

34676

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜLHANE BAHÇESİ 19.YY.ANITLARI
VE
ÇEVRE DEĞERLENDİRMESİ

34676

Mim. Tuğba GÜLTEKİN

F.B.E. Mimarlık Anabilim Dalı Rölöve Restorasyon
programında hazırlanan

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tez Danışmanı : Öğr. Gör. Nevzat İLHAN

İSTANBUL , 1994

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

ÖNSÖZ

15.yüzyılda yapımına başlanan Topkapı Sarayı'na 19.yüzyıla kadar , çeşitli devirlerde o devrin özelliklerini yansıtan binalar ilave edilmiştir.Sur-u Sultani içinde yer alan Topkapı Sarayı ve çevresi hakkında birçok kaynak yayınlanmıştır.Fakat , askeri bölge dahilinde bulunan 19.yüzyıla ait tarihi eserler ve çevresel faktörler hakkında , araştırma ve incelemeler yapılamadığından , mevcut kaynaklarda , bu yapılara değinilmemiştir.

Askeri Müzede mimar olarak görev yapan , Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Rölöve ve Restorasyon dalında yüksek lisans eğitimi gören , Zuhâl Çetiner adlı arkadaşımın , Topkapı Sarayı'nın doğu kısmında bulunan , askeri bölgede , araştırma yapabilmem için , bana sağlamış olduğu olanaktan yararlanarak , tez konumu geliştirdim.

Çalışmam süresince beni yönlendiren hocam Öğr. Gör. Nevzat İlhan'a , tezimle ilgili genel konularda yardımına başvurduğum Dr. Nadide Seçkin'e , rölöve çalışmalarım esnasında her türlü kolaylığı sağlayan merhum Kıdemli Albay Engin Tayman'a ve arkadaşım Zuhâl Çetiner'e teşekkür ederim.

Tezimin son aşamasında , bilgileri ile beni aydınlatan , Topkapı Sarayı Müzesi Müdürü Ahmet Menteş'e , şehir tiyatroları sanat yönetmeni Erol Keskin'e , değerli hocalarım Doç. Dr. Füsün Aliođlu ,Prof. Tomur Atagök, Öğr. Gör. Sedat Göksu'ya ve tezimin her aşamasında bana yardımcı olan , anneme teşekkür borçluyum.

Tuğba GÜLTEKİN

İÇİNDEKİLER

ÖZET

SUMMARY

BÖLÜM I - GÜLHANE BAHÇESİNDEKİ ANITSAL DEĞERLER

1. Topkapı Sarayının Tarihçesi	1
2. Gülhane Bahçesinin Topkapı Sarayı Bütünündeki Yeri.....	12
3. Gülhane Bahçesinde Bulunan Tarihi Eserler.....	18
3.1. Bizans Dönemine Ait Tarihi Eserler.....	18
3.1.1. Meryem İkonası.....	18
3.1.2. Manganlar Sarayı.....	18
3.1.3. Hagios Georgios Manastırı.....	21
3.1.4. Hodighitria Vaftizhanesi.....	22
3.1.5. Bizans Sarnıçları.....	22
3.1.5.1. Cephanelik Sarnıcı.....	22
3.1.5.2. Depolar Komutanlığı Altındaki Sarnıç.....	22
3.1.5.3. Benzinlik ve Barutluk Sarnıcı.....	22
3.1.5.4. Bodrum II Sarnıcı.....	27
3.2. Osmanlı Dönemine Ait Tarihi Eserler.....	28
3.2.1. İshakiye Kasrı.....	28
3.2.2. Arslanhane.....	28
3.2.3. Mermer Köşkü.....	28
3.2.4. Gülhane Kasrı.....	28
3.2.5. Güvercinlikler.....	30
3.2.6. Lahna ve Barnya Taşları.....	32
3.2.7. II. Mahmut Zamanında Yapılan Binalar.....	33
3.2.8. Sultan Abdülaziz Zamanında Yapılan Yapılar.....	33

BÖLÜM II - SULTAN ABDÜLAZİZ DÖNEMİ 19.YY. ESERLERİ

1. Gülhane Bahçesinde Bulunan Sultan Aziz Dönemine Ait , Gümrük Deposu ve Ambar Binaları.....	34
1.1. Binaların Tarihçesi.....	34
1.2. Binaların Bugünkü Durumu.....	41
2. 5 Numaralı Eşya Deposu Rölövesi ; Ölçek : 1 / 200.....	47
3. 3 Numaralı Gümrük Deposu Rölövesi ; Ölçek : 1 / 200.....	50

BÖLÜM III - YENİDEN KULLANIM VE DEĞERLENDİRME ÖNERİSİ

1. Sorunlar.....	59
2. Mevcut Doku ve Çevre Ölçeğinde Koruma.....	60
3. Tek Yapı Ölçeğinde Koruma Önerileri.....	65
3.1. 3 Numaralı Gümrük Deposu	65
3.1.1. Geçirdiği Evreler.....	65
3.1.2. Yeni Fonksiyon Önerisi.....	69
3.1.3. Restorasyon Önerisi.....	70
3.2. 5 Numaralı Eşya Deposu.....	74
4. 3 Numaralı Gümrük Deposu Restorasyon Projesi ; Ölçek : 1 / 200.....	75
5. 5 Numaralı Eşya Deposu Restorasyon Projesi ; Ölçek : 1 / 200.....	81

EKLER

1. Resimler Listesi.
2. Tablolar Listesi.
3. Planlar Listesi.
4. Haritalar Listesi.
5. Bölgenin Jeolojik Haritası.
6. Depolar Komutanlığı dahilindeki binaların tespit , tescil fişleri.
7. Depolar Komutanlığı sınırları içinde bulunan binaların 1982 yılında geçirdiği onarımlar ve maliyetlerini içeren belgeler. (Kıdemli Levazım Albay Engin Tayman)

KAYNAKLAR

ÖZGEÇMİŞ

ÖZET

Sultan Abdulaziz'in padişah olduğu yıllara tekabül eden , 1861-1876 tarihleri arasında , İstanbul-Edirne Rumeli demiryolu hattı yapılmıştır.Aynı dönemlerde , bu hat ile Topkapı Sarayı doğu kısmı arasında kalan bölgede , gümrük deposu ile 3 adet ambar binası inşa edilmiştir.

Geliştirmiş olduğum tez bugüne kadar incelenmemiş olan bu binaların , rölemleri ile gümrük deposunun restorasyon projesi ve bölgenin sağlıklılaştırılmasını içermektedir.

Topkapı Sarayı Müzesi Müdürü Ahmet Menteş ile konuşmam sonucunda ; Sarayın büyük bir arşiv alanına , yeni depolara , kütüphaneye ve sergilenmeyi bekleyen seksenaltıbin eser için yeni teşhir salonlarına ihtiyaç olduğunu öğrendim.

Topkapı Sarayı Müzesi'nde şu an kullanılan alan seksenbin metrekare olup , ellibin metrekare alana daha gereksinim duyulmaktadır.Senede onbeş milyon kişinin ziyaret ettiği Topkapı Sarayı Müzesi'nin ihtiyacı olan bu sirkülasyon alanının , bir kısmını askeriyeden sağlamamız mümkün olacaktır.

Şehir Tiyatroları Sanat Yönetmeni Erol Keskin ile konuşmam sonucunda ise ; Çağdaş tiyatro anlayışına hizmet edebilecek büyük hacimli bir binaya ihtiyaçları olduğunu öğrendim.Çetin İpekkaya , Erol Keskin , Beklan Algan ile yaptığımız çalışmalar sonucunda gümrük deposunun bu fonksiyon için uygunluğuna karar verdik.

Sonuç olarak ; Kültür ve Sanat alanı şeklinde fonksiyonelize edilecek bu bölgede , gümrük deposuna ; tiyatro , aynı tip olan ambar binalarından birine de müze fonksiyonu verilmiştir.

SUMMARY

The Istanbul-Edirne Rumeli Railway was built between 1861 and 1876 , at the time when Sultan Abdülaziz was the emperor. Around the same time , a customs warehouse and three store-house buildings were constructed at the region between this railroad and the east side of the Topkapı Palace.

The thesis I have developed deals with :

- a . The measured drawings of , one of the three similar store-houses and of the customs warehouse.
- b . The restoration project to these specific buildings.
- c . The rehabilitation of the region mentioned above.

I have found out through my consultation with Ahmet Menteş , the director of the Topkapı Palace Museum , that the palace is in need of a large archive spaces , new warehouses , a library and new exhibition halls for the eighty-six thousand pieces that are available for display. There exists an eighty thousand meter-squared area at the Topkapı Palace Museum is visited by fifteen million people a year and this space that is needed can be obtained from the military.

Erol Keskin , the City Theaters Art Director , has declared that they are in need of a building with a large volume that can serve for the modern theater mentality. As a result of my studies with Erol Keskin , Beklan Algan and Çetin İpekkaya , we have decided that the customs warehouse is suitable for this purpose.

Finally , the region I have discussed above can be designated to artistic and cultural activities : The customs warehouse is available for use as a theater and one of the three similar store-houses can function as a museum.

BÖLÜM I - GÜLHANE BAHÇESİNDEKİ ANITSAL DEĞERLER

1. Topkapı Sarayının Tarihçesi.....	1
2. Gülhane Bahçesinin Topkapı Sarayı Bütünündeki Yeri.....	12
3. Gülhane Bahçesinde Bulunan Tarihi Eserler.....	18
3.1. Bizans Dönemine Ait Tarihi Eserler.....	18
3.1.1. Meryem İkonası.....	18
3.1.2. Manganlar Sarayı.....	18
3.1.3. Hagios Georgios Manastırı.....	21
3.1.4. Hodighitria Vaftizhanesi.....	22
3.1.5. Bizans Sarnuçları.....	22
3.1.5.1. Cephanelik Sarnucu.....	22
3.1.5.2. Depolar Komutanlığı Altındaki Sarnuç.....	22
3.1.5.3. Benzinlik ve Barutluk Sarnucu.....	22
3.1.5.4. Bodrum II Sarnucu.....	27
3.2. Osmanlı Dönemine Ait Tarihi Eserler.....	28
3.2.1. İshakiye Kasrı.....	28
3.2.2. Arslanhane.....	28
3.2.3. Mermer Köşkü.....	28
3.2.4. Gülhane Kasrı.....	28
3.2.5. Güvercinlikler.....	30
3.2.6. Lahna ve Barnya Taşları.....	32
3.2.7. II. Mahmut Zamanında Yapılan Binalar.....	33
3.2.8. Sultan Abdülaziz Zamanında Yapılan Yapılar.....	33

1.TOPKAPI SARAYI'NIN TARİHÇESİ

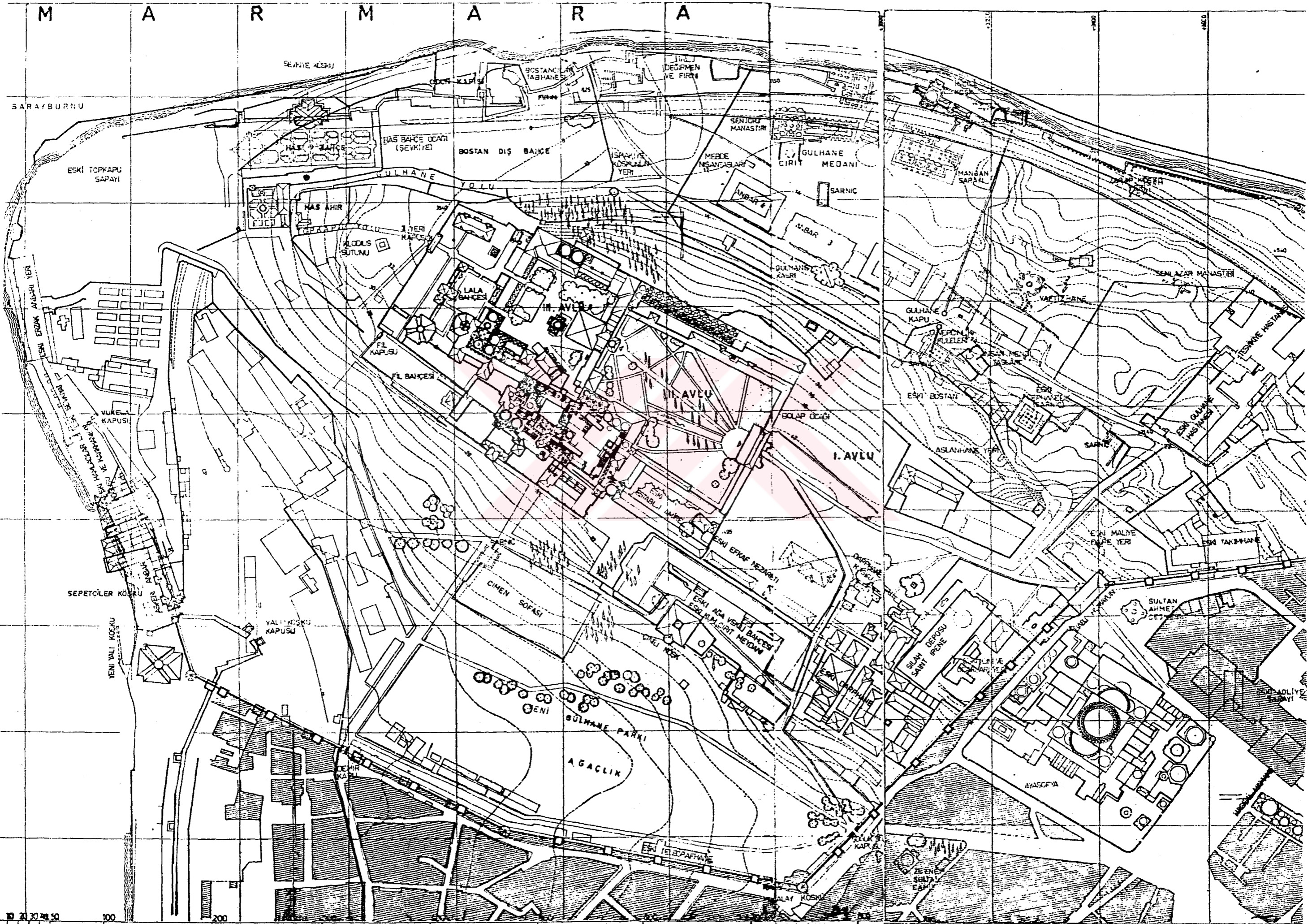
Topkapı Sarayı ,diğer bir adıyla Saray-ı Cedide ,İstanbul'da Sarayburnu sırtlarında ,Fatih Sultan Mehmet devrinden Abdülmecid'e kadar Osmanlı padişahlarının oturduğu saraydır. (harita 1) (Meydan Larousse , 215).

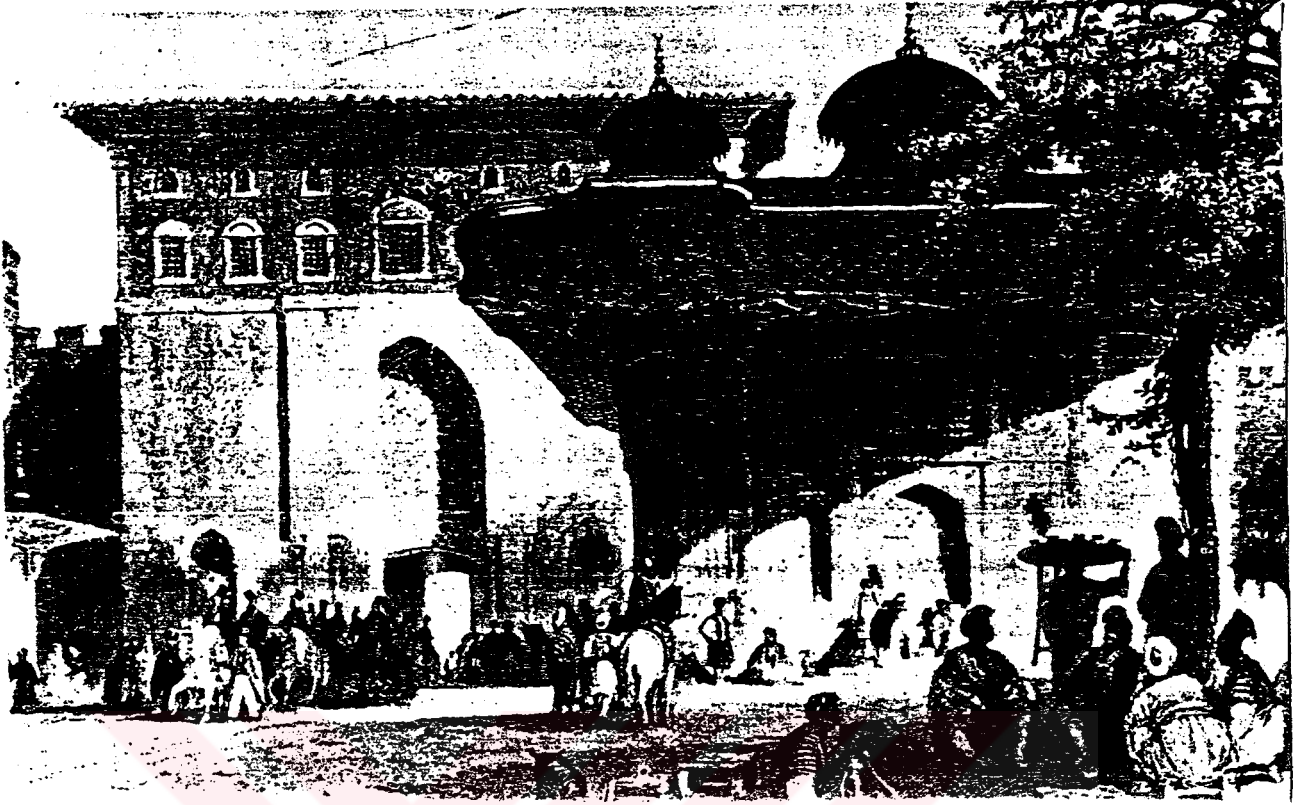
Fatih Sultan Mehmet fetihten sonra 1454 yılında ,şuanki İstanbul Üniversitesi merkez binasının bulunduğu yerde (Süleymaniye'ye kadar olan sahada) Saray-ı Atik-i Amire adı verilen eski sarayı inşa ettirmiştir.(Arseven , 1928 : 2015) Acele olarak inşa ettirilmiş eski saray devletin teşkilatına cevap verecek nitelikte olmadığından yeni bir saray inşası gerekmiştir.O zamanlar "Zeytinlik" adı verilen Sarayburnu'nun deniz tarafı ,Bizans döneminden kalma surlarla çevriliydi.Burası, 1400 m uzunluğunda inşa edilmiş kara surları ile birleştirilerek Sur-u Sultani oluşturulmuştur.Sonuç olarak, bu bölge, Saray-ı Cedid-i Amire için (yeni saray) şehirden uzak ve savunması kolay bir yer halini almıştır.(Tezcan , 1989 : 391)

Kara yönünde sarayı koruyabilecek durumda olan bu surda ,yirmibeş dört köşeli ,ikisi sekiz köşeli ,biride dokuz köşeli toplam yirmisekiz kule vardır.Marmara tarafındaki Otluk kapısı ve Haliç tarafındaki Demirkapı'dan başka , küçük ölçüde beş otluk kapısı daha olan bu surun ana girişi Ayasofya arkasındaki Bab-ı Hümayun'dur.(resim 1) Deniz saltanat kapısı ise Top Kapı'dır.(Eldem , "ve diğerleri" , 1982 : 95)

Topkapı Sarayı'nın ilk yapım şeması iki evreyi göstermektedir.1459-1468 (864-873) tarihleri arasında tamamlanan idari işlevli ikinci avlu ile Sultan'ın özel yaşamına ilişkin binaların yer aldığı üçüncü avlu birinci evreyi 1470-1478 (875-883) tarihleri arasında tamamlanan dış duvarlar (Kara surları) ve dış bahçe köşkleri ikinci evreyi oluşturur.(Eldem , "ve diğerleri" , 1982 : 8)

Saray bir bütün olarak düşünüldüğünde ;birbirini takip eden dört avlu ve bu avlular etrafında sıralanan binalar topluluğu görülür.Binalar tek katlı ve yaygındır.Yüzyıllar boyunca saray teşkilatına göre devamlı eklemelerle gelişen saray içinde ana şemayı bozma kaygısı duyulmamıştır.Süslemeler de yapıldığı devrin karakterini aksettirir.Bu nedenle sarayda;15.yüzyıldan 19.yüzyıla kadar mimari ve süsleme sanatı örnekleri bulunmaktadır.(resim 2)



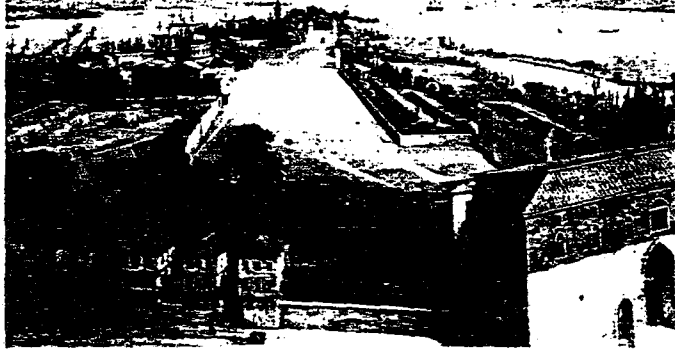


Resim 1 Topkapı Saray topluluğuna giriş kapısı; Bab-ı Hümayun.
(19. yy. başı , T. Allom'dan)



Resim 2 Topkapı Sarayı'nın uçaktan alınan fotoğrafı (E.H. Ayverdi)

İççe avlulardan çeşitli yapılara girişler vardır.Avlunun düzeni genellikle yalındır.Yer yer ağaçlarla gölgelenmiş olup ,arasından toprak patikaların geçtiği çimenlerle döşenmiştir.(resim 3-4)(Evyapan , 1972 : 17)

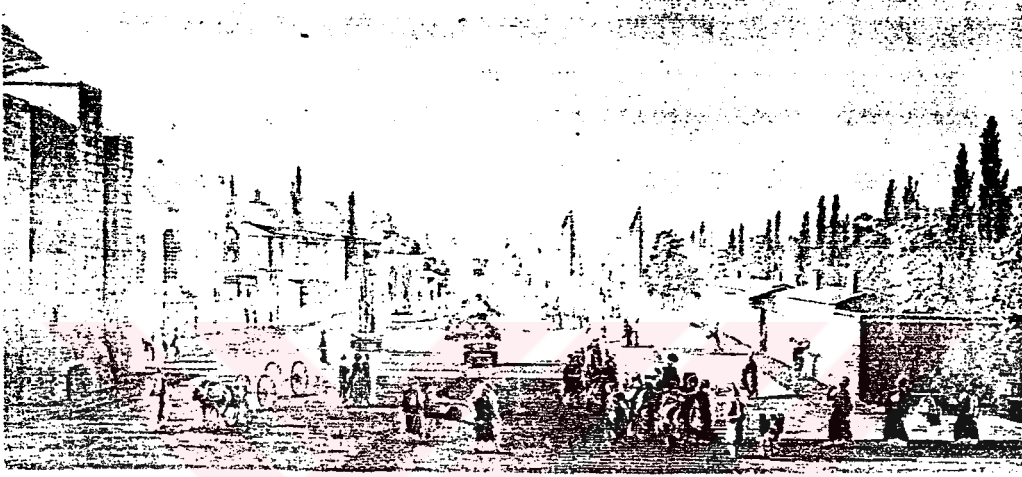


Resim 3 Topkapı Sarayı 18.yy. sonu (Melling'den)



Resim 4 Topkapı Sarayı 18.yy. sonu (Melling'den)

Bab-1 Hümeyun ile Bab-üs Selam (orta kapı) arasındaki birinci avlu; alaylarda ve merasimlerde giriş ve çıkışın yapıldığı alandır. Kapının üzerinde bulunan köşk, geçirdiği iki yangından sonra yok olmuştur. Bab-ü Hümeyun ile Bab-üs Selam arasındaki geniş avlu, sağlı sollu sarayın çeşitli ihtiyaçlarını karşılayan binalar ile çevriliydi. (resim 5-6) (Tezcan, 1989:393)

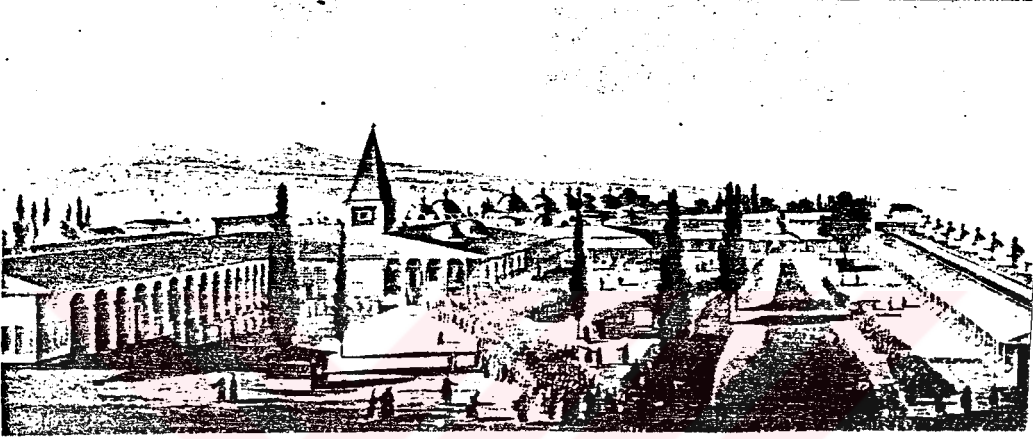


Resim 5 Birinci Avlu (Melling'den 19.yüzyıl başı)



Resim 6 Birinci Avlu (Bugünkü durumu)

Bab-üs Selam ile Bab-üs Sade (Akağalar Kapısı) arasındaki ikinci avlu ;dört cephede duvarlarla çevrili ,Sarayın resmi işlevi açısından en önemli avlusudur.Avlunun sağ cephesinde bir duvarla ikinci avludan ayrılan mutfaklar, sol tarafta yine avludan bir duvarla ayrılan Has Ahır devamında kule,kubbe altı binası ve revaklar bulunmaktadır.(resim 7-8) (Tezcan , 1989 : 395)

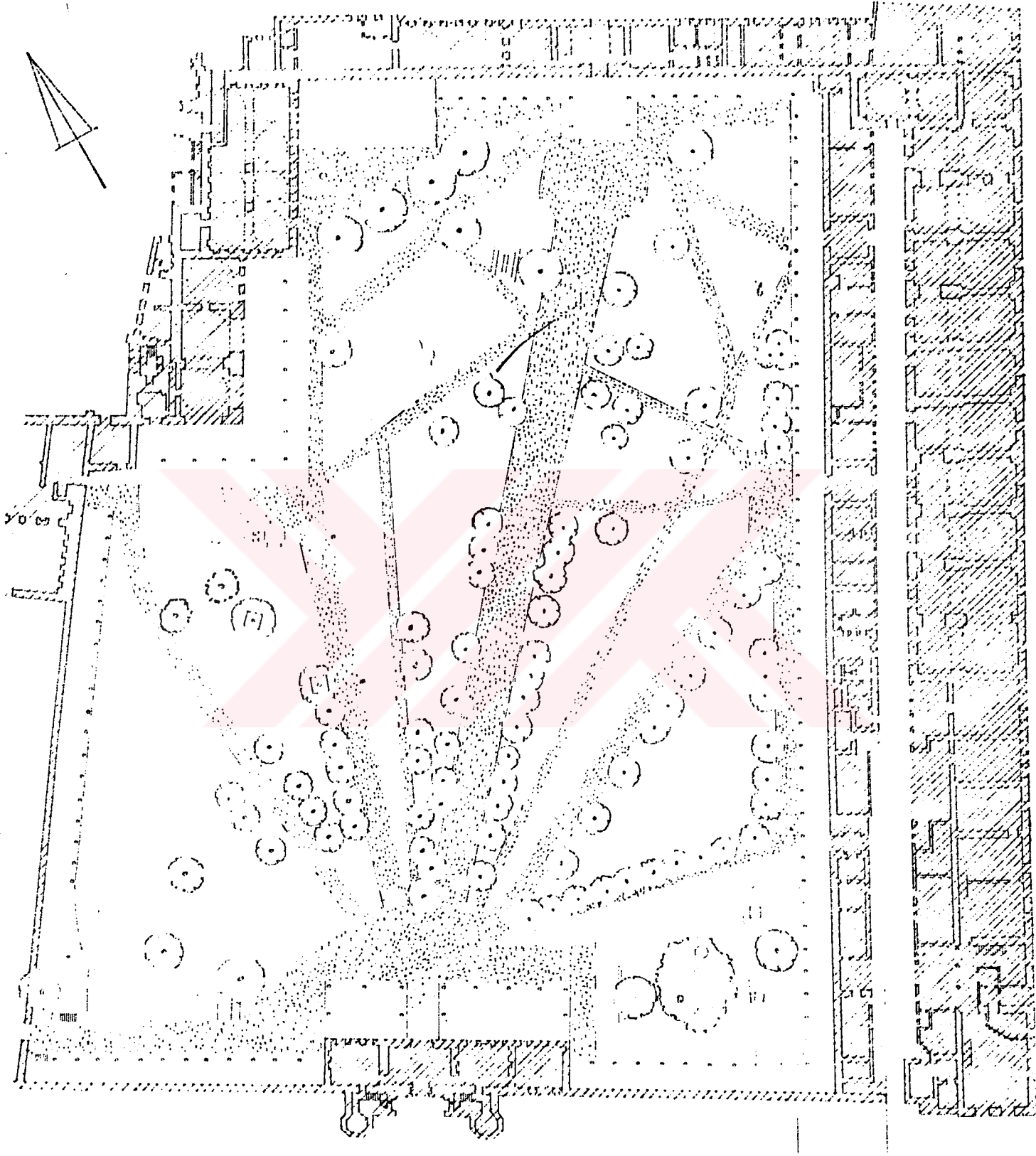


Resim 7 İkinci Avlu (Melling'den 19.yüzyılbaşı)



Resim 8 İkinci Avlu (Bugünkü durumu)

Bu avlunun girişinden yelpaze gibi dağılan beş adet patika yol ,mutfaklara ,kubbe altına ,hazineye ve arz odasına ulaşıyordu. (resim 9) (Evyapan , 1972 : 18)



Resim 9 Topkapı Sarayı'nda, ikinci avlunun girişinden yelpaze gibi dağılan beş adet patika yolun görünüşü (G.Evyapan'dan)

Sarayın içine girilemeyen üçüncü avlusu ;sultanın sadrazam ve elçileri kabul ettiği arz odası dışında özel yaşamına ilişkin Fatih Köşkü Hamamı ve Has oda ile Enderun Mektebi koğuşları ve mescidin bulunduğu avludur.(resim 10) (Seçkin , 1990 : 27)



Resim 10 Üçüncü Avlu (W.H.Bartlett'ten 18.yüzyıl sonu)

Üçüncü avlu biri hazine dairesi yanındaki merdivenle ,diğeri Silahtar Hazinesi yanındaki meyilli yolla dördüncü avluya bağlanır.Bu avlu diğerlerinden farklı olup etrafı revaklarla çevrili değildir.Birbirinden farklı yükseklikte setler halindedir.Yer yer köşkler ve bahçelerle süslüdür.(resim 11-12) (tablo 1) (Tezcan , 1989 : 404)

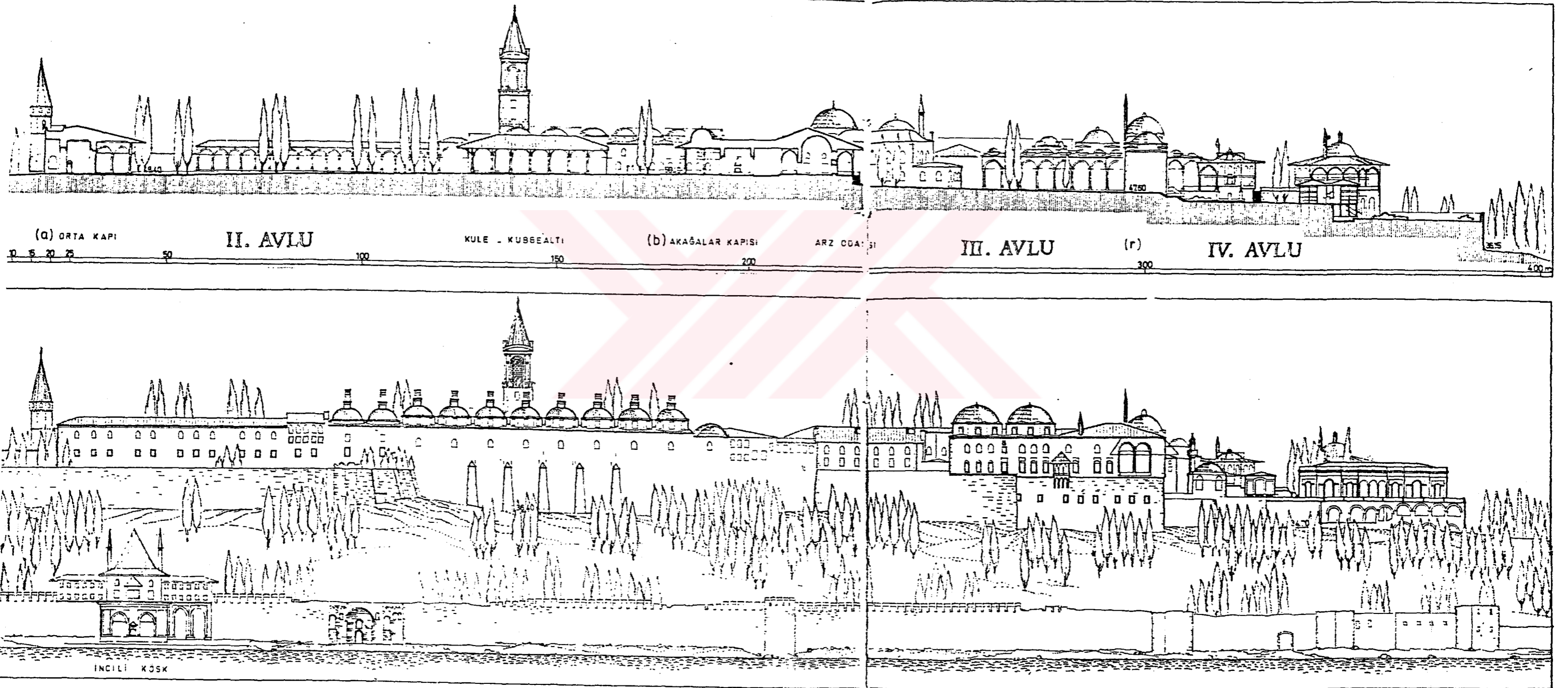
Kanuni devrinde, saray nüfusu beşbini bulunca, ilaveler,tadilatlar ,ve yeni binaların inşası devam etmiştir.Bu durum Sultan Mecit zamanında yapılan Yeni Köşk veya Mecidiye Köşkü isimindeki Fransız stili bina ile son bulmuştur. Topkapı sarayının en önemli özelliği 15.yüzyıldan başlayarak 19.yüzyıla kadar çeşitli devirlere ait birçok binaları içermesidir.(tablo 2) (Arseven , 1928 : 2019)



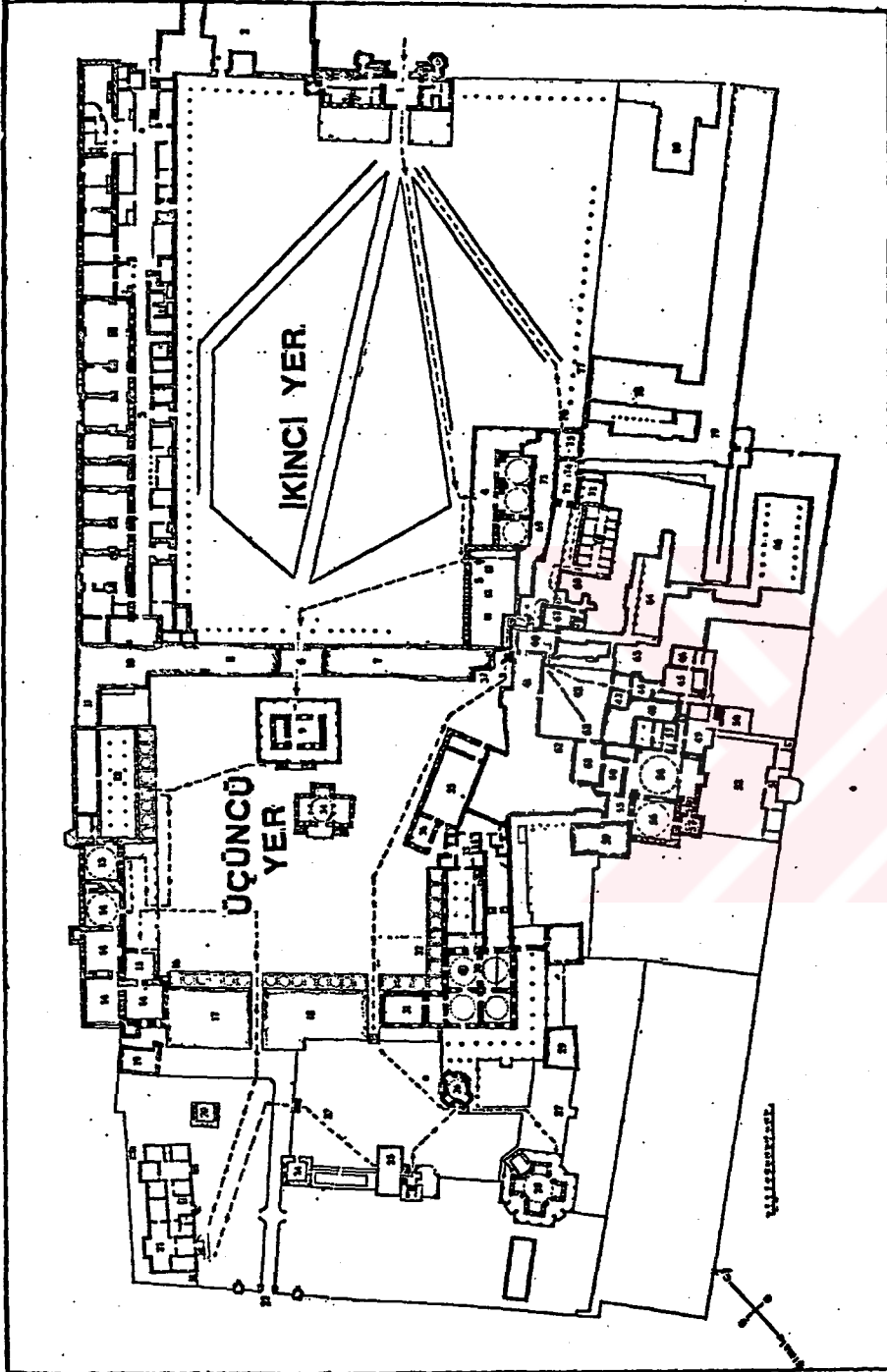
Resim 11 Üçüncü Avludan Dördüncü Avluya İniş



Resim 12 Dördüncü Avlu (W.H.Bartlett'ten 18.yüzyıl sonu)



Tablo 1 Avluların kesit silüetleri (üstte)
 Topkapı Sarayı doğu kısmı ve Gülhane bahçesini içeren silüet(alta)
 (S.H.Eldem , F.Akozan'dan)



Topkapı Sarayı'nın planı. (Tarihi karşı sahafedir.)

