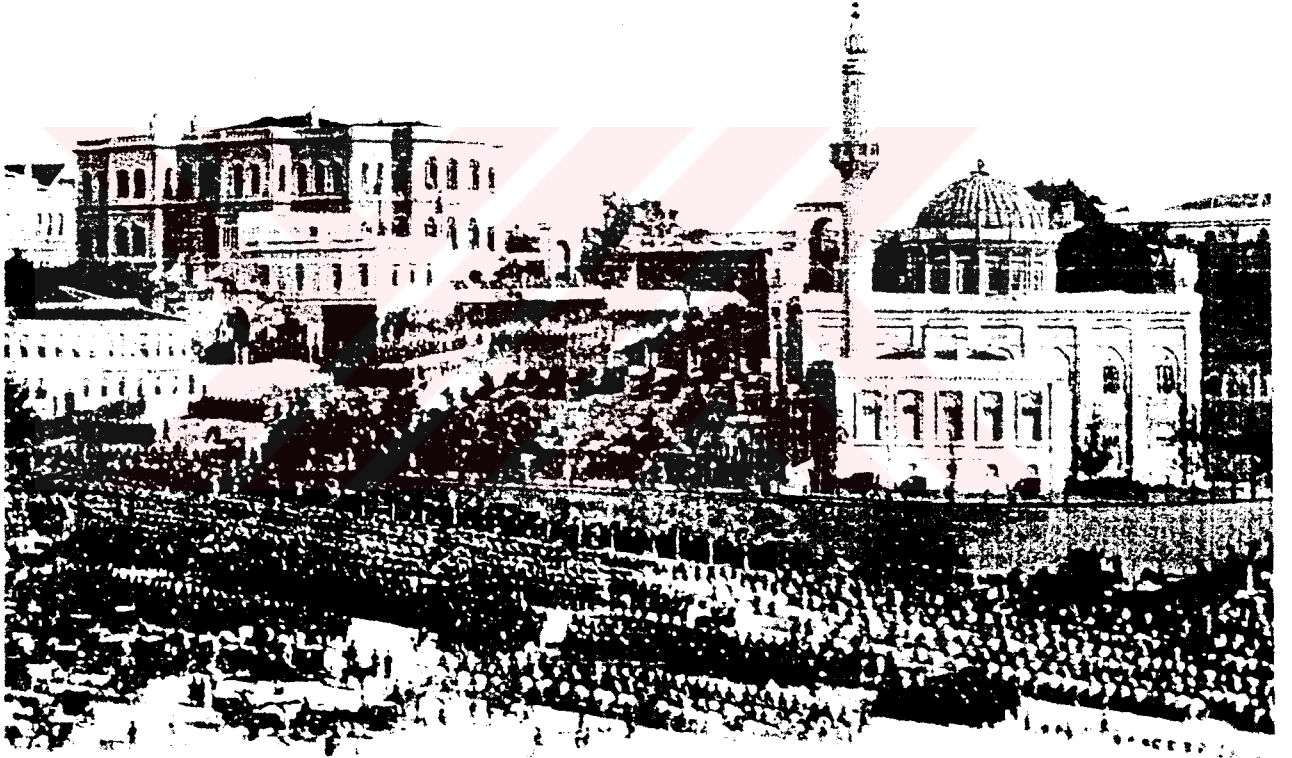
### 2.3. Yıldız Sarayı

Osmanlı Hanedan yerleşimlerinin sonucusu olan Yıldız Sarayı, 19.yy’a kadar Çırağan Saraylarının koruluğu olarak kalmış bölgede oluşmuştur. Sahilde bulunan Dolmabahçe ve Çırağan Saraylarının varlığı bu bölgede büyük boyutlu yeni yapılaşmaları engellemiş fakat küçük boyuttaki köşk ve pavyon nitelikli yapılar inşa edilmiştir (Batur,1986,c.III:1048). Uzun zamanda inşa edilen bu küçük boyuttaki ayırık yapılar ile Topkapı Sarayı karakterine benzer bir yerleşim oluşmuştur. Bu ayırık yerleşimin dışında Yıldız Sarayı da Topkapı Sarayı gibi şehrin yüksek bir noktasında konumlanması açısından önemlidir. Yıldız Sarayı ayırık biçimlenişi ve topografik konumlanması açısından Çırağan ve Dolmabahçe Saraylarında görülen batılı anlamda bir sahilsarayı niteliğinden uzak, Topkapı Sarayı’nın geleneksel çizgisine yakın özellikler taşır.

Yıldız Sarayı, Beşiktaş sahilinden başlayıp kuzey-batıya doğru yükselip sırt çizgisine kadar tüm yamacı kaplayan ve yaklaşık 500.000 metrekarelik yüzölçümü olan bir bahçe (Yıldız Parkı) içindeki köşk, yönetim, koruma ve servis binalarından oluşmuştur. Dolmabahçe Sarayı gibi tek bir tasarıma bağlı olarak değil, uzun bir zaman dilimi içerisinde inşa edilmiş bir komplekstir. Osmanlı Saray yapılarının son örneğidir (Dünden Bugüne İstanbul Ans.,C.7:520).

Sarayın bulunduğu bölge içinde bilinen ilk yapı 1804-1805'te Selim III.'ün annesi için yaptırdığı kasırdır. Bu yapı bugün mevcut değildir. 1834 yılında Mahmud II. yine tepede küçük bir köşk yaptırmış ve bu yapıya verilen Yıldız adı ile semt ve saray bu yıllardan sonra aynı adla anılır olmuştur. Abdülmecid (1839-1861)'de annesi için 1892 yılında Kasr-ı Dilküşa adı verilen yeni bir köşk daha inşa ettirmiştir.

Saray ve çevresi asıl gelişimin 19.yy.'ın son çeyreğinde ve 20.yy.'ın başından Abdülhamit II. (1876-1909) döneminde yaşamıştır. Padişahın uzun saltanat yılları boyunca saray ve çevre yerleşim düzeni özellikli bir hal almıştır. Saray uzun bir zaman dilimi içinde gelişen özelliği ile 19.yy. Osmanlı Mimarlık anlayışının özgün örneklerinden biridir.



4. Çenebağcı Tepesi

Fotoğraf 2.3. Yıldız Sarayı ve Hamidiye Cami (Batur,1995:61)

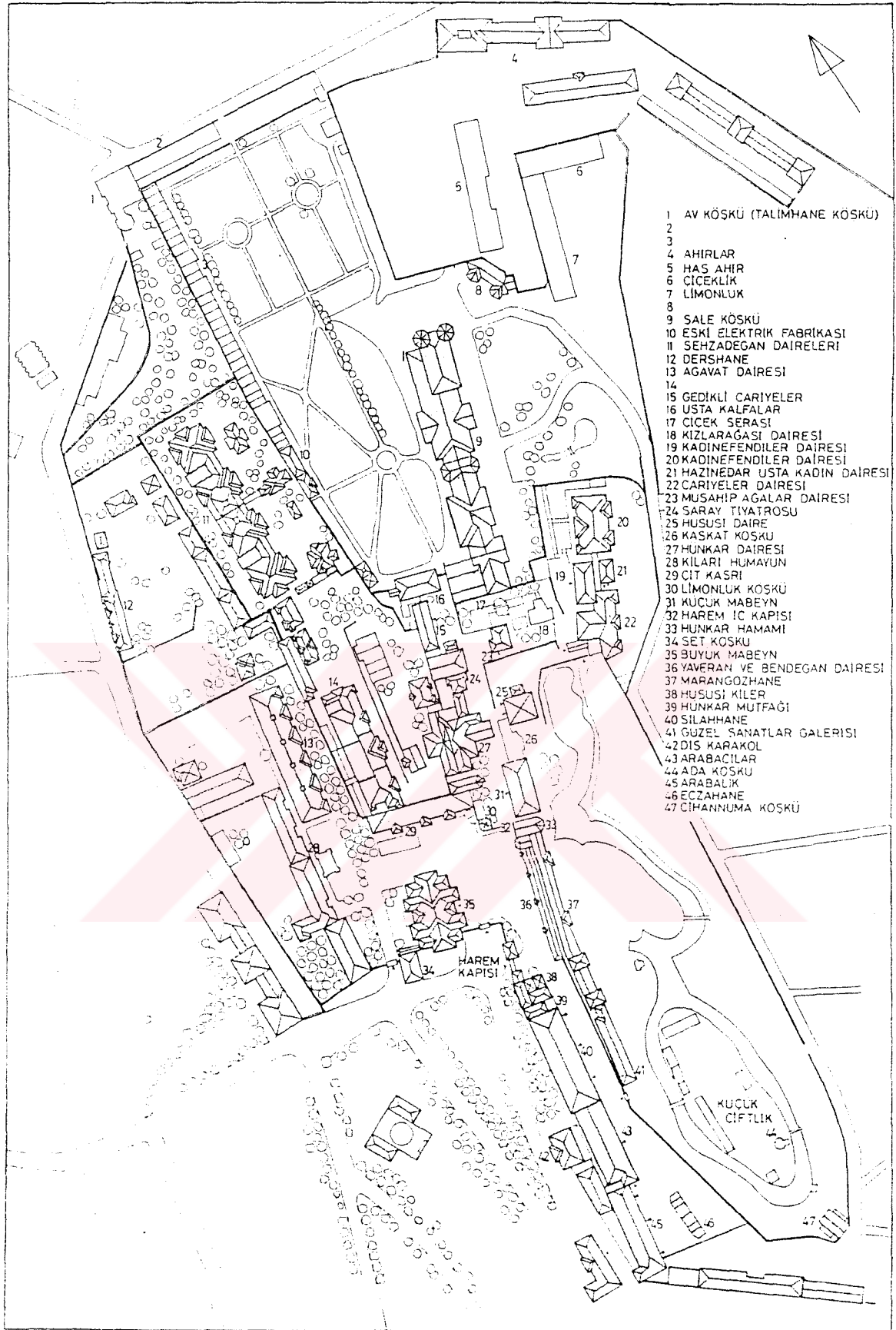
Yapılar, Yıldız Parkı olarak bilinen arazinin kuzey kesiminde toplanmıştır. Kuzey-güney doğrultusunda eksen alan ve birbirine yakın biçimde arazinin eğim çizgilerine, dik olarak

doğrusal bir yerleşim düzeni gösteren yapıların yalnızca birkaçı bu doğrultuya dik, doğu-batı eksenlerinde inşa edilmiştir. Yıldız Sarayı'nda yapılarında görülen üslup ve biçim zenginliği, birçok mimarın bu bölgede çalıştığını belgeler. Saraya katkısı kesin olarak bilinen mimarlar Sarkis ve Agop Balyan ile Raimondo D'Aronco'dur. Henüz ispatlanmamış olmakla birlikte Vasilaki, Ioannidis ve A.Vallaury'nin isimleri de sıklıkla geçmektedir. Saray, kalın ve yüksek duvarlarla çevrilidir. İçeride padişaha ve hareme ait yapıları ve Hasbahçeyi çevreleyen bir ikinci duvar daha vardır.

Saray dört ana bölümden oluşur. Bunlar:

- Resmi Bölüm (Resmi Daireler ve hizmet binaları),
- Özel Bölüm (Hareme ve Sultana ait köşk, kasır ile hasbahçe),
- Dış Bahçe (Dış köşkler ve büyük gezinti parkı),
- Çevre Yapıları (Kışlalar, karakol vb.).

Resmi bölüm, Yıldız Sarayı'nın en formel yerleşme ve bahçe düzenine sahip parçasıdır. Bu bölümün ana binası Büyük Mabeyn'dir. Agop ve Sarkis Balyan tarafından inşa edilmiş yapı, tepenin en yüksek noktasına oturtulmuştur. 30 m. X 45 m.'lik boyutu ile çevreye hakim bir konumu vardır. Büyük Mabeyn'in önündeki bahçenin kuzeyinde Çit Kasrı, doğusunda Yaveran Dairesi bulunmaktadır. Çit Kasrı ince uzun (10 m. X 60 m.) dikdörtgen kitleli bir yapıdır. Yaveran Dairesi Binası, Harem Kapısı yanındaki nöbetçi pavyonu ile birlikte R. D'Aronco tarafından tasarlanmıştır. İki katlı ve ahşap olan yapı, bağımsız girişleri olan beş daireden oluşmuş uzun bir dikdörtgen kitleye sahiptir. Resmi bölüm güney kesiminde Hünkar Mutfığı, kiler ile Silahhane Köşkü ve Saray Arabacıları Koğuşu bulunur. Bu dizi birbirine bitişik, ince uzun dikdörtgen kitlelerden oluşmaktadır. Bahçenin güney kesiminde saray kitaplığı ve rasathane vardır. Güney bahçesinde Güvercinlik Köşkü olarak adlandırılan asıl işlevi bilinmeyen bir yapı bulunur.



Çizim 2.3. Yıldız Sarayı genel vaziyet planı (Eldem,1984:155)

Özel Bölüm, Sultan ve ailesine aittir. "Hamid Havuzu" olarak bilinen yapay göl ve su yolunun oluşturduğu peysaj, bu bölümü bir yazlık saray atmosferinde tutmaktadır. Bu kısmın en önemli yapılarından biri, iki katlı ve kagir bir yapı olan Küçük Mabeyn binasıdır. Planı geleneksel Türk Evi plan tipine aykırıdır. Bir dikdörtgen planda koridor üzerine açılan oda ve salonlardan oluşan yalın bir şeması vardır. Küçük Mabeyn'nin tam karşısında küçük limonluk bulunur. R.D'Aronco tarafından 1895- 1896 yılında tasarlanıp inşa edilen yapı Neo-Barok özelliklere sahiptir. Özel bölümün bir önemli binası da tiyatro'dur. Tiyatro ve konserlere meraklı Abdülhamid II. tarafından R.D'Aronco'ya yaptırılmıştır. Mimar Vasilaki tarafından tasarlanan Yeni Köşk, sarayın en özellikli yapılarından biridir. Neo-Rönesans bir cephesi olan köşk yapıldığı yıl yanmıştır.

Hasbahçe'nin güneydoğu ucunda Cihannüma Kasrı vardır. Yüksek bir bodrum üzerinde iki katlı bir yapıdır. Kagir giriş katı üzerinde ahşap konstrüksiyonludur. Bağdadi üzerine sıvalı tavanları peyzaj ve natürmortlarla bezelidir. Yıldız Saray'ın özel bölümünün en önemli yapısı Şale Kasrı Hümayunu'dur. Kayıtlarda Merasim Köşkü olarak geçen köşkün mimarı ve yapım tarihi hakkında kesin bir bilgi yoktur.

Dış bahçenin başlıca yapıları Çadır Köşkü, Malta Köşkü ve Çini Fabrika-i Hümayunu'dur. Çadır Köşkü, gezinti sırasında bir dinlenme mekanı olarak tasarlanmıştır. Abdülaziz devri yapısı olan köşk bodrumsuz bir zemin kat üzerinde tek kat olarak inşa edilmiştir. Son derece sade bir planı vardır. Malta Köşkü de Abdülaziz döneminde yapılmıştır. Klasisist üslupta tasarlanmış yapının dekorasyonu da aynı çizgilere sahiptir. Simetrik plan şemasının açık bir geometrisi vardır. Sarayın ihtiyaçlarını karşılamak amacı ile 1892'de kurulmuş olan Çini Fabrikası 1894 depreminde hasar görmüş ve R.D'Aronco tarafından yenilenmiş yapı, geç bir Art Nouveau örneğidir (Batur,1995:70).

## 2.4. MAHMUD II. ÇIRAĞAN SARAYI

### 2.4.1.Tarihi

Selim III.'ün tahttan indirilmesi ve daha sonra öldürülmesi ile meydana gelen olaylar o tarihte (1808) tahta geçmiş olan Mahmud II.'yi (1784-1839) Topkapı Sarayı'ndan soğutmuştu. Sultan bir süre bugünkü Dolmabahçe Sarayı'nın yerinde bulunan ahşap Beşiktaş Sarayı'nda oturdu. Ancak bu eski yapılar grubunu beğenmemiş olan sultan yeni bir saray yaptırmak üzere çalışmalar başlattı (Gülersoy,1992:32). Yeni Saray binasının inşaatına, Beşiktaş ile Ortaköy arasındaki kıyı şeridinde 1834 yılının ilkbaharında başlandı (Cezar ve diğerleri,1985:61).

Saltanatın sonlarına doğru, çevrede bulunan Hanım Kadın Mescidi, mektep ve diğer birçok binayı da saray alanına katan Mahmud II., Çırağan Sarayı'nı çeşitli binaları ile ahşaptan olmak üzere inşa ettirdi (İslam Ans.,c.3:390). Bundan sonra işlerin bir süre için askıya alındığı düşünülebilir. Zira herşeyin tamamlanıp sarayın oturulur hale gelmesi 1841 yılını bulmuştur (Cezar ve diğerleri,1985:61).

Saray dört ana bölümden oluşmaktaydı :

- Merasim ve Mabeyn Dairesi,
- Veliht Dairesi,
- Harem,
- Diğer işlevler için on kadar daire (Batur,1995:66).

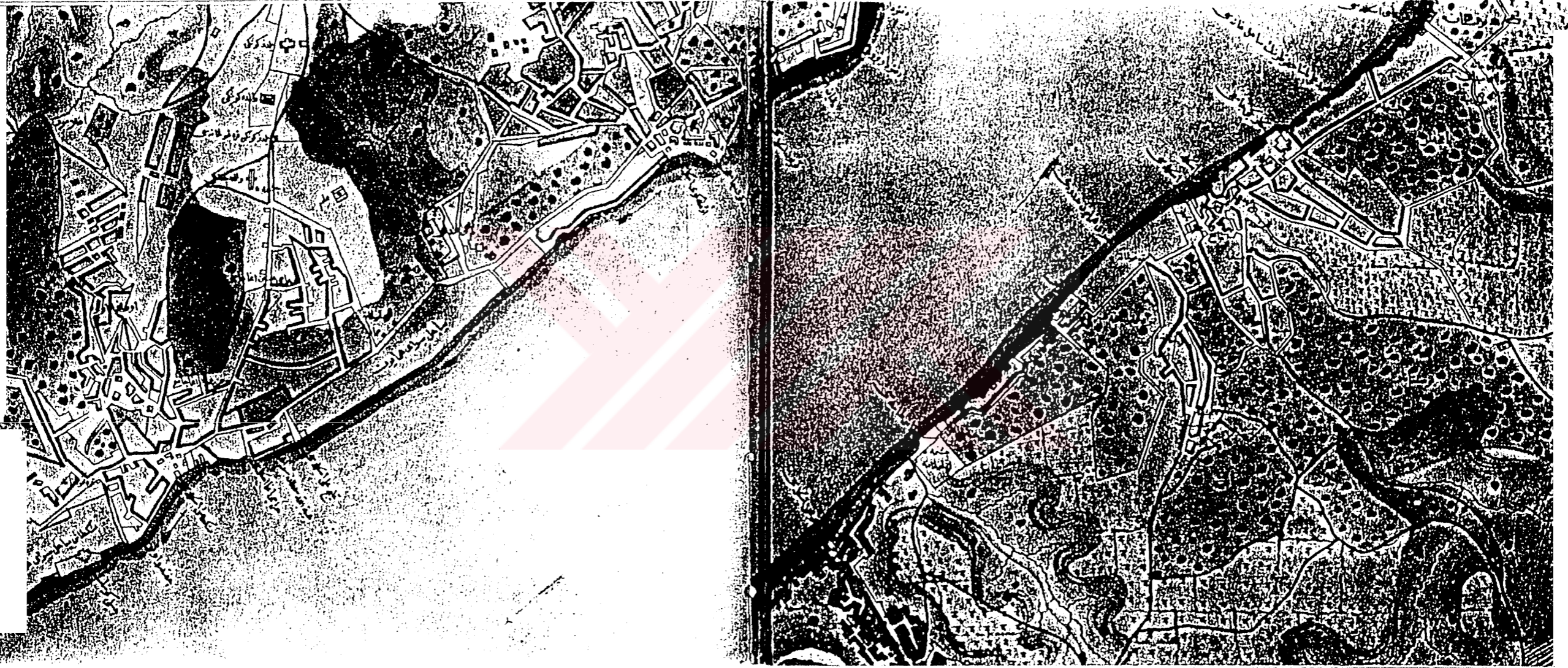
Mahmud II.'nin yaptırdığı Çırağan Sarayı'nın mimarı hakkında kesinlik kazanmamış bir tartışma vardır. P.Tuğlacı, sarayın mimarının Garabet Balyan olduğu belirtmekte ise de, M. Cezar karşı olarak dönemin Ebniye-i Hassa Müdürü Abdülhalim Bey'in sarayın mimarı olduğu öne sürmektedir (Cezar ve diğerleri,1985:60). Ç. Gülersoy'da bu müdürlüğün bir tür Bayındırlık Bakanlığı olduğunu, görevinin proje yapmaktan çok, resmi inşaatlara nezaret etmek olduğunu belirtir (Gülersoy,1992:33). M. Cezar ise

Abdülhalim Bey'in 1831'den beri Ebniye-i Hassa Müdürü sıfatı ile bu bölümün başında bulunduğunu ve bu müdürlüğün bir mimarlık örgütü olduğunu öne sürer. M. Cezar'a göre kuşkusuz Padişah kendi oturacağı sarayı da baş mimarına yani Abdülhalim Bey'e yaptıracaktır (Cezar ve diğerleri,1985:60). Ç. Gülersoy ve M. Cezar Ebniye-i Hassa Eminliğinin görevi konusunda çelişkiye düşmüşlerdir. Gerçekte, Ebniye-i Hassa Eminliği Osmanlı Hanedanına ait yapıların bakım ve onarımı ile ilgili dairedir. İmparatorluğun ilk zamanlarında şehremini, Kanuni devrinde Sermimarın hassa (mimarbaşı) bu işle görevli iken, Mahmud II. devrinde şehremini ile mimarbaşılık birleştirilerek Ebniye-i Hassa Eminliği kurulmuştur (1831) (Meydan Larousse,C.4:35). Bu da baş mimarın bu bölümün başında olduğunu doğrulamaktadır. Ancak padişahların daha önce yaptırdıkları binaların tek bir mimarlık örgütü tarafından projelendirilmesi tartışmaya açıktır. O güne kadar bazı yabancı mimarların dışarıdan saray için tasarımlar yaptıkları bilinmektedir.

Mahmud II.'nin ölümü ile tahta geçen Sultan Abdülmecid (1839), 1840 da kızı Naime Sultan'ın doğum şenliğini Çırağan Sarayı'nda yaptırmıştır.Sutan Abdülmecid'in yaptırdığı bugünkü Dolmabahçe Sarayı'na taşınana kadar (1856) 16 yıl sürekli Çırağan'da oturmuştur (Cezar,1991:300).

Mahmud II.'nin Çırağan Sarayı, Osmanlı Saray Mimarlığında geleneksel üslubun dışına çıktığı ilk örnek kabul edilebilir. İleri görüşlü bir padişah olan Mahmud II., idare ve hukuk sisteminde köklü değişiklikler getirmiştir. Osmanlı Saray Mimarlığında yeni dönem onun yaptırdığı Çırağan Sarayı ile başlamış sayılabilir (Gülersoy,1992:32). Bundan böyle Osmanlı Padişahlarının tek katlı ve ayrıık yerleşimli yapılarda oturma devri bitmiştir. Bu geleneğe Abdülhamit zamanında Yıldız Sarayı ile geri dönülecektir, ama Mahmud II'nin yaptırdığı Çırağan Sarayı ile Sultanlar bütünlüğe sahip, büyük binalarda oturmaya başlamışlardır (Cezar:1991:299).

Batılılaşma yönünde istek duyan ve Batı taklidi yapılarla bunu halkına bir şekilde anlatmaya çalışan Sultan bu bina ile halkına bir mesaj vermek istemişti. Bu açıdan bakıldığında köklü değişim istekleri öncesi bu sarayın, Batılılaşma sürecine girmiş Osmanlı İmparatorluğu tarihinde sembolik bir yeri olduğu söylenebilir.



Harita 21. 1845 yılında Boğaziçi ve Beşiktaş  
(Eldem,1979:4)

#### 2.4.2. Mevcut Çizili ve Yazılı Belgeler

Mahmud II.'nin yaptırdığı Çırağan Sarayı'na ait şu ana kadar bilinen dört gravür, Rouargue Kardeşlerin yaptığı iki kopyalama ve anonim veya imzalı tablolar vardır. Çırağan Sarayı hakkında tüm bilgilerin bu kaynaklar esas alınarak yapılmış olma olasılığı yüksektir.

Yapı ile ilgili en erken tarihli gravür Bartlet tarafından yapılmıştır. Resimde bina inşa halindedir ve henüz bitmemiştir. (Gravür 2.1)

Çırağan Sarayı'na ait en önemli gravür ise Th. Allom'a ait olanıdır. Gerçek bir belge niteliğini taşıyan resimde yapı ön cepheden gösterilmiştir. (Gravür 2.2)

Eski Çırağan Sarayı'nı gösteren üçüncü gravür Flandin'e aittir. 1840'lı yılların başında İstanbul'a gelen sanatçının litografi tekniği ile yaptığı resimde saray profilden görülmektedir. Şehrin ve binaların mimari özelliklerine resimsel bir anlayışla yaklaşan Flandin gravüründe Çırağan Sarayı'nı oldukça genişleterek resmetmiştir. Barlet ve Allom'un gravürlerindeki asimetri Flandin'de yerini simetriye bırakmıştır. Ortadaki yan kanatlara göre alçak tutulan Daire-i Hümayun üçgen alınlığı ile hemen farkedilir. İki yanda üçer katlı birer kanat bulunmaktadır. Sağdaki kanadın önüne iki katlı bir bölüm daha yerleştirilmiştir. Flandin'in litrografisinde, Daire-i Hümayun bölümünde merdiven bulunmaktadır. Bu merdiven iki yanda, ön tarafları birer taş vazoyla yerleştirilen yüksek korkuluklarla çevrilidir. (Gravür 2.3.)

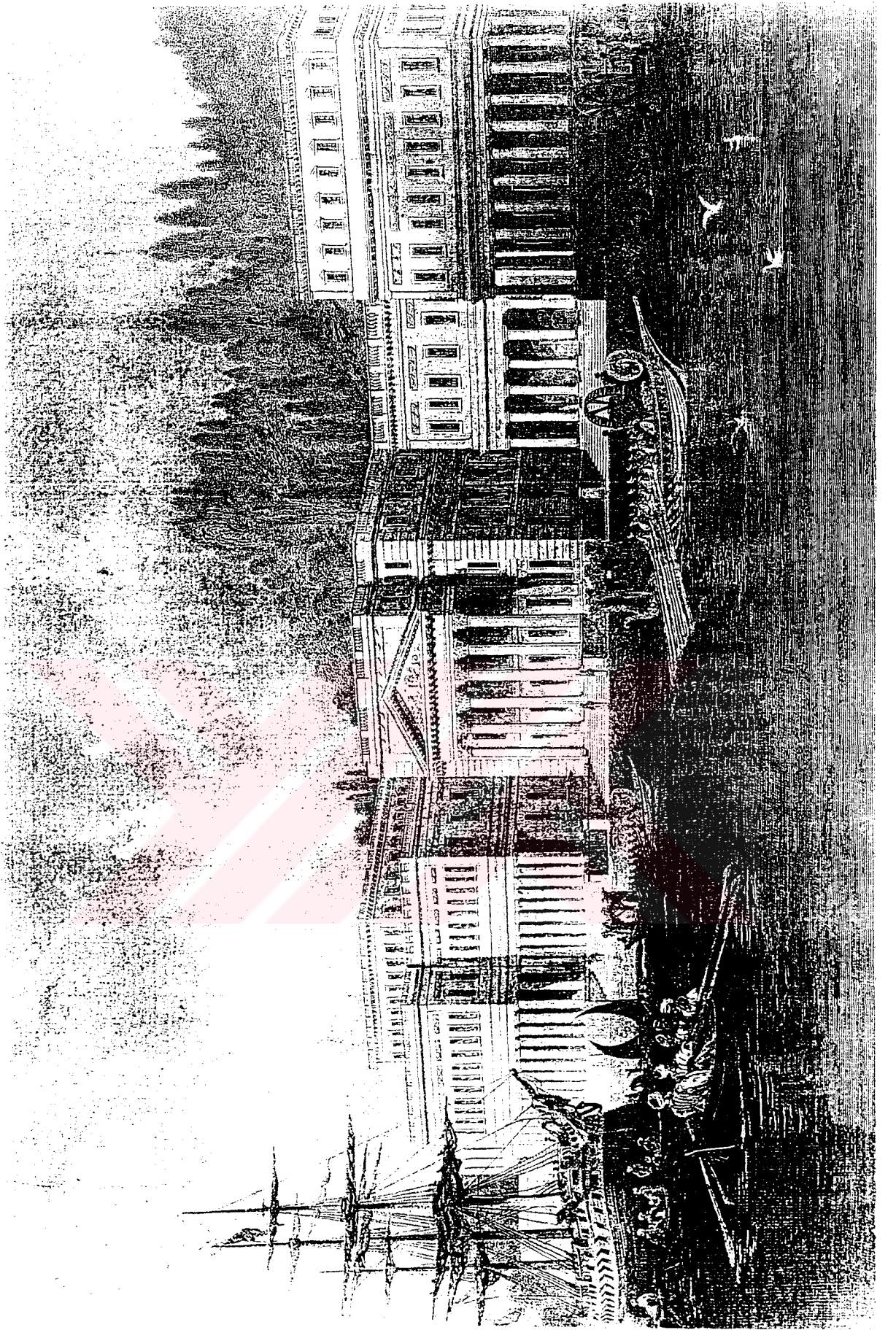
Çırağan Sarayı'nın 4. gravürü Valentin'e ait olanıdır. Bu gravürün yine aynı sanatçı tarafından Fransız Arkeoloji Enstitüsü'ndeki suluboyadan kopya olarak çalışıldığı düşünülebilir. Allomun'kinden farklı olarak sağ taraftaki bahçe duvarının tamamı görülmektedir. (Gravür 2.4.)

Çırağan Sarayı'nın son iki gravürü Rouarge Kardeşlere aittir. Ancak bu gravürde özgün çalışılmamıştır. Bunlardan birinin Bartlett'en diğerinin ise Allom ve Valentinin çalışmalarından kopya olduğu kuvvetle muhtemeldir(Arslan,1992:153). Zira her iki gravürde de arka fonda kalan ve İstanbul'un vista noktaları olarak bilinen yapıların gerçek oranları ile ilgisi yoktur. (Gravür 2.5-6)

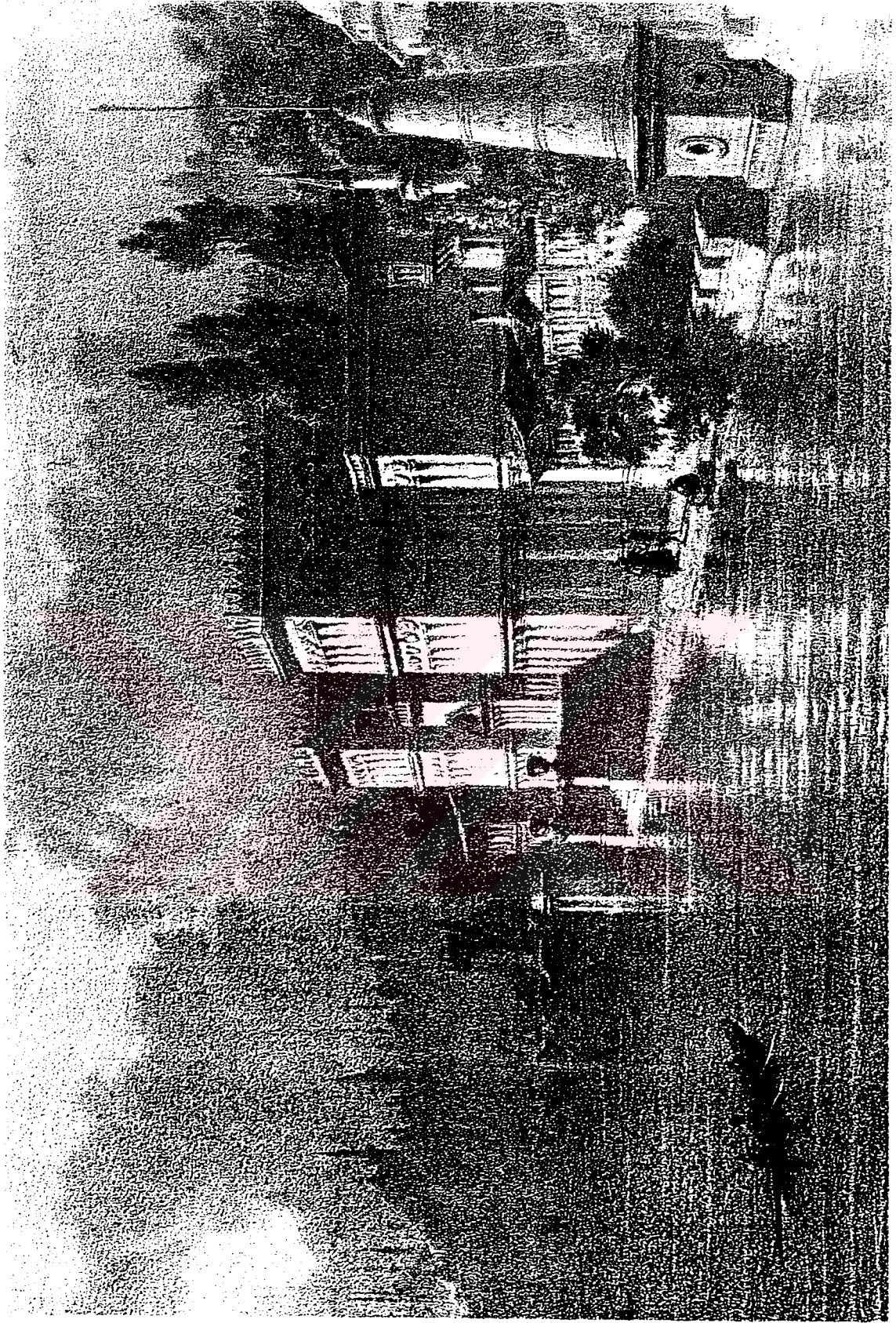




Gravür 2.1. Bartlet'in inşa halindeyken gösterdiği Çırağan Sarayı (Arslan.1992:152)



Gravür 2.2. Th. Allomun çalışması (Gülersoy,1992:51)



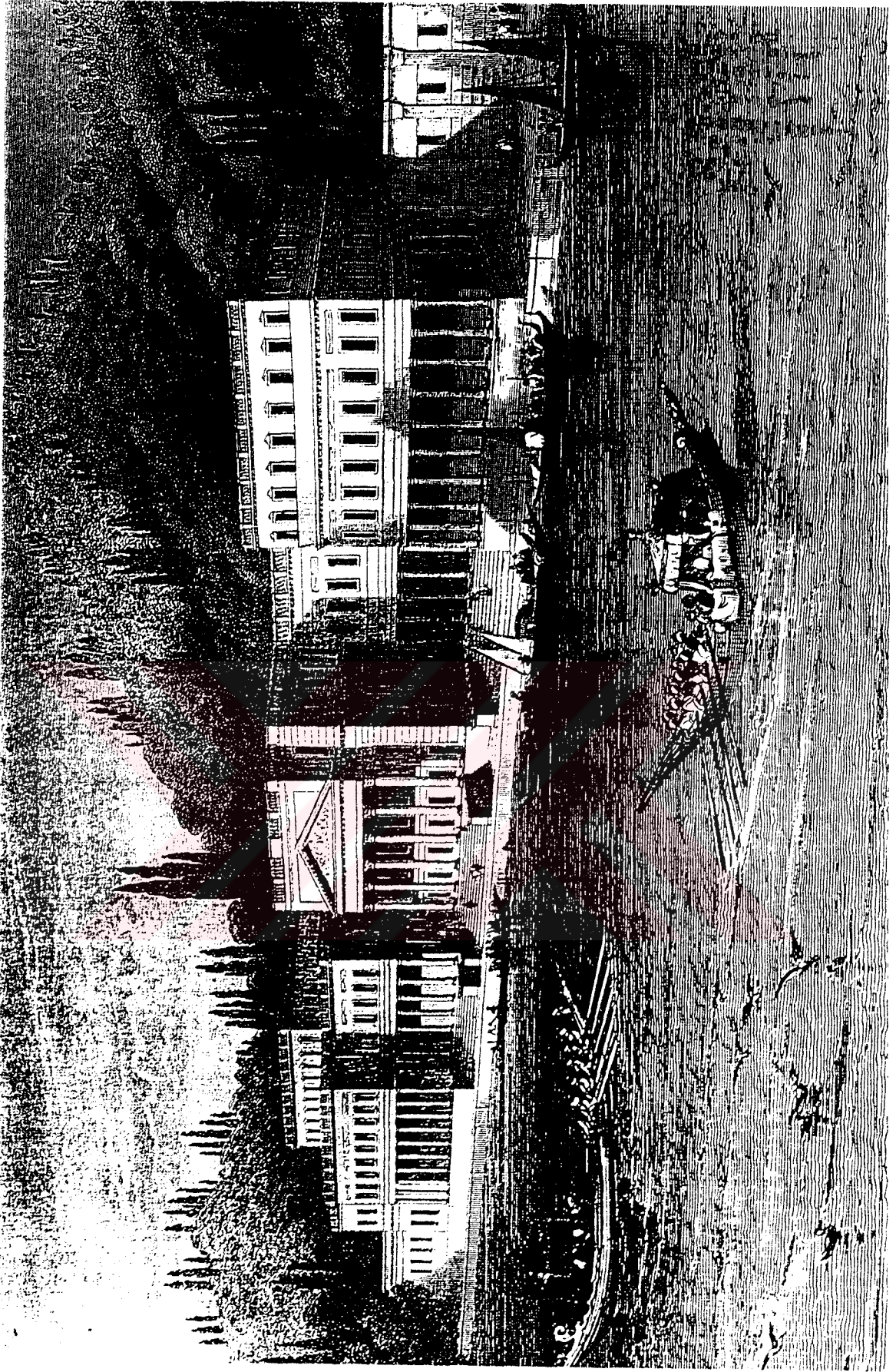
Gravür 2.3. Flandin'in litografî tekniği ile çizilen gravürü (Gülersoy,1992:30)



Gravür 2.4. Valentin'in Çırağan Sarayı gravürü (Arslan,1992:156)



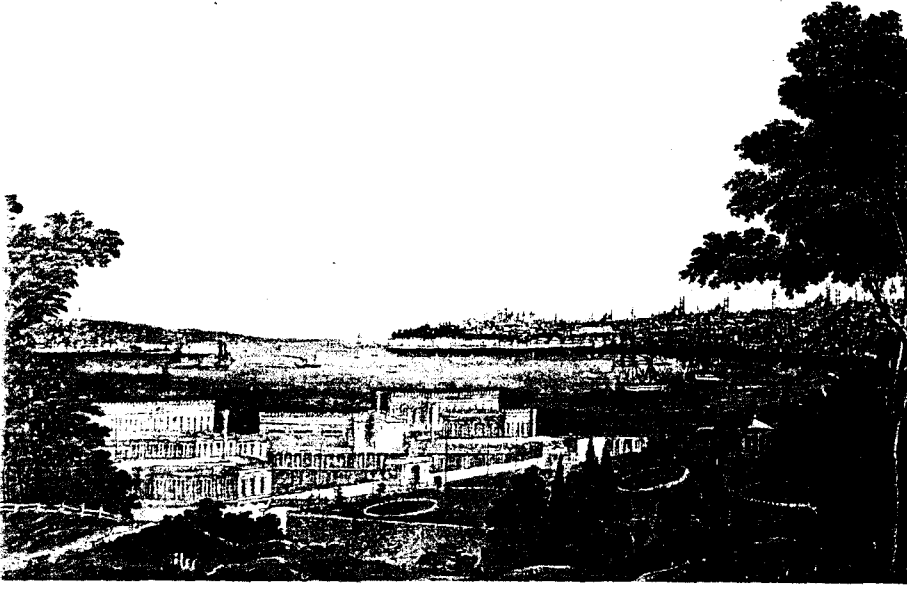
Gravür 2.5. Rouarge Kardeşlerin ilk kopyalaması (Arslan,1992:157)



Gravür 2.6. Rouarge Kardeşlerin ikinci kopyalaması (Gülersoy,1992:49)



Resim2.4 Mahmud II Çırağan Sarayı (Eldem.1979:46)



Resim 2.5. Anonim imzalı bir tabloda Mahmud II Çırağan Sarayı

Eski Çırağan Sarayı hakkında Leyla Saz'ın kaleme aldığı "Haremin İç Yüzü" adlı eser, yapı hakkında mevcut tek yazılı kaynaktır. Bu kitapta binanın özellikle iç mekanları hakkında önemli bilgiler mevcuttur:

"Çırağan Sarayı'nın Taksimatı : Kuzey cihetinden itibaren Merasim ve Mabeyn-i Hümayun dairelerinden sonra Zatışahanenin Hususi daireleridir. Hareme bitişik olan dairenin sofası, resmi günlere ve saz gecelerine, ortadaki iş Padişaha mahsustur.

Harem Sofası: iki ucundaki gezintilere tahsis edilmiş girintilerden başka, hatırımda kaldığına göre, tahminen altı arşın uzunluklu ve yirmi arşın genişlikte ve belki daha ziyade büyük bir sofa idi. Deniz ve bahçe cihetindeki odaların hepsinin kapısı bu sofaya açılırdı. Valde Sultan Dairesi: Hünkar Dairesi cihetinde ikisi bahçeye bakan dört oda ile bir hamamdan ibarettir. Kadınefendilerle ikballerin biri deniz, diğeri bahçe cihetinde ikişer odaları vardır. Harem sofasının deniz ve bahçe cihetinde ortaya gelen direkli, setli sofaları, gerilerden kapanıp ikballere altüst odalar yapılmıştır. Resmi günlerde kalabalığa görünmek istemeyen hanedan üyesi, o odaların sahibelerine haber vererek gider, direklerin üzerine bina edilmiş koridorun kafesli pencerelerinden sofaya bakarlar.

Yukarıda arz ettiğim geniş sofaya; tavanından daha küçük boyda ve daha yüksek ikinci tavanın dört tavanındaki birçok pencerelerden de ışık verilmişti, pek aydınlıktı.

Bu sofanın iki ucundan, inilen tarafları direkli merdivenlerle orta kata, orta kattan da iki tarafı dört direkli gayet geniş mermer merdivenlerle zemindeki mermerliğe inilirdi. Orta katta sofa yoktur. Deniz ve avlu kapısı yerleri açık bırakılarak merdivenlerin iki tarafından direkler ve parmaklıkla açık bırakılmış yollara dönülerek odalara girilirdi. O odalar, büyük ve ikinci kalfaların odalarıydı.

Efendilerinin odalarının altındaki bu odaların tavanları ile üst katın döşemesinin arasına, orta kalfalara ve diğer kızlara mahsus alçak tavanlı odalar yapılmıştı. Yüklükten yahut odalardan ayrılmış yerlerden üst kata küçük merdivenler vardır. Bu odaların sonradan ilave edilmiş oldukları ilk bakışta görülüyordu. Bunların pencerelerinde saksı yada sandık ile daima mevsim çiçekleri bulunur; saraylılar karanfil ve latin çiçeklerini severlerdi.

Mermerlikte daima açık duran kapıdan avluya çıkılırdı. Mevki meyilli olduğu için üzerine yapılmış harem bahçesinin merdivenleri bu kapının karşısındadır. Bahçenin eski çınarla gölgeli, suni adalı büyük havuzunun etrafı meyve ve çiçeklerle süslü idi. Müteharrik dört köprüsü yan yana döndürülüp havuzda sandalla gezilirdi (Saz.1974:78).”

#### 2.4.3. Mimari Özellikleri

Saray, üslub olarak büyük bir karışıklık göstermez. Yatay ve dikey hatlar dışında yapının orta aksında bulunan ve altı elemandan oluşan kolonad sırasına oturan girişteki fronton figürü ile Grek mimarisinin en önemli kurgusunu etkili biçimde yakaladığı söylenebilir. Bu frontonunun kornişi sarayın merkezi olarak vurgulanan orta parçanın ikinci katı üstünde bir bütün olarak dönmektedir. Frontonun kolonları korent sütun düzenindedir. Grek mimarisinde İyonik sütun sisteminde akantus yapraklarının eklenmesi ile oluşturulmuş, taş olmuş doğa formu gösteriş ve daha fazla süs fikrinden doğmuş ve sarayın ana binasının merkezinde de etkili biçimde kullanılmıştır (Turani,1992:171).

Üslub olarak vurgulu bir Neo-Klasik yapı olarak niteliyebileceğimiz Çırağan Sarayı, Grek yapılarının önceden hesaplanmış yapı unsurlarını taşımaz.

Sarayın, Greko-Romen klasik mimari kurallarına uymayıp klasik düzenin yeni esaslarına göre ve geleneksel Türk mimarisi ölçülerine uyularak yapılmamış olması o devirde Batılı gezginler tarafından genellikle eleştirilmiştir. Halbuki binanın özelliklerini anlayabilmek için planını ve sarayın içini tanımak gerekir (Eldem,1979:96). Mahmud II.'nin Çırağan Sarayı anlayış ve biçim olarak Osmanlı Mimarlığı'nda değişimin ilk örneklerindedir. Bu değişim kitle ve cephelerde sınırlı kalmış olabilir, zira zorunlu işlevler gereği yerli fonksiyon şemalarından uzaklaşmadığı söylenebilir (Batur,1995:68). Böyle bir anlayış içinde sarayın Batılı gezginler tarafından eleştirilmeside doğaldır. Geleneksel mimari tutumunu, yabancı ve klasik bir tarzla birleştirmeye çalışmış Osmanlı Mimarlığı için ilk denemenin çok başarılı sonuçlanacağını söylemek doğru olmaz. Bunun sonucu Doğuya gelip, burada Batı taklidi binaları gören gezginlerin bu yapıyı eleştirmeleri de doğal karşılanmalıdır.

Rahip Walsh'da yapının Eski Yunan Sanatının örnek alınarak inşa edildiğini yazar. Pek az sayıda Batılı bu Avrupa biçimi yapıyı beğenmiştir. Geleneksel saray yapılarına alışkın olan halk binayı yadırgamamış ve ona "Beyaz Saray" adını takmıştır. Bu da değişimin topluma yansımış biçimidir (Gülersoy,1992:42).

Mahmud II.'nin Çırağan Sarayı kargir zemin kat üzerine, ahşap strüktürlü bir yapı idi. 18.yy Osmanlı Mimarlığı'nda çok karşılaşılan ahşabın taş ve mermer ile birlikte kullanıldığı kompozit yapım tekniğinin örneklerinden biridir. Yapıda kolonların ağırlıklı olarak vurgulanmış olması da farklı bir yaklaşım olarak karşımıza çıkmaktadır (Batur,1995:68).

Sarayın üç bölümden oluşan bir cephe mimarisi vardır. Bu üç bölüm daha küçük prizmatik kütlelerin birleşimi ile oluşmuştur. Bu sayede bina yatay ve düşey çizgiler ile hantal görünmekten kurtulmuştur.

Beşiktaş tarafındaki ilk büyük kütle üç katlıdır. Sütunların taşıdığı iki katlı bölüm, deniz tarafından öne doğru çıkarılmış ve on adet dorik sütunla taşınmıştır. Bu sütunlar yanlara doğrudan uzanmakta olup bu bölümde bir peristil düzeni yaratılmak istenmiştir. Deniz tarafında öne doğru çıkarılmış olan on adet dorik sütunlu çıkmanın sol yüzünde kalan bölümden rıhtıma merdivenle inilmektedir. Bu merdivenler üç bölümde de kullanılmıştır. Bu kısım sarayın en geniş kısmıdır. 1. kat kolon sıralı, 2. kat da aynı izler ile bu kolonların üzerine oturmaktadır. Son kat ise çıkmanın genişliğinde yapılmış ve daha geri çekilerek çevresi teras olarak kullanılmıştır.

Mahmud II.'nin Çırağan Sarayı'nın ikinci ana bölümü muhtemelen Daire-i Hümayun'dur. Bu bölümde, iki kat yüksekliğinde korent başlıklı kolonların üstünde oturan Neo-Grek vurgulu, pedimentli bir üçgen alınlığın yer aldığı bir portik vardır. Sarayın en gösterişli ve üslub belirleyici kompozisyonu bu bölümdedir. Portik geniş mermer merdivenler ile denize inmektedir. Bu alınlığın profili ikinci kat saçağı olarak bu bölümde yapının çevresini dolaşmaktadır. Yapının bu kısmının köşeleri yatay derzlemeler ile üç kat boyunca devam etmektedir. Bu bölümün çatısındaki duvarlar da diğerlerine göre farklılık göstermektedir. Bu bölümde prizmatik kütleli hareket sadece portik ile sınırlıdır. Üç katlı olan bölümün deniz tarafındaki ilk iki katında yedi adet pencere bulunur. 3. katta ise frontonun üstüne oturan mekanın duvarları sağır tutulmuştur. Ancak yanlarında bir ve geride kalan cephede ise ikişer küçük pencere vardır.

Sarayın üçüncü bölümü ilk bölüm ile benzerlik gösterir ancak kütleli hareket olarak daha sadedir. Bu parça tam prizmatik bir biçim taşır. Önde on, yanlarda da altı kolondan oluşan peristil düzenli kübik bölüm-sekiz sütunlu ve daha geride kalan bir kütle ile merkez kütleyle bağlanmıştır. Burada da yan dilimlerde sütunlar yanlara doğru uzanmakta ve bir peristil oluşturmaktadır. Üçüncü bölümde de birinci bölümde olduğu gibi katlar arasında sade ama belirgin profiller ve ikinci kat pencerelerinin üzerinde girlandlı bezeme panoları yer alır. Üçüncü kat pencerelerinin tamamının üstü üçgen alınlıklar ile belirgin hale getirilmiştir. Bu bölümde de portik geniş merdivenlerle rıhtıma inilmektedir.

### BÖLÜM III. ABDÜLAZİZ ÇIRAĞAN SARAYI VE FERİYE SARAYLARI

#### 3.1. Abdülaziz Çırağan Sarayı

##### 3.1.1. Tarihi

Birçok kaynakta Mahmud II.'nin Çırağan Sarayı'nın yıkılmak sureti ile ortadan kalktığı belirtilir ancak Vakanüvis Ahmed Lütfi Efendi 1863-64 yılı olaylarını anlatırken konuya açıklık getirir: Sultan Mahmud II. devrinde, Selanikli Abdurrahman Bey'in nezaretinde inşa edilmiş olan bu saray bir ütü kıvılcımı ile yanıp ortadan kalkmıştır. Bu sırada ahşap Beylerbeyi Sarayı da Fransız İmparatoriçesi Eugene için yapılacak yeni kargir saray için yıkılmaktadır (Cezar,1991:301).

Abdülmeccid (1823-1861) yaptırdığı Dolmabahçe Sarayı'nda 1856'dan ölümüne kadar (25 Haziran 1861) oturdu. Yerine kardeşi Abdülaziz tahta geçti (28 Haziran 1861). Yeni padişah, 2 Temmuz 1861 tarihli bir Hatt-ı Hümayunla Tanzimat ve Islahat Fermanları ile girişilen yenilik hareketlerine devam edileceğini, mali güçlüklerle çare bulunacağını ve tasarrufla önem verileceğini belirtiyordu. Abdülaziz hazinede bazı tasarruflar sağladı ancak yeni bir donanma kurulmasına izin vermekle masraf kapılarını tekrar açmış oldu. Masrafları ve köşklere harcanan para devlet gelirinin beştebirini buluyordu.

Bu dönemde yapı sektörüne yapılan yatırımlar devam etti. Beylerbeyi Sarayı (1861), Çekmece ve İzmit Kasırları, Taksim Topçu Kışlaşı, Gümüşsuyu Kışlaşı (1862), Harbiye Nezareti (1865) ve Maçka Silahhanesi Abdülaziz döneminde yapılmış eserlerdir (Meydan Larousse ,C.1:26).

Ekonomik ve sosyal bir çalkantı içinde bulunan Osmanlı İmparatorluğu'nun bu günlerinde daha önce yanmış olan Mahmud II. Çırağan Sarayı yerine yeni bir saray yapılması gündeme geldi. Böyle düşüncenin ön çalışması, bundan on yıl kadar önce Abdülmeccid tarafından Nigoğos Balyan'a yaptırılmış, ama iş askıya alınmıştı. Abdülaziz

tahta geçip sarayın yapımı tekrar güncelleşince eski yapılmış proje tamamen değiştirilip yenilendi. Yeni projenin mimarları Garabet Kalfa'nın oğlu Serkis Bey ve Agop Efendi Balyanlardır (Batur,1995:68).

Abdülaziz 1869'da Fransa ziyaretinden sonra İstanbul'u ziyaret eden İmparatoriçe Eugenie için Beylerbeyi Sarayı'nı yaptırmıştı. Yazlık bir saray olarak tasarlanan bu yapı Anadolu yakasındaki tek hanedan binası olması ve hacminin küçüklüğü sebebi ile Padişahın isteklerini karşılamaktan uzaktı (Gülersoy,1992:66).

Eski Çırağan Sarayı çevresindeki misafirhane ve mızıkacı daireleri arsaları mevcut sahaya eklenerek, ayrıca Ortaköy tarafındaki birkaç yalıda satın alınarak yaklaşık 1.5 km. uzunluğunda bir sahil şeridinde sarayın yapımına başlandı (1865) (Hayat Tarih,1977:72).

Yapının tüm projeleri Garabed Kalfa'nın oğlu Nigoğos Balyan'a aittir. Yapım mütehatlığı Nigoğos Balyan'nın kardeşleri Serkis ve Agop Balyan tarafından yapılmıştır (Tuğlacı,1993: 106).

Osmanlı İmparatorluğu'nun yüzyıldır iflas halinde bulunan ekonomik durumu, sorumsuzluk ve israf karakterine sahip olan Abdülaziz'i fazla ilgilendirmemiş olmalı ki, Anadolu'ya yapılacak demiryolu ve İstanbul'un su ihtiyacının giderilmesi amacı ile dışarıdan alınan kredinin bir kısmı (yaklaşık 4 milyon altın lira) Çırağan Saray'nın yapımında kullanılmıştır. İnşaat başladıktan bir süre sonra ayrılan paranın bitmesi üzerine yapım durdurulmuştur. Yerli bankerlerden faizle ve bazı mülklerin geliri karşılık gösterilerek borç alınmıştır (Dünden Bugüne İstanbul Ans. , c.II:504)

Abdülaziz, Avrupa seyahatinden döndüğünde sarayın inşaatı bitmişti. Yalnız camları takılmamıştı. Bu işlerde bittikten sonra taşınan Sultan burayı karanlık ve kasvetli bularak hastalanmıştı. Daha sonra Dolmabahçe'ye taşınan Abdülaziz bir daha Çırağan'a dönmedi. (Hayat Tarihi,1977:72)

Yapılan işleri yeterli bulmayarak hükümet icraatından memnun kalmayanlar, padişah dahil devrin vezirlerini eleştirmeye başladılar. Hürriyet ve idareyi kontrol fikirlerini yaymaya çalışan bu grup "Yeni Osmanlılar" adı ile bir grup oluşum başlattı. Padişahın debdebe ve israf içinde ölçüsüz hareketlere devam etmeside toplumsal baskıyı arttırdı. Şeyhülislam Hayrullah Efendi Padişah'ın siyasetteki bilgisizliği, devlet malını kendisi için düşünmeden harcaması, sebebi ile tahtan indirilmesi için fetva verdi (Meydan Larouse,C.1:26).

Sultan Aziz, ordu ve donanmanın katılımı ile Sadrazam Mithat Paşa ve arkadaşları tarafından 30 Mayıs 1876'da tahattan indirildi. Yerine ise Murad V. geçti. Eski Padişah ise Dolmabahçe Sarayı'ndan Topkapı Sarayı'na nakledildi. Murad V., amcası Abdülaziz'e bir elçi yollayarak İstanbul'daki saray ve kasırlardan hangisinde kalmak istediğini sordurmuştur. O da bu saraylardan kimisinin havasını, kiminin kendini beğenmeyerek, kendi yaptırdığı ve boş duran Seyfettin Efendi Sahil Sarayını istemiş ve kabul edilmiştir. Bina temizletilerek Abdülaziz'in haremdeki eşyaları alınarak 2 Haziran 1876'da buraya taşınmıştır. Yeni binaya annesi, büyük oğlu ve 300 kadar hizmetlisi ile nakledilen eski padişaha iki oda hazırlanmıştır. Sarayın üst katında Kuruçeşme tarafında ve deniz üstünde bulunan bu odalardan köşedeki dinlenme, yanındaki ise yatak odası olarak döşenmiştir(Şehsuvaroğlu,1954:45). Kendi yaptırdığı sarayın feriyelerinden birine hapsedilen Abdülaziz çok kısa bir süre sonra intihar etmiştir. Ancak Padişahın intihar etmediği odasına giren iki pehlivan tarafından öldürüldüğü tezide kimi tarihçiler tarafından kabul edilmektedir. Şu an Kabataş Erkek Lisesi olarak kullanılan bu yapı hakkında 3.2.2.8. de bilgi verilecektir.

Abdülaziz'in yerine tahta geçen Murad V. iyi bir eğitim almış olduğundan Avrupa'lı prens ve hükümdarlar üzerinde iyi bir izlenim bırakmıştır. Abdülaziz'in tahtan indirilmesi İngiltere ve Fransa'da da olumlu karşılanmış ancak Murad V.'in tahta çıkarılmasından bu yana meydana gelen olaylar yüzünden sınırları bozulmuş, durumu bir akıl hastalığı derecesine varmıştır. Tedavisi için Viyana'dan getirilen profesör padişahın iyileşmesi için Avusturya'da bir klinikte üç ay tedavi görmesi gerektiğini bildirmesi üzerine, Velihaht Abdülhamid Efendi'nin meşrutiyeti ilan edeceği şartı ile tahta geçirilmesine karar verildi

ve 31 Ağustos 1876'da çok kısa süren bir hanedan dönemiyle Murad V. yerine, Abdülhamid II. padişah oldu (Meydan Larouse,C.9:68). Böylece 33 yıl sürecek sıkı bir istibdad dönemi başlamış oldu. Murad V.'de tahttan indirildikten sonra Çırağan Sarayı'na yerleştirildi. Abdülhamid II. ise kuşkucu kişiliğinden dolayı askeri darbelere açık olan, deniz kıyısındaki iki sarayda (Dolmabahçe,Çırağan) oturmak yerine, kendisine daha tepede ve güvenli bir yer olarak Yıldız Köşkünü seçmiş ve dağınık yapıları ile birlikte Topkapı Sarayı karakterinde yeni bir saray kompleksi inşa ettirmeye başlamıştı (Gülersoy,1992:123).

Murad V., Çırağan Sarayı'nın asıl binasında ikamet etmek zorunda kalmıştı. Tahttan indirilmesinden yaklaşık iki sene sonra 20 Mayıs 1878 de. devrin gazeteci ve politikacılarından Ali Suavi beşyüz kadar yandaşı ile birlikte, bir kısmı denizden olmak üzere Çırağan Sarayı'nı kuşatmıştı. Amaçları Murad V.'i tekrar tahta geçirmektir. Ali Suavi ve arkadaşları sarayda önemli bir kargaşa yaratmışlar fakat askerlerin müdahalesi sonucu Suavi de dahil olmak üzere 21 arkadaşı öldürülmüş, otuz kişide yakalanmıştı. Tarihte, Çırağan Sarayı'na Murad V.'i tekrar tahta çıkarmak amacı ile yapılan bu baskın "Çırağan Vakası" veya "Ali Suavi Vakası" olarak bilinir (Gülersoy,1992:60).

Murad V. ve annesi bir süre Malta Köşkünde kaldılar.Ancak Abdülhamid eski padişahı tekrar Çırağan Sarayı'na naklettirmiştir. Fakat bu kez harem binasında kalan Murad V. ömrünü bu binada tamamlamıştır. Harem binasına geçtikten sonra ana binadaki eşyaları istememiş ve sade bir hayat sürdürmüştü. Esas Çırağan Sarayı'nda ise Murad V.'in ölümüne kadar Baş Kadın Efendi ile eski kalfalar oturdular. Harem binasında iyileşen Murad V. burada tam 28 yıl kaldı. Dışarı ile tamamen ilişkisi kesilen hükümdar 29 Ağustos 1904 yılında 64 yaşında bu binada öldü (Gülersoy,1992:158).

II. Meşrutiyet'in (23 Temmuz 1908) ilanı Abdülhamid II.'nin baskıcı tutumunu değiştirmedir. Sultan'ın haklarını, meşrutiyetin ilanından sonra kanunların çerçevesini aşacak biçimde kötüye kullanılması, imparatorluğun çeşitli din ve ırklardan gelme olan çeşitli bölümleri arasındaki mücadeleyi körükledi. Son bu durum muhafazakar ve cahil zümreler arasında meşrutiyet aleyhindeki görüşleri kuvvetlendirerek, 31 Mart Vaka'sının

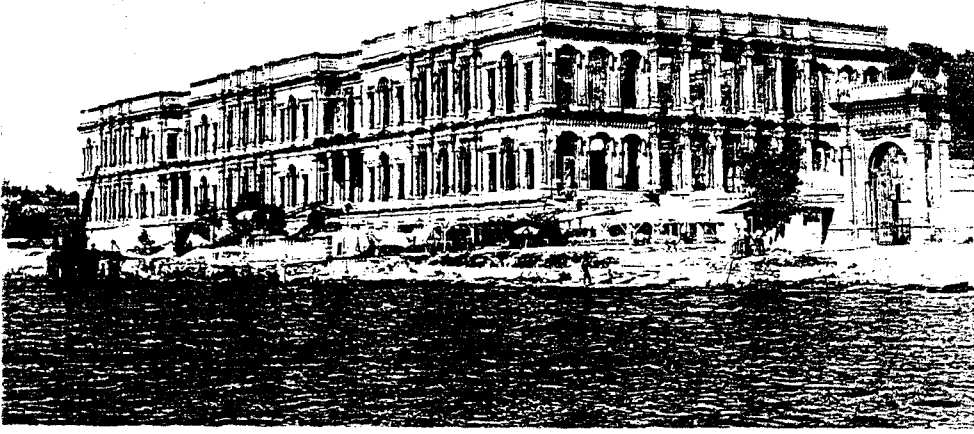
çıkmasına neden oldu. (13 Nisan 1909). Ayan ve Mebusan Meclisi Abdülhamid II.'nin tahtan indirilmesine karar verdi (27 Nisan 1909) (Meydan Larouse,C.1:33).

Abdülhamid'in yerine tahta geçen Mehmet V., saltanatının yıkımlarla geçmesine engel olamadı. Mehmed V.'e o zamanlar kullanılmayan Çırağan Sarayı'nın tekrar açılan parlamentoya tahsis edilmesi için baskı yapıldı. Fakat buna pek sıcak bakmamış olan Padişah ne olumlu ne de olumsuz bir cevap verdi. Ahmed Rıza Bey, padişahın sözlerini gazetelere olumlu bir biçimde yansıtınca Mehmed V. kabul etmek zorunda kaldı.

Binanın tamiri ve süslemesi için 20.000 Lira harcandı. Kalfalar bedelsiz olarak çalışmaya başladı. Sarayın fonksiyonuda değiştirilip alt kat odalarından biri cami haline getirildi. Padişaha özel bir oda döşenip, mebuslara büyük kürsüler yapıldı, su tesisatı yenilendi, salonlarda büyük toplantı mekanları ve komite odaları düzenlendi ve 2 Kasım 1909 tarihinde yeni Osmanlı Parlamentosu hizmete girdi (Gülersoy,1992:73).

Fakat 19 Ocak 1910 tarihinde bir elektrik kontağı sonucu bina tamamen yanarak, sadece dış duvarları ayakta kaldı (İstanbul Ans.,C.7:3934).

Yangın, tutucu çevreler tarafından "geleneklere uymayan yenilikçilere tanrının bir cezalandırılması olarak yorumlanmıştır. Bunun sebebi de saray'da Abdülaziz oturmamış, eski bir Sultan (Murad V) ömrünü geçirmiş ve sonunda bu bina yanmıştır (Gülersoy,1992:180).



Fotoğraf 3.1. Yanmış Çırağan Sarayı (Gülersoy,1992:183)

3 Mart 1924'de Hilafetin kaldırılması ile bunu izleyen 4-7 Mart 1924 günleri Dolmabaçe'den Ortaköy'e kadar uzun sahil şeridinde bulunan, Feriye Saraylarının ve Hanedan yalılarının ve sarayların tüm değerli eşyaları yok pahasına bilinçsiz kimselere satılmıştır (Kutay,1966:2315).

### 3.1.2. Plan Özellikleri

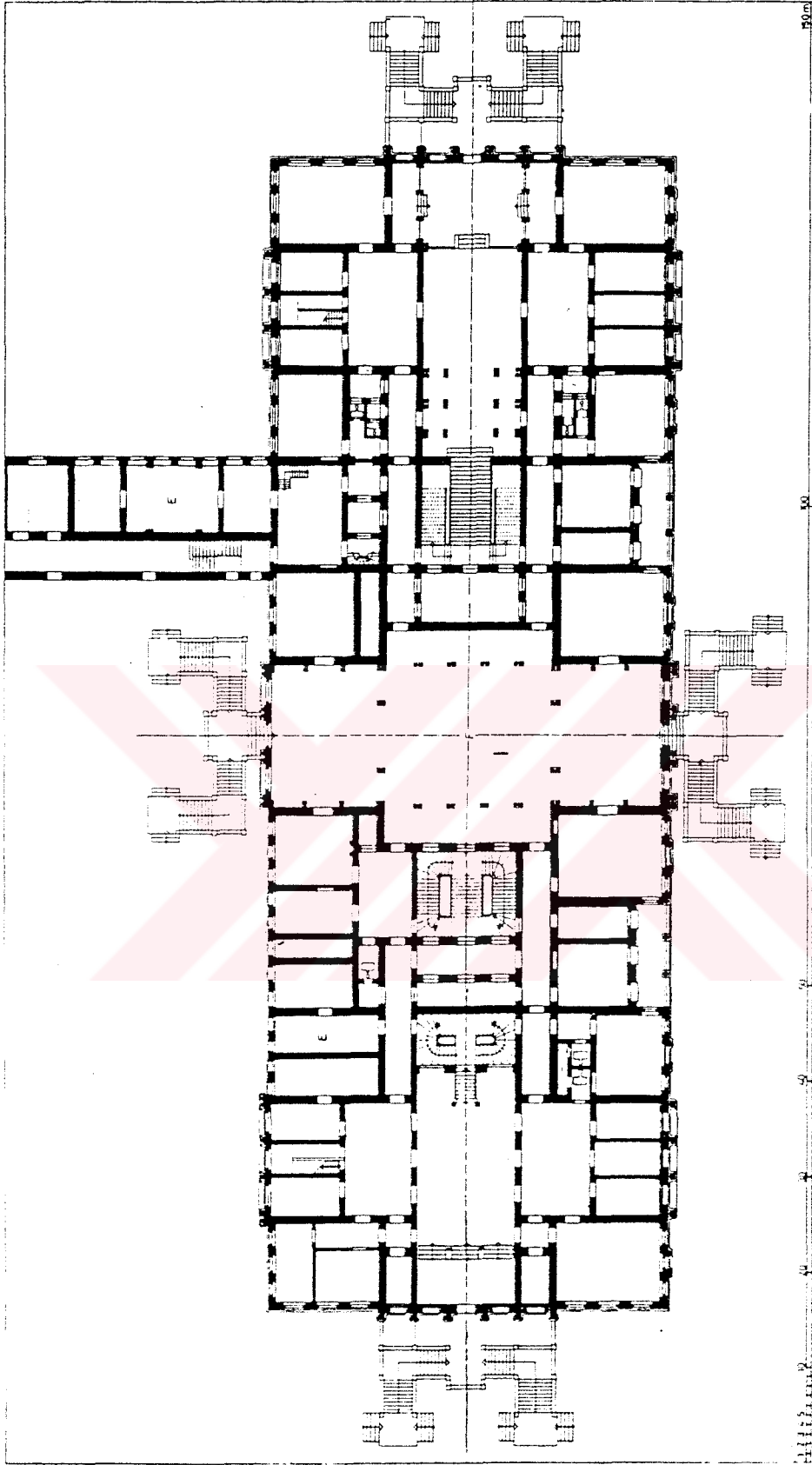
Çırağan Sarayı, S. H. Eldem tarafından hazırlanan rölöveye göre yükseltilmiş bir bodrum üzerinde iki katlı, dikdörtgenler prizması formunda bir yapıdır.124 m. boyunda, 45 m. eninde ve 25 m. yükseklikindedir.

Çırağan Sarayı, bezeme özellikleri açısından zengin üslup özelliklerine rağmen plan şemasında sadelik ve açıklık okunmaktadır. Üç sofalı geleneksel plan şemasına sahip olan yapının önemli bir özelliği; sofaların köşelerinde bulunan boşlukların birer oda ile doldurularak planın tam bir dikdörtgen içine alınmasıdır. Planlama özgün oranlar ve kolay

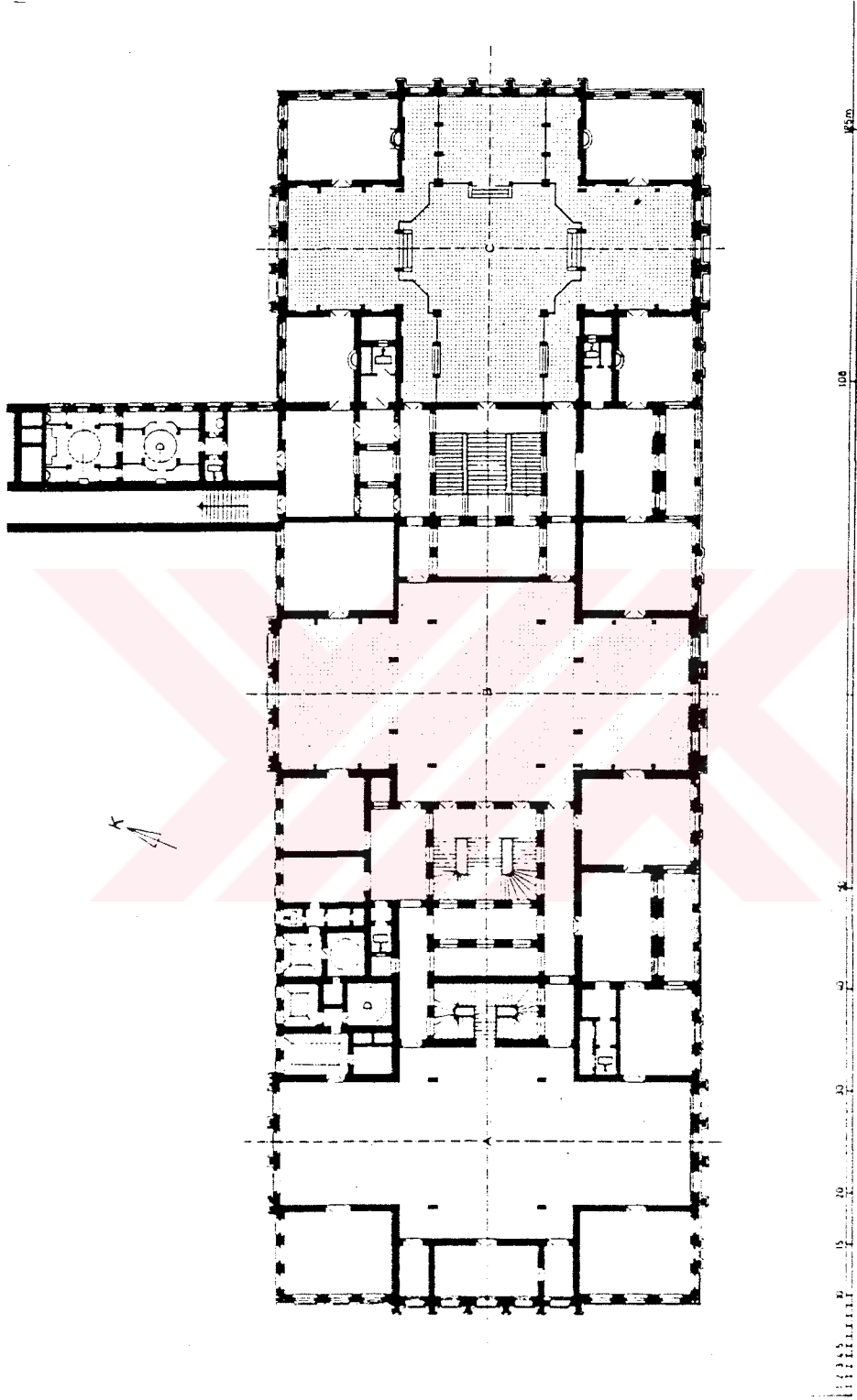
kullanılabilir işlevsel bir anlayışla tümdengelimci bir yaklaşım içinde oz lm şt r. Eski Türk Saraylarının cumba ve çıkmaları burada görülmemektedir (Batur,1995:68).