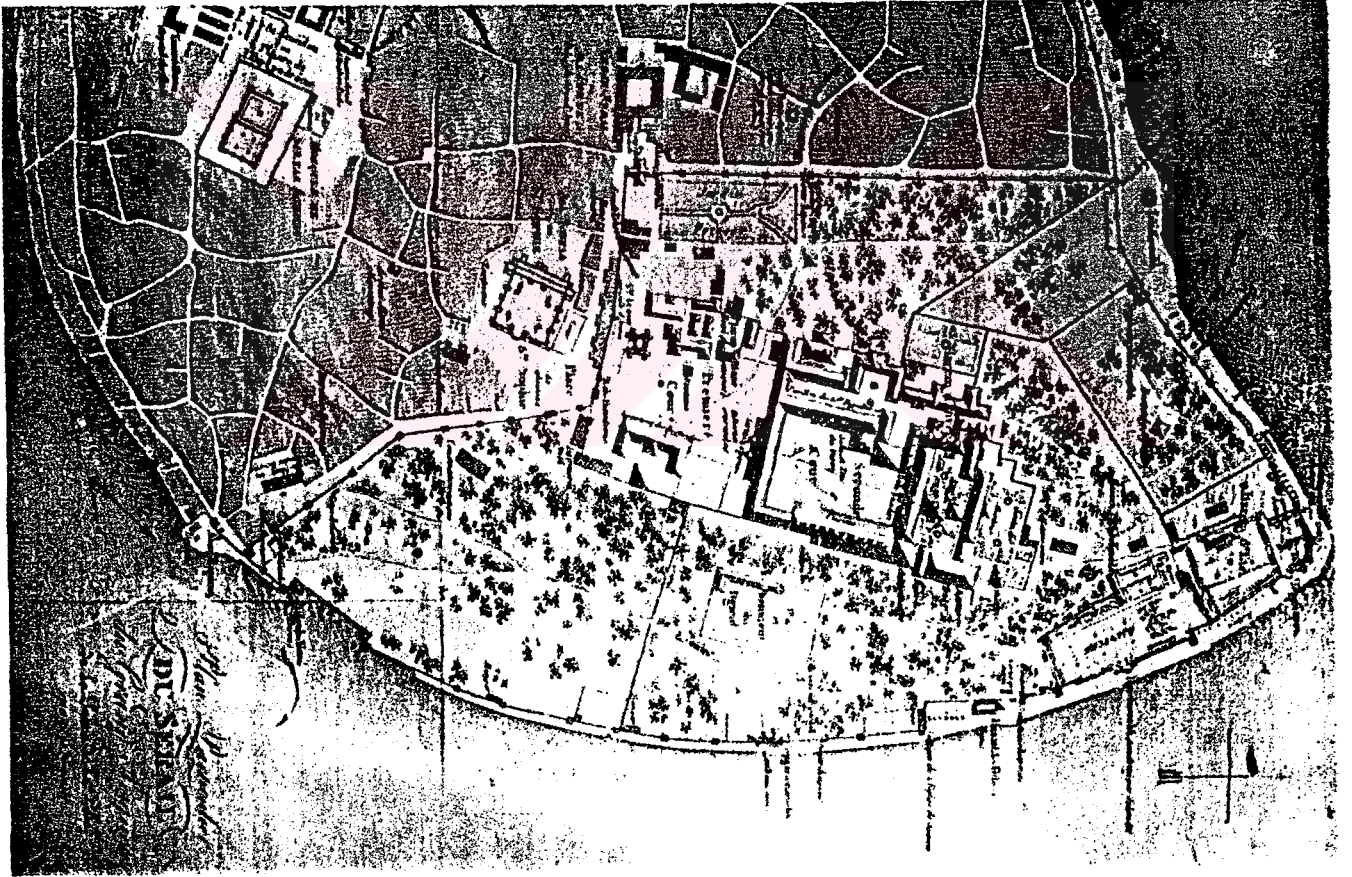
Topkapı Sarayı planının izahatı

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1 - Orta kapı | 41 - Altın yol |
| 2 - Dolab ocağı | 42 - Valide tırlığı |
| 3 - Mutfaklar ve müstemilâtı | 43 - Valide sultan odası |
| 4 - Divan (kubbealtı) | 44 - Uzun sofa (koridor) |
| 5 - İç hazine (silâh müzesi) | 45 - Yemek odası |
| 6 - Ak ağalar kapısı | 46 - Yatak odası |
| 7 - Ağalar koğuşu | 47 - Hamam yolu |
| 8 - Kapı ağası dairesi | 48 - Valide hamamı |
| 9 - Arz odası | 49 - I inci Hamid'in yatak odası |
| 10 - Enderun mektebi | 50 - III üncü Selim'in odası |
| 11 - Eczane | 51 - III üncü Osman köşkü |
| 12 - Seferli koğuşu | 52 - Asma bahçe ve havuzlu taşlık |
| 13 - II nci Selim hamamı | 53 - Hünkâr hamamı |
| 14-15 - Hazine | 54 - Hünkâr sofası |
| 16 - Revak | 55 - III üncü Murad geçit yeri |
| 17 - Kiler koğuşu | 56 - III üncü Murad yatak odası |
| 18 - Hazine koğuşu | 57 - I inci Ahmed kütüphanesi |
| 19 - Sofa camisi | 58 - III üncü Ahmed yemek odası |
| 20 - Esvab odası | 59 - Veliâhd dairesi |
| 21 - Mecidiye köşkü | 60 - Çöşmeli sofa |
| 22 - Üçüncü kapı | 61 - Ocaklı sofa |
| 23 - Lâle bahçesi | 62 - Baş kadın ve kadınlar dairesi |
| 24 - Hekim başı odası | 63 - Taht kapısı |
| 25 - Kara Mustafa Paşa köşkü | 64 - Cariyeler odası |
| 26 - Revan köşkü | 65 - Sultan Ahmed köşkü |
| 27 - Sultan İbrahim köşkü | 66 - Cariyeler hastahanesi |
| 28 - Bağdad köşkü | 67 - Kızlar ağası dairesi |
| 29 - Sünnet odası | 68 - Şehzadegân mektebi |
| 30 - Hırka-ı saadet dairesi | 69 - Musahiban ve hazinedar dairesi |
| 31 - Emanat hazinesi | 70 - Harem ağaları dairesi |
| 32 - Şadırvan kapısı | 71 - Kara ağalar camisi |
| 33 - Has odalılar koğuşu | 72 - Şadırvan |
| 34 - III üncü Ahmed kütüphanesi | 73 - Kule |
| 35-36 - Ağalar camisi | 74 - Perde kapısı |
| 37 - Kuşhane (Hünkâr mutfakı) | 75 - Doşablı kubbe (harem dehlizi) |
| 38 - Kuşhane kapısı | 76 - Araba kapısı |
| 39 - Harem cümle kapısı | 77 - Kitabeler |
| 40 - Nöbet yeri | 78 - Harem bekeileri baltacılar koğuşu |
| | 79 - Raht hazinesi |
| | 80 - Beşir ağa camisi. |

Tablo 2 Topkapı Sarayı'nın bölümleri (C.E.Arseven'den)

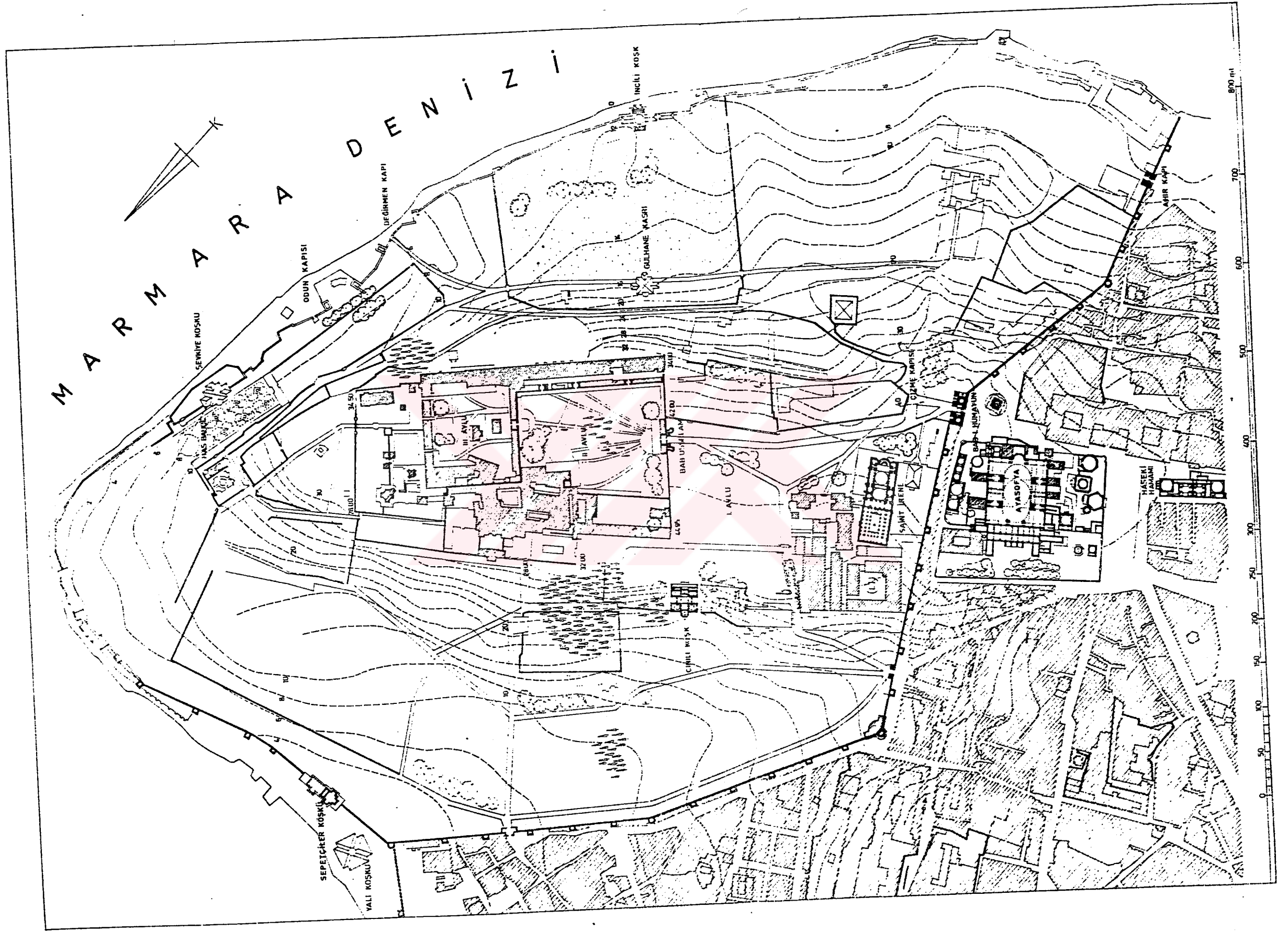
2.GÜLHANE BAHÇESİNİN TOPKAPI SARAYI BÜTÜNÜNDEKİ YERİ

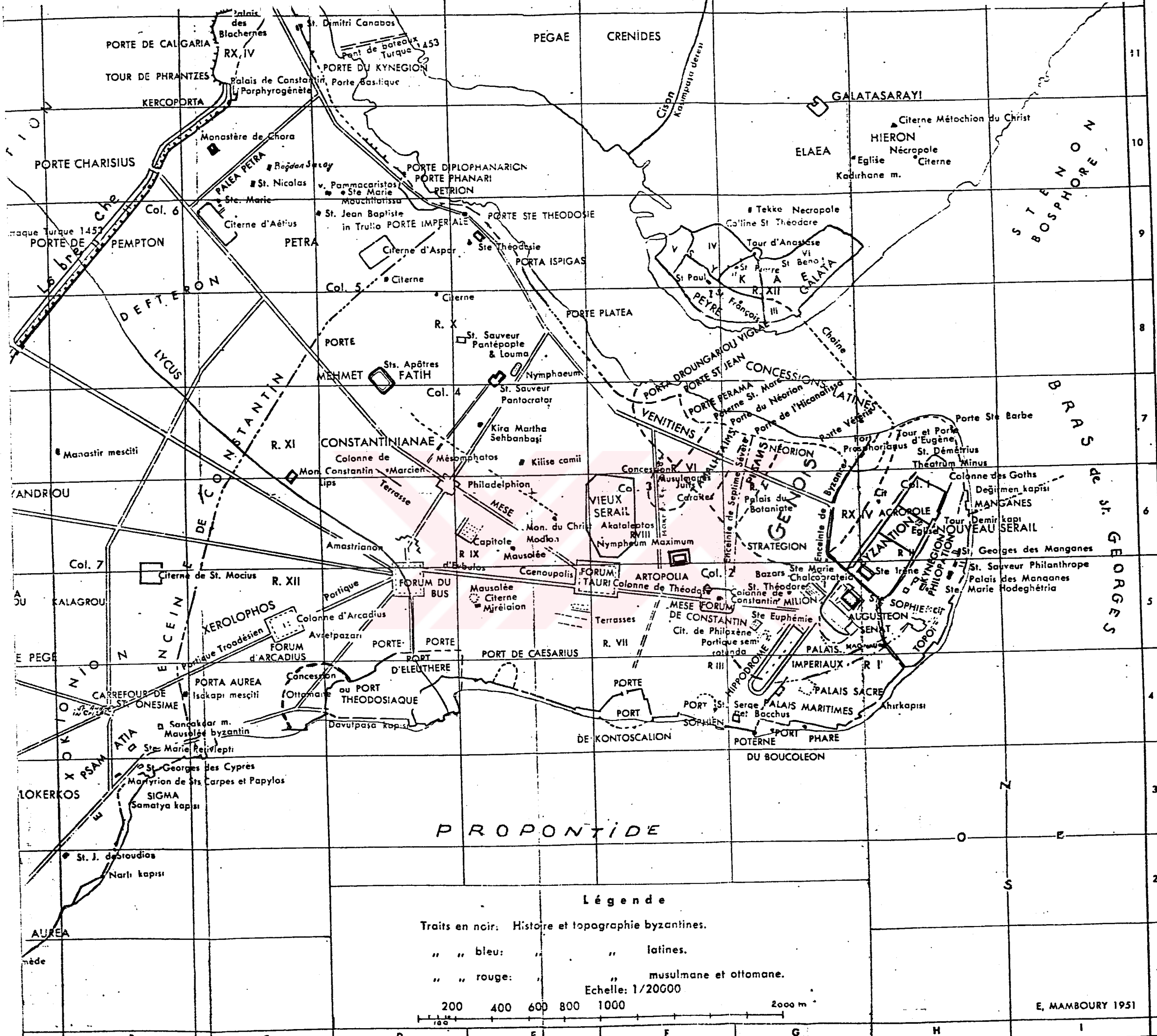
Fatih Sultan Mehmet zamanında, Yeni Saray adıyla kurulan ve büyük sarayı çevreleyen duvarların (Sur-i Sultani:) içinde kalır.Bab-ı Hümayun ve Bab-üs Selam arasındaki birinci avlu ile Marmara denizi kıyısı arasındaki alanı kaplar.Fransız Kauffer tarafından çizilen İstanbul'un ilk şehir planında (1776), Gülhane bahçesinin Marmara kıyısına inen araziye içine aldığı görülür.(harita 2-3) (Meydan Larousse , 417)



Harita 2 Sarayburnu Fr.Kauffer 1776

Harita 3 Sur-u Sultani'yi içeren vaziyet planı (S.H.Eldem'den)





Carte topographique de CONSTANTINOPLE - ISTANBUL jusqu'à la fin du XVe s.

Légende

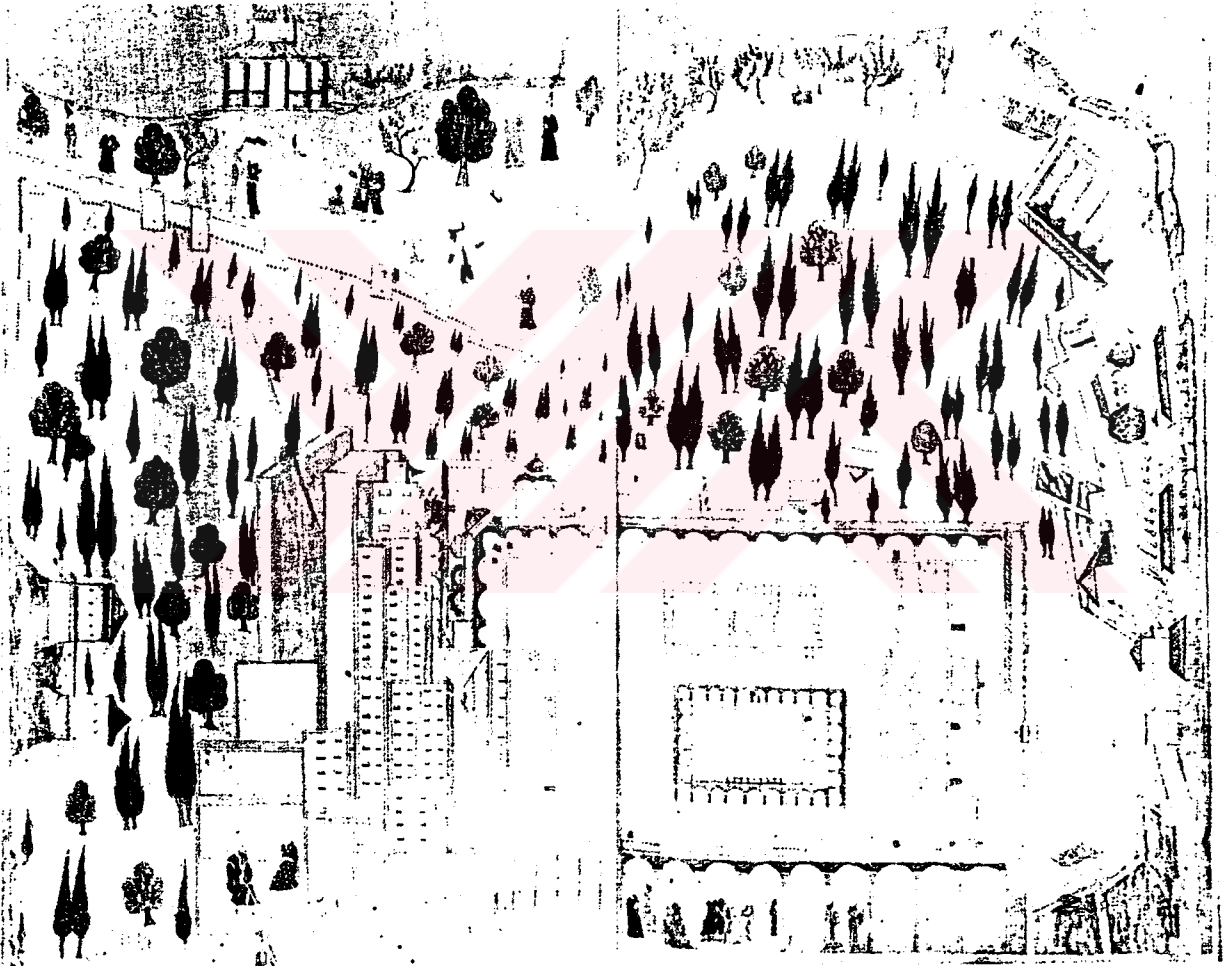
Traits en noir: Histoire et topographie byzantines.
 " " bleu: " " latines.
 " " rouge: " " musulmane et ottomane.

Echelle: 1/20000

200 400 600 800 1000 2000 m

E. MAMBOURY 1951

Sarayın dördüncü avlusu ,içinde köşklerin yer aldığı bir bahçeler topluluğuydu.Ana yerleşim binaları tepenin üstünde ,bahçeler ise eteklerde yer alırdı.Yeşillikler arasında tek tek köşklerle bağ kurulmuş ve kıyı saraylarıyla denize kadar bu ilişki uzatılmıştır.Eğim ise sedleme yöntemi ile çözülmüştür.Saraylar topluluğunun kuzey ,batı ve doğuda çevreleyen has bahçe bugün Gülhane parkı olarak adlandırılmaktadır.Bu alan ,her ne kadar avlanma ve sportif etkinlikler için ayrılmış olsa da çiçek ,meyva ve sebze bahçelerini de içermekteydi.(resim 13)



Şekil 17: Topkapı (Yeni Saray) topluluğu (Hünername'den):

v.13.

Resim 13 Hünername'den

Has bahçe ,padişahın özel bahçesi olmasına rağmen ,Topkapı hasbahçesine sanatın ve ilmin öğretildiği atelyeler ve diğer yapılarda yer almaktaydı.Gülhane bahçesi, tamamıyla, devrinin sanat ve ilim akademisi olma özelliğini taşıyordu.

Fatih zamanında başlayan çiçek sevgisi ,diğer padişahlar zamanında da devam etmiştir.Çiçek türlerinin en iyileri seçilmiş olup Edirne'den gül Halep'ten zambak ,Maraş'tan sümbül soğanı ,Kırım'dan lale soğanları getirtilmiştir.

Safa bahçelerinin içinde ve deniz kıyısında padişahların yazlık olarak yaptırdıkları köşkler ve küçük saraylar yer alıyordu.Bu yapılar topluluğunun genel konumu, çeşitli devirlerdeki eklemeler sebebiyle düzensizlik gösterir.Konum bağdaşmazlığıyla beraber, Avrupa'dan alınan yapı stillerinin uyumsuzluğu da göze çarpar.Saray yapıtlarının ve bahçelerinin düzenlenmesinde tam bir Türk niteliği yoktur.Köşk ve diğer pavyonların yapımından önce ,bahçe düzeni batı etkisinin henüz sokulmadığı Türk özelliklerin taşıyordu.Önemli bir Türk peyzaj ögesi olan su ise , sonraki devirlerde de olduğu gibi, her yerde cömertçe kullanılıyordu.1819 daki planlara göre, Topkapı has bahçesinin doğal stilini (Türk benliğini) kaybetmediği anlaşılır.Fakat bir süre sonra Has bahçe Avrupalı mimarların etkileri ile yeniden düzenlenmiştir.1840'larda Has bahçe mimarı bir Almandı.1855'teki plana göre ise artık doğal stilde değil, klasik stilde düzenlenmiş durumdaydı.Yani Türk niteliklerinden uzaklaşıp Avrupa'ya dönmüştür.Sultan Reşat devrinde de Gülhane parkı ile Fransız bahçevan başı Deroin uğraşmıştır.Buna rağmen Avrupa etkisinin girdiği yerler yalnızca safa bahçeleri olmuş ,bunun dışındaki kısımlar aynı özelliklerini sürdürmüştür.

Bağ ve sebze bahçeleri gibi fonksiyonel bahçelerin varlığı ise, güzellik ve kullanışlığı birleştiren, Türk bahçesinin özelliğidir.

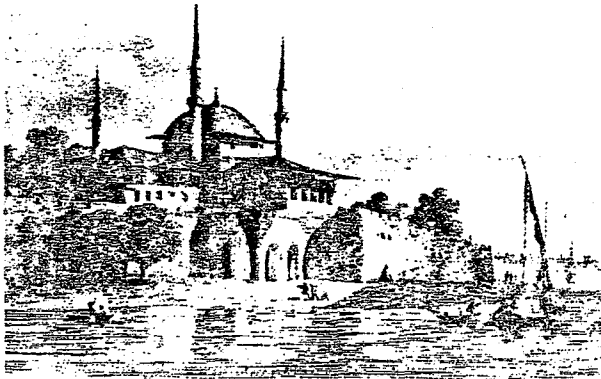
Fonksiyonel bahçelerin ,safa bahçelerinin yanında yer alması Avrupa bahçelerinde de görülür.17. ve 18.yüzyılda da örneklerini veren sebze bahçesi,bağ,mevvalığı ve koruluğuyla kendine yeterli park ve bahçeler bir yönden Topkapı gibi Türk saray topluluklarıyla paralellik gösterirler.Fakat Avrupa örneklerinde yapı ,geniş arazinin içinde ,arazi ile fazla ilgi kurmaksızın yapılırken, Türk örneklerinde bahçeler ,saray yapıtlarını izlemiş olup ,önce yapıt ,sonra bahçe gelmiştir.(Evyapan, 1972 17)

Abdülmecit'in saltanatını son yıllarında ,1860 ta çıkan bir yangınla ve daha sonrakilerle harap olmaya yüz tutan Topkapı saray yapıtları tamamıyla ihmal edilmiştir.Topkapı kıyı sarayı 1863'te yanmış,diger kıyı köşk ve saraylarıda yanarak veya giderleri çok olduğundan yıktırılmıştır.Kalanlarda Sirkeci demir yolu yapımında yok edilmiştir.Bu köşklere biriside İncili Köşktür.(resim 14-15).

Bugün bu büyük saraylar topluluğundan kalan ana kitle ,en tepede konumlandırılmış  avlunun çevresinde toplanan karmaşık yapıtların meydana getirdiği devasal dikdörtgendir.Bahçeler içinde bazı köşkler, kütüphane ,mescit, kalmışsa da kıyı köşk ve sarayları tamamen yok olmuştur.Bahçeler büyük ölçüde daralmış ,bir kısmı ise Operatör Cemil Topuzlu zamanında düzenlenerek Gülhane parkı adıyla halka açılmıştır.(Meydan Larousse , 417)



Resim 14 İncili Köşk 18.yy.(Gouffier'den)



Resim 15 İncili Köşk 19.yy.(Jouanin'den)

17.yüzyılda bahçe planı geometrik bir esas eksen veya ona dik ikinci bir eksene dayanmaktadır.Bahçe bu eksenler etrafına kurulmuştur.Parterler yükseltilmiş,mermer veya taş kaldırımlı yollar ile çevrilmiştir.Eksenler su oyunları ile zenginleştirilmiş olup,iki eksenin kesiştiği nokta çoğu zaman bir havuz ile belirtilmiştir.Eksenler köşk ,kamelye veya selsebil motifleri ile sonuçlandırılmıştır.Bu motifler yükseltilmiş teraslar üzerine oturtulmuş olabilirler.Parterler dört köşe ve taştan çerçeveler içine alınmış ,çiçek sandıkları ile süslenmiştir.Mimari unsurlar klasik Türk stilindedir.

18.yüzyıl başında ,su oyunlarının zenginleşmesi ve dantela şeklinde kıvrılmış tekne etekleri ile kendini ayırt etmektedir.Genel bahçe düzeni yine aynıdır.Yalnız plan belki biraz daha serbest olmuştur.

18.yüzyıl ilerledikçe ,Avrupa ve bilhassa İtalyan etkileri görülmektedir.Özel olarak su oyunlarında ,teknelerin dantela gibi kıvrılmış ve dalgalanmış kenarları açık bir biçimde istiridye kabuğu ve rokayı andırmaya başlamıştır.Ancak temel kompozisyonda büyük değişiklikler yoktur.Taş ve teras bölümleri azalmış ,çemenzer ve parterler büyümüştür.

Yüzyılın sonuna doğru yabancı etkilerin kökleşmiş olduklarını görüyoruz.Barok hatlar ve biçimler, özellikle taş kısımları ve havuzlar köşkler üzerinde görünüyor.Gittikçe büyüyen çiçek ve parter tarlaları arada bir ,fakat ölçülü bir şekilde bu hareketleri izliyor.Planda ise aksiyalite bırakılmamak şartıyla biraz daha serbesttir.

19.yüzyılda kompozisyonun eski berraklığı yavaş yavaş bozulmaya başlar.Avrupalı bahçevanların yanlarında getirdiği yeni bahçe elemanları yanında eski motifler hala terkedilmemiş olmakla beraber anlayışsız bir şekilde uygulanmaktadır.(Evyapan , 1972 : 20)

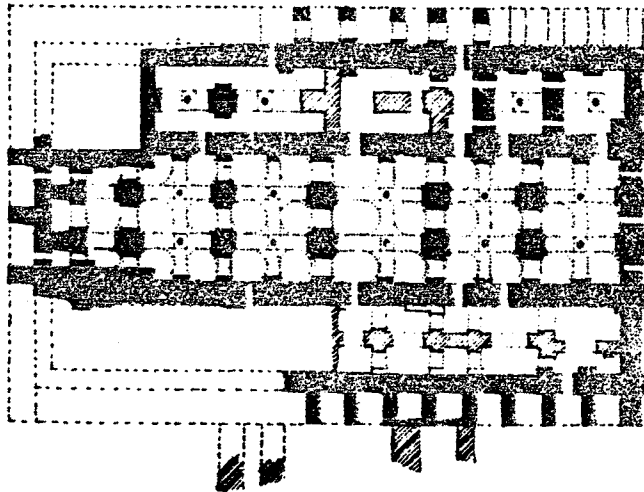
3. GÜLHANE BAHÇESİNDE BULUNAN TARİHİ ESERLER

3.1. Bizans Dönemine Ait Tarihi Eserler

Gülhane meydanında ,Bizans imparatorluğu zamanında ,önce Mangan askeri deposu ,daha sonra Mangan sarayı ,Hagios Georgious manastır ve kilisesi ,ayrıca bir ziyaret yeri olan Panagia Hodegetria ayazma ve kilisesi vardı.(harita4.5)(Meydan Larousse ,417) 1.dünya savaşından sonra,İstanbul çıkan Fransız kuvvetleri arasında bulunan arkeologlar 1921-1923 tarihleri arasında burada kazılar yaptılar.Kazının başında bulunan Demangel ve uzun yıllar İstanbulda yaşayan ve arkeolojik çalışmalara katılan E.Mamboury "Quartier des Manges" isimli kitapta Mangan bölgesinde yapmış oldukları kazının bilgi ve belgelerini yayımlamışlardır.

3.1.1.Meryem İkonası; Bu bölgedeki buluntuların en önemlilerinden birisi iki metre boyunda mermerden yapılmış bir Meryem ikonasıdır."Gülhane Meryemi" diye bilinen bu eser bu gün İstanbul arkeoloji müzesindedir.

3.1.2.Manganlar Sarayı; Birinci Basileos tarafından 867-886 yılları arasında yaptırılan Manganlar sarayı Akropolün doğu tarafında Demir kapı ile İncili köşk arasındadır.1871 yılında Rumeli demir yolu döşenmesi sırasında üç nef ve buna bağlı iki yan kanattan oluşan alt yapının deniz tarafındaki uzantısı ortadan kalkmıştır.(Plan 1)(Tezcan , 1989 : 117)



plan 1 Manganlar sarayı alt yapısı

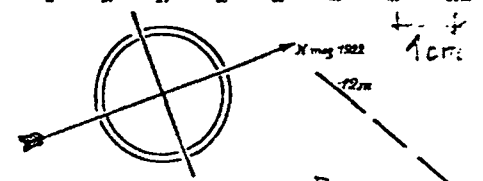
QUARTIER DES MANGANES

PARAGES DE GULHANÉ-POINTE DU SÉRAIL

ISTANBUL

PLAN RELEVÉ ET DRESSÉ DE 1920 A 1934 PAR ERNEST MAMBOURY

LÉGENDE : ■ SOUS-SOLS ■ REZ-DE-CHAUSSÉE ■ OTTOMAN.



CITERNE DE ST GEORGES

AVANT-COUR DE ST GEORGES

BAPTISTÈRE ?

Jardins maraichers

Ancienne place de jeux des pages du Sérail

PALAIS DES MANGANES

Jardins maraichers

Ancien mur d'enceinte de la place de jeux du Sérail

Mur de la voie ferrée

VOUTES DE LA VIERGE. EGLISE DE LA PANACRANTE ?

Voie d'accès de l'église du St Sauveur

COUVENT ET EGLISE DE ST GEORGES

Entrée ancienne

Mur de la voie ferrée

Terrain vague

Station de Yedikoulé

Ligne des Chemins de Fer Orientaux

Enceinte romaine du 1^{er} restaurée aux siècles suivants

Porte maritime de St Georges

Enceinte de Léa Usauria ?

Enceinte d'Alexis ?

Jardin maraicher

Porte byzantine N°9

Porte byzantine murée N°8

Canal

Grève de l'aghianna du St Sauveur Philanthrope

Chemin de ronde

Enceinte du VI^e s

AGHIA SOTIRIA DE ST SAUVEUR PHILANTHROPE

TOUR ROMAINE DU ST SAUVEUR

Enceinte du VI^e s

Inscription N°7

Colonne de halage

Relais ottoman de halage

Fort du palais des Manganes

Quai byzantin

Canal

Grève de l'aghianna du St Sauveur Philanthrope

Chemin de ronde

Enceinte du VI^e s

AGHIA SOTIRIA DE ST SAUVEUR PHILANTHROPE

TOUR ROMAINE DU ST SAUVEUR

Enceinte du VI^e s

Inscription N°7

Colonne de halage

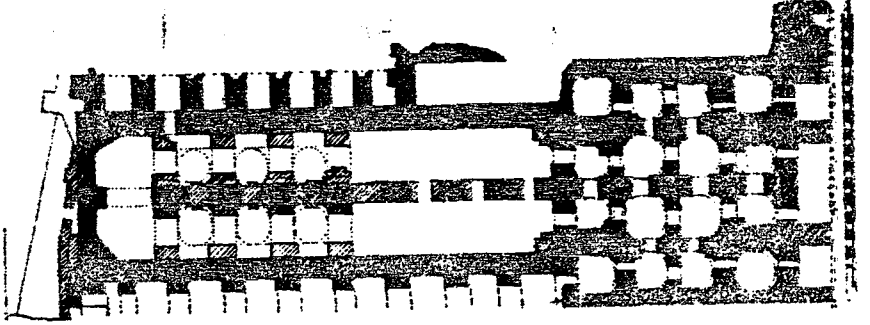
Relais ottoman de halage

MER DE MARMARA

E. Mamboury. 1934.

Le quartier de Saint Georges des Manganes.