ırağan Sarayı'nın plan anlayışına en yakın örnek, yapım tarihi 18.yy.'a kadar uzanan Kıbrıslı Yalı'sı'dır. Ahşap olarak yapılan Kıbrıslı Yalı'sında da üç sofalı plan tipi uygulanmış fakat bunlar arasında disiplinli bir bağlantı aranmamıştır (Eldem,1979:56). Bu üç sofalı uygulama Dolmabahçe Sarayı Selamlık Bölümü, Arnavutköy ifte Saraylar ve Salıpazarı'ndaki saraylarda görülmektedir. Bu benzer plan örneklerine sahip yalılardaki fonksiyonel simetri, Çırağan Sarayında çok daha başarılı bir şekilde uygulanmıştır. Bu tarihe kadar bu büyüklükteki saray yapıları yalnız Mahmud II.'nin Çırağan Sarayı Abd lmecid'in Dolmabahçe Sarayı ve Abdülaziz devrinin Beylerbeyi Sarayı'dır. Fakat bu yapıların planları yeni Çırağan Sarayı planına göre Klasik Türk Evi planlarından daha uzak kalmışlardır (Eldem,1979:56).

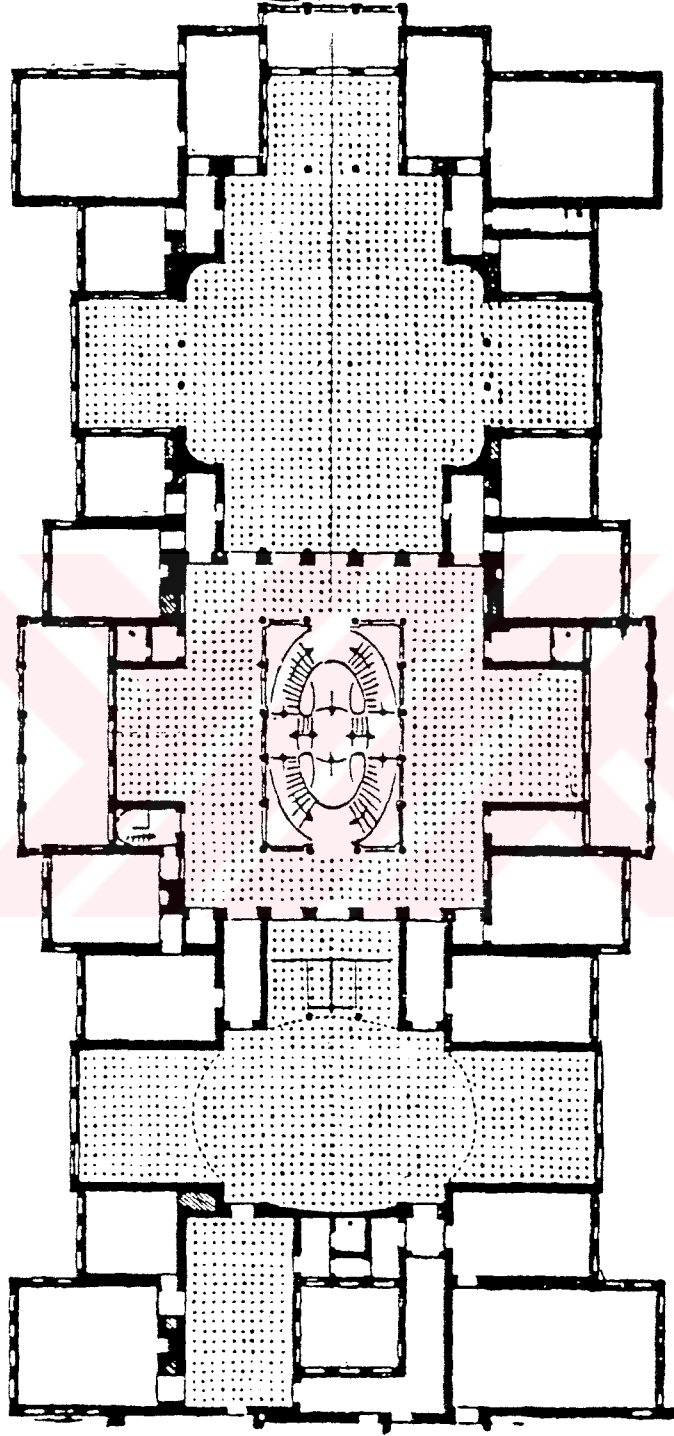




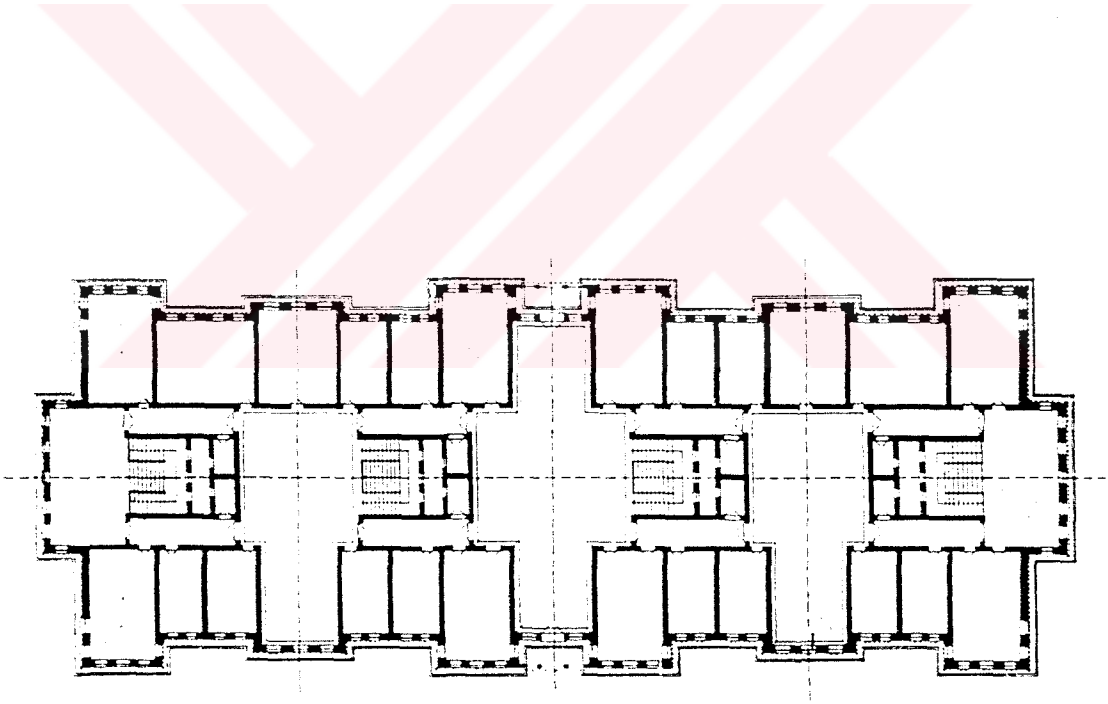
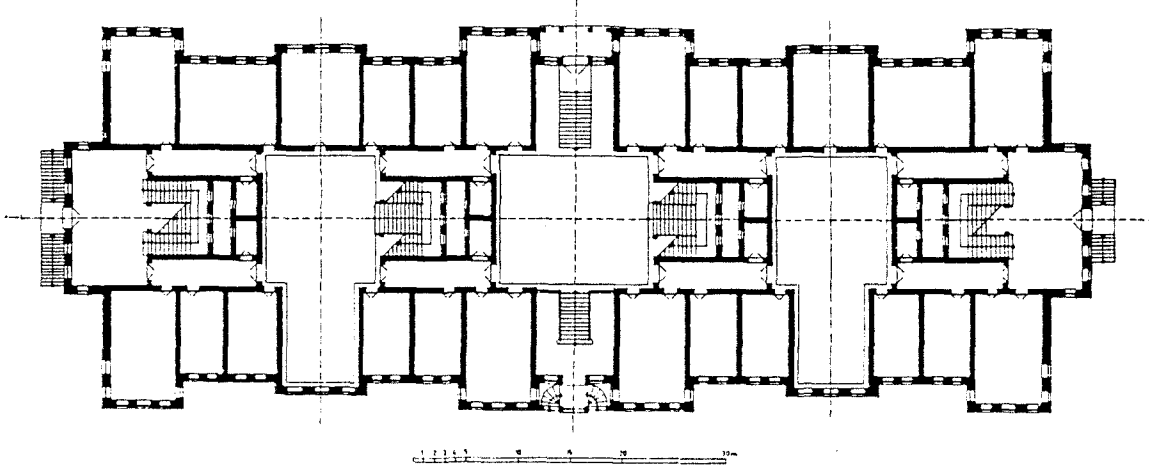
Çizim 3.1. Çırağan Sarayı 1. kat planı (Eldem,1984:152)



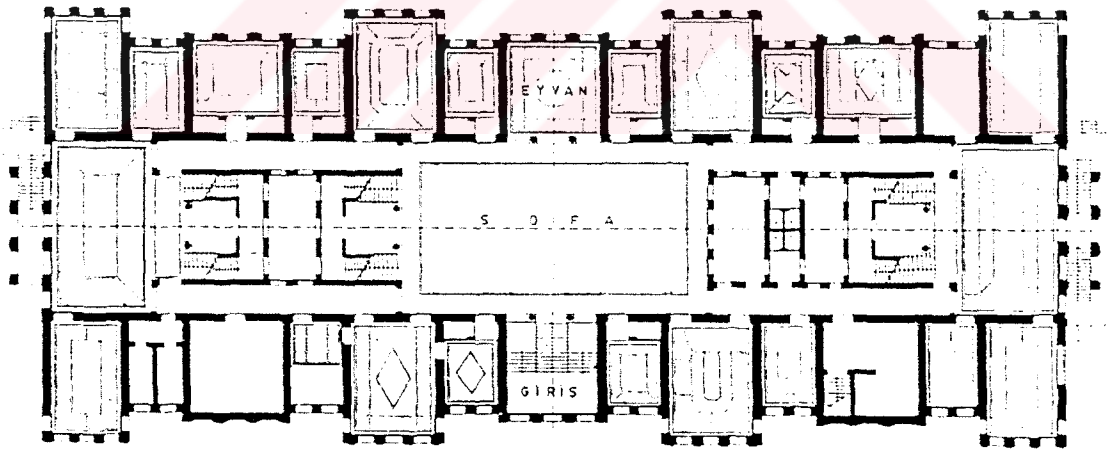
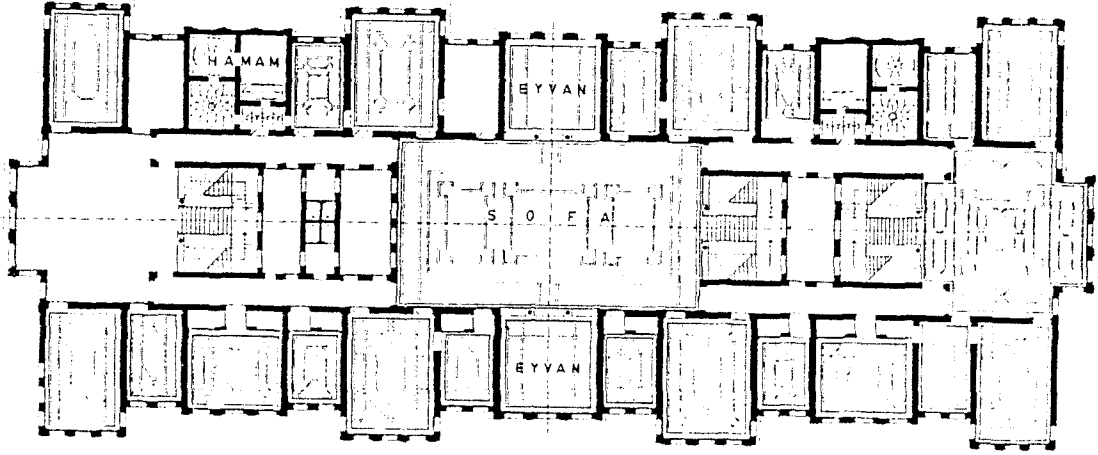
Çizim 3.2. Çırağan Sarayı 1. kat planı (Eldem,1984:153)



Çizim 3.3. Dolmabahçe Sarayı Selamlık Bölümü (Eldem,1968:200)



Çizim 3.4. Arnavutköy Çifte Saraylar zemin ve 1. kat planları (Eldem,1986:156)



Çizim 3.5. Salıpazarı Çifte Saraylar zemin ve 1. kat planları (Eldem,1986:156)

Çizim 3.5. Salıpazarı Çifte Saraylar zemin ve 1. kat planları (Eldem,1986:156)

Sarayın plan ve cephesi arasında çok yetkin bir uyum vardır. Plan öğeleri cepheye kolon ve pencere biçiminde oranlı ve geometrik ayrıntılarla yansıtılmıştır. Diğer bir önemli nokta da, simetrik ve aksiyal düzenlemelerin varlığının açık biçimde ifadesinin planlama da başarı ile uygulanışdır (Batur,1995:68).

Binaya dört cephenin akslarına yerleştirilmiş iki kollu merdivenlerle giriş sağlanır. Kısa cephelerde tasarlanan merdivenler sarayın anıtsal ana giriş merdivenleridir.

Beşiktaş yönündeki ana merdiven bir sahanlıkta son bulur ve kolonadlı bir geçiş ile saraya girilir. Daha geniş bir giriş hacminden sonra dört basamaklı bir salona ulaşılır. Bu mekanın aslı haçvari bir sofa olup deniz ve yol tarafından, merdiven duvarı doğrultusunda üç açıklıklı bir duvar ile sınırlandırılmıştır. Girişin karşısında ikinci kata çıkan iç merdivenin ilk basamakları yer alır. Bu basamaklardan sonra iki kollu yarı dönel bir merdiven ile üst kata ulaşılır.

Merdiven duvarı doğrultusundaki üç açıklıklı duvarın arkasındaki geniş bir antreden bodrum kata inilen merdivenlere, diğer salon ile bağlantıyı sağlayan hol ve diğer odalara girilir. Aynı üç açıklıklı duvarın deniz tarafında bulunan simetriğindeki antreden ise servis hacimlerine, yine diğer geçilecek hole ve beş ayrı odaya geçiş sağlanır.

İki ara bölüm arasında koridor yardımı ile bağlantı sağlanmaktadır. Bu koridorun yol tarafında bulunan orta sofa merdiveni doğrultusunda bir antre boyutuna gelir ve bu antreden ana salona geçilir.

Bu salon haçvari formdadır. Sarayın merkezi olarak kabul edebileceğimiz bu mekan 12 kolonludur. Yalnız yapının uzun cephesi üzerinde bulunan kollar diğerlerine göre kısa tutulmuştur. Yapıda sofalar arasındaki bağlantıyı sağlayan 4 kolidorun tamamı bu ana salona açılmaktadır. Merkez sofadaki karşılıklı dörder kolon merdiven duvarını doğrultu olarak biçimlenmiştir, diğer ikisi ise haçvari formun kırılma noktalarından simetrik olarak

yerleştirilmiştir. Yapının kısa kenar boyunun tamamını oluşturan bu haçvari sofaya dışarıdan iki merdiven ile girilmektedir. Merkez sofaya dört ayrı oda açılır.

Birinci katın Ortaköy tarafındaki sofası, Beşiktaş yönündeki ile benzerlik gösterir. Burada anıtsal giriş merdivenlerinin önündeki dört basamak ile farklı bir kata inilir. Alt kattan üç basamak ile gelinen sahanlık, iki tarafı üç kolondan oluşan kısa bir kolonadlı yol ile bu sofanın merdivenine ulaşır. Merdiven üç kolludur. İlk çıkılan kol diğerlerine göre daha geniş tutularak girişte etkili bir mekan zenginliği sağlanmıştır. Dairesel kesitli üç ikiz kolon sırası bu merdivenin etkisini arttırmaktadır.

Sarayın bu bölümünde, ilk bölümde olduğu gibi merdiven kovası holler arasında kalmıştır. Bu hollerden sonra deniz ve yol tarafında da odalar bulunmaktadır. Bunlardan deniz tarafında kalan 7 oda ve servis hacimlerinden oluşmuştur. Koridor, buradada geniş merdivenin başında bir antre biçimindedir. Servis mekanlarının havalandırma boşlukları ve fonksiyon anlayışı ile çok özgün bir anlayışın ürünüdür. Kolonadlı geniş merdiveni ve zemindeki kot farklarının etkisi ile bu sofa sarayın en nitelikli bölümlerinden biridir.

Yol tarafında bulunan odaların biçimlenişi simetrik konumundakinden farklıdır. Bu farkın sebebi binanın arkasına bağlanan koridor ve koridorun üzerindeki sıra odalardır. Bu bölümde servis hacimleri ile birlikte iki büyük oda, koridora ve koridordaki odalara bağlantıyı sağlayan geniş bir geçiş mekanı bulunur.

2. katta bütün sofaların boyutlarını farklı tasarlanmıştır. Beşiktaş tarafından Ortaköy tarafına 1. ve 2. sofaların boyutları az farklı olmakla birlikte, 3. sofada uzun yöndeki haçvari kollar köşelere koyulan odalar ile doğrusal bir hat meydana getirecek biçimde uzatılmıştır. Üçsofanın deniz yönündeki kolları arasında kalan iki ana bölüm, servis hacimleri dışında simekriktir.

Beşiktaş yönündeki sofanın sınırı, Ortaköy bölümündeki sofa gibi cephe ile hemyüz değildir. Arta kalan bölümde ise iki küçük, bir büyük oda tasarlanmıştır. Bunlardan bir

küçük ve büyük odanın birbiri ile bağlantısı vardır. Köşe odaları direkt sofa ile bağlantılıdır. Sofalar burada da birbirine 1. katta olduğu gibi ikişer koridor ile bağlanır. Bu iki koridor arasında her sofaya açılan merdivenler yer alır. Beşiktaş yönündeki ilk sofanın merdiveni sofaya, arada başka bir ayırıcı mekan olmaksızın bağlanır.

Merkez sofanın merdiveni ise beş açıklıklı bir duvar ile sınırlandırılan mekan ile sofadan ayrılmıştır. Bu açıklıklardan uçlarda bulunan ikisi, sofalar arası bağlantıyı sağlayan hollere, diğerleride merdivene hizmet eder. Merkez sofada 20 kolon vardır. Bunlardan 12'si plastr şeklinde duvarlara yaslanmış, taşıyıcı özelliği olmayan dekoratif elemanlardır. Diğer sekizi ise ikiz kolonların birarada kullanılması ile simetrik yüzleri birbiri ile aynı, düzgün olmayan bir sekizgen oluşturur. Bu sofada da köşe odaları sofaya direkt açılmaktadır.

Ortaköy tarafındaki sofanın merdivenine giriş tek kapıdandır. 3. sofanın deniz tarafında kalan kolları arasında kalmış oda grupları sarayın en güzel konumlanmış odalarıdır. Burada ortada bulunan oda bir miktar geri çekilerek bir seyir terası oluşturulmuştur. Ortaköy tarafındaki sofanın kolon şeması, merkez sofa ile benzerdir. Ancak bu bölümün daha geniş olması dolayısı ile yatay yöndeki kolonların ikişer kolon daha eklenerek sekizgen uzun kolları Beşiktaş-Ortaköy yönünde uzatılmıştır. Kolonlar arasına üçer basamak yerleştirilerek sofanın düşey hareketi de sağlanmıştır.

Merkez sofa ve 3. sofalar arasında kalan ve yol tarafına bakan odalar topluluğunun şeması 1. kattaki gibidir. Bu bölüm ile saraya sapanan sıra odaları birbirine bağlayan koridor, sarayın bahçesi olarak bilinen Yıldız Parkı'na geçmek için yapılmıştır. Bu koridor yol tarafında bir köprü üzerinden geçerek parka ulaşmaktadır. Caddeyi boydan boya kaplayan köprüünün üstünde bulunan bu koridor bir servis elemanıdır.

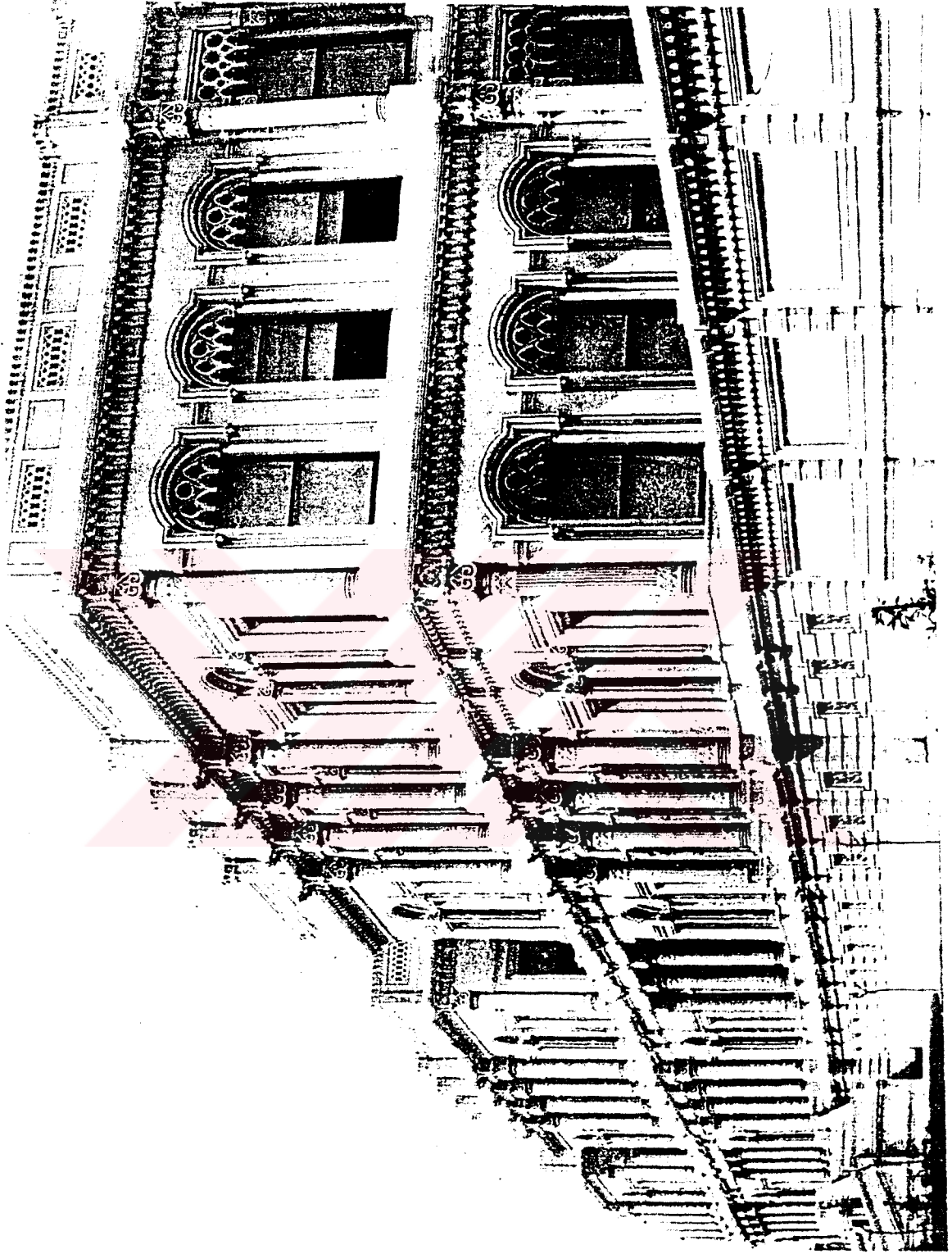
### 3.1.3. Cephe Özellikleri

Çırağan Sarayı, cephe özellikleri açısından incelendiğinde bir tür müslüman, daha ziyade Mağrip mimarisi özelliklerine sahiptir denilebilir. Bu özellikler yalnız kemer kavislerinde ve takma sütun başlıklarında kalmıştır. Diğer mimari elemanlar tam anlamı ile yeni yapıtlardır (Eldem,1979:56).

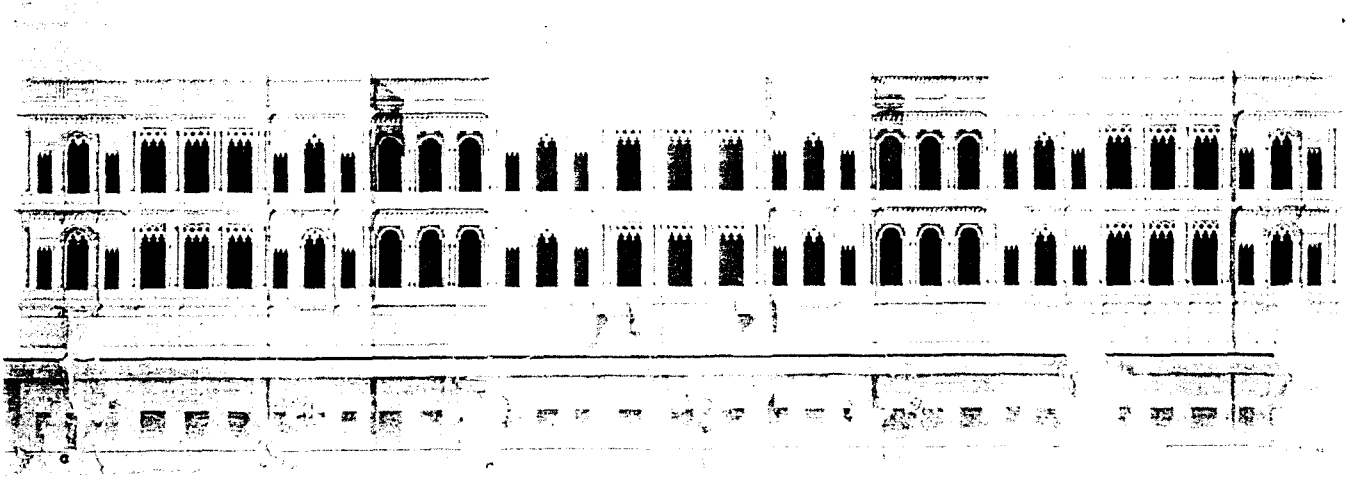
Cephede farkedilen ilk özellik ritmik ve oranlı bir bölünmenin varlığıdır. Plandaki her sofa cephede düzenli devam eden cephe elemanları olarak görülür. Her plan biriminin üç kez yenilenmesi ile ritmik bir dizi oluşturulmuştur.

Planın temel birimi olan eyvanlı ve merkezi sofalara "Zülvecheyn" denir. Bunlar iki cepheli ve haçvari biçimli mekanlardır. Bu sofaların deniz tarafındaki cepheleri 3 pencerenin yanlarındaki dört kolon ile belirgin hale getirilmiştir. Merkez sofada ise 3 pencerenin yanlarındaki boşluklar 4 adet ikiz kolon ile vurgulanmıştır. Sofaların kısa cephelere karşılık gelen bölümlerinde 5 pencere etrafına 6 kolon kullanılmıştır. Sofa ve kolon ilişkisi ritmik cepheye barok bir etki vermektedir. Merkez sofanın ikiz kolon biçimlenişi barok etkiyi daha da arttırmaktadır.

Planda üç sofa arasında kalan, üç büyük oda ve servis hacimlerinden oluşmuş bölüm birinci katta kolonadlı olup, ikinci katta ise ortadaki oda bir miktar geri çekilerek balkon olarak düzenlenmiştir. Bu da cephede yapının abartısız kitle hareketlerine uyan cephenin biçimlenmiş mantığı ile uyumlu nitelikli bir cephe hareketidir.



Fotoğraf 3.2. Çırağan Sarayı'nın deniz ve Ortaköy yönlerindeki cephesi  
(Gülersoy,1992:75)



Çizim 3.6. Çırağan Sarayı'nın deniz cephesi (Tuğlacı,1993:319)



Fotoğraf 3.3. Çırağan Sarayı'nın Beşiktaş yönündeki cephesi (Eldem,1979:52)

Çırağan Sarayı Cephesi, birbirinden az farklı üç cephe motifinin tekrarlanarak tekdüze olmayan kullanımıyla ayrı bir özellik taşır. Cephedeki ince formülasyon plandaki sadelikle açıklanabilir. Plandaki vurgular, cephede de aynı incelikle işlenerek plan-cephe ilişkisi ile uyumlu bir yapı ortaya çıkmıştır (Batur,1995:68).

Kornişler, silmeler ve benzeri mimari elemanlarda kavisler ve yumuşak hatlardan kaçınılmıştır. Kırık, kesik, kontrastlı ve kuvvetli geometrik şekiller tercih edilmiştir (Eldem,1979:56).

Eğrisel çizgilerin son derece az olduğu cephede pencere kemerlerinin üstüne veya içine yerleşen bir veya iki sıralı taş oyma motifleri vardır. Bu motiflerin formu düz ve beşik kemerli pencerelerde farklıdır.

Cephenin ilk bölümü yeni sofanın köşelerine yerleştirilmiş ilk cephe parçası üçlü bir pencere grubundan oluşur. Ortadaki beşik kemerli pencerenin iki yanında daha küçük düz kemerli pencerelerin sadece profilli söveleri vardır. Orta pencerenin söveleri ise sütunceler ile daha belirgin bir hale getirilmiştir.

Bu cephe bölümünden sonra gelen sofa cephesinde bir kolonun çapı kadar öne çıkarılmış dört kolonun gerisine düz kemerli pencereler yer alır. Sofa cephesinin tüm pencere boyları özdeştir. Tüm pencerelerde aynı Neo-Gotik taş süsleme öğeleri kullanılmıştır.

Bir sonraki cephe modülü, ilk sofanın Beşiktaş tarafındaki köşe odasına karşılık gelen cephe ile aynıdır. Simetri eksenini sofa cephesinin orta pencere aksı olmak üzere aynı elemanlar burada da kullanılmıştır.

Bu bölümün ardından gelen cephe modülü yapıdaki kitlesel hareketin olduğu parçadır. Burada zemin katta aynı hat üzerinde olan cephe üst katta bir miktar geri çekilerek bir

seyir terası oluşturulmuştur. Binadaki en belirgin kitlesel hareket budur. Bu bölümde iki yanı sütunceli, beşik kemerli pencereler vardır.

Tüm bu cephe elemanları ritmik bir dizi ile tekrarlanarak nitelikli bir formülasyon elde edilmiştir. Yalnız sarayın merkez sofasının deniz tarafındaki cephesi diğer sofa cephelerinden farklılık gösterir. Bu pencere grubu boyut olarak diğer sofa pencereleri ile özdeştir. 3 pencerenin başlangıç ve bitiş eksenlerine koyulan ikiz kolonlar, merkez sofanın özelliğini cephede belirgin kılar.

Yan cephelerde, sofa cephesinin öne çıkarılmış altı kolonu arkasında beş pencere bulunur. Tüm cephelerde olduğu gibi öne çıkarılmış kolon başlıkları sofanın Beşiktaş ve Ortaköy yönündeki cephelerini etkili hale getirir. Sofa cephesinin altı kolonu arasında kalmış beş pencere sırası, birinci ve ikinci katta düz kemerli olarak tasarlanmıştır. Sofaların köşelerine gelen odaların cephelerindeki üçlü pencere grupları profilli söveleri olan, beşik kemerli pencerelerdir. Bu profilli söveler yukarıdan başlar ancak taş oyma motiflerin başladığı doğrultu üzerinde ortadan kalkar. Yol cephesi diğer cephelere göre tezyinat açısından daha sadedir. Tüm yüzeylerde kullanılan anıtsal merdivenler cephelerin bütününe farklı bir etki yapmaktadır.

Çırağan Sarayı'nda, birbirinden çok farklı olmayan üç temel motifinin çok ince farklarla ve planlama mantığına göre kullanılması sonucu, geleneksel plan şemasının, klasik anlayış ile uyumlu hale getirildiği başarılı bir çözüme ulaşılmıştır.

#### 3.1.4. Çırağan Sarayı'nın Bugünkü Durumu ve Önceki Restorasyon Girişimleri

19 Ocak 1910 tarihinde bir elektrik kontağı sonucu yanan Çırağan Sarayı'nın farklı amaçlar için kullanılma isteği ile ilgili ilk çalışmalar Balkan Savaşı (1912-1913) sırasında gerçekleşmiştir. Wolford adlı İngiliz işadamı İstanbul'a bir mühendis göndererek bir keşif yaptırmıştır. Bu keşif sonucu rıhtımın ve temellerin sağlam olduğu ortaya çıkmıştır.

Binanın otele dönüşmesini isteyen Wolford'un kısa bir süre sonra ölümü ve ardından I.Dünya Savaşı'nın başlaması üzerine girişim unutulmuştur (Tuğlacı,1993:339).

1930'lu yıllarda sarayın bahçesindeki ağaçlar kesilerek Beşiktaş Jimnastik Kulübü'nün antreman sahası haline getirilen saray ve bahçesi uzun yıllar bu şekilde kullanılmıştır (Gülersoy,1992:190). II.Dünya Savaşı sırasında Prof. Bonatz ve Sedad Hakkı Eldem, sarayın bir otel yapılması isteği ile bir süre çalışmalar yapar ancak bunlar bir sonuç vermez. Bir süre sonrada Yıldız Sarayı içindeki bazı binaları kiralayarak, buraları lüks kumarhaneler haline getiren bir İtalyan işadamı Çırağan Sarayı'nın yeniden inşası fikrini ortaya atar (Şehsuvaroğlu,1986,135). Saray, çıkartılan bir kanun ile 1946 yılında İstanbul Belediyesi'nin kullanımına verilmiştir (Tuğlacı,1993:334).

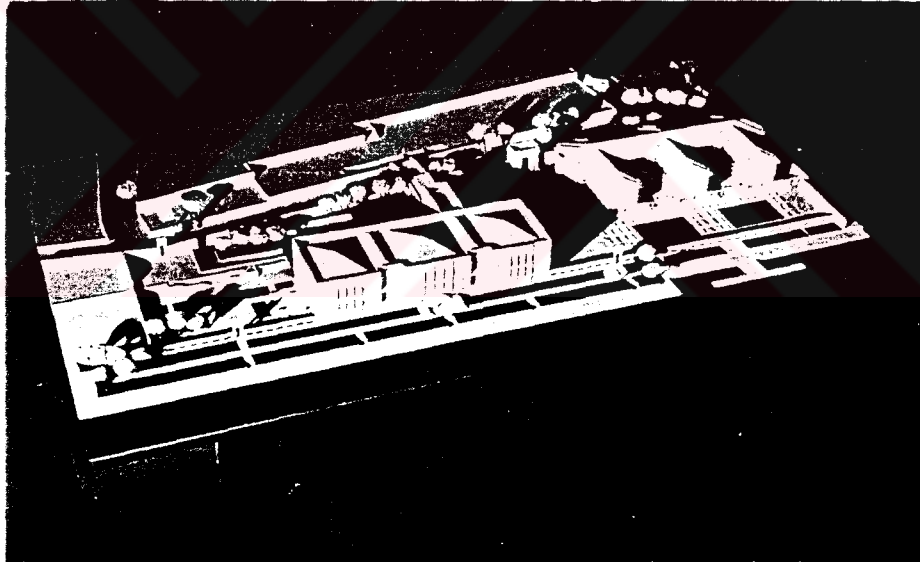
II.Dünya Savaşı'nın bitimi ile Sarayın bir otel haline getirilmesi zaman zaman tartışılmıştır. Bu tartışmalardan biri 6 Eylül 1948 yılında Akşam Gazetesinde yayınlanmıştır. Bu haberde bir Amerikan Şirketinin yanık sarayı otel yapmak için görüşmelere başladığı bildirilmektedir (Akşam,1948:6 Eylül).

Zaman içinde defalarca gündeme gelen harabenin otel haline gelme isteği 22.Şubat.1961 yılında Hürriyet gazetesinde çıkan bir haber ile yeniden güncel hale gelmiştir. Haberde bir Amerikan firmasının Sarayı 120 milyon Liraya tamir edeceğine dair bir yazı vardır. Bu çalışmalardan da somut bir sonuç alınmaz (Hürriyet,1961:22 Şubat).



Bir ara Çırağan Sarayı'nın Deniz Müzesi yapılması gündeme gelmiştir. Zemin katı Murat IV.'n kadırgası ve saltanat kayıklarının sergileneceği bir salon haline getirilecekti.1. kat ise galeri oluşturularak geniş bir alan elde edilecekti (İstanbul Ans.,C.7:3935).

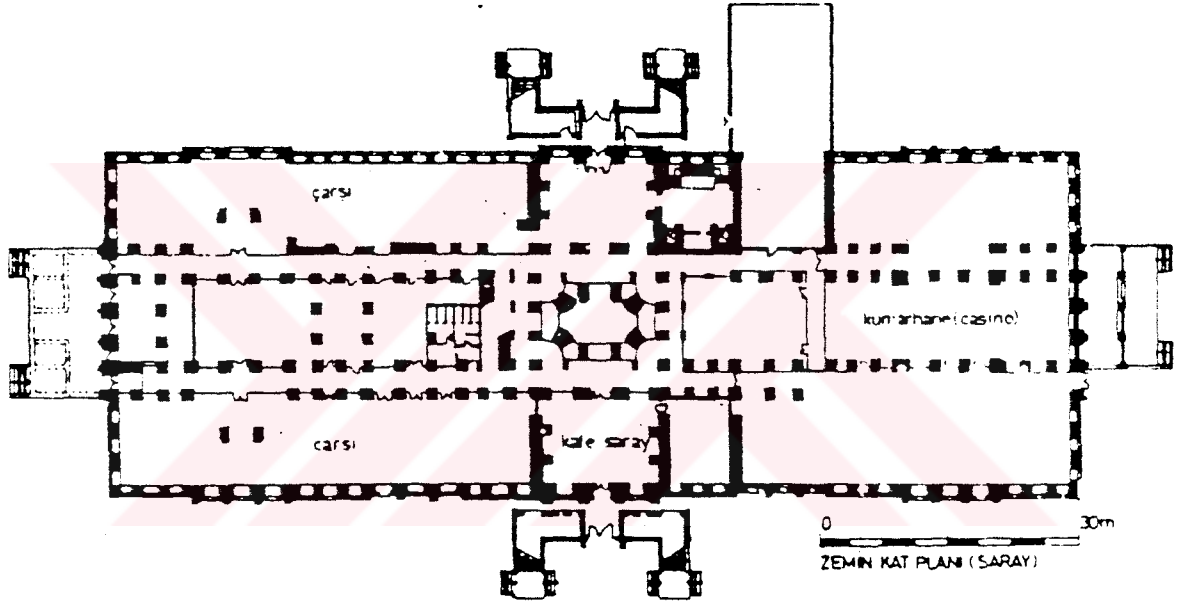
Sonunda 1986 yılında Japon Kumagai Gumi firması ile Yüksel İnaşaat A.ř.'nin işbirliği ile Çırağan Sarayı restorasyon çalışmalarına kesin olarak başlanmıştır. Sarayın restorasyon ve geliştirme çalışmaları Çırağan Sarayı ve İşletmeleri Geliştirme İnaşaat ve Turizm A.ř. adına Japon Kumagai Gumi ile yeni otel binasının proje düzenleyicisi İngiliz Sanbar firmaları tarafından yrtlmştir.Çırağan Sarayı kompleksi 1990 yılı sonlarında "Çırağan Palace Hotel Kempinski İstanbul" adı ile beş yıldıızlı bir otel olarak hizmete girmiş, i restorasyonu ise 1992 yılında bitmiştir (Tuğlacı,1993:336).



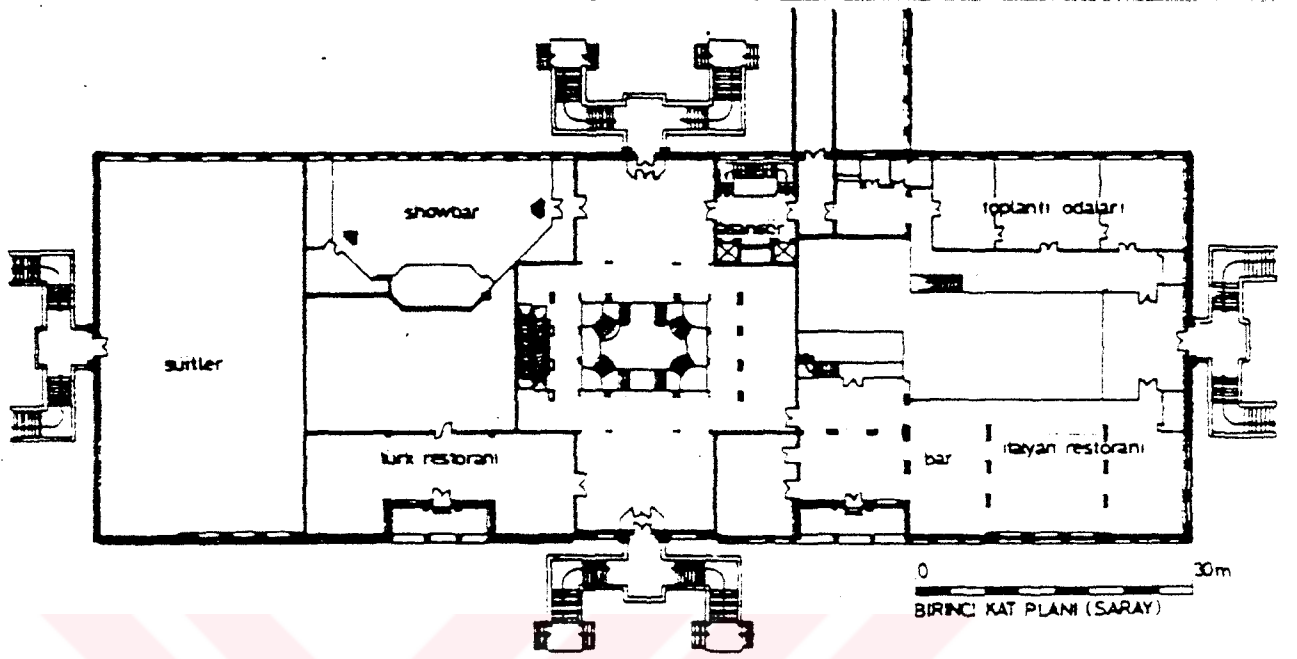
Fotoğraf 3.6. ırağan Sarayı ve Kempinski Oteli maketi (Tuğlacı,1993:344)

1986-1990 yılları arası yapılan inşaatın toplam alanı 49.000 metrekare'dir. Bunun 22.000 metrekaresi Çırağan Sarayı restorasyonu, 27.000 metrekaresi de otel binasının inşaatından oluşmuştur. Tüm taşıyıcı sistemler betonarme karkastır (Çakırkaya,1994:159).

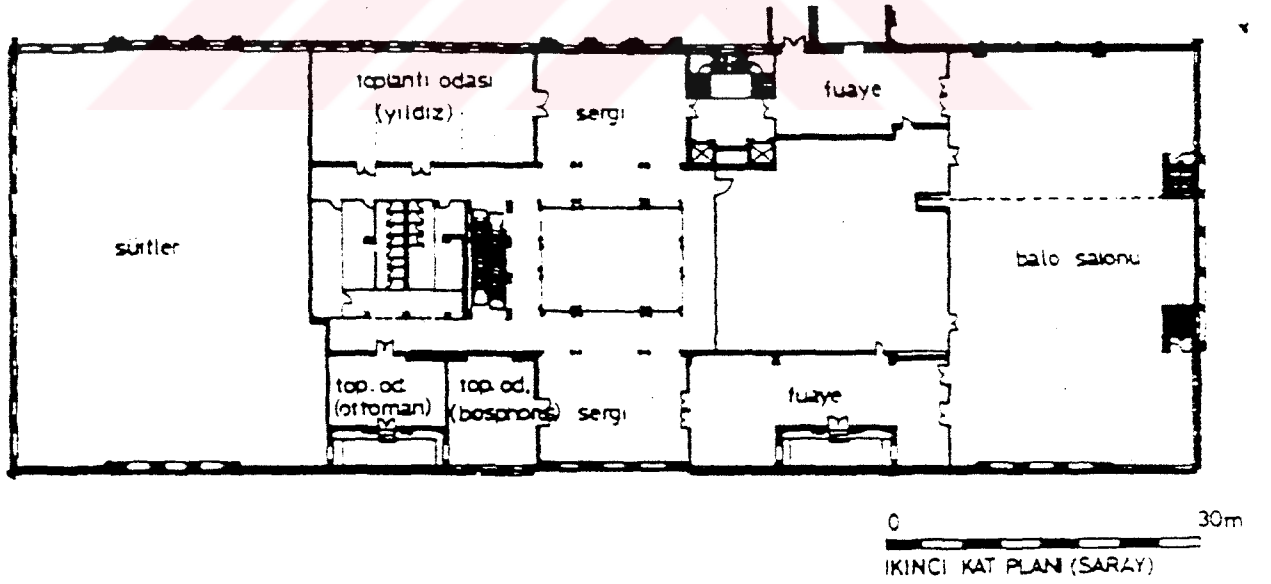
Sarayın bodrum katı restorasyon sonucu kafe, çarşı ve kumarhane haline getirilmiştir. 1. katta tasarlanan barlar, restoranlar, toplantı odaları ve suitlerin tasarımında gösterilen özen sarayın özgün planını koruma ilkesinden çok uzak kalmıştır. Aynı duyarsızlık ikinci katta da tekrarlanmış, balo ve toplantı salonları, sergi mekanları ve suitler saray, plan şeması bakımından tanınmayacak hale gelmiştir. Türk Evi plan tipinin en özgün örneklerinden birine sahip olan Çırağan Sarayı, bu restorasyon sonucu plan şemasının tüm özelliklerini tamamen kaybetmiştir. Yapının cephesinde görülen başarılı denebilecek çalışmanın planında ve bezeme anlayışında görüldüğünü söylemek mümkün değildir.



Çizim 3.7. Çırağan Sarayı'nın zemin kat restorasyon planı (Çakırkaya,1994:161)



Çizim 3.8. Çırağan Sarayı'nın 1.kat restorasyon planı (Çakırkaya,1994:162)



Çizim 3.9. Çırağan Sarayı'nın 2.kat restorasyon planı (Çakırkaya,1994:163)

### 3.2. ırağan Sarayını Oluşturan Yapılar

#### 3.2.1. ırağan Sarayını Oluşturan Yapıların Genel Kompozisyonu

ırağan Sarayı, Beşiktaş'tan Ortaköy'e kadar uzanan yaklaşık 1,5 kilometrelik bir kıyı şeridindeki ayrıık binalardan oluşan bir komplekstir. Tüm yapılara ulaşım, bugün Çırağan Caddesi olarak bilenen ve sahil şeridini Çırağan Sarayı'nın bahçesi olan koruluk (Yıldız Parkı) ile bölen yol üzerindedir.



Fotoğraf 3.7. ırağan Sarayı ve Feriye Sarayları

Kompleksin ilk yapısı Serencebey Mahallesi hizasında bulunan Ağalar Dairesi, son yapısı ise Ortaköy kycinin deniz tarafındaki Feriye Karakolu'dur.

Çırağan Sarayı, ana saray yani Hünkar Dairesi ile birlikte deniz tarafında bugüne gelebilmiş 10, yol tarafında da 7 binadan oluşan bir yapılar topluluğudur. Bunlar dışında bir Hünkar Dairesi yakınlarında, diğeri ise Ortaköy girişinde olmak üzere iki karakol binası ile bu yapılar topluluğunun güvenlik gereksinimi karşılanmak istenmiştir.

Çırağan Caddesi üzerinde bulunan ve Yıldız Parkı olarak bilinen büyük koruluk Çırağan Sarayı'nın bahçesidir. Bu bahçedeki Malta Kasrı, Çırağan Sarayı ile birlikte yapılmıştır. Yine bu sırada Çadır Köşkü önüne bir kuşluk, kargir mutfak, limonluk ve bahçeye altı adet köprü inşa edilmiştir (Şehsuvaroğlu,1986:134).

Hünkar Dairesi ve Muayede kısmının Beşiktaş ve Ortaköy tarafında dizilen ek yapılarına "Feriye Sarayları" adı verilmiştir. Arapça "Fer" ağacın kolu, dalı gibi aslından ayrılan şey demektir. Fer'a mensub ve bağlı bulunan anlamındadır.Bu yapılar şehzadelere, hareme, askeri ve idari servis bölümlerine ayrılmış yapılarıdır. Bu binalarda ayrıca kışlık yeri bulunmayan ve padişah tarafından uygun görülen hanedan mensupları otururlardı (Pakalın,1983:607) .Ancak günümüzde Feriye Sarayları, İbrahim Tevfik Efendi, Cemalettin Efendi, Seyfettin Efendi Sahil Sarayları olarak bilinmektedir. Gerçekte ana saray binası dışındaki tüm yapılar Çırağan Sarayı'nın feriyeleridir.

Çırağan Sarayı, Boğaziçi'nin bu özel bölümündeki konumlanışı gereği Topkapı ve Yıldız Saraylarına benzemez. Geniş bir alan üzerinde organik yerleşimli kompleksler olan Topkapı ve Yıldız Sarayları şehrin yüksek noktalarında kurulmuşlardır. Çırağan Sarayı bir sahil sarayı olarak ayrık yerleşimli binalardan oluşmuş, doğrusal denebilecek yerleşime sahip bir komplekstir.

Boğaziçi'ndeki diğeri önemli bir saray olan Dolmabahçe de, fonksiyon şeması bakımından, Çırağan Sarayı ile benzerlik göstermez. Dolmabahçe Sarayı'nda tüm fonksiyonlar büyük bir yapı içinde çözümlenmeye çalışılmıştır. Oysa Çırağan 1500m.'lik kıyı şeridindeki günümüzdeki mevcut 17 binası ile farklı bir vaziyet planına sahiptir.

Çırağan Sarayı'nın konumlandığı bu dar ve uzun kıyı şeridi üzerinde organik bir yerleşim planı oluşturmak güçtür. Bu, referans noktası Boğaziçi ve deniz olan büyük bir kompleksin mantığına da aykırıdır. Topluluğun ana binaları deniz tarafında tasarlanmıştır. Uzun cepheleri deniz tarafına dönük yapılardan sadece harem bu tutuma aykırıdır. Bu yapı denize dik bir biçimde konumlanmıştır. Bu tutum, haremın fonksiyonu gereği maksimum gizlilik sağlama isteği ile açıklanabilir.

İdari ve askeri fonksiyonlara sahip Ağalar dairesi ve Yaverler binası saraya yakın tasarlanmıştır. Bu yapıların ardından gelen Feriye Sarayları üç ayrı binadan oluşmuştur. Yol tarafında kalan binaların ise servis ve müstemilat yapıları oldukları söylenebilir. Arka cephede yer alan bu uzun yapılar grubu Feriye Sarayları'nın gizliliğini sağlamak amacı ile, bir yapı-duvar oluşturma çabasıyla hareket ile tasarlandığı söylenebilir. Kompleks Ortaköy tarafından Feriye yahut Tabya Karakolu denilen emniyet binası ile sonlanır. Bu yapı, denize paralel konumu ve yol tarafındaki zaptiye koğuşları ile önemli bir işleve sahiptir.

Çırağan Sarayı, Beşiktaş'tan Ortaköy'e yönüne doğru:

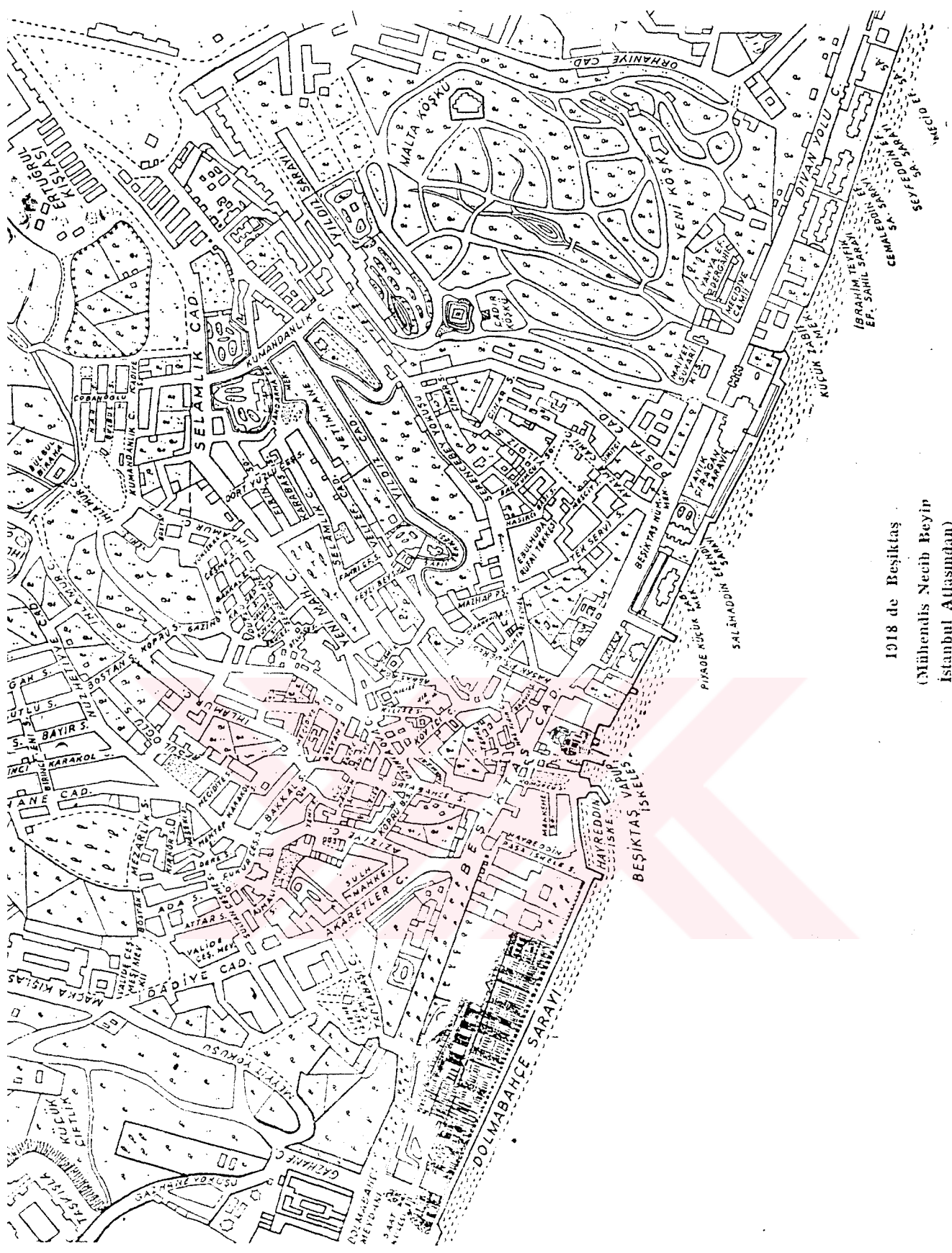
1. Ağalar Dairesi
2. Harem
3. Hünkar Dairesi
4. Yaverler Binası
5. Ağalar Dairesi
6. İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı
7. Cemaleddin Efendi Sahil Sarayı
- 5.a. Ağalar Dairesi
8. Seyfettin Efendi Sahil Sarayı
9. Feriye Karakolu
10. Yoldan Cephe Alan Yapılardan oluşur.



Harita 3.2. 1918 yılı haritasında Çırağan Sarayı ve feriyeleri (Tuğlacı,1993:655)

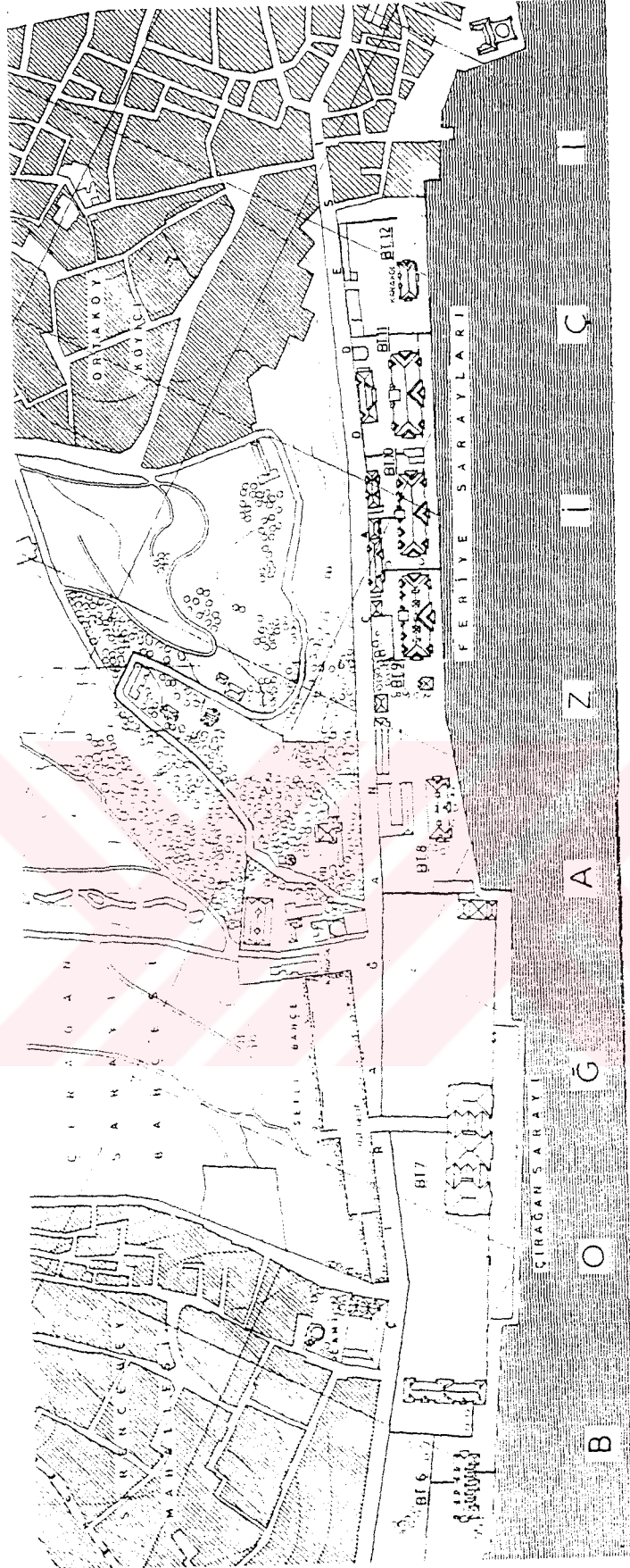


Fotoğraf 3.8. Yüzyılın başında Çırağan Sarayı ve feriyeleri (Gülersoy,1992:65)



1918 de Beşiktaş  
(Mühendis Necib Beyin  
İstanbul Atlasından)

Harita 3.3. 1918 yılında Beşiktaş  
(İstanbul Ans., C5:2662)



Çizim 3.10. Çırağan Sarayı'nı oluşturan yapılar (Eldem, 1986:152)

### 3.2.2. Yapılar

#### 3.2.2.1. Ağalar Dairesi

Çırağan Sarayı'nın yapıldığı yıllarda Ağalar Dairesi olarak kullanılan yapı daha sonra Piyade Küçük Zabit Mektebi olarak kullanılmıştır. Bu bilgi 1918'de Mühendis Necip Bey tarafından hazırlanan atlasta yer almaktadır (İstanbul Ans.,C.5:2566). Bina Cumhuriyet yıllarında İ.E.T.T.'nin elektrikli aletler tamir atölyesi haline getirilmiştir (Kuyucu,1966:43). Ağalar Dairesi, yakın dönemde İ.E.T.T.'den geri alınmıştır ve Dışişleri Bakanlığı'na bağlı Devlet Konuk Evi haline getirilmesi amacı ile bir proje hazırlanmıştır. Yapının yalnız dış duvarları özgünlüğünü koruyacak biçimde içi tamamen değiştirilmiş ve özgünlüğünü tamamen yitirmiştir. Binanın bulunduğu arazi üzerine iki ek yapı daha inşa edilmiştir (Cezar,1991:303). Ancak bu çalışmada bitirilememiş, bakanlık ile yüklenici firma arasındaki anlaşma feshedilince inşaat durdurulmuştur.



Fotoğraf 3.9. Ağalar Dairesi'nin bugünkü durumu



Fotoğraf 3.10. Ağalar Dairesi'nin ve ek binaları

### 3.2.2.2. Harem

Beşiktaş yönündeki ikinci bina Harem'dir. Bina, 1918 haritasında, Murad V.'in oğlu Selahaddin Efendi'nin konutu olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır (İstanbul Ans.,C.5:2566).

Abdülaziz'in yerine tahta geçen Murad V. sinir hastalıkları sebebi ile, Abdülhamid II tarafından Çırağan Sarayı'na kapatılmıştır. Bir süre sonra harem binasına nakledilen eski padişah tam 48 yıl bu binada yaşamıştır.

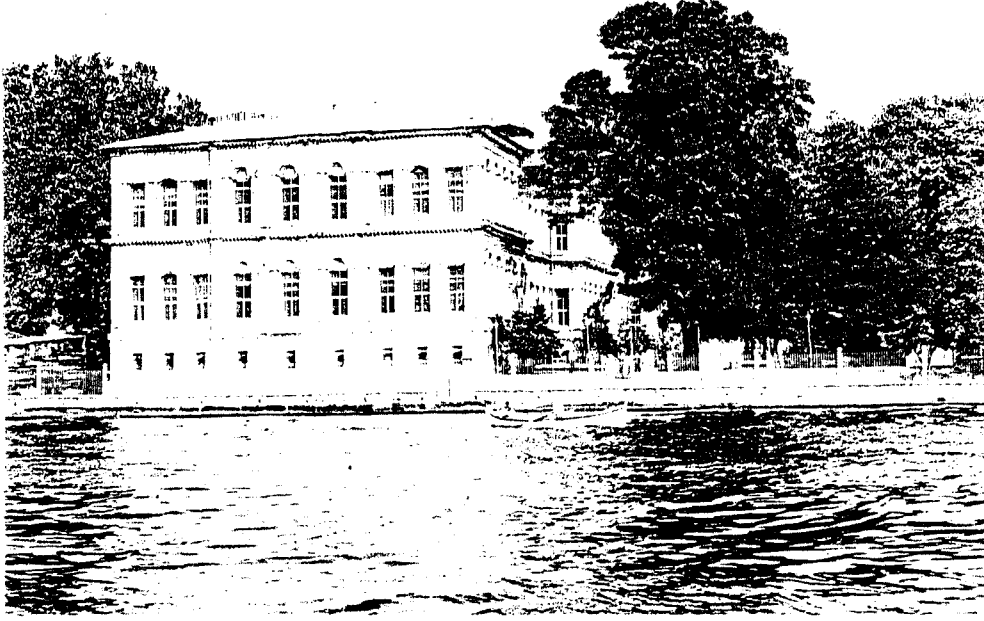
Altı daireye ayrılan binaya cephedeki altı kapıdan girilmekte idi. Ahşap merdivenler ile bir üst kata çıkılırdı. Murad V., bu binanın 5.dairesinde oturuyordu. Bu daireye deniz tarafından itibaren beşinci kapıdan girilirdi. Murad V., orta kattaki büyük sofaya açılan ve binanın diğer daireler ile irtibatını sağlayan koridor üstünde sağ kolda ikinci odada

yatıyordu. Bu odanın tam karşısında bir ayakyolu ve yine oda hizasında eski padişaha ait küçük bir hamam bulunuyordu. Murad V., eni 3, 10 m., boyu 6, 10 m. ve yüksekliği 5,15m. olan tavanı koyu krem muşamba, beyaz ahşap çitalı bu odada ömrünü tamamlamıştı (Şehsuvaroğlu,1954:90).

Bugün Beşiktaş Lisesi olarak kullanılan binanın zemin katında bulunan metal parmaklıklar, 1. ve 2. katlardaki pencere ve kapı doğramaları ve tavanlardaki ahşap çitalı tavanların süsleme özellikleri, İbrahim Tevfik, Cemaleddin ve Seyfettin Efendi sahil sarayları ile benzerlik gösterir. Buradan bu yapıların aynı dönemde inşa edilmiş oldukları sonucu çıkarılabilir. Harem binası diğer üç yapıya göre daha çok değişmiş ve bozulmuştur. Mevcut özgün değerler bakımından çok zengin olmasada yapıların ortak özelliklerinin belirlenmesi açısından önemli bir örnek olarak kabul edilebilir.



Fotograf 3.11. Harem binası genel görünüşü



Fotoğraf 3.12. Harem binası deniz cephesi (Gülersoy,1992:151)

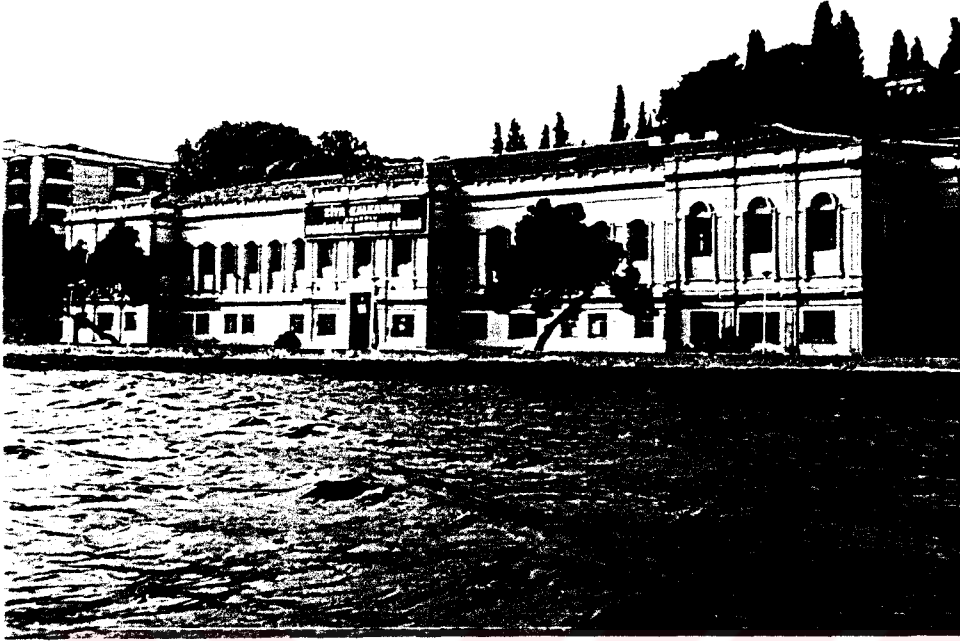
#### 3.2.2.3 Hünkar Dairesi :

Bilgi için Bkz. Bölüm III.

#### 3.2.2.4. Yaverler Binası :

Çırağan Sarayı kompleksinde, Yaverler Binası olarak tasarlanan yapı 1918 yılı haritasında Küçük Zabıt Mektebi olarak belirtilmiştir (İstanbul Ans.,C.5:2566). Bugün Denizcilik Meslek Lisesi olarak kullanılan bina hakkında yeterli bilgi mevcut değildir.

1986 yılında yapılan bir çalışma ile yapının içi tamamen betonlaştırılmıştır. Sadece cephesi korunmuş olan yapının plan ve süsleme özelliklerinden hiçbir belge kalmamıştır. Bahçesine yapılan ek binalarla yapı özgünlüğünü tam anlamı ile yitirilmiştir.



3.13. Yaverler Binası'nın denizden görünüşü



Fotoğraf 3.14. Yaverler Binası'nın Beşiktaş yönündeki cephesi

### 3.2.2.5-5-a. Ağalar Koğuşu :

Bu iki yapı, Feriye Sarayları olarak bilinen üç yapının Ağalar Koğuşu olarak kullanılmakta idi. İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı'nın Beşiktaş yönündeki bir, Cemalettin ve Seyfettin Efendi Sahil Sarayları arasında da bir bina olmak üzere benzer işlevli iki yapıdan oluşmaktadır. Galatasaray Üniversitesi arazisinde bulunan ilk bina 1996 yılında restore edilerek rektörlük binası olarak hizmet vermektedir.

Binalarda Osmanlı-Türk evinin plan tipi geçerlidir. Dört yönde çıkmalar ve kanat hareketleri ile geliştirilmiş olan şema, basit bir yerleşimin varlığını belirler. Yarım daire bir merdiven ile üst kata çıkan ve merdiven holü ile iki yöne açılımı olan bir sofa etrafında sıralı mekanlardan meydana gelen bu yapılar 3 ana saray yapısının sahil yönünde bağlayıcılığı görevini üstlenmişlerdir.



Fotoğraf 3.15. İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı Ağalar Dairesi (Galatasaray Üniversitesi)



Fotoğraf 3.16. İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı Ağalar Dairesi (Galatasaray Üniversitesi)



Fotoğraf 3.17. Cemalettin ve Seyfettin Efendi Sahil Sarayları arasındaki Ağalar Dairesi

### 3.2.2.6 İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı :

Bilgi için Bkz. Bölüm IV-V.

### 3.2.2.7. Cemaleddin Efendi Sahil Sarayı :

1918 haritasında Cemaleddin Efendi Sahil Sarayı olarak belgelenen bina Feriye Saraylarının ikincisidir. (İstanbul Ans.,C.5:2566).Cemaleddin Efendi (1891-1899), Abdülaziz'in (1830-1876) torunudur. Babası Şevket Efendi (1871-1899) Abdülaziz'in 4. oğludur (Çetiner,1993:Ek:).

1928-1929 öğretim yılında Kabataş Erkek Lisesi bu binaya taşınmıştır. 1934 yılında Ağalar Koğuşu kültür binası haline getirilmiştir (Yavuz,1995:24).



Fotoğraf 3.18. Cemaleddin Efendi Sahil Sarayı



Fotoğraf 3.19. Cemalettin Efendi Sahil Sarayı yol cephesi

#### 3.2.2.8. Seyfettin Efendi Sahil Sarayı:

Ortaköy tarafındaki son Feriye Sarayı, Seyfettin Efendi Sahil Sarayı'dır. Mühendis Necip Bey'in haritasında belirtilen saray, (İstanbul Ans.,C.5:2566) Abdülaziz'in 6. çocuğu Seyfettin Efendi'ye aittir. 1874- 1927 yılları arasında yaşamıştır. Abdülaziz'in 7 çocuğundan biridir (Çetiner,1993:Ek:).

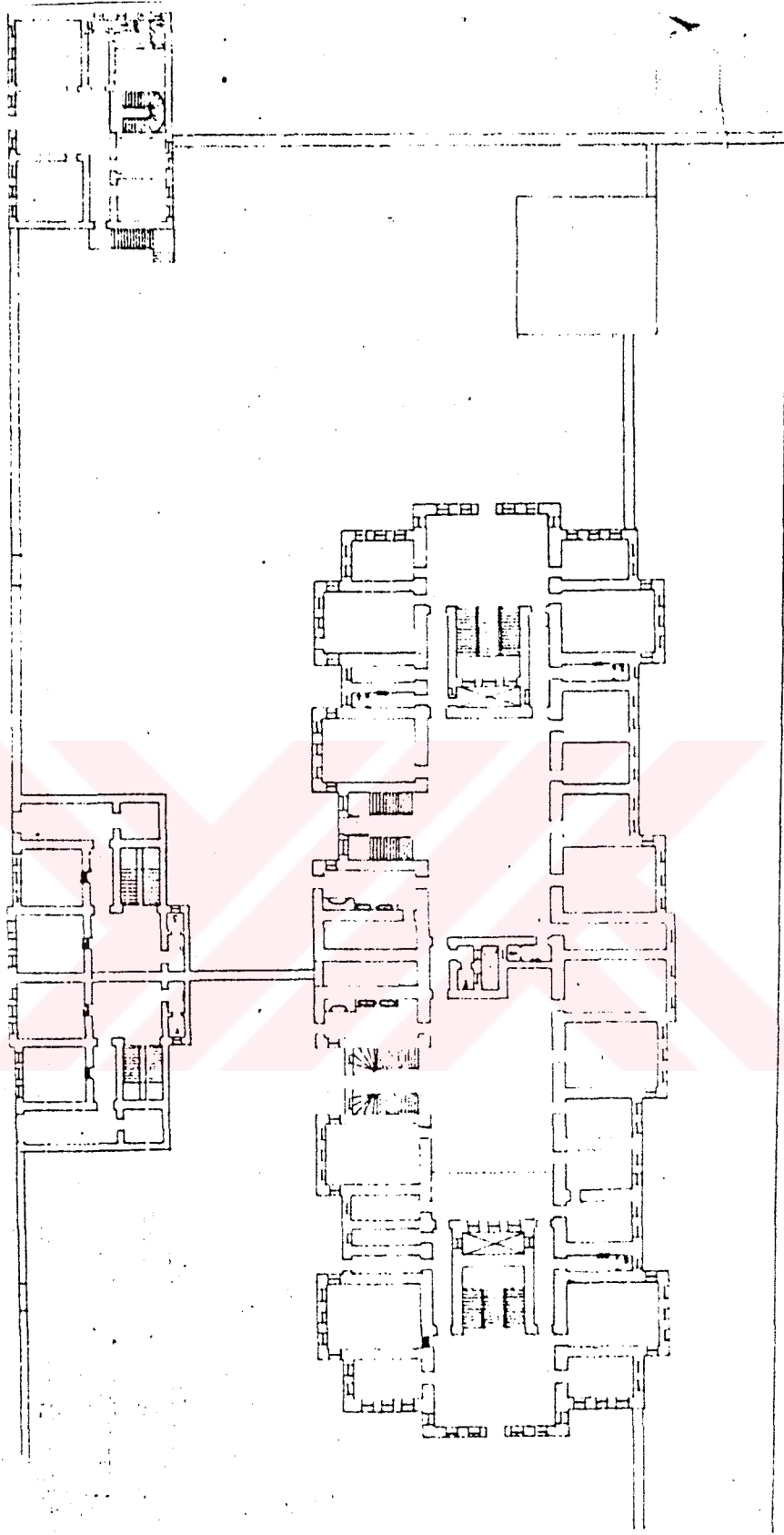
Cumhuriyet Döneminde Kabataş Erkek Lisesi'ne verilen bina 1949 yılına kadar lisenin, orta bölümü olarak hizmet vermiş, bu seneden sonra pansiyon olarak kullanılmıştır (Yavuz,1995:24). Saray bugünde 1949 öncesi işlevini eğitim binası olarak sürdürmektedir.