3.1.3.Hagios Georgios Manastırı; Konstantinos Monamakhos tarafından 1042-1054 yılları arasında yaptırılmıştır.(Demangel , "el al." , 1939:19)Bu manastır hakkında , planı haricinde , bir bilgi bulunamamıştır.Fakat fetihten sonra burası derviş tekkesi olarak kullanılmıştır.(plan 2) (Demangel , "el al." , 1939 : 22)



0 3 6 9 12 15 18 21 24 27

plan 2 Manganların Hagios Georgios manastırının alt yapısı

Bu manastır ve kiliseye ait kalıntılar,1921 -1923 yılları arasında yapılmış kazılarda tespit edilmiştir.Hg.Georgios manastır kompleksinin alt yapıları tamamen ortaya çıkartılmıştır.İnce ,uzun dikdörtgen şeklinde uzanan ,büyük ayaklarla taşınan ,kemerli tonoz ve kubbelerle örtülü muazzam alt yapılarıdır.Uzunluğu 79.36 metre olup ,genişliği 21 metredir.manastır ve kilisenin şemaları farklıdır.kilisenin zemin planı Yunan haçına benzeyip ortada merkezi kubbe ve dört köşe kubbesi olarak düşünölmüştür.(Demangel , "el al." , 1939 : 26)

Manastır kısmı ise kalın bir duvarla 2 nef'e ayrılmış ve bölümlerin üzeri altı kubbeyle örtölmüştür.Manastır ve kilise kısmı 19.25 metre ölçüsünde ,beşik tonozlu uzun bir mekanla bağlanmış olup bu ana mekan daha çok manastırın bir uzantısı olarak görölmektedir.Manastırla bu mekan aynı seviyede olmasına rağmen kilise zemini birbuçuk metre yüksekte bulunmaktadır.

3.1.4.Hodighitria Vaftizhanesi ; Bu kompleks dahilinde bulunmaktadır.(plan 3) Mamboury'nin çizdiği plana göre vaftizhane , kilisenin önünde kuzeybatı yönünden uzanan dikdörtgen şeklindeki avlunun tam ortasına yerleştirmiştir.Tespitlere göre üstü kubbeye örtülü sekizgen bir yapının şeması elde edilmiştir.Duvar kalınlığı birbuçuk metreye yakındır.Kubbe sekizgen duvarlardan sonra,çokgene çevrilen bir kasnak üzerine oturtulmuş olup ,karşılıklı iki girişi vardır.Bunlar ortasındaki apsisin merkezinden geçen ve kiliseyi iki eşit parçaya bölen bir aks üzerinde yer almaktadır.Vaftizhanenin tam ortasında bir vaftiz havuzu mevcuttur.Vaftizhane'nin manastır kompleksi ile aynı tarihte yapılmış olduğu düşünülmektedir.Buna göre 11.yüzyıla ait olarak tarihlendirilebilir.Bu gün ise hiçbir iz mevcut değildir.(Tezcan , 1989 : 108)

3.1.5.Bizans Sarnıçları; Şu an araştırma yaptığım bölgede ise toplam dört adet Bizans sarnıcı mevcuttur.

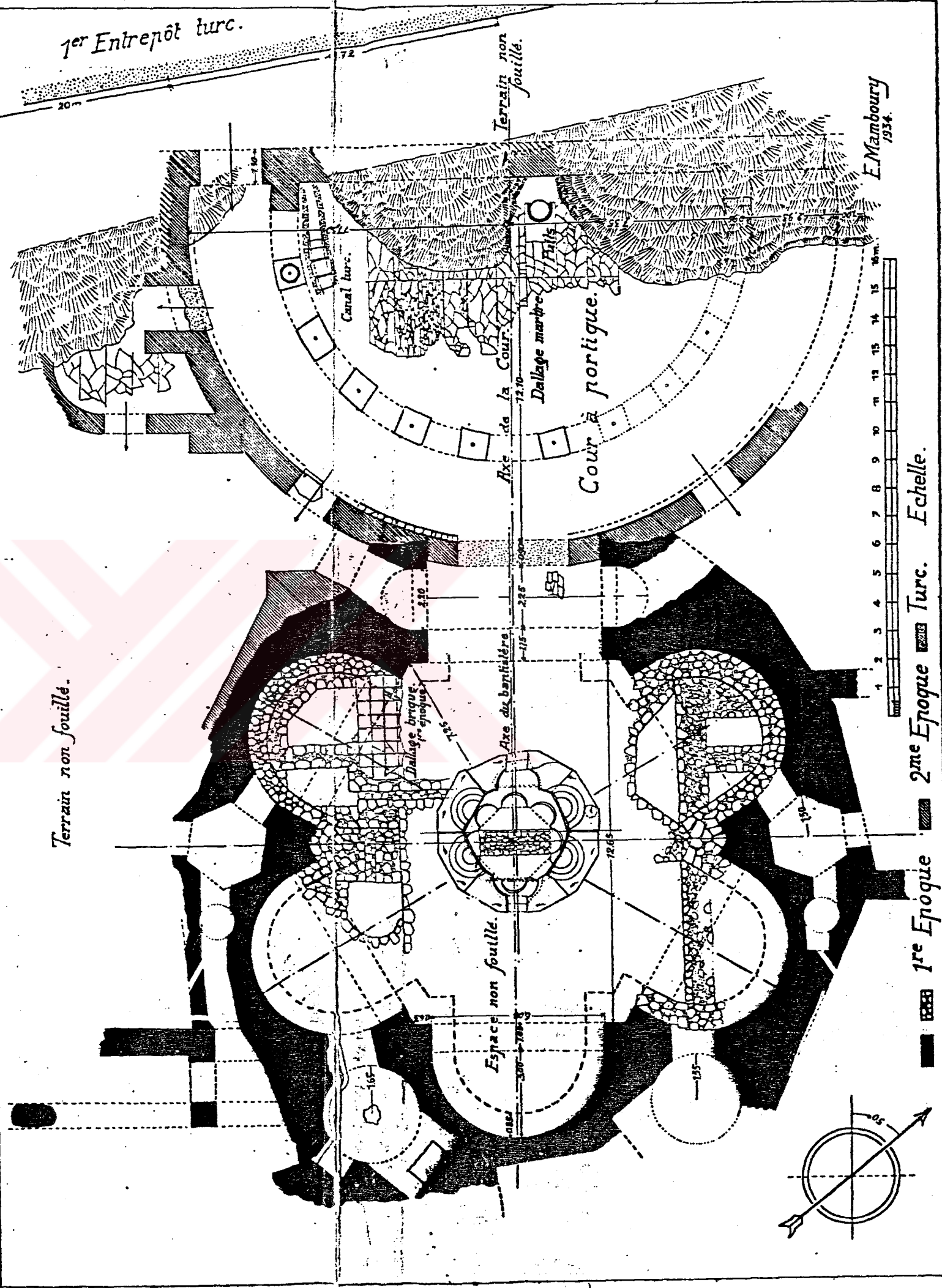
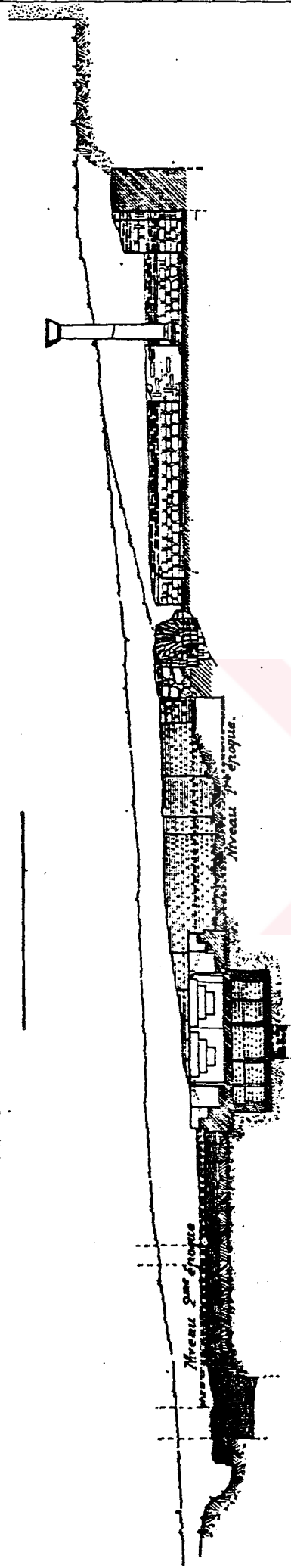
3.1.5.1.Cephanelik Sarnıcı; Bab-1 Hümayundan girildikten sonra eski Gülhane askeri hastanesine giden yolun sol tarafından ,Saray burnuna doğru uzayan terasın üzerinde yer alan dört sarnıçtan ilki Cephanelik sarnıcıdır (plan 4) Yapı ,tek nefli ,üstü beşik tonozla örtülü sade bir mekandan oluşur.Ölçüleri 8 x 4 metredir.(Tezcan , 1989 :206)

3.1.5.2.Depolar Komutanlığı Altındaki Sarnıç; İki destek dizili olan bu sarnıç ise sekiz sütunludur.Yüksekliği 5 metre olan sarnıcın üzerinde depolar komutanlığı binası vardır.Üç nefli sarnıcın ölçüleri 19.30 x 8.10 metredir.Nefler iki sütun dizisi ile ayrılmış olup ,her sırada dörder adet sütun ve birer paye ile son bulur.(plan5)(Resim16-17) (Tezcan, 1989:218)

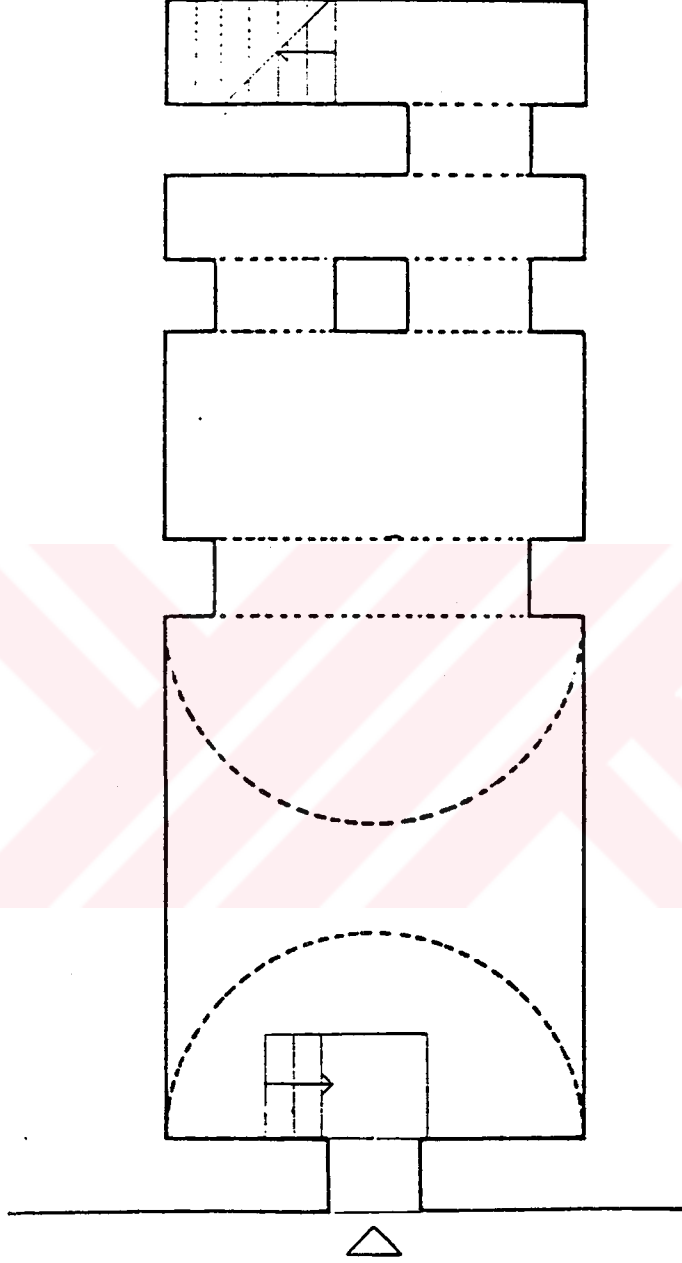
3.1.5.3.Benzinlik ve Barutluk Sarnıcı; Bab-1 Hümayundan girince Gülhaneye inen yolun sol tarafında bir teras teşkil eden sarnıçlardan ikincisi olan Benzinlik ve Barutluk sarnıcı üç sıra desteklidir.Dıştan 21.10 x 20.15 olan ölçüler iç tarafta 15.35 x 14.58 metredir.Mermer ve granitten yapılmış dokuz sütun tarafından taşınan 12 adet kubbesi vardır.Derinliği takriben 9.35 metre kadardır. (plan 6) (Tezcan , 1989 : 225)

BAPTISTÈRE DE S^{TE} MARIE HODIGITRIA

PLAN GÉNÉRAL ET COUPE LONGITUDINALE

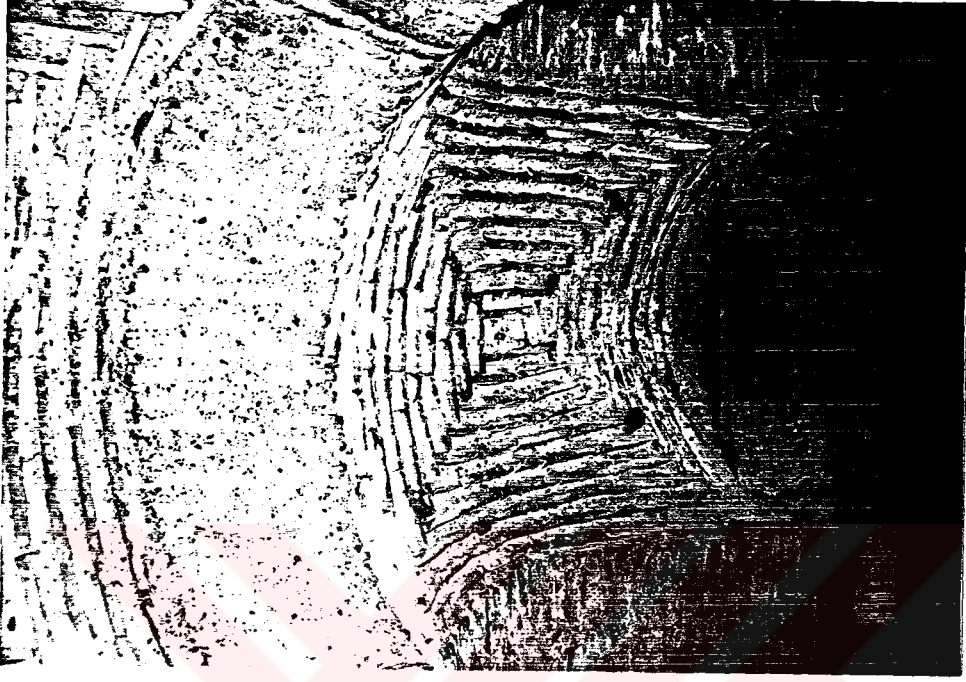


1^{re} Epoque
 2^{me} Epoque
 Turc.
 Echelle.

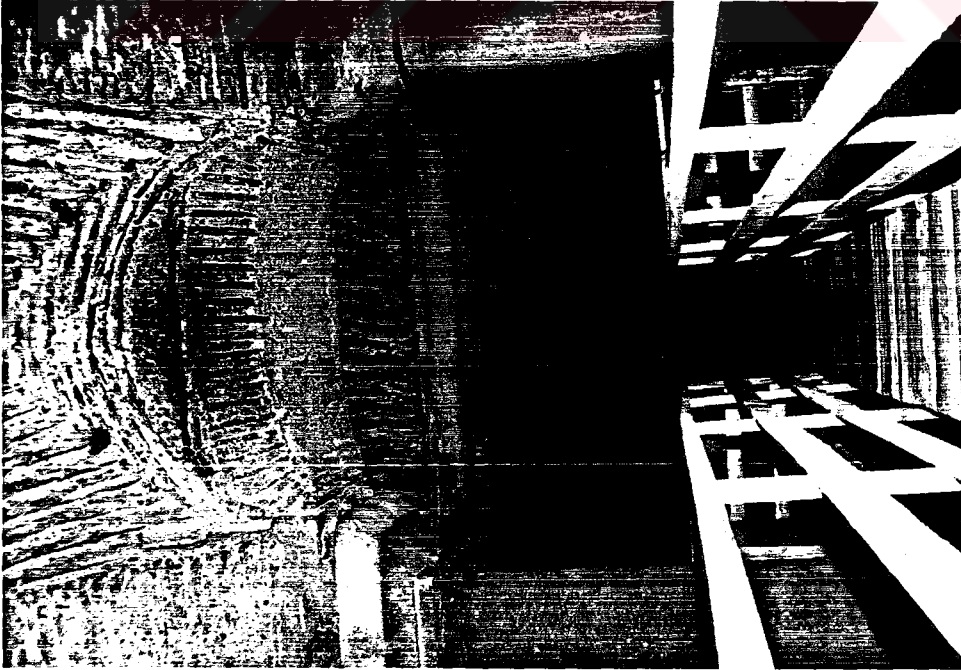


Giriş

Plan 4 Cephanelik Sarnıcı (Ölçek 1/50)

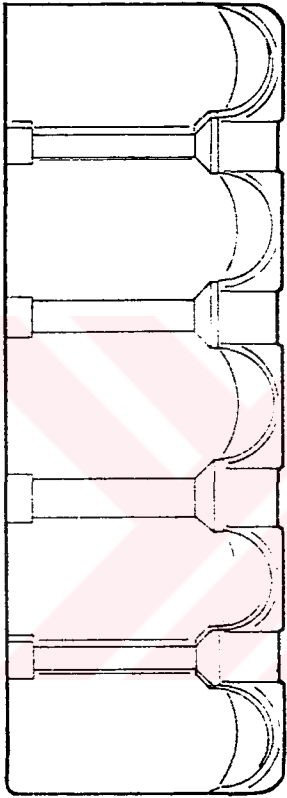
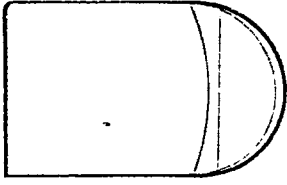


Resim 17 Komutanlık Sarnıcı'ndan bir fotoğraf

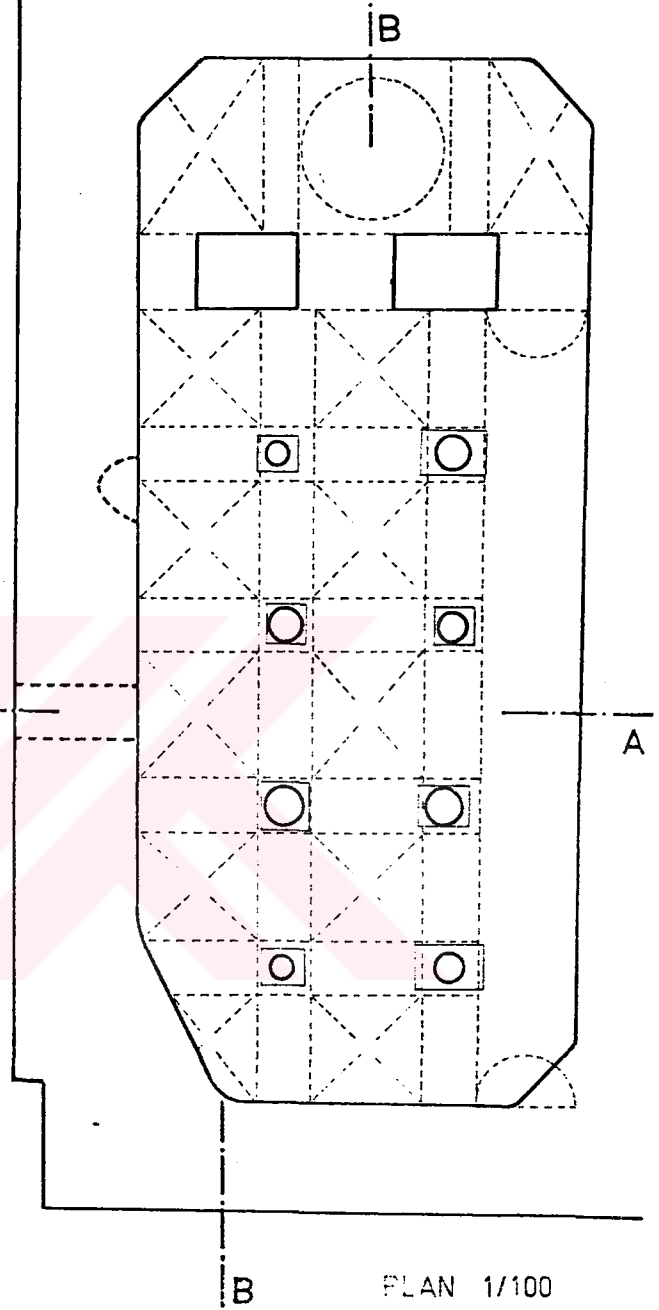


Resim 16 Komutanlık Sarnıcı'nda ,
askerlerin yapmış olduğu ahşap köprü

KESİT B B 1/100



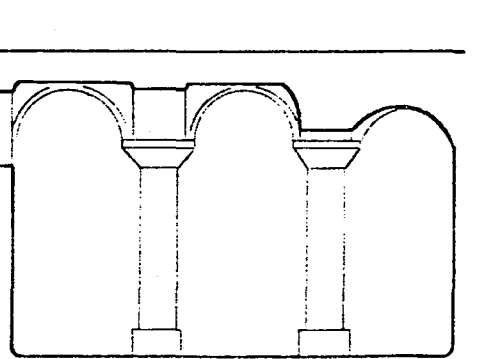
A



FLAN 1/100

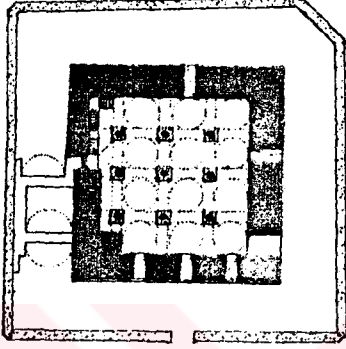
KOMUTANLIK SARNICI

KESİT AA 1/100



Plan 5 Komutanlık Sarnıcı (H.Tezcan'dan)

3.1.5.4. Bodrum II Sarnıcı; Bab-1 Hümayun yakınında Bodrum II sarnıcı dikdörtgen bir plana sahip olan sarnıç bir teras meydana getirir. Ortada dört adet sütun vardır. 19.20 x 7.40 metre ölçülerindedir. (plan 7) (Tezcan , 1989 : 212-213)



Plan 6 Benzinlik ve Barutluk Sarnıcı
(Üç Destek Dizili Sarnıç)



Plan 7 Bodrum II Sarnıcı
(Tek Destekli Sarnıç)

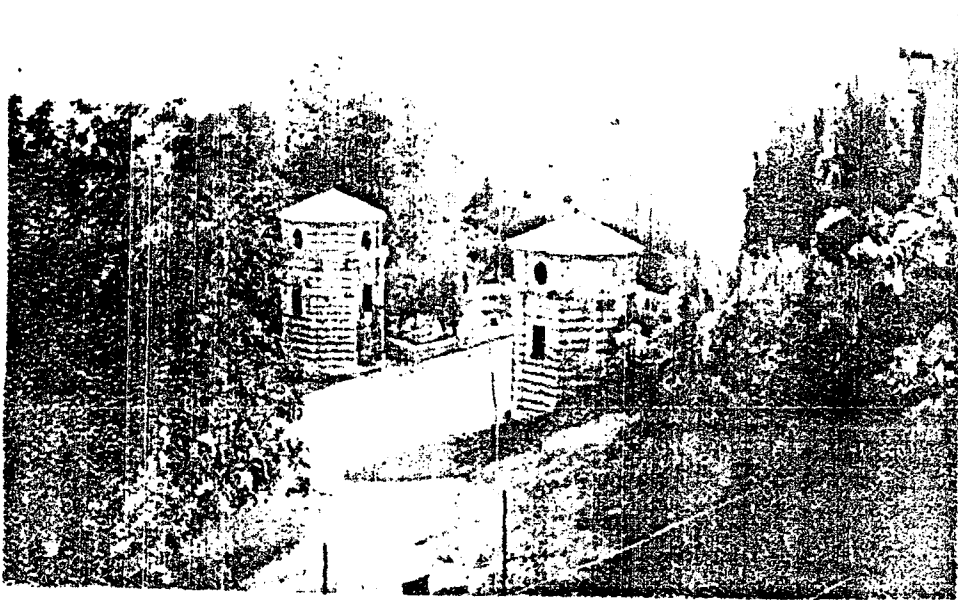
3.2 Osmanlı Dönemine Ait Tarihi Eserler

3.2.1. İshakiye Kasrı; Gülhane meydanı büyüklüğü ve güzelliği sebebiyle birçok küçük ve güzel köşklerle süslü idi.15.yüzyıl vezir-i azam-ı İshak Paşa tarafından yaptırılan İshakiye Kasrı 19.yüzyıl başlarında Harbiye okulu nazırı Galip paşa tarafından fazla masraflara sebep oluyor diye yıktırılmıştır.

3.2.2. Arslanhane; Sultan Abdülaziz hayvanlara meraklı olduğu için birçok vahşi hayvan ve kuş getirterek onları arslanhane adını verdiği Sultan Mahmut köşkü yerinde barındırmıştır.(tablo 3) (Eldem "ve diğerleri",1982: 12-13)

3.2.3. Mermer Köşkü; Gülhane meydanındaki köşklere biride Selim I'e ait olan mermer köşküydü.Mermerleri padişah tarafından Mısır'dan getirtilmiş bu köşk Memluk üslubunda yapılmış ve renkli taş kaplamalı idi.

3.2.4 Gülhane Kasrı; Fransız Kauffer'in 1776 da çizdiği haritada II.Mahmut'un 1826 da tamir ettirdiği Gülhane Kasrının iç Cebehane olan Hagia Eirene kilisesi (eski askeri müze) denize doğru inen yokuşun altında olduğu görülür. (Meydan Larousse , 417)



Resim 18 Güvercinlik Kuleleri

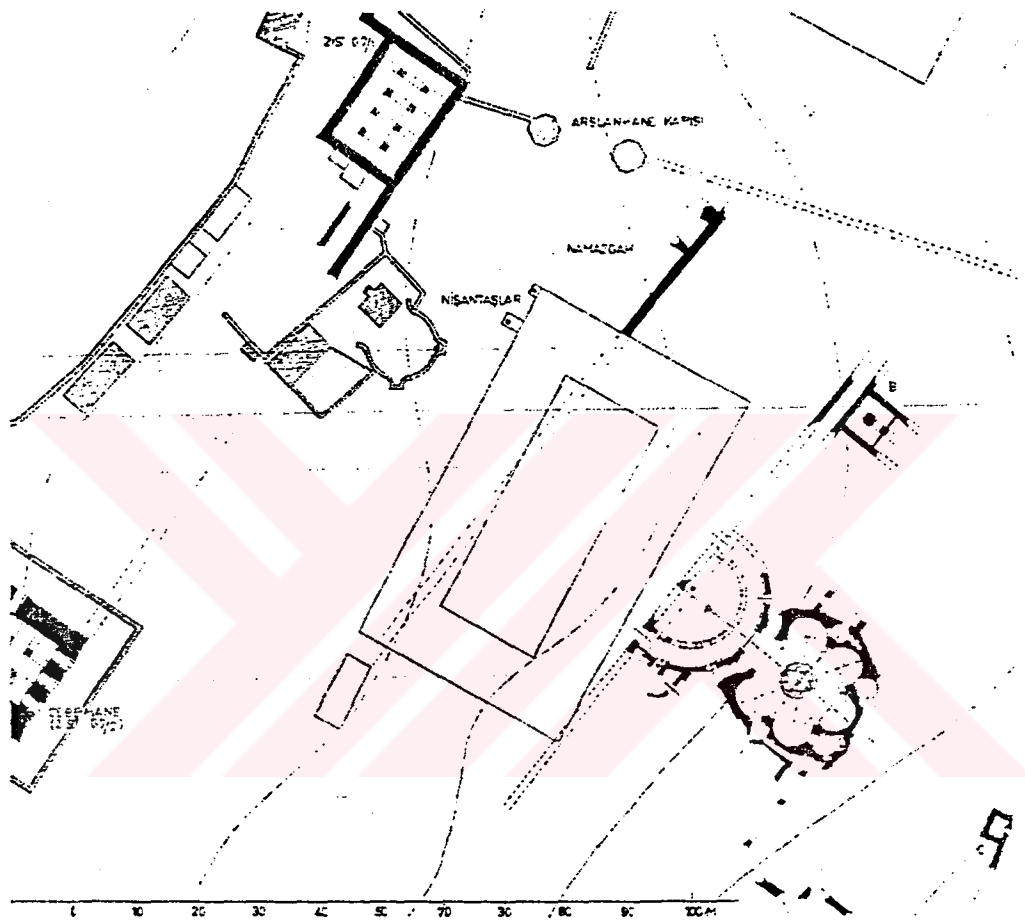


Abb. 10. Plan des Gebäudes nördlich des Gülhane Hissari (zur Lage vgl. Abb. 61) mit Zehn-Nischen-Räumen mit hölzernen Türen aus feinem Ziegelmörtel, zentraler Verkleidung mit Ziegeldurchschuß, im Reste eines tonnenüberbauten Raumes und Cist. (sog. Hagia Sophia Sainte-Marie-Magdalene) - eine offenbar durch die spätere NS-Mauer überbaute tonnenüberbaute Kammer (Innenmaß 2,90 x 1,81 m) Nischenbau aus der Zeit der Sultane Selim III. und Mahmud II. stammen die Marmorsteine mit jüngeren Feinschriften (sog. Lahana abides von 1790/1801 H und sog. Hamza abides von 1811/1821 H); Cezayir, Zentrum des 19. Jhd., später als Pulvermagazin benutzt - M. 1:1000.

Tablo 3 Arslanhane (Wolfgang Müller Wiener'den)

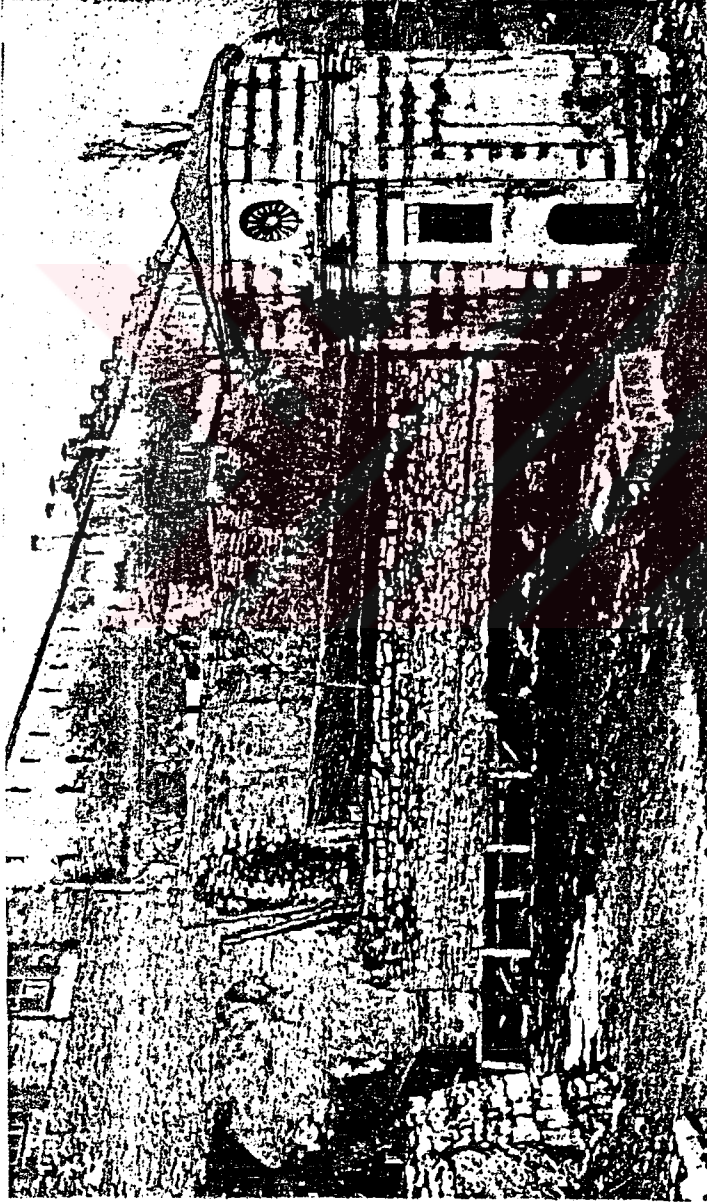
3.2.5 Güvercinlikler; Mustafa Reşit Paşa tarafından 1255-1839 yılında okunan Tanzimat-ı Hayriye Hattı Hümayun'u Gülhane meydanı tarihinde çok önemli bir yer oluşturur. Gülhane'nin sonunda Gülhane kapısından eski cephane meydanına çıkılır. Burada kapı görevi gören iki kule vardır ki bu kuleler Abdülaziz Han zamanında güvercinliğe çevrilmiştir. (Eldem "ve diğerleri" , 1982 : 13-14) (Resim 18-19-20-21)



Resim 19 Güvercinlik Kulesi üzerindeki tabela.



Resim 20 Güvercinlik Kulelerinden birinin fotoğrafı.



Resim 21 Topkapı Sarayı Doğu Kısmı ve Güvercinlik Kulesi'nin 1954'deki Durumu (Les Quartier Des Manges'den)

3.2.6 Lahna ve Bamyta Taşları; Kulelerden birisinin bamyta ocağına, bir lahna ocağına ait olduğu söylenir.(Resim 22) Cephane meydanına girince birinin tepesinde lahna şekli bulunan deniz yönünde ve ötekinde bamyta şekli bulunan kara yönünde ,iki nişantaşı vardır.Lahna taşı 1791 yılında III.Selim adına dikilmiştir.Hattat Yesari efendi tarafından hazırlanan bu taşın karşısındaki bamyta nişantaşı ise ,1811 tarihinde kazasker Mustafa İzzet efendi tarafından yazılmış olup ,II.Mahmut adına dikilmiştir. (Arseven , 1928 : 14-15)



Resim 22 Lahna ve Bamyta Taşlarının Bugünkü Durumu

3.2.7 II.Mahmut Zamanında Yapılan Binalar; Cephane meydanından otluk kapısına gidilirken Sultan II.Mahmut tarafından yeniden inşa olunan Teşvikiye hastanesi ve eski Gülhane askeri rüşdiyesi ile Otluk kapısı bitişiğindeki askeri terzihane de bu bölgede bulunan binalardandır.Gülhane meydanının denize yakın olan kısmında ,saray hizmetlilerine ait hastane 1855 yılında ,Kırım harbi sonunda geliştirildi.Bu bina daha sonra Gülhane hastanesi haline getirildi.(Eldem "ve diğerleri" , 1982 : 14)

3.2.8 Sultan Abdülaziz Zamanında Yapılan Binalar; 19.yüzyılda Abdülhamit döneminde Sarayburnu yakınlarında dört büyük ambar ve bir baruthane binası ile bazı çeşmeler yapıldı.

Tezin diğer bölümlerinde bu dört büyük ambar ve yakın çevresini inceleyeceğiz.



Resim 23 Gülhane Askeri Rüşdiyesi'nin bugünkü durumu

BÖLÜM II - SULTAN ABDÜLAZİZ DÖNEMİ 19.YY. ESERLERİ

1. Gülhane Bahçesinde Bulunan Sultan Aziz Dönemine Ait Gümrük Deposu ve Ambar Binaları.....	34
1.1. Binaların Tarihçesi.....	34
1.2. Binaların Bugünkü Durumu.....	41
2. 5 Numaralı Eşya Depoları Rölöveleri ; Ölçek : 1 / 200.	47
3. 3 Numaralı Gümrük Deposu Rölövesi ; Ölçek :1 / 200.....	50

1. GÜLHANE BAHÇESİNDE BULUNAN SULTAN AZİZ DÖNEMİNE AİT , GÜMRÜK DEPOSU VE AMBAR BİNALARI

1.1. Binaların Tarihçesi

Sultan Abdülaziz'in 25 Haziran 1861'de padişah olması ile beraber , İstanbul'da hızlı bir kentsel değişim yaşanmıştır.Bu değişim ve gelişim özellikle Haliç'in kuzey yakasında , Galata , Beyoğlu ve Beşiktaş semtleriyle Boğaziçi'nde belirginleşmiştir.

Sultan Aziz zamanında , İstanbul'un muhtelif semtlerinde , postaneler , kışlalar yapılmış olup , Maçka Silahhanesi , Harbiye Nezareti , Pangaltı Harbiye Mektebi Binaları da aynı döneme tekabül etmektedir. Ayrıca Çırağan Sarayı , Dolmabahçe Sarayı , Ayazağa , Tokatbahçesi , Alemdağı ve İcadiye Köşkleri , Avrupa Hükümdarlarının yaşamları örnek alınarak yapılmıştır.

Bir taraftan yeni saraylar ve köşkler güncel yaşama kavuşturuluyorken , diğer taraftan İstanbul-Edirne Rumeli demiryolunun yapılabilmesi için , köşkler yıkılıyordu.

İşletme hakkını Baron Hirsch'in aldığı , demiryolunun yapımı sırasında Abdülaziz'in "Geçen şimendifer değil mi ? Bırakın , memleketin içinden geçsin de , isterse göğsümden geçsin!" dediği rivayet edilir.

İstanbul-Edirne hattı ile Haydarpaşa-İzmir hattının yapımında İstanbul'un tarihsel dokusunun büyük zarar gördüğü bilinmektedir. (İstanbul Ansiklopedisi , 22-26)

Tez , Sultan Abdülaziz'in , 19. yüzyılın ikinci yarısında , Topkapı Sarayı'nın doğu kısmı ile demiryolu arasında kalan bölgede yaptırmış olduğu , gümrük deposu ve üç adet ambar binasını içermektedir.Bu ambar binalarına bilinmeyen bir tarihte II.Abdülhamit'in tuğralarını taşıyan taşlar yerleştirmişler.Bir kompozisyon oluşturan , birbirinden farklı bu üç taş , ambar binalarının uzun cephelerinin ortalarına yerleştirilmiş. (Resim 23)

1 numaralı ambar binasının (1 numaralı eşya deposu), kuzeybatı cephesinde bulunan , tuğralı taş 1313 (1897)tarihli olup Elgazi , yani Abdülhamit devrine aittir.(Resim 24-25-26)

2 numaralı ambar binasının güneydoğu cephesinde bulunan taş , 1310 (1894) tarihli olup II.Abdülhamit'in tuğrasını taşımaktadır.(Resim 27-28-29)

5 numaralı ambar binasının güneydoğu cephesinde bulunan taşın tarihi okunamamıştır.Fakat tuğra II.Abdülhamit'e aittir.(Resim 30-31-32)



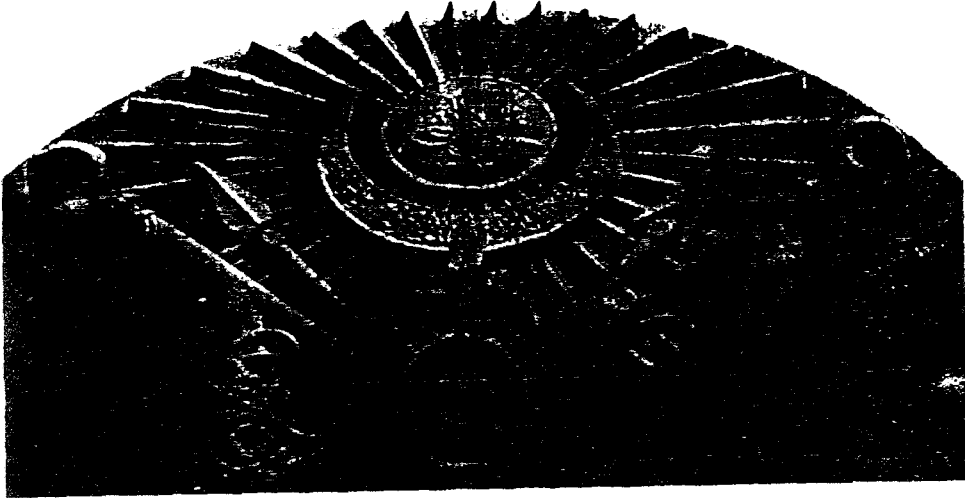
Resim 23 Sultan Abdulaziz dönemine ait ambar binaları ile Topkapı Sarayı doğu kısmının silüetini gösteren fotoğraf



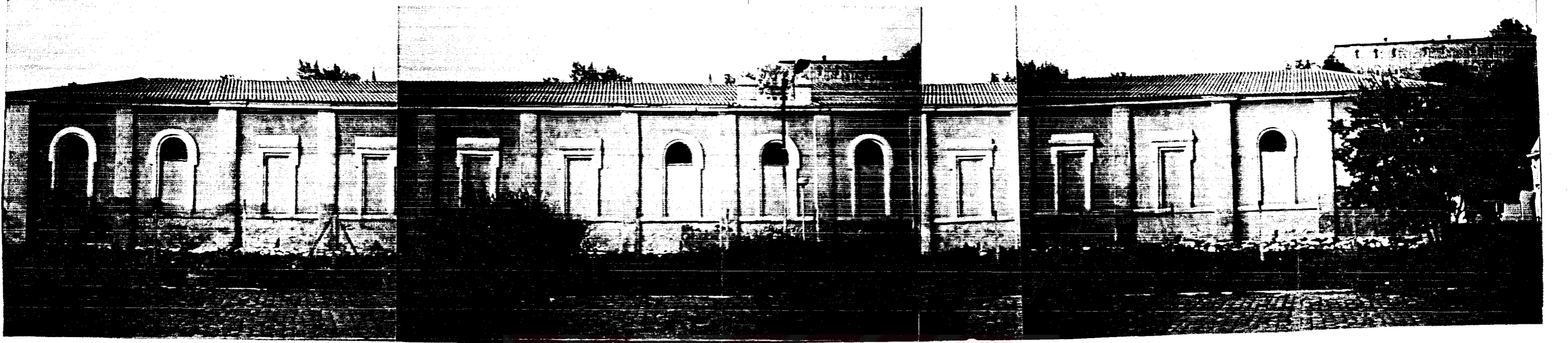
Resim 24 Bir numaralı eşya deposuna giriş kapısı (Kuzeybatı'dan çekilmiş bir fotoğraf)



Resim 25 Bir numaralı eşya deposunun giriş kapısında bulunan Elgazi (Abdülhamit) dönemine ait tuğralı taş



Resim 26 Bir numaralı eşya deposunun giriş kapısında bulunan, Abdülhamit dönemine ait tuğranın detay fotoğrafı



Resim 27 İki numaralı ambar binasının (eşya deposu) güneydoğu cephesinin fotoğrafı



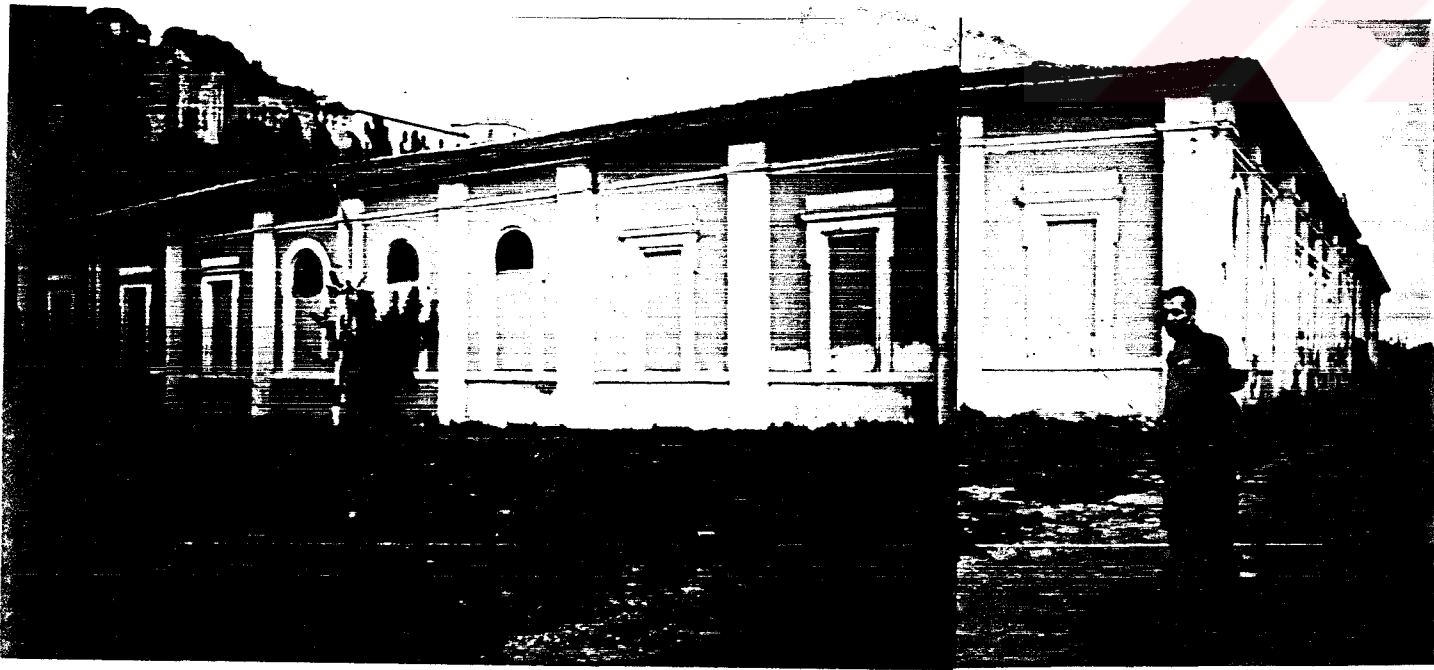
Resim 28 İki numaralı ambar binasının güneydoğu cephesindeki tuğra



Resim 29 İki numaralı ambar binasında bulunan 1310(1894) tarihli ,II.Abdülhamit'e ait tuğra



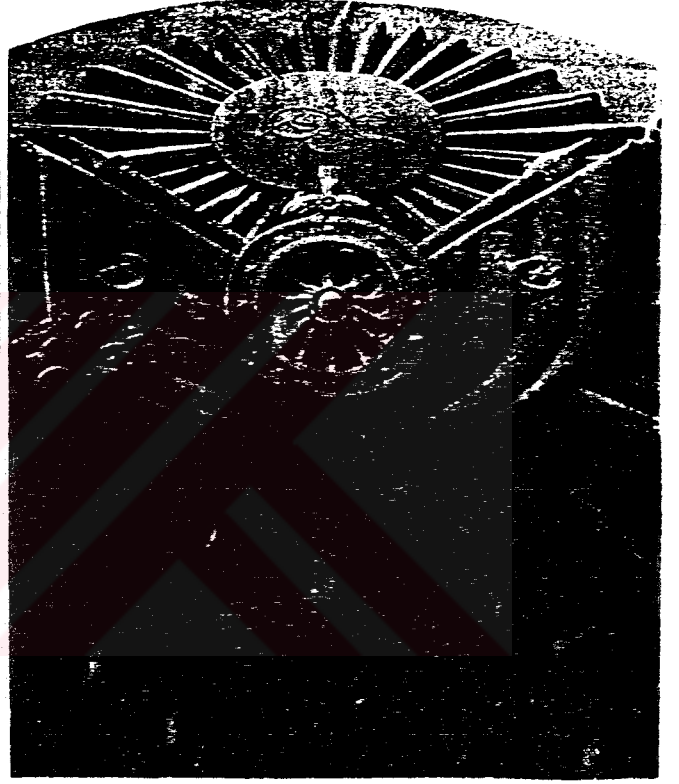
Resim 30 Beş numaralı eşya deposunun kuzeybatı cephesinden bir fotoğraf.



Resim 31 Beş numaralı eşya deposunun güneydoğu cephesinden bir fotoğraf.



Resim 32 Beş numaralı eşya deposunun güneydoğu cephesinden bir fotoğraf.



Resim 32 Beş numaralı eşya deposunun güneydoğu cephesindeki ,II.Abdülhamit'e ait tuğranın detay fotoğrafı.

1.2.Binaların Bugünkü Durumu

1 numaralı eşya deposu ; 19.yüzyılın ikinci yarısında yapılmıştır.1981'de geçirdiği yangından sonra betonarme asma kat ilave edilmiştir.Beş adet kapısı olan bina beş bölümden oluşmaktadır.Eternit çatılı binanın bugün iyi durumdadır.Binanın bir bölümünde askeri eşyalar sergilenirken , diğer bölümler askeri eşya deposu olarak kullanılmaktadır.

Sarı badana olan cephede , yer yer bozulmalar , kolon başlıkları ve silmelerde kırılmalar , sıvalarda dökülmeler , yağmur oluklarındaise kırılma ve kopmalar görülmektedir.(Resim 34)



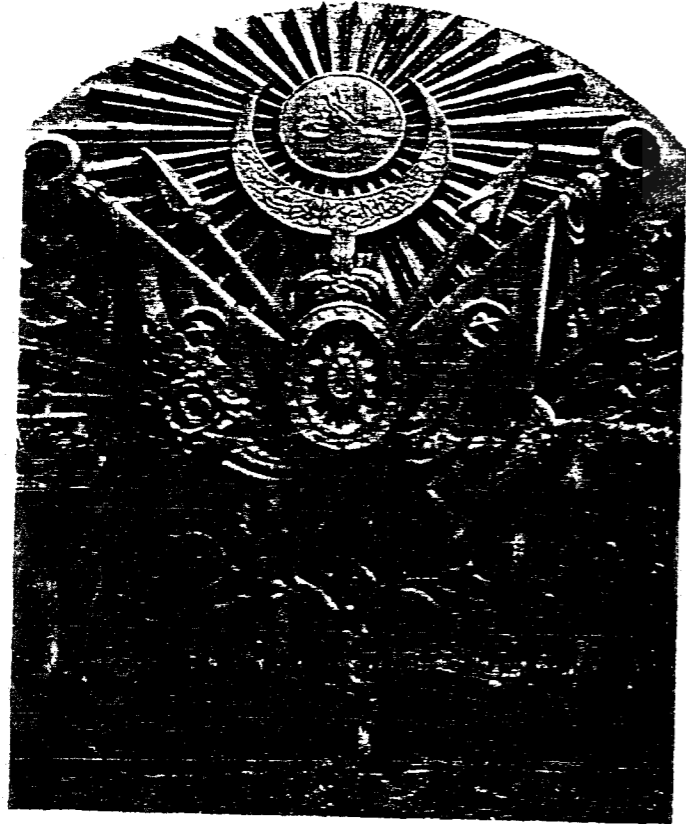
Resim 34 1 numaralı eşya deposunun güneydoğu cephesinin fotoğrafı.

2 numaralı eşya deposu da 1 numaralı depo ile aynı tarihte yangın geçirmiş.Bu yangından sonra , deponun çatısı ; ahşap konstrüksiyon üzerine eternit ile kaplanmıştır.Ortası avlulu binanın beş adet kapısı ve beş bölümü vardır.Genel olarak iyi durumda denilebilecek binada , yer yer sıva dökülmeleri , kolon başlıkları ve silmelerde kırılmalar , yağmur oluklarında kopmalar vardır.

Binanın güneydoğu cephesindeki , Abdülhamit devrine ait taşın üst bölümünde kırılma , alt bölümünde ise yaprak yaprak ayrılma oluşmuş.Ayrıca taşta yer yer çatlamlar mevcut.(Resim 35-36)

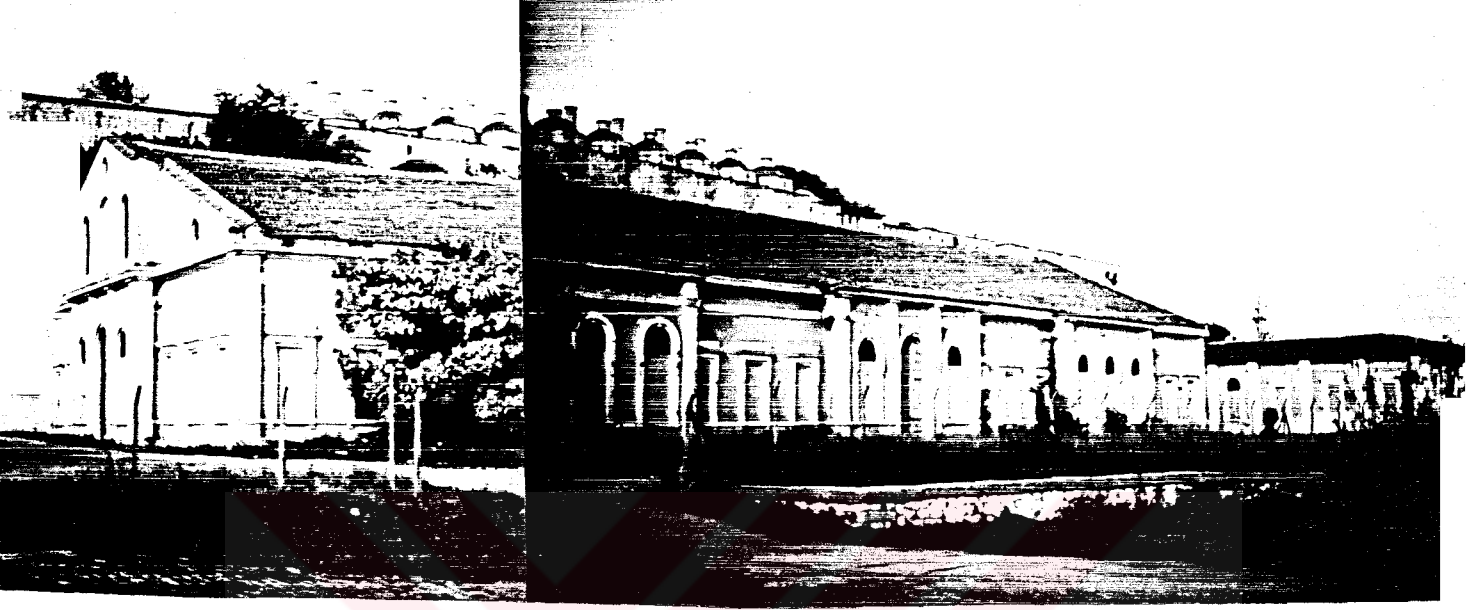


Resim 35 2 numaralı eşya deposunun kuzeybatı cephesinden bir fotoğrafı.



Resim 36 II.Abdülhamit'e ait tuğralı taş.(1310)

3 numaralı gümrük deposu Abdülaziz döneminde yapılmıştır.Binanın strüktürü çok iyi durumdadır.Ahşap konstrüksiyonla yapılmış çatı , marsilya tipi kiremit ile kaplıdır.(Resim 37)



Resim 37 3 numaralı gümrük deposunun güneydoğu cephesinin fotoğrafı

Kagir binanın içinde ; +3.95 kotunda , ahşap kolonlar üzerinde yükselen askerlerin yapmış olduğu bir asma kat vardır.Bu döşeme de yer yer çökmeler , ahşap kolonların ise bir kısmında çürümeler görülmüştür.(Resim 38)



Resim 38 3 numaralı gümrük deposunun +3.95 kotundan bir fotoğraf

Bir zamanlar ahır olarak kullanılmış olan binanın yalaklarında hiç bir bozulma olmamıştır.Fakat binanın içinden geçen rayların müdahaleye ihtiyacı vardır.(Resim 39-40)



Resim 39 Üç numaralı gümrük deposunun merkezinden bir fotoğraf

Binanın iç ve dış cephelerinde yer yer sıva dökülmeleri oluşmuş.(Resim 41) Ayrıca bazı pencere profillerinde çatlamlar meydana gelmiş.(Resim 42) Sarı badana yapılmış bina , genel kapsamlı olarak iyi durumdadır.



Resim 41 +6.50 kotunda bir kolon başlığının fotoğrafı.



Resim 40 Demiryolu rayının detay fotoğrafı



Resim 42 Pencere Profili

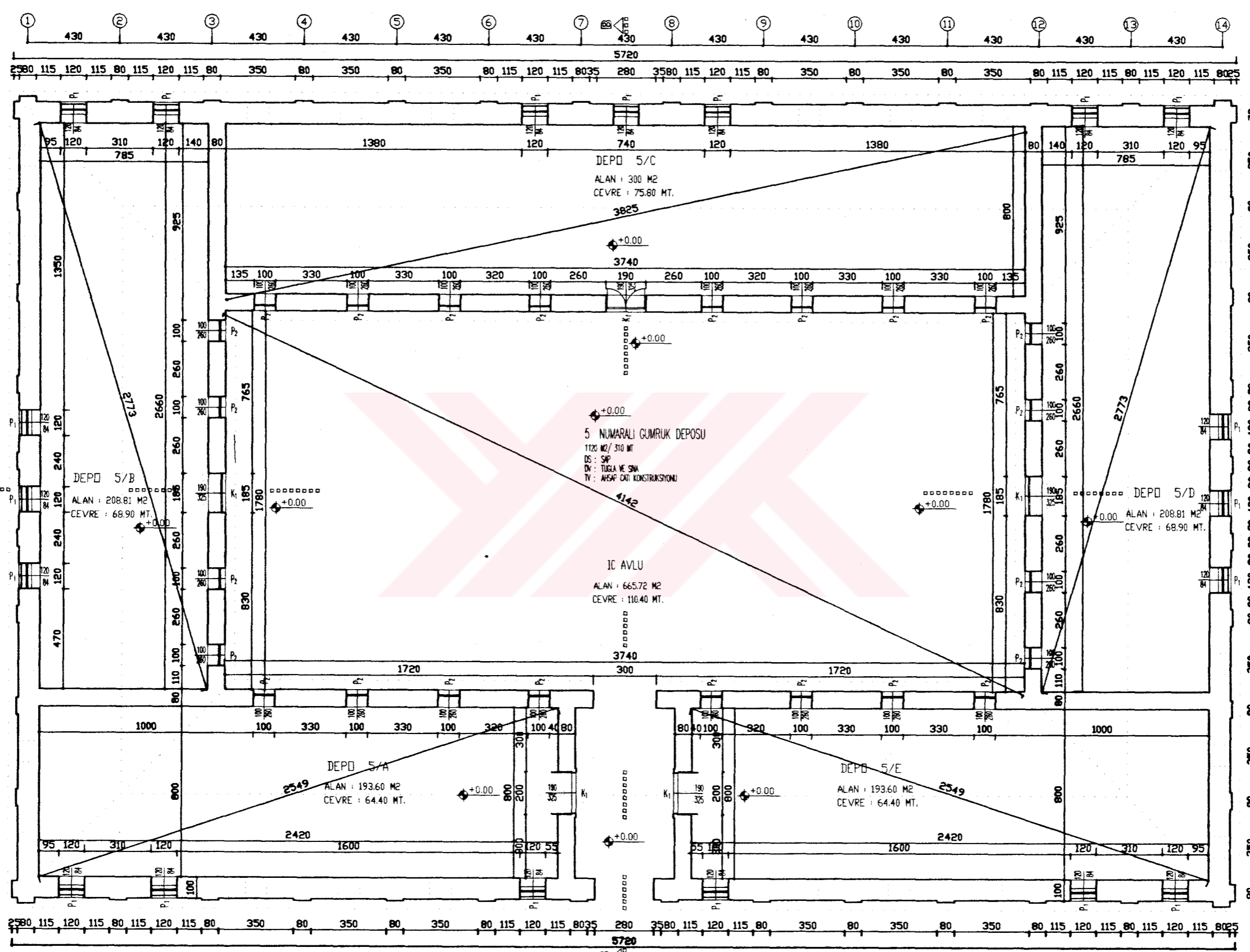
5 numaralı eşya deposu ;Gülhane yönünden, Depolar Komutanlığı'na girince sol kolda yer alan ilk binadır.Bu bina genel kapsamlı olarak iyi durumdadır.Çatısı ahşap konstrüksiyon olup marsilya tipi kiremit ile kaplıdır.Bu binanın da diğerleri gibi beş ayrı kapısı ve beş ayrı bölümü vardır.Cephesinde yer yer sıva dökülmeleri ,kolon başlıkları ve silmelerde ufak kırıklar mevcuttur.Sarı badana yapılmış bina bugün askerler tarafından eşya deposu olarak kullanılmaktadır.(Resim 43-44)



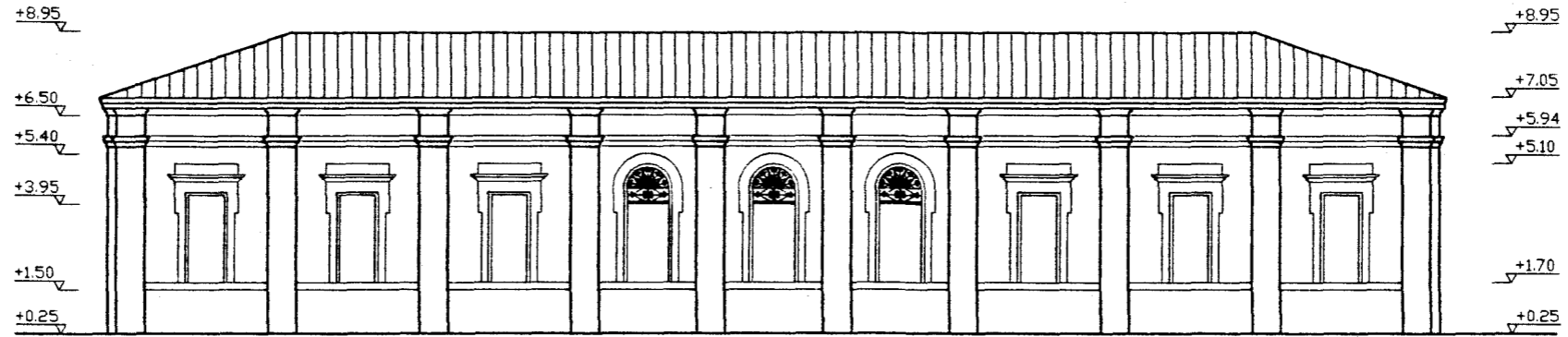
Resim 43 Beş numaralı eşya deposunun kuzeydoğu cephesinin fotoğrafı.



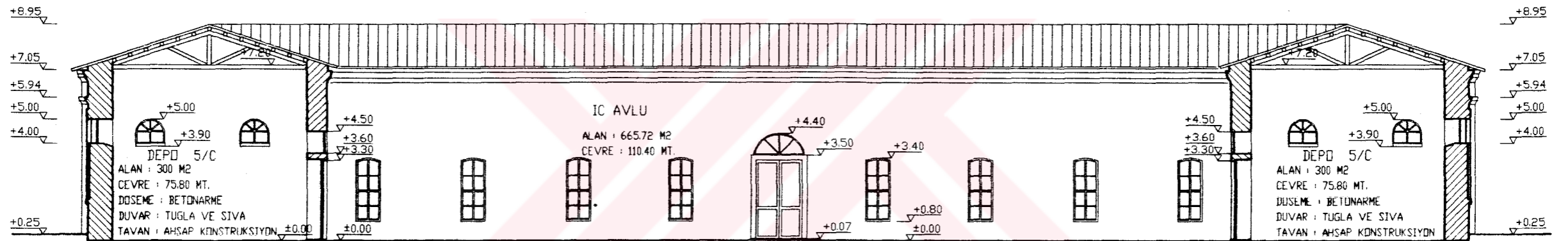
Resim 44 Beş numaralı eşya deposunun güneybatı cephesinin fotoğrafı.