Cemalettin Efendi ve Seyfettin Efendi Sahil Sarayları kuzey-güney doğrultusunda, dikdörtgen bir zemine oturan, yüksek bir bodrum kat üzerinde iki katlı kargir bir

yapılardır. İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı ile birlikte bu üç yapı plan, cephe, süsleme ve yapım sistemleri bakımından çok benzer özelliklere sahiptir.

Feriye Sarayları olarak bilinen yapılar üzerinde D'Aronco'nun çalışmalar yaptığı bilinmektedir. D. Barillari'nin yaptığı doktora çalışmasından alınan çizimde, muhtemelen Seyfettin Efendi Sahil Sarayı'na ait rölöve üzerinde yapı üzerindeki işlev değişikliklerinin yer aldığı bir ön çalışma yer almaktadır. D. Barillari çalışmasında D'Aronco'nun çizimlerinin bulunduğu müzede Feriye Sarayları ile ilgili diğer dosya numaralarını da vermektedir. Ancak diğer rölöve ve öneri projeler hakkında elimizde başka bir veri mevcut değildir.

1901 yılında yapılan bu çalışmalarda yoldan cephe alan yapılar ile Feriye Saraylarının duvarlar ile ayrıldığı, yol cephesindeki yapılar ile bağlantılar kurulmak istendiği görülmektedir. Binalar üzerinde yapılan incelemeler sonucunda bu çalışmaların gerçekleştirilmediği, sadece bir ön proje aşamasında kaldığı söylenebilir.



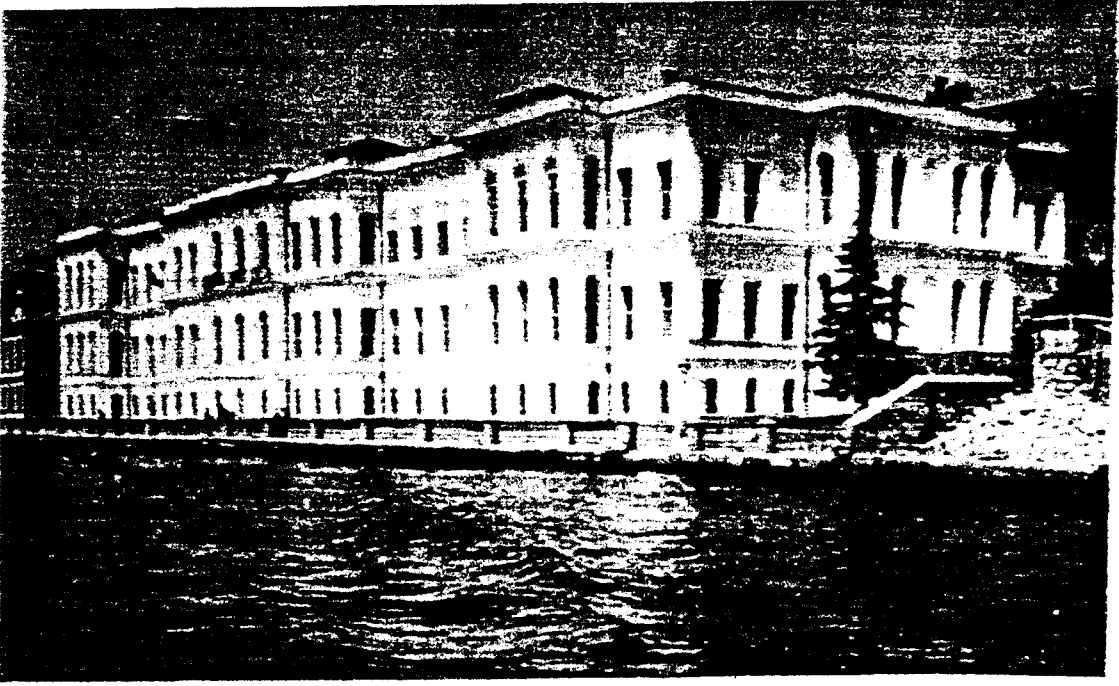
Çizim 3.11. D'Arconco'nun Feriye Sarayları için yaptığı çalışmalardan biri (Barillari,1992:66)



Fotoğraf 3.20. Seyfettin Efendi Sahil Sarayı deniz cephesi



Fotoğraf 3.21. Seyfettin Efendi Sahil Sarayı yol cephesi



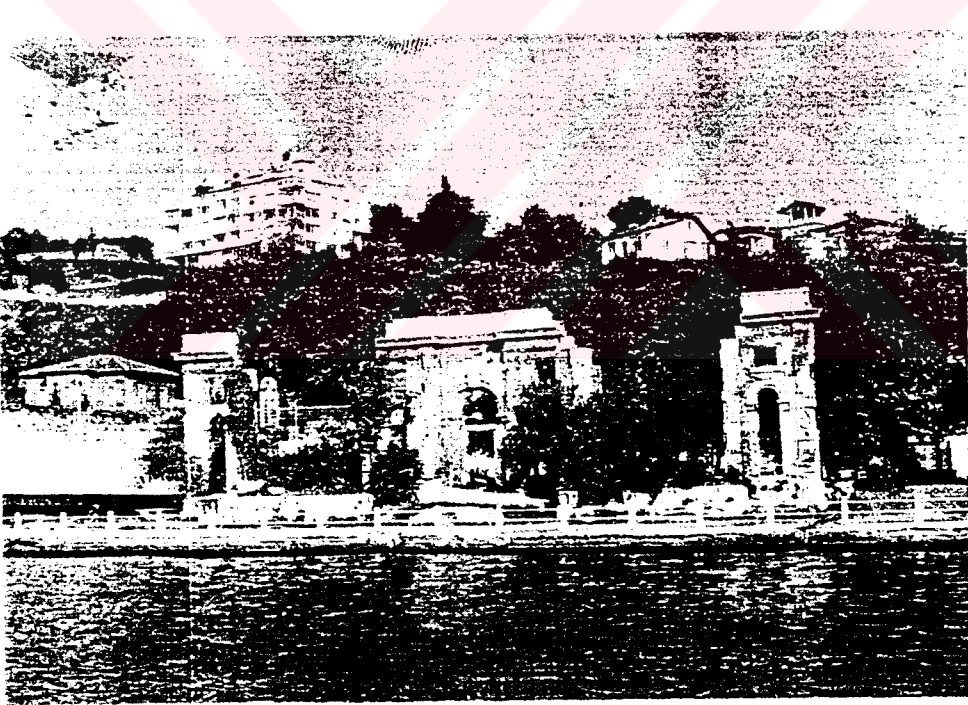
Fotoğraf 3.22. Seyfettin Efendi Sahil Sarayı'nın 1950'li yıllardaki durumu



Fotoğraf 3.23. Cemaleddin ve Seyfettin Efendi Sahil Sarayları (1950)

### 3.2.2.9. Feriye Karakolu :

Feriye Karakolu, Beşiktaş'tan Ortaköy'e kadar uzanan Dolmabahçe ve Çırağan Saraylarının son noktasıdır. Ayrıca Ortaköy'den Kuruçeşme yönüne devam eden Hanım Sultan Saraylarının da başlangıç noktasında bulunması dolayısı ile özel bir konuma sahiptir. Dolmabahçe, Çırağan ve Hanım Sultan Saraylarının emniyetlerinin sağlanması amacıyla inşa edilmiştir. Bina tarihinde Feriye yahut Tabya Karakolu adı ile bilinir. H.Y. Şehsuvaroğlu, Boğaziçi'nde Dolmabahçe ve Fındıklı Çifte Sultan Saraylarından sonra yapılmış ilk yarı kargir binalardan birinin Çırağan Sarayı feriyelerinin bitiminde bulunan bu karakol olduğunu ileri sürer. Deniz cephesinin iki tarafında dörder sütunu bulunan binaya bu sütun dizileri aksındaki bir kapıdan girilir. Giriş kartı üzerinde de bir sofa etrafında çeşitli odalar bulunurdu (Şehsuvaroğlu,1986:305).



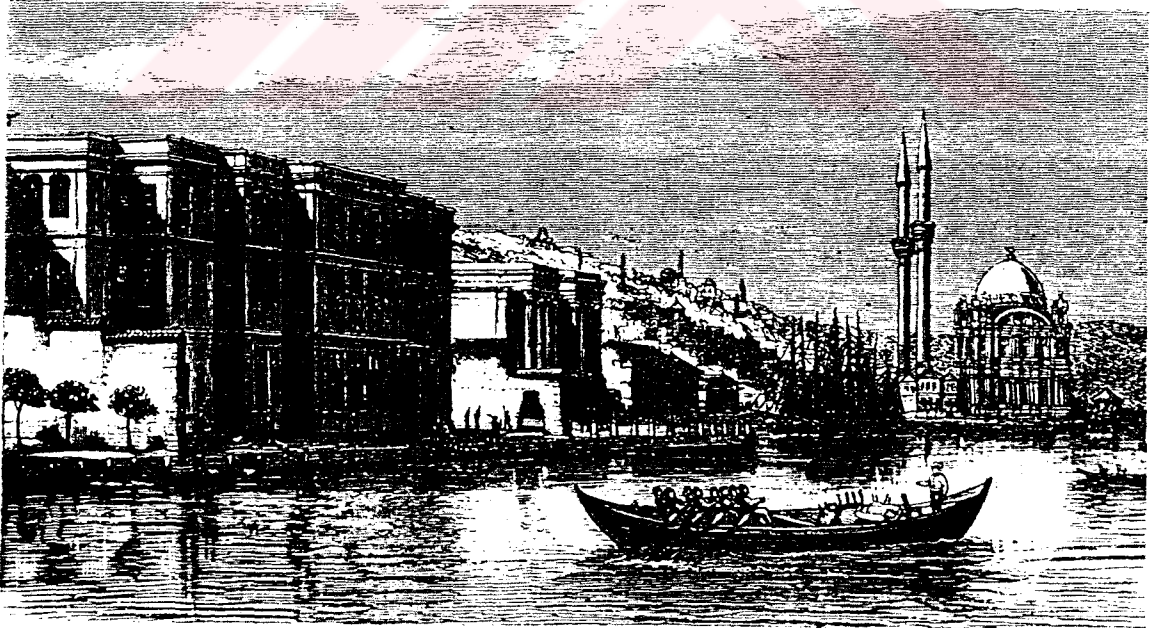
Fotoğraf 3.24. Restorasyon öncesi Feriye Karakolu

Uzun yıllar tütün deposu olarak kullanılan yapı, daha sonra terkedilmiştir. Yıllar içinde beden duvarları, döşemeleri yok olan yapı için Kabataş Erkek Lisesi Eğitim Vakfı tarafından kapsamlı bir restorasyon projesi hazırlanmıştır. Yapı, 27 Kasım 1995'te yeni

kimliği ile "Kabataş Eğitim Vakfı Sabancı Kültür Sitesi" adı altında birçok işlevin birarada bulunduğu bir kültür merkez haline getirilmiştir (Yavuz,1995:24).



Fotoğraf 3.25. Feriye Karakolu



Gravür 3.1. Seyfettin Efendi Sahil Sarayı ve Feriye Karakolu (Gülersoy,1992,107)



Harita 3.4. Feriye Karakolu ve Ortaköy Cami

#### 3.2.2.10 Yoldan Cephe Alan Yapılar

Çırağan Sarayı feriyelerinin arka bölümünde yer alan 7 yapının, belirli bir konseptin dışında saray yapılarının gizliliğini sağlamak amacı ile bir duvar oluşturma çabasından hareketle tasarlandığı söylenebilir. Çırağan Sarayı Hünkar Dairesi'nin arka bölümünde bulunan duvarın işlevini, servis ve müstemilat yapıları olarak tespit edebildiğimiz bu yapılar yerine getirmektedir. Bu yapılar Feriye Sarayları olarak bilinen üçlü saray grubunun ilk noktası olan İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı bahçesinin yol tarafındaki yapı ile başlar, Seyfettin Efendi Sahil Sarayı bahçesindeki yapı ile son bulur.

Feriye Saraylarının başlangıç noktası olması dolayısı ile Beşiktaş yönündeki ilk yapı saray binalarının kontrol ve giriş noktası olarak kabul edilebilir. Diğer yapılara göre daha küçük boyutlardaki bu ahşap yapı, yoldan cephe alan tüm yapılar arasında en nitelikli ve yoğun bezeme özelliklerine sahip olanıdır. Yol cephesinden iki katlı olan bina yol ve sarayın

arasındaki kot farkından yararlanılarak yoldan algılanmayan bir bodrum kat üzerine oturtulmuştur. Nitelikli ahşap bezeme elemanlarının bulunduğu yapı üçlü pencere grupları arasında kalan kapısı ile simetrik bir özellik gösterir. Kapı kenarlarında bulunan iki küçük pencere ve iyonik kolon başlıklarının stilize edildiği plastırlar üzerindeki eğrisel bir alınlığın yüzeyinde, ahşap Neo Klaisik üslub özelliklerine sahip bezeme elemanları yer alır.

Yapının yol cephesinde bulunan tüm pencerelerdeki üçgen alınlıklar Neo Klasik etkiyi daha belirgin kılar. Bu yoğun ve nitelikli cephe elemanları diğer cephelerde görünmez. Yol cephesindeki bu özellikleri ile Feriye Saray'larının ilk kontrol noktası olarak kabul edebileceğimiz yapı restorasyon çalışmalarının bitmesi ardından Galatasaray Üniversitesi'nin kültür merkezi olarak kullanılacaktır.





Fotoğraf 3.26. Feriye Saraylarının yoldan cephe alan ilk yapısı

Yol tarafındaki ikinci bina, boyutları bakımından kontrol binası olarak kabul edilen ilk yapı ile yakınlık gösterir. İki katta beşer pencere grubunun yer aldığı yapıya giriş İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı'nın bahçesinden gerçekleşir. İlk binaya göre daha az bezeme elemanlarının kullanıldığı yapı ahşap söveleri ve köşelerdeki ahşap dilimli plastırları ile yoğun olmayan neo-klaisk üslub özelliklerine sahiptir. Bu yapıda, ilk binada olduğu gibi eğimden faydalanarak tasarlanmış bir bodrum kat üzerine oturmuştur. Arka cephedeki orta cephe parçasının öne çıkma hareketi yapının tek cephe hareketidir.

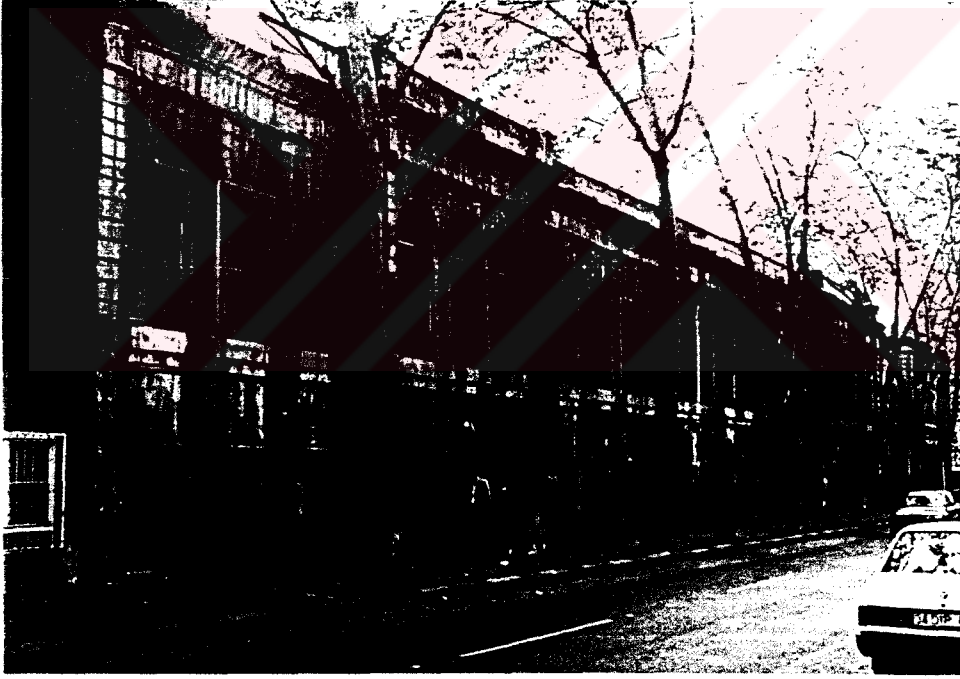


Fotoğraf 3.27. İkinci yapının yol cephesi



Fotoğraf 3.28. İkinci yapının yan cephesi

Yoldan cephe alan 3. binada, Feriye Saraylarında görülen cephe elemanlarının benzerleri kullanılmıştır. Yapının pencere boyutları, plastırlar ve metal parmaklıkları Feriye Saraylarında kullanılanlar ile özdeştir. Yol cephesinden iki katlı olan yapının zemin kat pencereleri aynı geometride ve malzemede metal parmaklıklar ile kapatılmıştır. Simetrik bir cephe anlayışının hakim olduğu yapının üst katında, üç düz kemerli pencerenin ardından bir kolon boyu kadar öne çıkan cephe parçası üzerinde üçlü yüksek beşik kemerler yer alır. 5 düz kemerli pencerenin ardından yinelenen üçlü pencere grubunun ardından cephe aksiyal simetrik bir şekilde devam eder. Yapıya, Feriye Saraylarına bakan arka cephesinde iki sarayı (İbrahim Tevfik E. ve Cemaleddin E.Sahil Sarayı) ayıran sınır duvarı saplanır. Arka cephe yol cephesine göre daha sağırdır. Bu bölümdeki çıkma hareketleri ile bir sokak etkisi yaratılmak istendiği söylenebilir.



Fotoğraf 3.29. Üçüncü yapının yol cephesi



Fotoğraf 3.30. Üçüncü yapının arka cephesi

Feriye Saraylarının arka bölümlerinde yoldan cephe alacak biçimde inşa edilmiş yapılardan dördüncüsü, ilk iki yapıya yakın boyutlarda iki katlı kargir konstrüksiyonlu bir binadır. Yapıya giriş Cemaleddin Efendi Sahil Sarayı'ndan gerçekleşir. Bu yapıda da ahşap söveler ve köşelerde ki dilimli plastırlar Neo Klasik özellikler taşır. Yapı konstrüksiyonu, boyut ve cephe anlayışı ile yol tarafında bulunan ikinci yapı ile benzerlik gösterir. Bu benzerlikten iki ayrı saray yapısı içinde aynı işlevi gören iki benzer yapının yol üzerinde tasaralandığı sonucu çıkarılabilir. Bu yapının ardından Cemaleddin Efendi Sahil Sarayı'na giriş kapısı olarak tespit edebileceğimiz yüksekliği diğer yapılara göre daha düşük tutulmuş kapı yer alır.

Giriş kapısının ardından gelen 5. yapı yaklaşık olarak 3. yapı boyutlarında, kargir ve simetrik cephe özelliklerine sahip bir binadır. İddiasız cephe hareketleri, üçlü pencrerelerden oluşan cephe elemanlarının yaklaşık 85 cm. öne çıkışları ile sağlanmıştır. Bu yüzeylerde kullanılan yüksek kemerli pencereler ile etki artırılmak istenmiştir. İki katlı yapıya giriş, orta cephe parçasının aksındaki kapı ile gerçekleşir. Bu yapının da zemin kat pencerelerinde görülen metal parmaklıklar diğer yol cephesi yapılarında ve Feriye

Saraylarında görülenler ile özdeştir. Bu veriler, yapıların aynı dönemde ve muhtemelen benzer yapım sistemleri ile inşa edilmiş olmalarının saptanması açısından önemli veriler olarak kabul edilebilir. Yapının Beşiktaş yönünde öne çıkan cephe parçasında doluluk-boşluk oranı bozulmuştur. Tüm cephe sıvanarak cephe üzerinde bulunan elemanlar kapatılmıştır. Büyük bir olasılıkla yol tarafındaki 3.bina ve dolayısı ile Feriye Saraylarının cephe özelliklerini taşıyan binanın, özgün cephe elemanlarının büyük bölümü yitirilmiştir.



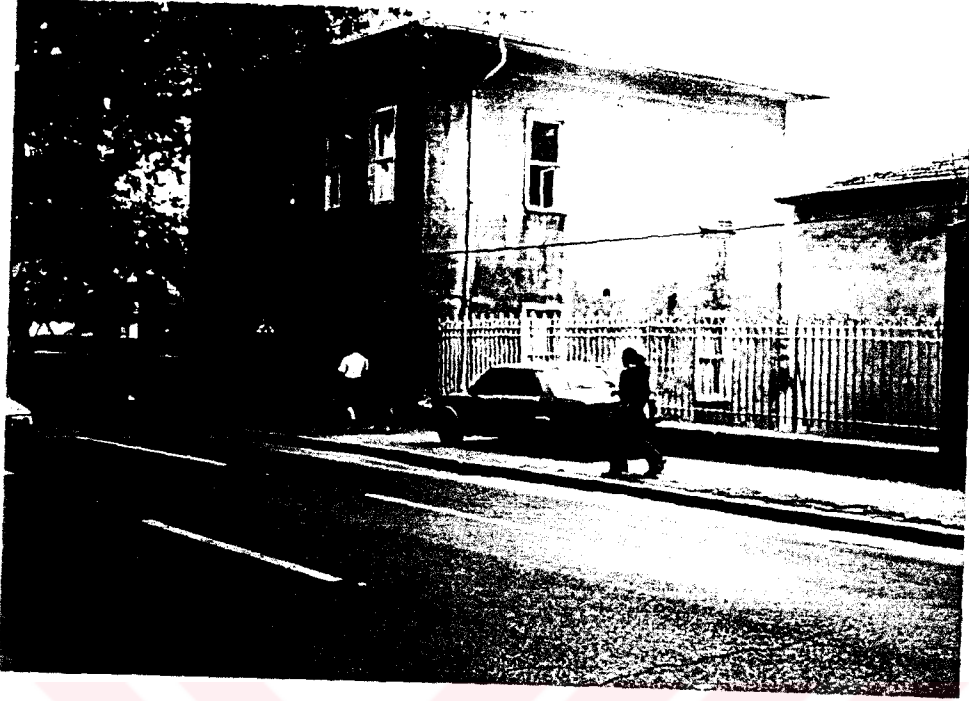
Fotoğraf 3.31. Yol tarafındaki beşinci yapı

Yoldan cephe alan yapılardan altıncısı Seyfettin Efendi Sahil Sarayı'nın arka bölümünde yer alır. İki katlı bina tüm cephesel üslub özelliklerini kaybetmiştir. Pencere boyutlarının değiştirildiği yapının tüm pencerelerine kalın beton denizlikler uygulanmıştır. Tüm bu bozulmalara karşın yapının basit kitle hareketleri hala okunabilmektedir. Üç pencerece cephe parçasının ardından öne çıkarılan cephe parçası tekrar aynı hatta çekilerek beş pencerece bir yüzey ile devam eder. Bunun ardından cephe aksiyal simetrik bir anlayışta sonlanır. Yapının cephesinde bugüne gelebilmiş özgün elemanlar metal parmaklıklar ve düz kemerli pencereelerin oldukça bozulmuş giyotin doğramalarıdır.



Fooğraf 3.32. Yol tarafındaki altıncı yapı

Bu bölümün son yapısı, Seyfeddin Efendi Sahil Sarayı içinde bulunan iki katlı yapıdır. Bu yapı, yol cephesi yapılarının ilki gibi Feriye Saraylarının Ortaköy yönündeki giriş ve kontrol noktası olarak kabul edilebilir. Sarayların giriş ve çıkış noktalarında bulunan bu iki yapının işlevleri hakkında bir bilgi mevcut değildir. Bina cephe özelliklerini tamamen yitirmiştir. Birinci katın yol cephesi hareketsiz bir yüzey üzerinde beş pencerelidir. Zemin katta tasarlananan beş açıklıktan biri kapı olarak düzenlenmiştir.



Fotoğraf 3.33. Yol tarafındaki son bina

## BÖLÜM IV. İBRAHİM TEVFİK EFENDİ SAHİL SARAYI

### 4.1. Tarihi

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı'nın 19.yy'ın ikinci yarısında Çırağan Sarayı ile birlikte yapıldığı sanılmaktadır. Binanın mimarı hakkında kesin bir bilgi yoktur, ancak dönemin en önemli mimar-müteahit ailesi olan Balyan ailesinin bir üyesi tarafından yapıldığı söylenebilir.

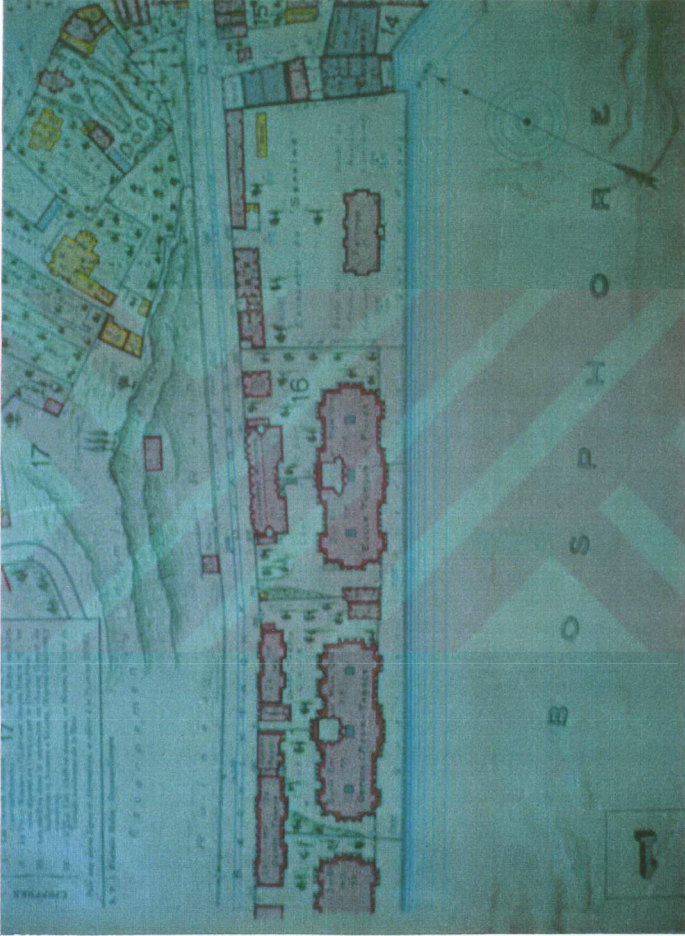
1918 yılının İstanbul atlasında yapı, İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı olarak belirtilmiştir

(İstanbul Ans.,C.5:2566). İbrahim Tevfik Efendi, Sultan Abdülmecid'in (1823-1861) torunudur, babası Mehmed Burhanettin (1849-1876), Abdülmecid'in 4. çocuğudur (Çetiner,1993:Ek).

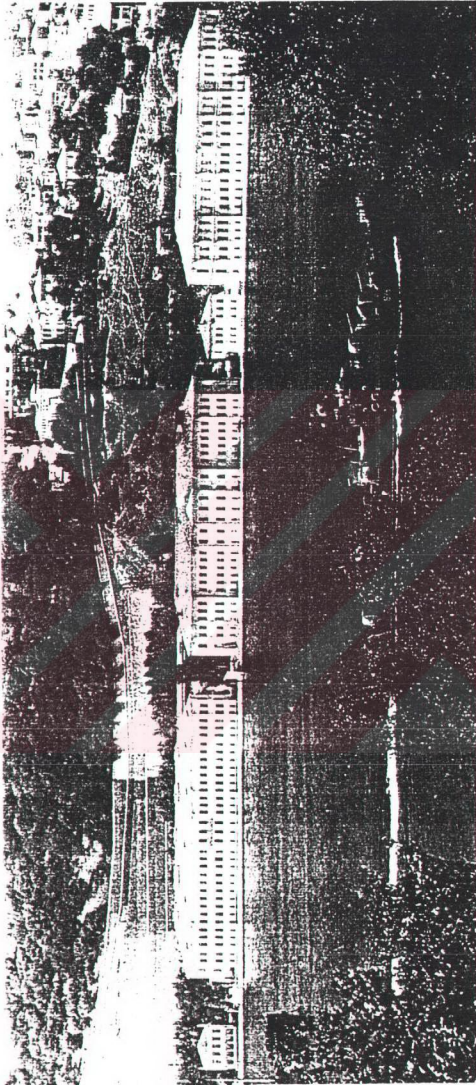
İbrahim Tevfik Efendi, 1874-1931 yılları arasında yaşamıştır. Bu tarihlerden binanın Tevfik Efendi'den önce başka bir kullanıcısının olduğu ortaya çıkmaktadır. Çünkü 1871 yılında Çırağan Sarayı ile birlikte tamamlandığını varsaydığımız bina, o tarihte henüz doğmamış bir şehzadeye ait olamazdı. Bu durum dikkate alınarak, yapılan çalışmalar sonucu sarayın önceki kullanıcısı hakkında bilgi bulunamamıştır.

Cumhuriyetin ilk yıllarında yapının hangi amaçla kullanıldığına dair bir belge mevcut değildir. Binanın, 1930 yılında M. Kemal Atatürk tarafından Galataray Lisesi'ne verildiği bilinmektedir. Ancak bu kaynaktaki yapının, Şehzade Süleyman Efendi'nin Feriye Sarayı olduğu belirtilmektedir (Sandıkoğlu,1974:78). Abdülaziz'den Vahdettin'e kadar Osmanlı Hanedanı'nın soy ağacı incelendiğinde Süleyman adında iki şehzadeye rastlanır. Bunlardan biri Abdülaziz'in torununun oğlu Süleyman Sadettin (1917-1985), diğeri ise Sultan Murad V.'in doğumundan hemen sonra 1866'da ölmüş oğlu Süleyman'dır. (Çetiner,1993:Ek). Bu bilgiler kitaptaki bilgiler ile çelişmektedir.

1930 yılında ilk ve hazırlık sınıfları ile binaya taşınan Galatasaray Lisesi, 1992'den bu yana üniversite olarak hizmet vermektedir.



Harita 4.1. Ferie Sarayları



Fotoğraf 4.2. İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı ve Feriye Sarayları (Gülersoy,1992:67)



Fotoğraf 4.3. İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı hava fotoğrafı

#### 4.2. Tasarım Özellikleri

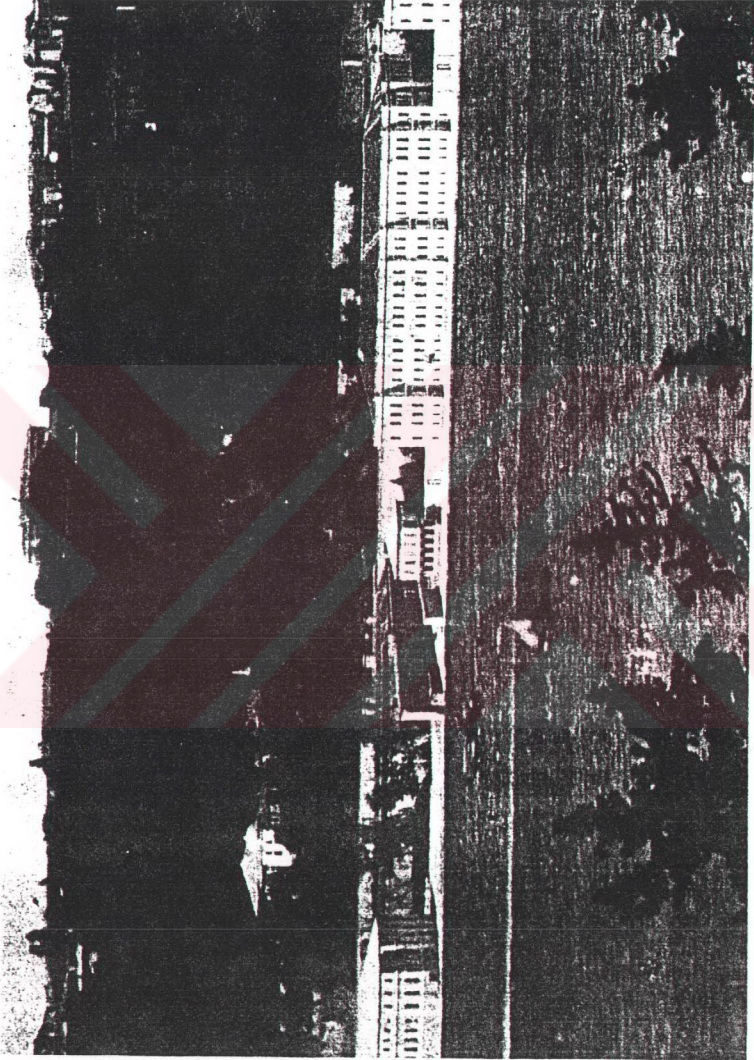
#### 4.2.1. Plan Özellikleri

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı, kuzey-güney doğrultusunda dikdörtgen bir zemine oturan, yüksek bir bodrum kat üzerinde iki katlı kargir bir yapıdır. Boyu 82.75 m., eni 33.50 m. olan binada aksiyel simetrik bir kitle özelliği görülür.

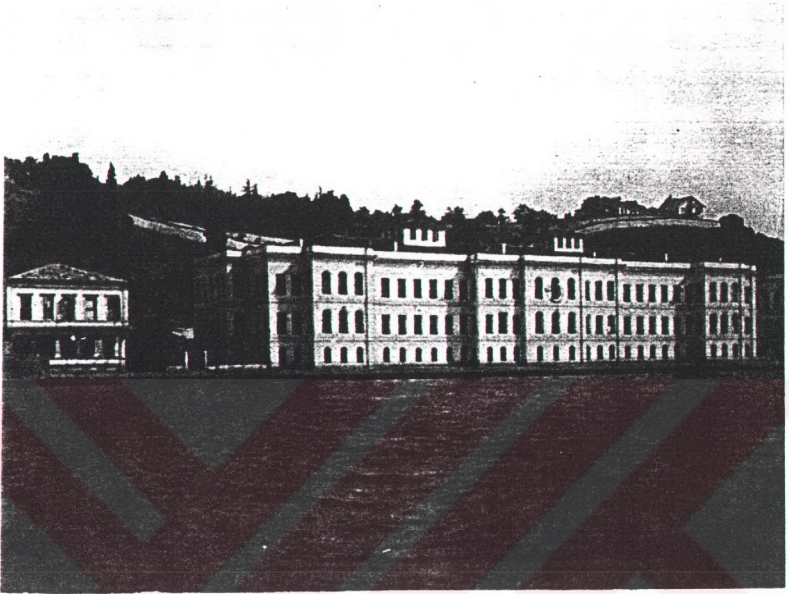
Planda, sahil saraylarının ortak özelliği olan dış açılımın ve merkezi plan vurgusunun kullanıldığı görülmektedir. Yapı incelendiğinde 4 ana bölümden meydana geldiği görülür bunlar, kuzey-güney doğrultusunda oluşturulmuş iki ana sofa bölümleridir. Kanatlar dikdörtgen formulu iki ana sofa ile birbirinden ayrılmıştır. Kanatlar üzerinde dışa açılımın ifadesi olan kanat çıkmaları hemen tüm mekanlarda sıklıkla tekrarlanmıştır. Bu, planlamada ağır kütleli hareketlerle yumuşatılma isteğinden doğmuş olmalıdır. Tasarımın ana noktası: Doğu-batı doğrultusundaki kanatlar üzerindeki odaların, kuzey-güney doğrultusunda iki ana sofa ile ayrılması ve bu sofaların ana sirkülasyon mekanlarına ek olarak ve düşey sirkülasyon mekanlarını içermesi mantığına dayanır.

Saraya giriş 4 ayrı kapıdan gerçekleşir. Bu kapıların hepsi gerçekte düşey sirkülasyon elemanlarına açılır. Kısa cephedeki girişlerde bir ön mekan, ardından iki yandaki holler ile ortaya alınmış merdiven bulunur. Merdiven batılı ve saray tipolojisine uygun olarak merkezi ve anıtsal boyutta bir tasarım elemanı olmuş, arkasında yer alan büyük merkezi sofaların ve ana koridorların aydınlatılması için boşluk ile çevrelenmiştir. Kısa cephedeki girişteki ön mekana 4 ayrı oda açılır, bu odalar simetrik biçimlenmiştir.

Giriş mekanı ile dikdörtgen formulu ana sofa arasındaki bağlantıyı sağlayan, hollere iki mekan açılır. Bu mekanlardan deniz tarafında olanı ince uzun, lineer bir forma sahiptir. Servis mekanı olarak kullanıldığı düşünülebilir. Yol cephesindeki oda ise iki cepheli daha orantılı bir mekandır. Aynı tutum Ortaköy yönündeki girişi için de geçerlidir. Tüm bu servis hacimleri, bir geçiş mekanı durumunda ve kapılar ile sınırlandırılmış hollere açılarak, bu hacimlerin gizliliği sağlanmıştır.



Fotoğraf 4.4. Yapının yüzyılın başında denizden çekilmiş fotoğrafı (Eldem;1979:62)



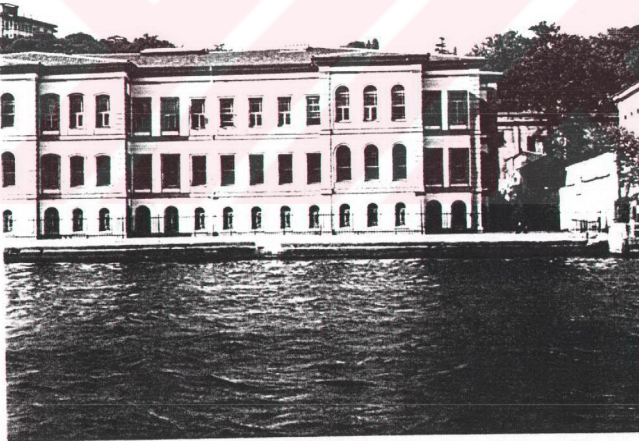
Fotoğraf 4.5. Sarayın 1950'li yıllarda denizden çekilmiş fotoğrafı



Fotoğraf 4.6. Yapının bugünkü durumu



Fotoğraf 4.7. Yapının bugünkü durumu



Fotoğraf 4.8. Yapının bugünkü durumu

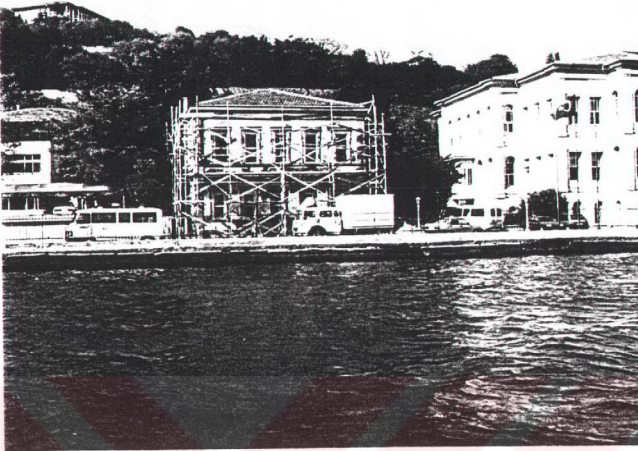
İbrahim Tefik Efendi Sahil Sarayı'nın Beşiktaş-Ortaköy yönündeki kısa cepheleri, Beşiktaş yönündeki giriş merdiveni ve rüzgarlığı dışında aynı özellikleri gösterirler.

Beşiktaş cephesinin önemli bir elemanı da merdiven ve rüzgarlığıdır. Merdiven yapıya dik bir biçimde beş basamak ile başladıktan sonra bir sahanlıkla yön değiştirerek rüzgarlık bölümüne ulaşır. Rüzgarlığın kapısı, bu cephenin 5'li pencere gruplarından ortada kalanın kapı fonksiyonunda tasarlanması ile oluşmuştur. Boyutları çok büyük olmayan rüzgarlık bir kolon ile taşınır. Bu cephede de diğer tüm cephelerde olduğu gibi zemin kat pencereleri, giriş kapısı ve merdiven çıkışının arkasında kalanlar hariç mevcuttur.

Beşiktaş cephesi, yol tarafından sağır bir bölüm ile başlar. Bir sonraki tek pencereci cephe parçası yüksek beşik kemerli pencerelerden oluşmuştur. Bunun ardından gelen üçlü pencere grubu düz kemerlidir. Ortada kalan beşli pencere grubunda yine yüksek ve beşik kemerli pencere modülleri kullanılmıştır. Bu bölümde cephe tam simetrik değildir. Yol tarafındaki sağır cephe parçası ile, deniz tarafındaki bir kolon boyu kadar öne çıkma aksiyal simetriyi bozar. Aynı saptama Ortaköy yönündeki cephe için de geçerlidir.



Fotoğraf 4.9. Beşiktaş cephesinin bugünkü durumu



Fotoğraf 4.10. Yapının Beşiktaş cephesi

Ortaköy cephesi, giriş cephesinin özelliklerini gösterir. Bu bölüm, merdiven ve rüzgarlığın olmaması dolayısı ile daha kolay okunabilir bir anlayışa sahiptir. Bu cephede düz ve beşik kemerli pencereler her cephe parçasında birbiri ardına tekrarlanarak ritmik bir dizi oluşturmaktadır. Zemin kattaki metal parmaklıklı pencereler, cephenin 5'li pencere grubunun 3. penceresinde kesintiye uğrar. Bu pencere yerindeki kapı, sarayın 4 giriş kapısından biridir.



Fotoğraf 4.11. Ortaköy cephesinin tespit edilebilen bölümü

Yapının yol tarafında kalan cephesi pencerelerin ritmik dizilişi bakımından iki kısa yöndeki cephe (Beşiktaş & Ortaköy) ile benzerlik gösterir. Bu bölümde de iki tip modül cephede ard arda kullanılmıştır. Deniz cephesinin merkezi olarak kabul edebileceğimiz 3'lü pencere grubunun yol cephesindeki simetriği, tamamen sağırdır. Yol cephesi olmasına rağmen bu cephede sık pencere kullanımından kaçınılmamıştır. Bunun nedeni, sarayın arkasında yer alan yapıların bir duvar oluşturma çabası ile tasarlanmış olmasıdır. 3 ana yapının, servis ve müştemilat yapıları olarak görebileceğimiz yapılar sarayın gizlilik gereğine de cevap verir.

Yol tarafının cephe modülleri 1,2 ve 3 pencere gruplarından oluşur. Diğer cephelerde kullanılan 5'li ve 7'li cephe parçalarına bu bölümde rastlanmaz. Zemin katta kullanılan metal parmaklı, söveli, küçük boyutlu pencereler, ortada kalan sağır bölüm ve merdiven boşluklarının giriş kapıları hariç tüm cephede devamlılık gösterir. Yol cephesinin Ortaköy tarafındaki ilk bölümü yüksek ve beşik kemerli pencerelerden oluşur. Ardından

gelen iki pencerele cephne grubu düz kemerlidir. Bir sonraki 3'lü pencere grubu beşik kemerli pencerelerden oluşmuştur. Bu parçaların ardından gelen ikili ve üçlü gruplarda önceki ritm devam etmektedir. Merdiven boşluğunun bulunduğu cephenin zemin kattaki metal parmaklıklı pencerelerinden ortada kalanı sarayın 4 giriş kapısından biri olarak tasarlanmıştır. Bu bölüm 1. ve 2. kattaki 3'lü pencere grupları düz kemerlidir. Sağır cepheden bir önceki iki pencerele cephne parçasında da yüksek beşik kemerlidir. Sağır cepheden bir önceki iki pencerele cephne parçasında da yüksek, beşik kemerli pencereler kullanılmıştır. Deniz cephesinin orta bölümünü karşılayan sağır cephne parçasının ardından benzer cephne bölümlerinde simetrik biçimlenişler devam eder.



Fotoğraf 4.13. Yol cephesinin günümüzdeki durumu

Yapı bir sahil sarayı olması dolayısı ile temel tasarım ilkesi olan denizden maksimum yararlanma ilkesine bağlı kalınarak tasarlanmıştır. Örneğin deniz cephesi 4 ayrı gruptan 103 penceresi ile deniz yapısı kavramı tam anlamı ile belirgin kılar. Aynı tutum diğer üç cephede de görülmektedir.

Binada kitlesel hareketler yardımı ile hantal görünüm yok edilmiş, yatay ve düşey hatlar belirgin vurgular ile kullanılmıştır. Çırağan Sarayı'na bağlı ikincil nitelikte bir yapı olması

sebebi ile dönemin benzer yapılarının stilistik çizgilerinden hayli uzakta sade bir cephe anlayışına sahiptir. İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı, Beşiktaş'tan başlayan Çırağan Sarayı kompleksinin feriyelerinin karakteristik özelliklerine sahip, o diziyeye ait bir yapı izlenimini veren cephesel özelliği ile öne çıkar.

#### 4.2.3. Süsleme Özellikleri

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı, Osmanlı Geç Dönem Mimarlığı'nın süsleme özelliklerine sahiptir. Diğer tüm Feriye Sarayları ve Harem Dairesi'nde aynı tip bezeme tekniğine rastlanmıştır. Bu binaların Çırağan Sarayı'na bağlı, ikincil öneme sahip yapılar olması sebebi ile daha farklı bir bezeme anlayışına sahip olduğu söylenebilir. Bunun yanında binaya yapılan müdahaleler ve yenilemeler sonucu süsleme özelliklerindeki stil birliği ortadan kalkmıştır.

Yapı üstünde bugüne gelebilmiş iki çeşit süsleme elemanı mevcuttur. Bunlar:

- Tavanda ahşap çıtalı bezeme elemanları,
- Duvarda kalem işleridir.

##### 4.2.3.1 Tavanda

Binanın her üç katında da ahşap çıtalı tavana rastlanır. Bunlar, birinci ve ikinci katlarda duvar kenarına oturtulmuş profilli ve boyutları farklı koltuk silmelerinin üzerine gelen ahşap kaplama tahtası üzerine çakılmış çیتالardan oluşur. Bu çıtaların geometrik düzenine ve devrin anlayışına göre çıtalar arası iki katlı muşamba ile kaplanmıştır. Bunlardan ilki süslü yüzey ile ahşap kaplama tahtasını arasındadır. En üst kata gelen süslü muşamba parçası bu alt parçanın üzerine oturmaktadır.

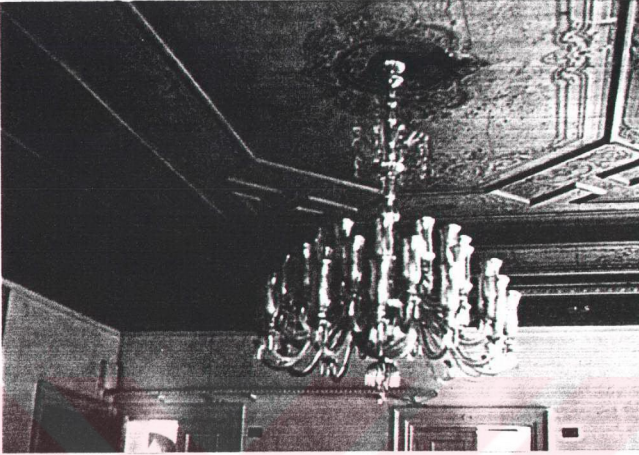
Planda Z 30 olarak numaralandırılmış mekanın tavanı zemin katta, bu güne kadar gelebilmiş tek çıtalı tavan örneğidir. Burada mekan, diğer kattaki çıtalara göre kalın ve profilsiz bir ahşap parçası ile uzun yönde bir eşkenar dörtgen oluşturacak biçimde

bölmüştür. Eşkenar dörtgenin kenarındaki bitkisel motifler köşelerde de daha küçük boyutlarda tekrarlanmıştır. Bu süsleme elmanı diğer katlardaki örneklerine göre sade, basit ve ikincil bir özelliğe sahiptir. Zemin katta kalmış tek örnek olması açısından önemli bir belgedir.



Fotoğraf 4.14. Zemin katta bulunan çıtalı tavan

Birinci katın bir çok mekanında ahşap çıtalı tavanlara rastlanır. Ancak bu bölümde yalnız planda K1 29 ve K1 42 ile gösterilen mekanların tavanları orjinal olarak kalmıştır. Diğer mevcut tavanlar boyanarak ortadan kaldırılmış, kimi tavanlarında bezemeli bölümleri yok edilerek sadece çıtalar bırakılmıştır.



Fotoğraf 4.15. K1 29'un tavanı

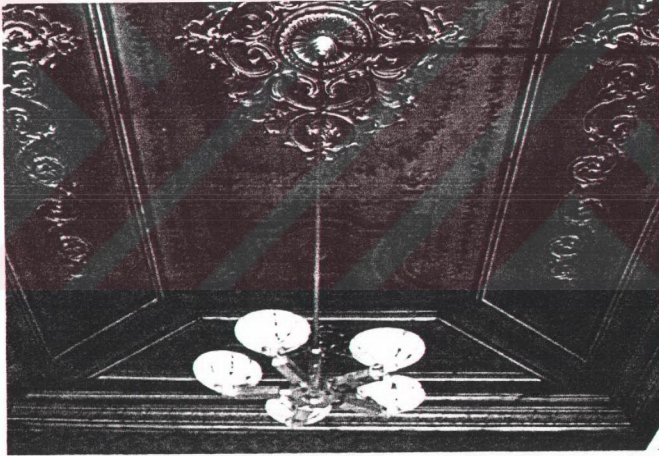


Fotoğraf 4.16. K1 42'nin tavanı

Basit geometrik formların, tavan çitaları yardımı ile uygulanması ve merkezde aydınlatma elemanı çevresinde ve geometrinin getirdiği özel bölümlerde kullanılan bitkisel motifler

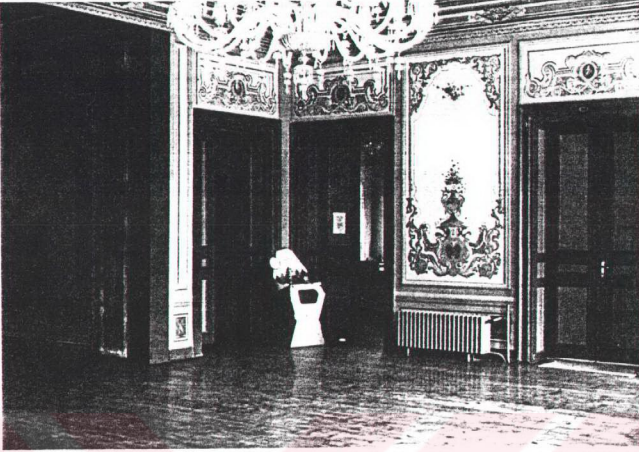
ve manzaralar, tasarımın temel özelliğidir. Bu kattaki giriş sofalarının ve tavanlarının kimi bölümlerine rozetler halinde İstanbul görünümü resmedilmiştir. Pastel renklerin kullanıldığı tavanların tümü, koltuk silmeleri ile belirgin bir uyum içerisinde tasarlanmıştır.

Yapının ikinci katın bir çok mekanında ahşap çatalı tavan elemanları mevcuttur. Eksik bölümlerde yok olan tavanlar geç dönem ekleri ile kapatılmıştır. Bu katta da benzer geometrik şekilleri simetrik kullanımı ile oluşturulmuş tavanlar bitkisel motifler ve çeşitli doğa ve yapı figürleri ile vurgulanmıştır. Bu kattaki bir çok tavan, renklerinin canlılığını ve motiflerinin geometrisini korumaktadır. Planda K2 23 ile gösterilen mekanın tavan süslemeleri binadaki diğer tüm tavanlardan farklı bir özellik taşır. Buradaki bitkisel bezeme elemanlarının bir bölümü ahşap kabartma motifleri ile oluşturulmuş ve yaldızlı boya ile boyanmıştır.



Fotoğraf 4.17. K2 23'ün tavanı

İkinci kat sofalarının tavanları hakkında mevcut bir bilgi yoktur. Bu bölümler ahşap kaplama tahtaları ile kapatılmıştır. Birinci ve ikinci katlardaki giriş sofalarını birbirine bağlayan koridor tavanlarındaki geometri çok yalın bir biçimde işlenmiştir. İkinci kat sofalarında geç dönemde uygulanan aydınlık elemanlarının tavan üstündeki konumu



Fotoğraf 4.19. K2 27 'nin duvarındaki kalemişler

Planda K2 36 ile gösterilen sofanın bezeme özellikleri diğer iki mekana göre daha farklı bir anlayışa sahiptir. Neo Klasik anlayışta çerçevelerin içine yerleştirilen manzara ve doğa betimlemelerinin bulunduğu duvarlar belirgin bir modülasyon mantığı ile bölünmüştür. Her modülün çerçeveleri plastır biçimli bir etki yaratacak biçimde belirginleştirilmiştir. Barok etkili, kıvrık dalların, yaprak ve çiçeklerin kullanıldığı bu madalyonlar içindeki doğa tasvirleri bu mekânın bezeme özelliklerini oluşturmaktadır.

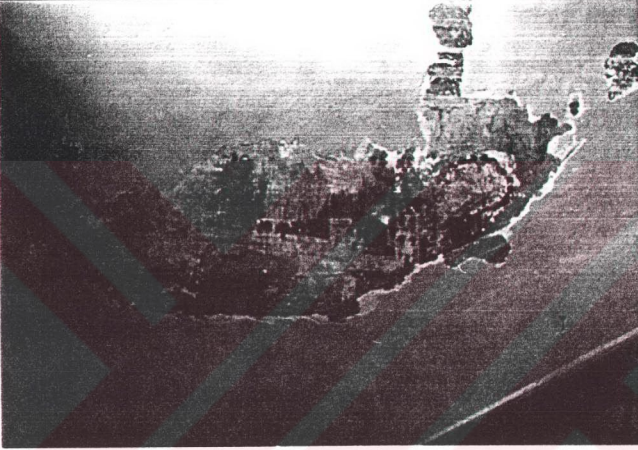


Fotoğraf 4.20. K2 36 'nin duvarındaki kalemışler



Fotoğraf 4.21. K2 36 'nin duvarındaki kalemışler

Binada mevcut diğer bir kalemişde K2 09 ile numaralandırılmış merdiven kovasının duvarlarındaki İstanbul ve doğa betimlemeleridir. Abdülaziz devrinde satın alınan yeni donanmanın gemileri de bu mekanın duvarlarına resmedilmiştir. Perspektif ve gölge kurallarının önemsenmediği bu resimlerde yapılar doğal ortamlar içinde betimlenmiştir.



Fotoğraf 4.22. Merdiven kovası duvarındaki kalemişler



Fotoğraf 4.23. Merdiven kovası duvarındaki kalemışler



Fotoğraf 4.24. Merdiven kovası duvarındaki kalemışler

### 4.3. Yapım Özellikleri

#### 4.3.1. Taşıyıcı Sistemler

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı tuğla duvarlı, kargir yığma bir yapıdır. Gerçekte tüm döşemeleri ahşaptır. Döşemeler dışındaki açıklıklar kemerler ile geçilmiştir. Yalnız zemin katta planda Z 07 ve Z 08 ile numaralandırılmış mekanların örtüsü tonozdur.

##### 4.3.1.1. Temel

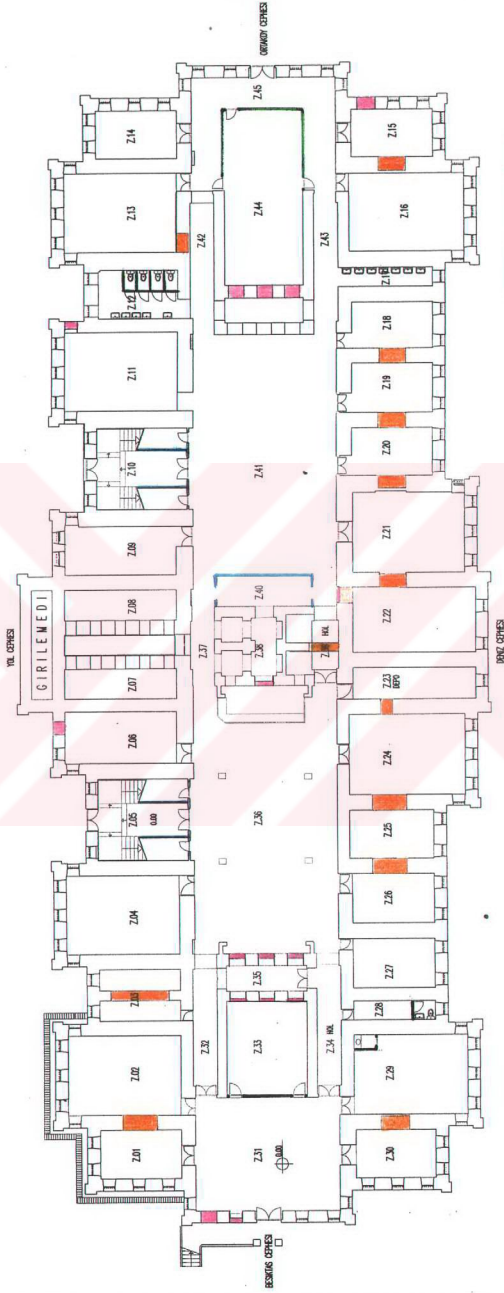
Yapının herhangi bir noktasında kazı, sondaj v.b. bir uygulama yapılmadığından temeller hakkında bir bilgi mevcut değildir.

##### 3.1.2. Duvar

Yığma sistemde inşa edilmiş binanın duvarlarında kullanılan tuğlanın boyutları konusunda kesin bir bilgi yoktur. Yığma sistemin, yapım tekniğinden yararlanarak zemin katta 107-110 cm olan duvar kalınlığı, birinci katta 78-80cm, ikinci katta da 46-49 cm'ye kadar düşürülmüştür. Bunu sonucu olarak birinci ve ikinci kattaki mekanlarda genişlemeler olmuştur.

Duvarların üst katlarda incelmesinin en açık örneği yol tarafındaki merdiven kovalarında görülmektedir (foto 4.24). Bu bölümde, döşeme hattında duvar içeri alınarak duvara yaslanan merdivenin çıkış hattında bir yüzey oluşturulmuştur. Bu yüzeyin boyutu diğer mekanlardaki genişleme ile aynıdır. Bu değer yaklaşık 27-30 cm'dir. Buradan, yapıda kullanılan tuğlanın tek bir boyutu hakkında bilgi sahibi olunabilir.

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİL SARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) ANALİZ TABLOSU

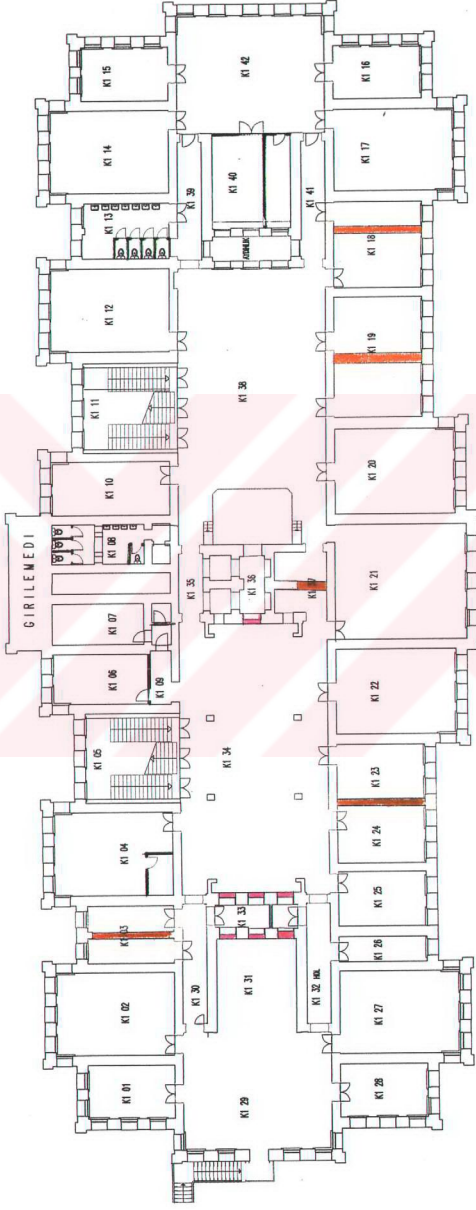


- ORJINAL DUVAR
- YOKEDİLMİŞ DUVAR
- KAPATILMIŞ DUVAR
- TASTIYICI OLMAYAN EK TUĞLA DUVAR
- TASTIYICI OLMAYAN EK PANO DUVAR

ERKAN İSİK 9475003

DUVAR ANALİZİ TABLO1

Tablo 4.5. Zemin kat duvar analiz tablosu



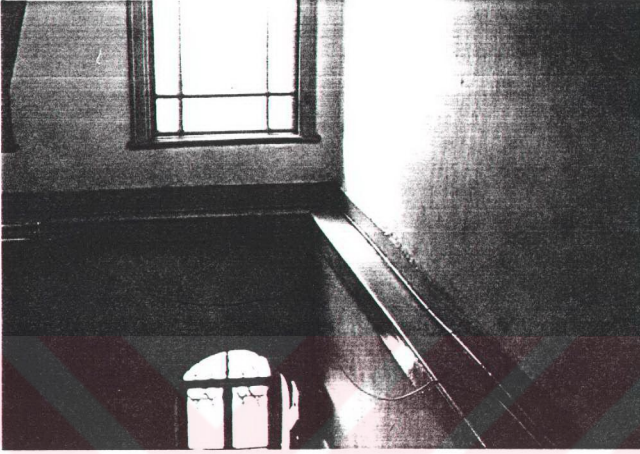
- ORIGINAL DUVAR
- YOKEDİLMİŞ DUVAR
- KAPATILMIŞ DUVAR
- TAŞIYICI OLMAYAN EK TUĞLA DUVAR
- TAŞIYICI OLMAYAN EK PANO DUVAR

DUVAR ANALİZİ TABLOSU

ERKAN İSİK 9475003

Tablo 4.6. 1. kat duvar analiz tablosu





Fotoğraf 4.25. Zemin kat merdiven kovanında incelen duvarın oluşturduğu yüzey

### 3.1.3. Kemerler

Yapıda dördü pencerelerde, biri aydınlıklarda, biride saraya giriş kapılarında olmak üzere toplam beş çeşit kemer vardır.

Bu kemerlerdem ilki zemin kat pencerelerine kullanılmıştır. Diğerlerine göre daha küçük boyutta tutulmuş kemerlerdir.

Yapıda kullanılan ikinci tip kemer 1. ve 2. katlarda kullanılan ve boyut olarak diğer tüm kemerlerden daha yüksek tasarlanmış beşik kemerlerdir. Cephedeki 121 pencerede bu tip kemer uygulanmıştır.

Yapıda kullanılan 3. tip kemer, yalnızca deniz cephesinde bulunan basık kemerlerdir. Bu cephenin 5. ve 7. cephe bölümlerinde 15 adet olarak uygulanan bu elemanlara yapının diğer hiç bir bölümünde rastlanmaz.

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı'nın cephesinde bulunan düz kemerler cephedeki 4. tip kemerlerdir. Binada kullanılan düz kemerlerin sayısı 84'tür.

Yapının giriş kapılarında da açıklığı diğer düz kemerlere göre daha fazla olan kemerler kullanılmıştır. Bunlara saraya girişi sağlayan 4 ayrı giriş kapısında da rastlanır.

İç mekanda aydınlıkların çevresinde bulunan kemereler zemin katta diğer iki kata göre farklılık gösterir. Zemin katta, şu an işlevini sürdüren aydınlık bölümündeki kemerler tuğla duvar üzerine sıvanarak bırakılmışlardır. Diğer iki katta ise bu boşluklar pencere olarak tasarlanmıştır. Beşiktaş yönündeki ve orta aydınlığın kemerlerinin çoğu duvar örülerek kapatılmıştır. Ancak Ortaköy yönündeki aydınlık mekandaki tüm kemer elemanları mevcuttur.

#### 3.1.4. Döşemeler

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı'nda üç tip döşeme mevcuttur. Bunlar:

Ahşap

Betonarme

Volta döşemelerdir.

Bina, gerçekte tuğla duvar üzerine oturan ahşap döşemeli bir konstrüksiyona sahiptir. Yapının zemin kat döşemelerinin tamamı kargirdir. Bu katta hiç bir ahşap izine rastlanmamıştır. Yapının zemin katının herhangi bir su basman v.b. bir yöntemle yükseltilmemiş olması dolayısı ile bu katta tamamen kargir malzeme kullanılmıştır.

Gerçekte, yapının 1. ve 2. kat döşemelerinin tamamı ahşaptır. İç ve dış duvarlar üzerinde herhangi bir sondaj v.b. bir çalışma yapılamadığından yapının ahşap döşeme detayları hakkında bir bilgi mevcut değildir.

Planda K1 13 ile gösterilen servis mekanı volta döşemelidir. Sarayın diğer servis hacimlerinin döşemeleri hakkında tatmin edici bir belgeye rastlanmamıştır. Çünkü servis

mekanı olarak kabul ettiğimiz mekanların tavanları ahşap kaplama tahtaları ile kaplı olduğundan bunların üstünü görme olanağımız yoktur. Dolayısı ile sarayın diğer servis mekanlarında kullanılan döşeme tipleri hakkında bilgi sahibi olmamız söz konusu değildir.

Günümüzde depo olarak kullanılan ve gerçek işlevinin hamam olduğunu bildiğimiz K1 07 ve

K1 08 nolu mekanların döşemeleri hakkında bilgimiz yoktur. Bu mekanın tavanı 2. katta K2 07 ile numaralandırılmış, üzerinde yürünmeyen bir teras olarak tasarlanmıştır. Hamamın ışıklıkları teras döşemesi üzerinde hala mevcuttur.

### 3.1.5. Çatı

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı kırma çatılı bir yapıdır. Binanın Galatasaray Lisesi'ne devredilmesinden önceki fotoğrafları incelendiğinde çatının çevresinde dönen bir parapet duvarının varlığı göze çarpar. Fakat bu duvar daha sonra yok edilmiştir. Fotoğraflarda çatının parapet duvarının iç yüzüne oturduğu görülür. Çatı bu devirde de bugünkü gibi yaklaşık %30 eğimlidir. Bu fotoğraflardan 2. katın büyük soflarının üzerinde bulunan aydınlık elemanlarının hakkında bir belge bulunamamıştır. Bina lise haline getirildikten sonra denizden çekilmiş bir fotoğrafında bu aydınlık mekanın yaklaşık bir kat boyutunda yükseltildiği ve üstünde dört yönde kırma bir çatı ile kapatıldığı görülmektedir. Bu işlemin yapının liseye devrinden önce yapıldığı kabul edilebilir. Ancak bu bölümün hangi fonksiyonla kullanıldığı belirsizdir. Günümüzde çatının bu bölümleri tekrar ortadan kaldırılmış açıklık, Beşiktaş- Ortaköy yönünde bir I profil üstüne plastik esaslı malzeme ile kapatılmıştır.

Yapının yol cephesindeki sağır cephe parçasının üzerindeki bölüm üzerinde yürünmeyen bir teras halinde tasarlanmıştır. Bu durum binanın hava fotoğraflarında da görülmektedir. Terasın altında kalan mekanın hamam olarak kullanılmasından dolayı ısı, nem ve benzeri sebeplerden yapının bu bölümünün havalandırılması amacı ile böyle bir uygulama yapıldığı düşünülebilir.

Çatıdan suyun uzaklaştırılma yöntemi hakkında bir bilgi mevcut değildir. Geç dönemde çatı üstündeki saçakların çevresi dereler ile çevrilmiş, binanın çeşitli bölümlerinden de oluklar indirilerek su kontrolü sağlanmak istenmiştir.

### 3.2. Diğer Mimari Elemanlar

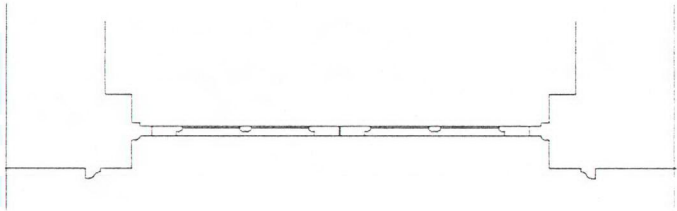
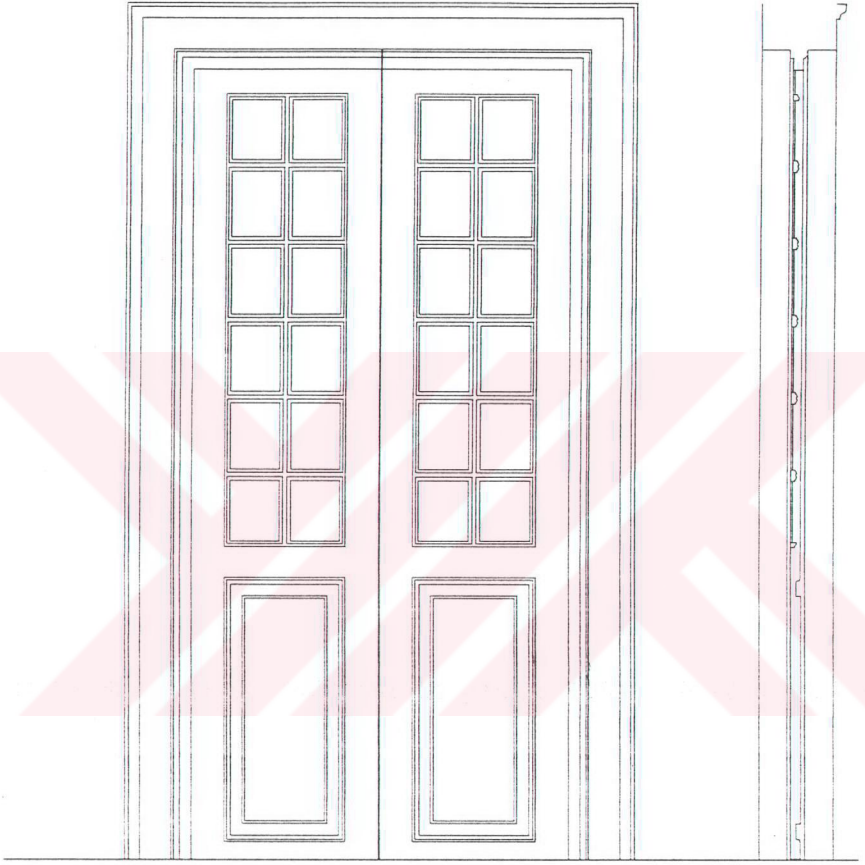
#### 3.2.1. Kapılar

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı'nda bugün özgün durumunu koruyan 4 ayrı tip kapı mevcuttur. Tüm özgün kapılar ahşaptır.

Zemin katta orijinal olarak kalmış kapılar, planda Z 18, Z 19 ve Z 20 ile numaralandırılmış mekanların kapılarıdır. Bu kapıların pervaz profillerinin diğer kattakilerle aynı olması bu kapıların kasalarının orijinal olduğu konusunda bir fikir vermektedir. Fakat bu 3 mekandan sadece Z 19'un kanatları hareketlidir. Buradan da orijinal kasaların üzerine geç dönemde bugünkü kanatların uygulandığı sonucu çıkarılabilir. Zemin kat üzerindeki diğer tüm kapılar duvara ankre edilen ince metal L profiller üzerine oturtulmuş metal kapılar haline dönüştürülmüştür.

1. katta orijinal durumda iki ayrı tip kapı mevcuttur. Bunlardan ilki dış merdiven tarafındaki giriş kapısıdır. Bu kapı binanın ana giriş kapısı olması nedeni ile diğerleri ile ortak bir yan taşımaz.

Bu kattaki diğer bir kapı tipi de iç mekandaki kapılardır. Bunlar 2. kattakiler ile benzerlik taşır. Ancak ikinci katta duvar kalınlığının azalması sonucu kasaların eninde bir daralma olmuştur. Aynı şekilde 2. kat yüksekliğinin 1. kata göre fazla olması sebebi ile kapılar 2. katta yaklaşık 10 cm. daha yüksek inşa edilerek kat yüksekliğine göre daha orantılı bir etki oluşturulmak istenmiştir.