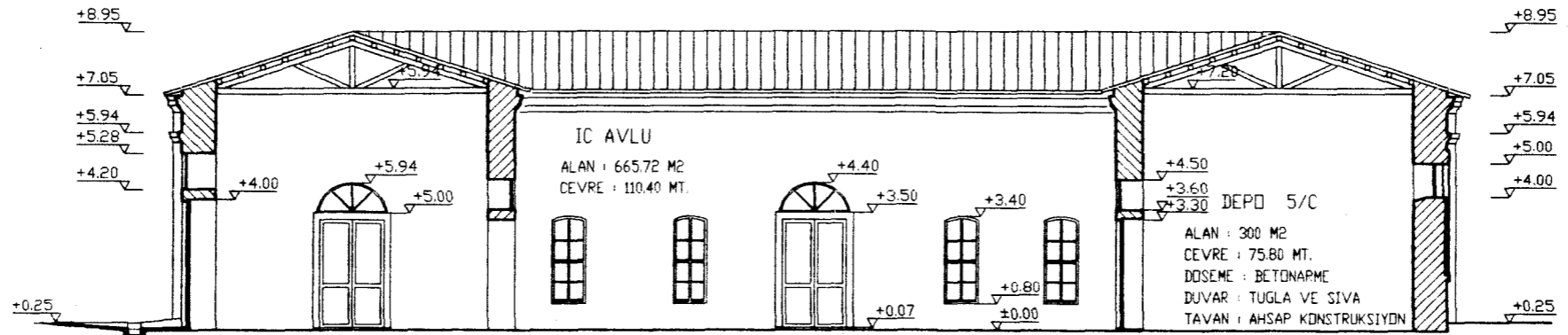
5 NUMARALI DEPO PLANI OLCEK : 1/200



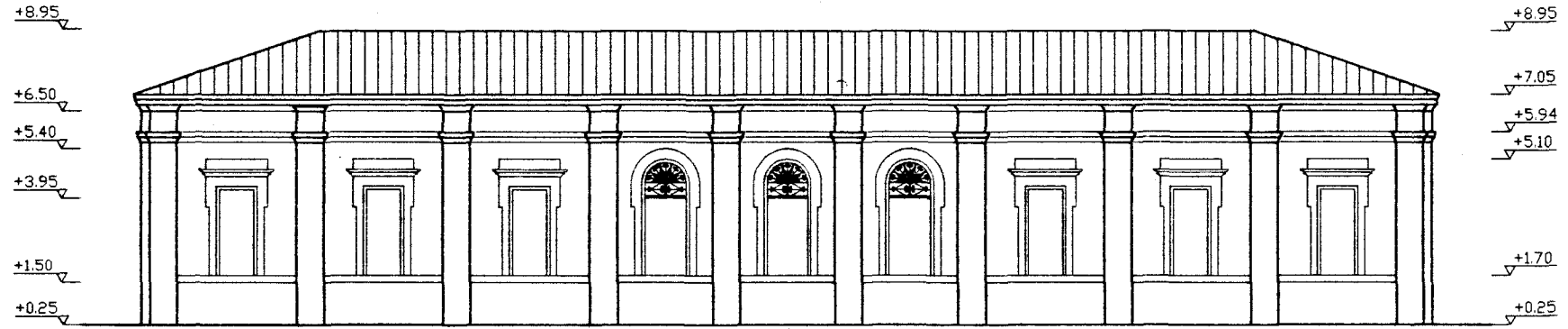
GUNEYBATI GORUNUSU OLCEK : 1/200



A-A KESITI OLCEK : 1/200



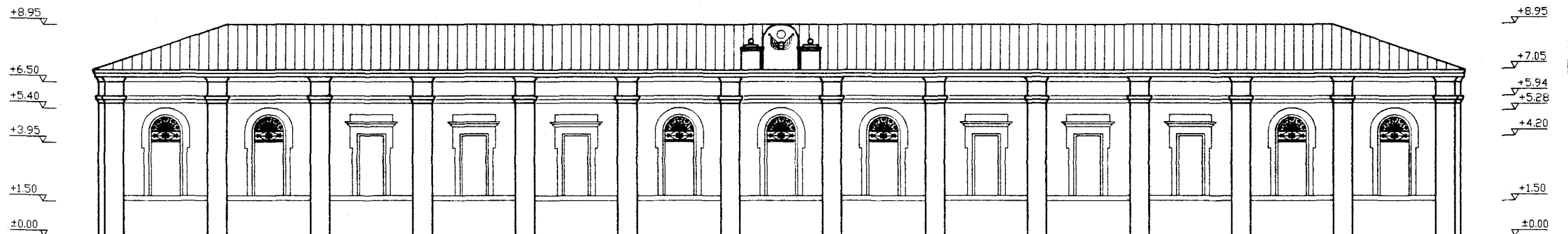
B-B KESITI OLCEK : 1/200



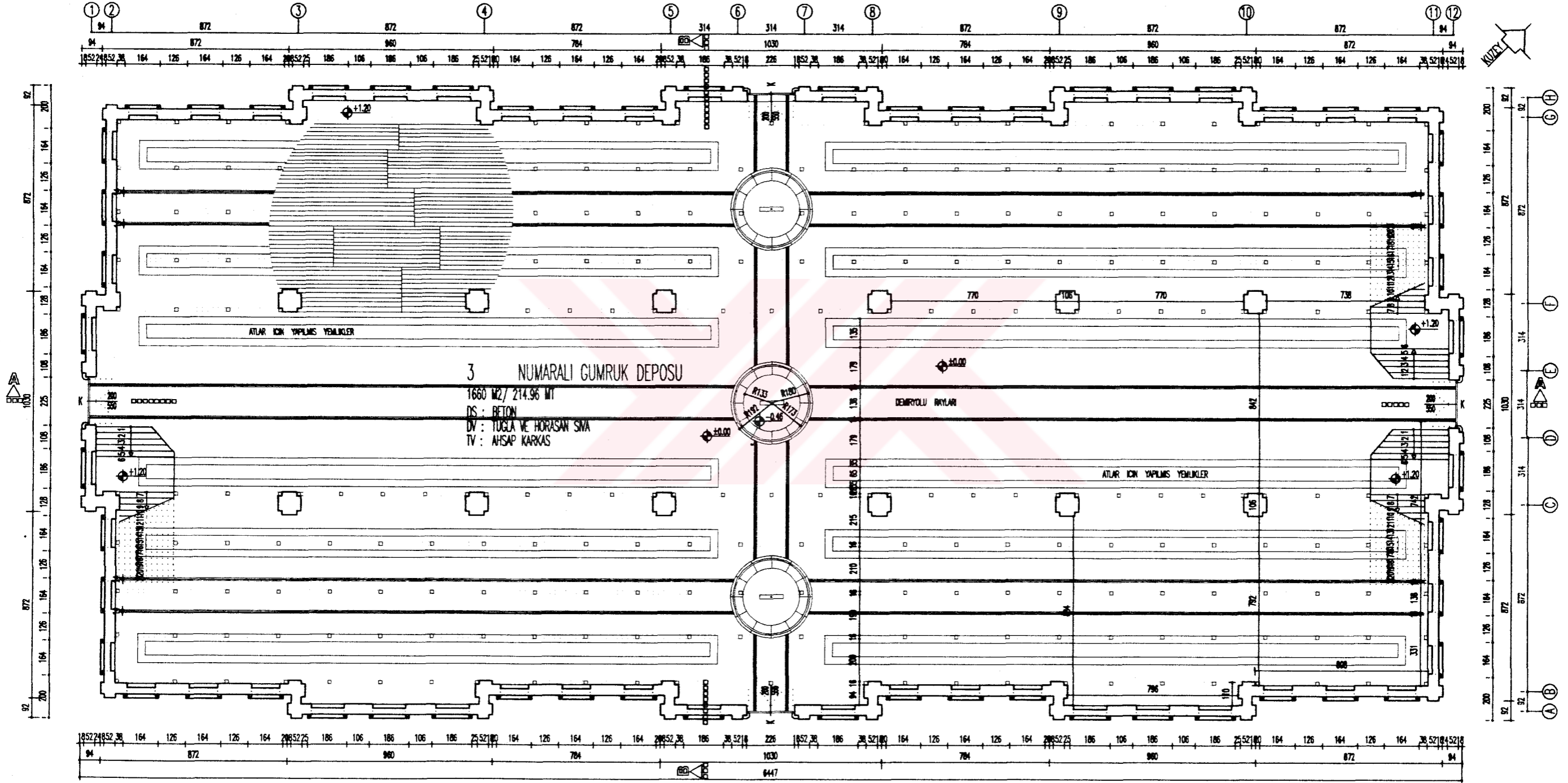
KUZEYDOGU GORUNUSU OLCEK : 1/200



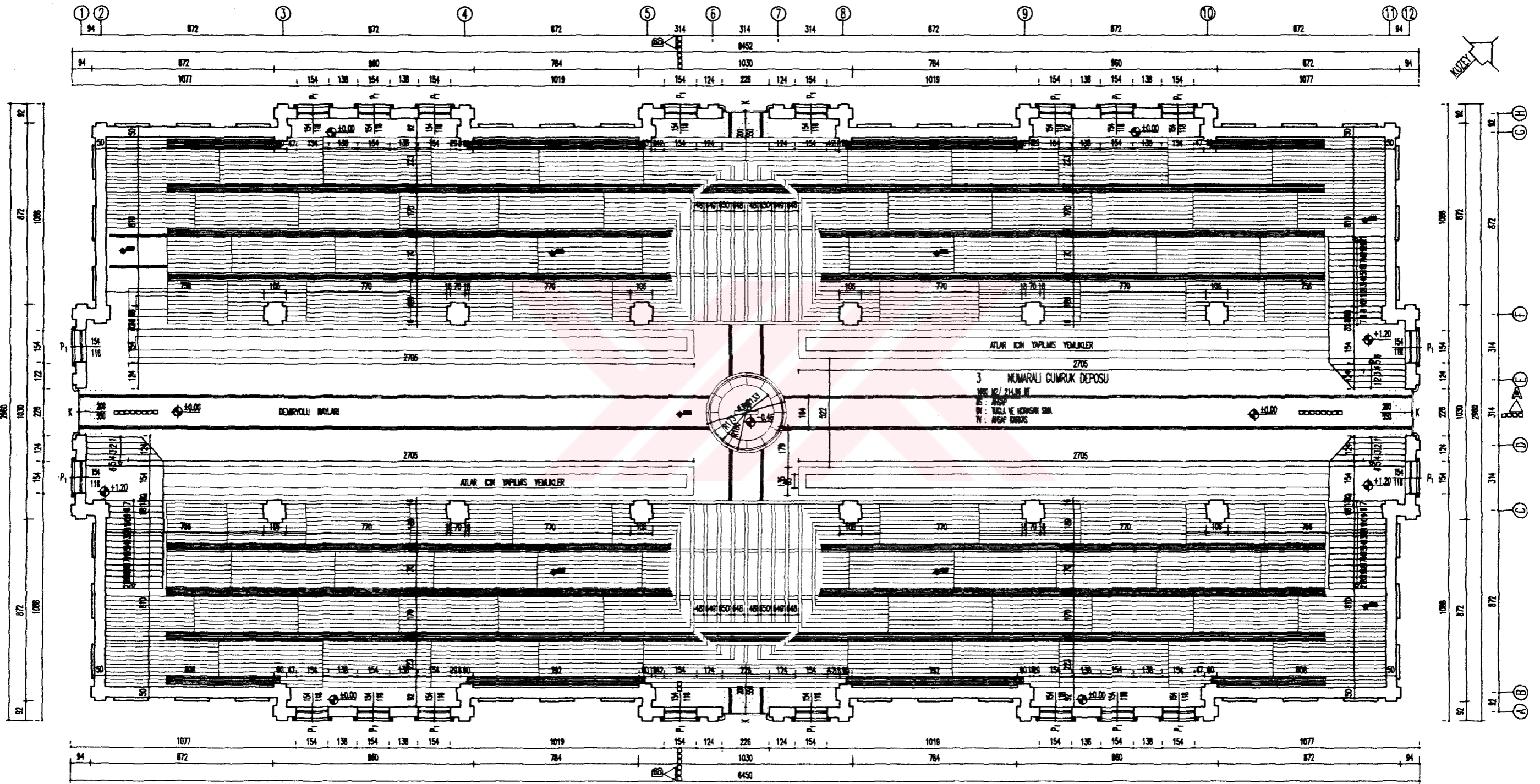
KUZEYBATI GORUNUSU OLCEK : 1/200



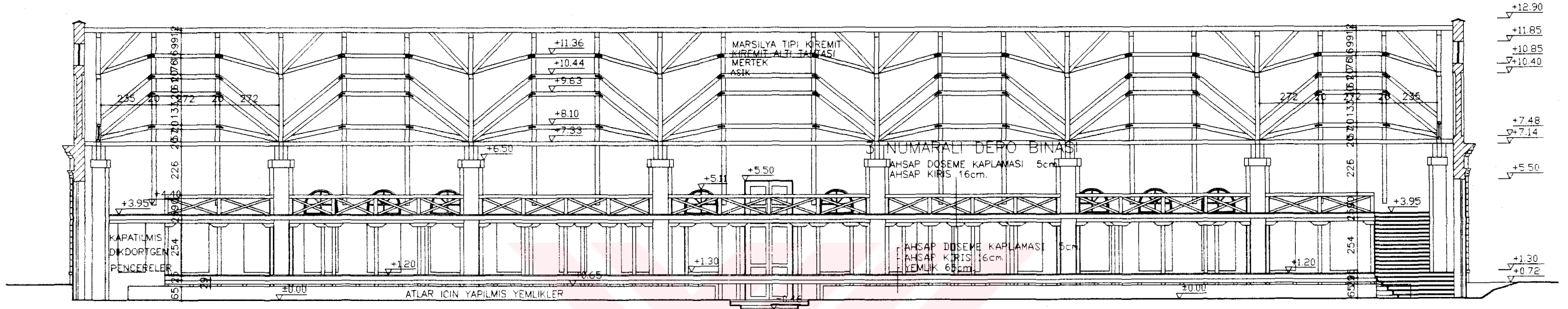
GUNEYDOGU GORUNUSU OLCEK : 1/200



GUMRUK DEPOSU 0.00 KOTU PLANI OLCEK : 1/200



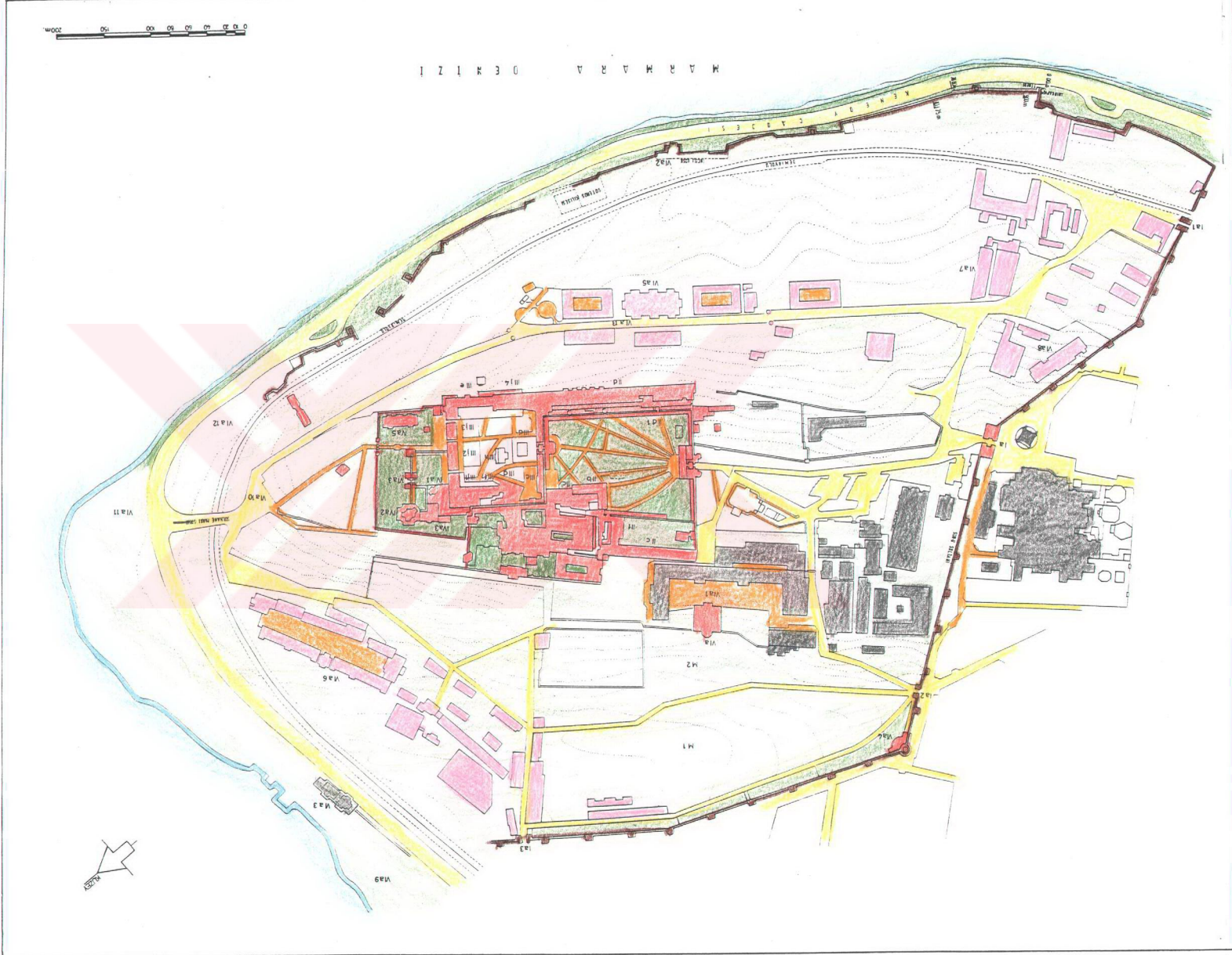
GUMRUK DEPOSU +3.95 KOTU PLANI OLÇEK : 1/200



A-A KESITI OLCEK : 1/200



GUNEYDOGU GORUNUSU OLCEK : 1/200

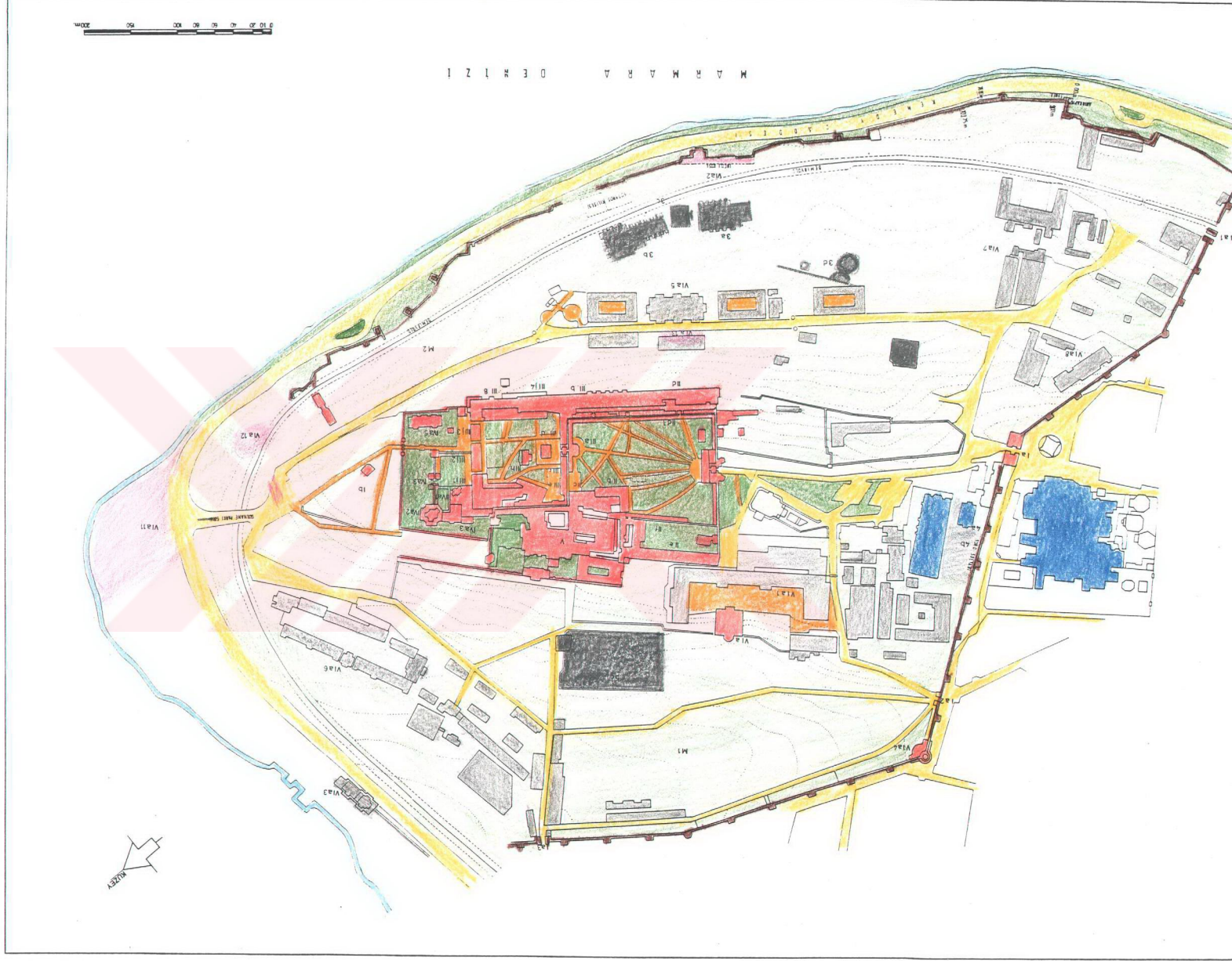


HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ



- | | |
|---|---|
| <p>BAĞIÇLAMA VE YERLEŞİM ALANLARI</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 a) Bahçe Alanı 1 b) Perforasyon 1 c) Bahçe Alanı 1 d) Bahçe Alanı 1 e) Bahçe Alanı 1 f) Bahçe Alanı 1 g) Bahçe Alanı 1 h) Bahçe Alanı 1 i) Bahçe Alanı 1 j) Bahçe Alanı 1 k) Bahçe Alanı 1 l) Bahçe Alanı 1 m) Bahçe Alanı 1 n) Bahçe Alanı 1 o) Bahçe Alanı 1 p) Bahçe Alanı 1 q) Bahçe Alanı 1 r) Bahçe Alanı 1 s) Bahçe Alanı 1 t) Bahçe Alanı 1 u) Bahçe Alanı 1 v) Bahçe Alanı 1 w) Bahçe Alanı 1 x) Bahçe Alanı 1 y) Bahçe Alanı 1 z) Bahçe Alanı | <p>BAĞIÇLAMA VE YERLEŞİM ALANLARI</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 a) Bahçe Alanı 1 b) Perforasyon 1 c) Bahçe Alanı 1 d) Bahçe Alanı 1 e) Bahçe Alanı 1 f) Bahçe Alanı 1 g) Bahçe Alanı 1 h) Bahçe Alanı 1 i) Bahçe Alanı 1 j) Bahçe Alanı 1 k) Bahçe Alanı 1 l) Bahçe Alanı 1 m) Bahçe Alanı 1 n) Bahçe Alanı 1 o) Bahçe Alanı 1 p) Bahçe Alanı 1 q) Bahçe Alanı 1 r) Bahçe Alanı 1 s) Bahçe Alanı 1 t) Bahçe Alanı 1 u) Bahçe Alanı 1 v) Bahçe Alanı 1 w) Bahçe Alanı 1 x) Bahçe Alanı 1 y) Bahçe Alanı 1 z) Bahçe Alanı |
|---|---|

Harta 9



- ÖNERİLEN DÜZÜM**
- LAATL**
 1 a) Fikir ve Konseptin Belirlenmesi
 2 a) Araştırma ve Keşif
 3 a) Ön inceleme ve Keşif
 4 a) Ön inceleme ve Keşif
 5 a) Ön inceleme ve Keşif
- II AYL**
 1 a) Fikir ve Konseptin Belirlenmesi
 2 a) Araştırma ve Keşif
 3 a) Ön inceleme ve Keşif
 4 a) Ön inceleme ve Keşif
 5 a) Ön inceleme ve Keşif
- III AYL**
 1 a) Fikir ve Konseptin Belirlenmesi
 2 a) Araştırma ve Keşif
 3 a) Ön inceleme ve Keşif
 4 a) Ön inceleme ve Keşif
 5 a) Ön inceleme ve Keşif
- IV AYL**
 1 a) Fikir ve Konseptin Belirlenmesi
 2 a) Araştırma ve Keşif
 3 a) Ön inceleme ve Keşif
 4 a) Ön inceleme ve Keşif
 5 a) Ön inceleme ve Keşif
- V AYL**
 1 a) Fikir ve Konseptin Belirlenmesi
 2 a) Araştırma ve Keşif
 3 a) Ön inceleme ve Keşif
 4 a) Ön inceleme ve Keşif
 5 a) Ön inceleme ve Keşif
- SARAY YAPILARI**
 1 a) Fikir ve Konseptin Belirlenmesi
 2 a) Araştırma ve Keşif
 3 a) Ön inceleme ve Keşif
 4 a) Ön inceleme ve Keşif
 5 a) Ön inceleme ve Keşif
- VI DİS BAHÇELERİ**
 1 a) Fikir ve Konseptin Belirlenmesi
 2 a) Araştırma ve Keşif
 3 a) Ön inceleme ve Keşif
 4 a) Ön inceleme ve Keşif
 5 a) Ön inceleme ve Keşif
- VİHAĞI**
 1 a) Fikir ve Konseptin Belirlenmesi
 2 a) Araştırma ve Keşif
 3 a) Ön inceleme ve Keşif
 4 a) Ön inceleme ve Keşif
 5 a) Ön inceleme ve Keşif
- SARAY YAPILARI**
 1 a) Fikir ve Konseptin Belirlenmesi
 2 a) Araştırma ve Keşif
 3 a) Ön inceleme ve Keşif
 4 a) Ön inceleme ve Keşif
 5 a) Ön inceleme ve Keşif
- HAZINELER**
 1 a) Fikir ve Konseptin Belirlenmesi
 2 a) Araştırma ve Keşif
 3 a) Ön inceleme ve Keşif
 4 a) Ön inceleme ve Keşif
 5 a) Ön inceleme ve Keşif
- OSMANLI ÖZGECİT YAPILARI**
 1 a) Fikir ve Konseptin Belirlenmesi
 2 a) Araştırma ve Keşif
 3 a) Ön inceleme ve Keşif
 4 a) Ön inceleme ve Keşif
 5 a) Ön inceleme ve Keşif
- Yeni Çizimlerin Açıklaması**
 1 a) Fikir ve Konseptin Belirlenmesi
 2 a) Araştırma ve Keşif
 3 a) Ön inceleme ve Keşif
 4 a) Ön inceleme ve Keşif
 5 a) Ön inceleme ve Keşif

3. TEK YAPI ÖLÇEĞİNDE KORUMA ÖNERİLERİ

3.1. Üç Numaralı Gümrük Deposu

3.1.1. Geçirdiği evreler ; Bu binanın yapım sistemi incelendiği zaman , inşasından buğüne kadar üç ayrı dönem geçirmiş olduğu anlaşılmaktadır.

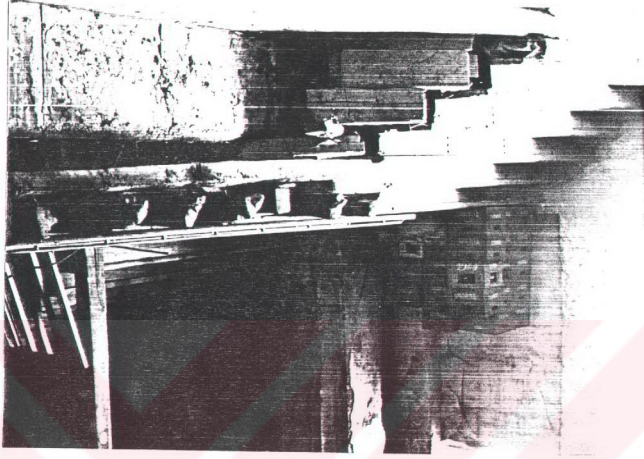
3.1.1.1. Birinci dönem;19. yüzyılın ikinci yarısı,gümrük deposu olarak kullanılmıştır.

3.1.1.2. İkinci dönem;Bina,tarhi bilinmeyen bir zamanda,alaların barınana yerli olarak kullanılır hale getirilmiştir.Bunun için demiryolu raylarına zarar verilmeyecek şekilde ,

135x2705cm. boyutlarında , birbirine simetrik 12 adet yenilik , betonarme sistemde inşa edilmiştir. Halihazırda binanın içinde yer yer , at mallarına ve mahmuzlara rastlanmaktadır.

3.1.1.3. Üçüncü dönem ; İğ Tedarik Bölge Başkanlığı'na bağlı olan , Depolar

Komutanlığı tarafından depo olarak kullanılan dönemdir.Binanın daha çok malzeme alabilmesi için ; +1,20 kotunda , yani yeniliklerin üst seviyesinde ve +3,95 kotunda olmak üzere , ahşap kolonlar üzerinde yükselen iki adet ahşap döşeme yapılmıştır.Şu an bu döşemeler kullanılmamayaacak kadar harap olmuştur.Ayrıca binanın pencerelelerinin hangi dönemde ve ne maksatla kapatıldığı tespit edilememiştir.(Resim 46-47-48-49-50-51-52)

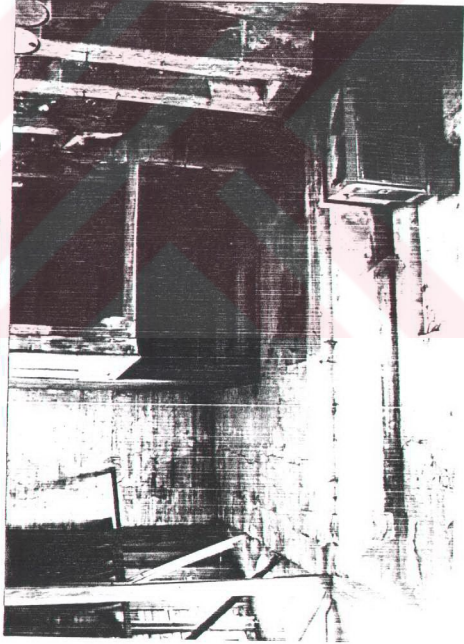


Resim 46 +1,20 kotundaki döşeme ve altındaki yemliğin bir fotoğrafı.

Resim 48 +3.95 kotunun kullanimından
bu fotograf.



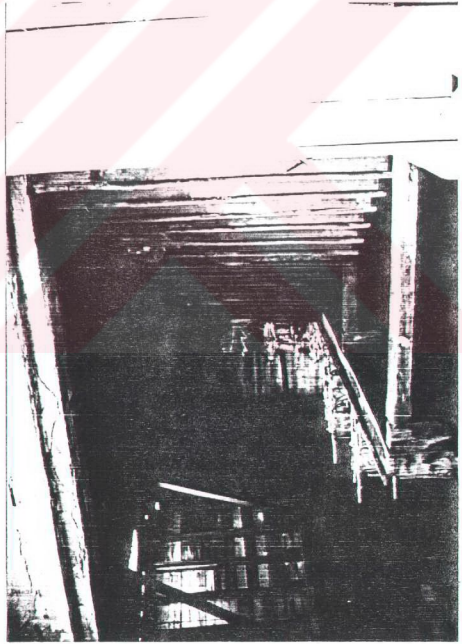
Resim 47 Yikilmis merdivenin boshlugu



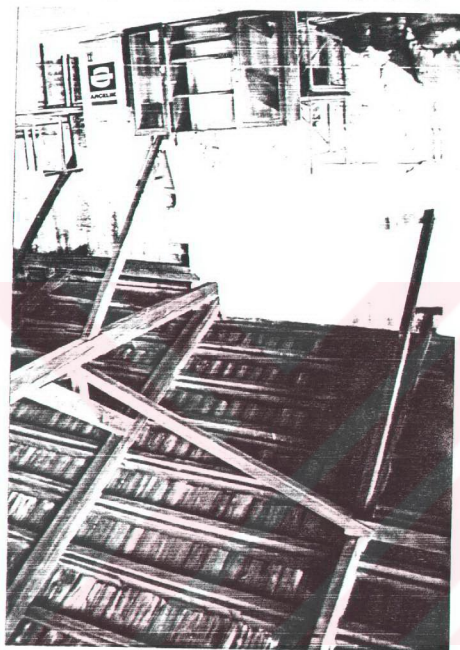
Resim 50 +3,95 kotu döğemesinin delay fotografı.



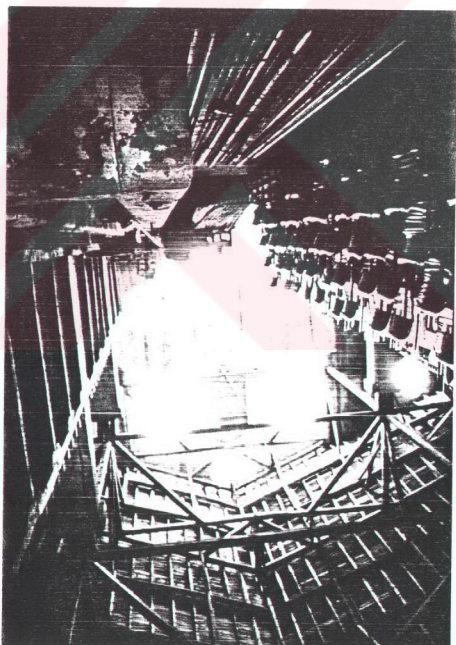
Resim 49 +3,95 kotuna gikan merdivenler



Resim 52 +3,95 kotunun kullannından
bir fotograf.



Resim 51 +0.00 kotunun kullannından
bir fotograf.



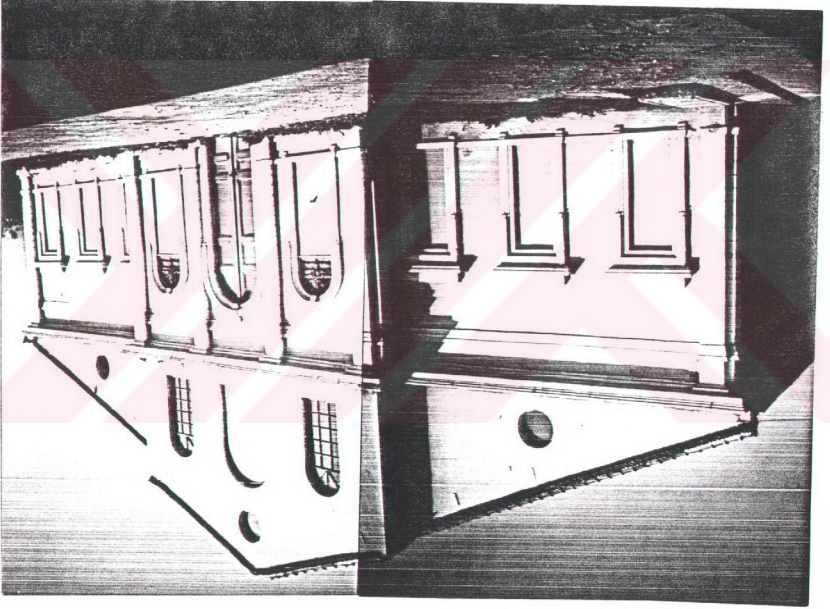
- 3.1.2. Yeni fonksiyon önerisi ; Tarih ve kültürle ilgili olan bu bölgeye , sanatın da girmesi ile bir bütünlük sağlanacağı düşünüldüğünden yola çıkarak ,Tez Danışmanım Sayın Nezati İhan ile , 3 numaralı günlük deponuna tiyatro fonksiyonu vermeyi uygun gördük.Bu karar üzerine , tiyatro ile senelerdir ilgili olan ve Türk tiyatrosunun tüm eksiklerini bilen , Şehir Tiyatroları Sanat Yönetmeni Erol Keskin ile beraber bu konu ile ilgili detaylı çalışmalar yapıldı.Belirlenen ihtiyaçları şu şekilde sıralayabilmiz
- a. Büyük ve bölünmüsz bir hacim ,
- b. Rayların üzerinde gidilebilen , inip kalkabilen , hareketli ve sabit platformlar ,
- c. Hareketli tavan platformu ; 64'er metrekareden üç adet.
- d. +7.33 kotunda , binanın iki ucunda olmak üzere düşünülmüş ışık ve efekt odaları , Her biri enaz 25 metrekaare olmalıdır.
- e. +3.96 kotunda seyirci ve oyuncuların kullanabileceği , ortası galeri şeklinde bir asma kat (galeri boşluğu :26.60x23.00 m.) ;
- f. Tuaye , büfe , bilet satış gişesi , W.C. ; 400 metrekaare.
- g. Soyunma odaları (içinde banyosu olmak) ; Yakaşık 40 kişilik , 300 metrekaare.
- h. Platformların bakımının yapılabileceği bir bölüm ; 400 metrekaare.
- Bu bilgilerden yola çıkarak projeyi geliştirdim.
- 3.1.2.1. Ulaşım : a. Sarayburnu Gölhanıe giriş , b. Bab-İ-Hamayun'dan giriş.
- 3.1.2.2. Testat : Harita 10 da görüldüğü gibi elektrik ve su tesisatı binaya getirilmiştir.Kamahizasyon tesisatı ise bilahare geliştirilecektir.
- 3.1.2.3. Isınma : Yemliklerin aralarında ve raylara zarar vermeden , yerden ısıtma sistemi ile görülecektir.
- 3.1.2.4. İzolasyon : Çatı eğimine paralel bir şekilde stratör ve cam yünü kullanılarak ses ve ısı yalıtımı yapılacaktır.
- 3.1.2.5. Kullanım : Bina senenin belli dönemlerinde gelecek taleplere göre farklı kuruluşlara kiralanabilecektir. Her oyunun dekoru ve kostümü ; oyun gösterime gireceği zaman kullanıma hazır bir halde bu binaya getirilecektir.
- 3.1.2.6. Acil Yangın Durumu : Kurulumş alarm sistemi kaldırıldığı takdirde , yığılmayı engellemek için , alt kattaki (+0.72) seyirci ve oyuncular ; kuzeybatı ve güneydoğu cepheleirindeki kapılardan , üst kattaki (+3.96) seyirci ve oyuncular ; kuzeydoğu ve güneybatı cepheleirindeki kapılardan çıkış yapacaklardır.Üst katlara çıkılan merdivenlerin genişliği, acil yangın durumunda kaçışa hizmet edeceği için , 3.00 m. olarak düşünülmüştür.Merdiven basamakları ve döşemelerin yangına dayanıklı , emprenyeye edilmiş ahşaptan yapılması uygundur.

geçilde oluyacaktır.

Makina Mühendislerinden edindiğim bilgilere göre platformlar bölümlerine göre şu döşemenin kotu +0,72, asma katın kotu ise +3,96 olacaktır.

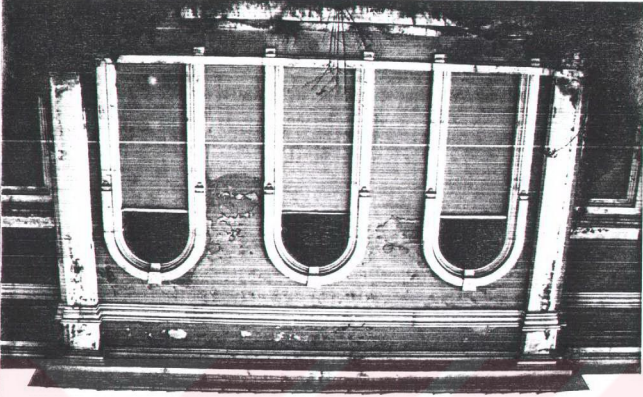
Restorasyon projesindeki gibi, çelik taşıyıcı sistem üzerine ahşap döşeme düşünülmüştür. Bu Ahşaplar tarafından yapılmış olan, bir kısmı yıkılmış asma katlar tamamiyle kaldırılarak, hasar gördüğü için, tamamiyle değiştirilerek platformlar için kullanılır hale getirilmiştir. Binaya fonksiyon verilirken, orijinal durumunu korumalıdır. Mevcut demiryolu rayları

Resim 53 3 numaralı gümrük deposunun gıneybatı görünüşü

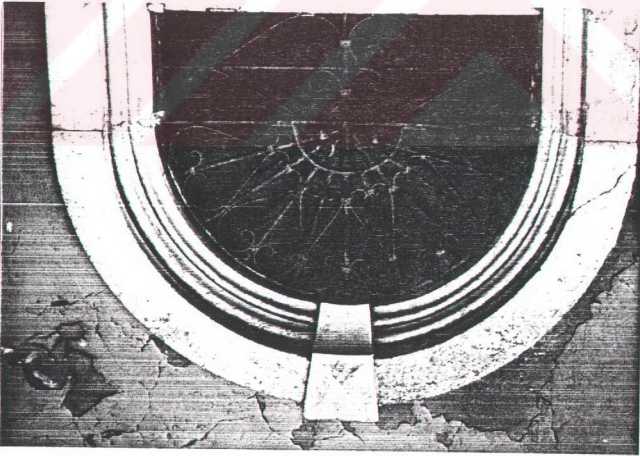


3.1.3. Restorasyon Önerisi ; 3 numaralı gümrük deposunun yapısal durumu ve kapı profilleri ile sığın başlıklarındaki siltmeler yer yer müdahale gerektirmektedir. Kırılmış ve eğilmiş yapılar olmaları nedeniyle değiştirilmelidir. Cepheelerde rastlanılan dökmüş sivaşlar elden geçirilmelidir. (Resim 54-55-56-57-58)

Resim 55 Silmelerdeki gatlaklar ve cepdeki sıva dökülmeleri.



Resim 54 Pencere sövesindeki gatlaklar ve sıva dökülmeleri





Resim 56 Güneydoğu cephesindeki , kopmuş yağmur oluğunun fotoğrafı.



Resim 57 Güneydoğu cephesindeki bozulmaların genel kapsamlı fotoğrafı.



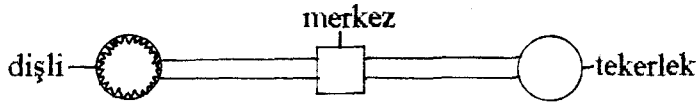
Resim 58 Yağmur olukları ve iniş borularındaki bozulmaları gösteren fotoğraf.

A. Hareketli Platformlar Yerleşim ve Dağılımları

1. Platformlar max. ölçülerde hesaplanmıştır.(3.85+15 Δ 7.85+15 Δ)

2. Her platform iki hidrolik kriko ile ön ve arka dingilden desteklenerek 75+25 cm. kaldırılabilir. Her bir krikonun gücü max. 10 ton olmalıdır. Buna göre ana platform yaklaşık olarak 15 ton taşıyabilir.

3. Platformların dönüşlerinin ve hareketlerinin sağlanması için öne ve arkaya hareketli ve kendi eksenini etrafında dönebilen , aynı zamanda kot yüksekliği +0.72 'yi tamamlayabilecek ölçülere sahip olabilen , elektrik motoru tahrikli hareket edebilen , taşıyıcı dingillere ihtiyaç vardır.



Konulacak motorun gücü dingilin ve platformun toplam ağırlığına göre 3 KW'dan az olmamalıdır.

4. Dönüş istasyonlarına motor gücü ile ilerleyen platform , dönüş merkezlerinde manuel sistemle döndürülebilirler.

5. Bütün hareketli platformlar yapılabilecek , komut sinyalleri ile grup halinde veya tek tek uzaktan kumanda edilebilirler. Motorlar güçlerini hareketli kablo sistemi ile alabilirler.

B. Sabit Büyük Platformlar

1. Döndürülmesi büyüklüğünden ötürü mümkün değildir.

2. Hidrolik sistemi iki kriko ile ön ve arka dingilden desteklenerek kaldırılabilir. Krikoların kaldırma kapasitesi 20'şer ton olmalıdır. Buna göre ortalama 30 ton kaldırılabilir.

C. Hareketli Tavan Platformları

1. Her kolondan içeri eşit küçültmelerde , yarım çember sistemi kesitli kolona geçme, gömme , çelik lamalar ile sağlanır.

2. Her kolon altına zemin açılarak çelik lamalar gömülür ve sabitlenir.(betonlanır.)

3. Kolonlardan , aşağıdan yukarıya doğru lamalara çember desteği verilmelidir.

4. Hidrolik merkezi , pistonları (12 adet pistonu) komuta edecek.

5. Kolon destek birimleri 40x40 cm. çelik kolonlarla yapılmalıdır. Burada geçme çember halkalarının taşınmasında 80 cm. çaplı platform taşıyıcısına ihtiyaç vardır.