Çizim 4.17 Zemin kat kapı detayı



Çizim 4.18. 1. kat kapı detayı



Çizim 4.19. 2. kat kapı detayı

Planda, K1 07 ve K1 08 olarak numaralandırılmış ve gerçekte hamam olduğunu bildiğimiz mekanların özgün kapıları hakkında mevcut bir bilgi yoktur.

### 3.2.2. Pencereleler

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı'nda 5 tip pencere kullanılmıştır. Bunlardan dördü binanın cephesinde, diğeri ise Ortaköy yönündeki aydınlık bölümünü çevreleyen açıklıklarda kullanılan pencerelerdir. Bu pencerelerden sadece biri düz kemerlidir.

Dış cephede bulunan tüm pencereler sövelidir . Zemin katta kullanılan söve profili diğerkattakilere göre farklılık gösterir. 16 cm. genişliğindeki sövenin 9 cm.'lik bölümü düz geri kalan parça ise eğrisel yüzeylerden oluşur. Diğeri iki kattaki pencerelerin söveleri daha geniş tutulmuştur. Bu katlarda boyut 21 cm.'e çıkarılmıştır.

Zemin kat hariç tüm pencerelerde giyotin kasa-kanat sistemi uygulanmıştır. Bu katlardaki tüm pencerelerde denizlikler çinko ile kaplanarak su yalıtımı sağlanmıştır. Zemin kat pencereleri, söve bitiminde yapının tabanında genişleyen pabucun başlangıç noktasına oturur. Bu pencerelerin tamamı, güvenlik amacı ile üçgen motiflerin kullanıldığı metal parmaklıklarla kapatılmıştır. Bu katın orijinal doğramaları hakkında günümüze gelebilmiş bir bilgi yoktur. Üst kattaki pencerelere göre daha küçük ve sade profili ile tüm zemin katın çevresini sarar.

1. ve 2. kat pencerelerinde farklı biçimler kullanılarak cephesel hareket kuvvetlendirilmek istenmiştir. Bunun yanında pencere modülleri arasındaki yükseklik farkları ile düzenli cephe hareketleri yaratılmak istenmiştir. Yapının cephesinde kullanılan dört tip pencerenin tamamı yalnızca deniz cephesinde bir arada kullanılmıştır. Diğeri üç cephenin 1. ve 2. katlarında ise üst kemerli düz ve beşik kemerli pencereler ardarda kullanılarak ritmik bir dizi elde edilmiştir.

1. ve 2. katta ise pencerelerin tümü bu katların kat silmeleri üzerine oturur. Söveler bu silmelerin üzerinde son bulur. Pencere, kat silmesinden bir yukarı çekilmiş ve pencere altında düz bir yüzey oluşturulmuştur. 1. katta döşeme hattı ile kat silmesi aynı kotta tutulmuştur. Bu durum 2. katta daha farklıdır.

### 3.2.3. Merdivenler

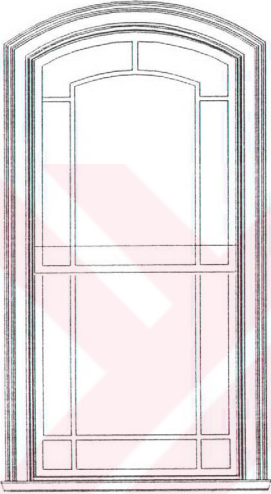
Binanın merdivenleri, gerçekte ahşap konstrüksiyonludur. Ancak geçmişte yapılan müdahaleler sonucu merdivenlerin bu özelliğinden bir iz kalmamıştır.

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı'nda gerçekte dört merdiven bulunmaktadır. Bunlar sarayın zemin kattaki dört giriş kapısı ile bağlantılıdır. Binanın restitüsyon planında, yol cephesindeki giriş kapılarını direkt merdivenlere açıldığı görülür. Bir kısa sahanlıktan sonra duvarlara yaslanmış iki kollu merdiven, 1. katta sofa ile son bulur. İlk kat sofasından 2. kata orta kol yardımı ile çıkılır. Ancak bu çıkış bir ara kat sahanlığı ile yön değiştirerek tekrar duvarlar yaslanmış iki kol ile 2. kat sofasında sonlanır.

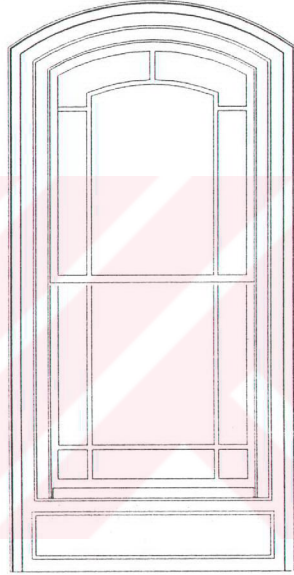
Binanın 2. tip merdiveni ortadan kaldırılmıştır. Beşiktaş ve Ortaköy cephelerindeki giriş kapılarının karşısında bulunan mekanlar bu düşey sirkülasyon elemanlarının boşluklarıdır. Bu bölümde de yol cephesindeki merdivenlerin kullanım mantığına özdeş bir çözümden bahsedilebilir. Zira kullanılan mekanların yaklaşık boyutları birbirine çok yakındır. Bu iki bölümde de merdivenler iki kollu bir çıkış ile ilk katta burada orta kollu bir çıkış hattı ile 2. kat ara sahanlığına ve yön değiştirerek 2. kat ulaşır.

### 3.2.4. Döşeme Kaplamaları

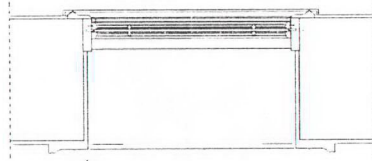
Binada, zemin katın su basman ve benzeri bir yöntem kullanılarak yükseltilmemiş olmasında dolayı iki tip döşeme dolayısı ile iki tip de döşeme kaplaması kullanıldığı kabul edilebilir. Direkt olarak doğal zemine oturan zemin kat döşeme kaplaması diğer iki katın kaplamalarından farklı olmalıdır. Yapılan tespitler sonucu Ortaköy yönündeki aydınlığın



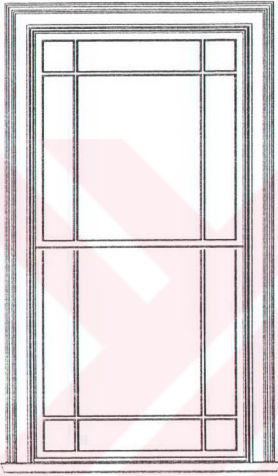
iç görünüş



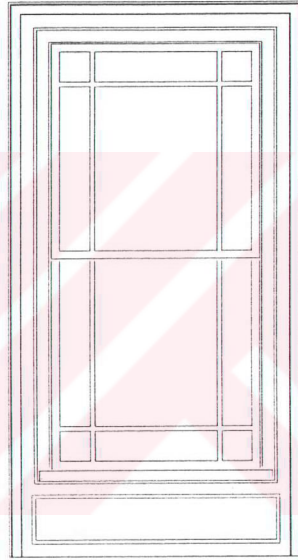
dış görünüş



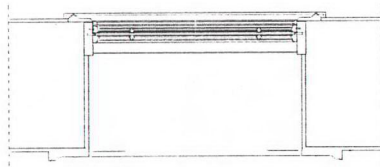
plan



iç görünüş

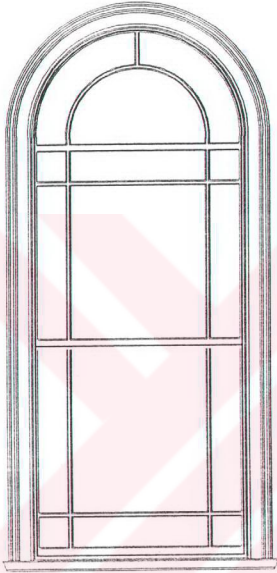


dış görünüş

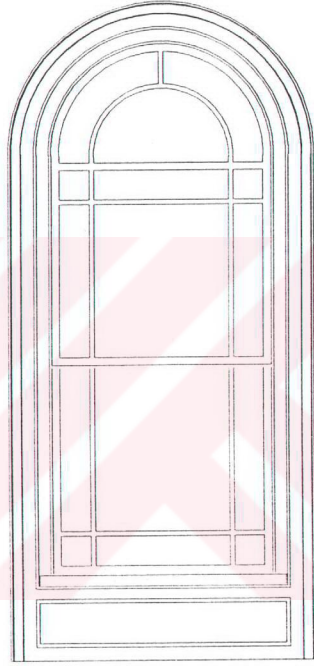


plan

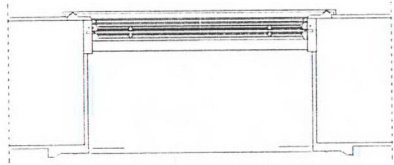
Çizim 4.21 1.ve 2. kat pencere detayı



iç görünüş



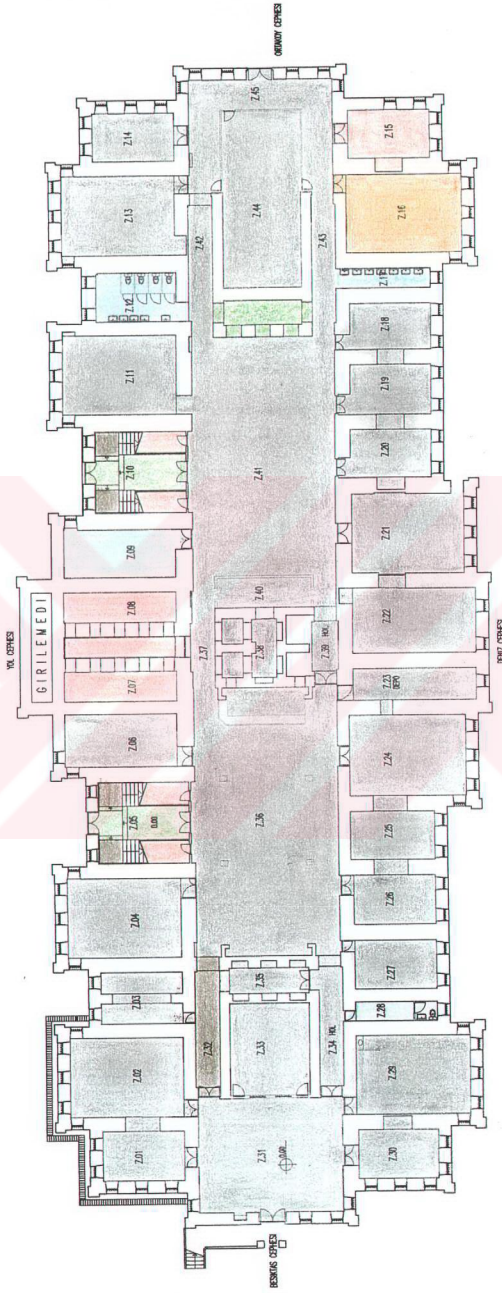
dış görünüş



plan

Çizim 4.22 1.ve 2. kat pencere detayı

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI(CALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MALZEME ANALİZ TABLOSU

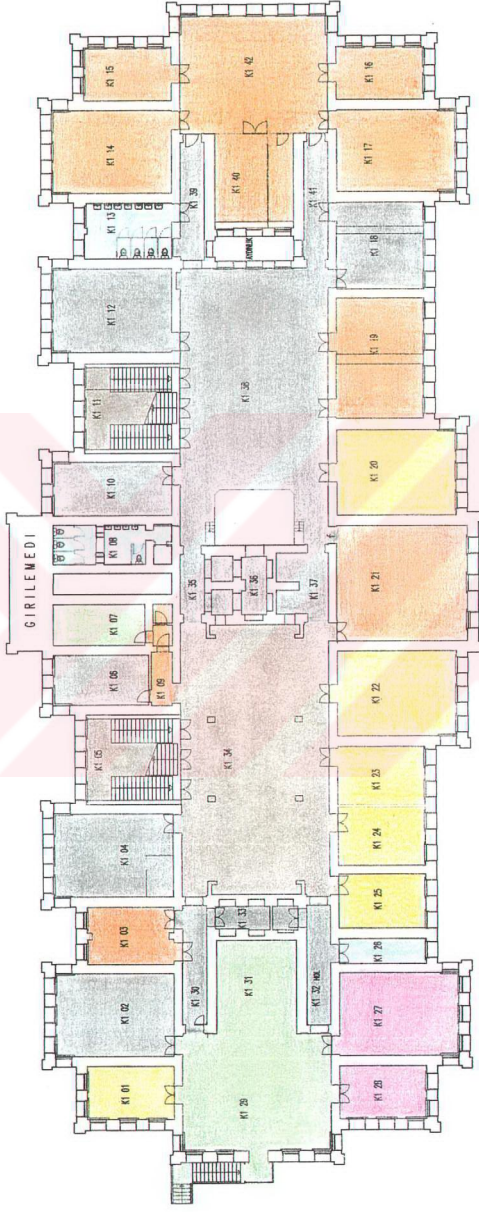


	MERMER		KARO MOZAIK
	GROBETON		YERİNDE DÖKME MOZAIK
	SERAMİK		PLASTİK ESASLI KAPLAMA MALZ.

ERKAN İŞİK 9475003

DÖŞEME KAPLAMALARI TABLO1

Tablo 4.8. Zemin kat döşeme kaplamaları analiz tablosu



	YERİNDE DÖKME MOZAIK
	KARO MOZAIK
	MERMER
	AHŞAP PARKE

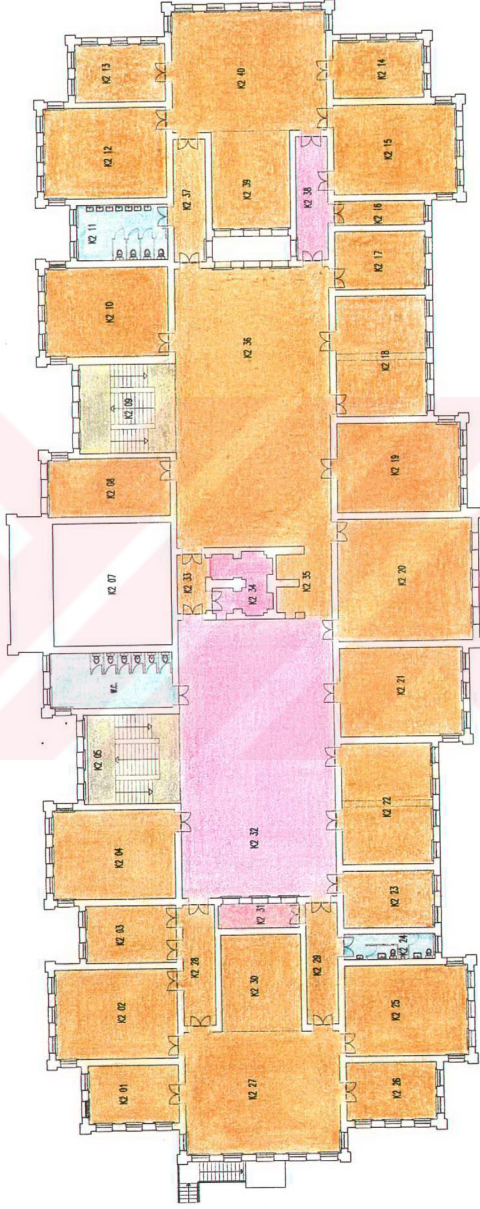
	SERAMİK
	HALLİ(ALTI GÖRÜLEMEDİ)
	PLASTİK ESASLI KAPLAMA MALZEMESİ



DÖŞEME KAPLAMALARI TABLO 2

ERKAN İŞİK 9475003

Tablo 4.9. Zemin kat döşeme kaplamaları analiz tablosu



- YERİNDE DOKME MOZAK
- AHŞAP KAPLAMA TAHTASI
- AHŞAP PARKE
- SERAMİK



zemininde ve yol tarafındaki binaya giriş kapılarının çevresinde büyük mermer bloklar şeklinde kaplamalar görülmüştür. Bunun sonucu olarak yapının sirkülasyon hacimlerinde (merdiven, aydınlık, sofa, koridor) mermer kullanıldığı söylenebilir. Fakat bu katın diğer bölümlerinde kullanılan döşeme kaplamalarına ait bir iz bulunamamıştır.

Yapının 1. katında bugüne gelebilmiş bir döşeme kaplaması örneği mevcut değildir. 2. katın hemen tamamına yakın bölümü özgün olarak kalmış ahşap kaplama tahtaları ile kaplıdır. Bunlar ahşap döşemenin üzerinin kaplandığı özgün kaplama malzemeleridir.

#### 4.4. Bozulmalar

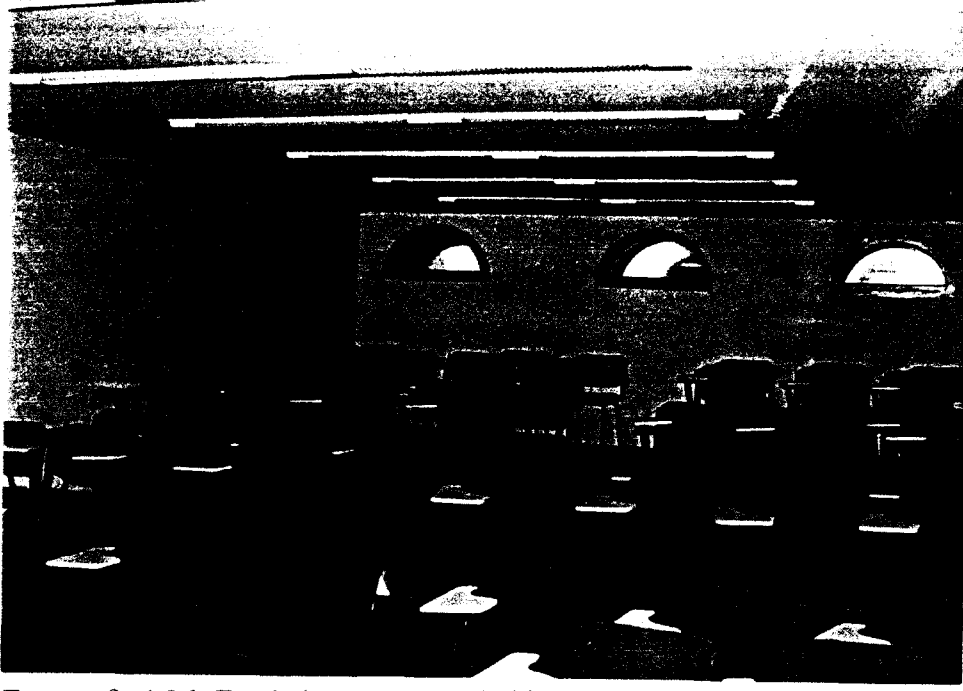
Yapı genelinde, bugüne kadar yapılan müdahaleler sonucu ortaya çıkan bozulmalar üç ana sebebe bağlanabilir. Bunlar:

- Strüktürel müdahaleler sonucu ortaya çıkan bozulmalar,
- Kullanımdan kaynaklanan bozulmalar,
- Malzemede meydana gelen bozulmalar.

##### 4.4.1. Plandaki Bozulmalar

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı plan özelliklerini zaman içinde kısmen kaybetmiştir. Binanın Galatasaray Lisesi'ne devri ardından yapılan değişiklikler bazı kayıplara sebep olmuştur.

Her üç katta görülen en önemli değişiklik, zemin katta Z 33, Z 44 birinci katta K1 31, K1 40 son olarak ikinci katta K2 30 ve K2 39 olarak numaralandırılmış mekanların yerinde bulunan merdivenlerin ortadan kaldırılmasıdır. Bu merdivenlerin Beşiktaş yönündekinin sırtındaki aydınlıklar kapatılmış, depo, fotokopi odası v.b. işlevler altında kullanılmaktadır. Ortaköy tarafındaki merdiven aydınlığı ise bozulmadan günümüze dek gelmiştir.



Fotoğraf 4.26. Zemin katta ortadan kaldırılan merdiven boşluğu (Z 44)



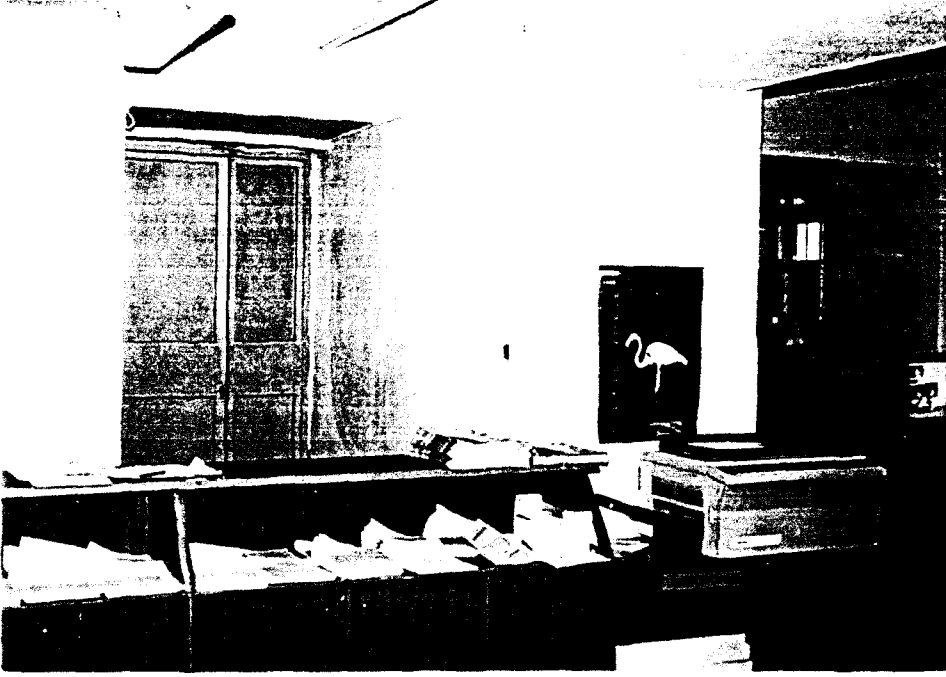
Fotoğraf 4.27. 1. katta ortadan kaldırılan merdiven boşluğu (K1 31)



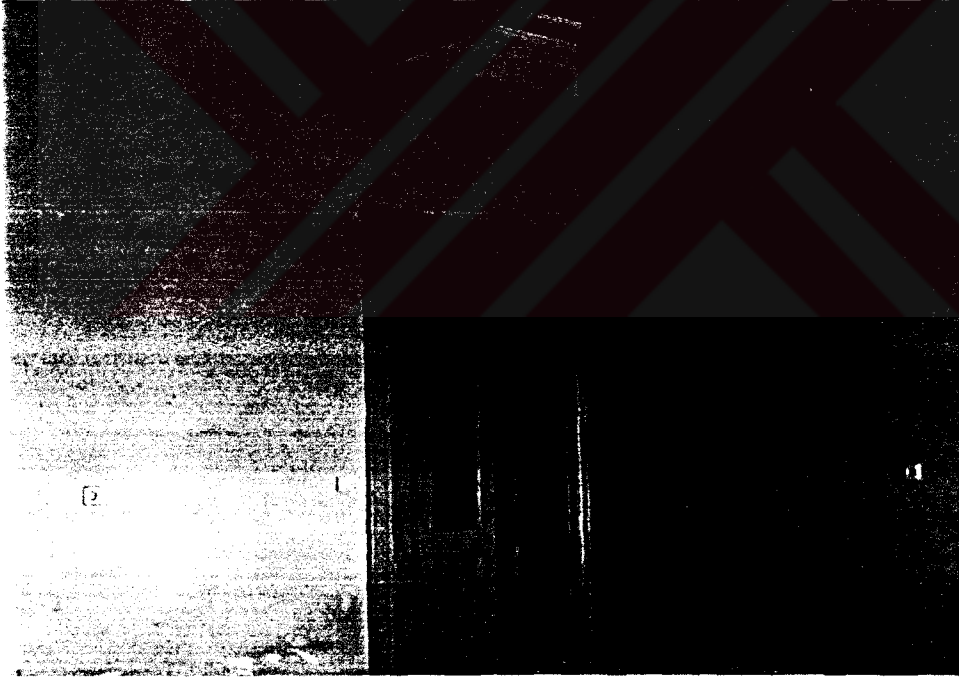
Fotoğraf 4.28. 2. katta ortadan kaldırılan merdiven boşluğu (K2 39)

Yol tarafından binaya girişi sağlayan kapı ve merdiven malzeme olarak değişikliğe uğramıştır. Merdiven altı depo haline getirilmiştir.

Yapıdaki önemli bozulmalardan biri de mekanlar arasındaki duvarların yıkılarak odaların birleştirilmesidir. Z 01, Z 15 ile Z 16, Z 18, Z 19, Z 20, Z 21 ve Z 22 Z 24, Z 25 ve Z 26, Z 29 ve Z 30 duvarların açılması sonucu birbiri ile içeriden bağlanmışlardır. Yapının yığma olmasından dolayı bu açıklıklar belirli boyutlarda tutulmuş, birinci katta K1 18, K1 19, K1 24 K125, ikinci katta da K2 18 ve K2 22 mekanları üst kat döşemeleri üzerinde kirişlerle desteklenerek duvarlar tamamen ortadan kaldırılmıştır.



Fotoğraf 4.29. Zemin katta yokedilen duvarlardan bir örnek ( Z 01- Z 02)



Fotoğraf 4.30. 1. katta yokedilen duvarlardan bir örnek ( K1 19)

Binanın strüktürel yapısına olduğu kadar plan anlayışına da önemli değişiklikler getiren bir başka bozulma da, planlarda Z 36 ve K1 34 ile numaralandırılmış sofa döşemelerinin

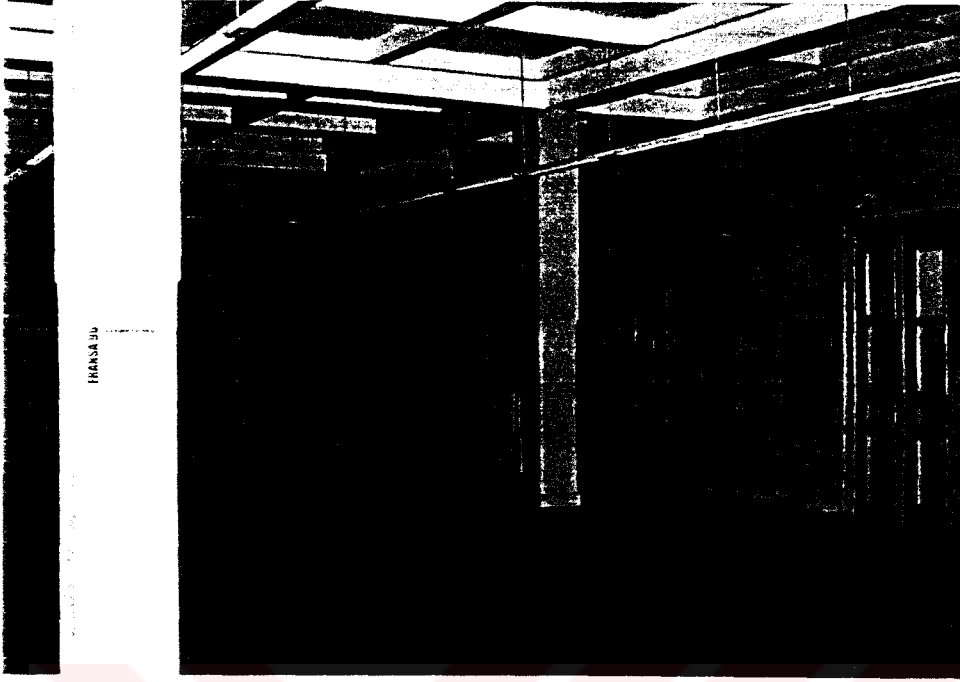
betonarmaye dönüştürülerek bu sofaların kolonlu mekanlar haline getirilmiş olmasıdır. Böyle uygulama yapının planlama anlayışının tamamen dışındadır.



Fotoğraf 4.31. Zemin katın döşemesi betonarmaye çevrilmiş sofası (Z 36)

Binanın sofalar arasındaki bağlantısını sağlayan ve planlarda Z 38, K1 36 ve K2 34 olarak belirtilmiş aydınlık işlevli elemanlar kapatılmış ve depo haline getirilmiştir. Bu mekanların deniz tarafında kalan ve iki sofaı birbirinden ayırarak iki servis hacimi oluşturan duvar da kaldırılmıştır.

Zemin katta Z 07 ve Z 08 ile numaralandırılmış tonozlu mekanların işlevi konusunda bir belge mevcut değildir. Ancak bu mekanların bina içi ile bağlantısının olmaması eski açıklıkların kapatıldığı sonucunu çıkarmaktadır.



Fotoğraf 4.32. 1.katın döşemesi betonarmaya çevrilmiş sofası (K1 34)

1. katta Bayan WC olarak kullanılan K1 08 nolu mekanın hamam olarak tasarlandığı söylenebilir. Simetriğindeki K1 07 ise depo olarak kullanılmaktadır. Beşiktaş yönünde gördüğümüz, hamama girmeden önceki bir ön oda (ılıklik veya soyunma) ve holün K1 09 varlığı simetriğinde görünmez.

1. katta K1 12 ve K1 13'ün duvarlarındaki doğrama parçaları bu mekanlara açılan iki kapının kapatıldığının kanıtıdır.



Fotoğraf 4.33. 1. katta kapatılan duvar kapı açıklıkları ( K1 12 ve K1 13)

Zemin ve 1. katta aydınlık ve eski merdiven kovalarının çevresindeki koridorlara açılan tüm kapıların kanatları ortadan kaldırılmıştır. Yalnız 2. katta K2 28, K2 29 ve K2 37 ve K2 38 ile belirtilen mekanların kapıları planlama anlayışı yansıtacak biçimde korunmuştur.

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı yukarıda belirtilen bozulmalara rağmen plan özelliklerini ana hatları ile korumaktadır. Zaman içinde yapının konstrüksiyonu üzerinde yapılmış değişikliklerin plana etkileri daha belirgin göze çarpmaktadır. Ancak yapısal zorunluluklar sonucu yapılmış bu değişiklikler dışında orjinal planlama anlayışına yakın bir şemanın varlığından söz etmek mümkündür.

#### 4.4.2. Cephedeki Bozulmalar

Yapının cephesindeki en göze çarpan bozulma, binanın çatısı çevresinde dönen parapet duvarının ortadan kaldırılmış olmasıdır. Bu duvara, yapının mevcut eski fotoğraflarında ve yol cephesindeki sağır cephe bölümünün çatı kısmında rastlanmıştır.



Fotoğraf 4.33. Çatı üstünde kalan özgün parapet duvarı parçası

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı, zaman içinde zemine yapılan dolgulardan dolayı orjinal zemin çizgisini kaybetmiştir. Özellikle yol cephesinde zemin kotu, giriş katı pencerelerinin denizlik kotu ile aynı hat üzerine gelinceye kadar doldurulmuştur. Bu durum cephedeki proporsiyonu bozmaktadır.



Fotoğraf 4.34. Yol cephesinin günümüzdeki zemin kot hattı

Tüm cephelerde sıklıkla görülen bir diğer bozulmada; yapının birçok penceresinde çift doğrama kullanılmış olmasıdır. Orjinal giyotin pencere üzerine uygulanan kanatlı pencereler cephelerde bir karmaşa ve belirsizlik yaratmaktadır.

Yol cephesinde, Ortaköy yönündeki dönel yangın merdiveni yapıya sonradan uygulanmış ve bütünlüğü bozan bir ektir. Bu merdivenin cephe üzerindeki olumsuz etkisi hemen farkedilmektedir.

Binada ısıtma merkezi olarak kullanılan mekanın cephe parçası, sağır cephe parçasının bitim noktası ile hemyüz olacak biçimde metal bir bölme ile kapatılmıştır. Ayrıca ısıtma

merkezinden çıkarılan baca tüm katlar boyunca yükselerek çatı hizasında son bulmaktadır. Bu bölümde dış duvara yaslanmış ve çatıya çıkış amacı ile inşa edilmiş diğer bir merdivende cephe bütünlüğünü bozacak unsurlar taşımaktadır.



Fotoğraf 4.36. Yol cephesinde ısıtma merkezine yaslanmış ek mekan

Yapının zemin katından iç mekanlara giriş sağlayan 4 kapısında orjinal değildir. Pencerelede sıklıkla görülen orjinal doğramalar bu kapılarda mevcut değildir.

Beşiktaş cephesinde, 1. kata ulaşımı sağlayan dış merdivenin altı doldurularak depo haline getirilmiştir. Yapının tüm cephelerindeki profiller, kat silmeleri hem doğa şartlarından hemde özensiz işçilikle boyanma sonucu özelliklerini kaybetmişlerdir. Zemin kattaki metal parmaklıklar da özensiz işçilik ve fazla boyanma sonucu özgün çizgisini yitirmiştir. İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı eski fotoğraflarından anlaşıldığı kadarı ile tek renklidir. Cephelerdeki tüm pencere söveleri, kat silmeleri ve köşelerdeki plastırlar boyanmıştır. Bu uygulama hem profillerin biçimsel özelliklerine hemde yapının özgün

çizgisine aykırı bir davranış biçimidir. Yapı yukarıda belirtilen bozulmalara rağmen cephe özelliklerini korumaktadır. Cephede yapılan konstrüktif değişimler, geri dönebilir olması açısından önemlidir.

#### 4.4.3. Taşıyıcı Sistemlerde

##### Duvarlarda

Binanın iç duvarları yapılan müdahaleler sonucunda bazı değişikliklere uğramıştır. Bu değişikliklerin bir bölümü duvarın taşıyıcı özelliklerini etkilemiş, bir bölümü de duvarın bünyesine zarar vermiştir.

Yapının iç mekan duvarlarında görülen en önemli bozulma bir çok duvarın ortadan kaldırılmasıdır. Daha çok zemin katta gördüğümüz bu uygulamada duvar üstündeki belli açıklıklar betonarme giriş takviyeleri ile ortadan kaldırılmıştır. Aynı işlem üst katların kimi mekanlarında odaları ayıran duvarların ortadan kaldırılması biçiminde yinelenmiştir. Bu uygulamalar yapının planlama anlayışına olduğu kadar taşıyıcı sisteminde de bozulmalara yol açmıştır. Duvarları ortadan kaldırılan bu mekanların bazıları daha sonra bölücü pano duvarları ile tekrar kapatılmıştır.

Binanın Beşiktaş yönündeki ortadan kaldırılmış merdivenin sırtına yaslanmış ve iki ana sofayı birbirine bağlayan koridorlar arasında kalan aydınlık elemanı bir mekan haline getirilmek amacı ile duvarlar ile kapatılmıştır.

Yol tarafındaki merdivenlerin altları duvarlarla kapatılarak depo haline getirilmiştir. Servis hacimlerinde bölücü amaçlı pano duvarlar kullanılmıştır. Bunlar döşeme ve duvara ankre edilerek yüzeylerde bozulmalara sebep olmuştur.

İç duvarların kapı üstlerinde tesisat amaçlı açılmış, çapı yaklaşık 7-10 cm. olan delikler bulunmaktadır. Elektrik tesisatı ile ilgili tüm kablolar bu deliklerden geçmektedir.

Isıtma, elektrik ve pıssu tesisat öğelerinin tamamı duvarlarda bozulmalar oluşturacak biçimde uygulanmıştır. Tüm bu tesisat elemanları gelişigüzel biçimde duvarların içinden geçirilmiştir. Tüm kalorifer petekleri duvara ankre edilmiş metal dişler üzerine oturtulmuştur.

Yanlış malzeme kullanımı, nem ve benzeri sebeplerden dolayı duvar yüzeyinde çatlaklar, kabarmalar, sıva dökülmeleri ve çiçeklenmeler oluşmuştur.

Servis hacimlerinin duvarlarının tamamı seramik kaplanmıştır.

Kalem işli yüzeylerin bilinçsiz şekilde boyanması, duvarın orijinalinde kullanılan sıva ile uyumlu malzemeler kullanılmadığı için bozulmalar zaman içinde belirginleşmiştir.

#### Döşemelerde

Zaman içinde özellikle binanın Galatasaray Lisesi'ne devredilmesinden sonra binada yapılan taşıyıcı sistem değişiklikleri ile ahşap döşemeler ortadan kaldırılmış yerine betonarme kaset döşeme sistemleri uygulanmıştır. Ancak bu uygulamalar sırasında yapının 1. katı ağırlıklı olmak üzere bir çok orijinal döşeme ortadan kaldırılmıştır. Bunun yanında binanın 2. kat döşemelerinin büyük bir bölümü ( servis hacimleri dışında ) ahşap niteliğini korumaktadır. Sarayın zemin katında planda Z 36 ile gösterilen hacim 4 kolon. üst kat döşemesinde de kaset sistemle desteklenerek değiştirilmiştir. Bu katın üstünde aynı mekanı karşılayan ve planda K1 34 ile numaralandırılmış sofa da. zemin katta olduğu gibi betonarme kolon üzerinde kaset döşemeli bir mekan haline getirilmiştir.

#### 4.4.4. Mimari Elemanlarda

##### Kapılarda

Yapının zemin katında, planda Z 18, Z 19 ve Z 20 ile gösterilen mekanlar hariç hiçbir kapısı özgün değildir. Bu üç mekanında sadece kasaları özgün olarak günümüze gelebilmiştir.

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı'nın tüm ahşap kapıları fazla ve özensiz boyanma sonucu özelliklerini yitirmiştir. Son dönemlerde yapılan bu işlemler kapı yüzeyindeki profillerin bozulmasına neden olmuştur.

Planda K1 12, K1 13 ile numaralandırılmış mekanların sofa ve koridor tarafındaki duvarların üzerinde görülen ahşap kasa parçalarından bu bölümlerdeki kapıların duvar örülerek kapatıldığı sonucu çıkarılabilir.

Kasalar, her iki tarafında da kanat uygulanmasını sağlayacak biçimde tasarlanmışlardır. Her iki katta da bir çok mekanda kanatların yeri değiştirilerek, kapılar mekanlar değil sofalara açılmıştır.

Bunun yanında sofa ve koridor kapılarının bir kısmının kanatlarının ortadan kaldırıldığı tespit edilmiştir. K1 30 ve K1 32'de kanatlar kaldırılmış, K1 34 ve K1 41'in okuma odasına geçiş kapısının kanadı cam kapı haline dönüştürülmüştür. Özellikle 2. katın bir çok kapısının üst aynası çıkartılarak bu bölüme cam takılmıştır.

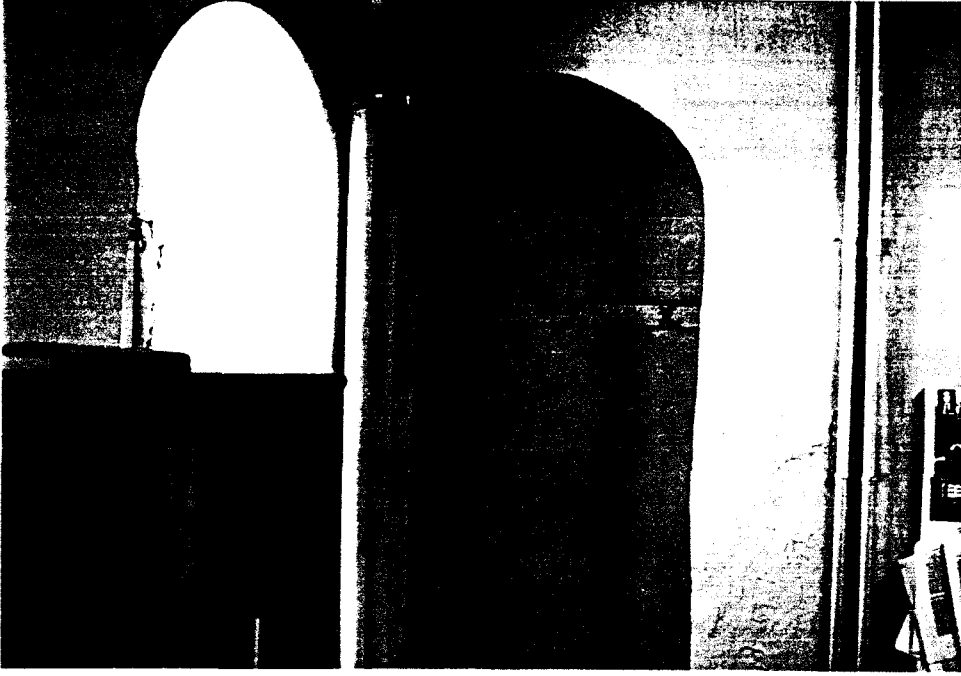


Fotoğraf 4.37. Aynası çıkartılmış bir kapı

#### Pencerelerde

Yapının pencerelerinde de zaman içinde yapılan müdahaleler sonucu bozulmalar meydana gelmiştir.

Sarayın 1. ve 2. katında kapatılan aydınlıkları çevreleyen tüm pencereler ortadan kaldırılmıştır. Benzer biçimde planda Z 09, Z 11, Z 15 ve K2 02 ile gösterilen mekanlardaki pencere boşlukları doldurularak pencereler kaldırılmıştır.



Fotoğraf 4.38. Zemin katta bulunan kapatılmış pencere açıklığı



Fotoğraf 4.38. 2. katta bulunan kapatılmış pencere açıklığı

Tamiratlar sırasında yapılan özensiz işçilik ve yanlış malzeme kullanımı sonucu söve profilleri özgün eğrisel formlarını yitirmişlerdir. Zemin kat pencerelerinin tamamının

orjinal doğramaları ortadan kaldırılmıştır. 1. ve 2. katın birçok penceresinde özgün giyotin pencerelerin dış kısmına ek olarak ikinci bir kanat uygulanmıştır.

Yine yapılan tamiratlar sırasında doğramaların fazla boyanmaları sonucu doğrama profilleri yokolmuştur. Bu müdahale giyotin pencerelerin zor çalışmasına, kimisinin de hiç kullanılamamasına sebep olmuştur. Benzer işlemler zemin kat pencerelerinin metal parmaklıklarında da görölmektedir. Bu katın tüm metal parmaklıkları fazla boyadan dolayı özelliklerini yitirmiştir.

Zemin kat pencerelerinin denizlikleri yokolmuş, 1. ve 2. kattaki pencerelerin çinko bölümlerinde sorunlar oluşmuştur. Yol cephesinin, Beşiktaş tarafındaki merdiven kovasının 2. kat pencereleri silme altına kadar büyütölmüştür.



Fotoğraf 4.39. Yol cephesinin, Beşiktaş tarafındaki merdiven kovasının 2.kat penceresi

Yine yol cephesinde yangın merdiveninin bulunduğu cephe parçasındaki pencereler kapı haline dönüştürölmüştür. Birçok pencerenin kasa duvar birleşimlerinde çatlamalar ve açılmalar meydana gelmiştir.

## Merdivende

Yapının en çok değişmiş ve özgünlüğünü yitirmiş bölümü merdivenlerdir. Planlarda Z 33, Z 44, K1 31, K1 40 , K2 30, K2 39 olarak gösterilmiş mekanlardaki merdivenler ortadan kaldırılmış, boşluklar betonarme döşeme ile kapatılarak ayrı birimler haline getirilmiştir.

Yol tarafındaki merdivenler ise malzeme ve taşıyıcı sistem olarak değişikliğe uğratılmıştır. Geçmişte bu binada okuyan kişilerin anlattıklarına göre ahşap olan merdivenler betonarme giriş ve sahanlıklarla desteklenerek yerinde dökme mozaik basamaklar ile yeniden inşa edilmiştir. Sahanlık girişlerinin pencere üzerine oturmasından, pencere boyutlarını değişimine kadar bir çok bozulma bu bölümün özgünlüğünü tamamen yitirmesine sebep olmuştur.

## Döşeme Kaplamalarında

Yapının döşeme kaplamalarında özellikle zemin ve birinci katlarda önemli değişikliklere uğratılmıştır.

Zemin katın büyük bir bölümü karo mozaiklerle kaplanmıştır. Bunlar iki çeşittir. Yapının daha erken dönemlerinde uygulandığı görülen 20x20cm. mozaiklere bir çok mekan içinde rastlanır. Son zamanlarda kullanılan 30x30cm. karo mozaikler ve planda Z32 ile numaralandırılmış mekandaki yerinde dökme mozaik zemin katın döşeme kaplamalarındandır.

Yapının 1. katında altı tip kaplama malzemesi kullanılmıştır. Bunlar:

Karo mozaik,

Ahşap parke ,

Mermer ,

Plastik esaslı kaplama malzemesi ,

Seramik ,

Halıdır.

Bu malzemelerin mekan tipolojilerine göre belirlenmiş bir kullanım biçimi yoktur. Ancak döşeme sistemi betonarmeye çevrilmiş olan bu mekanların bir çoğunda ahşap döşeme kaplamasına rastlanmamıştır. Zemin katta tavan kaplaması orijinal kalmış ve planda Z 30 olarak numaralandırılmış bölümün, üst katındaki döşeme kaplaması ise ahşap parkedir.

2. katta üç tip kaplama malzemesi kullanılmıştır. Bunlar:

Ahşap kaplama tahtası,

Ahşap parke,

Seramiktir.

Bu katın önemli bir bölümünde ahşap kaplama elemanı mevcuttur. Bu kaplama malzemesinin eni kimi mekanlarda değişiktir. Buradan yakın dönemde yapılan tamirat sonucu bazı kaplama tahtalarının değiştiği sonucunu ortaya çıkartılabilir. Hafif olması dolayısı ile bu katın bazı bölümlerinde ahşap parke kullanılmıştır. Bunun dışında servis hacimlerinde seramik kullanımı tespit edilmiştir.

#### 4.5. Mekan Tespit Tabloları

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı'nın tüm mekanları için yapılan mekan tespit tablolarında incelenen mekan ile ilgili bilgiler verilmektedir. Burada yapılan çalışmada incelenen mekanların tüm bölümlerinin malzemeleri, özgün kalmış elemanları, bozulmaları ve restorasyon önerileri belirtilmiştir. Yapı üzerindeki sorunların mekan ölçeğine indirgenerek incelendiği bu bölümde restorasyon önerileri incelenen mekanın her bölümü için ayrı poz numarası ile numaralandırılmıştır. Bunlar:

##### Mekan Genelinde

ET 01	Elektrik tesisatı yenilenmesi,
ST 01	Su tesisatı yenilenmesi,
IT 01	Isıtma tesisatı yenilenmesi,
PT 01	Pissu tesisatı yenilenmesi ,

**Duvarda**

- DV 01 Orjinal malzeme ile yok edilmiş duvarların örülmesi,  
DV 02 Orjinal malzeme ile bozuk duvar yüzeylerinin tamiri,  
DV 03 Kalemişli duvar yüzeylerinin tamiri,  
DV 04 Sıva raspası yapılması,  
DV 05 Boyası dökülmüş yüzeylerin yenilenmesi,  
DV 06 Duvar yüzeyindeki çatlakların kapatılması,  
DV 07 Ek pano duvarların kaldırılması,  
DV 08 Duvar yüzeyindeki tesisat amaçlı deliklerin kapatılması,  
DV 09 Duvar yüzeyindeki kaplama malzemelerinin sökülmesi,

**Tavanda**

- TV 01 Ahşap kaplama tahtasının kaldırılması,  
TV 02 Tavanda yapılmış müdahalelerin kaldırılması (alçı tavan, ahşap pano v.b.),  
TV 03 Koltuk silmelerinin tamiri,  
TV 04 Ahşap çıtalı tavan tamiri,  
TV 05 Aydınlatma elemanları düzenlemesi,

**Döşemede**

- DŞ 01 Mevcut döşeme kaplamalarının kaldırılıp yenilenmesi,  
DŞ 02 Döşeme üzerindeki eklerin kaldırılması,  
DŞ 03 Süpürgeleklerin yenilenmesi,

**Kapıda**

- KP 01 Fazla boyalı kapı yüzeylerinde temizlik yapılması,  
KP 02 Orjinal olmayan kapıların değiştirilmesi,  
KP 03 Kapatılmış kapı açıklıklarının açılması,  
KP 04 Kanatları çıkarılmış kapıların kanatların takılması,  
KP 05 Kapı aynasındaki camların kaldırılması,

**Pencerede**

- PN 01 Fazla boyalı pencere yüzeylerinde temizlik yapılması,  
PN 02 Orjinal olmayan 2. ek kanatların kaldırılması,  
PN 03 Kapatılmış pencere boşluklarının açılması.  
PN 04 Metal parmaklıkların temizlenmesi,  
PN 05 Çinko problemlerinin tamiri,  
PN 06 Denizliklerin tamiri,  
PN 07 Pencerelerin kasa-kanatlarının yenilenmesi,



İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 1

MEKAN NO	Z 01
ORJİNAL İSİM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMLÜZ İSİM	ÖĞRENCİ İSİLERİ
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m <sup>2</sup>	21.30 mt.
NOT	16.10

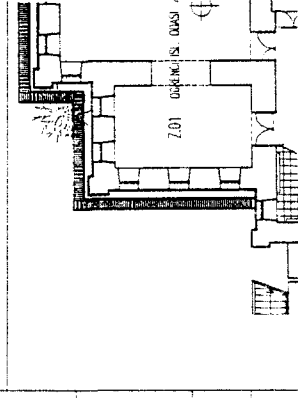
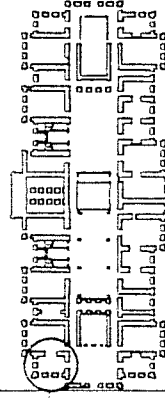


FOTO. 1

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
DUVAR BOYA SIVA		
TAVAN AHSAP TAVAN KAPLAMASI (ÜSTÜ BELİRSİZ)	ÖZGÜN TAVAN GÖRÜLEMEDİ (ÜSTÜ BELİRSİZ)	
DÖŞEME 20/20 KARE MOZAK HALI (BARMİ DÖŞEME)		
KAPI METAL		
PENCERE AHSAP	METAL PARMAKLIKLAR	

FOTO. 2

B O Z U L M A L A R	RESONERİSİ	FOTO. 2
ELEKTRİK TESSAT ELEMANLARI / İSTİMA TESSAT ELEMANLARI ELK. VE İSTİMA TESSATI DELİKLERİ DUVARDA ÇİÇEKLENMELER(KALORİFER ONUNDE) AHSAP KAP. TAHTASI İLE KAPLANMIS K. KAPI ÜSTÜNDE KIRIS TAKIMISI	ET 01 İT 01 DİV 02	
HALLİ KAPLANMIS(ALTI 20/20 KARE MOZ. KAPLI) SÜPÜRGELEKLER YOKEDİLMİS	DS 01	
DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL	KP 02	
METAL PARMAKLIKLAR FAZLA BOYALI /DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL	PN 04 PN 07	

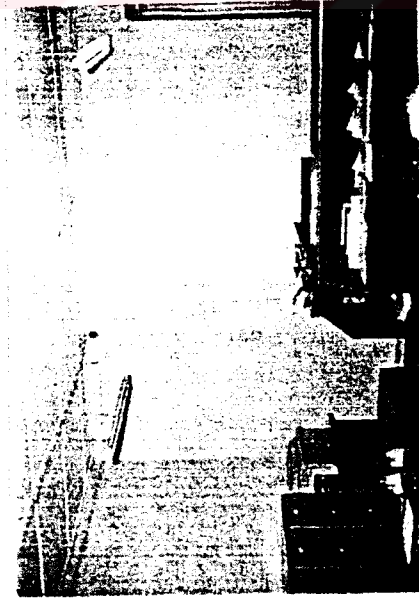


Tablo 4.11. Zemin kat mekan analiz tablosu

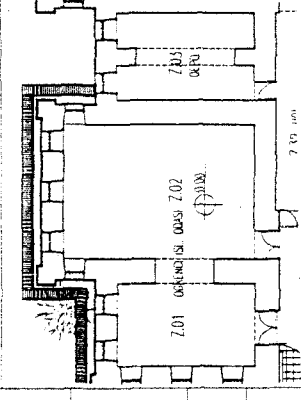
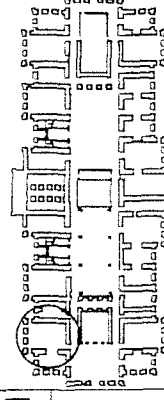
İBRAHİM TEVFKİ EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 2

MEKAN NO	Z 02
ORJİNAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEM	ÖĞRENCİ İŞLERİ
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m <sup>2</sup>	45.95 mt.
NOT	24.70



MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1	FOTO. 2
DUVAR	BOYA SMA	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES.ÖNERİSİ ET 01 İT 01 DV 08 DV 02 TV 01
TAVAN	AÜSAP TAVAN KAPLAMASI (ÜSTÜ BELİRSİZ)	ÖZGÜN TAVAN GÖRÜLEMEDİ (ÜSTÜ BELİRSİZ)	B O Z U L M A L A R ELEKTRİK TESSİT ELEMANLARI / İSTİMA TESSİT ELEMANLARI ELK. VE İSTİMA TESSİTİ DELİKLERİ / SİMA DOKÜMELERİ DUVARDI ÇİÇEKLENMELER AÜSAP KAP. İHTİŞA İLE KAPLANMIS İÇ KAPI ÜSTÜNDE KIRIS TAKYYESİ
DÖŞEME	20/20 KARO MOZAIK HALI (B-ARME DÖŞEME)		DS 03 HALLİ KAPLANMIS(ALTI 20/20 KARO MOZ. KAPLI) SÜPÜRGEÇELİKLER YOKEDİLMİS
KAPI	METAL		KP 02 DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL
PENCERE	AÜSAP	METAL PARMAKLIKLAR	PN 04 PN 07 METAL PARMAKLIKLAR FAZLA BOYALI /DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL



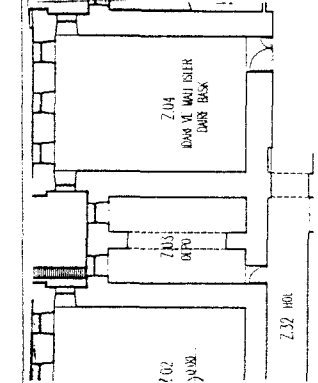
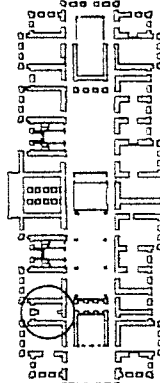
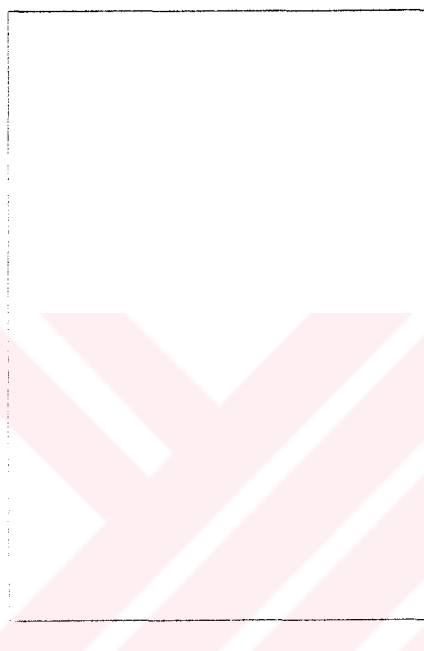
Tablo 4.12. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 3

MEKAN NO	Z 03
ORJİNAL İSLEM	SERMS HACIMI
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	HALZEME DEPOSU
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	2
m2	19.55 mt. 18.80
NOT	

MALZEME	MÜVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1	FOTO. 2
DUVAR	BOYA SIVA	MÜVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ
TAVAN	AHSAP TAVAN KAPLAMASI (ÜSTÜ BELİRSİZ)		ET 01 İT 01
DÖŞEME	20/20 KARO MOZAK HALI (B.ARME DÖŞEME)		TV 05
KAPI	METAL		DS 03
PENCERE	AHSAP		KP 02 PN 04 PN 07



Tablo 4.13. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 4



FOTO. 1

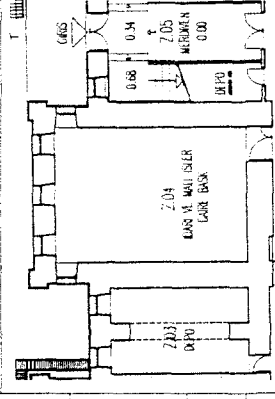
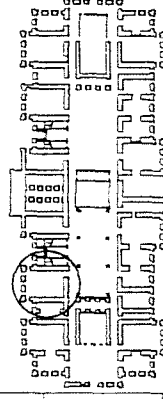


FOTO. 2

MEKAN NO	Z 04
ORJİNAL İSLEM	TESİST EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEM	IDA VE MAJ İŞLER
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m2.	46.90
NOT	27.30

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
DUVAR	BOYA SIVA	
TAVAN	BOYA SIVA	
DÖŞEME	20/20 KARO MOZAK HALI (BARME DÖŞEME)	
KAPI	METAL	
PENCERE	ALÜMİNYUM	

B O Z U L L M A L A R	RES. ÖNERİSİ	FOTO. 2
ELEKTRİK TESİSAT ELEMANLARI / İSTİMA TESİSAT ELEMANLARI	ET 01 İT 01	
ANA İSTİMA TESİSAT BORULARI	DV 02 DV 05	
BOYALAR BOKULUMUS / SİYALAR AÇIĞA ÇIKMIŞ	TV 05 TV 02	
SADACE SIVA KALIMS	DS 03	
HALI KAPLANMIS(ALTI 20/20 KARO MOZ. KAPLI)	KP 02	
SUPURCELİKLER YOKEDİLMİŞ	PN 04 PN 07	
DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL		
METAL PARMAKLIKLAR FAZLA BOYALI / DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL		



Tablo 4.14. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

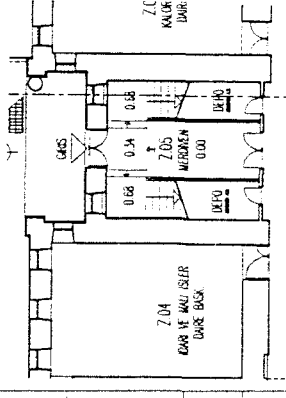
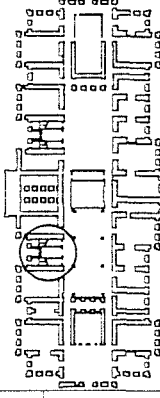
TABLO NO: 5

MEKAN NO	Z 05
ORJİNAL İŞLEM	MEROMEN BOSLUGU
GÜNÜMÜZ İŞLEM	MEROMEN BOSLUGU
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	2
m <sup>2</sup> .	37,25 mt. 24,40
NOT	



FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ	FOTO. 2
DUVAR	BOYA SVA		ELEKTRİK İZSİZAT ELEMANLARI BOYALAR DOKULMUŞ /SNALAR ACIĞA ÇIKMIŞ	ET 01 DV 02 DV 05	
TAVAN	BOYA SVA		MEROMEN KONSURKSİYONU BA. HALİNE GETİRİLMİŞ		
DOSEME	YERİNDE DOKME MOZAK MERMER (B.ARME DOSEME)		YERİNDE DOKME MOZAK DOS. KAP. VE BASMAK UYGULANMIŞ ORJİNAL MEROMEN YOKEDİLMİŞ BA. KIRIS VE DOSEME DİS DUVARA SAPLANMIŞ		
KAPI	METAL		DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL	KP 02	
PENCERE	ANISAP	METAL PARAVANLILIKLAR	METAL PARAVANLILIKLAR FAZLA BOYALU /DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL	PN 04 PN 07	



Tablo 4.15. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 6



FOTO. 1

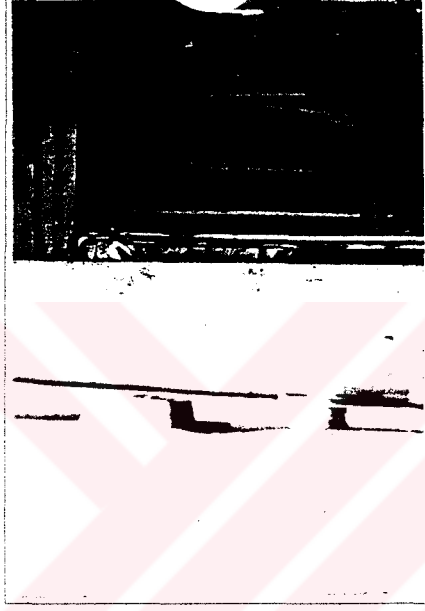
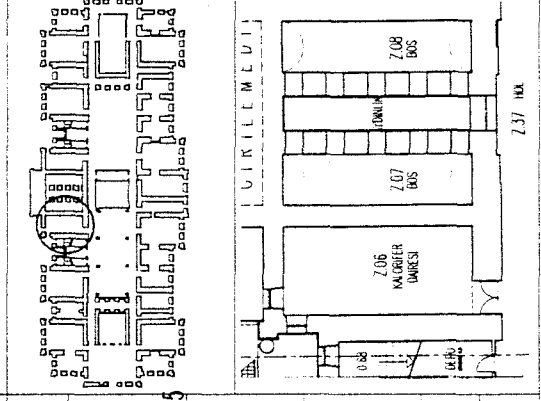


FOTO. 2

MEKAN NO	7 06
ORJİNAL İSLEMİ	TESSİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMLÜZ İSLEMİ	KALORİFER DİRESİ
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	3
m2.	31.43 mt.
NOT	23.30

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES.ONERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA	ELEKTRİK TESSİT ELEMANLARI / İSTİMA TESSİT ELEMANLARI DOĞALGAZ KAZANLARI DUVARDA / TESSİT BORULARI DUVARDAN GEÇMİŞ BOYALAR DOKULMUŞ / SIVALAR AÇIĞA ÇIKMIŞ SADECE SIVA KALMIŞ	ET 01 İT 01 DV 08 DV 04 DV 05
TAVAN	SIVA		
DOSEME	20/20 KARO MOZAK İVALI (BARİME DOSEME)	KOT FARKI İLE GİRİŞ YÜKSELTİLMİŞ	DS 02
KAPI	METAL	DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL	KP 02
PENCERE	ANISAP	BACA PENCEREDEN DİŞARI ÇIKMIŞ / DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL	PN 04 PN 07



Tablo 4.16. Zemin kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

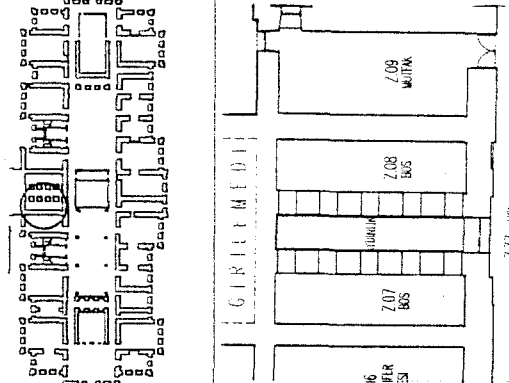
TABLO NO: 7

MEKAN NO	Z 07
ORJİNAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMLÜZ İSLEM	BOS
KAPI SAYISI	YOK
PENCERE SAYISI	4(AÇIKLIK)
m <sup>2</sup> .	16.40 mt.
NOT: MEKAN OLARAK BİR İSLEM YOK,	



	FOTO. 1	FOTO. 2
MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	SIVA TUĞLA	DV 02 DV 06 DV 05
TAVAN	ORJİNAL ORTU TONUZ	DV 02
DÖŞEME		
KAPI		
PENCERE		

**B O Z U L M A L A R**  
 ASRİ NEMDEN DOLAY SIVALAR DOKULMUŞ  
 SIZINTILAR MEVCUT(DUVAR BUNTESİNE ZARARLI)  
 BOYALAR DOKULMUŞ /TUĞLALAR AÇGA ÇIKMIŞ  
 ASRİ NEMDEN DOLAY SIVALAR DOKULMUŞ  
 ORJİNAL ORTU TONUZ YÜZEYİNDE BOZULMALAR  
 ASRİ NEMDEN DOLAY SIVALAR DOKULMUŞ  
 BELİRCİN YÜZEY BOZULMALAR MEVCUT



Tablo 4.17. Zemin kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 8

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1	FOTO. 2	RES. ÖNERİSİ
DUVAR				DV 02 DV 05 DV 06
TAVAN				DV 02
DÖŞEME				
KAPI				
PENCERE				

**B O Z U L M A L A R**

ASRI NEMDEN DOLAY SIVALAR DOKULMUŞ  
SIZINTILAR MEVCUT(DUVAR BUNYESİNE ZARARLI)  
BOYALAR DOKULMUŞ /TUGLALAR ACICA ÇIKMIŞ  
ASRI NEMDEN DOLAY SIVALAR DOKULMUŞ  
ORJİNAL ORTU TONUZ YÜZEYİNDE BOZULMALAR

ASRI NEMDEN DOLAY SIVALAR DOKULMUŞ  
BELİNGİN YÜZEY BOZULMALAR MEVCUT

MEKAN NO

Z 08

ORJİNAL İSLEMİ

TESPİT EDİLEMEDİ

GÜNÜMÜZ İSLEMİ

BOS

KAPI SAYISI

YOK

PENCERE SAYISI

4(ACIKLIK)

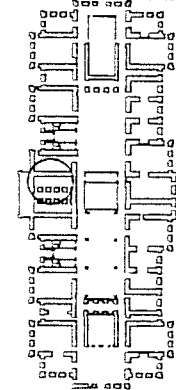
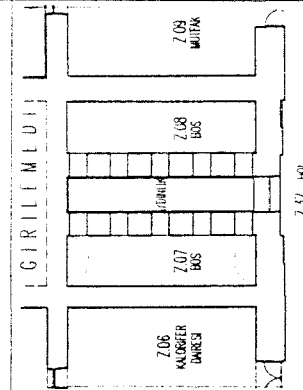
m2.

16.85

mt.

20.10

NOT: MEKAN OLARAK BİR İSLEM YOK,

Tablo 4.18. Zemin kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 9



MEKAN NO	7 09
ORJINAL İSLEMİ	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	MUTFAK
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	1
m <sup>2</sup> .	29.40 mt. 22.80
NOTEN ÇOK BOZULAN MEKANLARDAN BİRİ	

FOTO 1

FOTO 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	SERAMİK SIVA	ET 01 İT 02 DV 09
TAVAN	BOYA SIVA (BARME DÖS)	TV 05
DOSEME	SERAMİK 20/20 KARE MOZAK(A.İT) (BARME DOSEME)	DS 02 DS 03
KAPI	METAL	KP 02
PENCERE	ALÜMİNYUM	PN 03 PN 04 PN 07

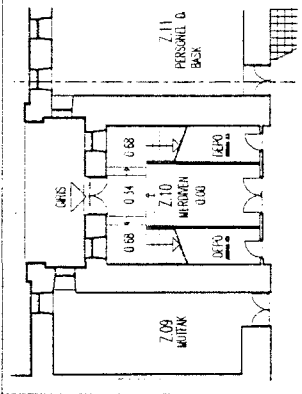
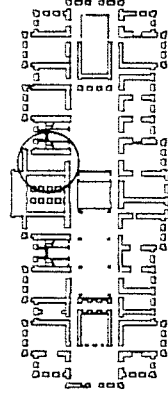
**B O Z U L M A L A R**

ELEKTRİK TESSAT ELEMANLARI / İSİTMA TESSAT ELEMANLARI  
DUVAR YÜZEYİNDE BOZULMA VE ÇİÇEKLENME /MUTFAK TEZGAHI MON.  
SERAMİK KAPLANMIS /LAVABO VE DAVLUMBAZ MONTAJI  
SADECE SIVA KALMIS / ELK.TESSAT ÖGELERİ

DOSEME YÜZEYİNDE EGİRSİLLİK /PİS SU GÜDİRİ  
SÜPÜRGEKİMLER YOKEDİLMİS

DOĞRUMA ORJINAL DEĞER / KAPILARA DS BİLMES/PENCERE KAPI PALİNE ÇETİRLİMS

METAL PAR. FAZLA BOYALI/PEN. ALÜMİNYUM PLAK İLE KAPATILMIS



Tablo 4.19. Zemin kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

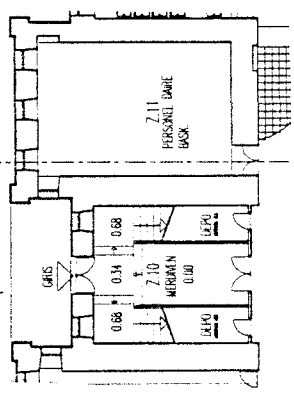
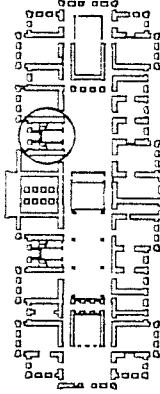
TABLO NO: 10



MEKAN NO	Z 10
ORJİNAL İSLEM	MERDİVEN BOSLUCU
GÜNÜMÜZ İSLEM	MERDİVEN BOSLUCU
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	2
m <sup>2</sup> .	37.40
NOT	24.50

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
DUVAR		
TAVAN		
DOSEME		
KAPI		
PENCERE	METAL PARMAKLIKLAR	

B O Z U L M A L A R	RES. ONERİSİ	FOTO. 2
ELEKTRİK TESİSAT ELEMANLARI	ET 01	
BOTALAR DOKULMUŞ / SIVALAR ACIĞA ÇIKMIŞ	DV 02 DV 05	
MERDİVEN KONSUKSİYONU BA. HALİNE ÇETİRLİMİŞ		
YERİNDE DOKME MOZAK DOS. KAP. VE BASMAK UYGULANMIŞ ORJİNAL MERDİVEN YOKEDİLMİŞ BA. KIRIS VE DOSEME DİS DUVARA SİPLANMIŞ	DS 01	
DOGRAMA ORJİNAL DEÇİL	KP 02	
METAL PARMAKLIKLAR FAZLA BOYALI / DOGRAMA ORJİNAL DEÇİL	PN 04 PN 07	



Tablo 4\_20. Zemin kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 11

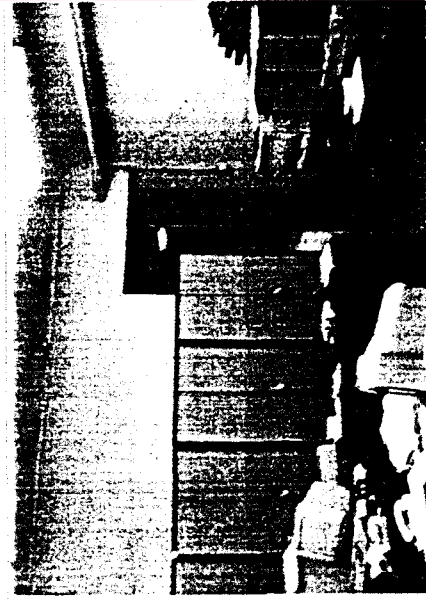


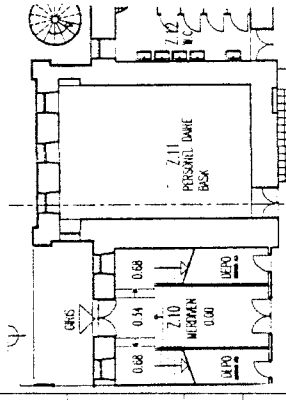
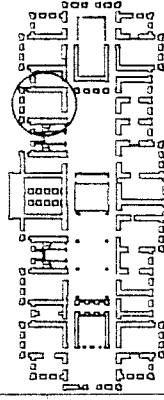
FOTO. 1

FOTO. 2

MAZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
DUVAR	BOYA SIVA	
TAVAN	AHSAP KAP. TAHTASI	
DOŞEME	20/20 KARO MOZAK HALI	
KAPI	METAL	
PENCERE	AHSAP METAL PİRAMİKLİK / MEKİK DÜZLİK	

B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ	FOTO. 2
ELEKTRİK TESİSAT ELEMANLARI / İSTİMA TESİSAT ELEMANLARI	ET 01	
ORTAKYOL TAFAHİDAKİ DUVARDA ASIRI ÇİCEKLENME	İT 01	
ANA İSTİMA BORULARI ÜDVARIN ÜÇ YÜZÜNDE DOLAŞTIR	DV 02	
AHS. KAPILAMA TA. İLE KAPLI, ORJİNAL TAVAN GÖRÜLEMEYOR	TV 01	
KOT FARKI İLE GİRİS 13 CM YUKSELTİLMİS	DS 01	
PORTLAND ÇİM. İLE SONRADAN UYGULANMA SUPURGELEK	DS 03	
DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL / KAPI BOSLUĞUNA DİS YAPILMIS	KP 02	
BİR PENCERE KAPATILMIS/PENCERE İÇİNDE İTES. BORULARI GEÇİYOR	PN 03 PN 07	

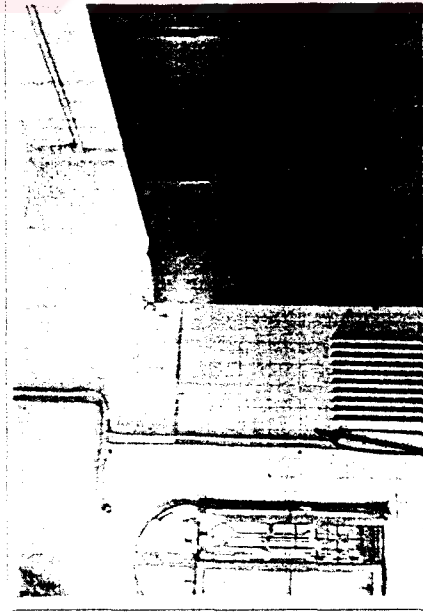
MEKAN NO	Z 11
ORJİNAL İSLEM	İTESPT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	PERS. DAİRE BASK.
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5(BİRİ KAPATILMIS)
m <sup>2</sup>	46.60 mt. 27.35
NOTEN ÇOK BOZULAN MEKANİARDAN BİRİ	



Tablo 4.21. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 12



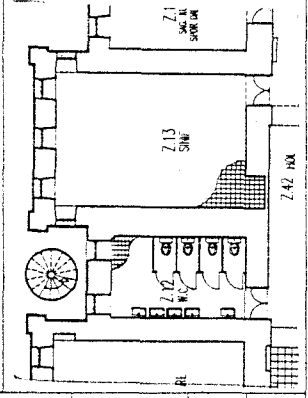
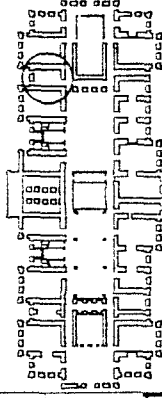
MEKAN NO	Z 12
ORJİNAL İSLEMİ	SERİS HACIMI
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	W.C.
KAPI SAYISI	144(W.C.)
PENCERE SAYISI	2
m2	20.50
mt.	18.20
NOT	

FOTO. 1

FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
DUVAR	SERAMİK(2.20 KOTUNA KADAR) SVA	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.
TAVAN	BOYA SVA (BARME DOS)	VOLTA DOSEME
DOSEME	SERAMİK (10/20) (BARME DOSEME)	
KAPI	AHSAP	KAPI LEHTOSU ASGI ALUMİNYUM
PENCERE	AHSAP	METAL PARMAKLIKLAR

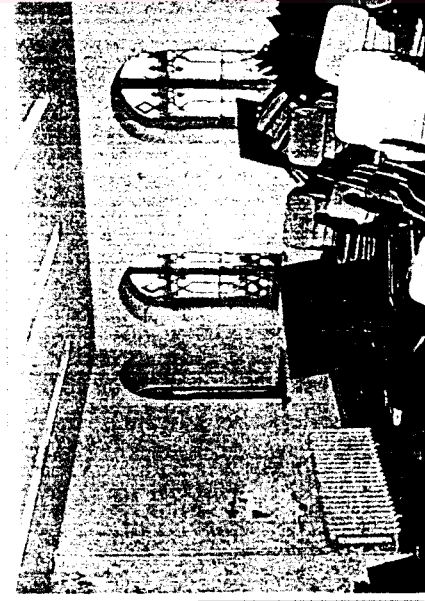
B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ	FOTO. 2
ELEKTRİK TESSAT ELEMANLARI / İSTİMA TESSAT ELEMANLARI	ET 01	
5 LAVABO,2PİSUVAR,4 KLOZET MON./ DUVAR OTURMUS W.C. KABİNLERİ	IT 01 DY 07 PT. 01 ST. 01	
PİS SU GİDERLERİ DUVARI DELİMS /TES. BORUSU DELİKLERİ	TV 02 TV 05	
VOLTA DOSEMEYİ BELEN PİS SU, ANA VE İSTİMA TES. ELEMANLARI	DS 01 DS 02	
VOLTA DOSEMENİN İ PROFİLLERİNDE PASLANMALAR	KP 02	
VOLTA DOSEMENİN EGRİSEL YÜZEYİNDE BOZULMALAR	PN 04 PN 07	
DOSEME YÜZEYİNDE EGRİSELİK /PİS SU GİDERİ (10/20 SERAMİK KAPLI/ KLOZET GİDERERİ YAPILIMS		
KAPI LEHTOSU ASGI ALUMİNYUM		
METAL PAR. FAZA BOYAL/PEN. YUKSELTİLMİS/FAKULİ TP. DOGR. KULLANILMIS		



Tablo 4.22. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

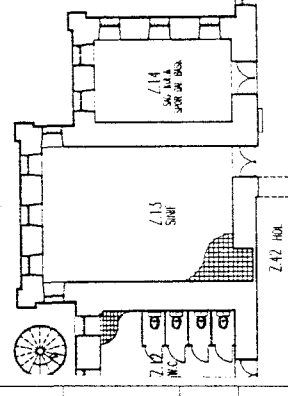
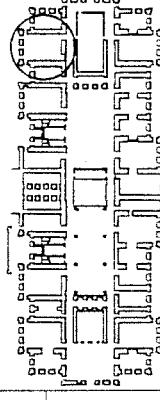
TABLO NO: 13



MEKAN NO	Z 13
ORJINAL İSLEMİ	TESPİT EMELEMENİ
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	SINIF
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m2.	47.65 mt.
NOT	28.25

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
BOYA	KALEM İSİ İZLERİ	
SIVA		
ALCI TAVAN KAPLAMASI (ÜSTÜ BELİRSİZ)		
20/20 KARO MOZAK (ALTI BELİRSİZ)		
DÜŞEME		
KAPI	METAL	
PENCERE	METAL PARMAKLIKLAR	

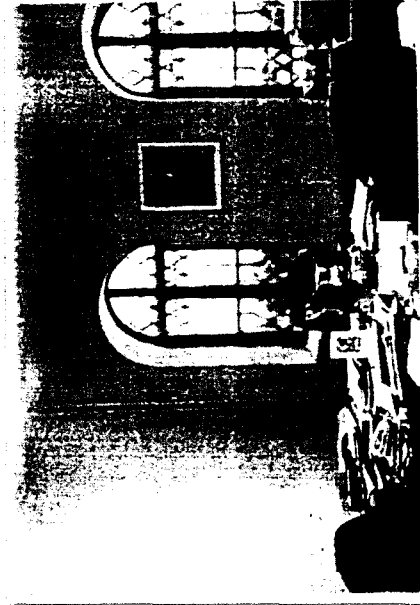
B O Z U L M A L A R	RES. ONERİSİ	FOTO. 2
ELEKTRİK TESSİT ELEMANLARI / İSTİMA TESSİT ELEMANLARI	ET 01	
SIVA VE BOYA DOKÜMELERİ / YAZI TAHIYASI	IT 01	
DUVAR YÜZEYİNDE ÇİÇEKLENİMLER / TESSİT DELİKLERİ	DV 02	
ELEKTRİK AYDINLATMA ELEMANLARI	DY 08	
	TV 05	
SUPURGELEK MEVCUT (KAR. MOZ. İLE AYNI MALZEME)	DS 03	
DOĞRAMA ORJINAL DEĞİL / KAPILARDA BİRİ KAPATILMIŞ	KP 02	
METAL PARMAKLIK FAZLA BOYALI / DOĞRAMA ORJINAL DEĞİL / DENİZKİÇERİ BOYAMA VAR	KP 04	
	PN 04	
	PN 06	
	PN 07	



Tablo 4.23. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 14



MEKAN NO	Z 14
ORJİNAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	SAG. KIL. VE SPOR DİME BİNA
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m2.	21,20 mt.
NOT	18,30

FOTO. 1

FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1	FOTO. 2
DUVAR	BOYA SIVA		RES. ÖNERİSİ ET 01 İT 01 DV 02
TAVAN	ALCI TAVAN KAPLAMASI (USTU BELİRSİZ)		TV 05
DÖŞEME	20/20 KARO MOZAK HALI		DS 01 DS 03
KAPI	METAL		KP 02
PENCERE	ALÜP		PN 04 PN 07

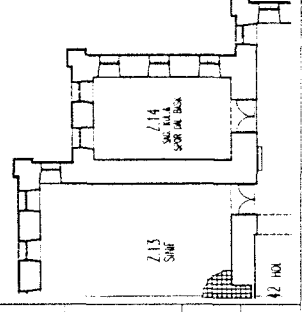
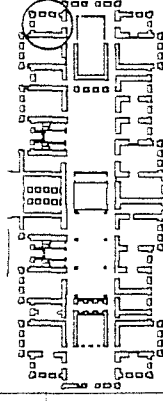
B O Z U L M A L A R

ELEKTRİK TESPİT ELEMANLARI / İSTİMA TESPİT ELEMANLARI  
FONKSTYONU BELİRSİZ İKİ BÜYÜK NİS  
DUVAR YÜZEYİNDE ÇATLAKLAR VE SIVA KABARMALARI  
ELEKTRİK AYDINLATMA ELEMANLARI

20/20 KARO MOZAK KAPLANMASI  
SÜPÜRGELEK MEVCUT

DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL/ KAPI BOŞLUĞUNA DİS İLAVESİ

METAL PARAVANLILIKLAR FAZLA BOYALI /DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL



Tablo 4.24. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVfik EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 15

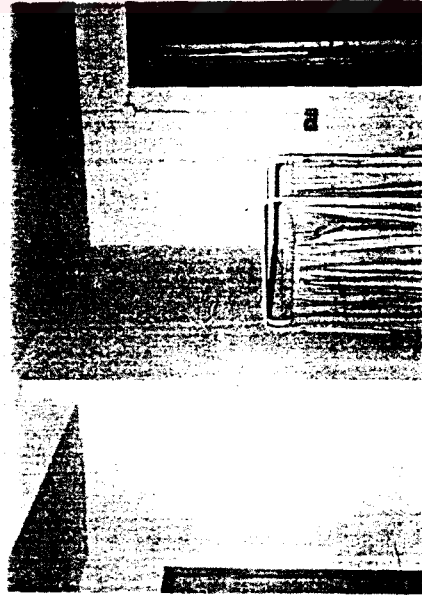
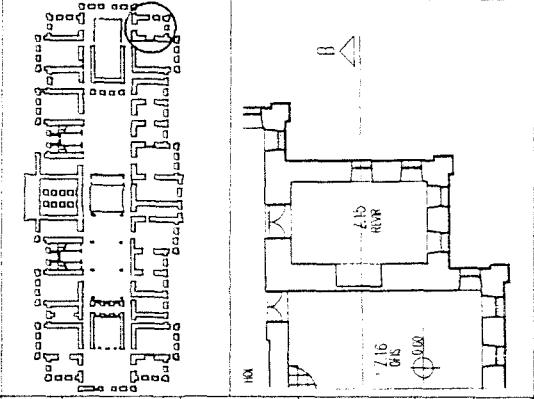


FOTO. 1



FOTO. 2

MEKAN NO	Z 15
ORJİNAL İSİMİ	TEŞPİT EDİLEMEK
GÜNÜMÜZ İSİMİ	REVİR
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	4
m2.	21.40
NOT	18.20



MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1	MALZEME	FOTO. 2
BOYA SIVA			<b>B O Z U L M A L A R</b> ELEKTRİK TEŞPİT ELEMANLARI / İSTİMA TEŞPİT ELEMANLARI DUVARDAKİ AÇIKLIK KAPI İLE KAPATILMIŞ DUVAR YÜZEYİNDE FARKLILIKLAR	ET 01 İT 01 DV 07 DV 02
ALCI TAVAN KAPLAMASI (USTU BELİRSİZ)			ELEKTRİK AYDINLATMA ELEMANLARI TAVANDA BA. KIRS TAKYİYESİ	TV 05
GROBİTON HALI			TEŞPİT KABLOLARI SUPURGEÇEK ÜZERİNDE SUPURGEÇEK MEVCUT	DS 01 DS 03
METAL-TAHSAP			DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL/ AÇIKLIĞA AHSAP KAPI İLAVESİ	KP 02
AHSAP	METAL PARMAKLIK / DOĞRAMALAR		METAL PARMAKLIKAR FAZLA BOYALI / DENİZLİK YÜZEYLERİ ÇOK BOZUK	PN 04 PN 06 PN 07

Tablo 4.25. Zemin kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 16

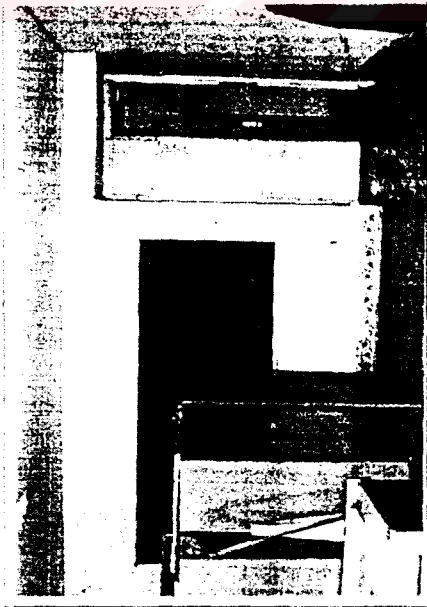


FOTO. 1



FOTO. 2

MEKAN NO	Z 16
ORJİNAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	OFİS
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	5
m <sup>2</sup> .	45.90 mt.
NOT	27.30

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1	FOTO. 2	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SMA			ET 01 İT 01 DV 07 DY 08
TAVAN	ALCI TAVAN KAPLAMASI (USTU BELİRSİZ)			TV 05
DOŞEME	40/40 PLASTİK ESASLI KAP. MALZ. (ALTI BELİRSİZ)			DS 01 DS 03
KAPI	METAL+AHŞAP			KP 02
PENCERE	AHŞAP	METAL PİRANİKULAR / DOĞRAMALAR		PN 04 PN 07

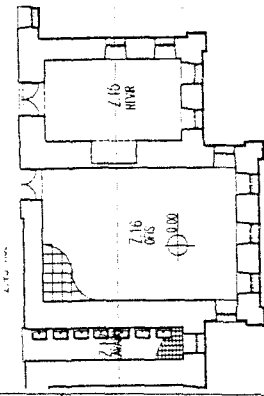
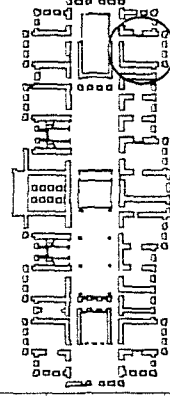
B O Z U L M A L A R

ELEKTRİK TESSAT ELEMANLARI / İSTİMA TESSAT ELEMANLARI  
DUVARDAKİ AÇIKLIK AHŞAP KAPI İLE KAPATILMIŞ / YAZI TAHTASI MON.  
HOL DUVARINDA TES. DELİKLERİ  
ELEKTRİK ADONALATINA ELEMANLARI

BAZI YÜZELERDE SUPURGEÇEK YOK  
40/40 PLAS. ESASLI KAP. MALZ. İLE KAPLI

DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL / AÇIKLIĞA AHŞAP KAPI İLAMESİ

METAL PİRANİKULAR FAZLA BOYALI /



Tablo 4.26. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 17

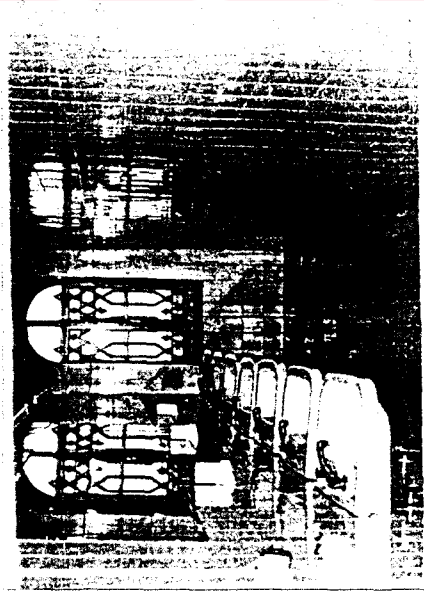


FOTO. 1



FOTO. 2

MEKAN NO	Z 17
ORJINAL İSLEM	SERMS HACIMI
GÜNÜMÜZ İSLEM	LAVABO
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	1
m <sup>2</sup> .	8.70
NOT	16.10

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1	FOTO. 2
DUVAR	BOYA SIVA 2.20 KOTUNA KADAR SERAMİK	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ DV 09 DV 08
TAVAN	AİSAP TAVAN KAPLAMASI (USTU BELİRSİZ)		TV 05
DÖŞEME	10/20 SERAMİK KAP. MALZ. (ALTI BELİRSİZ)		PT 01 DS 01
KAPI			
PENCERE	AİSAP	METAL PARMUKÇAR	PN 04 PN 07

B O Z U L M A L A R

2.20 KOTUNA KADAR SERAMİK İLE KAPLANIŞ

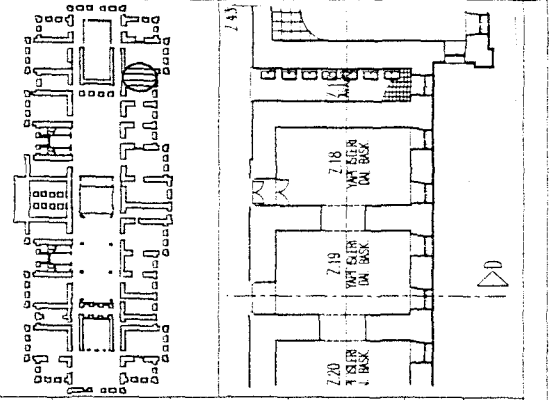
DUVARA 7 ADET LAVABO MONTE EDİLMİŞ

ELEKTRİK AYDINLATMA ELEMANLARI

PİS SU GİDERİ UYGULANMIŞ

10/20 SERAMİK İLE KAPLANIŞ

METAL PARMUKÇAR FAZLA BOYALI / PEN. DUVAR YÜZEYİ BOZULMUŞ



Tablo 4.27. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFKİ EFENDİ SAHİL SARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

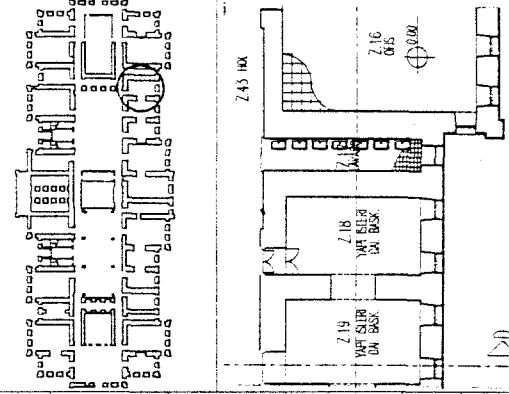
TABLO NO: 18



MEKAN NO	Z 18
ORJİNAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEM	YAPILARI DİREK BASKI
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	2
m <sup>2</sup>	19.35 mt.
NOT	16.00

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
DUVAR BOYA SMA		
TAVAN AHSAP TAVAN KAPLAMASI (ÜSTÜ BELİRSİZ)		
DÖŞEME 20/20 KARO MOZAIK HALI		
KAPI AHSAP		
PENCERE AHSAP	METAL PANKUKLAR / DOĞRANLAR	

B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERSİ	FOTO. 2
ELEKTRİK TESİSAT ELEMANLARI / İSTİMA TESİSAT ELEMANLARI DUVARDA SVA İZLERİ	ET 01 IT 02 DV 05	
ELEKTRİK AYDINLATMA ELEMANLARI AHSAP KAP. TAHL. İLE KAPATILMIŞ İÇ KAPI ÜSTÜNDE KIRIS TAKYİSİ	TV 05 TV 01	
BAZI YÜZEYLERDE SUPURGEKİLER SVA İLE İNCEYİLMİŞ 20/20 KARO MOZAIK KAPLI (KİT FARKLI TİP)	DS 01 DS 03	
DOĞRAMA ORJİNAL		
METAL PANKUKLAR FAZLA BOYALI /DENİZLİKLERDE BOZULMA	PN 04 PN 07	



Tablo 4.28. Zemin kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 19



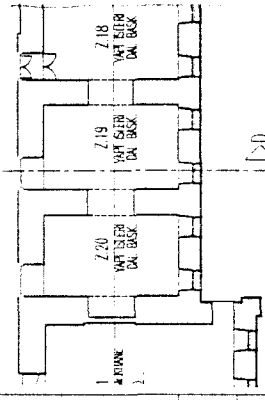
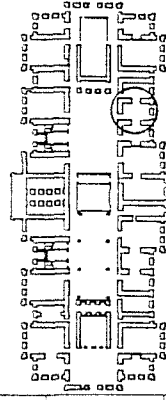
MEKAN NO	Z 19
ORJİNAL İŞLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İŞLEM	YAPILARI DİRE BASKI
KAPI SAYISI	1+1
PENCERE SAYISI	2
m <sup>2</sup> .	20.90
ml.	14.65
NOT	

FOTO. 1

FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
DUVAR	BOYA SIVA	
TAVAN	AHSAP TAVAN KAPLAMASI (ÜSTÜ BELİRSİZ)	
DÖŞEME	20/20 KARE MOZAIK HALI	
KAPI	AHSAP	
PENCERE	AHSAP	

B O Z U L M A L A R	RES. ONERISI	FOTO. 2
ELEKTRİK TESİSAT ELEMANLARI / İSTİMA TESİSAT ELEMANLARI DUVARDAN SIVA İZLERİ	ET 01 İT 01 DV 05	
ELEKTRİK AYDINLATMA ELEMANLARI AHSAP KAP. TAH. İLE KAPATILMIŞ İÇ KAPI ÜSTÜNDE KIRIS TAKIMYISI	TV 05 TV 01	
BAZİ YÜZEYLERDE SUPURGELEKLER SIVA İLE İNCELİTİLMİŞ 20/20 KARE MOZAIK KAPLI (İKİ FARKLI TİP)	DS 01 DS 03	
DOĞRAMA ORJİNAL		
METAL PARMUKUKLAR FAZLA BOYALI / DENİZLİKLERDE BOZULMA	PN 04 PN 07	



Tablo 4.29. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 20



FOTO. 1

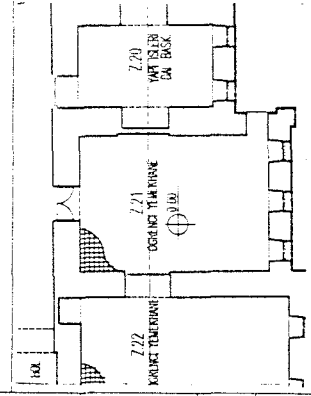
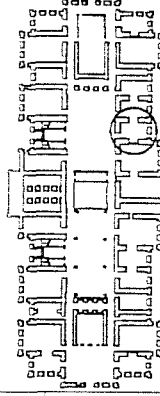


FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
DUVAR	BOYA SMA	
TAVAN	AİSAP TAVAN KAPLAMASI (ÜSTÜ BELİRSİZ)	
DOŞEME	20/20 KARE MOZAK HAJ	
KAPI	AİSAP	
PENCERE	AİSAP	METAL PARMAKLIKAR / DOĞRAMALAR

B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ	FOTO. 2
ELEKTRİK TESSİT ELEMANLARI / İSTİMA TESSİT ELEMANLARI DUNARDA SMA İZLERİ Z21 GECS AİSAP PANO İLE KAPATILMIŞ	ET 01 IT 01 DV 07 DV 02 TV 05 TV 01	
ELEKTRİK AYDINLATMA ELEMANLARI AİSAP KAP. TAH. İLE KAPATILMIŞ İÇ KAPI ÜSTÜNDE KIRIS TAKYTESİ	DS 01 DS 03	
BAZI YÜZEYLERDE SUPURGEÇEKLER SMA İLE İNCELİTİLMİŞ 20/20 KARE MOZAK KAPLI (Kİ FARKLI İP)		
DOĞRAMA ORJİNAL		
METAL PARMAKLIKAR FAZLA BOYALI / DENİZLİKLERDE BOZULMA	PN 04 PN 07	

MEKAN NO	7 20
ORJİNAL İSLEMİ	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	YAPILAN İŞLERİ DAİRE BİSKİ
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	2
m <sup>2</sup> .	22.30 mt.
NOT	19.20



Tablo 4.30. Zemin kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 21



FOTO. 1

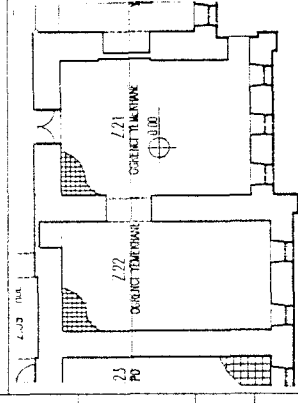
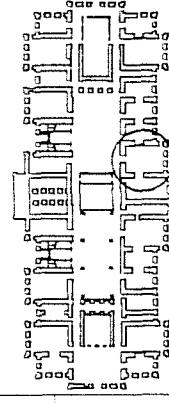


FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
DUVAR	BOYA SMA	
TAVAN	AHSAP TAVAN KAPLAMASI (USTU BELSİZ)	
DÖŞEME	20/20 KARE MOZAK (FARKLI TİP)	
KAPI	METAL	
PENCERE	AHSAP	

B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ	FOTO. 2
ELEKTRİK TESSİSAT ELEMANLARI / İSTİMA TESSİSAT ELEMANLARI ANA İSTİMA TES. ÖGELERİ Z20 GECİS AHSAP PANO İLE KAPATILMIŞ	ET 01 İT 01 ÖV 07	
ELEKTRİK AYDINLATMA ELEMANLARI AHSAP KAP. TAH. İLE KAPATILMIŞ İÇ KAPI ÜSTÜNDE KIRIS TAKVİYESİ	TV 05 TV 01	
BAZI YÜZEYLERDE SUPURGELEKLER SMA İLE İNCELTİLMİŞ 20/20 KARE MOZAK KAPLI ( FARKLI TİP)	DS 01 DS 03	
DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL /METAL KASA DUVAR OTURMUŞ	KP 02	
METAL PARAKULLAR FAZLA BOYALI	PN 04	

MEKAN NO	Z 21
ORJİNAL İŞLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İŞLEM	YEMEKHANE
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	4
m <sup>2</sup> .	46.20
NOT	mit. 24.36



Tablo 4.31. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 22

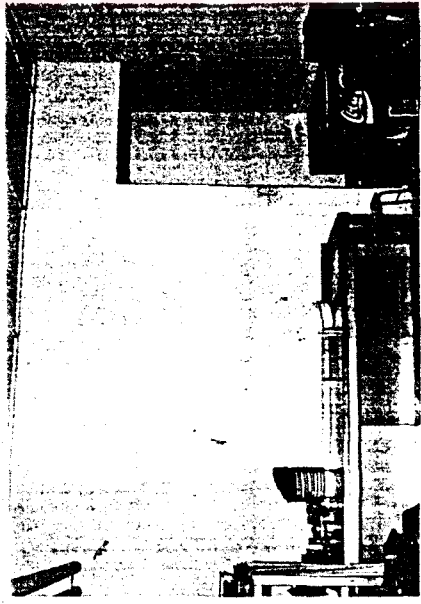


FOTO. 1



FOTO. 2

MEKAN NO	7.22
ORJİNAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEM	YEMEKHANE
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	2
m <sup>2</sup>	40.22
ml	26.45
NOT	

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SMA	ET 01 IT 01 DV 01
TAVAN	AHSAP TAVAN KAPLAMASI (ÜSTÜ BELİRSİZ)	TV 05 TV 01
DÖŞEME	20/20 KARGO MOZAIK (FARKLI TİP)	DS 01 DS 03
KAPI	METAL	KP 02
PENCERE	AHSAP	PN 04 PN 07

B O Z U L M A L A R

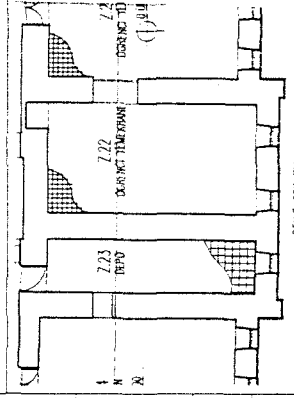
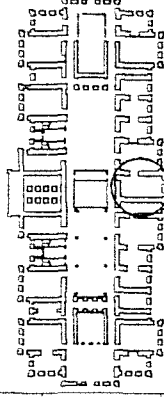
ELEKTRİK TESSİSAT ELEMANLARI / İSTİMA TESSİSAT ELEMANLARI  
ANA İSTİMA TES. ÖGELLERİ  
ZİS'A GEÇİS KAPATILMIŞ

ELEKTRİK AYDINLATMA ELEMANLARI  
AHSAP KAP. TAHI. İLE KAPATILMIŞ  
İÇ KAPI ÜSTÜNDE KIRIŞ TAKVİYESİ

BAZI YÜZLERDE SUPURGEKİLER SMA İLE İNCELTİLMİŞ  
20/20 KARGO MOZAIK KAPLI ( FARKLI TİP)

DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL /METAL KASA DUVAR OTURMUŞ

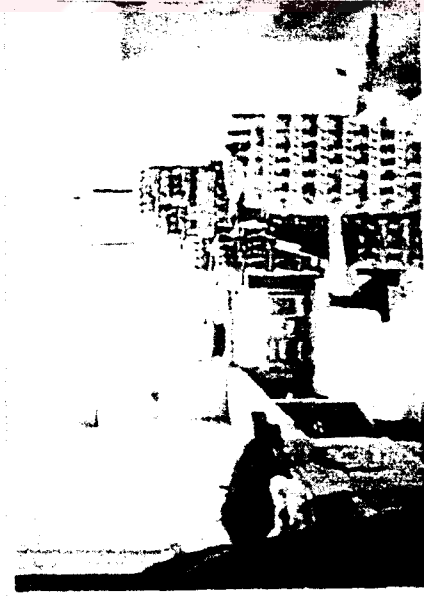
METAL PARAKULIYAR FAZLA BOYALI



Tablo 4.32. Zemin kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

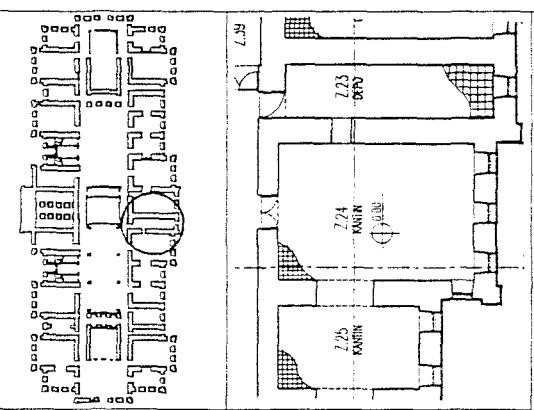
TABLO NO: 23



MEKAN NO	7 23
ORJINAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEM	DEPO
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	1
m <sup>2</sup>	21.75
NOT	ml. 20.80

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
DUVAR	+1.60'A KADAR SERAMİK KAPU BOYA SVA	
TAVAN	AHSAP TAVAN KAPLAMASI (USTU BELİRSİZ)	
DOŞEME	20/20 KARO MOZAIK (FARKLI TİP)	
KAPI	METAL	
PENCERE	AHSAP	

B O Z U L M A L A R	FOTO. 2
ELEKTRİK TESİSAT ELEMANLARI / İSTİMA TESİSAT ELEMANLARI ANA İSTİMA TES. ÖGELERİ /DÜMARA MONTAJ TEZGAH DÜMARDAN GEÇEN SU BORULARI	RES. ONERS ET 01 IT 01 DV 01 DV 08 TV 05 TV 01
ELEKTRİK AKTİVİTE ELEMANLARI AHSAP KAP. TAH. İLE KAPATILMIŞ	DS 01 DS 03
20/20 KARGO MOZAIK KAPU ( FARKLI TİP)	KP 03
DOĞRAMA ORJINAL DEĞİL /METAL KASA DUVAR OTURMUŞ	PN 04 PN 07
METAL PARMUKÇUKAR FAZLA BOYU/DALIMBAZ BACAKS PENCEREDEN ÇIKMIŞ	



Tablo 4.33. Zemin kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 24



FOTO. 1

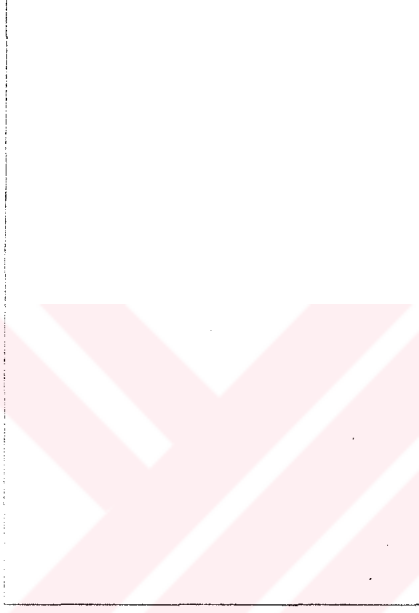


FOTO. 2

MEKAN NO	Z 24
ORJİNAL İSİM	TEŞEAT EDİLEMEDE
GÜNÜMÜZ İSİM	KANTİN
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	4
m <sup>2</sup> .	46.80
NOT	mit. 25.50

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1	FOTO. 2	RES. ONERİSİ
DUVAR	BÖYA SIVA			ET 01 İT 01 DV 01
TAVAN	AHSAP TAVAN KAPLAMASI (USTU BELİRSİZ)			TV 05 TV 01
DÖŞEME	20/20 KARO MOZAIK (FARKLI TİP)			DS 01 DS 03
KAPI	METAL			KP 02
PENCERE	AHSAP	METAL PARMANIKLAR		PN 04 PN 06

B O Z U L M A L A R

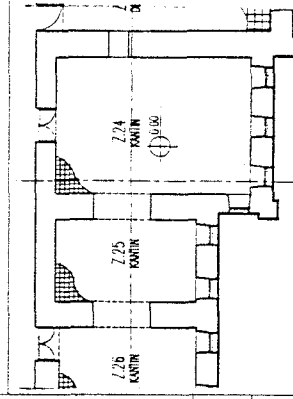
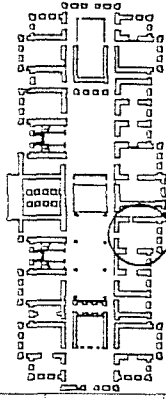
ELEKTRİK TEŞEAT ELEMANLARI / İSTİMA TEŞEAT ELEMANLARI  
Z23 İLE BAĞLANTI İÇİN DUVAR DELİK AÇILMIS  
DUVAR ANKRE HAVLANDIRMA TES.

ELEKTRİK AYDINLATMA ELEMANLARI  
AHSAP KAP. TAH. İLE KAPATILMIS  
İÇ KAPI ÜSTÜNDE KIRIS TAKVİYESİ

20/20 KARO MOZAIK KAPLI ( FARKLI TİP)

DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL /METAL KASA DUVAR OTURMUS

METAL PARMANIK FAZA BOYU/WHİTES BRÖSİ PENCERENİN ÇIKIŞ DEZİKLERİ BOZULMUŞ

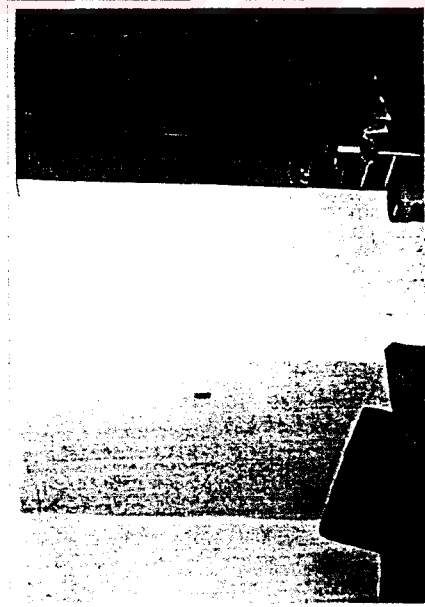


Tablo 4.34. Zemin kat mekan analiz tablosu

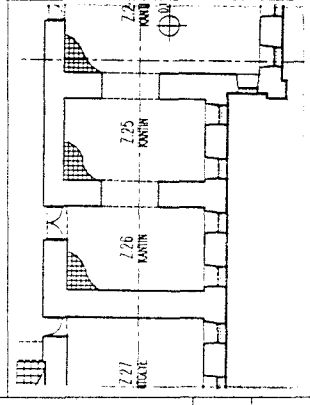
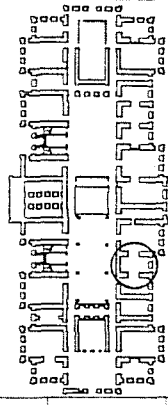
İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 25

MEKAN NO	7.25
ORJİNAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEM	KANTİN
KAPI SAYISI	1 (C KAPI)
PENCERE SAYISI	2
m <sup>2</sup> .	19.60
	m <sup>2</sup> .
	14.10
NOT	



MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1	FOTO. 2	RES. ONERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	ET 01 IT 01 TV 01
TAVAN	AHSAP TAVAN KAPLAMASI (USTU BELİRSİZ)		ELEKTRİK TESSAT ELEMANLARI / İSTİMA TESSAT ELEMANLARI	DV 01
DÖŞEME	20/20 KARO MOZAK (FARKLI TİP)		AHSAP KAP. TAH. İLE KAPATILMIŞ İÇ KAPI ÜSTÜNDE KIRIS TAKVİYESİ	DS 01 DS 03
KAPI	METAL		20/20 KARO MOZAK KAPLI	KP 02
PENCERE	AHSAP	METAL PARMANUKULUR	DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL /METAL KASA DUVAR OTURMIŞ	PN 04 PN 07

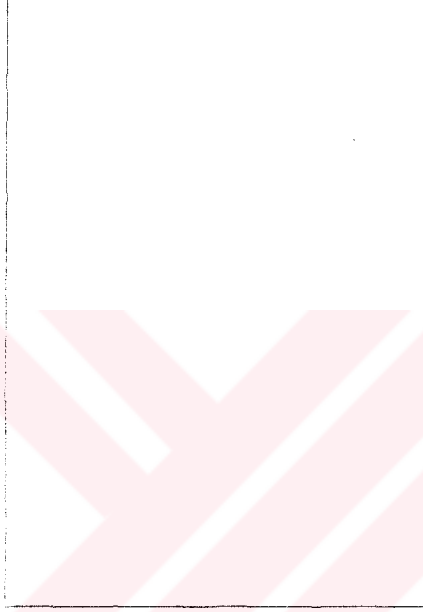


Tablo 4.35. Zemin kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

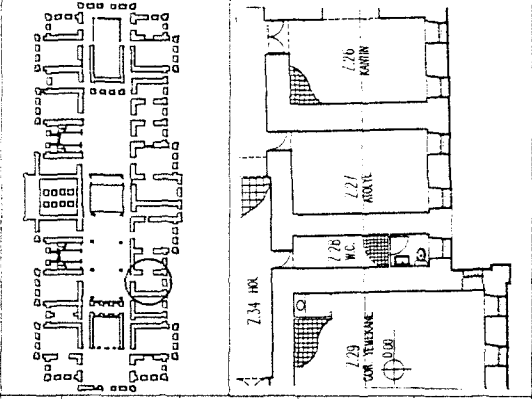
TABLO NO: 26

MEKAN NO	Z 26
ORJİNAL İSLEMİ	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	KANTİN
KAPI SAYISI	1+1(C KAPI)
PENCERE SAYISI	2
m2.	20.80
ml.	16.50
NOT	



MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1	FOTO. 2
DUVAR	BOYA SMA	MİEVÇÜT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ONERİSİ
TAVAN	AHSAP TAVAN KAPLAMASI (USTU BELİRSİZ)		ET 01 İT 01 DV 01
DÖŞEME	20/20 KARO MOZAK (FARKLI TİP)		TV 01
KAPI	METAL		DS 01 DS 03
PENCERE	AHSAP		KP 02 PN 04 PN 07

B O Z U L M A L A R  
ELEKTRİK TESSAT ELEMANLARI / İSİMA TESSAT ELEMANLARI  
AHSAP KAP. TAH. İLE KAPATILMIŞ  
İC KAPI ÜSTÜNDE KIRIS TAVİTESİ  
20/20 KARO MOZAK KAPLI  
DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL /METAL KASA DUVAR OTURMIŞ  
METAL PARMUKULUKAR FAZLA BOYALI/PENCEREYE ASPIRATOR İLAVESİ



Tablo 4.36. Zemin kat mekan analiz tablosu

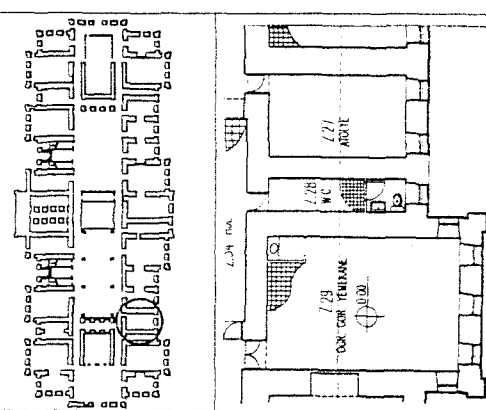
IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 27

MEKAN NO	Z 27
ORJİNAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEK
GÜNÜMÜZ İSLEM	ATOLYE
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	2
m <sup>2</sup> .	20.95 mt.
NOT	18.50

	FOTO. 1	FOTO. 2
MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA	ET 01 İT 01
TAVAN	AHSAP TAVAN KAPLAMASI (USTU BELİRSİZ)	TV 01
DOŞEME	20/20 KARE MOZAK	DS 01 DS 03
KAPI	METAL	KP 02
PENCERE	AHSAP	PN 04 PN 07

B O Z U L M A L A R  
ELEKTRİK TESLAT ELEMANLARI / İSİMA TESLAT ELEMANLARI  
AHSAP KAP. TAHL. İLE KAPATILIMS  
20/20 KARE MOZAK KAPLI  
DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL /METAL KASA DUVAR OTURUMS  
METAL PARMAKLIKLAR FAZLA BOYALI



Tablo 4.37. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

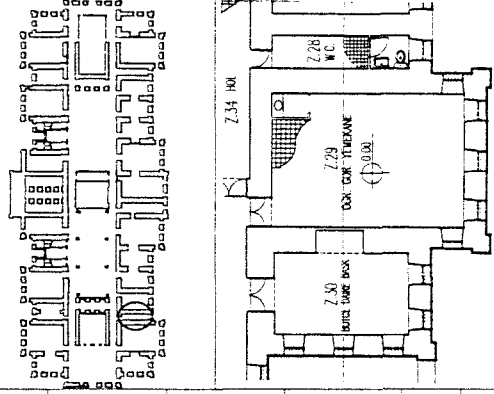
TABLO NO: 28

MEKAN NO	Z 28
ORJİNAL İSLEM	SERVIS HACMI
GÜNÜMÜZ İSLEM	W.C.
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	1
m2.	8.65
ml.	14.40
NOT	

	FOTO. 1	FOTO. 2
MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SMA 2.20 KOTUNA KADAR SERAMİK	DV 09 DV 08
TAVAN	AHSAP TAVAN KAPLAMASI (ÜSTÜ BELİRSİZ)	TV 05
DÖŞEME	10/20 SERAMİK KAP. MALZ. (ALTI BELİRSİZ)	PT 01 DS 01
KAPI		
PENCERE	AHSAP	PN 04 PN 07

B O Z U L M A L A R  
2.20 KOTUNA KADAR SERAMİK İLE KAPLANMIŞ  
DUVARA 7 ADET LAVABO MONTE EDİLMİŞ  
ELEKTRİK AYDINLATMA ELEMANLARI

RES. ÖNERİSİ  
PT 01  
DS 01  
PN 04  
PN 07



Tablo 4.38. Zemin kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 29

MEKAN NO	7 29
ORJİNAL İSLEMİ	TESİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMLÜZ İSLEMİ	OKR. GÖR. YEMERİNESİ
KAPI SAYISI	1+1(C KAP)
PENCERE SAYISI	5
m2.	45.55 mt.
NOT	27.40

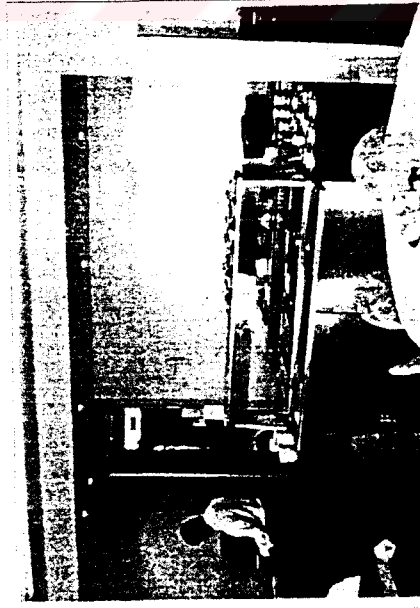
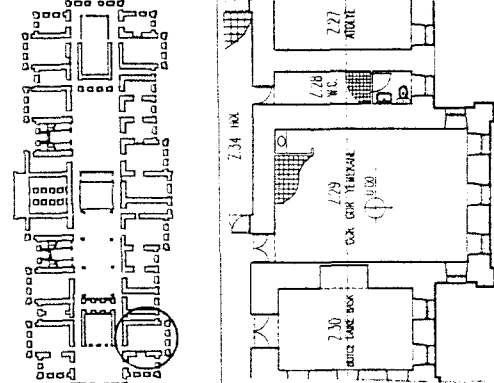


FOTO. 1

FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
DUVAR	PLASTİK BOYA SIVA	
TAVAN	ALCI TAVAN KAPLAMASI (USTU BELİRSİZ)	
DOŞEME	20/20 KARO MOZAK	
KAPI	METAL FANŞAP	
PENCERE	ALÇI	METAL PARMUKLULAR

B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ	FOTO. 2
ELEKTRİK TESİT ELEMANLARI / İSTİMA TESİT ELEMANLARI EK DUVARLAR İLE KOŞEDE LAVABO YAPILMIŞ ELEKTRİK TESİT ELEMANLARI / İSTİMA TESİT ELEMANLARI	ET01 IT 01 DV 07	
ALCI TAVAN KAP. İLE KAPATILMIŞ(KARTONPİYE) ALCI TAVAN ÜSTÜNDE AYDINLATMA ELEMANLARI	TV 02 TV 05	
20/20 KARO MOZAK KAPLI	DS 01 DS 03	
DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL /METAL KASA DUVAR OTURUMSUS	KP 02	
METAL PARMUKLULAR FAZLA BOYALI/DOGR. ORJİNAL DEĞİL	PN 04 PN 07	



Tablo 4.39. Zemin kat mekan analiz tablosu

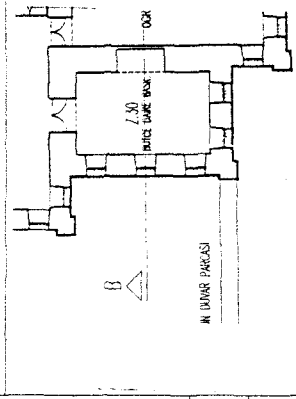
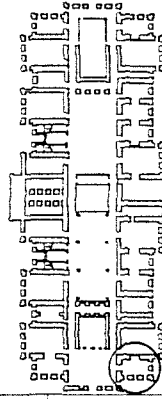
IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 30

MALZEME	MEVCUT ÖZCÜN DEĞER.	FOTO. 1	FOTO. 2	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA			ET 01 IT 01 DV 01 DV 02
TAVAN	ALCI TAVAN KAPLAMASI (ÜSTÜ BELİRSİZ)	DUZ ÇİTAJI KALEMİSİ TAVAN		TV 04
DÖŞEME	20/20 KARE MOZAK			DS 01 DS 03
KAPI	METAL TAHSAP			KP 02
PENCERE	ANISAP	METAL PARMAKLIKAR		PN 04 PN 07

MALZEME	MEVCUT ÖZCÜN DEĞER.	FOTO. 1	FOTO. 2	RES. ÖNERİSİ
B O Z U L M A L A R				ET 01 IT 01 DV 01 DV 02
ELEKTRİK TESSAT ELEMANLARI / İSTİMA TESSAT ELEMANLARI DUV. YÜZEYİNDE ÇEKİLENMELER				TV 04
ELEKTRİK VE İSTİMA TESSATİ DELİKLERİ / Z29 İLE BAĞLANTI KAPATILMIS				
TAV. YÜZEYİNDE KARANAVALAR / İSTİMA TESSATİ BORULARI ANISAP TAVAN ÜSTÜNDE AYDINLATIMA ELEMANLARI TAVAN RENGİNDE DEĞİŞİMLER / ALCI İLE MUDAVALELER				
20/20 KARE MOZAK KAPLI				DS 01 DS 03
DÖĞRAMA ORJİNAL DEĞİL /METAL KASA DUVAR OTURMUŞ(DİS YOK)				KP 02
METAL PARMAKLIKAR FAZLA BOYALI/DOGR.				PN 04 PN 07

MEKAN NO	Z 30
ORJİNAL İSLEMİ	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	BUTCE DAİRE BASK.
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m2.	22.95 mt.
NOT	19.60



Tablo 4.40. Zemin kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 31

MEKAN NO	Z 31
ORJİNAL İSLEM	GRİS HÖLÜ
GÜNÜMLÜZ İSLEM	GRİS HÖLÜ
KAPI SAYISI	9
PENCERE SAYISI	6
m <sup>2</sup>	84.25 mt.
NOT	36.70

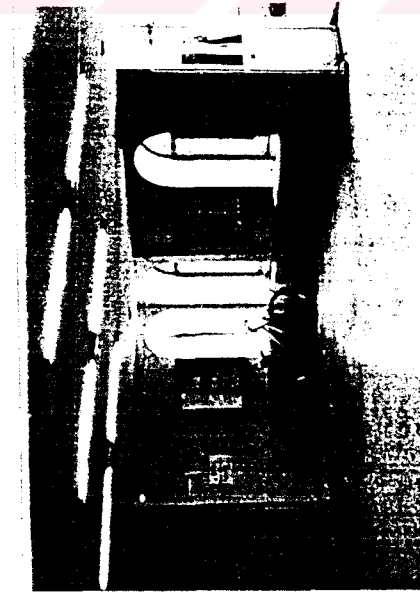
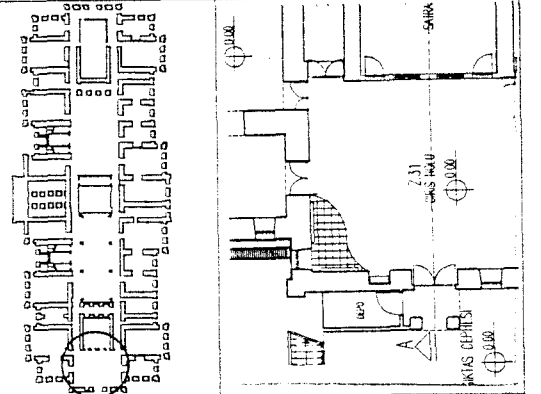


FOTO. 1

FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
DUVAR	BOYA SMA	
TAVAN	ALCI TAVAN KAPLAMASI (USTU BELİRSİZ)	
DÖŞEME	20/20 KARE MOZAYİK	
KAPI	METAL	
PENCERE	ALÜMİNYUM	

B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ	FOTO. 2
ELEKTRİK TESİSAT ELEMANLARI / İSTİMA TESİSAT ELEMANLARI ELEKTRİK KUMANDA TABLOLARI ELEKTRİK VE İSTİMA TESİSATI DELİKLERİ	ET 01 IT 01 DV 07	
ALCI TAVAN KAPLAMASI İLE KAPATILMIŞ ALCI TAVAN ÜSTÜNDE AYDINLATMA ELEMANLARI	TV 02	
20/20 KARE MOZAYİK KAPLI / BAZI BÖLÜMLERDE SUPURCELİK YOK TESİSAT AMAÇLI DÜŞEY DELİKLERİ AÇILMIŞ	DS 01 DS 03	
DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL /METAL KASA DUVAR OTURMUŞ(DİS VAR)	KP 02	
METAL PARMAKLIKLAR FAZLA BOYALI/DOGR. ORJİNAL DEĞİL/PENCERE KAPATILMIŞ	PN 03 PN 04 PN 07	



Tablo 4.41. Zemin kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 32

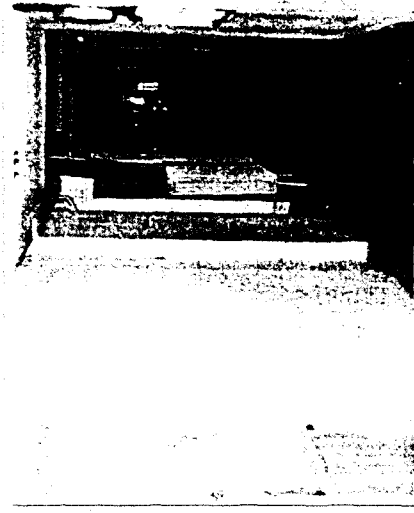


FOTO. 1

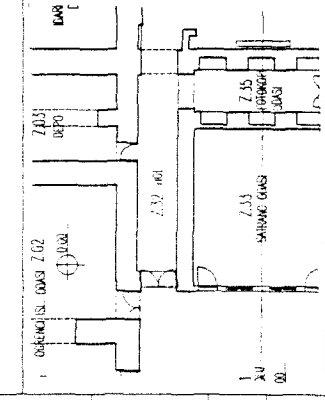
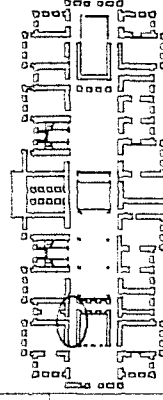
MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.
DUVAR	BOYA SIVA
TAVAN	AHSAP KAPLAMA TAHTASI (USTU BELİRSİZ)
DOŞEME	YERİNDE DOKME MOZAIK
KAPI	METAL
PENCERE	AHSAP METAL PARAVANKULAR



FOTO. 2

B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
ELEKTRİK TESSİT ELEMANLARI / İSTİMA TESSİT ELEMANLARI SIVA DOKUMELERİ / ELEKTRİK VE İSTİMA TES. DELİKLERİ ELEKTRİK VE İSTİMA TESSİTİ BORULARI	ET 01 IT 01 DY 02 DY 08
AHSAP TAVAN KAPLAMASI İLE KAPATILMIS	TV 01
20/20 KARE MOZAIK KAPLI / BAZI BÖLÜMLERDE SUPURGELEK YOK	DS 01 DS 03
DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL /METAL KASA DUVAR OTURMUŞ(DİS YOK)	KP 02
DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL /AÇIKLIK PENCERE HALİNE GEÇİRİLMİS	PN 07

MEKAN NO	Z 32
ORJİNAL İSLEMİ	HKL
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	HKL
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	1
m2.	15.90
NOT	mit. 23.10

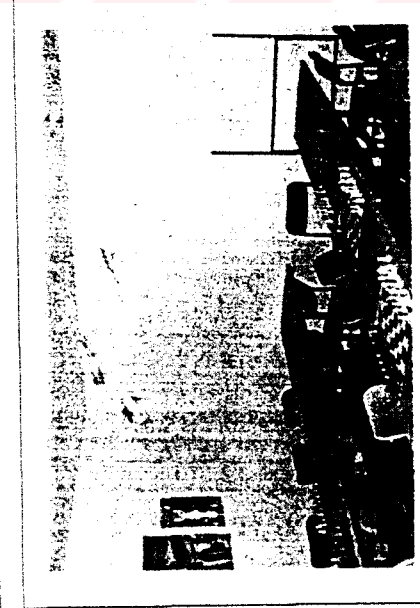


Tablo 4.42. Zemin kat mekan analiz tablosu

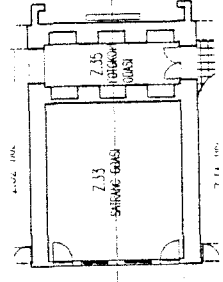
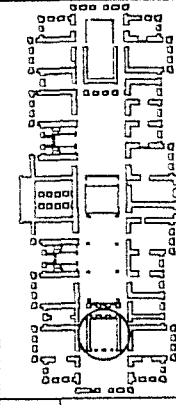
İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 33

MEKAN NO	7.33
ORJINAL İSLEM	MERKİVEN BOSLUĞU
GÜNÜMÜZ İSLEM	SATIRANÇ ODASI
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	2
m2	36.60
NOT	mit. 24.90



	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1	B O Z U L M A L A R	FOTO. 2	RES. ONERSİ
DUVAR	BOYA SIVA		YAPININ ORJINAL MERKİVEN ORTADAN KALDIRILMIŞ PEN. VE KAPILARIN OLDUĞU DUVAR SONRADAN EKLENMİŞ		DV 07
TAVAN	ALCI TAVAN KAPLAMASI (ÜSTÜ BELİRSİZ)		ALCI TAVAN KAPLAMASI İLE KAPATILMIŞ ALCI TAVAN ÜSTÜNDE AYDINLATMA ELEMANLARI		TV 02 TV 05
DÖŞEME	20/20 KARO MOZAK HALI		20/20 KARO MOZAK KAPLI		DS 01 DS 03
KAPI	AHSAP		DOĞRAMA ORJINAL DEĞİL /AHSAP KAPI SONRADAN AÇILMIŞ		KP 02
PENCERE	METAL SABİT PENCERE		DOOR. ORJINAL DEĞİL /PENCERE SONRADAN AÇILMIŞ		

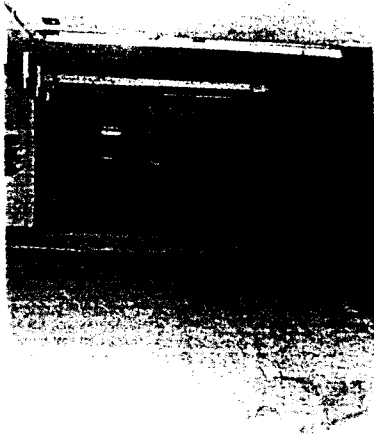


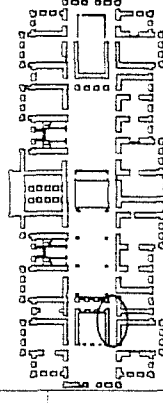
Tablo 4.43. Zemin kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİL SARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 34

MEKAN NO	Z 34
ORJİNAL İSLEMİ	HOL
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	HOL
KAPI SAYISI	3
PENCERE SAYISI	
m2.	16.15
mt.	23.40
NOT	

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1	B O Z U L M A L A R	FOTO. 2	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA		ELEKTRİK TESİSAT ELEMANLARI / İSTİMA TESİSAT ELEMANLARI ELEKTRİK VE İSTİMA TES. DELİKLERİ ELEKTRİK VE İSTİMA TESİSATI BORULARI		ET 01 İT 01 DV 08
TAVAN	AHSAP KAPLAMA TAHTASI (ÜSTÜ BELİRSİZ)		AHSAP TAVAN KAPLAMASI İLE KAPATILMIŞ		TV 01
DÖŞEME	20/20YERİNDE DOKME MOZAIK 30/30 KARO MOZAIK		20/20 KARO MOZAIK KAPLI / SUPURGELİK YOK		DS 01 DS 03
KAPI	METAL		DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL /METAL KASA DUVAR OTURMUŞ(ÜS YOK)		KP 02
PENCERE					



Tablo 4.44. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

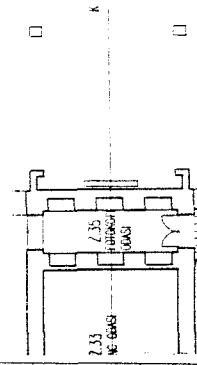
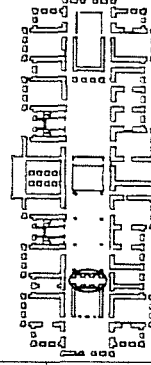
TABLO NO: 35



MEKAN NO	7.35
ORJINAL İSLEMİ	MERDİVEN AYDINLIĞI
GÜNÜMLÜZ İSLEMİ	FOTOKOPİ ORJİNİ
KAPİ SAYISI	1
PENCERE SAYISI	
m <sup>2</sup> .	13.50 mt.
NOT	14.50

MALZEME	FOTO. 1	
	MEVCUT	ÖZGÜN DEĞER.
DUVAR	BOYA SMA	B O Z U L M A L A R ELEKTRİK TESSİS ÖGELLERİ DUVARDAKİ TÜM BOSLUKLAR KAPATILMIŞ
TAVAN	BOYA SMA	B. A. PLAK DÖŞEME İLE KAPATILMIŞ
DÖŞEME	30/30 KARE MOZANİK HALI	30/30 KARE MOZANİK KAPLANMIŞ
KAPİ	METAL	DÖĞRÜMÜ ORJİNAL DEĞİL
PENCERE	KAPATILMIŞ	

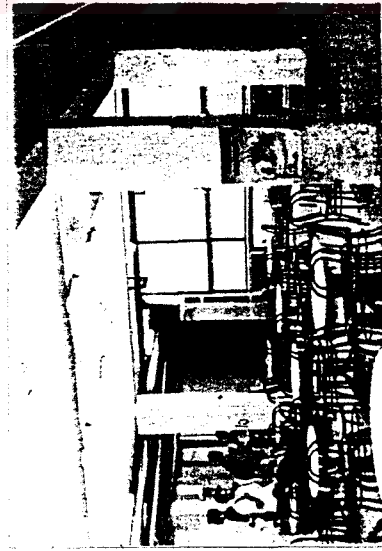
FOTO. 2	
RES.	ÖNERİŞİ
ET 01 DV 07	
DS 01 DS 03	
KP 02	



Tablo 4.45. Zemin kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİL SARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 36



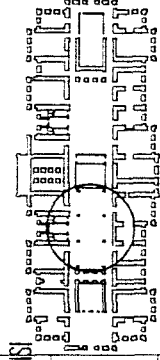
MEKAN NO	Z 36
ORJINAL İSLEM	SOFA
GÜNÜMÜZ İSLEM	KANTIN
KAPI SAYISI	9
PENCERE SAYISI	
m <sup>2</sup>	196.10
	ml
	58.60
NOT	

FOTO. 1

FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.
DUVAR	BOYA SIVA
TAVAN	BOYA SIVA (KASET DÖŞEME)
DÖŞEME	20/20 KARE MOZAK (ALTI BELİRSİZ)
KAPI	METAL
PENCERE	

B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
ELEKTRİK TESSAT ELEMANLARI / İSTİMA TESSAT ELEMANLARI	ET 01
MERKEZİN ALTI KAPATILIMS / SATSİ BOLDUMU İLAVE EDİLMİS	IT 01
ALCI İLE KAPATILIMS DUVAR YÜZEYLERİ /ELK. TESSATI ANA KUM TABLOSUNY 04	DY 07
TUM DÖS. KASET DÖŞEME / KASET DÖS. ÜZERİNDE AKOPLATIMA ELEM.	DY 04
Z06'DAN ÇIKAN İSTİMA TES. BORULARI Z36'DAN GEÇİRİLMİS	TV 02
	TV 05
	DS 01
TASTIÇI NİTELİKTE 4 KOLON TAKILMIS	DS 02
Z35 VE Z36'E YASLANMIS TASTIÇI DİŞLER (KOLONLAR İLE AYNI AKSİTA)	DS 03
Z35TE KAPATILIMS KAPI İZİ	
DÖŞEMAYA ORJINAL DEĞİL / DOĞRANILAR DUVARA OTURMUS(DÖS YOK)	KP 02



Tablo 4.46. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 37

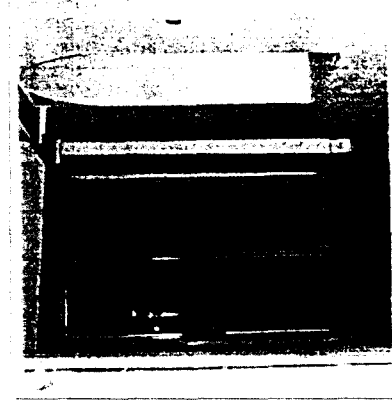
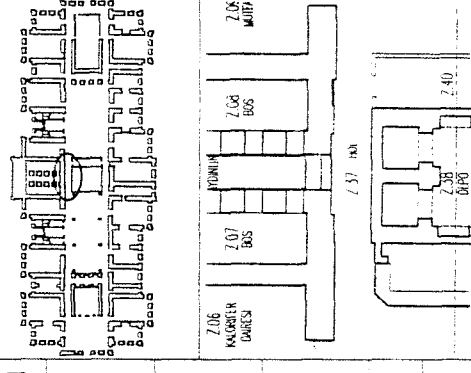


FOTO. 1

MEKAN NO	Z 37
ORJİNAL İSLEMİ	HOL
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	HOL
KAPI SAYISI	3
PENCERE SAYISI	1
m <sup>2</sup>	12.30 mt.
NOT	14.70

FOTO. 2



MAUZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
DUVAR	BOYA SVA	
TAVAN	AİNSAP KAPLAMA TANTİSİ (USTU BELİRSİZ)	
DÖŞEME	20/20 KARO MOZ.(ESKİ TİP) 30/30 KARO MOZ.	
KAPI	METAL AİNSAP	
PENCERE	AİNSAP	

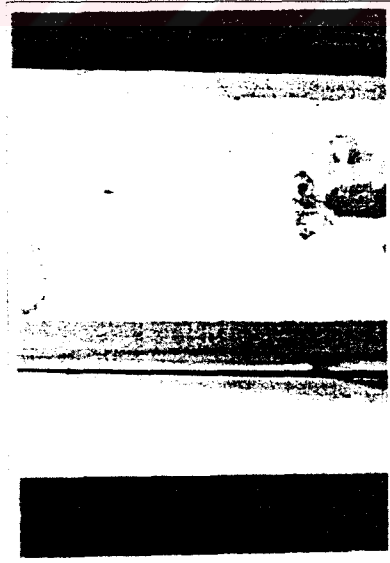
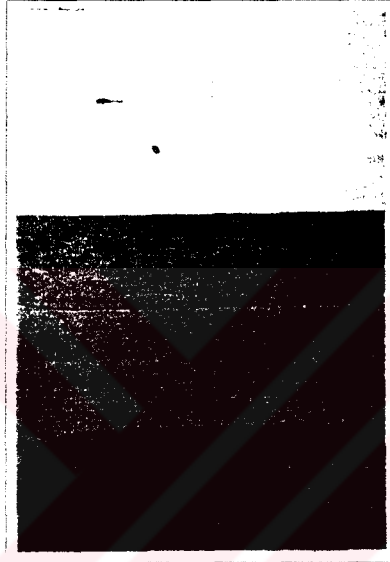
B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ	FOTO. 2
ELEKTRİK TESSAT ELEMANLARI / ESİMA TESSAT ELEMANLARI	ET 01	
BOYA DOKÜMELERİ / KAPI KASALARI KİM İLAVE DİSLER	IT 01	
ANA ESİMA TES. BURULARI GEÇİYOR	DV 05	
AİNSAP TAVAN KAPLAMA İLE KAPATILMIŞ MEKAN ÖRTÜSÜNDE KİRİŞEME	DV 08	
	TV 01	
20/20 VE 30/30 FARKLI İKİ TİPKARO MOZAK KAPLANNIŞ	DS 01	
	DS 03	
DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL /METAL KASA DUVAR OTURMIŞ	KP 02	
DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL	PN 07	

Tablo 4.47. Zemin kat mekan analiz tablosu

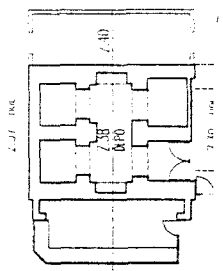
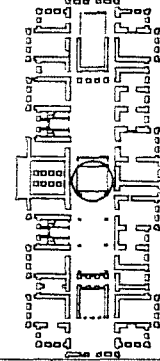
İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 38

MEKAN NO	7.38
ORJİNAL İSLEMİ	AYDINLIK
ÇUNUMUZ İSLEMİ	DEFO
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	-
m <sup>2</sup>	16.40
ml	22.10
NOT	



MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1	FOTO. 2	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA			ET 01 DV 05 DV 07 TV 01
TAVAN	AHSAP KAPLAMA TAHİTASI (ÜSTÜ BEİRSİZ)		<b>B O Z U L M A L A R</b> ELEKTRİK TESSİSAT ELEMANLARI BOYA DOKÜMELERİ / KAPI KASALARI İÇİN İLAVE DSİLER	
DOŞEME	YERİNDE DOKME MOZAK (ALTI BEİRSİZ)		AHSAP TAVAN KAPLAMASI İLE KAPATILIMS (DOŞEME İLAVESİ MEVCUT) MEKAN ORTASINDA KRİSİLEME	
KAPI	AHSAP		YERİNDE DOKME MOZAK KAPLANIMS	DS 01 DS 03
PENCERE	AHSAP		DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL AYDINLIK PENCERELERİ KAPATILIMS	KP 02 PN 03



Tablo 4.48. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

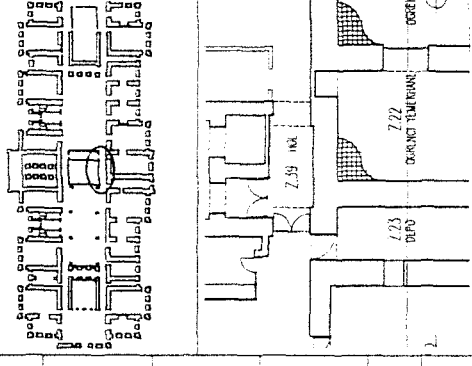
TABLO NO: 39



FOTO. 1

MEKAN NO	Z 39
ORJİNAL İSLEM	HOL
GÜNÜMLÜZ İSLEM	HOL
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	
m <sup>2</sup>	11,80
mm	14,60
NOT	

FOTO. 2



MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA	ELEKTRİK TESSAT ELEMANLARI / İSTİMA TESSAT ELEMANLARI BOYA DOKÜMELERİ / KAPI KASALARI KİM İLAVE ÖSLEK AMA İSTİMA TES. BOKULARI GÖTÜR / ZZZ'NİN HOLE AÇILAN KAPISI KAPATILMIS	ET 01 İT 01 DV 05 DV 08
TAVAN	AHSAP KAPLAMA TAHTASI (USTU BELİRSİZ)	AHSAP TAVAN KAPLAMA İLE KAPATILMIS MEKAN ORTASINDA KIRSILEME	TV 01
DÖŞEME	20/20 KARO MOZ.(ESKİ TIP) 30/30 KARO MOZ.	20/20 VE 30/30 FARKLI İKİ TİPKARDI MOZAK KAPLANMIS	DS 01 DS 03
KAPI	METAL-AHSAP	DOĞRUMA ORJİNAL DEĞİL /METAL KASA DUVAR OTURUMSIZ(YOK)	KP 02
PENCERE			

Tablo 4.49. Zemin kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

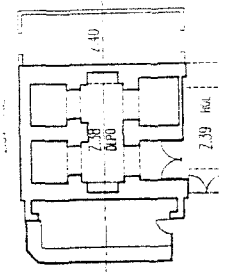
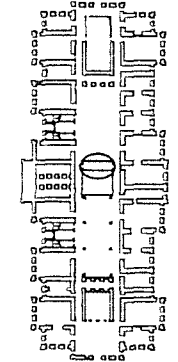
TABLO NO: 40



MEKAN NO	Z 40
ORJINAL İSLEM	
GÜNÜMÜZ İSLEM	ELK. ANA KUM. ODAK
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	
m2	9.10 m <sup>2</sup>
NOT/TAMAMEN SONRADAN OLUŞMUS BİR MEKAN	17.40

	FOTO. 1	FOTO. 2
MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SMA	ET 01 İT 01 DV 05
TAVAN	AİNSAP KAPLAMA TAHTASI (USTU BELİRSİZ)	TV 01
DÖŞEME	30/30 KARO MOZ.	DS 01 DS 03
KAPI	AİNSAP	KP 02
PENCERE		

B O Z U L M A L A R	
ELEKTRİK TESSAT ELEMANLARI / İSTİMA TESSAT ELEMANLARI BOYA DOKUMELERİ / KAPI KASALARI KUM İLAVE DİSLER	
AİNSAP TAVAN KAPLAMASI İLE KAPATILIMS	
30/30 KARO MOZAIK KAPLAMIS	
DOĞRAMA ORJINAL DEĞİL	



Tablo 4.50. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİL SARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

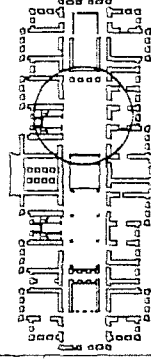
TABLO NO: 41



MEKAN NO	Z 41
ORJİNAL İSLEM	SOFA
GÜNÜMÜZ İSLEM	
KAPI SAYISI	9
PENCERE SAYISI	
m <sup>2</sup>	187,60
ml	57,50
NOT	

MALZEME	FOTO: 1	MEVCUAT ÖZGÜN DEĞER.
DUVAR	BOYA SIVA	
TAVAN	AUSAP KAPLAMA TAHTASI (İSTÜ BELİRSİZ)	
DÖŞEME	30/30 KARE MOZAK	MERD. AYNILIKTA MERMER DÖŞ.KP.
KAPI	METAL+AUSAP(Z18,19 VE 20)	Z18,19 VE 20 KAPILARI ORJİNAL ÇUKUR
PENCERE		

B O Z U L M A L A R	FOTO: 2	RES. NUMERİ
ELEKTRİK TESSİSAT ELEMANLARI / İSTİHA TESSİSAT ELEMANLARI	ET 01	
MERDİVEN ALTI KAPILIKLARI / KAPI KASALARI İÇİN İLAVE DÖŞELER	IT 01	
ANA İSTİHA T.E.S. BORULARI GEÇTÖR / İNŞELER KAPATILIK	DV 07	
AUSAP TAVAN KAPLAMA İLE KAPATILIK	DV 07	
ELEKTRİK AYDINLATMA ELEMANLARI	TV 01	
	TV 05	
30/30 KARE MOZAK KAPLAMA	DS 01	
	DS 03	
DÖŞEMAYA ORJİNAL DEĞİL /METAL KASA DUVAR OTURMUS(DİS YOK)	KP 02	