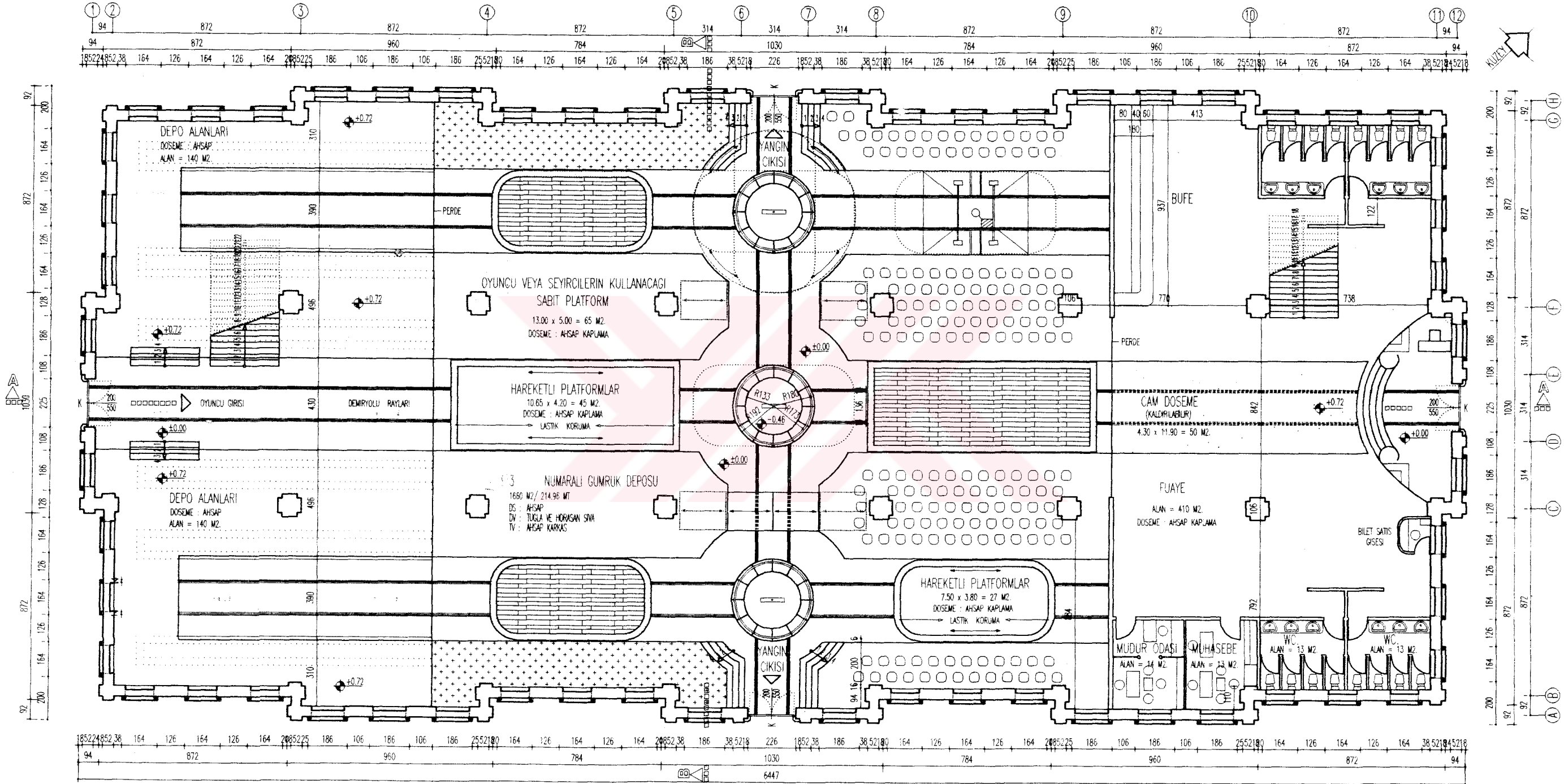
6. Kriko sistemlerinde emniyet hattı kilitleme sistemi muhakkak kullanılmalıdır.

3.2. Beş Numaralı Eşya Deposu

Bugün askerler tarafından eşya deposu olarak kullanılan bu binanın sorunlarına ikinci bölümde değinmiştik. Binaya fonksiyon verirken , Topkapı Sarayı'nın , arşiv , kütüphane , depo ve sergi alanlarına olan ihtiyacı göz önünde bulundurulmuştur. Beş numaralı depo ile beraber , benzer tipte diğer iki depoya da bu fonksiyonların verilmesi ile Topkapı Sarayı Müzesi'nin yükü az da olsa hafifletilmiş olacaktır. (Resim 59)

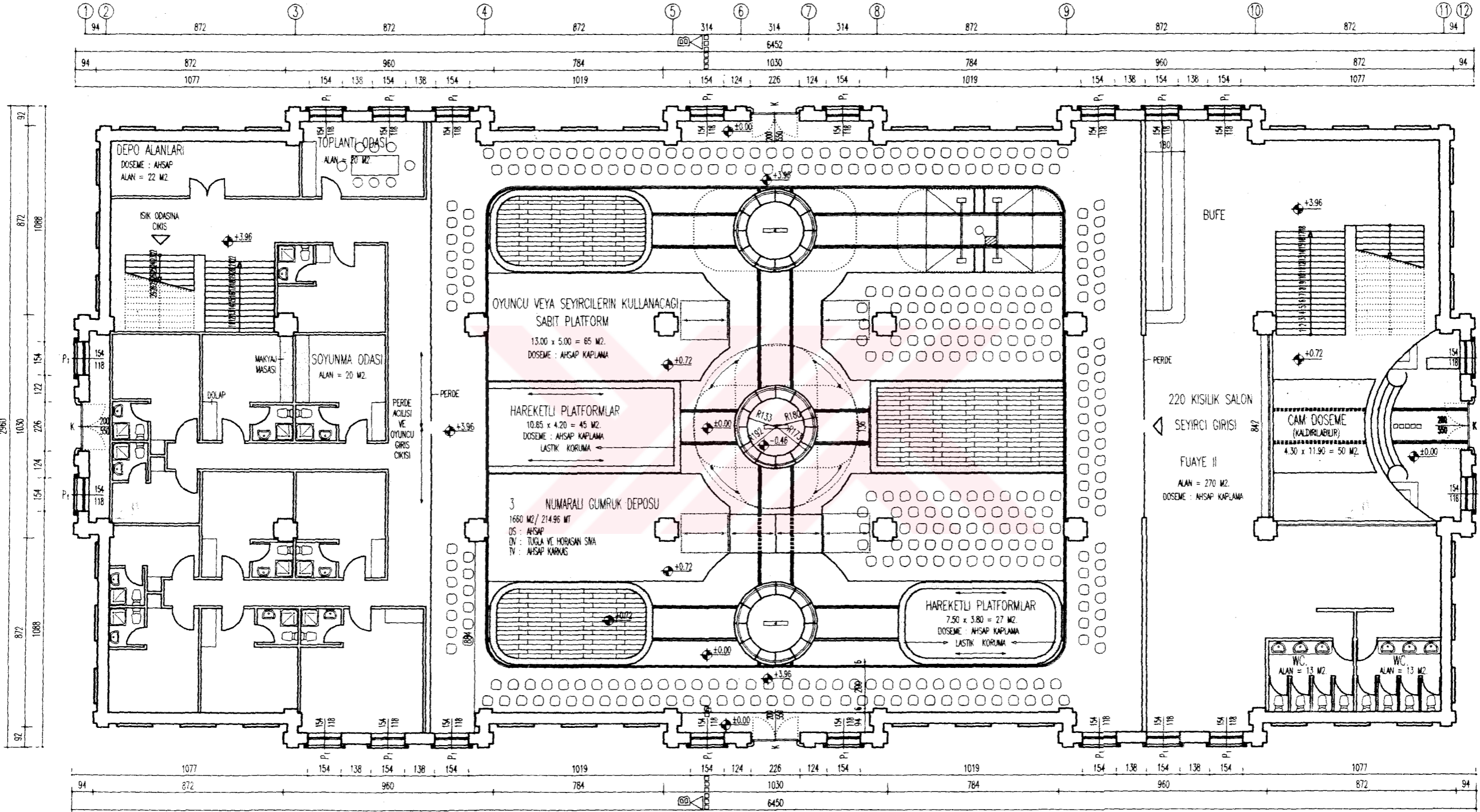


Resim 59 Beş numaralı deponun görünüşü.



GÜMRÜK DEPOSU + 0.72 KOTU RESTORASYON PLANI ÖLÇEK : 1/200

1.06 YILKAYA
 RESTORASYON DEĞERLENDİRME VE MİMARLIK



GÜMRÜK DEPOSU + 3.96 KOTU RESTORASYON PLANI ÖLÇEK : 1/200

EKLER

1. Resimler Listesi
 2. Tablolar Listesi
 3. Planlar Listesi
 4. Haritalar Listesi
 5. Bölgenin jeolojik haritası.
 6. Depolar Komutanlığı dahilindeki binaların tespit , tescil fişleri.
 7. Depolar Komutanlığı sınırları içinde bulunan binaların 1982 yılında geçirdiği onarımlar ve maliyetlerini içeren belgeler.
- (Merhum Kıdemli Levazım Albay Engin Tayman'dan)

1. RESİMLER LİSTESİ

BÖLÜM I

1. Topkapı Saray Topluluğuna giriş kapısı ; Bab-ı Hümayun.(19. yy. başı , T.Allom'dan) , s : 3.
2. Topkapı Sarayı'nın uçaktan çekilen fotoğrafı.(E.H.Ayverdi) , s : 3
3. Topkapı Sarayı 18. yy. sonu.(Melling'den) , s : 4
4. Topkapı Sarayı 18. yy. sonu.(Melling'den) , s : 4
5. Birinci Avlu (Melling'den 19. yy. başı) , s : 5
6. Birinci Avlu (Bugünkü durumu) , s : 5
7. İkinci Avlu (Melling'den 19. yy. başı) , s : 6
8. İkinci Avlu (Bugünkü durumu) , s : 6
9. Topkapı Sarayı'nda , ikinci avlunun girişinden yelpaze gibi dağılan beş adet patika yolun görünüşü.(G.Evyapan'dan) , s : 7
10. Üçüncü Avlu (W.H.Barlett'den 18. yy. sonu) , s : 8
11. Üçüncü avludan dördüncü avluya iniş , s : 9
12. Dördüncü Avlu (W.H.Barlett'ten 18. yy. sonu) , s : 9
13. Hünername'den , s : 14
14. İncili Köşk 18. yy. (Gouffier'den) , s : 16
15. İncili Köşk 19. yy. (Jouanin'den) , s : 16
16. Komutanlık Sarnıcı'nda , askerlerin yapmış olduğu ahşap köprü , s : 25
17. Komutanlık Sarnıcı'ndan bir fotoğraf , s : 25
18. Güvercinlik Kuleleri , s : 28
19. Güvercinlik Kulesi üzerindeki tabela , s : 30
20. Güvercinlik Kulelerinden birinin fotoğrafı , s : 30
21. Topkapı Sarayı Doğu Kısmı ve Güvercinlik Kulesi'nin 1954'deki Durumu (Les Quartier Des Manges'den) , s : 31
22. Lahna ve banya taşlarının bugünkü durumu , s : 32
23. Gülhane Askeri Rüştüyesi'nin bugünkü durumu , s : 33

BÖLÜM II

24. Bir numaralı eşya deposuna giriş kapısı (Kuzeybatı'dan çekilmiş fotoğraf), s : 36
25. Bir numaralı eşya deposunun giriş kapısında bulunan Elgazi (Abdülhamit) dönemine ait tuğralı taş , s : 37
26. Bir numaralı eşya deposunun giriş kapısında bulunan Abdülhamit dönemine ait tuğranın detay fotoğrafı , s : 37
27. İki numaralı ambar binasının fotoğrafı , s : 38
28. İki numaralı ambar binasının güneydoğu cephesindeki tuğra , s : 38
29. İki numaralı ambar binasında bulunan 1310 (1894) tarihli II. Abdülhamit'e ait tuğra s : 38
30. Beş numaralı eşya deposunun kuzeybatı cephesinden bir fotoğraf , s : 39
31. Beş numaralı eşya deposunun güneydoğu cephesinden bir fotoğraf , s : 39
32. Beş numaralı eşya deposunun kuzeybatı cephesinden bir fotoğraf , s : 40
33. Beş numaralı eşya deposunun güneydoğu cephesindeki , II. Abdülhamit'e ait tuğranın detay fotoğrafı , s : 40
34. Bir numaralı eşya deposunun güneydoğudan çekilmiş fotoğrafı , s : 41
35. İki numaralı eşya deposunun kuzeybatı cephesinden bir fotoğraf , s : 42
36. II. Abdülhamit'e ait tuğralı taş (1310) , s : 42
37. Üç numaralı gümrük deposunun güneydoğu cephesinden bir fotoğraf , s : 43
38. Üç numaralı gümrük deposunun +3.95 kotundan bir fotoğraf , s : 43
39. Binaın merkezinden bir fotoğraf , s : 44
40. Demiryolu rayının kesitinden detay fotoğrafı , s : 45
41. İç mekanda +6.50 kotunda bir kolon başlığının fotoğrafı , s : 44
42. Pencere Profili , s : 45
43. Gülhane tarafından girişte çekilmiş bir fotoğraf , s : 46
44. Binaın güneybatısını gösteren bir fotoğraf , s : 46

BÖLÜM III

45. Üç numaralı gümrük deposunun dış cephesinden bir fotoğraf , s : 59
46. +1.20 kotundaki döşeme ve altındaki yemliğin fotoğrafı , s : 65
47. Yıkılmış merdivenin boşluğu , s : 66
48. +3.95 kotunun kullanımından bir fotoğraf , s : 66
49. +3.95 kotuna çıkan merdivenler , s : 67
50. +3.95 kotu döşemesinin detay fotoğrafı , s : 67
51. +0.00 kotunun kullanımından bir fotoğraf , s : 68
52. +3.95 kotunun kullanımından bir fotoğraf , s : 68
53. Üç numaralı gümrük deposunun güneybatı cephesinden bir fotoğraf , s : 70
54. Pencere sövesindeki çatlaklar ve sıva dökülmeleri , s : 71
55. Silmelerdeki çatlaklar ve cephedeki sıva dökülmeleri , s : 71
56. Güneydoğu cephesindeki , kopmuş yağmur oluğunun fotoğrafı , s : 72
57. Güneydoğu cephesindeki bozulmaların genel kapsamlı fotoğrafı , s : 72
58. Yağmur olukları ve iniş borularındaki bozulmaları gösteren fotoğraf , s : 72
59. Beş numaralı deposunun görünüşü , s : 74

2. TABLOLAR LİSTESİ

BÖLÜM I

1. Avluların kesit silüetleri (S.H.Eldem ve F.Akozan'dan) , s : 10
2. Topkapı Sarayı'nın Bölümleri (C.E.Arseven'den) , s : 11
3. Arslanhane (Wolfgang Muller Wiener'den) , s : 29

BÖLÜM II

BÖLÜM III

3. PLANLAR LİSTESİ

BÖLÜM I

1. Manganlar Sarayı altyapısı , s : 18
2. Hagios Georgios Manastırı'nın alt yapısı , s : 21
3. Hodighitria Vaftizhanesi (E.Mamboury'den 1934) , s : 23
4. Cephanelik Sarnıcı , s : 24
5. Komutanlık Sarnıcı (H.Tezcan'dan) , s : 26
6. Benzinlik ve Barutluk Sarnıcı (üç destek dizili sarnıç) , s : 27
7. Bodrum II.Sarnıcı (tek destek dizili sarnıç) , s : 27

BÖLÜM II

BÖLÜM III

4. HARİTALAR LİSTESİ

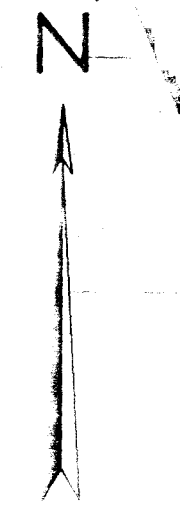
BÖLÜM I

1. Sur-u Sultani (E.Mamboury'den) , s : 2
2. Sarayburnu (Fr.Kauffer 1776) , s : 12
3. Sur-u Sultani'yi içeren vaziyet planı (S.H.Eldem) , s : 13
4. Tarihi yarımada 1951 (E.Mamboury'den) , s : 19
5. Gülhane Bahçesi'ndeki Bizans dönemine ait eserler (E.Mamboury'den) s : 20

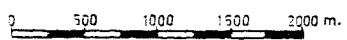
BÖLÜM II

BÖLÜM III

6. 1 / 1000 ölçekli mülkiyet durumunu gösteren belediye paftası , s : 61
7. Sur-u Sultani'nin 18. yüzyıldaki durumu , s : 62
8. Sur-u Sultani'nin bugünkü durumu , s : 63
9. Sur-u Sultani'nin önerilen durumu , s : 64
10. Depolar Komutanlığı , elektrik , su , kanalizasyon ve kalorifer tesisatı , s : 70



ÖLÇEK SCALE



İSARETLER
Legend

- Fay
Fault
- Doğru ve eğim
Strike and dip
- Alüvyon ve dolgu
Alluvium and fill
- Mactra'lı kalker
Mactra limestone
- Kil, marn
Clays and marls
- Kum, çakıl
Sands and gravels
- Kumtaşı, kil, marn
Sandstones, clays, marls
- Kalker, Gravak, Killişist
Limestone, Gryw., Shales
- Killişist, Gravak
Shales and graywackes
- Silisli şist
Silicified shales
- Andezit, Diabaz
Andesite, Diabase

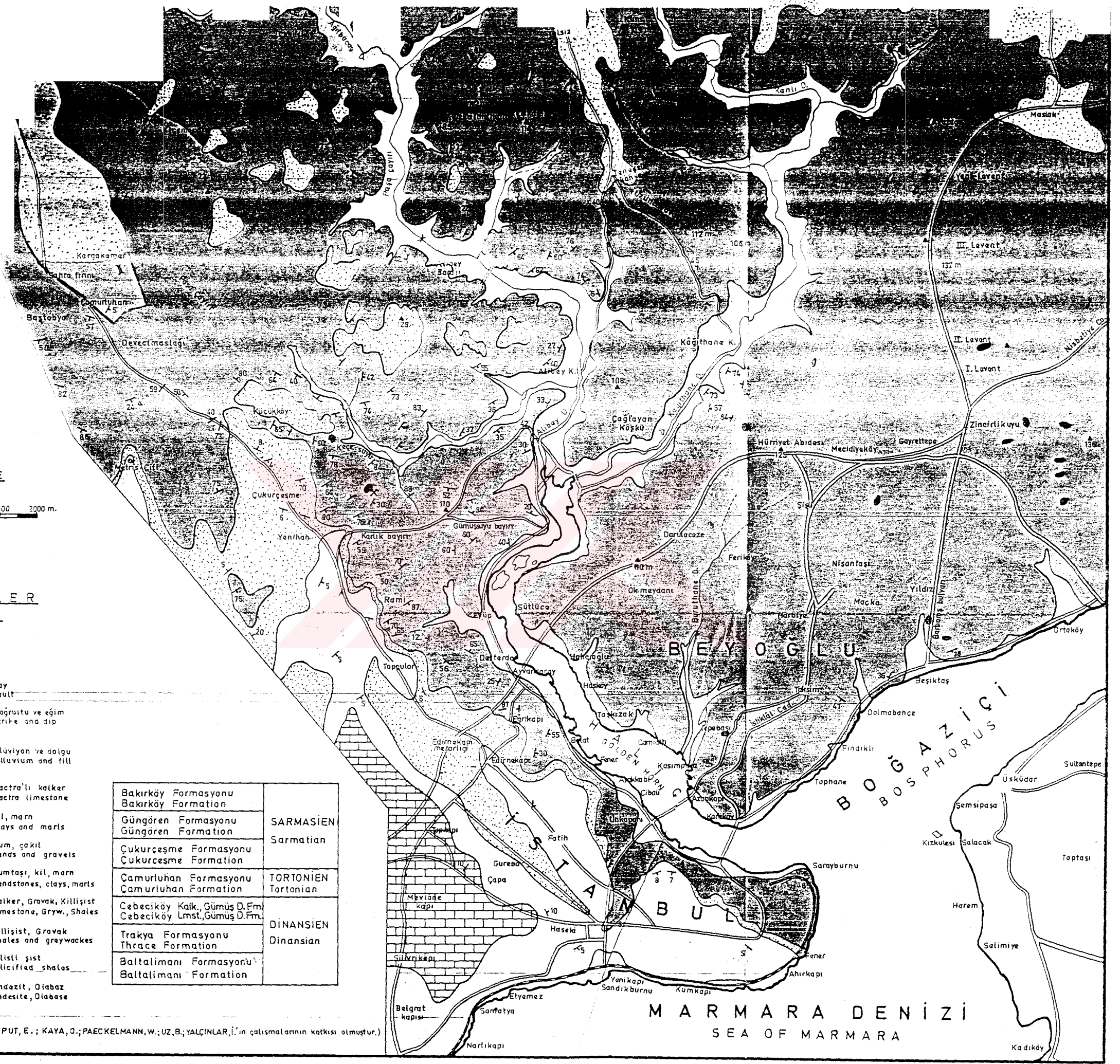
Bakirköy Formasyonu Bakirköy Formation	
Güngören Formasyonu Güngören Formation	SARMASİEN Sarmatian
Çukurçesme Formasyonu Çukurçesme Formation	
Çamurluhan Formasyonu Çamurluhan Formation	TORTONİEN Tortonian
Cebeciköy Kalk., Gümüş D.Fm. Cebeciköy Lmst., Gümüş D.Fm.	DİNANSİEN Dinansian
Trakya Formasyonu Thrace Formation	
Baltalimanı Formasyonu Baltalimanı Formation	

PALEOZOİK
Alt Karbonifer

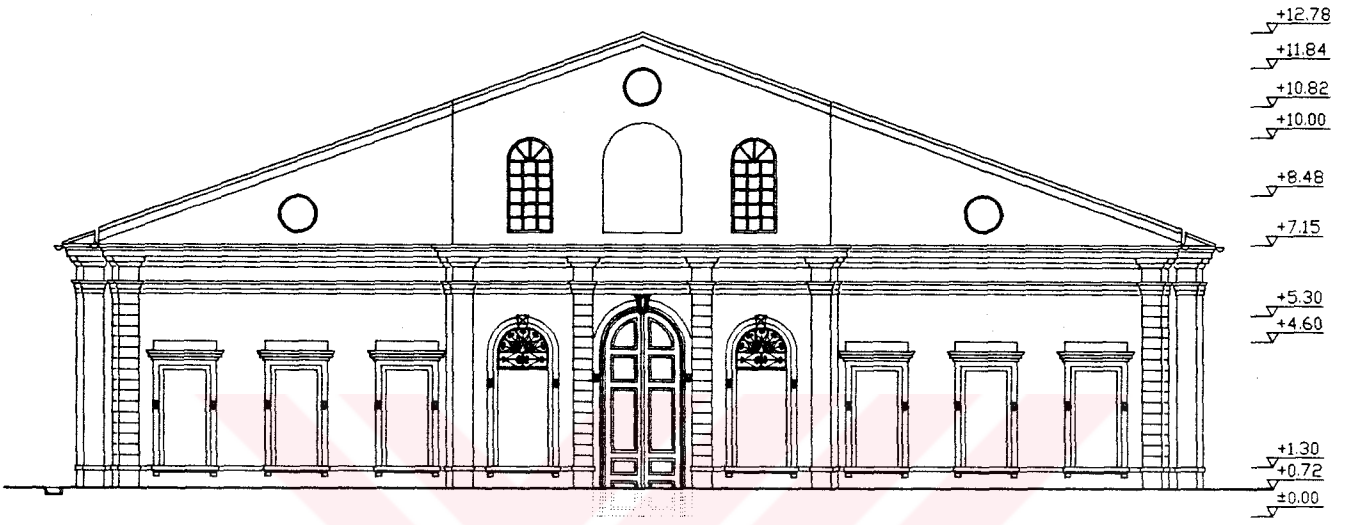
TERSİYER
Orta-Üst Miosen

KUVATERNER
Holosen
Preholosen

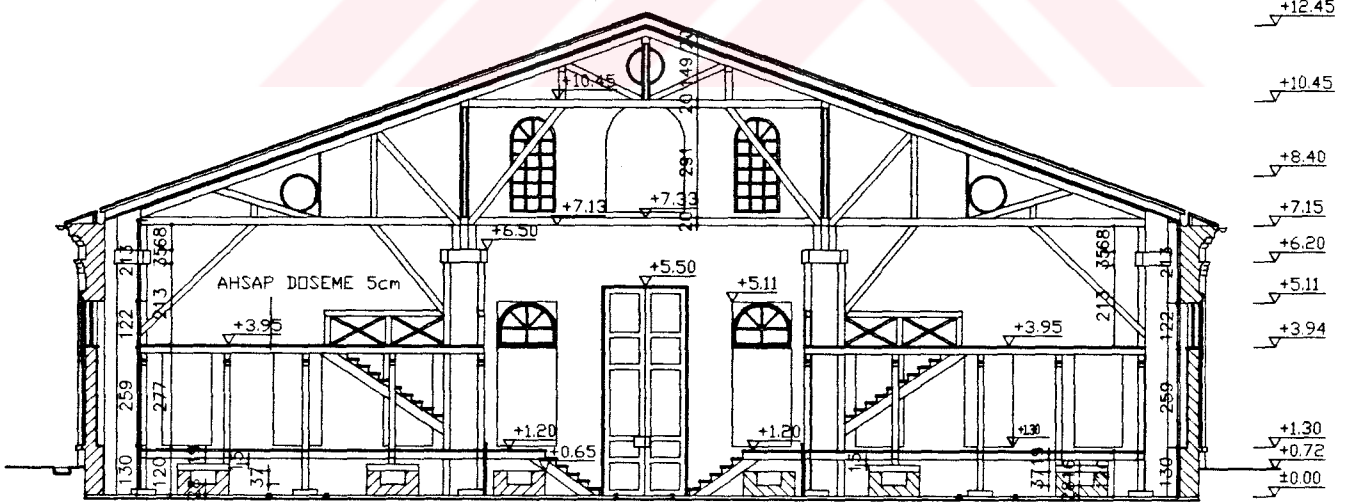
(BAYKAL, F. - KAYA, O.; CHAPUT, E.; KAYA, O.; PAECKELMANN, W.; UZ, B.; YALÇINLAR, İ. in çalışmalarının katkısı olmuştur.)



MARMARA DENİZİ
SEA OF MARMARA



KUZEYDOĞU GÖRÜNÜSÜ OLÇEK : 1/200



B-B KESİTİ OLÇEK : 1/200

BÖLÜM III - YENİDEN KULLANIM VE DEĞERLENDİRME ÖNERİSİ

1. Sorunlar.....	59
2. Mevcut Doku ve Çevre Ölçeğinde Koruma.....	60
3. Tek Yapı Ölçeğinde Koruma Önerileri.....	65
3.1. 3 Numaralı Gümrük Deposu.....	65
3.1.1. Geçirdiği Evreler.....	65
3.1.2. Yeni Fonksiyon Önerisi.....	69
3.1.3. Restorasyon Önerisi.....	70
3.2. 5 Numaralı Eşya Deposu.....	74
4. 3 Numaralı Gümrük Deposu Restorasyon Projesi; Ölçek:1 / 200...75	
5. 5 Numaralı Eşya Deposu Restorasyon Projesi; Ölçek:1 / 200.....	81

1. SORUNLAR

Milli Savunma Bakanlığına ait olan , Depolar Komutanlığı'nın bulunduğu bu bölge: Türkiye'nin tüm bölgelerindeki askeri birliklerin yiyecek ve giyecek gibi ihtiyaçlarını karşılayan bir merkez olarak kullanılmaktadır. Dolayısıyla yıl boyunca malzeme giriş çıkışı yapılmaktadır. Gelen bu malzemelerin, konulduğu öncelikli depolar ise Sultan Abdül Aziz zamanında yapılmış ambar binalarıdır.Malzemeler, cinsine göre kapı veya pencerelerden içeriye alınmaktadır veya sevk edilmektedir. Bu işlem yapılırken pencerelerin doğrama ve perforjeleri zarar görmektedir.

Binaların böylesine zarar görmesine karşın, son beş yılda badana haricinde herhangi bir bakım ve onarım yapılmamıştır.(Resim 45)

İhtiyaç duyulan atış alanının yapılabilmesi için , Hodighitria Vaftizhanesi'nin bulunduğu bölgenin üzerinde yapılan düzenlemelerin bu esere zarar vermesi muhtemeldir.



Resim 45 3 numaralı gümrük deposunun dış cephesinden bir görünüm.

2. MEVCUT DOKU VE ÇEVRE ÖLÇEĞİNDE KORUMA

Harita 6 da görüldüğü gibi Sur-u Sultani dahilindeki binalar yoğun olarak Kültür Bakanlığı ve Milli Savunma Bakanlığı'na aittir. Son derece eski bir tarihi olan bu bölgenin, Kültür Bakanlığı dahilindeki bölümleri, turizme açıktır. Fakat Milli Savunma Bakanlığı dahilindeki bölümler ; turizmle beraber sivil halka da kapalıdır.

Harita 7 Sur-u Sultani'nin 18. yy. daki durumunu,

Harita 8 Sur-u Sultani'nin bugünkü durumunu yansıtmaktadır.

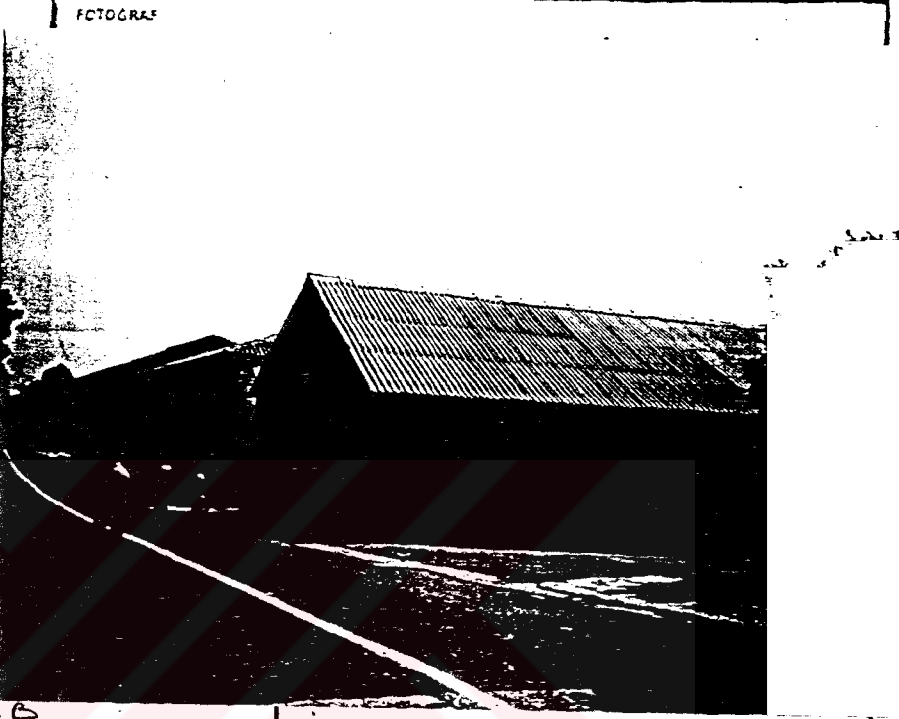
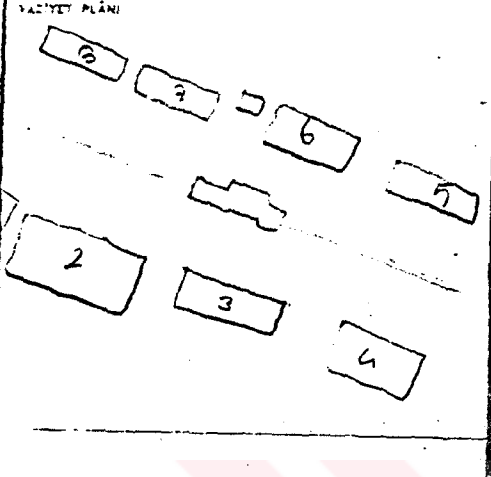
Sur-u Sultani bir bütün olarak düşünüldüğünde, tarihin halka açılması gerekliliğini görmek mümkün olacaktır. Böylece bölgenin tamamında , zamanın tarihi yaşanabilecektir. Bunun sağlanabilmesi için, harita 9 daki gibi, Milli Savunma Bakanlığı'na ait binalar, Kültür Bakanlığına devredilerek, geniş kapsamlı bir rehabilitasyon çalışması yapılmalıdır.

Dolayısıyla ; senede onbeş milyon kişinin ziyaret ettiği Topkapı Sarayı Müzesi'nin ihtiyacı olan sirkilasyon alanının bir kısmı buradan sağlanmış olacaktır. Ayrıca müzede gereksinim duyulan: sergi, arşiv ve depo alanları göz önünde bulundurularak ambar binaları restore edilmek suretiyle , yeni fonksiyon verilmelidir. 3 numaralı gümrük deposuna ise ; farklı bir fonksiyon anlayışı getirerek , 21. yüzyıla hitap eden ve tarihi yaşatabilen , bir tiyatro oluşturmak bölgeyi gece gündüz yaşanır hale getirmiş olacaktır.

Sonuç olarak bu alan ; tam anlamıyla bir kültür ve sanat merkezi haline alacaktır.

ULUSLARARASI KONGRESİ	DÜĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARIN KAYIT ENKANTERİ	D.K.Y.V.E	ANIT
TÜRKİYE	İSTANBUL	EMİNÖNÜ	SARAYBİÇİÜ
N.S.B. ik Terak ip köşpe	YAPILAN YILI: 1920's yilör.		
GENEL TANIM : 1 numaralı, kapır, tek kottı depo.			

KURUMA DURUMU	TASIVICI YAPI	DİŞ YAPI	İST. YAPI	KÇ YAPI	SÜSLEMELERİ	KURTURET
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



GÖZLEMLER :
Basit, eternit cettli yapıdır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ : N.S.B.
BAKIMHOCASI : N.S.B.

YAPILAN ÖNERİMLER :
—

AYRINTILI TANIM :
Tek kottı depo binasının biğk bir köpsü vardır.

TEDRİF İZLENLERİ	İ	BAŞTİRE	İTİM	BAŞLAMA
	—	X	—	—
ORİJİNAL KULLANIMI :	Depo			
BUGÜNKÜ KULLANIMI :	Depo			
ÖNERİLEN KULLANIMI :	Depo			
HAZIRLAYANLAR :	/ / 19			

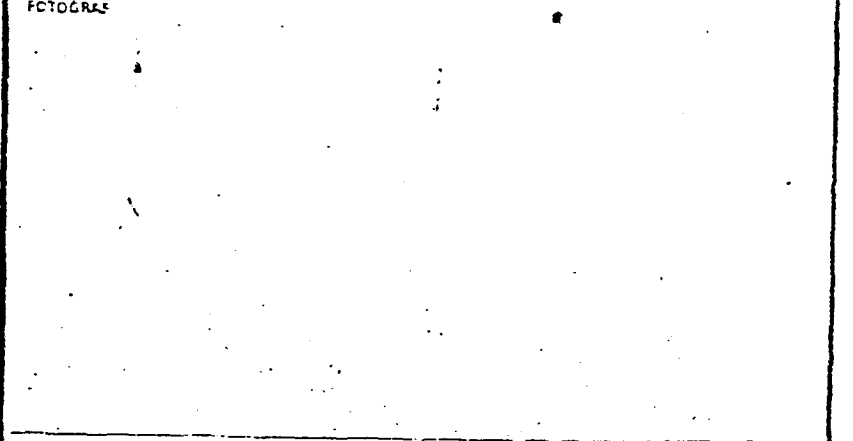
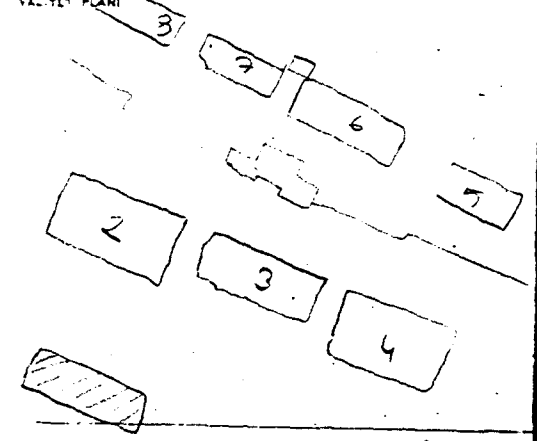
TEKNEK DİNİ :	EKLER :
	1. KAT PLANI
	2. KAT PLANI
	3. KAT PLANI
	4. KAT PLANI
	5. KAT PLANI
	6. KAT PLANI
	7. KAT PLANI

KONTROL EDİCİ :	/ / 19
K. R. E. E. T. K. BAŞKAN	/ / 19
İK :	/ / 19
	/ / 19
	/ / 19
	/ / 19
	/ / 19

AVRUPA KONSEYİ	ULUSLARARASI	MYANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	SPARTE NO:
TÜRKİYE					ANIT NO:
İSTANBUL	BAŞI: EMİNOĞLU	BAĞLI İST. NO: SARAYBURNU	KORUMA DÖNEMİ:	METAL	X / 1 / 1
				DIĞER	X / 1 / 1
M.S.B	YAPILAN :	YER :	BAĞLI DA:		
5. Hedeflik	YAPILAN TARİHİ: 1944 ortası	YERİ:	BAĞLI DA:		
Paşa Bostanlığı		YERİ:	BAĞLI DA:		

GENEL TANIM : Araba garajı tek kat yapıma

KORUMA DURUMU	A	TTI	TASIVICI YAPI	B	DIŞ YAPI	A	İST. YAPI	1	2	K. YAPI	X	SÜSLEM. ELEMANLARI	X	REKÜRSET	A	YER
	X	BBT		X		X		X							B	2
		FTM													C	NO. 1



ÖZELLEMELER :
Üzerinde pek önemli bir sorun yoktur.