Z 41

Ø 600

Tablo 4.51. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 42

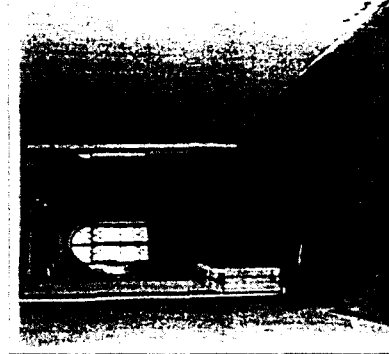
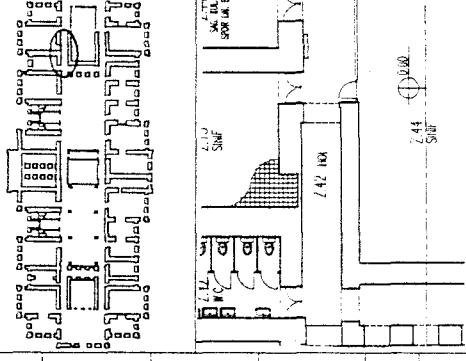


FOTO. 1

MEKAN NO	Z 42
ORJİNAL İSLEM	HOL
GÜNÜMÜZ İSLEM	HOL
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	
m <sup>2</sup>	16.10 mt.
NOT	21.85

FOTO. 2

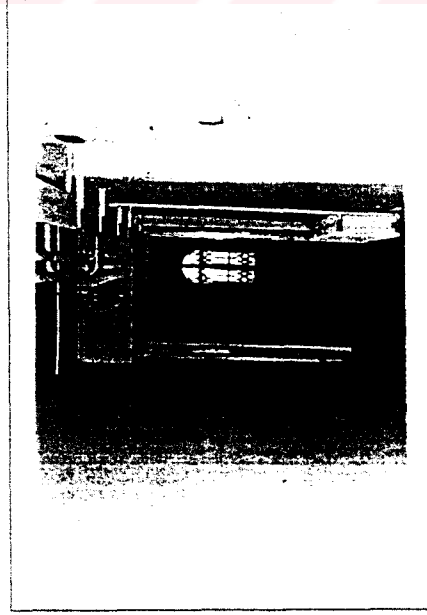


MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 2
DUVAR	BOYA SMA	RES. ONERİSİ ET 01 İT 01 DV 08
TAVAN	AKSAP KAPLAMA TAHTASI (İSTÜ BELİRSİZ)	B O Z U L M A L A R ELEKTRİK TESSİT ELEMANLARI / İSTİMA TESSİT ELEMANLARI KAPI KASALARI İÇİN İLAVE DİSER ANA İSTİMA TES. BORULARI GEÇİYOR / ZİJÜN KAPISI KAPATILMIŞ AKSAP TAVAN KAPLAMA İLE KAPATILMIŞ ELEKTRİK AYDINLATMA ELEMANLARI
DOSEME	20/20 KARO MOZ.(ESKİ TİP)	TV 01 TV 05 DS 01 DS 03
KAPI	METAL	KP 02 KP 03
PENCERE		

Tablo 4.52. Zemin kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 43



MEKAN NO	Z 43
ORJİNAL İSLEMİ	HOL
GÜNÜMLÜZ İSLEMİ	HOL
KAPI SAYISI	3
PENCERE SAYISI	
m <sup>2</sup> .	16.50
	23.80
NOT	

FOTO. 1

FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA	ET 01 İT 01 DY 08
TAVAN	AHSAP KAPLAMA TAHTASI (USTU BELİRSİZ)	TV 01 TV 05
DÖŞEME	20/20 KARO MOZ.(ESKİ TIP)	DS 01 DS 03
KAPI	METAL	KP 02
PENCERE		

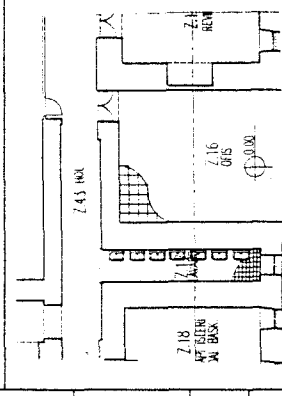
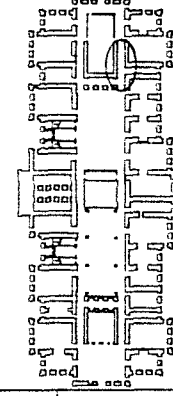
**B O Z U L M A L A R**

ELEKTRİK TESSİSAT ELEMANLARI / İSTİMA TESSİSAT ELEMANLARI  
KAPI KASALI KİMLİNE DİŞLER  
ANA İSTİMA TES. BORULARI GEÇTÖR

AHSAP TAVAN KAPLAMASI İLE KAPATILMIŞ  
ELEKTRİK ANTIKULATMA ELEMANLARI

20/20 KARO MOZAK KAPLAMIS  
SÜRÜŞCELİK YOK

DÖŞRAMA ORJİNAL DEĞİL /METAL KASA DUVAR OTURMUS(DİS VAR)



Tablo 4.53. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 44

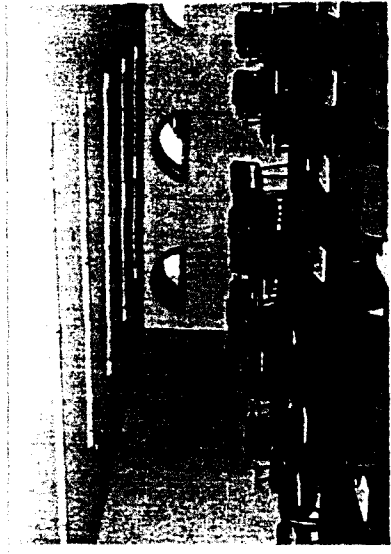


FOTO. 1

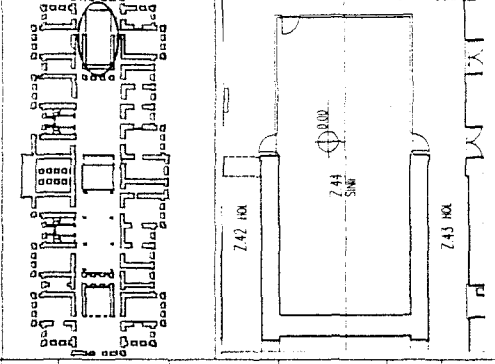


FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
DUVAR	BOYA SIVA	
TAVAN	ALCI TAVAN KAPLAMASI (USTU BELİRSİZ)	
DÖŞEME	20/20 KARE MOZAK HAT	
KAPI	AHSAP	
PENCERE	METAL SABİT PENCERE	

B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ	FOTO. 2
YAPININ ORJİNAL MERKEZİNİ ORTADAN KALDIRILMIŞ PEN. VE KAPILARIN OLDUĞU DUVAR SONRADAN EKLENMİŞ	DV 07	
ALCI TAVAN KAPLAMASI İLE KAPATILMIŞ ALCI TAVAN ÜSTÜNDE AYDINLATMA ELEMANLARI	TV 02 TV 05	
20/20 KARE MOZAK KAPLI	DS 01 DS 03	
DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL /AHSAP KAPLI SONRADAN AÇILMIŞ	KP 02	
DOOR. ORJİNAL DEĞİL /PENCERE SONRADAN AÇILMIŞ		

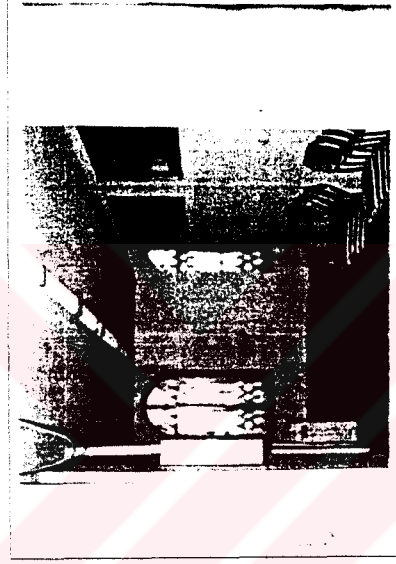
MEKAN NO	Z 44
ORJİNAL İSLEM	MERKEZİN BİSLÜĞÜ
GÜNÜMÜZ İSLEM	SINIF
KAPI SAYISI	3
PENCERE SAYISI	7
m <sup>2</sup> .	69.10
mt.	36.10
NOT	



Tablo 4.54. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 45



MEKAN NO	Z 45
ORJİNAL İSLEM	GİRS HÖLÜ
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	İKİ
KAPI SAYISI	8
PENCERE SAYISI	3
m <sup>2</sup>	69.10
ml	62.30
NOT	

FOTO. 1

FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ONERİSİ
DUVAR	BOYA SVA	DV 07 DV 02 DV 05
TAVAN	ALCI TAVAN KAPLAMASI (İSTÜ BELİRSİZ)	TV 02 TV 05
DÖŞEME	20/20 KAKO MOZAK	DS 01 DS 03
KAPI	AHŞAP	KP 02
PENCERE	METAL SABİT PENCERE	PN 04 PN 07

**B O Z U L M A L A R**

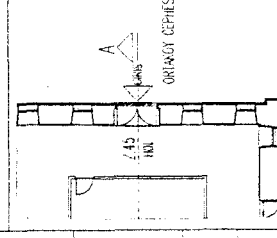
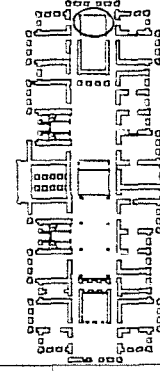
YAPININ ORJİNAL İERİMENİ ORTADAN KALDIRILMIŞ  
PENCERELERİN OLDUĞU DUVAR SONRADAN EKLENMİŞ  
DUVAR YÜZEYİNDE BOZULUMLAR/BOYA DOKUMLERİ

ALCI TAVAN KAPLAMASI İLE KAPATILMIŞ  
ALCI TAVAN ÜSTÜNDE AYDINLATMA ELEMANLARI

20/20 KAKO MOZAK KAPLI

DOĞRAMA ORJİNAL DEĞİL

DOGR. ORJİNAL DEĞİL / PENCERE SONRADAN AÇILMIŞ



Tablo 4.55. Zemin kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 46

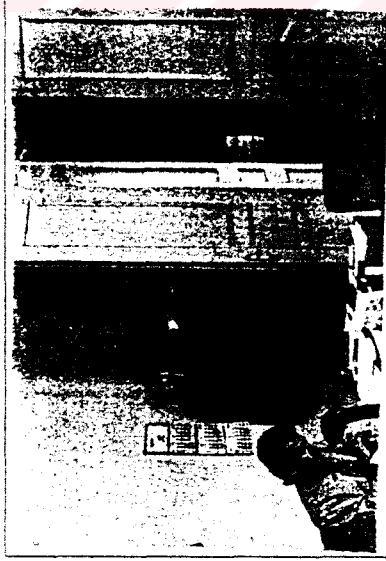


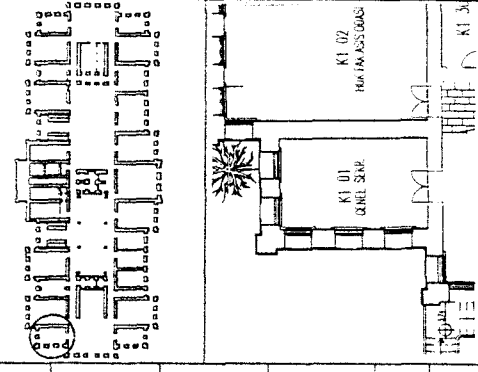
FOTO. 1

FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1	FOTO. 2
DUVAR	BOYA SMA		RES. ÖNERİSİ ET 01 IT 01 DY 08
TAVAN	AİSAP ÇITAJI TAVAN	AİSAP ÇITAJI TAVAN (KOLUK ŞİMLERİ MEVCUT)	TV 04 TV 03
DÖŞEME	HALI ALTI BELİRSİZ (BARIK DÖŞEME)		DS 01 DS 03
KAPI	AİSAP	AİSAP KAPI	KP 01
PENCERE	AİSAP	AİSAP PENCERE	PN 02 PN 01

**B O Z U L M A L A R**  
ELEKTRİK TESSAT ELEMANLARI / İSTİHA TESSAT ELEMANLARI  
ELEK. VE İSTİHA TESSAT DEKLERİ  
SUSLU TAVAN YÜZY KAP. YOKULMUS(MUSMABA)  
İSTİHA TESSAT BARKULI TAVANI VE KOLUK ŞİMLERİNİ DELMİS  
HALI KAPLANMIS(ALTI BELİRSİZ)  
SUYURJELİNER ÜSTÜNDEK ELEK. TES. GEÇİYOR  
DOĞRANILAR ÇOK BOYANMIS/ÇYOTIN PEN. ZOR ÇALIŞIYOR  
ÇYOTIN PEN. ORJIVAL/DIVAR KASA BİRLEŞİMİNDE ÇATLAMALAR

MEKAN NO	K1 01		
ORJIVAL İSLEMİ	TESPİT EDİLEMEDİ		
ÇUNAMUZ İSLEMİ	GENEL SEKRETER		
KAPI SAYISI	1		
PENCERE SAYISI	5		
m2	23.44	ml	19.90
NOT			



Tablo 4.56. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 47

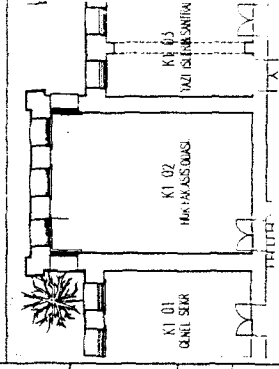


MEKAN NO	K1 02
ORJINAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
ÇIKARILMIŞ İSLEM	HUK. FAK. ASS. OVA
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m2	48.40
NOT	ml. 28.55

FOTO. 1

FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA	İSTİHA TESSAT ELEMANLARI ELK. VE İSTİHA TESSATİ DEKLER / DUVARA ANKRE EDİLMİŞ PANO	IT 01 DV 08
TAVAN	AİSAP ÇITALI TAVAN (KOLUK SİMELELERİ MEVCUT)	SUSLU TAVAN YÜZEY KAP. YOKKULUĞU(MİSALGA) İSTİHA TESSATİ BOĞUKARI TAVANI VE KOLUK SİMELELERİNİ DEKLUS KOLUK SİMELELERİNİN BRİLEŞİM NOKTALARINDA AÇILIMLAR	TV 04 TV 03
DOĞULME	HALI ALTI 30/30 KAKRO MOZAK (BARKME DOĞULME)	30/30 KAKRO MOZAK KAPLANMIŞ(ALTİ BEYRSİZ) SÜPÜRGEÇİMLER ÜSTÜNÜN ELK. TES. GEÇİYOR	DS 01 DS 03
KAPI	AİSAP	DOĞRUKAMUR ÇOK BOYANMIS/	KP 01
PENCERE	AİSAP	DUVAR KASA BRİLEŞİMİNDE ÇALIYIMLAR / PENCERELER ZOR ÇALIYOR	PN 01



Tablo 4.57. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

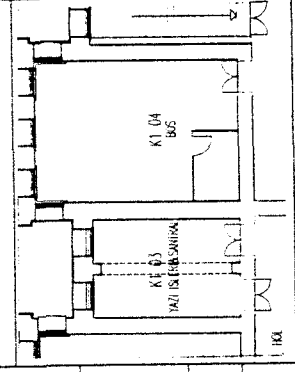
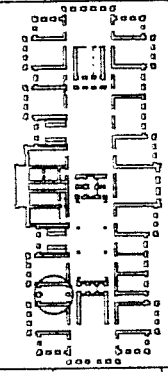
TABLO NO: 48



MEKAN NO	K1 03
ORJINAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEM	YAZI İSLEM & SAHİRAL
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	2
m <sup>2</sup>	24,15 m <sup>2</sup>
NOT	20,36

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
DUVAR		
TAVAN		
DOĞEVE		
KAPI		
PENCERE		

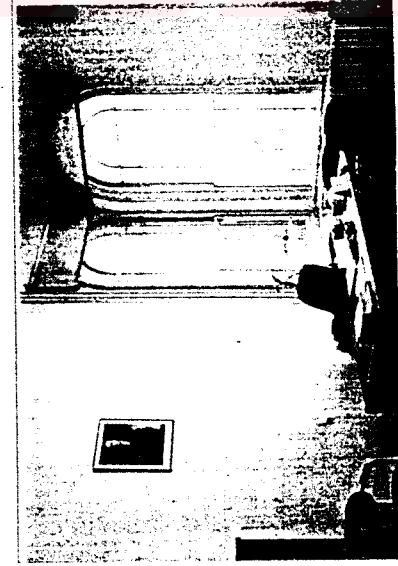
RES. ÖNERİSİ	FOTO. 2
IT 01 ET 01	
TV 04	
DS 01 DS 03	
KP 01	
PN 01 PN 07	



Tablo 4.58. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 49

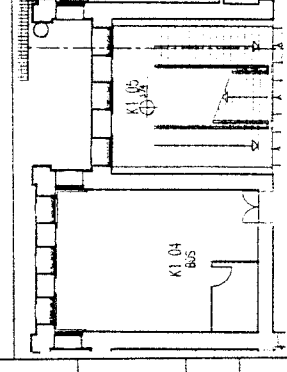
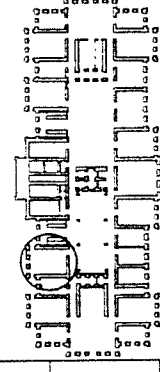


MEKAN NO	K1 04
ORJINAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEM	BOS
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m <sup>2</sup>	49,05
ml	28,65
NOT	

FOTO. 1

FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT OZGUN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SMA	İSTİMA VE ELK. TESSAT ELEMANLARI ELK. VE İSTİMA TESSATİ DELİKLERİ /DUVARA PANO ANKRESİ KALDIRILMS KALORİFER FİTELERİNDEN DOĞAN DUVAR YÜZETİ BOZULUMLARI	ET 01 IT 01 DV 02
TAVAN	AHSAP KAPLAMA TAHTASI (ALTI BELİRSİZ)	AHSAP KAPLAMA TAHTASI İLE KAPLANMIS KÜLTÜK SİLMELERİ MEVCUT)	TV 01 TV 03
DÖŞEME	HALI 30/30 KARE MOZAK (B. ARME DÖŞEME)	30/30 KARE MOZAK İLE KAPLANMIS(ALTI BELİRSİZ) SUFURGEÇLER ÜSTÜNÜNEN ELK. TES. GEÇTÖR	DS 01 DS 03
KAPI	AHSAP + METAL(C KAPI)	DOĞRULAR ÇOK BOYANMIS /AYNI KASA ÜSTÜNE İNİMSİ KAPI TAOLMAS(METAL)	KP 01 KP 02
PENCERE	AHSAP	DUVAR KASA BRİLESMELERİNE ÇATIYMLAR / PENCERELER ORJINAL DEĞER	PN 07



Tablo 4.59. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 50



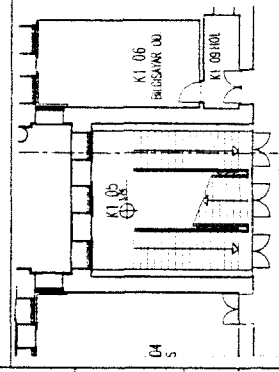
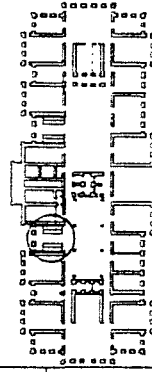
FOTO. 1



FOTO. 2

MEKAN NO	K1 05
ORJINAL İSLEM	MEROMEN BOZLUĞU
GUNJULUZ İSLEMİ	MEROMEN BOZLUĞU
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	3
m2.	42.25 m2
NOT:	MEROMEN YENİDEN İNSA EDİLMİŞ

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1	FOTO. 2
DUVAR	BOYA SIVA		RES. ÖNERİSİ
TAVAN			
DÖŞEME	YERİNDE DOKNAE MOZAK (BLAĞME DÖŞEME, SAHANLIK)		B O Z U L M A L A R SAHANLIK BA. KIRSILAR DİS DUVARA OTURUYOR
KAPI	AHSAP (MEROMEN İLE SIVA ARSIZINDA)	AHSAP KAPI	DS 01 DS 03
PENCERE	AHSAP	AHSAP PENCERE	KP 01 PN 01

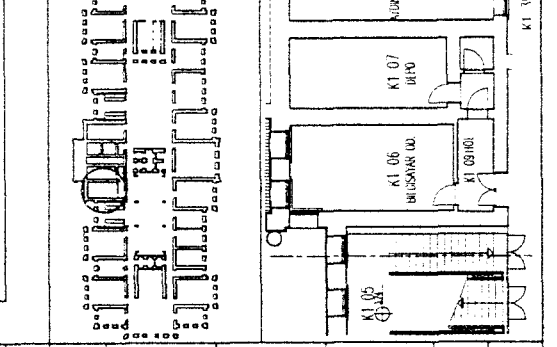


Tablo 4.60. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİHSARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 51

MEKAN NO	K1 06
ORJINAL İSLEM	TESSİT ELEMANI
GÜNÜMÜZ İSLEM	BİLGİSAYAR ODASI
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	3
m <sup>2</sup>	24,30 mt
NOT	20,60

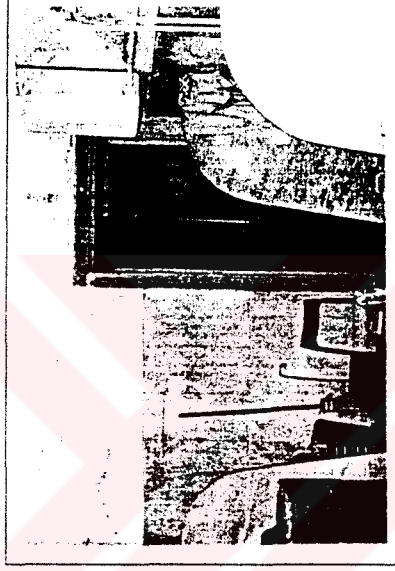
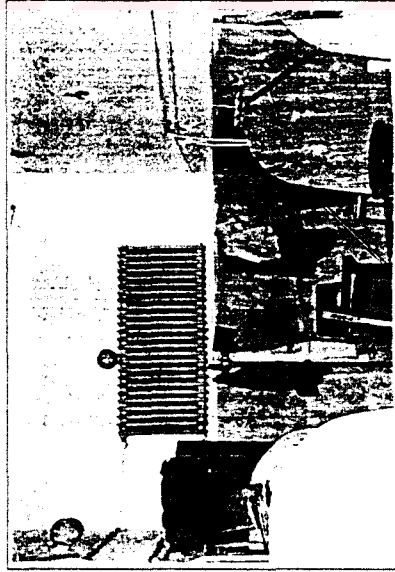


	MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	FOTO.	
				FOTO. 1	FOTO. 2
DUVAR	BOYA SMA		İSTİMA VE ELK. TESSİT ELEMANLARI ELK. VE İSTİMA TESSİTİ DELİKLERİ HOLE BAKAN DUVAR SONRADAN KAPATILMIŞ	TT 01 ET 01 DV 08 DY 08	RES. ÖNERİSİ
TAVAN	AİSAP KAPLAMA TARTIŞI (ALTI BELİRSİZ)		AİSAP KAPLAMA TARTIŞI İLE KAPLANMIŞ KÜTÜK SİMELELERİ İSTİMA TESSİTİ BORULARI İLE DELİNMİŞ	TV 01 TV 03	
DOSEME	HALİ 30/30 KARE MOZAK (B. ARME DOSEME)		30/30 KARE MOZAK İLE KAPLANMIŞ (ALTI BELİRSİZ) SÜPÜRGEKÜKLER ÜSTÜNDEN ELK. TES. GEÇTİR	DS 01 DS 03	
KAPI	AİSAP		DÖĞRÜMÜZ ÇOK BOYANMIŞ /DÖĞRÜMÜZ ORJINAL DEĞİL	KP 01	
PENCERE	AİSAP	AİSAP PENCERE	DÖĞRÜMÜZ FALZLA BOYANMIŞ	PN 01	

Tablo 4.61. 1. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 52



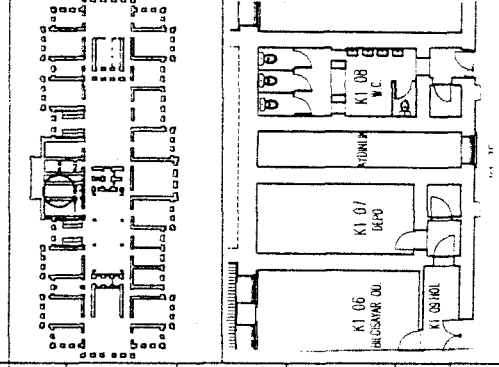
MEKAN NO	K1 07
ORJİNAL İSLEM	HANAMA
GÜNÜMÜZ İSLEM	DEPO
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	-
m <sup>2</sup>	18.60 mt.
NOT	18.80

FOTO. 1

FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	1.70 KOTUNA KADAR MERMER	DV 02 ST 01 İT 01
TAVAN	SYA (USTU BELİRSİZ)	TV 02
DOŞEME	MERMER	DS 01
KAPI	AHŞAP(MERMER SÖMELİ)	KP 02
PENCERE		

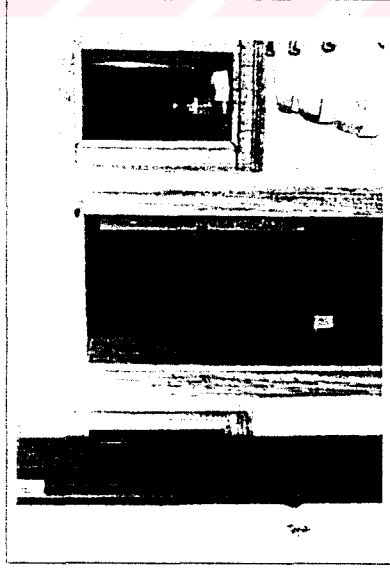
B O Z U L M A L A R
1.70 KOTUNA KADAR MERMER KAPILIMIS(ORJİNAL DEĞİL) SICAK VE SOĞUK SU BORULARI /DUVARDA ÇİÇEKLENMELER İSTİHA VE AYDINLATMA ELEMANLARI DUVARA ANKRE FAZLA SYA KULLANIMINDAN TAVAN YÜZEYİ BOZULMUŞ İSKURUKAR KAPILIMIS
MERMERLER ORJİNAL DEĞİL (ALTI BELİRSİZ)
KAPI ORJİNAL DEĞİL



Tablo 4.62. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

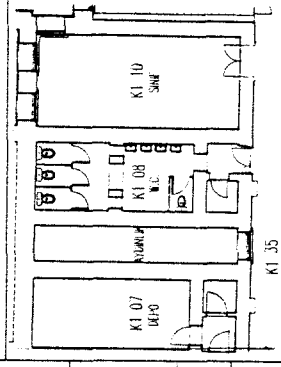
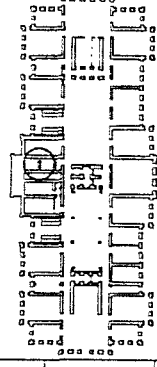
TABLO NO: 53



MEKAN NO	K1 08
ORJINAL İSLEM	HANCI
GÜNÜMÜZ İSLEM	BAYAN W.C.
KAPI SAYISI	1+5
PENCERE SAYISI	-
m <sup>2</sup>	23,15
mL	22,20
NOT	

	MALZEME	FOTO. 1	
		MEVCUT	ÖZGÜN DEĞER.
DIVAR	1.85 KOTUNA KADAR MERMER SIVA		
TAVAN	SIVA (USTU BEİRSİZ)		
DÖŞEME	SERAMİK (ALTI BEİRSİZ)		
KAPI	AHSAP(MERMER SAKETLİ)	MERMER SAKETLER	
PENCERE			

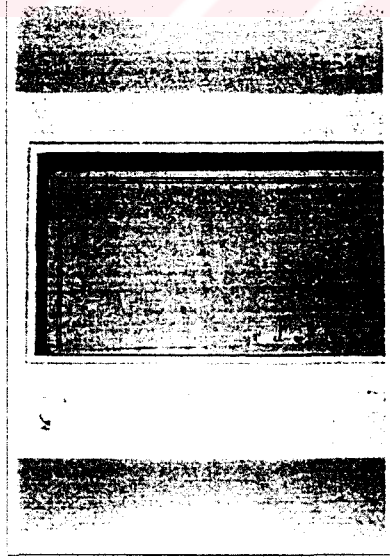
		FOTO. 2	
		RES.	ÖNERİSİ
B O Z U L M A L A R		DV 02	
1.85 KOTUNA KADAR MERMER KAPLANIŞ(ORJINAL DEĞİL)		DV 08	
SICAK VE SOĞUK SU BORULARI /DUVARDA ÇİÇEKLENEMELER		İT 01	
İSTİMA VE AYDINLATMA ELEMANLARI DUVARA ANKRE			
TAVAN YÜZÜNDEN BOZULMALAR		TV 02	
SERAMİK İLE KAPLANIŞ (ALTI BEİRSİZ)		DS 01	
		DS 03	
KAPI ORJINAL DEĞİL		KP 02	



Tablo 4.63. 1. kat mekan analiz tablosu

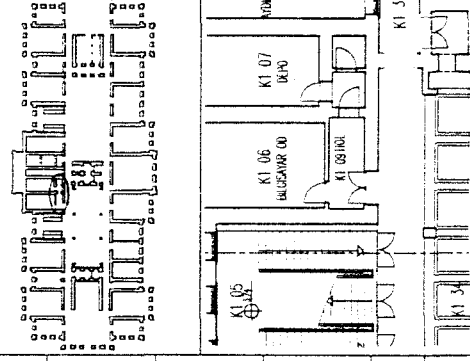
İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİHSARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 54



MEKAN NO	K1 09
ORJİNAL İSLEMİ	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	HOL
KAPI SAYISI	3
PENCERE SAYISI	-
m <sup>2</sup> .	10.35
NOT	17.45

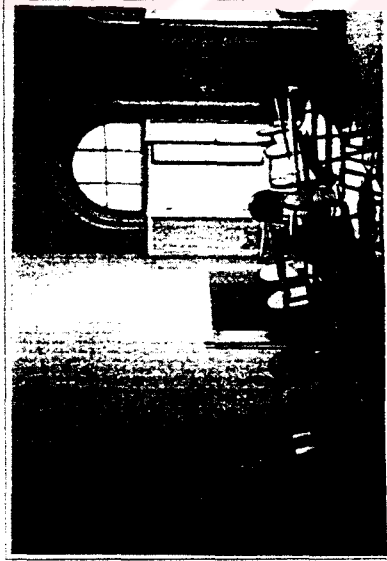
MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	FOTO. 1		FOTO. 2	
			RES. ÖNERİSİ	RES. ÖNERİSİ		
DUVAR	BOYA SIVA	ESTİMA VE ELK. TESSAT ELEMANLARI PİTELERE YER AÇMAK İÇİN DUVAR 5cm KADAR TRASLANMIS Z06 İLE ORTAK DUVAR SONRADAN İLAVE(AHSAP PANO)	IT 01 ET 01 DV 02 OV 07			
TAVAN	ALCI TAVAN (ALTI BELİRSİZ)	TAVAN ALCI PANO İLE KAPATILMIS	TV 02			
DÖŞEME	PLASTİK ESASLI KAPLAMA MALZ. (BAKİME DÖŞEME)	PLASTİK ESASLI KAPLAMA MALZ. İLE KAPLANMIS(ALTI BELİRSİZ)	DS 01 DS 03			
KAPI	AHSAP(ORJ)+ AHSAP(Ç KAPI)	DÖŞEMELER ÇOK BOYANMIS /Z07Y GRİS SÖMESİ ORJİNAL DEĞİL	KP 01			
PENCERE						



Tablo 4.64. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 55

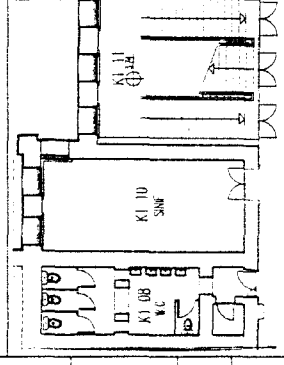
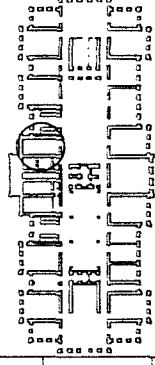


MEKAN NO	K1 10
ORJINAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	BİLGİSAYAR ÇOŞU
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	3
m <sup>2</sup> .	32.10 m <sup>2</sup>
NOT	24.40

FOTO 1

FOTO 2

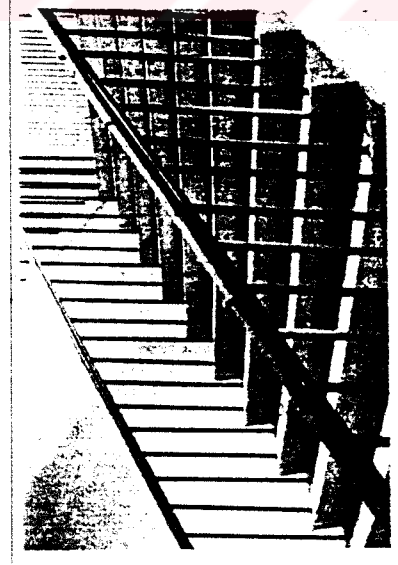
MALZEME	MELVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR BOYA SIVA		İSTİHA VE ELK. TESSAT ELEMANLARI ELK. VE İSTİHA TESSATİ DEĞİRLERİ /DUVARA YAZI TAHTAŞI ANKRESİ KALDIRILMIS KALDIRILAN PİRETELENDİRİLMİŞ DUVAR DUVAR YÜZETİ BOZULMUŞLARI	IT 01 ET 01 DV 08 DV 02
TAVAN AİSAP KAPLAMA TAHTAŞI (ALTI BEİRSİZ)	(KÖTÜK SİMLERİ MEVCUT)	AİSAP KAPLAMA TAHTAŞI İLE KAPLANMIS KÖTÜK SİMLERİ İSTİHA TESSATİ BORULARI İLE DEĞİRMİS	TV 01 TV 03
DÜŞEME HAU 30/30 KARE MOZAK (BARMİ DÖŞEME)		SUPURGEÇİKLER ÜSTÜNDEKİ ELK. TES. GEÇİYOR	DS 01 DS 03
KAPI AİSAP	AİSAP KAPI	DÜĞRANILAR ÇOK BOYANMIS	KP 01
PENCERE AİSAP	AİSAP PENCERE	DUVAR KASA BRİLEŞİMİNDE ÇALIYANLAR /	PN 01



Tablo 4 65. 1. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİL SARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

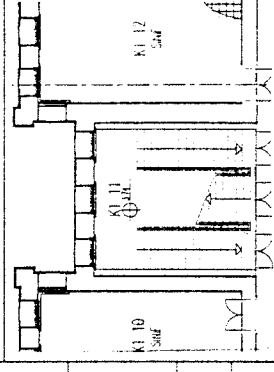
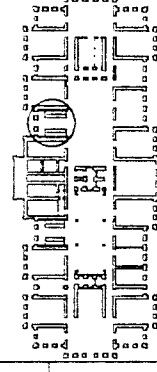
TABLO NO: 56



MEKAN NO	KI 11
ORJİNAL İSLEM	MERKEMEN BOSLUĞU
GÜNÜMİZ İSLEM	MERKEMEN BOSLUĞU
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	3
m2.	42,75 mt.
NOT:MERKEMEN YENDEN İNŞA EDİLMİŞ	26,15

	FOTO. 1		
MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ	
DUVAR	BOYA SIVA	KALFİMS İZERİ	
TAVAN			
DÖŞEME	YERİNDE DOKİME MOZAK (BARİME DÖŞEME, SAHANLIK)		DS 01 DS 03
KAPI	AHSAP (MERKEMEN İLE SİFA AKORUNA)	AHSAP KAPI	KP 01
PENCERE	AHSAP	AHSAP PENCERE	PN 01

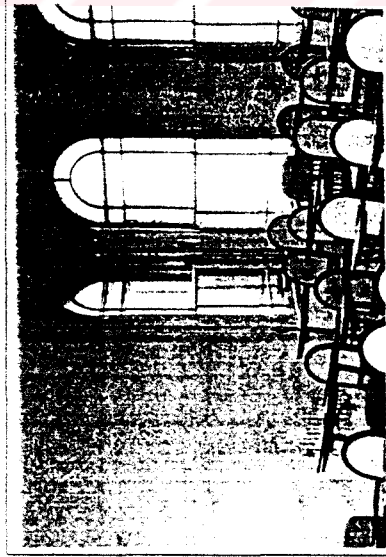
FOTO. 2	
B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
SAHANLIK BA. KIRSIRI DİS DUVARA OTURUYOR	
SAHANLIK YERİNDE DOKİME MOZAK	
DÖŞEMELER ÇOK BOYANMIŞ /DÖŞEMELER ORJİNAL DEĞİL	
DUVAR KASA BİRLEŞİMİNDE ÇALIYANLAR	



Tablo 4.66. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 57

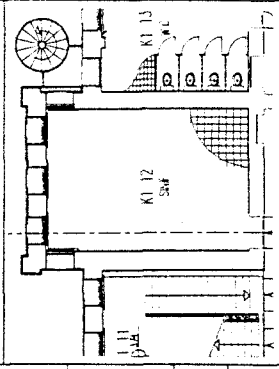
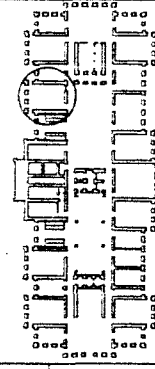


MEKAN NO	K1 12
ORJINAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEM	SNF
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m <sup>2</sup> .	50.80
	mL
	28.65
NOT	

FOTO. 1

FOTO. 2

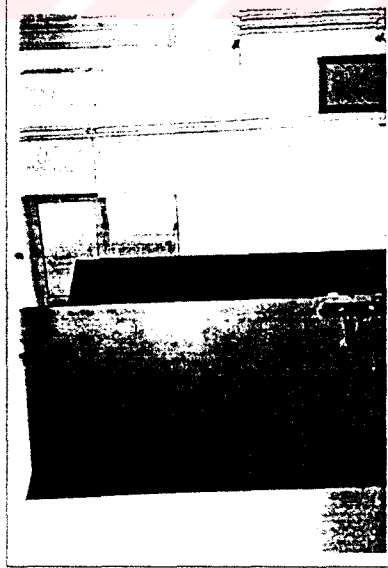
MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA	İSTİHA VE ELK. TESSATİ ELEMANLARI DUVARA YAZI TAHTASI ANKRESİ /BOYA DOKUMELERİ KALDIRILMS KALORİFER PİTELİNDEN DOKUAMI DUVAR YÜZÜYÜ BOZULMUŞLARI	IT 01 ET 01 DV 02 DV 05
TAVAN	AİSAP KAPLAMA TAHTASI (ALTI BELİRSİZ)	AİSAP KAPLAMA TAHTASI İLE KAPLANMIS KÖTÜK SİLMELERİ İSTİHA TESSATİ BÖRÜKARİ İLE DELİNMİS KÖTÜK SİLMELERİ FAZLA BOYANMIS	TV 01 TV 03
DÖŞEME	50/30 KARO MOZAK (BARMİ DÖŞEME)	50/30 KARO MOZAK İLE KAPLANMIS(ALTİ BELİRSİZ)	DS 01 DS 03
KAPI	AİSAP	DÖŞEMELER ÇOK BOYANMIS /MARMİR GÖBEKLERİ AİSAP ÇAMA DONUSTURULMIS	KP 01 KP 05
PENCERE	AİSAP	ORJA PENCERENİN DERZLERİ YOK/ PENCERELER ÇOK BOYALI	PN 01 PN 06



Tablo 4.67. 1. kat mekan analiz tablosu

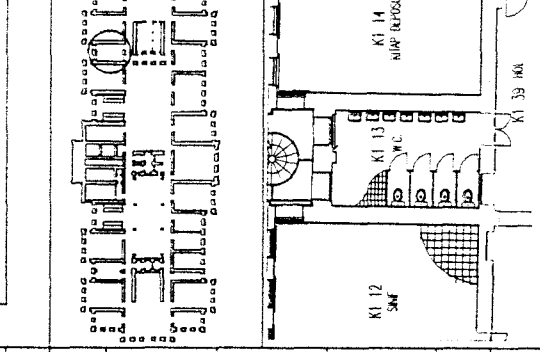
İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 58



MEKAN NO	K1 13
ORJINAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	W.C.
KAPI SAYISI	2444 (KAPATILIMS)
PENCERE SAYISI	2
m2	24.30 mt.
NOT	20.20

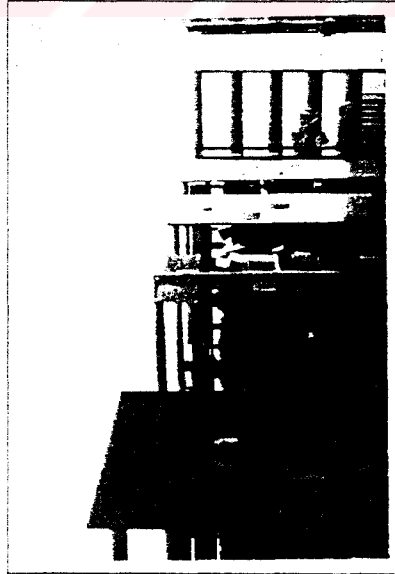
MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1	
		BOZULMALAR	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	2.25'E KADAR SERAMİK BOYA SİMA	2.25'E KADAR SERAMİK KAPLI/DUVARDA ÇATLAK VE ÇOĞUKLENMELER ÜST KİTAN ÇELEN PS SU İES. W.C. KAPILARI DUVARA ANKRE EDİLMİS	DV 09-06 PT 01 DV 07 ST 01
TAVAN	AHŞAP KAPLAMA TAHTASI (ÜSTÜ BELERSİZ)	AHŞAP KAPLAMA TAHTASI İLE KAPATILIMS MEKAN BOYUTUNDA BOZULMA MEVCUT	TV 01
DÖŞEME	10/20 SERAMİK KAPLI	10/20 SERAMİK İLE KAPATILIMS(ALTİ BELERSİZ)	DS 01 DS 03
KAPI	AHŞAP	DÖŞEMELER ÇOK BOYANIMS /1 KAPI KAPATILIMS(BAK.K134)	KP 01 KP 03
PENCERE	AHŞAP	BİR PENCERE ORJINAL DEĞER / PENCERELER ÇOK BOYALI	PN 01 PN 07



Tablo 4.68. 1. kat mekan analiz tablosu

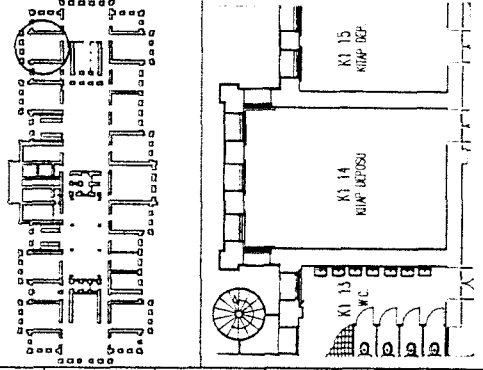
İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 59



MEKAN NO	K1 14
ORJINAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
CUNAMUZ İSLEMİ	KIYAP DEPOSU
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m <sup>2</sup> .	49.55
NOT	26.70

FOTO. 1		FOTO. 2	
WALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUNAR		İSTİVA VE ELK. TESSAT ELEMANLARI	İT 01
TAVAN		ELK. VE İSTİVA TESSAT DELİKLERİ /PENCERE ÜSTÜNDE ÇEKİLENMELER KALDIRILMIS KAPI ÜSTÜNDE TESSAT AMAÇI İLE AÇILMIS DELİKLER	ET 01 DY 08 DY 02
DOŞEME		AHSAP KAPLAMA TAHTASI İLE KAPLANMIS KÖLTÜK SİLMELERİ İSTİVA TESSAT BÖLGELERİ İLE BELİNMİŞ TANIMDA ÖZGÜN ÖLÇÜYAN AYDINLATMA ELEMANLARI MEVCUT	TV 01 TV 03 TV 05
KAPI		PLASTİK ESASLI KAP. WALZESİ İLE KAPLANMIS(AUTİ BELİRSİZ)	DS 01 DS 03
PENCERE		DOŞEMALAR DOX BOYANMIS /KAPI ÇALIYANMAMIS	KP 01 KP 05



Tablo 4.69. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

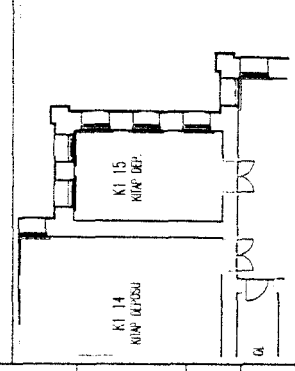
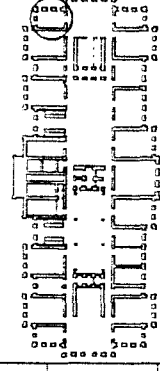
TABLO NO: 60



MEKAN NO	KI 15
ORJINAL İSLEM	TESSİT EDİLMEDİ
GÜNÜMLÜZ İSLEM	KIAP DEPOSU
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m2.	23.10 mt.
NOT	20.10

	MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1	
DUVAR	BOYA SIVA			
TAVAN	AHSAP ÇITALI TAVAN	(KÜTÜK SİMELERİ MEVCUT)		
DÖŞEME	PLASTİK ESASLI KAP. MALZ.			
KAPI	AHSAP	AHSAP KAPI		
PENCERE	AHSAP	İC. AHSAP ÇİTİNİN PEN.		

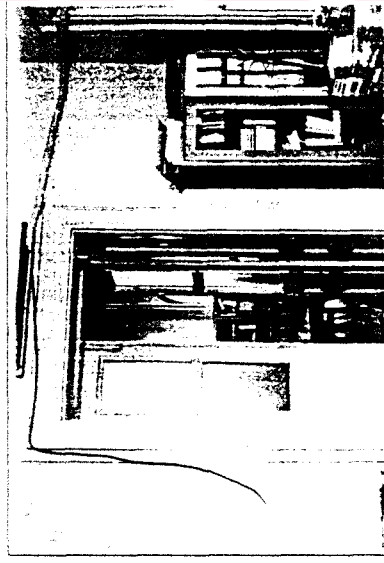
B O Z U L M A L A R		FOTO. 2	
İSTİMA VE ELK. TESSİT ELEMANLARI	RES. ÖNERİSİ	IT 01	
ELK. VE İSTİMA TESSİT DEKİMLERİ		ET 01	
KALDIRILMIS KAPI ÜSTÜNDE TESSİT AMAÇI İLE AÇILMIS DEKİMLER		DY 08	
TAVANDAKİ TÜM MÜSABAKALAR YOKKULAN (ÇITILAR MEVCUT)		TV 04	
KÜTÜK SİMELERİ İSTİMA TESSİT BORULARI İLE DEKİMLİS		TV 03	
TAVANDA ÜYÜN ÇALMAYAN AYDINLATMA ELEMANLARI MEVCUT		TV 05	
PLASTİK ESASLI KAP. MALZEMESİ İLE KAPLANMIS (ALTİ BELİRSİZ)		DS 01	
		DS 03	
DOĞRANILAR ÇOK BOYANMIS /KAPI ÇALLANIRILMIS		KP 01	
		KP 05	
ÇİFT PEN. MEVCUT/DİS PENCERELER SONRADAN UYGULAMA		PN 01	
		PN 02	



Tablo 4.70. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFKİ EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

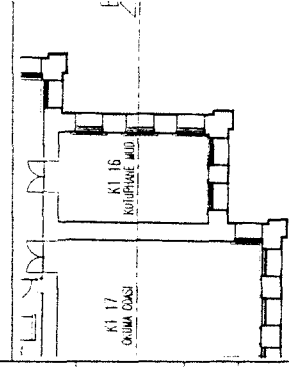
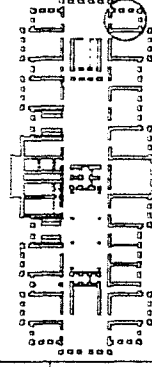
TABLO NO: 61



MEKAN NO	K1 16
ORJINAL İSLEM	TESSİT EDİLMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEM	KUTUPHANE MAD.
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	4
m <sup>2</sup> .	23,05
NOT	mL 19,90

FOTO. 1	
HALZEME	MİYUÇUT TARİHİ DEĞER.
DUVAR	BOYA SIVA
TAVAN	AHSAP KAPLAMA TAHRİSİ (KÖTÜK SİMELERİ MİYUÇUT)
DÖŞEME	PLASTİK ESASLI KAP. MAZ.
KAPI	AHSAP KAPI
PENCERE	İC AHSAP ÇİTİMİN PEN.

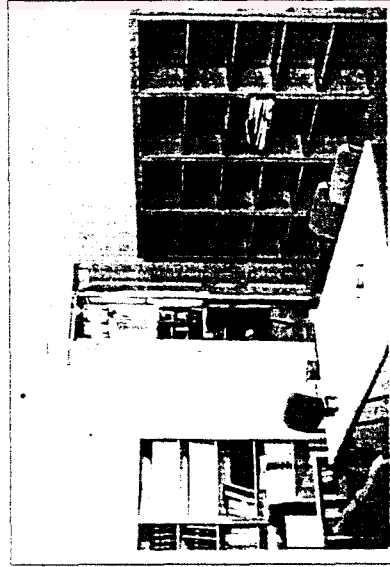
FOTO. 2	
B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
İSİMA VE ELK. TESSAT ELEMANLARI ÇİC. KAT. DUVARA MONTE EDİLMİŞ	İT 01 ET 01
TAVANDAKİ TÜM MİSABAKLAR YOKULMUŞ (ÇİTİMLER MİYUÇUT) KÖTÜK SİMELERİ İSİMA TESSATİ BÖRÜKLERİ İLE DEĞİŞİMLİ TAVANIN KOŞE BÖLÜMÜNDE BÜYÜK İBR. DEĞİŞİMLER MİYUÇUT	TV 04 TV 03
PLASTİK ESASLI KAPL. MAZELERİ İLE KAPLANMIŞ (ALTİ BELİRSİZ)	DS 01 DS 03
DÖŞEMELER ÇOK BOYANMIŞ / KAPI ÇAMLANDIRILMIŞ	KP 01 KP 05
ÇİFT PEN. MİYUÇUT / DS PENCERELER SAĞIRDAKİ UYGULAMA	PN 01 PN 02



Tablo 4.71. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 62

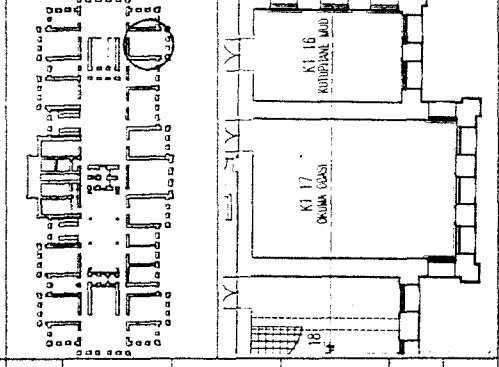


MEKAN NO	K1 17
ORJINAL İSLEM	TEŞHİT EDİLMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	OKUMA ODASI
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m <sup>2</sup>	48.70 mt.
NOT	28.50

FOTO. 1

FOTO. 2

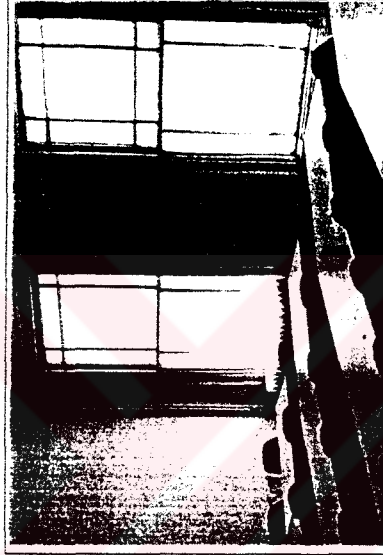
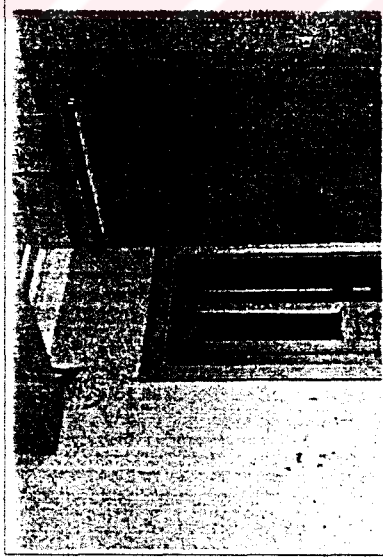
MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA	IT 01 ET 01 DV 08
TAVAN	MEVCUT OZGÜN DEĞER. (KOLTUK SİLMELERİ MEVCUT)	TV 01 TV 03
DÖŞEME	PLASTİK ESASLI KAP. MALZ.	DS 01 DS 03
KAPI	AHSAP KAPLI	KP 01 KP 05
PENCERE	AHSAP KAPLI	PN 01 PN 02



Tablo 4.72. 1. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 63

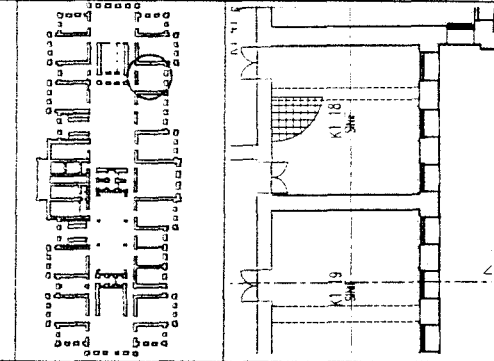


MEKAN NO	K1 18
ORJINAL İSİMİ	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMLÜZ İSİMİ	SİNE
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	3
m <sup>2</sup>	37,20 m <sup>2</sup> 24,70
NOT	

FOTO. 1

FOTO. 2

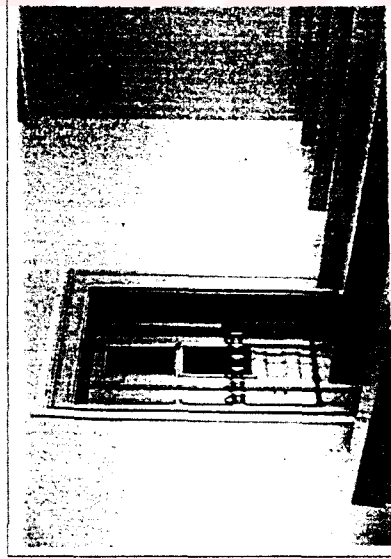
MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA	İSTİMA TESSAT ELEMANLARI / YAZI TAHTASI ANKRESİ DUVARDA ESU KALDIRILIR PİTELERİNİN YERİNDE ÇİÇEKLENMELER	İT 01 DV 02
TAVAN	AHSAP ÇITALI TAVAN	KÖTÜK SİLMELERİ MEVCUT (KÖTÜK SİLMELERİ MEVCUT)	TV 03 TV 04
DOŞEME	30/30 KARE MOZAK	30/30 KARE MOZAK İLE KAPLANMASI (ALTI BELİRSİZ) DÖŞENÇİ SİRALARI DOŞEMEYE MONTE EDİLMİS	DS 01 DS 02
KAPI	AHSAP	DOĞRAMALAR ÇOK BOYANMIS /KAPI ÇAMAĞINDAKİS	KP 01 KP 05
PENCERE	AHSAP	DOĞ. DUYURUSUNUNDA ÇALIYALAR	PN 01



Tablo 4.73. 1. kat mekan analiz tablosu

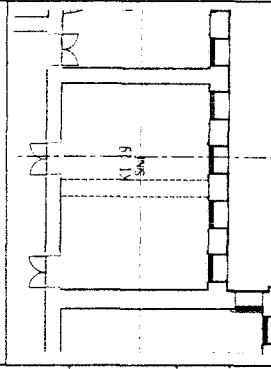
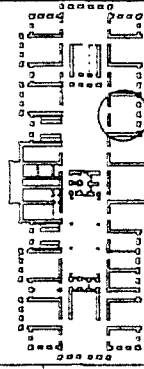
İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 64



MEKAN NO	K1 19
ORJINAL İSİMİ	TEŞVİK EHLİMEYİ
GÜNÜMİZ İSİMİ	SINIF
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	4
m <sup>2</sup> .	51,25 ml. 29,50
NOT	

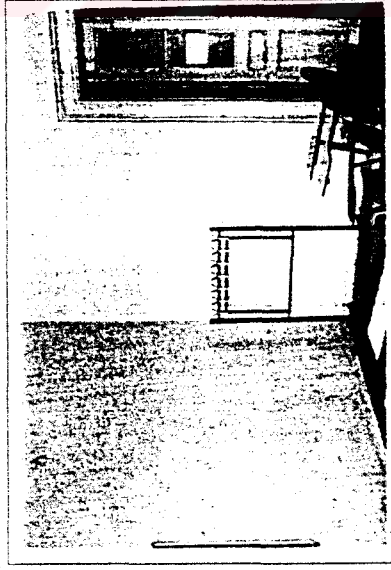
FOTO. 1		FOTO. 2	
MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	<b>B O Z U L M A L L A R</b>	
BOYA SIVA		İSTİHA TEŞVİK EHLİMEYİ / YAZI TAHTASI ANKRESİ DÜMBAĞA ESKİ KALORİFER PİTELİĞİNİN YERİNDE ÇİCİKLENMELER KULLANILMAYAN KAPI ÜZERİNDE İKİ DEĞİŞİK MEVCUT	
AİSAP KAPILAMA TAHTASI	(KOLTUK SİLMELERİ MEVCUT)	KOLTUK SİLMELERİ İSTİHA TEŞVİK EHLİMEYİ İLE DEĞİŞİMSİ TAVAN AİS. KAPL. TAHTASI İLE KAPILANMIS/TAVANIN KIRS TAHTASI	
PLASTİK ESASLI KAPILAMA MALZ.		PLASTİK ESASLI KAPL. MALZEMESİ İLE KAPILANMIS(AUTİ BELİRSİZ) ÖĞRENCİ SİYARLARI DOĞRANILMAYAN MEVCUT EDİMLER(7 SIRA) 18 cm YÜKSEKLİĞİNDE KURSU DOĞRANILMAYAN ÜSTÜNDE UYGULANMIS	
AİSAP	AİSAP KAPI	DOĞRANILMAYAN ÇOK BOYANMIS /KAPI ÇAMURUNUN(KULLANILMAYAN KAPI) KP 01 KP 03-05	
AİSAP	İK AİSAP GÖVDESİNİN PEN.	PEN 01 PEN 05	
		RES ÖNERİSİ	
		İT 01 DV 02 DV 08	
		TV 01 TV 03	
		DS 01 DS 03	



Tablo 4.74. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 65

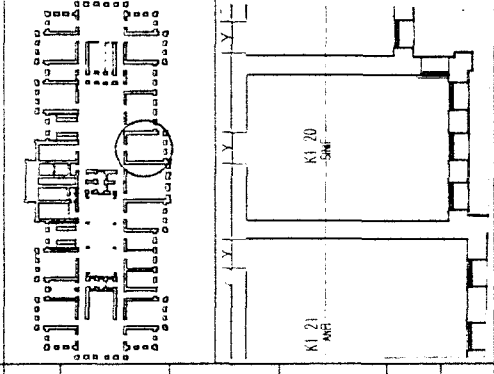


MEKAN NO	K1 20
ORJINAL İSLEM	TESSİT ELEMENİ
GARANTUZ İSLEM	ÖGR. ÖGR. ODASI
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	4
m <sup>2</sup>	49.90
	m <sup>2</sup>
	29.20
NOT	

FOTO 1

FOTO 2

MAUZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA	İSTİMA TESSİT ELEMENLARI DUVARDA ESSE KALORİFER PİTELERİNİN YERİNDE ÇIKARILMAMASI	İT 01 DV 02
TAVAN	AİSAP KAPLAMA TAHTASI	KOLUK SİMLERİ İSTİMA TESSİTİ BORULARI İLE DEĞİŞİMS TAVAN AHS. KAPL. TAHTASI İLE KAPLANMASI	TV 03 TW 01
DÖŞEME	HUJ	HUJ İLE KAPLANMASI(AUTİ BELİRSİZ)	DS 01 DS 03
KAPI	AİSAP	DÖĞRANILAR ÇOX BOYANMASI	KP 01
PENCERE	AİSAP		



Tablo 4.75. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 66

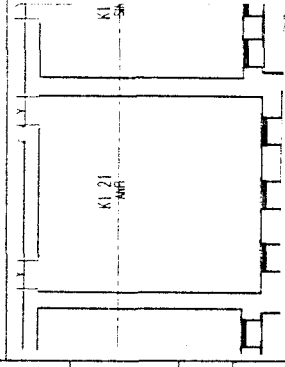
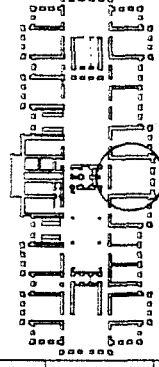


MEKAN NO	K1 21
ORJINAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMLÜZ İSLEM	ANFI
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	3
m2.	76.10
ml	34.80
NOT	

FOTO. 1

FOTO. 2

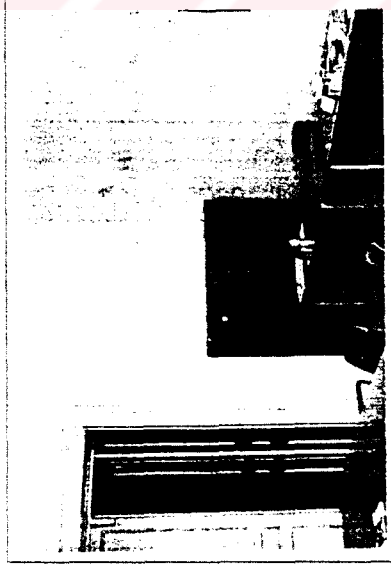
MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR BOYA SMA		ESTİMA VE ELEKTRİK TESSİSAT ELEMANLARI / YAZI TAHTASI ANKRESİ	İT 01 ET 01
TAVAN BOYA	(KOLTUK SİMLERİ MEVCUT)	KOLTUK SİMLERİ ESTİMA TESSİSAT BORULARI İLE DELİNMİŞ TAVAN AİS. KAPL. TAHTASI İLE KAPLANMIS	TV 01 TV 03
DOŞEME PLASTİK ESASLI KAPLAMA MALZ.		PLASTİK ESASLI KAPL. MALZEMESİ İLE KAPLANMIS (ALTI BELİRSİZ) ÖĞRENCİ SIRAĞI DOŞEMAYE MONTE EDİLMİŞ (3 FARKLI KOTTA) 18 cm YÜKSEKLİĞİNDE KURSU DOŞEME ÜSTÜNE UYGULANMIS	DS 01 DS 02 DS 03
KAPI AİSAP	AİSAP KAPI	DOĞRAMALARDA BOYA PROBLİMLERİ / KAPI ÇAMANDURBİSİ	KP 01 KP 05
PENCERE AİSAP	AİSAP ÇİTİM PEN.	ORTAKOY YÖNÜNDEKİ İLK PENCERENİN ÇIKIŞI YOK	PN 01 PN 05



Tablo 4.76. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (CALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 67

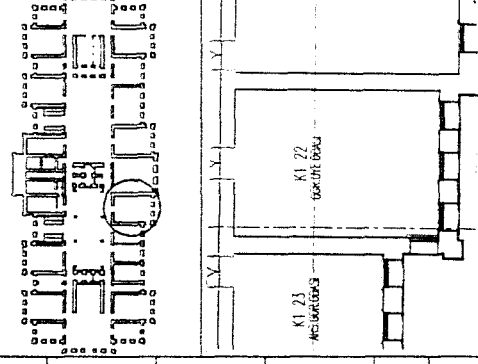


MEKAN NO	K1 22
ORJINAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEM	ÖGR. ÖGR. ODASI
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	4
m2.	51.40
NOT	29.10

FOTO. 1

FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
BOYA SMA		İSTİMA VE ELEKTRİK TESSİSAT ELEMANLARI İKİ ADUT PANO DUVARA ANKRE EDİLMİŞ	İT 01 ET 01
AİSAP KAPLAMA TAHTIŞI BOYA	(KOLTUĞUK SİMELERİ MEVCUT)	KOLTUĞUK SİMELERİ İSTİMA TESSİSATI BARKULARI İLE DELİNMİŞ TAVAN AİS. KAPL. TAHTIŞI İLE KAPLANMIŞ(ÜSTÜ BELİRSİZ)	TV 01 TV 03
HUJ		HUJ İLE KAPLANMIŞ(ALTI BELİRSİZ)	DS 01 DS 03
AİSAP	AİSAP KAPI	DOĞRAMALARDA BOYA PROBLİMLERİ /KAPI ÇAMANDIRILMIŞ	KP 01 KP 05
AİSAP	AİSAP ÇİTİMİN PEN.	ÇİTİMİN YONUNGERİ İLK PENCERENİN ÇIKIŞI YUK/BOYA PROBLİMLERİ	PN 01 PN 05



Tablo 4.77. 1. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

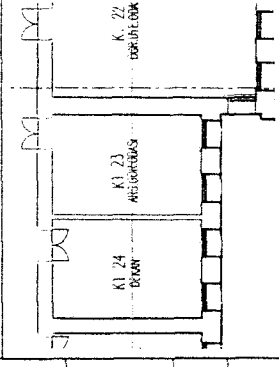
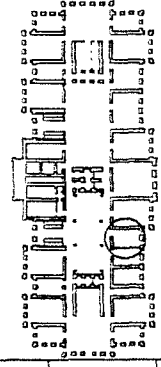
TABLO NO: 68



MEKAN NO	K1 23
ORJINAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEN
GÜNÜMÜZ İSLEM	ARS. GÖR. ODASI
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	2
m <sup>2</sup> .	25.50 m <sup>2</sup> .
NOT	20.65

	MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
DUVAR	BOYA SIVA		
TAVAN	AİSAP KAPLAMA TAHTASI BOYA	(KOLTUK SİMELERİ MEVCUT)	
DÖŞEME	HALI		
KAPI	AİSAP	AİSAP KAPI	
PENCERE	AİSAP	AİSAP GİYOTİN PEN.	

	B O Z U L M A L A R	FOTO. 2
	İSTİMA VE ELEKTRİK TESPİT ELEMANLARI K1 24' DEN AİSAP BOYAMA DUVARI İLE AYRILMIŞ	RES. ÖNERİSİ İT 01 ET 01 DV 07
	KOLTUK SİMELERİ İSTİMA TESPİT BURLARI İLE DELİNMİŞ TAVAN AHS. KAPL. TAHTASI İLE KAPLANMIŞ(ÜSTÜ BELİRSİZ) TAVANDA KİBİS TAKIYICI MEVCUT	TV 01 TV 03
	HALI İLE KAPLANMIŞ(ALTI BELİRSİZ)	DS 01 DS 03
	DOĞRANLARDA BOYA PROBLİMLERİ /KAPI ÇAMANDUKULMUS	KP 01 KP 05
	DOĞRANLAR FAZLA BOYANMIŞ	PN01



Tablo 4.78. 1. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 69

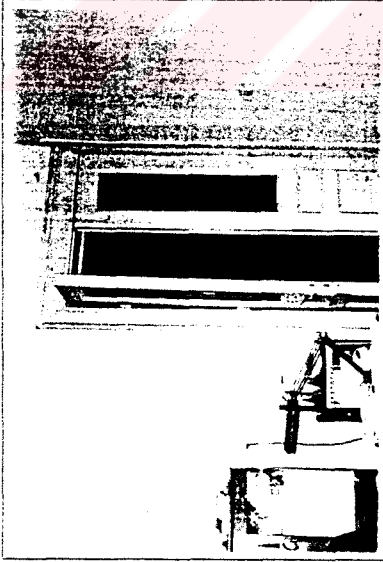


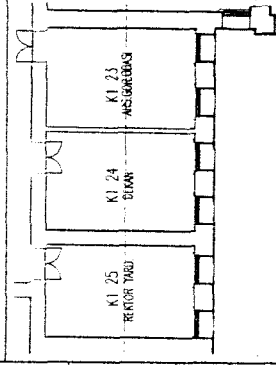
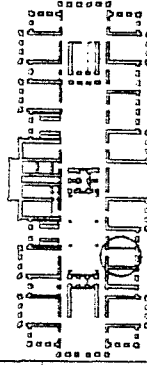
FOTO. 1



FOTO. 2

MEKAN NO	K1 24
ORJINAL İSLEMİ	TESPİT EDİLMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	BEKLEN
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	2
m <sup>2</sup> .	24,20 m <sup>2</sup> .
NOT	20,50

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR BOYA SIVA		İSTİMA VE ELEKTRİK TESİSAT ELEMANLARI K1 23' DEN AHSAP BOYAMA DUVARI İLE AYRILMASI	İT 01 ET 01 DV 07
TAVAN BOYA	(KOLTUK SİLMELERİ MEVCUT)	KOLTUK SİLMELERİ İSTİMA TESİSATI BÖRÜKLERİ İLE BELİMLİSİ TAVAN AHS. KAPL. TAHTASI İLE KAPLANMASI(USTU BELİRSİZ) TAVANDA KİRSİ TAHMİNİSİ MEVCUT	TV 01 TV 03
DÖŞEME TAHU		TAHU İLE KAPLANMASI(TI BELİRSİZ)	DS 01 DS 03
KAPI AHSAP	AHSAP KAPI	DÖŞEMELERDE BOYA PROBLİMLERİ /KAPI ÇAMANDIRILMASI	KP 01 KP 05
PENCERE AHSAP	AHSAP ÇİTOLIN PEN.	DÖŞEMELER FAZLA BOYANMASI	PH 01



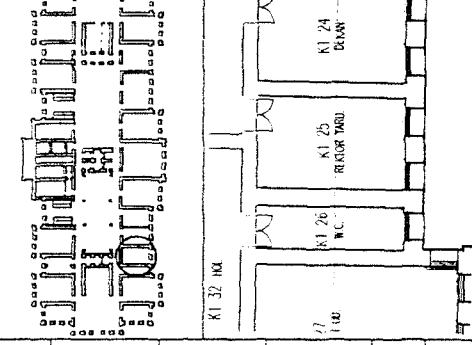
Tablo 4.79. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFEK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 70

	FOTO. 1		FOTO. 2	
	MALZEME	MELVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA		İSTİMA VE ELEKTRİK TESSİS ELEMANLARI	İT 01 ET 01
TAVAN	AİSAP KAPLAMA TATİFASI BOYA	(KOLUK SİMELELER MEVCUT)	KOLUK SİMELELER İSTİMA TESSİSİ BÖRÜMLERİ İLE DELİNMİŞ TAVAN AİS. KAPL. TATİFASI İLE KAPLANMIŞ(ÜSTÜ BELİRSİZ)	TV 01 TV 03
DÖŞEME	HALLİ		HALLİ İLE KAPLANMIŞ(ALTI BELİRSİZ)	DS 01 DS 03
KAPI	AİSAP	AİSAP KAPI	DOĞRANILARLA BOYA PROCELİMLERİ /KAPI ÇAMANDANRİLMİS	KP 01 KP 05
PENCERE	AİSAP	AİSAP ÇİTİMLİ PENC.	DOĞRANILAR FAZLA BOYANMIS	PN 01

MEKAN NO	KI 25
ORJINAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMLÜZ İSLEM	REKTÖR YARD.
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	2
m <sup>2</sup> .	23.20 m <sup>2</sup>
NOT	19.90



İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 71



FOTO. 1



FOTO. 2

WALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	2,25'E KADAR SERAMİK BOYA SIVA	DV 09 DV 02 PT 01 DV 07
TAVAN	ALCI TAVAN KAP. (USTU BELİRSİZ)	TV 02
DÜŞEME	10/20 SERAMİK KAPLI	DS 01 DS 02 DS 03
KAPI	AHSAP	KP 01
PENCERE	AHSAP	PN 01 PN 07

B O Z U L M A L A R

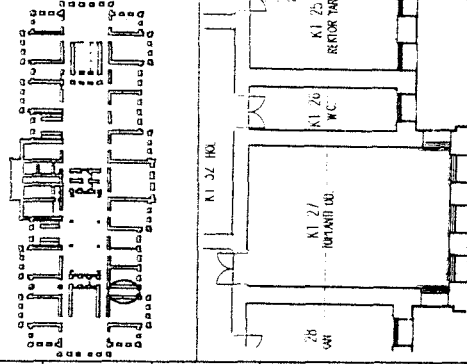
2,25'E KADAR SERAMİK KAPLI/DUVARIN ÇATLAK VE ÇİÇEKLENMELER ÜST KATMAN GELEN PİS SU TES. W.C. KABINI DUVARA ANKRE EDİLMİŞ ALCI TAVAN KAP. İLE KAPLANMIŞ

10/20 SERAMİK İLE KAPLANMIŞ(ALTI BELİRSİZ)

DÜŞERİNİN ÇUKUR BÖYENİMLİ

BİR PENCERE ORJİNAL İZİN/ FAZİLERİLE ÇOK BOYLU/PENCERE ORJİNAL YÜZLEMELERİ BAZILAR

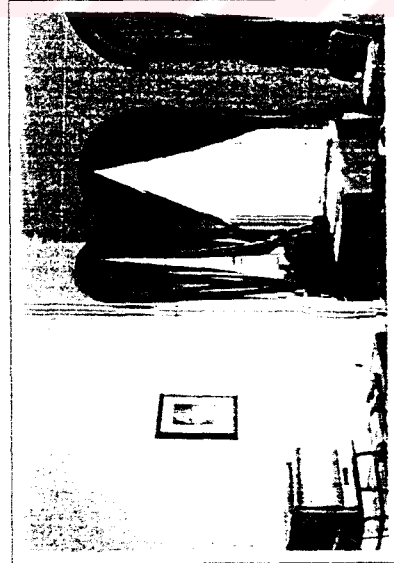
MEKAN NO	K1 26
ORJİNAL İSLEMİ	SERVİS HACMI
GÜNÜMLÜZ İSLEMİ	W.C.
KAPI SAYISI	1+1
PENCERE SAYISI	1
m <sup>2</sup> .	10.90 mt.
NOT	15.80



Tablo 4.81. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

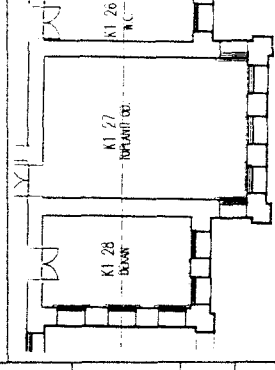
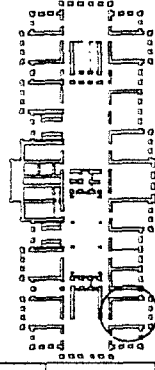
TABLO NO: 72



MEKAN NO	K1 27
ORJINAL İSLEMİ	TESSİT ENLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	TORPARKI OVASI
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m2	48.90
ml	28.55
NOT	

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
DUVAR	BOYA SMA	
TAVAN	AHSAP ÇITALI TAVAN	(KÖTÜK SİMELERİ MEVCUT)
DÖŞEME	AHSAP PARKE	
KAPI	AHSAP	AHSAP KAPI
PENCERE	AHSAP	İÇ AHSAP ÇİTOLIN PEN.