BÜGÜNKÜ SAHİBİ : Milli Savunma Bakanlığı	BAKIMINDAN SORUMLU OLMAS GEREKEN KURULUŞ : Milli Savunma Bakanlığı
--	--

YAPILAN ÖNERİMLER :

AVRUPA KONSEYİ TANIMI :
Garaj, bir ası kapıdır. Altyapı sistemi eternit ile kaplıdır.

TEKNIK HARİTALAR	NO	YERİ	BAKIMINDE	İSTENEN	BAKIMINDE
ORJİNAL KULLANIMI :	Garaj				
BÜGÜNKÜ KULLANIMI :	Garaj				
ÖNERİLEN KULLANIMI :	Garaj				
HAZIRLAYANLAR :	/ / 19				

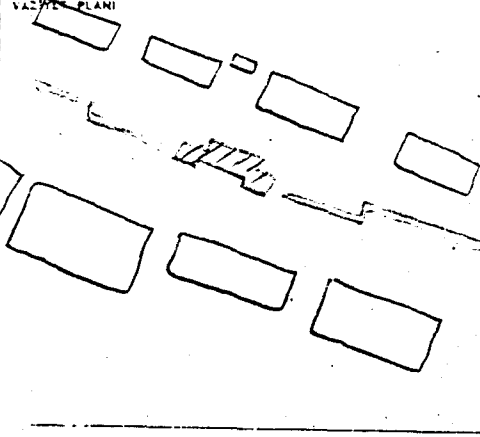
YAPILAN ÖNERİMLER :	EKLER :	KONTROL EDİKİ :	/ / 19
	RAPOR	5. B. B. L. K. T. E. ANITININ	
	FOTOĞRAF	NO :	/ / 19
	SAĞLIK PROJESİ		/ / 19
	İSTİKLALİYET PROJESİ		/ / 19
	BAĞIŞ	İNŞAAT	
	BAĞIŞ	5. B. B. L. K. T. E. ANITININ	/ / 19
	ETİKET		

İSTANBUL EMINÖNÜ SAKIYE LİSİ

U.S.B. 19 Tedarik Bölge Başkanlığı

GENEL TANIM : İtfaiye binası tek katlı

KURUMA DURUMU	TAŞIYICI YAP	DIŞ YAP	İST. YAP	İÇ YAP	İSLEME ELEMANLARI	KURUMET
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



ÖZELLİKLER : 3. bölümden oluşan taş kiremit çatılı tek katlı yapı

BUGÜNKÜ SAHİBİ : Milli Savunma Bakanlığı

SAĞLAM ÖZELLİKLER : -

AYRINTILI TANIM : Tek katlı İtfaiye Binası 3 odadan oluşmaktadır. Taş kiremit çatılı olup çatılıdır. Tuğla yapıdır.

TEKNE	İÇ	İSLEME	İSTAN	SAĞLAM
ORJİNAL KULLANIMI : İtfaiye	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
BUGÜNKÜ KULLANIMI : İtfaiye				
ŞERHLEN KULLANIMI : İtfaiye				
HAZIRLAYANLAR :	/	/	/	19
ÇEKİLİŞ TARKİHİ				

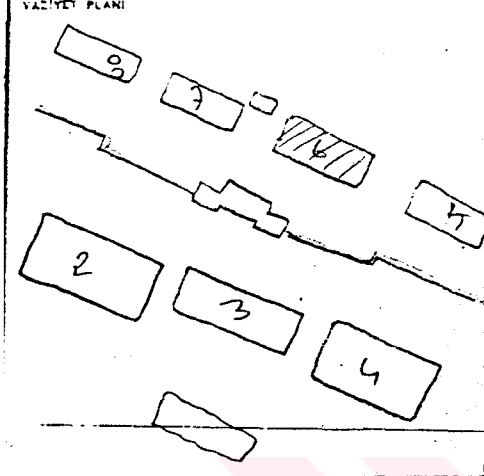
BAŞLIĞI :

BAŞLIĞI	
İÇİ	
İTİFAK	
İTİFAK	
İTİFAK	

KONTROL EDEN :

İTİFAK	/	/	19
İTİFAK	/	/	19
İTİFAK	/	/	19
İTİFAK	/	/	19

TÜRKİYE		ANKI		KAT NO	
İSTANBUL		EMİNÖNÜ		SARAYBURNU	
MİLLİ SAVUNMA BAKANLIĞI		M.S.B		1960-1970	
GENEL TANIM :		Tuğla, eterit çatlı, geniş 6 numaralı depo.			
KORUMA DURUMU		TAŞIYICI YAP		DİŞ YAP	
KORUMA DÖREZİ		EST. YAP		İÇ YAP	
KORUMA DÖREZİ		KORUMA DÖREZİ		KORUMA DÖREZİ	



GÖZLEMLER :

Tek Bölmeden oluşan basit bir yapıdır.

BÜGÜNKÜ SAHİBİ : Milli Savunma Bakanlığı

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : Milli Savunma Bakanlığı

YAPILAN ONARIMLAR :

AYR. NOTLAR :

6. Depo binası diğer depoların yeterliliği nedeniyle yapılmış tek bölmeli, eterit çatlı geniş bir yapıdır.

TEKNE	BU	BAŞKA	İTME	EMERJANSIZ
MALİ	-	X	-	-
ORJİNAL KULLANIMI : Depo				
BÜGÜNKÜ KULLANIMI : Depo				
ÖNERİLEN KULLANIMI : Depo				
HAZIRLAYANLAR : / / 19				
SEOL TOKIO				

EKLER :	
BAŞKA	
PROJE	
YAPILAN PROJELER	
REKONSTRÜKSİYON PROJELERİ	
BAŞKA	
BAŞKA	
ETRAFA	

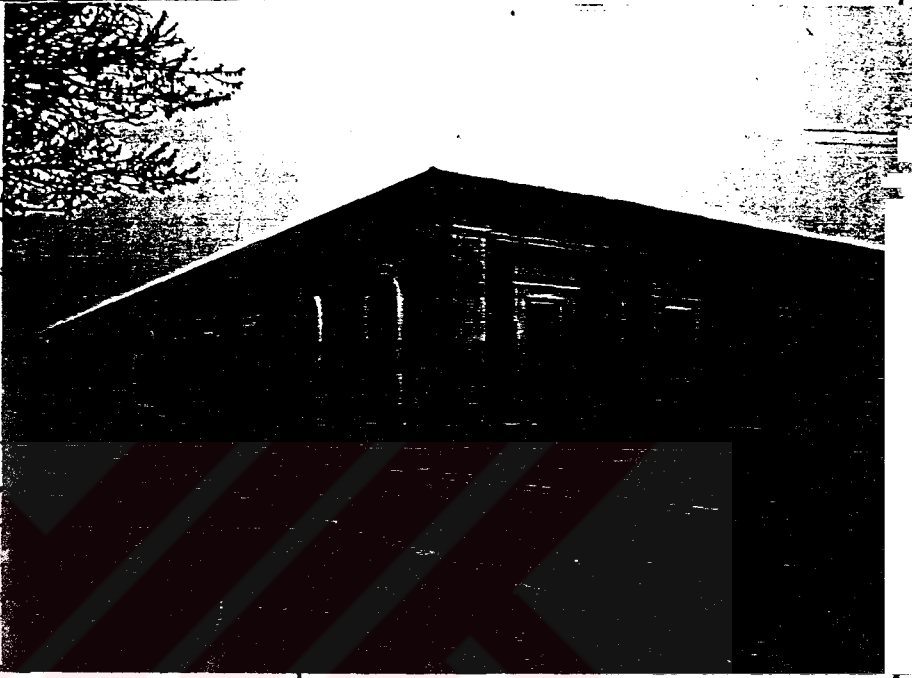
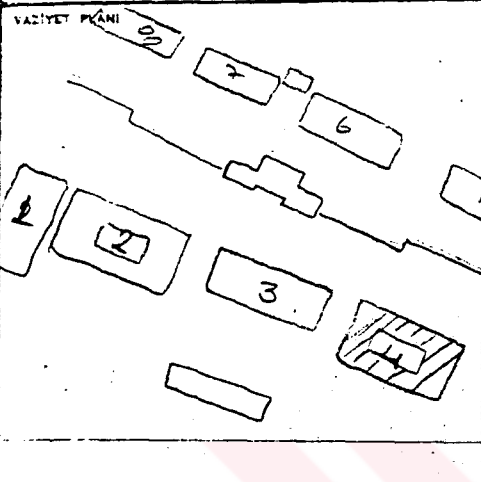
KONTROL EDEN :		/	/	19
KONTROL EDENİN İMZA VE BAĞLANTISI				
KONTROL EDENİN İMZA VE BAĞLANTISI		/	/	19
KONTROL EDENİN İMZA VE BAĞLANTISI		/	/	19
KONTROL EDENİN İMZA VE BAĞLANTISI		/	/	19

TÜRKİYE İSTANBUL ADI: EMİNSÖĞÜ MÜHÜR: İZMİR KORUMA DÜZEĞİ: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z AA AB AC AD AE AF AG AH AI AJ AK AL AM AN AO AP AQ AR AS AT AU AV AW AX AY AZ BA BB BC BD BE BF BG BH BI BJ BK BL BM BN BO BP BQ BR BS BT BU BV BW BX BY BZ CA CB CC CD CE CF CG CH CI CJ CK CL CM CN CO CP CQ CR CS CT CU CV CW CX CY CZ DA DB DC DD DE DF DG DH DI DJ DK DL DM DN DO DP DQ DR DS DT DU DV DW DX DY DZ EA EB EC ED EE EF EG EH EI EJ EK EL EM EN EO EP EQ ER ES ET EU EV EW EX EY EZ FA FB FC FD FE FF FG FH FI FJ FK FL FM FN FO FP FQ FR FS FT FU FV FW FX FY FZ GA GB GC GD GE GF GG GH GI GJ GK GL GM GN GO GP GQ GR GS GT GU GV GW GX GY GZ HA HB HC HD HE HF HG HH HI HJ HK HL HM HN HO HP HQ HR HS HT HU HV HW HX HY HZ IA IB IC ID IE IF IG IH II IJ IK IL IM IN IO IP IQ IR IS IT IU IV IW IX IY IZ JA JB JC JD JE JF JG JH JI JJ JK JL JM JN JO JP JQ JR JS JT JU JV JW JX JY JZ KA KB KC KD KE KF KG KH KI KJ KL KM KN KO KP KQ KR KS KT KU KV KW KX KY KZ LA LB LC LD LE LF LG LH LI LJ LK LL LM LN LO LP LQ LR LS LT LU LV LW LX LY LZ MA MB MC MD ME MF MG MH MI MJ MK ML MN MO MP MQ MR MS MT MU MV MW MX MY MZ NA NB NC ND NE NF NG NH NI NJ NK NL NO NP NQ NR NS NT NU NV NW NX NY NZ OA OB OC OD OE OF OG OH OI OJ OK OL OM ON OO OP OQ OR OS OT OU OV OW OX OY OZ PA PB PC PD PE PF PG PH PI PJ PK PL PM PN PO PP PQ PR PS PT PU PV PW PX PY PZ QA QB QC QD QE QF QG QH QI QJ QK QL QM QN QO QP QQ QR QS QT QU QV QW QX QY QZ RA RB RC RD RE RF RG RH RI RJ RK RL RM RN RO RP RQ RR RS RT RU RV RW RX RY RZ SA SB SC SD SE SF SG SH SI SJ SK SL SM SN SO SP SQ SR SS ST SU SV SW SX SY SZ TA TB TC TD TE TF TG TH TI TJ TK TL TM TN TO TP TQ TR TS TT TU TV TW TX TY TZ UA UB UC UD UE UF UG UH UI UJ UK UL UM UN UO UP UQ UR US UT UY UZ VA VB VC VD VE VF VG VH VI VJ VK VL VM VN VO VP VQ VR VS VT VY VZ WA WB WC WD WE WF WG WH WI WJ WK WL WM WN WO WP WQ WR WS WT WY WZ XA XB XC XD XE XF XG XH XI XJ XK XL XM XN XO XP XQ XR XS XT XU XV XW XX XY XZ YA YB YC YD YE YF YG YH YI YJ YK YL YM YN YO YP YQ YR YS YT YU YV YW YX YY YZ ZA ZB ZC ZD ZE ZF ZG ZH ZI ZJ ZK ZL ZM ZN ZO ZP ZQ ZR ZS ZT ZU ZV ZW ZX ZY ZZ

Milli Savunma Bakanlığı İç Tedarik Başkanlığı Sayı: 11 Mahmut Tarih: 19.03.2021

GENEL TANIM: Numaralı depo binası. 5 m yüksekliği, ahşap çatı ve çelik yapı

KORUMA DURUMU	A	IV	TAŞIYICI YAPI	A	DİŞ YAPI	A	İST. YAPI	A	İÇ YAPI	X	SÜSLEMELER	X	KÜLTÜR	A	YER
	X	III		X		X		X		B	ELEMANLARI	B		B	DEĞER
	C	YER		C		C		C		C		C		C	DEĞER



GÖZLEMLER: Yapının dışından yapılan incelemeye göre, asma kat bakımsız ve çürümüş halde olduğu görülmüştür.

BÜGÜNKÜ SAHİBİ: Milli Savunma Bakanlığı BAKIMINDAN SORUMLU DEĞERLENDİREN KURULUŞ: Milli Savunma Bakanlığı

YAPILAN ONARIMLAR: Ufak tefek onarımlar görülmüştür.

AYRINTILI TANIM: Depo olarak kullanılan yapı, çelik yapıdır. Asma katlıdır. Dış duvarlar ve çatı ahşaptır. Çatı örtüsü eternittir. Sarı boyalıdır. 5 kapı ve 5 bölme vardır.

TEKNIK DEĞERLER	BU	DEĞER	İSTENEN	UYGUNLUK
		X	X	X
ORJİNAL KULLANIMI:	DEPO			
BÜGÜNKÜ KULLANIMI:	DEPO			
ÖNERİLEN KULLANIMI:	Depo			
HAZIRLAYANLAR:	/ / 19			
KONTROL EDEN:	/ / 19			

YAPININ DURUMU:	EKLER:
	KAPAK
	FOTOGRAF
	MÜHÜR
	RESTORASYON PROJESİ
	HAZIRLAYAN
	İMZA

KONTROL EDEN:	/	/	19
BAKIMCI:	/	/	19
İNŞAATÇI:	/	/	19
YERİ:	/	/	19

TÜRKİYE

ANIT

ANIT NO

İSTANBUL

İLİ: EMINÖNÜ

BAĞLANTI NO

SARAYBUĞUNU

KORUMA

DÖNEMİ

MİTAL

DÖNEMİ

DEĞİŞİKLİK

DEĞİŞİKLİK

MSB İç. Te.

YAPILAR

YAPILAR

YAPILAR

YAPILAR

Bazık Çiçe Çiçe

YAPILAR TARİHİ: 1933 ortası

YAPILAR

YAPILAR

GENEL TANIM : M.S.B Depolar Komutanlığı 2. Numaralı deposu

KORUMA DURUMU

A
B
CD
E
F

TAŞIYICI YAPILAR

A
B
C

DIŞ YAPILAR

A
B
C

İÇİ YAPILAR

A
B
C

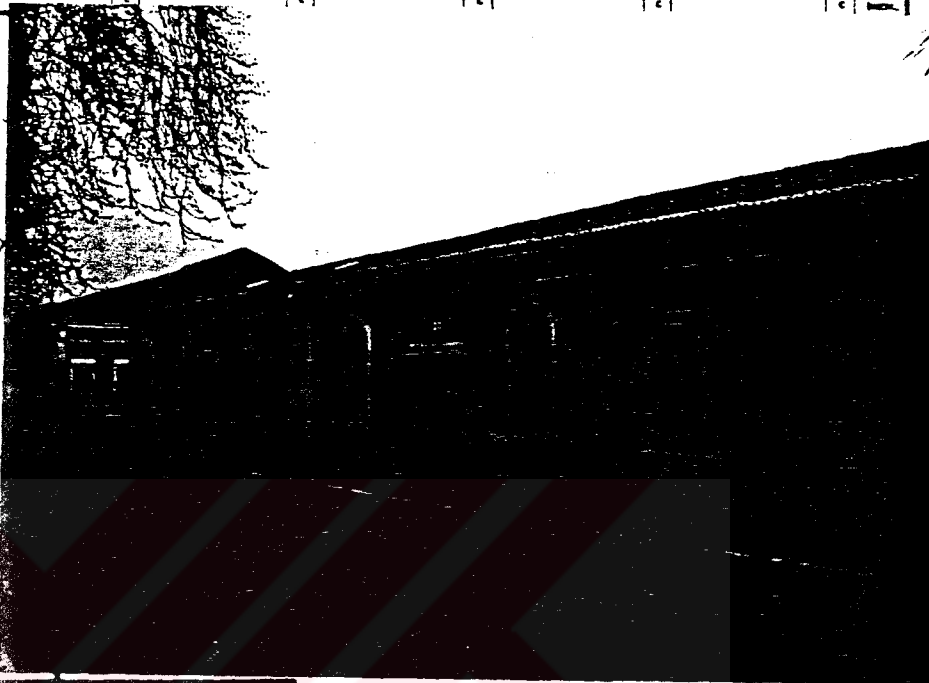
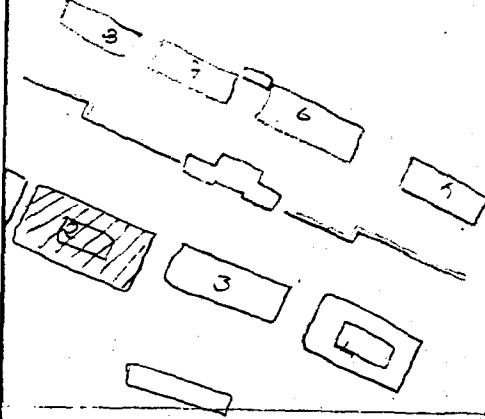
K. YAPILAR

A
B
CKÜSLEME
ELEMANLARIA
B
C

KURTULUŞ

A
B
CD
E
F

VAZİYET PLANI



Özellikler : Depo için koruması yapılmış
yangın geçirdikten sonra yeni
düzenlenmiştir ve depo olarak
kullanılmaktadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ : Milli Savunma
Bakanlığı

BAĞIMSIZ SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :
Milli Savunma Bakanlığı

YAPILARIN ÖZELLİKLERİ

Yangından sonra asma kat kaldırılmış, derler
kara mazoik olmuş, çatı yenilenip eternit
ile kaplanmış.

AYRINTILI TANIM

Yapı daha sonra eternit çatı almıştır. Asma
kat yandıktan sonra kaldırılmış, yerler mazoik
düzenmiştir. 5 tane kapı vardır.

TÜRKİYE	İD	ELEKTRİK	İSTİLA	KARARLI
YAPILAR	X	X	X	-

ORJİNAL KULLANIMI : Depo

BUGÜNKÜ KULLANIMI : Depo

ÖNERİLEN KULLANIMI : Depo.

HAZIRLAYANLAR : / / 19

Doç. Faruk

KONTROL EDEN : / / 19

ÖZELLEŞTİRME KURULUŞU

NO : / / 19

/ / 19

/ / 19

DEĞERLENDİRME

ÖZELLEŞTİRME NO : / / 19

TARİHİ

EKLER :

KAPILAR

KAPILAR

KAPILAR

KAPILAR

KAPILAR

KAPILAR

KAPILAR

KAPILAR

KAPILAR

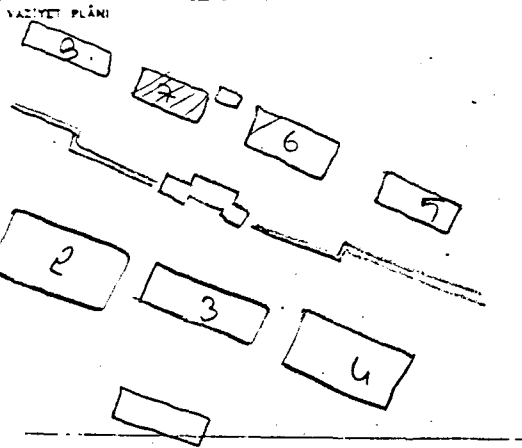
KAPILAR

KAPILAR

İSTANBUL	KİŞİ: EMİNÖNLÜ	BAĞLI OT YERİ: SARAYBURNU	KORUMA DÜZÜŞÜ:	İHTİSAL	1 / 1
				EMİSİK	1 / 1
				ÖZMÜHÜR STOK	
MDB İç Teahhüt Bölge Başkanlığı	TAYIN : MSB	TARİH : -	MÜHÜR : DA ÖZMÜHÜR		
	TAYIN TARİHİ : 1950-1970	KİŞİ : -	MÜHÜR :		

GENEL TANIM : Eternit 7 numaralı depo binası

KORUMA DURUMU	<input checked="" type="checkbox"/> T1 <input type="checkbox"/> D131 <input type="checkbox"/> D132	TAŞIYICI YAPI	<input checked="" type="checkbox"/> DİŞ YAP	<input checked="" type="checkbox"/> İST. YAPI	<input checked="" type="checkbox"/> İÇ YAPI	<input checked="" type="checkbox"/> KÜLTÜRLE BİLEMLERİ	<input checked="" type="checkbox"/> KÜLTÜR	<input type="checkbox"/> YER	<input type="checkbox"/> E <input type="checkbox"/> M
---------------	--	---------------	---	---	---	---	--	------------------------------	--



DEĞERLER : Tek bölümden oluşan, duvarları eternit yeni bir yapıdır

EĞÜNKÜ SAHİBİ : Milli Savunma Bakanlığı

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI BEKLENDEN KURULUS : Milli Savunma Bakanlığı

YATIRIM ÖZELLİKLERİ : -

AYRILMIŞ TANIM :

7 Depo binası yine diğerlerinin yetersizliği nedeniyle yapılmış, tek bölümden oluşan duvarları ve çatısı eternit bir yapıdır.

ORJİNAL KULLANIMI :	Depo
BÜGÜNKÜ KULLANIMI :	Depo
ÖNERİLEN KULLANIMI :	Depo
HAZIRLAYANLAR :	/ / 19 DEĞ. TEŞKİN

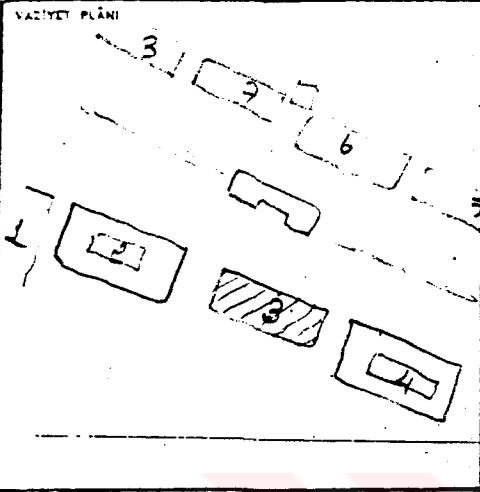
BAKIM	
YERİ	
İSTİSNA	
YATIRIM	
YATIRIM	
YATIRIM	
YATIRIM	
YATIRIM	
YATIRIM	
YATIRIM	
YATIRIM	

KONTROL EDEN :	/ / 19
SİRKÜLER NO :	/ / 19
YATIRIM :	/ / 19
YATIRIM :	/ / 19
YATIRIM :	/ / 19
YATIRIM :	/ / 19

TÜRKİYE		ANKA		SAYI NO	
KATILIMCI		EMMÖNÜ		KORUMA DÖNEMİ	
MÜHÜR		SACARBEJCU		MÜHÜR	
MÜHÜR		MÜHÜR		MÜHÜR	

GENEL TANIM : Asma katlı depo binası

KORUMA DÜRÜMÜ	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	TAŞIYICI YAP	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	DİŞ YAP	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	İST. YAP	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	K. YAP	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	RÖLEME ELEMANLARI	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	RETURKET	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
---------------	---------------------------------------	----------------------------	----------------------------	--------------	---------------------------------------	----------------------------	----------------------------	---------	---------------------------------------	----------------------------	----------------------------	----------	---------------------------------------	----------------------------	----------------------------	--------	---------------------------------------	----------------------------	----------------------------	-------------------	---------------------------------------	----------------------------	----------------------------	----------	---------------------------------------	----------------------------	----------------------------



GÖZLEMLER : Depo binasının yapı kalitesi iyi görünmektedir. Ahşap çatı işçiliği çok kaliteli.

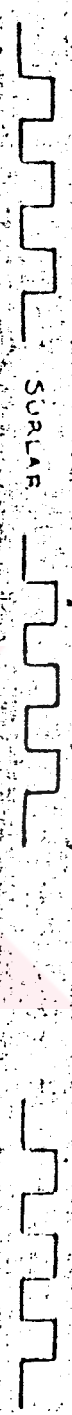
EVLÜKÜ SAHİBİ : M.S.B.	BAKIMCIYAN SORUMLU OLANLAR GEREKİR KURULUŞ : M.S.B.
------------------------	---

Yapılan çalışmalar : Çatı onarımında restorasyon çalışmaları başlanmıştır.

GENEL TANIM : Asma katlı olan katlar binanın içinde taş kolonlar vardır. Çatı asma ahşap kiremit kaplıdır. İçeride ahşap olarak kullanılmıştır. İçerideki asma kat ahşap dikmelerde oturmaktadır.

TEKNE DEĞERLERİ	B	BAKIMCI	İSTİFA	BAKIMCI
ORJİNAL KULLANIMI :	-	X	-	-
BAGÜNKÜ KULLANIMI :	Depo			
ÖNERİLEN KULLANIMI :	Depo			
HAZIRLAYANLAR :	/ / 19			
KONTROL EDEN :	/ / 19			

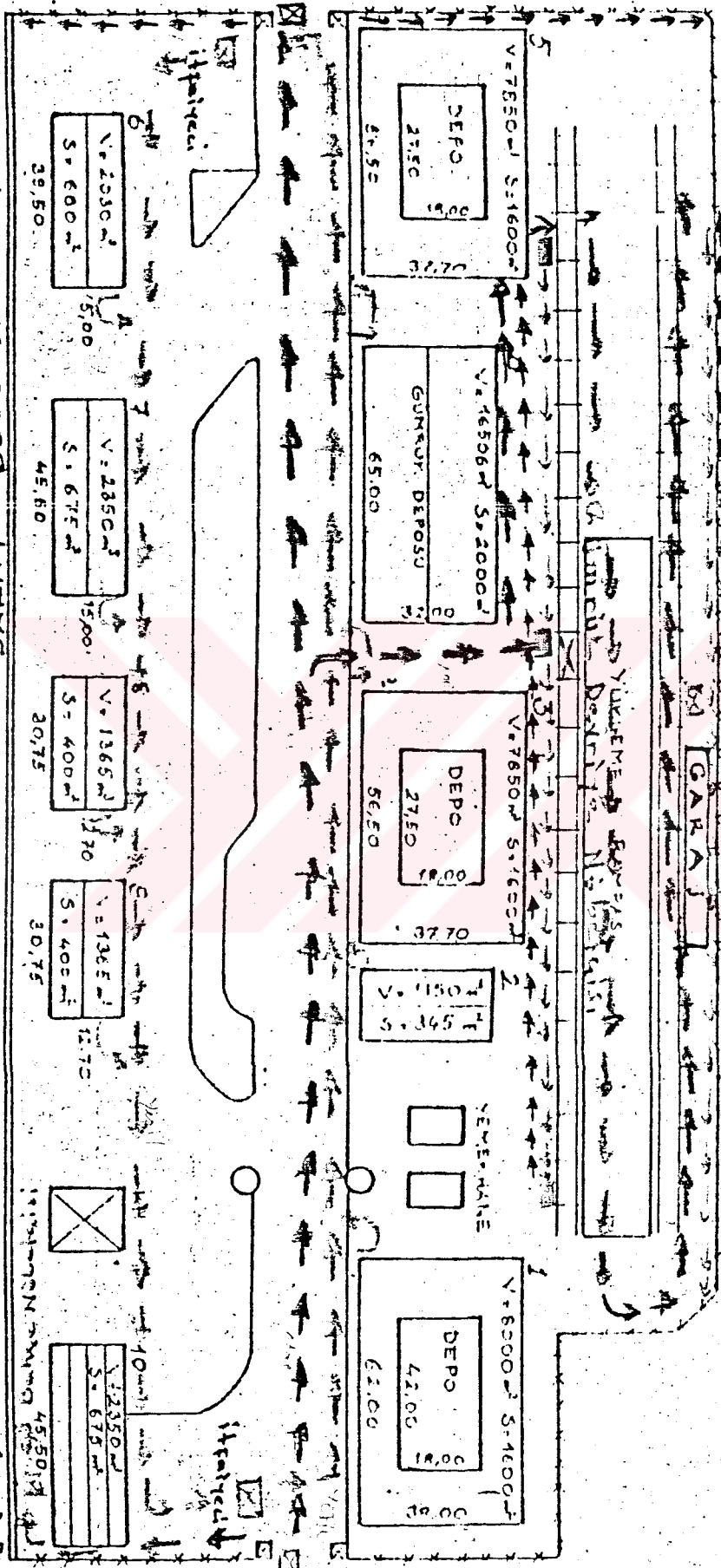
FAHRE DİNİ :	EKLER :	KONTROL EDEN :	/ / 19
	BAKIM	BAKIMCIYAN SORUMLU OLANLAR	
	YERLEŞİM	NO :	/ / 19
	BÖLÜM NO'SU		/ / 19
	TEKNOLOJİ PROJESİ		/ / 19
	HAZIR		
	İNŞA		
	ETKİ		
		BAKIMCIYAN SORUMLU OLANLAR	/ / 19



DEMİRYOLU

SARAY

Yükseklik Değeri: 15,50 m



$\Sigma V = 50816 \text{ m}^3$, $\Sigma S = 9895 \text{ m}^2$

139709 LARVA

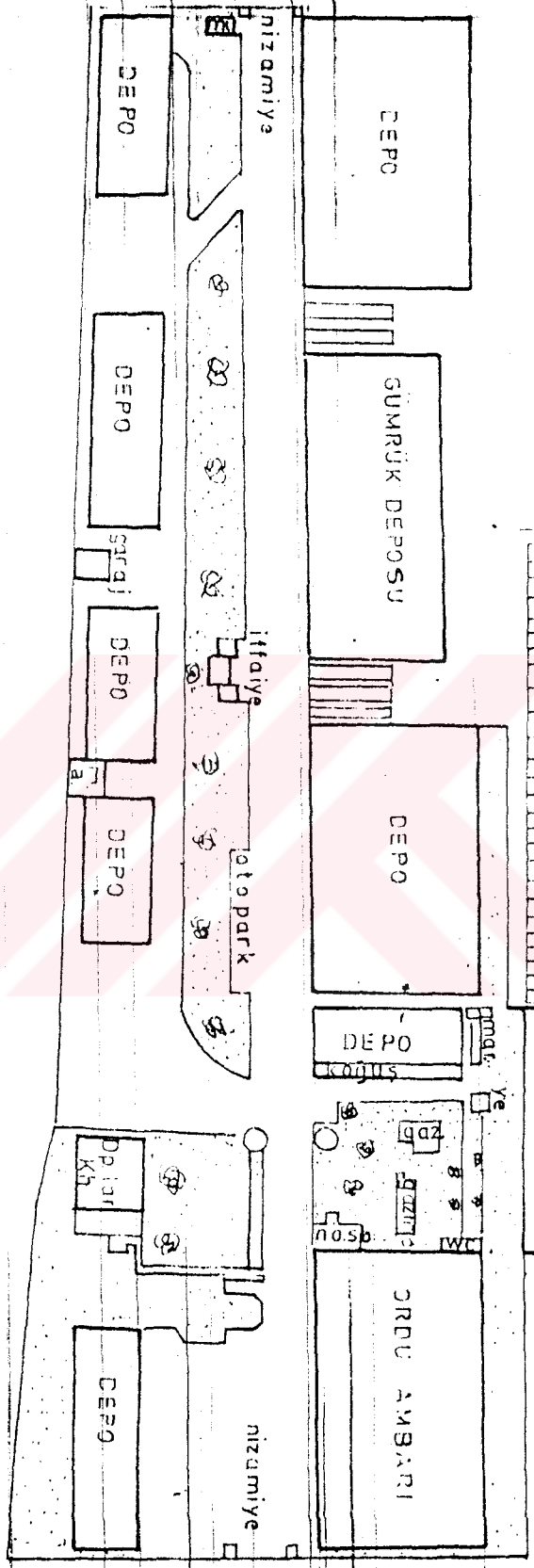
İTFAİYE DEĞERİNE GİRİŞİMLERİN
 GARAJ VE GÜMRÜK DEĞERİNE NÖBELİSİ GİRİŞİMLERİNİN
 DEĞERİNE NÖBELİSİ GİRİŞİMLERİNİN
 İLHAMİYE NÖBELİSİ GİRİŞİMLERİNİN

2 NÖBELİ NÖBELİSİ

GÜMRÜK

SAHASI

YÜKLEME RAMPASI



DEPOLAR KOMUTANLIĞI YERLEŞME PLANI 1/1500

İŞÇİLERİN MESLEK KOLLARINA GÖRE ÇALIŞMA YERLERİ

MESLEK KOLLARI	ÇALIŞMA YERLERİ			
	E Ş Y A	YİYECEK	KARARGAH	TOPLAM
AMBARCI	-	2	1	3
AŞÇI	1	1	-	2
BÜRO İŞÇİSİ	-	3	1	4
ELEKTRİKÇİ	-	1	-	1
İTFAYECİ	-	-	9	9
KAPICI	1	-	-	1
OTO MAKİNİSTİ	-	2	-	2
MARANGOZ	1	1	-	2
ŞOFÖR	10	2	-	12
SEVK İŞÇİSİ	1	1	-	2
POSTABAŞI	2	1	-	3
İŞ MAKİNALARI OPERATÖRÜ	1	-	-	1
BOYACI	2	-	-	2
BAHÇIVAN	3	-	-	3
TAHMİL TAHLİYE	17	13	-	30
T O P L A M.....	39	27	11	77

T. C.
MILLÎ SAVUNMA BAKANLIĞI
İSTANBUL İNŞAAT EMLAK MÜDÜRLÜĞÜ
HARBIYE - İSTANBUL

İNŞ. EML. : 6101-82 İnş.Kont.İh.381/174 (D/Onarım) 28 / MAYIS / 1982

KONU : Acil onarım ihtiyaçları.

M.S.B.İSTANBUL LEVAZIM AMİRLİĞİNE
SİRKECT

İLGI : (a) M.S.B.İnş.Eml.D.Bşk.lığının 26 NISAN 1982 gün ve 6101-63-82 Büt.Ş.
(Pl.Kb.) sayılı yazısı.
(b) M.S.B.İst.Lv.A.lığının 12 MAYIS 1982 gün ve 6101-62-82/7516 sayılı yazısı.

İstanbul Levazım Amirliği bina, tesislerinin onarımlarına ait İLGI (A) da istenen acil onarımların keşif icmali ekte sunulmuştur.

Keşifler İLGI (B) ekindeki ihtiyaç listesine göre düzenlenmiştir.

Gereğini emirlerine arz ederim.

Süreyya S U L U N
İs.Alb.
M.S.B.İst.İnş.Eml.Md.

E K L E R :
EK-A 1 Ad. Onarım keşif icmali

DA İTİM :
Gereği :

M.S.B.İnş.Eml.D.Bşk.lığına

B i l g i :
M.S.B.İst.Lv.A.lığına

M.S.B. İSTANBUL LEVAZİM AMİRLİĞİ BİNA TESİSLERİ ACİL ONARIMLARI
L.KERİF İCMALİ

I- AMİRLİK KARARİHİ (DEMİRKAPI)

a- Amirlik Kh.Tüm depo; bina çatı Onar.	6.753.208.-
b- " " depoları yangın tesisi	3.750.000.-

II- DEPOLAR KOMİTALİĞİ (SARAYCIHİ)

a- 4 Ad.Ayaklı, 4 Ad.Normal Nöbetçi Kulübesi yapımı	751.196.-
b- İtfaiye binası onarımı	4.779.357.-
c- 200 Tonluk B.A.Su deposu inşaatı	3.447.748.-
d- Muvakkat depo çatı onarımı	1.169.185.-
e- Yangın tesisi onarımı	4.472.900.-
f- Çevre güvenliği onarımı	4.663.210.-

III- DAVUTPAŞA ASKERİ YERİNİ

a- Elektrik tesisi onarımı	2.563.372.-
b- Su tesisi onarımı	200.000.-

IV- HAYDARPAŞA ASKERİ YERİNİ

a- Baraka depo binası akan yerler On.	312.500.-
---------------------------------------	-----------

TOPLAM : 32.862.676.- TL

HAZIRLAYANLAR

İNCELEYEN

Hüsnü DOĞAN
Elk.Müh.