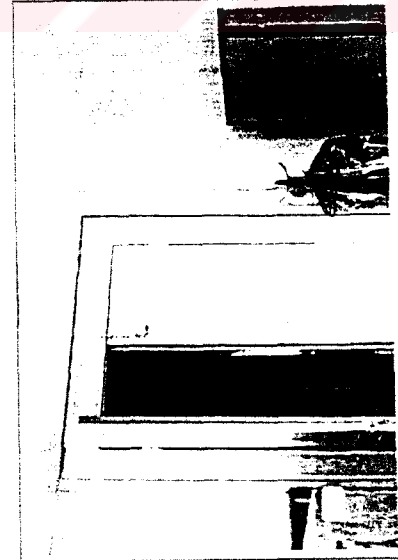
B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ	FOTO. 2
İSTİMA VE ELK. TESSİT ELEMANLARI DUVARDA ELK. TESSİT İÇİN AÇILIMS BELİK	IT 01 ET 01 DV 08	
KÖTÜK SİMELERİ İSTİMA TESSİT BORULARI İLE DELİNMİŞ KÖTÜK PROFİLLERİNDE KIRILMA VE ÇATLAMALAR AYDINLATMA ELEMANLARI SAĞLIKLI UYGULANMAMIŞ AHSAP PARKE İLE KAPLANMAMIŞ (ALTI BELİRSİZ)	TV 03 TV 05 DS 01 DS 03	
DÜĞRANILAR ÇOX BOYANMIS	KP 01	
ÇFT PEN. MEVCUT/MS PENCERELER SARGIYIN UYGULAMA /KILMA İLAKESİ	PN 01 PN 02	



Tablo 4.82. 1. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 73



MEKAN NO	K1 28
ORJINAL İSLEM	TESSİT EDİLMEMİŞ
GÜNÜMLÜZ İSLEMİ	DEKORASYON
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m <sup>2</sup>	23,25
NOT	19,95

FOTO 1

FOTO 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ
DUVAR BOYA SMA	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	İT 01 ET 01 DW 08
TAVAN AHSAP ÇITALI TAVAN BOYA	AHSAP ÇITALI TAVAN (KOLUK SİLMELERİ MEVCUT)	TV 01 TV 03
DÖŞEME AHSAP PARKİ		DS 01 DS 03
KAPI AHSAP	AHSAP KAPI	KP 01
PENCERE AHSAP	K. AHSAP ÇİTİMİN PEN.	PN 01 PN 02

B O Z U L M A L A R

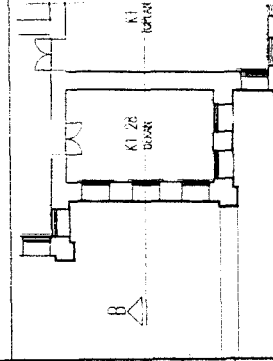
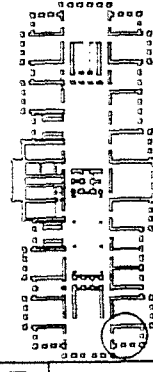
İSTİMA VE ELK. TESSİT ELEMANLARI  
DUVARDA ELK. TESSİT KİMLİĞİNDEN DEĞİLİK

KOLUK SİLMELERİ İSTİMA TESSİTİ BORULARI İLE DEĞİLMİŞ  
KOLUK PROFİLLERİNDE ÇATIYALAR  
TAVAN BRÜŞLİMLERİNDE ÇATIYALAR

AHSAP PARKİ İLE KAPLANMIŞ (ALTI BEDEKLEZ)/AHSAP SÜPÜRGELEK

DUVARLAR ÇOK BOYANMIŞ /DUVAR DOĞ. BRÜŞLİMLERİNDE ÇATIYALAR KP 01

ÇATI PEN. MEVCUT/AS. PENCERELER SORUNLU UYGULAMA



Tablo 4.83. 1. kat mekan analiz tablosu



İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 75

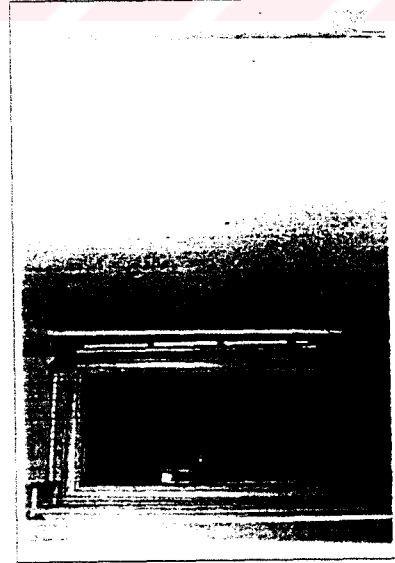


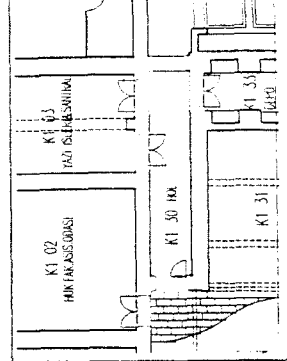
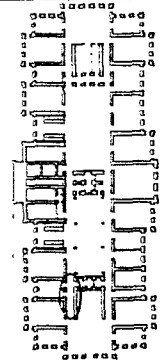
FOTO. 1



FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA	ELK. TESSAT ELEMANLARI DUVARDA ELK. TESSAT KİMYA AÇILMIS DEKLER MEVCUT	ET 01 DV 08 TV 04
TAVAN	AHSAP ÇITALI TAVAN (KÖTÜK SİMLERİ MEVCUT)	TAVAN YÜZÜNDEKİ BEZEMİ MÜSAMMA YOKULMUS	
DÖŞEME	30/30 KARE MOZAK	30/30 KARE MOZAK İLE KAPLANMIS (ALTI BEKERSİZ)	DS 01 DS 03
KAPI	AHSAP KAPI	DÜĞÜNAR ÇOK BOYALMIS /YARAR DOK. BRÜSSELİRNE ÇÖZÜMLER/KR KAPI BEKERSİZ 2 KAPININ 3 KANADI ÇIKARILMIS	KP 01 KP 03-04
PENCERE			

MEKAN NO	K1 30
ORJİNAL İSLEM	KORUDUR
ÇALIŞILAN İSLEM	KORUDUR
KAPI SAYISI	5
PENCERE SAYISI	-
m2.	13.60
NOT	mit. 20.35



Tablo 4.85. 1. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVHİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 76



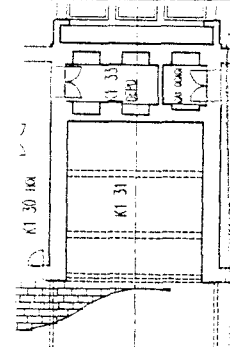
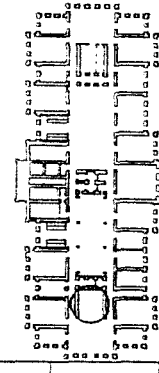
FOTO. 1



FOTO. 2

	MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA		DUVAR YÜZETİNDE PROFİLLİ GENİŞ DİKOĞRİTEN PANKAVAR UYGULANIMS	
TAVAN	BOYA SIVA (TAVANIN 2 ADET B.A. KİRSİ TAKIMISI)		B.A. KİRSİ İLE DOSEMETE MİRHALE EDİLMİS	
DOSEMİNE	30cm ENDEDE FARKLI BOYDA MERMER (ALTI BELİRSİZ)		AÇIK OLAN MEROMEN BOSSUĞU DOSEMİNE İLE KAPATILMIS	DS 01 DS 03
KAPI				
PENCERE				

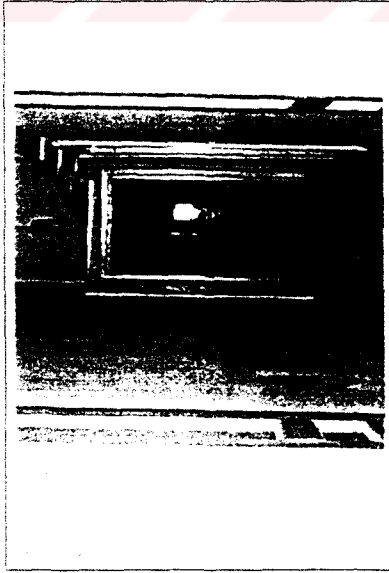
MEKAN NO	K1 31	
ORJİNAL İSLEM	MEROMEN BOSSUĞU	
GÜNÜMÜZ İSLEM	BELİRSİZ	
KAPI SAYISI	-	
PENCERE SAYISI	-	
m2	37.40 m2	24.55
NOT		



Tablo 4.86. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİL SARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

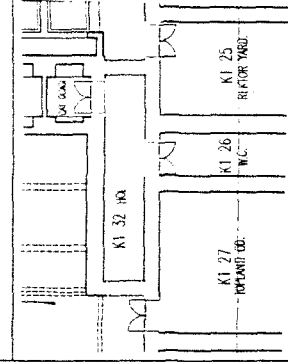
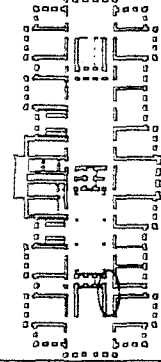
TABLO NO: 77



MEKAN NO	K1 32
ORJINAL İSLEM	KORİDOR
GÜNÜMÜZ İSLEM	KORİDOR
KAPI SAYISI	4
PENCERE SAYISI	-
m <sup>2</sup>	14,25 mt.
NOT	20,40

	FOTO. 1	
MALZEME	MEVCUT	ÖZGÜN DEĞER.
DUVAR		
TAVAN	AUSAP ÇITAJI TAVAN (KOTUK SİMELERİ MEVCUT)	
DÜŞEME	30/30 KARE MOZAIK	
KAPI	AUSAP KAPI	
PENCERE		

	FOTO. 2	
B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ	
ELK. TESSAT ELEMANLARI DUVARDAKİ ELK. TESSATI İÇİN AÇILMIŞ DEĞİŞİKLER MEVCUT	ET 01 DV 08	
TAVAN YÜZEYİNDEKİ BEZEMELİ MÜSAMMAK YOKULMIŞ	TV 04	
30/30 KARE MOZAIK İLE KAPLANMIŞ(AUTİ BELİRSİZ)	DS 01 DS 03	
DÜŞEMELERDEKİ BOYANMIS /DUVAR DÖŞ. BİRLEŞİMİNDE ÇATIYIMLAR/BER KAPI İLENSİZ 2 KAPININ 3 KANALI ÇIKIŞI	KP 01 KP 03-04	



Tablo 4.87. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFKİ EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 78

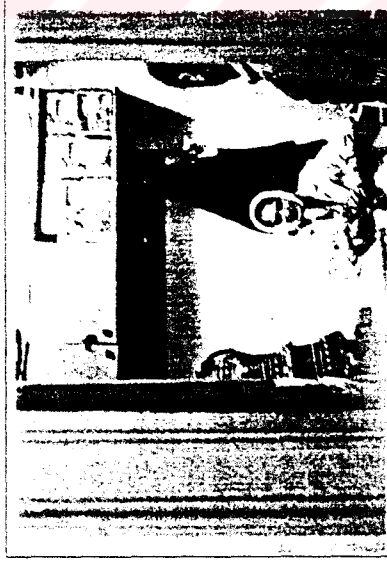


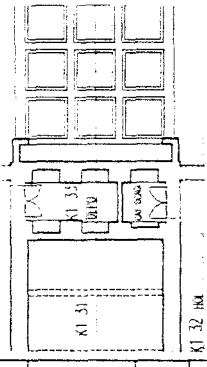
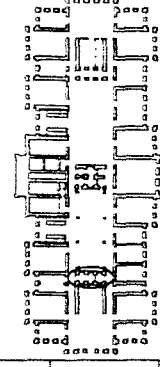
FOTO. 1



FOTO. 2

MEKAN NO	K1 33
ORJINAL İSLEM	AYDINLIK
GÜNÜMÜZ İSLEM	ÇAY OCAĞI/DEPO
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	- (6 KAPATILMASI)
m <sup>2</sup> .	11.10
	m <sup>2</sup> 14.70
NOT	

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	ÇAYOĞACI BÖLÜMÜ SERAMİK SIVA	ELK. TESSAT ELEMANLARI/ÇAYOĞACI EKİPMANLARI DUVARA ANKRE EDİLMİŞ DUVARDA SU TESSATI İÇİN AÇILMASI DEĞİŞİKLER MEVCUT ÇAYOĞACI BÖLÜMÜ SERAMİK İLE KAPLANMASI/DUV. YÜZÜNDE ÇAĞDIRNEMELER	ET 01 DV 08 DV 09 DV 02
TAVAN	AİSAP TAVAN KAPLAMASI (ÜSTÜ BEİRSİZ)	AİSAP TAVAN KAP. İL. KAPLANMASI ÜSTÜ BEİRSİZ	TV 01
DÖŞEME	30/30 KARE MOZAK	30/30 KARE MOZAK İLE KAPLANMASI(ALTI BEİRSİZ)	DS 01 DS 03
KAPI	AİSAP	DÖŞEMELER ÇIKI BOYUNLARI/DUVAR ÜSTÜ BEİRSİZLERDE ÇALIYANLAR/PER. KAPI BEİRSİZ 2 KAVANCI 3 KAVANCI ÇIKARILMASI	KP 01 KP 03-04
PENCERE		AIR ADET AYDINLIK PENCERESİ KAPATILMASI	PN 03



Tablo 4.88. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

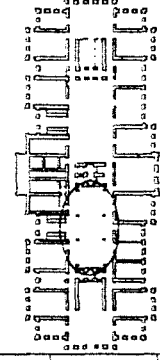
TABLO NO: 79



MEKAN NO	K1 34
ORJINAL İSİMİ	SOFA
GÜNÜMÜZ İSLEM	-
KAPI SAYISI	11
PENCERE SAYISI	-
m2	201,80 mt.
NOT	60,25

	MALZEME	FOTO. 1	
		MEVCUT	ÖZGÜN DEĞER.
DUVAR	BOYA SIVA		
TAVAN	BA KASET DOŞEME		
DOŞEME	YERİNDE DOKU KARGO MOZAK (ALTI BELİRSİZ)		
KAPI	AHSAP	AHSAP KAPI	
PENCERE			

	RES. ÖNERİSİ	FOTO. 2	
		RES.	ÖNERİSİ
B O Z U L M A L A R		IT 01 ET 01 DV 08 DV 02	
İSTİMA VE ELK. TEŞSİT ELEMANLARI			
DUVARA ELK. TEŞSİT İÇİN AÇILMS İDEK/FARKLI SIVA YÖZEMLERİ MEVCUT KAPI ÜSTÜNDE TEŞSİT ANKCI AÇILMS İDELER/DAYIĞIYIYNE AÇI İLE MÜHÜRLELER			
TAVAN KASET DOŞEME HALİNE GETİRİLMİS			
YERİNDE DOKU MOZAK İLE KAPLANIMS ALTI BELİRSİZ		DS 01 DS 03	
Bİ HÖL KAPISINI KAYBULARI YOK /DUVAR DOĞ. BİLEŞİMİNDE ÇATIYIMAR/FAKLA BÖYÜ		KP 01 KP 04	



Tablo 4.89. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (CALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 80

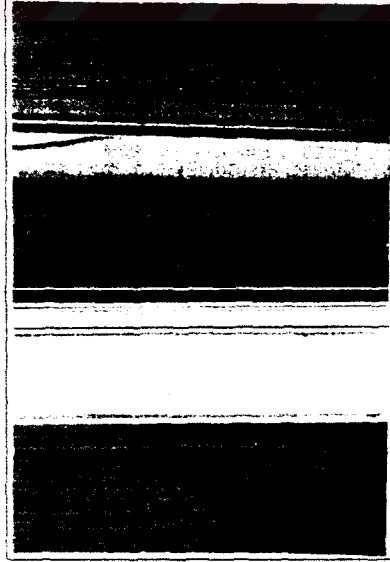


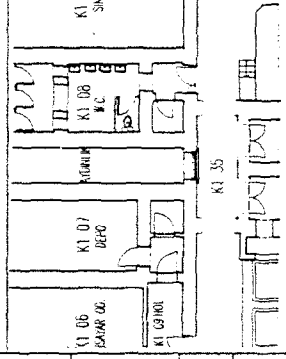
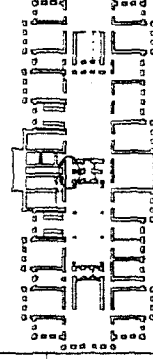
FOTO. 1



FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR BOYA SMA		ELK. TESSAT ELEMANLARI DUVARDA ELK. TESSAT KON AÇILIMS DEKLERE ALCI İLE MUDAHALE	ET 01 DV 08
TAVAN AİSAP KAPLAMA TAMIRI (ALTI BELİRSİZ)		AŞAP KAPLAMA TAMIRI İLE KAPLANIMS ALTI BELİRSİZ	TV 01
DÖŞEME 30/30 KARE MOZAK		30/30 KARE MOZAK İLE KAPLANIMS(ALTI BELİRSİZ)	DS 01 DS 03
KAPI AİSAP	AİSAP KAPI	DÖŞEMELER OK BOYANIMS /DUVAR DÖŞ. BİRLİKLEŞİMLERİNE ÇALIŞILAR 2 KAPININ 2 KAPILI ÇIKARILIMS	KP 01 KP 04
PENCERE AİSAP	AİSAP PENCERE		

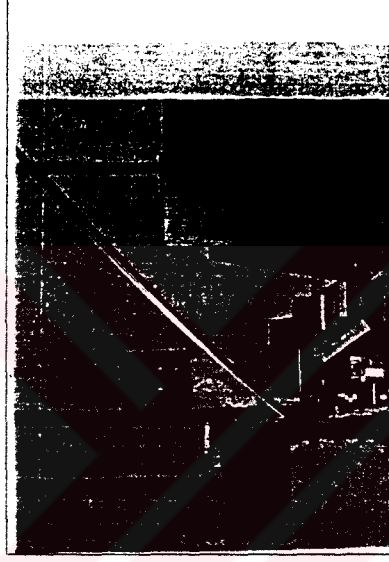
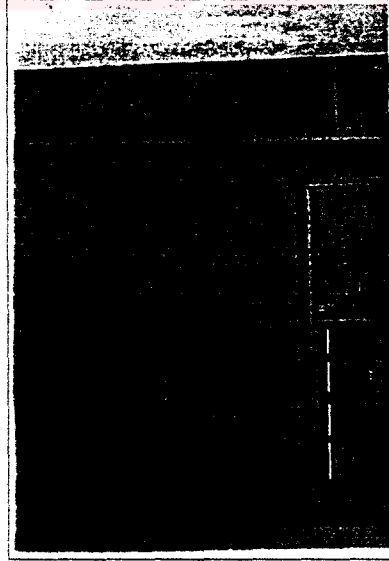
MEKAN NO	K1 35
GRUNAL İSELM	KORIDOR
GUNULUZ İSELM	KORIDOR
KAPI SAYISI	4 (BİR ADET KAPILIMS)
PENCERE SAYISI	1
m2	9.15
NOT	14.60



Tablo 4.90. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 81



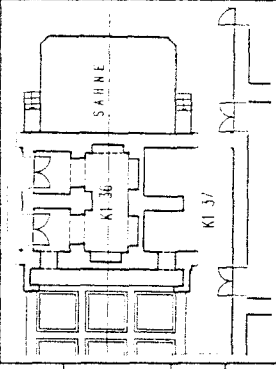
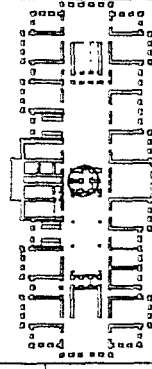
MEKAN NO	K1 36
ORJINAL İSLEM	AYDINLIK
GÜNÜMLÜZ İSLEM	DEPO
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	- (8 KAPATILIMS)
m <sup>2</sup> .	18,90 m <sup>2</sup> 16,85
NOT	

FOTO. 1

FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
DUVAR	BOYA SIVA	
TAVAN	AHSAP ÇITALI TAVAN (USTU BELİRSİZ)	
DÖŞEME	30/30 KARO MOZAK (ALTI BELİRSİZ)	
KAPI	AHSAP	AHSAP KAPI
PENCERE		

B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ	FOTO. 2
EİK. TESSAT ELEMANLARI DÜNYADA EİK. TESSAT İÇİN AÇILIMS DELİKLER MEVCUT	ET 01 DV 08	
AHSAP ÇITALI TAVAN İLE KAPATILIMS	TV 02	
30/30 KARO MOZAK İLE KAPLANIMS(ALTİ BELİRSİZ)	DS 01 DS 03	
PENCERE BOSLUKLARI AHSAP KAPILAR İLE KAPATILIMS	KP 04	
AYDINLIK PENCERELERİ KAPATILIMS	PN 04	



Tablo 4.91. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 82

MEKAN NO	KI 37
ORJINAL İSLEMİ	KORIDOR
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	KORIDOR
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	-
m <sup>2</sup>	14,00
mit.	15,80
NOT	

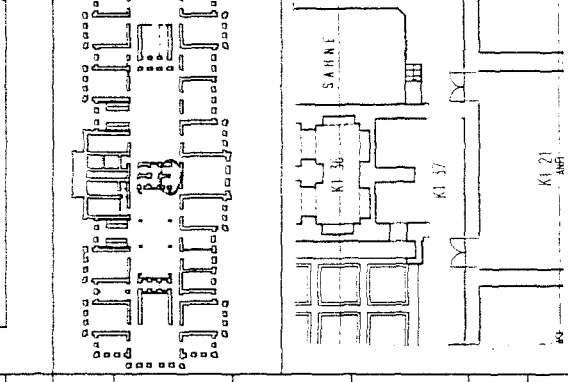
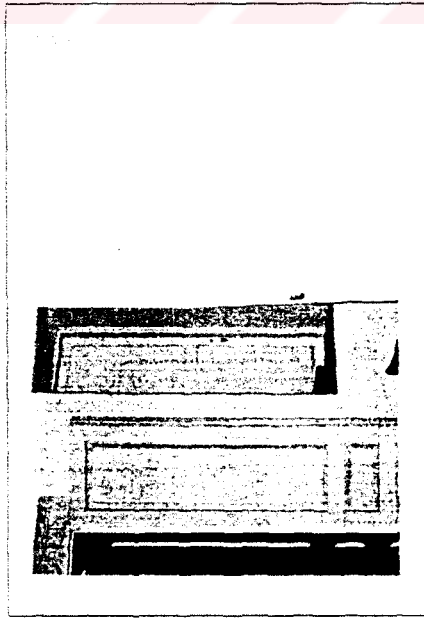


FOTO. 1		FOTO. 2	
MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES.ONERSİ
DUVAR	BOYA SIVA	ELK. TESSAT ELEMANLARI DUVARDA ELK. TESSATI İÇİN AÇILMIŞ DELİKLERE ALCI İLE MUDAVİLE	ET 01 DV 08
TAVAN	AHSAP KAPLAMA TAHTASI (ALTI BELİRSİZ)	AŞAP KAPLAMA TAHTASI İLE KAPLANMIŞ ALTI BELİRSİZ	TV 01
DÖŞEME	30/30 KARE MOZAK	30/30 KARE MOZAK İLE KAPLANMIŞ(ALTI BELİRSİZ)	DS 01 DS 03
KAPI	AHSAP	DÖŞEMELER ÇOK BOYANMIŞ /DUVAR DÖŞ. BİRLEŞİMİNDE ÇATIYALAR 2 KAPAK 2 KANLI ÇIKARILMIŞ	KP 01 KP 04
PENCERE			



Tablo 4.92. 1. kat mekan analiz tablosu

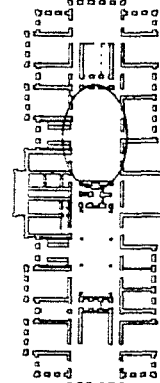
IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 83



MEKAN NO	K1 38
ORJINAL İSLEMİ	SOFA
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	-
KAPI SAYISI	16
PENCERE SAYISI	3
m2	203,20
NOT	mt. 60,25

	FOTO. 1		FOTO. 2	
	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ	
DUVAR	BOYA SMA	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	İSTİMA VE ELK. TESSAT ELEMANLARI/4 ADET PETEK DUVARA ANKRE DUVARA ELK. TESSAT İÇİN AÇILMS DELİK/FARKLI SMA YÜZLERİ MEVCUT KAPI ÜSTÜNDE TESSAT AMAÇLI AÇILMS DELİKLER	İT 01 ET 01 DV 08 DV 02 TV 01
TAVAN	AHSAP KAPLAMA TAHTASI	KOLTUK SİLMELERİ MEVCUT	AHSAP KAPLAMA TAHTASI İLE KAPLANMIS	
DOŞEME	30/30 KARO MOZAIK (ALTI BELİRSİZ)		30/30 KARO MOZAIK İLE KAPLANMIS DOŞEME ÜZERİNE AHSAP SAHNE UYGULAMASI	DS 01 DS 02 DS 03
KAPI	AHSAP KAPI	AHSAP KAPI	KI HÖL KAPISININ KAVATLARI YOK /7 KAPI ÇALIYANDIRILMIS/1 KAPI KAPATILMIS	KP 04 KP 05-03
PENCERE	AHSAP		AHSAP PENCERE DOĞRUMALARI ORJ. DEĞİL	PN 07



Tablo 4.93. 1. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 84

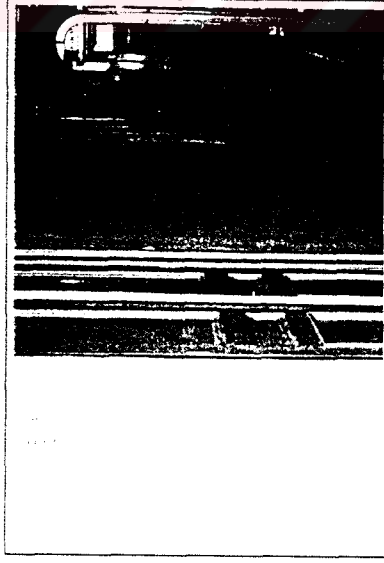


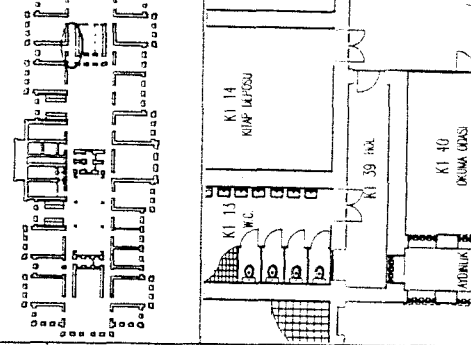
FOTO. 1



FOTO. 2

MEKAN NO	K1 39
ORJINAL İSLEM	KORIDOR
GÜNÜMLÜZ İSLEM	KORIDOR
KAPI SAYISI	4(BİRİ KAPATILIMS)
PENCERE SAYISI	1
m2	15.10
NOT	22.60

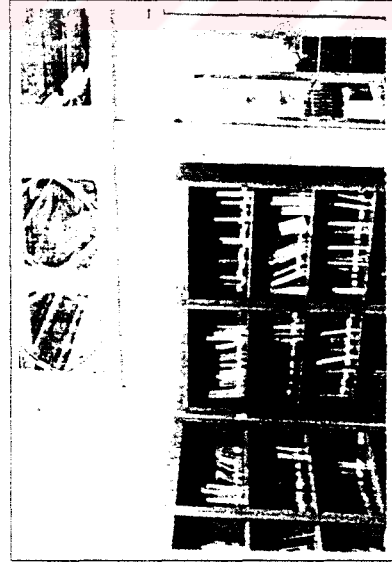
MAZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	FOTO. 2
DUVAR BOYA SVA		ELK. TESSAT ELZMANLARI	RES. ÖNERİSİ ET 01
TAVAN AHSAP ÇITALI TAVAN	AHSAP ÇITALI TAVAN (KÖTÜK SİLMELERİ MEVCUT)	TAVAN YÜZEYİNDEKİ BEZEMİ MÜSAMMA YOKULMUS	TV 04
İNCEME 30/30 KARE MOZAK		30/30 KARE MOZAK İLE KAPLANMIS(ALTİ BELİRSİZ)	DS 01 DS 03
KAPI AHSAP	AHSAP KAPI	DODUKLARI ÇOK BOYANMIS /DUVAR DÖŞ. BEŞİŞLERİNE ÇATIYANLAR/BİRİ KAPI İZERSİZ	KP 01 KP 03
PENCERE			



Tablo 4.94. 1. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 85

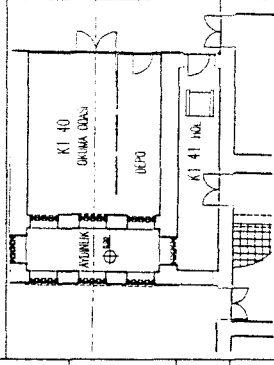
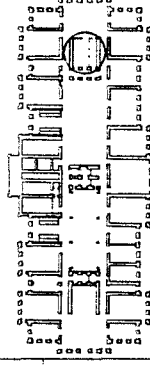


MEKAN NO	K1 40
ORJINAL İSLEM	MEROMEN BOSLUĞU
GÜNÜMLÜZ İSLEM	KUTUPHANE
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	6
m <sup>2</sup>	36.40 m <sup>2</sup>
NOT	25 40

FOTO. 1

FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES.ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA (AHTIÇI BÖLÜM AHŞAP)	AHTIÇI AHŞAP BÖLÜM İLE KAPATILMIŞ/MEROMEN KALDIRILMIŞ DÜMBAK ELK. TEŞSİTİ KİM. AÇILMIŞ DEK./YSTIMA TEŞSİTİ ÖGELERİ	DV 07 DV 08 İT 01
TAVAN	AHŞAP KAPLAMA TAHİTASI (USTU BELİRSİZ)	AHŞAP KAPLAMA TAHİTASI İLE KAPLANMIŞ	TV 01
DÖŞEME	PLASTİK ESASLI KAP. MALZ (ALTI BELİRSİZ)	PLASTİK ESASLI MALZ. İLE KAPLANMIŞ MEROMEN BOSLUĞU DOŞEME İLE KAPATILMIŞ	DS 01 DS 03
KAPI	AHŞAP	KAPILAR ORJINAL DEĞER	KP 02
PENCERE	PLASTİK VE AHŞAP	AHŞAP PENCERE DOĞRAMALARI ORJ. DEĞER.	PN 07



Tablo 4.95. 1. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM İLVEK EFENDİ SAHİLSARAYI (CALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 86

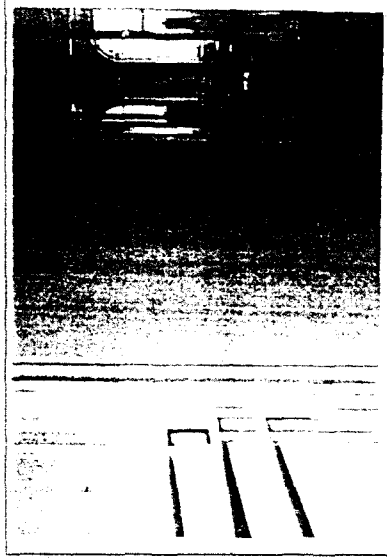
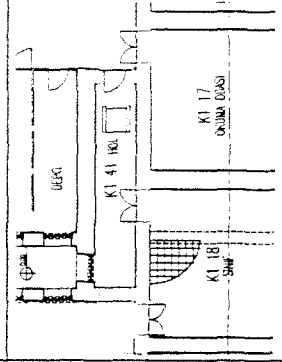
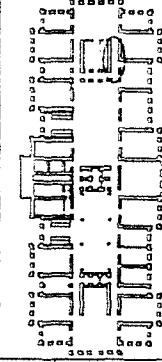


FOTO. 1



FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ
DUVAR BOYA SIVA	MEVCUT ÖZGÜN TAVAN	ET 01
TAVAN AİSAP ÇITALI TAVAN	AİSAP ÇITALI TAVAN (KOLTUK SİMLERİ MEVCUT)	TV 04
DÖŞEME 30/30 KARO MOZAK	30/30 KARO MOZAK İLE KAPLANMIS(ALTI BELİRSİZ)	DS 01 DS 03
KAPI AİSAP	AİSAP KAPI	KP 01 KP 03
PENCERE AİSAP	AİSAP PENCERE ORJİNAL DEĞER	PN 07

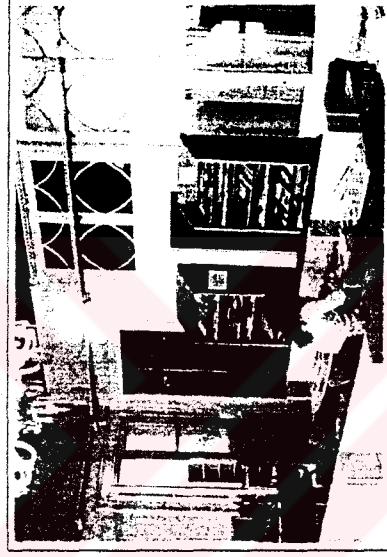


MEKAN NO	K1 41
ORJİNAL İSLEM	KORODOR
GÜNÜMLÜZ İSLEM	KORODOR
KAPI SAYISI	3(BİRİ KAPATILIMS)
PENCERE SAYISI	1
m2.	15.50
NOT	22.50

Tablo 4.96. 1. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 87

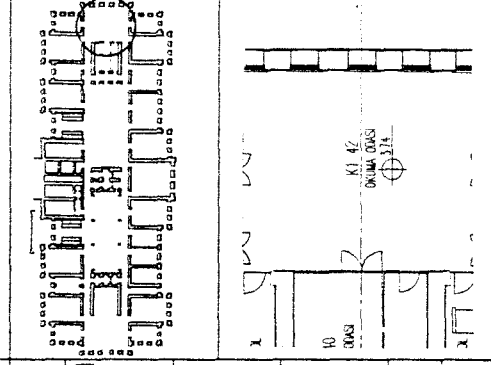


MEKAN NO	KI 42
ORJINAL İSLEMİ	SOFA
GÜRHANIZ İSLEMİ	OKUMA SALONU
KAPI SAYISI	7
PENCERE SAYISI	8
m <sup>2</sup> .	86.65 m <sup>2</sup>
NOT	37.60

FOTO. 1

FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR BOYA SIVA	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	İSTİHA VE ELEK. TEŞHİS ELEMANLARI/ANA KONTROL TABLOSU DUMANDA ELEK. TEŞHİS KİMİ AÇILIS DELEK/FANLI SIVA YÜZETLERİ MEVCUT KAPI ÜSTÜNDE TEŞHİS AMAÇLI AÇILIS DELEKLER	ET 01 IT 01 DV 08 DV 02
TAVAN	AHSAP ÇITANLI TAVAN (KÖTÜK SİLMELERİ MEVCUT)	KÖTÜK SİLMELERİ İSTİHA TEŞHİSİ BÖRÜLARI İLE BELİMLİMS AHS. ÇITANLI TAVAN ÜZERİNDE BAĞIMSIZ ELEKTRİK ELEMANLARI MEVCUT TAVAN YÜZETLERİ MEVCUTTA DÜŞME VE SAKINILAR/ÇİTA BİLEŞİMLERİNE KALDIRILAR	TV 03 TV 04
DÖŞEME	AHSAP ÇITANLI TAVAN	PLASTİK ESASLI KAPLAMA MALZ. İLERİ PLANIMS (ALTI BELİRSİZ)	DS 01 DS 03
KAPI	AHSAP	KI 42 OKUMA ODASI	KP 01 KP 04
PENCERE	AHSAP(ÇİT KAVATLI)	ÇİT PEN MEVCUT/DS PENCERELER SAKINILAR ÜRÜLMÜ	PN 01 PN 02

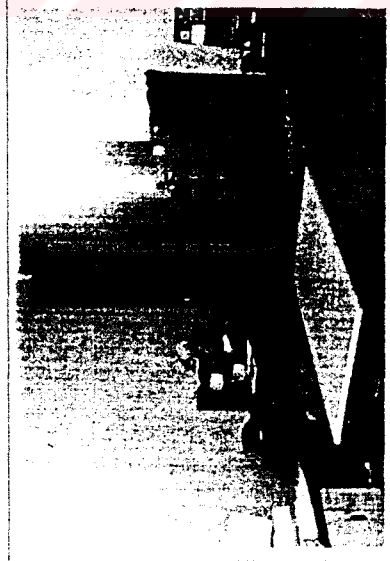


Tablo 4.97. 1. kat mekan analiz tablosu



İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 89

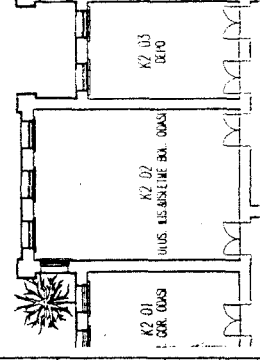
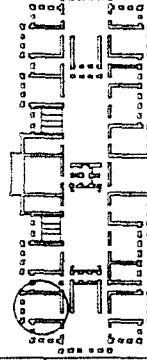


MEKAN NO	K2 02
ORJİNAL İSLEMİ	TESPİT EDİLMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	ULUS İ.L. & İ.SL. BUL. 001
KAPI SAYISI	2 (BİRİ İSLEVSİZ)
PENCERE SAYISI	4 (BİR FEN. KAPATILMSI)
m2.	54.10
NOT	30.10

FOTO 1

FOTO 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SMA	İSTİLA TESSATİ ELEMANLARI	IT 01
TAVAN	AHSAP ÇITAJI TAVAN	ELEKTRİK TESSATİ ÖGELERİ MEVCUT/ MÜSABAKALARDA YITILANLAR KOLUK SİMELEİNDE BOZULANLAR TAVAN YÜZÜYÜNDE AHSAP PLAKLAR İLE KAPATILMIS DELİKLER	TV 03 TV 04
DÖŞEME	AHSAP KAPL. TAHTIŞI	DÖŞEME ÜZERİNDE ELK. TESSATİ ÖGELERİ	
KAPI	AHSAP	DOĞRANILAR ÇOK BOTANİK	KP 01
PENCERE	AHSAP	ÇFT PENCERE MEVCUT, DS PENCERELER ORJİNAL DEĞİL	PN 01 PN 02



Tablo 4.99. 2. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 90



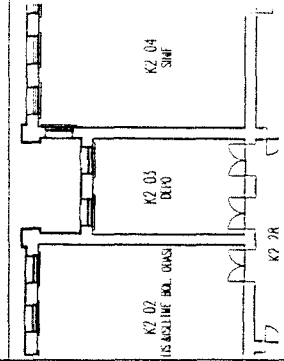
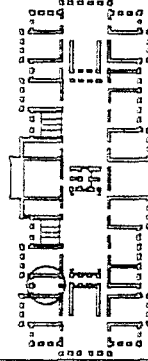
FOTO. 1



FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA	İSİMA TESSATİ ELEMANLARI / YAZI İHTİŞAS ANKRESİ	İT 01 ET 01
TAVAN	AİSAP KAPL. İHTİŞAS (ALTI BELİRSİZ)	80/80 BOYUTUNDA ÇATRA ÇIKIS İÇİN BİR DELİK MEVCUT KOLUK SİMELEMEDE BOZULMUŞ Kİ KAPLI ARAŞINDA KİRS MEVCUT	TV 03
DÖŞEME	AİSAP KAPL. İHTİŞAS	DÖŞEME ÜZERİNDE ELK. TESSATİ ÖGELERİ	
KAPI	AİSAP	DÖŞEMELER ÇOK BOYANMIS	KP 01
PENCERE	AİSAP	ÇİFT PENCERE MEVCUT, İSİS PENCERELERİ ORJİNAL DEĞİL	PN 07 PN 02

MEKAN NO	K2 03
ORJİNAL İSLEM	SERVİS MEKANI
GÜNÜMLÜZ İSLEM	DEPO
KAPI SAYISI	2 (BİRİ İSLEVSİZ)
PENCERE SAYISI	2
m <sup>2</sup> .	25.10
	ml
	20.80
NOT	



Tablo 4.100. 2. kat mekan analiz tablosu

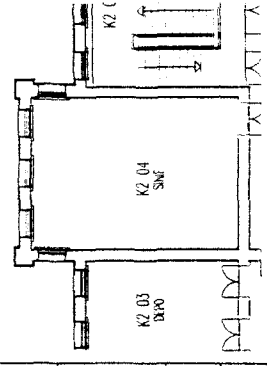
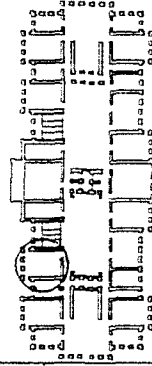
IBRAHIM TEVFIK EFENDI SAHILSARAYI (GALATASARAY UNIVERSITESI) MEKAN ANALIZ TABLOSU

TABLO NO: 91

MEKAN NO	K2 04
ORJINAL ISLEM	TESPT EDIEMED
QURANLIK ISLEM	SNF
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m2	55.35 mt.
NOT	30.15



MALZEME	FOTO. 1		FOTO. 2	
	MEVCUT	DEGER.	RES.	ONERISI
DUNAR	BOTA SWA	MEVCUT OZGUN DEGER.	B O Z U L M A L A R	RES. ONERISI
TAVAN	AHSAP KAPL. TARTASI (ALTI BELIRSIZ)	KOLTUK SIMELERI MEVCUT	ESTIMA TESSAT EDIEMELER / YAZI TARTASI ANKRESI	IT 01
DOSEME	AHSAP KAPL. TARTASI	AHSAP KAPL. TARTASI	AHSAP KAPL. TARTASI ILE KAPLANIKS KOLTUK SIMELERI BERLESIM YERLERINDE ACTILMALAR	TV 01 TV 03
KAPI	AHSAP	AHSAP KAPI	DOSERANLAR COK BOYANIKS	KP 01
PENCERE	AHSAP	DIS PENCERE	CFT PENCERE MEVCUT, DIS PENCERELER ORJINAL DEGL.	PN 01 PN 02



Tablo 4.101. 2. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 92



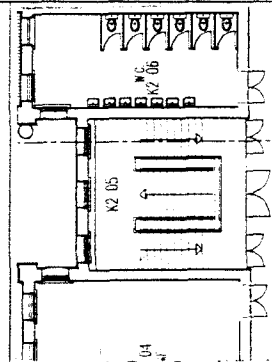
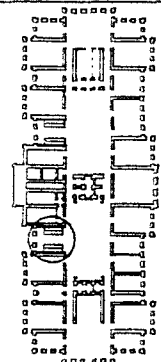
FOTO. 1



FOTO. 2

MEKAN NO	K2 05
ORJINAL İSLEM	MERKEZİ DOĞRULUĞU
GÜNÜMLÜZ İSLEM	MERKEZİ DOĞRULUĞU
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	3
m <sup>2</sup>	42,25
	mL
	26,40
NOT:MERKEZİN YERİNDEN İNSA EDİLMİŞ	

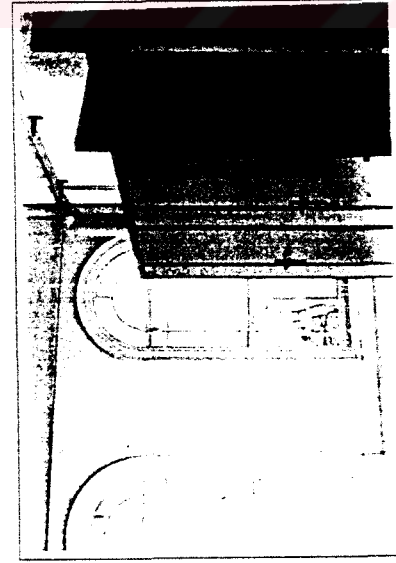
MAZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	DS 01
DUVAR	BOYA SMA	SAHİMLİK BA. KIRSILARI DS DUVARA OTURUYOR	
TAVAN	AİSAP ÇITRAJ TAVAN		
DÖŞEME	YERİNDE DOKME MOZAK (B.ARKİE DÖŞEME,SAHİMLİK)	SAHİMLİK YERİNDE DOKME MOZAK	
KAPI	AİSAP (MERKEZİN İLE SOKA ANIŞINDA)	DOĞRULUĞU ÇUK BÖYANIS /DOĞRULUĞU ORJINAL DEĞER	KP 01 KP 02
PENCERE	AİSAP	DUVAR KASA BİRESİM ERNDE ÇATI DUVAR	



Tablo 4.102. 2. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 93

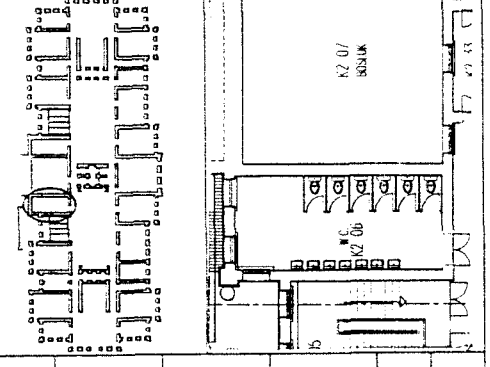


MEKAN NO	K2.06
ORJINAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNDÜZ İSLEM	W.C.
KAPI SAYISI	1+6
PENCERE SAYISI	3
m2	33.80
NOT	25.30

FOTO. 1

FOTO. 2

MAZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	SERAMİK SIVA		İT 01
TAVAN	AİSAP KAPL TARTIŞI (ALTİ BELİRSİZ)	AİSAP KAPL TARTIŞI İLE KAPLANIŞ KUTUK SİLMELERİ BİRLEŞİM YERLERİNDE AÇILIMLAR	TV 01 TV 03
DÖŞEME	AİSAP KAPL TARTIŞI		
KAPI	AİSAP	DÖŞEMELER ÇOK BÖYÜK	KP 01
PENCERE	AİSAP	ÇİFT PENCERE MEVCUT, DS PENCERELER ORJINAL DEĞİL	PN 01 PN 02



Tablo 4.103 2. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİHSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

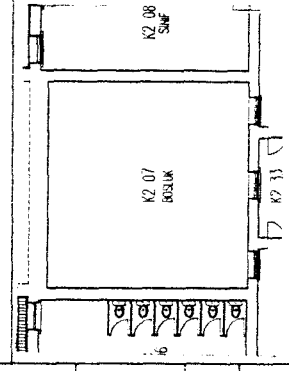
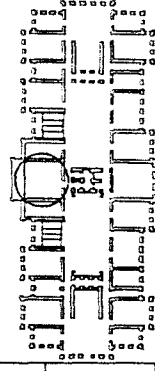
TABLO NO: 94



MEKAN NO	K2 07
ORJINAL İSLEM	TERRAS(YURUMAYEN)
GÜNÜMLÜZ İSLEM	-
KAPI SAYISI	-
PENCERE SAYISI	1
m2	72.10 m2 33.90
NOT:UZERİNDE YÜRÜMEYEN BİR TERRAS SEKLİNDE TASARLANMIŞ	

	MAZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
DUVAR	BOYA SMA		
TAVAN			
DÖŞEME	ZİT SMA		
KAPI			
PENCERE	AHSAP	AHSAP PENCERE	

	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ	FOTO. 2
	DUVAR YÜZETİNDE BOZULMALAR/ SIVA VE BOYA DOKUMELERİ	DV 02 DV 05	
	1. KATIN HANCIAN TAVANLARI BU MAKENİN DÖŞEMESİ HANCIAN ESKİKLİKLERİ KAPATILMIŞ	DS 02	



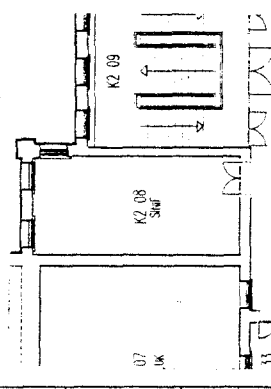
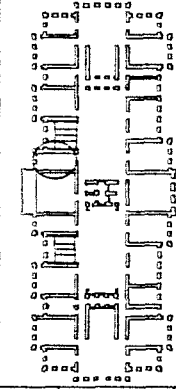
Tablo 4.104. 2. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVFEK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 95

MEKAN NO	K2 08
ORJİNAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	SİMF
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	3
m <sup>2</sup> .	35,00
	mit.
	24,45
NOT	

	FOTO. 1		FOTO. 2
	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	
DUVAR	BOYA SMA	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ONERİSİ IT 01 DV 08 DV 05
TAVAN	AİSAP KAPL. TAHTAŞI (ALTI BELİRSİZ)	KÖTÜK SİLMELERİ MEVCUT	TV 01 TV 03
DÖŞEME	AİSAP KAPL. TAHTAŞI	AİSAP KAPL. TAHTAŞI	
KAPI	AİSAP	AİSAP KAPI	KP 01
PENCERE	AİSAP	AİSAP PENCERE	PN 01



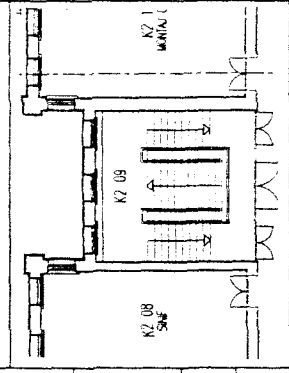
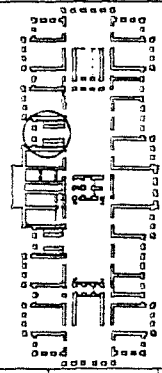
Tablo 4.105. 2. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 9G

MEKAN NO	K2 08
ORJİNAL İSLEM	MEROMEN BOSLUĞU
GÜNÜMLÜZ İSLEM	MEROMEN BOSLUĞU
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	3
m <sup>2</sup>	42.80 m <sup>2</sup> 26.30
NOT:MEROMEN YENDEN İKSA EDİLMİŞ	

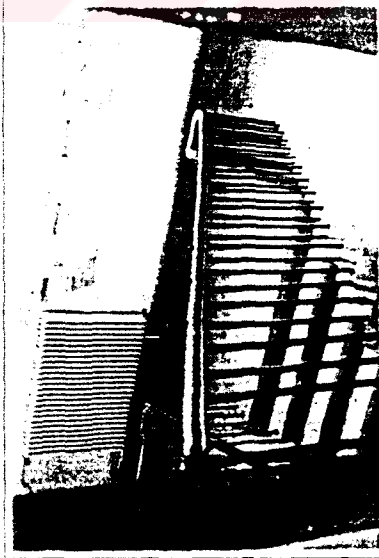
	FOTO. 1		FOTO. 2	
	MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ	
DUVAR	BOYA SIVA		B O Z U L M A L A R SAHİNLİÇİN BA. KIRSILARI DS DUNAFRA OTURUÖYÖR	
TAVAN	AHSAP ÇITALI TAVAN			
DÜŞEME	YERİNDE DOKME MOZAK (BARME DÜŞEME,SAHİNLİK)		SAHİNLİK YERİNDE DOKME MOZAK	DS 01 DS 03
KAPI	AHSAP (MEROMEN İLE SÖZÜMÜSÜZ)	AHSAP KAPI	DÜŞÜMLÜK ÇOK BOYANMIS /DÜŞÜMLÜK ORJİNAL DEĞER	KP 02
PENCERE	AHSAP	AHSAP PENCERE	DUNAF KASA BRİLESİM YERİNDE DÜŞÜMLÜK	PN 01



Tablo 4.106. 2. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİL SARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 97

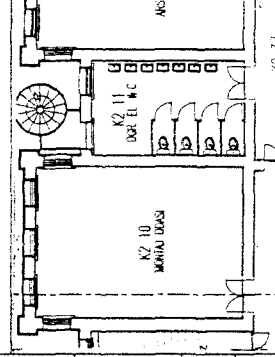
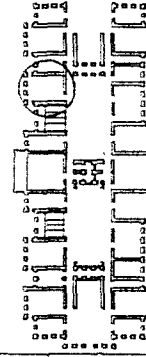


MEKAN NO	K2 10
ORJINAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMLÜZ İSLEM	KURGU ÇIKIŞI
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m <sup>2</sup> .	54,55 mt.
NOT	30,20

FOTO. 1

FOTO. 2

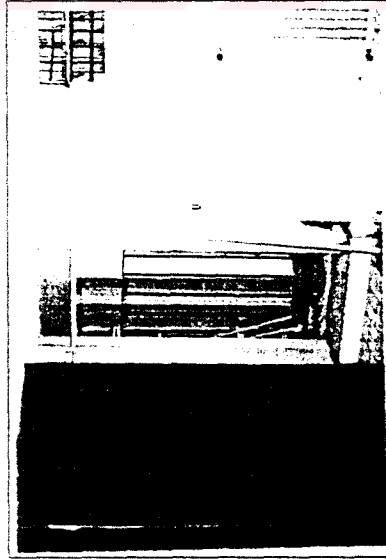
MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOTA SMA	ESKİMA TESSATİ ELEMANLARI / YAZI TAITIŞI ANKRESİ DUVARDAN TESSATİ AMAÇI İLE AÇILMIŞ DELİKLER DUVAR YÜZÜNDE BOYA DOKÜLMELERİ	TT 01 DY 08 DY 05
TAVAN	AİSAP KAPL TAITIŞI (ALTI BEKİRSİZ)	AİSAP KAPL TAITIŞI İLE KAPLANMIŞ KÜLTÜK SİMLERİ DÜŞEN YERLERİNDE AÇILIMLAR VE ÇATIYANILAR	TV 01 TV 03
DOŞEME	AİSAP KAPL TAITIŞI	DOŞEME KAPLANMASI YÜZÜNDE ASILIMLAR	
KAPI	AİSAP	DOĞRANILAR ÇOK BOYANMIŞ	KP 01
PENCERE	AİSAP	KISA VE KANITLAR FAZLA BOYALI	PN 01



Tablo 4.107. 2. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 98



MEKAN NO	K2 11
ORJINAL İSLEM	SERMS HACIMI
ÇIKANMAZ İSLEM	ORJ. ORJ. W.C.
KAP SAYISI	1
PENCERE SAYISI	2
m2.	25.45 ml.
NOT	20.70

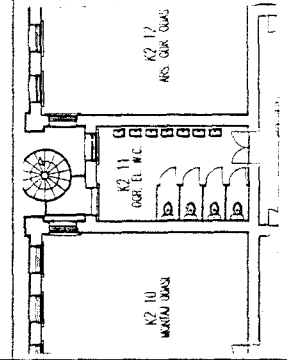
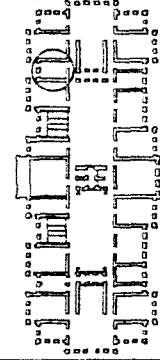
FOTO 1

FOTO 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	1.20 YE KADAR SERAMİK SMA	IT 01 DV 09 DV 08 DV 07
TAVAN	AİSAP KAPL. TAHTASI (ÜSTÜ BEİRSİZ)	TV 01 TV 03 TV 03
DÖŞEME	10/20 SERAMİK	DS 01 DS 03
KAPI	AİSAP	KP 01
PENCERE	AİSAP	PN 01

B O Z U L M A L A R

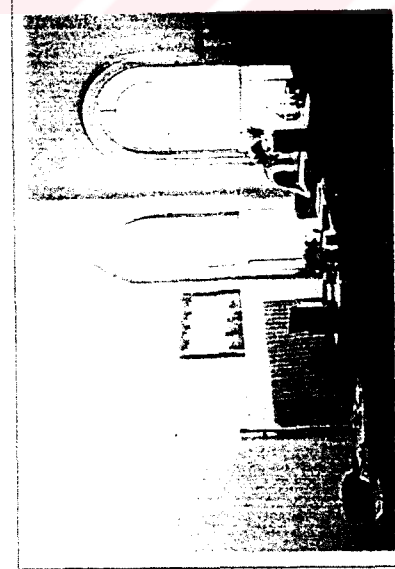
İSTİFA İZSİZLİK ELEMANLARI / 1.20 YE KADAR SERAMİK KAPLANIMS  
DUVARDA İZSİZLİK ARAÇI İLE AÇILIMS DELİKLER  
DUVARA MONTE EDİLMİŞ W.C. KİBİRLERİ LAVABO VE PSUVARLAR  
AİSAP KAPL. TAHTASI İLE KAPLANIMS  
KÜLTÜK SİZMELERİ BRİLEŞİM YERLERİNDE AÇILIMLAR VE ÇATIŞIMLAR  
TAVAN YÜZEYİNDE PS SU ÇİBİRLERİ  
10/20 SERAMİK İLE KAPLANIMS  
DÖŞEMELER ÇOK BOYANIMS  
KASA VE KAVİTÖR FAZLA BOYALI



Tablo 4.108. 2. kat mekan analiz tablosu

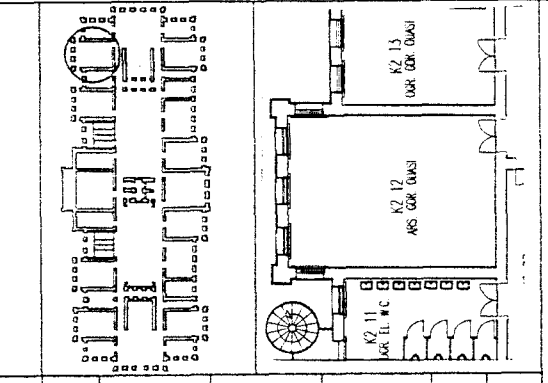
IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 99



MEKAN NO	K2 12
ORJİNAL İSİM	TESPİ EDİLEMEDİ
GÜNÜMLÜZ İSİM	AKS GÖK ODA
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m <sup>2</sup> .	55.30 mt.
NOT	30.10

MALZEME	FOTO. 1		RES. ÖNERİSİ
	MEVCUT	ÖZGÜN DEĞER.	
DUVAR	BOYA SIVA		İT 01 ET 01
TAVAN	AHSAP ÇITAJI TAVAN (KÖLÜK SİLMELERİ MEVCUT)	AHSAP ÇITAJI TAVAN (KÖLÜK SİLMELERİ MEVCUT)	TV 04 TV 03
DÖŞEME	AHSAP KAPL. TAHTIŞI	AHSAP KAPL. TAHTIŞI	DS 02
KAPI	AHSAP	AHSAP KAPI	KP 01
PENCERE	AHSAP	DS PENCERE	PN 01 PN 02



Tablo 4.109. 2. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 100

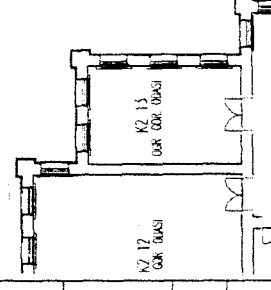
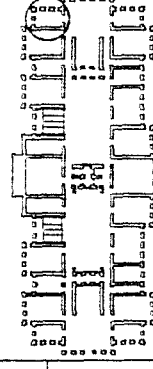


MEKAN NO	K2 13
ORJİNAL İSLEMİ	TEŞHİT EMELEMEDİ
GÜNÜMLÜZ İSLEM	ORJ. GÖR. DÜŞÜ
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m <sup>2</sup>	26.30
ml	21.00
NOT	

FOTO. 1

FOTO. 2

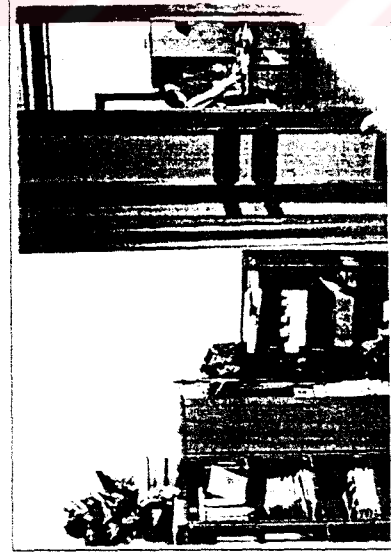
MAZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SMA	İSTİHA TEŞHİT ELEMANIYI/ ELK. TEŞHİT ÖGELERİ	ET 01 İT 01
TAVAN	AİSAP ÇITALI TAVAN (KÖTÜK SİLMELERİ MEVCUT)	ELETRİK TEŞHİT ÖGELERİ MEVCUT/ MÜSAMMAKLARLA YITILMALAR TAVAN YÜZEYİNDE AİSAP PLAKLAR İLE KAPATILMIŞ BÖLÜMLER KÖTÜK SİLMELERİ BİRLEŞME YÜZEYİNDE AÇILMALAR	TV 03 TV 04 TV 05
DÖŞEME	AİSAP KAPL. TAHTIŞI	DÖŞEME ÜZERİNDE ELK. TEŞHİT ÖGELERİ	DS 02
KAPI	AİSAP	İDOGRAMALAR ÇOK BOYANMIS	KP 01
PENCERE	AİSAP	ÇİFT PENCERE MEVCUT, DS PENCERELER ORJİNAL DEĞİL	PN 01 PN 02



Tablo 4.110. 2. kat mekan analiz tablosu

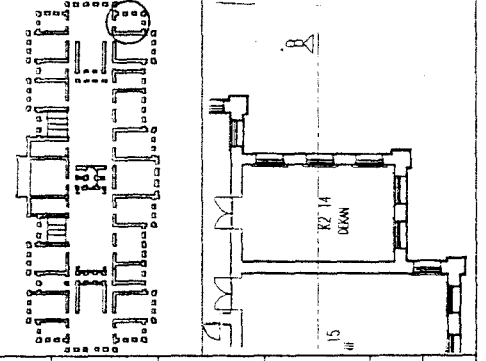
İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 101



MEKAN NO	K2 14
ORJINAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
ÇALIŞILMIŞ İSLEM	DEKOR ÇOKSİ
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m <sup>2</sup> .	25.70
NOT	21.10

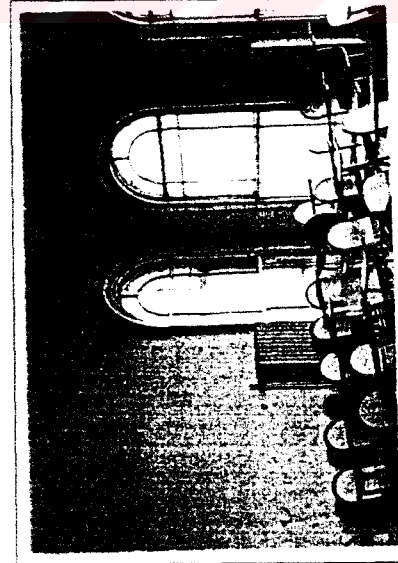
FOTO. 1		FOTO. 2	
MAZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
BOTA SIVA		SİMA TESSATI EDİMLERİ/ ELK. TESSAT OĞELERİ	İT 01 ET 01
AHSAP ÇİTAJ TAVAN	AHSAP ÇİTAJ TAVAN (KÖTÜK SİMLERİ MEVCUT)	ELEKTRİK TESSATI OĞELERİ MEVCUT/ MÜSAMBAKADA YRITILMALAR TAVAN YÜZÜNDE AHSAP PLAKLAR İLE KAPATILMIŞ BÖLÜMLER KÖTÜK SİMLERİ BRÜŞSME YÜZÜNDE AÇILMALAR	TV 05 TV 03 TV 04
AHSAP KAPL. TAVAN	AHSAP KAPL. TAVAN	DOŞEME ÜZERİNDE ELK. TESSATI OĞELERİ	DS 02
AHSAP	AHSAP KAPI	DOĞRUMALAR ÇOK BOYANMIS	KP 01
AHSAP	DS PENCERE	ÇİFT PENCERE MEVCUT, DS PENCERERİ ORJINAL DEĞİL	PN 01 PN 02



Tablo 4.111. 2. kat mekan analiz tablosu

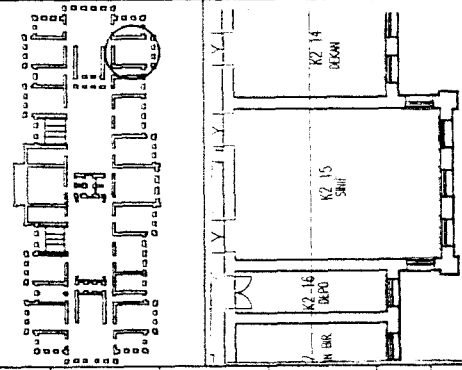
IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİL SARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 102



MEKAN NO	K2 15
ORJİNAL İSLEMİ	TESSİT EDİLMEMİŞ
GÜNÜMLÜZ İSLEMİ	SİMFİ
KAPİ SAYISI	2
PENCERE SAYISI	5
m <sup>2</sup>	53,90 m <sup>2</sup>
NOT	30,40

FOTO. 1		FOTO. 2	
MALZEME	MENGÜT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
BOYA SIVA		İSİMA TESSİTİ ELEMANLARI/ ELK. TESSİT ÖĞELERİ DUVARA YAZI TİMİTASİ ANKRESİ	İT 01 ET 01
AHSAP ÇİTAJİ TAVAN	AHSAP ÇİTAJİ TAVAN (KOLUK SİMLERİ MENGÜT)	ELEKTRİK TESSİT ÖĞELERİ MENGÜT/ MÜSABAKAR MENGÜT DEĞL. KOLUK SİMLERİ BRİLESME YÜZETİMDE AÇILMALAR	TV 05 TV 03 TV 04
AHSAP KAPLI TİMİTASİ(MCE)		DOSEME ÜZERİNDE ELK. TESSİT ÖĞELERİ	DS 02
AHSAP	AHSAP KAPİ	DOĞRAMALAR ÇOK BOYANMIS	KP 01
AHSAP	DS PENCERE	ÇİFT PENCERE MENGÜT, DS PENCERELER ORJİNAL DEĞL.	PN 01 PN 02



Tablo 4.112. 2. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 103

MEKAN NO	K2.16
ORJİNAL İSLEM	TESPİT EDİLMEDİ
GÜNÜMLÜZ İSLEM	PERSONEL ODASI
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	1
m <sup>2</sup>	10.25
NOT	16.50

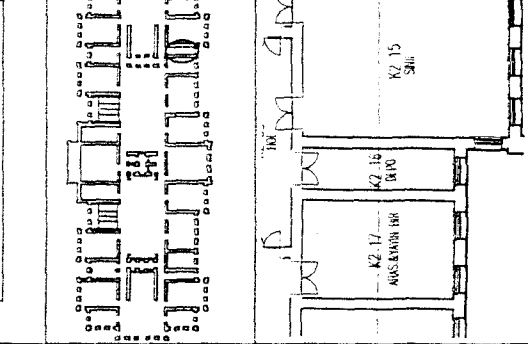


FOTO. 1		FOTO. 2	
MALZEME	MİYUCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA	İSTİHA TESSATİ ELEMANLARI/ ELEK. TESSATİ ÖĞELERİ	ET 01 İT 01
TAVAN	AİSAP KAPLAMA TAITASI (USTU BELİRSİZ)	AİSAP KAPLAMA TAITASI İLE KAPLANMIS	TV 01
DOŞEME	AİSAP KAPL. TAITASI	DOŞEME ÜZERİNDE ELEK. TESSATİ ÖĞELERİ	DS 02
KAPI	AİSAP	DOĞRANILAR ÇOK BOYANMIS	KP 01
PENCERE	AİSAP	ÇİFT PENCERE MİYUCUT, DS PENCERELER ORJİNAL DEĞİL	PN 01 PN 02

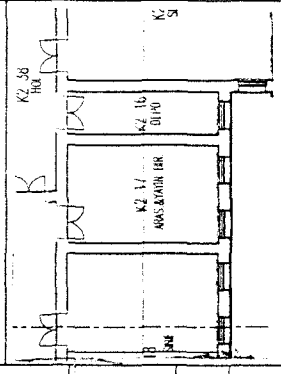
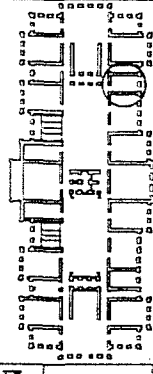
Tablo 4.113. 2. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 104

MEKAN NO	K2 17
ORJİNAL İSLEM	TESPİT EDİLMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	AVAS. VE YENİNİ ORJİN.
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	2
m <sup>2</sup> .	26.30 mt.
NOT	20.90

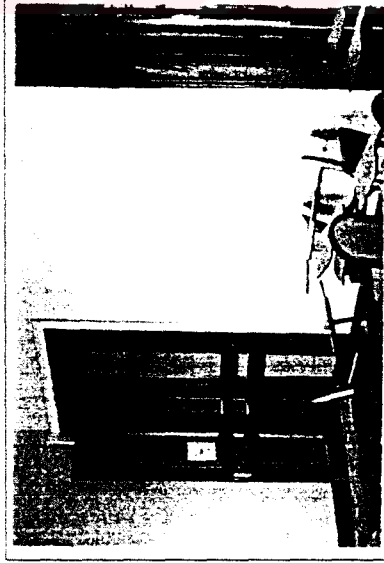
		FOTO. 1	FOTO. 2
MAUZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.		RES. ONERİSİ
DUVAR	BOYA SMA		İT 01
TAVAN	AHSAP ÇİTAJI TAVAN	(KÖLTÜK SİLMELERİ MEVCUT)	TV 04
DÖŞEME	AHSAP KAPL. TAHTIŞI	AHSAP KAPL. TAHTIŞI	
KAPI	AHSAP KAPI	AHSAP KAPI	KP 01
PENCERE	AHSAP	DIS PENCERE	PN 01 PN 07
		B O Z U L M A L A R	
		İSTİMA TESKATİ ELEMANLARI/ YAZI TAHTIŞI ANKRESİ	
		MUSAMBAKAR TAHMEN YOKKULMUS	
		DOĞRAMALAR ÇOK BOYANMIS	
		ORTAKOY YARAFINDAKİ PENCERENİN ORJİNAL BÖLÜMÜ MEVCUT DEĞİL	



Tablo 4.114. 2. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 105



MEKAN NO	K2 18
ORJINAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEM	SİMF
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	4
m2	54,10
NOT	30,00

FOTO 1

FOTO 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ
DUVAR BOYA SİMA	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	IT 01
TAVAN AİSAP ÇİTAJ TAVAN	(KOLUK SİMELERİ MEVCUT)	TV 04
DÖŞEME AİSAP KAPL TAHTAŞ(İNCE)	AİSAP KAPL TAHTAŞ	
KAPI AİSAP	AİSAP KAPI	KP 01 KP 05
PENCERE AİSAP	DS PENCERE	PN 01 PN 02

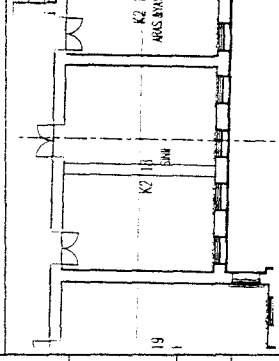
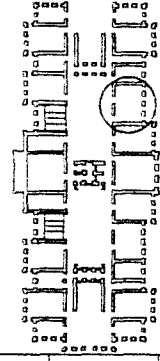
B O Z U L M A L A R

İSTİHA TESSATI ELEMANLARI/ YAZI TAHTAŞI ANKRESİ

MÜŞAHARAR TAVANIN YOKULMASI

DOĞRANILAR COX BOYANMASI / KAPI ÇALIANDIRILMASI

ÇİFT PENCERE MEVCUT, DS PENCERE ORJINAL DEĞİL



Tablo 4.115. 2. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 106

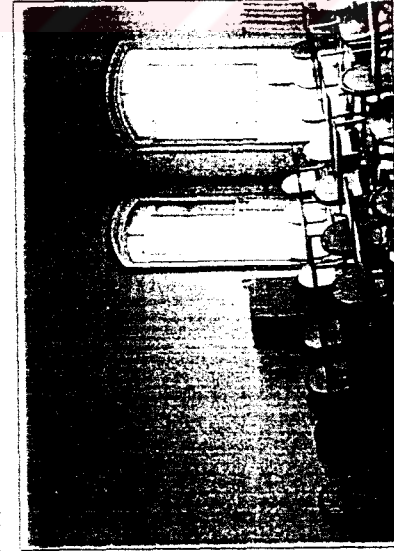


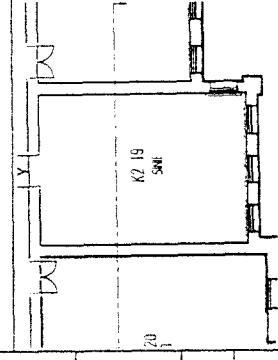
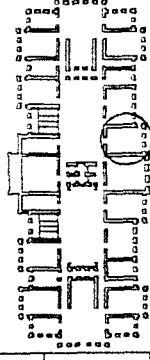
FOTO. 1



FOTO. 2

MEKAN NO	K2 19
ORJINAL İSLEM	TESPİT EDİLMEMİŞ
ÇUNUMLUZ İSLEM	DR. GR. DİŞİ
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	4
m <sup>2</sup>	54.80
NOT	30.15

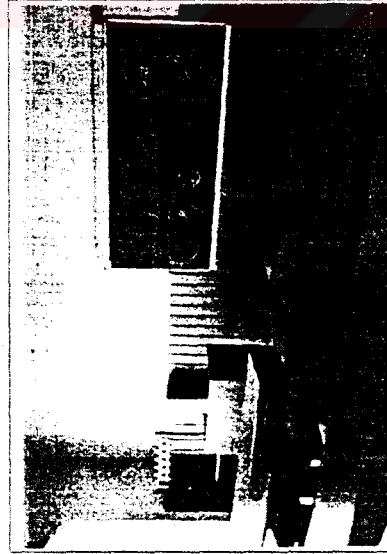
MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA	İSTİHA TESPİTİ EDİLMİYOR / YAZI TAHTASI ANKRESİ	İT 01
TAVAN	AİSAP KAPL. TAHTASI (ALTI BELİRSİZ)	AİSAP KAPL. TAHTASI İLE KAPLANMIŞ KÜLTÜK SİLMELERİ BİRLEŞİM YERLERİNDE AÇILIMLAR TAVAN BOYANMIS/BOYANMAYAN PENCERE ÜSTÜNDEKİ TAHHAN YÜZÜNDE BOZULMUŞ	TV 01 TV 03
DÖŞEME	AİSAP KAPL. TAHTASI		
KAPI	AİSAP	DÖŞEMELER ÇOK BOYANMIS	KP 01
PENCERE	AİSAP	ÇFT PENCERE MEVCUT, DS PENCERELER ORJINAL DEĞİL	PN 01 PN 02



Tablo 4.116. 2. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 107

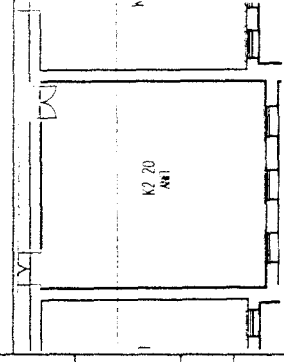
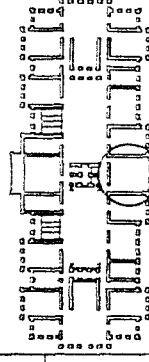


MEKAN NO	K2 20
ORJINAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
ÇALIŞILAN İSLEM	AKI
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	3
m <sup>2</sup>	81.10
ml	36.20
NOT	

FOTO 1

FOTO 2

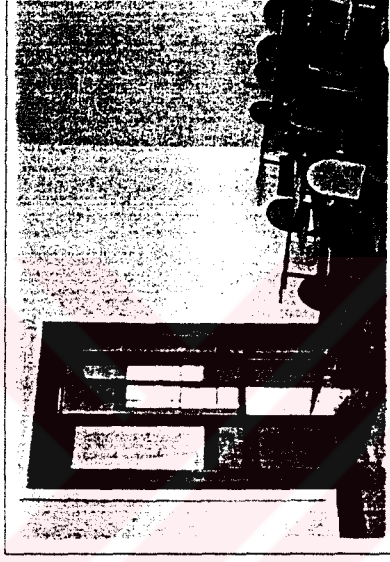
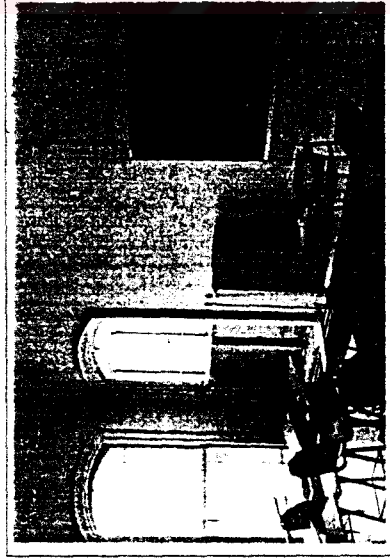
MALZEME	MİVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR BOYA SIVA AHSAP LAMBARI		İSTİHA TESSİTİ EDİLMİYOR / YAZI TAHTASI AKRİSİ TUM DUVAR YÜZEYİ 1.15 KOTUNA KADAR AHSAP LAMBARI İLE KAPATILMASI	IT 01 DY 09
TAVAN AHSAP ÇITALI TAVAN (ALTI BEKRSİZ)	AHSAP ÇITALI TAVAN	AHSAP ÇITALI TAVANDA DEĞİL YONUNDE YERİLMELİDİR	TV 04
DÖŞEME AHSAP KAPL. TAHTASI	AHSAP KAPL. TAHTASI	7 SIRA ÖĞRENCİ OTURMA MODULU DÖŞEMEYE AKRİSİ EDİLMİSİ	DS 02
KAPI AHSAP	AHSAP KAPI	KAPILARDA ÖRNEK YONUNDEKİ İSLEMLER	KP 03 KP 01
PENCERE AHSAP	DS PENCERE	ÇİFT PENCERE MİVCUT, DS PENCERELER ORJINAL DEĞİL	PN 01 PN 02



Tablo 4.117. 2. kat mekan analiz tablosu

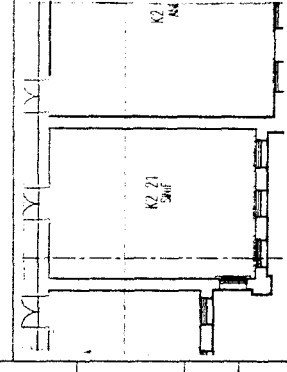
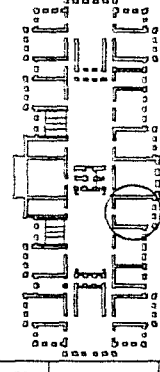
IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİL SARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 108



MEKAN NO	K2 21
ORJİNAL İSLEMİ	TESPİT EDİLEMEDİ
ÇİZİMİZ İSLEMİ	SMF
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	4
m <sup>2</sup>	54.70 ml.
NOT	30.20

	FOTO. 1		FOTO. 2	
	MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SMA		ESKİME TESPİTİ ELEMANLARI / YAZI TAHTIŞI ANKRESİ	IT 01
TAVAN	AHSAP KAPLAMA TAHTIŞI (ALTI BELİRSİZ)	KÖTÜK SİMELEME MEVCUT	KÖTÜK SİMELEME BAĞLAMLI YERLERİNDE AÇILIMLAR	TV 03
DÖŞEME	AHSAP (KAPL. TAHTIŞ(SİNCET))			
KAPI	AHSAP	AHSAP KAPI	KAPI FAZLA BOYALI	KP 01
PENCERE	AHSAP	DS PENCERE	ÇFT PENCERE MEVCUT, DS PENCERELER ORJİNAL DEĞİL	PN 01 PN 02



Tablo 4.118. 2. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİL SARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 109

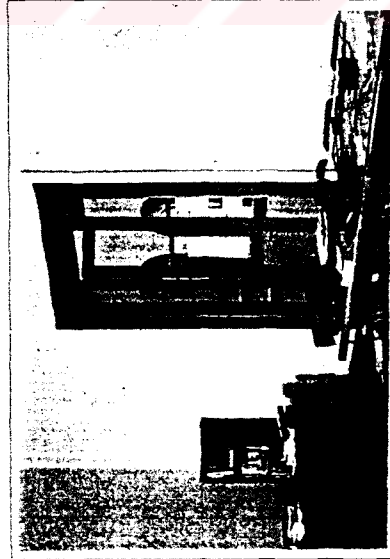


FOTO. 1

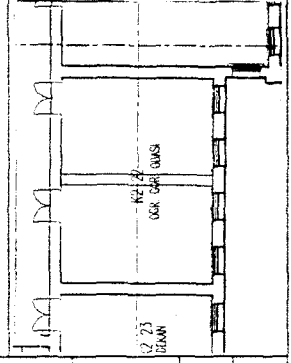
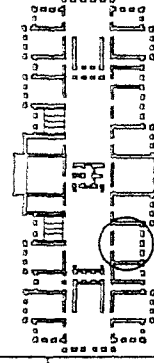


FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1
DUVAR	BOYA SIVA	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.
TAVAN	AİSAP CİTALI TAVAN	AİSAP CİTALI TAVAN
DÖŞEME	AİSAP KAPL. TAHTIŞI	
KAPI	AİSAP	AİSAP KAPI
PENCERE	AİSAP	ÖS PENCERE

B O Z U L M A L A R	RES. ONERSİ
ESTİMA TEŞSİTİ ELEMANLARI DUVAR YÜZEYİNDE TEŞSİT ANACLI DELİKLER	IT 01 DV 08
TAVANDA ORTADANI KALDIRILAN DUVARIN İKİSİ MEVCUT BESKİTAS YONUNDEKİ TAVAN ÜZERİNDE BÜYÜK BOZULMUŞ CİTALI TAVANIN DOKÜMEN PARÇALARI CİTALAR İLE TAVANA TUTULMUŞ	TV 04
KAPI FAZLA BOYALI / KAPI ÇALIŞMADIRILMIŞ	KP 01 KP 05
ÖRT PENCERE MEVCUT, ÖS PENCERELER ORJİNAL DEĞİL.	PN 01 PN 02

MEKAN NO	K2 22
ORJİNAL İSLEM	TEŞSİT EDİLMEMİŞ
CUMHURİYET İSLEMİ	ÖR. ÖR. ÖNİSİ
KAPI SAYISI	2
PENCERE SAYISI	4
m <sup>2</sup> .	55.30
ml.	30.05
NOT	



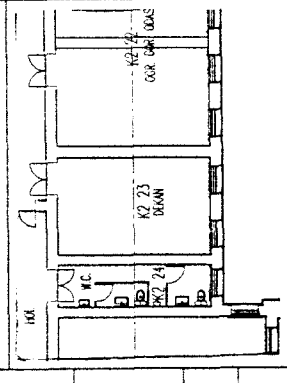
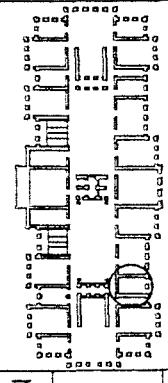
Tablo 4.119. 2. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 110

MEKAN NO	K2 23
ORJINAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMLÜZ İSLEM	DEKOR ÖZGÜN
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	2
m <sup>2</sup> .	25,95 ml.
NOT	

		FOTO. 1		FOTO. 2	
MALZEME	MİVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R			
DUVAR	BOYA SIVA	İSİMA TESSATİ ELEMANLARI DUVAR YÜZEYİNDE TESSAT AMACI DEKİLER			
TAVAN	AHSAP ÇITALI TAVAN	AHSAP ÇITALI TAVAN			
DÖŞEME	AHSAP KAPL. TAHTIŞI				
KAPI	AHSAP KAPI	KAPI FAZLA BOYALI			
PENCERE	AHSAP	ÇİFT PENCERE MİVCUT, İSİ PENCERELER ORJINAL DEĞİL			
				RES. ÖNERİSİ	
				IT 01	
				UV 08	
				KP 01	
				PN 01	
				PN 02	



Tablo 4.120. 2. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 111

MEKAN NO	K2 24
ORJINAL İSLEM	SERMS HACMI
GÜNÜMİZ İSLEM	WC
KAPI SAYISI	1+2
PENCERE SAYISI	1
m2	11.20 mt
NOT	16.35

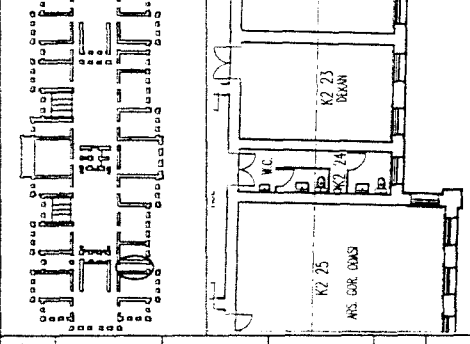


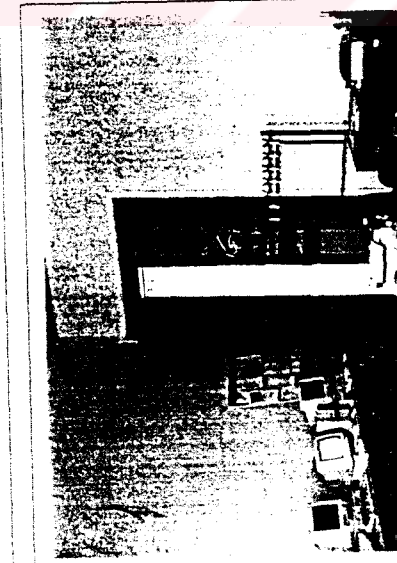
	FOTO. 1		FOTO. 2	
	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER	RES. ÖNERİŞİ		
DUNAR	2.10 A KADAR SERAMİK SIVA BOYA	B O Z U L M A L A R ESTİMA TESSATI ELEMANLARI / 2.10A KADAR SERAMİK KAPLANIMS DENİZ TARAFINDAKİ DUNAR ÜZERİNE MONTE EDİLMİŞ SU DEPOSU DUNARA MONTE EDİLMİŞ WC. KABINI LAVABO VE FİSİVAR	IT 01 DY 09 DY 07	
TAVAN	AHSAP ÇITALI TAVAN (USTU BELİRSİZ)	AHSAP KAPI TAHTASI İLE KAPLANIMS TAVAN YÜZEYİNDE PS SU GÜZERLERİ	TV 01 TV 02	
DOŞEME	10/20 SERAMİK (ALTI BELİRSİZ)	10/20 SERAMİK İLE KAPLANIMS	DS 01 DS 02	
KAPI	AHSAP	DÖĞRÜMALAR ÇOK BOYANIMS	KP 01	
PENCERE	AHSAP	KASA VE KAVUTLAR FAZLA BOYALI	PN 01	

Tablo 4.12.1. 2. kat mekan analiz tablosu

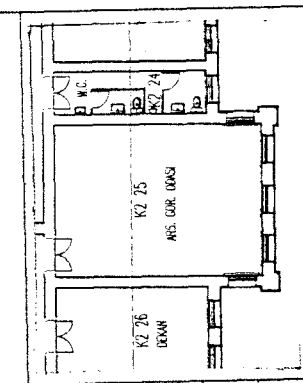
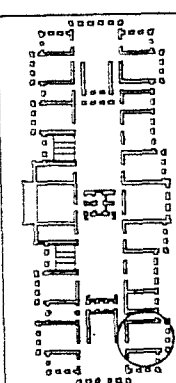
İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 112

MEKAN NO	K2 25
ORJİNAL İSLEM	TEŞPİT EDİLEMEDİ
GÜNÜMÜZ İSLEM	ARS. ÇUK. ODAŞI
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m <sup>2</sup>	55.10 m <sup>2</sup>
NOT	30.15



MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	FOTO. 1		FOTO. 2	
				RES. ÖNERİSİ	
DUVAR	BOYA SIVA			İT 01	
TAVAN	AHSAP KAPLAMA TAHTASI (ÜSTÜ BELİRSİZ)			TV 03 TV 01	
DÖŞEME	AHSAP KAPL. TAHTASI				
KAPI	AHSAP			KP 01	
PENCERE	AHSAP			PN 01 PN 02	



Tablo 4.122. 2. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 113

MEKAN NO	K2 26
ORJİNAL İSLEM	TESPİT EDİLEMEDİ
ÇIKARILMIŞ İSLEM	DEĞERİN OKUNUŞU
KAPİ SAYISI	1
PENCERE SAYISI	5
m <sup>2</sup>	26.40 m <sup>2</sup> 20.80
NOT	

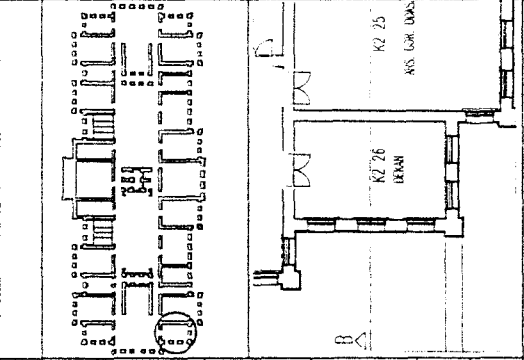


		FOTO. 1		FOTO. 2	
MAUZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R			
DUVAR	BOYA SIVA	İSTİMA TESKATİ ELEMANLARI			
TAVAN	AHSAP ÇITALI TAVAN (ÜSTÜ BEKİRSİZ)	MUSAMMA YÜZEYİNDE ÇATIYAMA VE AÇILIMLAR			
DOĞRUM	HALLİ AHSAP KAPL. TAVAN				
KAPİ	AHSAP	KAPİ FAZLA BOYALI			
PENCERE	AHSAP	ÇİFT PENCERE MEVCUT, ÜS PENCERELER ORJİNAL DEĞER.			
		RES. ÖNERİSİ	RES. ÖNERİSİ	RES. ÖNERİSİ	RES. ÖNERİSİ
		PT 01	TV 04		

Tablo 4.123. 2. kat mekan analiz tablosu

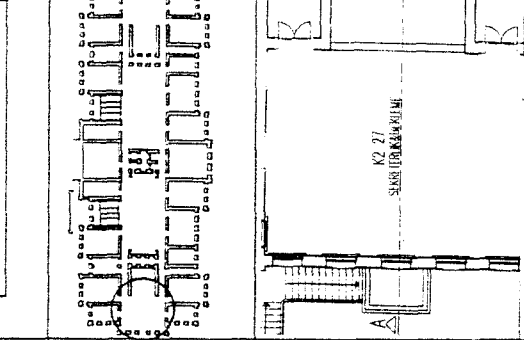
IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 114



MEKAN NO	K2 27
ORJINAL İSLEM	TESHİT EMELENİ
GÜNÜMLÜZ İSLEM	SENER TERAKKAPLAN
KAPI SAYISI	6
PENCERE SAYISI	6
m <sup>2</sup> .	93,65 ml. 39,25
NOT	

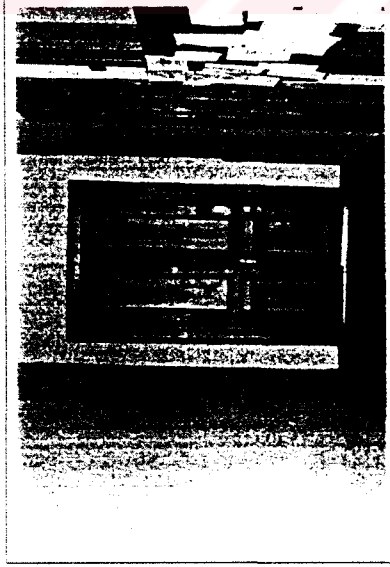
	FOTO. 1	
WALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	
KALEMS SIVA	KALEMS	B O Z U L M A L A R
TAVAN	KOYUK SİLMELEER MEVCUT	ESMA TEŞİTİ ELEMANLARI
DÖŞEME	AHSAP KAPLAMA TAHTASI (USTU BELİRSİZ)	AHSAP KAPLAMA TAHTASI İ. KAPLAMAS
KAPI	AHSAP KAPL. TAHTASI	
PENCERE	AHSAP	KAPI FAZLA BOYALI
	İBS PENCERE	ÇİFT PENCERE MEVCUT, İS PENCERELER ORJINAL DEĞİL



Tablo 4.124. 2. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

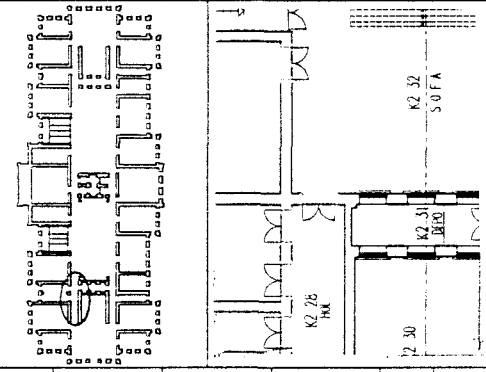
TABLO NO: 115



MEKAN NO	K2 28
ORJINAL İSLEM	KORIDOR
GÜNÜMÜZ İSLEM	KORIDOR
KAPI SAYISI	5
PENCERE SAYISI	-
m2.	18.60
NOT	ml. 21.60

	FOTO. 1		RES. ÖNERİSİ
	MEVCUT TARİH. DEĞER.	FOTO. 2	
DUVAR	MAZEME BOYA SMA		
TAVAN	MAZEME AHSAP ÇITAJI TAVAN		TV 04
DÖŞEME	MAZEME AHSAP KAPL. TAHTASI		DS 02
KAPI	MAZEME AHSAP KAPI		KP 01
PENCERE			

B O Z U L L M A L A R	
MUSAMMA YÜZETİNDE BOZULMALAR	
1.50 KOTUNA KADAR ÇIKIŞI TEŞSİT BORUSU(İSLEM BELİRSİZ)	
KAPI FAZLA BOYALI /KASNAK ARKASINA AHSAP BİLDİRİ PANOSU ÇAKILMIS	



Tablo 4.125. 2. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 115

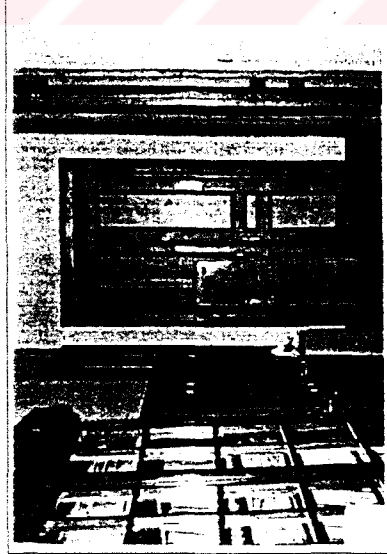


FOTO. 1

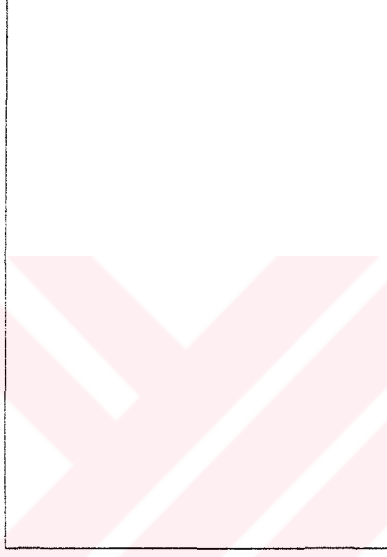
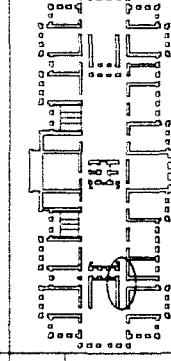


FOTO. 2

MEKAN NO	K2 29
ORJİNAL İSLEM	KORIDOR
GÜNÜMÜZ İSLEM	KORIDOR
KAPI SAYISI	3
PENCERE SAYISI	-
m2	19.10
mt.	21.80
NOT	



MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SMA		
TAVAN	AHSAP ÇITALI TAVAN	MÜSAMBA YÜZEYİNDE BOZULMALAR	TV 04
DOŞEME	AHSAP KAPLI TAHTIŞI		
KAPI	AHSAP KAPI	KAPI FAZLA BOYALI	KP 01
PENCERE			

Tablo 4.126. 2. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 117

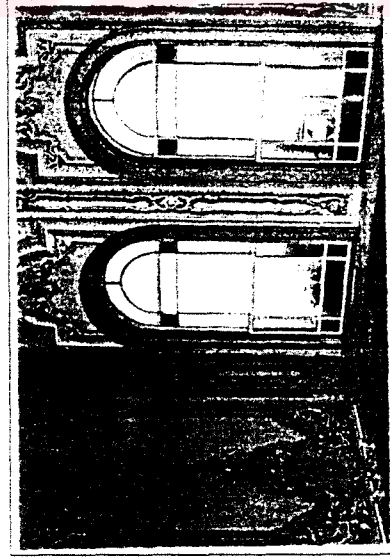


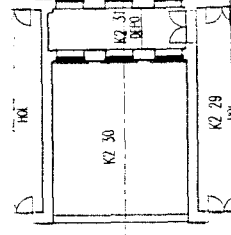
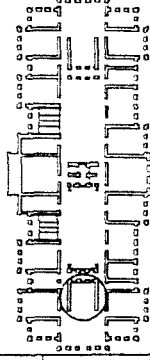
FOTO. 1



FOTO. 2

MALZEME	MEVJUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	KALEMİS SIVA		
TAVAN	AHSAP ÇITAJI TAVAN	MUSAMMA YÜZEYİNDE BOZULMALAR	TV 04
DOŞEME	AHSAP KAPL. TINITASI	MEREMEN ORTADANI KALDIRILARAK BOŞLUK DOŞEME HALİNE GETİRİLMİŞ	
KAPI			
PENCERE	AHSAP		

MEKAN NO	K2 30
ORJINAL İSLEMİ	MEREMEN KOWASI
GÜNÜMÜZ İSLEMİ	-
KAPI SAYISI	-
PENCERE SAYISI	3
m <sup>2</sup> .	38.40 m <sup>2</sup>
NOT	25.10



Tablo 4.127. 2. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 118

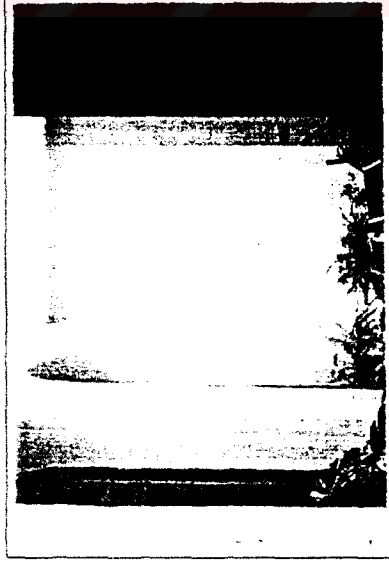


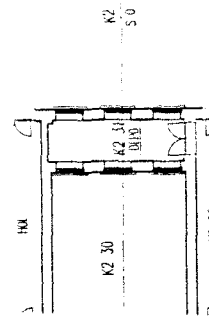
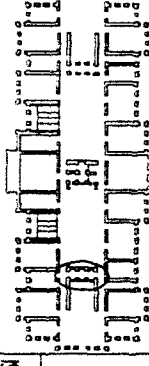
FOTO. 1



FOTO. 2

MEKAN NO	K2 31
ORJINAL İSLEM	AYDNLIK
GÜNÜMLÜZ İSLEM	DEPO
KAPI SAYISI	1
PENCERE SAYISI	3
m <sup>2</sup> .	9.25 m <sup>2</sup>
NOT	14.60

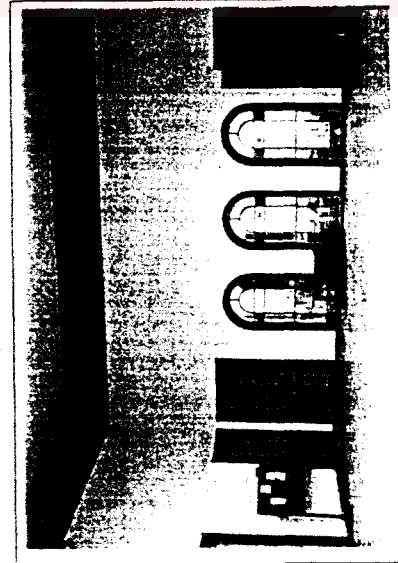
MAZENE	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	BOZULMALAR	RES. ÖNERİSİ
DUVAR BOYA SIVA		DUVAR YÜZEYİNDE BOZULMUŞ ÜST BÖLÜMDE BOYA DOKUNMELERİ	DV 02 DV 05
TAVAN DEMİR KONS. LU CAM			
DOSEME ANİP PARKE		ANİP PARKE KAPLAMA / BOŞLUK DOSEME İLE KAPATILMASI	DS 01 DS 03
KAPI ANİP	ANİP KAPI	KAPI FAZLA BOYALI / BASKA BİR KAPI PENCERE YERİNE TAKILMASI	KP 01 KP 02
PENCERE ANİP			



Tablo 4.128. 2. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 119



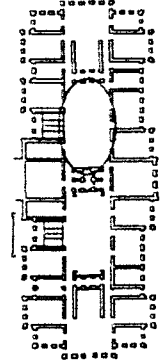
MEKAN NO	K2 32
ORJİNAL İSİM	SUFA
ÇUKURLUK İSİMİ	-
KAPI SAYISI	13
PENCERE SAYISI	7
m2	220,20 m2
NOT	61,80

FOTO. 1

FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	KALEMSİ SMA	İT 01 DV 03 DV 02
TAVAN	KALEMSİ KÜTÜK SİLMELERİ MEVCUT	TV 01
DÖŞEME	AHSAP KAPLAMA TAHTASI (USTU BELİRSİZ)	DS 02
KAPI	AHSAP KAPLAMA TAHTASI	KP 01 KP 05
PENCERE	AHSAP KAPLAMA TAHTASI	PN 07

B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
İSTİMA TESSİT OĞELERİ KALEMSİ DUVAR YÜZETLERİNDE BOZULUMLAR BAZI DUVAR BÖLÜMLERİNDE AÇI İLE YAPILMIŞ MUDAVANELER	İT 01 DV 03 DV 02
AYRUCUKAR GEC DÖNÜŞ MALZEME İLE YENİDEN YAPILMIŞ TAVAN AHSAP KAPLAMA TAHTASI İLE KAPLANMIŞ	TV 01
SİPİRSELİKLERİN ÜZERİNDE EK. TESSİT OĞELERİ GEÇERLİSİN	DS 02
KAPI FAZLA BOYALI /BAZI KAPILAR ÇALIYORLARI	KP 01 KP 05
PENCERELER ORJİNAL DEĞİL	PN 07



Tablo 4.129. 2. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 120

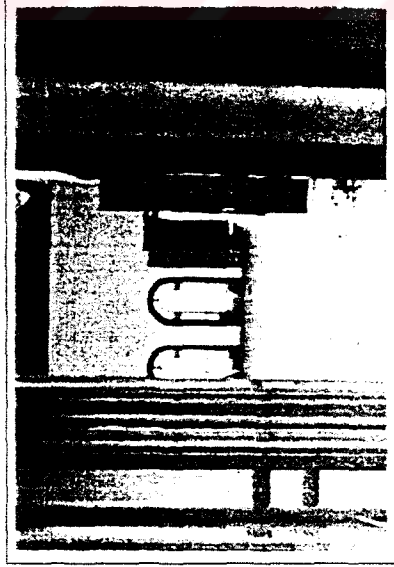


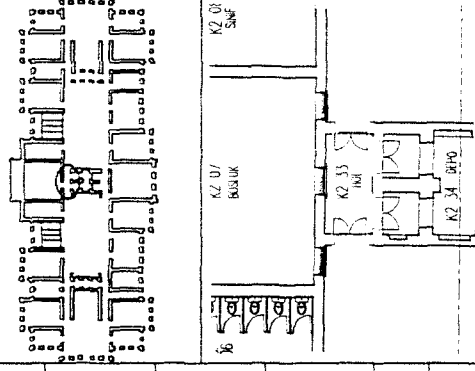
FOTO. 1



FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR BOYA SMA			
TAVAN AHSAP ÇITALI TAVAN	AHSAP ÇITALI TAVAN	MÜSAMBİA YÜZEYİNDE BOZULMALAR	TV 04
DOŞEME AHSAP KAPL. TAHTASI			
KAPI AHSAP	AHSAP KAPI	KAPI FAZLA BOYALI	KP 01
PENCERE AHSAP		PENCERE FAZLA BOYALI	PN 01

MEKAN NO	K2.33
ORJİNAL İSLEM	KORİDÖR
GÜNÜMÜZ İSLEM	KORİDÖR
KAPI SAYISI	4
PENCERE SAYISI	1
m <sup>2</sup> .	8,25
ml.	12,40
NOT	



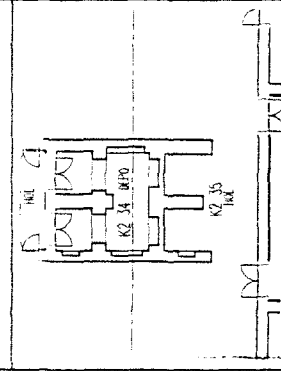
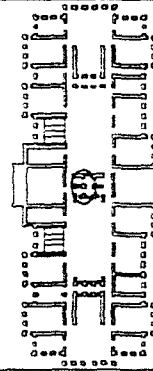
Tablo 4.130. 2. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİL SARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 121

MEKAN NO	K2.34
ORJINAL İSLEM	AYDINLIK
GÜNÜMÜZ İSLEM	DEPO
KAPI SAYISI	4
PENCERE SAYISI	-
m <sup>2</sup>	18.20 ml
NOT	17.60

		FOTO. 1	FOTO. 2
	MAZENE	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA		
TAVAN	AHSAP ÇITALI TAVAN	AHSAP ÇITALI TAVAN	TV 04
DÖŞEME	AHSAP PARKE		DS 02
KAPI	AHSAP	AHSAP KAPI	KP 01
PENCERE			
		<b>B O Z U L M A L A R</b>	
		MASABA YÜZEYİNDE BOZULMLAR	
		AYDINLIK DÖŞEME İLE KAPATILMIŞ	
		KAPI FAZLA BOYALI	



Tablo 4.131. 2. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNIVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 122

MEKAN NO	K2 35
ORJINAL İSLEM	KORIDOR
GÜNÜMÜZ İSLEM	KORIDOR
KAPI SAYISI	4
PENCERE SAYISI	-
m <sup>2</sup>	16.10
ml	16.10
NOT	

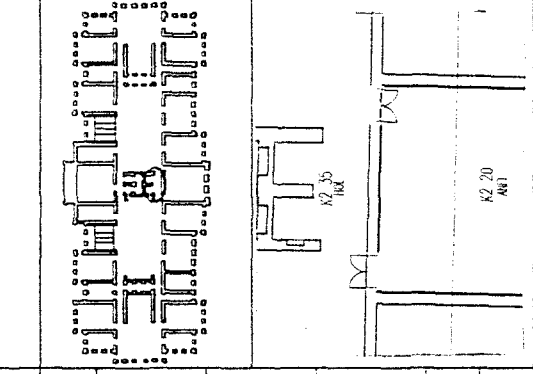
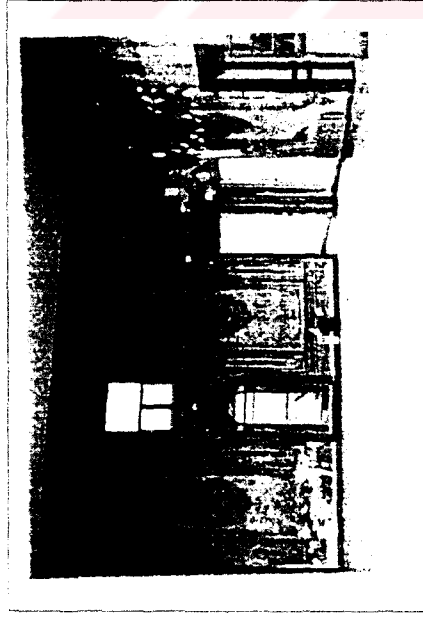


	FOTO. 1		FOTO. 2	
	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİŞİ	RES. ÖNERİŞİ
DUVAR	BÖYA SIVA			
TAVAN	AHSAP ÇITALI TAVAN	AHSAP ÇITALI TAVAN	TV 04	
DÖŞEME	AHSAP KAPL. İMİTASİ			
KAPI	AHSAP	AHSAP KAPI	KP 01	
PENCERE				

Tablo 4.132. 2. kat mekan analiz tablosu

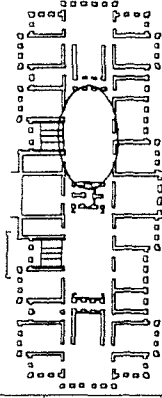
IBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 123



MEKAN NO	K2 36
ORJİNAL İSLEM	SOFA
GÜNÜMÜZ İSLEM	-
KAPI SAYISI	13
PENCERE SAYISI	7
m <sup>2</sup>	220.20
	ml
	61.80
NOT	

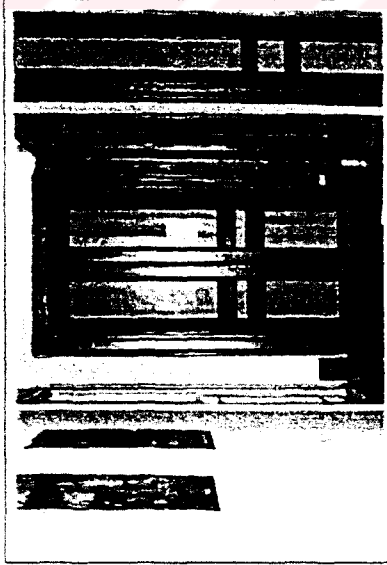
	FOTO. 1		FOTO. 2	
	MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	KALEMİS SIVA	KALEMİS	İSTİMA TESSİSİ ÖCELERİ KALEMİSLİ DUVAR YÜZEYLERİNDE BOZULMALAR BAZİ DUVAR BÖLÜMLERİNDE ALÇI İLE YAPILMIŞ MUDAHALELER	İT 01 DV 03 DV 02
TAVAN	AHSAP KAPLAMA TAHTASI (ÜSTÜ BELİRSİZ)	KOLTUK SİNELERİ MEVCUT	AYDINLIKAR GEC DÖNEM MALZEME İLE YENDEN YAPILMIŞ TAVAN AHSAP KAPLAMA TAHTASI İLE KAPLANMIŞ	TV 01
DOŞEME	AHSAP KAPLAMA TAHTASI		SUPURGELİKLERİN ÜZERİNDEN ELK. TESSİS ÖCELERİ GEÇİRİLMİŞ	DS 02
KAPI	AHSAP	AHSAP KAPI	KAPI FAZLA BOYALU /BAZİ KAPILAR ÇALIANDIRILMIŞ	KP 01 KP 05
PENCERE	AHSAP		PENCERELER ORJİNAL DEĞİL	PN 07



Tablo 4.133. 2. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 124



MEKAN NO	K2 37
ORJINAL İSLEM	KORIDOR
GÜNÜMÜZ İSLEM	KORIDOR
KAPI SAYISI	3
PENCERE SAYISI	1
m2	19.10
ml	21.90
NOT	

	FOTO. 1		FOTO. 2
	MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	
DUVAR	BOYA SIVA	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	RES. ÖNERİSİ ET 01
TAVAN	AHSAP ÇITALI TAVAN	AHSAP ÇITALI TAVAN	TV 04
DÜŞEME	AHSAP KAPL. TAHTASI		
KAPI	AHSAP	AHSAP KAPI	KP 01 KP 03
PENCERE	AHSAP		PN 07

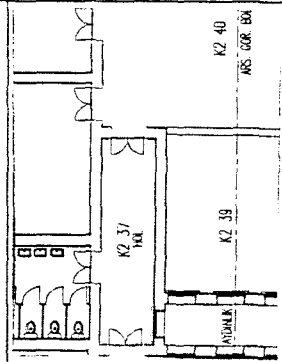
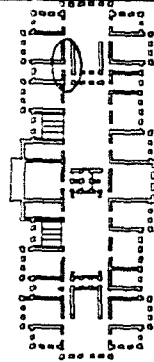
B O Z U L M A L A R

DUVAR ÜSTÜNDE ELEK. KONTROL TABLOSU MEVCUT

MESABA YÜZÜNDE YERTELİMLER

KAPI FAZLA BOYALI /BİR KAPI KAPATILMAS

PENCERE ORJINAL DEĞİL



Tablo 4.134. 2. kat mekan analiz tablosu

IBRAHİM TEVİK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY UNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 125

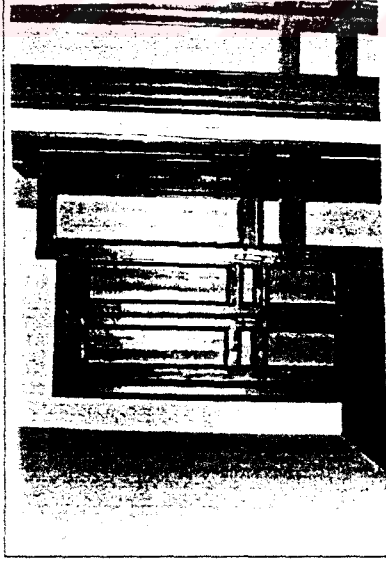


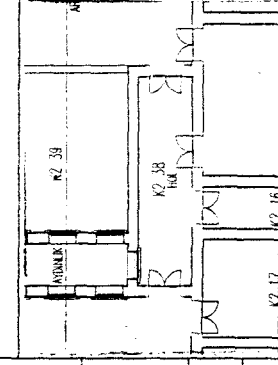
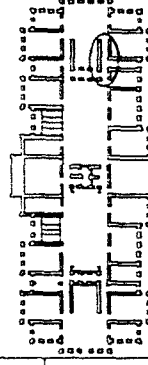
FOTO. 1



FOTO. 2

MEKAN NO	K2-38
ORJİNAL İSLEM	KORİDÖR
GÜNÜMLÜZ İSLEM	KORİDÖR
KAPI SAYISI	3
PENCERE SAYISI	1
m <sup>2</sup> .	19.60
NOT	22.00

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	BOYA SIVA	DUVAR ÜSTÜNDE ELK. KONTROL TABLOSU MEVCUT	ET 01
TAVAN	MSAP ÇITAJI TAVAN	MUSANBA YÜZEYİNDE YRITILMALAR	TV 04
DÖŞEME	MSAP KAPL. TİFTİS		
KAPI	MSAP KAP	KAPI FAZLA BOYALI	KP 01
PENCERE	MSAP	PENCERE ORJİNAL DEĞİL	PN 07



Tablo 4.135. 2. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 126



FOTO. 1



FOTO. 2

MEKAN NO	K2 39
ORJINAL İSLEM	MERKEMEN KONAŞI
GÜNÜMÜZ İSLEM	BELGSAYAR ODASI
KAPI SAYISI	-
PENCERE SAYISI	3
m <sup>2</sup>	38.10 ml. 24.90
NOT	

MALZEME	MEVCUT OZGUN DEGER.	RES. ÖNERİSİ
DUVAR	KALİNS SIVA	DV 03
TAVAN	AKSAP CİTALI TAVAN	TV 04
DÖŞEME	AKSAP PARKE	
KAPI		
PENCERE	AKSAP	

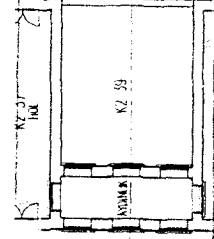
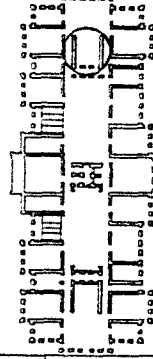
B O Z U L M A L L A R

KALENSLERİNDE BOYA DOKUMELERİ VE AŞINIMLAR

MASABAHA YÜZETİNDE DOKUMAJ VE YIRTILIMLAR

MERKEMEN ORTADAN KALDIRILARAK BOŞLUK DÖŞEME HALİNE GETİRİLMİŞ

KAPI FAZLA BOYALI /KASALAR ARASINA AKSAP BELDİRİ PANCUSU ÇAKILMASI KP 01



Tablo 4.136. 2. kat mekan analiz tablosu

İBRAHİM TEVFIK EFENDİ SAHİLSARAYI (GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ) MEKAN ANALİZ TABLOSU

TABLO NO: 127

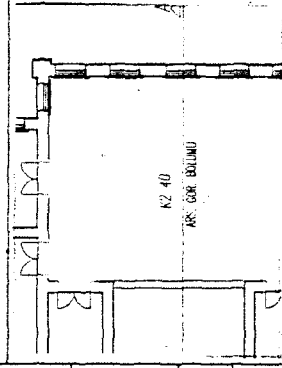
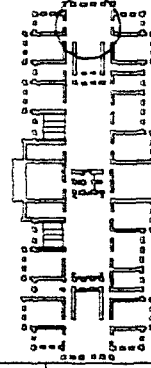


MEKAN NO	K2 40
ORJINAL İSLEM	SOFA
GÜNÜMÜZ İSLEM	AKS. GÖR. DİVANI
KAPI SAYISI	6
PENCERE SAYISI	7
m2	91.50 m2
NOT	38.10

FOTO. 1

FOTO. 2

MALZEME	MEVCUT ÖZGÜN DEĞER.	B O Z U L M A L A R	RES. ÖNEMİSİ
DUVAR	BOYA SIVA	SİMA TESSATİ ELEMANLARI /ELK. TESSATİ ÇEĞELERİ DUVAR YÜZÜNDE AÇI İLE MUDNALELER/MUZEDDE BOYA DOKUNMELERİ	ET 01 İT 01 DV 02 DV 05
TAVAN	AHSAP ÇİTAHI TAVAN	KÜLTÜR SİMALELERİ YOKOLUNUS TAVAN YÜZETİ BAZI BÖLGELERDE AHSAP PLAKLAR İLE KAPATILMIS TAVAN MUSAHAKARINDA YIRTILMALAR	TV 03 TV 04
DÖŞEME	AHSAP KAPL. TAPTAS	DÖŞEME YÜZÜNDE ASIMANLAR	
KAPI	AHSAP	KAPI FAZLA BOYALI	KP 01
PENCERE	AHSAP	ÇFT PENCERE MEVCUT, DS PENCERELER ORJINAL DEĞİL	PN 01 PN 02



Tablo 4.137 - 2. kat mekan analiz tablosu

## BÖLÜM V. RESTORASYON ÖNERİLERİ

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı'nın konumlandığı kıyı şeridinin öneminden dolayı çevre değerleri ile ilişkisi öncelikle ele alınmalıdır. Bu kıyı şeridi yaklaşık 200 senedir Osmanlı padişahlarının en önemli saray merkezlerinden biri olmuştur. Bu açıdan ele alındığında yapı üzerinde yapılacak olan koruma ve restorasyon çalışmaları ayrı bir önem kazanmaktadır.

Öncelikle Galtasaray Üniversitesi arazisi içinde bulunan üç ve Kabataş Erkek Lisesi ile ortak kullanılan yol tarafındaki yapıların gerektiği gibi değerlendirilmesi gerekir. Restorasyonu tamamlanmış Ağalar Dairesi (rektörlük) ve Müdür Evi olarak bilinen ahşap yapı üzerindeki uygulamalar yol tarafındaki diğer bina içinde tekrarlanmalıdır.

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı yapılar topluluğunun şu anki ana giriş kapısının güneyinde kalan özgün duvar parçası tamir edilmelidir. Benzer bir örneğe Çırağan Sarayı'nı oluşturan yapıların hiçbirinde rastlanmamıştır.

Sarayın bahçesi özellikle yol tarafında kalan yükseltilmiş bölüm yeniden düzenlenmelidir. Bahçenin peyzajı tamamen yenilenmelidir.

Gerçekte binaya asıl girişin sağlandığı babalar arasındaki demir kapı ve merdiven açılmalı, duvarın ve metal elemanların tamiri yapılmalıdır.

Yapının arka bölümünde bulunan su depoları kaldırılıp zemine alınmalıdır.

Tüm yollar geç dönemde yapılan asfaltlama çalışmaları sonunda oldukça yükselmiştir. Özgün zemin çizgisine ve (mevcut ise) kaplama malzemesine kadar zemin hattı yeniden düzenlenmelidir.

Yapılar topluluğuna giren araçlar yeni eğitim binası önüne park etmelidir.

Sarayın Kabataş Erkek Lisesi ve Denizcilik Lisesi ile sınır oluşturan duvarları yeniden ele alınmalıdır.

Yeni eğitim binasında giydirme cepheler uygulanarak cam yüzeyler oluşturulabilir.

### 5.1.Yeni İşlev

Özgün işlevlerini bugün de devam ettirebilen tarihi yapılar, özgün işlevi dışında kullanılanlara göre daha az bozulmaktadır. Geçmişte Osmanlı Hanedanının bir üyesinin konutu olarak kullanılan İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı, bugün üniversite binası olarak hizmet vermektedir. Bu da yapının normalden daha fazla bozulmasına sebep olmuştur.

Binada bundan sonra yapılacak muhtemel işlev değişiklikleri için aşağıdaki unsurlar mutlaka gözönüne alınmalıdır:

Yeni işlevin getirdiği yapısal değişiklikler yapının özgün niteliklerini bozacak biçimde tasarlanmamalıdır.

İşlev değişikliği sırasında, sarayın yapıldığı dönemlerdeki teknolojik donanımının yeterli olmamasından dolayı bu donanımın yenilenmesi yapı üzerinde belli bir tahribata yol açacaktır. Bu tahribatı en aza indirmek için yeterli önlemler alınmalıdır.

Yeni işlevin yapının taşıyıcı sistemi, malzemesi ve de özellikle planıyla uyumu çok iyi etüd edilmeli, restorasyon sırasında amaç yapıya en az tahribatı verecek uygulama türlerini seçmek olmalıdır.

## 5.2. Genel Restorasyon Kavramları

Yapı üzerinde detaylı restorasyon önerilerine geçmeden, yapının geneli için kabul edilecek temel restorasyon kararları şunlar olmalıdır:

Yapının özgün bir bölümünün yıkılmaması, gereç ve bezemenin (doğramalar,kapılar,çıtalı tavanlar, kalemişli duvarlar) restorasyon işlemleri sırasında gerektiğince korunması,

Özgün taşıyıcıların (ahşap döşemelerin) zarar görmemesi,

Restorasyon gereği bir ek yapılması gerektiğinde bu eklerin mekanın algılanmasını etkilememesi, çağdaş malzeme ile yapılmış olması, yapının özgün üslubunu taklit etmemesi,

Yapılacak tüm müdahalelerin bina yüzeyinde bozulmaya sebep olmayacak biçimde geri dönebilir olması,

Restorasyon sırasında yapılacak tüm işlemlerin yapı üstünde ek bir yük ve aşınma payının olup olmadığının araştırılması.

Her türlü tesisatın yapının bünyesine bağlanmaması, tüm bu tesisatların kontrol merkezlerinin yapı dışında tutulması, çağdaş gereçli, hareketli ve kolay tamir edilebilir olması.

Yanıcı ve patlayıcı eylemler içeren mekan ve işlevlerden kaçınılması,

Yapının restorasyonu ardından periyodik bakımın sağlanması ve yapıyı kullanan kişilerin eğitilerek bu kimselerin restorasyon ve koruma sürecine katkıda bulunmalarının sağlanması.

### 5.3. Cephe İçin Restorasyon Önerileri

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı'nın cephelerinde yapılması gerekli en önemli restorasyon uygulaması, yol cephesinde bulunan tüm konstrüktif eklerin kaldırılmasıdır.

Yapının zeminine yapılan dolgular sökülmeli, zemin özgün zemin çizgisine alınmalıdır.

Yine yol cephesinde zemin kat pencerelerinin denizlikleri seviyesinde oluşan bitkiler kurutulmalıdır.

Cephe bütünlüğünü bozan bugüne kadar yapılmış tüm ekler (klima,havalandırma elemanları v.b.) kaldırılmalıdır.

Yapının yağmur iniş boruları tekrar ele alınmalı, çatı örtüsü yenilenmelidir.

Cephe yüzeyinde iklim, özensiz işçilik ve yanlış malzeme kullanımı sonucu profillerde oluşan bozulmalar onarılmalıdır.

### 5.4. Tesisat Sisteminde

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı üzerinde yapılması önerilen restorasyon çalışması, öncelikle tüm mekanların genelinde tüm tesisatların yenilenmesi çalışması ile başlamalıdır.

Öncelikle ısıtma tesisatı ve kontrol merkezi yapının dışında tekrar kurulmalıdır. Özellikle zemin katta planda Z 06 olarak numaralandırılmış mekanın açıldığı sofanın tavan çevresinde ana tesisat borularının yarattığı görsel ve strüktürel problemler ortadan kaldırılmalıdır.

Yapının sıhhi tesist elemanları yenilenmeli, yeni ve çağdaş çözümler uygulanarak yapı bünyesine ve özgün bölümlere (volt döşeme,duvar v.b.) zarar vermeyecek çözümler

oluşturulmalıdır. Bugüne kadar mevcut tesisatın verdiği zararlar saptanmalı, bunlar mümkün olduğu kadar ortadan kaldırılmalıdır.

Bina üzerindeki elektrik tesisat öğeleri, duvarlar açılan çapları yaklaşık 7-9 cm olan deliklerden geçirilmiştir. Buna ek olarak döşeme zeminlerinde bilgisayar, faks, telefon gibi elemanların kabloları çoğunlukla süpürgelik üzerine ankre edilen kutular içinde çözümlenmeye çalışılmıştır. Yapı içindeki mekanların önemli bir bölümünün ofis, öğretim görevlileri odası, bilgisayar odası, kurgu odası gibi işlevler altında kullanılıyor olması sebebi ile yapı bütününde elektrik tesisatının yenilenmesini gerektirmektedir. Zemin katta Z 31 ile numarlandırılmış mekanın üst örtüsü üzerinde bulunan tüm elektrik tesisat öğeleri uzmanları tarafından yapılacak proje ile yenilenmelidir.

## 5.5. Mimari Elemanlarda

### 5.5.1 Duvarda

Yapının iç duvarlarında betonarme kirişler ile desteklenerek açılmış boşluklar ve tamamen kaldırılmış duvarlar, mekanın kullanım amacına bağlı olarak orjinal duvar elemanının bünyesine zarar vermeyecek malzemeler kullanılarak tekrar örülebilir.

Mevcut kalemışli ve bezemeli yüzeylerin ortaya çıkarılması ve bu yüzeylere yapılacak restorasyon tekniğinin belirlenmesi açısından sıva raspa yapılmalıdır. Yapılan kısmi raspa sonucu 2. kat merdiveni ara sahanlığında ortaya çıkarılan ve diğer yüzeylerdeki kalemışli bölümlere gerekli işlemler yapılmalıdır.

Yapının duvarları üzerine oturmuş, tüm bölücü ek pano duvarlar ortadan kaldırılmalıdır. Özellikle zemin katta Z 40 ile numarlandırılmış mekanın özgün olmayan duvarları tamamen ortadan kaldırılmalıdır. Sarayın aydınlıkları olarak bilinen ve planlarda Z 35-Z 38 , K1 33-K1 36, K2 31-K2 34 olarak numarlandırılmış mekanların kapatılmış

duvarları özgün işlevlerini görecek biçimde yeniden açılmalıdır. 1. ve 2. katın duvar yüzeylerinde ve kapı üstlerinde görülen tesisat amaçlı delikler kapatılmalıdır.

Servis hacimlerinin duvarlarında, kaplanmış farklı biçim ve boyutlardaki seramikler sökülmelidir. Bunlara belirli bir standart getirilerek tüm ıslak hacimler aynı malzeme ile belirlenecek yüksekliğe kadar kaplanmalı, bu mekanların tefrişinde de aynı birlik gözetilmelidir.

Zaman içinde bozulan duvar yüzeyleri ve boyası dökülmüş bölümler yenilenmelidir. Duvar üzerinde özellikle kasa-duvar birleşimlerinde meydana gelen çatlaklar kapatılmalıdır.

#### 5.5.2. Tavanda

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı'nın zemin katında Z 31 ve Z 45 ile numaralandırılmış mekanların tavanları alçı ve ahşap elemanlarla kaplanmıştır. Diğer dolaşım hacimlerinin tavanları ise betonarme kaset döşeme ve ahşap kaplama tahtasıdır. Bu yapılmış müdahaleler tesisat elemanlarında düşünülerek yenilenmelidir.

Bazı mekanlar, üzerinde ne olduğu görünmeyen ahşap kaplama tahtaları ile kaplanmıştır. Bu tahtalar kaldırılmalı, bunların altından çıkabilecek özgün elemanlar tamir edilmelidir.

Mekan tespit tablolarında saptanan bozulmaların gereğine göre çıtalı tavan ve koltuk silmeleri tamiratları yapılmalıdır. Elektrik tesisatı problemlerine bağlı olarak tavanlardaki aydınlatma elemanları yeniden düzenlenmelidir.

#### 5.5.3 Döşemede

Binanın farklı dönemlerde yapılmış çok çeşitli döşeme kaplamaları bulunmaktadır. Zemin ve 1. katlarda tüm döşeme kaplamaları kaldırılarak, uygun malzeme ile yeniden kaplanmalıdır.

Duvara olduğu gibi döşemeye de oturan tüm ek bölücü duvarlar kaldırılmalıdır. Bu tip eklerin restorasyon projesi gereği kullanım gereği ortaya çıkarsa yapı genelinde bütünlüğü bozmayacak, geri dönebilir malzemeler kullanılmalıdır.

Mekarlarda yokolmuş süpürgelikler yenilenmelidir. İkinci katta bozulmuş ahşap kaplama tahtalarının yüzeyleri yenilenmelidir.

#### 5.5.4. Pencerede

Planlarda Z 06, Z 09, Z 11, Z 15 ve K2 02 ile numaralandırılmış mekanların kapatılmış pencere boşlukları açılmalıdır.

1. ve 2. katlarda görülen ve özgün giyotin pencerelerin dışına uygulanan ek pencereler kaldırılmalıdır.

Zemin kat pencerelerinde mevcut olan denizliklerin tamirata yapılmalı, 1. ve 2. katlarda çinko denizliklerdeki bozulmalar onarılmalı, gereken çinkolar değiştirilmelidir. Bu pencereleri ve zemin metal parmaklıklarında özensiz işçilik ve yanlış malzeme kullanımı sonucu oluşan yüzey bozulmaları, kimyasal maddeler kullanılarak giderilmelidir.

Zemin katın tüm pencereleri yenilenmeli, bu elemanlar arasında şu an mevcut olmayan malzeme ve biçim birliği oluşturulmalıdır. Pencere kasalarına uygulanan klima v.b ekler kaldırılmalıdır.

#### 5.5.5 Kapılarda

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı kapılarında yapılması gerekli en önemli işlem, restitüsyon planı gereği planlarda K1 12 ve K1 13 olarak numaralandırılmış mekanların duvar örülerek kapatılmış kapıların açılmasıdır. Fonksiyon değişikliği dolayısı ile yapılan değişiklikler yapının plan özelliklerinin etkileyecek sonuçlar doğurmamalıdır.

Zemin katta, planda Z 18, Z 19 ve Z 20 ile numaralandırılmış mekanlar dışında orjinal kasa mevcut değildir. Bu kattaki tüm kapıların, çağdaş malzeme ile yapının özgün üslubunu taklit etmeyecek biçimde yenilenmesi gerekir.

1.kat koridor kapılarında yok edilmiş kanatlar yerlerine takılmalı, zemin katta ise aynı koridorların mevcut olmayan kapıları çağdaş malzeme ile yeniden yapılmalıdır.

1. ve 2. katlarda cam takılmış kapı tablalarındaki ekler ortadan kaldırılmalıdır. Bu camlar kaldırılarak, açıklıklar kapatılmalıdır.

Kapı açıklıkları üzerinde bulunan tüm ekler (dişler, ikinci kapılar) kaldırılmalıdır. 1. ve 2. kat kapılarının kasa ve kanat yüzeyleri kimyasallar ile temizlenmelidir.



## SONUÇ

İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı, Beşiktaş- Ortaköy kıyı şeridi üzerindeki Çırağan Sarayı'nı oluşturan yapılardan biridir. 19. yy'ın en önemli imar hareketlerinden biri olan Çırağan Sarayı kompleksine bağlı ikincil öneme sahip yapının, aynı dönemlerde inşa edilmiş diğer benzerlerine göre plan, cephe ve bezeme özellikleri önemli oranda mevcuttur. Yapının kontrüksiyonu da aynı durumda olup, bazı değişikliklere rağmen günümüze kadar gayet sağlam biçimde gelebilmiştir. Yapı bu özelliklerinin yanında 19. yy Osmanlı İmparatorluğu'nda bir hanedan üyesinin konutu olması açısından da ayrı bir önem taşır.

Günümüzdeki eğitim binası işlevi, yapıda bazı kayıplara neden olmuştur. Eğitim hizmetlerinin, aktif ve dinamik yapısı sebebi ile yapı üzerinde acele kararlar alınarak müdahaleler olmaktadır. Ancak korunması gerekli değerler açısından benzerlerinden çok daha fazla belgeye sahip olan yapı için daha titiz kararların alınması gereği şüphesizdir.

Tarihi bir yapının günümüzde de özgün işlevine benzer bir işlev ile kullanılması bazen gerçekleşmeyebilir. İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı için de bu durum sözkonusudur. Yapı, günümüzdeki durumu ile müze, kültür merkezi vb bir işlev ile kullanılamayacağından eğitim yapısı işlevi sürdürülebilir.

Bina, tek yapı ölçeğinde ele alınmamalıdır. İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı arazisi içinde bulunan eski yapılar, çevre değerleri ve Çırağan Sarayı ile birlikte düşünülmelidir.

Yapı üzerinde olası müdahaleler yapının bütünlüğünü bozmamalı, çağdaş tasarım ilkelerine uygun, eski malzeme ve yapım sistemlerine uygun işlemler seçilmelidir. Yapılacak müdahaleler eskiyi taklit etmemeli ve mekanın algılanmasını etkilememelidir. Yapının birçok kişi tarafından kullanıldığı düşünülerek, kullanıcılara koruma bilinci aşılanmalı, koruma ve restorasyon sürecine aktif katılımları sağlanmalıdır.

Yapının tüm özgün değerleri korunmalıdır. Yapı içindeki önemli belge niteliğine sahip çıtalı tavanlar, kapı ve pencere doğramaları, döşemeler ve kalemişleri v.b elemanlar titizlikle ele alınmalıdır. Bu elemanlara zarar verebilecek işlemlerden kaçınılmalıdır.

İbrahim Tefik Efendi Sahil Sarayı'nın bugüne kadar belirlenmemiş olan özelliklerinin araştırılması ve daha sonraki çalışmalar için ilk adım aşaması olan bu çalışmada, yapı için koruma önerileri geliştirilmiştir. Amaç bilimsel metodlar kullanılarak, özgün değerlerin korunması, tamiri, müdahalelerin uyumlu ve çağdaş bir anlayışla gerçekleştirilmesi ve tümü ile ilgili olarak yapının tek başına değil çevre yapıları ve Çırağan Sarayı'na bağlı bir yapı olduğu gerçeği ile hareket edilmesi olmalıdır.



## KAYNAKLAR

“Abdülaziz”, Meydan Larousse,C.1:26.

Ağat, Nilüfer,1963. Boğaziçi'nin Turistik Etüdü, İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

Akşam, 1948:6 Eylül .

Artan, Tülay,1992. “Sultanefendi Sarayları”, İstanbul Dergisi S.3:113

Aslanapa, Oktay,1986 .Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul.

Aslanapa, Oktay,1993. Türk Sanatı, İstanbul.

Ayverdi, Semiha, 1986. Boğaziçi'nde Tarih, İstanbul.

Aysu, Çiğdem, 1975. “Doğal Ortam ve Sonuçları”, İstanbul Boğazı ve Çevresi Sorunları Simpozyumu, İstanbul Üniversitesi Orman Fak. Yayını, İstanbul.

Barillari, Diana, 1992.Il Caso D'Aranco Alla Luce Del Rapporto Tra L'Architettura Islamica E Quella Delle Secessioni Mitteleuropee, Universita Degli Studi Di Firenze,Firenze.

Batur, Afife, 1986. “Batılılaşma Döeminde Osmanlı Mimarlığı”, Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansiklopedisi, C.3:1068.

Batur, Afife,1995. “Beşiktaş Sarayları”, İstanbul Dergisi, S.15:60

Berger, Albrecht, 1995. "Antik Dönem ve Ortaçağda Beşiktaş", İstanbul Dergisi, S15:97.

"Beşiktaş", Dünden Bögüne İstanbul Ansiklopedisi, C.2:161.

"Beşiktaş", İstanbul Ansiklopedisi, C.5:2562.

"Boğaziçi", İslam Ansiklopedisi, C.2:674

Çakırkaya, 1994. İstanbul'daki Beş Yıldızlı Lüks Şehir Otellerinde Tasarımın Gelişimi Üzerine Bir Arştırma, İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

Çetiner Yılmaz, 1993. Son Padişah Vahdettin , İstanbul.

Cezar, Mustafa, 1985. "Sanatt Batıya Açılışta Saray Yapıları ve Kültürün Yeri", T.B.M.M. Milli Saraylar Sempozyumu Bildirileri, İstanbul.

Cezar, Mustafa, 1991. XIX. Yüzyıl Beyoğlu'su, İstanbul.

"Çırağan Sarayı", Dünden Bögüne İstanbul Ansiklopedisi, C.2:503.

"Çırağan Sahilsarayı", İstanbul Ansiklopedisi, C.7:3934.

"Çırağan Sarayı", İslam Ansiklopedisi, C.3:390.

"Ebniye-i Hassa Eminliğı", Meydan Larousse, C.4:35.

Eldem, Sedad Hakkı, 1968. Türk Evi Plan Tipleri, İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Yayını, İstanbul.

Eldem, Sedad Hakkı, 1979. Boğaziçi Anıları, İstanbul.

Eldem, Sedad Hakkı - Akozan Feridun, 1982. Topkapı Sarayı, İstanbul.

Eldem, Sedad Hakkı, 1986. Türk Evi II, İstanbul.

Evlıya Çelebi, 1985. Seyahatname ,İstanbul

Eyice, Semavi, 1976. Bizans Devrinde Boğaziçi, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayını, İstanbul.

Gülersoy, Çelik, 1992. Çerağan Sarayları, İstanbul.

Hayat Tarih, 1977. “Dolmabahçe’den Beşiktaş’a” C.19:9, İstanbul.

Hürriyet,1961:22 Şubat.

İncicyan, P.Ğ., 1976. 18. Asırda İstanbul, İstanbul.

İstanbul Haritaları, 1990. Türk Sınai Kalkınma Bankası Yayını.

Kömürçiyen, Eremya Çelebi, 1988. XVII. Asırda İstanbul ,İstanbul.

Kuban, Doğan, 1970. 100 Soruda Türkiye Sanatı Tarihi, İstanbul.

Kutay, Cemal, 1976. “Tarihte İstanbul’un En Zengin Ve Elemlı Eşya Müzayedesı”, Tarih Konuşuyor,C.V:28, İstanbul.

Kuyucu, Ülkan, 1966. Boğazın Rumeli Sahili Yalıları, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Yayını, İstanbul.

“Murad V”, Meydan Larousse,C.9:68.

“Ortaköy”, Dünden Bögüne İstanbul Ansiklopedisi, C.6:141.

Pakalın, Mehmed Zeki,1983. Osmanlı Tarih Deyimleri Ve Terimleri Sözlüğü,C.1:607, İstanbul.

Sandıköglü, Muhittin, 1974. Galatasaray Lisesi (Mekteb-i Sultani), İstanbul.

Saz, Leyla,1974. Haremin İçyüzü, İstanbul.

Şehsuvaroğlu, Haluk, Y., 1954. Tarihi Odalar, İstanbul.

Şehsuvaroğlu, Haluk, Y., 1986. Boğaziçi'ne Dair, İstanbul.

Sözen Metin, 1990. Devletin Evi Saray, İstanbul.

Tayfur,Kemal,1995. “Beşiktaş’ın Bugünü”,İstanbul Dergisi, S.15:108.

Tuğlacı, Pars, 1993. Osmanlı Mimarlığında Balyan Ailesinin Rolü, İstanbul.

Turani, Adnan, 1992. Dünya Sanatı Tarihi, İstanbul.

Yavuz. Sevinç, 1995. “Yitik Bir Mirasın Dönüşüm Öyküsü”, Arkitekt, s.432:22.

**ÖZGEÇMİŞ**

Soyadı : IŞIK  
Adı : Erkan  
Doğum Yeri : İstanbul  
Doğum Tarihi : 21.08.1971  
Mezun Olduğu Okullar : İstanbul Pendik İlkokulu 1977-1982  
İstanbul Pendik Lisesi (Orta Kısım), 1982-1985  
İstanbul Pendik Lisesi (Lise Kısım), 1985-1988  
Y.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü ,1989-1993  
Yüksek Lisans : Y.T.Ü. Mimarlık Bölümü Rölöve Restorasyon Anabilim  
Dalı 1994 -...



TÜRKÇE ABSTRAKT (en fazla 250 sözcük) :

(TÜBİTAK/TÜRDOK'un Abstrakt Hazırlama Kılavuzunu kullanınız.)

Beşiktaş-Ortaköy arası kıyı seridi tarihi belirtilmiştir. Bu bölgedeki Osmanlı Hanedanının sarayları incelenerek son Gırağan Sarayı ve Feriyelelerinden İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı hakkında geniş bilgi verilmiştir. Yazılı kaynaklar, haritalar ve gravürler taranmıştır. Hakkında hemen hiç bilgi bulunmayan İbrahim Tevfik Ef. Sahil Sarayı ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Bu kıyı seridi üzerinde Mahmud II. ile başlayan kütüphane saray yapıları incelenmiştir. Mahmud II'nin yaptırdığı ilk Gırağan Sarayının tüm gravür ve resimleri incelenmiştir. Abdülaziz'in yaptırdığı son Gırağan Sarayı ve 16 ek yapısı da incelenmiştir. Ana Saray binası, Türk emir plan tipinin en başarılı örneklerindedir. Tek yapı ölçeğinde incelenen İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı Gırağan Sarayına bağlı ikincil yapılardan biridir. Yapı hakkında mevcut yazılı bir belge olmadığından tüm bilgiler yapı üzerindeki çalışmalar-sorular ortaya çıkarılmıştır. Plan, cephe ve süsleme özellikleri incelenmiştir. Her mekân için hazırlanan tablolar değerlendirilerek yapı üzerindeki tarihsel değerler, çözümler ve restorasyon işlemleri belirtilmiştir. Tek mekân ölçeğinde gerçekleştirilen bu veriler yapının tümünde ayrıca değerlendirilmiştir. Osmanlı-Padişahlarının saraylarını yaptırdıkları Beşiktaş-Ortaköy arası kıyı seridi 18. yüzyıldan bu yana önemini korumaktadır. II. Mahmud ile başlayan saray yapıları Abdülaziz ile son bulur. Özel bir fonksiyon sermasına sahip bu kompleks içindeki İbrahim Tevfik Efendi Sahil Sarayı ikincil öneme sahip bir yapıdır. Yapı mevcut için değerleri korunarak, çağdaş restorasyon kavramları ile korunmalıdır.

İNGİLİZCE ABSTRAKT (en fazla 250 sözcük) :

It's determined between Besiktaş-Ortaköy shore band history in this region Ottoman dynasty's palaces are examined, given detailed information about last Çırağan Palace and its Feriyes İbrahim Tevfik Efendi Shore palace. written sources, maps and carvings are searched. İbrahim Tevfik Efendi Shore palace held in detail although approximately no information has been found about it. On this shore band, huge palace structures are examined, started with Mahmud II. All the carvings and pictures are examined which are done by Mahmud II. The very last Çırağan Palace and its sixteen added structure are also examined which were done by Abdülaziz. The main palace building is the most successful pioneer of the Turk Houses' type. İbrahim Tevfik Efendi Shore Palace, which is examined in the form of single plan scale, is one of the second structure which is connected to Çırağan Palace. Because there is not much written documents about this building, all the informations are collected by working on its structure. Plan, front and decorations are searched for. All the paintings which were prepared for all places are evaluated and the historical values of the building, the decadance and restoration procedures are examined. Datums were evaluated separately which were realized single plan scale. This palaces placed between Besiktaş-Ortaköy, done by Ottoman Padişah are still important beyond 18th century. Place Structure, started with Mahmud II, is ended by Abdülaziz. İbrahim Tevfik Efendi Shore place has a special function sley. This group has second importance. Structure's present original values should be protected by using contemporary restoration concepts.