Sergülen YETİER
Mak.Müh.

Melih MEVŞEMİRLİ
Mühür
Onarım Ks.A.

Biröl PEKOZ
Yük.Müh.Müh.
İnş.Kont.İh.Ks.A.

ONAY

Süleyman BULUN
İst.Alb.
Mak.B.İst.İnş.Eml.Md.

(-)

İSTANBUL LEVAZİM AMİRLİĞİ DEPOLAR KOMUTANLIĞI
ONARIMLARI İCMALİ

A- İNŞAAT :

1- Gümrük Deposu Onarımı	46.758.135.-
2- Mevcut Eşya Depolarının asma kat B.A. Tahvili Onarımı	32.075.087.-
3- Yanan Depo Onarımı	26.786.211.-
4- İtfaiye Binası Onarımı	4.779.357.-
5- 200 Tonluk B.A.Su deposu inşaatı	3.447.748.-
6- Muvakkat depo çatı onarımı	1.169.185.-
Depolara Demir tel kafes pencere yapılması	87.000.-

İNŞAAT TOPLAMI

115.122.728.- TL.

B- TESİSAT :

1- Yangın Tesisatı Onarımı	4.472.900.- TL.
----------------------------	-----------------

C- ELEKTRİK :

1- Çevre Güvenliği Onarımı	4.663.210.- TL.
----------------------------	-----------------

T O P L A M : 124.258.833.- TL.

H A Z İ R L A Y A N L A R

İNCELEYEN

Adnan SAYGIN

Hasan DOĞAN

Melih NEVŞEHİRLİ

Birrol PEKÖZ

Mak.Müh.

Elk.Müh.

Mimar

Yük.Müh.Mlm.

(İmza)

(İmza)

Onarım Ks.A.

İng.Kont.İh.Ks.A.

(İmza)

(İmza)

O N A Y

ASLİNİN AYBİDİR

Süreyya SÜLÜN

Muzaffer ÇELİK

is.Alb.

İv.Kd.Alb.

M.S.B.İst.İng.İml.Md.

M.S.B.İst.İv.Amrlı

(İmza)

E.No	YAPILAN İMALATIN CİNSİ	MİKTARI	ÖLÇÜ BİRİMİ	BİRİM FİYATI	TUTARI
001	El ile yumuşak toprak kazılması	860	m ³	175.-	150.500.-
002	" Sert toprak "	360	"	228.-	82.080.-
003	" kıliskillik "	500	"	284.-	142.000.-
004	" sert kıliskil "	560	"	328.-	183.680.-
008	" yumuşak kaya "	300	"	640.-	192.000.-
009	" Sert "	500	"	963.-	481.500.-
012/1	" Geniş derin kazı "	500	"	328.-	164.000.-
012/2	" her derin yum. "	400	"	361.-	180.500.-
013/1	" yum. sert kıliskillik "	500	"	472.-	236.500.-
013/2	" her derin yum. sert kıliskil. zemin dar derin kazı yapılması "	500	"	520.-	260.000.-
015/1	El veya komprösörle patlayıcı madde kullanmadan her derinlikte yum.kaya geniş derin kazı	300	"	885.-	265.500.-
015/2	" " "	500	"	974.-	487.000.-
016/1	" " "	400	"	1208.-	483.200.-
016/2	" " "	400	"	1329.-	331.600.-
018	Her cins kazı sıkılaştırması	1000	"	90.-	90.000.-
002	Dozlu demirsiz beton	400	"	2731.-	1.092.400.-
002	200 Dozlu " "	450	"	2283.-	570.750.-
001	150 doz. demirsiz beto n	200	"	2464.-	492.800.-
003	250 " " "	200	"	2998.-	599.600.-
022/1	Demirli (B.160) Betonu Kumpakal ile	1000	"	3415.-	3.415.000.-
044/1	" (B.225) " "	500	"	4118.-	2.059.000.-
011	250 dozlu çim harçlı Y.Tuğla duv.	200	m ²	652.-	130.400.-
071	200 " " " Blok tuğla	150	m ²	4911.-	736.650.-
182	Patl.madde kullanmadan kireç, mo- loz harçlı kargir inşa.yıkılması	1000	m ³	438.-	438.000.-
183	Horasan Duvar yıkılması	2000	m ²	656.-	1.312.000.-
192	Har tırlı iç sıva sökülmesi	1300	m ²	53.-	100.700.-
193	" " dış " "	1900	"	96.-	182.400.-
247	Asbest elyafı çatı kaplı	2150	m ²	1526.-	3.280.900.-
246	Bitümlü karton sarılması	2150	"	67.-	144.050.-
022/1	Çam tırlı pestili ile yalıtım	400	m ²	1914.-	765.600.-
011	Düz yüzey beton B.A. Kalıbı	3000	m ²	482.-	1.446.000.-
016	Kalıp yüzey B.A. Kalıba	1000	"	1132.-	1.132.000.-
054	Ahşap Kalıp iskelesi	1500	m ³	89.-	133.500.-
059	" " "	500	"	223.-	111.500.-
065	İç iskelesi (duvarlar için)	3000	m ²	92.-	276.000.-
066	" " (tavanlar için)	6000	"	92.-	652.000.-
067	" " (12,51 mt.den fazla yüz.)	1000	m ²	148.-	148.000.-
068	" " " "	1000	"	148.-	148.000.-
001/1	Ø 8 - Ø 12 mm.lik ince B.A.Demir	55	Ton	69269.-	3.809.795.-
002	Ø 14 - Ø 50 mm.lik " "	90	"	65038.-	5.853.420.-
014	B.A.için Ø 8-12 lik ince nervürlü demir	20	"	76938.-	1.538.760.-
015	Ø 14- Ø 20 lik kalın nervürlü de.	30	"	72623.-	2.178.690.-
011	Demir Kepek pencere camakan açılıp kapanır kapı	8000	Kg.	158.-	1.264.000.-
005	Yeni ahşap kapı penc.çim bölme yüzü 3 kat Y.Boya ile boyanması	1800	m ²	575.-	1.035.000.-

5.016	Damir imalatın 2 kat sülyen 2 kat boya ile boyanması	2000 m ²	453.-	906.000.-
5.034	Akrilik esaslı kaplama	400 "	475.-	190.000.-
5.040	Kağı yüzeylere 3 kat kireç badana	9000 "	56.-	504.000.-
7.501	Alt tabakası 250 kg çimento dozlu üst tabakası 300 kg çimento dozlu düz sıva	500 "	300.-	150.000.-
7.565	Düz mozaik döş. kapl.	2130 "	564.-	1.201.320.-
7.581	200 dz. çim harç. tesviye tabakası	2130 "	159.-	338.670.-
7.585	2,5 cm. kalınlığında 500 kg çimento dozlu gap	2130 "	249.-	530.370.-
8.002	3 mm. kalınlıkta normal düz cam Nakliyeler	50 "	1216.-	60.800.-
				4.000.000.-

T O P L A M : 46.758.135.-

HAZIRLAYAN

Melih NEVŞEHİRLİ
Mimar
Onarım Ks.A.

(İMZA)

İNCELEYEN

Birrol PEKÖZ
Yük.Müh.Mim.
İng.Kont.İh.Ks.A.

(İMZA)

O N A Y

Süreyya SÜLHİ
İs.Alb.

M.S.B.İst.İng.Emal.Md.

(İMZA)

Muzaffer Çelik
Muzaffer ÇELİK

İs.Kd.Alb.

M.S.B.İst.İv.Amri

MEVCUT EŞYA DEPOLARININ AHŞAP ASMA KATLARIN B.A.TAHVİLİ

No.	YAPILAN İMALATIN CİNSİ	MİKTARI	BİRİM BİRLİĞİ	BİRİM FİYATI	TUTARI
001	El ile yumuşak toprak kazılması	300	m ³	175.-	52.500.-
002	" sert "	310	"	228.-	70.680.-
003	El ile kısıklık kazılması	200	"	284.-	56.800.-
004	" sert kısıklı "	190	"	328.-	62.320.-
008	" yumuşak kaya	250	"	640.-	160.000.-
009	" sert kaya kazılması	240	"	963.-	231.120.-
012/1	El ile geniş derin kazı	160	"	328.-	52.480.-
012/2	" " her derinlikte yum.kazı	150	"	361.-	54.150.-
013/1	" "her derinlikte yum.sert kısıklık zeminde geniş derin kazı	150	"	473.-	70.950.-
013/2	El ile her derinlikte yum.sert kısık.zeminde zar derin kazı yapıl.	160	"	520.-	83.200.-
015/1	El veya kompozisyonla ve pat.madde kullanmadan her derin.yum.kayada geniş derin kazı	175	"	885.-	154.875.-
015/2	El veya komp.ve pat.mad.kullanmadan her derinlikte yum.kay.dar.derin kazı	175	"	974.-	170.450.-
016/1	El veya komp.pat.mad.kullanmadan her der.sert kayada gen.der.kazı	200	"	1208.-	241.600.-
016/2	" " " " dar derin kazı	200	"	1329.-	265.800.-
018	Her cins kazı sıkıştırılması	2000	"	90.-	180.000.-
001	150 Dz. Demirsiz beton	160	"	2464.-	394.240.-
002	200 " " "	250	"	2731.-	682.750.-
003/1	200 " Çaruf betonu	200	"	2283.-	456.600.-
003	250 " Demirsiz beton	250	"	2998.-	749.500.-
022/1	Demirli (B 160) betonu (kompaklı)	250	"	3415.-	853.750.-
044/1	" B 225 " "	250	"	4118.-	1.029.500.-
011	250 Dozlu çim harç.Y. Tuğla duvar	200	m ²	652.-	130.400.-
071	200 " " " Blok tuğla	300	"	4911.-	1.473.300.-
182	Patl.madde kullanmadan kireç melez harçlı kargir inş. yıkılması	500	m ³	53.-	26.500.-
183	Horasan Duvar Yıkılması	250	m ²	656.-	164.000.-
192	Her türlü iç sıva sökülmesi	530	"	53.-	28.090.-
193	" " dış " "	2000	"	96.-	192.000.-
022/1	Cam tüllü pestilli ile 3 katyaktım	3014	"	1914.-	5.758.796.-
011	Düz yüzey beton B.A.kalına	400	"	482.-	192.800.-
054	Ahşap kalıp iskalesi	1200	m ³	89.-	106.800.-
059	" " "	1000	"	223.-	223.000.-
065	İş iskalesi (Duvarlar için)	2100	m ²	92.-	193.200.-
066	" (Tavanlar için)	3010	"	92.-	276.920.-
067	" " (12.51 mt.ton fazla yük)	750	"	148.-	111.000.-
068	" " " "	750	"	148.-	111.000.-
001/1	Ø-Ø12 mm.lik ince B.A.Demiri	40	Ton	69269.-	2.770.760.-
002	Ø14-Ø50 " "	70	"	65038.-	4.554.660.-
014	B.A.için Ø8-Ø12.lik ince nervürlü çelik	15	"	76938.-	1.154.070.-
015	Ø14-Ø26 lik kalın nervürlü çelik	18	"	72623.-	1.307.214.-
111	Demir kepenk, penc.camakan açılır kapanır kapı	5000	kg.	158.-	790.800.-
005	Yeni ahşap kapı pencere, camakan bölme yüzlerine 3 kat X.Boya ile boyanması	1500	m ²	575.-	862.500.-

.016	Demir inalatın 2 kat sülün 2 kat Y.Boya ile boyanması	1000	m ²	453.-	453.000.-
.034	Akrilik esaslı kaplama	500	"	475.-	237.500.-
.040	Esli yüzeylere 3 kat kireç badana	7500	"	56.-	420.000.-
.501	Alt tabakası 250 kg.çimento dozlu üst tabaka 300 kg.çimento dozlu düz sıva	350	"	300.-	105.000.-
.581	200 Doz.çim harç. tasviye tabak.	3014	"	159.-	479.226.-
.585	2,5 kalınlığında 500 kg. çim. dozlu gap	3014	"	249.-	750.486.-
.002	3 mm. kalınlıkta normal düz cam Nakliyeler	100	"	1216.-	121.600.-
					3.000.000.-

T O P L A M : 32.075.087.-

HAZIRLAYAN

Melih NEVŞEHİRLİ
Mimar
Onarın Ks. A.
(İMZA)

İNCELEYEN

Birrol PEKÖZ
Yük.Müh.Mim.
İng.Kont.İh.Ks.A.
(İMZA)

O N A Y

Süreyya SÜLÜN
İs.Alb.
M.S.B.İst.İng.Eml.Md.
(İMZA)

Muzaffer ÇELİK
Lv.Kd.Alb.
M.S.B.İst.İng.Eml.Md.

No	YAPILAN İMALATIN CİNSİ	MİKTARI	ÖLÇÜ BİRİMİ	BİRİM FİYATI	T U T A R I
01	El ile yumuşak toprak kazılması	750	m ³	175.-	131.250.-
02	" " sert toprak	260	"	228.-	59.280.-
03	" " kıskıllık	360	"	284.-	102.240.-
04	" " sert kılaklı	275	"	328.-	90.200.-
08	" " yumuşak kaya	200	"	640.-	128.000.-
09	" " sert kaya	300	"	963.-	288.900.-
12/1	" " geniş derin kazı	400	"	328.-	131.200.-
12/2	" " her derin.yum.	400	"	361.-	144.400.-
13/1	" " Yum.sert kıskıllık	400	"	473.-	189.200.-
13/2	El ile her derinl.yum.sert kılaklı zemin dar derin kazı yapılması	400	"	520.-	208.000.-
15/1	El veya kompresörle patlayıcı madde kullanmadan her derinlikte yum.kaya geniş derin kazı	250	"	885.-	221.250.-
15/2	" " " "	350	"	974.-	340.900.-
16/1	" " " "	280	"	1208.-	338.240.-
16/2	" " " "	280	"	1329.-	372.120.-
18	Her cins kazı sıkıştırılması	600	"	90.-	54.000.-
01	150 dz. demirsiz beton	150	"	2464.-	369.600.-
02	200 " " "	300	"	2731.-	819.300.-
03	200 " " "	300	"	2998.-	899.400.-
22/1	Demirli (B 160) Beton	600	"	3415.-	2.049.000.-
44/1	" (B 225) "	250	"	4118.-	1.029.500.-
11	250 dz.çim harçlı yarım tuğla dz.	100	m ²	652.-	65.200.-
71	200 dz.çim " blok tuğla	75	"	4911.-	368.325.-
82	Pat.Madde kullanmadan kagir inşaatın yapılması	550	m ³	53.-	29.150.-
83	Pat.Madde kullanmadan horasan inş. yapılması	1500	m ²	686.-	1.029.000.-
92	Her türlü iç sıva sökülmesi	1750	m ²	53.-	92.750.-
93	Her türlü dış sıva sökülmesi	1895	"	96.-	181.920.-
47	Ahşap çatı üzerine 6 mm kalınlıkta-ki levh.çatı örtülmesi yapılması	1700	"	1526.-	2.594.200.-
46	Ahşap çatılarda kiremit al.taht. ile üstüne bir kat bitümlü kare ton serilmesi	1700	m ²	67.-	113.900.-
22/1	cam tülü pestili ile yalıtım	300	m ²	1914.-	574.200.-
11	Düz yüzeylere B.A. Kalıba	2700	"	482.-	3.301.400.-
116	Kalıp yüzey tahtalarının birleştirilmesinde plastik madde kullanılan düz yüzeyli çıplak beton betonarme kalıba	200	m ²	1132.-	226.400.-
54	Ahşap kalıp iskelesi	200	m ³	89.-	17.800.-
59	En yüksek noktası 6.01-8 m ye ahşap kalıp iskelesi	175	"	223.-	39.025.-
65	İş iskelesi (duvarlar için)	400	m ²	92.-	36.800.-
66	İş " (Duvarlar için) (0-12,50 mt.yükseklik için)	500	m ³	92.-	46.000.-
67	İş iskelesi (Duvar için) 12,51 mt.den fazla yükseklikler için	300	m ²	148.-	44.400.-
68	İş iskelesi (tavanlar için) 12,51 mt.den fazla yük. için	300	m ³	148.-	44.400.-
01/1	#-#12 mm.lik ince B.A. demiri	20	Ton	69269.-	1.385.380.-

02	Ø14-Ø20 lik kalın B.A. demiri	35	Ton	65038.-	2.276.330.-
14	B.A. için Ø9-Ø12 lik ince nervürlü çelik	5	Ton	76938.-	384.690.-
15	Ø14-Ø26 lik kalın nervürlü çelik	7	Ton	72623.-	508.371.-
11	Demir kepenkle pencere camakan açılır kapanır kapı	5000	Kg.	158.-	790.000.-
05	Yeni ahşap kapı pencere camakan bölme yüzlerine 3 kat Y.Boya ile boyanması	1500	m ²	575.-	862.500.-
34	Demir imalatının 2 kat süliyen 2kat Y.Boya ile boyanması	1000	"	453.-	453.000.-
34	Akrilik esaslı kaplama	500	"	475.-	237.500.-
40	Eski yüzeylere 3 kat kireç badana	8000	m ²	56.-	448.000.-
01	Alt tabakası 250 kg. çimento dozlu üst. * 300 Kg.çim doz. dük sı.	400	m ²	300.-	120.000.-
81	200 doz çim.hang tasviye tabakası	3500	"	159.-	556.500.-
85	2,5 cm. kalınlıkta 500 kg.çim. doz.gap	3500	"	249.-	871.500.-
02	3 mm.kalınlıkta normal dük cam	100	"	1216.-	121.600.-
Nakliyeler					3.000.000.-

T O P L A M : 26.786.211.-

HAZIRLAYAN

Melih NEVŞEHİRLİ
Mimar
Onarım Ks.A.

(İMZA)

İNCELEYEN

Birrol PEKÖZ
Yükemlîh.Mim.
İng.Kont.İn.Ks.A.

(İMZA)

O N A Y

Süreyya SÜLÜN
İs.Alb.
M.S.B.İst.İng.Eml.Md.

(İMZA)

Muzaffer ÇELİK
İv.Kd.Alb.
M.S.B.İst.İv.Emiri

No.	YAPILAN İMALATIN CİNSİ	MİKTARI	ÖLÇÜ BİRİMİ	BİRİM FİYATI	TUTARI
001	El ile yumuşak toprak kazılma.	30.	m ³	175.-	5.250.-
002	" Sert "	30	"	228.-	6.840.-
008	" yumuşak kaya "	10	"	640.-	6.400.-
001	150 Doz demirli beton	30	"	2464.-	73.920.-
002	200 " " "	20	"	2731.-	54.620.-
022/1	Demirli B.160 Beton	10	"c	1000.-	10.000.-
044/1	" B.225 "	10s	"	500.-	5.000.-
001	250 dozlu çim hırcı Y.tuğla				
	çrv.	114	m ²	652.-	74.328.-
071	200 " " " B.tuğla				
	çrv.	50	"	4911.-	245.550.-
182	Fatih madde kullanmadan kireç				
	malez harc ile kargir inş.yık.	30	m ³	438.-	13.140.-
192	İç sıva süslenmesi	50	m ²	53.-	2.650.-
193	Dış " "	114	"	96.-	10.944.-
194	Her türlü ahşap çatı süslenmesi	80	"	181.-	14.480.-
247	Asbest elyafı çatı kaplama	80	"	1526.-	122.080.-
246	Bitümlü karton serilmesi	80	"	678.-	5.360.-
022/1	Cam tülü pastili ile yatılma	78	"	1914.-	149.292.-
011	Düz yüzey beton, B.A. Kalıbı	300	"	482.-	144.600.-
016	" " " "	450	"	1132.-	509.400.-
054	Ahşap kalıp iskelesi	500	m ³	89.-	44.500.-
059	" " "	200	"	223.-	44.600.-
063	İş iskelesi (Duvarlar için)	300	m ²	92.-	27.600.-
066	" " (tavanlar için)	600	m ²	92.-	55.200.-
001/1	Ø 8 - Ø 12 lik ince B. A. Demiri	6	Ton	69269.-	415.614.-
002	Ø 14 - Ø 50 mm.lik kalın B.A. Demiri	7,5	"	65038.-	487.785.-
014	B.A.için Ø 8 - 12 lik ince nervürlü demir	8	"	76938.-	615.504.-
015	Ø 14 - Ø 26 lik kalın nervürlü çelik	10	"	72623.-	726.230.-
011	Demir kapantı pencere camdan açılır kapanır kapa yapılması	500	Kg.	158.-	79.000.-
016	Demir imalatın 2 kat silvan 2 kat yağlı boyası	200	m ² .	453.-	90.600.-
005	Yeni ahşap kama peng.cam bölme yüzü.5 kat yağlı boya ile boyan- ması.	200	"	575.-	115.000.-
034	Akrilik esaslı kaplama	114	"	475.-	54.150.-
040	Eski yüzlere 3 kat kireç badana	200	"	56.-	11.200.-
051	Alt tabakası 250 kg.çim dozlu üst " 300 Kg.çim dozlu d.sıva	180	"	300.-	54.000.-
0565	Düz mozayik döşeme kaplanması	70	"	564.-	39.480.-

581	200 Da.Çim harçtasviye tabakası	70	m2	159.-	11.130.-
585	2,5 cm.kalınlıkta 500 Kg.çim dozlu şap	70	"	249.-	17.430.-
002	3 mm.Kalınlıkta normal düz cam Nakliyeler	30	"	1216.-	36.480.-
					<u>400.000.-</u>
TOPLAM					<u>4.779.357.-</u>

ZİRLAYAN

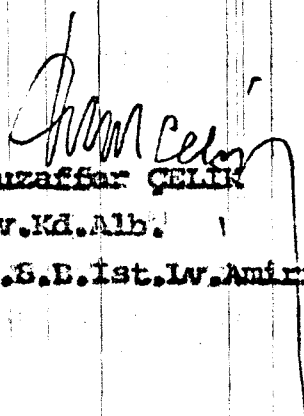
11h NEVŞEHİRLİ
mar
BİLM Ks.A.
(MZA)

İNCELEYEN

BİROL PEKÖZ
Yük.Müh.Mim.
İng.Kont.İh.Ks.A.
(İMZA)

O N A Y

Süreyya SÜLÜN
İs.Alb.
M.S.B.İst.İng.Eml.Md.
(İMZA)


Muzaffer ÇELİK
İv.Kd.Alb.
M.S.B.İst.İv.Amiri

.015	Ø 14 - Ø 26 lik kalın parvür- lü çelik	4	Ton	72.623.-	290.492.-
.501	Alt tabakası 250 kg. çimento dozlu üst tabakası 300 kg. çim. dozlu diiz sıva	200	m ²	300.-	60.000.-
.581	200 doz çim. harc. tasviye tab.	400	"	159.-	63.600.-
.585	2,5 cm. kalınlıkta 500 kg. çim. dozlu çap	400	"	249.-	99.600.-
-	Nakliyatlar				300.000.-
TOPLAM :				3.447.748.-	

HAZIRLAYAN

Melih NEVŞEHİRLİ
Mimar
Onarım Ks. A.

(İMZA)

İNCELEYEN

Birrol PEKÖZ
Yük. Müh. Mim.
İng. Kont. İn. Ks. A.

(İMZA)

O N A Y

Süreyya SÜLÜN

İs. Alb.

M. S. E. İst. İnş. Em. Md.

(İMZA)

Muzaffer ÇELİK

İv. Kd. Alb.

M. S. E. İst. İv. Amiri

İSTANBUL LEVAZİM AMİRLİĞİ DEPOLAR KOMUTANLIĞI MUVAZAFAT
DEPO ÇATI ONARIMI 1.KEŞFİ

No:	Foz No:	Yapılan inşaatın cinsi:	Miktarı:	Fiyatı:	Tutarı:
18.247		Asbest elyaflı çatı kap- la ma sı yapılması	340 M2	1526.-	518.840.-
18.246		Bitümlü ka rton sorılması	340 M2	67.-	22.780.-
23.081		Demir çatı ma ka sı yapıl- ması yerine tesbiti	5 Ton	105513.-	527.565.-
-		Nakliyeler			100.000.-
					<u>1.169.185.-</u>

HAZIRLAYAN

Melih NEVŞEHİRLİ
Mimar
Onarım Ks.A.

(İMZA)

İNCELEYEN

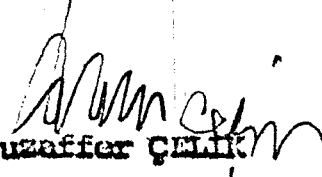
Birol PEKÖZ
Yük.Müh.Mim.
İng.Kont.İn.Ks.A.

(İMZA)

ONAY

Süreyya SÜLÜM
İs.Alb.
M.S.B.İst.İng.Eml.Md.
(İMZA)

ASLİNİN ANKİDİR


Muzaffer ÇELİK
İv.Kd.Alb.
M.S.B.İst.İv.Amiri

İSTANBUL LEVAZİM AMİRLİĞİ DEPOLAR KOMUTANLIĞI DEPOLARI
DEMİR TEL KAFES, PİNCERE YAPILMASI

NO:	Foz NO:	Yapılan İmalatın Cinsi	Miktarı	Fiatı	Tutarı
	23.111	Demir kepenkle pencere camakan yapılması	500 Kg	158,-	79.000.-
	-	Nakliyeler			8.000.-
			TOPLAM		87.000.-

HAZIRLAYAN

Melih NEVŞEHİRLİ
Mimar
Onarım Ks.A.

(İMZA)

İNCELEYEN

Birol PEKÜZ
Yük.Müh.Mim.
İnş.Kont.İh.Ks.A.

(İMZA)

ONAL
Süreyya SÜLÜN
İs.Alb.
M.S.B.İst.İnş.Eml.Md.

(İMZA)

Muzaffer ÇELİK
İv.Kl.Alb.
M.S.B.İst.İv.Amiri

İSTANBUL LEVAZIM AMİRLİĞİ DEPOLAR KOMUTANLIĞI ÇEVRE GÜVENLİĞİ
ONARIMI YANGIN TESİSATI I NCI KEŞFİ

İrs No:	Poz No:	Yapılan İmalatın Cinsi	Miktarı	Fiyatı	Tutarı
1	102.000	Yangın dolabı küresel vanalı	30 Ad	40000.-	1.200.000
2	201.208	Galvaniz boru 2"	1000 M ²	910.-	910.000
3	201.210	Galvaniz boru 2"	850 M ²	1540.-	1.309.000
4	201.400	Boru montaj bedeli %30X2219000			665.700
5	217.117	Santraflı pompa 10 t/h 60 m SS	1 Ad	180000.-	180.000
6	207.106	Şiber vana 2"	12 Ad	6200.-	62.000
7	207.408	Flanşlı vana Ø 200	2 Ad	44600.-	89.200
8	227.206	Çek valf 2"	1 Ad	6600.-	6.600
9	227.208	Çek valf 3"	2 Ad	10200.-	20.400
10	109.104	Kollektör borusu 5"	2 M ²	3500.-	7.000
11	233.100	Kaynaklı çelik imalat	100 Kg	160.-	16.000
12	236.103	Dalik aqna kapama	10 Ad	250.-	2.500
13	108.207	Kollektör aqna Ø65	5 Ad	900.-	4.500
				TESİSAT TOPLAM	4.472.900

HAZIRLAYAN

Adnan SAYGIN
Mak.Müh.
(İMZA)

İNCELEYEN

Biröl PEKÖZ
Yük.Müh.Mim.
İnş.Kont.İh.Ks.A.
(İMZA)

ONAY

Süreyya SÜLÜN
İs.Alb.
M.S.B.İst.İnş.İml.Md.
(İMZA)

Muzaffer ÇELİK
İv.Kd.Alb.
M.S.B.İst.İv.Amiri

Doc.No#	YAPILAN İMALATIN	CİNSİ	MİKTAR	ÖLÇÜ BİRİMİ	BİRİM FİYATI	TUTAR
704.103	Sıva üstü saç tablo	0,30 m ²	2	Ad.	6000.-	12.000.-
704.105	" " " "	0,50 "	1	"	9000.-	9.000.-
707.100	Lojman tipi saç tablo		10	"	510.-	5.100.-
713.404	Pako şalter	3x25 A	2	"	1500.-	3.000.-
713.406	" "	3x63 A	2	"	3400.-	6.800.-
713.407	" "	3x100 A	1	"	4800.-	4.800.-
724.201	Buşonlu Sigorta	25 A	15	"	280.-	4.200.-
724.202	" "	63 "	6	"	320.-	1.920.-
724.203	" "	100 A	3	"	700.-	2.100.-
724.401	Anahtarlı Otmat.sig.	16 A	60	"	840.-	50.400.-
725.904	İşaret Lambası	250 V	3	"	420.-	1.260.-
727.405	Besleme hattı	2x2,5 mm ²				
	NXM		116	Mt.	180.-	20.880.-
727.505	Besleme hattı	2x4 mm ² NXM	448	"	310.-	138.880.-
727.507	" "	2x1,5 "	180	"	180.-	32.400.-
727.511	" "	3x6 "	78	"	470.-	36.660.-
727.512	" "	3x4 "	215	"	350.-	75.250.-
727.525	" "	4x10 "	605	"	900.-	544.500.-
727.526	" "	4x6 "	218	"	620.-	135.160.-
727.527	" "	4x4 "	360	"	460.-	165.600.-
727.531	" "	7x1,5 "	250	"	390.-	97.500.-
727.532	" "	10x1,5 "	380	"	540.-	205.200.-
727.711	" "	3x25+16-6 NYFGBY	80	"	2700.-	216.000.-
731.102	Yeraltı kablo buatı	3x16+10 mm ²	20	Ad.	2400.-	48.000.-
732.101	Yeraltı kablo kanalı		1900	Mt.	400.-	760.000.-
742.310	SL Tipi sokak lambası		17	Ad.	3800.-	60.800.-
743.102	Demir boru direk		1040	Kg.	150.-	156.000.-
780.105	Akcor Sımanlı ampul	220 W	16	Ad.	150.-	2.400.-
819.101	Telefon Dağıtım Kutusu	10 Ç	10	Ad.	1500.-	15.000.-
819.102	" "	30 Ç	5	Ad.	2400.-	12.000.-
832.102	Yarı iletken termik yangın ihbar dedektörü		60	Ad.	7000.-	420.000.-

832.107	Elektro optik alve dedektörü ve Mortaja	50 Ad.	14.000.-	840.000.-
833.204	Yangın ihbar santrali	1 "	185.000.-	185.000.-
837.102	Etans alarm kalaksomu 110/220 V	2 "	2.200.-	4.400.-
980.208	Radyaaktif yakalama ucu	2 "	164.000.-	164.000.-
981.101	50 mm ² Elektrolitik bakır tel	50 mt.	560.-	28.000.-
983.101	Toprak elektrod çubuk	4 Ad.	8.000.-	32.000.-
983.103	Muhafaza Borusu	2 "	1.500.-	3.000.-

ELEKTRİK TOPLAMI : 4.663.210.-

HAZIRLAYAN

Hasan DOĞAN

Elk.Müh.

(İMZA)

İnceleyen

Bilrol PEKİZ

Yük.Müh.Mim.

İng.Kont.İh.Ks.A.

(İMZA)

ONAY

Süreyya SÜLÜN

İs.Alb.

M.S.B.İst.İng.Eml.Md.

(İMZA)

Muzaffer ÇALIK

Lv.Kd.Alb.

M.S.B.İst.Lv.Amiri

BİBLİYOGRAFYA

- ARSEVEN , C.E. , 1928. Sanat Ansiklopedisi , İstanbul .
- AKŞİT , İ. , Topkapı ve Dolmabahçe Sarayları , Fatih Matbaası , İstanbul.
- AYVERDİ , E. H. , 1973. Osmanlı Mimarisinde Fatih Devri 855-886 (1451-1481) , İstanbul Enstitüsü Yayınları :69, İstanbul.
- ÇAĞMAN , F. , 1989. "Hünername Minyatürlerinde Topkapı Sarayı " , Müze : 36-42.
- ÇİĞ , K. , 1984. "Fatih Topkapı Sarayı'nı Niçin Yaptırdı?" , Kemal Çığ'a Armağan :17-35.
- DİRİMTEKİN , F. , 1964. Ecnebi Seyyahlara Nazaran 16.yy.'da İstanbul , İstanbul Enstitüsü Yayınları:53 , İstanbul .
- DEMANGEL , R. , 1939. Le Quartier Des Manges , Editeur E.De MAMBOURY , E. , Bocard , Paris.
- ELDEM , S. H. , 1969. Köşkler ve Kasırlar , İ.D.G.S.A. Yayını.
- ELDEM , S. H. , 1973. Köşkler ve Kasırlar , İ.D.G.S.A. Yayını.
- ELDEM , S.H. , AKOZAN , F. , 1982. Topkapı Sarayı : Bir Mimari Araştırma , Kültür Bakanlığı Yayını , İstanbul.
- ERDOĞAN , M. , "Osmanlı Devrinde İstanbul Bahçeleri " , Vakıflar Dergisi : 4.
- EVLİYA ÇELEBİ , 1969. Evlıya Çelebi Seyahatnamesi , Z. Danışman Yayını , İstanbul.
- EVYAPAN , G. , 1972. Eski Türk Bahçeleri ve Özellikle Eski İstanbul Bahçeleri , O.D.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Yayınları , Ankara .
- FARLANE , C.MAC. , 1829. Constantinople in 1928 , Sounders and Otley , Londra .
- KAYRA , C. , 1990. İstanbul Mekanlar ve Zamanlar , Ak Yayınları , İstanbul.

- KONYALI , İ. H. , 1942. Istanbul Sarayları , Burhaneddin Matbaası , İstanbul.
- MAMBOURY , E. , 1953. The Tourist's İstanbul , Çituri Biraderler Yayınevi.
- MELLING , A. I. , 1907. Voyage Pittoresque de Constanople et des Rives de Bosphore , Paris.
- NECİPOĞLU , G. , Architecture , Ceremonial and Power The Topkapı Palace in the Fifteenth and Sixteenth Centuries , The Mit Press , Cambridge.
- RASİM , A. , 1928. Resimli ve Haritalı Osmanlı Tarihi , İstanbul.
- ROBERTSON , J. , 1922. Pioneer of Photography in THE OTTAMAN EMPIRE , Eren Yayıncılık , İstanbul.
- SEÇKİN , N. , 1990. "Topkapı Sarayı'nın Biçimlenmesine Egemen Olan Tasarım Gelenekleri Üzerine Bir Araştırma" , Basılmamış Doktora Tezi , İstanbul.
- TANSUĞ , S. , 1975. "Topkapı Saray Bütünü'nün Niteliği Üzerine Bir Deneme" , Yapı , sayı 11, İstanbul: 27-40.
- TANVERNIER , J. B. , 1984. Topkapı Sarayı'nda Yaşam , Çağdaş Yayıncılık , İstanbul.
- TEZCAN , H. , 1989. Topkapı Sarayı ve Çevresinin Bizans Devri Arkeolojisi , Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Yayınları , İstanbul.
- UZUNÇARŞILI , İ. H. , 1945. Osmanlı Devleti'nin Saray Teşkilatı , Türk Tarih Kurumu Yayınları , sayı 15.
- YAZARI YOK. , 1993. "Abdülaziz" , Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi I , İstanbul : 22-26.
- _____ , "Gülhane" , Meydan Larousse , cilt 5 : 417-419.
- _____ , "Topkapı Sarayı" , Meydan Larousse , cilt 12 : 215-218.

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı : Tuğba Gültekin
Doğum Tarihi : 20 Eylül 1970
Doğum Yeri : İstanbul
Medeni Durumu : Bekar

Eğitim Durumu :

İlkokul : 1977-1981 , Terakki Vakfı Özel Şişli Terakki Lisesi ,
Ortaokul : 1981-1984 , Terakki Vakfı Özel Şişli Terakki Lisesi ,
Lise : 1984-1987, Terakki Vakfı Özel Şişli Terakki Lisesi ,
Üniversite : 1987-1991 , Yıldız Üniversitesi Mimarlık Bölümü.

İş Tecrubesi :

Stajlar : 1988 yaz dönemi , Garanti İnşaat Koza İş Merkezi Şantiyesi ,
: 1989 yaz dönemi , Seyaş Mimarlık ve Müşavirlik A.Ş. ,
: 1990 yaz dönemi , İntes Balmumcu Şantiyesi.
Aktif Çalışma : 1991-1992 , Sağlam İnşaat ,
: 1992-1993 , Demir İnşaat ,
: 1994 (Şubat-Haziran),Göztepe'de 250 m² bir evin dekorasyonu.